



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
BÁSICA.**

**TÍTULO DEL PROYECTO**

**DIDÁCTICA DE LENGUAJE DE SEÑAS EN EL INTER- APRENDIZAJE DE  
NIÑOS (AS) CON DEFICIENCIAS AUDITIVAS**

**AUTORAS:**

**PROF. TERESA DEL ROCÍO GAIBOR PIZA.**

**PROF. ANDREA SORAYA GUEVARA MACÍAS.**

**MILAGRO, JULIO 2011.**

## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, nombrada por el Consejo Directivo de la Unidad Académica **Educación Semipresencial y a Distancia** de la Universidad Estatal de Milagro.

### **CERTIFICO:**

Que he analizado el Proyecto de Grado con el Título: DIDÁCTICA DE LENGUAJE DE SEÑAS EN EL INTER- APRENDIZAJE DE NIÑOS (AS) CON DEFICIENCIAS AUDITIVAS.

Presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el Título de **Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Educación Básica**.

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por las egresadas:

Prof. Andrea Soraya Guevara Macías. CI: 0919011817

Prof. Teresa del Rocío Gaibor Piza. CI: 0914483870

---

Asesora del Proyecto  
Msc. Ninfa Piloza Salavarría

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las egresadas ANDREA SORAYA GUEVARA MACÍAS Y TERESA DEL ROCÍO GAIBOR PIZA expresamos mediante la presente, ser autoras del proyecto educativo titulado **“DIDÁCTICA DE LENGUAJE DE SEÑAS EN EL INTER- APRENDIZAJE DE NIÑOS(AS) CON DEFICIENCIAS AUDITIVAS”**el mismo que ha sido realizado bajo la dirección de la Msc. Ninfa Piloza Salavarría, en calidad de tutora y que ponemos a consideración de las autoridades pertinentes.

---

Andrea Soraya Guevara Macías

C.I: 0919011817

---

Teresa del Rocío Gaibor Piza

C.I: 0914483870

## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Básica, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA:	(    )
DEFENSA ORAL:	(    )
TOTAL:	(    )
EQUIVALENTE A:	(    )

---

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

---

PROFESOR DELEGADO

---

PROFESOR SECRETARIO

## DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico en forma especial a mis Padres, Nelly Amelia Macías Orama y Luis Andrés Guevara González quienes siempre me han brindado el apoyo incondicional que he necesitado para realizar todas las metas que me he propuesto.

Así mismo a mis hermanos y hermanas, sobrinas y sobrinos, amigos y amigas que con su cariño sincero y ánimo me dieron fuerza para continuar tanto en este proyecto educativo como en la vida diaria.

De manera especial a alguien que aunque físicamente no está conmigo, por las circunstancias de la vida, ha servido de estímulo para concluir este proyecto y continuar luchando por alcanzar mis demás objetivos.

*Andrea Soraya Guevara Macías*

## DEDICATORIA

Dedico este proyecto primeramente a:

A Dios que me supo guiar por el camino del bien, por brindarme salud, sabiduría para poder alcanzar todas mis metas.

A mi Madre Lidia Blanca de las Mercedes Piza Obregón por enseñarme tantas cosas y ser ejemplo de buenas virtudes y valores.

A mi Esposo y amigo Gimme José Rodríguez Bermeo por estar conmigo en aquellos momentos en que el estudio y trabajo ocuparon mi tiempo.

A mis Hijos Lubelia, María José y Gimilio les doy gracias por ser el motivo de mi vida y permitirme con toda su paciencia culminar un logro más.

*Teresa del Rocío Gaitbor Piza*

## AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, cuyo nombre es Jehová, porque es la fuente de la vida y de la sabiduría, gracias a Él existimos y podemos hacer todas las actividades que nos propusimos.

De igual manera agradecemos a todos nuestros familiares por la comprensión brindada durante la realización de este proyecto.

Así mismo agradecemos a nuestra querida Msc. Ninfa Piloza Salavarría que ha sabido brindarnos todos sus conocimientos y experiencias para poder alcanzar una meta más.

También a todos los maestros de la Universidad Estatal de Milagro por haber compartido con nosotros sus conocimientos y hacer de nosotros entes productivos ante la sociedad.

Agradecemos en forma general a todos los que han cumplido el siguiente proverbio bíblico:

“Un compañero verdadero ama en todo tiempo y es como un hermano nacido para cuando hay angustia”. Proverbio 17:17

*Andrea Soraya Guevara Macías.*

*Teresa del Rocío Gaibor Piza.*

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Doctor.

Rómulo Minchala Murillo

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente:

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue: Didáctica de Lenguaje de Señas en el Inter-Aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro

---

Prof. Andrea Soraya Guevara Macías.

C.I: 0919011817

---

Prof. Teresa del Rocío Gaibor Piza

C.I: 0914483870



## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA	iv
DEDICATORIA	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN	xv
SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	
<b>1.1 Planteamiento del Problema</b>	<b>2</b>
1.1.1 Problematización	2
1.1.2 Delimitación del problema	3
1.1.3 Formulación del problema.	3
1.1.4 Sistematización del problema.	3
1.1.5 Determinación del tema.	4
<b>1.2 Objetivos de la Investigación.</b>	<b>4</b>
1.2.2 Objetivo General.	4
1.2.2 Objetivos Específicos.	4
<b>1.3 Justificación.</b>	<b>5</b>

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

<b>2.1 Marco Teórico.</b>	<b>6</b>
2.1.1 Antecedentes.	6
2.1.2 Antecedentes Referenciales.	6
2.1.3 Fundamentación.	8
Fundamentación Filosófica.	8
Fundamentación Teórica.	10
Fundamentación Pedagógica.	27
Fundamentación Científica.	32
Fundamentación Sociológica.	42
Fundamentación psicológica.	45
<b>2.2 Marco Legal.</b>	<b>49</b>
<b>2.3 Marco Conceptual.</b>	<b>50</b>
<b>2.4 Hipótesis y Variables.</b>	<b>53</b>
2.4.1 Hipótesis general.	53
2.4.2 Hipótesis particulares.	53
2.4.3 Declaración de variable.	53
2.4.4 Operacionalización de variables.	54

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

<b>3.1 Tipo y diseño de investigación.</b>	<b>55</b>
3.1.1. Por el lugar.	55
3.1.2 Exploratorio.	55
3.1.3 Explicativo.	56
3.1.4 De acción.	56

	<b>Pág.</b>
<b>3.2 Población y Muestra.</b>	56
3.2.1 Característica de la población.	56
3.2.2 Delimitación de la población.	57
3.2.3 Tipo de muestra.	57
3.2.4 Tamaño de la muestra.	57
3.2.5 Proceso de selección.	58
<b>3.3 Métodos y Técnicas.</b>	58
3.3.1 Método de observación directa.	58
3.3.2 Método hipotético deductivo.	59
3.3.3 Método analítico y sintético.	59
3.3.4 Técnicas e instrumentos.	59
3.3.4.1 Técnica de la observación.	59
3.3.4.2 Instrumentos de investigación.	59
3.3.4.3 Encuesta.	59
3.4 El tratamiento estadístico de la información.	60

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis de la situación actual.	61
4.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.	62
4.3 Resultados.	72
4.4 Verificación de hipótesis.	72

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

	Pág.
5.1 Tema.	73
5.2 Fundamentación.	73
5.3 Justificación.	74
5.4 Objetivos.	75
5.5 Ubicación.	75
5.6 Factibilidad.	76
5.7 Descripción de la propuesta.	76
5.7.1 Actividades.	80
5.7.2 Recursos, análisis financiero.	80
5.7.3 Impacto.	81
5.7.4 Cronograma.	84
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</b>	84
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	86
<b>ANEXOS.</b>	87

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1	
Operacionalización de las variables	54
Cuadro 2 al 10	
Análisis e interpretación de resultados	63 – 71
Cuadro 11	
Cronograma tipo de una investigación	82

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
Gráfico 1 El oído	10
Gráfico 2 al 7 Personajes famosos sordos	22- 24
Gráfico 8 Lenguaje de señas	52
Gráfico 9 al 17 Análisis e interpretación de resultados	63 – 71
Gráfico 18 Alfabeto de Lenguaje de Señas	78
Gráfico 19 Los Números	79

## RESUMEN

La buena comunicación es esencial para favorecer una mejor comprensión entre los disminuidos sensoriales y los que desean ayudar, los alumnos sordos al carecer de estímulo auditivo, necesitan desarrollar al máximo la capacidad de observación mediante una buena estimulación visual que les facilite la adquisición y expresión de conceptos y conocimientos.

El presente documento ha sido elaborado con el objetivo de proporcionar información, orientación y guía tanto a docentes como a la comunidad en general. Uno de los principios que rige éste proyecto es que intenta estimular la reflexión sobre la importancia y utilidad de la didáctica del Lenguaje de Señas o signos en el inter- aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas. También hemos visto la necesidad que tienen los docentes de acceder a una didáctica de Lenguaje de Señas que les sirva como apoyo pedagógico en su labor educativa y con su correcta aplicación permitirá la integración de niños y niñas no oyentes con el resto de los compañeros durante el desarrollo de la clase y de otras actividades realizadas durante el año lectivo. Nuestro proyecto busca reflejar estrategias de educación innovadoras, dentro del proceso de inter- aprendizaje especialmente en niños y niñas con deficiencias auditivas además capacitó a los docentes en el conocimiento de las necesidades educativas especiales y habilidades de los disminuidos sensoriales de esta manera ellos estarán más predispuestos a aceptar el reto de incluirlos en su entorno educativo.

Palabras claves: DIDÁCTICA, LENGUAJE DE SEÑAS, INTER-APRENDIZAJE.

## **SUMMARY**

Good communication is essential to promote better understanding between the sensory impaired and those who want to help deaf students to lack of auditory stimulation, they need to fully develop observation skills through good visual stimulation that facilitates the acquisition and expression of concepts and knowledge. This document has been prepared with the aim of providing information, advice and guidance to both teachers and the community at large. One of the principles governing this project is trying to stimulate thinking about the importance and usefulness of teaching sign language or signs in the exchange of learning of children with hearing impairments. We have also seen the need for teachers to access teaching for Sign Language that will serve as a pedagogical support in their educational work and its correct application will allow the integration of deaf children with other partners during the development of class and other activities during the year school. Our project aims to reflect in innovative education strategies, in the process of inter-learning especially in children with hearing impairments as well trained teachers' knowledge of special educational needs and abilities sensory impaired in this way they will be more likely to accept the challenge of included in their educational environment.

Passwords: DIDACTICS, LANGUAGE OF SEÑAS, INTER-LEAR



## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto investigativo es un trabajo innovador, ya que con la creación y aplicación de una Didáctica de Lenguaje de Señas en el inter-aprendizaje, mejoraría el rendimiento académico de los niños y niñas con deficiencias auditivas del segundo año de básica de la Escuela Fiscal Mixta N°5"Ab. Jaime Roldòs Aguilera del Cantón Naranjito

Tenemos la realización de una didáctica de Lenguaje de Señas que ayudará a los docentes en la comunicación con los disminuidos sensoriales, manteniendo la curricular como en años anteriores, salvo ciertas adaptaciones pedagógicas que ayuden al niño sordo en su inter- aprendizaje .

Pues la sordera necesita ser vista como una limitación, es verdad; sin embargo con la metodología correcta, los niños logran desarrollarse como cualquier otro de su edad. **Su inteligencia es ajena a su discapacidad** y no se relaciona con un retraso mental o psicomotor.

- El capítulo I se refiere a la problemática de interés general tanto para los docentes como para los estudiantes.
- En el capítulo II se expondrán los fundamentos teóricos, filosóficos, pedagógicos, científicos, sociológicos, psicológicos y legales.
- En el capítulo III se analizará la metodología a utilizarse para llevar a cabo el presente proceso investigativo.
- En el capítulo IV se expondrá el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el proceso investigativo y ejecución.
- En el capítulo V finalmente la propuesta sugerida para ser utilizadas por el docente

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematización: Origen y descripción del problema.**

La buena comunicación es esencial para favorecer una mejor comprensión entre los disminuidos sensoriales y los que desean ayudar, los alumnos sordos al carecer de estímulo auditivo, necesitan desarrollar al máximo la capacidad de observación mediante una buena estimulación visual que les facilite la adquisición y expresión de conceptos y conocimientos.

La comprensión de la dactilología (lenguaje de señas) es el primer paso para que todos los que están en el mundo de los sordos rompan barreras, es el lenguaje natural de las personas con discapacidades auditivas y está sustentada en el movimiento de las manos y distintas partes del cuerpo, es un lenguaje visual, gestual, labial y corporal.

Es por eso que ante la necesidad evidente que hemos podido observar en esta institución donde los niños y niñas no entienden las instrucciones orales y escritas dada por los docentes y esto impide la comprensión sistemática de la enseñanza, hemos visto la imperiosa necesidad de realizar una investigación concienzuda y práctica para que de esta manera exista una buena comprensión y comunicación entre los oyentes y no oyentes y se rompa con décadas de marginación y desatención de aquella parte de la población que debido a sus características personales, demandaba del sistema educativo una atención especial.

### **1.1.2 Delimitación del Problema**

Objeto de investigación: Didáctica de Lenguaje de Señas

Área: Educación Básica

Espacio: La investigación se realizará en los niños (as) del segundo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “Ab: Jaime Roldòs Aguilera”, ubicada en la ciudadela Jaime Roldòs Aguilera, calles General Córdova y Luis López, Cantón Naranjito, Provincia del Guayas , durante el año lectivo 2011-2012.

### **1.1.3 Formulación del problema**

¿Cómo incide la carencia de una didáctica de Lenguaje de Señas en el inter-aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas del segundo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “Ab. Jaime Roldòs Aguilera”, del Cantón Naranjito?

### **1.1.4 Sistematización del problema**

- ¿De qué manera influye el desconocimiento en docentes, de las capacidades y necesidades de niños y niñas con deficiencias auditivas en la actitud hacia la inclusión?
- ¿Cómo influye la ausencia de cursos de capacitación a docentes, en el inter-aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas?
- ¿Cómo afecta en niños y niñas disminuidos sensoriales la escasa preparación científica del docente y la falta de una didáctica para su inter-aprendizaje?

### **1.1.5 Determinación del tema**

El tema del presente proyecto educativo es:

**DIDÁCTICA DE LENGUAJE DE SEÑAS EN EL INTER – APRENDIZAJE DE NIÑOS(AS) CON DEFICIENCIAS AUDITIVAS.**

### **1.2 OBJETIVOS**

#### **1.2.1 Objetivo General**

Desarrollar el proceso de inter-aprendizaje mediante la aplicación de la didáctica de Lenguaje de Señas para fomentar la inclusión de niños (as) con deficiencias auditivas en el ámbito educativo, social y cultural

#### **1.2.2 Objetivos Específicos**

Fomentar la inclusión de niños y niñas con deficiencias auditivas en el proceso educativo, social y cultural de la institución y de la sociedad en general.

Capacitar a los docentes en el conocimiento de las necesidades educativas especiales y habilidades de las personas con deficiencias auditivas.

Aplicar una didáctica de Lenguaje de Señas para mejorar la calidad educativa e innovar la docencia.

## **1.3 JUSTIFICACIÒN**

### **1.3.1 Justificaci3n de la investigaci3n**

El presente documento ha sido elaborado con el objetivo de proporcionar informaci3n, orientaci3n y gu3a tanto a docentes como a la comunidad en general. Uno de los principios que rige 3ste proyecto es que intenta estimular la reflexi3n sobre la importancia y utilidad de la did3ctica del lenguaje de se1as o signos en el inter- aprendizaje de ni1os y ni1as con deficiencias auditivas. Tambi3n intenta facilitar las fuentes que puedan motivar su capacitaci3n, as3 como orientar el camino para una mayor profundizaci3n del conocimiento de la dactilolog3a para desarrollar habilidades y destrezas en ni1os y ni1as sordos, para que de esta manera los docentes tengan idea de c3mo introducir mejoras a su propio proceso de adaptaci3n.

