



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO DEL PROYECTO**

**COMPENDIO DE TÉCNICAS INTERACTIVAS EN EL APRENDIZAJE  
DE LA LECTOESCRITURA**

**AUTORAS:**

**LEÓN MURIEL MIRYAM  
LLANGARÍ MURIEL LAURA**

**Milagro, Septiembre 2011**

**ECUADOR**

## **ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las egresadas: Miryam León Muriel y Laura Llangarí Muriel, para optar por el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 22 días del mes de Abril del 2011

---

Msc .Alexandra Astudillo

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 22 días del mes de Abril del 2011

---

Miryam León Muriel

CI: 0921650685

---

Laura LLangarí Muriel

CI: 0917532178

## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA



### UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	[       ]
DEFENSA ORAL	[       ]
TOTAL	[       ]
EQUIVALENTE	[       ]

---

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

---

---

## **DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo a Dios,  
porque es la fuente de la vida  
para seguir adelante.*

*A mis padres, esposo e hijos  
por el apoyo moral y espiritual  
en mi caminar.*

**Miryam León**

*Con infinito amor, dedico este esfuerzo y  
trabajo a Dios, por haberme dado fuerza  
y valor para cumplir esta meta muy  
importante en mi vida.*

*A mis padres por haberme brindado su  
apoyo incondicional.*

*A mi esposo por ayudarme en lo moral  
económico y espiritualmente.*

*A mis hijas por haberme brindado  
su amor y comprensión en los  
momentos de ausencia.*

**Laura LLangarí**

## **AGRADECIMIENTO**

*Nuestro agradecimiento va especialmente a Dios, por darnos los dones, la fuerza, la voluntad, inteligencia para poder alcanzar una meta más en nuestras vidas.*

*Gracias al Personal Docente de la Universidad Estatal de Milagro de la Unidad Académica Educación Continua y a Distancia, por cumplir con eficiencia su labor con la juventud.*

*A nuestros padres, esposo e hijos que nos brindaron su apoyo para salir adelante y por sus sabios consejos.*

*A cada uno de las personas que nos ayudaron incondicionalmente dándonos su apoyo para así llegar a la meta que nos habíamos propuesto.*

*Sinceramente;*

**Miryam León M. y Laura Llangarí M.**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Dr. RÓMULO MINCHALA MURILLO

---

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos hacer entrega de la Cesión de derecho de Autor del trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue: Técnicas interactivas en el aprendizaje de la lectoescritura y que corresponde a la Unidad Académica Ciencias de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, 22 de Abril del 2011

---

Miryam León Muriel

CI: 0921650685

---

Laura LLangarí Muriel

CI: 0917532178

# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carátula.....	I
Aceptación del tutor.....	ii
Declaración de autoría de la investigación.....	iii
Certificación de la defensa.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Cesión de derechos del autor a la UNEMI.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de cuadros.....	xi
Índice de figuras.....	xiii
Resumen.....	xv
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	
<b>1. EL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.1.1 Problematización.....	3
1.1.2 Delimitación del problema.....	5
1.1.3 Formulación del problema.....	5
1.1.4 Sistematización del problema.....	6
1.1.5 Determinación del tema.....	7
1.2 Objetivos.....	7
1.2.1 Objetivo General.....	7
1.2.2 Objetivos Específicos.....	7
1.3 Justificación.....	8
<b>CAPÍTULO II.....</b>	
<b>2. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>9</b>
2.1 Marco Teórico.....	9

2.1.1	Antecedentes históricos.....	9
2.1.2	Antecedentes referenciales.....	9
2.1.3	Fundamentación.....	10
2.1.3.1.	Fundamentación Filosófica.....	10
2.1.3.2	Fundamentación Psicológica.....	11
2.1.3.3	Fundamentación Pedagógica.....	12
2.1.3.4	Fundamentación Científica.....	13
	La lectura.....	13
	La escritura.....	14
	La lectoescritura.....	15
	Métodos para facilitar aprendizaje de la lectura y escritura	17
	Estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y	18
	escritura.....	
	Aprendizaje significativo.....	22
2.2	Marco conceptual.....	24
2.3	Hipótesis y Variables.....	25
2.3.1	Hipótesis General.....	25
2.3.2	Hipótesis Particulares.....	25
2.3.3	Declaración de variables.....	25
2.3.4	Operacionalización de las variables.....	26
<b>CAPÍTULO III.....</b>		
<b>3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>		<b>27</b>
3.1	Tipo y Diseño de investigación.....	27
3.2	La Población y Muestra.....	28
3.2.1	Características de la población.....	28
3.2.2	Delimitación de la población.....	28
3.3	Los Métodos y las Técnicas.....	29
3.3.1	Métodos teóricos.....	29
3.3.2	Métodos empíricos.....	29
3.3.3	Técnicas e instrumentos.....	29

3.4 Propuesta de procesamiento estadístico de la información.....	30
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	31
4.1 Análisis de la Situación Actual.....	31
4.2 Análisis Comparativo, Evolución, Tendencia y Perspectivas.....	32
4.3 Resultados.....	33
4.3.1 Encuesta aplicada a los docentes.....	34
4.3.2 Encuesta aplicada a los niños/as.....	41
4.4 Verificación de Hipótesis.....	48
<b>CAPÍTULO V</b> .....	
<b>5. PROPUESTA</b> .....	49
5.1 Tema.....	49
5.2 Justificación.....	49
5.3 Fundamentación.....	50
5.4 Objetivos.....	54
5.4.1 Objetivo General de la Propuesta.....	54
5.4.2 Objetivos Específicos de la Propuesta.....	54
5.5 Ubicación.....	54
5.6 Estudio de Factibilidad.....	55
5.7 Descripción de la Propuesta.....	55
5.7.1 Actividades.....	56
5.7.2 Recursos, Análisis Financiero.....	64
5.7.3 Impacto.....	65
5.7.4 Cronograma.....	66
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta.....	67
Conclusiones.....	68
Recomendaciones.....	70
Bibliografía de la Investigación.....	72
Anexos.....	74

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro #1</b>	
¿Cree usted que en la actualidad los niños/as tienen bien desarrolladas sus habilidades de lectoescritura?.....	34
<b>Cuadro #2</b>	
¿Cuántas veces a la semana usted emplea técnicas interactivas que permitan mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños/as?..	35
<b>Cuadro # 3</b>	
¿Qué tipo de lectura hace practicar a los niños/as?.....	36
<b>Cuadro #4</b>	
¿Qué tipo de actividad realiza para que los niños/as desarrollen su escritura?.....	37
<b>Cuadro #5</b>	
¿Qué actitud muestran los niños/as al momento de practicar la lectura y escritura?.....	38
<b>Cuadro #6</b>	
¿Con qué frecuencia usted motiva a los niños/as para que sientan interés por la lectura y escritura?.....	39
<b>Cuadro #7</b>	
¿En qué lugar usted realiza actividades para fomentar la lectoescritura en los niños/as?.....	40
<b>Cuadro #8</b>	
Sexo del estudiante.....	41
<b>Cuadro #9</b>	
Técnica de Lectura.....	42
<b>Cuadro #10</b>	
Forma en que el niño/a realizó la lectura.....	43
<b>Cuadro #11</b>	
Dictado.....	44

**Cuadro #12**

La Copia..... 45

**Cuadro #13**

Forma en la que el niño/a realizó la copia..... 47

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura #1</b>	
¿Cree usted que en la actualidad los niños/as tienen bien desarrolladas sus habilidades de lectoescritura?.....	34
<b>Figura #2</b>	
¿Cuántas veces a la semana usted emplea técnicas interactivas que permitan mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños/as?..	35
<b>Figura # 3</b>	
¿Qué tipo de lectura hace practicar a los niños/as?.....	36
<b>Figura #4</b>	
¿Qué tipo de actividad realiza para que los niños/as desarrollen su escritura?.....	37
<b>Figura #5</b>	
¿Qué actitud muestran los niños/as al momento de practicar la lectura y escritura?.....	38
<b>Figura #6</b>	
¿Con qué frecuencia usted motiva a los niños/as para que sientan interés por la lectura y escritura?.....	39
<b>Figura #7</b>	
¿En qué lugar usted realiza actividades para fomentar la lectoescritura en los niños/as?.....	40
<b>Figura #8</b>	
Sexo del estudiante.....	41
<b>Figura #9</b>	
Técnica de Lectura.....	42
<b>Figura #10</b>	
Forma en que el niño/a realizó la lectura.....	43
<b>Figura #11</b>	
Dictado.....	44

**Figura #12**

La Copia..... 46

**Figura #13**

Forma en la que el niño/a realizó la copia..... 47

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A**  
**DISTANCIA**

**TÉCNICAS INTERACTIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

**Autoras:                   Miryam León Muriel**  
**Laura Llangarí Muriel**

**Tutora: Msc. Alexandra Astudillo**  
**Milagro – Ecuador - 07 – 2011**

**RESUMEN**

El propósito de este estudio fue realizar un análisis sobre las técnicas que aplican actualmente los docentes de la Escuela Fiscal Mixta Semira “Acuña de Castro” en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en niños/as de Tercer Año de Educación Básica. El método de empleado para la realización del presente trabajo fue de campo, bibliográfico y correlacional, se evaluó al Director, profesores y niños/as mediante técnicas como la entrevista, encuesta y la observación, que fueron encaminadas a obtener información sobre los conocimientos y prácticas con respecto a la lectoescritura; se analizó e interpretó los datos obtenidos, las respuestas a los objetivos e hipótesis planteadas. Con la información recopilada llegamos a deducir que los niños/as del Tercer Año de Educación Básica presentaban problemas de lectoescritura y que los docentes por lo general no utilizaban a diario técnicas interactivas que motiven y despierten el interés de aprendizaje en los niños/as, esto a su vez repercute en el rendimiento académico del niño/as y retrasa el aprendizaje en las otras áreas de estudio, razón por la cual nos vimos en la necesidad de brindar capacitación a los profesores sobre la aplicación de técnicas interactivas eficaces que contribuyen al desarrollo de aprendizajes significativos, con el propósito de que adquieran conocimientos sólidos y ayuden a consolidar y enriquecer las cuatro habilidades básicas de la lengua: Escuchar, hablar, leer y escribir, y así mejoren su comprensión y expresión oral y escrita.

**Palabras claves:** Técnicas Interactivas, Lectoescritura, Aprendizaje Significativo

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A**  
**DISTANCIA**

**TÉCNICAS INTERACTIVAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

**Autoras:                   Miryam León Muriel**  
**Laura Llangarí Muriel**

**Tutora: Msc. Alexandra Astudillo**  
**Milagro – Ecuador - 07 – 2011**

**SUMMARY**

The intention of this study was to make an analysis on the techniques that at the moment apply the educational ones of the Fiscal School Mixed Semira "Coins of Castro" in the education and learning of the lectoescritura in niños/as of Third Basic Year of Education. The method of employee for the accomplishment of the present work was of field, bibliographical and corelational, I evaluate the Director, professors and niños/as by means of techniques like the interview, survey and the observation, that were directed to obtain data on the knowledge and practices with respect to the lectoescritura; one analyzed and it processed the obtained data, the raised answers to the objectives and hypotheses. With the compiled information we got to deduce that niños/as of the Third Basic Year of Education presented/displayed problems of interactive lectoescritura and that the educational ones generally did not use to newspaper technical which they motivate and they wake up the interest of learning in niños/as, this repel in the academic yield of niño/as and as well delay the learning in the other areas of study, reason for which we saw ourselves in the necessity to offer qualification to the professors on the application of effective interactive techniques which they contribute to the development of significant learnings, in order that they acquire solid knowledge and they help c to onsolidar and to enrich the four abilitiesbasic of the language: To listen, to speak, to read and to write, and thus improve their understanding and oral and written expression.

**Key words:** Interactive Techniques, Lectoescritura, Significant Learning

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la formación, como individuos, se van adquiriendo hábitos, conocimientos, actitudes y valores que nos definen como personas y que nos permiten convivir en sociedad. Por lo que a lo largo de la educación general básica y en especial en primaria, uno de los propósitos es que el estudiante, logre aprender autónomamente, que pueda convivir en sociedad y sea capaz de relacionarse con los demás.

En nuestros días la lectura y la escritura son una pauta para lograr desarrollarse en una sociedad, por lo que bien sabemos, al iniciar con la lectura y escritura es necesario acercarse a la vida cotidiana, para que el aprendizaje sea para los niños significativo y que a su vez esté al alcance de sus posibilidades y aún más de sus capacidades, sin dejar de lado sus características cognitivas, afectivas, etc., hay que saber que enseñar a leer no es una cuestión sencilla, entender cómo hacerla tampoco lo es, sin embargo, es importante conocer todos los procesos por los que pasa el educando, para entender a que se debe la deficiencia en la adquisición de la lectura y escritura aún en grados como Tercer Año de Educación Básica.

Durante mucho tiempo se ha buscado lograr que el estudiante de primaria tenga la habilidad de ser autónomo y que con estos conocimientos pueda vivir en sociedad, para la realización de este documento se tomó en cuenta a los estudiantes que presenta carencias en la adquisición de las habilidades de lectura y escritura y que debido en el ciclo en el que se encuentra ya debieron haber adquirido un avance importante en estas habilidades, sin embargo, y por las necesidades del grupo se llevará a cabo la aplicación de técnicas interactivas para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, para propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños/as, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1. Problematicación: Origen y descripción del problema**

En la visita que realizamos a la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”, ubicada en la Ciudadela “Tomás Acuña” al Norte de Milagro, nos pudimos dar cuenta que los estudiantes de Tercer Año de Básica, tienen problemas tanto en la lectura como en la escritura, y no muestran interés alguno por aprender y esto repercute en un bajo rendimiento escolar, esta situación se da a la poca creatividad que tienen los profesores, debido a que no utilizan técnicas interactivas que motiven a los estudiantes a querer aprender a leer y escribir correctamente, para así mejorar su rendimiento escolar.

La lectura y escritura son actividades básicas del lenguaje, que constituyen procesos fundamentales en la comunicación entre las personas, además de su importancia para acceder a la cultura social.

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso interactivo, en el que se considera el papel activo del estudiante con capacidad de reflexionar y buscar el significado de las ideas y del pensamiento, además es muy importante, ya que ayuda al estudiante a mejorar su ortografía, comprensión de lectura y la escritura, y a desarrollar los conocimientos y habilidades que tienen para un mejor desarrollo personal. La problemática de la lectoescritura es un fenómeno que ha causado efectos muy graves en la educación básica, ha generado problemas externos como son la falta de interés por asistir a la escuela, la deserción y reprobación escolar.

Es un problema grave que debe resolverse mediante el trabajo como docente participando, organizando y promoviendo actividades de manera que los estudiantes pongan en práctica en su vida cotidiana.

En la realización de nuestro estudio pudimos conocer las causas por las cuáles los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”, presentan problemas de lectoescritura:

- Inutilización de técnicas interactivas que permitan a los estudiantes aprender de manera significativa la lectoescritura.
- Ausencia de programas educativos que promuevan la animación a la lectura y escritura.
- Escasos conocimientos de los profesores sobre el uso de técnicas interactivas que permitan mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Desinterés de los estudiantes por aprender debido la falta de creatividad de los profesores.

Estas causas a su vez generan como consecuencias que los estudiantes tengan:

- Bajo rendimiento escolar.
- Poca comprensión de lo que leen.
- Problemas de escritura.
- Mala ortografía.
- Deficiente comprensión y expresión oral y escrita.

De continuar con esta problemática los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”, no podrán mejorar su aprendizaje de lectura y escritura, y continuarán presentando problemas de comprensión lectora y escritura, y por consiguiente seguirán teniendo un bajo rendimiento escolar.

Por esta razón vimos la necesidad de darle solución a esta problemática, por lo que proponemos la utilización de técnicas interactivas que nos permita mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes.

### 1.1.2. Delimitación del Problema

**Campo:** Educativo

**Área:** Educación y Cultura

**Línea de investigación:** Modelos innovadores de aprendizaje

**Aspecto:** Lectura y Escritura

**País:** Ecuador

**Región:** Costa

**Provincia:** Guayas

**Cantón:** Milagro

**Institución:** Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Nivel:** Tercer Año de Educación Básica

### 1.1.3. Formulación del problema

¿Cómo incide las técnicas interactivas en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro” del cantón Milagro, Provincia del Guayas periodo lectivo 2011 - 2012?



## EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

**Delimitado:** Porque se busca utilizar técnicas interactivas que permitan mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes.

**Evidente:** Porque vimos la necesidad de utilizar técnicas interactivas para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes.

**Relevante:** Porque es muy importante para la comunidad de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”, ya que contarán con ayuda real y verdadera.

**Original:** Porque nuestro proyecto cumplirá con su objetivo y servirá como modelo para otras instituciones educativas.

**Factible:** Porque contamos con todas las posibilidades económicas, recursos, humanos y materiales, para realizar nuestro proyecto y además tenemos el apoyo y colaboración del Director y docentes de dicha institución educativa.

### 1.1.4. Sistematización del Problema

1. ¿De qué manera la falta de técnicas interactivas de aprendizaje provoca que los estudiantes tengan poca comprensión lectora, problemas de redacción y mala ortografía?
2. ¿En qué medida la ausencia de programas educativos de promoción de la lectura y escritura incide en el poco interés por aprender que demuestran los estudiantes?
3. ¿En qué medida el desconocimiento que tienen los profesores sobre las técnicas interactivas de aprendizaje de lectoescritura contribuye a que los estudiantes tengan una deficiente comprensión y expresión oral y escrita?
4. ¿De qué forma la poca creatividad de los profesores impide que los estudiantes mejoren su aprendizaje en la lectura y escritura?

### **1.1.5. Determinación del tema**

Técnicas interactivas en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as de Tercer Año de Educación Básica Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro” del Cantón Milagro.

