



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA
PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

Título del proyecto

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE MEJORAN LA ORTOGRAFÍA

EN PALABRAS DE DIFÍCIL ESCRITURA

AUTORA

LOURDES VANESSA DUME BRAVO

Milagro, julio de 2011

ECUADOR



CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora de Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO:

Que he analizado el proyecto de Tesis de Grado con el título: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE MEJORAN LA ORTOGRAFÍA EN PALABRAS DE DIFÍCIL ESCRITURA”**.

Presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación, para optar por el título de: LICENCIADA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

El problema de investigación se refiere a la **“LA FALTA DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE MEJORAN LA ORTOGRAFÍA EN PALABRAS DE DIFÍCIL ESCRITURA”**.

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por la profesora:

Lourdes Vanessa Dume Bravo

C.I. # 120463099-8

Tutora

Msc. María Segovia Reina

C.I. # 090114923-7

Milagro,.....del 2011

DECLARACIÓN DE AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo Lourdes Vanessa Dume Bravo declaro ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, ser autora del proyecto educativo titulado **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE MEJORAN LA ORTOGRAFÍA EN PALABRAS DE DIFÍCIL ESCRITURA.**

El mismo que ha sido realizado bajo la supervisión de la MSC. María Segovia de Camino

Milagro, a los..... días del mes de..... del 2011



Lourdes Vanessa Dume Bravo

CI: 120463099-8



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA otorga al presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTÍFICA	(50)
DEFENSA ORAL	(50)
TOTAL	(100)
EQUIVALENTE	(2)


PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO



PROFESOR SECRETARIA



DEDICATORIA

Dedico mi tesis a Dios, mis padres y mi esposo Javier que han estado apoyándome ante cualquier dificultad desinteresadamente en todos los momentos difíciles que con un amor inigualable y sacrificio supieron motivarme moral y económicamente para tener una vida digna en mi futuro y me han dado la fuerza para seguir adelante con mis estudios, y por supuesto a mis compañeras Patricia Mora, Lorena Román, Rosaura Calero, Karina Lima.

A MIS HIJAS SELENA Y DANNA

A ustedes mis niñas por ser la luz que iluminan mi vida y el motivo más grandes de mi existir las amo.

Un reconocimiento especial a mi tutora de proyecto Msc. María Segovia de Camino por su valiosa entrega, ayuda y colaboración que me ha brindado en todo momento y contribuyó para culminar con éxito este proyecto.

LOURDES DUME BRAVO

AGRADECIMIENTO

A DIOS

Por mostrarme día a día el camino correcto de la vida y darme la fuerza para culminar este proyecto.

A LOS DOCENTES

Porque de una manera u otra supieron aportar con sus conocimientos en toda mi carrera universitaria orientarme y tener paciencia de una manera muy especial al entregar sus sabias enseñanzas que con nobleza y sacrificio para que queden grabados en mi memoria para en un futuro ser una profesional exitosa.

A MIS PADRES

Por darme la vida y sacrificarse una gran parte de la suya para que nada me faltara .

Por ser el mejor ejemplo de lucha y fortaleza los amos mucho

A JAVIER

Porque eres mi compañero y formas parte de un proyecto de vida que decidimos iniciar juntos. Por creer en mí, brindarme tu apoyo y sobre todo por tenerme paciencia gracias mi amor.

Un sincero agradecimiento a la Msc. María Segovia de Camino por su apoyo total en mi proyecto, a mis amigas y a todos aquellos que quedaran grabados en los recuerdos de mi vida



CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR

Dr.: Rómulo Minchala Murillo

Rector de la Universidad Estatal de Milagro.

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como previo requisito para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE MEJORAN LA ORTOGRAFÍA EN PALABRAS DE DIFÍCIL ESCRITURA**. Y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro,.....de Julio del 2011



Lourdes Vanessa Dume Bravo.

CI: 120463099-8

CAPITULO II

Marco Referencial

2.1 Marco Teórico.....	7
2.1.1 Antecedentes histórico.....	7
2.1.2 Fundamentación psicopedagógica.....	39
2.1.3 Antecedentes referenciales.....	41
2.2 MARCO LEGAL.....	42
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	43
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	44
2.4.1 Hipótesis general.....	44
2.4.2 Hipótesis particular.....	44
2.4.3 Declaración de Variables.....	44
2.4.4 Operacionalización de las Variables.....	45

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL.....	46
3.2 LA POBLACIÓN Y MUESTRA.....	47
3.2.1 Característica de la población.....	47
3.2.2 Delimitación de la Población.....	47
3.2.3 Tipo de muestra.....	47
3.2.4 Tamaño de la muestra.....	47
3.2.5 Proceso de selección.....	47
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	
3.3.1 Métodos teóricos.....	47



INDÍCE GENERAL

Carátula.....	I
Constancia de Aceptación por la tutora.....	II
Declaración de Autoría de la Investigación.....	III
Certificación de la Defensa (Calificación).....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Cesión de Derecho de Autoras a la UNEMI.....	VII
Índice General.....	VIII
Índice de Cuadros.....	XI
Resumen.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.1.1 Problematización.....	3
1.1.2 Delimitación del problema.....	4
1.1.3 Formulación del problema.....	5
1.1.4 Determinación del problema.....	5
1.2 OBJETIVOS	
1.2.1 Objetivo general.....	5
1.2.2 Objetivos Específicos.....	5
1.3 Justificación.....	6

3.3.2 Métodos empíricos.....	47
------------------------------	----

3.3.3 Técnicas e instrumentos.....	48
------------------------------------	----

Conclusiones.....

Enfoque de.....

Anexo 2.....

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO	49
---	-----------

4.1 Análisis de la situación actual.....	49
--	----

4.2 Análisis comparativo, evaluación, tendencia y perspectiva.....	57
--	----

4.3 Resultados.....	57
---------------------	----

4.4 Verificación de hipótesis.....	57
------------------------------------	----

Cuadro 2.1.....

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA.....	58
---------------	----

5.2 FUNDAMENTACIÓN.....	58
-------------------------	----

5.3 JUSTIFICACIÓN.....	58
------------------------	----

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo general de la propuesta.....	59
---	----

5.4.2 Objetivos específicos de la propuesta.....	59
--	----

5.5 UBICACIÓN.....	60
--------------------	----

5.6 FACTIBILIDAD.....	60
-----------------------	----

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	60
--------------------------------------	----

5.7.1 Actividades.....	61
------------------------	----

5.7.2 Recursos, análisis financiero.....	61
--	----

5.7.3 Impacto.....	62
--------------------	----

5.7.4 Cronograma.....	63
-----------------------	----

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta.....	64
--	----

Bibliografía.....	66
Anexo 1	
Cuestionario de encuestas a estudiantes	68
Entrevista para los docentes.....	69
Anexo 2	
Fotografías.....	70
Anexo 3	
Manual de la propuesta.....	75

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Reglas de uso.....	26
Cuadro 2. Los alumnos utilizan muchos vulgarismos.....	35
Cuadro 3. Modo indicativo.....	36
Cuadro 4. Conjugación de verbo ser.....	36
Cuadro 5. Conjugación del verbo estar.....	37
Cuadro 6. Operacionalización de las variables.....	45
Cuadro 7. Análisis e interpretación de resultado de encuestas.....	49
Cuadro 8. Análisis financiero.....	62
Cronograma.....	63

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

TÍTULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE MEJORAN LA ORTOGRAFÍA EN

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE MEJORAN LA ORTOGRAFÍA EN
PALABRAS DE DIFÍCIL ESCRITURA**

Autora:

Lourdes Vanessa Dume Bravo

RESUMEN

Establecer prioridades que me permitirá trabajar con los ejercicios para los niños / as que son aquellos niños con problemas de ortografía. La función docente es ofrecer pedagogía, dedicada a los estudiantes con dificultades de ortografía, uno es enseñar estrategias metodológicas y la otra fortalecer la escritura de los estudiantes. Partiendo del profesionalismo que requieren de la aplicación de ejercicios ortográficos para los estudiantes, de esta manera se reconoce como un trabajo de fortalecer para el mejoramiento y la calidad de vida de su entorno. En la Escuela Eloy Velázquez Cevallos se detecto un porcentaje considerable de estudiantes con problema de ortografía, una vez reconocida la problemática que tienen los estudiantes por falta de conocimiento de los docentes se desarrolla una guía de ejercicios que facilite un plan de trabajo sobre la ortografía en palabras de difícil escritura. El propósito de este manual de ejercicios de ortografía a los docentes de la Escuela Eloy Velázquez Cevallos para dar solución a los problemas que mejoren la ortografía en la escritura en el área de Lengua – Literatura en lo cual ayudaran a los estudiantes de quinto año Educación Básica para poderse desenvolver en el ámbito educativo y socializarse en el medio que se encuentre para una vida futura

Palabras claves: estrategias metodológicas, ortografía, escritura, palabra.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

TÍTULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE MEJORAN LA ORTOGRAFÍA EN

PALABRAS DE DIFÍCIL ESCRITURA

Autora:

Lourdes Vanessa Dume Bravo

Summary

Setting priorities will allow me to work with exercises for children / as are those children with spelling problems. The teaching function is to provide education, dedicated to students with spelling difficulties; one is to teach the other methodological strategies to strengthen students' writing. From the professionalism that require the application of spelling exercises for students, sois recognized as a work for the improvement and strengthening the quality of life of their environment. School in Eloy Velazquez Cevallos was detected a significant percentage of students with spelling problems, once recognized the problems that students have a lack of knowledge of teachers develops an exercise guide to provide a scheme of work on spelling writing difficult words. The purpose of this manual spelling exercises to teachers at the School Eloy Velazquez Cevallos to solve problems to improve spelling in writing in the area of language - Literature in which students help the fifth-year Basic Education for their further development in the educational and socializing in the middle that is for a future life

Keywords: methodological strategies, spelling, writing, word.

INTRODUCCIÓN

La ortografía por medio de diversas expresiones , durante los avances la civilización humana, ha intercambiado ideas para organizarse ha hecho posible el desarrollo de diferente formas de expresión como el lenguaje oral , la mimica , la lectura y la escritura siendo esta última la expresión escrita de mayor necesidad en el desarrollo integral del ser humano .

Por tal razón es importante tener en cuenta que para lograrlo intervienen personas que apoyen el logro de dichos conocimientos; en ese sentido nos referimos al docente, como agente primordial para llevar a cabo el hecho Educativo, quienes cumplen con actitudes y que a su vez les permitan desarrollar estrategias que respondan a las expectativas y necesidades de los estudiantes.

Las dificultades de la ortografía preocupan al docente porque la participación de los estudiantes disminuye, considerablemente en la escritura; debido a que no cuenta con recursos y estrategias metodológicas así como los espacios para fomentar un buen hábito de lecto – escritura para la expresión escrita.

La participación de la escuela en el desarrollo de la expresión escrita del niño (a) es una verdad evidente, ellos aprenden allí y su vida escolar les proporciona la oportunidad de comunicarse y escribir correctamente apoyándose con los materiales de escritura como son libros, revistas, folletos, periódicos, por medio de los cuales obtienen las respuestas a sus inquietudes.

La lecto escritura brinda la posibilidad de integrar a los docentes de las diferentes asignaturas bajo el enfoque comunicativo, respondiendo de la misma manera a las exigencias curriculares o explicativas.

Este trabajo investigativo que se desarrolla en base al tema de ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE MEJORAN LA ORTOGRAFÍA EN PALABRAS DE DIFÍCIL ESCRITURA brinda la oportunidad de reconsiderar su práctica a través de una serie de estrategias didácticas considerando el contexto en el cual está inmerso el proceso enseñanza – aprendizaje.

Es por eso que en la realidad social en que se desenvuelven los educandos de 5^{to} Año de Educación Básica de la Institución Educativa Eloy Velázquez Cevallos ubicada en el sector urbano marginal de la Ciudad de Milagro, se deben aplicar las Estrategias Metodológicas que mejoren la Ortografía en Palabras de Difícil Escritura en el área de Lengua – Literatura y en todas las asignaturas para que los estudiantes no tengan falencias al escribir.

3.1 PLANTEAMIENTO

3.1.1 Problema

Desde hasta por
utilización como
comunidad en su
las familias en

En la investigación
nuestro la
Educación-Des
compartir que

La tesis es
de la cultura
comunicación

Es por eso que
aprovechar las
Institución Edu
el área de Leng

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1.1 Problematización.

Desde hace varios años se percibe un marcado desinterés y abandono para la utilización correcta de la expresión escrita. Esta situación estaría afectando a la sociedad en si aunque este desinterés se encuentra más en la población estudiantil en las familias, en las Instituciones Educativas e inclusive en los docentes.

En la Institución Educativa Escuela Fiscal Mixta N^o 19 "Eloy Velázquez Cevallos", mediante la observación de la escritura el 60% de los niños y niñas del 5^{to} Año de Educación Básica presentan dificultades en las palabras de difícil escritura es preocupante que existan estas falencias ortográficas.

La lecto escritura brinda la posibilidad de integrar al niño y niña al mundo circundante de la expresión oral y escrita en las diferentes asignaturas bajo el enfoque comunicativo, respondiendo de la misma manera a las exigencias curriculares.

Es por eso que en la realidad social en que se desenvuelven los educandos pueden conocer las causas para los cuales los niños (as) de 5^{to} Año de Educación Básica de la Institución Educativa Eloy Velázquez Cevallos presentan problemas en su desarrollo en el área de lengua y literatura.



La utilización grupal e individual.

La realización de actividades que no apoyan en la formación de los niños y niñas.

Falta de estimulación en el desarrollo intelectual.

Falta de respeto en la Ortografía.

No realizan la debida corrección en los trabajos de los estudiantes.

Docentes sin capacitación.

Estas causas generan como consecuencia que los niños y niñas tengan dificultad para su desarrollo escolar en aplicar la ortografía al escribir.

Por esta razón se vio la necesidad de darle solución a esta problemática, por lo que propongo la utilización de las estrategias metodológicas que mejoran la ortografía en palabras de difícil escritura en la Educación Básica.

1.1.2 Delimitación del problema

Área de Investigación: Educación y Cultura

Nivel: Educación Básica

Área: Lengua y Literatura

Aspecto: Pedagógico

Ciudad: Milagro

Campo: Escuela Fiscal Mixta N° 19 Eloy Velázquez Cevallos

Nivel: Primario Quinto Año de Educación Básica

Población: 30 niños de 5^{to} año básico, 6 docentes

Ubicación:

Fecha de inicio:

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la falta de utilización de estrategias metodológicas en la escritura correcta de los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta N° 19 Eloy Velázquez Cevallos del 5^{to} Año de Educación Básica del año lectivo 2011 – 2012?

1.1.4 Sistematización del Problema.

¿De qué modo influyen las estrategias metodológicas en las palabras de difícil escritura?

¿Se aplican las estrategias metodológicas en el aprendizaje del área de lengua y literatura?

¿De qué manera ayudará al niño y al docente las estrategias metodológicas para realizar una escritura correcta?

1.1.5 Determinación del tema

Estrategias Metodológicas que mejoran la ortografía en palabras de difícil escritura en la Educación Básica en los niños y niñas del 5^{to} Año de la Escuela Fiscal Mixta Eloy Velázquez Cevallos del Cantón Milagro.

1.2 OBJETIVOS.

1.2.1 Objetivo General

Aplicar Estrategias Metodológicas que mejoren la ortografía en palabras de difícil escritura en los niños y niñas del 5^{to} Año de Educación Básica.

1.2.2 Objetivos Específicos

Identificar la dificultad que tienen los niños en la ortografía.

Definir las Estrategias Metodológicas que favorecerán la escritura de las palabras.

Utilizar estrategias metodológicas y ejercicios prácticos para que los niños y niñas para mejoren la ortografía en las palabras de difícil escritura.

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3 Justificación de la investigación

El niño posee un potencial, mucho más rico de lo que se piensa, por ello hay que intervenir lo más pronto posible y ofrecerle estímulos adecuados que favorezcan al desarrollo de su capacidad lingüística.

¿Cómo abordar el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía desde el proceso escolar?

La problemática es compleja y merece un análisis detallado de todos los factores que influyen en la escritura, teniendo en cuenta que los docentes no aplican la metodología pertinente y la no utilización de recursos metodológicos, debido por que el medio le ofrece muy pocas oportunidades a los estudiantes para enfrentar las dificultades en la escritura, no son motivados para aprender a leer y a escribir aunque cuenten con libros, y cualquier material escrito como: Revistas, Periódicos, Cuentos, Diccionarios, son objetos de lujos ausentes en la mayoría de los hogares y de sus padres a su vez, carecen hábito de lectura y escritura, incluso algunos son iletrados.

