



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE EDUCACIÓN
SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TÍTULO DEL PROYECTO

**MATERIALES DEL ENTORNO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE DRAMÁTICO
EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO DE INICIAL**

AUTORAS

CLAUDIA KARINA IBARRA CONFORME

KAREN KATIUSKA MURILLO PLAZA

MILAGRO, AGOSTO DEL 2013

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he analizado la tesis de grado presentada por las estudiantes CLAUDIA KARINA IBARRA CONFORME y KAREN KATIUSKA MURILLO PLAZA para optar al título de Licenciado en Educación Mención Educación Parvularia y que acepto tutorar al estudiante, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Yesenia Silva Lazo

Martes, 13 de agosto de 2013

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

CLAUDIA KARINA IBARRA CONFORME
PLAZA

KAREN KATIUSKA MURILLO

Martes, 13 de agosto de 2013

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN Mención Licenciatura en Educación Parvularia, otorga a la presente tesis de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTIFICA	()
DEFENSA ORAL	()
TOTAL	()
EQUIVALENTE A	()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico a Dios por haberme dado la fuerza y valor para poder alcanzar un logro más.

A mi abuelito que desde el cielo ha derramado sus bendiciones sobre mí, a mi mamita Adelaida, a mis padres por enseñarme buenos valores y virtudes, a mis hermanos por darme fuerzas para seguir luchando

.Y en especial a mi hija Arianna y a mi bebe que se encuentra en mi vientre, que son el pilar fundamental de mi vida y las ganas de superarme, para sembrar en ellos el deseo de salir adelante con ahínco, esfuerzo y dedicación.

Claudia Karina Ibarra Conforme

Este arduo trabajo lo dedico a Dios por haberme dado las fuerzas necesarias para llevar a cabo la realización del mismo.

A mí querida madre por estar siempre a mi lado alentándome con sus sabios consejos.

Y mi querido esposo y a mis preciosos hijos, que son mi vida; por ellos he logrado concluir este trabajo y que este triunfo se convierta en un ejemplo para ellos y que se esfuercen en el futuro.

Karen Katuska Murillo Plaza

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestra gratitud al único que ha hecho posible nuestro crecimiento tanto personal como profesional, Dios, quién siempre ha estado a nuestro lado y a quién le debemos lo que somos y seremos. También agradecemos al Msc. Juan Peña quien fue nuestro catedrático desde el inicio y nos brindó su colaboración y asesoramiento, especialmente en el desarrollo de este trabajo. Y Por último, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Milagro y sus dirigentes, porque siempre nos manifestaron gran aprecio y consideración y nos permitieron prepararnos de manera práctica.

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Licenciado

JAIME OROZCO HERNÁNDEZ MS.

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer la entrega de la Cesión de Derechos del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema es **MATERIALES DEL ENTORNO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE DRAMÁTICO EN NIÑOS Y SEÑAS DEL PRIMERO DE INICIAL**, y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Claudia Karina Ibarra Conforme

No de cedula 0919413930

Karen Katuska Murillo Plaza

No de cedula 0921869913

Milagro, 13 de agosto de 2013

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I	19
EL PROBLEMA.....	19
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.1.1 Problematización	19
1.1.2 Delimitación	21
1.1.3 Formulación del problema	22

1.1.4 Sistematización del Problema.....	22
1.1.5 Determinación del tema	22
1.2 Objetivos.....	22
1.2.1 General:.....	22
1.2.2 Objetivos específicos	22
1.3 Justificación	23
CAPITULO II	25
MARCO REFERENCIAL	25
2.1 MARCO TEÓRICO	25
2.1.1 Antecedentes Históricos	25
2.1.2 Antecedentes Referenciales	26
2.1.3 Fundamentación teórica	27
2.1.3.1 Materiales del entorno	27
2.2 MARCO LEGAL.....	44
2.4 HIPOSTESIS	49
2.4.1 Hipótesis general	49
2.4.2. Hipótesis particulares.....	49
CAPITULO III	51
MARCO METODOLÓGICO	51
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL	51
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	52
3.2.1 Características de la población.....	52

3.2.2	Delimitación de la población.....	53
3.2.3	Tipo de muestra.....	53
3.2.4	Tamaño de la muestra.....	53
1.2.5	Proceso de selección.....	53
3.3	LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.....	54
4.4	PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.....	55
CAPITULO IV.....		56
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....		56
4.1	ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	56
4.2.	ANÁLISIS DE COMPARACIÓN, EVALUACIÓN, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS.....	56
4.3.	ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	57
4.4.	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	74
CAPITULO V.....		75
PROPUESTA.....		75
5.1	TEMA:.....	75
5.2	JUSTIFICACIÓN.....	75
5.3	FUNDAMENTACIÓN.....	76
5.4	OBJETIVOS.....	77
5.4.1	Objetivo General de la propuesta.....	77
5.4.2	Objetivos específicos.....	77
5.5	UBICACIÓN.....	78

5.6 FACTIBILIDAD	78
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	79
5.7.1 Actividades	79
5.7.2 Recursos, Análisis Financiero.....	81
5.7.3 Impacto	81
5.7.4 Lineamiento para evaluar la propuesta.....	82

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Frecuencia con que los docentes utilizan en sus clases de dramatización los materiales del entorno.	54
Cuadro 2 .Consideraciones de los docentes sobre la utilización de los materiales del entorno como recursos didácticos para el desarrollo del arte dramático.	55
Cuadro 3 .Opiniones de los docentes sobre el diseño de los recursos didácticos a partir de los materiales del entorno para el desarrollo de las artes de dramatización en los niños y niñas de inicial.	60
Cuadro 4 .Criterios de evaluación de los docentes acerca del desarrollo de artes dramáticas de los niños y niñas de educación inicial.	61
Cuadro 5 .Criterio de los docentes sobre la incidencia favorable de la utilización de los materiales del entorno en la creatividad de los niños y niñas.	62
Cuadro 6. Consideraciones de los docentes acerca del desarrollo del arte dramático en los niños- niñas y su influencia en la personalidad.	63
Cuadro 7.Opiniones de los docentes sobre la incidencia del arte dramático en la expresión corporal de los niños y niñas.	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1 Frecuencia con que los docentes utilizan en sus clases de dramatización los materiales del entorno.....	
Figura 2 Consideraciones de los docentes sobre la utilización de los materiales del entorno como recursos didácticos para el desarrollo del arte dramático.....	35
.....	
Figura 3 Opiniones de los docentes sobre el diseño de los recursos didácticos a partir de los materiales del entorno para el desarrollo de las artes de dramatización en los niños y niñas de inicial.....	36
.....	
Figura 4 Criterios de evaluación de los docentes acerca del desarrollo de artes dramáticas de los niños y niñas de educación inicial.....	37
.....	
Figura 5 Criterio de los docentes sobre la incidencia favorable de la utilización de los materiales del entorno en la creatividad de los niños y niñas.....	40
.....	
Figura 6 Consideraciones de los docentes acerca del desarrollo del arte dramático en los niños-niñas y su influencia en la personalidad.....	61
.....	
Figura 7 Opiniones de los docentes sobre la incidencia del arte dramático en la expresión corporal de los niños y niñas.....	62
.....	
Figura 8 Aislamiento de los niños en la participación en actividades diarias...	63
.....	
Figura 9 Integración de los niños mediante las actividades lúdicas.....	63
.....	
Figura 10 Muestran características propias de la dramatización.....	64
.....	65
Figura 11 Momento en que desarrollan las actividades.....	66
.....	
Figura 12 Desarrollo del esquema corporal.....	

RESUMEN

Esta investigación es de tipo descriptiva con diseño de campo, el objetivo que guió la investigación fue: determinar la incidencia de la utilización de recursos didácticos con los materiales del entorno en el desarrollo de las artes dramáticas en los niños y niñas de 4 años del Primero de inicial de la escuela Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza en la Parroquia Lorenzo de Garaicoa. Para la realización de este trabajo se escogió como muestra a los 8 docentes de esta institución educativa a los que se les aplicó como instrumentos un test pedagógico y una encuesta para determinar valorar el desarrollo de las artes dramáticas y clases para conocer las manifestaciones del arte dramático, los datos obtenidos de la aplicación de la guía de observación y las encuestas, fueron tabulados y procesados mediante el estadígrafo del cálculo porcentual (%). Para la realización de la investigación se utilizaron los métodos del nivel teórico de análisis-síntesis, inductivo-deductivo, histórico- lógico e hipotético deductivo que posibilitaron la fundamentación teórica del problema objeto de estudio a partir del análisis de las diferentes fuentes documentales relacionadas con el tema y el análisis de los resultados. Durante el desarrollo de la investigación se pudo comprobar que los docentes que fueron objeto de investigación presentan dificultades desde el punto de vista metodológicos, en cuanto a la utilización de los materiales del entorno como recursos didácticos para el desarrollo de las artes dramáticas que limitan el desarrollo del aprendizaje de las artes dramáticas en los niños y niñas que fueron objeto de investigación, lo que posibilitó diseñar la propuesta.

Palabras claves: Materiales del entorno, arte dramático, recursos didácticos.

ABSTRACT

This research is descriptive with field , the goal that guided the research was : to determine the incidence of the use of teaching resources with the surrounding materials in the development of the performing arts in children 4 years of first of initial Joint school no.1 Icaza Alberto Freire on Garaicoa Lawrence Parish . For the realization of this work was chosen as shown at 8 teachers of this educational institution to which was applied as a test pedagogical instruments and survey to assess the development of the performing arts and classes for the dramatic art forms the data obtained from the application of the observation guide and surveys were tabulated and processed by calculating the statistic percentage (%) . To carry out the research used the theoretical methods of analysis-synthesis , inductive -deductive , historical and hypothetical deductive logic that allowed the theoretical foundation of the problem under study from the analysis of different sources related documentaries subject and analyzing the results. During the course of the investigation it was found that teachers who were investigated have difficulties from the methodological point of view, as to the use of the surrounding materials as teaching resources for the development of the performing arts that limit the development the dramatic arts learning in children who were under investigation , which enabled the proposed design.

Keywords: environmental materials, drama, teaching resources.

INTRODUCCIÓN

Debido a los adelantos que ha tenido en los últimos años la ciencia y la tecnología y su aplicación en las diferentes esferas del conocimiento humano y dentro de esta las ciencias pedagógicas, se han venido produciendo una serie de cambios en los diferentes niveles educativos en muchos países del mundo donde nuestro país, no ha sido la excepción.

El Ministerio de Educación ha venido realizando una serie de reformas encaminadas a elevar la calidad de la educación, dejando atrás la pedagogía tradicionalista que estaba fundamentada en el carácter repetitivo y memorístico de los estudiantes, lo limitaba en cierta medida la creatividad y la independencia cognoscitiva de los estudiantes.

A partir del año 2010, se comienza por primera vez en nuestro país a trabajar, por las Reformas Curriculares en los diferentes niveles de enseñanza y áreas de conocimiento, donde se comienzan a manejar términos como destrezas con criterios de desempeño, macro destrezas, prerrequisitos, etc., que han marcado una nueva etapa en la educación en nuestro país, lo que ha provocado cambios en cuanto a la concepción metodológica en el proceso de inter aprendizaje, donde el estudiante, de un ente pasivo ha pasado a ser el centro principal del proceso, ya que él es el propio autor de su aprendizaje y el maestro se ha convertido en un facilitador que promueve este aprendizaje mediante la utilización de métodos activos para la enseñanza.

Todo esto ha provocado la necesidad de la actualización y profundización de los conocimientos de docentes, en las diferentes áreas de conocimientos mediante los cursos “Si Profe” que imparte el Ministerio de Educación y la superación posgraduada que se imparte en nuestra Universidad mediante los cursos de maestría, así como talleres de capacitación que tienen relación con el tema objeto de estudio.

Esta tesis consta de cinco capítulos los que están distribuidos de forma siguiente:

En el Primer capítulo, se hace referencia a la problemática, el cual consiste en las deficiencias que existen en cuanto a la metodología de la enseñanza que utilizan los docentes para el desarrollo de las macro destrezas y los problemas relacionados con el aprendizaje en la Educación Inicial , así como contiene los objetivos y la justificación tanto teórica como práctica los cuales permiten guiar el trabajo.

El Segundo Capítulo describe el marco teórico que permite entender los aspectos teóricos referente al tema objeto de estudio

El Tercer capítulo, se muestra la población y la muestra que fue seleccionada para el desarrollo de la investigación, así como los métodos y las técnicas que se aplicaron.