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. Objetivo general**

- Aplicar técnicas interactivas para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar bibliografías relacionadas con la lectoescritura para una mejor comprensión del tema de estudio.
- Organizar a los estudiantes para que participen en talleres de escritura para que mejoren su ortografía y redacten fácilmente un escrito.
- Desarrollar técnicas interactivas de lectoescritura para que los niños/as adquieran hábito lector y comprendan los textos que leen.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

Una de las funciones del educador no es tanto enseñar a leer y escribir sino ayudar a los estudiantes a leer y escribir.

La enseñanza de la lectura y escritura ha ocupado un lugar importante en el plan de estudios, pero jamás había llegado a un sitio tan alto como lo es ahora, por esto es necesario enseñarles a los estudiantes a pensar y a razonar para que comprendan porque la lectoescritura es importante, por este motivo se va a realizar y se justifica nuestro proyecto, porque este comprende la utilización de técnicas interactivas para mejorar el aprendizaje de las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir nuestra lengua con facilidad, ya que el lenguaje es el medio de comunicación para todas las personas.

El estudiante debe aprender a escuchar para comprender y poder comunicarse.

El gusto por la lectura y la escritura no es innato en el estudiante, se desarrolla bajo ciertas condiciones favorables; tampoco se adquiere en un instante, ni para siempre, es alimentada en forma permanente por las actividades que se realicen dentro y fuera de las aulas y no termina, sino que continúa aún en la vida adulta.

Con la realización de nuestro trabajo de investigación se beneficiarán los niños/as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”, su profesora y la comunidad de esta institución educativa, ya que contarán con talleres y charlas para que aprendan técnicas interactivas para que de esta manera los estudiantes puedan obtener un buen aprendizaje de la lectoescritura

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. MARCO TEÓRICO

##### 2.1.1. Antecedentes Históricos

La escritura y la lectura ha significado la parte más importante para la historia de las diversas culturas del mundo, a través de estos sistemas de comunicación cada cultura ha plasmado sus ideas, conocimientos y los sucesos más relevantes en su desarrollo.

En la actualidad la escritura y la lectura juegan un papel muy importante para la sociedad, en su cultura y educación. A través de la escritura los estudiantes plasman sus ideas, conocimientos y sentimientos que darán a conocer a sus semejantes.

Para **BRUNER, Jerome (1984) [versión electrónica]: “La lectura es el medio para codificar la simbología de la escritura, comprender, analizar, reflexionar y criticar las ideas de quien las ha plasmado por escrito”<sup>1</sup>**. La lectoescritura es la base importante de la educación primaria, para formar estudiantes que desarrollen capacidades para expresar sus ideas con claridad, coherencia y sencillez, en la educación primaria la lectoescritura es el reflejo de una buena pedagogía, de la motivación que imparten los padres de familia y el docente en el aula escolar; esto da sentido y forma a un buen desarrollo cognitivo del niño/a, si no existe alguno de estos recursos origina la obstrucción del aprendizaje y las lagunas del avance cognitivo en el mismo.

---

<sup>1</sup> BRUNER, Jerome (1997); Acción, Pensamiento y Lenguaje, Edit. Norma.  
<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/texto/37262G463.swf>

El docente debe realizar acciones que ofrezcan diversas alternativas para que los estudiantes superen los problemas y cambiando sus técnicas de enseñanza para alcanzar los propósitos del plan de estudio y lograr la misión que la escuela primaria tiene encomendada.

### **2.1.2. Antecedentes Referenciales**

Revisando en la biblioteca de la universidad encontramos dos proyectos similar al nuestro cuyos temas son:

1. Aplicación estratégica de técnicas apropiadas para mejorar la Lectoescritura.

**Autoras:** LEYNA CABRERA, ZOILA MORGAN Y CECIBEL CONTERAS

**Año:** 2005

2. Técnicas de lectura y expresión oral.

**Autoras:** LEONARDO ZUÑIGA Y ALICIA VELASTEGUI

**Año:** 2007

Nuestro proyecto se diferencia de los anteriores porque por medio de técnicas interactivas vamos a mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de Tercer Año de Educación Básica, además será realizado en la Escuela Fiscal Mixta Matutina "Semira Acuña de Castro", ubicada en el Cantón Milagro, Provincia del Guayas.

### **2.1.3. Fundamentación**

#### **2.1.3.1. Fundamentación Filosófica**

La lectura y escritura son concebidas como actividades que requieren el ejercicio y la repetición de sonidos y letras; es decir, se entiende como una actividad mecánica que los niños deben asimilar.

Según afirma **GOODMAN (2003) [versión electrónica]: “tanto la lectura como la escritura son procesos dinámicos y constructivos” (Pág. 17)<sup>2</sup>**. Con esto nos quiere decir que las personas construyen el significado de lo escrito a partir de sus experiencias previas, del mismo modo el escrito debe de tener algo que decir y con claridad. Este autor plantea la importancia de considerar el lenguaje como una alternativa válida para enseñar a los niños a aprender, haciendo uso adecuado del mismo, por cuanto es una totalidad compuesta por sonidos, un sistema y un contexto social determinado.

Para que un niño/a aprenda a leer y escribir es necesario proporcionarles situaciones que les faciliten las oportunidades de intercambiar y experimentar el lenguaje, para que puedan utilizarlo con funcionalidad, es decir, se debe de tratar de enseñar al niño de manera global respetando sus diferencias individuales, tomando en cuenta que el aprendizaje es un proceso interno, que se desarrolla de acuerdo con cada individuo.

### **2.1.3.2. Fundamentación Psicológica**

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso que sirve de base para la formación integral del ser humano y que es necesario para salir adelante en un mundo competitivo.

**PIAGET, Jean (2002) [versión electrónica]:**

**En la segunda fase del estadio de las operaciones concretas se inicia el aprendizaje de la lectoescritura porque además de haber alcanzado el habla, el niño transforma los esquemas prácticos en representaciones mentales, manejo de símbolos, y es capaz de darle un concepto a las cosas. Al mismo tiempo ya ha alcanzado la madurez en la coordinación motora fina, visual, auditiva, etc. (Pág. 2)<sup>3</sup>**

---

<sup>2</sup> GOODMAN (2003); Lectura y Escritura en la Educación Básica,  
[http://servidor-opsu.tach.ula.ve/ascen\\_acro/chac\\_mar/cont/capitulo\\_2.pdf](http://servidor-opsu.tach.ula.ve/ascen_acro/chac_mar/cont/capitulo_2.pdf), Pág. 17

<sup>3</sup> PIAGET, Jean (2002): Niveles de lectoescritura  
<http://www.monografias.com/trabajos17/nivel-lecto-escritura/nivel-lecto-escritura.shtml>

Piaget nos dice que el niño/a en esta etapa a más de hablar, ya puede diferenciar símbolos y dar sentido común a las cosas y ya tiene control de sus movimientos. La lectura y la escritura son habilidades importantes en la comunicación integral del niño/a, así como para su desarrollo cognitivo y su personalidad.

### **2.1.3.3. Fundamentación Pedagógica**

Según afirman **HELLER, M y THOROGOOD, L (1995) [versión electrónica]: “la lectura y escritura son procesos fundamentales para el desarrollo armónico del individuo y la consolidación de futuros aprendizajes, pues mediante el uso comprensivo de la información impresa, el niño/a puede acceder al conocimiento”<sup>4</sup>**. Saber leer y escribir va mucho más allá de entender y reproducir fonemas y grafemas, es saber descifrar símbolos e ideogramas.

Es muy difícil determinar cuáles son las técnicas o estrategias pedagógicas para implementar con los estudiantes, debido a que las experiencias vividas demuestran que:

- Cada estudiante tiene un ritmo particular de aprender.
- Cada maestro utiliza diferentes metodologías para desarrollar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes.

A muchos niños/as, se les hace difícil aprender a leer y escribir y como consecuencia son propensos al fracaso escolar y a la repitencia. Una de las expectativas es que los niños logren leer y escribir en su momento, y sean estudiantes competentes para que en el futuro puedan responder creativamente en una sociedad cambiante y aprovechar las oportunidades que ésta le ofrece. Esta habilidad tiene que ser desarrollada por la escuela, y es responsabilidad del maestro/a, por eso es necesario identificar los niveles en el aprendizaje de la lectoescritura, para buscar alternativas de solución a este problema.

---

<sup>4</sup> HELLER, M Y THOROGOOD, L (1995): Hacia un proceso de lecto-escritura reflexivo y creativo. [http://servidor-opsu.tach.ula.ve/ascen\\_acro/chac\\_mar/cont/capitulo\\_2.pdf](http://servidor-opsu.tach.ula.ve/ascen_acro/chac_mar/cont/capitulo_2.pdf)

#### 2.1.3.4. Fundamentación Científica

##### La Lectura

Es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.

Según **BARLETTA, Norma (2004)**: define la lectura como: **“un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado” (Pág. 14).**<sup>5</sup>. Para esta autora la lectura se constituye en un proceso constructivo ya que se reconoce que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.

La lectura es un proceso flexible y activo que requiere de habilidades y destreza para comprender y construir el significado de la palabra escrita.

Es un desciframiento sonoro del signo escrito así como la captación del mensaje del autor y su valoración crítica, además de ser un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayudan a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad, con esto podemos deducir que la lectura tiene una función formativa y social.

En la lectura, el lector es un sujeto activo que procesa el texto y le aporta sus conocimientos, experiencias y esquemas previos.

---

<sup>5</sup> BARLETTA, Norma (2004): Comprensión y competencias lectoras en estudiantes, resultados y recomendaciones de una investigación, Ediciones Uní norte, Barranquilla, Colombia, Pág. 14.

De tal modo, en la escuela primaria se pretende que el estudiante adquiera habilidades que le permitan desarrollar diferentes estrategias dentro de la lectura y que a la vez puedan aportar lo entendido en el texto, es decir, que den sus puntos de vista sobre lo leído, y expliquen lo entendido sin cambiar el objetivo del autor.

## **La Escritura**

Es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, de este ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

La escritura es un sistema de comunicación donde se plasman, las ideas, conocimientos y formas de expresión por medio de simbologías que dan origen al desarrollo de la historia de las diversas culturas, es decir, se la toma como un proceso continuo que requiere de habilidades para la decodificación de símbolos, dando así el origen del conocimiento y comprensión de temas selectos. La escritura es un producto del trabajo del hombre que nació de la necesidad de plasmar sus ideas y conocimientos a las sociedades, es un sistema que tiene una finalidad importante que es la de comunicar.

Para **LAMUS, Tibisay (2000) [versión electrónica]**: la escritura se define como:

**Un acto de comunicación y pensamiento, conformado por dos aspectos: uno figural y otro cognitivo. El figural se divide, a su vez, en los aspectos periféricos de la escritura y el nivel de representación gráfica. Los aspectos periféricos son la idea de espacio, la línea, la construcción, los trazos y la variedad de presentaciones. Ya sea mayúscula o minúscula, imprenta o cursiva y los signos ideográficos, tales como: las comas, los puntos, etc. La representación gráfica es el proceso de construcción de la letra, es un proceso de construcción de significados, por medio de los cuales el ser humano comunica lo que piensa.<sup>6</sup>**

---

<sup>6</sup> LAMUS, Tibisay (2000): La lectura y la escritura un enfoque constructivista – humanista. <http://www.funflc.org.ve/webfunda/programas/educativos/deciole2.htm>

La escritura constituye un valioso medio de comunicación que permite el desarrollo personal en la construcción de mensajes verbales que han perdurado en el tiempo y en el espacio.

En el desarrollo y proceso de la escritura, el cerebro es la parte fundamental porque es ahí donde la información es organizada y seleccionada para después ser plasmada en forma de grafemas y representar las ideas de cada individuo.

En la educación la escritura es instrumento para la construcción de conocimientos, adquisición de habilidades y valores que son útiles en el desenvolvimiento dentro de la sociedad, ya que permite a los estudiantes comunicarse con los demás.

Por lo tanto, la escritura rompe fronteras y se establece como una herramienta ineludible que debe poseer el individuo ya que esta es una de las primeras que debe utilizar el niño para poder comunicarse después de la lectura o el habla y que no podrá ser comparada con nuevos recursos educativos como los tecnológicos, que hoy en día están bombardeando al individuo con ideas y conceptos enajenantes, es decir, que favorecen a que el ser humano sea cada vez más dependiente de ellos por toda la información que les bombardean y esta misma hacen que los niños pierdan el interés por aprender y centran mas su atención hacia los medios de información masiva como son la televisión y hoy en día el internet, y a su vez estos no le permiten desarrollar las habilidades y capacidades (competencias) únicas del ser humano como: reflexionar, analizar

### **La lectoescritura**

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se la utiliza para acercar a los estudiantes a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y se la utiliza como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

La lectoescritura en los estudiantes, constituye una temática muy interesante, por cuanto el dominio de una escritura legible representa uno de los medios más explícitos y prácticos que tiene para comunicarse el hombre en el ámbito social. Es importante destacar que el futuro éxito que puede tener un niño, depende en gran medida de la habilidad que ha adquirido desde sus primeros años de escolaridad respecto a la eficaz utilización del lenguaje escrito: producción de textos, ortografía; así como la lectura: interpretación, apropiándose de éstos como instrumentos de comunicación e interrelación con su entorno social.

**Para BRASLAVSKY, Bertha (2003) [versión electrónica]:** Dentro de la lectoescritura encontramos competencias a evaluar y son las siguientes:<sup>7</sup>

- **Competencia Semántica:** Está relacionada con el conocimiento y uso de los significados.
- **Competencia Gramatical:** Nos da la potencialidad para reconocer y utilizar las reglas que forman y organizan un hecho lingüístico.
- **Competencia Textual:** Relacionada con los mecanismos que dan coherencia y cohesión a la oración y a la globalidad del texto.
- **Competencia Pragmática:** Relacionada con la capacidad para identificar intencionalidad comunicativa y aspectos de contextos social en un texto.
- **Competencia Enciclopédica:** Relacionada con el uso que hace el lector de sus saberes al momento de leer.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases.

---

<sup>7</sup> BRASLAVSKY, Bertha (2003): La lectoescritura en la escuela inicial.  
<http://www.monografias.com/trabajos45/estrategias-lecto-escritura/estrategias-lecto-escritura2.shtml>

Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus estudiantes para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

### **Métodos para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura**

Existen variados métodos de enseñanza de la lectura y la escritura; pudiendo señalarse los denominados tradicionales y nuevos.

Los métodos tradicionales plantean que para el logro de la lectura y escritura el niño debe alcanzar la habilidad de decodificar los elementos que conforman el texto escrito y después descifrar el significado o contenido. Sin embargo es necesario saber que no existe un método infalible y específico, ya que cada niño posee características intelectuales y personales distintas por lo que se sugiere el uso de métodos combinados.

Para **MARCANO DE RIVERO, Ramona (1996)**: Dentro de los métodos actuales podemos señalar:<sup>8</sup>

- **El Método Pedagógico:** Este método va a depender de cómo adquirir el conocimiento, cual es la disposición o la actitud del educando o el lector y los recursos o estrategias utilizadas.
- **El Método de Proyecto:** Este utiliza la participación de los integrantes de la escuela, familia y el contexto social, mediante la planificación de acciones que respondan a los intereses de los niños.

---

<sup>8</sup> MARCANO DE RIVERO, Ramona (1996): Lectoescritura, Ediciones UPEL-IMP, Caracas, Pàg. 25.

- **El Estudio Dirigido:** Tiene por finalidad la autodirección y el autocontrol del aprendizaje, el cual es significativo, ya que considera la experiencia previa y agrega la nueva información para el logro del conocimiento. Tiene ciertas ventajas ya que el individuo establece su ritmo de aprendizaje, ahorra tiempo y sustituye a la familia.

Es necesario tener presente que tanto los tradicionales como los actuales requieren de una constante renovación y actualización del método y del docente y que existan las condiciones favorables para su aplicación.

- **Método inductivo:** Cuando un maestro utiliza el método inductivo, los estudiantes descubren por si mismo las reglas ortográficas y otros conocimientos básicos. Existen muchas reglas ortográficas que merecen ser inducidas debido a las pocas excepciones y al uso tan frecuente que presentan. Para la aplicación de este método deben seguirse los siguientes pasos:
  - Observaciones por el estudiante.
  - Comparaciones entre lo observado.
  - Generalización sobre la base de lo observado y comparado.

### **Estrategias para la enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura**

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos: tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones, para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos.

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible. A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla.

Para **FREITES, Luisa (2003)**: Las estrategias y técnicas de lectoescritura más utilizadas son:<sup>9</sup>

- 1. Lectura Independiente:** Método de lectura en la que cada estudiante lee por sí mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.
  
- 2. Lectura Silenciosa:** Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:
  - El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
  - No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
  - No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
  - El lector puede leer a su propio ritmo.

La lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al estudiante no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

- El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.
- Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.

---

<sup>9</sup> FREITES, Luisa (2003): La promoción de la lectura y escritura en el trabajo con niños y niñas.

- Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
  - Enriquece el vocabulario.
- 3. Lectura Socializadora:** Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva. Se realiza a efectos o de desarrollar habilidades o compartir intereses comunes, entre sus ventajas tenemos:
- Se emplea tiempo con más eficacia.
  - Los niños aprenden uno de otros.
  - Comparten experiencias.
  - Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes.
- 4. Lectura Creadora:** Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.
- 5. Lectura Oral:** Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta. La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar la comunicación porque habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.

La lectura oral es una actividad difícil, puesto que la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa.

- 6. La Copia:** Es un procedimiento de escritura mediante el cual el estudiante lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad. Los objetivos que se logran con la copia son:
- Desarrollar la atención.