Los alumnos de 5^{to} Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N^o 19 "Eloy Velázquez Cevallos" pueden adquirir conocimientos pedagógicos y experiencias, facilitando en ellos una actitud positiva frente a la lectura y escritura que le apasione escribir lo cual se promueve con situaciones reales, comunicativas. Sin olvidar la función de los docentes que es de mediador, al conocer las capacidades de los educandos, faciliten herramientas que favorezcan su interacción con el entorno y que le permitan dar solución a las falencias ortográficas.

Además de los objetivos de investigación es necesario justificar las razones que motivan este estudio como una ayuda, para tratar de superar fundamentalmente la labor docente y aplicando las estrategias metodológicas de una forma más creativa, optando así que los estudiantes tengan una participación activa.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes históricos

Para tener una idea más clara de los problemas ortográficos rechazadas por la Real Academia de la Lengua Española, es necesario de conocer el origen de la palabra ortografía.

Historia de la ortografía

Según la Real Academia Española de la lengua en el siglo XVIII, opina que era necesario aplicar una nueva norma ortográfica, hasta el siglo XX que público su última versión de la ortografía de la lengua española y comprende de tres periodos fonético, anárquico y académico.

Los cambios fonéticos de la lengua hablada, que se habian iniciado con la propagación del castellano por el mundo, concluyen en el siglo XVIII. Era necesaria por tanto, una nueva norma ortográfica que los fijara y divulgara a regiones tan extensas como alejadas. Por esta razón en 1741 la Real Academia Española redacta la *Ortografía*, que ha estado prácticamente vigente hasta el siglo XX.

En el año 2010 la Real Academia publicó la última versión de la *Ortografía de la lengua española*, en donde reciben el mismo tratamiento tanto las normas referidas a la



escritura de las palabras como las referidas a los demás signos que necesita la escritura.

Como queda demostrado, la ortografía en una lengua no es tan arbitraria como parece y responde no solo a la representación fonética de las lenguas, sino que sobre todo, son comunes entre países diferentes.

La historia de la ortografía comprende de tres periodos:

1. **Fonético:** Desde el siglo XIII hasta la segunda mitad del siglo XVI. Cada maestro escribano o impresor utilizaba la ortografía que quería.
2. **Anárquico:** Abarca desde la segunda mitad del siglo XVI hasta principios del siglo XVIII .Periodo de confusión cada cual pretende escribir con su propio alfabeto y sus reglas particulares.
3. **Académico:** Desde 1713 año en que se fundó la RAE, hasta nuestros días, se impone la normativa académica en las escuelas del reino por real orden en abril de 1844. (BARBERA V.)¹

La Ortografía

Es importante conocer acerca de la ortografía para tener una escritura correcta en todas las asignaturas para los niños y niñas.

La ortografía constituye un contenido curricular y en todas las disciplinas y áreas de estudio se utiliza la escritura como un recurso esencial y permanente. Como formación ética y ciudadana para ser considerados transversales, requieren una decisión pedagógica y de política educativa, su carácter de recurso básico, ineludible, cotidiano, define a la lengua y con ella la ortografía transversal.

Los docentes del área de lengua y literatura deben formar un equipo con los demás docentes y definir los modos de intervención en la enseñanza de la ortografía y coordinar las observaciones y propuestas que provengan de las diferentes áreas, los

maestros deberán llevar un registro de los estudiantes que presenten dificultades en la Ortografía y deben darle las observaciones al docente de literatura. (DIDO Juan C)³

Definición de la ortografía

La Real Academia de la Lengua Española, en su edición de 1970, define la Ortografía como parte de la Gramática que enseña escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura, el alcance de la ortografía es considerable, porque supera el nivel estricto de la correspondencia entre sonido y letra, específicamente claramente que la representación del nivel Suprasegmentales es también objeto de la ortografía⁴

Fundamentación teórica

La importancia de la ortografía en la escritura

Sabemos que la ortografía es necesario, que los educandos conozcan la importancia de las reglas ortográficas debido a la opinión de varios autores como: Galí, Zamora, Mempo Giardinelli, Cassany y Sanz, Defior, Rivas a continuación se describe los siguientes criterios.

Galí (1.971) El niño desde pequeño necesita de un hilo conductor y una buena ortografía, fomenta la expresión escrita, sitúa la actividad ortográfica dentro de un orden de intereses sociales y culturales específicos del niño leer y escribir son habilidades necesarias para los estudiantes.

Zamora (1.999) Define que la ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza de una lengua hablada, cambiada para ajustarse solo a criterios fonéticos si se representa en la escritura no es un hecho estrictamente gramatical sino que obedece a motivos extralingüísticos, a finales del siglo XVIII había tanta diferencia entre lengua culta y popular, que los estudiantes se confundían con los diptongos y los fonemas.

Mempo Giardinelli (1.999) Son evidentes los cambios irreversibles y el creciente conocimiento de reglas ortográficas y hasta sintácticas en las comunicaciones actuales

particularmente en el Internet, que el provenir de una lengua de la eliminación de las reglas sino de su cumplimiento. **(CAMPS Anna)**

Cassany y Sanz (2.000) mencionan que con frecuencia se identifica el escribir bien con hacerlo sin errores ortográficos, a la corrección ortográfica se le ha otorgado un valor de prestigio social en perjuicio de otros conocimientos y habilidades.

Obviamente no considera que la ortografía sea irrelevante o que se tenga que dejar de lado, ya que como se ha venido mencionando representan la convención en lengua escrita, la norma ortográfica es un instrumento imprescindible para moverse de forma autónoma en la sociedad moderna. De esta forma sin que sea la ortografía el centro de la ortografía el centro de la enseñanza de la lengua escrita, menciona que no es preciso trabajar cada una de las reglas ortográficas, ya que no es igual el estudiante que aprende ortografía y se equivoca al que tiene dificultades para el aprendizaje porque son provocadas por causas mas profundas los problemas de ortografía son producto de otras dificultades.

No se debe olvidar que el aprendizaje de la ortografía tiene dos bases básicas: la pronunciación clara, las fonéticas y la memoria visual.

Por consiguiente, no es necesario que las practicas ortográficas sean aburridas y repetitivas, los profesores tienen que lograr que sus ejercicios ortográficos pierdan esta mala fama sin olvidar que en si la ortografía por sí misma no es muy motivadora.

Así pues, como menciona **Defior (1996)** los escritos de los alumnos están llenos de faltas ortografía, de errores de omisión y sustitución y en la mayúscula mala letra, uniones y fragmentos incorrectos, palabras incompletas. Además los alumnos presentan escritos cortos pobremente organizados con una puntuación inadecuada, lo que representan una dificultad relativa a los procesos de composición.

¹ BARBERA V., C. J. (2004). *Didáctica de la ortografía*. Barcelona: Edicionesceac.

² CAMPS Anna, M. B. (2.004). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: GRAO,de IRIF.

^{3,4} DIDO Juan carlos (2005). *Clinica de la ortografía*. Mexico: Ediciones novedades educativas

Rivas (2001) menciona que la situación de un fonema por otro está en función de la discriminación auditiva, de las letras similares tiene un origen visoespacial por lo regular se confunden grafías parecidas por su forma o disposición en el espacio (e-a, a-o, las b-d, p-q) las omisiones y adiciones responden a una insuficiencia de la capacidad fónico-lingüística, confusiones en palabras con fonemas que admiten doble grafía (b-v, y-ll) tiene mucho que ver la memoria visual, confusiones de palabras de las vocales (g-j, c-z).

El error ortográfico

Cassany (1998) hace una distinción entre error y falta es el producto de un defecto en la competencia lingüística, se comete cuando el estudiante desconoce de una regla gramatical, una palabra. En cambio la falta es la consecuencia de un defecto en la acentuación lingüística, se comete cuando el escritor o el alumno, está distraído o cuando esta distraído o cuando está acostumbrado a escribir de una determinada manera pese a que sabe cómo se escribe (Cassany y Sanz, 2000).

La lengua no se puede supeditar a las dificultades ortográficas únicamente ya que los errores ortográfico no suelen impedir el proceso comunicativo, un dominio precario de la ortografía en los primeros años nos impiden la realización de actividades comunicativas y globales, esto implica que el aprendizaje de la ortografía es un proceso.

Aquí radica el gran papel que juega el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de él depende animar o desanimar.⁶

El aprendizaje de la ortografía

El aprendizaje de los aspectos de las reglas gramaticales es la dificultad de memorizar reglas, recursos únicos a lo largo de mucho tiempo en la enseñanza tradicional: memorizar reglas, aplicarlas para llenar espacios en blanco y hacer dictados.

Entonces se habla de enseñanza o aprendizaje Salgado (1997). Por definición, ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir de forma correcta. Dentro de la educación se sabe que enseñar o mostrar no siempre garantiza el aprender que del enseñar ya que importa más los fines educativos los procesos que se siguen para

lograr un determinado aprendizaje y a partir de ellos la elaboración de posibles estrategias que los faciliten, con ayuda de metodologías teóricas coherentes que enseñen o muestren y permitan al estudiante el trabajo de llevar a cabo sus propios procesos de aprendizaje. La ortografía es la parte de la gramática que permite aprender (Salgado 1997) lo que llevara a procesar cognitivamente la convencionalidad ortográfica, sin olvidar que el apoyo otorgado por el docente es indispensable ya que son ellos quienes acompañan al estudiante en su proceso aprendizaje.⁷

Instrumentos para las reglas ortográficas “Diccionario”

El uso del diccionario de la lengua española va enriquecer sus escritos, así como también el uso del diccionario de sinónimos y antónimos que le va a permitir el uso correcto a los estudiantes.

La importancia del diccionario es un instrumento de gran valor en el desarrollo del lenguaje y literatura, se debe tener presente al enriquecer el vocabulario y recuperar deficiencias ortográficas. Es un instrumento imprescindible ya que el conocimiento de la información que ofrecen los diccionarios y su utilización, proporcionara al estudiante un grado de autonomía muy elevado (Cassany, 2000).⁸

Estrategias de enseñanza para el desarrollo de la ortografía

Desde este enfoque las estrategias son indispensables en la vida de cada estudiante, y el fracaso en su proceso de enseñanza y puede tener consecuencias sobre las demás adquisiciones en cualquier asignatura, es importante que el éxito futuro pueda tener un estudiante en su desarrollo escolar depende en gran medida de la habilidad que el niño (as) haya adquirido en sus primeros años de la utilización del lenguaje escrito como un instrumento de comunicación e interrelación social.

Escribir es un acto de pensamientos de los procesos lingüísticos, cognitivos y emotivos.

Ferreiro (1997) sostiene que los procesos lingüísticos, fundamentalmente la escritura tienen como propósito satisfacer necesidades de comunicación individual y social La



escritura debe concebirse desde el principio como un instrumento de socialización de la vida cotidiana.

❖ Proceso lingüístico

Es el mensaje al sistema de normas y convenciones gramaticales que tienen una función de claridad y eficacia para la comunicación, lo cual hace que la escritura sea funcional.

❖ Proceso cognitivo

Es la asimilación y acomodación, es decir la comprensión de las palabras que sean traducidas a significados propios o apropiados que hace que el proceso de la escritura genere y exprese ideas claras.

❖ Proceso emotivos

El niño es propio de sus intereses y su motivación, sus procesos internos individualizantes afectivas y psicológicas haciendo que la escritura sea significativa.⁹

Familia de palabras

Ayuda a enriquecer el vocabulario y fijar la ortografía. Es conveniente confirmar su vigencia para el conjunto de las palabras de escritura relacionada con ellas, que conforman una familia. En general está integrada por el vocablo original más sus derivados y compuestos. Por ejemplo en la norma: los infinitivos terminados en *Bir* llevan *B*. Hay excepciones. Al aprender esta norma no sólo se sabe escribir los infinitivos. El enunciado comprende a las familias de ellos (derivados y compuestos). En consecuencia, si el alumno sabe que la escritura correcta es recibir, también tiene que saber que llevan *B* todas las formas conjugadas del verbo, lo mismo que otros vocablos de la familia, como recibo, recibimiento, recibidor.

5,6,7,8,9 SHOOK Rebeca, *Enseñanza inicial de la lectura y escritura*, Editorial Trillas, México 2004

SWARTS Stanley, *Enseñanza inicial de la lectura y escritura*, Editorial Trillas, México 2000

A continuación se define cada uno de los conceptos de las reglas ortográficas y su utilización para cada una de ellas.

USO DE B

Vamos a deducir las reglas ortográficas sobre el empleo de B a partir de la observación de las palabras

Se escribe "b" delante de cualquier consonante y en las palabras terminadas en /b/.

Ej.: Blanco, bloque, mueble, blusa, brazo, brillar, subrayar, pueblo, broma, bruja.

Se escriben con "b" todas las palabras que empiezan por "bu", "bur", "bus", "bibl".

Ej.: Burro, buque, burbuja, burla, buscar, busto, biblioteca, bibliotecario.

Excepciones: vuestro vuestra, vuestros, vuestras.

Se escriben con "b" las palabras que empiezan por "bi", "bis", "biz" (que significan dos o dos veces), "abo", "abu".

Ej.: Bienio, bicolor, bisabuelo, bisiesto, biznieto, bizcocho.

Excepciones: Vizcaya, vizconde, avocar, avutarda.

Se escriben con "b" las palabras que empiezan por "bea", "bien", "bene".

Ej.: Beatriz, bien, bienestar, beneficio.

Excepciones: vea, veas, veamos, vean, viento, vientre, Viena, venerar, Venezuela.

Se escriben con "b" las terminaciones "aba", "abas", "aba", "ábamos", "abais", "aban" del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos.

Ej.: Amábamos, cantaba, saltabais, iba, iban íbamos.

Se escriben con "b" todas las formas de los verbos terminados en "aber", "bir", "buir" y de los verbos beber y deber.

Ej.: Haber, deberán, subíamos, atribuye.

Excepciones: hervir, servir, vivir, precaver.

Se escriben con "b" todas las palabras terminadas en "bilidad", "bundo", "bunda".

Ej.: Amabilidad, habilidad, vagabundo, moribunda

Letra "V"

Las palabras terminadas en "v" presentan mayores dificultades que otras a la hora de escribirlas según las reglas ortográficas.

Los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tiene "b" ni "v".

Ej.: Tuve, tuviese, estuve, anduviera, voy, vas, va.

Excepciones: Los pretéritos imperfectos de indicativo "b"

Las palabras que empiezan por "na", "ne", "ni", "no".

Ej.: Navaja, nevar, nivel, novio.

Las palabras que empiezan por "lla", "lle", "llo", "llu", "pre", "pri", "pro", "pol".

Ej.: Llave, llevar, llover, lluvia, previo, privado, provecho, pólvora.

Excepciones: probar, probable, probeta.

Las palabras que empiezan por "vice", "villa", "di".

Ej.: Vicepresidente, viceversa, villano, villancico, divertir, divisor.

Excepciones: dibujo, dibujar, dibujante.

Las palabras que empiezan por "eva", "eve", "evi", "evo".

Ej.: Eva, evaluar, evento, evidencia, evitar, evocar, evolución.

Excepciones: ébano, ebanista, ebanistería.

Las consonantes que se encuentran antes de la "v" son por lo tanto: después de b, d y n se escribe v.

Ej.: Obvio, subvención, adverbio, advertir, enviar, invasor.

Las palabras terminadas en "venir".

Ej.: Venir, intervenir, porvenir, devenir.

Los adjetivos y muchos sustantivos terminados en "ava", "ave", "avo", "eva", "eve", "evo", "iva", "ive", "ivo".

Ej.: Lava, grave, esclavo, nueva, nieve, nuevo, negativa, detective, adjetivo.

Excepciones: lavado, criba, arriba, cabo, rabo, árabe, silaba.

Las palabras terminadas en "viro", "vira", "ívoros", "ívora"; y los verbos en "ervar", "olver" y compuestos de "mover".

Ej.: Triunviro, Elvira, carnívoro, herbívoro, observar, reservar, volver, resolver.

Excepciones: víbora, desherbar, exacerbar.

Letra "H"

La letra h en la lengua castellana no tiene sonido y para escribir, por ello causa frecuentes errores en la ortografía.