El Cuarto capítulo, contiene el análisis de los resultados obtenidos en la investigación. En este capítulo se le da una solución a la problemática planteada mediante el análisis de la relación de la variable independiente y la dependiente, además de verificar la hipótesis que guio la investigación al analizar las dificultades metodológicas que presentan los maestros para el desarrollo de las macro destrezas y su incidencia en el aprendizaje en los niños y niñas que fueron objeto de investigación

El Quinto capítulo muestra la propuesta de solución para los problemas detectados durante el desarrollo de la investigación y el mismo consiste en un plan de capacitación a los maestros sobre la metodología de la enseñanza para el desarrollo de la macro destrezas y el mismo se desarrollara mediante 2 talleres teóricos –prácticos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematicación

El ser humano desde épocas remotas, ha expresado sus sentimientos, pensamientos y emociones a través del arte. La danza, la pintura, la música dan cuenta de esa realidad. Las expresiones artísticas están, por tanto, intrínsecamente en el hombre a lo largo del desarrollo de la humanidad.

A nivel mundial, el arte es considerado parte importante del hombre. De ahí que se ha abierto espacios para el desarrollo desde tempranas edades. Unificando el aprendizaje con estas actividades artísticas lo que ha generado un placer en quienes son los aprendientes.

El Ecuador no está ajeno en estos cambios. Sin embargo, no se ha empoderado nuevas técnicas o estrategias, utilizando de forma reiterativa la pintura o el dibujo como una vía para desarrollar la creatividad.

Esta situación es común en algunas instituciones educativas como posiblemente sea el caso de la escuela Fiscal Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza, ubicada en la parroquia Lorenzo de Garaicoa cantón Simón Bolívar, Provincia del Guayas, en donde los estudiantes de Educación Inicial realizan actividades artísticas de forma esporádica

como la pintura, técnicas grafo plásticas y otras. Esta problemática se evidencia día a día con las actividades dentro del aula debido al desconocimiento de los adultos con relación a la importancia que tiene el arte para el desarrollo de los niños y niñas.

Esto se evidencia cuando los estudiantes sobresalen en determinadas manifestaciones artísticas, pero no en las tradicionales, lo que conlleva a reprimendas por parte de los padres por considerar que pierden su tiempo y no aprenden asignaturas como matemáticas, lenguaje, etc. las cuales les servirá para la vida futura. Y qué decir, de aquellos jóvenes que optan como carrera el arte, los cuales no son bien vistos ni por sus padres ni por el resto de la sociedad.

Esto se debe en la mayoría de los casos al bajo nivel cultural que tienen algunas personas en nuestro país.

Los profesionales en el área de Educación inicial o educación parvularia, utilizan de forma ocasional el arte dramático en sus diversas formas. No toman en cuenta que mediante estas actividades dramáticas se desarrollan habilidades, destrezas y actitudes. Preponderar los conocimientos a través de actividades culturales en los niños y niñas de educación inicial. La riqueza existente del material del entorno es poco aprovechada, lo que genera que nuestros niños y niñas no empoderen su cultura, no desarrollen su identidad propia, y desfavorece el autoestima.

Las actividades artísticas deben comenzar a desarrollarse desde los primeros años de vida incide en lo posterior, un niño-a que desde su primera infancia incorpora el arte como forma de manifestarse, expresarse, es más libre, socializa mejor, y tiende a utilizar también su lenguaje de mejor manera mediante un lenguaje verbal, mímico etc. Al igual que el manejo de sus emociones y la pertinente resolución de los conflictos que tuviere. La dramatización en si permite que su relación con los demás niños y niñas sea más efectiva, beneficiando el área cognitiva de quienes participan en ella.

A criterio de las investigadoras las causas que han incidido negativamente en el desarrollo artístico de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta No. 1 Alberto Freire Icaza están dadas por dificultades en las conductas sociales emocionales que en la mayoría de las ocasiones entorpecen el desarrollo de las actividades artísticas.

Otro elemento a resaltar son los espacios inadecuados que impiden que se desarrollen estas actividades y por último debemos destacar las dificultades que presentan los docentes en cuanto a la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del arte dramático en los niños y niñas de 4 años de edad.

Lo anteriormente expuesto ha provocado efectos negativos en el desarrollo artístico de los niños y niñas lo que evidencian en los problemas que presentan para expresar sus emociones de forma espontánea; lo que ha incidido negativamente en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas, en el estado emocional y el autoestima de los mismos.

La importancia del arte en todas sus manifestaciones, es parte de la formación integral del individuo, por ende es indispensable que quienes ejercen la docencia sean partes del cambio productivo y propositivo con la finalidad de que existan seres más susceptibles al arte, lo que además influye en su calidad de ser humano.

1.1.2 Delimitación

Área: Educación y Cultura

Línea de investigación: Modelos innovadores de aprendizaje

Campo de acción: Esc. Fiscal Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza.

Ubicación geoespacial: Parroquia Lorenzo de Garaicoa, Cantón Simón Bolívar
Provincia del Guayas País: Ecuador.

Ubicación temporal: 2012 – 2013

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la utilización de los materiales del entorno en el desarrollo del arte dramático en los niños y niñas de 4 años del Primero de inicial de la escuela Fiscal Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza en la Parroquia Lorenzo de Garaicoa durante el año lectivo 2012 - 2013?

1.1.4 Sistematización del Problema

- ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas que desarrollan los profesores con los niños y niñas de 4 años del Primero de inicial de la escuela Mixta N ° 1 Alberto Freire Icaza en la Parroquia Lorenzo de Garaicoa?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las artes dramáticas de los niños y niñas de 4 años del Primero de inicial de la escuela Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza en la Parroquia Lorenzo de Garaicoa?

1.1.5 Determinación del tema

Recursos didácticos confeccionados con materiales del entorno para el desarrollo del Arte Dramático en niños y niñas del Primero de inicial.

1.2 Objetivos

1.2.1 General:

Determinar la incidencia de la utilización de recursos didácticos con los materiales del entorno en el desarrollo de las artes dramáticas en los niños y niñas de 4 años del Primero de inicial de la escuela Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza en la Parroquia Lorenzo de Garaicoa.

1.2.2 Objetivos específicos

1. Identificar los recursos didácticos elaborados con materiales del entorno que utilizan en sus clases los profesores con los niños y niñas de 4 años del

Primero de inicial de la escuela Mixta N ° 1 Alberto Freire Icaza en la Parroquia Lorenzo de Garaicoa

2. Analizar el nivel de desarrollo de las artes dramáticas de los niños y niñas de 4 años del Primero de inicial de la escuela Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza en la Parroquia Lorenzo de Garaicoa.

1.3 Justificación

El arte tiene gran incidencia en la formación integral del ser humano, motivo por el cual se lo utiliza en la mayor parte de las instituciones educativas. Por lo tanto, en la actualidad algunos docentes realizan actividades repetitivas sin organización apropiada, lo que ha incidido negativamente en el desarrollo de las destrezas y las habilidades de los niños y niñas de educación inicial.

A través del arte, el ser humano desarrolla su cultura, historia, naturaleza, entornos, formas de vida, entre otros. La inadecuada utilización de técnicas apropiadas puede generar que se sigan usando técnicas como canto (solo aquellos seleccionados por el docente), baile (de igual forma), dibujos (con esquemas establecidos), etc. dejando de lado la creatividad, la puesta en práctica de los sentimientos que forman parte del verdadero aprendizaje en los estudiantes.

En educación inicial puede ocurrir exactamente lo mismo, este es un periodo muy fértil de aprendizaje, de formación de la personalidad en niños y niñas no se lo aprovecha obteniendo de los estudiantes en la Educación Inicial constituye la base del resto de los niveles de educación, por lo que este nivel de enseñanza es decisivo para la formación de la personalidad de los niños y niñas a lo que se refiere a lo cognitivo, lenguaje y la motricidad a partir de los 3 a 4 años es que el niño-a va formando el auto concepto y el autoestima de acuerdo a la imagen que tenga de sí mismos y del apoyo, estímulo y afecto que reciben de las personas que están en su entorno.

En el hogar son sus progenitores los que estén a su cargo incidirán en el desarrollo social y emocional que forma parte de la conformación de su personalidad. Ya en el ámbito educativo, es a las docentes quienes deben fortalecer

esta área mediante la aplicación de estrategias pertinentes como lo es el arte dramático, que permite visibilizar las emociones en los estudiantes, que a esta edad son espontáneos.

Si esto no está bien estructurado desde el hogar, las instituciones educativas a través del personal docente deben incentivar, el amor propio, y que se visualicen como personas únicas e irrepetibles. Si hay desconocimientos de estrategias adecuadas, y el empleo reiterativo de viejos esquemas, se propende estudiantes inseguros, por ello el arte dramático es una fuente inagotable de aprendizaje, no solo de emociones y sentimiento, que permite al ser humano un crecimiento bio-psico-social que perdura a lo largo de su vida si se lo cultiva.

A partir de las riquezas que tiene las artes plásticas, artes musicales y hoy con las artes dramáticas, existe la posibilidad de enriquecer el proceso de la formación integral de los niños y niñas, porque a ellos les atrae el color, la forma y el tamaño, además estos recursos aseguran una respuesta dinámica del niño durante el trabajo pedagógico. La expresión creativa, el arte dramático y el maquillaje artístico se incorporan como parte pedagógica en el quehacer de la formación de los niños y niñas.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos

El Teatro fue hecho por adultos y para adultos y toma los escenarios de apertura con la llegada de Shakespeare y Cervantes entre otros quienes expresan este arte en las plazas, patios y en cualquier lugar que se pudiera realizar. Sin embargo también eran vistos por los niños y niñas quienes quedaron encantados por los relatos y dramatizaciones de princesas, reyes, batallas, etc.

Toda esta riqueza que genera el teatro, fue verificada en las últimas cinco décadas debido al aporte pedagógico de las artes escénicas en los niños y niñas. A nivel de Latinoamérica, es en Argentina en donde se desarrolló los primeros teatros infantiles con un enfoque en valores, y moralejas.

Paulatinamente este fue modificando con tintes pedagógicos, sin embargo no ha logrado mayores albores en la actualidad pues se ha quedado como dramatizaciones esporádicas, dejando de lado la oportunidad de explorar mejores opciones y fortalecer las destrezas y habilidades de los estudiantes.

Manifestaciones como pintura, ronda, canciones son utilizadas de forma reiterada en las instituciones educativas, este es el caso del Ecuador, por lo que se hace menester que se apliquen estos recursos en las instituciones educativas ya que los niños son espontáneos en su manera de expresarse.

Debido a los cambios imperantes en la educación, en el Ecuador se realizó una evaluación del Currículo de 1996, que visibilice las falencias o logros que este tuviere. Pese a que este Currículo contemplaba el logro de las destrezas, no se determinaban de forma específica. Otra falencia, es que no planteaba perfiles de

salida en cada uno de los años de educación, ni indicadores de evaluación que permitan verificar que el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

Por todo ello, se reestructuro y desde el 2010 se cuenta con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Inicial desde el primer al quinto año de vida inicial. Esta propuesta de currículo ha sido paulatinamente implementada tanto en la sierra como en la costa, con la finalidad de que los estudiantes desarrollen sus destrezas y capacidades a través de los diferentes contenidos de los programas.

El perfil de salida de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año indica lo que se espera al finalizar el año lectivo.

Los docentes deben manejar apropiadamente este recurso lo que hará que los aprendientes sean libres, expresen sus emociones de forma abierta utilizando el arte dramático y los recursos existentes como vías para el desarrollo de la creatividad.

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Luego de la consulta realizada en la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro, se verifico la existencia de los siguientes proyectos, en función de las variables planteadas:

La zona de dramatización y poca expresión emocional en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Jorge Guerrero Lamilla”, Recinto Victoria.

Autoras:

Chiriguaya Bustamante Sulay.

Martínez Escala Shirley.

Tutora:

Gardenia Ramírez.

Milagro, Agosto del 2011.

Elaboración del material didáctico con materiales del entorno para conocimiento de nociones lógico matemáticas en niños de preescolar, Escuela Fiscal Mixta No. 33 “Gloria Argentina Montenegro Moreta de Mera”.

Autoras:

Olaya Morocho Verónica Yomira.

Sainz Pilamunga Marie Natividad.

Tutora:

Jessenia Silva Lazo.

Milagro, 2005

2.1.3 Fundamentación teórica

2.1.3.1 Materiales del entorno

Para que un material resulte eficaz en el logro de los aprendizajes, no basta con que se trate de un buen material, ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Cuando se seleccionan los recursos educativos para utilizar en la labor docente, además de su calidad objetiva se debe considerar en qué medida sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos curriculares del contexto educativo.

Para la selección de material del entorno para la elaboración de material didáctico depende de lo que él pueda ofrecer, es decir, de las experiencias y

aprendizajes significativos que puedan desarrollar en los estudiantes, con el logro del desarrollo de sus habilidades y capacidades. También es necesario el involucramiento del docente, con la búsqueda o exploración del medio de los materiales que sean pertinentes y que despierten en los párvulos la curiosidad, el interés y porque no su creatividad e inteligencia.

