



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A

DISTANCIA

PROYECTO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS

EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL PROYECTO:

**“ESTRATEGIAS INTERACTIVAS PARA DESARROLLAR
HÀBITOS LECTORES”**

AUTORAS:

TACURI LOZADA KENNIA ALEXANDRA

ZEA GARCÍA SANDRA MIRELLA

MILAGRO – ECUADOR

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de Proyecto de investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica De Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO:

Que he analizado el proyecto de Grado con el Título de **“Estrategias Interactivas para Desarrollar Hábitos Lectores”**, presentando requisitos previos a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el título de **LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**.

El mismo que considero que debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por las egresadas:

Tacuri Lozada Kennia Alexandra

C.I. 0921186490

Zea García Sandra Mirella

C.I. 0918937624

TUTOR

Msc. GENARO DOMINGUEZ AGUIAR

C.I. 0200147189

Milagro, 2011

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declara ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que esta referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro título o grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, julio del 2011

Tacuri Lozada Kennia Alexandra

C.I. 0921186490

Zea García Sandra Mirella

C.I. 0918937624



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA A ESTE TRABAJO:

MEMORIA CIENTÍFICA: ()

DEFENSA ORAL: ()

TOTAL: ()

EQUIVALENTE: ()

DIRECTOR DEL PROYECTO

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

EGRESADA

EGRESADA

A woman with long dark hair, wearing a white dress, is kneeling on a rocky surface in a forest. Her hands are raised towards a bright, glowing light source in the sky, which appears to be the sun or moon. The scene is bathed in a soft, ethereal light, creating a spiritual atmosphere. The woman's face is partially visible as she looks upwards.

DEDICATORIA

A JEHOVA, por ser nuestro creador, amparo y fortaleza, cuando más lo necesite, y por hacer palpable su amor a través de cada uno de los que me rodeó.

A mis padres, hermanos, amigos, y profesores, que sin esperar nada a cambio, han sido pilares en mi camino y así, forman parte de este logro que me abre puertas inimaginables en mi desarrollo profesional.

Sandra Zea García.

DEDICATORIA

A mi Señor, Jesús, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para terminar este proyecto.

A mi mamá, Hilda y su esposo Luis quienes me enseñaron desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas. Mi triunfo es el de ustedes, ¡los amo!

A mi querida hermana, Pilar que con su apoyo incondicional ha estado presente..... ¡Gracias! Sin tí no hubiese podido hacer realidad este sueño.

A mi padre, Manuel Tacurí quien siempre me motivó a seguir adelante y a quien prometí que terminaría mis estudios. Promesa cumplida papá.

A los que nunca dudaron que lograría este triunfo: abuelitos, tíos, tías, primos, primas, amigos(as).....

Kennia Tacurí Lozada.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a JEHOVA, por amarnos tanto y regalarme estos cinco años que hoy reflejan el primer fruto, de muchos que vendrán, y que son producto de mi constancia y perseverancia.

A mis padres y hermanos, que me han regalado el derecho de crecer, y que en este proceso han estado conmigo, deben saber, que son el motor de mi motivación... los amo.

A mis amigos, que en todo tiempo me han apoyado y ayudado. A todos quienes no puedo nombrar porque sería una gran lista, sólo les digo que: "En todo tiempo nos amamos los amigos, porque son como hermanos en tiempo de angustias", y en mi desarrollo ha sido una realidad.

A mis profesores, que hoy pueden ver un reflejo de lo que han formado y que sin duda han calado hondo en mi vida, permitiéndome escoger esta profesión, por el amor que he visto reflejado en su desarrollo profesional.

A nuestro profesor guía, Genaro Domínguez, que ha sido una gran ayuda y que sobre todo, ha sabido entender, aconsejar y guiar, en este proceso.

A cada uno de los pequeños que han robado mi corazón durante mis prácticas, y que me ha permitido ver una realidad distinta, que me motivó durante la investigación.

También agradezco a los Docentes de la Universidad Estatal De Milagro por los conocimientos compartidos y enseñados para mi desarrollo profesional.

Por último, a mi compañera de proyecto, kennia... Gracias por conocernos, y porque supimos callar y hablar, en pro de nuestro trabajo.

Sandra Zea García

©Danny Hahlholm

AGRADECIMIENTO

Son numerosas las personas a las que debo agradecer por ayudarme en el logro de mi carrera, es demasiado poco, el decir gracias, pero en el fondo de mí ser eternamente les estaré agradecida y siempre presto a tenderles una mano cuando así lo requieran. Sin embargo, resaltare solo algunas de estas personas sin las cuales no hubiese hecho realidad este sueño tan anhelado como es la culminación de mi carrera universitaria.

Ante todo, a Dios todo poderoso por darme la vida para lograr esta meta aspirada después de tantos esfuerzos, caídas entre otras cosas, que he tenido durante mi formación profesional, solo tú sabes el sacrificio que he pasado y en mis días y noches de soledad me guiaste con su luz divina por el camino correcto para no desmayar. Por eso gracias mil gracias Dios.

A mis madre, Hilda Lozada y su esposo Luis por su constante amor inexplicable para mi superación personal, sin ningún interés material han vivido mi lado cada sentimiento, que expresa mi corazón y sin importarles nuestras diferencias ni mis fallas me han apoyado y eso nunca lo olvidare, porque no todos tenemos la dicha de tener unos padres tan responsable como ustedes y por eso no me cansare nunca de expresarles hoy mañana y siempre pase lo que pase, que los amo con todo mi corazón.

A mi hermana Pilar por brindarme su inmenso amor, y sobre todo tenerme mucha comprensión y paciencia y quien han sido una pieza clave en mi desarrollo profesional. Mil gracias, lo que importa es que hoy estamos juntas pero pase lo que pase, nunca te olvidaré, siempre te llevaré en mi corazón y te deseare lo mejor, aunque decidas no estar conmigo en el futuro y nuestras vidas tomen rumbos diferentes. Gracias por existir en mi vida, es para tí este triunfo. Te amo.

A mi querido Profesor Msc. Genaro Domínguez, por ser mi fuente de motivación, y haber aceptado ser mi tutor de trabajo para ayudarme y apoyarme en los momentos que lo necesite. Sin

ningún interés material, solo queriendo mi mejoramiento profesional. Te admiro mucho, Dios lo bendiga jamás cambie.

A mis Compañeros de clases en especial a mi Grupo por ofrecerme siempre esa mano amiga en los momentos más difícil de nuestra carrera, a pesar de nuestras diferencias, espero que siempre sean mis amigos los extrañare mucho les deseo lo mejor éxitos y Dios los cuide.

Definitivamente, a la Universidad Estatal de Milagro, por ser mi máxima casa de estudio por ofrecerme la oportunidad de prepararme profesionalmente como ser apto para enfrentar la vida de una manera moralmente digna.

Por último, a mi compañera de proyecto, Sandra... Gracias por conocernos, y porque supimos callar y hablar, en pro de nuestro trabajo.

Kennia Tacuri Lozada

CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR

**DOCTOR.
RÓMULO MINCHALA MURILLO
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
PRESENTE**

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la cesión de derecho del autor del trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue **“ESTRATEGIAS INTERACTIVAS PARA DESARROLLAR HÀBITOS LECTORES”** , y que corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación.