Se escribe con "h":

Las palabras que empiezan por "hum" + vocal.

Ej.: Humano, humo, húmedo, humilde, humor.

Las palabras que empiezan por "ue", "ui", "ia", "ie" y sus derivados y compuestos.

Ej.: Hueco, huir, hiato, hielo.

Excepciones: osario, óseo, ovario, ovulo, ovoide, oval, ovíparo.

Las palabras que empiezan por "iper", "ipo", "idr", "igr", "emi", "osp".

Ej.: Hipérbole, hipopótamo, hidroavión, higrómetro, hemiciclo, hospedaje.

Las palabras que empiezan con "hecto" (cien), "hepta" (siete), "hexa" (seis), "hetero" (distinto), "homo" (igual), "helio" (sol).

Ej.: Hectómetro, heptaedro, hexágono, heterogéneo, homófono, helio.

Las palabras que empiezan con "erm", "orm", "ist", "olg".

Ej.: Hermano, hormiga, historia, holgazán.

Excepciones: ermita

Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva "h".

Ej.: He, has, ha, habré, haciendo, hecho, haré, hablé, hablaré

Letra "G"

Para que la g, seguida de e o de i, se pronuncie como en los grupos ga, go, gu, tenemos que colocar u detrás de ella.



Se escriben con "g":

Las palabras que lleven el grupo "gen".

Ej.: Genio, general, urgente, tangente, agencia, origen, margen.

Excepciones: Jenaro, Jenofonte, berenjena, jengibre, ajeno, enajenar, ajeno.

Las palabras que empiezan por "geo", "gest", "legi", "legis".

Ej.: Geometría, gesto, legión, legislar.

Las palabras que empiezan por "in" y después de "n" o "r".

Ej.: Ingerir, Ángel, vergel.

Excepciones: injertar, injerto, canjear, canje, extranjero, monje, tarjeta.

Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en "-ger", "-gir", "-igerar".

Ej.: Coger, acogido, corregir, corregimos, aligerar, aligeraba.

Excepciones: crujir, tejer.

Las palabras terminadas en "-gio", "-gia", "-gía", "-gión", "-gioso", "-ógico", "-ógica".

Ej.: Colegio, magia, energía, región, prodigioso, lógico, biológica.

Excepciones: bujía, lejía, herejía, paradójico.

Uso de "J"

Los verbos terminados en ger, gir cambian g por j para conservar el sonido delante de a y de o.

Abordaje, consejero, relojera, mensajería.

Las palabras terminadas en AJE, JERO, JERA, JERIA se escriben con j.

Excepciones: enálage, ligero, belígero, flamígero, aligero.

Se escribe con j las palabras en las que intervienen los sonidos ja, jo, ju.

Jarro, jota, jugo.

Letra "C, S, Z"

En muchas zonas donde se utiliza el castellano, sobre todo en Andalucía, Canarias y América, se produce el seseo. Al pronunciar "z" y "c" como "s" pueden surgir dudas ortográficas. Esas dudas son más frecuentes cuando se trata de palabras que se distinguen sólo por dichas letras.

Palabras en las que la "c" y la "s" distinguen significados.

Uso correcto

Uso incorrecto

Bracero

brasero

Cebo

sebo

Cegar

segar

Cenador

senador

Cerrar

serrar

Vocear

vosear

Palabras en las que la "z" y la "s" distinguen significados.

Uso correcto

Uso incorrecto

Abraza

abrasar

Azar asar

Maza masa

Letras "R" y "RR"

Se escribe con rr; todas las palabras que van entre dos vocales

Al principio y al final de palabra. (Al principio suena fuerte y al final suave).

Ej.: Ramo, rico, rana, rumor, calor, temer, amar.

Después de las consonantes "l", "n", "s". (Suena fuerte).

Ej.: Enrique, alrededor, Israel.

Después de prefijo "sub".

Ej.: Subrayar, subrayado.

En las palabras compuestas separadas por guión, cuando la segunda palabra lleva "r".

Ej.: Hispano-romano, greco-romano, radio-recepto

Sonidos de la "r":

"r" suave

Ej.: Puro, cara, coro, loro, pera, pereza, primo, padre, gracia.

"r" fuerte

Ej.: Carro, perro, barro, cerro, rata, rosa.

Se escribe "rr":

Cuando va entre vocales.

Ej.: Barril, arrojar, arrear, arriba, errar, garra, corro.

Letra "X"

Sabemos que la X es una letra cuyo sonido no obstante después de vocal y antes de consonante suele pronunciarse como s.

Se escriben con "x" las palabras que empiezan por "extra" o "ex" (preposiciones latinas), cuando significan "fuera de" o "cargo" que ya no se tiene.

Ej.: Extraño, extranjero, extraer, existir, extremo, exministro, exalcalde.

Se escribe "x" delante de las sílabas "pla", "pli", "plo", "pre", "pri", "pro".

Ej.: Explanada, explicar, explotar, expreso, exprimir, expropiar.

Excepciones: espliego

Otras palabras con "x"

Texto textil léxico sintaxis oxígeno

Oxido próximo boxeo nexos sexo

Taxi tórax auxilio asfixia axioma

Letras "Y"

La letra Y tiene sonido de vocal i en la conjugación y en las palabras como, rey y de consonante (ye)

Se escribe "y":

Al principio de palabra:

Cuando va seguida de vocal.

Ej.: Ya, yo, yeso, yate, yacimiento, yegua, yema.

Al final de palabra:

Si sobre la letra no recae el acento.

Ej.: Hay, hoy, rey, ley, muy, buey, convoy, voy, soy, estoy.

En los plurales de las palabras que en singular terminan en "y".

Ej.: Leyes, reyes, bueyes.

Excepciones: jerséis, guirigáis.

La conjunción copulativa "y".

Ej.: Pedro y Juan, Isabel y María.

En los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no lleva ni "y" ni "ll".

Ej.: Poseyendo, oyese, cayó, vaya, creyó, huyó, recluyó.¹⁰

Normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos:

Los diptongos y triptongos siguen generalmente las normas generales de la acentuación y se colocará la tilde en la vocal que suena más fuerte.

Ejemplos: diócesis, diáfano, también, después, huésped, náutico, naufrago, sepáis, lleguéis, limpiéis, averiguáis, cuidalo, cuídame, farmacéutico.

La "h" muda entre vocales se considera inexistente con respecto a la acentuación de diptongos.

Ejemplos: desahuciar, rehilar.

La "y" griega final forma diptongos y triptongos pero nunca se pondrá tilde en los mismos.

Ejemplos: convoy, Eloy, Uruguay, Paraguay, virrey, Valderaduey.

Los hiatos siguen, casi siempre, las normas generales de la acentuación.

Ejemplos: león, aéreo.

Hay un caso especial que lleva tilde *para romper diptongo* que no sigue las normas generales.

Ejemplos: raíz, búho, baúl, Raúl, tío, río, María, cantaría, rehúso, ahínco, caída, iríais, reúne, actúa...

Palabras compuestas son las formadas por dos o más simples.

Ej.: Sabelotodo, paraguas, correveidile.¹¹

Diptongo: Es la reunión de dos vocales que forman una sola sílaba y se pronuncian en un solo golpe de voz.

Las vocales se llaman abiertas o cerradas porque depende de la abertura de la boca y la posición labial. Son vocales abiertas la "a", "e", "o", son vocales cerradas la "i", "u".

Ejemplo: aire, causa, aceite, deuda, boina.¹²

Triptongo: Es un conjunto de tres vocales que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Ejemplo: limpiais, acaricieis, averiguais, buey, miau.¹³

Hiato: Es cuando dos vocales van seguidas en una palabra pero se pronuncian en sílabas diferentes.

Ejemplo: león, aéreo, raíz, feo, peana.¹⁴

Letras Mayúsculas

Los nombres propios de persona y de naciones se escriben con mayúscula.

Se escribe con mayúscula:

La primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte.

Ej.: El camión circulaba despacio. Los coches lo adelantaban por la izquierda.

En el horizonte se divisaban las montañas nevadas.

Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales.

Ej.: Dice el refrán: "Días de mucho, vísperas de poco".

A continuación del saludo de las cartas.

Ej.: Mí querido amigo:

Recibí tu felicitación....

Los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio.

Ej.: El Escorial, Buenos Aires, El Salvador.

Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.

Ej.: Sumo Pontífice, Duque, Presidente, el rey Juan Carlos I.

Los tratamientos de cortesía, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de **usted** si va escrita la palabra entera.

Ej.: D., Sr., Dña., Sra., Vuestra Excelencia, Alteza Real.

Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento.

Ej.: Museo de Bellas Artes, Diputación Provincial, Tribunal Supremo, Caja de Ahorros, Teatro Municipal, Casa de la Cultura.

Los nombres de días de la semana, meses y estaciones del año se escriben con minúscula.

Ej.: lunes, martes, agosto, verano.

En general, el primer elemento de la palabra compuesta pierde la tilde, mientras que el segundo la conserva.

Ej.: Decimoséptimo, ciempiés, voleiból.

Las palabras compuestas por dos o más elementos unidos por guión conservan la tilde en cada uno de los elementos.

Ej.: Teórico-práctico, físico-químico.

Según las últimas normas, los compuestos de verbo más complemento no deben llevar tilde.

Ej.: Sabelotodo, metomentodo.

Los adverbios terminados en "-mente", siguen una norma especial: conservarán la tilde si la llevaban cuando eran adjetivos.

Ej.: Dócil - dócilmente, útil - útilmente, fría - fríamente, alegre - alegremente.

Los monosílabos, en general, no llevan tilde; excepto los que necesitan "tilde diacrítica".

Ej.: Fui, fue, vio, dío, Luis, pie, Dios, cien, seis, vais, pez, ven, fe, dos, etc.

Cuando a una forma verbal se le añaden pronombres personales se le pondrá tilde si lo exigen las normas generales de la acentuación.

Ej.: Da - Dámelo, lleva - llévatelo, mira - mírame.

Las letras MAYÚSCULAS llevan tilde como las demás.

Ej.: Ángel, Ángeles, África, Ávila.

Los infinitivos terminados en -eir, -oir llevan tilde.

Ej.: Reir, freir, oír, desoír.

No llevan tilde los infinitivos terminados en -uir.

Ej.: Huir, derruir, atribuir, sustituir, distribuir.¹⁵

Tilde Diacrítica

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes, todo adverbio de cantidad llevan tilde.

Ejemplo: Llegamos más lejos, mas no los encontramos.¹⁶

MÁS = Cantidad. MAS = Pero

Cuadro N° 1

Ejercicios

ÉI	Pronombre personal	ÉI llegó primero.
EI	Artículo	EI premio será importante.
Tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.
Tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.



Mi	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
Sé	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.
Se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.
Si	Condicional	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.
De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Planta para infusiones	Tomamos un té.
Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
Mas	Equivale a "pero"	Llegamos, mas había terminado.
Sólo	Equivale a "solamente"	Sólo te pido que vengas.
Solo	Indica soledad	El niño estaba solo.
Aún	Equivale a "todavía"	Aún no había llegado.
Aun	Equivale a "incluso"	Aun sin tu permiso, iré.
Por qué	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!
Porque	Responde o afirma	Porque quiero destacar.
Porqué	Cuando es nombre	Ignoraba el porqué.
Qué, cuál,	Interrogativos o exclamativos	¿Qué quieres? No sé dónde vives.
Éste, ése, aquél, ésta, ésa...	Se permite la tilde cuando son pronombres pero sólo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad.	Dijo que ésta mañana vendrá.
Este, ese, aquel,	Adjetivos o pronombres sin riesgo de ambigüedad	Este libro es mío. Aquel está dormido.

Palabras Agudas

Las palabras agudas se acentúan ortográficamente cuando terminan en vocal (a, e, i, o, u), en n, s.

Ejemplo: mamá, bebé, jabalí, dominó, champú, volcán, compás.

Cuando la palabra aguda termina en s precedida de otra consonante, no lleva acento ortográfico. Ejemplo: robots.¹⁷

Palabras Graves o Llanas

Son aquella cuya sílaba tónica se encuentra en la penúltima sílaba.

Llevan el acento ortográfico únicamente cuando terminan en cualquier consonante que no sean "n" o "s". Ejemplo: virgen, certamen, grave, paloma.¹⁸

Palabras Esdrújulas

Son aquellas cuya sílaba tónica se encuentra en la penúltima sílaba. Todas las palabras esdrújulas llevan acento ortográfico sin excepción. Ejemplos: antipático, águila, lámpara, crónica.¹⁹

Palabras Sobresdrújula

Son aquellas cuya sílaba tónica se encuentra en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba, todas llevan acento ortográfico sin excepción. Ejemplo: dígamelo, entrégaselo, cuénteselo.²⁰

El Acento

Es la mayor intensidad o fuerza con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra.²¹

Clases de punto:

Punto y seguido: Se usa cuando se ha terminado una oración, se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.

Punto y aparte: Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.

Punto final: Indica que ha acabado el escrito.

Se escribe punto: El punto es una pausa que indica cuando termina la oración.

No hay unas reglas exactas para el uso de la coma; pero sí unas normas generales que se detallan a continuación.

Se usa coma: Para separar oraciones cortas (proposiciones) vinculados por el sentido y la forma.

Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones.

Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer.

Para separar las palabras de una enumeración.

Ej.: Las riqueza, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.

Antonio, José y Pedro.

Para separar oraciones muy breves pero con sentido completo.

Llegué, vi, vencí. Acude, corre, vuela.

Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación.

La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.

Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.

Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente...

Ej.: Por último, todos nos fuimos a casa.

Para indicar que se ha omitido un verbo.

Ej.: Unos hablan de política; otros, de negocios.

Perro ladrador, poco mordedor.

Cuando se invierte el orden lógico de los complementos en la oración.

Ej.: Con esta nevada, no llegaremos nunca.

Punto y Coma (;): Indica una pausa algo mayor que la de la coma.

Se escriben dos puntos:

Para iniciar una enumeración.

Ej.: Las estaciones del año son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

En los encabezamientos de las cartas.

Ej.: Mí querido amigo:

En el saludo al comienzo de un discurso.

Ej.: Señoras y señores:

Para reproducir palabras textuales.

Ej.: Ya os dije el primer día: tened mucho cuidado.

Después de palabras o expresiones como: por ejemplo, declaro, certifico, ordeno, expone, suplica...

Ej.: En la zona ecuatorial hay ríos muy importantes. Por ejemplo: el Amazonas, el Congo...

Para llamar la atención o resumir lo anterior.

Ej.: Lo primero de todo vean la plaza mayor. Una vivienda ha de estar limpia, aireada y soleada, en una palabra: habitable.

Dos Puntos (:): Suele denotar una pausa mayor que la del punto y coma.

Puntos Suspensivos (...): Señala una pausa mayor que las anteriores, y distintas según sea punto seguido o punto y aparte.

Se escriben puntos suspensivos:

Cuando se omite algo o se deja la oración incompleta.

Ej.: Dime con quién andas...

Para indicar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse entrecortada.

Ej.: Bueno... en realidad... quizá... es posible...

Cuando se deja sin completar una enumeración.

Ej.: Tengo muchas clases de flores: rosas, claveles...

Cuando se quiere dar emoción.

Ej.: Y en lo más interesante... se apagó la luz.

Para dejar algo indefinido o indeterminado.

Ej.: De la subida de precios... mejor ni hablar. El marisco... ni tocarlo.

Signos de interrogación y admiración: Son dobles el primero se coloca donde comienza la pregunta o frase admirativa, y el segundo donde estas terminan, aunque las preceden o sigan otras palabras.

En castellano, los signos de interrogación (¿ ?) y admiración (¡ !) se ponen al principio y al final de la oración que deba llevarlos.

¿De dónde vienes? ¡Qué bien estás!

Normas sobre la interrogación y la admiración:

Cuando la interrogación es indirecta no se usan signos.

Ej.: No sé de dónde vienes. Dime cómo estás.

Los signos de interrogación o admiración se abrirán donde comience la pregunta o la exclamación, no donde empiece la oración.

Ej.: Tienes mucha razón, ¿por qué no han empezado? Se hizo Pablo con la pelota y ¡qué golazo, madre mía!

El Paréntesis: Encierran letras, palabras o frases.

Se usa el paréntesis ():

Para aislar aclaraciones que se intercalan en la oración, lo mismo que el guión.

Ej.: Las hermanas de Pedro (Clara y Sofía) llegarán mañana.

Para separar de la oración datos como fechas, páginas, provincia, país...