De la misma manera se pretende que el ni1o sordo se socialice de forma amplia, que se sienta c3modo y feliz en su proceso de crecimiento y que se desarrolle motora, como afectiva y cognitivamente al m3ximo de sus posibilidades para que puedan alcanzar en el mayor grado posible los objetivos educativos establecidos con car3cter general y conseguir de esta manera una mejor calidad de vida en los 3mbitos personal, social y laboral. Debemos tener presente que el Ministerio de Educaci3n y Cultura, a trav3s de la divisi3n nacional de educaci3n especial, plantea un conjunto de programas, proyectos que se inici3 en la d3cada del 40.

Deseamos que la sociedad conozca las necesidades, carencias y habilidades de 3stas personas, que aunque tienen una deficiencia auditiva pueden desarrollar otras capacidades para acceder e integrarse al mundo de los oyentes del cual han sido excluidos y as3 tener las mismas oportunidades de superaci3n. El estudiante sordo no accede al curr3culo propuesto por la Educaci3n regular b3sica lo que impide un adecuado desarrollo de su potencial lingüístico y cognitivo. Por esa raz3n 3stos deben asistir a clases junto con los ni1os deficientes mentales, ellos saben que s3lo son sordos y son inteligentes, siempre dicen que saben y que s3lo no escuchan.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1 Antecedentes**

La ciudad de Naranjito perteneciente a la Provincia del Guayas de la República del Ecuador con 38 años de cantonización, se encuentra la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “Jaime Roldòs Aguilera, ubicada en la Ciudadela “Jaime Roldòs Aguilera”, calles General Córdova y Luis López, la cual cuenta con un total de 429 estudiantes (215 niñas y 214 niños), los mismos que son parte de la ciudad y pueblos aledaños. Cabe destacar que Naranjito posee un clima húmedo con temperatura máxima de 35° c y mínima de 16° c.

##### **2.1.2 Antecedentes Referenciales**

##### **Historia de Idioma de las Señas**

El monje católico Pedro Ponce de León (1520-1584), crea la primera escuela para sordos en el Monasterio de, San Salvador cerca de Madrid, España donde enseñó hasta su muerte. Enseñaba a los sordos a hablar desde su nacimiento, primero les enseñaba a escribir mientras les enseñaba con el dedo el objeto que tenía ese nombre, luego les hacía repetir.

Él fue el inventor de este arte y cada estudiante razonaba muy bien.

En el siglo XVI Jerónimo Cardano, médico de Padua en la Italia nortea proclamó que las personas sordas podrían hacerse entender por combinaciones escritas de símbolos asociándolos con las cosas a que ellos se referían.

El primer libro en el Idioma de las Señas para instrucción de las personas sordas que contenía el alfabeto manual, se publicó en 1620 por Juan Pablo de Bonet.

En 1755 Abbe Charles Michel de L'Epee en París, Francia, fundó la primera escuela libre para las personas sordas.

Él enseñó que éstas podrían desarrollar la comunicación entre ellos y el mundo oyente a través de un sistema de gestos convencionales, señales de la mano, creó y desarrolló un idioma de señales en el cual cada gesto sería un símbolo que hace pensar en el concepto deseado.

Abbe era al parecer una persona muy creativa, y la manera que el desarrollo su sistema de señas fue, aprendiendo las señas que ya estaban siendo usadas por un grupo de personas sordas en el París de entonces a las que agregó su propia creatividad. 1

---

1. CARDANO, Jerónimo .Creación de la Primera Escuela para Sordos.

### **2.1.3 Fundamentación**

#### **Fundamentación Filosófica**

Ciertamente, la finalidad de la educación es la misma en todos los casos, favorecer el desarrollo personal, emocional, intelectual y lingüístico. En la gran mayoría de los casos, la integración del niño sordo requiere la presencia de un maestro especializado en la educación especial.

Lo más importante es que el niño nos mire a la cara cuando hablamos, que vea nuestro rostro. Esto debe conseguirse sin obligarle; debe ser la expresión, la mirada, la mímica corporal, los gestos faciales..., los que lleven al niño a buscar nuestra cara durante la comunicación.

Un grupo de científicos de la universidad de Almería, liderado por Teresa Daza González, ha iniciado un proyecto de investigación dirigido a diseñar e implementar una herramienta informática inteligente que facilita el aprendizaje de la lectura en niños sordos.

El objetivo de este equipo es, desarrollar un software de ayuda para el que se tendrá en cuenta las necesidades educativas, tanto individuales como contextuales. Es decir además de contemplar los aspectos individuales se valorarán los referentes al ámbito escolar, familiar, social y cultural.

Muchos filósofos y educadores de la edad moderna, empezaron a pensar que las personas sordas no eran retrasadas mentales y varios se dieron cuenta de que si no podían oír, podían usar los otros sentidos que tenían sanos, por ejemplo.



## **Giroloma Cardano.**

(1501-1576) Estudió medicina, matemáticas, física, astronomía y filosofía. En su obra explica, que las personas sordas pueden comunicarse asociando la palabra escrita con el objeto que representa y dice que su memoria visual es la responsable de asociar el pensamiento con la escritura.

También menciona que él no oír no significa ser tonto: los ciegos no ven pero oyen y pueden aprender usando sus oídos, y los sordos pueden aprender usando su vista.

El Doctor Germán Pablo Sandoval manifiesta en su teoría que ningún niño sordo debe vivir en el mundo del silencio y que la educación oral para el sordo es proporcionar a cada niño una experiencia de aprendizaje que enriquezca su alta autoestima, independencia, creatividad y que le permita la capacidad de escuchar y hablar.<sup>2</sup>

---

2. SANDOVAL, Germán Pablo: Muros del Silencio.

## Fundamentación Teórica.

### El oído

Una de las funciones principales del oído es la de convertir las ondas sonoras en vibraciones que estimulen las células nerviosas, para ello el oído tiene tres partes claramente identificadas. Estas secciones están interconectadas y son el oído externo, el medio y el interno. Cada parte tiene funciones específicas dentro de la secuencia de procesamiento del sonido.

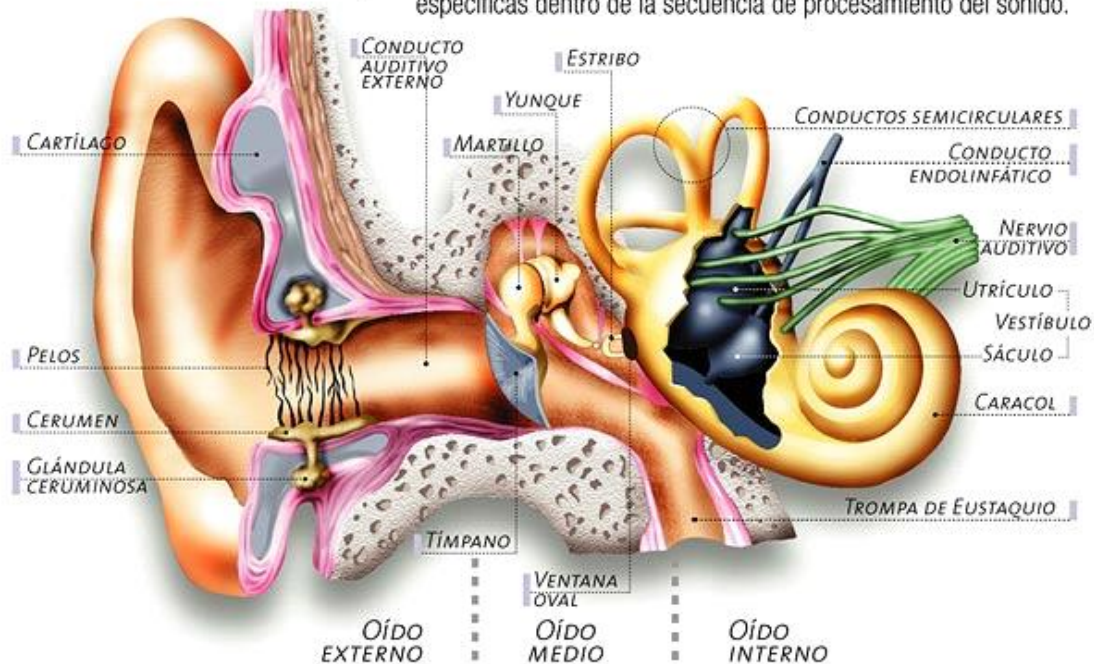


Gráfico N° 1

### Tipos de Sordera

Las causas más frecuentes que obstaculizan el paso del sonido por:

### OÍDO INTERNO

- Alteración de receptores neurosensoriales del órgano de Corti (su metabolismo), su unión con las fibras nerviosas)
- Alteración del mismo nervio auditivo.
- De cualquier manera esta sordera es neurosensoriales o de percepción.

## **OÍDO MEDIO**

- Alteración de la membrana timpánica, perforación, ausencia del tímpano, rigidez excesiva del mismo.
- Otitis de tipo infeccioso y por tanto con formación de pus en el oído medio, puede haber perforación timpánica por lo que el pus sale al exterior por el conducto auditivo.
- Otitis del oído medio con secreción de líquido seroso, no purulento, generalmente tienen su origen en la obstrucción de la trompa de Eustaquio.
- Diversas enfermedades que afectan a los huesecillos y alteran la conducción.
- Alteración congénita del oído medio.

## **OÍDO EXTERNO**

- Tapón de cera.
- Objetos extraños en el conducto auditivo externo.
- Infecciones o inflamaciones del Conducto auditivo externo.
- Anomalías congénitas del pabellón o del conducto.

## **Clasificación de sorderas desde el punto de vista**

### **Audiológico** (intensidad-Decibelios)

Ligera, Déficit 15-30

Moderada, Déficit 31-50

Intensa 51-80

Muy Intensa 81-100

Anacusia o sordera 100%

## Otológico (Localización)

Transmisión o conductiva:

Se localiza en el oído externo o en el oído medio

La pérdida auditiva no es total (no mayor de 60 decibelios)

La percepción de la palabra no está perturbada

De percepción:

Se localiza en el oído interno o en la corteza del cerebro

Puede llevar a la sordera total.

La percepción de la palabra está alterada

## Etiológico

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| ➤ Origen genético                    | Congénita o degenerativa (50%)                            |
| ➤ Origen Prenatal<br>Fetopatía (10%) | Embriopatía (rubeola de la madre o                        |
| ➤ Origen Neonatal                    | Prematuridad Sufrimiento Perinatal (20%)                  |
| ➤ Adquirida durante la 1ª infancia   | Causas infecciosas (meningitis)<br>Tóxicas<br>Traumáticas |

## Pedagógico

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| ➤ Prefásica:               | Durante el primer año                                       |
| ➤ Provocativa:             | Aparece antes de aprender a hablar,<br>heredada o adquirida |
| ➤ Poslocutiva o Adquirida: | Aparece después de haber aprendido a<br>hablar.             |

## **Momento de Aparición**

- Sordera adquirida: El niño nació con audición normal
- Sordera congénita: El niño ha nacido sordo
- Sordera por envejecimiento o Presbiacusia

## **El niño sordo**

### **Características Psicológicas del niño sordo**

- Adquiere el mismo nivel de desarrollo cognitivo que el oyente aunque más, son capaces de realizar juegos simbólicos pero con mayor retraso y limitaciones que los oyentes.
- Los códigos utilizados reflejan las características del lenguaje natural de éstos, el lenguaje gestual.
- Tienen una forma diferente de estructurar la realidad, una evolución diferente del juego y del lenguaje.

### **Características del Juego Simbólico**

- Su nivel de coordinación y organización del juego (integración) es menos maduro y avanzado que el juego de los niños y oyentes de la misma edad.
- La diferencia del juego del niño sordo se manifiesta en su habilidad para realizar secuencias del juego previamente planificados.
- Tienen dificultad para sustituir objetos, por ejemplo, el hacer que un plátano sea un avión.
- Se observa una clara preferencia por los juegos constructivos.

## **Capacidad intelectual**

- Dentro de la población de personas sordas, en nivel intelectual tiene una variedad similar a la que presenta la población oyente. Puede aparecer retraso mental cuando ciertas etiologías, además de sordera producen afecciones neurológicas.

## **Memoria**

- La capacidad de organizar los conceptos abstractos en la memoria es similar a la de los oyentes. Los procesos de organización y control de memoria en ambos comienzan a una edad similar. Lo que ocurre es que los niños sordos rinden menos en las tareas de recuerdo como consecuencia de un déficit cognitivo.

## **Atención temprana en el niño sordo o deficiente auditivo**

### **Estimulación precoz**

Los primeros años de la vida de un niño son los más decisivos. El problema que puede llegar a tener un hijo sordo está condicionado por el nivel de lenguaje en el momento de aparición de la sordera. Es diferente el desarrollo de un niño con el lenguaje oral y/o escrito adquirido que un niño que es sordo desde el nacimiento. Distinguiremos, pues, los niños con sordera congénita y los de sordera adquirida.

Los primeros son niños con una gran dificultad de comunicación con el exterior ya que carecen de lenguaje (sordomudos). Éstos tienen más dificultades para relacionarse con los demás e interactuar con el medio. Cuanto más intensa sea la sordera mayor probabilidad de que haya mudez. A pesar de esta deficiencia, el niño sordomudo estimulado correctamente desarrolla un nivel de inteligencia normal.

Los trastornos de la sordera adquirida varían en función de si ha aparecido antes de aprender a hablar y/o escribir o después. Si no hay lenguaje, la situación es parecida a los niños con sordera congénita. Si hay lenguaje en el momento de la aparición de la sordera, la dificultad para el desarrollo es menor.

Por todo ello, el diagnóstico precoz y la aplicación de un tratamiento adecuado son decisivos: la estimulación temprana, la utilización de prótesis (audífonos), la reeducación (aprendizaje de lenguaje por signos, lectura labial) y el tratamiento médico-quirúrgico (implantación de prótesis, intervenciones quirúrgicas, medicación...) siempre y cuando el equipo médico lo considere necesario.

La estimulación del niño con deficiencia auditiva deberá potenciar sus posibilidades de relación, comunicación y desarrollo global. En un principio, se trabajarán las capacidades sensorio motrices: visual, táctil y en algunas ocasiones, auditivo. Para ello debemos utilizar todo lo que pueda llamar su atención.

Por ejemplo, acompañando los estímulos auditivos de vibraciones percibidas por el tacto - un molinillo de café, la lavadora, la voz grave de papá, la aspiradora. Respecto al lenguaje, siempre que hablemos debemos hacerlo de cara permitiéndole que pueda leer nuestros labios. La lectura labial facilita la comunicación (sobre todo en los casos de audición deficiente).

Cuanto más grave es la sordera más frecuentes son los trastornos de personalidad y de desarrollo afectivo. El niño sordo suele ser más indisciplinado que los demás. A menudo no controla sus reacciones. Da muestras de cólera, agresividad o melancolía cuando se le lleva la contraria. Al enfrentarse a situaciones que no siempre puede dominar, el niño sordo reacciona a la defensiva, huye, se esconde y se aísla de un entorno que le es desagradable o dañino. La privación de comunicación y sus limitaciones en general, son percibidas por el niño como una fuente de frustración.

Debido a su déficit, no entiende cómo podría hacerlo un niño normal, las órdenes que se le dan en casa o en la escuela. Todos estos aspectos influyen sobre su personalidad y hay que tenerlos en cuenta a la hora de tratar sus conductas inapropiadas. Es recomendable la intervención de un psicólogo para tratar los problemas afectivos del niño y atender las necesidades de los familiares. Los padres necesitarán ayuda y mucha dedicación para educar a un hijo con un trastorno auditivo y deben evitar poner en segundo lugar a los otros miembros de la familia.