El material adecuado para la elaboración de recursos didácticos van a depender de los recursos naturales de la zona o sector en que este ubicada la institución educativa y la utilidad que estos ofrezcan. En este caso, la zona ofrece una riqueza en material como la palma de coco, las plantas de banano, de cacao; los cuales son utilizados también por las madres del sector para la elaboración de artesanías. Estas riquezas naturales a la vez pueden contribuir al desarrollo de la creatividad por parte de los representantes, debe ser aprovechada con la finalidad de elevar la calidad de las clases.

La elaboración de los materiales didácticos a partir de los recursos del entorno a utilizar con los estudiantes debe realizarse con una finalidad concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares. La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos.

2.1.3.1.1 Materiales del entorno orgánico.

Los materiales del entorno orgánicos son los desperdicios de alimentos, desechos de la cocina que tienen un origen biológico; es decir desechos de todo aquello que nace, vive, se reproduce y muere, que en algún momento han tenido vida y que provienen del hábitat del hombre. Se les llama también biodegradables, se pueden someter a tratamientos biológicos que generan otros productos como composturas, abonos naturales, humus, alimento para animales, entre otros ¹

¹ La necesidad de implementar una regulación jurídica sobre el manejo, tratamiento y disposición de los desechos sólidos. Guatemala, noviembre de 2001

De acuerdo a esta definición, los materiales de tipo orgánico, entonces son todos aquellos que en algún momento dado tuvo vida tales como los desechos de la palma de coco, de banano, de cacao y hasta las cáscaras de huevo que luego de un proceso adecuado pueden ser utilizados y transformados como material didáctico usado en diversas áreas de las instituciones educativas, como en este caso en el arte dramático.

En la actualidad y debido al desgaste del medio ambiente por la contaminación existente, se ha elaborado una campaña bastante agresiva a nivel del País con la finalidad de que se recicle y organice el material de desecho como inorgánico y orgánico.

De la manera en que se lo acondicione se podrá entonces dar otros usos, tal es el caso, del material educativo, con el cual las docentes pueden desarrollar la creatividad de sus estudiantes, maximizar sus destrezas motrices, cognitivas, afectivas y de lenguaje.

Existe una infinidad de material que puede ser utilizado en las aulas de clase, como apoyo. Pero desde la perspectiva de las investigaciones y debido a la riqueza que existe en el medio, se debe reciclar estos materiales con fines educativos están:

Papel y cartón, que se lo puede reciclar con la colaboración de los padres de familia, personas de la comunidad, etc. Las docentes que son muy creativas, pueden elaborar desde papel mache y transformarlo en material muy productivo para el proceso educativo.

Cascaras de huevo: después de la utilización de la clara y yema, las docentes pueden proceder a la limpieza del cascaron y crear con el diversos adornos o para el desarrollo de la motricidad fina.

Palma de coco: fruta originaria del Pacífico, de un rico sabor dulce, su forma ovalada está constituida por varias capas lo que lo hace apetecible para poder realizar diversas manualidades o elaborar material didáctico apropiado para los estudiantes de todas las edades.

2.1.3.1.2 Materiales del entorno inorgánicos

Son aquellos que están constituidos por materiales no biodegradables que se generan en cualquier ámbito. Entre el material que se recicla con fines educativos esta:

Plástico: se pueden reciclar toda la gama de envases de colas, aguas, para elaborar materiales como lámparas, realizar teatrines, etc.

El plástico es fácil de trabajar, moldear, suelen ser impermeables, resistentes a corrosión algunos no son biodegradables ni fáciles de reciclar y si se queman son muy contaminantes (envases de productos agroquímicos)

2.1.3.1.3 Ventajas de la utilización del material del entorno

La utilización del material didáctico pretende alcanzar los objetivos planteados dentro del currículo correspondiente, lo que permite también que los estudiantes desarrollen también la parte sensorial, con la elaboración o selección de los materiales didácticos. El material reciclado posee una riqueza por el hecho de poder transformarlo de acuerdo a las necesidades o intereses. El material didáctico elaborado con material de reciclaje brinda al estudiante un cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan el aprendizaje en la etapa de 0 a 10 años.

Entre las ventajas de su utilización están el valor económico, ya que su uso contribuirá a convertir el aprendizaje en un proceso activo vinculándolo también con

el cuidado y protección del medio ambiente logrando que los estudiantes puedan incorporar el amor a la naturaleza, conservarla y evitar el uso indiscriminado de materiales.

2.1.4.2 El Arte

Es la utilización creativa de las diferentes formas de representación y comunicación, para representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos sean estos reales o imaginarios. La educación por medio del arte potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición. Como se dijo anteriormente, el arte es el lenguaje más propicio para los niños y niñas, porque permite la capacidad de adaptarse al estudiante a situaciones nuevas recreando y representando su entorno.

Estas experiencias son utilizadas en el área de educación inicial, es la docente quien incentiva a través del arte los procesos de observación, crea inquietudes, preguntas, cuestionamientos para que los niños y niñas busquen las posibles respuestas. El niño se manifiesta a través de las actividades como modelado, pintura, dibujo, teatro, ya que el da más allá de un simple trazo, él se da a sí mismo, ya que es una actividad motivadora.

2.1.4.3 El arte escénico en el nivel inicial.-

Como ya se expresó, la dramatización permite el desarrollo de las habilidades, destrezas a nivel social y personal como lo es el autoestima y la autonomía.

“La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica”.²

Las artes escénicas permiten en el niño y niña el desarrollo de la expresión oral, factor necesario para las relaciones interpersonales con sus compañeros. Cabe

² VALLEJO Alicia, Juegos Dramáticos y Proyectos de trabajo. En el Juego. Debates y Aportes desde la Didáctica. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires 1999

recordar que el niño aprende por imitación, por ello juega haciendo roles y funciones de las personas que están a su alrededor. El adulto, en su rol de docente, tiene también un papel importante para el desarrollo de esta herramienta didáctica. Es quien propicia el ambiente adecuado y dándole oportunidades para desempeñarse de forma libre. Si los niños y niñas se sienten bien cuando interactúan con los demás, adquirirán seguridad para participar en estas actividades dramáticas, y de relacionarse y convivir con sus compañeros, perdiendo el miedo escénico y mejorando su autoestima. Las expresiones dramáticas se presentan en los juegos de los niños que crean al imaginarse situaciones ficticias que son de su agrado, que a la posteridad se convierten en la trama de una obra. Cervera lo define así:

“La expresión dramática es una forma de exposición artística. Es decir, es la exposición central de un tema específico con las que el arte expone y expresa las diversas e infinitas relaciones del ser humano consigo mismo y con su entorno”³

Estas actividades que preceden a la dramatización en sí, permiten que los niños fomenten una acción creativa, que lleva a tener conciencia de sí mismo, de quienes son, como son y qué es lo que se quiere, lo que hace que las perspectivas sociales se mejoren, amplíen y a la vez se enriquezcan.

Esta actividad es beneficiosa para los niños por ello, la docente debe utilizarlo para que sean críticos de esta puesta en escena, proporcionen ideas, realicen cambios. Sin embargo, esto también hace que la maestra parvularia piense que no es lo apropiado para los niños y niñas de edades de educación inicial, perdiendo la oportunidad de mejorar las condiciones de aprendizaje y de desarrollo social. El teatro es un arte noble que permite expresar sentimiento, entretenerse, reflexionar, compartir. La palabra teatro tiene como finalidad de transmitir, es decir, la pieza teatral y el tratamiento que los espectadores den.

2.1.4.4 La importancia del teatro en la educación.-

Las actividades escénicas como el teatro es una herramienta pedagógica para la docente, porque permite que niños y niñas se comuniquen con el arte abriéndole las

³ CERVERA Juan, Como practicar la dramatización con los niños de 4 a 14 años. Madrid Editorial Cincel

puertas a la sensibilidad estética, la capacidad de expresarse, y de ver el entorno desde diversas perspectivas contrastándola con la de sus compañeros. El área cognitiva también se ve fortalecida ya que induce al niño a la reflexión, a la contrastación y a emitir opiniones diversas sobre determinados aspectos de la vida.

Otro punto importante que no debe dejarse de lado lo constituye el desarrollo del lenguaje, tanto oral como corporal. A través de sus gestos los niños y niñas expresan de forma espontánea sus ideas y sentimientos, además de sentirse empoderado en un rol diverso cada vez que hace teatro.

Esta técnica abre la puerta de la creatividad, que además corresponde al desarrollo del pensamiento y de la percepción mediante los órganos de los sentidos, de la inventiva cada vez que cambia un determinado dialogo o historia. Además del conocimiento del entorno cultural de donde el procede y de su país.

Los padres de familia, deben incentivar desde pequeños el gusto por el arte en sus diversas manifestaciones, títeres, teatro, danza, pintura, canto, etc. hace que el niño se haga sensible y pueda expresar mejor sus sentimientos. El teatro infantil puede ser una alternativa desde los tres años de edad, con roles sencillos, y fácil de interpretar por ellos.

Otro aspecto que favorece el teatro infantil le corresponde a la actividad lúdica en si, porque permite el aprendizaje de diversas situaciones, cambiando la tradicional forma de aprendizaje, rompiendo la rutina y paradigmas de aprendizajes tradicionales, transportándolo de la realidad a un mundo imaginario donde todo es posible. Además del uso de su cuerpo para posteriormente manifestarlos mediante actividades artísticas como el dibujo, pintura, música, danza, mímica, entre otros. La aportación del teatro infantil en el niño o niña se puede resumir en el grafico siguiente:

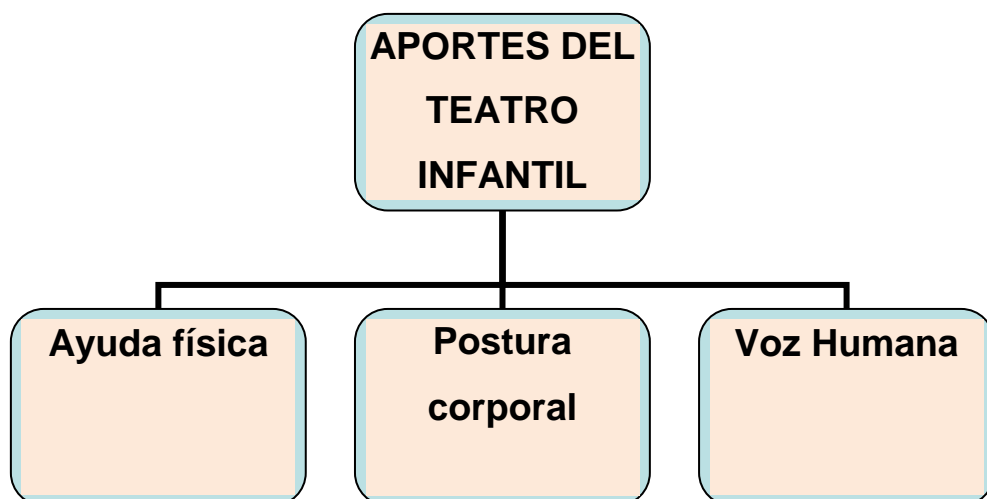


Gráfico N° 1: Aportes del teatro infantil

Fuente: Nora Lía Sormani, El teatro para niños

1. Como ayuda física, a través del teatro los niños y niñas se expresan con la expresión corporal y facial lo que permite un desarrollo psicológico y físico.
2. A través de las Posturas Corporales el niño desarrollara todo los movimientos corporales, aprendiendo a segmentar cada parte y la corrección de posturas adecuadas y un mejor desarrollo.
3. Desarrollo de la voz, el niño aprende a modular, impostar, el manejo de técnicas y su perfeccionamiento por medio de la práctica permitiendo una voz y vocalización cada vez más expresiva. ⁴

El uso del arte dramático o teatro en el desarrollo infantil, Se debe considerar que no pasa de largo en la vida de los niños, pues deja una impronta. Para Sormani, el teatro:

“Favorece en los niños una positiva formación humanista, convirtiéndose en un poderoso instrumento de combate contra el escepticismo, la ignorancia y la mediocridad propiciados por el siglo XXI”⁵

⁴ SORMANI, Nora Lía: “ El teatro para niños, Del texto al Escenario” Edición Hommo Sapiens, Argentina 2005

El uso del arte dramático desde los primeros años de vida, propicia un fortalecimiento de sí mismo, de su autonomía reconociéndose cada vez de mejor forma. De forma simplificada, el teatro infantil es importante porque:



Gráfico N° 2: importancia del teatro infantil
Fuente: Nora Lía Sormani, El teatro para niños

⁵ IBID Pág. 27

2.1.4.5 Elementos en el teatro infantil

Para el desarrollo del teatro infantil, se estipulan elementos primarios o principales y los secundarios, necesarios que permiten que se realice de forma óptima y agradable para los niños y niñas. Entre ellos están:

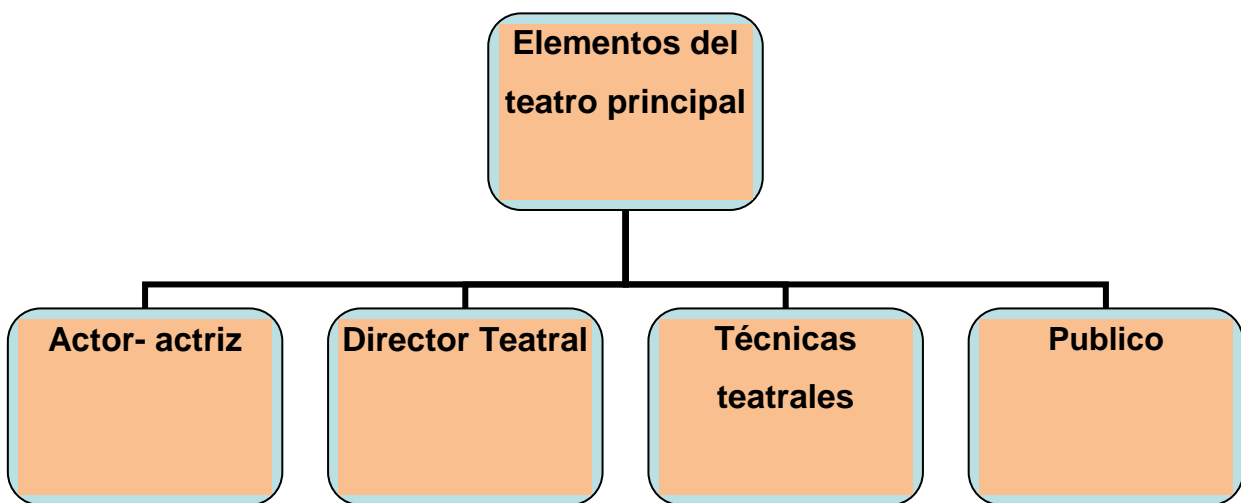


Gráfico N° 3: Aportes del teatro infantil

Fuente: Nora Lía Sormani, El teatro para niños

- Los niños y niñas actores y actrices, permite el desarrollo de muchas competencias, el desarrollo de sus talentos en el área de educación inicial, sin que él se dé cuenta de que hace arte, de que esta dramatizando. Pues este se prestan más a sus intereses y necesidades.
- En cuanto al Director, que por lo general es el docente de educación inicial debe tener una relación horizontal y de forma democrática. Compartiendo los juegos teatrales.
- A lo que se refiere a las Técnicas Teatrales, permite que se involucre a otras personas, como los niños y niñas de otros niveles o los mismos padres de familia.

- El público, el cual se refiere a los familiares y amigos de los niños y niñas, será el más gratificante apoyando la labor de los niños.

2.1.4.6 Las obras teatrales para los niños y niñas

El teatro infantil ha sido siempre elaborado por adultos para ellos (los niños). Sin embargo, ahora se estimula que sean los niños quienes desde su perspectiva comiencen a elaborar obras simples, apegadas a su realidad, necesidades o gustos. Si son adultos es necesario el conocimiento de la psicología infantil, para evitar la monotonía en el niño y que manifieste desinterés por el teatro.

El docente o el adulto que escribe una obra debes saber cuál es el objetivo además de entretener, tener en cuenta las edades del grupo que va dirigida la obra, más aun si se trata de educación inicial. El uso de recursos del medio, música, disfraces, etc. conlleva a un mayor placer. Algo que es necesario además es saber los gustos de los niños, para captar la atención, con movimientos más que con las palabras, el gesticular, la expresión corporal son parte importante de este proceso. Cuidar hasta el más mínimo detalle, para que cautive al niño, lo motive, le agrade, exprese sus sentimientos, se empodere de la obra, se sienta fortalecido y con una personalidad en vías de desarrollo.

2.1.4.7 El lenguaje corporal y el teatro.-

El Lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente. La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses.

Aunque todas las personas realicen el mismo gesto, se consigue que este sea diferente, ya que cada persona es distinta. A través del gesto se puede llegar a

conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado, expresa lo que cada uno lleva dentro; el lenguaje tiene su propio vocabulario, gramática, etc.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones del lenguaje se realizan a través del cuerpo. De 3 a 5 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por él se puede decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no se lo puede dominar, el ser humano no es consciente de ello pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se escapa.

2.1.4.8 Las actividades dramáticas, la expresión corporal y el aprendizaje

La expresión corporal forma parte de las actividades dramática, con el desarrollo de la formación del lenguaje creativo que estimula en el niño la capacidad de expresar sus emociones mediante las actividades artísticas que la base fundamental para el desarrollo integral. A través de las actividades artísticas el niño expresa sus experiencias vivenciales con su cuerpo y los contenidos de aprendizajes básicos. Moviéndose, desarrolla su capacidad de coordinación y de establece relaciones, desarrolla su sensibilidad, su creatividad, etc incentiva su imaginación, su curiosidad, se expresa, se comunica.

Las actividades dramáticas, es una actividad natural que realizan los niños están acompañada siempre de placer y de espontaneidad será la base del aprendizaje y la metodología de la expresión corporal. La expresión corporal favorece la internalización de conceptos partiendo de la acción basada en propuestas e incentivaciones, para que tome conciencia de que es un cuerpo, para que exprese libremente sin imposiciones ni modelos.

Con los aportes de los niños con sus artes dramáticos, el educador ira desarrollando la actividad. Es fácil para los niños convertir un palo en espada, una pelota en una

luna, un pañuelo en avión. Vale la pena rescatar su alegría y creatividad para enriquecer cualquier contenido.

2.1.4.9 Técnicas en la actividad teatral.-

Además de la expresión corporal, lenguaje corporal también se encuentra la mímica, la expresión oral, la relajación, y la misma representación dramática. Todos estas técnicas son necesarias que los docentes conozcan para que puedan discernir cual es la más apropiada para el grupo de estudiantes que tienen y sobre todo el respeto a sus necesidades.



Elaborado por las autoras

2.1.5.0 La actividad dramática para la construcción de la identidad y autonomía

La Identidad personal conocimiento, valoración y control que el ser humano adquiere de sí mismo. Para ello se debe realizar interacciones con el medio, control y conocimiento progresivo del cuerpo. Ir conociendo posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores.

Esto presupone que alrededor del segundo año el niño hace el reconocimiento de si mismo posterior al de los demás supone una conciencia y una serie de

conocimientos referidos al ser humano. Es a través de la Expresión corporal que se forma del concepto de sí mismo y adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad. A lo largo de la Educación Inicial, se debe conseguir que los niños conozcan de forma integral y parcial su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices para valerse de las posibilidades expresivas de su cuerpo para manifestar y poder identificar sus sensaciones. Además hace el descubrimiento y conciencia del propio cuerpo, y sus relaciones con los demás. A través de su propio cuerpo el niño va tomando conciencia del mundo que le rodea.

El cuerpo, el movimiento y el sentimiento, son los instrumentos que se utiliza en la dramatización. El cuerpo y el movimiento son la base de la conducta motriz, pero con un particular requerimiento de aspectos afectivos: puede decirse que el sentimiento da respuestas a estas exigencias y por tanto que este es otro de los elementos, instrumentos o recurso con los que se cuentan en las actividades artísticas.

Las posibilidades que estos instrumentos ofrecen constituyen los contenidos de enseñanza, la metodología a emplearse está basada en modelos activos: el alumno y el proceso son los elementos claves, ruptura con la pedagogía tradicional y búsqueda de la creatividad e imaginación como ejes metodológicos.

El cuerpo, es el sustento de cualquier conducta motriz, pero se lo define como instrumento expresivos por una doble razón:

El cuerpo aun en ausencia de movimiento es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimos, actitudes, procedencias, etc. Se habla de la posibilidad comunicativa tan enorme que tiene el cuerpo inclusive involuntariamente.

Es un instrumento para el estudiante puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo comunicativa. Es por tanto un recurso para el niño y para el propio profesor en su misión docente.

Las posibilidades que ofrece al cuerpo a nivel expresivo comunicativo y estético en ausencia de movimiento, de pie, desde la doble vertiente la intencionalidad (hacer

estatuas estáticas), y la no intencionalidad (lectura de una posición postural). El cuerpo como expresión se estudia como mínimo desde tres enfoques:

Anatómico: A partir de un desglose anatómico, cada parte tiene una funcionalidad y a su vez unas posibilidades expresivas y unos mensajes específicos. Este análisis parcial enfocado a la percepción y control del propio cuerpo permite establecer una relación biunívoca con los contenidos: por un lado es fundamental conocer el propio cuerpo para poder desarrollar con el actividades expresivas o de otro tipo y por otro gracias a las tareas de expresión y comunicación se puede colaborar en el objetivo de conocimientos y control del propio cuerpo, ej. Cerrar el puño con el pulgar extendido y hacia arriba, conlleva un mensaje totalmente diferente al mismo gesto con el pulgar hacia abajo.

Actitud Postural. Estudio del mensaje emitido por una persona a partir de una postura adoptada espontáneamente. Ej. Se entiende que una persona con piernas y brazos cruzados, muestra una actitud más supuestamente distantes a un orador, que otra persona en actitud de apertura.

Iconografía (estatuas). Estudios de las posibilidades de dibujar el espacio con la postura adoptada voluntariamente. Este apartado está íntimamente relacionado con la función estética del movimiento.

Estatuas realizadas por un grupo de estudiantes con su cuerpo, complementándose entre sí.

2.1.5.2 Enfoque pedagógico y rol del docente.

A lo largo de la historia y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que en este contexto hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural. Se ve entonces que esta disciplina artística, es parte del vivir de todo ser humano. Es un

lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, de expresión, comunicación y creación.

Todo niño puede expresarse a través del cuerpo y penetrar al mundo de la comunicación y la creación pero es el adulto, en este caso el docente, quien debe acompañarlo en este proceso y para ello es necesario que ese adulto, posea una formación en la materia. La misma deberá apuntar al conocimiento del que, el para qué y el cómo su interrelación con las otras disciplinas que integran el área artística.

Es necesario que el docente conozca la teoría en que se fundamenta la práctica, que vivencie cinéticamente su propio cuerpo a través de diferentes movimientos, para poder reconocer sus posibilidades y limitaciones, esto redundara en el logro de una mayor creatividad en el desarrollo de sus actividades cotidianas, lo que lo llevara a una mejor comunicación corporal.⁶

2.1.5.3 Autoestima

Descifrar el significado de autoestima en la actualidad, no constituye una dificultad. La mayoría de las personas lo asocian como la imagen que tienen de sí mismo. Con este conocimiento de forma general y hasta un poco arcaico, manejan los profesionales en la docencia la importancia de que el ser humano aprenda a sentirse seguro de sí mismo, como un ser productivo, con debilidades y fortalezas pero con conocimiento de hacia dónde quiere llegar. Autores como Martín (2003) lo define como:

*“un concepto, una actitud, un sentimiento, una imagen y está representada por la conducta. Es la capacidad que tenemos con dignidad, amor y realidad”.*⁷

Para Nathaniel Branden(1999) la autoestima es:

⁶ BALLESTEROS, S. (1982): El esquema corporal. Edit. Tea. Madrid.

⁷ Martín 2003

“la experiencia de ser aptos para la vida y para las necesidades ésta, y también como:

- *La confianza en tu capacidad de pensar y de enfrentar los retos que la vida te presenta.*
- *La confianza de tu derecho a la felicidad, de ese sentimiento que te dignifica y te hace merecedor de valorarte a ti mismo como persona, y las aportaciones que haces al mundo como tal.* ⁸

La Asociación Nacional para la Autoestima (National Association for Self-Esteem) lo define como:

*“la experiencia de tener capacidad para enfrentar los desafíos de la vida y ser merecedor de la felicidad. Las personas que tienen una autoestima auténtica y saludable se ven a si mismas como seres humanos positivos, responsables, constructivos y confiables.”*⁹

2.1.5.4 Materiales del Entorno para el desarrollo del Arte Dramático en niñas y niños.

Los recursos o materiales del entorno son muy necesarios para la elaboración de material didáctico, a través de recursos del medio o material de desecho, que además permite que el niño o niña aprenda a reciclar y cuidar el medio ambiente. La elaboración de material educativo o didáctico a través del material de medio, permite que tanto los niños y niñas como los docentes realicen sus tareas con mayor eficiencia esto se debe a que los recursos están a la disposición de ambos y de esta manera puedan desarrollar y promover su imaginación, creatividad y mejorar sus aprendizajes también.