- Desarrollar la memoria.
- Captar detalles sin menospreciar el conjunto.
- Formar hábitos de orden, exactitud, responsabilidad, aseo, economía.
- Desarrollar habilidades y destrezas de escritura.

**7. El Dictado:** Es un procedimiento de escritura mediante el cual el estudiante oye de un texto previamente estudiado cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda corrección. Entre sus objetivos están:

- Oír con atención.
- Retener lo leído.
- Ejercitar las dificultades ortográficas estudiadas.
- Ejercitar la legibilidad y rapidez de la escritura de manera simultánea.
- Afianzar hábitos, habilidades y destrezas.
- Capacitar en la auto corrección.

El dictado puede realizarse con dos propósitos distintos:

- **Con fines de diagnóstico:** Es el que hace el docente con el propósito de comprobar las deficiencias que presentan los alumnos en relación con ciertos aspectos de escritura u ortografía.
- **Con fines de estudio y recuperación:** Lo realiza el docente a fin de impartir conocimientos, o con el objeto de combatir las deficiencias que hayan resultado de un dictado diagnóstico

**Enseñanza de la Ortografía:** La enseñanza de la ortografía al igual que la recuperación puede realizarse de manera incidental o a través de un proceso sistematizado.

La combinación de ambos recursos es sin duda el proceso más adecuado para el logro de mejores resultados. Mediante la enseñanza sistemática tanto docentes como estudiantes estudian las palabras con dificultad ortográfica.

En ella se cumplen los siguientes pasos:

- Diagnóstico.
- Organizar planes de estudio y recuperación.
- Se planifican unidades de ortografía.
- Se cumplen horarios de estudio.
- Evaluación permanente del rendimiento alcanzado.

Para no ser rutinario es aconsejable variar los procedimientos de enseñanza con lo cual es posible mantener vivo el interés de los alumnos. Entre ellos tenemos:

- Las unidades de ortografía.
- El dictado con fines ortográficos.
- El uso del diccionario.
- Los juegos ortográficos.

### **Aprendizaje Significativo**

Para AUSUBEL, Paul:

**“El aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva”<sup>10</sup>.**

Ausubel dice que el estudiante es concebido como un procesador activo de la información y que el aprendizaje es sistemático y organizado ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas”

---

<sup>10</sup>AUSUBEL, Paul: Aprendizaje Significativo.  
<http://www.monografias.com/trabajos45/estrategias-lecto-escritura/estrategias-lecto-escritura2.shtml>

La importancia del aprendizaje significativo en el diseño de estrategias para impartir lectura y escritura radica en que este tipo de aprendizaje es flexible ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe.

Una de las características de este aprendizaje es que toma en cuenta la motivación de los factores afectivos en los alumnos para la comprensión y los esfuerzos que requiere.

Los docentes deben utilizar una serie de recursos y métodos para tratar de captar la atención del niño/a y el interés hacia el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura.

No hay que olvidar que en la primera infancia y edad preescolar la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza por descubrimiento, para que exista un aprendizaje significativo debemos enseñar la lectura y escritura con temas que tengan sentido y relación utilizando un vocabulario de fácil comprensión y acorde a su nivel, ya que se ha descubierto que los niños/as aprenden a leer y escribir a medida que se encuentren y se interrelacionen con la lengua escrita.

Por lo tanto, su aprendizaje está estrechamente vinculado a sus experiencias con lo escrito, así como, a la necesidad de hacer uso de la lectura y la escritura, y aprenden a leer y escribir de manera similar a como aprenden a hablar y a procesar los mensajes orales que recibe, es decir los aprendizajes provienen del intercambio que establece con lo que lo rodea.

- El aprendizaje resulta de un proceso de recepción de información.
- El aprendizaje es significativo en la medida que se genere en un ambiente y en condiciones que permita en contextualizaciones.
- Cuando en la enseñanza ortográfica se utiliza el proceso incidental, toda oportunidad que se presente será buena para orientar a los alumnos en la escritura correcta de las palabras.

## 2.2. MARCO CONCEPTUAL

**Actitud:** Estado de disposición psicológica, adquirida y organizada a través de la propia experiencia, que incita al individuo a reaccionar de una manera característica frente a determinadas personas, objetos o situaciones.

**Aprendizaje:** Proceso mediante el cual se obtiene nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen un cambio en nuestro modo de ser o actuar.

**Comunicación:** Transmisión de información entre dos o más seres, utilizando diversos sistemas de signos: auditivos, visuales, táctiles, olfativos y lingüísticos.

**Dictado:** Eficaz estrategia de aprendizaje y autoevaluación de los principios ortográficos

**Escritura:** Sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano

**Lectoescritura:** Es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

**Lectura:** Interpretación y comprensión de cualquier tipo de símbolos o signos, impresos o no.

**Metacognición:** Capacidad que tiene una persona de autorregular su propio aprendizaje, es decir; planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación, para aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlas para detectar posibles fallos, y como consecuencia transferir todo ello a una nueva actuación.

**Ortografía:** Estudia y fija el uso de las letras y signos de puntuación

## **2.3. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.3.1. Hipótesis General**

- La utilización de técnicas interactivas mejorará el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro” del Cantón Milagro.

### **2.3.2. Hipótesis Particulares**

- El uso de técnicas interactivas de aprendizaje contribuirá a que los niños/as tengan mejor comprensión lectora, excelente escritura y buena ortografía.
- La realización de programas educativos de promoción de la lectura y escritura despertarán el interés de aprender en los niños/as.
- El conocimiento sobre el uso de técnicas interactivas de lectoescritura por parte de los profesores permitirá que los niños/as tengan una muy buena comprensión y expresión oral y escrita.
- La creatividad que utilicen los profesores ayudará a que los niños/as mejoren su aprendizaje en la lectura y escritura.

### **2.3.3. Declaración de Variables**

- **Variable Independiente:** Técnicas interactivas
- **Variable Dependiente:** Aprendizaje de la lectoescritura.

### 2.3.4. Operacionalización de las Variables

Hipótesis	Variables	Concepto	Dimensiones	Indicadores
<p>La utilización de técnicas interactivas mejorará el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”.</p>	<p><b>VI</b> Técnicas interactivas</p> <p><b>VD</b> aprendizaje de la lectoescritura</p>	<p>Métodos, estrategias y actividades que emplea el docente para interactuar con los niños/as y facilitarles el aprendizaje, mejorando así sus habilidades y capacidades tanto en la lectura como en la escritura.</p> <p>Utilizar técnicas que permitan al niño/a tener una buena comprensión del texto que lee, una buena redacción y ortografía, etc., y utilice la lectura y escritura como un sistema de comunicación dentro de su ámbito social, mejorando de esta forma sus habilidades lectoescritoras.</p>	<p>Creatividad del docente</p> <p><b>Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Independiente</li> <li>- Silenciosa</li> <li>- Creadora</li> <li>- Socializadora</li> <li>- Oral</li> </ul> <p><b>Escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia</li> <li>- Dictado</li> <li>- Ortografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de las técnicas interactivas de lectoescritura.</li> <li>• Utilización adecuada de las técnicas de lectoescritura</li> <li>• Comprensión lectora</li> <li>• Expresión oral</li> <li>• Expresión escrita</li> <li>• Redacción</li> <li>• Ortografía</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

La metodología a seguir en este proyecto permitirá cumplir los objetivos propuestos, basándose en la aplicación de los diseños:

**De campo:** Porque se lo realizará en el lugar que se produce el problema y comprende los datos de interés que se recogen directamente de la realidad existente, con la finalidad de describirla e interpretarla, explicar sus causas y efectos.

**Bibliográfica:** Porque nos permitirá hacer el estudio del problema con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo de trabajos previos, información y datos a través de diferentes medios como: libros, textos, Internet.

El tipo de nuestra investigación es de carácter **correlacional**, porque vamos a aplicar técnicas interactivas para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as de Tercer Año de Educación Básica.

El diseño de la investigación es **cualitativa**, porque procederemos siguiendo los pasos de la investigación-acción participativa, que consiste en el análisis, diagnóstico y recolección de información.

Consideramos nuestro proyecto como **factible**, porque se encuentra dentro de nuestro presupuesto económico y conocemos el procedimiento metodológico para llevar a cabo la ejecución del mismo y así poder dar solución al problema existente.

## 3.2. LA POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.2.1. Características de la población

La población de la investigación está conformada por un grupo de 34 niños/as del Tercer Año de educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro” .Las características de estos niños/as es que presentan problemas de aprendizaje en la lectura y escritura. Son niños/as que cuentan con muy pocos recursos económicos por las características socioeconómicos de la zona y de sus familiares.

Para tener una mejor comprensión de nuestro estudio se contará con la ayuda y colaboración de una persona que tenga sólidos conocimientos sobre el tema en estudio, además tomaremos en cuenta la opinión de la docente encargada del Tercer Año de Educación Básica, para que de esta manera podamos llevar acabo nuestro proyecto con éxito.

La población que será objeto de nuestro estudio son:

Niños/as	35
Docente	1
Director	1
Experto	1
	<hr/>
	<b>38</b>

Consideramos a toda la población por existente por lo que la selección de la muestra no procede.

### 3.2.2. Delimitación de la población

**CAMPO:** Estadístico

**ÁREA:** Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**ASPECTO:** Identificar los problemas de lectoescritura que presentan los niños/as.

**LUGAR:** Cantón Milagro (Ciudadela “Tomás Acuna”).

### 3.3. LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

#### 3.3.1. Método teóricos

- **Analítico-sintético:** Porque se manejaron juicios teniendo en cuenta cada una de las causas del problema, las cuales fueron clasificadas con el fin de conocer su origen principal origen y la misma que nos permitió sacar varias conclusiones.
- **Inductivo-Deductivo:** Porque nuestro punto de partida se basó en la observación, a través de la cual obtuvimos la información necesaria que nos sirvió de mucha ayuda al momento de determinar nuestras conclusiones en lo que respecta a la investigación y de teorías específicas con el fin de especificar las verdaderas causas por la que los niños de Tercer Año de Educación Básica, presentan actualmente problemas en el aprendizaje de la lectoescritura.
- **Hipotético-deductivo:** Porque tomaremos como base las hipótesis que hemos planteado basadas en los objetivos, y obtendremos nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las cuáles serán sometidas a verificación.

#### 3.3.2. Métodos empíricos

- **Observación:** Mediante este método nos podremos dar cuenta de los problemas de aprendizaje que tienen los niños/as con respecto a la lectoescritura.

#### 3.3.3. Técnicas e Instrumentos

- **Encuesta:** Se la realizamos a la docente encargada de Tercer Año de Educación Básica, para tener una visión clara de porqué se están dando los problemas de aprendizaje en la lectoescritura, también se aplicó una encuesta a los niños/as de Tercer Año de Educación Básica para conocer qué falencias presentaban cada niño/a y así poder dar soluciones a los problemas existentes.
- ✓ **Instrumentos:** Cuestionario de preguntas

- **Estudio documental:** Utilizamos esta técnica para obtener información confiable e importante que nos servirá de ayuda en nuestra investigación, a través de ella conoceremos más a fondo sobre la importancia de las técnicas interactivas y el uso correcto de las mismas, para así ayudar a mejorar la lectoescritura en los niños/as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”.

✓ **Instrumentos:** Libros, revistas, internet, etc.

### 3.4. PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Para que nuestro proyecto pueda cumplir con su objetivo, y poder brindar una explicación clara del problema existe nosotros para el análisis de los resultados de nuestra investigación vamos a utilizar estadística descriptiva, la misma que nos va a permitir conocer las verdaderas causas por la que los niños/as de Tercer Año de Educación Básica, presentan en la actualidad problemas de lectoescritura.

Nos apoyaremos para la tabulación de los datos y la presentación de resultados en el sistema de distribución de frecuencias y la representación gráfica, que es la manera correcta de plasmar la información obtenida, y la vez que nos permitirá tener resultados claros los cuáles nos permitirán conocer porque los niños/as presentan problemas de aprendizaje de lectoescritura, y una vez encontrados los problemas encontrados, buscaremos alternativas que nos ayudarán a solucionar estos problemas.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL**

A través de nuestro estudio pudimos determinar que los niños/as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro” del Cantón Milagro, presentaban problemas en el aprendizaje de la lectoescritura. Por esta razón surgió la necesidad de indagar la forma en que los docentes abordaban la enseñanza de la lectura y escritura, procedimos a analizar todas las actividades que se realizaban en el aula del Tercer Año de Educación Básica, las mismas que estaban encaminadas a lograr que los niños/as aprendan a leer y escribir y que dependían de la acción pedagógica del docente, así logramos tener una visión clara del por qué los niños/as presentan este tipo de problemas.

Trabajamos con los niños/as porque era indispensable conocer cuáles eran sus falencias y puntos débiles al momento de desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura, y así poder determinar el grado de comprensión y expresión oral y escrita que tenía cada uno de ellos.

Para la recolección de información se observó en todo momento el comportamiento y las reacciones y expresiones de los niños/as Tercer Año de Educación Básica al momento de realizar cualquier actividad relacionada con la lectura y escritura, procedimos a aplicar una encuesta que consistía en una lectura y dictado para poder tener una visión clara de los problemas existente en cada uno de los niños/as evaluados, esta técnica nos permitió recolectar la información más importante la misma que luego fue sometida a un minucioso análisis.

Así mismo realizamos una encuesta a los docentes la misma que nos permitió determinar las verdaderas causas por la que los niños/as no desarrollaban un buen aprendizaje de la lectoescritura y constatamos que esto se da porque muchos de los docentes que laboran en dicha institución educativa no hacen buen uso de la técnicas, otros en cambio no utilizan técnicas interactivas que despierten en el niño/a el interés por el aprendizaje de la lectura y escritura, esto hace que el niño/a, tenga retrasos en su aprendizaje, bajo rendimiento escolar y escasa comprensión y expresión oral y escrita.

La información surgida en las observaciones y entrevistas efectuadas constituyeron el soporte fundamental para analizar la realidad en estudio, y sobre la base de los eventos recurrentes y significativos emergieron las unidades de información que sustentan las categorías que describen e interpretan la enseñanza de la lectura y escritura en las aulas de Tercer Año de Educación Básica.

De acuerdo con la frecuencia de actividades dirigidas a controlar la lectura y la escritura mediante la identificación de sonido, dictados, copias y caligrafías se estableció una unidad de análisis, relacionada con el enfoque o método preferido por los docentes para enseñar a leer y escribir y sobre esta base, se revisó y contrastó la significatividad de los eventos ocurridos durante las observaciones.

Nosotras realizamos todos estos procedimientos teniendo siempre en cuenta que el objetivo principal de nuestra investigación es la aplicación de técnicas interactivas para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”.

#### **4.2. ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS**

Hoy en día en la escuela primaria y en los niveles educativos posteriores se manifiestan graves problemas en torno al aprendizaje de la lectura y de la escritura debido a que no utilizan técnicas interactivas que faciliten el aprendizaje a los niños/as y les permita obtener un buen rendimiento académico. Por esta razón es necesario resaltar que el aprendizaje de la escritura va de la mano del de la lectura.

Todas las técnicas de lectura enseñan a escribir de manera simultánea, lo cual refuerza el aprendizaje y el reconocimiento de los grafemas. Por eso podemos afirmar que la escritura es el resultado de aprender a leer, ya que lleva consigo el conocimiento y reconocimiento de los signos, símbolos y grafemas aprendidos por medio del proceso de lectura.

El aprendizaje de la lectoescritura es indispensables para garantizar el éxito en la vida escolar y cotidiana del hombre, por lo que el docente debe tener presente la necesidad de orientar el acceso del niño/a a estos procesos con significatividad, es decir, que éste pueda aprender a leer para comprender lo que lee y conciba la escritura como fundamental para comunicarse. El dominio de la lectoescritura es un elemento imprescindible para la adquisición de información, la comunicación interpersonal y está presente en la mayor parte de los aprendizajes.

Los docentes deben considerar las características de los niños/as, sus experiencias previas, sus motivaciones e intereses, de manera que los recursos que seleccione y planifique llevar al aula, sean efectivos, para una correcta enseñanza de la lectoescritura, debe seleccionar y planificar material variado y agradable tales como: cuentos, poemas, etc., que estimulen en el niño/a su interés por leer y sus procesos mentales, y así puedan vincularse a la experiencia del niño/a y a sus necesidades particulares, de manera que establezcan nexos afectivos entre el niño/a y los textos.

En conclusión resulta necesario que los docentes empleen técnicas interactivas que permitan a los niños/as desarrollar un buen aprendizaje tanto de lectura como de escritura y así logren obtener un excelente rendimiento académico.

### **4.3. RESULTADOS**

En base a la información recolectada presentamos a continuación el instrumento estadístico que va fortalecer nuestro proyecto y de esta manera comprobar la hipótesis planteada, además se elaboraron gráficos de los aspectos más relevantes los cuales se muestran a continuación.

