



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA.**

**TÍTULO DEL PROYECTO
LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA EN EL MEJORAMIENTO DE
LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS.**

CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORES:

WILLIAM IVÁN MURILLO ARREAGA

ERICKA ELIZABETH CHUMANIA TAPIA

MILAGRO - ECUADOR

2012

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de Proyecto de Investigación, nombrado por el Concejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO:

Que he analizado el proyecto de Grado con el Título de, “la inteligencia musical como estrategia para el mejoramiento de las habilidades comunicativas”.

Presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el título de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por los egresados:

WILLIAM IVÁN MURILLO ARREAGA

ERICKA ELIZABETH CHUMANIA TAPIA

TUTOR:

MSC. NINFA PILOZO



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los autores de esta investigación declaran ante el consejo directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que esta referenciado debidamente en el texto, parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro título o grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro a los.....días del mes de.....de.....

William Iván Murillo Arreaga

Ericka Elizabeth Chumania Tapia

CI. 0925091431

CI. 0926610064



CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención de título de Licenciatura en Educación Básica, otorga el presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	[]
DEFENSA ORAL	[]
TOTAL	[]
EQUIVALENTE	[]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto a Dios y a nuestra Virgencita, quienes me dieron la sabiduría, la inteligencia y la voluntad.

A mi madre que siempre me ha apoyado, por su constancia y lucha en el diario vivir, el ejemplo que siempre tuve, una mujer de lucha constante, quien estuvo presente en toda mi etapa de aprendizaje, aun en los momentos más difíciles de mi vida, quien me enseñó que hay que luchar ante todos los obstáculos que encuentre en mi camino y así poder salir adelante y cumplir mis metas, no quiero dejar pasar por alto a dos seres que llegaron a mi vida cuando la misma no tenía sentido mi hijo que lo amo mucho y me querida esposa, quien me ha ayudado en esta etapa de la vida.

A mis abuelos que fueron quienes me educaron los primeros años de vida, en especial a mi abuelo Ernesto quien desde el cielo observa este logro, que Dios te tenga en su gloria.

WILLIAM IVÁN MURILLO ARREAGA

La gratitud es propia de los seres humanos que saben reconocer un bien recibido por eso dedico esta tesis. A mis adorados abuelos Emilia Cárdenas y Miguel Tapia porque ellos fueron el pilar principal en mi vida, se que desde cielo festejan esta meta propuesta. A mis adorados padres por darme su mayor apoyo día a día a mi hermano y a mi novio. Les estoy muy agradecida de corazón que Dios los bendiga siempre, los proteja y los tenga siempre con bendiciones, ya que ellos son quienes me dan fuerza y apoyo para seguir muchas metas más.

ERICKA ELIZABETH CHUMANIA TAPIA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado las fuerzas necesarias en los momentos más difíciles. También agradezco a nuestra tutora Msc. Ninfa Pilozo quien a lo largo de este tiempo nos ayudó y nos guió en nuestro proyecto. A mi madre quien a lo largo de toda mi vida ha apoyado y motivado mi formación académica, creyendo en mí en todo momento y no dudó de mis habilidades. A mis amigos profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza, y finalmente un eterno agradecimiento a mi querida esposa por tratar de soportar mi ausencia en muchas ocasiones en el hogar y que hoy lo vemos reflejado en este triunfo que no es mío sino de muchas personas, mil gracias a cada uno de los que hicieron realidad este sueño Dios los bendiga eternamente.

WILLIAM IVÁN MURILLO ARREAGA

Agradezco a Dios Todopoderoso por tenerme con salud y bendición, y de hacer posible de alcanzar una meta propuesta. A mis padres por darme la vida a mí querido hermano. Le agradezco especialmente a mi novio Christian Alarcón que gracias a él estoy cumpliendo esta meta, que me propuse pero muchas veces quise detenerme a mitad de este largo camino, pero el siempre estuvo ahí dándome ese empujón tan grande para llegar a lo propuesto. Expresión de agradecimiento de gratitud para mis distinguidos maestros, amigas y amigo que con nobleza y entusiasmo puro han apostado en mi propio esfuerzo para culminar esta etapa de mi vida. De manera especial le doy gracias a la Msc. Ninfa Pilozo, quien fue designada como mi tutora, ya que gracias a su interesada y oportuna ayuda me brindo la guía que necesitaba para poder encaminar correctamente los lineamientos de mi tema de investigación.

ERICKA ELIZABETH CHUMANIA TAPIA

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

MASTER

JAIME OROZCO HERNÁNDEZ

Rector de la Universidad Estatal de Milagro.

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema “LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS” y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro,.....

William Iván Murillo Arreaga

Ericka Elizabeth Chumania Tapia

CI. 0925091431

CI. 0926610064

INDICE GENERAL

A.- PÁGINAS PRELIMINARES

Página de carátula	i
Página de constancia de aceptación del autor	ii
Página de declaración de auditoría de la investigación	iii
Página de certificación de la defensa	iv
Página de dedicatoria	v
Página de agradecimiento	vi
Página de cesión de derechos del autor a la UNEMI	vii
Índice general	viii
Índice de cuadros	x
Resumen	xi

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1.1 Problematización	4
1.1.2 Delimitación del Problema	4
1.1.3 Formulación del Problema	5
1.1.4 Sistematización del Problema	5
1.1.5 Determinación del Tema	5
1.2 OBJETIVOS	5
1.2.1 Objetivo General	5
1.2.2 Objetivos Específicos	5
1.3 JUSTIFICACIÓN	6

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO	7
2.1.1 Antecedentes Históricos	7
2.1.2 Antecedentes Referenciales	8
2.2 Marco Legal	14

2.3 Marco conceptual	15
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES	17
2.4.1 Hipótesis General	17
2.4.2 Hipótesis Particulares	17
2.4.3 Declaración de la variables	18
2.4.4 Operacionalización de las variables	18

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERPECTIVA GENERAL	19
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	20
3.2.1 Características de la población	20
3.2.2 Delimitación de la población	20
3.2.3 Tipos de muestra	20
3.2.4 Tamaño de la muestra	21
3.2.5 Proceso de selección	21
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	21
3.3.1 Método teórico	21
3.3.2 Método empírico	22
3.3.3 Técnicas e instrumentos	22
3.4 PROCESAMIENTO ESTADISTICO DE LA INFORMACION	22

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	38
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS	39
4.3 RESULTADOS	39

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA	40
5.2 FUNDAMENTACIÓN	40
5.3 JUSTIFICACIÓN	40

5.4 OBJETIVOS	41
5.4.1 Objetivos General de la Propuesta	41
5.4.2 Objetivos Específicos de la Propuesta	41
5.5 UBICACIÓN	42
5.6 FACTIBILIDAD	43
5.7 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA	43
5.7.1 Actividades	43
5.7.2 Recursos, análisis financiero	44
5.7.3 Impacto	45
5.7.4 Cronograma	46
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta	46
BIBLIOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN	48
LINCOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN	48

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	18
Operacionalización de las Variables	
Cuadro 2	21
Técnicas e Instrumentos	
Cuadro 3	39
Análisis Comparativo, Evolución, Tendencia y Perspectiva	
Cuadro 4	45
Verificación de Hipótesis	
Cuadro 5	46
Recursos Financieros	

RESUMEN

Los métodos de enseñanza avanzan con el pasar de los años y muchos siguen utilizando métodos obsoletos. Conociendo que la educación evoluciona de igual forma como lo hacen la ciencia y la tecnología, de modo que este siglo XXI representa la era del conocimiento debido a la interacción del aprendizaje por medio del uso de las innovaciones tecnológicas y didácticas.

El propósito de este proyecto es que los niños que se educan en el tercer año de básica de la escuela Fiscal Mixta Miguel Andrade Manríquez, asimilen el conocimiento a través del uso de la música y sus manifestaciones tales como el baile, la danza, el canto entre otras, estimulen de una forma divertida el interés de los estudiantes por aprender.

Aplicando el manual de estrategias metodológicas para mejorar la comunicación, estaríamos contribuyendo a un conocimiento divertido para los discentes, dando así la facilidad a los docentes para mejorar la enseñanza y facilitar su comprensión. Nuestro proyecto es de suma importancia ya que los niños y niñas se relacionarán con las melodías y los ritmos y no podríamos dejarlo pasar por alto en el ámbito educativo, adquiriendo así más destrezas y habilidades para aprender y desarrollar el proceso de comunicación, en el cual hemos utilizado como enseñanza la inteligencia musical.

PALABRAS CLAVES.- Estrategia, Habilidades, Mejoramiento.

INTRODUCCION

El principal reto al cual los docentes nos enfrentamos en estos momentos, podríamos decir seguramente que es como llegar a nuestro alumnado, este es un reto muy grande del docentes y los estudiantes en cada clase, la forma como se llega al estudiante es un factor principal en el proceso de enseñanza aprendizaje, en lo relacionado con todas las materias, siendo un factor muy importante la comunicación en cada proceso de enseñanza.

Hemos planteado una investigación en la cual utilizaremos la inteligencia musical para desarrollar el proceso de comunicación en el ámbito socio educativo de los niños y niñas de la institución, utilizando ensayos y estudios realizados por varias personas dentro de ellas destacaremos al Dr. Howard Gardner quien fuera el creador de la teoría de las inteligencias múltiples, recalca que se debe considerar que todas las personas tenemos la capacidad para desarrollarlas mediante la aplicación de estrategias y técnicas, y que la inteligencia no es medible, que todos tienen por lo menos 8 inteligencias, que unos las tienen desarrolladas y otros las pueden desarrollar. La sociedad actual necesita grandes cambios, personas con mentalidad progresista, esto puede ser logrado solo mejorando la calidad de la educación que se imparte en nuestros centros educativos asimilando y contextualizando, los temas que se imparten en el aula de clase, que es lo más importante pero esto solo será posible si logramos que la comunicación del docente y alumnos sea adecuada, es decir, que todos participen con sus opiniones, brindando sus ideas, así lograremos conseguir personas con sentido crítico, investigativas y comunicativas. Este documento contiene un sustento teórico, el mismo que ha sido escogido revisado, de tal forma que es la medula de este diseño utilizando a su vez la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, como ya lo hemos indicado con esta teoría ayudaremos a mejorar la comunicación y el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas.

CAPITULO I EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los niños que asisten a la escuela, necesitan sentirse motivados por aprender, y esto se lograra únicamente si los padres y los docentes prestan la atención a los niños y niñas, ellos deben apoyar y orientar al niño en el desarrollo de sus actividades para formar una actitud positiva hacia el aprendizaje que se le brinda en la escuela.

El maestro no debe etiquetar al alumno, cuando este no trabaja en ninguna actividad, ni participa dentro de clases, y demás no presta atención a la clase ni deseos de aprender. Pero sería importante que se identificara la razón de esta problemática, ya que sería más sencillo poder combatir esta situación.

Cuanto más estrecha sea la relación, más importancia tendrá la comunicación no verbal. Cuando un miembro de una escuela llega a su casa puede percibir un mensaje de bienestar.

En ocasiones, la falta de verbalización (de hablar) supone una grave limitación a la comunicación.

Muchas veces la prisa de los maestros/as por recibir alguna información les impide conocer la opinión de sus alumnos/as y, de igual forma, impide que sus alumnos/as se den cuenta de la actitud abierta y la predisposición a escuchar de los maestros/as.

Todo el proceso educativo pasa por la relación que establecen maestros/as y alumnos/as, y ésta se apoya en la comunicación; por eso es tan importante preservarla y mantener la alegría de disfrutarla.

Para ello es suficiente que los maestros/as no quieran llevar siempre la razón y convencerse que comunicarse no es enfrentarse.

La vida familiar cuenta también con unos enemigos claros para establecer conversaciones y la relación interpersonal. La televisión en la comida, los horarios que dificultan el encuentro relajado, los desplazamientos de fin de semana... Hay que luchar frente a estas situaciones y adoptar una actitud de resistencia provocando un clima que facilite la comunicación.

Causa:

Este hecho se manifiesta por la poca atención prestada hacia el estudiante por parte de sus padres, familiares y en muchas ocasiones por parte del docente, cuando toman actitudes agresivas, se enfrentan y agreden a los estudiantes, causan problemas de fracaso escolar que repercuten de forma negativa en el aprendizaje.