Es el docente como el padre de familia quienes deben aportar con el recurso del medio para la realización de materiales didácticos que pueden ser utilizados en las diversas asignaturas como en este caso en el medio artístico. La elaboración del material puede ser realizada también por los niños y niñas, eso hace que se divierta y favorezca su desarrollo integral. Respondiendo a las tareas del proceso educativo, adaptándose al proceso evolutivo de los niños y niñas.

⁸ Nathaniel Branden(1999)

⁹ National Association for Self-Esteem

2.2 MARCO LEGAL

Este proyecto se ajusta a lo que contempla la Constitución de la República:

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y es un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo ; holístico en el marco de los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa; de calidez y calidad; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28. La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

La Constitución de la República en su sección primera acota:

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas,

saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

En el Código de la Niñez y de la adolescencia estipula, en su capítulo III:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

4. Garantice que los los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Ley orgánica de educación intercultural

Título I

De los principios generales

Capítulo único

Del ámbito, principios y fines

Art. 2.- Principios:

- Literal d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.-

El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;

Literal f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Acción docente.- La acción docente viene motivada por el profesorado por medio de la orientación y de la inducción, tiene como objetivo dar al estudiante herramientas y pistas que le ayuden a desarrollar su propio proceso de aprendizaje, a la vez que atiende sus dudas y sus necesidades. Ha de procurar el desarrollo de las capacidades como trabajo autónomo del estudiante, Planificación del aprendizaje, Relación conceptual/redes conceptuales.

Adaptación curricular.- El concepto de adecuación curricular es utilizado con frecuencia bajo diferentes acepciones o modalidades; no obstante, la definición más apropiada es: la interpretación y adaptación del curriculum al contexto educativo en donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta interpretación y adaptación pueden suponer la ampliación, profundización o minimalización de los contenidos curriculares.

Aprendizaje significativo.- El aprendizaje significativo o relevante es aquel que el estudiante ha logrado interiorizar y retener luego de haber encontrado un sentido teórico o una aplicación real para su vida; este tipo de aprendizaje va más allá de la memorización, ingresando al campo de la comprensión, aplicación, síntesis y evaluación. Dicho de otra forma, el aprendizaje debe tener un significado real y útil para el estudiante, soslayando la visión de aprender por el simple hecho de hacerlo.

Capacidad: desarrollo que ha hecho la persona de su potencial de realizar una conducta o actividad de forma adecuada.

Construcción: Proceso por el cual se participa de forma consiente en la elaboración de una actividad estructurada de una situación vivencia o tarea.

Habilidad.- Destreza posibilidad de realizar una tarea con un proceso adecuado y una eficacia en los diferentes movimiento que redundaran un resultado adecuado y positivo.

Metodología.- Pautas estructuradas de intervención para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Percepción.- sensación interior proporcionada por los sentido, proceso psicológico de análisis de los estímulos sensoriales, favorecer su conocimiento y su relación con otras estímulos previo.

Socialización.- Proceso que sigue el niño para integrar a la sociedad, implica la adaptación aceptación de las reglas y normas de forma positiva.

Coordinación General.- El dominio corporal dinámico es el que interviene en todas las partes del cuerpo y habiendo logrado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades.

Coordinación Viso-Motriz.- Es uno de los componentes de la coordinación general debido a que requiere una maduración del sistema nervioso. Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos para la realización de determinados movimientos en el cual el sujeto utiliza los ojos, pies, manos al mismo tiempo.

Dominio Corporal estático .- Son todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal incluyendo la respiración y la relajación que son dos actividades que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su cuerpo , integrando también el esquema del dominio corporal estático.

Dominio Corporal Dinámico. Es la habilidad para controlar las diferentes partes de nuestro cuerpo, extremidades superiores, inferiores, tronco, permitiendo no solo unos movimientos de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos llevándolo a cabo de una manera precisa sin rigidez ni brusquedades.

Equilibrio estático.- Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, sin caer:

Este equilibrio implica:

Expresión corporal, se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo y cognitivo.

Juego dramático: se inicia cuando aparece la función simbólica. A partir del conocimiento y dominio del cuerpo los juegos implican representación, sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones.

Lenguaje corporal: permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.

Memoria corporal: registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Las necesidades, emociones, reprimidos, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

Tonicidad.-

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc.

2.4 HIPOTESIS

2.4.1 Hipótesis general

La utilización de los materiales del entorno como recursos didácticos inciden de forma negativa en el desarrollo de las artes dramáticas en los niños y niñas de 4 años del Primero de inicial de la escuela Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza en la Parroquia Lorenzo de Garaicoa

2.4.2. Hipótesis particulares

Los recursos didácticos elaborados con materiales del entorno que se utilizan en las clases con los niños y niñas de 4 años del Primero de inicial depende de la preparación metodológica de los docentes

El nivel de desarrollo de las artes dramáticas de los niños y niñas de 4 años del Primero de inicial depende de los recursos didácticos elaborados con materiales del entorno que utilizan los docentes en sus clases.

Variable independiente

- Material del entorno

Variable dependiente

- Desarrollo del arte dramático

2.4.4 Operacionalización de las variables

Variables	Conceptualización	Indicadores	Técnicas e Instrumento
Independiente: Material del entorno	Es cualquier material del medio que se ha seleccionado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del estudiante. Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, se ha utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas o recreativas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Incremento de material para el área escénica ➤ Fortalecimiento de las actividades artísticas ➤ Utilización del material del entorno en las actividades artísticas ➤ Apoyo de los docentes y de los padres de familia 	Encuesta dirigida a los docentes
Dependiente: Desarrollo del arte dramático	Es la utilización creativa de las diferentes formas de representación y comunicación, para representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos sean estos reales o imaginarios.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer realidad de la imaginación ➤ Mejorar áreas cognitivas/lenguaje ➤ Desarrollo de la aptitud positiva ➤ Coordinación motriz ➤ Mejora las relaciones interpersonales 	Ficha de observación dirigida a los estudiantes

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

El presente trabajo se corresponde con el paradigma cualitativo, lo que se corresponde con los objetivos y los métodos que fueron utilizados para dar solución al problema científico que dio origen al desarrollo de la investigación.

Es una investigación de aplicación ya que mediante el desarrollo de la misma se obtuvieron nuevos conocimientos relacionados con la utilización de los materiales del entorno para el desarrollo del arte dramático, es explicativa por las relaciones que se dan entre las variables dependiente e independiente y es una investigación de campo ya que se realizó en la escuela Agustín Alberto Freire Icaza del cantón Simón Bolívar

El diseño de la investigación es no experimental, por lo que los resultados obtenidos se presentaron de la forma que se obtuvieron, es decir no hubo manipulación de los mismos, los datos fueron analizados basados en la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes para valorar sus manifestaciones artística a través del arte dramático y la encuesta aplicada a los docentes. Para evaluar como ellos aplican los materiales del entorno, para el desarrollo del arte dramático.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1 Características de la población

La población, sujeto de estudio, está ubicada en el cantón Simón Bolívar de la provincia del Guayas en la escuela Agustín Alberto Freire Icaza que cuenta de 1 director, 13 docentes, 1 auxiliar de limpieza y una matrícula de 520 distribuidos de la forma siguiente:

Cuadro 1

Años	Paralelos	Matricula	Porcentaje
Primero de inicial	2	76	14.6
Primero básico	2	63	12.2
Segundo básico	2	60	11.5
Tercero básico	2	60	11.5
Cuarto de básica	2	55	10,5
Quinto de básica	2	70	13.5
Sexto básica	2	70	13.5
Séptimo básica	2	66	12,7
Total	16	520	100

Población escogida para la investigación

Esta población está conformada por los estudiantes de los recintos del cantón Simón Bolívar y maestros de diferentes cantones aledaños a nuestro cantón, lo que presenta una diversidad de costumbres y culturas, teniendo en cuenta las tradiciones heredadas por la población desde el punto de vista económico y social.

La población considerada dentro del ámbito de la investigación, es la que corresponde a los paralelos de Primero Inicial, ya que en estos cursos, es donde los estudiantes presentan mayores dificultades en cuanto al desarrollo del arte dramático.

La escuela Fiscal Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza, ubicada la parroquia Lorenzo de Garaicoa cantón Simón Bolívar, Provincia del Guayas, es una escuela completa, del cual este proyecto beneficiara a los estudiantes del nivel inicial de acuerdo a la investigación realizada.

3.2.2 Delimitación de la población.

La población que fue tomada como punto de partida para el desarrollo de nuestra investigación lo constituyen los 76 niños del Primero Inicial de la escuela Fiscal Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza, ubicada la parroquia Lorenzo de Garaicoa cantón Simón Bolívar que presentan dificultades en cuanto al desarrollo del arte dramático, lo que evidencia que la población de la investigación es finita porque está delimitada y se conoce el número de elementos que lo integran.

3.2.3 Tipo de muestra

La muestra tomada es de carácter probabilística, puesto que todos los elementos de la población fueron seleccionados por el investigador teniendo en cuenta la problemática anteriormente descrita.

3.2.4 Tamaño de la muestra

El tamaño de la muestra corresponde a 76 niños del Primero Inicial.

ESTRATOS	POBLACIÓN	MUESTRA 100%
ESTUDIANTES	76	100%
TOTAL	76	100%

1.2.5 Proceso de selección

El proceso de selección se lo realiza de forma no probabilística dentro de la escuela, además este año de educación inicial, fue escogido para mejorar el desarrollo escénico y aproveche el material del entorno.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

Métodos teóricos.

Analítico sintético: se utilizó con el objetivo de analizar el fenómeno de forma general y particular, en cuanto al análisis de la bibliografía que fue consultada para la elaboración de los instrumentos que fueron aplicados.

Inductivo –deductivo: permitió estudiar el fenómeno de lo particular a lo general partir de una aplicación lógica del fenómeno estudiado en los niños y niñas del Primero Inicial que fueron objeto de investigación.

Hipotético –deductivo: se utilizó para comprobar las hipótesis generales y particulares en correspondencia con los objetivos propuestos y las predicciones empíricas, que fueron sometidas a su verificación.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas utilizadas para la recolección de la información procurando la finalidad de nuestra de investigación fueron:

Encuesta: Se aplicó con el objetivo de conocer los criterios de los docentes acerca de la metodología que utilizan de los materiales del entorno en sus clases para el desarrollo de las artes dramáticas

Test Pedagógicos: para determinar el nivel de desarrollo de las manifestaciones de las artes dramáticas en los niños y niñas del Primero Inicial que fueron objeto de investigación, donde confeccionado un protocolo para la recogida de información de los datos obtenidos, los que posteriormente fueron procesados desde el punto de vista estadístico para realizar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos .

Técnicas de investigación

- ❖ Ficha de observación.
- ❖ Cuestionario de las encuestas

4.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Una vez de aplicados los instrumentos a los sujetos investigados para medir los indicadores de las variables dependiente e independiente, nos dimos a la tarea de la recolección y tabulación de los datos, para posteriormente procesar los mismos.

El procesamiento de datos, la codificación, la tabulación y la representación gráfica se realizó de forma computarizada por medio de un computador Pentium V, y mediante la aplicación del software SPS

Los métodos estadísticos utilizados durante el desarrollo de la investigación fueron los siguientes:

Media aritmética (\bar{X}), nos permitió hacer el análisis estadístico de los resultados obtenidos de la aplicación del test pedagógico a los niños y niñas del Primero Inicial que fueron objeto de estudio

Cálculo porcentual (%), para el procesamiento de los datos obtenidos de la encuesta que fue aplicada a los dos profesores de Educación Inicial que fueron tomados como muestra.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

La escuela Fiscal Mixta No1 Agustín Freire Icaza del cantón Simón Bolívar se encuentra ubicada en la parroquia Lorenzo de Garaicoa de la Provincia del Guayas.

En la actualidad las autoridades de esta institución educativa se encuentran en un proceso de adaptación ya que asumieron el cargo recientemente a pesar de no tener una vasta experiencia como administrativo se aprecia que tienen interés por transformar la institución desde el punto de vista metodológico, lo que se ha evidenciado con la realización de cursos de superación a los docentes de esta institución.

Por otra parte la institución cuenta con la infraestructura necesaria para ofertar un servicio de excelencia a los niños y niñas del Primero Inicial que fueron objeto de investigación

4.2. ANÁLISIS DE COMPARACIÓN, EVALUACIÓN, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS

Luego de aplicadas las encuestas a dos profesores y el test pedagógico a los 76 niños del Primero Inicial que fueron objeto de estudio, las investigadoras se dieron a la tarea de delimitar los indicadores cualitativos, a medir en las variables dependientes e independientes lo que permitió hacer la tabulación de los datos obtenidos para el procesamiento estadístico de los mismos y su posterior análisis e interpretación de los mismos. .

Esta investigación se circunscribe en el área de la didáctica de la Educación Inicial ya que se basa en el estudio de la utilización de los materiales del entorno para el desarrollo del arte dramática.