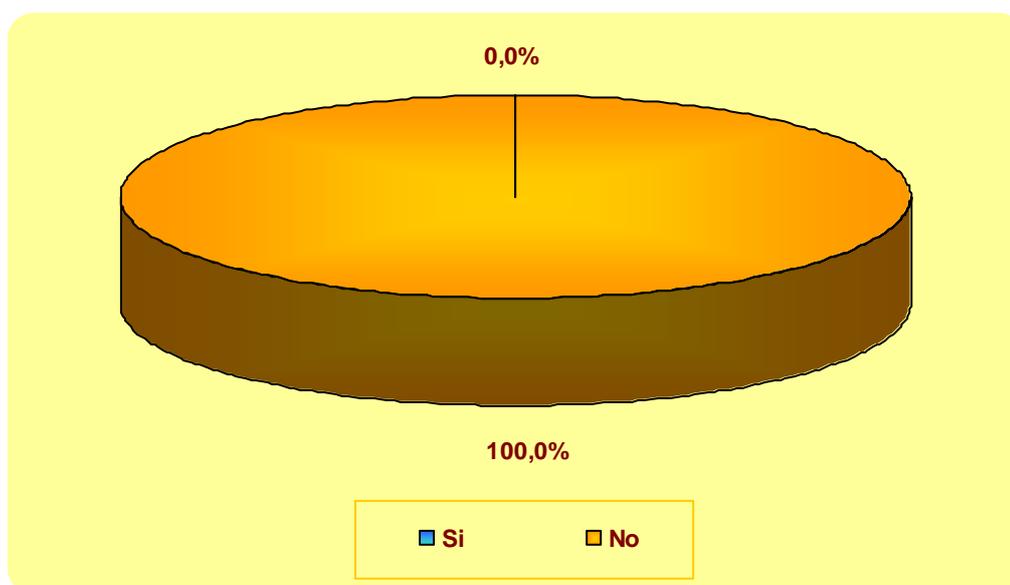
#### 4.3.1. Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Cuadro 1. ¿Cree usted que en la actualidad los niños/as tienen bien desarrolladas sus habilidades de lectoescritura?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta (#)	Frecuencia Relativa (%)
Si	0	0
No	7	100.0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100.0</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”  
**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

**Figura 1. ¿Cree usted que en la actualidad los niños/as tienen bien desarrolladas sus habilidades de lectoescritura?**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”  
**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En el Cuadro y Figura 1, podemos visualizar los siguientes resultados: Que el 100% de los docentes encuestados coinciden en que los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”, no tienen bien desarrolladas sus habilidades de lectoescritura, pues presentan problemas al momento de realizar cualquier tipo de lectura y al coger dictado o copiar algún texto.

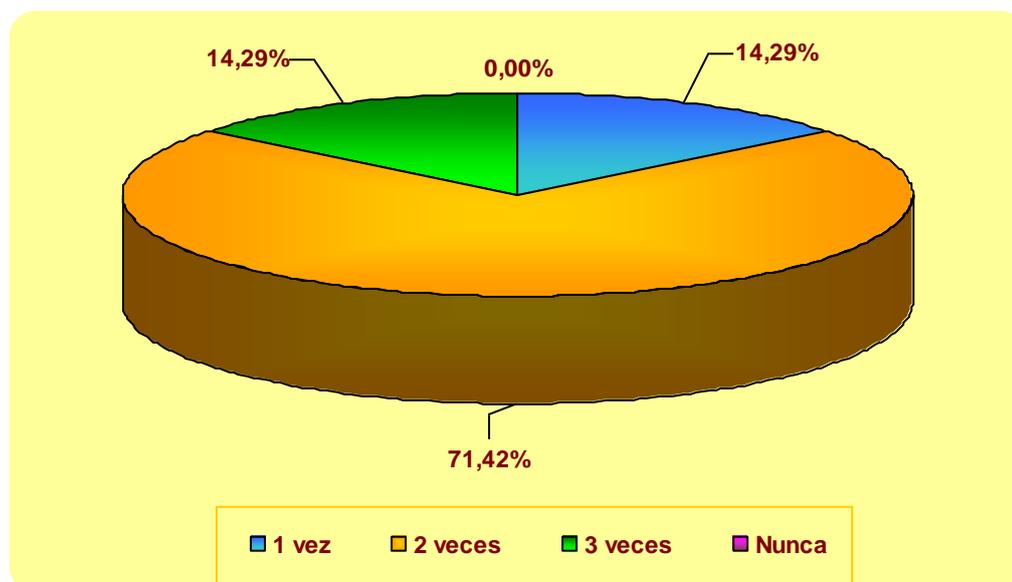
**Cuadro 2. ¿Cuántas veces a la semana usted emplea técnicas interactivas que permitan mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños/as?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta (#)	Frecuencia Relativa (%)
Una vez a la semana	1	14.29
Dos veces a la semana	5	71.42
Tres veces a la semana	1	14.29
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

**Figura 2. ¿Cuántas veces a la semana usted emplea técnicas interactivas que permitan mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños/as?**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En el Cuadro y Figura 2, podemos observar los siguientes resultados: Que el mayor porcentaje el 71,42% de los docentes encuestados emplean técnicas interactivas para la enseñanza de la lectoescritura 2 veces a la semana, y en menor e igualdad de porcentajes están los que emplean este tipo de técnicas 1 y 3 veces por semana. Con esto se demuestra que los docentes no están aplicando a diario técnicas interactivas que facilite el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as.

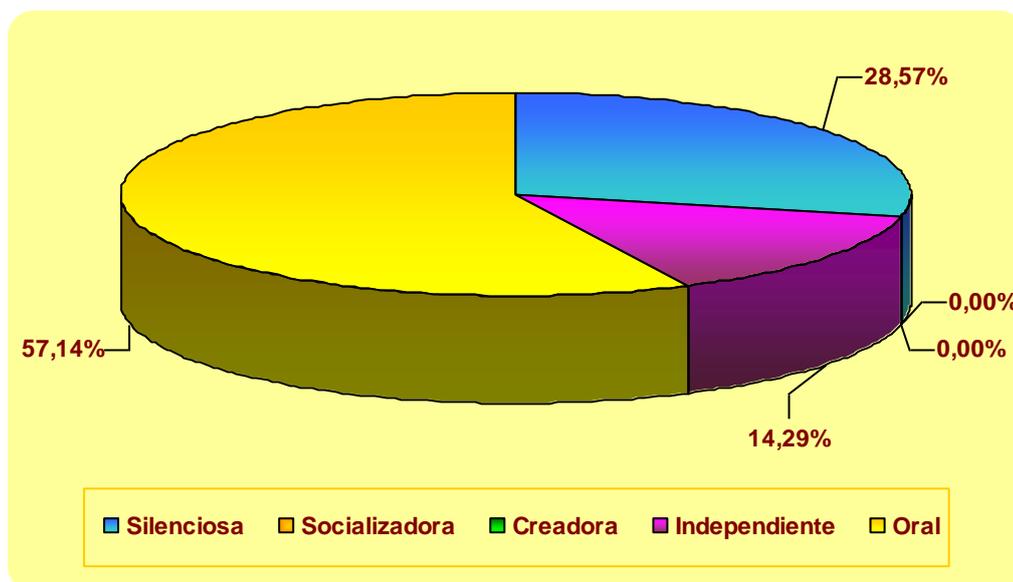
**Cuadro 3. ¿Qué tipo de lectura hace practicar a los niños/as?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta (#)	Frecuencia Relativa (%)
Silenciosa	2	28.57
Socializadora	0	0
Creadora	0	0
Independiente	1	14.29
Oral	4	57.14
<b>Total</b>	7	100.00

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

**Figura 3. ¿Qué tipo de lectura hace practicar a los niños/as?**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

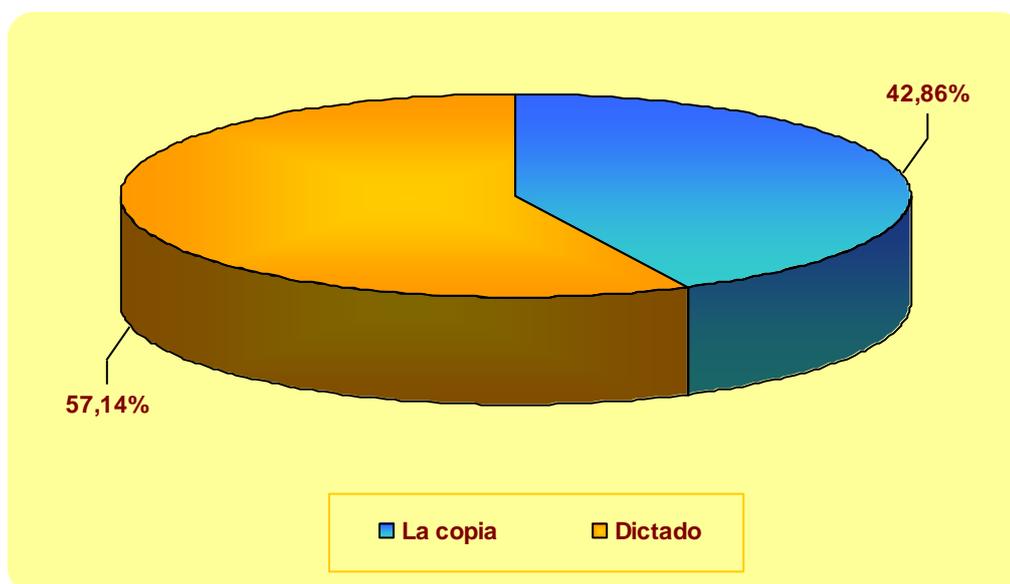
En el Cuadro y Figura 3, podemos visualizar los siguientes resultados: Que el mayor porcentaje el 57,14% de los docentes encuestados hacen que los niños/as practiquen la lectura oral; en cambio el 28,57% emplean la lectura silenciosa en sus clases y sólo un menor porcentaje el 14,29% hacen que sus alumnos realicen la lectura en forma independiente. Con esto se demuestra que la mayoría de docentes emplean más la lectura oral en sus clases ya que a través de ella los niños/as pueden mejorar la pronunciación de sonidos.

**Cuadro 4. ¿Qué tipo de actividad realiza para que los niños/as desarrollen su escritura?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta (#)	Frecuencia Relativa (%)
La copia	3	42.86
Dictado	4	57.14
<b>Total</b>	7	100.00

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”  
**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

**Figura 4. ¿Qué tipo de actividad realiza para que los niños/as desarrollen su escritura?**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”  
**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

En el Cuadro y Figura 4, podemos observar los siguientes resultados: Que el mayor porcentaje el 57,1% de los docentes encuestados emplean como estrategia el dictado para mejorar la escritura de sus alumnos, y un menor porcentaje el 42,9% en cambio utilizan la copia. Con esto se demuestra que los docentes están empleando estrategias para ayudar a mejorar la escritura de los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica, pero no las emplean de manera correcta porque en nuestro estudio los niños/as presentan problemas de escritura.

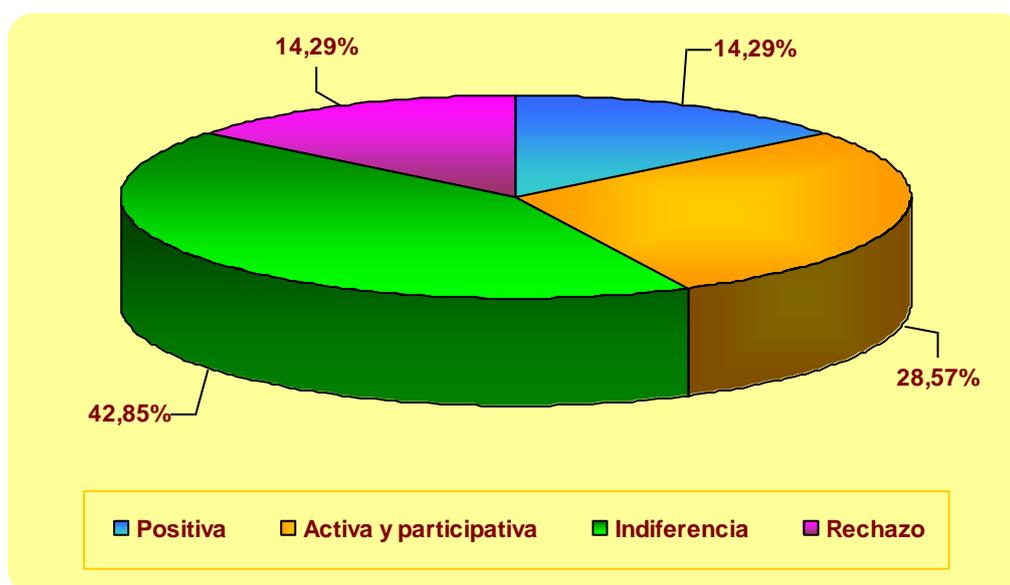
**Cuadro 5. ¿Qué actitud muestran los niños/as al momento de practicar la lectura y escritura?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta (#)	Frecuencia Relativa (%)
Positiva	1	14.29
Activa y Participativa	2	28.57
Indiferencia	3	42.85
Rechazo	1	14.29
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

**Figura 5. ¿Qué actitud muestran los niños/as al momento de practicar la lectura y escritura?**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

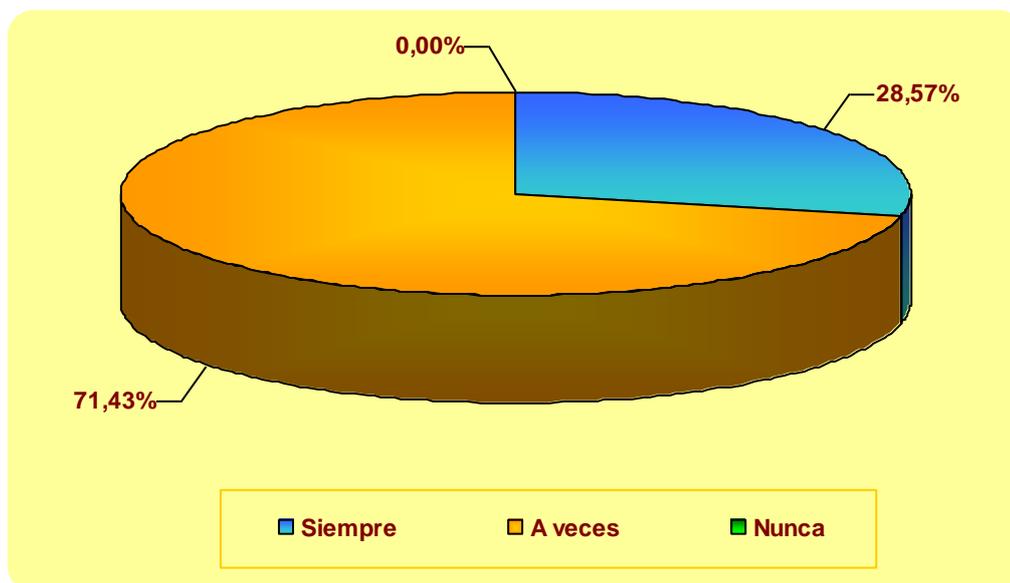
En el Cuadro y Figura 5, podemos visualizar los siguientes resultados: Que el mayor porcentaje el 42,85% de los docentes encuestados nos dicen que los niños/as al momento de practicar la lectura y escritura de algún texto muestran indiferencia, un 28,57% en cambio nos revelan que los niños/as se muestran activos y participativos y en menor e igualdad de porcentaje están los que dicen que los niños/as muestran actitud positiva al momento de realizar la lectoescritura y los que dicen que sienten rechazo al realizar dicha actividad, con un 14,29% cada uno.

**Cuadro 6. ¿Con qué frecuencia usted motiva a los niños/as para que sientan interés por la lectura y escritura?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta (#)	Frecuencia Relativa (%)
Siempre	2	28.57
A veces	5	71.43
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”  
**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

**Figura 6. ¿Con qué frecuencia usted motiva a los niños/as para que sientan interés por la lectura y escritura?**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”  
**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En el Cuadro y Figura 6, podemos visualizar los siguientes resultados: Que el mayor porcentaje el 71,43% de los docentes encuestados motivan a veces a los niños/as para que sientan interés por mejorar la lectura y escritura, y en menor porcentaje el 28,57% están los que siempre motivan a sus alumnos para que mejoren el aprendizaje de la lectura y escritura. Así se demuestra que aunque existe motivación por parte de los docentes hacia los niños/as, se necesita emplear técnicas que motiven y despierten el interés de aprendizaje de los niños/as.

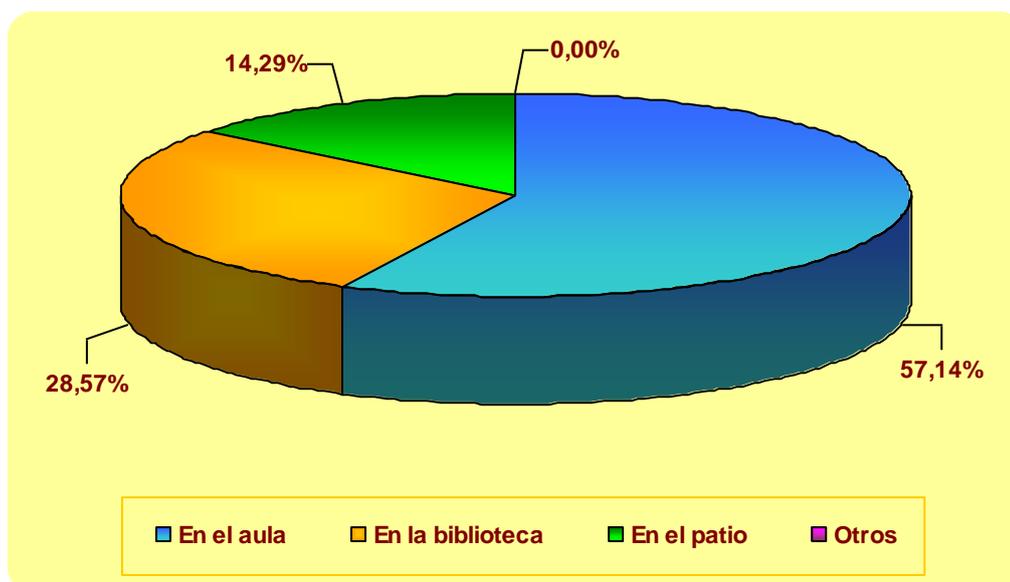
**Cuadro 7. ¿En qué lugar usted realiza actividades para fomentar la lectoescritura en los niños/as?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta (#)	Frecuencia Relativa (%)
En el aula	4	57.14
En la biblioteca	2	28.57
En el patio	1	14.29
Otros	0	0
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

**Figura 7. ¿En qué lugar usted realiza actividades para fomentar la lectoescritura en los niños/as?**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En el Cuadro y Figura 7, podemos observar los siguientes resultados: Que el mayor porcentaje el 57,14% de los docentes encuestados realizan actividades para fomentar la lectoescritura dentro del aula, en cambio el 28,57% realizan estas actividades en la biblioteca y un menor porcentaje el 14,29% realizan este tipo de actividades en el patio de la escuela. Con esto se demuestra que los docentes tratan de motivar a los niños/as para que practiquen la lectura y mejoren su escritura, por esta razón es que resulta necesario que conozcan las técnicas.