Milagro, julio del 2011

Tacuri Lozada Kennia Alexandra

C.I. 0921186490

Zea García Sandra Mirella

C.I. 0918937624

INDICE GENERAL

Portada.....	i
Certificación de aceptación del tutor	ii
Declaración de autoría de la investigación.....	iii
Certificación de la defensa	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vii
Cesión de derecho de autor	x
Índice general.....	xi
Resumen.....	xvii
Abstracto	xviii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
1.1 Planteamiento del Problema	
1.1.1 Problematización	2
1.1.2 Delimitación del Problema.....	3
1.1.3 Formulación del Problema.....	3
1.1.4 Sistematización del Problema	4
1.1.5 Determinación del Tema	4
1.2 Objetivos	4
1.2.1 Objetivo General	4
1.2.2 Objetivos Específicos	4
1.3 Justificación.....	5
CAPITULO II	
MARCO TEORICO	
2.1 Marco Teórico	7
2.1.1 Antecedentes Históricos.....	7
2.1.2 Antecedentes Referenciales.....	12
Fundamentación Filosófica.....	12
Fundamentación Sociológica	13
Fundamentación Pedagógica.....	14
Fundamentación Psicológica.....	15

Fundamentación Científica.....	16
Lectura	20
Razones para leer	21
Proceso de la lectura.....	23
Característica de la lectura.....	25
La lectura como conjunto de habilidades	29
La lectura como un proceso interactivo.....	30
Lector alumno.....	32
Habilidades del Lector	33
Metodología de la enseñanza de la comprensión del texto.....	35
Condiciones para la enseñanza de la lectura.....	38
Tipos de lectura.....	40
Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura	42
Comprensión lectora	45
Niveles de comprensión lectora	49
Estrategias interactivas	53
Objetivo de las estrategias interactivas	54
2.2 Marco Conceptual	55
2.3 Hipótesis y Variables	59
2.3.1 Hipótesis General	59
2.3.2 Hipótesis Particular.....	59
2.3.3 Declaración de Variables.....	60
2.3.4 Operacionalización de las variables	61
CAPITULO III	
MARCO METODOLOGICO	
3.1 Tipo y diseño de investigación	62
3.2 La población y muestra	63
3.2.1 Característica de la población	63
3.2.2 Delimitación de la población.....	63
3.2.3 Tipo de muestra	63
3.2.4 Tamaño de la muestra.....	63
3.2.5 Proceso de selección	63
3.3 Los métodos y las técnicas	63

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 Análisis de la situación actual.....	66
4.2 Análisis comparativo, evolución, tendencia y perspectivas	71
4.3 Resultados	73
4.4 Verificación de hipótesis.....	74

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 Tema	76
5.2 Fundamentación.....	76
5.3 Justificación.....	76
5.4 Objetivos	78
5.4.1 Objetivo general de la propuesta.....	78
5.4.2 Objetivo específico de la propuesta.....	78
5.5 Ubicación.....	78
5.6 Factibilidad	80
5.7 Descripción de la propuesta	80
Una lectura equivocada.....	82
Jugar con los libros antes de leerlo	83
Adivina el final	84
Las palmas de la puntuación	85
Lectura de imágenes.....	86
Teatro de cuentos	87
Lectura en voz alta	88
Cuentos inconclusos	89
El cuento de los cuentos	90
La caja mágica	91
5.7.1 Actividades	93
5.7.2 Recursos, análisis financiero	93
5.7.3 Impacto.....	94
5.7.4 Cronograma	95
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta	96
Conclusiones-Recomendaciones.....	96
Anexos.....	99

INDICE DE CUADROS

CUADRO 1

Operacionalización de las variables.....61

CUADRO 2

Recursos, Análisis Financiero.....93

CUADRO 3

Balance de Gastos Generales de la Elaboración del proyecto.....94

CUADRO 4

Cronograma de Trabajo.....95

CUADRO 5

¿Disfrutas de la lectura?.....Ver en anexos

CUADRO 6

¿En el curso anterior leíste un libro por propia iniciativa?.....Ver en anexos

CUADRO 7

¿Te gusta leer poemas?.....Ver en anexos

CUADRO 8

¿Cuántos libros leíste durante el año?.....Ver en anexos

CUADRO 9

¿Quién te aconseja al momento de leer un libro?.....Ver en anexos

CUADRO 10

¿Sueles leer periódicos o revistas?.....Ver en anexos

CUADRO 11

¿Crees que influye el hábito de lectura en el rendimiento académico? Ver en anexos

CUADRO 12

¿Crees que la escuela ha despertado en ti el interés por la lectura?...Ver en anexos

CUADRO 13

¿La escuela debe desarrollar actividades para incentivar la lectura?...Ver en anexos

CUADRO 14

¿Con que frecuencia accedes a las bibliotecas locales?..... Ver en anexos

INDÍCE DE FIGURAS

FIGURA 1	
Una lectura equivocada.....	82
FIGURA 2	
Jugar con el libro antes de leerlo.....	83
FIGURA 3	
Adivina el final.....	84
FIGURA 5	
Las palmas de la puntuación.....	85
FIGURA 6	
Lectura de imágenes.....	86
FIGURA 7	
Teatro de cuentos.....	87
FIGURA 8	
Lectura en voz alta.....	88
FIGURA 9	
Cuentos inconclusos.....	89
FIGURA 10	
Cuento de los cuento.....	90
FIGURA 11	
La caja mágica.....	91

RESUMEN

Si queremos mejorar las encuestas catastrofistas que circulan por doquier, debemos entender la lectura como un proceso complejísimo y de capital importancia a lo largo de toda la escolaridad.

La incidencia de los problemas de lectura (ya sea de comprensión, de hábitos, o de fluidez) en el fracaso escolar es trascendental por lo que merece la pena embarcarse en la ardua y apasionante travesía de diseño y desarrollo de un minucioso Proyecto en el que se dé un protagonismo absoluto a la aplicación de estrategias interactivas para desarrollar hábitos lectores como herramienta imprescindible para el descubrimiento del gozo literario.

La estrategia interactiva es una propuesta para fortalecer la enseñanza de la comprensión de lectura en la educación primaria.

El presente proyecto surge de la necesidad de cambiar la perspectiva que se tiene en torno a la lectura, así como variar las estrategias de enseñanza tradicionales que las contemplan como procesos independientes, que no estimulan ni preparan al niño o la niña para que logren con éxito leer y comprender. La estrategia interactiva para desarrollar hábitos lectores se plantea como un modelo, considerado el más apto para conformar dicha problemática, en aras de promover una educación de calidad que permita el desarrollo de las competencias lingüísticas de la población estudiantil.

Palabras claves: estrategias interactivas, guía, rincones de lectura, gozo literario, educación.

ABSTRACT

If we want to improve surveys catastrophic circulating everywhere, we must understand reading as a very complex process and of paramount importance throughout the entire school.

The incidence of reading problems (either understanding, habits, or flow) in the transcendental school failure is so worth embarking on the arduous and exciting journey of designing and developing a detailed project in which an absolute role is given to the implementation of interactive strategies to develop reading habits as a tool for discovering the joy of literature.

The interactive strategy is a proposal to strengthen the teaching of reading comprehension in primary education.

This project arose from the need to change the perspective you have about the reading, as well as changing traditional teaching strategies that provide for them as separate processes that do not encourage or prepare the child or the child to achieve success read and understand. The interactive strategy to develop reading habits is presented as a model, considered the most suitable for forming such a problem, in order to promote quality education that allows the development of language skills of the student population.

Keywords: interactive strategies, guides, reading corners, joy literary education.

INTRODUCCIÓN

El interés por la comprensión lectora no es nuevo, con el trascurso del tiempo se ha evidenciado la necesidad de desarrollar las competencias de lectura para llegar hacer un lector modelo por el cual pueda ingresar al texto y encontrar las ideas que el autor quiere dar en su obra, es decir vida y alma al texto y que entienda lo que se quiere comunicar. Desde principios de siglo, muchos educadores y psicólogos han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector comprende un texto. Con el paso de los años el proceso de comprensión lectora se ha intensificado, con mejores estrategias de enseñanza.

El presente trabajo, es producto de la experiencia que se tuvo en la práctica pedagógica investigativa con los alumnos de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta 10 De Enero mediante el arduo trabajo de investigación y de aplicación de estrategias interactivas que ayuden a desarrollar la comprensión lectora como proceso influyen varios factores leer, determinar el tipo de lectura seleccionada y determinar si es explorativa o comprensiva para dar paso luego a la comprensión del texto seleccionado se da a través de las siguientes condicionantes; el tipo de texto, el lenguaje oral y el vocabulario oral sobre los cuales se va edificando el vocabulario lector, las actitudes que posee un alumno hacia la comprensión, el propósito de la lectura influye directamente en la comprensión de lo leído, el estado físico y afectivo general que condiciona la más importante motivación para la lectura y comprensión.