Efecto:

- El desinterés o poco entusiasmo por aprender lo impartido por el docente.
- Bajo rendimiento escolar y psicológico.
- Baja autoestima y rechazo a la escuela.
- Pérdida de año.

Pronóstico:

De no aplicar la inteligencia musical en el proceso enseñanza-aprendizaje, no se desarrollarán las habilidades comunicativas, siguiendo con el poco interés del infante, lo que generaría a futuro una persona con baja autoestima y rechazo, con sus capacidades intelectuales no desarrolladas e incapaces de asumir retos y responsabilidades en futuro.

Control de pronóstico:

El desarrollo de la inteligencia musical servirá de base para optimizar el aprendizaje de los discentes dentro del aula, y así como también para facilitar el trabajo del docente y construir un aprendizaje significativo para ambos.

Mejorando así el proceso enseñanza-aprendizaje, y con ello el rendimiento escolar y la confianza en sí mismos de los estudiante y el respeto a sus opiniones.

1.1.1 Problematización

Luego de verificar la problematización existente, se procedió a buscar las causas que lo originaron como las consecuencias que se dan. Encontrando las siguientes causas.

- La poca importancia en el desarrollo de las relaciones interpersonales.
- Las/os docentes no utilizan de forma adecuada la música como una estrategia.
- El desconocimiento de la importancia de la música al no contar con un profesor de música que ayuda a desarrollar la inteligencia musical.

Consecuencias

- Niños y niñas que poco comunicativos.
- Dificultad para realizar las actividades de forma apropiada.
- Poco desarrollo de ritmo y tono.

Pronóstico y control del pronóstico

- Desarrollo de la escucha y el habla.
- Desarrollar la creatividad.
- Expresión corporal.

1.1.2 Delimitación del problema

Este Proyecto lo ejecutaremos en la Escuela Fiscal Mixta Miguel Andrade Manríquez del Recinto Carrizal perteneciente a la Ciudad de Milagro, la cual se encuentra ubicada en la vía a Mariscal Sucre, cuenta con un espacio grande, el mismo que servirá para realizar actividades que servirán para poder hacer un análisis de la situación actual de los niños en relación con el desarrollo de la inteligencia musical.

Al final de la aplicación de esta proyecto poder describir los resultados obtenidos en los niños y niñas que forman parte de esta investigación la misma que cuenta con

una población de 20 niños y niñas (10 niños y 10 niñas) del tercer año de educación básica, contamos con un grupo de padres y de madres de familia que participan de las actividades de sus hijos y está rodeada de una comunidad que colabora en la institución.

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo influye la falta del desarrollo de la inteligencia musical en el mejoramiento de las habilidades comunicativas de escucha y habla en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Miguel Andrade Manríquez en el periodo lectivo 2012 - 2013?

1.1.4 Sistematización del Problema

- ✓ ¿Qué problema conlleva la falta de desarrollo de la expresión musical?
- ✓ ¿Qué consecuencias traerá en los niños y niñas que no han desarrollado esta inteligencia?
- ✓ ¿La utilización de los instrumentos musicales sirven a los niños y niñas para descargar sus emociones?

1.1.5 Determinación del tema.

“La inteligencia musical como estrategia en el mejoramiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Miguel Andrade Manríquez en el periodo lectivo 2012 - 2013.”

1.2 OBJETIVO

1.2.1 Objetivo general

Desarrollar la inteligencia musical por medio de estrategias participativas para mejorar las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as del tercer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Miguel Andrade Manríquez en el periodo lectivo 2012 - 2013.

1.2.2 Objetivos Específicos de la investigación.

- ❖ Seleccionar las actividades que se van a desarrollar tomando en cuenta la edad mental de los población en estudio para ejecutarlas adecuadamente.

- ❖ Ejecutar actividades dentro del aula con herramientas musicales para observar los cambios en los niños y las niñas.
- ❖ Promover acciones orientadas al mejoramiento continuo en la formación de los niños y niñas competentes para el futuro.

1.3 JUSTIFICACION

Podríamos definir la inteligencia como la capacidad cerebral que permite comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas con dificultad, crear valiosos productos para el contexto cultural al cual pertenecen.

Los beneficios que otorga la música a la humanidad son muy grandes, desde el punto de vista educativo, si exponemos a niños y niñas en sus primeros años de vida la música logrará un desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

Howard Gardner, le da una gran relevancia al incluir en la teoría de las inteligencias múltiples la inteligencia musical en la cual expresa que aquel ser humano que logra desarrollar esta inteligencia es capaz de crear, pensar y sentir al ritmo de la música.

Por eso, la música, la expresión corporal y el canto, las artes en general son muy importantes para el desarrollo de los niños y niñas, a través de esta se pretende conseguir:

- ✓ Optimizar la capacidad de concentración.
- ✓ Hacer que exprese sus sentimientos.
- ✓ Desarrollar su sensibilidad.

Al entonar algún instrumento, cantar, escuchar música, desarrollando estas habilidades el niño y niña lograra:

- ✓ Organizar y sincronizar movimientos.
- ✓ Estimular sus habilidades creativas y su atención.
- ✓ Por medio del ritmo y la letra estimula su inteligencia.

Siendo lo más importante que el niño y la niña aprenden con mayor facilidad a través de actividades que sean de su agrado, ya que el discente se aprestará mucho más rápido al proceso de aprendizaje, logrando que el aprendizaje no solo será conceptual sino significativo.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEORICO

2.1.1 Antecedentes históricos

A través de la historia hemos conocido que uno de los pueblos que más han utilizado la música ha sido la Grecia Clásica, pues historiadores dicen que la Música ocupaba un papel muy importante pues servía para el Saber (todos los grandes pensadores griegos le dedicaban especial atención) y en la Educación. La música tenía la misma atención que la Filosofía y las Matemáticas, que eran las ciencias a las que se les dedicaban mayor atención. Aristóteles recalcaba su influencia en los estados de ánimo de las personas, pero Platón remachaba la importancia del sentido del ritmo y la armonía para el equilibrio personal del ser humano a lo largo de su vida.

En la Edad Media, la Música se constituía como una de las materias básicas que debían aprenderse, junto a las demás ciencias.

uno de los grandes pedagogos musicales más cercanos a nuestra época es **Edgar Willems**, calificado como uno de los referentes en los estudios de la fundamentación filosófica y pedagógica de la Educación Musical, aseveraba que: “la música enriquece al ser humano por medio del sonido, del ritmo y de las virtudes propias de la melodía y la armonía; eleva el nivel cultural por la noble belleza que se desprende de las obras de arte; reconforta y alegra a quien la escucha, al ejecutante y al compositor. La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora.

Por todo ello, la Música es considerada casi unánimemente como un factor cultural indispensable”. Este pedagogo, relaciona en su metodología MÚSICA – SER HUMANO, aportándole un enfoque globalizador e integrador a la Música.

Las civilizaciones más antiguas y en las que tiene su base la educación, los principales filósofos de la historia consideraban a la música como una herramienta ayudando en varios frentes al ser humano, tal como el estado de ánimo y el desarrollo de su personalidad, queriendo dar a notar que la música tiene mucha influencia, ya sea de forma positiva o negativa dependiendo de su aplicación. En la actualidad la música influye de forma negativa en nuestros niños y jóvenes.

Por todo lo antes mencionado es menester mencionar que la música, es un factor indispensable en la educación de nuestros niños y niñas, ya que esta ayuda de forma directa al desarrollo socio cultural del ser humano, por ello la importancia de desarrollar la inteligencia musical en la educación de nuestros niños y niñas.

Siendo estas una necesidad buscamos información que nos ayude a comprender de mejor manera su importancia.

- ❖ Alfred Binet al realizar estudios acerca de la inteligencia, en el cual la inteligencia era medible, este estudio fue considerado como el introductor de la edad mental.
- ❖ Lewis Terman, fue quien introdujo el término coeficiente intelectual (CI), el mismo que mide la inteligencia de niños y adultos.
- ❖ Louis Thurstone, realizó grandes aportaciones para medir la inteligencia fue el primero en aplicar el análisis factorial, defendiendo a su vez la explicación de la inteligencias como conjunto de 7 capacidades o factores identificables por medio del análisis factorial.
- ❖ Howard Gardner, hace referencia al concepto de inteligencia como el potencial que posee cada ser humano en mayor o menor grado, la cual no podría ser medida pero si desarrollada, lo cual es de gran utilidad para la proyecto siendo así que utilizaremos la inteligencia musical.

2.1.2 Antecedentes referenciales

En el proceso de la investigación optamos por utilizar como fuente de investigación como libros y talleres de técnica de motivación infantil de ediciones gamma, internet y tesis de lo que es la música para llevar a niños y niñas de tercer año de educación básica esta información la cual nos ayudara a desarrollar la inteligencia musical y que todas las personas somos capaces de crear, pensar y sentir el ritmo de la

música. Sin darse cuenta que estas personas desarrollan habilidades matemáticas y lectoras al trabajar este tipo de inteligencia.

Tema:

La inteligencia musical como estrategia para el mejoramiento de las habilidades comunicativas de escucha y habla en el hogar comunitario mi Pequeño Saltarín de Girardota entre los años 2008 – 2009.

FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLOGICA

La palabra inteligencia procede del latín (inter-entre y eligere-elegir) y puede definirse que no solo es un sinónimo que tanta información y datos que se pueden memorizar. Esta se define como la habilidad para resolver un problema o de crear un producto valioso para la sociedad, de acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples, hay muchas maneras de resolver ese problema o de creas ese producto. Cada persona presenta una mezcla de inteligencia, porque algunos pueden mostrar mayor fortaleza que otros. Es determinante tener en cuenta no sólo en casa sino en el aula de clase, de manera que se fomenten actividades para motivar las potencialidades individuales e incentivar los talentos únicos de cada niño.

La inteligencia es aquella capacidad con la que contamos los seres humanos, la misma que tiene como función brindarnos la solución adecuada para resolver problemas, que todos los seres humanos tenemos la capacidad de pensar y así comprender las cosas que ocurren en nuestro entorno.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes especialidades específicas en distintos niveles de generalidades, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

Gardner menciona que la inteligencia es la capacidad que tiene el ser humano para resolver problemas o elaborar productos valiosos una o más culturas.

Naturalmente todos tenemos las 8 inteligencias en mayor o menor medida.

Estas inteligencias son:

- **Inteligencia lógica-matemática** (esta permite comprender con mayor facilidad lo que respecta al área de las matemáticas tales como: calcular, medir, evaluar proporciones e hipótesis y verificar operaciones matemáticas complejas).
- **Inteligencia lingüística verbal** (radica en la capacidad que tiene el individuo para pensar en palabras y de emplear el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos, entre quienes poseen esta inteligencia se encuentran los políticos, literatos, periodistas, entre otros...).
- **Inteligencia visual espacial** (quienes la poseen tienen la capacidad de pensar en tres dimensiones, entre los cuales podemos resaltar a: los marinos, los escultores, los pintores, los arquitectos, y los pilotos).
- **Inteligencia musical** (es muy notoria en las personas sensibles al ritmo, al tono, a la melodía, y a la armonía).
- **Inteligencia corporal cenestésica** (podemos decir que la persona que la posee es capaz de manipular objetos y mejorar sus destrezas físicas. Esta inteligencia se manifiesta en bailarines, atletas, artesanos y cirujanos, etc.).
- **Inteligencia Intrapersonal** (es la capacidad que tienen las personas para construir un conocimiento preciso respecto de sí misma y esgrimir dicho conocimiento para dirigir y organizar su propia vida).
- **Inteligencia interpersonal** (esta es la capacidad de entender a las demás personas e interactuar eficazmente con ellos, resulta evidente en los profesores exitosos, en los trabajadores sociales, actores, psicólogos o los políticos).
- **Inteligencia naturalista** (quienes la poseen son capaces de observar e identificar los modelos de la naturaleza, identificar y clasificar los objetos, en entender los sistemas naturales y los creados por el hombre. Los botánicos, los cangrejeros, los ecologistas, los cazadores y los paisajistas encuentran entre los naturalistas exitosos).

Cada una de estas inteligencias cuenta con sus propios elementos para solucionar las adversidades que ocurren en el diario vivir, cabe recalcar que unas personas las poseen más desarrolladas que otras pero no significa que estén ausentes. Estas nos

ayudan a evidenciar que con el desarrollo de la inteligencia cada niño o niña tiene mayores posibilidades de aprender.