#### 4.3.2. Encuesta aplicada a los niños/as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

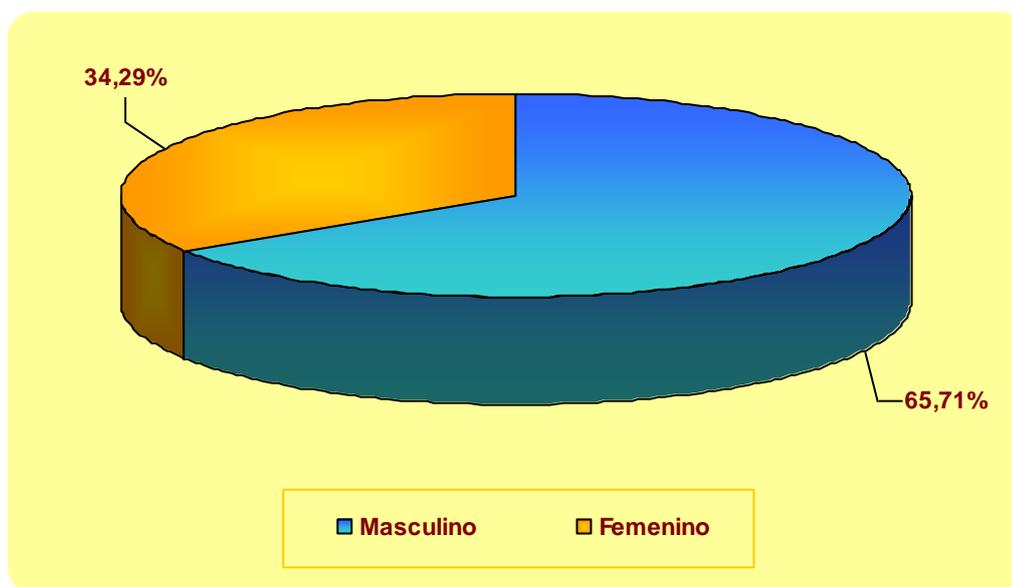
**Cuadro 8. Sexo del estudiante**

Sexo	Frecuencia Absoluta (#)	Frecuencia Relativa (%)
Masculino	23	65.71
Femenino	12	34.29
<b>Total</b>	35	100.00

**Fuente:** Estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

**Figura 8. Sexo del estudiante**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

En el Cuadro y Figura 8, podemos observar los siguientes resultados: Que el mayor porcentaje el 65,71% de estudiantes de Tercer Año de Educación Básica pertenecen al sexo masculino, y un menor porcentaje el 34,29% pertenecen al sexo femenino. Podemos decir que en el Tercer Año de Educación Básica estudian más niños que niñas.

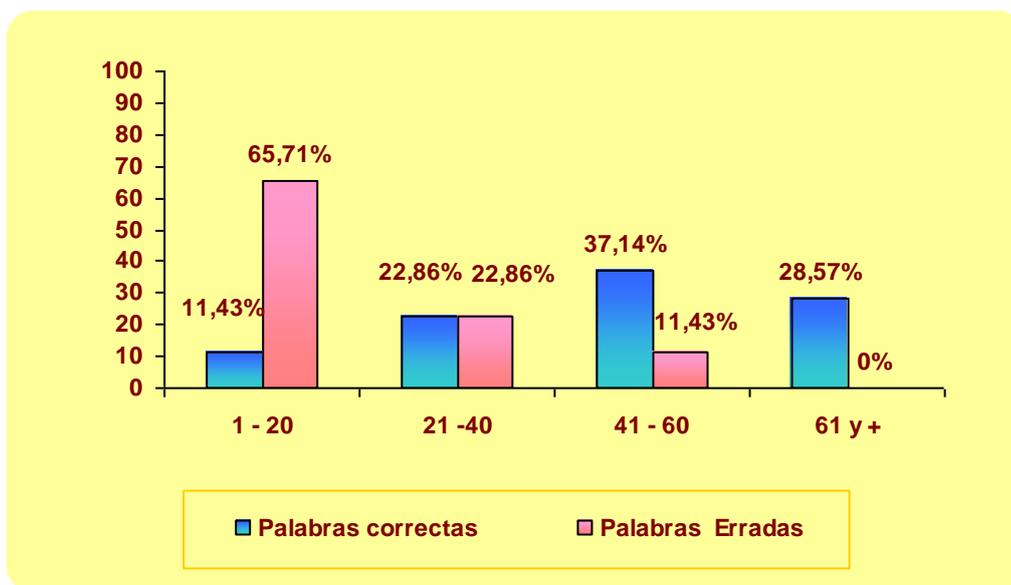
**Cuadro 9. Técnica de Lectura**

Numero de palabras del texto (74)	Niños/as			
	Palabras Correctas		Palabras Erradas	
	(#)	(%)	(#)	(%)
1 - 20	4	11.43	23	65.71
21 - 40	8	22.86	8	22.86
41 - 60	13	37.14	4	11.43
61 y +	10	28.57	0	0
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100.00</b>	<b>35</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

**Figura 9. Técnica de Lectura**



**Fuente:** Estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

En el Cuadro y Figura 9, podemos observar los siguientes resultados: Que el mayor porcentaje el 37,14% de estudiantes evaluados al momento de realizar la lectura de un texto de 74 palabras obtuvieron un total de 41 – 60 palabras correctas, en cambio un 28,57% obtuvieron 61 y más palabras bien pronunciadas, y un menor porcentaje el 11,43% sólo leyeron correctamente de 1 - 20 palabras del texto.

Así mismo un mayor porcentaje de estudiantes el 65,71% tuvieron de 1 – 20 palabras erradas o mal pronunciadas al llevar a cabo la lectura de un texto, mientras que un 22,86% obtuvieron un total de 21 – 40 palabras erradas, y un menor porcentaje el 11,43% tuvieron de 42 – 60 palabras erradas en el momento de llevar a cabo la lectura de un texto. Con esto se demuestra que la mayor parte de los niños/as presenta problemas de pronunciación, por lo que se recomienda trabajar con diferentes técnicas interactivas, que permita que los niños/as adquieran un lenguaje más fluido y logren desarrollar una buena lectura y mejorar su escritura.

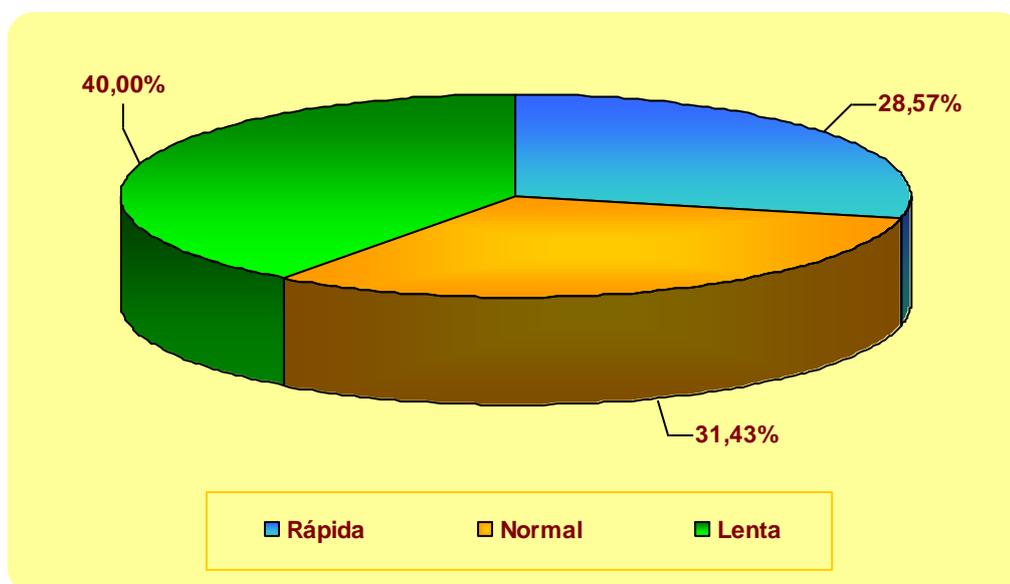
**Cuadro 10. Forma en que el niño/a realizó la lectura**

Alternativas	Frecuencia Absoluta (#)	Frecuencia Relativa (%)
Rápida	10	28.57
Normal	11	31.43
Lenta	14	40.00
<b>Total</b>	35	100.00

**Fuente:** Estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

**Figura 10. Forma en que el niño/a realizó la lectura**



**Fuente:** Estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En el Cuadro y Figura 10, podemos visualizar los siguientes resultados: Que el mayor porcentaje el 40% de estudiantes evaluados realizaron la lectura del texto de forma lenta, mientras que un 31,43% desarrollaron normalmente su lectura y un menor porcentaje el 28,57% la realizaron de forma rápida. Con esto se demuestra que los niños/as necesitan ayuda de sus profesores para realizar correctamente la lectura de un texto, por eso es recomendable que los profesores utilicen su creatividad y utilicen técnicas interactivas que ayuden de manera significativa a los niños/as en el aprendizaje de la lectoescritura.

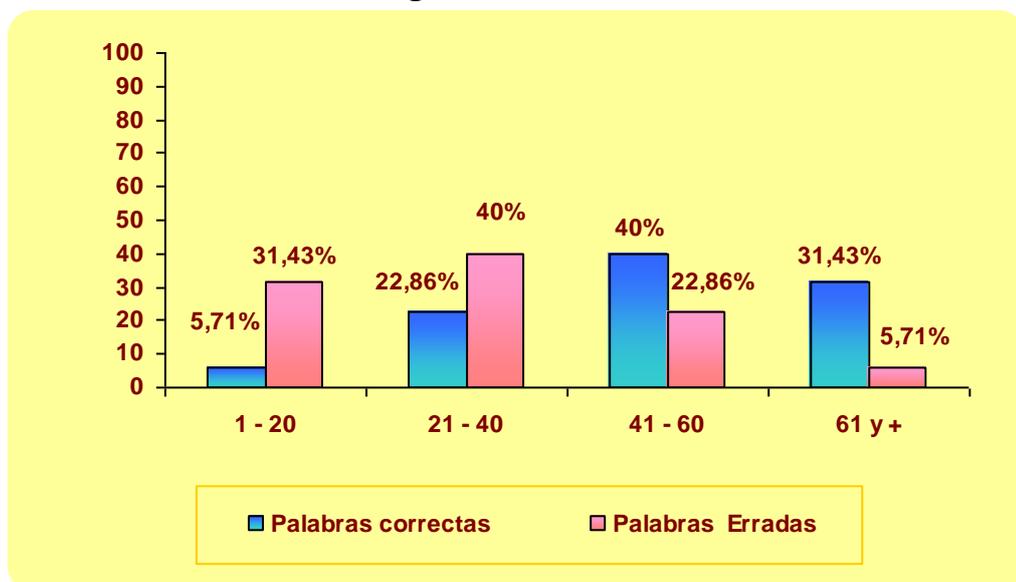
**Cuadro 11. Dictado**

Numero de palabras dictadas (91)	Niños/as			
	Palabras Correctas		Palabras Erradas	
	(#)	(%)	(#)	(%)
1 - 20	2	5.71	11	31.43
21 - 40	8	22.86	14	40.0
41 - 60	14	40.00	8	22.86
61 y +	11	31.43	2	5.71
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100.00</b>	<b>35</b>	<b>100.0</b>

**Fuente:** Estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

**Figura 11. Dictado**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En el Cuadro y Figura 11, podemos observar los siguientes resultados: Que el mayor porcentaje el 40% de estudiantes evaluados al momento de coger dictado de un texto de 91 palabras obtuvieron un total de 21 - 40 palabras correctas, en cambio un 31,43% obtuvieron 61 y más palabras bien escritas, y un menor porcentaje el 5,71% sólo cogieron el dictado de 1 - 20 palabras escritas correctamente.

Así mismo un mayor porcentaje de estudiantes el 40% tuvieron de 41 – 60 palabras erradas o mal escritas al coger dictado, mientras que un 31,43% obtuvieron un total de 1 – 20 palabras erradas, y un menor porcentaje el 5,71% tuvieron de 61 y más palabras erradas al momento de coger dictado. Con esto se demuestra que la mayor parte de los niños/as presenta problemas de escritura, razón por la cual se recomienda a los profesores poner más empeño en la enseñanza – aprendizaje del niño/a, para esto debe emplear a menudo la técnica del dictado para que poco a o poco vaya mejorando su escritura.

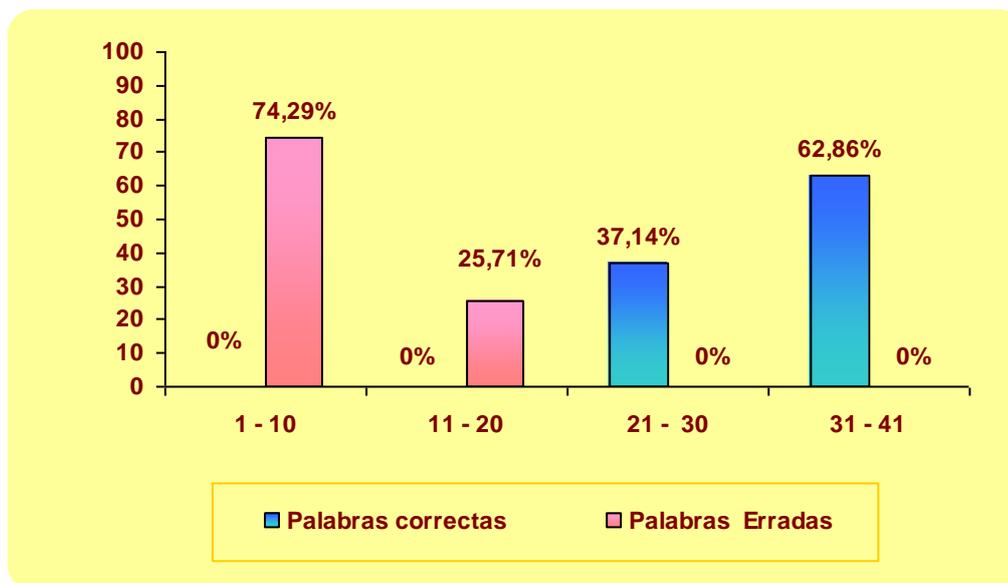
**Cuadro 12. La copia**

Numero de palabras (41)	Niños/as			
	Palabras Correctas		Palabras Erradas	
	(#)	(%)	(#)	(%)
1 - 10	0	0	26	74.29
11 - 20	0	0	9	25.71
21 - 30	13	37.14	0	0
31 - 41	22	62.86	0	0
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100.00</b>	<b>35</b>	<b>100.0</b>

**Fuente:** Estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

**Figura 12. La copia**



**Fuente:** Estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

En el Cuadro y Figura 12, podemos visualizar los siguientes resultados: Que el mayor porcentaje el 62,89% de estudiantes evaluados al momento de realizar la copia de un texto de 41 palabras tuvieron un total de 31 - 41 palabras escritas correctamente, y un menor porcentaje el 37,14% sólo tuvieron de 21 – 30 palabras bien escritas.

Así mismo un mayor porcentaje de estudiantes el 74,29% tuvieron de 1 – 10 palabras erradas o mal escritas al momento de realizar la copia del texto, y un menor porcentaje el 25,71% tuvieron de 11 – 20 errores en la escritura de las palabras. Con esto se demuestra que la mayor parte de los niños/as presenta problemas de escritura al momento de realizar la copia de algún texto, por eso es recomendable que los profesores presten más atención al aprendizaje de la lectoescritura de los niños/as para que logren obtener un buen rendimiento académico y se desenvuelvan muy bien en el medio que les rodea.

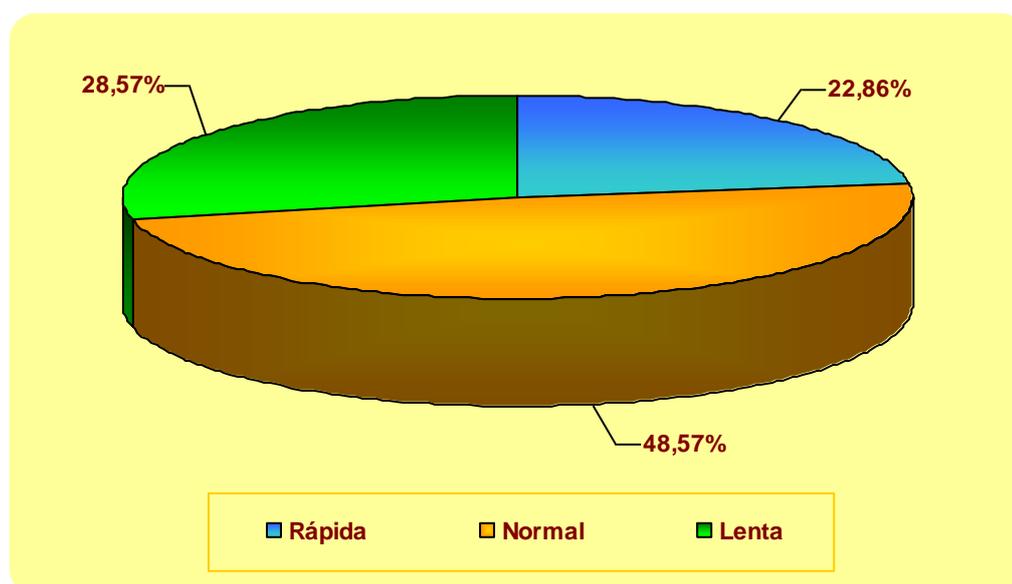
**Cuadro 13. Forma en que el niño/a realizó la copia de un texto**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia Absoluta (#)</b>	<b>Frecuencia Relativa (%)</b>
Rápida	8	22.86
Normal	17	48.57
Lenta	10	28.57
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100.00</b>

**Fuente:** Estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

**Figura 13. Forma en que el niño/a realizó la copia de un texto**



**Fuente:** Estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”

**Elaborado por:** Miriam León y Laura Llangarí, Egresadas de la Unidad Académica Ciencias de Educación Continua y a Distancia

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

En el Cuadro y Figura 13, podemos visualizar los siguientes resultados: Que el mayor porcentaje el 48,57% de estudiantes evaluados realizaron la copia de un texto de manera normal, mientras que un 28,57% realizaron dicha actividad de forma lenta, y un menor porcentaje el 22,86% realizaron la copia del texto en forma rápida y con poco errores de escritura. Con esto se demuestra que los tienen problemas tanto en la lectura y en la escritura pues mucho de ellos se sentían muy cansados e indiferentes al momento de realizar cada una de las actividades que realizamos junto a ellos.