**Paciencia, constancia y actitud positiva** son imprescindibles para que la vida familiar se desarrolle dentro de unos límites de normalidad y se cree un ambiente emocionalmente estable en el que el niño pueda crecer equilibradamente.

### **Estimulación Temprana**

Debe iniciarse en cuanto se detecta la deficiencia. Las sesiones son individuales, de 45 minutos de duración media, tres o cuatro días a la semana (según orientación psicopedagógica). Se trabaja de forma globalizada y con espíritu lúdico, en un ambiente de afecto y confianza, en los siguientes campos:

**Entrenamiento auditivo:** va encaminado a compensar y disminuir el déficit auditivo, ejercitando al niño en los siguientes campos:

- Descubrimiento del mundo del sonido a través de instrumentos musicales, ruidos ambientales, amplificadores de sonido, altavoces, vibradores, tarimas vibratorias y globos. vibradores, tarimas vibratorias y globos.
- Diferenciación entre presencia y ausencia de sonido.
- Asociación de movimientos corporales a las características del sonido.
- Discriminación de instrumentos.
- Imitación de ritmos.



## **Área de comunicación no verbal-verbal:**

### **Lenguaje comprensivo y lenguaje expresivo.**

Provocamos en el niño sordo la necesidad de comunicarse, consiguiendo emisiones espontáneas de voz hasta llegar a la palabra. Para ello recomendamos las siguientes acciones:

- Establecer durante los primeros meses de vida del bebé una interrelación que favorezca las situaciones comunicativas mediante la mirada, sonrisas, gestos, expresiones faciales, vocalizaciones, palabras.
- Aprovechar las primeras emisiones vocálicas del bebé (balbuceos), hacerle tomar conciencia de sus posibilidades fonatorias a través del tacto y la audición, ayudándonos de su propia prótesis, de vibradores, equipos de sonido, programas de voz de ordenador y de los movimientos de los labios.
- Realizar juegos acompañados de emisiones orales y fonemas vocálicos. Asociar los fonemas de nuestra lengua a movimientos corporales que faciliten su emisión (metodología verbo tonal).
- Efectuar imitaciones corporales, imitaciones de expresiones faciales e imitaciones de praxias oro-faciales. Llevar a cabo ejercicios de respiración y soplo.
- Provocar emisiones intencionadas de voz, acompañadas de gestos naturales.
- Forzar la imitación de los fonemas más sencillos, por audición y ayudados de la lectura labial.
- Conseguir las primeras palabras intencionadas e iniciarle en el lenguaje.

## **Área perceptiva motriz y formación de conceptos básicos**

A través de un ambiente apropiado ayudaremos al niño al conocimiento del propio cuerpo y a la exploración del espacio que le rodea. Partiendo de la observación y exploración se crean situaciones que ayudan al niño a elegir, asociar, diferenciar, organizar, clasificar objetos, formas, tamaños y colores, vigilando y facilitando que superen las pautas de desarrollo apropiadas a su edad.

## **Área de autonomía personal-social**

Hay que fomentar en función de la edad del niño la actuación por sí mismo, para que aprenda de sus propias acciones. Es necesario que existan unos límites claros y razonables dentro de un contexto de libertad que proporcionen al niño estabilidad, equilibrio y seguridad.

## **Los Padres del Niño Sordo**

Las experiencias iniciales que sufren los padres de un niño sordo son muy similares en todos los casos. En un principio ignoran que su hijo tenga algún tipo de deficiencia auditiva, pero en poco tiempo aparecen las sospechas.

Los padres comienzan a hacer distintas pruebas al niño y al no obtener las respuestas normales empiezan a desesperarse por lo que acuden a los servicios médicos. Posteriormente, y por lo general después de transcurrido un año o más, se confirma el diagnóstico de hipoacusia.

A partir de ese momento los padres pasan por una serie de etapas emocionales:

1ª **Choque emocional:** Es una etapa corta que suele servir como mecanismo de defensa, en la cual se produce un distanciamiento del problema.

2ª **Reconocimiento del problema:** En esta etapa los padres comienzan a reaccionar emocionalmente al darse cuenta de lo serio de la situación. Aparecen sentimientos de ira hacia el sector profesional que tardó en detectar el problema y en ocasiones hacia el propio hijo.

También se dan sentimientos de impotencia y frustración al desvanecerse algunos planes que tenían previsto realizar con su hijo, así como sentimientos de culpa y obsesión por encontrar la causa que ha originado la sordera.

3ª **Negación del problema:** Los padres intentan contrastar una segunda opinión buscando un diagnóstico más optimista y una posible curación, la cual en la mayoría de los casos no se produce.

4ª **Aceptación del problema:** En esta etapa los padres aceptan que tienen un niño sordo, que lo será siempre y que, aunque ellos no puedan hacer nada para remediarlo, hay otras cosas que pueden hacer para ayudarlo.

Empiezan a sentir la necesidad de recibir información a cerca de la sordera asistiendo a conferencias y charlas, a hablar abiertamente con otros padres con el mismo problema y en definitiva a mostrarse sin ninguna vergüenza como padres de un niño con una deficiencia.

A menudo la pérdida auditiva representa un problema mayor para los padres que para el niño, por lo que es muy importante que los padres tengan una actitud abierta y positiva y que se informen sobre que pueden hacer para proporcionar a su hijo las mejores condiciones posibles.

**5ª Consecuencias positivas:** Aunque ser padre de un niño sordo es una experiencia llena de **dolor y sacrificio**, también lo es de **sensibilidad y amor**.

Criar un niño sordo o en general con cualquier deficiencia lleva a los padres a tener un concepto de los valores de la vida y familia, así como un afán de superación que probablemente antes no tenían.

Un poco de literatura:

### **Frases Célebres sobre la Sordera**

"La lengua de signos está llena de plasticidad y belleza y es capaz de crear la magia de la poesía y de envolver a las personas en un mundo lleno de imágenes fantásticas. Sirve para confesarse, para la filosofía, para discutir. Está llena de fuerza simbólica... El alma que se escapa por sus dedos es para ellos la vida misma". (Oliver Sacks).

"Una persona sorda puede hacer cualquier cosa igual que un oyente, excepto oír".

"Cuando se es sordo, es cierto que no se puede oír, pero todo lo demás se puede hacer e incluso más" (Carlos Michaud, viajero sordo y escritor de Un sordo entre los papúes.)

"Creo que la "curación" más eficaz de la sordera no es la medicina, ni los aparatos mecánicos o electrónicos...sino la **comprensión**. Pero antes de poder desarrollar la comprensión, hay que crear la conciencia". (Jack Cannon).

"Tan sólo cuando dejemos de intentar hacer que los niños sordos parezcan niños oyentes, seremos capaces de pensar en ellos en un sentido patológico; es decir, como si hubiera algo que está mal en estos niños. En su lugar, seremos capaces de ver un grupo minoritario con una lengua minoritaria cuyos miembros son perfectamente capaces de ser educados y de llegar a convertirse en elementos productivos para la sociedad". (Martha Barnum).

"Cuando se niega a un niño sordo conexiones con personas sordas o se le prohíbe aprender la lengua de signos está perdiendo el acceso a toda una historia de soluciones creadas para otras personas como él mismo."(Padden y Humphries).

"Mi sordera escondía una bendición". (Robert Dávila)

## Personajes Famosos Sordos en la Historia y Actualidad

### BORIS VERLINSKY

Gráfico N° 2



*Б. М. ВЕРЛИНСКИЙ  
чемпион и гроссмейстер СССР*

Boris Verlinsky, ruso y sordo profundo, fue un gran campeón de Ajedrez en la época de entreguerras (1919-1939); ganando en muchos torneos a jugadores de talla mundial, como José Raúl Capa blanca, Alejandro Alekhine, Bronstein, Akiba Rubistein...

Cada vez me sorprende más de la cantidad de personas sordas brillantes que han vivido a lo largo de la historia.

### LOU FERRIGNO

Gráfico N° 3



Más conocido por su interpretación televisivo del Increíble Hulk y porque además fue uno de los más famosos culturistas y dos veces ganador del título de Mister Universo y el campeón mundial de culturismo más joven de la historia.

Ferrigno afirmó que: “Si no hubiera sido discapacitado auditivo, no hubiera llegado donde he llegado. Creo que mi pérdida de audición me ayudó a desarrollar la determinación necesaria dentro de mí para ser todo lo que soy, y me dio además cierta fuerza de carácter.”

## JAIME DE BORBÓN

Gráfico N° 4



Hubo una vez un príncipe que era sordo y, este príncipe, era de España. Su nombre era Jaime de Borbon y Battenberg, hijo de Alfonso XIII.

Jaime habría sido rey de España si los prejuicios de una sociedad caciquil a las leyes oyentes no se lo hubieran impedido.

## C. J. JONES

Gráfico N° 5

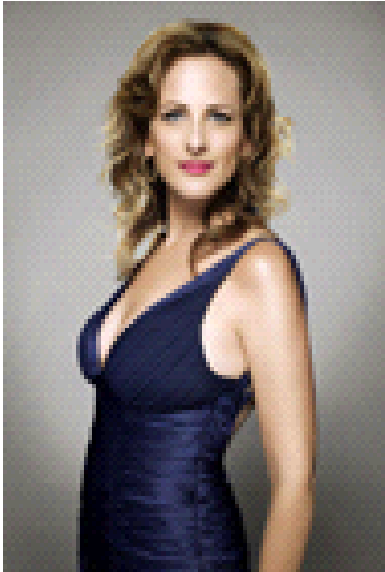


Jones es uno de los actores afroamericanos sordo que más trabaja en Hollywood, su carrera empezó en los setenta y hoy en día sigue actuando.

Sus padres eran sordos y él era un niño oyente, pero a los 7 años debido a una meningitis vertebral perdió el oído. Jones se graduó en 1972 como procesador de datos en el Instituto Técnico Nacional para sordos. Sin embargo, desde su graduación ha hecho de todo menos procesar datos; su carrera se ha dirigido más a teatro y el cine. Antes de graduarse ya dirigía obras de teatro y actuaba.

## MARLEE BETH MATLIN

Gráfico N° 6

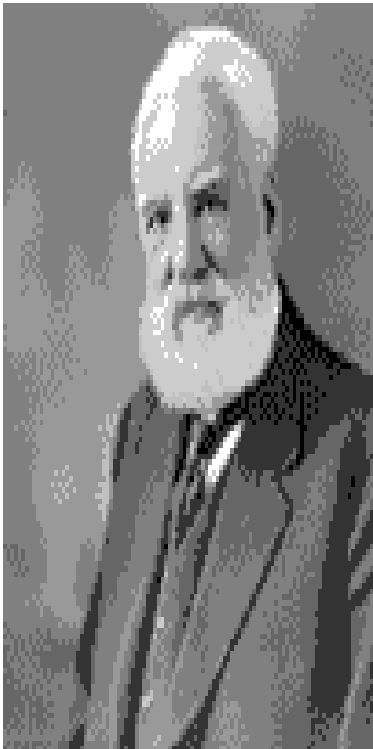


Nació el 24 de agosto de 1965 en Morton Grove, Illinois. Quedó sorda a los 18 meses por una enfermedad infantil, eso no le privó de estudiar en la universidad “William Rainier Harper” en Palatine (Illinois).

Marlee recibió el Oscar en 1986 por su debut en el cine como protagonista de la película “Hijos de un Dios Menor”. Ese mismo año ganó el Globo de Oro como “Mejor Actriz Dramática”.

## ALEXANDER GRAHAM BELL

Gráfico N° 7



Este genial científico escocés (1847-1922) nacido en Edimburgo y naturalizado norteamericano fue nada más y nada menos que el inventor del teléfono.

Fue el mismo Graham Bell quien pronunció las primeras palabras que se escucharon por teléfono: “*Señor Watson, venga, lo necesito*”, fue lo que dijo a su ayudante, que escuchó atónito al otro lado del teléfono.

Varias de sus indagaciones concluyeron en felices hallazgos: como en 1883 cuando inventó el gramófono, en el cual se empleaban discos semejantes a los fonógrafos modernos.

Luego vinieron la balanza de inducción y el radiófono, entre otros.



## **Historia de las Personas Sordas**

### **Amos Kendall**

En 1856, Kendall quiso fundar una pequeña escuela privada para los sordos en Washington, D.C, estando en contacto con Gallaudets. La nueva escuela se llamó Kendall, y Edward M. Gallaudet, el hijo pequeño de Thomas Hopkins Galludet, se hizo cargo de la escuela.

Después de 7 años, la escuela se convirtió en la Institución de Columbia, con Gallaudet como presidente. En 1894, el departamento de preparación fue llamada la Escuela Kendall, para retener el nombre del fundador.

### **Gardines Green Hubbard**

Padre de una hija que se quedó sorda con 4 años debido a una enfermedad. Su hija fue enseñada a escuchar a su profesora, que le enseñaba oralmente. En marzo de 1864 Hubbard y más hombres hicieron lo que pudieron para solicitar una escuela especializada en sordos, siguiendo la línea e Harford.

No se dio por vencido, y dio soporte financiero para abrir una escuela privada con Harriet Rogers como profesora. A pesar de que eran solo 8 alumnos, la escuela sirvió como un anuncio al público. Muchos visitantes se acercaron a la escuela para estudiar la educación que se les daba a los niños

### **Charles Miche de L'Eppe (1712-1789)**

Nació en Versailles, Francia. Fue cura durante 25 años, y más tarde se interesó en enseñar a sordos. En 1760, empezó a enseñar a sordos en París y en Truffaut, en 1762/63. Vivía con ellos, atendiendo a sus necesidades físicas, dándoles de comer, vistiéndoles y educándoles. "En 1776, publicó un libro "Instrucciones para los Sordos y Mudos usando el Método de Signos". También escribió un diccionario primario.

### **Thomas Hopkins Gallaudet (1787-1851)**

Primero fue a Inglaterra a estudiar los métodos orales de Braidwoods. Pidió su admisión en la escuela, pero debido a una serie de complicaciones su solicitud fue denegada. En esa época Sicard estaba en París. Gallaudet fue a donde Sicard y le contó su misión.

Fue inmediatamente invitado a París a visitar la Escuela. Empezó su entrenamiento, dando y recibiendo clases privadas a la vez. Volvió a América en compañía de Laurent Clerc y juntos procedieron a fundar la primera Escuela especializada para personas sordas en América.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>DEL EPPE, CharlesMichel: Instrucciones para los Sordos y Mudos usando el Método de Signos

## Fundamentación Pedagógica

**Inter-Aprendizaje:** Es la acción recíproca que mantienen, al menos, dos personas, empleando cualquier medio de comunicación, con el propósito de influirse positivamente y mejorar sus procesos y productos de aprendizaje. La interacción dinámica que sostiene un tutor con el estudiante o un grupo de estudiantes desencadena una relación de intercambio existencial.

La interacción entre pares, en el sentido pedagógico, favorece la óptima relación de los estudiantes entre sí, dando lugar a:

- El protagonismo compartido.
- La implicación permanente.
- La ayuda continua.
- La expresión de la máxima capacidad de la autonomía personal.
- La corresponsabilidad.
- La cooperación participativa y creativa.
- La verdadera comunicación.
- El apoyo solidario.

El interaprendizaje se caracteriza por:

- Participación libre.
- Planificación funcional del trabajo.
- Libertad y autonomía.
- Cooperación y responsabilidad.
- Aprendizaje avanza según la capacidad y decisión del grupo.
- Ambiente cordial y no intimidatorio.
- Auto y coevaluación.

Las ventajas del interaprendizaje son:

- Estimula el aprendizaje, de acuerdo a las capacidades y disponibilidad de tiempo.
- Enriquece los hábitos de participación, solidaridad, responsabilidad e iniciativa.
- El Aprendizaje logrado es más sólido que el conseguido en forma individual.