Ej.: Se lee en Machado (pág. 38) esta importante poesía. El Duero pasa por Toro (Zamora).



Al añadir a una cantidad en número su equivalente en letra o viceversa.

Ej.: La factura era de 50.000 (cincuenta mil) pesetas.

Para añadir la traducción de palabras extranjeras.

César dijo: "Alea jacta esta" (la suerte está echada).

Guión: Se utiliza para silabear las palabras para indicar una palabra continua.

El guión se usa (-):

Para unir palabras.

Ej.: Se trataron temas socio-políticos. Hubo un acuerdo franco-español.

Para relacionar dos fechas.

Ej.: Guerra civil (1936-1939). Rubén Darío (1876-1916).

Para cortar palabras al final de línea.

Ej.: pro-mo-ción, con-si-guien-te.

Para intercalar en una oración una aclaración o comentario.

Ej.: La isla de Tenerife -según creo- es maravillosa.

Para introducir diálogos en el texto separándolos de lo que dice el narrador.

Ej.: - ¿Cómo te llamas?

- Diego -contestó el valiente.

-¿De dónde eres?

- De Toledo

La Diéresis: Este signo consiste en dos pequeños puntos que se colocan sobre la letra.

Se usa la diéresis o crema sobre la vocal "ü" de las sílabas "gue", "gui" cuando queremos que la "u" se pronuncie.

Ej.: Vergüenza, cigüeña, averigüe, pingüino, lingüística

Las Comillas: Se emplean antes y después de una cita textual.

Se usan las comillas (" "):

Para encerrar una cita o frase textual.

Ej.: Contestó Felipe II: "Yo no mandé mis barcos a luchar contra los elementos".

Para indicar que una palabra se está usando en sentido irónico no con su significado habitual.

Ej.: Me regaló una caja de cerillas. ¡Qué "espléndido"!

Para indicar que una palabra pertenece a otro idioma.

Ej.: Sonó la alarma y lo pillaron "in fraganti".

Para citar el título de un artículo, poema...

Ej.: Voy a leeros el poema "A un olmo seco"²²

Enseñar el concepto de sustantivo y su clasificación en Propios y Comunes, por los menos, enseñar que todos los Sustantivos Propios se escriben con mayúsculas, nombres y apellidos de personas, ciudades, países, de ríos, montañas etc.

Los nombres y sustantivos comunes se escriben con letras minúsculas.

Cuadro N° 2

Los alumnos utilizan el vulgarismo:

Cambio del orden de los fonemas	Dentifrico, en vez de dentífrico
Mal uso de fonemas consonantes o vocálicos	Caye., en vez de calle Maesmo, en vez de mismo
Perdida de consonantes o vocales	Cuñao, en vez de cuñado Callao, en vez de callado
Mala unión de palabras	Quel, en vez de que el
Formación incorrecta de diptongos	Acordion, en vez de acordeón

Para conseguir una correcta escritura y ortografía hay que enseñar la conjugación de los verbos haber, hacer y estar.

Memorizar el concepto de verbo: Verbo es la parte variable de la oración que denota acción, pasión, estado, con expresión de tiempo y persona.

Las terminaciones verbales son ar, er, ir.

Los modos del verbo son: Indicativo Subjuntivo Potencial Imperativo Infinitivo

Los tiempos del verbo son Presentes, pretéritos, futuros.

Hay que tomar en cuenta el verbo haber es auxiliar para los demás verbos.

Hay que tomar en cuenta el verbo haber es auxiliar para los demás verbos.

El objetivo específico es que los alumnos aprendan a conjugar el verbo haber, ser y estar.

Cuadro N° 3

Modo indicativo

PRESENTE	PRETERITO	FUTURO
Yo he	hube	Habré
hube	hubiste	habrás
Tú has	hubo	habrá
Él ha	hubimos	habremos
Nosotros hemos	hubisteis	habréis
Vosotros habéis	hubieron	Habrán

Cuadro N° 4

Conjugación del verbo ser

PRESENTE	PRETERITO	FUTURO
Yo soy	era	seré
Tu eres	eras	serás
Él es	era	será
Nosotros somos	éramos	seremos
Vosotros sois	erais	seréis
Ellos son	eran	serán

Cuadro 5°

Conjugación del verbo estar

PRESENTE	PRETERITO	FUTURO
Yo estoy	estuve	estaré
Tu estas	estuviste	estarás
Él esta	estuvo	estará
Nosotros estamos	estuvimos	estaremos
Vosotros estáis	estuvisteis	estaréis
Ellos están	estuvieron	estarán

En relación con el problema general de Investigación, asociando una variable independiente con una o más variables dependientes manifestó que los educandos en su mayoría no conocen el alfabeto castellano , al escribir en la pizarra , con pésima caligrafía desconocen algunas letras .- Al practicar en la computadora los alumnos desconocen el alfabeto castellano .- El educando debe conocer y escribir con letras mayúsculas y minúsculas nuestro alfabeto A B C D E F G H I J K L L L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z .- Igualmente las letras minúsculas que son las siguientes a b c d e f g h i j k l l l m n o p q r r r s t u v w x y z .

Gramaticalmente hay que enseñar la clasificación de las palabras por el número de sílabas.

Monosílabas, si tiene una sílaba.

Polisílabas o demás de una sílaba

Trisílaba de tres o más sílabas

Cuadra sílaba de cuatro o más sílaba

Pentasilaba de 5 o más sílabas

Hexasílaba de seis o más sílabas



Heptasilaba de siete o más sílaba

Octosilaba de ocho o más sílabas

Memorizar el concepto: Acento prosódico.- Es la mayor fuerza con que se pronuncia determinada sílaba en cada palabra.

Esta enseñanza y en la investigación que se haga para encontrar las causas y tratar de solucionar las dificultades.

Las causas encontradas en esta observación son.

Poca motivación por la lectura y escritura.

Falta de concentración.

Falta de autoridad para una buena disciplina en la casa.

Falta de interés por las actividades propuestas.

Falta de estética y pulcritud.

Dificultad visual y auditiva.

Bajo nivel nutricional en el niño.- El Gobierno Ofreció desayuno escolar

Carencia de recursos para dotación de útiles.- El Gobierno regala útiles y libros.

Falta de acompañamiento por parte de la familia.- Las madres viajaron a España dejando abandonado a sus hijos.

Mal desarrollo de su motricidad fina.

Dichas causas pueden tener consecuencia como: El niño se le dificulta assimilar los conocimientos.

No cumple con las tareas propuestas.

Se le dificulta transcribir de la pizarra al cuaderno.

No desarrolla actividades cognitivas en clase.

Mala caligrafía. Hay que enseñar la letra manuscrita mayúscula y minúscula.

Escribe como habla. Hay que corregir los vulgarismos.

Algunas posibles soluciones:

Promover un buen acompañamiento por parte de su familia.

Motivarlos con lecturas ilustradas que le llamen la atención al niño

Revisar las tareas asignadas para la casa y calificar dichas tareas.

Motivarlos con cuentos narrados con una buena entonación y expresión corporal.

Motivar la familia para que le brinde los implementos necesarios para estudiar.²³

2.1.2 Fundamentación psicopedagógica

Este tema de gran importancia como es la estrategia para mejorar el proceso de escritura de los estudiantes es necesario conocer el criterio de **PIAGET** en una de sus teorías sostiene cada uno de los individuos, en el mundo en el cual se desenvuelven, considera que el aprendizaje de la lectura y escritura es fundamental en el desarrollo de cada uno de los estudiantes.

Biólogo, sociólogo y psicólogo. Desde su planteamiento el aprendizaje de la lectura y escritura puede ser considerado como un proceso de reconstrucción, que el niño se plantea a una serie de conocimientos comienza mucho más antes del ingreso del primer grado de educación básica, como una progresiva diferenciación entre el dibujo y escritura como forma distintas de representar la realidad.

En una primera fase del proceso de reconstrucción de la lecto-escritura el grafismo, anteriormente integrado al dibujo entonces el niño tiene el conocimiento de que las letras sirven para leer y los dibujos.

En este proceso de diferenciación el niño desarrolla una serie de estrategias que le permiten anticipar lo que dice el texto a partir de la imagen esto es el inicio de un proceso que terminara con el aprendizaje de la lecto-escritura comprensiva.

Como todo proceso constructivo y de carácter evolutivo, la de la lengua escrita está estrechamente vinculada al desarrollo cognitivo, socio afectivo y social del ser humano y tendrá características particulares de acuerdo con el desarrollo evolutivo de cada niño.

de los investigadores:

Piaget dice que el lenguaje y la escritura son un instrumento de expresión y comunicación en especial el niño va pasando del pensamiento concreto al abstracto. Desde esta perspectiva el lenguaje oral del niño contribuirá al aprendizaje de la lengua escrita en tanto se utiliza como una forma de comunicación con el medio social. El lenguaje sirve para organizar el pensamiento para aprender, comunicar y compartir experiencias con los demás el desarrollo cognitivo y lingüístico son interdependientes el aprendizaje y la enseñanza son procesos de diálogo, y el aprendizaje del lenguaje y la escritura parte de los contextos socioculturales de los estudiantes.

Mediante el lenguaje se accede al conocimiento por eso, es de vital importancia que el ser humano se apropie de la lengua escrita pues se lee y se escribe para aprender, se trata de brindarles oportunidades a los estudiantes para que sean creativamente con la escritura y la lectura escrita para que se apropien de él.

Fundamentación científica

Tenemos que enseñar el por qué de las cosas, que sirva para darles veracidad y credibilidad fundamental es enseñar hechos, principios y leyes que estén comprobados. En base la planeación, ayuda a diagnosticar y resolver problemas.

Desde la pag¹⁰⁻²³ SUAZO PASCUAL Guillermo, Editorial EDAF.S.A., *Auto aprendizaje de ortografía española*, Madrid 2005

GARCIA Manzano, Emilia et al *Psicología y Sociología del niño* Editorial CEA 2^a Ediciones México, 1980

<http://html.rincondelvago.com/piaget-el-pensamiento-infantil>.

Lucyán Fariñas, Madrid

HEZENR 2002 define que la ciencia es un camino hacia la libertad de la ignorancia, hacia la verdad con coherencia intelectual.

El descubrimiento de la ciencia juega un papel importante de una era dar fundamento científico le otorga la faceta de mensurabilidad y repetibilidad y refutabilidad propias de todas las disciplinas científicas, otro fundamento permite entender los principios y enfoques de los investigadores justifica la toma de determinaciones en la solución de problemas.

Es necesaria una fundamentación científica en el proceso de enseñanza aprendizaje, hay que elegir alternativas y hacer propuestas responsables mediante la investigación de sus propuestas y pertinencias a la realidad nacional.

2.1.3 ANTECEDENTES REFERENCIALES.

Consultando en la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro, observe que existen dos proyectos que tratan sobre ortografía pero no son iguales.

TITULO: Reglas ortográficas básicas para mejorar el uso de la mayúscula y la acentuación en la comunicación escrita

AUTORES:

Herrera Hinojosa Ruth

Gallego Guaman Jaime

AÑO: 2005

TIULO: Técnicas actualizadas para mejorar el aprendizaje de ortografía

AUTORES:

Cáliz, Marlene

Moran Ramírez, Maritza



Ochoa Hube, Ángela

AÑO: 2005

2.2 MARCO LEGAL

El presente trabajo de investigación se fundamenta en las leyes del Ministerio de Educación del Ecuador.

Ley de Educación

ARTÍCULO 104, mantiene que la educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la cátedra docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución ya la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

En este artículo se establecen los fines de la educación y las funciones del Estado como garantía de su cumplimiento.

La educación de la lengua oral y escrita, contribuye al logro de estos fines, ya que constituye un instrumento, una técnica, un método de trabajo para todas las demás ciencias sin ella no podría comprenderse las otras disciplinas o áreas del saber, las cuales constituyen y forman el pleno desarrollo de la personalidad.

Gracias a la revolución educativa, hoy tenemos programas de altura los maestros fueron evaluados, tecnificados y están mejorando su educación aprendiendo maestrías.

Con ello se ha propuesto una educación en tecnología, como las escuelas del milenio la educación básica con 10 grados y la educación secundaria con bachilleratos. El área de tecnología informática como obligatoria y fundamental para la educación básica e intermedia.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

GLOSARIO

Civilización: utilizando el término en un sentido restringido, es una sociedad compleja.

Metodología: es el conjunto de métodos por los cuales se regirá una investigación científica.

Estrategia. Una estrategia es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto.

Comitivas. Es lo aquello o relativo al conocimiento.

Originalidad. es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas .

Validar. Es la comprobación de que un documento en lenguaje está bien formado y se ajusta a una estructura definida.

Fonética. Es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano.

Etimología. Al estudio del origen de las palabras, cuándo son incorporadas a un idioma, de qué fuente y cómo su forma y significado han cambiado.¹¹

Psicopedagogía. Es la ciencia aplicada que estudia la conducta humana en situaciones socioeducativas.

Paralelismo. Se trata de la semejanza formal en la estructura entre distintas secuencias de un texto.

Repetibilidad. Las condiciones de respetabilidad comprenden- El mismo procedimiento de medida- El mismo observador- El mismo instrumento de medida utilizado en las mismas condiciones- El mismo lugar- Repetición durante un corto periodo de tiempo

Refutabilidad. Propiedad que tiene una hipótesis de permitir la elaboración de pruebas que pudieran demostrar que es falsa. Es decir, una hipótesis es refutable cuando su posible falsedad es comprobable.

Mensurabilidad. Cualidad de mensurable.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

Si propiciamos el uso de las estrategias metodológicas en la ortografía, lograremos mejorar la escritura de los niños (as) del quinto año de Educación Básica.

2.4.2 Hipótesis Particulares

Con la aplicación de estrategias metodológicas y ejercicios ortográficos mejorará en la escritura.

2.4.3 Declaración de las Variables

Variable Independiente: Estrategias Metodológicas.

Variable Dependiente: Ortografía que mejora la escritura.

2.4.4 Operacionalización de las Variables.

Variable Independiente	Definición	Categoría	Indicadores	Índice	Instrumentos
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Son secuencia integrada de procedimientos que se eligen con un determinado propósito.	Didáctica	Porque no están actualizados. No asisten a seminarios. No utilizan estrategias metodológicas.	Los docentes se resisten a ir a seminarios. No utilizan material didáctico.	Encuesta Entrevista
ORTOGRAFIA	Es proposición que trata de exponer la manera con precisión, la comprensión de un concepto y término.	Lengua y Literatura	Enseñanza deficiente a partir del 3ero año de educación básica. Los docentes no revisan y no corrigen faltas ortográficas.	Deficiencia en la enseñanza aprendizaje ortográfico. No evalúan las faltas ortográficas.	Encuesta Entrevista
MEJORA LA ESCRITURA	Es el arte de escribir correctamente las palabras	Lengua y Literatura	Enseñar a hablar y escribir correctamente el idioma. Relacionar la ortografía con las materias de estudio. Buscar en el diccionario las palabras desconocidas.	Lecturas dramatizadas. Identificar elementos de ortografía y aplicar en los procesos de cada área. Aplicar correctamente la escritura.	Encuesta Entrevista

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Por naturaleza el ser humano debe saber leer y escribir correctamente, para eso hay que utilizar el enfoque **Cualitativo** que significa calidad de lo que se va a enseñar en razón del problema y los objetivos a conseguir excelente caligrafía y ortografía pero el proceso y desarrollo del aprendizaje se utilizara técnicas Cualitativas para una mejor comprensión de los niños .

Hay muchos autores que publicaron folletos libros gráficos que sirven para la investigación **Bibliográfica** que sirve de apoyo en la ciencia. La investigación realizada en la Escuela Fiscal Mixta N19 Eloy Velázquez Cevallos pude constatar las falencias que existían en el 5to año Educación Básica por lo tanto procedí a realizar la encuesta Estrategias Metodológicas para mejorar la ortografía en las palabras de difícil escritura

Un método practico es la observación directa o sea el medio donde vive el niño, observando la naturaleza que tiene que ser dirigida por que enriquece el vocabulario de los niños y luego se aplicaran para elaborar el diagnostico real de las necesidades. la investigación **Descriptiva** es la que realiza el niño conjuntamente con el docente para describir , conversar de todo lo que ha observado.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.

3.2.1 Características de la población

La población es de 404 estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N^o 19 Eloy Velázquez Cevallos, se selecciono a los niños / as del 5^{to} año de Educación Básica con 6 docentes que laboran hasta el 7^{mo} Año de Educación Básica.