Los resultados emanados de esta investigación demuestran que existen limitaciones metodológicas por parte de los docentes en cuanto a la utilización de los materiales del entorno para el desarrollo del arte dramática, lo que incidió negativamente en las manifestaciones de las artes dramáticas en los niños y niñas del Primero Inicial que fueron objeto de investigación,

El trabajo de campo permitió obtener información, a través de los instrumentos que fueron aplicados a los estudiantes y docentes que fueron objeto de investigación.

4.3. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

- 4.3.1.** Análisis de los resultados obtenidos en la encuesta que fue aplicada a los 2 docentes de la escuela Fiscal Mixta No1 Agustin Alberto Freire Icaza.

1. Frecuencia con que los docentes utilizan en sus clases de dramatización los materiales del entorno

Cuadro 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	37%
NO	4	50%
A VECES	1	13%
TOTAL	8	100 %

ELABORADO POR: Investigadoras



FIGURA 1

Al dar respuesta al ítems el 50% de los docentes encuestados coinciden en plantear que no utilizan en sus clases de dramatización recursos didácticos los construido con materiales del entorno.

2. Consideraciones de los docentes sobre la utilización de los materiales del entorno como recursos didácticos para el desarrollo del arte dramático

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	37%
NO	5	63%
TOTAL	8	100 %

ELABORADO POR: Investigadoras

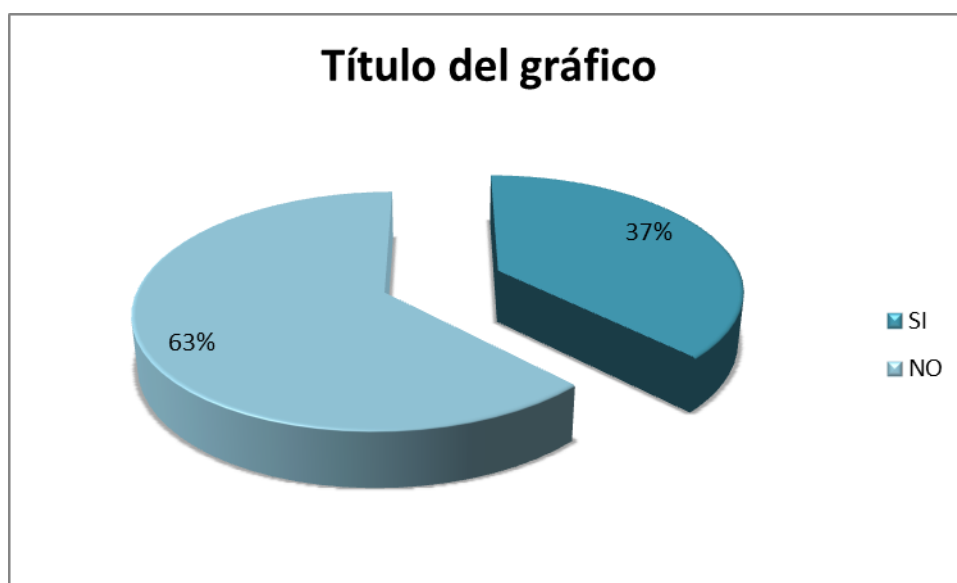


Gráfico 2

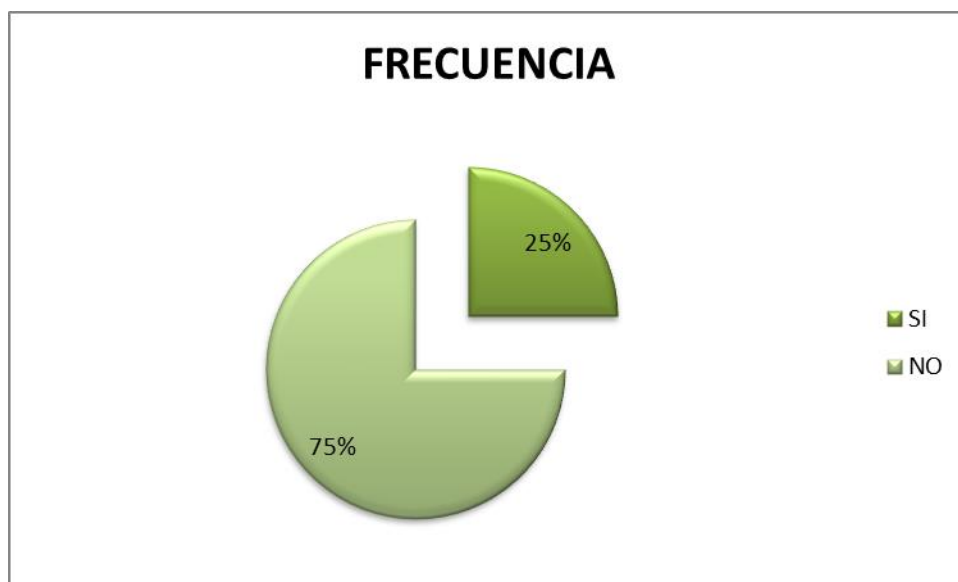
En esta pregunta al igual que la anterior el 63% de los profesores encuestados coincidieron en plantear que no es necesaria la utilización de los materiales del entorno para el desarrollo de las clases de arte dramático.

3. Opiniones de los docentes sobre el diseño de los recursos didácticos a partir de materiales del entorno para el desarrollo de las artes de dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial

Cuadro 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	75%
NO	6	25%
TOTAL	8	100

ELABORADO POR: Investigadoras



Grafica 3

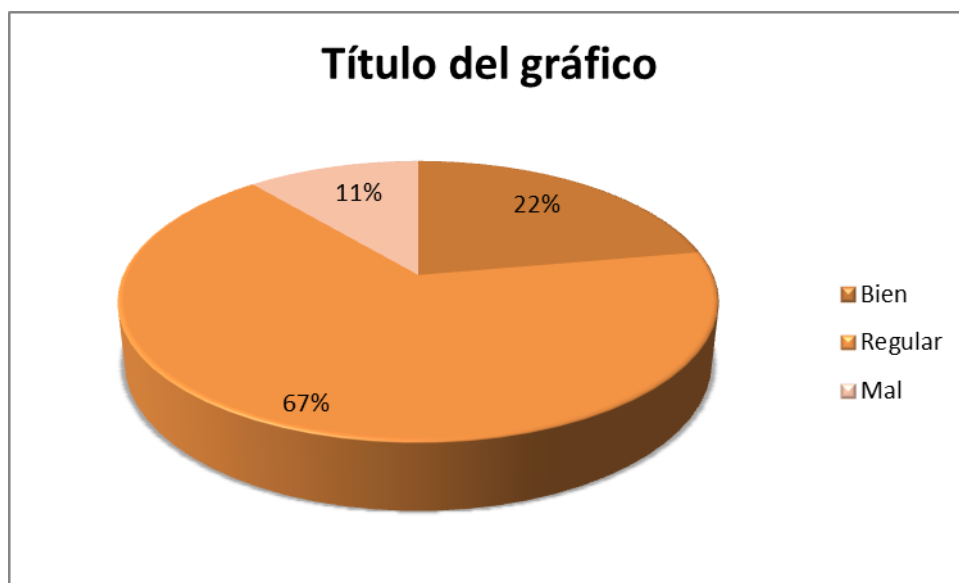
En este ítems al igual que en los anteriores el 75% de los encuestados respondieron negativamente en cuanto al diseño de los recursos didácticos a partir de los materiales del entorno para el desarrollo de la artes de dramatización

4. Criterios de evaluación de los docentes acerca del desarrollo de artes dramáticas en los niños y niñas de Educación Inicial

Cuadro N°

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bien		
Regular	2	100%
Mal		
TOTAL	2	100 %

ELABORADO POR: Investigadoras



Grafica 4

En el ítems 4 el 67% de los encuestados coincidieron en plantear que la evaluación de los niños en artes dramáticas es de regular.

5. Criterios de los docentes sobre la incidencia favorable de la utilización de los materiales del entorno en la creatividad de los niños.

Cuadro 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	62%
NO	3	38%
TOTAL	8	100 %

ELABORADO POR: Investigadoras



Grafica 5

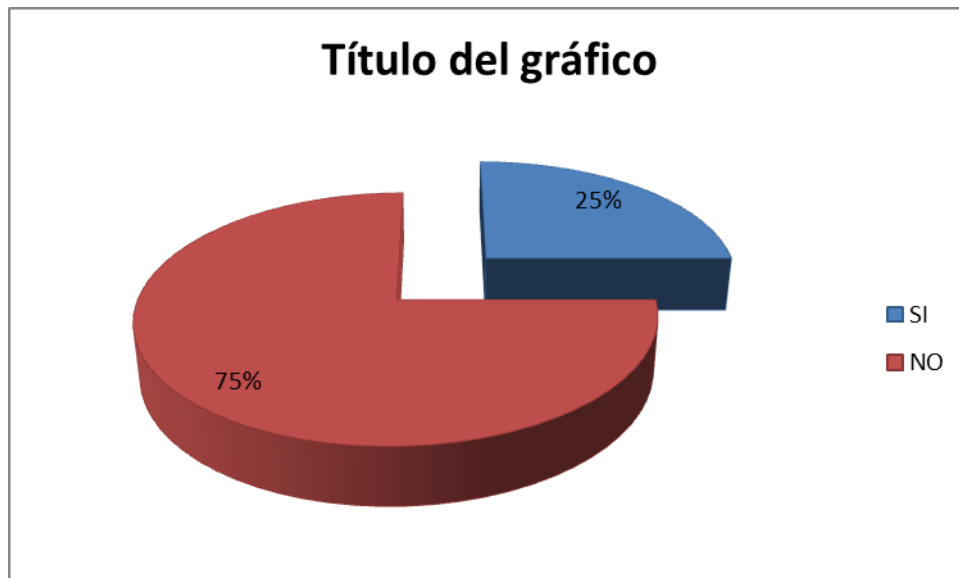
En este ítems el 62% de los encuestado coincidieron en plantear que la utilización de los materiales del entorno incide negativamente en el desarrollo de la creatividad de los niños

6. Consideraciones de los docentes acerca del desarrollo del arte dramático en los niños y su influencia en la personalidad.

Cuadro 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	25%
NO	6	75%
TOTAL	2	100 %

ELABORADO POR: Investigadoras



Grafica 6

En este ítem el 75% de los encuestados coinciden en plantear que el arte dramático no influye en el desarrollo de la personalidad de los niños.

7. Opiniones de los docentes sobre la incidencia del arte dramático en la expresión corporal de los niños.

Cuadro 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	12
NO	5	75%
A VECES	2	13
TOTAL	8	100 %

ELABORADO POR: Investigadoras

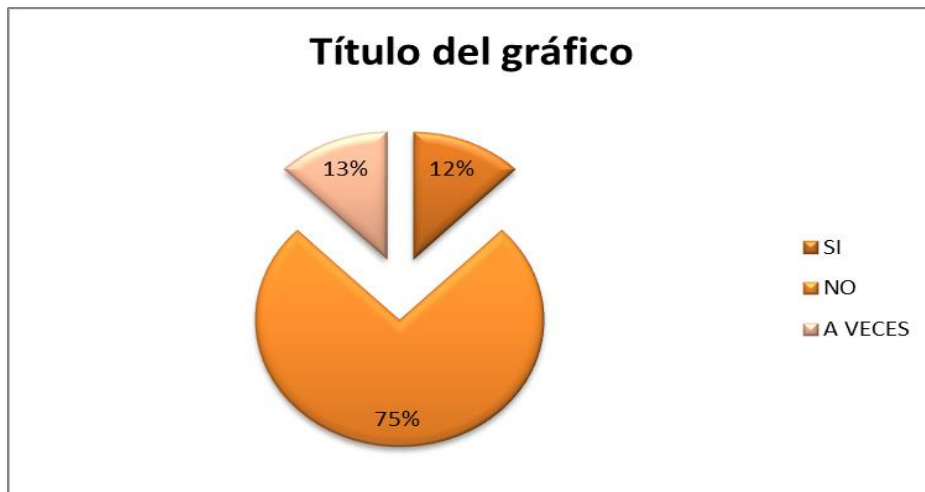


FIGURA 7

En este ítem el 100% de los encuestados coinciden en plantear que el arte dramático no incide en el desarrollo de la expresión corporal de los niños.

4.3.2. Análisis de los resultados obtenidos en las 1520 observaciones que fueron realizadas a los 76 niños investigados con el objetivo de evaluar el nivel de desarrollo de las manifestaciones del arte dramático.