Por tanto la comprensión tal y como se concibe actualmente es un proceso mental a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. El lector relaciona la información que el autor le presenta con la información de su mente relaciona la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión. Este tema nos dará más conocimientos a través del desarrollo del mismo para ampliar nuestro intelecto en cuanto a la comprensión lectora por medio de la investigación. De una forma u otra se ha tenido que interpretar diferentes lecturas y algunas nos han resultado difíciles y hasta incomprensibles. A continuación se dan a conocer diferentes estrategias o vías que te ayudarán a comprender mejor lo leído.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Problematización

Uno de los mayores problemas que se han generado en este plantel por el limitado dominio de estrategias interactivas lectoras por los docentes, es la dificultad que los estudiantes tienen para comparar, clasificar, analizar, sintetizar, generalizar, inducir, deducir y argumentar hechos que ocurren dentro y fuera del aula.

La falta de comprensión, por el poco interés que sienten por la lectura tanto en la clase como en la casa, impide que los estudiantes expresen sus pensamientos y sentimientos de manera espontánea y fluida sobre todo limita a que los estudiantes tengan más fundamentos para estructura pensamientos e ideas que refuercen su creatividad.

Se dicen que una proporción significativa de estudiantes tienen dificultades para leer y escribir, no se trata de déficit inherentes al reconocimiento de palabras sino de dificultades asociadas a movilizar conocimientos previos implícitos, y al tipo de procesamiento adecuado.

La educación media en el país, indica que los jóvenes dedican pocas horas para la lectura de textos escolares; dicho mecanismo resulta insuficiente para leer los textos necesarios que se incluyen en el

currículum y que requieren de un mínimo de lectura de 9 horas a la semana.

Un estudiante interesado necesita invertir 1h30 al día a la lectura de textos para poder cumplir satisfactoriamente con sus tareas y responsabilidades académicas; además para poder satisfacer sus necesidades de información y lectura, el estudiante debe asistir a la biblioteca de su escuela y raramente a otras biblioteca fuera de su campus educativo, lo que limita aún más la capacidad para leer y desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan el desarrollo de su personalidad.

1.1.2. Delimitación del problema

PROVINCIA: Guayas

CANTON: Naranjal

PARROQUIA: Naranjal

COBERTURA DEL PROYECTO: Escuela “10 DE ENERO”

AREA: Lengua y Literatura

UNIDAD DE ANÁLISIS: Estudiantes del 5to Año De Educación General Básica

CAMPO DE INTERES: Personal directivo y docente

TIEMPO: 2011 – 2012

1.1.3. Formulación del problema

El éxito practicado en la escuela giran alrededor de las estrategias de lectura implantada por los maestros – maestras en el ámbito educativo y las expectativas creadas con respecto a ellos; en este sentido los padres juegan papel primordial e importante suministrando estímulos y libros necesarios para que el estudio sea primordial en su vida.

Cuando nos referimos a la lectura estamos realizando una acción por los estudiantes que a veces implica memorizar grandes bloques de información para obtener una codificación aprobatoria que a veces implica lograr un objetivo a corto plazo ,como es graduarse o aprobar una materia. Por lo anterior expuesto se observa una falta de estrategia interactiva de lectura que afecta el rendimiento de los estudiantes, que nos permite tomar ampliadas decisiones que conlleven al mejoramiento de la misma y el rendimiento de los estudiantes.

Por tal motivo lo que genere que se desarrolle este proyecto que tiene como objetivo principal responder la siguiente pregunta: ¿Cómo influye el uso de las estrategias interactivas para desarrollar los hábitos lectores en los estudiantes para el proceso de inter- aprendizaje?

1.1.4. Sistematización del problema

- ✓ ¿Qué es estrategia interactiva?
- ✓ ¿Qué estrategia interactiva se debe aplicar para los hábitos de lectura?
- ✓ ¿De qué manera las estrategias interactivas, ayudan a desarrollar los hábitos lectores?
- ✓ ¿A qué se debe el poco interés en la lectura?

1.1.5. Determinación del tema

Estrategias Interactivas para desarrollar hábitos lectores.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General de la Investigación

Desarrollar las estrategias interactivas en los estudiantes, mediante lecturas, talleres, para mejorar el proceso enseñanza– aprendizaje.

1.2.2. Objetivos Específicos de Investigación

- Mejorar las capacidades lectoras en los estudiantes mediante la lectura animada y recreativa, para enriquecer el espíritu lector.

- Utilizar la lectura como un recurso para el aprendizaje.
- Emplear técnicas apropiadas para el proceso de enseñanza.
- Incentivar en los estudiantes la pasión por la lectura, para enriquecer la forma o el fondo del texto.

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1. Justificación de la investigación

Este proyecto presenta una visión teórica-práctica sobre la metodología para trabajar la comprensión de lectura; en donde el niño adquiere habilidades, convirtiéndose en un lector competente para desempeñarse hábilmente en la sociedad. En esta investigación se cumplió un arduo trabajo para lograr identificar la problemática central que se presenta en la práctica, además se desarrollo estrategias que ayudan a desarrollar la comprensión lectora, estas se implementaron durante todo un proceso continuo como lo han planteado educadores y psicólogos, tomando como centro de interés la lectura y determinando los cambios que existen en un lector que persiste con el ejercicio de la lectura. Teniendo en cuenta que la realidad educativa en la cual se está inmerso actualmente viene presentando muchas deficiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje en las diversas áreas del conocimiento, humano cierta responsabilidad en cada una de ellas. Por esto es que muchas veces los estudiantes presentan ciertas conductas y resultados equivocados.

El esperar que el maestro les diga todo sin haber realizado interacción la lectura tiene cierto rechazo evidenciado en los resultados de las pruebas de estado (baja nota).

En este caso se hace necesario que el docente haga un pare frente a esta problemática y no pasar por desapercibido o ser un maestro conformista o que simplemente se preocupan por los que saben y no teniendo en cuenta que los niños tienen diferentes ritmos de aprendizajes.

Los ejercicios y actividades son instrumentos importantes dentro del grupo de recursos utilizados por el maestro, por que permite la rápida observación de los resultados del proceso educativo. Se busca adquirir un conocimiento claro de las actividades en donde el niño adquiera un gusto por leer, pues cuanto más lea espontáneamente mejor comprensión logran tener. Esta propuesta está orientada hacia algunas alternativas interactivas para dar solución al problema que presentan los niños para comprender el mensaje de lo que ha leído. Ya que con el paso de los años se intensifica su comprensión lectora dándole así una gran variedad de nuevas opciones para su vida.

Cada libro es una ventana abierta al conocimiento, a la imaginación y a un mundo fantástico, lleno de héroes y aventuras. Las historias de los pueblos se registran en documentos escritos y es posible enterarse de las raíces históricas, a través de esas lecturas.

El hecho que los escolares hoy en día no posean buenos hábitos de lectura, margina su imaginación, los aísla en el presente, sin que puedan acceder a sus raíces o las raíces de la cultura, utilizando su intelecto para un poco más que desenvolverse en la vida cotidiana.

Al practicar la lectura sobre textos adecuados en cuanto a lenguaje y contenidos, la lectura favorece el hábito de reflexión y de exploración de sí mismo, agudiza el espíritu crítico, refuerza la autonomía de juicio, educa el sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación, habla a la afectividad, cultiva el sentimiento, descubre intereses más amplios y autónomos, resultando esencial para la formación integral de la persona. Por lo tanto, si los estudiantes llegan a ser buenos lectores no sólo les facilita el aprendizaje en la escuela, sino además los enriquece como seres humanos.