3.2.2 Delimitación de la población.

Mi proyecto se ejecutó en Escuela Fiscal Mixta No 19 Eloy Velásquez Cevallos del Cantón Milagro, Provincia del Guayas y la población es de 404 estudiantes va dirigida a los niños y niñas, este proyecto del año lectivo 2010 -2011

3.2.3 Tipo de Muestra

El tipo de muestra con que se trabajó es probabilístico, en el cual cada uno de los alumnos fue evaluado con las mismas oportunidades.

3.2.4 Tamaño de la muestra

Para la selección de la muestra de estudio se tomo en cuenta a los estudiantes de 5^{to} Año de Educación Básica de las cuales se selecciono al azar 30 estudiantes.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1 Métodos Teóricos

Método Sintético: Es el que se logra la comprensión una vez que se ha conocido todos sus aspectos que ayudará a los niños en las relaciones de las estrategias metodológicas para mejorar la ortografía en palabras de difícil escritura y no se confunda para así establecer una explicación del todo. Consiste también que en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, el investigador sintetiza la superación en la imaginación para establecer una explicación tentativa que someterá a prueba.

Método Analítico: Consiste en partir del todo a una parte emplearemos "Enseñar paso a paso y luego se conforma el objeto como un todo y se produce la base de resultados previo del análisis por que nos ayudara en la observación de los estudiantes que al escribir se les hace comprender el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existen entre los elementos que conforma dicho objeto como un todo.

La Observación: Consiste en observar directamente el objeto, investigar, descifrar, si alterar las condiciones naturales de dicho objeto para su real comprensión. El niño observa directamente y va descomponiendo aquel elemento indicando el tamaño y forma.

3.3.3 Técnicas e instrumentos.

Para determinar el número de estudiantes con el que se aplicará el proyecto se realizará la muestra y la entrevista.

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados de la investigación.

Encuesta: Realizada a los alumnos del establecimiento y como instrumento de pregunta alternativas de tipo múltiple.

Entrevista: Se dirigió a los docentes y como instrumento se utilizó un cuestionario de preguntas abiertas.

CAPÍTULO IV

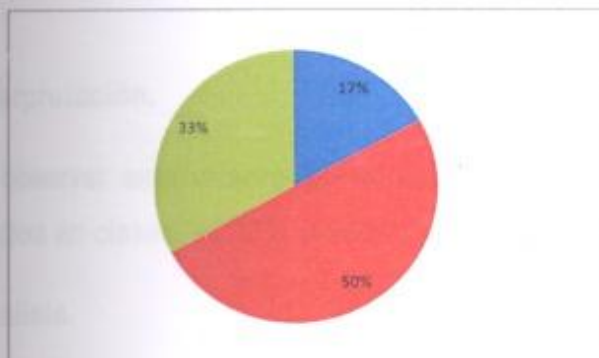
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO.

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Procesamiento estadístico de la información realice la tabulación estadística de los instrumentos utilizados representados en gráficos de pasteles.

1¿Conoces todas las reglas ortográficas?

Alternativas	N. de encuestados	Porcentajes
Si	5	17%
No	15	50%
Algunas	10	33%
Total	30	100%



Si

No

A veces

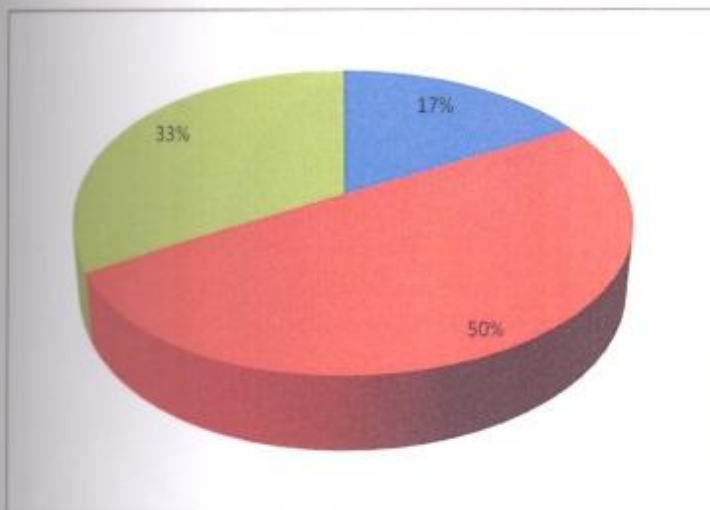
Interpretación.

El 17% de los estudiantes si conocen las reglas ortográficas, el 50% no y el otro 33% algunas. **Análisis** Los problemas de las reglas ortográficas tienen la necesidad de emplear un manual de estrategias para que los estudiantes tengan buena escritura.



2) ¿Tu maestra vocaliza bien el sonido de las sílabas?

Alternativas	N. de encuestados	Porcentajes
Si	5	17%
No	15	50%
A veces	10	33%
Total	30	100%



Si

No

A veces

Interpretación.

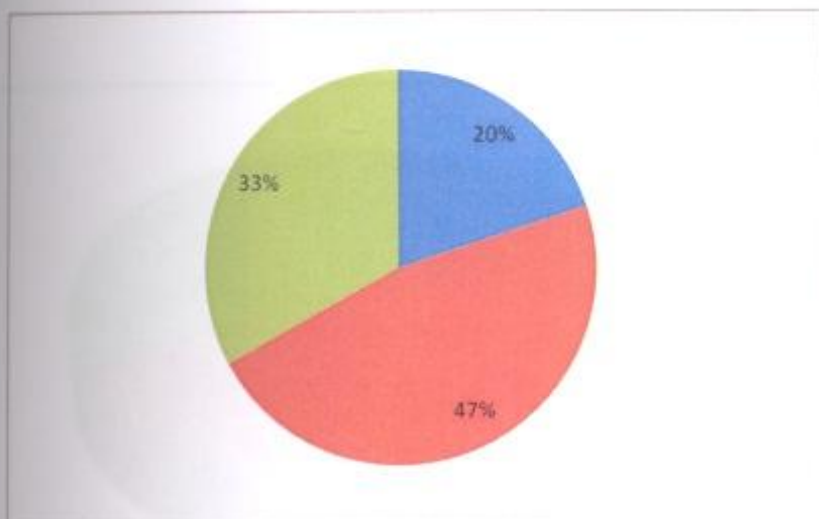
Al observar este cuadro se comprueba que los docentes el 17% vocalizan bien las sílabas en clases, el 33% a veces y el 50% no vocalizan bien el sonido.

Análisis.

Es necesario que los docentes sepan vocalizar bien las sílabas para tener una buena pronunciación en su vida cotidiana.

3) ¿Confunde la escritura de g y j?

Alternativas	N. de encuestados	Porcentajes
Si	6	20%
No	10	33%
A veces	14	47%
Total	30	100%



- Si
- No
- A veces

Interpretación.

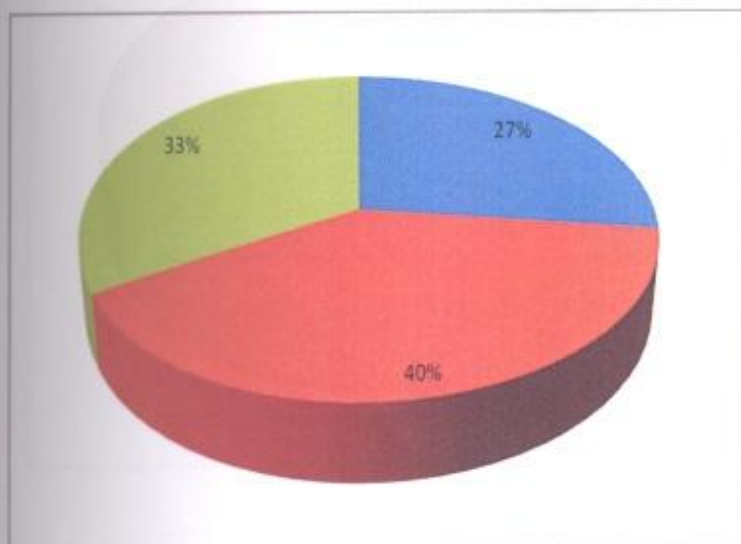
El 20% de los estudiantes si tienen la seguridad en el momento de escribir, mientras que el 10% no, y el 14% a veces.

Análisis.

Según los datos obtenidos se puede observar que la mayoría de los estudiantes no saben escribir, lo que me da la oportunidad de realizar mi proyecto.

4) ¿Reconoce cuando la palabra se escribe con ll o Y?

Alternativas	N. de encuestados	Porcentajes
Si	8	27%
No	12	40%
A veces	10	33%
Total	30	100%



Si
No
A veces

Interpretación.

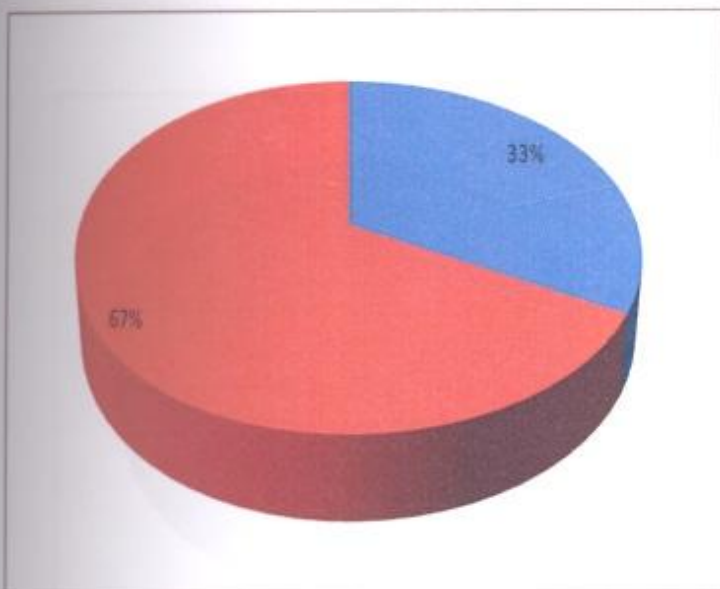
El 27% de los estudiantes en la encuesta si tienen la seguridad al momento de escribir, mientras que el 40% no, y el 33% a veces.

Análisis.

Según los datos obtenidos se puede observar que la mayoría de los estudiantes no tienen confianza al escribir las palabras.

5) ¿Distingues cuando debes utilizar la h en la escritura de las palabras?

Alternativas	N. de encuestados	Porcentajes
Si	10	33%
No	20	67%
Total	30	100%



Si

No

Interpretación.

El 33% de los estudiantes si escriben correctamente las palabras con h, el 67%no.

Análisis.

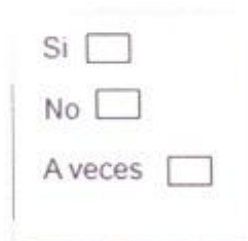
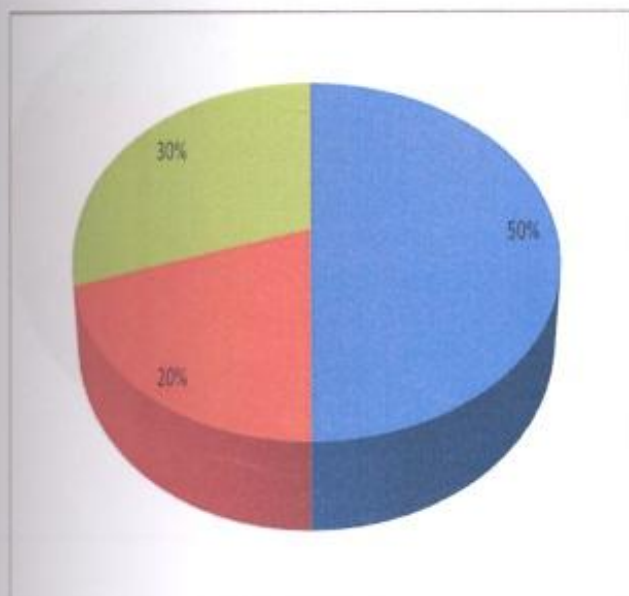
Es necesario desarrollar estrategias metodológicas para que faciliten la escritura en las reglas ortográficas.



6) ¿Conoces cuando se utiliza la b y la v

Cuadro N° 7

Alternativas	N. de encuestados	Porcentajes
Si	6	20%
No	15	50%
A veces	9	30%
Total	30	100%



Interpretación:

El 20% de los estudiantes

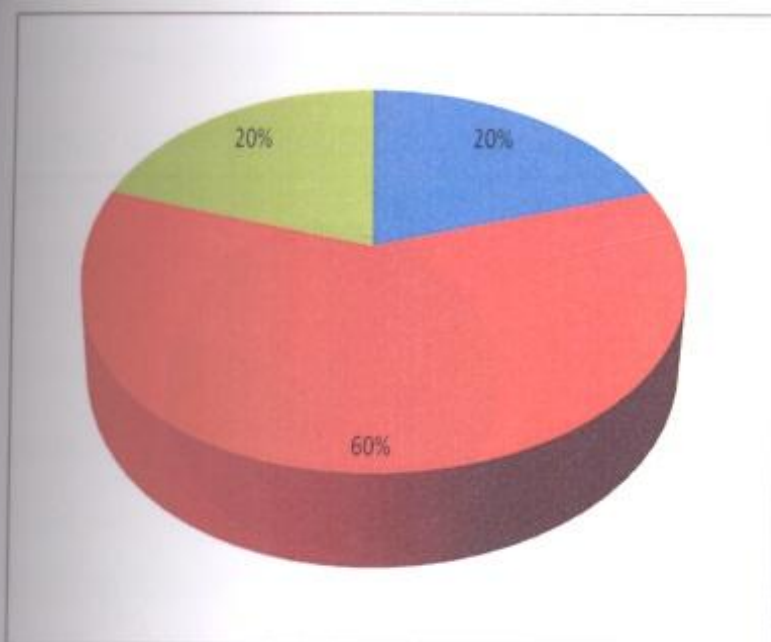
Interpretación.

El 20% de los estudiantes en la encuesta demuestran que si saben utilizar la b y la v, el 50% no y un 30% a veces.

Análisis: Estos resultados nos indican que los estudiantes necesitan que sean aplicadas las estrategias para así despertar el interesen las regla ortográficas.

7) ¿Te corrige tu maestra las faltas ortográficas en las tareas?

Alternativas	N. de encuestados	Porcentajes
Si	6	20%
No	18	60%
A veces	6	20%
Total	30	100%



Si

No

A veces

Interpretación.

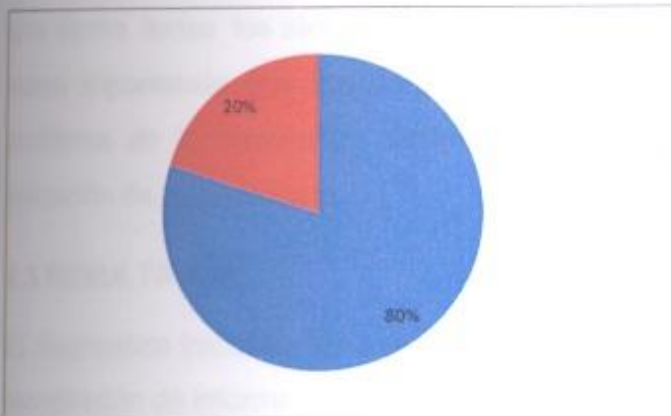
El 20% de los estudiantes manifiestan que los docentes si le corrigen las faltas ortográficas, el 60%no y el otro 20% a veces.

Análisis.

Esto resulta indicar que los docentes si aplican la corrección de las reglas ortográficas para que los estudiantes aprendan a escribir correctamente.

8) ¿Todas las profesoras de las diferentes áreas de estudio te corrigen los errores ortográficos?

Alternativas	N. de encuestados	Porcentajes
Si	0	0%
No	24	80%
A veces	6	20%
Total	30	100%



Si
No
A veces

Interpretación.

El 0% de los estudiantes dicen que los docentes si le corrigen los errores ortográficos en la escritura, el 80% no y el 20% a veces.

Análisis.