Aspectos a observar	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
1. En las actividades diarias el niño se aísla de los demás niños.	49		27			
2. Se integran mediante las actividades lúdicas con los demás niños.			30		46	
3. Los niños muestran características propias de la dramatización.			16		60	
4. En el momento de desarrollar las actividades artísticas se muestran con interés.			21		55	
5. Desarrollan su esquema corporal de forma adecuada.			21		55	
6. Se apoyan en los materiales del entorno para dramatizar.					76	
7. Comparten con sus amigos actividades cotidianas artísticas.			21		55	
8. Muestran dificultad al expresarse en la dramatización.					76	

Figura 8

Como se muestra en la figura en el mayor porcentaje en las observaciones realizadas a los niños, se pudo apreciar que en el 64% de las actividades diarias los niños se aísla de los demás.

Siempre	A veces	Nunca
49	27	0



Figura 9

En esta figura se muestra que el 61% de las clases observadas los niños no se integran mediante las actividades lúdicas con los demás.

Siempre	A veces	Nunca
0	30	46

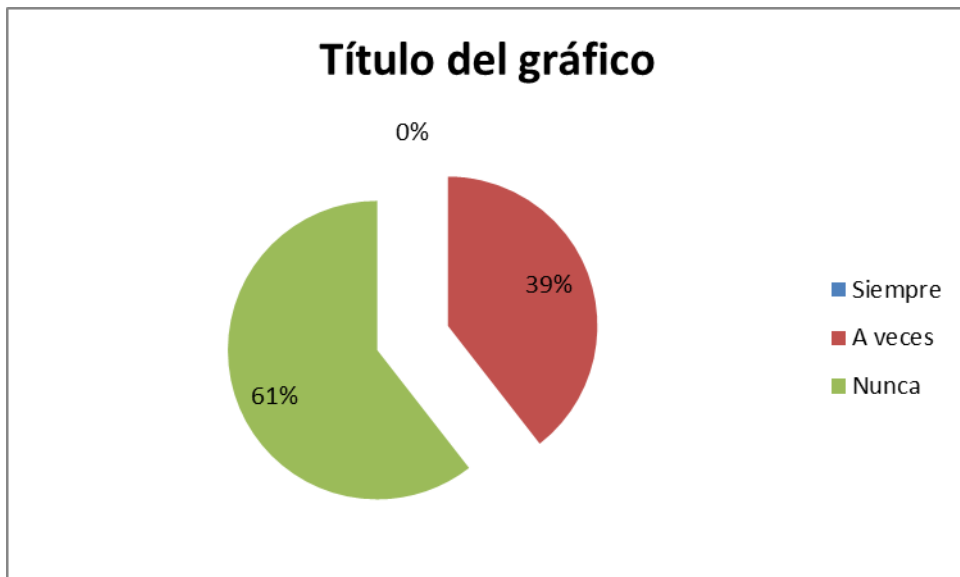


Figura 10

Se puede apreciar que el 79% de las clases observadas los niños no muestran características propias de la dramatización.

Siempre	A veces	Nunca
0	16	60

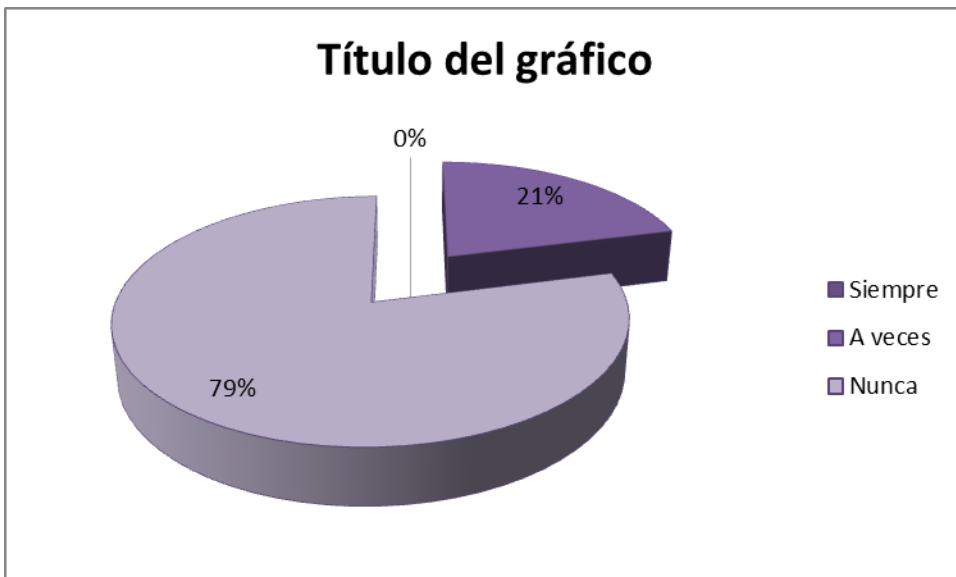


Figura 11

Se nota que el 72% de las clases observadas los niños en el momento de desarrollar las actividades artísticas no se muestran con interés.

Siempre	A veces	Nunca
0	21	55

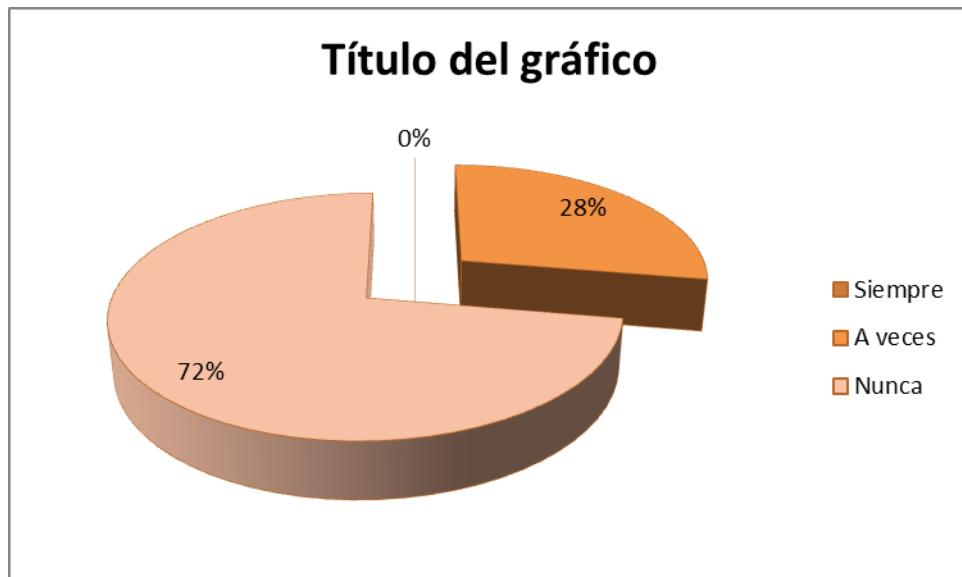


Figura 12

Se puede apreciar que el 73.7% de las clases observadas los niños de no desarrollan su esquema corporal de forma adecuada.

Siempre	A veces	Nunca
0	21	55

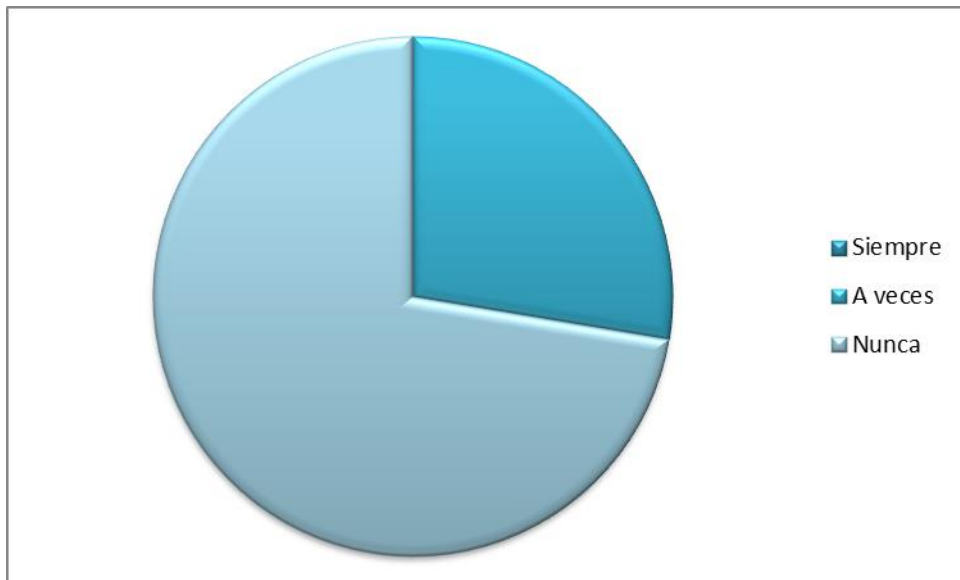


Figura 13

En esta figura se muestra que el 100% de las clases observadas los no Se apoyan en los materiales del entorno para dramatizar.

Siempre	A veces	Nunca
0	76	0



Figura 14

Como se muestra en la figura anterior en el 72% de las clases observadas los niños no comparten con sus amigos actividades cotidianas artísticas.

Siempre	A veces	Nunca
0	21	55

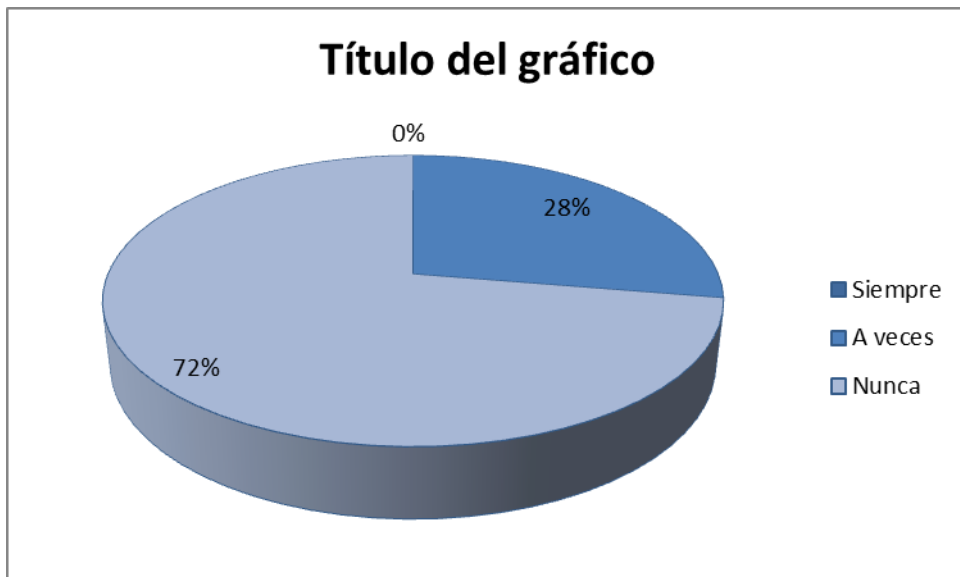


Figura 15

Como se aprecia en la figura el 15 en el 100% de las clases observadas los niños no muestran dificultad al expresarse en la dramatización.

Siempre	A veces	Nunca
0	79	0

4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

CUADRO 12

HIPÓTESIS GENERAL	VERIFICACIÓN
<p>.La utilización de los materiales del entorno como recursos didácticos inciden de forma negativa en el desarrollo de las artes dramáticas en los niños de 4 años del Primero de inicial de la escuela Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza en la Parroquia Lorenzo de Garaicoa.</p>	<p>.Como se ha evidenciado durante el desarrollo de la investigación la utilización de los materiales del entorno como recursos didácticos incidió negativamente en el desarrollo de las artes dramáticas, lo que confirma la hipótesis.</p>

HIPÓTESIS ESPECIFICAS	VERIFICACIÓN
<p>Los recursos didácticos elaborados con materiales del entorno que se utilizan en las clases con los niños de 4 años del Primero de inicial dependen de la preparación metodológica de los docentes.</p>	<p>Como se ha evidenciado mediante los resultados de la investigación la preparación metodológica de los docentes incidió negativamente en la utilización de los recursos didácticos con materiales del entorno</p>
<p>El nivel de desarrollo de las artes dramáticas de los niños de 4 años del Primero de inicial depende de los recursos didácticos elaborados con materiales del entorno que utilizan los docentes en sus clases.</p>	<p>Como se ha demostrado durante el capítulo IV el bajo nivel de desarrollo de las artes dramáticas de los estudiantes que fueron objeto de investigación depende de los recursos didácticos con medios del entorno que utilizan los docentes.</p>

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA:

Capacitación para el diseño de recursos didácticos a partir de los materiales del entorno para el desarrollo del Arte Dramático en niños de 4 años de educación inicial.

5.2 JUSTIFICACIÓN

La educación para que tenga un resultado efectivo y eficaz en el estudiante, es necesario que parta de sus experiencias, lo que le permita aportar aquello que ha observado, tocado o sentido. Esta situación generara un aprendizaje de carácter significativo, que fomente las capacidades y habilidades cognitivas y socio afectivas de los niños.