En el aula cada docente puede darse cuenta mediante la observación e identificar el modo en el cual se manifiesta a la hora de trabajar, y utilizar estrategias para estimular esas habilidades manifestadas.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLOGICA

Max Weber manifiesta de qué está formada la música, reflexionando acerca de las armonías, las melodías y los ritmos; la melodía radica, cuando menos, en una presencia de sonidos, y el ritmo, que se somete de las múltiples mezclas que afectan a la duración de los sonidos, influye sobre las melodías y las armonías. Para Weber, la correlación entre la razón musical y la vida musical es una de las condiciones de tensión históricas más importantes que acompañan a la música. Para que la música tenga la posibilidad de incitar relaciones entre personas es necesario que se pueda: cantar, tocar, o transcribir. Solamente al cumplir con esas condiciones se puede definir a la música como “acción social”, es decir, cuando ésta se dirige hacia un “público” y también hacia sí misma, dada la expectativa que le ha sembrado en la “concurrentia”. A través de la música, como una de sus aportes, encaminados hacia el conocimiento total de su mundo, mencionó Weber también a la compleja causa de racionalización en nuestra sociedad

Para que la música tenga una acción o reacción en la sociedad es necesario que el mensaje que se quiere dar a conocer de forma lúdica sea claro y que posea armonía musical, estas son las condiciones necesarias para que la música se definida como una acción social.

FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGOGICA

Teoría del desarrollo del pensamiento según Jean Piaget.

La teoría de Piaget considera que el pensamiento y la inteligencia tienen origen orgánico-biológico (Piaget 1932), revela que la inteligencia funciona por su propia actividad y por el proceso de desequilibrio que se produce cuando las estructuras intelectuales que posee el niño no sirven para manejar las nuevas informaciones que

recibe de su entorno. Sin embargo, las estructuras antiguas empiezan a adecuarse y a progresar hacia estudios más altos y complejos en los cuales desaparecen la contradicción cognitiva o estadios de desequilibrio.

A estos aportes psicométricos, se han sumado otros también interesantes. De tal forma que este enfoque de la inteligencia, básicamente en boga cincuenta años, ha sido gradualmente reemplazado por otras interpretaciones. El desencanto y la crítica surgieron, tanto en círculos psicológicos, como entre los académicos de otra disciplina. Entre otras, se señala como limitación a la mediación de la inteligencia, a favor de individuos y sociedades escolarizadas, así como su tendencia a favorecer a personas acostumbradas a tomar pruebas involucradas el uso del lápiz y el pape. Se agrega, que si bien los test psicométricos tienen bajos predictivo en cuanto al éxito escolar, no lo tienen fuera de dicho contexto, especialmente cuando intervienen otros factores como el entorno económico y social.

El psicólogo suizo Jean Piaget, proporcionó desde los años 60- un nuevo aporte teórico y metodológico para comprender la naturaleza de la inteligencia y su desarrollo. Sus ideas han sido muy poderosas y, a diferencia del enfoque psicométricos, que es ciegamente empírico, el modelo cognitivo de Piaget se centra en los procesos internos que usa el individuo, para entender y dar sentido al mundo que lo rodea.

De acuerdo a las observaciones de Piaget, el ser humano está constantemente elaborando hipótesis y, por lo tanto generando conocimientos. El sujeto interpreta las nuevas experiencias a la luz de las hipótesis, suposiciones y teorías, con las estructuras cognoscitivas que constituyen su intelecto en un determinado momento de su desarrollo. Al mismo tiempo, estas experiencias le sirven para cambiar las estructuras cognoscitivas y lograr así un mayor desarrollo.

Inicialmente, el bebé intenta darle el sentido al mundo a través de sus reflejos, sus percepciones sensoriales y sus acciones físicas, llegando en uno o dos años a sus conocimientos "práctico" y "senso motriz" del mundo de los objetos, tal como estos existen en el tiempo y en el espacio. Luego, procede a desarrollar "operaciones

mentales". Esto es, a interiorizar las acciones sin necesidad de manipulación externa. Estos últimos implican calcular e imaginar, por lo tanto, acceder a un sistema de símbolos, tales como el lenguaje y el dibujo, que representa el mundo real de los objetos. Estas capacidades de "interiorizar" y de "simbolizar" llegan a un máximo desarrollo alrededor de los siete años, cuando el niño es capaz de hacer "operaciones concretas".

El último escalón del desarrollo cognoscitivo, según Piaget, es el de las "operaciones formales", al que la mayor parte de la gente accede en la adolescencia temprana. El adolescente logra pensar en términos lógicos. Expresar hipótesis, probarlas, revisar su proposición a la luz del resultado de la experimentación. Con estas habilidades, el joven ha logrado llegar a un nivel altamente valorado por la tradición filosófica y científica occidental.

Piaget se encontraba muy interesado en conocer las estructuras cognoscitivas, las que se caracterizaban por presentarse en el período concreto del desarrollo. Este psicólogo suizo en su teoría declara que los estadios no se logran alcanzar en una determinada edad, sino que se debe cumplir en una secuencia, el orden por el cual se construye el conocimiento. Aceptando de esta manera que el ciclo de aprendizaje de los niños y niñas se dan de diferentes maneras, que no todos aprenden al mismo tiempo pero que si cumplen con algo una secuencia para el aprendizaje.

TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY

Vigotsky formuló una teoría que integra los procesos psicológicos con los procesos socioculturales y nace de una propuesta genética e histórica a la vez (Vigotsky 1923).

De tal manera que para este autor las funciones superiores del pensamiento son producto de la interacción cultural.

Planteo que el problema del conocimiento entre el objeto y el sujeto se resuelve a través de la dialéctica marxista.

En muchas ocasiones existe niños que a muy temprana experimentan un interés por la música, entre ellos podemos mencionar dos factores:

- Hijos de músicos
- Niños que han sido expuestos a la música desde los primeros años de edad.

A lo que el autor se refiere, es que la inteligencia en todas sus expresiones puede ser heredada o desarrolladas.

2.2 MARCO LEGAL

Este trabajo se basa en los artículos: 45, 345 y 347 de la Constitución de la República garantizan el derecho a la educación de jóvenes y niños, niñas y adolescentes, respectivamente;

Sección quinta Niñas, niños y adolescentes

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

Este artículo establece que la educación será garantizada para los niños y niñas del país y residentes extranjeros que se encuentran en el país. Garantizando así una su desarrollo integral de los niños y niñas cuidándolos desde su concepción procurando brindar de esta manera una vida y educación con calidad, respetando sus creencias culturales y religiosos.

El Artículo 345 de la Constitución de la República, establece a la educación como servicio público que se prestará a través de instituciones públicas, fiscomicionales y

particulares. En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social; Queriendo lograr el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, el estado ha desarrollado un sistema de inclusión para que los niños, niñas y adolescentes con capacidades especiales se eduquen en igualdad.

Que, el Artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

Este artículo está relacionado de una forma especial con el presente diseño, pues lo que se quiere lograr es desarrollar la inteligencia en los niños y niñas, potenciando sus habilidades y destrezas, el sistema educativo está cambiando en beneficio de los niños de nuestra patria, lo cual mejorara la calidad de vida de los estos.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Inteligencias múltiples

Howard Gardner psicólogo y educador, egresado de la Universidad de Harvard, en su teoría puede resumirse en que cada persona tiene por lo menos 8 inteligencias o habilidades cognoscitivas, estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades cognoscitivas semi-autónomas cada persona desarrolla unas más que otra.

Siendo la inteligencia un potencial que posee cada ser humano en mayor o menor grado, la cual no podría ser medida ofreciendo criterios no para que esta sea medida, sino para que se desarrolle, corroborando la idea que la inteligencia no cambia con la edad o con el entrenamiento se trata de algo innato que nace con el individuo.

De las ocho inteligencias la que utilizaremos en este proyecto es la inteligencia musical, la cual ayudará a mejorar la comunicación en los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Miguel Andrade Manríquez.

Inteligencia musical

“La inteligencia musical es la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales; las personas que desarrollan la inteligencia musical son capaces de crear, pensar y sentir al ritmo de la música. Tomando en cuenta que estas personas sin darse cuenta desarrollan habilidades matemáticas y lectoras al trabajar este tipo de inteligencia”. (Gardner, 1998).

Habilidad

Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado, considerado como una aptitud innata o desarrollada en pequeña o gran parte la cual puede ser fortalecida con el transcurso de los años.

Es la destreza para ejecutar una cosa o capacidad en relación con las personas, bien a título individual o bien en grupo.

Comunicación

Tradicionalmente, la comunicación ha sido definida como la acción de intercambiar información, sentimientos, opiniones o cualquier tipo de investigación, mediante la utilización del habla, señales, o escritos.

Todas las formas de comunicación necesitan de un emisor, mensaje y receptor, pero a su vez necesita de algo fundamental una respuesta que en muchas ocasiones no es tomada en cuenta, pues en el proceso de aprendizaje de los niños en sus primeros años los niños solamente reciben el mensaje pero no entregan su respuesta al codificar o en este caso asimilar la información.

Habla

El habla es el uso particular e individual que hace a una persona de una lengua. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social. En lingüística, se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene acuñados un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fono-articulación.

Habla: materialización individual de los pensamientos de una persona, sirviéndose del modelo o sistema que facilita la lengua. Es la actualización aquí y ahora de los fonemas de la lengua por un hablante.

Proceso enseñanza aprendizaje

El proceso enseñanza-aprendizaje, es la Ciencia que estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia socio- histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como persona.

La enseñanza se define como un proceso instructivo orientado a educar a terceros, facilitando su aprendizaje. Por su parte, el aprendizaje se conceptúa como un proceso que produce un cambio personal en el modo de pensar, sentir y comportarse, respondiendo a los tradicionales.

Estrategia

Las estrategias son aquellos conjuntos de actividades, técnicas y medios los mismos que sirven para planificar las acciones adecuadas a las necesidades que se quieren dar solución, siendo dirigidas hacia los objetos que se persiguen, esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Estereotipos

Los estereotipos son ideas, creencias, prejuicios y opiniones preconcebidas, una imagen trillada con pocos detalles de un grupo de personas que comparten características comunes, impuestas por el medio social y cultural, las mismas que se aplican a todas las personas pertenecientes a una determinada etnia, categorías, sexualidad o nacionalidad.

2.4 HIPOTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

El desarrollo de la inteligencia musical mejorará las habilidades comunicativas de escucha y habla en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Miguel Andrade Manríquez en el periodo lectivo 2012 - 2013.

2.4.2 Hipótesis Particulares

- El uso de la música ayudará en el aprendizaje de los niños y las niñas.
- Las actividades musicales mejorarán la capacidad de comunicación entre los niños y niñas.
- La utilización de los instrumentos musicales ayudará a los estudiantes a expresar sus sentimientos y emociones de manera musical.

2.4.3 Declaración de variables.

Independiente: La inteligencia musical.

Dependiente: Habilidades comunicativas.

2.4.3 Operacionalización de las variables

Cuadro 1. Operacionalización de las variables

Variable	Operacionalización	Indicadores
<p>Independiente: La inteligencia musical.</p>	<p>“La inteligencia musical es la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales; las personas que desarrollan la inteligencia musical son capaces de crear, pensar y sentir al ritmo de la música. Tomando en cuenta que estas personas sin darse cuenta desarrollan habilidades matemáticas y lectoras al trabajar este tipo de inteligencia”.</p>	<p>Mejorar la comunicación. Desarrollar la concentración en los estudiantes</p>

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECIVA GENERAL

El diseño de esta investigación se basa en una metodología de carácter cualitativo porque permite describir, determinar el desarrollo la inteligencia musical en los niños y niñas de 7 a 8 años de edad de la Escuela Fiscal Mixta "Miguel Andrade Manríquez del recinto Carrizal perteneciente a la ciudad de Milagro", a través de técnicas innovadoras, para mejorar la comunicación.

Por el lugar:

- **De Campo.-** es aplicada, ésta se centra en los cambios que se generan en la realidad estudiada a través de la observación, permitiendo así al investigador conocer la problemática a fondo, y orienta al investigador en la toma de decisiones, para la utilización de las herramientas que utilizará para solucionar el problema.