Esto resultados nos da la oportunidad de conocer que los docentes de cada área de estudio si corrigen los errores ortográficos en la escritura, para que los estudiantes aprendan a escribir correctamente.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCION TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

Consideramos que la presente investigación científica metodológica y pedagógica requiere de un análisis profundo bibliográficamente y profunda exploración en el lugar de los hechos. Luego de haber analizado la problemática de estudio es importante y necesario elaborar un manual de estrategias metodológicas para los docentes que ayuden a los estudiantes a mejorar la ortografía en palabras de difícil escritura. Obteniendo el resultado de las encuestas realizadas a los estudiantes de la institución educativa demuestra que es necesaria la aplicación de mi propuesta permitiendo contribuir con un manual de estrategias y actividades metodológicas.

Obtenido el resultado de la observación de los estudiantes de quinto año demuestra que tienen todos los síntomas de la problemática en estudio; podemos deducir que es suma importancia que los docente tengan un material de apoyo para afrontar los problema de la ortografía dado los resultados obtenidos me da la pauta para la ejecución de mi propuesta.

4.3 RESULTADOS

El diagnostico inicial de los estudiantes fue de dificultades ortográficas, realizada con la recopilación de información proporcionada gracias a los instrumentos utilizados.

Unos de mis objetivos fueron al realizar una evaluación que permita detectar las necesidades ortográficas de los estudiantes.

Los resultados sugieren que los niños y niñas con más atención, motivación paciencia y las estrategias innovadoras pueden aminorar sus dificultades en las reglas ortográficas.

4.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Dados los resultados obtenidos en las encuestas y entrevista veo necesario la aplicación de estrategias metodológicas como se plantean una hipótesis se lograra mejorar la ortografía en la escritura de los estudiantes, mi propuesta para los docentes motiven a los estudiantes les ofrezco una guía la ortografía en palabras de difícil escritura y solucionar el problema detectado y obtener resultados positivos.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Guía de Estrategias metodológicas para mejorar la ortografía en los niños de 5^{to} Año de Educación Básica.

5.2 FUNDAMENTACIÓN.

La ortografía es muy importante porque es un contenido muy significativo para los estudiantes. La ortografía como medio de práctica completa, se sigue empleado el dictado tradicional aun no superado por los docentes, esto se evidencia así las grandes dificultades que tienen para presentar un escrito presentado pobreza léxica de lengua y literatura en los errores ortográficos para ejercitar la atención en la memoria, el oído, la vista y todos los elementos motores.

Se recomienda la corrección a conciencia utilizando un diccionario personal con el fin de que el aprendizaje de las reglas ortográficas sea lo más personal posible.

Estas estrategias metodológicas permitirán al docente una ayuda tanto metodológicas de tal forma que las estrategias diseñadas sirvan como instrumento para facilitar, incentivar y enriquecer las reglas ortográficas y la escritura por parte de los estudiantes y fortalecer la enseñanza - aprendizaje de los docentes.

5.3 JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo investigativo está orientado a superar las dificultades que presentan los niños de la Escuela Fiscal Mixta número 19 Eloy Velázquez Cevallos en el problema de lengua literatura en el aprendizaje de la ortografía como parte fundamental del desarrollo de la sociedad aplicando las estrategias metodológicas para mejorar la ortografía en las palabras de difícil escritura teniendo en cuenta una serie de actividades para luego ponerlas en práctica.

Cada regla ortográfica se ocupa principalmente dar a conocer su importancia y el uso de manera significativa no solamente en sentido mecánico memorístico no solamente si no a partir de las estrategias para cada regla. Otro de los aspectos importantes que he considerado es cuidar la caligrafía para así escribir de manera legible y sin faltas ortográficas, para darle la importancia que se merece, a esta parte fundamental de la lengua y literatura y así enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este contexto se plantea la elaboración de una Guía para la utilización de las Estrategias Metodológicas en la Educación Básica.

5.4 OBJETIVOS.

5.4.1 Objetivos General de la propuesta

Aplicar Guía de Estrategias Metodológicas para mejorar la ortografía en los niños y niñas de 5^{to} Año de Educación Básica.

5.4.2 Objetivos Específicos.

- Determinar si los docentes utilizan ejercicios prácticos para la correcta ortografía en la escritura.
- Seleccionar estrategias metodológicas y ejercicios ortográficos que desarrollen una buena escritura.
- Desarrollar las estrategias metodológicas que favorecerán mejorar la ortografía de los estudiantes.

5.5 UBICACIÓN

La propuesta se aplicó en la Escuela Fisca Mixta N^o 19 Eloy Velázquez Cevallos ubicada en un sector urbano marginal perteneciente a la Ciudad de Milagro provincia del Guayas diseñada para los alumnos del 5^{to} año de Educación Básica para el área de lengua y literatura.

5.6 FACTIBILIDAD

La factibilidad de este proyecto es porque se tuvo el apoyo del personal docente que se realizó en la Escuela Fiscal Mixta N^o19 Eloy Velázquez Cevallos que se aplicó una Guía de Estrategias Metodológicas innovadoras que es sumamente necesario escribir correctamente este manual de ortografía para que se maneje interna y externamente a mejorar las destrezas de aprendizaje de los estudiantes y así dominar las normas y ejercicios de reglas ortográficas para superar las dificultades que tienen en el área de lengua y literatura.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para una mejor comprensión y así motivar de manera constante a los estudiantes de 5to año de Educación Básica sugiero algunas formas:

Además de realizar las siguientes actividades:

Elaboración de Guía

Realizar la lista de los materiales e información para la Guía

Establecer los costos de los materiales

Capacitar a los docentes para la aplicación de la Guía

- Emplear normas básicas en la escritura.
Esto se lo realizara a través de actividades en el aula de clase
- Distinguir palabras de difícil escritura.
Para desarrollar esta actividad se utilizara estrategias para ayudar a la comprensión de los estudiantes.

En este caso utilizaremos varias actividades de complementación de la escritura y ejercicios.

5.7.1 Actividades

- ❖ Planificación del seminario taller.
- ❖ Elaboración de un manual para el manejo de los docentes.
- ❖ Desarrollo del seminario taller sobre las estrategias aplicar.
- ❖ Motivación a los docentes sobre los ejercicios, cuentos, lecturas, crucigrama, canción etc.
- ❖ Enfoque de las estrategias metodológicas que van a permitir mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Realización de varios ejercicios sobre las reglas ortográficas y corrección de los errores que mejoren las palabras de difícil escritura en los estudiantes.
- ❖ Distribución del Cd a los directivos y tutora.

5.7.2 Recursos, análisis financiero.

Recurso Humanos

- ❖ Autoridad del plantel
- ❖ Docentes de la institución
- ❖ Estudiantes
- ❖ Autora del proyecto
- ❖ Tutora del proyecto

Recursos Materiales

- ❖ Establecimiento educativo
- ❖ Computadora
- ❖ Biblioteca
- ❖ Textos
- ❖ Internet
- ❖ Hoja
- ❖ Cámara fotográfica



- ❖ Marcadores
- ❖ Papelotes
- ❖ Hojas
- ❖ Cinta
- ❖ Fomix
- ❖ Silicón
- ❖ Dibujo
- ❖ Ver la guía en el anexo 3

Análisis financiero

Cuadro N° 8

Determinación detallada de recursos	Unidades que se requieren de cada recurso	Valor monetario de cada unidad (\$)	Costo total
Elaboración investigación			80,00
Empastada	3	9,00	27,00
Fotografías	10	0,50	5,00
Digitación	150		80,00
Internet	50 horas	0,60/hora	30,00
Anillado	4	1,50	6,00
Hojas encuestas	90	0,02c/hoja	1,80
Imprevistos			40,00
Cd	5	0,50	2,50
Total			272,30

5.7.3 Impacto

Con la aplicación de esta propuesta se logra:

Capacitar a los docentes para el uso correcto del aprendizaje de la ortografía de los estudiantes de la institución, mediante varias actividades y ejercicios ortográficos en el área de Lengua – Literatura.

5.7.4 Cronograma del desarrollo de talleres para los docentes

Cuadro 9

Días	Actividades	Responsables	Recursos
Lunes 30 de mayo	Encuestas a los alumnos	Lourdes Dume	Cuestionario
Martes 31/ mayo	Entrevista a los docentes.		Cuestionario
Lunes 13 / junio	Seminario taller a los docentes de las estrategias metodológicas para utilizar el uso de la b y v, caja preguntona.		Fomix, tarjetas
Martes 14 / junio	Estrategias metodológicas para utilizar el uso de la j y g, copa de helado		Fomix, tarjetas
Miércoles 15 / junio	Estrategias metodológicas para utilizar el uso ll, y llave.		Fomix, tarjetas
Jueves 16 / junio	Estrategias metodológicas para utilizar el uso de la x ejercicios con los docentes.		Paleógrafo

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

La evolución de la propuesta se realizó a los estudiantes del 5^{to} año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N^o19 Eloy Velázquez Cevallos aplicando la Guía de Estrategias Metodológicas. Los docentes de las diferentes áreas identifican los medios de estrategia o indicadores que contribuye a mejorar la calidad de la educación.

Mediante la aplicación de Estrategias Metodológicas, actividades y ejercicios se logró que los docentes ayuden a los estudiantes para un mejor aprendizaje escolar.

Conclusiones

Una vez analizado e interpretado los resultados he llegado a las siguientes conclusiones:

Escaso uso de material didáctico para mejorar la ortografía.

Los docentes tienen poco conocimiento de estrategias para lograr mayor entusiasmo en los niños y niñas.

Es importante que los estudiantes desarrollen un medio como estrategias metodológicas.

Concienciar a los docentes la necesidad de potenciar y valorar el aprendizaje de cada uno de los niños y niñas en la ortografía.

Una vez concluida la investigación teórica, es importante la aplicación de una Guía de Estrategias Metodológicas que permita mejorar la ortografía en la escritura, para que los estudiantes superen las falencias que tienen al escribir por el motivo que es la fuente de la comunicación y de existir errores va a distorsionar la información o puede ser el mensaje confuso.

Recomendaciones

- Elaboración de materiales para que las actividades de los niños sean motivadoras.
- Seminarios o tipo taller para lograr que los docentes ayuden a los estudiantes a despertar su potencial creativo.
- Ofrecer a los estudiantes un aprendizaje de calidad con ejercicios prácticos ortográficos.
- Capacitar a los docentes de la Escuela Fiscal Eloy Velázquez Cevallos con estrategias innovadoras para mejorar sus habilidades.
- Realizar diversas actividades de ortografía para así motivar en los estudiantes el uso correcto de las reglas ortográficas.

Bibliografía

- BARBERA V., C. J. (2004). *Didáctica de la ortografía*. Barcelona: Edicionesceac.
- CAMPS Anna, M. B. (2.004). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: GRAO, de IRIF.
- DIDO Juan carlos (2005). *Clinica de la ortografía*. Mexico: Ediciones novedades educativas.
- SHOOK Rebeca, *Enseñanza inicial de la lectura y escritura*, Editorial Trillas, México 2004
- SWARTS Stanley, *Enseñanza inicial de la lectura y escritura*, Editorial Trillas, México 2001
- SUAZO PASCUAL Guillermo, *Auto aprendizaje de ortografía española*, Editorial EDAF.S.A., Madrid 2005
- GARCIA Manzano, Emilia et al *Psicología y Sociología del niño* Editorial CEA 2^a Ediciones México, 1980
- <http://html.rincondelvago.com/piaget-el-pensamiento-infantil.html>
- <http://www.foroin.com/2010/07/como-mejorar-la-ortografia.html>
- http://html.rincondelvago.com/ortografia_7.html
- http://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/SIGNOS%20DE%20PUNTUACION.doc

Autor: Dr. Rubén URDANETA Darío, Santa Barbará de ZULIA.

Título *Ortografía y Gramática*

Autor: Arcadio Moreno AGUILAR, "*Larousse*," Ediciones Larousse Buenos Aires Argentina,

Año: 2000

Anexos 1

Escuela Fiscal Mixta N° 19 Eloy Velázquez Cevallos

Encuesta aplicada a los estudiantes de Quinto año de Educación Básica.

1¿Conoces todas las reglas ortográficas?

Si No Algunas

2¿Tu maestra vocaliza bien el sonido de las silabas?

Si No A veces

3¿Confunde la escritura de g y j?

Si No A veces

4¿Recocone cuando la palabra se escribe con ll o y?

Si No A veces

5¿Distingues cuando debes utilizar la h en la escritura de las palabras?

Si No

6¿Conoces cuando se utiliza la b y la v?

Si No A veces

7¿Te corrige tu maestra las faltas ortográficas en las tareas?

Si No A veces

8¿Todas las profesoras de la diferentes

áreas de estudio te corrigen los errores ortográficos?

Si No A veces



Entrevista aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta Eloy Velázquez Cevallos acerca de las Estrategias Metodológicas en el área de lengua y literatura para el docente.

1. ¿Conoce usted de metodología innovadora para mejorar la ortografía?
2. ¿Utiliza usted el diccionario con todos los alumnos?
3. ¿Enseña usted el manejo y utilización del diccionario?
4. ¿Cómo enseña a los alumnos las reglas ortográficas?
5. ¿En el libro de lectura hace subrayar los términos desconocidos?
6. ¿Aplica usted técnica para la enseñanza de la ortografía?
7. ¿Hace dictado para comprobar eficiencia en sus alumnos?
8. ¿Corrige la mala pronunciación por parte de los alumnos?

ANEXO 2

FOTOS



**DIRECTORA DE LA ESCUELA "ELOY VELAZQUEZ CEVALLOS"
LIC. MERCY NEYRA**



DOCENTES DE LA ESCUELA



Grupo de estudiantes y maestra



Encuestas a los estudiantes

Uso de

Explicando las preguntas que debían contestar





Entrevista al Docente

Entrevista al Docente



Seminario de los Docentes

Uso de la Regla C





Actividades que se les hizo a los docentes



El docente está sacando una tarjeta de la caja preguntona



Ejercicios con los docentes

Anexo 3

Propuesta



**REPUBLICA DEL ECUADOR
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA



**Aplicación de Estrategias Metodológicas para mejorar la
ortografía en los niños/as**

Trabajo especial de grado

Autora:

Lourdes Vanessa Dume Bravo

Ecuador - Milagro

2011 – 2012

Resumen

En la actualidad existen varios problemas a nivel educativo que dificultan a los estudiantes en su aprendizaje, entre ellos se encuentran las dificultades de la ortografía y como futuras docentes quiero aportar en el tratamiento de dicho problema, el objetivo de este trabajo fue crear un manual de actividades y estrategias metodológicas innovadoras que permitan a los docentes aplicarlo y superar las falencias de los niños /as de 5^{to} Año de Educación Básica de la Escuela Eloy Velázquez Cevallos.

Introducción

Esta guía de Estrategias Metodológicas que mejoran la ortografía en palabras de difícil escritura me permite diferenciar la necesidad de aplicar estrategias innovadoras con un material de Ortografía, para los docentes y que puedan aplicar a los estudiantes.

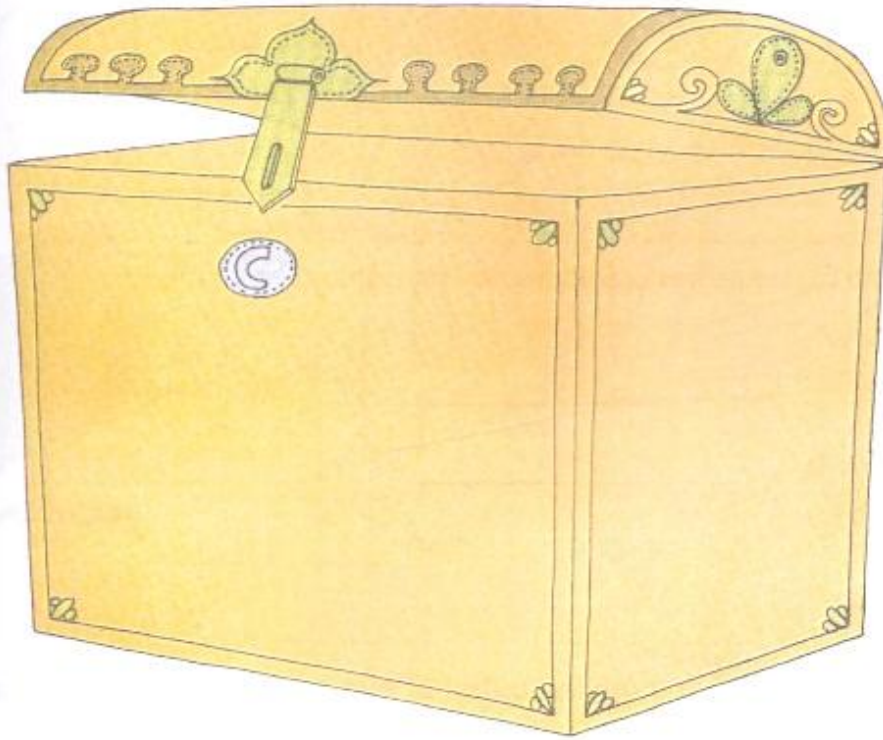
Está pensado para ser un complemento a otras tareas de expresión escrita que se realicen en clase pero también puede servir para personas que quieran trabajar la Reglas Ortográficas de manera independiente y más intensiva. Tanto si se utiliza dentro o fuera de la clase, es posible que para entender algunos ejercicios se necesite una explicación.