La presente investigación se basa en el conocimiento y practica de Hábitos Lectores del estudiante, porque salta a la vista la necesidad de incentivar conductas lectoras en la vida del ser humano.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes históricos

La comprensión lectora y su repercusión en los procesos de enseñanza aprendizaje, es un tema que trasciende la enseñanza de esta habilidad en su nivel inicial y que se asocia a la adquisición de destrezas de expresión oral y escrita. El sentido de la “correcta” comprensión del texto, qué se valora y evalúa como parte de los procesos de enseñanza aprendizaje en la lectura normal, como el interés que se ha tenido de principio de siglo, muchos educadores y psicólogos aportaron su conocimiento para lograr encontrar posibles soluciones que puedan ayudar esta problemática, ya que la lectura es importante para poder ser personas competentes en la sociedad. Para los fines de este estudio etnográfico se tomaron aportes de los siguientes autores como:

Frank Smith, en el que se destaca principalmente la importancia del pensamiento previo o conocimiento del mundo del lector, para que se produzca la lectura eficaz, plantea una actividad de comprensión lectora dando especial lugar e importancia a las tareas de pre-lectura o de estímulo y motivación previas a la lectura del texto en sí mismo, con la intención de que el niño llegue a él y lo lea significativamente. "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto"(Citado en **Dubois**, p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto.

Frank Smith destaca “el carácter interactivo del proceso de lectura al afirmar que la lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información”

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de lectura seguida de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o la habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad la de texto, las ideas y el propósito del autor de acuerdo con esta concepción de, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. **Frank Smith** (1980), destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto"(Citado en **Dubois**, p. 11). Es **SMITH, Frank**. La enseñanza de la comprensión lectora (1980), (Citado en **Dubois**, p. 11).

SMITH, Frank. Carácter interactivo del proceso de lectura (1980).

SMITH, Frank lectura la interactúa la información no visual y la información visual que provee el texto (Citado en Dubois, p. 11) precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto.

Vigotsky, “el niño tiene distintos orígenes sociales y procesos cognitivos por lo tanto tienen diversos desarrollos del conocimiento, se toma como punto importante que para tener una buena comprensión lectora se debe de hacer una relación entre lenguaje y pensamiento”.

Los niños tienen diferente desarrollo psicológico gracias a que todos crecen en contexto diferente apoyado de diversas herramientas que les otorgan su familia. Se debe de tener en cuenta la zona de aprendizaje próximo en el que se encuentra el estudiante valorando sus intereses para así realizar actividades atractivas, motivadoras, significativas, creativas, lúdicas, sensitivas, integradoras, entre otras que ayuden al estudiante a desarrollar sus competencias de lectura.

Ausubel (1975), “la concepción del esquema subyace a la importancia de los conocimientos previos pertinentes con que el alumno inicia su participación en la experiencia educativa”

El proceso de comprensión de lectura necesita de conocimientos previos relevantes que son los abordajes que hacemos y elaboramos a medida que la cotidianeidad nos lo va proponiendo. “El aprendizaje significativo subyace bajo la integración constructiva del pensar del sentir y el actuar”.

Emilia Ferreiro (1979), quien afirma que el niño o la niña es “un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea. No es un sujeto que espera que alguien que posee un conocimiento se lo transmita, en un acto de benevolencia. Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones, sobre los objetos del mundo y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo”

De igual manera es pertinente tener en cuenta otro de los escritos de Emilia Ferreiro

“**La vigencia de Piaget**”, donde los procesos de aprendizaje están vinculados con objetos propiamente simbólicos productos culturales con alto valor social agregado.

Goldman (1995 y León 1996) “Si el proceso de comprensión está estrechamente vinculado a la actividad lectora, comprender un texto, significa impregnarnos de su significado, extraerlo y hacerlo consciente a nuestra mente. Es un proceso mediante el cual integramos información léxica, sintáctica, semántica, pragmática, esquemática e interpretativa”.

Según VIGOTSKY lev. La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. VISOR Madrid 1996.Pág.82

AUSUBEL P, David. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México. 1980

FERREIRO, Emilia. (2004). Lecturas Sobre Lecturas. Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar solo en la lectura y

olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector. Pág. 31-37 Ed. México Coedición Colombia.

GOLDMAN Y LEÓN, comprensión está estrechamente vinculado a la actividad lectora (León 1999, pág.54). Goldman los lectores que tienen objetivos diferentes van a extraer distinta información aunque el contenido del texto permanezca invariable. Del mismo modo, si un lector lee el mismo texto para propósitos diferentes, tendrá diferentes representaciones según cada uno de los propósitos que ha tenido. Es necesario destacar que también influyen en la comprensión los propósitos establecidos por otros, en términos de las instrucciones dadas para una tarea de lectura.

Anderson y Persson (1984). “La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”.

Víctor Miguel Niño Rojas, en su libro “Los procesos de la comunicación y del lenguaje”.

“La comprensión lectora que concierne, entre otros, al dominio de las competencias comunicativas esto implica no sólo el conocimiento del código lingüístico sino también el de la circunstancia comunicativa en el que éste se produce lo que involucra una interacción efectiva entre texto y lector”.

Comprender e interpretar un texto requiere la presencia de un lector que lo interroga y obtiene la información pertinente para alcanzar los objetivos que guían su lectura.

Dubois María Eugenia (1991): si se observan, los estudios sobre lecturas que se han publicado durante el los últimos 50 años, podemos darnos cuenta que existen tres concepciones teóricas de la lectura. La primera que predomina hasta los años 60 aproximadamente concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información, la segunda considera que la lectura de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción

entre el lector y el texto. Dubois (1991) afirma que: "el enfoque psicolingüística hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él".

Igualmente, para **Tierney y Pearson** (1983) son los lectores quienes componen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya. **Heimlich y Pittelman** (1991), "la comprensión lectora ha dejado de ser un simple desciframiento del sentido de una página impresa. Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos". Además apuntan que "la consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas" (**schemata**) (p.11) en la comprensión de la lectura.

Morlés (1987) manifiesta que "Sin comprensión no hay lectura". Por tanto, la lectura para la comprensión, no puede ser superficial o vaga. Debe ser activa, exploratoria, indagatoria, donde la conexión o enlace que se efectúe con otros conocimientos ya adquiridos, proporcione nuevas ideas que sean importantes y con alto grado de significación para el lector. Para Solé, existen etapas del proceso de la lectura: la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso, antes de la lectura; ¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura), ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo), ¿De qué trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

2.1.2 ANTECEDENTES REFERENCIALES

Revisando los archivos de la Universidad Estatal de Milagro se evidencia la inexistencia de un trabajo similar al presente, no obstante a lo anterior hay trabajos parecidos pero no iguales como el siguiente:

El trabajo previo a la obtención del título de Licenciatura de Educación Básica con el tema “Animación a la lectura para niños y niñas del segundo y tercer año de educación básica “del periodo lectivo 2004 -2005 de los autores: María Gonzales Briones, Adriana Gonzales y Sandra Guamán.

2.1.3 FUNDAMENTACIÓN

2.1.3.1 Fundamentación Filosófica

La filosofía representa los conocimientos los hombres acerca del mundo en general e intenta señalar el camino hacia de nuevos conocimientos; proporciona una relación específica de este con el mundo, tanto en el plano teórico como en el práctico a partir de la proyección de la actividad humana que se da en el plano cognoscitivo, valorativo y comunicativo. La filosofía es el sustento de la obra pedagógica por sus funciones y principios que proyectan el trabajo cotidiano de los educadores tanto en el plano teórico como en el práctico.

Esta investigación concibe la utilización del materialismo dialéctico e histórico como precepto para abordar la concepción científica del mundo, así como el

empleo de métodos científicos, sus leyes y categorías que sirven de base para la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El lenguaje constituye un sistema de símbolos o de signos de los objetos de la realidad, de sus propiedades y nexos, que representa un instrumento imprescindible del pensamiento humano. Es, al decir de los fundadores del marxismo, la realidad inmediata del pensamiento y la envoltura material de la conciencia humana.

El proceso docente -educativo tiene entre sus tareas la preparación de los docentes para incidir en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes con la influencia de la escuela, la familia y el resto de los agentes socializadores. En este proceso es inevitable el conocimiento dialéctico de las leyes de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, objeto de estudio del marxismo leninismo como método del conocimiento, tal interpretación se basa en la teoría del conocimiento de Lenin, la que expresa: “de la percepción viva, al pensamiento abstracto, y de este a la práctica, tal es el camino lógico del conocimiento”.