Por los objetivos:

- **De carácter aplicada.-** Según el contexto y los medios que se utilizan en la investigación es documental, pues los medios utilizados para la búsqueda de la información se basan en libros, revistas virtuales páginas web, anotaciones, etc. , los que servirán optimizar las habilidades de la escucha y el habla de los estudiantes para así optimizar el proceso enseñanza aprendizaje.

Por la factibilidad:

- **Proyecto Factible.-** Este proyecto es factible, porque se lo puede aplicar en nuestro medio, para beneficio de la colectividad en especial de los niños y

- niñas que será los que reciban directamente este apoyo pedagógico.

Por la Naturaleza:

- **De acción.-** se encarga de realizar modificaciones en la realidad estudiada y sin quedarse sólo en lo teórico. Se apresta para fusionar la investigación con la aplicación de la práctica, y dirige a la toma de decisiones y es de tipo ideográfico.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1 Características de la población

Este grupo está comprendido por niños y niñas, cuyas edades oscilan entre los 7 y 8 años, provienen de un sector dedicado a la agricultura en la parroquia Carrizal perteneciente al cantón Milagro los mismos que tiene una característica común, la falta de comunicación durante el proceso enseñanza aprendizaje, lo cual perjudica en su proceso educativo por lo cual procuraremos el desarrollo o potenciación de la inteligencia musical en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Miguel Andrade Manríquez, a través de técnicas innovadoras, para mejorar la comunicación.

3.2.2 Delimitación de la población

La investigación estará conformada por 10 niños y 10 niñas que viven en el sector del recinto Carrizal que pertenece al cantón Milagro, donde se procurará mejorar la comunicación de los niños y niñas, utilizando el La inteligencia musical como estrategia para el mejoramiento de las habilidades comunicativas de escucha y habla en los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Miguel Andrade Manríquez en el periodo lectivo 2012 - 2013.

3.2.3 Tipo de muestra

Para nuestro proyecto utilizamos el muestreo probabilístico, ya que todos los niños de esta población de estudio se encuentran en capacidad de desarrollar o potenciar la inteligencia musical, la misma que ayudará a mejorar la comunicación y así el proceso educativo, para realizar la investigación utilizamos el total de la población de estudio.

3.2.4 Tamaño de la muestra

La población educativa está constituida por 120 estudiantes y 7 docentes, pero en este proyecto trabajamos con el total de la población educativa del tercer año de educación básica de la escuela fiscal Mixta Miguel Andrade Manríquez, la población con la que se realizara consta de 20 personas, en el cuadro de la parte inferior detallaremos a la población que participara de la investigación.

Cuadro 2. Tamaño de la muestra.

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA %	TOTAL
HOMBRES	10	100%	10
MUJERES	10	100%	10

3.2.5 Proceso de selección

En el proceso de selección de las personas que participan del estudio tomaremos en consideración que se trata de una población de tipo finita.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1 Método teórico

Método Hipotético Deductivo: permite al investigador partir de una hipótesis como consecuencia de una deducción en base a datos empíricos, dando a su vez la oportunidad de tomar una deducción lógica para llegar a conclusiones particulares a partir de hipótesis que después puedan comprobarse experimentalmente.

El método científico: este puede iniciarse en el método inductivo a partir de una serie de observaciones, pues permite realizar una recolección de datos de una forma planificada, buscando características comunes en la información obtenida.

Permitiendo así reducir la información irrelevante y gracias a esto, el investigador dispone de un resumen descriptivo de los fenómenos que se han observado.

Éste es una vía para llegar a descubrir el conocimiento científico que integra la inducción y la deducción, combinando planteamientos teóricos con la contrastación empírica de la realidad.

3.3.2 Método empírico

Dentro de los métodos empíricos investigados y analizados hemos optado por utilizar el método de diferencia: este método permite al investigador reunir varios casos y observar los sucesos que ocurren por medio de un efecto.

Con el método de la Observación científica el investigador conoce más de cerca el problema y el objeto de su investigación, estudiándolo en el lugar sin alteración de sus hechos, es decir, de forma contemplativa.

La observación es una parte fundamental en el conocimiento de la ciencia, es uno de los métodos empíricos más utilizados, la observación consta de cinco elementos:

- ✓ El objeto de la observación.
- ✓ El sujeto u observador.
- ✓ El contexto que rodea la observación.
- ✓ Los medios de observación.
- ✓ El conjunto de conocimientos que son parte de lo observado.

Esto nos ayuda a conocer más de cerca el problema y sus posibles soluciones.

3.3.3 Técnicas e instrumentos

En este proyecto utilizamos las técnicas más comunes dentro de la investigación como son:

La entrevista: con esta técnica logramos recaudar información a través de la conversación con un profesional, para lo cual se utilizó un banco de preguntas previamente elaboradas, obteniendo la información necesaria acerca del tema que se está investigando, la misma que fue aplicada a los directivos de la institución.

La encuesta: esta técnica nos ayudó a conocer la valoración y opiniones de las personas que sirvieron de muestra, en este caso se dirigió a los estudiantes.

3.4 PROCESAMIENTO ESTADISTICO DE LA INFORMACION

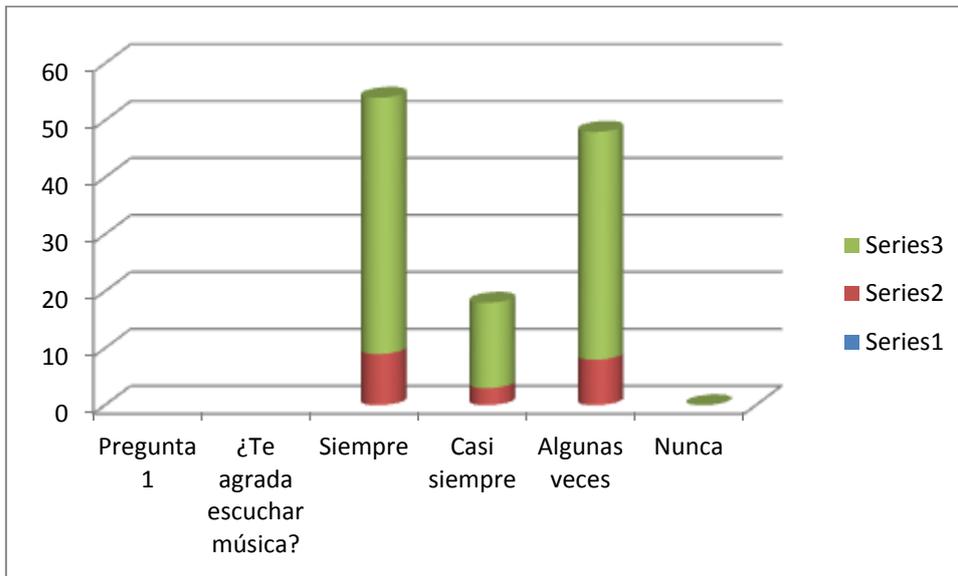
Una vez culminada la etapa de recolección de datos mediante encuestas y entrevistas, las mismas que fueron aplicadas a niños y docentes de la Escuela Fiscal Mixta Miguel Andrade Manríquez del recinto Carrizal perteneciente a la ciudad de Milagro. El procesamiento de la información adquirida se realizó aplicando la estadística descriptiva y los datos serán mostrados a través de cuadros de distribución de frecuencia y gráficos estadísticos.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL ANDRADE MANRÍQUEZ

1. ¿Te agrada escuchar música?

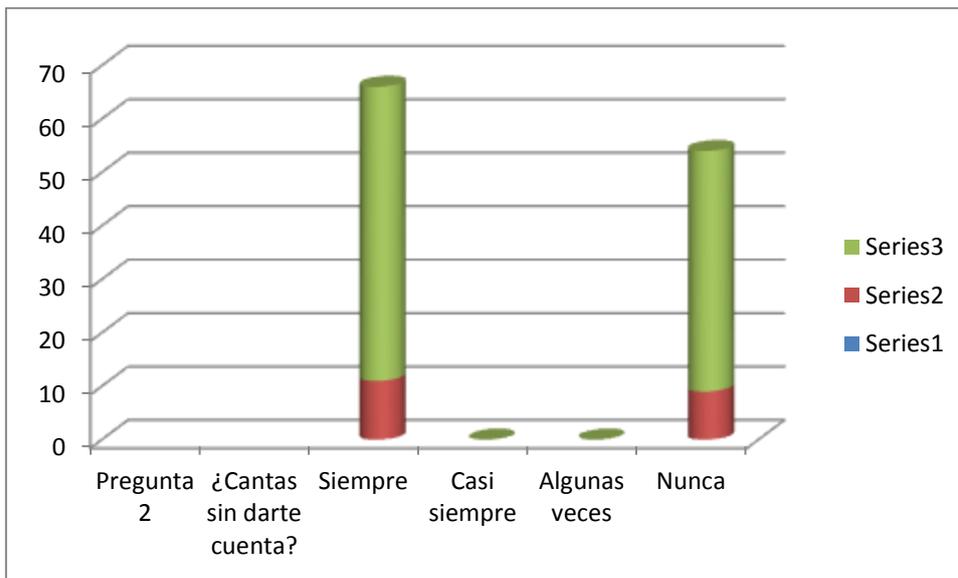
Pregunta 1		
¿Te agrada escuchar música?		
Siempre	9	4500%
Casi siempre	3	1500%
Algunas veces	8	4000%
Nunca	0	0%



La mayor cantidad de los niños del tercer año de educación básica de la escuela Miguel Andrade Manríquez disfruta de escuchar música, lo cual quiere decir que en el proceso de enseñanza se han estado implementando herramientas y han sido las adecuadas para mejorar las habilidades comunicativas en los discentes.

2. ¿Cantas sin darte cuenta?

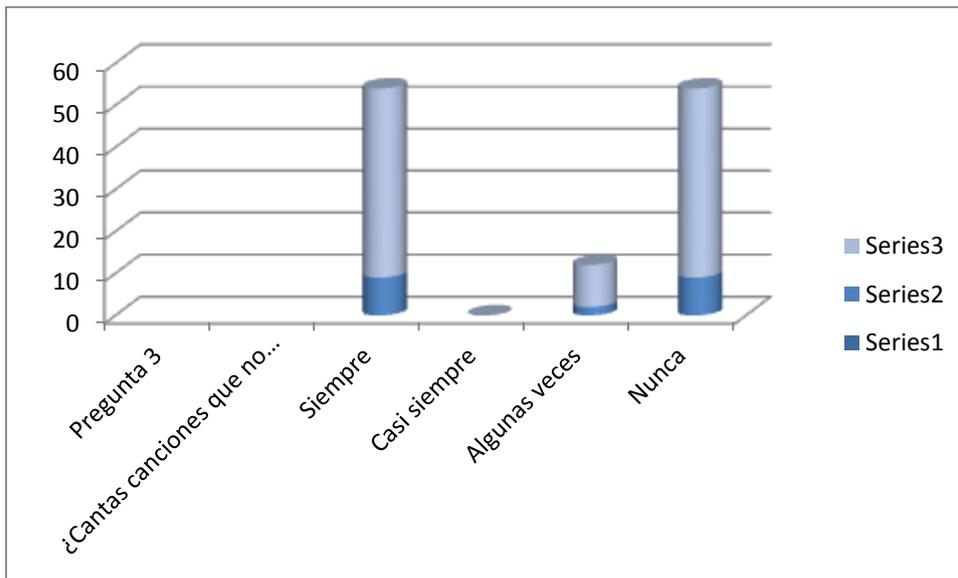
Pregunta 2		
¿Cantas sin darte cuenta?		
Siempre	11	5500%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	9	4500%



El 55% de los estudiantes manifiestan que inconscientemente lo que sienten a la hora de expresar sus sentimientos, tomando en cuenta que a la hora de trabajar con ellos en el aula el ambiente influye mucho para tener una buena calidad de trabajo.

3. ¿Cantas canciones que no has aprendido en clase?