A pesar de todo, quiero advertir que la única manera de aprender a escribir bien es escribiendo. La práctica es muy importante. Escribe y aprende de los errores que cometes. Estos ejercicios sólo te servirán de orientación para saber cómo los docentes tienen que enfocar el aprendizaje de estas estrategias. Sin embargo podrás observar que si escribes y sigues algunas de las orientaciones, tu manera de escribir y tu ortografía irán mejorando

Es fácil equivocarse y escribir con B la palabra que deberíamos escribir con V.

ACTIVIDAD

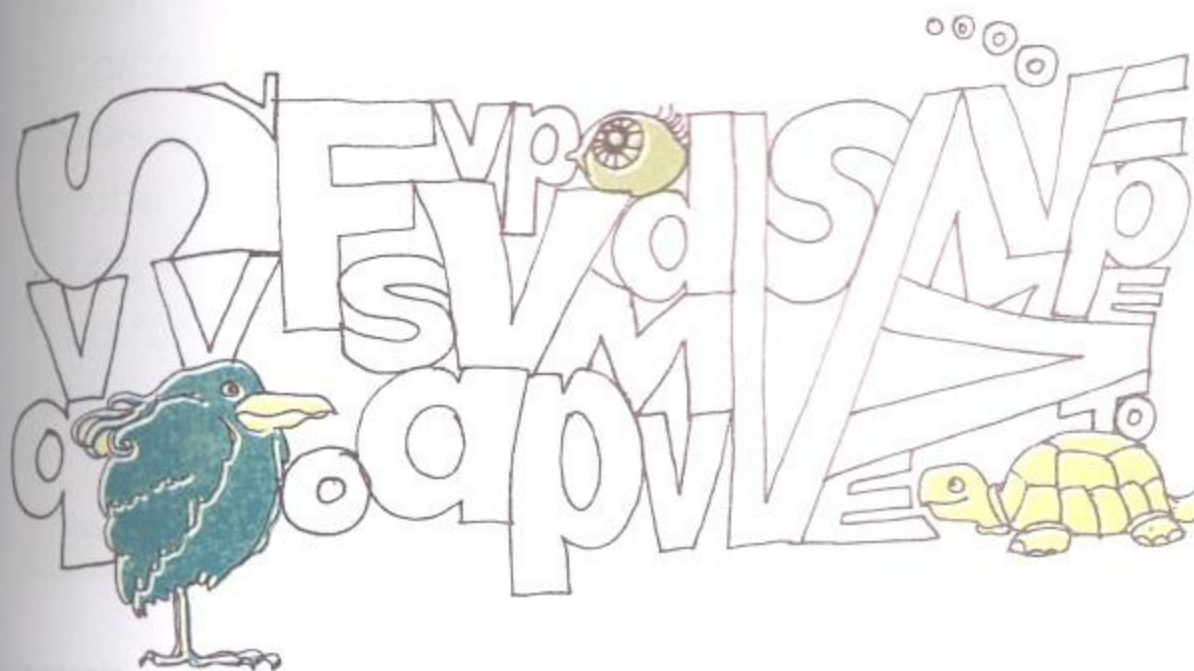
Recorta las palabras que tengan V – v – B – b e introdúcelas en el baul.



- | | |
|-----------|----------|
| Vinicio | barco |
| abuelitos | Beatriz |
| vitaminas | banco |
| vecino | brocha |
| Verónica | Blanca |
| vive | Bernardo |

Actividad

Ayúdame a pintar la letra V y v



Estrategia

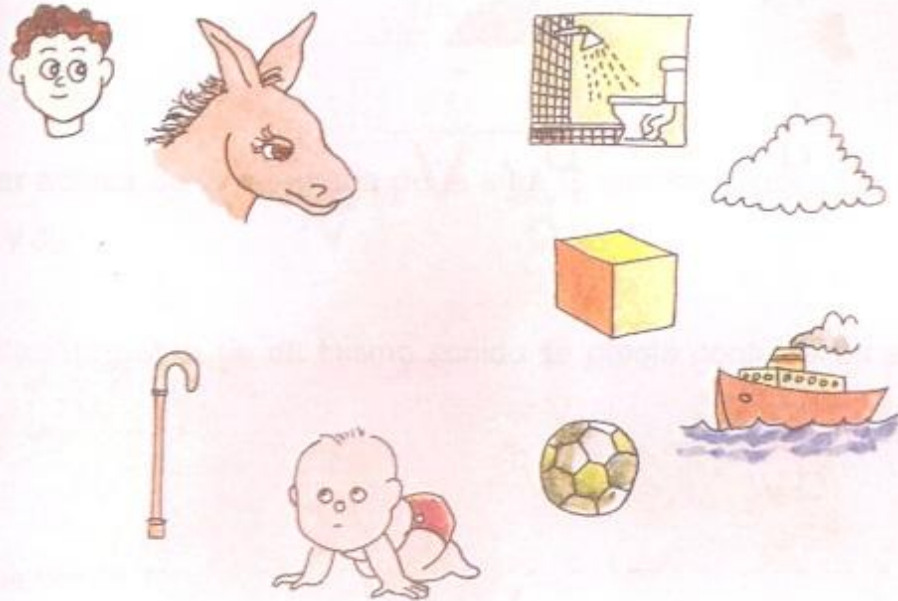
Identifica las letras V y minúsculas que la tortuga el ojo y el pájaro quieren alcanzar del letrero.

La maestra sacará un niño con un crayón de color visualizar las V mayúsculas y otro niño con un crayón de otro color pintará las v minúsculas.

Actividad

Enlazar el nombre de los siguientes gráficos.

- balón
- barco
- bebe
- nube
- baño
- bastón
- cubo
- burro
- Benito.



Estrategia

Identificar las palabras o las reglas adquiridas dramatizando.

Actividad

Ponle música a la siguiente canción demostrándonos que sabes bailar.

Mis abuelitos

Mis abuelitos son buenos.
Benito es mi abuelito y
Bety es mi abuelita.
Benito usa botas finas
Y Bety usa una bonita bata.
Mis abuelitos toman café
y bailan cumbias.



Estrategia

La maestra sacará un niño a ponerle música a la canción y luego va a decir dónde lleva la B.

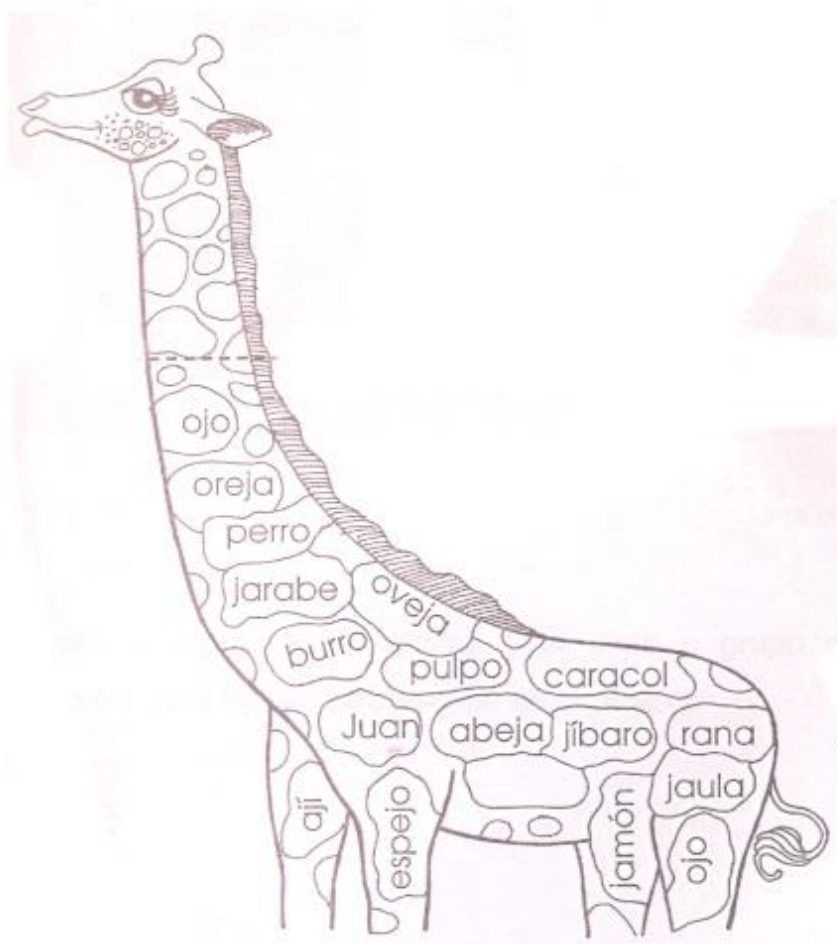
Regla de la letra J.

Hemos dicho al tratar acerca de la ortografía de la letra G que las sílabas Ge y Gi suenan igual que Je y Ji.

Esta doble representación gráfica de un mismo sonido se presta confusiones en la ortografía.

Actividad

Pinta las palabras que tienen J.



Estrategia

Cada niño piensa una palabra con J y luego pasa a colocarla en el cuerpo de la jirafa.

Actividad

Encierra en un círculo la palabra que corresponda a cada dibujo.

ojo

jota



ajo

ají



abeja

almeja



oveja

vieja



jarro

tijera



perejil

jarabe



jirafa

rojo



oreja

conejo



Estrategia

Cada niño se pone el dibujo como antifaz y el resto o grupo de estudiantes dramatiza el sonido de cada dibujo, otro escribe en la pizarra.

Actividad

Completa con J y j y lee en voz alta.

El ___ardinero cuida el ___ardín.



___osé ___ulían dibu___a una ___irafa.



Las ti___eras y el te___ido son de mi abuelita.



Yo tomo el ___arabe para sanarme.



Estrategia

Relacionemos el juego del sordomudo haciendo señas de cada profesión.

Actividad

Lectura.

Juanita la tejedora

Juanita es una niña que teje hermosos bolsos con lana de las ovejas. Usa lana de colores rojo, verde y lila.

Los bolsos de Juanita son famosos y se venden en muchos almacenes de la ciudad.

Ahora los bolsos de Juanita la Tejedora han comenzado a recorrer el mundo ya que Jun, el japonés, los llevó al Japón.



Estrategia

La maestra sacará al frente a un niño a recitar una estrofa y el otro hace de Juanita la tejedora imitándola, luego otra niña la segunda y tercera estrofa.

Actividad

Ordena las palabras y escribe oraciones.

es

2

niña

4

tejedora

5

Juanita

1

una.

3

de

4

colores

5

Los

1

son

3

bolsos.

2

Estrategia

Juguemos a la pesca: La maestra lleva un anzuelo o imperdible, luego cada tarjeta tiene una argolla, el niño que sale pescará una palabra luego otro y así hasta ordenar la oración.

Regla de la G

La G sin la vocal u no suena güe – güi, suena fuerte antes de e, i.

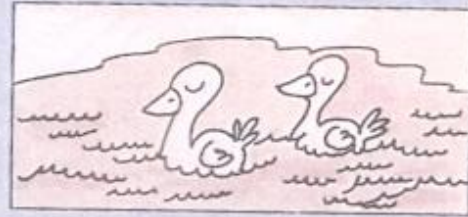
Actividad

Lee y subraya la oración que corresponde al dibujo.

El guitarrista toca el violín.
El guitarrista toca la guitarra.



Los patitos nadan en la laguna.
Las gaviotas vuelan en el campo.



Estrategias

La maestra sacará un niño y le dirá que haga de guitarra, otro niño de G y otro con la U y se unen formando y gritando güe, güi, sin la u no soy nadie y no sueno fuerte.

Actividad

Completa las oraciones con las palabras de recuadro.

El _____ Aladino saca un _____

Guillermo come _____

Olguita cocina un rico _____

El _____ va a la _____

guiso
mago
juguete
canguil
guerrero
guerra

Estrategia

La maestra pega la cartulina conteniendo palabras con gue – gui, sale un niño y despega y la pone en la oración que corresponde.

Actividad

Encierra las palabras que empiezan con Ge – Gi – ge – gi.



Estrategia

Un niño se pone un cartón diciendo que es una copa en la cabeza, pasando de uno en uno coge una tarjeta con la letra G y la va a colocar en la copa.

Regla de la H

Siempre se escribe con he, ha, has cuando lo sigue de o la palabra siguiente, es un participio que termina en ado, ido.

Actividad

Completa las oraciones con las palabras que se encuentran debajo de los dibujos.



Hospital



higos



humita



hermana



huesos

Hilda es mi _____ mayor.

El dulce de _____ con queso es delicioso.

Los enfermos están en el _____.

Mi perro come _____

Se venden _____ con café.

Estrategias

La maestra dramatizará cada dibujo y los niños dirán la palabra correcta y las escribirán en las oraciones correspondientes.

Actividad

Contesta y escribe las siguientes preguntas correctamente.

¿Qué es para ti la hija de tu papá?



¿Quiénes caminan y caminan?



¿Quién dice: ¡Vendo ricos helados!?



Estrategia

La maestra preguntará quién es el animal que pica y se deja coger, el que adivina saldrá a escribir el nombre en las oraciones.

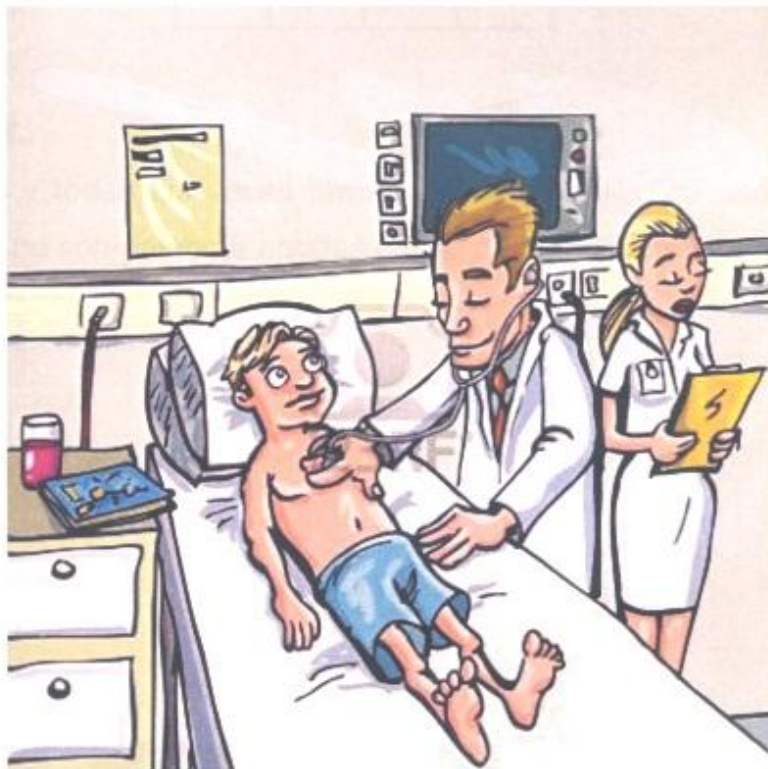
Un alumno saldrá a vender helados y pondrá el nombre a las oraciones.

Un niño hace de papá y los demás tratarán de descubrir quién es y pondrá el nombre a las oraciones.

Actividad

Lee y subraya las palabras que tienen H y h.

Visita al hospital.



Estrategia

Hoy visité a Héctor en el hospital.

Héctor es el hermano de Hilda.

Él se rompió un hueso de la pierna por subir al árbol de higo que está en su huerto.

La habitación del hospital es limpia.

Las enfermeras hacen anotaciones en una hoja.

En el hogar de Héctor le esperan para cuidarle.