2.1.3.2 Fundamentación Sociológica

Mediante los estudios realizados, han concluido que la dinámica social es la suma total de los procesos por medio de los cuales una comunidad o grupo social, pequeño o grande transmite sus poderes adquiridos y sus propósitos con el objeto de asegurar la propia existencia y continuidad pero también su desenvolvimiento por ello hay una educación general y difusa que se confunde con la asimilación y una educación de motivos conscientes e intencionales.

Para explicar la vida social habrá necesidad de tener en mente, la estática social o sea las condiciones de organización de los grupos humanos y la dinámica social, o sea las variaciones sucesivas a través del tiempo.

La educación es el fundamento socio económico de un país en desarrollo, llega a todos los sectores sociales, prepara a ciudadanos con la suficiente

capacidad, conocimiento, destreza y habilidades para afrontar los retos que da la vida, revestidos y fortalecidos con valores.

Los estudiantes deben ser aprendices activos que construye su conocimiento a partir de experiencias personales, en cambio el docente, se convierte en facilitador, guía y apoya la construcción de conocimiento que realiza el estudiante con ejemplos y experiencias concretas y realistas.

2.1.3.3 Fundamentación Pedagógica

Este proyecto se enmarca en una concepción constructivista, socio cultural del aprendizaje, según el cual los niños y niñas participan de manera activa y personal en la construcción del conocimiento, de acuerdo a sus propias experiencias. Estas son algunas de las concepciones teóricas que han intervenido en la elaboración del constructivismo-social-pedagógico.

El tema de la formación y el trabajo de los docentes constituyen un problema complejo, y ha sido objeto de un amplio tratamiento, tanto en la reflexión teórica y la investigación como en las propuestas de reforma de los últimos tiempos.

Los contenidos propuestos en este espacio curricular aspiran a demostrar necesidad de implementar cambios e innovaciones en la formación inicial de los docentes, para que los estudiantes al revisar el papel que desempeñan en nuestra sociedad, y puedan precisar sus competencias profesionales.

A partir de lo descrito, desde esta Perspectiva, se le propone al futuro docente que diseñe, produzca y evalúe su propio material curricular, respondiendo a un ambicioso proyecto que busca transformar la enseñanza desde la integración de tres procesos que casi siempre se han tratado por separado en la formación docente de grado: innovar, formar , investigar .

En cuanto a los contenidos a desarrollar a partir de esta propuesta se destacan:

- “ Contexto actual de la educación”

- “ Conocimiento y competencias docentes”
- “ Educación en contextos específico
- “ Proyectos de enseñanza”

2.1.3.4 Fundamentación Psicológica

La materia “Fundamentos Psicológicos del aprendizaje forma parte del área contextual del docente, como área pedagógica

Es una asignatura teórico –práctica, definidas éstas en el Plan de estudios como “Unidades Didácticas que ponen énfasis en la comprensión de aspectos teóricos de una determinada área de conocimientos, más que en el desarrollo de habilidades técnicas- específicas debe promover las habilidades ligadas a la apropiación y el pensamiento crítico en torno a las construcciones gnoseológicas y epistemológicas [entendiéndose] como una estrategia de organización didáctica cuyo carácter es ser interactiva de la relación teoría/práctica y de las diferentes disciplinas en cuanto a la organización de un marco referencial interdisciplinario”

El Plan explicita una visión del APRENDIZAJE: “sujeto que aprende como activo productor de cultura, que a través de su acción sobre el medio construye tanto los conocimientos como los esquemas de interpretación del mundo que lo rodea. Este proceso no es el resultado exclusivo de un número de operaciones mentales individuales, sino que fundamentalmente se da y está mediado por los procesos sociales y culturales de los que el sujeto participa, y a cuyo estudio contribuyen tanto las teorías psicológicas como sociológicas que incluyen lo grupal y lo social como elementos intervinientes en el aprendizaje.

“Se deben tener presentes, desde una perspectiva didáctica crítica, las particularidades propias que asume el aprendizaje en un contexto escolarizado, el que es regulado por una especie de contrato didáctico implícito que pauta y condiciona los comportamientos de los alumnos en el aula y que pasa a formar parte de lo que podríamos llamar el modo escolarizado de aprender que hacen que el sujeto ponga en juego un

repertorio particular de procesos y acciones, que difieren de los que se ponen en juego en otros contextos.

Tener en cuenta estas cuestiones en la organización de una propuesta pedagógica es fundamental para propiciar procesos de aprendizaje significativos”.

2.1.3.5 Fundamentación Científica

Muchos seres humanos debido a la falta de información - piensa que la LECTURA VELOZ es una especie de producto marketero que tiende a crear solo expectativas de una mejor calidad de lectura y comprensión, por lo que, resulta difícil creer que un programa de LECTURA VELOZ pueda funcionar eficazmente. Por esta razón, en esta página vamos a colocar la sustentación científica (que se encuentra en todos los libros sobre la materia) en que se basa este programa de lectura que les ofrece El Mundo Mágico de la Lectura.

FICHA 1

"Una prueba realizada entre estudiantes que no recibieron ningún adiestramiento con técnicas para incrementar la velocidad de lectura -solo se les pidió que leyeran más rápido- demostró que se puede mejorar la comprensión por el simple hecho de que, al estar menos distanciadas en el tiempo, las diferentes partes del texto se conectan entre sí con mayor facilidad, y esto disminuye el esfuerzo de la memoria."

FICHA 2

¿Por qué leer rápido?

La respuesta a esta pregunta es simple: si leen rápido, comprenderán mejor. Tomemos una situación corriente, el ejemplo de un lector que se encuentra ante una frase de quince palabras o más. Si lee lentamente, corre el riesgo, al llegar al final de la frase de no recordar las primeras palabras: no podrá comprender el sentido. Así como el ciclista necesita ir a cierta velocidad para mantener el equilibrio, también el lector precisa lograr cierta velocidad para seguir sin dificultad el mensaje (250 palabras por minuto como mínimo). Además, contrariamente a una opinión difundida, los lectores rápidos tienen una mejor *memorización* de los textos leídos.

FICHA 3

La lectura rápida no es una lectura descuidada ni atropellada. Se confunde la rapidez con el apresuramiento. En realidad, el lector veloz es un lector activo, alerta y eficiente. Busca siempre las ideas importantes y los elementos de estructura y organización que le ayudarán a comprender mejor el significado de lo que está leyendo. Por constante, el lector lento suele vagar en sus pensamientos, esto se debe al hecho de leer por debajo de su capacidad para estar alerta e interesado por la lectura.

Generalmente se piensa que cuando se lee con rapidez no se dispone de tiempo para buscar el significado de las palabras desconocidas ni para leer pasajes difíciles, pero no es así.

El lector veloz puede detenerse tan frecuentemente como el lector lento. El lector veloz terminará la lectura primero y recordará más que el lector lento y además podrá releer el texto con mayor facilidad.

Aprender a leer con rapidez no es solo una necesidad impuesta por la premura del tiempo en que vivimos, sino paso obligado para ser un buen lector, un lector eficiente. Dr. Armando Arturo Casillas Castañeda (México)

FICHA 4

De acuerdo al modelo de Chall (1996b) una vez que el lector inicial ha aprendido las correspondencias grafema-fonema, su interés se centra en la automatización de la habilidad de la descodificación. Se trata de consolidar este aprendizaje para permitir el paso de "aprender a leer para aprender" (Challs, Jacob y Baldwin, 1990).

La fluidez se convierte en prerrequisito para el éxito en el principal objetivo de la lectura: la construcción del significado (Allinton, 1993; Samuels, 1998; Schreiber, 1980).

Cuando un niño es incapaz de leer un pasaje adaptado a su edad con una descodificación precisa, sin esfuerzo, y una palabra tras otra con una expresividad adecuada, uno entiende por qué la fluidez lectora es esquiva y fascinante. Kameenui y Simmons (2001).