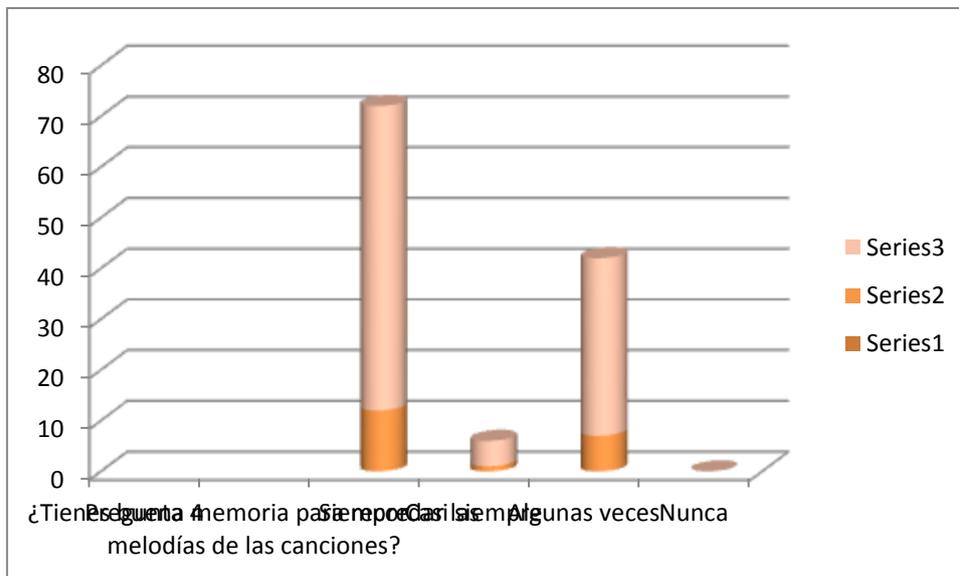
Pregunta 3		
¿Cantas canciones que no has aprendido en clase?		
Siempre	9	4500,00%
Casi siempre	0	0,00%
Algunas veces	2	1000,00%
Nunca	9	4500,00%



El 45% de los encuesta suele cantar músicas que no han sido escuchadas en clase, pero el 55% no lo hace lo que nos indica que las actividades que se están realizando en el aula de clase deben ser reforzadas con músicas y/o actividades lúdicas que ayuden a afianzar los conocimientos impartidos por el docente.

4. ¿Tienes buena memoria para recordar las melodías de las canciones?

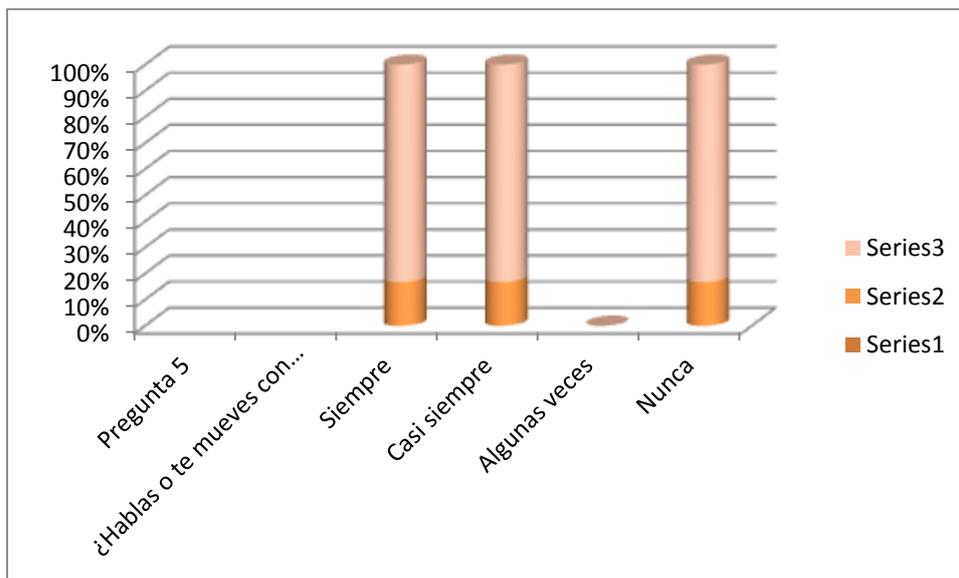
Pregunta 4		
¿Tienes buena memoria para recordar las melodías de las canciones?		
Siempre	12	6000,00%
Casi siempre	1	500,00%
Algunas veces	7	3500,00%
Nunca	0	0,00%



El porcentaje obtenido fue de 60%, con lo cual podemos llegar a la conclusión que los niños y niñas que fueron encuestados retienen muy poco los conocimientos impartidos, lo que quiere decir que se necesita aplicar ejercicios que ayuden a mejorar la retención y la memoria.

5. ¿Hablas o te mueves con ritmo musical?

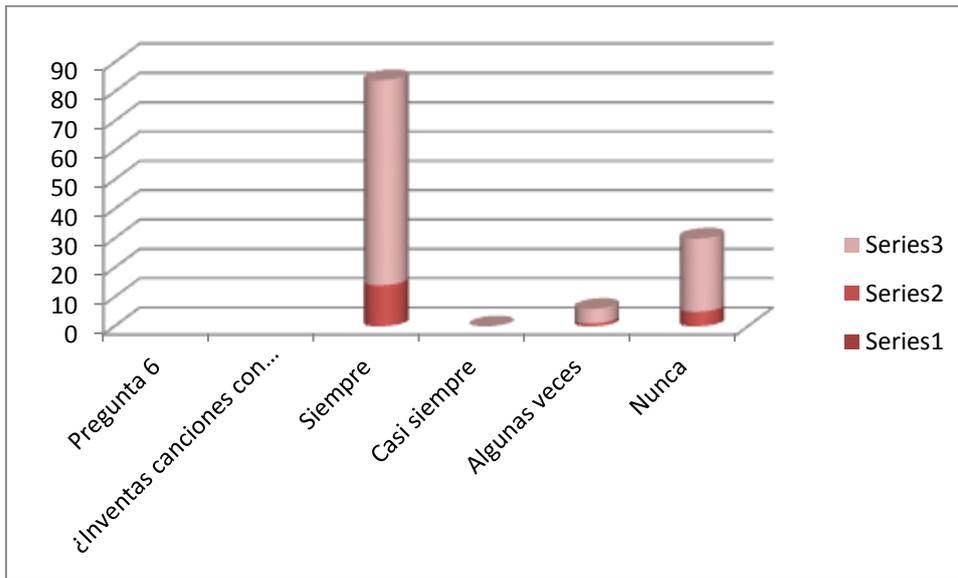
Pregunta 5		
¿Hablas o te mueves con ritmo musical?		
Siempre	16	8000,00%
Casi siempre	1	500,00%
Algunas veces	0	0,00%
Nunca	3	1500,00%



El 80% de los encuestados constituye un grupo muy importante y a su vez rítmico, indicando que se puede y se debe implementar estrategias para ayudar a todos a superar esta dificultad.

6. ¿Inventas canciones con frases aprendidas durante la clase?

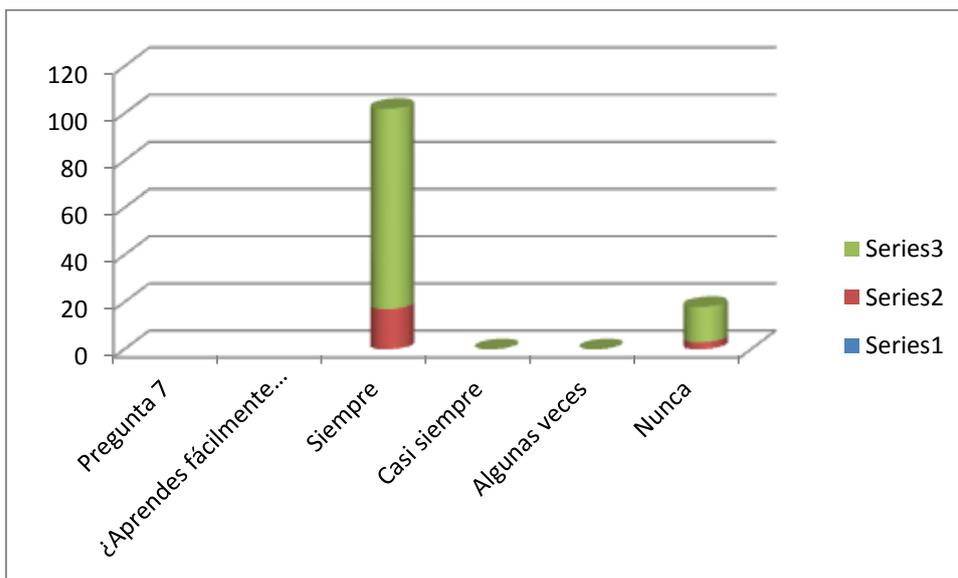
Pregunta 6		
¿Inventas canciones con frases aprendidas durante la clase?		
Siempre	14	7000,00%
Casi siempre	0	0,00%
Algunas veces	1	500,00%
Nunca	5	2500,00%



El resultado obtenido en esta pregunta fue del 70% lo cual quiere decir que las estrategias que se están aplicando están muy bien pero se debe procurar mejorarlas para que todos puedan mejorar su léxico, aprender más palabras e inventar canciones en el lugar donde se encuentren e incluso con sus vivencias diarias.

7. ¿Aprendes fácilmente cuando escuchas música?

Pregunta 7		
¿Aprendes fácilmente cuando escuchas música?		
Siempre	17	8500,00%
Casi siempre	0	0,00%
Algunas veces	0	0,00%
Nunca	3	1500,00%



El 85% de los niños y niñas que fueron encuestados están implementando la música como una herramienta de aprendizaje, tomando este resultado como antecedente podemos decir que una vez más la música es una buena estrategia para mejorar el aprendizaje.

8. ¿Crees que la música te ha ayudado a su a pronunciar claramente las frases o palabras?

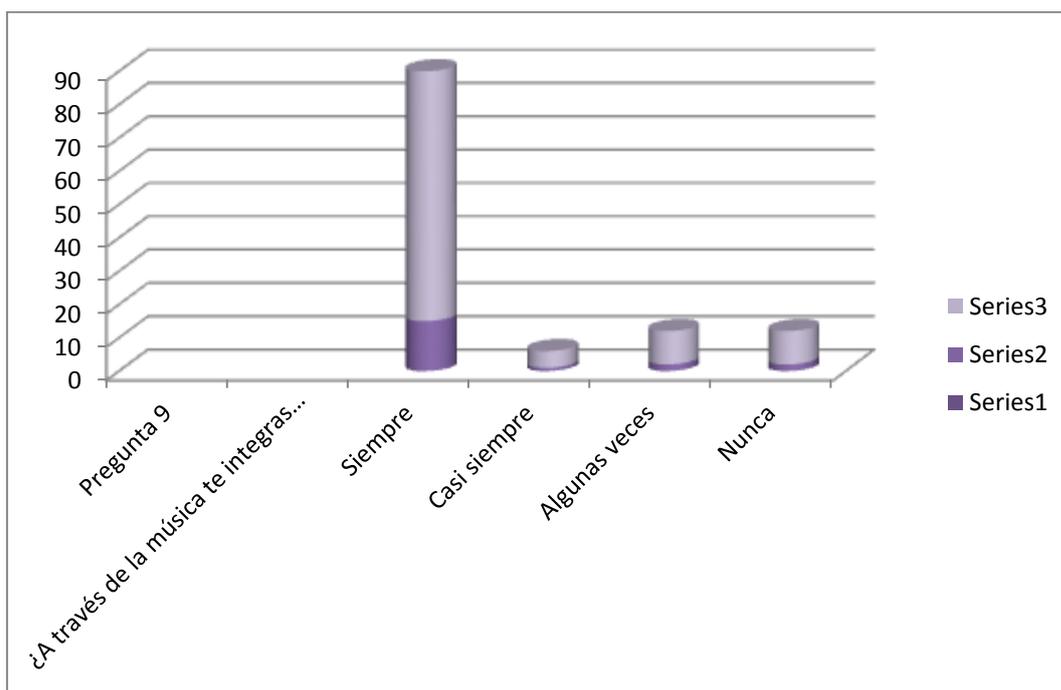
Pregunta 8		
¿Crees que la música te ha ayudado a su a pronunciar claramente las frases o palabras?		
Siempre	15	7500,00%
Casi siempre	5	2500,00%
Algunas veces	0	0,00%
Nunca	0	0,00%



El 75% de los encuestados han dejado en claro que la música es muy importante ya que mediante esta se puede transformar el mundo que rodea a los niños y niñas y se puede incrementar los niveles de aprendizaje y obtener buenos resultados con su correcta aplicación.

9. ¿A través de la música te integras fácilmente con los demás?