#### **4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

- La utilización de técnicas interactivas mejora el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro” del Cantón Milagro.
- El uso de técnicas interactivas de aprendizaje contribuye a que los niños/as tengan una mejor comprensión lectora, excelente escritura y buena ortografía, permitiéndoles así obtener un buen rendimiento escolar.
- La realización de programas educativos de promoción de la lectura y escritura despiertan el interés de aprender en los niños/as.
- El conocimiento sobre el uso de técnicas interactivas de lectoescritura permite a los docentes brindar una mejor enseñanza a los niños/as y esto a su vez permite que los estudiantes desarrollen buena comprensión y expresión oral y escrita.
- La creatividad que utilicen los profesores sirve de ayuda a los niños/as, ya que a través de ella mejoran su aprendizaje tanto en la lectura como en la escritura, los profesores al utilizar técnicas o cualquier otro medio novedoso, harán que los niños/as se motiven en aprender lo que se les está enseñando y al mismo tiempo mejorarán su rendimiento escolar.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

#### 5.1. TEMA

Manual de compendio de técnicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro” del Cantón Milagro.

#### 5.2. FUNDAMENTACIÓN

- **Lectura Independiente:** En este tipo de lectura cada estudiante lee por sí mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Esta actividad se la realiza cuando los niños/as han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.
  
- **Lectura Silenciosa:** Se la realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:
  - El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
  - No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
  - No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
  - El lector puede leer a su propio ritmo.

La lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al estudiante no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

- El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar, escuchar, leer y escribir.
  - Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
  - Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
  - Enriquece el vocabulario.
- 
- **Lectura Socializadora:** Es la que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva. Se realiza a efectos o de desarrollar habilidades o compartir intereses comunes, entre sus ventajas tenemos:
    - Se emplea tiempo con más eficacia.
    - Los niños aprenden uno de otros.
    - Comparten experiencias.
    - Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes.
- 
- **Lectura Creadora:** Se la realiza a través de actividades creadoras en las que el niño/a enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.
- 
- **Lectura Oral:** Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando se lee en voz alta. La lectura oral o expresiva permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar la comunicación porque habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad. Es una actividad difícil, puesto que la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa.

- **La Copia:** Es un procedimiento de escritura mediante el cual el estudiante lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad. Los objetivos que se logran con la copia son:

- Desarrollar la atención.
- Desarrollar la memoria.
- Captar detalles sin menospreciar el conjunto.
- Formar hábitos de orden, exactitud, responsabilidad, aseo, economía.
- Desarrollar habilidades y destrezas de escritura.

- **El Dictado:** Es un procedimiento de escritura mediante el cual el estudiante oye de un texto previamente estudiado cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda corrección. Entre sus objetivos están:

- Oír con atención.
- Retener lo leído.
- Ejercitar las dificultades ortográficas estudiadas.
- Ejercitar la legibilidad y rapidez de la escritura de manera simultánea.
- Afianzar hábitos, habilidades y destrezas.
- Capacitar en la auto corrección.

El dictado puede realizarse con dos propósitos distintos:

- **Con fines de diagnóstico:** Cuando el docente lo realiza con el propósito de comprobar las deficiencias que presentan los estudiantes en relación con ciertos aspectos de escritura u ortografía.
- **Con fines de estudio y recuperación:** Lo realiza el docente a fin de impartir conocimientos, o con el objeto de combatir las deficiencias que hayan resultado de un dictado diagnóstico

- **Enseñanza de la Ortografía:** La enseñanza de la ortografía al igual que la recuperación puede realizarse de manera incidental o a través de un proceso sistematizado. La combinación de ambos recursos es sin duda el proceso más adecuado para el logro de mejores resultados. Mediante la enseñanza sistemática tanto docentes como estudiantes estudian las palabras con dificultad ortográfica.

En ella se cumplen los siguientes pasos:

- Diagnóstico.
- Organizar planes de estudio y recuperación.
- Se planifican unidades de ortografía.
- Se cumplen horarios de estudio.
- Evaluación permanente del rendimiento alcanzado.

Para no ser rutinario es aconsejable variar los procedimientos de enseñanza con lo cual es posible mantener vivo el interés de los estudiantes. Entre ellos tenemos:

- Las unidades de ortografía.
  - El dictado con fines ortográficos.
  - El uso del diccionario.
  - Los juegos ortográficos.
- **Competencia comunicativa:** “El concepto de Competencia Comunicativa fue propuesta por el etnógrafo Hymes (1967) para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día”.

- **Macrodestreza lingüística.** Destreza superior de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir.
- Etimológicamente **alumno** es una palabra que viene del latín *alumnus*, que se deriva del infinitivo “alere”, que significa nutrir, alimentar, significa también “alimentarse desde lo alto”, contraponiéndose al significado de “alumno” como “carente de luz”, muchas veces usado en forma errónea.
- **Microhabilidades:** Los procesos de escuchar, hablar, leer, y escribir son desagregados en unidas más pequeñas denominadas microhabilidades que permiten el desarrollo de las macrodestrezas.
- **Tipología textual:** Es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; ello no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí.
- **Texto:** Un texto es una composición de signos que tiene una intención comunicativa.
- **Comprensión de textos:** No se trata solo de descifrar el sonido y el orden de las palabras, sino de ver más allá, en los significados, las intenciones y contextos en que un texto fue producido (tanto oral como escrito) hasta llegar a nosotros.
- **Paratextos:** Son todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros. Incluso atañe a la diagramación y organización del texto.
- **Coherencia:** Se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir, cómo se estructura la información y las ideas dentro del texto.

- **Cohesión:** Es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido. Es una de las propiedades del texto y no debe confundirse con coherencia que es la estructura profunda del texto; aunque tanto coherencia como cohesión son propiedades características del texto.
- **Adecuación:** Según Daniel Cassany es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. Saber elegir entre todas las soluciones lingüísticas que brinda la lengua la más apropiada para cada situación de comunicación. Es decir, seleccionar el lenguaje apropiado en cada situación de comunicación teniendo en cuenta dialectos, conocimiento de vocabulario, etcétera.
- **Registro:** Es la forma de referirse al receptor según el grado de confianza, puede ser formal o informal de acuerdo con el mayor o menor grado de acercamiento que haya entre los participantes del circuito de la comunicación y las características propias del texto.
- **Trama:** El concepto de trama abarca la secuencia en que se ordenan los componentes y rasgos de los textos. Las tramas pueden ser: narrativa, argumentativa, descriptiva, conversacional.

### **Pasos para leer**

El proceso de lectura se lo desarrolla en tres etapas.

- **Prelectura:** En la prelectura activamos nuestros conocimientos previos, elaboramos hipótesis y planteamos preguntas sobre el contenido mediante el análisis de los elementos que acompañan el texto (paratextos) como fotografías, esquemas, ilustraciones, diagramación, etc. Este proceso nos permite tener una idea anticipada de lo que vamos a leer.
- **Lectura:** Cada bloque presenta un tipo de lectura con una determinada estructura para cumplir con una función comunicativa específica.

- Las actividades nos invitan a reconocer la estructura y nos guían en la comprensión de las ideas implícitas y explícitas; nos ayudan a buscar y encontrar información específica, a reconocer los nuevos aprendizajes e identificar los significados de palabras y frases. Estas actividades nos permiten descubrir los usos cotidianos de estos tipos de textos.
- **Poslectura:** Son ejercicios que nos muestran algunas estrategias para la comprensión a nivel literal, inferencial y crítico-valorativo. Así, aprendemos a organizar la información utilizando diferentes esquemas gráficos.

### **Pasos para escribir**

El proceso de escritura se desarrolla siguiendo las siguientes etapas:

- **Planificación:** En este primer momento de la escritura se presentan actividades que nos permiten identificar un propósito: quién será el lector del texto, qué tipo de texto y su estructura. Este proceso nos ayuda a generar ideas, organizarlas y jerarquizarlas.
- **Redacción y revisión:** En esta sección escribimos las ideas que planificamos utilizando oraciones y párrafos de acuerdo a la estructura del texto elegido, y según el objetivo comunicacional. Colectivamente aprendemos técnicas para corregir nuestros escritos según la normativa de la lengua castellana.
- **Publicación:** En la publicación del texto se cumple la función comunicativa, es decir garantizar que el texto llegue a su destinatario y cumpla con su propósito.

### 5.3. JUSTIFICACIÓN

Nuestro proyecto se justifica porque tiene como prioridad o tarea fundamental incentivar y despertar el interés de los estudiantes por la lectoescritura, es decir, aprender a leer bien y a la hora de escribir redactar sin faltas; lo es importante en su rendimiento académico, ya que mejorará notablemente su expresión oral y escrita en su diario vivir y le permitirá adquirir aprendizajes significativos en las diferentes áreas de estudio.

Hoy en día en la escuela primaria posteriores se manifiestan graves problemas en torno al aprendizaje de la lectura y de la escritura. Al iniciar a los niños/as en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral son algunas de las tareas más difíciles que un docente enfrenta a lo largo de su carrera profesional. Por ello, es necesario compartir con los docentes algunas inquietudes y reflexiones que se han suscitado a lo largo de su práctica pedagógica.

La importancia de la presente investigación radica en que la vida en una sociedad se basa mucho de su funcionamiento en la palabra escrita puede impulsar al niño/a a buscar el significado de lo escrito y a intentar escribir por sí mismo. A partir del contacto con materiales escritos y de la observación de personas que leen, el estudiante comienza a interrogarse e interesarse por el significado de la lectura y la escritura, lo que lo lleva a formular su propia hipótesis acerca de la lengua escrita. Para que los estudiantes puedan transmitir clara y coherentemente sus ideas por escrito, debe encontrar el sentido o significado de lo que lee.

La escritura un instrumento apasionante para acercarnos y relacionarnos con la realidad, a través de ella vemos los objetos más lejanos, los paisajes, observamos todo lo que nos rodea con precisión, decimos todo lo que sentimos con detalles. En fin, a través de ella podemos aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención.

La lectura y la escritura no solo son dos extremos de un proceso de codificación y decodificación. Son fundamentalmente parte de un proceso comunicativo, en el cual al leer se buscan significados de un texto y al escribir transmitirlos.

El leer cuentos particularmente llama más la atención de los niños/as por su brevedad y la riqueza de descripciones, y de igual forma escribirlos, no solo despierta en ellos su capacidad de asombro y su imaginación, sino que estimula su memoria y les permite acrecentar su vocabulario; además los ayuda a corregir su redacción en otros tipos de texto.

## **5.4. OBJETIVOS**

### **5.4.1. Objetivo General de la Propuesta**

- Aplicar técnicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje de lectoescritura en los niños/as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”.

### **5.4.2. Objetivos Específicos de la Propuesta**

- Seleccionar las técnicas interactivas más efectivas que ayuden a desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as.
- Capacitar a los docentes mediante charlas para que adquieran conocimientos sólidos sobre la importancia que tiene la utilización de técnicas interactivas en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as.
- Desarrollar y aplicar las diferentes técnicas interactivas en los niños/as de Tercer Año de Educación Básica para desarrollar su comprensión y expresión oral y escrita.
- Consolidar y enriquecer las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: Escuchar, hablar, leer y escribir, para así generar aprendizajes significativos en los estudiantes.

## **5.5. UBICACIÓN**

**Provincia:** Guayas

**Cantón:** Milagro.

**Lugar:** Ciudadela “Tomás Acuña”

**Sector:** Norte

**Institución:** Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”.

**Sostenimiento:** Gobierno

**Infraestructura:** De concreto con varios ambientes.

## **5.6. FACTIBILIDAD**

La realización de este proyecto ha sido factible porque nos basamos en el análisis de la realidad existente en el Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Semira Acuña de Castro” y porque contamos con la colaboración del Director de la Institución, Profesores, Padres de familia y comunidad de la Ciudadela “Tomás Acuña” ubicada en el sector Norte del Cantón Milagro.

## **5.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Nuestra propuesta está basada en el Manual de compendio de la Aplicación de técnicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro” del Cantón Milagro.

Para llevar cabo con éxito nuestra propuesta contamos con la colaboración de un experto el mismo que nos guiará en el desarrollo de la misma, ya que cuenta con la experiencia suficiente y conoce sobre las técnicas y actividades que se deben aplicar para que los niñas/s mejoren su lectoescritura.

La propuesta se lo realizará mediante la selección de un sinnúmero de técnicas que ayudarán a los docentes a desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as, estas técnicas no solo pueden ser utilizadas en el aula de clases, sino en todo momento que así lo requiera.

Se detallarán claramente paso a paso como aplicar las 6 técnicas que se aplicará para conseguir el objetivo trazado. Para que el docente utilice gradual y permanentemente en base a los contenidos de la planificación curricular del 3° Año de Educación General Básica, el maestro escogerá las técnicas a utilizar de acuerdo a la asignatura.

En la elaboración de las actividades se incluyeron técnicas bien estructuradas, para los 6 bloques que corresponden al año básico para lo cual utilizamos material llamativo, con gráficos y sugestivo para que capte la atención del estudiante, y así despertar el interés de aprendizaje de lectoescritura.

Las actividades propuestas están enumeradas del uno al seis, están basadas en temas que despertarán de manera especial interés por leer y escribir, de modo diferente al que tradicionalmente utiliza el docente para motivar e incentivar en los estudiantes el amor y placer por la lectura y escritura, se incluyeron variedad de técnicas, que con seguridad causarán curiosidad en los estudiantes en el momento de aplicarlas, así como el docente innovará las estrategias de enseñanza habituales.

Nuestra meta principal es ayudar tanto a los docentes como a los niños/as para que dentro del aula de Tercer Año de Educación Básica se desarrolle una mejor enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, y esto se logra mediante la aplicación de técnicas interactivas.

### **5.7.1. Actividades**

Conociendo los problemas de aprendizaje de lectoescritura que tenían niños/as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”, y para poder ejecutar nuestro proyecto realizamos las siguientes actividades que se detallan a continuación.

# ACTIVIDAD # 1

## BLOQUE 1: ¡Vamos a jugar!

## Lectura de Imágenes

### Tema: El juego de los microbios

#### 1. Observo el gráfico, leo las instrucciones y juego.

**Salida**

1. Tú quieres lavarte las manos. Avanza hasta el jabón.

2. Has lavado la manzana antes de comértela. Juega una vez más.

3. No te has cepillado los dientes. Espera un turno.

4. Un gato te ha arañado. Avanza hasta la botella de desinfectante.

5. Te vas a lavar los dientes. Avanza hasta el cepillo.

6. Guardas la leche en un lugar frío. Avanza hasta la refrigeradora.

7. Has pisado caca de perro. Espera un turno.

8. Te has enfermado con gripe. Es contagiosa. Espera dos turnos.

9. Te has lavado la manzana antes de comértela. Juega una vez más.

10. Tienes una espina en el dedo. Avanza hasta la pinza.

11. Te has bañado. Regresa a la ducha.

12. ¿Bebes de la botella? Regresa hasta el vaso.

13. Te has lastimado. Lava tu herida. Avanza hasta el lavabo.

14. Quieres botar tu pañuelo. Avanza hasta el basurero.

15. Te metes el dedo en la nariz. ¡Qué asco! Espera un turno.

16. Has comido un caramelo que encontraste en el suelo. Regresa a la casilla de "Salida".

17. Has lavado tu vaso luego de haber bebido. Juega otra vez.

18. En tu casa ayudas a limpiar. Juega otra vez.

19. Te tapas la boca cuando toses. ¡Muy bien! Vuelve a jugar.

20. Tus uñas están sucias. Espera un turno y límpialas.

**Llegada**

## Instrucciones (Juego para dos)

- Poner las fichas en el casillero que dice “Salida”
- Lanzar el dado por turnos.
- Avanzar al casillero indicado.
- Seguir las indicaciones escritas en el casillero al que se llega.
- Ganará el primero que llegue al casillero “Llegada” con el número exacto de palabras.

## 2. Respondo a las preguntas en grupos.

- ¿A qué nos invita este tablero?
- ¿Cómo podemos saber la manera de llegar?
- ¿Dónde están las instrucciones?
- ¿Qué dicen las instrucciones?
- ¿Para qué más necesito instrucciones? ¿Por qué?
- ¿Qué actitud deben tener las personas del juego?
- Expreso a mis compañeros y compañeros lo que se acerca de las instrucciones y reglas del juego y su utilidad.