Esbozan una metáfora elocuente afirmando que para muchos maestros, investigadores y niños, la fluidez es el nudo gordiano de la habilidad lectora; su simplicidad y elegancia revelan su complejidad.

FICHA 5

La lectura tiene un fuerte componente biológico que hace poco se ha comprendido lo suficiente. La comprensión de textos no depende solo de la correcta decodificación y del conocimiento del vocabulario, sino también de la capacidad para retener todo un mensaje en la memoria de corto plazo (o memoria operativa) y procesarlo (Passolunghi y otros 1999).

Como muchos educadores saben, el tope de la memoria operativa verbal solo puede retener hasta siete artículos por unos doce segundos (véase un examen en Reisberg 2001).

Si estos artículos son palabras, entonces en términos muy aproximados se pueden guardar en la memoria siete palabras y procesarlas durante doce segundos como máximo. Esto implica que, para ser funcionalmente alfabeto, la gente debe ser capaz de leer una oración de unas siete palabras en unos doce segundos. Esta frecuencia corresponde a una palabra cada 1-1,5 segundos, o a 60-75 palabras por minuto. Para superar este período limitado de doce segundos de la memoria operativa, el cerebro tiende a crear grandes bloques de letras y palabras, y luego procesarlas rápida y automáticamente. Los estudios de escaneo cerebral muestran que una ruta expresa de reconocimiento instantáneo de palabras (en la región occipital-temporal) se activa en el cerebro a medida que las personas adquieren fluidez de lectura (Shaywitz 2003: 76-87).

Los comportamientos automáticos persisten, de modo tal que las personas que se hacen lectoras fluidas y automáticas no vuelven a caer en el analfabetismo.

Así, la lectura encierra una paradoja: los lectores lentos deben hacer un mayor esfuerzo para leer, así como concentrarse más y dedicar más tiempo. Si no leen una oración en doce segundos, su memoria operativa queda borrada, y para el final de la oración han olvidado el comienzo. Es fácil impacientarse y darse por vencido. Los niños que leen con vacilación son funcionalmente analfabetos: pueden entender algunas oraciones, pero no

pueden leer ni comprender los volúmenes de texto necesarios para aprender el currículo.....”””.

FICHA 6

El cerebro, para captar el significado de la información que recibe a través de los ojos y oídos, necesita recibir un conjunto de datos simultáneamente. Por eso es necesario retirarse un poco del óleo para entender de qué se trata. De igual manera, para convertir sonidos en palabras y frases, el cerebro necesita recibirlos en conjunto, como un paquete. La memoria olvida rápidamente lo que entró hace unos segundos; se calcula un máximo de retención de siete ítems cada 12 segundos-. Para convertir los sonidos aislados en frases que tienen sentido, y que gracias a ese sentido podrán ser recordados, es necesario que el flujo de información alcance un mínimo de velocidad.

De allí la importancia crítica de la velocidad y fluidez en la lectura. El ejemplo del maestro hablando a paso de tortuga se repite en el niño que no ha aprendido a leer a una velocidad mínima. Eventualmente reproduce cada sonido, pero no llega a comprender el sentido de esos sonidos. La velocidad lectora es esencial para la comprensión. Y cuando se logra, tiene el efecto de pasar un umbral, como cuando un avión logra la velocidad mínima para despegar: se entra a un nuevo mundo. Para el niño, leer significa multiplicar sus profesores; además de su maestro que da clase, cada texto que lee es un profesor más. Y así se aprovecha al máximo la edad más ávida de información, la de los primeros años de primaria.

Autor Richard Web

FICHA 7

Habitualmente se entiende por velocidad lectora el número de palabras que se es capaz de leer en una unidad de tiempo determinada que, frecuentemente, viene expresada en minutos, es decir, el número de palabras leídas por minuto (p.p.m.). Esta velocidad es la que determina el nivel de fluidez o facilidad lectora

(...) La velocidad lectora es un indicador del rendimiento escolar muy habitual en el centro educativo. La velocidad con que se lee condiciona la duración de determinadas actividades de aprendizaje. Una baja velocidad lectora dificulta

notoriamente el poder seguir una lectura oral colectiva en la clase, retarda la realización de ejercicios y actividades escritas y dificulta también, otras actividades didácticas.

La promoción de la lectura en el contexto escolar es una labor que encontramos presente en las finalidades educativas explicitadas en el currículum y también en los objetivos de las distintas materias de cada etapa.

El concepto de promoción lectora va más allá del fomento de hábitos lectores y de la asociación de la lectura al ámbito literario y a los materiales impresos.

Se trata de una labor educativa que pretende iniciar e impulsar la lectura en un período de tiempo y en un contexto concreto y que en el centro educativo puede desarrollarse en dos ámbitos de acción diferenciados pero totalmente complementarios. Se trata por un lado del desarrollo funcional de la lectura que garantice óptimos niveles de competencia lecto - escritora y por otro el desarrollo de hábitos lectores que promuevan aficiones lectoras y la práctica de la lectura como un hecho cotidiano.

Estas dos vertientes son las dos caras de una misma moneda pues sin niveles óptimos de competencia lectora no podemos pretender consolidar hábitos lectores.

La escuela tiene una gran responsabilidad en la realización de esta tarea. Una posibilidad para realizarla es organizar un proyecto o plan lector de centro que permita la creación de situaciones propicias para acercarse a la lectura del texto en soporte papel y digital, desde todas las áreas curriculares y utilizando la biblioteca como herramienta y recurso educativo.

¿QUÉ ES LA LECTURA?

Leer es una actividad mental de una gran complejidad donde intervienen procesos cognitivos, afectivos y culturales. Leer es dotar de significado un texto atendiendo a su descodificación y comprensión.

La competencia lectora se fundamenta en estos dos pilares: la capacidad de entender el código y la capacidad de comprender el contenido del texto. La significación se esconde en los conocimientos previos del lector y su capacidad de proyectar en el texto escrito sus conocimientos del mundo.

El dominio del código es la puerta que nos permite entrar al campo de la comprensión y es imprescindible conocerlo y dominarlo, pero las actividades de decodificación no son suficientes para comprender el texto y por tanto hay que ayudar a los alumnos a realizar esta comprensión y en consecuencia siempre estarán aprendiendo y consolidando la competencia lectora.

En la escuela nuestra responsabilidad consiste en impregnarla de medios para la lectura y la escritura. El objetivo es desarrollar y consolidar la competencia lecto-escritora y esto está relacionado íntimamente con el modelo de enseñanza y aprendizaje de la lengua pero también con el desarrollo de la competencia lingüística en las distintas áreas curriculares.

La acción de leer tiene distintas funciones que se explicitan en modelos textuales diversos, hemos de trabajar la competencia lectora presentando todo tipo de textos para entrenar y fortalecer las estrategias lectoras. Se trata que los alumnos sean buenos lectores en distintos ámbitos.

Es necesaria una conceptualización clara del que es la lectura. El proyecto OCDE/PISA define la lectura como *“la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir de la reflexión personal y las experiencias propias”*.

Este proyecto establece que los alumnos son capaces de saber leer un número amplio y variado de textos, entre los que incluye los llamados “textos continuos” (textos narrativos, expositivos, descriptivos y argumentativos) y también los “textos discontinuos”. Se adopta una concepción de la competencia lectora que es definida de esta manera:

“La competencia lectora consiste en el desarrollo de un conjunto de estrategias, destrezas y conocimientos que contribuyen a la comprensión y al

uso de textos escritos, así como a la reflexión personal a partir de ellos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad” .

RAZONES PARA LEER

Como dice J.A. Marina en el libro *La magia de la lectura (2005)* es inútil de convencer que la lectura es más divertida que la televisión o más emocionante que el cine, la lectura es otra cosa. La lectura frecuente es la mejor manera de apropiarse del lenguaje y sus creaciones, es el gran instrumento y por tanto creemos que hay que leer para apropiarse del lenguaje.