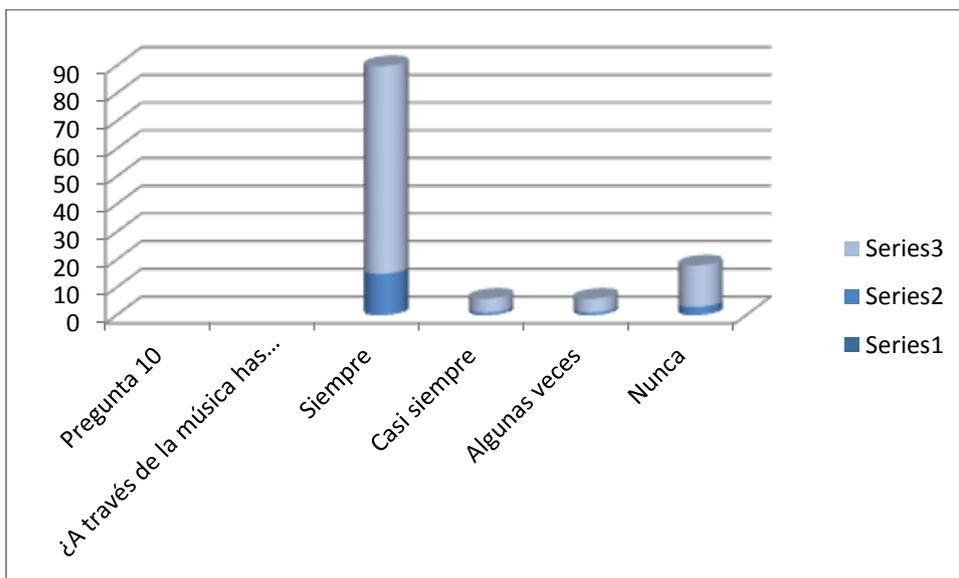
Pregunta 9		
¿A través de la música te integras fácilmente con los demás?		
Siempre	15	7500,00%
Casi siempre	1	500,00%
Algunas veces	2	1000,00%
Nunca	2	1000,00%



Existe un 15% de niños que necesitan familiarizarse más con sus compañeros para fortalecer sus relaciones interpersonales y a su vez mejorar su ambiente escolar.

10. ¿A través de la música has incrementado el nivel de la escucha y la comunicación?

Pregunta 10		
¿A través de la música has incrementado el nivel de la escucha y la comunicación?		
Siempre	15	7500,00%
Casi siempre	1	500,00%
Algunas veces	1	500,00%
Nunca	3	1500,00%



Existe un 25% de los encuestados que necesitan incrementar sus habilidades comunicativas, por lo cual podemos llegar a la conclusión que faltan herramientas y estrategias para mejorar los niveles tanto de escucha como del habla en los niños y niñas, para fortalecer la atención y la concentración.

ENTREVISTA A DOCENTES Y DIRECTIVOS
ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL ANDRADE MANRÍQUEZ

Nivel: básico

Sostenimiento: fiscal

N° de docentes: 7

Año lectivo: 2012-2013

1. ¿Para iniciar sus clases motiva a los dicentes con música?

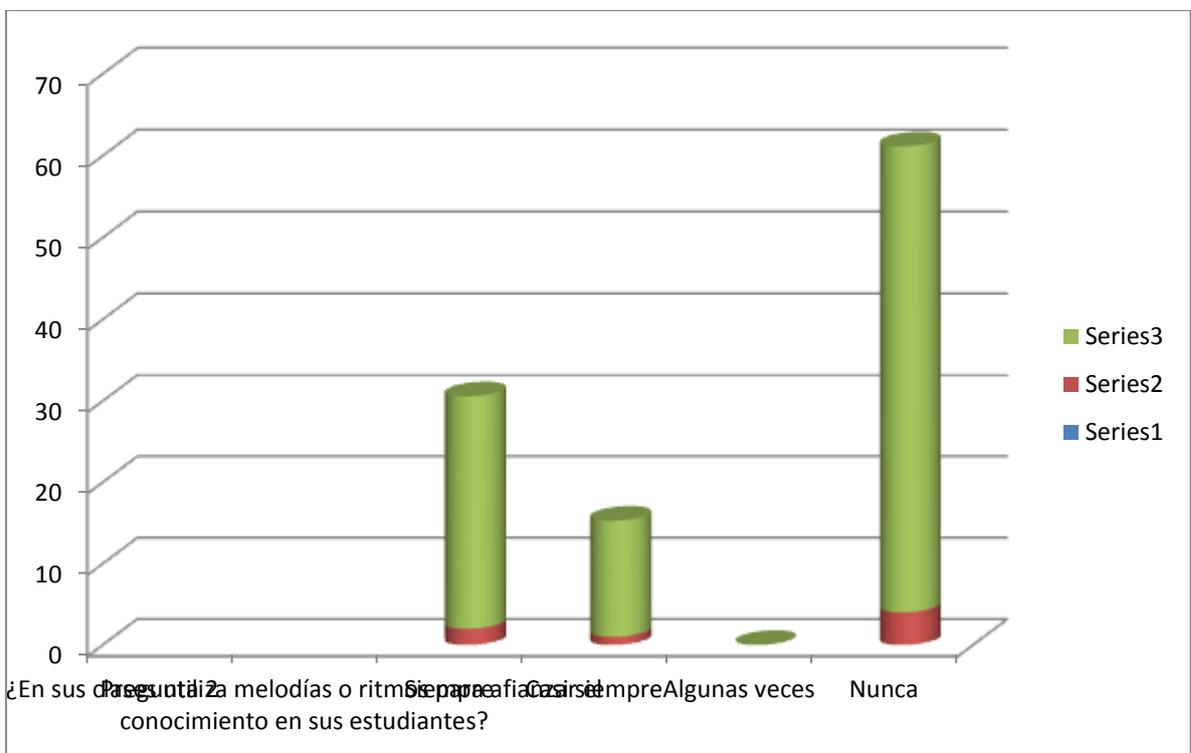
Pregunta 1		
¿Para iniciar sus clases motiva a los dicentes con música?		
Siempre	3	4286%
Casi siempre	2	2857%
Algunas veces	1	1429%
Nunca	1	1429%



El 42% de los docentes indica que inicia sus clases motivándolos con música, mientras que el 58% restante en muchas ocasiones omite motivar a los niños para iniciar el proceso enseñanza-aprendizaje presumiblemente tornando la clase aburrida o monótona.

2. ¿En sus clases utiliza melodías o ritmos para afianzar el conocimiento en sus estudiantes?

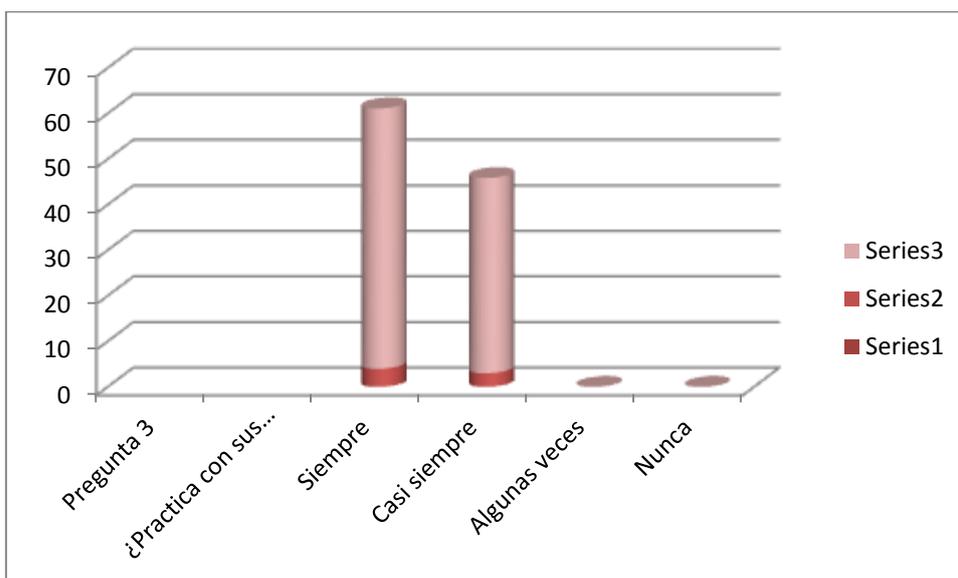
Pregunta 2		
¿En sus clases utiliza melodías o ritmos para afianzar el conocimiento en sus estudiantes?		
Siempre	2	2857%
Casi siempre	1	1429%
Algunas veces	0	0%
Nunca	4	5714%



El 57% de los docentes no emplea canciones para afianzar los conocimientos impartidos en clase, siendo menester la aplicación de estas para que los niños aprendan de manera divertida y repetitiva, y mejore su memoria y la retención.

3. ¿Practica con sus estudiantes juegos y cantos?

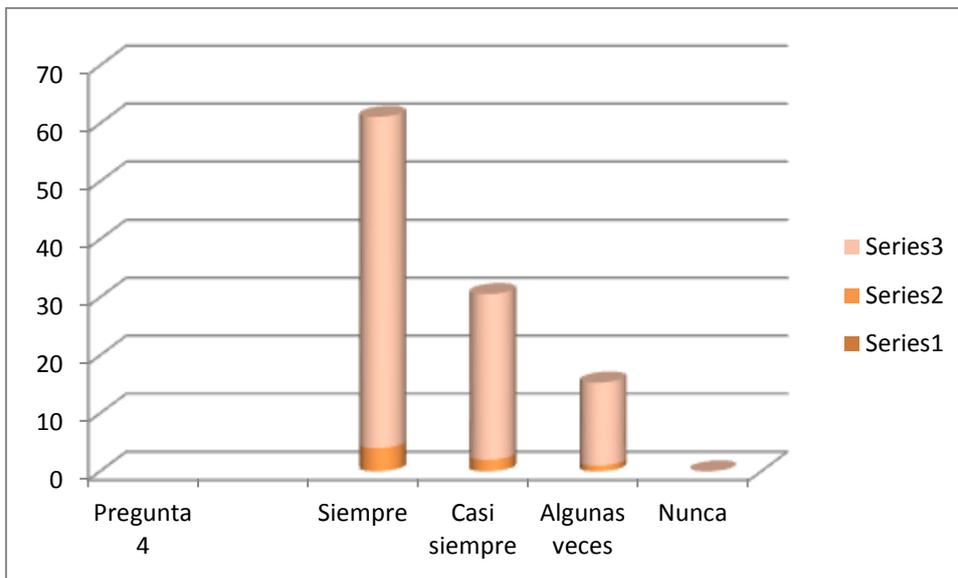
Pregunta 3		
¿Practica con sus estudiantes juegos y cantos?		
Siempre	4	5714%
Casi siempre	3	4286%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%



En su mayoría los docentes trabajan con los niños en esta área, pero no solo es necesario jugar y divertirse, sino utilizarlo para mejorar los conocimientos de los niños, aunque por otro lado es algo necesario para distraerse y des estresarse, refrescar la memoria y seguir aprendiendo.

4. ¿Utiliza en sus clases estrategias metodológicas basadas en la Inteligencia musical?

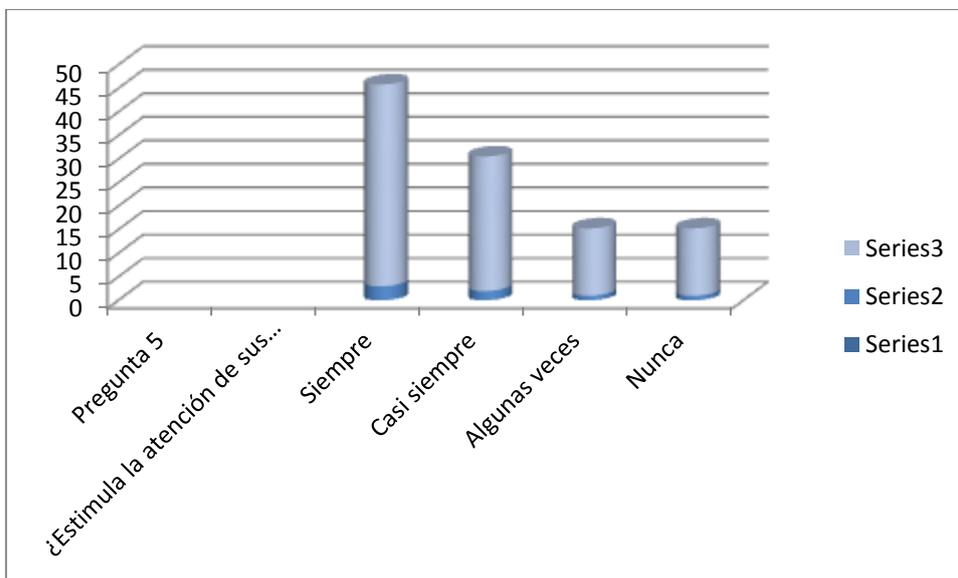
Pregunta 4		
¿Utiliza en sus clases estrategias metodológicas basadas en la Inteligencia musical?		
Siempre	4	57.14%
Casi siempre	2	28.57%
Algunas veces	1	14.29%
Nunca	0	0%



Aun cuando el 57% de los encuestados afirman que aplican estrategias metodológicas basadas en inteligencia musical, tomando como referencia las preguntas anteriores, podríamos decir que no son en su totalidad las adecuadas, siendo necesaria la aplicación de nuevos métodos de enseñanza.