### **El constructivismo**

- El conocimiento es activamente construido por el sujeto, con una actitud dialógica consigo mismo o con los demás, y no recibido pasivamente desde el exterior.
- El aprendizaje es de carácter funcional, esto es, se aprende por algo y para algo.
- Se profundiza más en el conocimiento desde una actividad socializadora.
- El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje.

### **El desarrollo de capacidades**

La capacidad está referida a la adquisición de **habilidades y destrezas** que debe lograr el estudiante para alcanzar sus objetivos. Por tanto, fomentar la capacitación consiste en propiciar escenarios donde se desarrolle la práctica del “**saber hacer**”

El mundo actual exige cambios, los mismos que se dan en todos los campos, especialmente el educativo. Para lograr esto se debe aceptar a la evolución como parte integral de la educación, pues está presente en todo el proceso educativo y se mantiene en total dependencia. Sin la evolución es imposible la comprensión y la realización de mejoras en el proceso de inter- aprendizaje.

Según **Adams y Tudel** (1989) la sordera es la discapacidad que más afecta el funcionamiento de la familia. Las dificultades de comunicación entre padres e hijos pueden erosionar progresivamente la estabilidad emocional.

La teoría de la **Dr. Graciela Alisedo** es la de formar la escuela bilingüe que tiene como objetivo acercar al niño sordo a una lengua que pueda ser considerada como lengua primera para que garantice, un desarrollo cognitivo en los términos adecuados. Dicha escuela deberá, además hacerse cargo del aprendizaje de la lengua del oyente o lengua nacional como una segunda lengua. También la escuela bilingüe debe ofrecer a los padres la enseñanza de la Lengua de Señas indispensable para facilitarle, la comunicación y el vínculo con su hijo sordo.

### **Jacobo Rodríguez Pereira (1715-1780).**

El gran profesor de los sordos en Francia, nunca tuvo más de 12 alumnos a la vez. Ofrecía dos cursos: "Para los pobres y numerosos clientes, impartía un curso corto de 15 meses que cubría las necesidades para vivir. Los más sanos e inteligentes estudiaban durante 4 o 5 años. Se les daba un curso superior. Éstos se convirtieron en famosos con éxito. Él era tan reservado sobre su trabajo, que ni su familia conocía sus métodos. Su motor era: "No habrá más sordo mudos. Serán sordos que hablan".

### **Samuel Heinicke (1727-1790)**

Sus métodos eran estrictamente orales. Se oponía completamente al lenguaje de signos. Se interesó por los sordos después de conocer a un joven sordo mudo. Después de leer el libro de Ammar "El sordo hablador", empezó a enseñar al joven. Tuvo mucho éxito, el joven aprendió a hablar, y a escribir. Estaba tan ilusionado que decidió enseñar a otros alumnos sordos a entender lenguaje oral, así como comunicación escrita. En 1778, fundó su primera Escuela Oral para Sordo En Alemania. Es conocido como el Padre del Método Alemán.

### **Thomas Braidwood (1715-1806)**

El inglés más conocido por la educación de los sordos. Fundó la primera Escuela Británica en 1760, academia privada para los sordos en Edingurgo. La escuela se trasladó a Londres en 1783. En su escuela, hasta que se estabilizara el lenguaje oral, aceptaba gestos y signos naturales, y recomendó un alfabeto por medio de las dos manos. Su nieto John Braidwood, fundó la primera escuela para sordos en U.S.A. en 1812, en Virginia, pero murió muy joven.

### **Samuel Gridley Howe (1801-1876)**

Fue Director de la Escuela de Massachusetts para los ciegos. Enseñó a un niño sordo ciego a hablar mediante un alfabeto manual. Howe acompañó a Horace Mann a Europa a visitar las escuelas para sordos en. En 1864, Howe y otros hombres pidieron que se creara una escuela para sordos en el estado. Fue la primera influencia para la creación de la escuela en Harford.

### **Robert Weitbrecht**

Un hombre sordo introdujo un invento para ayudar a los sordos a hablar por teléfono. El invento era un aparato electrónico que hacía que teclearan las palabras que se oían a través del teléfono por medio del uso de un tele escritorio. En 1982, se usaban cerca de 150.000 inventos en U.S.A. No sólo en las casa de las personas sordas, sino en muchos lugares públicos, negocios, policía, hospitales y colegios. Gracias a este invento, las personas sordas pueden estar hoy a un paso más cerca del uso de la tecnología y de las necesidades de la cultura moderna.

### **Laurent Clerc (1785-1869)**

Era un estudiante sordo que estudió bajo las enseñanzas de De L'Eppe y Sicard. Se graduó en el Real Instituto para los Sordos en París, donde también ejerció como profesor. Conoció a un hombre americano, Thomas Hopkins Gallaudet. Gallaudet tuvo numerosas oportunidades de observar el brillante trabajo de Clerc, a quien le llamó el Profesor modelo. Clerc aceptó la oferta de Gallaudet para abrir la primera escuela para los Sordos en América. Clerc y Gallaudet llegaron a América y entonces crecieron sus ansias de fundar la escuela para sordos.

En Abril de 1877 su misión fue llevada a cabo con éxito, y en Hartford, Connecticut, fue instalada la primera escuela Americana para personas sordas, llamada "casa". Clerc se convirtió en la influencia más importante en la educación de los sordos en la primera mitad del S. XIX. Su carrera como profesor en América duró 41 a

### **Alice Cogswell (1805-1830)**

Con 2 años de edad, sufrió una enfermedad con mucha fiebre (meningitis cerebroespinal). Esta le causó la sordera, y más tarde perdió el habla también. Cuando la escuela de Hartford para los sordos se iba a abrir, Alice estaba la primera en la lista de entrada. En el Campus de la actual Escuela para Sordos en Hartford, se levanta una preciosa estatua de Cogswell.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup>Dr.ALISEDÓ, Graciela: Aprendizaje de la lengua escrita por el estudiante sordo.

Disponible en <http://www.docente.mendoza.edu.ar/documentos/aprendlengsordos.pdf>

## Fundamentación Científica

### El oído externo

- El oído externo está compuesto por la **oreja**, el **canal auditivo** y va hasta el **tímpano**.
- La oreja es conocida también como **aurícula** o **pinna**.
- El tímpano es conocido también como la **membrana timpánica**.
- El oído externo protege al oído medio y al oído interno.

### El oído medio

- El oído medio está compuesto por tres pequeños huesos y el **tubo de Eustaquio**.
- El **Tubo de Eustaquio** conecta al oído medio y a la parte trasera de la garganta. Este se abre y se cierra para hacer que la presión sea igual entre el oído interno y el externo.
- Los tres pequeños huesos conectan el tímpano con el oído interno. Los tres huesitos son llamados: el **martillo (malleus)**, el **yunque (incus)** y el **estribo (stapes)**.

### El oído interno

- El oído interno está compuesto por el **aparato vestibular** y la **cóclea**.
- El **aparato vestibular** está formado por tres canales entrelazados. Estos son los encargados de controlar el balance.
- La **cóclea** convierte los sonidos en señales eléctricas que luego son enviadas al cerebro. La cóclea tiene forma de espiral.



Ahora, así es como los sonidos obtenidos de afuera llegan al cerebro.

- Los sonidos se mueven desde afuera al **oído externo**.
- El **oído externo** pasa el sonido al **oído medio**.
- Su **oído medio** pasa el sonido al **oído interno**.
- El sonido hace que su tímpano vibre como un tambor.
- Las vibraciones pasan a través de los tres pequeños huesitos (el **martillo**, el **yunque** y el **estribo**) por detrás del tímpano.
- Los huesitos pasan las vibraciones al **oído interno**.
- Las vibraciones van a la **cóclea** en su **oído interno**.
- Unas células pequeñísimas en la cóclea recogen las vibraciones.
- Estas células convierten esas vibraciones en señales eléctricas.
- Las señales eléctricas son enviadas al **nervio auditivo**, y luego al cerebro.
- Su cerebro es el que decide cuál es el sonido que está escuchando.
- La **corteza auditiva** es la parte del cerebro donde las señales son almacenadas junto con otra información. Esa otra información puede ser lo que usted ve, y sus recuerdos y memorias.
- Esto nos ayuda a "saber" qué es lo que estamos oyendo. (Por ejemplo, usted escucha una bocina o un pito de un carro y piensa, "Ese carro está tocando la bocina".)

## **La Pérdida Auditiva**

**Ha sido llamada la discapacidad "invisible". ¿Por qué?**

- Usted no puede decir que alguien es sordo con solo mirarlo.
- La pérdida auditiva por lo general no causa dolor físico.

Pero, una pérdida auditiva puede afectar en gran medida la vida de un niño.

### **Datos concretos en relación con la pérdida auditiva:**

- Aproximadamente 1 de cada 1,000 bebés nacidos, nace con una pérdida auditiva.
- Se puede comenzar a experimentar pérdida auditiva en cualquier momento del transcurso de su vida.
- Alrededor de 1 millón de niños menores de 18 tienen una pérdida auditiva permanente.
- Muchas más personas desarrollan una pérdida auditiva al llegar a la edad avanzada.

## **Tipos de Pérdidas Auditivas**

**La Pérdida Conductiva.**- Es cuando el sonido no puede llegar al oído interno.

### **Causas:**

Las infecciones de oído pueden ser causadas por:

- La acumulación de líquido en el oído medio.
- Algún crecimiento dentro del canal auditivo.
- Cerúmen presionando el tímpano.

### **¿Cómo esto puede afectar la audición del niño(a): ?**

- Puede causar que los sonidos sean más silenciosos.
- No podrá ser capaz de escuchar sonidos silenciosos.

### **¿Esto puede ser corregido?**

Sí. Esta clase de pérdida auditiva puede ser usualmente corregida con:

- Medicamentos para tratar las infecciones auditivas.
- Una operación

**Pérdida Sensorial.** Es cuando la cóclea o el nervio auditivo no están trabajando.

### **Causas:**

- Efectos secundarios a causas de medicamentos.
- Infecciones.
- Fiebre alta.
- Factores genéticos (transmitidos a través de la familia)

### **¿Cómo esto puede afectar la audición de su niño(a): ?**

- La pérdida es permanente.
- La pérdida auditiva podría ser peor
- Puede ser capaz de no escuchar sonidos silenciosos.
- Puede ser capaz de no establecer la diferencia entre sonidos. Esto podría hacer que no entienda lo que dice la gente.

### **¿Esto puede ser corregido?**

Probablemente no. La pérdida sensor neural puede ser permanente. La cóclea o el nervio auditivo podrían tener daño. O probablemente nunca creció apropiadamente en primer lugar.

### **Pérdida Auditiva Mixta:**

Es cuando se tiene ambas pérdidas tanto la conductiva como la sensor neural.

### **Disfunción del nervio auditivo**

Es cuando el niño(a) presenta dificultad en interpretar las señales cerebrales que provienen del oído. Esto en adición puede causar pérdida auditiva.

### **¿QUÉ ES COMUNICACIÓN?**

Comunicación es el medio de compartir ideas unos con otros. Muchas personas creen que solamente es el hablar, pero la comunicación ocurre cuando usted entiende a otras personas y ellos lo entienden a usted.

Es más que las palabras, ocurre cuando alguien sonríe, frunce el ceño y utiliza expresiones en la cara. También puede expresarse de acuerdo con la postura o movimiento de su cuerpo.

## Métodos de Comunicación

- Auditivo-Oral: Le enseña como leer los labios y hablar.
- Auditivo-Verbal : Le enseña a usar la audición que le queda.
- Bilingüe-Bicultural: Le enseña el lenguaje de señas y ser parte de la cultura de los sordos.
- Habla con claves :Es la manera cómo las personas "ven" el español utilizando figuras con sus manos para mostrar "los sonidos" que la persona hace.
- Comunicación Total: Usa diferentes clases de comunicación como el hablado, la escritura y el lenguaje de señas. 5

## COMUNICACIÓN CON PERSONAS SORDAS

**Comunicándose con su bebé.-** Comunicarse con un bebé con pérdida auditiva es casi igual que con un bebé que oye.

### Hable con su bebé

- Aunque su bebé no pueda oír lo que usted le dice, lo que usted siente se refleja en su rostro y su cuerpo y de esta forma su bebé se da cuenta de su amor por él y entiende que usted está ahí para cuidarlo.
- Al usted hablarle a su bebé, él aprenderá a mirarle a la cara para comunicarse. Esto le ayudará posteriormente a leer los labios y/o hablar.
- Aun cuando usted use el lenguaje de señas, su bebé necesitará mirarle a la cara.
- **Demuéstrele sus sentimientos abrazándolo, acariciándolo y sonriéndole.**
- **Use muchos gestos faciales y corporales.**

### Ayude a su bebé a aprender el lenguaje.

- ÈL ve más de lo que oye. Use estos consejos para establecer comunicación visual.
- Dese el tiempo necesario para responder a las necesidades de su bebé.
- Trate de comprender lo que le quiere comunicar, le hará sentir que se preocupa por él.
- Use los diferentes sentidos para comunicarse con su bebé.
- Utilice juegos que impliquen contacto físico.
- Mueva su cara y su cuerpo.
- Sonríale y use otros gestos faciales para transmitirle sus ideas.
- Fíjese hacia dónde dirige la mirada su bebé y en qué está interesado.

### **Observe los movimientos de su bebé.**

Ellos mueven sus brazos y piernas para indicar que están emocionados. O quizás le esté anunciando que está listo para jugar.

**Si su bebé quiere dejar de jugar, déjelo** ,a veces necesitan descansar por un rato.

### **Obtenga la atención de su bebé antes de comenzarle a hablar.**

- Mueva sus manos o su cuerpo para que sepa que usted le está hablando aunque él esté mirando un juguete.
- Acérquele un juguete a la cara, luego acérqueselo a su propia cara, así él le mirará mientras usted le habla.
- Déle unos golpecitos varias veces antes de decir algo sobre el juguete.
- Tóquelo para conseguir su atención o espere a que él lo mire por su propia cuenta.

### **Recuerde**

¡Diviértase con su bebé! No permita que ninguna preocupación sobre la pérdida auditiva interfiera con su diversión.

## **Cuando su bebé comience a aprender palabras o señas**

Cuando comience el proceso de aprendizaje del lenguaje, cambie su manera de hablar o las señas que normalmente utiliza con él.

- Comience a usar oraciones cortas.
- Use 1, 2 o 3 palabras o señas a la vez.
- Señale o golpee suave y repetidamente las cosas al momento de nombrarlas.
- Repita palabras u oraciones.
- Si usted usa el lenguaje de señas, deletree con sus dedos también.
- No trate de decirle a su bebé demasiadas cosas diferentes a la vez.

## **Origen de la Lengua de Señas**

Aún cuando hoy en día las lenguas de señas se utilizan casi exclusivamente entre personas con sordera, su origen es tan antiguo como el de las lenguas orales o incluso más, en la historia de la Humanidad, y también han sido y siguen siendo empleadas por comunidades de oyentes.

**De hecho, los amerindios de la región de las Grandes Llanuras de América Norte, usaban una** lengua de señas para hacerse entender entre etnias que hablaban lenguas muy diferentes con fonologías extremadamente diversas.

El sistema estuvo en uso hasta mucho después de la conquista europea. Otro caso, también amerindio, se dio en la isla de Manhattan, donde vivía una tribu única en la que un gran número de sus integrantes eran sordos, debido a la herencia de desarrollo de un gen dominante, y que se comunicaban con una lengua gestual.



Un caso similar se desarrolló en la isla de Martha's Vineyard al sur del estado de Massachusetts, donde debido al gran número de sordos se empleó una lengua de señas que era de uso general también entre oyentes, hasta principios del siglo XX. Pese a esto, no existen referencias documentales sobre estas lenguas antes del siglo XVII.