La importancia de la dramatización no solo radica en un simple entretenimiento del momento, sino que aflora sentimientos, fortalece la sociabilidad, desarrolla el esquema corporal, incrementa el vocabulario entre otras. Si a esto se une el uso de los recursos existentes en el medio propende en el niño o niña la preocupación que como personas responsables se debe tener por el hábitat. La formación de niños, adolescentes, adultos comprometidos con el medio ambiente corresponde también al área de la educación desde los diferentes espacios educativos.

Para esto también es necesario de que además de la experticia del docente, el conocimiento de los recursos del medio, que permitan la consecución de experimentos, la apreciación del medio a través de los sentidos y básicamente su implementación para el arte dramático que incida en el desarrollo del área socio afectiva.

5.3 FUNDAMENTACIÓN

El arte es un elemento motivador en el ser humano, motivo por el cual se lo utiliza en la mayor parte de las instituciones educativas. Por lo tanto, en la actualidad ha caído en actividades repetitivas sin organización apropiada, lo que ha generado que no se desarrollen las destrezas ni habilidades de los niños y niñas de educación inicial.

A través del arte, el ser humano conoce: cultura, historia, naturaleza, entornos, formas de vida, entre otros. La inadecuada utilización de técnicas apropiadas puede generar que se siga usando técnicas como canto (solo aquellos seleccionados por el docente), baile (de igual forma), dibujos (con esquemas establecidos), etc. dejando de lado la creatividad, la puesta de sentimientos, el verdadero aprendizaje en los estudiantes.

En educación inicial puede ocurrir exactamente lo mismo, este es un periodo muy fértil de aprendizaje, de formación de la personalidad en niños y niñas no se lo aprovecha obteniendo de los estudiantes el máximo desarrollo del área social, cognitivo, lenguaje y motriz. Es a la edad de 3 a 4 años, los niños y niñas van formando el auto concepto y el autoestima de acuerdo a la imagen que tengan de sí mismos, y del apoyo, estímulo y afecto que hayan recibido de las personas que estén a su alrededor.

En el hogar son sus progenitores o quienes estén a su cargo quienes beneficiaran o no este desarrollo social y emocional que forma parte de la conformación de su personalidad. Ya en el ámbito educativo, es a las docentes quienes deben fortalecer esta área mediante la aplicación de estrategias pertinentes

como lo es el arte dramático, que permite visibilizar las emociones en los estudiantes, que a esta edad son espontáneos.

Si esto no está bien estructurado desde el hogar, las instituciones educativas a través del personal docente deben incentivar, el amor propio, y que se visualicen como personas únicas e irrepetibles. Si hay desconocimientos de estrategias adecuadas, y el empleo reiterativo de viejos esquemas, se propende estudiantes inseguros, por ello el arte dramático es una fuente inagotable de aprendizaje, no solo de emociones y sentimiento, que permite al ser humano un crecimiento bio-psico-social que perdura a lo largo de su vida si se lo cultiva.

A partir de las riquezas que tiene las artes plásticas, artes musicales y hoy con las artes dramáticas, existe la posibilidad de enriquecer el proceso de la formación integral de los niños, porque a ellos les atrae el color, la forma y el tamaño, además estos recursos aseguran una respuesta dinámica del niño durante el trabajo pedagógico. La expresión creativa, el arte dramático y el maquillaje artístico se incorporan como parte pedagógica en el quehacer de la formación de los niños y niñas.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la propuesta

Desarrollar habilidades en la utilización de los materiales del entorno como recursos didácticos para el desarrollo del arte dramático en niños de 4 años de Educación Inicial.

5.4.2 Objetivos específicos

Elabora material didáctico para el desarrollo de las manifestaciones de arte dramático en los niños de 4 años de Educación Inicial.

Seleccionar actividades para desarrollar el área socio afectiva en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial.

Verificar el impacto dentro de la comunidad educativa de este proyecto

Generar actitudes positivas en el área socio afectivas en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial.

5.5 UBICACIÓN



● Croquis de la escuela **AGUSTÍN ALBERTO FREIRE ICAZA**

El presente proyecto de investigación se realizó en la Escuela Fiscal Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza. Ubicada en la Parroquia Lorenzo de Garaicoa, Cantón Simón Bolívar Provincia del Guayas, durante el periodo lectivo 2012-2013.

En esta institución educativa se labora en la jornada matutina, escuela completa, que consta con una planta de docentes de 14 profesionales.

5.6 FACTIBILIDAD

Se considera que este proyecto es factible porque es evidente la problemática existente en la Escuela Fiscal Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza. Ubicada en la Parroquia Lorenzo de Garaicoa, Cantón Simón Bolívar Provincia del Guayas, durante el periodo lectivo 2013-2014. En el primer año de educación básica.

También se cuenta con la aprobación del director y de la docente para la ejecución del proyecto.

Los recursos económicos para la puesta en marcha del mismo corren por cuenta de las investigadoras. Así como la elaboración del material. También se la puede considerar factible porque existe suficiente bibliografía para fundamentar las variables del proyecto.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para lograr los objetivos propuestos se ha seleccionado una serie de actividades que permita llevar a buen término el proyecto:

5.7.1 Actividades

Título

Capacitación para el diseño de recursos didácticos a partir de los materiales del entorno para el desarrollo del Arte Dramático en los niños y niñas de 4 años de educación inicial.

Objetivo del taller

Impartir un taller, a los docentes de educación inicial, sobre el diseño de recursos didácticos a partir de los materiales del entorno para el desarrollo del Arte Dramático en niños de 4 años de educación inicial.

.

Participantes del taller

Los docentes de la escuela Fiscal Mixta No1 Agustín Alberto Freire Icaza de la Parroquia Lorenzo de Garaicoa del cantón Simón Bolívar.

Duración del taller

El presente taller teórico - prácticos tendrá una duración de dos días para impartir los cursos de superación continua a las autoridades y docentes de esta institución educativa.

Las diferentes actividades metodológicas de cómo conducir una clase y sus semejanzas son principalmente tres

- El facilitador que impartirá el taller debe estimular a los docentes y directivos participantes a hacer sus propios recursos didácticos a partir de los materiales del entorno. El facilitador del taller no debe indicar la manera de resolver los problemas.
- Realizar debates referentes a la utilización de los materiales del entorno como recursos didácticos para el desarrollo de las manifestaciones artísticas por cada uno grupo de trabajo de los docentes participantes. Con esta exposición de criterios mediante el debate de ideas se busca construir los nuevos conocimientos acerca del tema en los participantes. Este debate contribuye al aprendizaje y la autoevaluación de los participantes, lo que requiere:
 - a) Analizar la metodología de la utilización de los materiales del entorno como recursos didácticos para la enseñanza de las artes dramáticas.
 - b) Analizar el contenido de las artes dramáticas que se deben desarrollar a los 4 años de Educación Inicial.

5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

Análisis financiero:

DESCRIPCIÓN	VALOR:
Investigación	100.00
Digitación	8.00
Internet	20.00
Papelería	4.00
Copias	3.00
Viáticos	10.00
imprevistos	5.00
Materiales varios	150.00
Láminas	45.00
TOTAL	345.00

5.7.3 Impacto

Este proyecto tendrá un impacto de carácter social porque beneficiara a un grupo humano en edades de 4 años, beneficiando sus relaciones interpersonales. Impacto pedagógico, al interiorizar e incrementar aspectos cognitivos diversos de forma significativa.

También se consideran los beneficiarios inmediatos a los niños y niñas que fueron objeto de investigación en este proyecto.

5.7.4 Lineamiento para evaluar la propuesta

Con la ejecución de esta propuesta se les dará respuesta a las dificultades detectadas durante el desarrollo de la investigación mediante los resultados obtenidos y la verificación de la hipótesis.

CONCLUSIONES

Luego del análisis de los resultados obtenidos de los instrumentos que fueron aplicados la autora llegó a las siguientes conclusiones.

1. Los docentes de educación inicial no utilizan los materiales del entorno para el desarrollo de las artes dramáticas en los niños y niñas que fueron objeto de investigación.
2. Como se ha evidenciado mediante los resultados de la investigación la preparación metodológica de los docentes incidió negativamente en la utilización de los recursos didácticos con materiales del entorno.
3. Las dificultades que presentan los niños y niñas que fueron objeto de investigación en el desarrollo de las artes dramáticas estuvo influenciado por los desconocimientos de los docentes en cuanto a la utilización de los medios del entorno como recursos didácticos.

RECOMENDACIONES

Luego de las conclusiones las autoras de la investigación están en condiciones de dar las siguientes recomendaciones:

1. Los docentes de educación inicial deben actualizar sus conocimientos sobre la utilización de los materiales del entorno como recursos didácticos para el desarrollo de las artes dramáticas.
2. La institución educativa debe de capacitar a los docentes y al mismo tiempo evaluar el desarrollo de la utilización de los materiales del entorno como recursos didácticos del aprendizaje de los estudiantes de forma sistemática para poder ir controlando el proceso de enseñanza aprendizaje..
3. Que se den a conocer los resultados obtenidos en esta investigación a los directivos institucionales con el objetivo de que se tomen las medidas pertinentes para erradicar estas dificultades mediante la aplicación de la propuesta.

BIBLIOGRAFIA

1. AUSUBEL, D.P. (1963): *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*, Grune and stratton, Nueva York.
2. AUSUBEL, D.P. (1968): *Educational Psychology: A Cognitive view*, Holt, New York [Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo, Trillas, México].
3. COLL, C. (1988): «Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo», en *infancia y Aprendizaje*, nº 41, pp. 131-142.
4. COLL, C. y SOLÉ, I. (1987): «La importancia de los contenidos en la enseñanza», en *Investigación en la Escuela*, nº 3, pp. 19-27.
5. ENTWISTLE, N. (1987): *Understanding Classroom Learning*, Hodder, Londres [La comprensión del aprendizaje en el aula, Paidós/MEC, Barcelona, 1988].
6. EDWARDS, D. y MERCER, N. (1987): *Common Knowledge. The Development of Understanding in the Classroom*, Methuen, Londres [El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula, Paidós/MEC, Barcelona. 1988].
7. Kuper, A., & Kuper, J. (1985).
8. Peck, H. T., Peabody, S. H., & Richardson, C. F. (1897). *The International cyclopedia, A compendium of human knowledge*. Rev. conañadidos. Nueva York: Dodd, Mead & Company.
9. "Social sciences", *Columbian Encyclopedia*. (1897). Búfalo: Garretson, Cox & Company, p. 227.

ANEXOS

Test pedagógico

Test pedagógico dirigido a los niños y niñas de la escuela fiscal mixta n° 1 Alberto Freire Icaza, ubicada en la parroquia Lorenzo de Garaicoa Cantón Simón Bolívar, provincia del Guayas.

Objetivo:

Determinar la incidencia del desarrollo del arte dramático en el aspecto socio afectivo en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la escuela Mixta N° 1 Alberto Freire Icaza en la Parroquia Lorenzo de Garaicoa.

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca
1. Los niños muestran características propias de la dramatización.			
2. Se integran mediante las actividades lúdicas con los demás niños.			
3. En las actividades diarias el niño se aísla de los demás niños.			
4. En el momento de desarrollar las actividades artísticas se muestran con interés.			
5. Desarrollan su esquema corporal de forma adecuada.			
6. Se apoyan en los materiales del entorno para dramatizar.			
7. Se apoyan en los materiales del entorno para dramatizar.			
8. Comparten con sus amigos actividades cotidianas artísticas.			
9. Muestran dificultad al expresarse en la dramatización.			
10. Realizan actividades artísticas utilizando los materiales del Entorno.			

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

Estimado Docente:

Es de nuestro interés aplicar esta encuesta con el objetivo de conocer sus criterios acerca de la utilización de los materiales del entorno como recurso didáctico para el desarrollo del arte dramático en los niños y niñas de 4 años de edad, por lo que le sugerimos que responda las preguntas con la mayor veracidad posible

De antemano le damos las Gracias por su colaboración.

Cuestionario

1. ¿Utiliza usted con frecuencia en sus clases de dramatización los materiales del entorno?
 Si No A veces
2. ¿Considera usted que la utilización de los materiales del entorno como recursos didácticos favorecen el desarrollo del arte dramático?
 Si No
3. ¿Considera usted que los recursos didácticos diseñados mediante materiales del entorno potencian el desarrollo de las artes de dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial?
 Si No
4. ¿Cómo evaluaría usted el desarrollo de artes dramáticas en los niños y niñas de Educación Inicial que usted le da clases?
 Bien Regular Mal
5. ¿Considera usted que la utilización de los materiales del entorno inciden favorablemente en la creatividad de los niños y niñas?
 Si No

6. ¿Considera usted que el desarrollo del arte dramático en los niños y niñas influyen positivamente en la personalidad?

____ Si ____No

7. ¿Considera usted que el arte dramático tiene incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas?

____ Si ____No