5. ¿Estimula la atención de sus estudiantes utilizando la música como una técnica de aprendizaje?

Pregunta 5		
¿Estimula la atención de sus estudiantes utilizando la música como una técnica de aprendizaje?		
Siempre	3	4286%
Casi siempre	2	2857%
Algunas veces	1	1429%
Nunca	1	1429%



Nos atreveríamos a mencionar en base a los dato recibidos en la encuesta que los docentes necesitan ser capacitados en lo que a estimulación con música y las manifestaciones de esta se refiere. Para desarrollar la inteligencia musical en los niños y niñas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Este Proyecto se ejecutó en la Escuela Fiscal Mixta Miguel Andrade Manríquez del recinto Carrizal perteneciente a la ciudad de Milagro, destinado a los niños y niñas del tercer año de educación básica, mediante el uso de técnicas innovadoras, para mejorar la comunicación, nuestro proyecto basado en el desarrollo la inteligencia musical por medio de estrategias innovadoras, el cual consiste en fomentar una cultura musical en los discentes, con la finalidad de lograr un desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, de una forma más didáctica y que conlleve a resultados óptimos en un corto tiempo, formando de esta manera estudiantes más participativos, que desarrollen la inteligencia musical y la comunicación, lo cual será beneficioso para su rendimiento académico, participando activamente en las clases, logrando desarrollar esta inteligencia los niños y niñas serán capaces de crear, pensar y sentir al ritmo de la música. Con la investigación realizada a los niños y niñas se comprobó que: se encuentran predispuestos para trabajar en su desarrollo intelectual, ya que el cerebro se desarrolla un 85% en la infancia, en la cual debemos aprovechar para que el niño incremente sus capacidades.

Por lo tanto es viable realizar este proyecto en base a los resultados de las investigaciones y la factibilidad de la ejecución del mismo.

La aplicación de las estrategias se realizarán frente a las autoridades del plantel, padres de familia y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta Miguel Andrade Manríquez ubicada en la parroquia Carrizal, vía Mariscal Sucre, donde explicaremos las ventajas y oportunidades que ofrece este proyecto para los niños.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS.

Cuadro 3. Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.

Actualidad	Evolución, tendencias, perspectivas
En la actualidad nos damos cuenta que existen muchos niños que tienen un déficit de comunicación por varios factores los mismos que afectan su aprendizaje. En los primeros años de vida, los niños son expuestos a sistema de enseñanza típico que utilizan los docentes al momento de impartir su conocimiento, el cual se torna aburrida, y menos interesantes.	Con la ayuda de los beneficios que otorga la música a la humanidad, mejoraremos el rendimiento de los discentes, ya que la música reduce el estrés, mejora el aprendizaje y la retención a largo plazo, estaríamos aportando un conocimiento, moderno y divertido para el aprendizaje, facilitando así al docente una mejor enseñanza.

4.3 RESULTADOS

La falta de comunicación en el proceso educativo generaría un sistema de educación obsoleto, el cual demoraría el aprendizaje del niño, limitando su desarrollo pedagógico y tornándolo más aburrido; es por eso que es de suma importancia efectuar estas estrategias didácticas para que los niños se preparen de una manera más eficaz.

Logrando a su vez captar su atención y crear un entusiasmo por aprender a través de la música y métodos de enseñanza, entonces en ese momento habrá armonía entre los discentes y el docente, siendo beneficioso para mejorar la comunicación no solamente en el ámbito educativo sino también social.

El desarrollo de la inteligencia en el caso particular la inteligencia musical, tiene como objetivo, favorecer el aprendizaje y facilitar los medios para el desarrollo del conocimiento.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Creación de un manual de estrategias innovadoras para mejorar las habilidades comunicativas.

5.2 FUNDAMENTACIÓN

Nuestro trabajo de investigación se fundamenta en los buenos resultados obtenidos, con la aplicación de actividades, técnicas y medios, que fueron utilizadas para tomar las acciones adecuadas y mejorar el comportamiento y relación, mediante la interacción de un docente o docentes con los estudiantes, la cual forma un factor importante para motivar a los niños y niñas para alcanzar sus metas dirigiéndolo en sus acciones, incitando a los estudiantes a estar motivados en el proceso de aprendizaje dándole un toque novedoso.

Esto servirá para reducir el esfuerzo y aumentar la rapidez del aprendizaje.

Quienes logaran desarrollar Inteligencia Musical son capaces de pensar de acuerdo a sonidos y ritmos musicales, tocan algún instrumento o descubren sus habilidades para el canto desde su niñez. Conforme van desarrollando sus habilidades descubren capacidades para componer e interpretar melodías.

Los niños con inteligencia musical son creativos, controlan sus emociones, tienen la habilidad de mantener una opinión o crítica, además se destacan en las áreas de matemáticas, en literatura y arte.

5.3 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad los niños y niñas de la escuela Fiscal Mixta Miguel Andrade Manríquez del tercer año de básica, necesitan un método de enseñanza distinto al

actual, para mejorar la comunicación y por ende aprender los conocimientos impartido por el docente, logrando de esta manera incorporar el uso de la música y el desarrollo de la inteligencia musical en la enseñanza habitual.

Por ello se implementó un manual de estrategias innovadoras para aplicarlo en la educación de los niños y niñas, ya que es muy importante que ellos se relacionen no solamente en la parte social sino también en la parte educativa por la que el estudiante adquiere mayores destrezas y habilidades para aprender mediante el uso de la música podrán desarrollarlas con mayor facilidad.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivos General de la Propuesta

- Incrementar el nivel de aprendizaje en los estudiantes que cursan el tercer año de básica, mediante un manual de estrategias innovadoras para mejorar las habilidades comunicativas.
- Crear en la Institución Educativa un ambiente de confianza y comunicación entre los alumnos y profesores que invite a todos a utilizar las expresiones musicales y de la comunicación como medio didáctico y a experimentar nuevas metodologías en sus clases.
- Utilizar la música y sus manifestaciones como una herramienta didáctica, como apoyo para afianzar el conocimiento y exposición de nuevos conceptos de forma lúdica, para que los estudiantes realicen sus actividades educativas de una manera agradable.

5.4.2 Objetivos Específicos de la Propuesta

- Facilitar la comunicación entre el docente y discente durante el desarrollo del proceso de enseñanza en el aula.
- Potenciar el nivel de atención en los estudiantes, mediante este método de enseñanza.

- Obtener resultados óptimos en su aprendizaje en un tiempo determinado y con un menor esfuerzo.
- Incentivar a la comunidad educativa y a otras instituciones a participar de una nueva experiencia, que los anime a llevar a cabo proyectos similares, y a su vez, que utilicen el desarrollo de la inteligencia musical como una innovación para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.
- Que los profesores de la Institución educativa reconozcan la utilidad de la música en todas sus manifestaciones, como una potente herramienta didáctica y metodológica, que puede ser utilizada en diferentes programas educativos.

5.5 UBICACIÓN

La escuela fiscal Miguel Andrade Manríquez se encuentra ubicada en la ciudad de Milagro, recinto Carrizal, vía a Mariscal Sucre.

CROQUIS



5.6 FACTIBILIDAD

Vivimos en un mundo de constantes cambios, y la educación no se queda atrás, el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador es uno de los principales promotores de la excelencia académica en todas las instituciones del país, ya sean públicas como privadas, con la finalidad de mejorar la calidad de la educación en los diferentes niveles educativos. Esta iniciativa se está empleando en diversos establecimientos educativos, ya sea por cuenta propia o por ayuda externa de diferentes organismos encargados de brindar apoyo a proyectos que mejoren el nivel educativo en los estudiantes. Nuestro proyecto es factible por cuanto, tenemos la aceptación de la directora del plantel educativo, docente del aula, es de aplicación directa, objetivo, no implica presupuestos económicos exagerados.

5.7 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

Este proyecto está dirigido a los estudiantes del tercer año de básica de la escuela fiscal mixta Miguel Andrade Manríquez en el periodo lectivo 2012 - 2013, el cual será elaborado mediante imágenes, instrumentos musicales, materiales reciclables y reproductores de sonido, los cuales servirán para otorgar a los discentes, los conocimientos básicos del lenguaje musical, pues a través de la música mejoraremos la comunicación y su desarrollo emocional.

A través de esto se brindará una explicación detallada mediante la aplicación de talleres y se demostrará como se puede potenciar la enseñanza, mediante el uso de la música, para de esta forma lograr que conviertan las clases de monótonas y aburridas, en didácticas, ilustrativas, divertidas y eficaces durante su ejecución, el mismo que será de vital importancia en su formación académica.

Para presentar nuestra propuesta se elaboró talleres y a su vez un manual con estrategias innovadoras para mejorar las habilidades comunicativas.

5.7.1. ACTIVIDADES

Las actividades a realizarse en el proceso de nuestro proyecto para la creación de un manual de estrategias innovadoras para mejorar las habilidades comunicativas son las siguientes:

1. Permiso de los directivos de la institución educativa para la ejecución del proyecto.

2. Entrevistas a los docentes y autoridades de la institución.
3. Encuesta a los estudiantes del tercer año de educación básica.
4. Presentación y aprobación de la propuesta de los docentes de la institución educativa.
5. Taller de aplicación de actividades musicales en conjunto con los niños y docentes de la institución educativa.
6. Taller práctico para el manejo óptimo del manual dirigido hacia los docentes de la institución educativa.

Una vez presentado el proyecto se lo ejecutará con los alumnos en la institución, explicando la aplicación de melodías, ritmos, músicas, retahílas y entre otras actividades, para facilitar la comprensión de las mismas, por el cual el docente estará en plena facultad de dirigir, ayudar y fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa.

El docente no sólo tendrá un apoyo académico en su asignatura, sino una forma de tener la atención de sus discentes, los cuales podrán mediante actividades desarrollar de sus capacidades intelectuales y emocionales, sintiéndose de una forma u otra atraídos por el sistema de enseñanza el cual no sólo le ofrece una forma diferente de aprender, sino es una manera de lograr que el docente se convierte en ese puente importante entre la música y el infante.

5.7.2 RECURSOS, ANÁLISIS FINANCIERO

Talento Humano

Este proyecto se ha realizado por el Sr. William Iván Murillo Arreaga y la Srta. Ericka Elizabeth Chumania Tapia, estudiantes egresados de la carrera de Licenciatura en Educación Básica de la Universidad Estatal de Milagro.

Recursos Materiales

- Computadora
- Impresora
- Esferos
- Papel
- Internet
- Equipos de fotografías

Recursos financieros

Cuadro 4. Verificación de Hipótesis

DESCRIPCIÓN	COSTO
Energía eléctrica.	\$100
Elaboración de la investigación.	\$25
Impresiones de originales y anillado.	\$45
Anillado, copias e impresiones de borradores.	\$25
Consultas a Internet.	\$60
Papelería.	\$20
Viáticos.	\$70
	\$345

5.7.3 IMPACTO

Uno de los objetivos que se alcanzará con el desarrollo de los talleres en cuanto a la inteligencia musical, fue darles una alternativa de aprendizaje a los niños, que sea completamente diferente de los métodos tradicionalistas que se han dado hasta hoy, a su vez el docente podrá reducir el grado de dificultad en cuanto a la enseñanza y la participación del estudiantado, mediante la ejecución de este proyecto que influye no sólo en la parte didáctica sino también en lo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, ayuda a vencer la timidez., siendo así un eje muy importante en el desarrollo del sistema de educación actual.