**Objetivos del bloque:** Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

## Destrezas con criterios de desempeño

- **Escuchar:** Escuchar atentamente instrucciones y reglas del juego dentro de situaciones comunicativas que le permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad.
- **Hablar:** Emitir en forma clara instrucciones y reglas de juego con precisión y claridad.

- **Leer:** Comprender diferentes tipos de instrucciones y reglas de juego escritas con el análisis del paratexto y el contenido.
- **Escribir:** Escribir instrucciones y reglas de juego en situaciones reales de comunicación en función de transmitir consignas.
- **Texto:** Emplear los elementos de la lengua en la escritura de instrucciones y reglas de juego.

## ACTIVIDAD # 2

BLOQUE 2: Cuento de hadas

Lectura de Imágenes

Tema: ¡El mundo de los cuentos de hadas!

1. Observo cada una de las escenas y reconozco el elemento mágico.



## 2. Realizo las siguientes actividades.

- Cierro los ojos e imagino que vuelo con Peter Pan.  
Converso en parejas sobre lo que quisiera ver en un viaje imaginario.
- Imagino que tengo la manzana del cuento “Blanca Nieves” en mis manos.  
Comento sobre a quién quisiera poner a dormir y por qué.
- Imagino que el día de mi nacimiento vinieron las hadas y me dieron muchos dones. Pienso y escribo en un papel cuáles serían.
- Pienso en las cosas que quisiera que el flautista de Hamelin se lleve y que nunca más regresen.

**Objetivos del bloque:** Comprender, analizar y producir cuentos de hadas, diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

### **Destrezas con criterios de desempeño**

- Comprender cuentos de hadas en función de disfrutar de las historias y el lenguaje utilizado.
- Narrar oralmente cuentos de hadas en función de lograr efectos específicos en el público.
- Comprender cuentos de hadas desde la identificación de los referentes mágicos a los que aluden sus autores.
- Identificar los elementos de los cuentos de hadas que lo convierten en texto literario desde el análisis de sus características.
- Escribir cuentos de hadas desde la utilización de algunos recursos propios de este género.

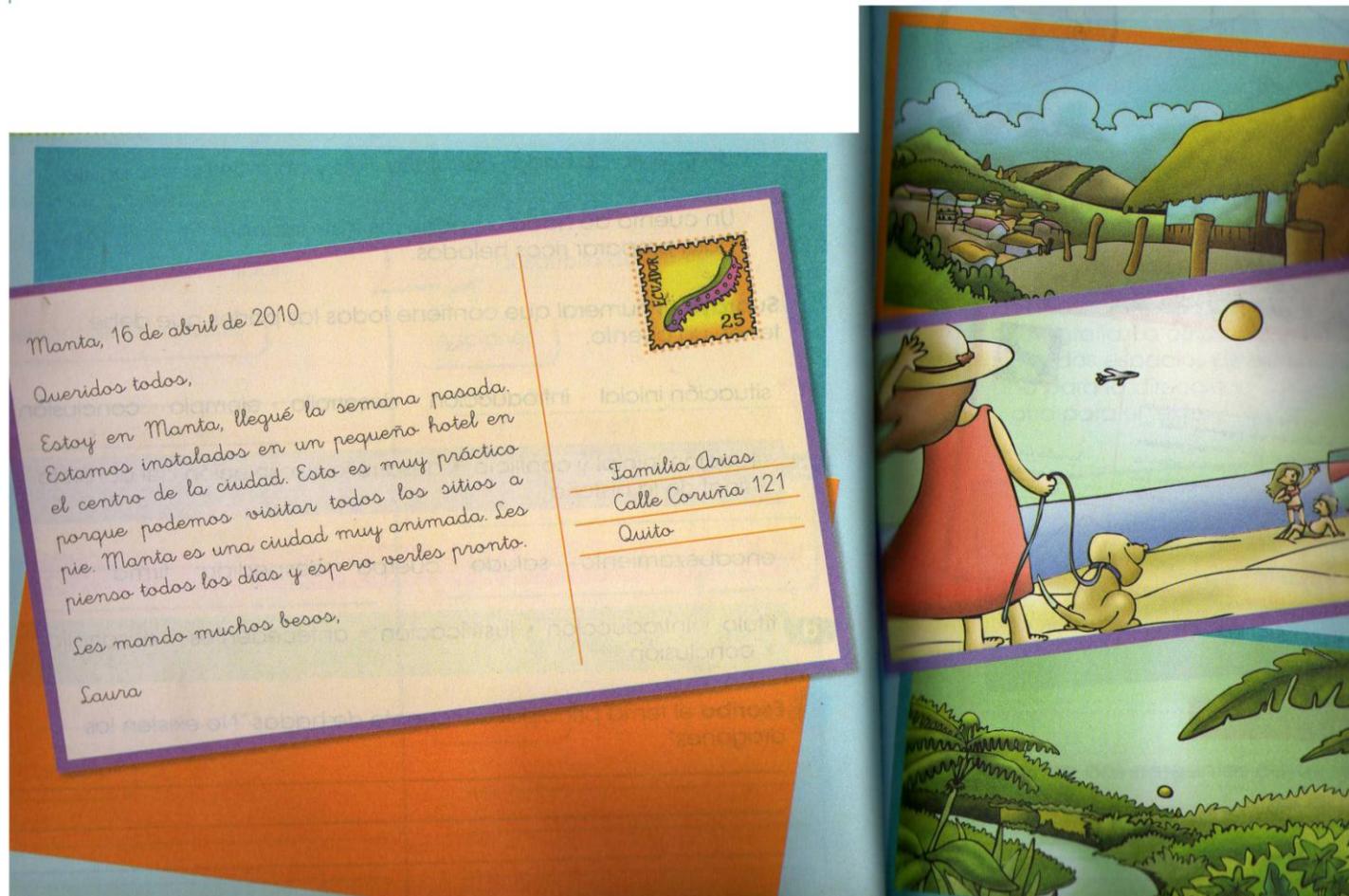
### ACTIVIDAD # 3

#### BLOQUE 3: ¡Buenas Noticias!

#### Lectura de Imágenes

Tema: Mensajes, postales, invitaciones, tarjetas de felicitación

1. Leo la postal. Uno con una línea el texto con la ilustración correspondiente.



### 3. Contesto en grupo las preguntas.

- ¿Cuándo escribimos o recibimos este tipo de mensajes?
- ¿Qué es lo que comunican estos textos?
- ¿Qué características tienen estos escritos?

### 4. Converso en parejas sobre las imágenes. Las siguientes frases nos ayudan.

- Esta imagen representa.....
- Sobre esta imagen podemos decir que.....
- La mujer está.....
- Los bañistas están.....
- Atrás se ve.....
- En el cielo.....
- Observando detenidamente, me doy cuenta de.....

**Objetivos del bloque:** Comprender, analizar y producir mensajes (postales, invitaciones, tarjetas de felicitación) adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

### Destrezas con criterios de desempeño

- **Escuchar:** Escuchar mensajes, invitaciones y felicitaciones en función de establecer la situación comunicativa a partir de la reflexión sobre su repercusión en los sentimientos.
- **Hablar:** Expresar en forma oral mensajes que se escriben en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación según el propósito comunicativo.
- **Leer:** Comprender mensajes de postales, invitaciones y tarjetas de felicitación mediante el análisis del paratexto y el contenido.

- **Escribir:** Escribir mensaje cortos en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación desde la escritura adecuada de oraciones, la estructura y propiedades de estos textos.
- **Texto:** Aplicar de forma adecuada los elementos de la lengua en la creación de postales, invitaciones y tarjetas de felicitación.

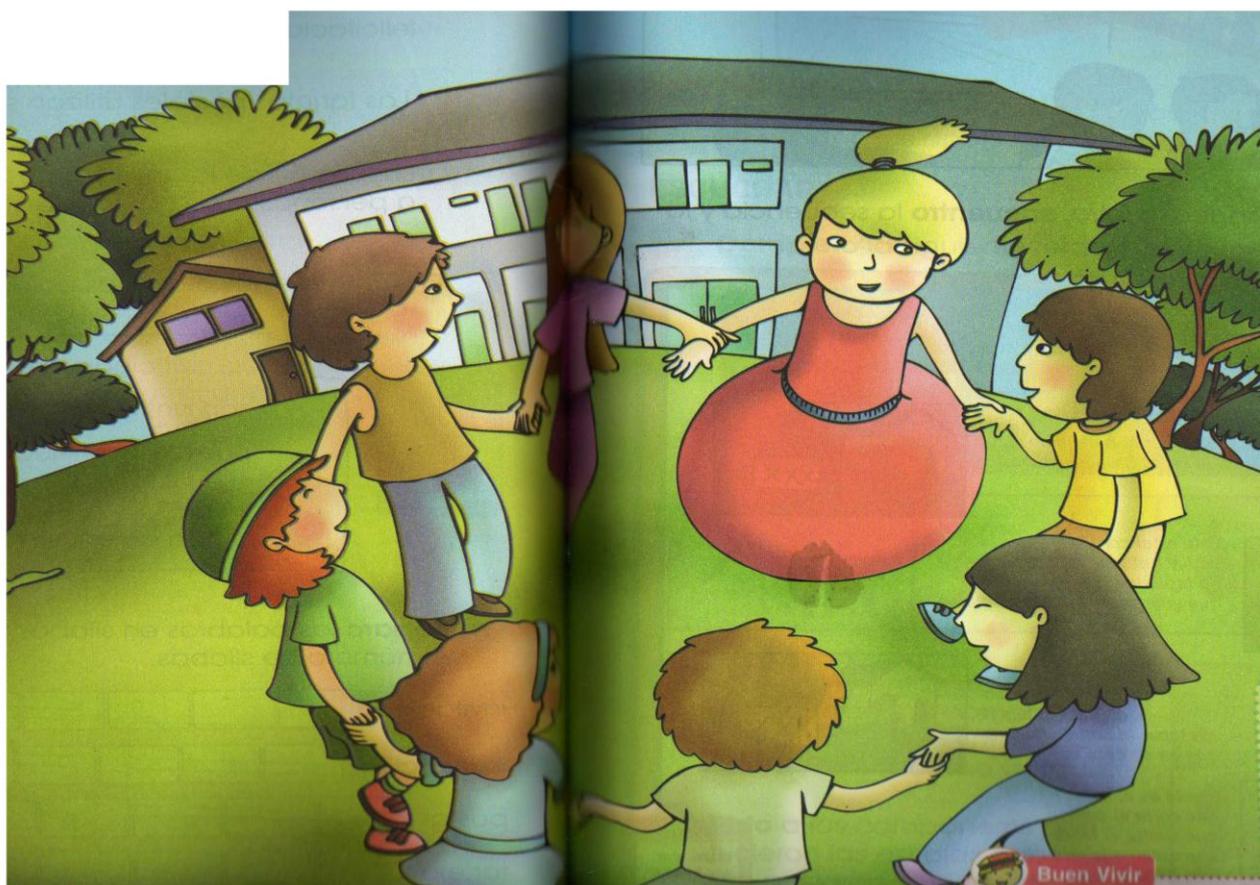
## ACTIVIDAD # 4

### BLOQUE 4: Jugemos a la ronda

#### Lectura de Imágenes

Tema: Juego de lenguaje: retahílas, rondas, nanas.....

1. Leo en grupo la letra, le pongo música y juego a la ronda en el patio.



### La Pájara Pinta

Estaba la pájara pinta  
sentada en su verde limón,  
con el pico cortaba la rama,  
con la rama cortaba la flor.  
¡Ay, ay, ay! ¿Cuándo vendrá mi amor?  
me arrodillo a los pies de mi amante,  
me levanto constante, constante.

¡Dame una mano! ¡Dame la otra!

¡Dame un besito sobre mi boca!

daré la media vuelta,  
daré la vuelta entera,  
pero no, pero no, pero no,

Porque me da vergüenza,  
pero sí, pero sí, pero sí  
porque te quiero a ti.

## **2. Converso en parejas sobre la imagen.**

Las siguientes frases me ayudan.

- Esta imagen representa.....
- Sobre esta imagen podemos decir que.....
- Los niños y niñas están..... porque.....
- La ronda que están cantando es.....

## **3. Comparto con mi clase otras rondas que conozco.**

## **4. Averiguo en mi casa otras rondas y juego con mis compañeros y compañeras.**

**Objetivos del bloque:** Comprender, analizar y producir juegos de lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas), diversos y apropiados con la especialidad literaria, para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

## **Destrezas con criterios de desempeño**

- Escuchar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas desde la comprensión y la construcción lógica de las ideas.
- Comprender adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.
- Narrar oralmente adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.
- Inventar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas partiendo de las estructuras propias de cada tipo de textos.
- Disfrutar de uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas y retahílas en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.

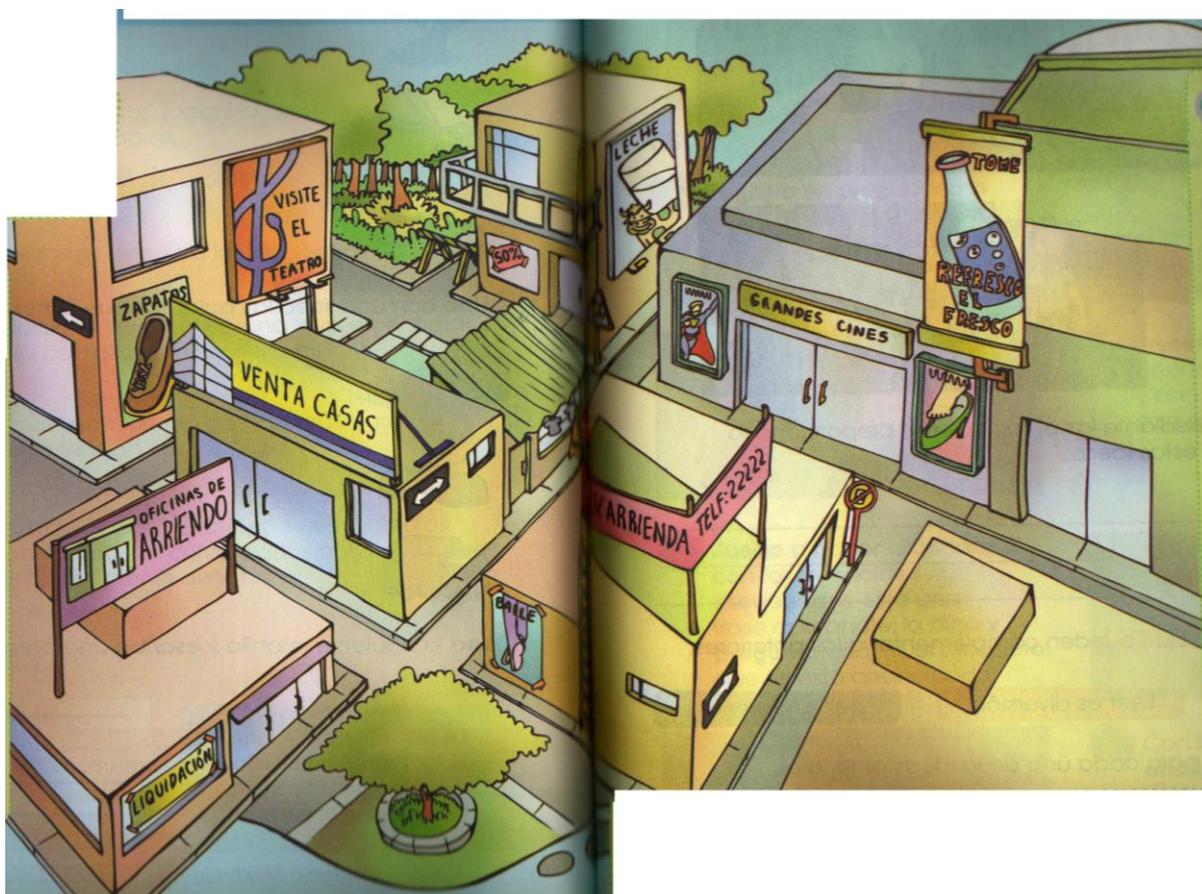
## ACTIVIDAD # 5

### BLOQUE 5: ¡A leer todo lo que nos rodea!

#### Lectura de Imágenes

#### Tema: Carteleros: Afiches, cartelera de cine

1. Observo con una pareja el gráfico de una ciudad y comento la intención de cada texto.



2. Contesto con mi pareja las preguntas.

- ¿Cómo se comunican las personas de esta ciudad?
- ¿Qué ocurriría si no supiéramos leer?
- ¿Qué carteles anuncios y señalizaciones hay en el lugar donde vivimos?
- ¿Qué función cumplen estos carteles, anuncios y señalizaciones.

### 3. Realizo estas actividades.

- Converso en parejas sobre las imágenes.  
Las siguientes frases nos ayudan.
- Esta imagen representa.....
- Sobre esta imagen podemos decir que.....
- Se está proyectando una películas sobre.....
- Un cartel dice.....
- Al observar detenidamente me doy cuenta de.....

4. **Juego**, con un compañero o compañera, a que estoy de visita en la ciudad del gráfico y mi pareja es mi guía. Paseamos por la ciudad, nos imaginamos cómo es y lo que dicen los carteles. Encontramos un final chistoso. Presentamos nuestro diálogo a todo el grupo.

**Objetivos del bloque:** Comprender, analizar y producir carteles adecuados con las textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

### Destrezas con criterios de desempeño

- **Escuchar:** Escuchar información de carteleras leídas por otros, desde el análisis de la función que cumplen los mensaje.
- **Hablar:** Comparar y analizar en forma oral los mensajes de afiches, vía pública y carteleras de cine en función de emitir juicios de valor sobre su contenido
- **Leer:** Comprender mensajes expresados en afiches, carteleras de cines y vía pública en función de identificar el propósito comunicativo de cada texto.
- **Escribir:** Escribir mensajes en afiches escolares desde la estructura adecuada de oraciones y las propiedades del texto.
- **Texto:** Aplicar en forma adecuada los elementos de la lengua en la creación de afiches.