### **Clasificación de las lenguas de señas**

Las lenguas de señas modernas, al igual que las lenguas orales, están sujetas al proceso universal de cambio lingüístico que hace que evolucionen con el tiempo y eventualmente una misma lengua puede evolucionar en lugares diferentes hacia variedades diferentes. De hecho, muchas de las lenguas modernas de señas pueden ser clasificadas en familias:

- Lenguas originadas en la antigua lengua de señas francesa. Estas lenguas se remontan a las formas estandarizadas de lenguas de señas usadas en España, Italia y Francia desde el siglo XVIII en la educación de los sordos. En concreto, la *antigua lengua de señas francesa* se desarrolló en el área de París, gracias a los esfuerzos del abad Charles Michel de L'Eppe en su escuela de sordos.
  
- En tiempos modernos esta lengua ha dado lugar a otras varias, como la lengua de señas americana (ASL), la lengua de señas mexicana (LSM), la moderna lengua de señas francesa (LSF), la lengua de señas italiana (LIS), la lengua de señas de Irlanda (IRSL) y las lenguas de señas ibéricas.<sup>6</sup>

## **Fundamentación Sociológica**

### **Cultura Sorda**

Según estimaciones de la Federación Mundial de Sordos hay en el mundo cerca de 70 millones de personas con deficiencias auditivas. Un porcentaje no determinado de ellas tiene un lenguaje de señas como su principal medio de comunicación, y con ella, también, una cultura peculiar, que se distingue en el contexto de las comunidades mayoritarias oyentes donde los sordos habitan.

Con ese rótulo se pretende definir costumbres y "textos" originados en el seno de comunidades no oyentes que se expresan mediante lenguas de señas. Entre ellos destacan los detalles de una cotidianeidad en la cual se procura prescindir del sonido y manifestaciones artísticas basadas en el potencial estético de las lenguas de señas (teatro sordo, poesía visual, narración señada, etc.).

### **Características Universales**

Así como las lenguas de señas varían considerablemente de país en país, también son distintas las culturas de las comunidades de personas sordas. Ellos no forman comunidades determinadas geográficamente: viven en el seno de comunidades de personas oyentes mayoritarias, por cuya cultura están así mismo moldeados.

Sin embargo, existen al menos dos factores que determinan interesantes similitudes entre los sordos señantes de todo el mundo:

**a)** El primero de ellos es el uso de una lengua de señas como primera lengua. La modalidad visual de estas lenguas impone un modo similar de percibir y representar el mundo.

b) El segundo factor es la actitud discriminatoria que existe hacia las personas sordas por parte de los colectivos oyentes: la sordera es considerada una enfermedad, el sordo, un enfermo que debe ser curado. Esa visión ha confinado a los sordos, sus lenguas y sus manifestaciones culturales al ámbito de lo patológico. Tales factores imponen interesantes similitudes culturales entre sordos provenientes de distintas partes del mundo.

### **Niños sordos en la escuela inclusiva**

La escuela inclusiva permite hoy en día que muchos niños con alguna discapacidad accedan a la educación junto a pequeños sin esta limitación.

Los niños sordos están en condiciones de acceder a una escuela inclusiva durante su paso por el preescolar o escuela básica, sin embargo y de acuerdo a cada caso, gozar de una instrucción igualitaria dejará de ser la mejor alternativa debido a una discapacidad severa.

Cuando un niño con sordera es admitido en una escuela regular, sin duda será porque previamente ha sido evaluado por algún **especialista**. Asimismo es importante cerciorarse que las **profesoras** a cargo tengan la capacidad para evaluarlos y enseñarles las lecciones a sabiendas de su condición.

Posiblemente las indicaciones serán diferentes en un aula donde 20 niños oyen perfectamente, y en otra donde las explicaciones necesitan contrastarse para llegar a un pequeño con sordera. El esfuerzo docente será superior, pero la gratificación al conocer los resultados lo justificará. La sordera necesita ser vista como una limitación, es verdad; sin embargo con la metodología correcta los niños logran desarrollarse como cualquier otro de su edad. **Su inteligencia es ajena a su discapacidad** y no se relaciona con un retraso mental o psicomotor.

## **Niños sordos y oyentes en la escuela**

La escuela inclusiva tiene muchas ventajas para los niños sordos. Es ideal en su desarrollo intelectual, pero además es útil en términos sociales porque iniciarán diariamente una comunicación con niños oyentes.

La profesora dirige su clase tratando de **integrar en lo posible al niño sordo** con el resto de sus compañeros. De acuerdo a las edades, se verá cual es la mejor explicación para que los pequeños oyentes aprendan a comportarse con su nuevo compañero.

**Tratemos de evitar las burlas o posibles divisiones dentro del aula.** Es preferible comentar abiertamente por qué el niño se muestra o se conduce de manera tan extraña: habla diferente, tiene un aparato colocado en su oreja y es preciso mirarlo antes de hablarle.

Durante el desarrollo de la clase, **la profesora mantendrá la currícula como en años anteriores**, salvo ciertas adaptaciones pedagógicas que ayuden al niño a aprender las lecciones.

## **Fundamentación Psicológica**

### **Comunicación**

En nuestra sociedad nos comunicamos fundamentalmente a través del lenguaje oral, y mínimamente por el lenguaje escrito, en nuestra vida cotidiana, esto nos permite integrarnos socialmente.

Es gracias al lenguaje, que nos es posible expresar: sentimientos, emociones y pensamientos. Por lo tanto, la falta de audición inhibe el desarrollo emocional - social del niño, viéndose limitado a la expresión de sus ideas y sentimientos y a la comprensión de su entorno.

### **Consecuencias de la pérdida de audición**

La sordera es una disminución única, no visible físicamente y se limita a una pequeña parte de la anatomía; sin embargo, sus implicaciones son insospechadas con respecto al desarrollo emocional, social y educacional del individuo.

El aislamiento que puede sufrir una persona por la incapacidad de establecer un contacto libre y normal con otros seres humanos, es una tremenda barrera para su total participación en la vida, lo que en muchos casos produce grandes frustraciones.

Estas consecuencias que detallamos a continuación no se presentan en todos los casos, puede presentar algunas, todas o ninguna y/o en diferentes grados, esta guía podrá ayudarnos a detectar y comprender las causas de sus reacciones.

## **Incomunicación con el mundo exterior**

Es inevitable que la sordera aisle e incomunica a la persona de la realidad en que está inmerso. Dos niños pequeños jugando, uno oyente y uno sordo, podría ocurrir que mientras jugaban con sus audífonos, el oyente sintió un ruido de algo que se cae, lo más seguro es que el niño oyente, salga afuera de la habitación a curiosarse lo que ocurrió afuera, el niño sordo sigue jugando pero no entiende porque su amigo salió de la habitación y es posible que se sienta abandonado.

Esta incomunicación lleva frecuentemente a acrecentar un sentimiento de soledad. Este sentimiento se resume en las palabras de Agustín Yanes "**sentir la angustia de estar y no ser**".

Todo esto lleva a tener más acentuado el deseo de comunicación social que toda persona posee.

## **Problemas de Atención**

La persona oyente, pese a estar absorto en una actividad determinada, está recibiendo, a través de la audición, información de los cambios que se producen a su alrededor (captación de fondo).

La persona sorda no dispone de esta fuente de información, por esto interrumpe su actividad para controlar en forma visual el ambiente. Está pendiente de todos los estímulos que están a su alrededor, como una forma de estar en contacto con el medio.

## **Limitación de la Experiencia**

Todo niño se enriquece con lo que ocurre a su alrededor, a través del sonido, las voces, el diálogo, las conversaciones en familia. Como la persona sorda se encuentra aislada en su entorno, presenta una mayor inmadurez de experiencias y cultura.

## **Cierto Grado de Concretismo**

El niño sordo es naturalmente observador, y le es muy difícil inferir de aquello que no es observable e implique un grado de abstracción, como el paso del tiempo. Algunos presentan un grado de inmadurez en relación a aceptar sus errores, su capacidad de analizar sus dificultades de interacción que son la base de su conducta familiar y social.

## **Acentuada Afectividad**

Presenta una acentuada afectividad, por su situación de dependencia, aislamiento, dificultad de comunicación y de relaciones sociales en que lo sitúa su falta de audición. Tiene mayor necesidad de amor, amistad, aprecio y consideración, es más vulnerable a las emociones, por lo que se afecta con mayor frecuencia e intensidad.

Por medio del tono y volumen de la voz nos informamos y reconocemos el enojo y el afecto, el tono de la ira es diferente del que se usa para la ternura y el amor. La relación del sonido con las emociones es, una parte importante del lazo que une al hijo con su madre. Esto es captado y aprendido desde los primeros meses de edad. La falta de audición interfiere las condiciones de proximidad, y la facultad de identificar los sentimientos claramente.

## **Mayor dependencia**

Es en la comunicación donde queda de manifiesto su gran dependencia. El interlocutor deberá hablar más lento, situarse con la luz de frente, vocalizar bien. Es por esto que dependerá de la voluntad y paciencia del que habla. Esto para algunos puede ser molesto, más aún si el que habla se dirige en un plano de superioridad.

Permanentemente la falta de comprensión del mensaje, le obliga a solicitar su repetición. En algunas ocasiones requerirá de intermediario cuando necesite hacer un llamado telefónico o atender un llamado, cuando los tonos del hablante le impiden captar en todo el sentido el mensaje.

## **Agresividad, Brusquedad**

Se tiende a calificar al sordo como una persona agresiva, y en realidad esto es una de las tantas conductas que puede presentar el individuo, que se desarrollará en relación al mayor o menor grado de hostilidad y armonía que tenga en su entorno.

La agresividad no se refiere a agredir a otro físicamente, sino a la brusquedad en sus juegos y/o en su forma de contactarse con otras personas, en el sordo se ve más acentuada por tener que encauzarla a través del gesto o expresión corporal, al faltarle la habilidad oral que tiene el oyente.

Su limitación en el plano de la comunicación lo llevará en múltiples situaciones, a no comprender y a no ser comprendido, produciéndole frustraciones. Por ello mostrará conductas de irritabilidad, alejamiento, agresividad. Se debe tener presente que está más expuesto a ser marginado, violado en sus derechos; por lo tanto, sometido a abusos, injusticias, burlas.



## **Sentimiento de Inferioridad**

Los aportes que entrega la audición, en especial el aspecto de comunicación oral, son valorados o sobrevalorados por la persona sorda que carece de este sentido; enfrentada al oyente, hace que desarrolle más fácilmente un sentimiento de inferioridad, ya que es aquí donde se hace más evidente su dependencia para establecer una relación comunicativa. A esto, agreguemos que está expuesto, al igual que cualquiera de nosotros, a no tener una oportunidad de ser apreciado por otras habilidades que posea. **Finalmente**, es importante recalcar que el sordo puede tener un comportamiento psicológico totalmente normal o tan normal como el oyente; en el mismo grado en que el oyente tiene patologías psicológicas, el sordo también las puede tener.

## **Marco Legal**

El presente proyecto de investigación se fundamenta en las siguientes leyes de la constitución de la república del Ecuador.

## **CAPÍTULO VI**

- a) Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantiza su inclusión dentro de la educación regular.
- b) Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.
- c) La atención psicológica gratuita para las personas con discapacidades y sus familias.

Art 48

- a) El estado adoptará a favor de las personas con discapacidad.
  
- b) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social.
  
- c) Inclusión social, mediante planes y programas estatales y privados coordinados que fomenten su participación política, social, cultural educativa y económica

## **2.2 Marco Conceptual**

**Sordera-** Es la dificultad o la imposibilidad de usar el sentido del oído debido una pérdida de la capacidad auditiva parcial (**hipoacusia**) o total (cifosis), y unilateral o bilateral. Así pues, una persona sorda será incapaz o tendrá problemas para escuchar. Está puede ser un rasgo hereditario o puede ser consecuencia de una enfermedad, traumatismo, exposición a largo plazo al ruido, o medicamentos agresivos para el nervio auditivo.

**Discapacidad-**Es una realidad humana percibida de manera diferente, una persona tiene una discapacidad física o mental si tiene una función intelectual básica limitada respecto de la media o anulada por completo.

**Audición.-** Constituye los procesos psico-fisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír. Más allá de las ondas sonoras (física del sonido), el proceso de la audición humana implica procesos psicológicos, derivados del acto consciente de escuchar un sonido.

**Sordo.**-Es un límite evidente, para quien lo siente .No es un enfermo, no necesita de terapia solo de educación y de instrucciones. Son personas capaces, comunicativas, tranquilas, entre ellos tienen el amor propio y obtienen buenos resultados en el campo académico social y espiritual. Siendo invisible y no teniendo nada por fuera perceptible la sordera, el sordo casi siempre, no escucha, no tiene voz, los oyentes no tienen la paciencia de estar con ellos de socializar, porque ellos requieren tiempo, requieren modificar el comportamiento.

**Técnica.**- Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación.

**Mimos.**-La mímica es un arte de representación dramática muy antiguo que intenta manifestarse mediante gestos y movimientos corporales.

**Deficiencia Auditiva.**-La sordera es la deficiencia menos visible, pero cuyas secuelas son las que más comprometen el desarrollo superior del sujeto humano y su manifestación específica más distintiva, el lenguaje.

**Capacidad.**-Es el conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea, se vincula con la de educación, como proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. También puede hacer referencia a posibilidades positivas de cualquier elemento.

**Guía Didáctica.**- Es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico, con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje.

**Gestos.**-Son movimientos de la cara, las manos u otra parte del cuerpo, con el que se expresa una cosa, especialmente un estado de ánimo. Cuando hablamos, acompañamos las palabras con gestos.

**Marginación.**- Es una situación social de desventaja económica, profesional política o de estatus social, producida por la dificultad que una persona o grupo tiene para integrarse a algunos de los sistemas de funcionamiento social. Puede ser el efecto de prácticas explícitas de discriminación —que dejan efectivamente a la clase social o grupo social segregado al margen del funcionamiento social, provocado por la deficiencia de los procedimientos que aseguran la integración de los factores sociales, garantizándoles la oportunidad de desarrollarse plenamente.

**Lenguaje de Señas.**-Es una lengua natural de expresión y configuración gesto espacial y percepción visual (o incluso táctil por ciertas personas con sordos ceguera), gracias a la cual las personas sordas pueden establecer un canal de comunicación con su entorno social, ya sea conformado por otros individuos sordos o por cualquier persona que conozca la lengua de señas empleadas. Mientras que con el lenguaje oral la comunicación se establece en un canal vocal- auditivo, el lenguaje de señas lo hace por un canal gesto- viso- espacial. Son de producción gestual y percepción visual que tienen estructuras gramaticales perfectamente definidas y distintas de las lenguas orales con las que cohabitan.



**Gráfico N° 8**

## **2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.3.1 Hipótesis General.**

Si se aplicara una didáctica de lenguaje de señas en el inter-aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas en la Escuela Fiscal Mixta n° 5 "Ab. JAIME ROLDOS AGUILERA " del segundo año de educación básica mejoraría su rendimiento académico.

### **2.3.2 Hipótesis Particulares**

- ❖ Si fomentamos el conocimiento de la dactilología en el proceso educativo en niños y niñas con deficiencias auditivas, podrán ser incluidos en la institución y en la sociedad en general.
  
- ❖ Si se capacita a los docentes en el conocimiento de necesidades educativas especiales y habilidades de las personas con deficiencias auditivas, ellos estarían más predispuestos a aceptar el reto de incluirlos en el ámbito escolar.