5.7.4 CRONOGRAMA

Cuadro 5. Recursos Financieros

		MESES DEL AÑO 2012									
MESES		OCTUBRE				NOVIEMBRE					
ACTIVIDADES	SEMANAS	15	16	17	18	12	13	14	15	16	17
Permiso de los directivos de la institución educativa.											
Entrevistas a los docentes y autoridades de la institución.											
Encuestas a los niños del tercer año de educación básica.											
Presentación y aprobación de la propuesta del manual de estrategias innovadoras a los docentes de la institución educativa.											
Taller de aplicación de las actividades del manual en conjunto con los niños y docentes de la institución educativa.											
Taller práctico para el manejo óptimo del manual dirigido hacia los docentes de la institución educativa.											

5.7.5 LINEAMIENTO PARA EVALUAR LA PROPUESTA

Los niños poseerán un mayor nivel de concentración y aprendizaje durante la ejecución de este proyecto, siendo visible al momento de realizar una prueba subjetiva con el fin de analizar el desarrollo de su capacidad musical. Otra línea de evaluación sería memorizar y cantar músicas que contengan nombres de lugares turísticos, ya que sería más divertida de aprender mediante la repetición. Otro lineamiento de evaluación al interés que el niño exteriorice al instante de recibir la enseñanza compartida por el docente a través de esta nueva metodología de enseñanza aplicada en el aprendizaje.

CONCLUSIONES

Es de suma importancia aplicar este tipo de proyecto ya que en la actualidad se presentan muchos problemas en el aprendizaje, entre los cuales podemos mencionar la falta de comunicación en el momento en el cual el docente imparte su conocimiento, el niño en muchas ocasiones por temor a fallar en la participación calla y hace que la clase sea de manera tradicional, es necesario que se cambie a una enseñanza más práctica y moderna que vaya vinculando al niño al uso de la música y sus manifestaciones como una herramienta de aprendizaje así como lo es el conocimiento general.

Es fundamental que con el uso de este medio de enseñanza se fortifique de manera auditiva los conocimientos que el docente imparte a los niños, siendo de vital importancia que el educador dirija de forma directa la educación de los discentes a través el uso de diversos métodos de enseñanza.

El valor de este proyecto se notará en el mejoramiento e incrementación del vocabulario de los niños y niñas, el cual se irá incrementando mediante el reconocimiento de las diversas habilidades para el canto, baile y comunicación. Las mismas que se representan en sucesos diarios que los infantes viven durante su formación en los primeros años, motivando de esta forma a desarrollar de una manera más divertida y didáctica el aprendizaje.

RECOMENDACIONES

La recomendación más importante que les damos es que, los educadores se comprometan más por vincular con sus estudiantes una enseñanza musical de forma habitual.

Coordinar de forma adecuada los niveles de enseñanza mediante el uso del manual de estrategias innovadoras, la música en todas sus expresiones que esté relacionado con el tema, de forma que el infante reconozca efectivamente lo explicado por el docente.

Sería de gran importancia que se realicen actividades en la institución, tales como concursos basados en las diferentes celebraciones o fechas históricas, donde los estudiantes participen con bailes tradicionales y música nacional o la que le agrade a ellos, ya sea en forma grupal o individual.

BIBLIOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN

- Las inteligencias múltiples y el desarrollo. Ediciones LEXUS 2004-2005. CADIEX INTERNACIONAL S.A., Colombia
- Alfredo Tirraje (editor principal). La conquista de la inteligencia. Ecuador: Grupo Esquel Ecuador.
- Aprendiendo a su manera, hay que darle a los niños en casa lo que no reciben en la escuela. David y Micki Colfax. Homeschooling for excellence (Educando en la casa para la excelencia).
- Inteligencias múltiples. Como descubrirlas y desarrollarlas. Alex López Reyes.
- Test de lógica e inteligencia Arache Vivas (autor). Ediciones Libsa.
- Inteligencias múltiples (como descubrirlas en sus hijos) Thomas Armstrong, ph.D Grupo editorial Norma.
- Módulo de Desarrollo del Pensamiento elaborado para estudiantes de Octavo Semestre de Licenciatura en Educación Básica, Compilación realizada por la Msc. Tannia Robalino, en el capítulo 1, pág. 9

FUENTES ELECTRÓNICAS DE INVESTIGACIÓN

- **La música y su contribución al desarrollo integral de la persona.**

- http://repositorio.ual.es/jspui/bitstream/10835/1153/3/Bernal_Capel_Maria_del_Mar.pdf
- **La música y lo social.**
Notas para un estado del arte de los estudios sobre música desde las ciencias sociales. Jorge Lavín Garcia
<http://es.scribd.com/doc/532285/Musica-y-ciencias-sociales>
- **Constitución 2008**
<http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/Constitucion-2008.pdf>

ANEXOS

ANEXOS 1



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ENCUESTA A ESTUDIANTES

ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL ANDRADE MANRÍQUEZ

Nivel de educación: Tercer Año de Educación Básica.

Año lectivo: 2012-2013

1. ¿Te agrada escuchar música?

a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.

2. ¿Cantas sin darte cuenta?

a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.

3. ¿Cantas canciones que no has aprendido en clase?

a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.

4. ¿Tienes buena memoria para recordar las melodías de las canciones?

a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.

5. ¿Hablas o te mueves con ritmo musical?

- a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.

6. ¿Inventas canciones con frases aprendidas durante la clase?

- a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.

7. ¿Aprendes fácilmente cuando escuchas música?

- a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.

8. ¿Crees que la música te ha ayudado a su a pronunciar claramente las frases o palabras?

- a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.

9. ¿A través de la música te integras fácilmente con los demás?

- a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.

10. ¿A través de la música has incrementado el nivel de la escucha y la comunicación?

- a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.

ENTREVISTA A DOCENTES

ESCUELA FISCAL MIXTA MIGUEL ANDRADE MANRÍQUEZ

Nivel: básico

Sostenimiento: fiscal

N° de docentes:

Año lectivo: 2012-2013

1. ¿Para iniciar sus clases motiva a los discentes con música?

- a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.
-

2. ¿En sus clases utiliza melodías o ritmos para afianzar el conocimiento en sus estudiantes?

- a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.
-

3. ¿Practica con sus estudiantes juegos y cantos?

- a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.
-

4. ¿Utiliza en sus clases estrategias metodológicas basadas en la Inteligencia musical?

- a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.
-

5. ¿Estimula la atención de sus estudiantes utilizando la música como una técnica de aprendizaje?

- a. Siempre. b. Casi siempre. c. Algunas veces. d. Nunca.
-

ANEXOS 2

Fotografías de entrevistas y talleres.



Entrevista con la Directora (E). Lic. Carmen Hidalgo Muñoz.



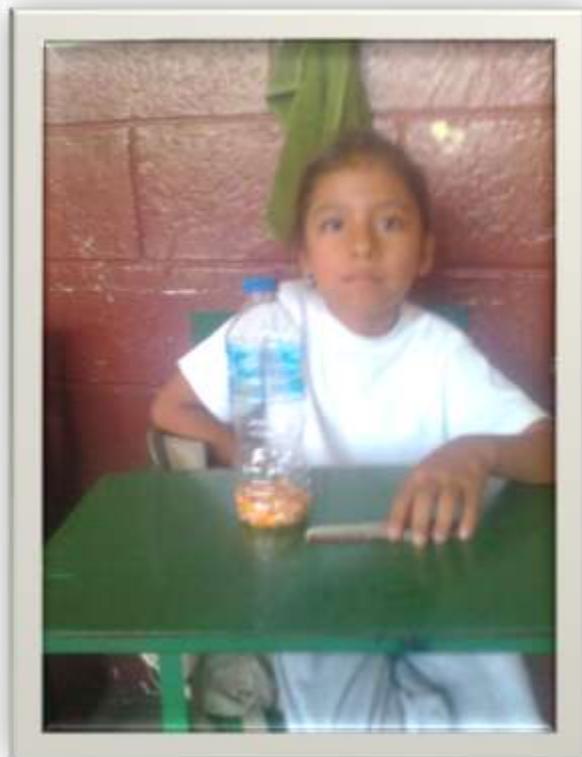
Entrevista con el docente del aula Lic. Leonardo Vaca.



Taller del silencio musical.



Taller del ritmo musical.

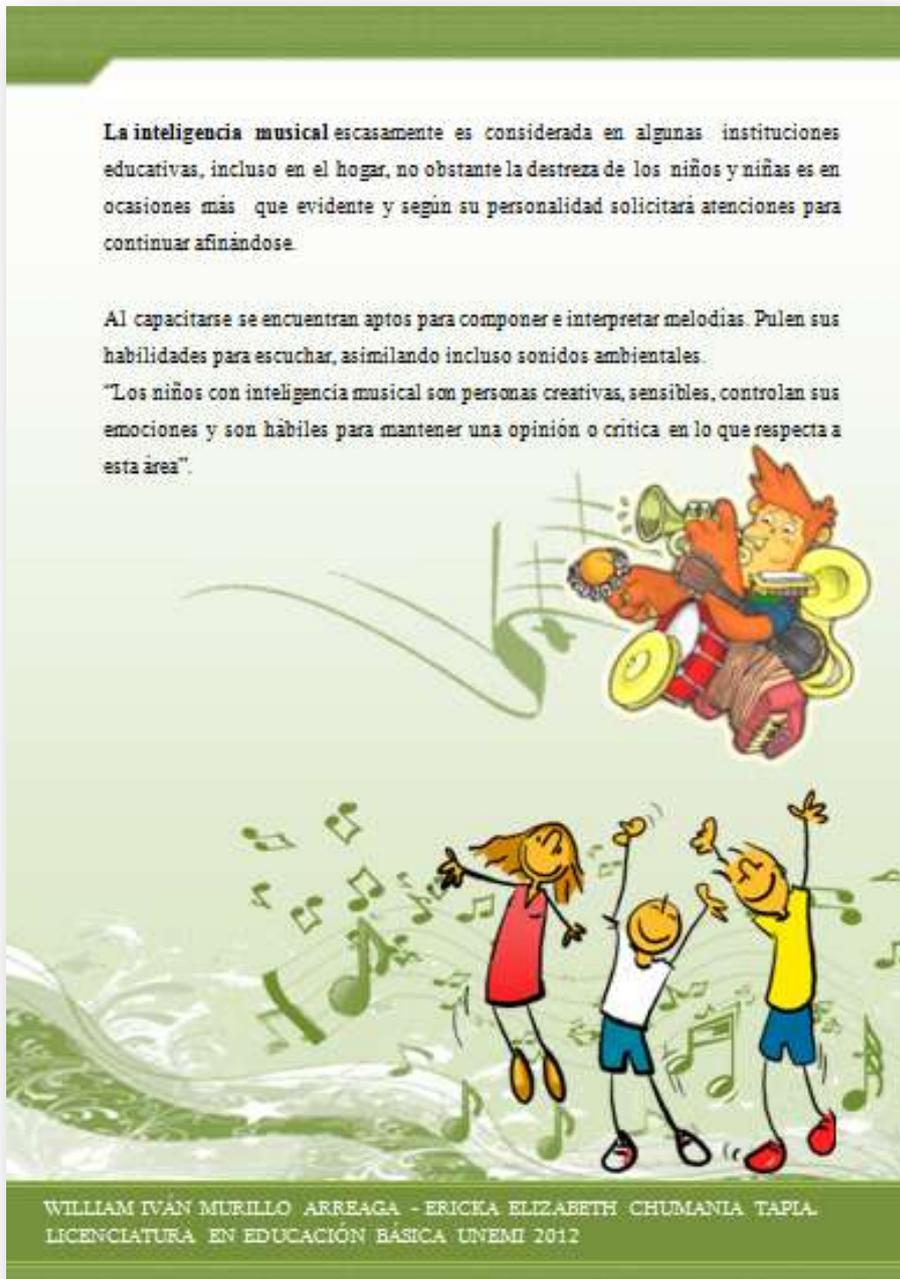


Intrumentos musicales empleando “LAS TRES R”

ANEXO 3



Portada del manual de estrategias innovadoras para mejorar las habilidades comunicativas.



Contraportada del manual de estrategias innovadoras para mejorar las habilidades comunicativas.