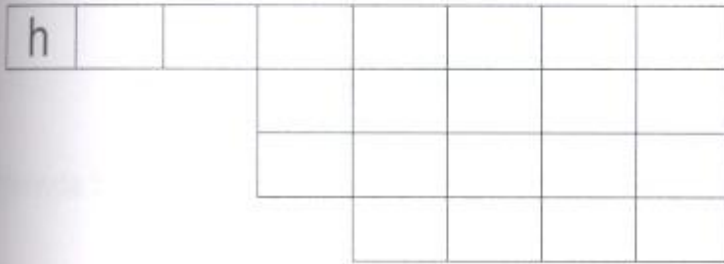


Estrategia

La maestra llevará un cartel con el dibujo y realizará preguntas a los estudiantes.

Actividad

Complete el siguiente crucigrama con palabras que llevan h, valiéndose del papelógrafo.



Lugar donde curan.

Parte dura del cuerpo.

Donde hay amor y respeto.

Fruto que empieza con h.

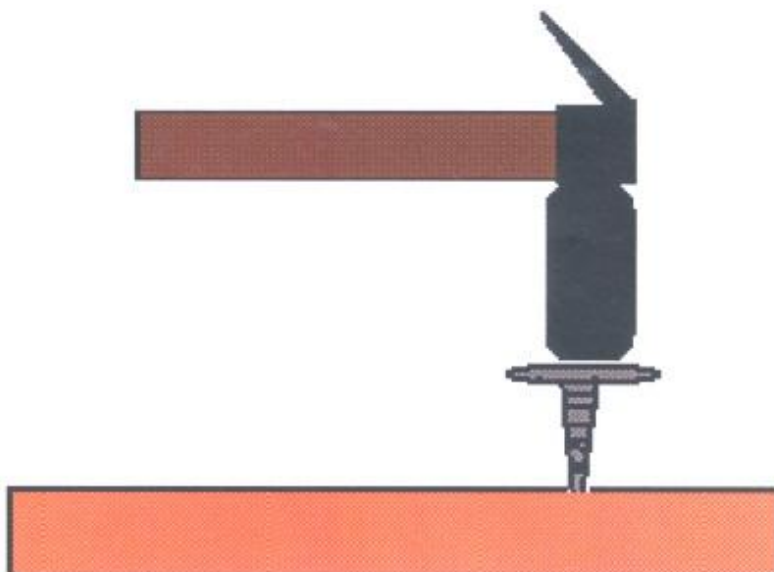
Regla de LL y Y.

Los diminutivos y todas las voces terminadas en illo, illa, se usa Y al final de la palabra cuando no son palabras agudas o cuando siéndolo, el acento no recae en la i.

Actividad

Pinto los objetos que llevan la ll.

Lo usan el juez y el carpintero.



Adorno que se usa en el cuello.



Aprenda la adivinanza y pinta la respuesta.

Tengo cabeza de fierro
y mi cuerpo es de madera,
al que yo le pise un dedo
menudo grito que pega.



Estrategia

La maestra lo viste a un niño con los materiales que usa el albañil y los demás oficios y encerrará al que corresponde.

Actividades

Encierra en un círculo las palabras que están escritas con ll.

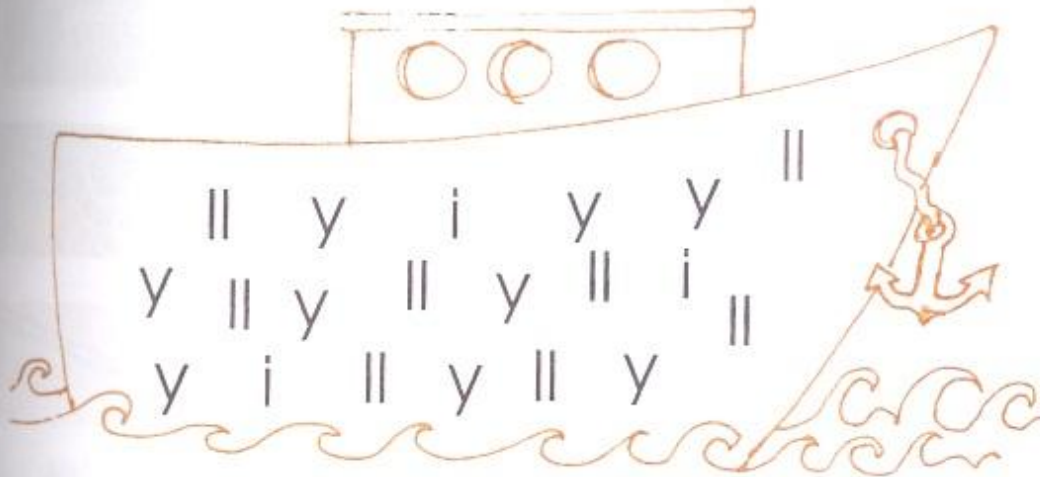


Estrategia

Juguemos a la gallinita ciega, la maestra tapaná los ojos con un pañuelo al niño, cogerá una tarjeta del pizarrón y colocará dentro de la llave.

Actividad

Encierra todas las Y – y que encuentres.



Estrategia

El barco se va: Los niños dibujarán ll – y en fómix, la maestra da la voz y el barco se va y los niños se levantan a depositar el fómix con las y – ll.

Actividades

Completa las oraciones con la letra Y.

_____ olanda toma jugo de papa _____ a.

El pa _____ aso tiene un _____ o _____.

El re _____ tiene la le _____.

_____ o so _____ estudioso.

Esto _____ mu _____ pequeño.



Estrategia

Observación de la maestra, la Y se pondrá en el pecho una tarjeta con la Y y las colocará en las oraciones correspondientes.

Actividad

Une con una línea los dibujos de la columna del centro.



gallo

cepillo

silla

cebolla

anillo

llama

billete

malla



Estrategia

La maestra dramatizará lo que está en cada gráfico y los estudiantes van a subrayar donde corresponda.

Actividad

Forma palabras con las sílabas que están desordenadas.

ti cas llo



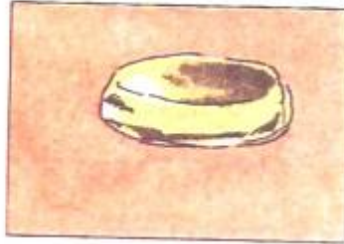
tor ni llo



l i g a n a



t o r l l a t i



c h i l l o c u



v e l l a r o



Regla de la R - r

Se usa r con un sonido corto al principio de vocablo rr entre dos vocales, el sonido fuerte de rr se representa con r doble.

Actividad

Se escondieron las letras. Completa las palabras con ra, re, ri, ro, ru.

Escritor:
La ma:
pájaro:



__ __ eda



a __ __ ña _



__ queta



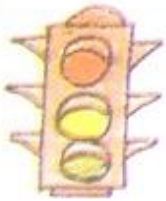
pe __ __



made __ __



__ __ ina



semáfo __ __



ma __ __ posa

Estrategia

La maestra sacará un niño, que va a ser r o rr y otro lo toca y esta hace como se pronuncia y completa las palabras.

Actividad

Encierra la palabra que nombra el dibujo.



arco
arma
armario



reina
rey
reir



salta
salero
sol



pera
pirata
piropo

Estrategia

La maestra sacará de dos en dos a los estudiantes, los gráficos que estará colocado en la pizarra y un alumno va a encerrar y nombrar cada dibujo.

Actividad

El carro viene cargado de regalos escribe lo que deseas regalar.



Para mi mamá

Para mi ñaño

Para mi tío

Para el ratón

Para mí

Estrategia

La maestra llevará un carrito de cartón con tarjetas de regalo, luego con los niños jugará y escogerá uno que les guste y formarán oraciones.

Actividad

Memoriza y escribe el siguiente trabalenguas y luego pinta las rr.



La parra de Guerra

Guerra tenía una parra
y Parra tenía una perra
y la perra de Parra
mordió la Parra de Guerra
y Guerra le pegó
a la perra de Parra.

Estrategia

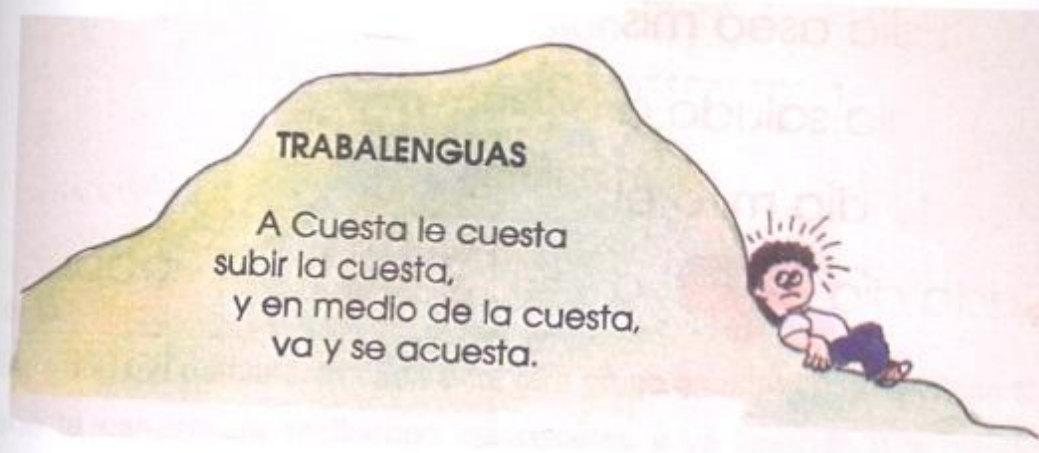
La maestra sacará de dos en dos a los estudiantes para que digan el trabalenguas que está en la pizarra y luego van a encerrar donde está la rr.

La Regla de la C

Se escribe con c las palabras que terminan en icia, icie o icio.

Actividad

Trabalenguas.



Estrategia

La maestra sacará a un alumno a leer el trabalenguas para así poder escuchar la pronunciación correcta de la c.

Actividad

Escoge las palabras que tienen C – c y escríbalas dentro de las canastas.



cadena

pelota

campo

pantalón

dedo

camino

Estrategia

Tres niños cogen una canasta cada uno, otro grupo escriben palabras con C, el niño que tiene la canasta va recibiendo los papeles y va leyendo y poniendo en las canastas.

Actividad

Lectura. Subraya las palabras que se escriben con C al principio, en medio o al final.

EL MENÚ DE CAMILA



Camila licúa el melón con piña y lo pone en una copa.



Muele el coco con un poco de canela y lo pone en

dos conos.



En el pan pone poca miel y lo saca a

la mesa.



¡Mmmm qué rico, Camila!



Estrategia

La maestra le dirá a los alumnos que lleven una fruta cada uno, luego se va a preparar un jugo de frutas, licúan las frutas y preparan el jugo de Camila y luego proceden a subrayar la letra C.

Actividad

Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

Cada día estudio en la _____

Cada día aseo mis _____

Cada día saludo a _____

Cada día miro el _____

Cada día amo a _____

dientes

mamá

escuela

sol

papá

Estrategia

La maestra prepara una pancarta de dos caras uno delante y otro atrás, la maestra dice la oración y el niño da vueltas enseñando las palabras correctas.

Regla de la X

Si la X va precedida por una vocal y seguida de una consonante, pero al contrario otros se equivocan escribiendo X en lugar de S en estas palabras.

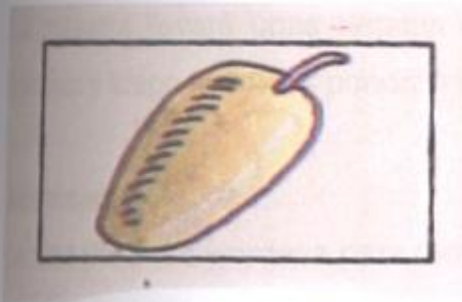
Actividad

Ponga el nombre de cada dibujo.





Estrategia



Estrategia

Jugando a la pesca: Un niño cogerá el anzuelo y cogerá las tarjetas que contengan las tarjeta X – x después las palabras que se escriben con X y pondrá el nombre a cada dibujo.

Actividad

Escribe la letra X para completar las palabras y pronúncialas.

tora _____

bo _____ er

bo _____

ta _____ o

se _____ to

_____cabadora



Estrategia

La maestra llevará unas tarjetas con imágenes de las palabras con que se va a trabajar y luego los niños pondrán la X donde corresponda.

Actividad

Lee las palabras y ordena para formar una oración.



toma Alexa de jugo de taxo.



Mi chiquito es bóxer perro.

Estrategia

La maestra llevara un cartel con los dibujos y los estudiantes van a observar y formaran la oración que corresponda y encerraran la x.

Actividad

En los espacios en blancos pon la letra que falta.

____iglo

____egador

Pa____ivo

bueni____imo

____igno

compa____ivo

a____ignatura



cari____imo

Estrategia

La maestra llevara tarjetas sacara un niño, jugara y enseñara una tarjeta grande con la letra S y colocara en los espacios vacios.

Actividad

Crucigrama

Estrategia

La maestra dramatizara cada dibujo correspondiente y luego los estudiantes llenaran el crucigrama

ÍNDICE

CARATULA	1
INTRODUCCIÓN	2
ACTIVIDAD	3
Recorta las palabras que tengan V – v – B – b e introdúcelas en el baul.	3
Actividad	4
Ayúdame a pintar la letra V y v	4
Estrategia	4
Actividad	5
Enlazar el nombre de los siguientes gráficos.	5
Estrategia	5
Actividad	5
Ponle música a la siguiente canción demostrándonos que sabes bailar.	5
Estrategia	6
Regla de la letra J	6
Actividad	6
Pinta las palabras que tienen J.	6
Estrategia	6
Actividad	7
Encierra en un círculo la palabra que corresponda a cada dibujo.	7
Estrategia	7
Actividad	8
Completa con J y j y lee en voz alta.	8
Estrategia	8
Actividad	8
Lectura.	8

Estrategia	9
Actividad	9
Ordena las palabras y escribe oraciones.	9
Estrategia	9
Regla de la G	9
Actividad	10
Lee y subraya la oración que corresponde al dibujo	10
Estrategias	10
Actividad	10
Completa las oraciones con las palabras de recuadro.	10
Estrategia	10
Actividad	11
Encierra las palabras que empiezan con Ge – Gi – ge – gi.	11
Estrategia	11
Regla de la H	11
Actividad	11
Completa las oraciones con las palabras que se encuentran debajo de los dibujos.	11
Estrategias	12
Actividad	12
Contesta y escribe las siguientes preguntas correctamente.	12
Estrategia	13
Actividad	13
Lee y subraya las palabras que tienen H y h.	13
Estrategia	13
Estrategia	14

Actividad	14
Complete el siguiente crucigrama con palabras que llevan h, valiéndose del papelógrafo.	14
Regla de LL y Y.	14
Actividad	14
Pinto los objetos que llevan la ll.	14
Estrategia	15
Actividades	15
Encierra en un círculo las palabras que están escritas con ll.	15
Estrategia	16
Actividad	16
Encierra todas las ll – y que encuentres	16
Estrategia	16
Actividades	16
Completa las oraciones con la letra Y.	16
Estrategia	17
Actividad	17
Une con una línea los dibujos de la columna del centro.	17
Estrategia	17
Actividad	17
Forma palabras con las sílabas que están desordenadas.	17
Regla de la R – r	18
Actividad	18
Se escondieron las letras. Completa las palabras con ra, re, ri, ro, ru.	18
Estrategia	19

Actividad	20
Encierra la palabra que nombra el dibujo.	20
Estrategia	20
Actividad	20
El carro viene cargado de regalos escribe lo que deseas regalar.	20
Estrategia	22
Actividad	22
Memoriza y escribe el siguiente trabalenguas y luego pinta las rr.	22
Estrategia	22
La Regla de la C	23
Actividad	23
Trabalenguas.	23
Estrategia	23
Actividad	23
Escoge las palabras que tienen C – c y escríbalas dentro de las canastas.	23
Estrategia	24
Actividad	24
Lectura. Subraya las palabras que se escriben con C al principio, en medio o al final.	24
Estrategia	25
Actividad	25
Completa las oraciones con las palabras del recuadro.	25
Estrategia	25
Regla de la X	25
Actividad	25
Ponga el nombre de cada dibujo.	25

Estrategia	26
Actividad	26
Escribe la letra X para completar las palabras y pronúncialas.	26
Estrategia	27
Actividad	27
Lee las palabras y ordena para formar una oración.	27
Estrategia	28
Actividad	28
En los espacios en blancos pon la letra que falta.	28
Estrategia	28
Actividad	28
Crucigrama	28
Estrategia	28
INDICE	29