### **2.3.3 Declaración de Variables.**

#### **Variable Independiente:**

Didáctica de Lenguaje de Señas

#### **Variable Dependiente:**

Inter Aprendizaje

### 2.3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

HIPÓTESIS	VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Si se aplicara una didáctica de Lenguaje de Señas en el inter-aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas del segundo año, de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “AB. JAIME ROLDOS AGULERA” mejoraría su rendimiento escolar.	VARIABLE INDEPENDIENTE  Didáctica de Lenguaje de Señas	Es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el proceso educativo, especialmente en niños y niñas disminuidos sensoriales.	Interés Novedoso Método de motivación	Entrevista  Encuesta  Observación
	VARIABLE DEPENDIENTE  Inter - aprendizaje	Es la acción recíproca que mantienen al menos, dos personas, empleando cualquier medio de comunicación con el propósito de influirse positivamente y mejorar sus procesos y productos de aprendizaje.	Aprendizaje  Experiencia  Conocimiento	Entrevista  Encuesta  Observación

Cuadro N° 1

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Tipo y Diseño de Investigación.

El presente trabajo de investigación es de carácter cualitativo ya que pretende identificar la naturaleza profunda de la realidad de las personas con deficiencias auditivas así como su incorporación en el entorno social en que se desenvuelven, a través del conocimiento tanto de las necesidades educativas, psicológicas, emocionales y de las habilidades y destrezas que pueden desarrollar estas personas que por sus capacidades diferentes han sido excluidas del entorno escolar, laboral y social.

Debemos recalcar que es un proyecto factible, que se puede implementar en cualquier institución educativa del medio, sólo necesita de la voluntad, predisposición e interés de los docentes.

**3.1.1 Por el lugar.**-Este trabajo se ha realizado en la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “Ab. JAIME ROLDOS AGUILERA. “del cantón Naranjito o sea se realizó trabajo de campo.

**3.1.1 Exploratorio.**- Porque nuestra investigación corresponde a un proyecto descriptivo y factible, a pesar de ser de poco interés por parte de la sociedad, ya que le permitirá solucionar problemas especialmente relacionados con niños y niñas con deficiencias auditivas.

Además nuestra propuesta es muy poca investigada y en la comunidad por primera vez se realizó dicho estudio por ser de poco conocimiento público y de escaso interés por parte del entorno en que se desenvuelven los participantes.

**3.1.2 Explicativo.-** Este trabajo busca establecer el por qué de las discapacidades auditivas y los diferentes niveles de deficiencias y como éstos influyen en el aprendizaje y vocalización de los involucrados.

A la vez que se establece la causa también se incluirá el efecto que tiene en cada niño y niña su diferente nivel de deficiencia auditiva. También demostrará como la fortaleza que tenga el docente influirá en buena medida en la asimilación del conocimiento por parte del estudiante.

**3.1.4 De acción.-** La investigación se centrará en generar cambios en la concepción de los docentes hacia el aprendizaje y la comunicación con los no oyentes. Así como en la utilización y aplicación de una didáctica de Lenguaje de Señas en el inter-aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas, que facilitaran su inclusión en el campo escolar y más tarde en el laboral.

Unificará la investigación científica con la práctica a través de la aplicación de la metodología adecuada.

## **3.2 LA POBLACIÓN Y MUESTRA.**

### **3.2.1 Característica de la Población**

La población o universo es el conjunto o agregado del número de elementos, con características comunes, en un espacio y término determinado sobre los cuales se puede realizar observaciones.

La población inmersa está comprendida por 429 estudiantes (214 niños,215 niñas) que se encuentran distribuidos en los distintos paralelos.



La muestra fue tomada para el total de los 16 niños y 14 niñas que son un total de 30 niños(as) que conforman el segundo de básica y la aplicamos en base al año lectivo 2011-2012. Se consideró toda la muestra por existente, por lo tanto se trabajó con el total de estudiantes de segundo de básica.

### **3.2.2 Delimitación de la población**

CAMPO: Estadístico

AREA: Escuela Fiscal Mixta N° 5 Ab. "Jaime Roldós Aguilera".

ASPECTO: Aplicación de la Didáctica de Lenguaje de Señas en el proceso de Inter- aprendizaje de niños(as) con deficiencias auditivas en el ámbito educativo, social y cultural.

### **3.3.2 Tipo de muestra**

El tipo de muestra que utilizamos en nuestro fue total, porque se realizaron encuestas a todas las personas involucradas como son: docentes y niños(as), de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 "Ab. Jaime Roldós Aguilera" con la finalidad de conocer su actitud y la metodología que utilizan en el tratamiento con disminuidos sensoriales.

Además se dictó charlas de Capacitación acerca del Conocimiento de habilidades, destrezas y necesidades de las personas con deficiencias auditivas.

### **3.2.4 Tamaño de la muestra**

El tamaño de la muestra corresponde a 30 estudiantes del segundo Año de Educación Básica.

### **3.2.5 Proceso de selección**

Este paralelo fue escogido porque detectamos una niña con deficiencias auditivas severa y con la ayuda que se prestará se sentará un precedente en el cual seguirá a lo largo del desarrollo de su vida estudiantil y fuera de la institución.

## **3.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS**

El trabajo de investigación lo realizamos con el método de la observación directa.

### **3.3.1 Método de Observación Directa**

Nos permite observar, constatar todas las falencias y condiciones en que se está impartiendo el proceso de inter-aprendizaje a niños y niñas con deficiencias auditivas.

Es un proceso importante de la investigación científica ,puede entenderse como el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con la base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar.

La observación supone condiciones especiales tales como:

- 1,. Debe servir para lograr resultados de los objetivos planteados en la investigación.
- 2.- Deben ser planeadas de una manera sistemática .El investigador debe definir que quiere, observar y cuáles son sus posibles resultados.
- 3.- Debe ser controlado sistemáticamente por el investigador y estar relacionadas con proposiciones teóricas referidas al objeto de investigación. Por ello, quien observa debe conocer. A fondo sobre el marco teórico, sobre el cual fundamenta su investigación.

### **3.3.2. Método hipotético deductivo**

Si los docentes aplicaran una didáctica de Lenguaje de Señas para el inter-aprendizaje de niños y niñas disminuidos sensoriales, mejoraría la comunicación entre oyentes y sordos y el nivel académico de los mismos en las escuelas regulares.

### **3.3.3 Método analítico y sintético**

Analizando el tema de nuestro proyecto, encontramos que al desarrollar un inter-aprendizaje significativo, con la ayuda de la didáctica de Lenguaje de Señas en niños y niñas no oyentes fortalecería su conocimiento de nociones básicas así como su adaptación en el proceso evolutivo de la educación.

### **3.3.4 Técnicas e Instrumentos**

De acuerdo a la investigación se utilizó la observación y la encuesta a docentes y estudiantes.

.

#### **3.3 .4.1 Técnica de Observación.**

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis .En este proyecto se empleó la observación directa, porque realizamos un estudio que está directamente relacionado con los estudiantes, por medio de los sentidos se logrará la captación de la realidad natural que se vive día a día en la escuela.

#### **3.3.4.2 Instrumentos de Investigación**

**Encuesta.-** La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interpersonales interesan al investigador. Contiene alternativas múltiples, dirigidas a estudiantes, directivos y docentes la misma que fue formulada en forma clara, sencilla y precisa.

La encuesta se realizó a docentes de la institución y a los niños(as) del segundo año básico.

### **3.4 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.**

Para el procesamiento de la información luego de realizada la encuesta a los docentes y estudiantes codificamos los resultados, tabulamos los datos y porcentajes correspondientes a cada interrogante, los mismos que se proyectan a través de gráficos y cuadros de datos de donde se realizó el respectivo análisis de resultados.

También procedimos a seguir las siguientes etapas o fases:

- 1.- Investigación exploratoria: Se efectuó por medio de una encuesta.
  
- 2.- Experimentación: En esta fase se constataron los fenómenos observados en la investigación.
  
- 3.- Comparación: Esta etapa nos permitió establecer la relación existente sobre lo planteado en la hipótesis y los resultados obtenidos en la experimentación.
  
- 4.- Generalización: Se estableció etapas o fases que se deben seguir para el inter-aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas con la ayuda de la Didáctica de Lenguaje de Señas.
  
- 5.- Evaluación. Esta etapa final nos permitirá determinar si se logró satisfactoriamente el proyecto de investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL**

En la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “Ab. Jaime Roldós Aguilera” ubicada en el cantón Naranjito, cuenta con una buena cantidad de estudiantes, entre ellos algunos tienen cierto grado de discapacidad auditiva, los mismos que están distribuidos en diferentes años de educación básica.

Aunque los docentes cuentan con una capacitación adecuada en las diversas áreas básicas de conocimiento, nos hemos dado cuenta de que no poseen materiales didácticos adecuados el cual permita un mejor desarrollo del proceso de inter-aprendizaje en los estudiantes con deficiencias auditivas, lo cual causa desmotivación y desinterés en los mismos.

Por lo cual existiendo esta necesidad hemos propuesto facilitar una didáctica de Lenguaje de Señas (LSE) a los docentes que les sirva de instrumento de apoyo pedagógico que les permita obtener una buena comunicación con los estudiantes no oyentes y así motivar su aprendizaje y su inclusión en el ámbito educativo.

## **4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS**

En nuestra sociedad nos comunicamos fundamentalmente mediante el lenguaje oral eso nos permite integrarnos socialmente. Es gracias al lenguaje que nos es posible expresar: sentimientos, emociones y pensamientos.

Por lo tanto, la falta de audición inhibe el desarrollo emocional- social del niño, viéndose limitado a la expresión de sus ideas y sentimientos y a la comprensión de su entorno.

La escuela inclusiva tiene muchas ventajas para los niños sordos pues permite que muchos niños con alguna discapacidad accedan a la educación junto a pequeños sin esta limitación, es ideal en su desarrollo intelectual, pero además es útil en términos sociales porque iniciarán diariamente una comunicación con niños oyentes.

Posiblemente las indicaciones de parte del docente serán diferentes en un aula donde los niños oyen perfectamente, y en otra donde las explicaciones necesitan contrastarse para llegar a un pequeño con sordera. El esfuerzo será superior, pero la gratificación al conocer los resultados lo justificará.

### 4.3 RESULTADOS

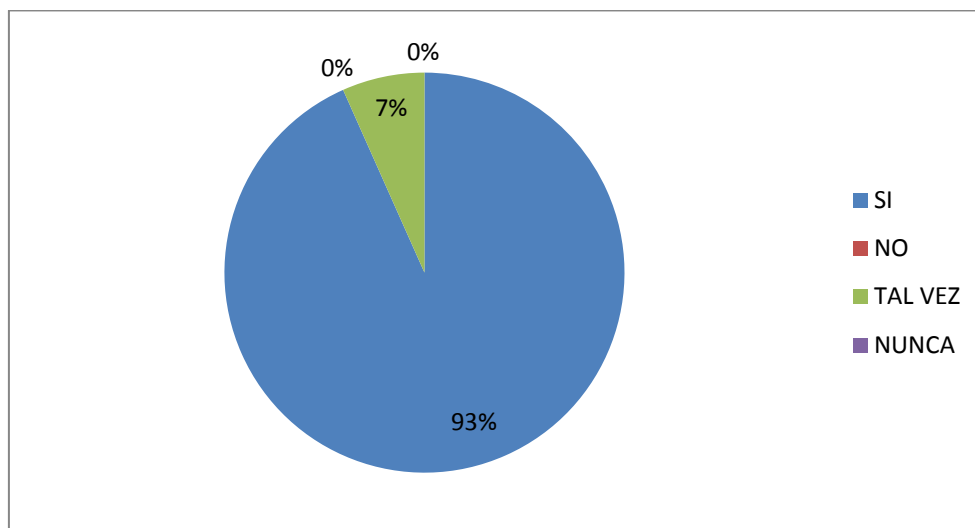
#### INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.

1.- ¿Está dispuesto (a) a aceptar a un niño(a) con deficiencias auditivas en su salón de clases?

Cuadro N° 2

Criterio	Frecuencia	%
SI	14	93%
NO	0	0%
TAL VEZ	1	7%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

Gráfico N° 9



#### INTERPRETACIÓN

El siguiente gráfico demuestra que el 7% de los docentes tal vez aceptaría a un niño con deficiencias auditivas. Mientras que un 93% si está dispuesto a aceptarlo.

#### ANÁLISIS

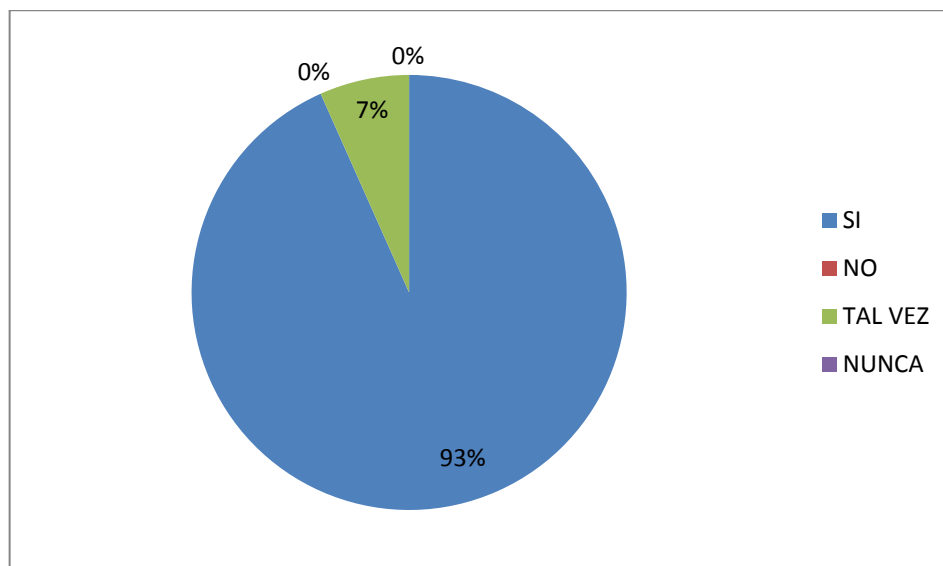
En el cuadro estadístico se nota claramente que gran parte de los docentes tiene una buena actitud hacia la inclusión de estudiantes con deficiencias auditivas.

2.- ¿Le gustaría aprender Lenguaje de Señas ecuatoriano (LSE) como instrumento de apoyo, si existiera un niño(a) con problemas de audición en su salón de clases?

Cuadro N° 3

Criterio	Frecuencia	%
SI	14	93%
NO	0	0%
TAL VEZ	1	7%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

Gráfico N° 10



### INTERPRETACIÓN

El siguiente gráfico demuestra que el 7% tal vez le gustaría aprender Lenguaje de Señas ecuatoriano como instrumento de apoyo, si existiera un niño(a) sordo en su salón de clase, mientras el 93% sí le gustaría aprender Lenguaje de Señas.

### ANÁLISIS

En el cuadro estadístico se observa con claridad que la mayoría de docentes si tiene una buena actitud para aprender Lenguaje de Señas y de esta manera fomentar la inclusión.

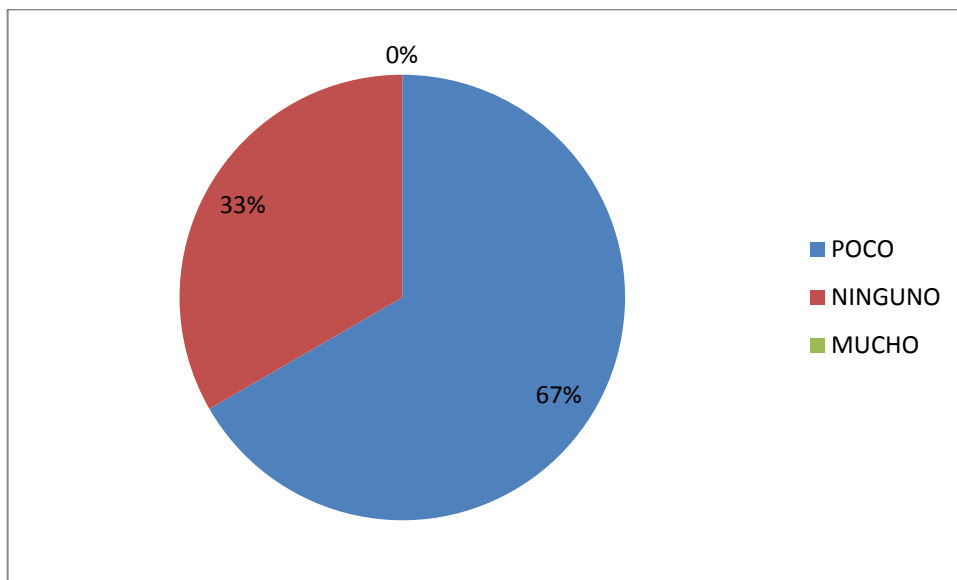


3.- ¿Tiene usted conocimiento de cómo educar a un niño(a) con deficiencias auditivas?