## ACTIVIDAD # 6

### BLOQUE 6: ¡Los cuentos maravillosos!

#### Lectura de Imágenes

#### Tema: Los cuentos maravillosos

#### 1. Leo las instrucciones y salvo a a la princesa que está prisionera.



#### Instrucciones

- Poner las fichas en el casillero de salida.
- Lanzar el dado por turnos.
- Avanzar el número de casilleros indicados.

- Seguir las indicaciones que están escritas en el casillero al que se llega.
- ¡Gana el primero que salva a la princesa!.

## **2. Respondo a las preguntas en grupos.**

- ¿Qué cuentos he escuchado donde hay héroes, heroínas, reyes y princesas?
- ¿Qué características tienen los héroes y las heroínas?
- ¿Qué haría si fuera heroína o héroe?. Comento con mi compañera o compañero.
- Si fuera una bruja o brujo ¿a qué me dedicaría?
- Si tuviera en mis manos un objeto mágico ¿qué deseo le pediría?
- Expreso a mis compañeros y compañeros lo que se acerca de los cuentos maravillosos.

**Objetivos del bloque:** Comprender, analizar y producir cuentos maravillosos diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

### **Destrezas con criterios de desempeño**

- Escuchar cuentos maravillosos desde la identificación de sus partes fundamentales (inicio, desarrollo y desenlace).
- Comprender los cuentos maravillosos en función de disfrutar de la estructura de la narración y de lo sorprendente de la historia.
- Escribir cuentos maravillosos desde la utilización de algunos recursos propios de este género.
- Inventar cuentos maravillosos desde el disfrute del aspecto ficcional de este tipo de texto.
- Contar oralmente cuentos maravillosos para lograr efectos específicos en públicos determinados.

## 5.7.2. Recursos, Análisis Financiero

5.7.2.1. **Recursos Humanos:** Colaboraron en la ejecución de este proyecto de manera generosa las siguientes personas:

- Responsables del proyecto: Miryam León Muriel y Laura Llangarí Muriel
- Tutora del Proyecto: Msc. Alexandra Astudillo
- Director de la Escuela: Lcdo. Agapito Trujillo.
- Profesora de Tercer Año de Educación Básica
- Niños y niñas
- Experto

## 5.7.2.2. Análisis Financiero

<b>Cantidad</b>	<b>Recursos humanos y materiales</b>	<b>Precio unitario \$</b>	<b>Costo total \$</b>
1	Investigador	50,00	30,00
1	Digitador	180,00	180,00
1	Tabulador	120,00	120,00
20	Internet	0,75	15,00
1	Resma de hoja	4,50	4,50
200	Copias	0,03	6,00
3	Recarga de tinta negra	3,00	9,00
2	Recarga de tinta de color	5,00	10,00
40	Lápices	0,15	6,00
5	Plumas	0,30	1,50
2	Encuadernadas	1,50	3,00
5	Empastadas	8,00	40,00
20	Pasajes	0,25	5,00
	Imprevistos	20,00	20,00
<b>TOTAL</b>			<b>450,00</b>

### 5.7.3. Impacto

- **Del Director frente a la propuesta:** Recibió la propuesta con mucho interés y predisposición, ya que muchos de los niños/as que estudian en la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”, tienen problemas de lectoescritura y por consiguiente un bajo rendimiento escolar. El director al conocer nuestra propuesta aceptó con gratitud y emoción que nosotros realicemos la ejecución de nuestra propuesta en su Institución Educativa.
- **De los profesores:** Al aplicar el proyecto los profesores se beneficiaron de manera significativa, pues adquirieron conocimientos sólidos sobre la importancia de utilizar técnicas interactivas en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y los beneficios que obtienen los niños/as cuando se utilizan este tipo de actividades.
- **De los niños/as:** Para los niños/as de Tercer Año de Educación Básica fue una experiencia enriquecedora puesto que al realizar las diferentes actividades planificadas, mejoraron poco a poco su lectura y su escritura. Los niños/as fueron los participantes directos y para ellos fue dirigido nuestro proyecto investigativo, puesto que ellos son los más beneficiados, pues a través de la aplicación de técnicas interactivas los estudiantes mejorarán su aprendizaje en lo que respecta a la lectura y escritura de cualquier texto.

### 5.7.4. Cronograma

Mes/Semana	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Marzo							
Actividades	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Marzo							
Selección del Proyecto	■	■	■	■																								
Diseño del Proyecto					■	■	■	■	■	■	■	■																
Presentación Revisión Aprobación del Proyecto													■	■	■	■												
Tutorías																					■	■	■	■	■	■	■	■
Aplicación de Propuesta																												
Aprobación del Proyecto																												
Informe Final																												
Defensa del Proyecto																												

#### **5.7.5. Lineamientos para evaluar la propuesta**

- Desarrollo de técnicas interactivas que mejoran la enseñanza y facilitan el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as.
- Capacitación directa a los docentes, a través de la cual podrán aplicar técnicas interactivas en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.
- Conocimientos adquiridos por los profesores.
- Desarrollo actividades de lectura y escritura que mejoran la comprensión y expresión oral y escrita.
- Conocimientos adquiridos por los niños/as de Tercer Año de Educación Básica.

## CONCLUSIONES

Una vez concluido nuestro proyecto llegamos a las siguientes conclusiones:

- Los procesos de lectura y escritura son objeto de análisis, debido a su importancia en la aprehensión de saberes sociales, culturales, científicos y tecnológicos. En consecuencia, este estudio de caso cualitativo, describe y explica, desde el contexto del aula de Tercer Año de Educación Básica perteneciente a la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”, cómo los docentes emprenden la enseñanza de estos procesos.
- De acuerdo con las características del diseño de investigación, se efectuaron observaciones y encuestas que permitieron recolectar gran cantidad de información para el desarrollo y comprensión del tema en estudio.
- Se evidenció que es escaso el empleo de material significativo para los niños/as, que pueda vincularse a sus intereses y experiencias previas, por esta razón el aprendizaje es poco significativo. Para aprender a leer y escribir se requiere tener contacto con material impreso atractivo, agradable que estimule el interés por descubrir y aprender.
- Las técnicas más utilizadas en el aula para enseñar a leer y escribir en Tercer Año de Educación Básica están constituidas por la lectura oral, el dictado, las copias y caligrafía, que son concebidas por los docentes como ejercicio que favorecen el desarrollo de la motricidad fina y para confirmar el dominio de la lectura y escritura, por parte del niño/a.
- Durante el transcurso del proyecto se fueron adquiriendo y renovando conocimientos que favorecieron el trabajo de los estudiantes, hubo interacción, es decir, la teoría se llevaba a la práctica, de esta manera se comprendieron las actitudes y comportamientos dentro y fuera del aula, así como las interrelaciones entre el estudiante y docente.

- El trabajo realizado por los estudiantes fue sumamente bueno y aunque al principio no todos estaban interesados, la mayoría de ellos no estaba acostumbrado a leer y a escribir conforme fue avanzando nuestro proyecto se fueron motivando.
- Fue reconfortable comprobar que el tiempo y el esfuerzo dedicados al proyecto valieron la pena para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes, así como el cumulo de conocimientos que se adquirieron durante el proceso de investigación nos enriquecieron profesionalmente tanto a nosotras como al docente.
- En consecuencia, la lectura y escritura son concebidos como actividades que requieren el ejercicio y la repetición de sonidos y letras; es una actividad mecánica que los niños/as deben asimilar.

## RECOMENDACIONES

- La escuela como una de las instituciones sociales, debe asumir el compromiso de contribuir con la formación integral del niño/a y considerar el desarrollo de las actividades básicas del lenguaje, bajo un enfoque que implique leer para comprender lo impreso y escribir para comunicarse con los demás.
- Los docentes deben actualizar sus conocimientos, con el propósito de comprender cómo ocurre el aprendizaje en los niños/as, cuáles son los procesos de desarrollo de la lectura y escritura; es decir, deben poseer una concepción teórica sólida que les permita actuar como mediadores del aprendizaje de sus estudiantes y aplicar técnicas que favorezcan el desarrollo de la lectoescritura.
- El docente debe convertirse en un modelo a seguir para sus alumnos, por eso debe utilizar la lengua escrita con funcionalidad; es decir, para comunicarse con otros y demostrar que leer es un acto maravilloso, así debe promover en los niños/as el interés por descubrir y construir su propio conocimiento.
- El docente debe leer en voz alta a sus estudiantes para favorecer la comprensión lectora; además debe tener presente que al leer se aprende leyendo y escribir tiene sentido cuando permite la comunicación, debe reflexionar sobre su quehacer pedagógico e introducir cambios que mejoren el proceso.
- En las primeras etapas de Educación Básica deben utilizarse más técnicas o estrategias didácticas para motivar a los niños/as en el aprendizaje de la lectoescritura y así enseñarles la importancia que tiene el lenguaje oral y escrito en la vida cotidiana.
- Utilizar los cuentos en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as, pues ellos constituyen un recurso importante en la comprensión de la lengua escrita, ya que ayuda al niño/a a consolidar las actividades básicas del lenguaje; escuchar, hablar, leer y escribir.

- En el aula de clase debe promoverse el acceso de material diverso y significativo para los niños/as, como cuentos, narraciones, poesías, canciones que interesen a los niños/as y les permitan vincularse de manera agradable con la lengua escrita; y a su vez les oriente en la construcción de escritura espontánea, a través de la elaboración de cartas, poemas, tarjetas de invitación y otros. Todo ello con el propósito de lograr que el niño/a encuentre sentido a la lectura y escritura.

## BIBLIOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### TEXTOS

1. BARLETTA, Norma: *Comprensión y competencias lectoras en estudiantes, resultados y recomendaciones de una investigación*, Ediciones Uní Norte, Barranquilla, Colombia, 2004, Pág. 14.
2. RAMÍREZ, Ernesto: *Cambios en el aprendizaje de la lecto-escritura*, Lima, Perú, 2005.
3. VALLES, Alfonso: *Dificultades del Aprendizaje*, CEDEIS, Lima, Perú, 2003.

### INTERNET

1. ANÓNIMO: *El problema de lectoescritura, sus causas y efectos en los niños*.  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Problema-De-Lecto-Escritura-Sus-Causas/450506.html>
2. ANÓNIMO: *Estrategias que utilizan los docentes para enseñar a leer y escribirá los niños*.  
[http://servidor-opsu.tach.ula.ve/ascen\\_acro/chac\\_mar/cont/introduccion.pdf](http://servidor-opsu.tach.ula.ve/ascen_acro/chac_mar/cont/introduccion.pdf)
3. CALDEIRO, Graciela: *Lectoescritura*.  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Lecto-Escritura-Unidad-Ii/389809.html>
4. DÍAZ, Alfonso y ÁVILA, Leticia: *La enseñanza de la lectoescritura*.  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Ensenanza-De-La-Lecto-Escritura/320902.html>
5. GONZÁLEZ, Susana: *La escritura en la escuela*.  
[http://servidor-opsu.tach.ula.ve/ascen\\_acro/chac\\_mar/cont/capitulo\\_2.pdf](http://servidor-opsu.tach.ula.ve/ascen_acro/chac_mar/cont/capitulo_2.pdf)

6. GOODMAN: *Lectura y Escritura en la Educación Básica*.  
[http://servidor-opsu.tach.ula.ve/ascen\\_acro/chac\\_mar/cont/capitulo\\_2.pdf](http://servidor-opsu.tach.ula.ve/ascen_acro/chac_mar/cont/capitulo_2.pdf)
  
7. LAUS, Tibisay: *La lectura y escritura un enfoque constructivista – humanista*.  
<http://www.funflc.org.ve/webfunda/programas/educativos/decirole2.htm>
  
8. LÉVANO, Rosa: *Niveles de lectoescritura, en alumnos de segundo grado de primaria*.  
<http://www.monografias.com/trabajos17/nivel-lecto-escritura/nivel-lectoescritura.shtml>
  
9. OMENDE, Ndjoka: *Dificultades en la lectura y Escritura*.  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Dificultades-En-La-Lectura-Y-Escritura/448969.html>
  
10. PALMA, José: *Lectoescritura*.  
<http://www.lectoescritura.net/>
  
11. TRUJILLO, Sigifredo: *Lectoescritura en la Institución Educativa Cervantes*.  
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Proyecto-De-Lecto-Escritura/32174.html>

ANEXOS

# ANEXO I

## ENTREVISTA AL DIRECTOR



### MSC: AGAPITO TRUJILLO

Buenos días, estamos realizando una investigación acerca de la utilización de técnicas interactivas para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina “Semira Acuña de Castro”. Tenemos conocimientos de que usted es una personas conocedora sobre el tema, por eso le solicitamos que nos preste colaboración y responda las siguientes preguntas, la información que nos facilite servirá de mucha ayuda.

#### 1. **¿Defina en breves palabras que es para usted la lectoescritura?**

Es el proceso de aprendizaje lecto-escritor, es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño/a en un ambiente rico en estímulos significativos y en actividades de lectoescritura.

#### 2. **¿Por qué cree usted que es importante que los niños/as tengan desarrolladas sus habilidades y capacidades tanto en la lectura como en la escritura?**

Porque un niño/a que lee bien y escribe bien aprendo solo.

#### 3. **¿Según su criterio: Díganos de que manera se puede facilitar el aprendizaje de la lectoescritura?**

Cuando tengamos un ambiente significativo que impliquen actividades de lectoescritura y que permitan el desarrollo del lenguaje oral del niño/a.

- 4. ¿Conoce usted alguna técnica que sea efectiva para ayudar a los niños a mejorar el aprendizaje de la lectoescritura?**

Lectura Silenciosa, Lectura Compartida, Lectura Guiada, Garabateo, Lectura Suelta, Escritura convencional.

- 5. ¿Qué técnica interactiva usted recomendaría emplear? ¿Por qué?**

Recomendaría la lectura con ilustraciones para que el estudiante relacione la ilustración con el texto.

- 6. ¿Díganos a qué clase de problemas están expuestos los niños/as que no saben leer ni escribir?**

Están expuestos a que su aprendizaje se retrase notoriamente en todas las demás áreas.

## ANEXO II

### ENCUESTA A LAS PROFESORAS



#### Instrucciones

El Cuestionario que le aplicaremos consta de 7 preguntas con alternativas, por lo cual debe marcar con una "X" la respuesta que seleccione. Por cada pregunta sólo marque una respuesta.

1. **¿Cree usted que los niños/as tienen bien desarrolladas sus habilidades de lectura y escritura?**

Si

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

2. **¿Cuántas veces a la semana usted emplea técnicas interactivas que permitan mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños/as?**

1 vez a la semana

Dos veces a la semana

3 veces a la semana

Nunca

3. **¿Qué tipo de lectura hace practicar a los niños/as?**

Silenciosa

Independiente

Socializadora

Oral

Creadora

4. **¿Qué tipo de actividad realiza para que los niños/as desarrollen su escritura?**

La copia

Dictado

5. **¿Qué actitud muestran los niños/as al momento de practicar la lectura y escritura?**

Positiva

Activa y participativa

Indiferencia

Rechazo

6. **¿Con qué frecuencia motiva usted a los niños/as para que sientan interés por la lectura y escritura?**

Siempre

A veces

Nunca

7. **¿En qué lugar usted realiza actividades para fomentar la lectoescritura en los niños/as?**

En el aula

En la biblioteca

En el patio

Otros

## ANEXO III

### EVALUACIÓN A LOS NIÑOS/AS



#### Instrucciones

Las siguientes técnicas las utilizaremos para conocer el aprendizaje de la lectoescritura que tienen actualmente los niños/as son:

#### 1. LECTURA

Juan José está muy contento porque han terminado las clases, y como ha sacado buenas calificaciones, quiere pasar las vacaciones en casa de sus abuelos en Margarita. Desde hace tiempo, Juan José desea hacer un viaje en avión, ya que este es un medio tan rápido y cómodo de transporte. Sus primos Rosa y Gabriela han pensado ir al aeropuerto a despedirlo así podrán ver los aviones ¡Qué gran ilusión verlos despegar y aterrizar! (74)

Número de palabras texto \_\_\_\_\_

Número de palabras erradas \_\_\_\_\_

Número de palabras correctas \_\_\_\_\_

**Lectura:** Rápida -----

Normal -----

Lenta -----

## 2. DICTADO

El Picaflor es un ave que se destaca por su bello colorido, de tonos vivos con brillos metálicos. Su pico es puntiagudo, y tiene una lengua larga y extensible, lo que le permite extraer con facilidad el néctar de las flores, que es su alimento

Al picaflor se le reconoce con facilidad por su rápido vuelo y por la forma en que se mantiene en suspensión ante las flores, bate las alas con tal rapidez que el ojo humano no alcanza a distinguir su movimiento, produciendo un sonido característico e inconfundible.  
(91)

Número de palabras erradas \_\_\_\_\_

Número de palabras correctas \_\_\_\_\_

## 3. COPIA

“Las caries son infecciones originadas por ácidos y bacterias que ocasionan la destrucción de los dientes. Para prevenirlas es recomendable cepillarnos correctamente con una crema dental que contenga flúor, pues este elemento químico forma una capa que sirve de escudo protector” (41)

Número de palabras erradas \_\_\_\_\_

Número de palabras correctas \_\_\_\_\_

**Copia:** Rápida ----- Normal ----- Lenta -----

## **FOTOS DE LA PROPUESTA**



**Con el Director y La Docente de Tercer Año de Educación Básica**

**Socializando la Propuesta junto a las autoridades del Plantel**



**Niños y Niñas de Tercer Año de Educación Básica**



**Realizando las actividades planteadas en la propuesta**



**Ayudando a los niños/as a realizar Lectura Silenciosa**



**Realizando la Lectura Creadora en los niños/as**