Cuadro N° 4

Criterio	Frecuencia	%
POCO	10	67%
NINGUNO	5	33%
MUCHO	0	0%
TOTAL	15	100%

Gráfico N° 11



### INTERPRETACIÓN

El siguiente gráfico demuestra que el 67% de los docentes tiene poco conocimiento de cómo educar a un niño(a) con deficiencias auditivas y un 33% no tiene ningún conocimiento.

### ANÁLISIS

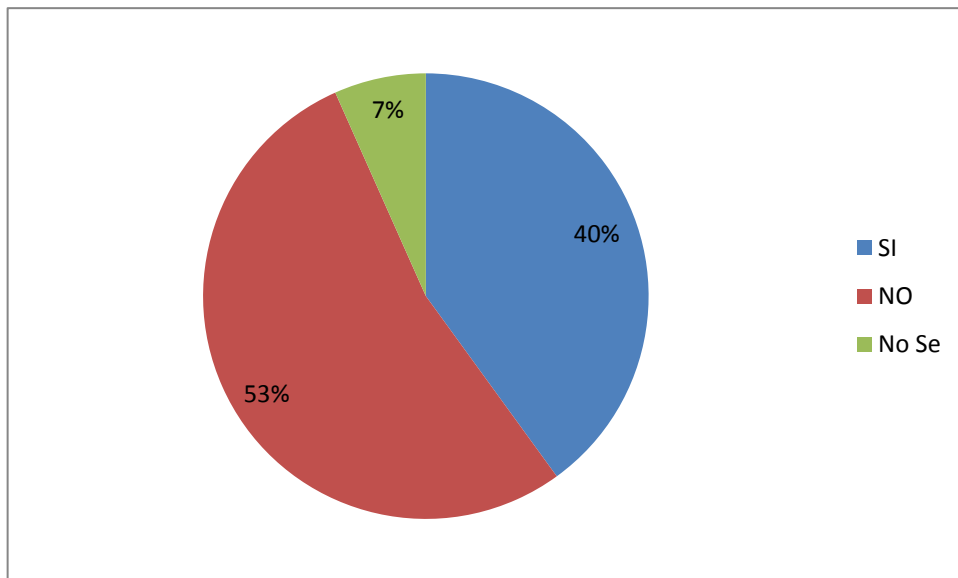
Se puede apreciar que hay una carencia de parte del docente en cuanto al conocimiento de la metodología adecuada y necesaria para fomentar el inter-aprendizaje de niños(as) con deficiencias auditivas

4.- ¿Tiene familiares o conocidos que tengan algún tipo de discapacidad auditiva?

Cuadro N° 5

Criterio	Frecuencia	%
SI	6	40%
NO	8	53%
No se	1	7%
total	15	100%

Gráfico N° 12



### INTERPRETACIÓN

El siguiente gráfico demuestra que el 40% de los docentes tiene familiares o conocidos con algún tipo de discapacidad auditiva, el 53% no conoce, mientras que el 7% no sabe.

### ANÁLISIS

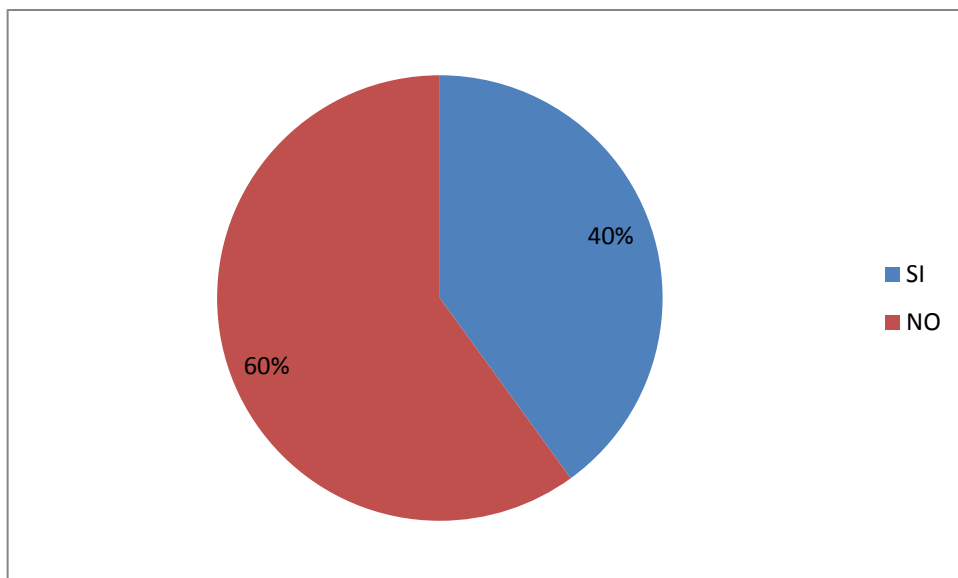
Se puede percibir que una parte de los docentes tiene cierto tipo de acercamiento con personas disminuidas sensoriales y la mayoría no, dando como resultado un desconocimiento de las necesidades, habilidades y destrezas de los mismos.

5.-Existen en su salón de clases niños (as) con deficiencias auditivas, en caso afirmativo, ¿ qué métodos utiliza?

Cuadro N° 6

Criterio	Frecuencia	%
SI	6	40%
NO	9	60%
total	15	100%

Gráfico N° 13



## INTERPRETACIÓN

El siguiente gráfico demuestra que el 60% de los docentes no tiene niños(as) con deficiencias auditivas en su salón de clase, mientras que un 40% sí.

## ANÁLISIS

En vista de que casi la mitad de los docentes encuestados tiene estudiantes con deficiencias auditivas y cuando le preguntamos que métodos utiliza algunos contestaron que ninguno, que sólo aplican lo básico. Vemos a imperiosa necesidad de una didáctica de Lenguaje de Señas que les sirva como apoyo pedagógico.

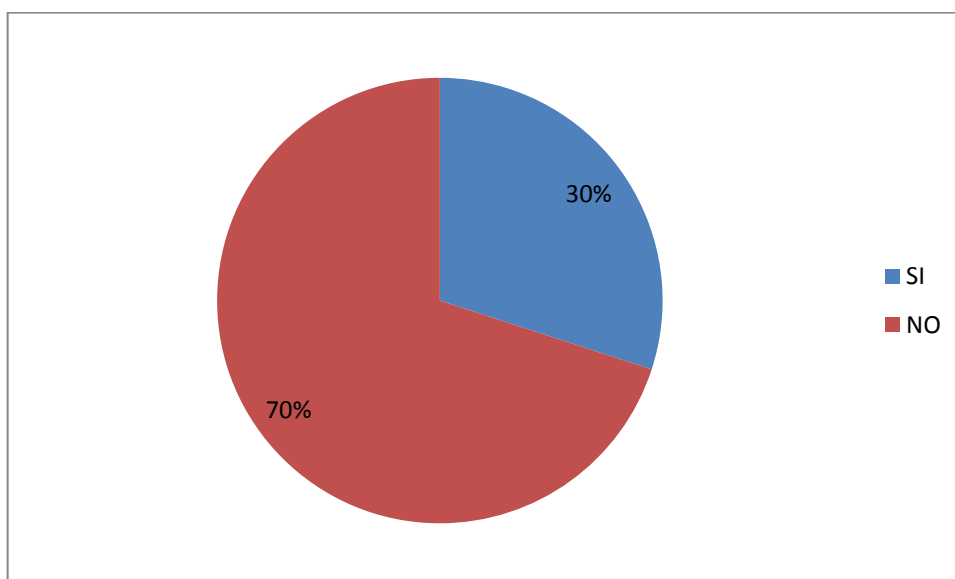
## INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1.- ¿Puedes comunicarte con tu amigo (a) sordo?

Cuadro N° 7

Criterio	Frecuencia	%
SI	9	30%
NO	21	70%
total	30	100%

Gráfico N° 14



### INTERPRETACIÓN

El siguiente gráfico demuestra que el 30% de los estudiantes puede comunicarse, sin embargo el 70% no puede comunicarse con el compañero (a) sordo.

### ANÁLISIS

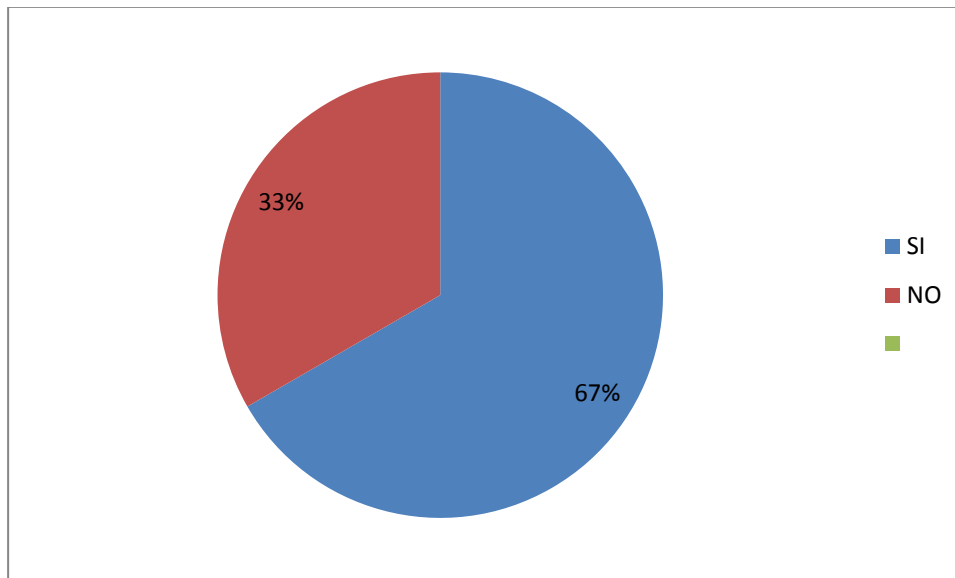
En el cuadro estadístico se nota claramente que existe un marcado contraste entre los niños y niñas que pueden comunicarse con el compañero (a) sordo, que se educa en el salón de clases.

2.- En la hora de recreo ¿Buscas a tu compañero sordo (a) para jugar?

Cuadro N° 8

Criterio	Frecuencia	%
SI	20	67%
NO	10	33%
total	30	100%

Gráfico N° 15



### INTERPRETACIÓN

El siguiente gráfico demuestra que al 67% de los estudiantes le gusta jugar con su compañera con deficiencias auditivas y al 33% no le gusta.

### ANÁLISIS

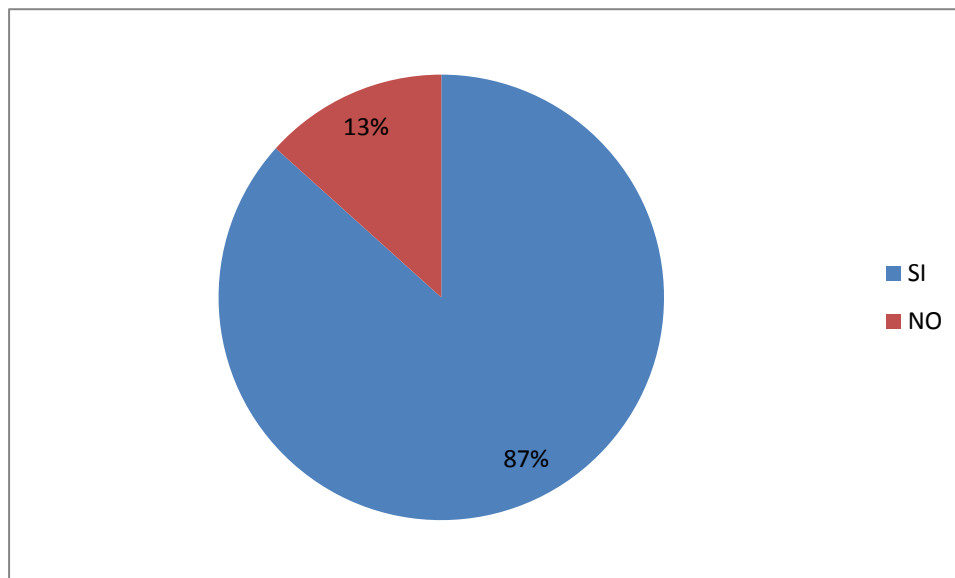
Podemos notar un marcado contraste en los estudiantes, pues la mayoría tiene una muy buena actitud hacia la aceptación y la inclusión de niños y niñas con deficiencias auditivas, dando como referencia que sí es posible que estos niños (sordos) puedan socializar con las personas oyentes.

3.- ¿Te gustaría comunicarte con tu compañero sordo(a)?

Cuadro N° 9

Criterio	Frecuencia	%
SI	26	87%
NO	4	13%
total	30	100%

Gráfico N° 16



### INTERPRETACIÓN

El siguiente gráfico demuestra que el 87% de estudiantes sí quiere comunicarse de alguna manera con su compañera no oyente mientras que el 13% no.

### ANÁLISIS

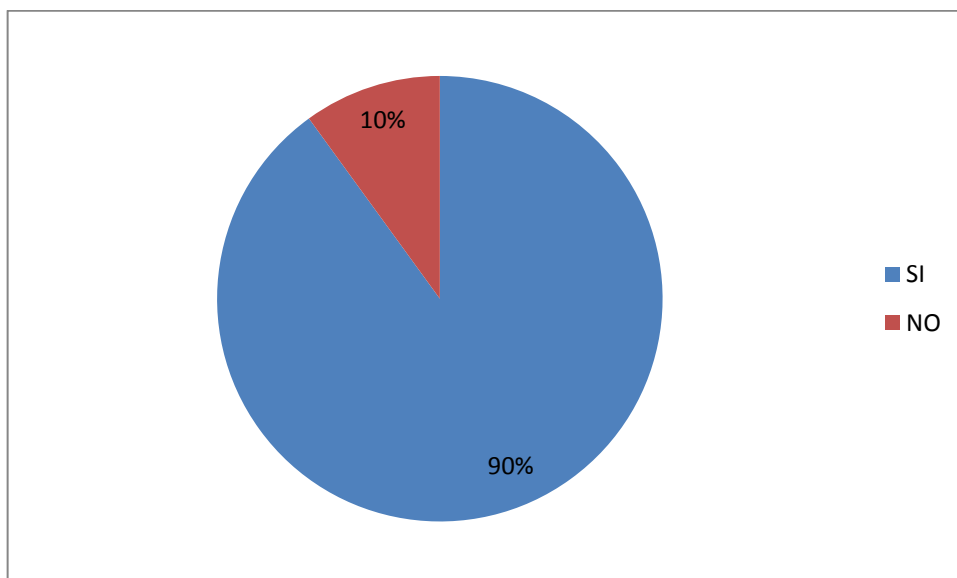
En vista de que a la mayoría de los estudiantes le gustaría comunicarse con los niños y niñas no oyentes, notamos que es muy necesario que conozcan la forma adecuada de hacerlo.

5.- ¿Te gustaría aprender Lenguajes de Señas?

Cuadro N° 10

Criterio	Frecuencia	%
SI	27	90%
NO	3	10%
total	30	100%

Gráfico N° 17



### INTERPRETACIÓN

El siguiente gráfico demuestra que el 90% de los estudiantes está dispuesto a aprender Lenguaje de Señas, mientras que sólo un 10% contestaron que no.

### ANÁLISIS

En vista de que hay un gran porcentaje de estudiantes que está dispuesto y le gustaría. Aprender este lenguaje es importante que se les facilite una didáctica que le sirva de guía.

### **4.3 RESULTADOS**

Nuestro proyecto busca reflejar estrategias de educación innovadoras, dentro del proceso de inter- aprendizaje especialmente en niños y niñas con deficiencias auditivas además capacito a los docentes en el conocimiento de las necesidades educativas especiales y habilidades de los disminuidos sensoriales de esta manera ellos estarán más predispuestos a aceptar el reto de incluirlos en su entorno educativo .

También hemos visto la necesidad que tienen los docentes de acceder a una didáctica de Lenguaje de Señas que les sirva como apoyo pedagógico en su labor educativa y con su correcta aplicación permitirá la integración de niños y niñas no oyentes con el resto de los compañeros durante el desarrollo de la clase y de otras actividades realizadas durante el año lectivo.

### **4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

Podemos entonces decir que al aplicar la didáctica de Lenguaje de Señas como instrumento de apoyo en el inter- aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas en la Escuela Fiscal Mixta N°5 “Ab. Jaime Roldós Aguilera” lograríamos las innovaciones que se han querido establecer en el marco del contexto educativo que mejoraría su rendimiento académico y la adaptación de estas personas que por sus deficiencias físicas muchas veces han sido excluidas del entorno escolar, laboral y social.

La didáctica de Lenguaje de Señas se convierte en una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el inter – aprendizaje de niños y niñas no oyentes desarrollando sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones, garantizando así su inclusión dentro de la educación regular.



## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1 TEMA**

#### **GUÍA DIDÁCTICA DE LENGUAJE DE SEÑAS EN EL INTER- APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON DEFICIENCIAS AUDITIVAS**

#### **5.2 FUNDAMENTACIÓN**

##### **GUÍA DIDÁCTICA**

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas para ofrecer al estudiante diversas posibilidades de mejorar la comprensión y su auto aprendizaje.

##### **DEFICIENCIA AUDITIVA**

La sordera es la deficiencia menos visible, pero cuyas secuelas son las que más comprometen el desarrollo superior del sujeto humano y su manifestación específica más distintiva, el lenguaje. Sordera y mudez son dos palabras asociadas desde muy antiguo y de las que nuestra lengua ha generado el vocablo deficiente auditivo mudo

## **LENGUAJE DE SEÑAS**

Es una lengua natural de expresión y configuración gesto espacial y percepción visual (o incluso táctil por ciertas personas con sordos ceguera), gracias a la cual las personas sordas pueden establecer un canal de comunicación con su entorno social, ya sea conformado por otros individuos sordos o por cualquier persona que conozca la lengua de señas empleadas.

Mientras que con el lenguaje oral la comunicación se establece en un canal vocal-auditivo, el lenguaje de señas lo hace por un canal gesto- viso- espacial. Son de producción gestual y percepción visual que tienen estructuras gramaticales perfectamente definidas y distintas de las lenguas orales con las que cohabitan

### **5.3 JUSTIFICACIÓN**

La investigación realizada demuestra que se necesita facilitar a la Escuela Fiscal Mixta N° 5“Jaime Roldós Aguilera “una Guía didáctica de Lenguaje de Señas para estimular el inter-aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas y de esta manera mejorarían su rendimiento académico y fomentar su inclusión en el entorno educativo regular.

Así mismo se logrará tanto en maestros como en estudiantes enriquecer su cultura y estimular el espíritu de investigación, actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social.

## **5.4 OBJETIVOS**

### **5.4.1 Objetivo General de la propuesta**

Facilitar a los docentes una Guía Didáctica de Lenguaje de Señas como apoyo pedagógico para desarrollar el proceso de inter-aprendizaje en niños y niñas con deficiencias auditivas del segundo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “Ab. Jaime Roldós Aguilera. “

### **5.4.2 Objetivos Específicos de la Propuesta**

- ✓ Fomentar la inclusión de niños y niñas con deficiencias auditivas en el proceso educativo, social y cultural de la institución y de la sociedad en general.
- ✓ Capacitar a los docentes en el conocimiento de las necesidades educativas especiales y habilidades de las personas con deficiencias auditivas.
- ✓ Aplicar la Guía Didáctica para mejorar la calidad educativa e innovar la docencia.

## **5.5 UBICACIÓN**

La investigación se realizó en los niños(as) del segundo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “Ab. Jaime Roldós Aguilera ubicada en la ciudadela Jaime Roldós Aguilera, Cantón Naranjito, Provincia del Guayas, durante el año lectivo 2011 - 2012.

Cuyo edificio es propio y funcional, en su infra estructura tiene cerramiento, laboratorio de computación, baños y amplios salones de clase. Cuenta también con un director, docentes dispuestos a capacitarse, las relaciones entre los docentes y el director son muy buenas.

La cantidad de estudiantes que alberga la institución son 215 niñas y 214 niños dando un total de 429, la escuela tiene 28 años sirviendo a la comunidad del cantón Naranjito.

## **5.6 FACTIBILIDAD**

Esta propuesta es factible ya que el objetivo es claro, conciso y concreto. Se cuenta con los recursos económicos y el respaldo de las autoridades de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “Ab. Jaime Roldós Aguilera ya que sus directivos han brindado todo su apoyo para llevarlo a cabo.

La Guía Didáctica de Lenguaje de Señas es un instrumento (digital e impreso) con orientación técnica para el docente que incluye toda la información necesaria y las diversas señas utilizadas por la Federación de Sordos de Ecuador que al aplicarlas facilitarán y promoverán la comunicación entre oyentes así como el mejoramiento y rendimiento académico de los disminuidos sensoriales.

## **5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta del trabajo de investigación, consiste fundamentalmente en plantear la utilización de la guía didáctica de Lenguaje Señas en el inter-aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas del segundo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “Ab. Jaime Roldós Aguilera “ del cantón Naranjito .

Se precisa mencionar las funciones de los recursos didácticos para el inter-aprendizaje, son un conjunto de medios empleados por el docente mediante la conducción del proceso de enseñanza. El propósito de los recursos didácticos es contribuir a un aprendizaje efectivo y, por consiguiente al logro de los objetivos previstos, al mismo tiempo motivar a los estudiantes a participar activamente y obtener experiencias enriquecedoras y significativas. Esto se produce siempre y cuando los recursos hayan sido elaborados, seleccionados y organizados adecuadamente.

Tomando en cuenta lo antes planteado definimos la propuesta del trabajo de investigación de la siguiente manera:

- ✓ Se decidió utilizar la Guía Didáctica de Lenguaje de Señas porque es una herramienta adecuada, clara, sencilla especialmente para los niños que tienen deficiencias auditivas pues se trata de su lenguaje natural.
- ✓ La Guía Didáctica de Lenguaje de Señas también ayudará a las personas oyentes a que enriquezcan su cultura, y de esta manera se sentirán motivadas a comunicarse e incluir a las personas con deficiencias auditivas en su entorno escolar, social y cultural.
- ✓ Esta Guía servirá los docentes para ampliar conocimientos científicos en relación tanto de las habilidades, destrezas, necesidades y de las Señas más utilizadas y aceptadas por la Federación de Sordos de Ecuador. Las cuales además de garantizar el proceso de inter-aprendizaje despertará el interés por aprender, facilitará la comprensión de contenidos, promoverá la participación activa tanto de los niños oyentes y no oyentes del segundo año de básica de la escuela “Ab. Jaime Roldós Aguilera, promoviendo así una educación integral e incluyente.

La Guía Didáctica de Lenguaje de Señas será entregada para su debida utilización al Director de la institución, y a la maestra de segundo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “Ab. Jaime Roldós Aguilera”, tanto de manera impresa y en un respaldo magnético.

# ALFABETO DE LENGUAJE DE SEÑAS



Gráfico N° 18

# LOS NÚMEROS



Gráfico N° 19

### **5.7.1 ACTIVIDADES**

- La formulación de las preguntas para la encuesta y su aplicación
- Charla de capacitación a los docentes
- Elaboración de día positiva
- Diseño de la guía didáctica de Lenguaje de Señas
- Aplicación de la Guía a los docentes y estudiantes

### **5.7.2 RECURSOS, ANÁLISIS FINANCIERO**

#### **TALENTO HUMANO**

- Asesor
- Investigador
- Director del plantel
- Personal docente
- Estudiantes

#### **MATERIALES**

- Libros
- Computadoras
- Copias
- Hojas de encuesta
- Hojas de test
- Cámara fotográfica
- Hojas de papel bond
- Flash memory (pen drive)
- DVD portátil
- Televisor



### **5.7.3 IMPACTO**

La utilización de la guía didáctica de Lenguaje de Señas como instrumento de apoyo en el inter-aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas, tiene su impacto en el aspecto educativo, pues un aprendizaje es significativo cuando se dan ciertas condiciones y disposiciones en el estudiante y también en la forma de dirigir la enseñanza por parte del docente, donde debe ser evidente la motivación, la activación de conocimientos previos y procesos de comprensión de estrategias de inter aprendizajes .

La guía didáctica de Lenguaje de Señas, cumple todas las condiciones que se deben tener presentes al momento de escoger recursos didácticos apropiados, para mejorar el proceso de inter- aprendizaje.

La oportuna y correcta utilización de los mencionados recursos didácticos, por parte del docente, ayudarán en gran manera a obtener óptimos resultados en esta compleja pero gratificante tarea de guiar a niños y niñas en su aprendizaje tanto en la escuela como en su diario vivir.

### 5.7.4 CRONOGRAMA TIPO DE UNA INVESTIGACIÓN

ACTIVIDADES	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Planteamiento del problema	X							
Elaboración del marco teórico		X						
Definición de hipótesis, variables e indicadores			X					
Elaboración del cuestionario				X				
Prueba del cuestionario					X			
Selección de la muestra						X		
Realización de la encuesta							X	
Plan de tabulación							X	
Tabulación y codificación							X	
Análisis de datos								X
Propuesta de solución								X

Cuadro Nº 11

### **5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta**

La presente propuesta del trabajo de investigación educativa, que consiste fundamentalmente en plantear la utilización de una Guía Didáctica de Lenguaje de Señas en el proceso de inter- aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas para mejorar su rendimiento académico y fomentar su inclusión en el ámbito escolar, social y cultural, se sujeta a la evaluación según las normas y reglamentos internos de la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “Ab. Jaime Roldós Aguilera “del cantón Naranjito, que se fundamentan en la reforma curricular del Ministerio de Educación, Ley de Educación vigente, según la Constitución de la República del Ecuador.

Igualmente es interesante analizar, durante el estudio de la implementación de la Guía de Lenguaje de Señas con grupos predeterminados, antes durante y después del tratamiento. Ya que al no existir la metodología adecuada en inter –aprendizaje significativo ben estos niños con deficiencias auditivas sería escaso y poco asimilable.

Es por esa razón, que es recomendable incorporar a docentes y estudiantes del aula para que participen en este tipo de estudio, como una alternativa eficaz para estimular el proceso de inter-aprendizaje y la adaptación de nuevas estrategias tanto al estudiante oyente y no oyente.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

La importancia que tiene la utilización de la Guía Didáctica de Lenguaje de Señas en el inter- aprendizaje de los niños (as) con deficiencias auditivas, es primordial para mejorar el trabajo docente y conseguir un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Nuestros niños y niñas, especialmente los que tienen deficiencias en su audición, necesitan de profesores innovadores, con alto grado de profesionalización, creatividad y calidad humana que cumplan con los niveles de enseñanza del mundo actual, que siempre está en evolución y que permitan la inclusión social y la adaptación de las personas oyentes y no oyentes.

El aprendizaje de Lenguaje de Señas facilitaría a los niños sordos, su inclusión en cualquier ámbito ya sea educativo, social y cultural a los oyentes nutrirá su cultura y cerrará la brecha que existe entre ellos por no poder comunicarse.

En la Escuela Fiscal Mixta N° 5 “Ab Jaime Roldós Aguilera del Cantón Naranjito es necesaria la aplicación de una Guía Didáctica de Lenguaje de Señas ecuatoriano en el proceso de inter- aprendizaje como instrumento de apoyo al docente para comunicarse y dirigir el aprendizaje, especialmente con los estudiantes con deficiencias auditivas y a la vez ellos mejorarían su rendimiento académico.

## Recomendaciones

Se sugiere seguir los siguientes planteamientos:

- ✓ Establecer como estrategia la aplicación de la Guía Didáctica de Lenguaje de Señas en el inter- aprendizaje de niños y niñas con deficiencias auditivas, diseñada para los docentes y estudiantes con el fin de que incorporen este nuevo vocabulario a su entorno educativo, social y cultural.
  
- ✓ Fomentar en los docentes la creatividad y la utilización de nuevos recursos didácticos para aplicarlos en su salón de clase y así cumplir con éxito su trabajo docente.
  
- ✓ Continúen incluyendo a personas con capacidades diferentes pues enriquecerán su experiencia y su calidad humana.

## BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA: Currículum Contextualizado,  
Asunción 1998

DÍAZ Frida (Eta) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una  
interpretación constructivista. México: Mc. Graro Hill 2004.

FALIARES. Nancy y Antolín, Marcela. Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y  
poder evaluarlo, Buenos Aires CLASA 2004.

CARDANO, Jerónimo primer libro en el idioma de señas (en líneas). Disciplina  
en: <http://www.libroseñas/es.com>.

DR.SANDOVAL, Germán Pablo. Muros del Silencio.  
[http://www.susmedico.com/art-muros del silencio](http://www.susmedico.com/art-muros-del-silencio).

WATCH TOWER: La ATALAYA, El mundo de los sordos, Estados Unidos,  
2009.

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**1.-¿ Está dispuesto (a) aceptar a un niño (a) con deficiencias auditivas en su Salón de Clases?**

SI                      NO                      TAL VEZ                      NUNCA

**2.-¿Le gustaría aprender lenguaje de señas ecuatoriano L.S.E. como instrumento de apoyo, si existiera un niño(a) con problemas de audición en su Salón de Clases?**

SI                      NO                      TAL VEZ                      NUNCA

**3.- ¿Tiene Ud., conocimiento de cómo educar a un niño (a) con deficiencias auditivas?**

POCO                      NINGUNO                      MUCHO

**4.- ¿Tiene familiares o conocidos con algún tipo de discapacidad auditiva?**

SI                      NO                      NO SÉ

**5.- ¿Existen en su Salón de Clases niños(as) con deficiencias auditivas?**

En caso afirmativo ¿Qué métodos utiliza)

SI                      NO





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES**

**1- ¿Puedes comunicarte con tu amigo(a) sordo?**

SI

NO

**2- En la hora de recreo ¿Buscas a tu compañero sordo(a) para jugar**

SI

NO

**3-¿Te gustaría comunicarte con tu compañero sordo (a)?**

SI

NO

**4.- ¿Te gustaría aprender Lenguaje de Señas?**

SI

NO

AUTORAS DEL PROYECTO: ANDREA GUEVARA Y TERESA GAIBOR



JUNTO A LA MAESTRA DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA



# ESTUDIANTES CON DEFICIENCIAS AUDITIVAS



# NIÑOS /AS DEL SEGUNDO DE BÁSICA





**ESCUELA FISCAL MIXTA  
VESPERTINA N° 5  
“Ab. JAIME ROLDOS AGUILERA”  
CANTÓN NARANJITO**