¿Por qué necesitamos apropiarnos del lenguaje? Este autor nos propone tres razones interesantes y convincentes: porque nuestra inteligencia es lingüística, porque el fondo de nuestra cultura es lingüístico y porque nuestra convivencia es lingüística.

La lectura ha de tener una función vital no una función meramente cultural. J.A. Marina incide en el hecho que no se trata de fomentar una lectura estética sino una inteligencia lectora que es la que posibilitará a nuestros alumnos estar en buenas condiciones para desarrollar su inteligencia, que es lingüística, y vivir en un ambiente que también es lingüístico.

La condición básica para una buena enseñanza de la lectura es la de restituirle su sentido de práctica social y cultural de tal manera que los alumnos entiendan su aprendizaje como un medio para ampliar sus posibilidades de comunicación, de gozo y aprendizaje y se esfuercen en el interés por comprender el mensaje escrito.

Hay que plantear la lectura a partir de múltiples situaciones que ofrece la vida de la escuela. Es importante desplazar la atención más allá y hacer explícita las intenciones de lectura para crear consciencia en el lector de los objetivos y la intención que persigue.

Porqué este es un factor determinante en la comprensión del texto. Los objetivos o intenciones de la lectura determinan tanto las estrategias responsables de la comprensión como el control que de forma inconsciente hacemos sobre ella.

Como señala Isabel Solé en el libro *Estrategias de lectura (1992)* es importante que los alumnos aprendan a leer con intenciones distintas para conseguir diversas finalidades y aprendan así que la lectura puede ser útil para muchas cosas.

Porqué para que los alumnos puedan atribuir sentido a la realización de una tarea es necesario saber qué es lo que hay que hacer y qué se pretende con ella. En este caso se trata de hacer explícitos los objetivos de la lectura para posibilitar que se sientan capaces de comprender el texto. De esta manera la acción lectora les puede resultar motivadora evitando la expectativa de fracaso que muchas veces experimentan los lectores principiantes.

EL PROCESO DE LA LECTURA

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario .Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se

acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

ANTES DE LA LECTURA

Formar niños lectores no es enseñarles a leer, sino despertar en ellos el interés por los libros y la lectura. Se trata de ayudarlos a tener ganas de leer. A partir de esta significativa motivación, aumentara su interés por decodificar los signos escritos y se fortalecerá su habilidad lectora.

Por ello, precisamente no hay que esperar a que lean correctamente, ni siquiera es preciso que sepan leer. El camino a la lectura es un proceso que el niño debe de transitar en forma gradual, lentamente día a día

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

- Para aprender.
- Para presentar una ponencia.
- Para practicar la lectura en voz alta.
- Para obtener información precisa.
- Para seguir instrucciones.
- Para revisar un escrito.
- Por placer.
- Para demostrar que se ha comprendido.
- ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)
- ¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

Durante la lectura

- Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
- Formular preguntas sobre lo leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto
- Resumir el texto
- Releer partes confusas
- Consultar el diccionario

- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

Después de la lectura

- Hacer resúmenes
- Formular y responder preguntas
- Recontar
- Utilizar organizadores gráficos

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya nos se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura, como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992) afirman que el concepto de comprensión basado en la teoría del esquema ha sido la base de la mayor parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes para promover o mejorar la comprensión. Sus investigaciones han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas estas son:

1. Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.

Pearson et al (1992) afirman que las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.

2. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura

Monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación

La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas.

3. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.

4. Pueden distinguir lo importante en los textos que leen

Determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es? Williams (1986,b); Tierney y Cunningham (1984) y Winograd y Bridge (1986) hacen una distinción entre lo que es importante para el autor y lo que es importante para el lector. Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura (Pchert y Anderson, 1977). Casi

todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor.

5. Resumen la información cuando leen.

Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura

6. Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.

Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

7. Preguntan

Que los docentes hagan preguntas como parte de las actividades de comprensión es muy común, pero en cambio que los estudiantes sean quienes generen las preguntas, no. Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje (Andre y Anderson, 1979).

Existe una correlación entre las características de los lectores competentes que nos presenta Pearson et al (1992) y las estrategias que utilizan. Los investigadores recomiendan que éstas formen parte esencial del currículo de la enseñanza de comprensión lectora.

La razón principal para enseñar estrategias de comprensión es que nuestros estudiantes se conviertan en lectores autónomos y eficaces capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente. Enseñar estrategias de comprensión contribuye a dotar a los alumnos de los recursos necesarios para aprender. ¡Qué más puede desear un docente! El uso autónomo y eficaz

de las estrategias de comprensión que acabamos de mencionar va a permitir a los estudiantes

Extraer el significado del texto completo o de las diferentes partes que lo componen.

Saber dirigir su lectura avanzando o retrocediendo en el texto para adecuarlo al ritmo y las capacidades necesarias para leer correctamente. Conectar los nuevos conceptos con los conocimientos previos para así poder incorporarlos a sus esquemas. (Serra Capallera y OllerBarnada, 1977).

Ahora bien, de nada nos sirve conocer todo esto si vamos a continuar enseñando tal y como lo hemos hecho anteriormente. Antes de pasar a ver algunas de las estrategias, conviene hablar de un aspecto muy importante que es imprescindible incorporar a nuestra práctica docentes: el modelaje.

El **modelaje** es sumamente importante en la enseñanza de la comprensión lectora. El docente tiene que verbalizar los procesos internos que intervienen en la construcción de significado y tiene que dar a conocer a los estudiantes, mediante su ejemplo, qué deben hacer para controlar la comprensión. El docente deberá detenerse después de la lectura de cada párrafo para hacer predicciones de acuerdo con lo que el texto nos sugiere y deberá explicar, además, en qué medida sus predicciones se cumplieron o no y por qué. Es necesario que manifieste sus dudas y confusiones con que se encuentra mientras lee, y cómo las resuelve.

Explicar nuestros procesos internos puede ser sumamente difícil. Pues no nos damos cuenta que los realizamos y porque no estamos acostumbrados a hablar sobre ellos. Pero sabemos que el aprendizaje de un procedimiento no puede quedarse en la teoría, requiere su demostración.

A la fase de modelar le sigue la de la participación del estudiante. Esta pretende que primero de una forma más dirigida por el docente (formulando preguntas, por ejemplo) y luego, progresivamente dando mayor libertad (con

preguntas abiertas) a que el estudiante participe en el uso de la estrategia que le facilitará la comprensión del texto.

En esta fase el docente debe tener siempre presente que su meta es lograr que sus estudiantes se conviertan en lectores competentes y autónomos. Ese traspaso progresivo de responsabilidad al alumno es vital. No quiere decir que el docente se va a inhibir completamente, sino que su papel es otro: el de guía, facilitador del proceso de comprensión lectora.

La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo qué es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, baste a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de texto existentes. Encontramos un sinnúmero de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

La lectura como un proceso interactivo

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Kenneth Goodman (1982) es el líder del modelo psicolingüístico. Éste parte de los siguientes supuestos:

La lectura es un proceso del lenguaje.

Los lectores son usuarios del lenguaje.

Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.

Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto. (Citado en Dubois, p10)

Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto" (Citado en Dubois, p. 11). Es precisamente en ese

proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar Heimlich y

Pittelman (1991), afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa" (p.10). Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Dubois (1991) afirma que: "el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él"(p.11). Igualmente, para Tierney y Pearson (1983) son los lectores quienes componen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya.

Heimlich y Pittelman (1991), apuntan que "la consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas" (schemata) (p.11) en la comprensión de la lectura.

Y se preguntarán, ¿qué es un esquema? Según Rumelhart (1980), un esquema es una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en la memoria. Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento otros; eventos, secuencia de eventos, acciones, etc.

La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. Los psicólogos constructivistas retomaron el concepto del esquema utilizado por Bartlett en 1932 en sus estudios sobre la memoria para designar las estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa.

Un esquema, según la definen sus teóricos, es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, si no imposible.

Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente. (Heimlich y Pittelman, 1991)

El lector alumno

Con respecto a este otro constituyente de la comunicación literaria, el lector, podemos analizarlo ya sea como categoría conceptual, explicativa y descriptiva, ya como lector real (alumno). La primera forma parte de la organización textual, ya que como todo mensaje, el texto literario postula un lector, que no es el lector real, sino un constructo —pensado por el autor— que influye en el modo de lectura y en el efecto de sentido que produce el texto en los receptores, y al que se le ha denominado lector implícito (Iser), lector modelo (Eco) y archilector (Rifatter). Pero, para los fines de este trabajo, nos interesa hacer referencia al segundo tipo de lector; es decir, al lector alumno, cuando éste entra en contacto con el texto, con una organización lingüístico-textual diferente, y logra establecer un vínculo, una relación intersubjetiva de comunicación, de empatía, de transferencia.

En cada acto de lectura que el lector alumno realice, cada uno hallará importantes y pertinentes aspectos de un mismo texto que otros no percibirán.

Cada lectura, aún la de un mismo lector en diferentes etapas vitales, es siempre una nueva organización y, por lo tanto, implica un cierre, una clausura de sentidos. De este modo, no se lee un texto en el vacío sino en interacción con factores de naturaleza social e individual que deben ser comprendidos, analizados y evaluados, tanto desde la perspectiva literaria, como desde la didáctica de la literatura

HABILIDADES DE COMPRENSIÓN

Los datos de que disponemos hasta ahora permiten sostener claramente la idea de que la comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Con todo, hay ciertas habilidades que pueden inculcarse a los alumnos para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo.

Una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad (Harris y Hodges, 1981). La teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar.

El hecho de enseñar a un alumno estas facetas de la comprensión mejora, en teoría, el proceso global de comprensión.

Una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad (Harris y Hodges, 1981). La teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar.

El hecho de enseñar a un alumno estas facetas de la comprensión mejora, en teoría, el proceso global de comprensión.

Numerosos estudios han hecho el intento de identificar las habilidades de comprensión lectora (Davis, 1986, 1972; Spearritt, 1972; Trorndike, 1973), pero el examen detallado de tales estudios revela que no todos los autores llegaron a aislar e identificar las mismas habilidades. La única de ellas que

apareció en tres de los cuatro estudios mencionados fue la de identificación del significado de las palabras.

En una reseña sobre la documentación referente a las habilidades, Rosenshine (1980) extrajo las siguientes conclusiones:

Es difícil establecer un listado de habilidades de comprensión perfectamente definidas.

Es difícil establecer un listado de habilidades de comprensión perfectamente definidas.

Dado que la comprensión es un proceso que se debe enseñar al lector a que identifique la información relevante dentro del texto y la relacione con la información previa de que dispone.

El programa para desarrollar la comprensión lectora es bastante más complejo que el de enseñar habilidades aisladas, pues supone enseñar a los lectores el "proceso" de comprender y cómo incrementarlo.

Los profesores han de enseñar tales habilidades desde una perspectiva procedural, sumando a sus estrategias de enseñanza los procesos reales que tienen lugar, más que unas cuantas habilidades de comprensión independientes entre sí.

La definición de comprensión, como ya hemos dicho anteriormente, es un proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuando con el texto...Dicho proceso depende de que el lector sea capaz de:

Entender cómo han hecho un autor o autora determinados para estructurar sus ideas y la información en el texto. Hay dos tipos fundamentales de textos: narrativos y expositivos.

Relacionar las ideas y la información extraídas del texto con las ideas o información que el lector ha almacenado ya en su mente. Estos son los llamados esquemas que el lector ha ido desarrollando con la experiencia.

El esquema siguiente resume las habilidades y procesos que han de enseñarse en los programas de comprensión, y está dividido en dos secciones fundamentales: las habilidades y procesos relacionados con ciertas claves que permiten entender el texto, y las que se utilizan para relacionar el texto con las experiencias pasadas.

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Hasta hace bien poco han sido corrientes una serie de fallos importantes en la instrucción de la comprensión lectora.

Uno de estos errores ha consistido en considerar que había que instruir destrezas o habilidades independientes. Así se intentaba enseñar destrezas de comprensión orientadas al aprendizaje tales como captar ideas principales, resumir, subrayar, realizar esquemas o tomar notas entre otras. Este fallo es consecuencia de considerar a la comprensión lectora como una suma de habilidades parciales.

Otra de las insuficiencias ha consistido en incidir sobre todo en los productos de la comprensión. Es decir, con frecuencia se ha tratado de enseñar tareas observables descuidando los procesos responsables de la realización de esas tareas. Este planteamiento ha estado asociado con la insistencia en aspectos de comprensión literal. Así las preguntas de los profesores tras la lectura de los estudiantes trataban acerca de la información explícita del texto, sin tener suficientemente en cuenta la comprensión del significado global de aquello que se leía, así como de las inferencias que los estudiantes debían realizar para llegar a esa comprensión global.

El último fallo es que se ha confundido la enseñanza de la comprensión lectora con la práctica de determinadas actividades de comprensión. Esto llevaba a que normalmente el esquema de enseñanza se desarrollase del siguiente modo: lectura del texto, preguntas acerca del mismo y corrección de las contestaciones.

Este esquema se puede denominar de "exposición repetida" dentro del cual la enseñanza es una ilusión ya que esta se ha confundido con la mera práctica.

Qué enseñar y cómo enseñar

Aquí exponemos los principios que deben orientar la instrucción en comprensión lectoras dentro del enfoque cognitivo. Estos principios hacen referencia por un lado al contenido de la instrucción y por el otro a los procedimientos metodológicos por los que ha de regirse la enseñanza.

Directrices relativas al contenido de la instrucción: Se trata de responder a la pregunta de qué es lo que hay que enseñar. El contenido debe estar centrado en los dos conjuntos de variables que afectan a la comprensión de los sujetos y de los que ya hemos hablado: esquemas de conocimiento y estrategias meta cognitivas del procesamiento de textos

•**Facilitar el desarrollo de esquemas de conocimiento de los sujetos, los cuales les capaciten para comprender adecuadamente los diferentes tipos de textos**

•**Desarrollar estrategias meta cognitivas:** Se trata de que los sujetos sean conscientes de los procesos que llevan a cabo para que puedan planificar, dirigir, revisar o evaluar todos los pasos que conducen a una comprensión efectiva.

Directrices relativas a los procedimientos metodológicos que han de orientar la enseñanza: Estas orientaciones van dirigidas a mostrar cómo hay que instruir.

•**Proporcionar objetivos claros a los estudiantes:** Se busca enseñar estrategias meta cognitivas de dirección y control del pensamiento. Si los sujetos no tienen clara cuál es la meta a conseguir y cuál es su utilidad mal pueden poner en marcha los procesos ejecutivos de la comprensión.

•**El profesor ha de modelar las operaciones cognitivas que realizarán los alumnos:** Aquí se trata de un modelado abstracto, que se refiere a conductas

abstractas o regidas por leyes como son las estrategias de procesamiento de la información de las que aquí nos ocupamos.

•**La instrucción se ha de realizar en contextos reales de forma que se favorezca la generalización a situaciones ordinarias de enseñanza aprendizaje:** Uno de los fallos de la instrucción tradicional en comprensión y técnicas de estudio era el de practicar una serie de ejercicios para promover conjuntos de habilidades independientes. Se pensaba que proporcionando esta serie de ejercicios a los alumnos ellos mismos generalizarían unas supuestas habilidades a las situaciones ordinarias; pero esto se ha demostrado que no ocurre así.

Los enfoques cognitivos de la instrucción plantean la enseñanza de habilidades que puedan ser fácilmente generalizables, tanto por el material que se utiliza como por el contexto en que se instruye.

•**El profesor debería proporcionar retroalimentación sobre los procesos de comprensión:** En los enfoques tradicionales la retroalimentación del profesor se centra básicamente en los productos de comprensión más que en los procesos. El énfasis recae sobre lo observable y en consecuencia los niños aprenden que lo importante son los productos. Los enfoques cognitivos preocupados fundamentalmente por instruir estrategias deben centrar la retroalimentación del profesor en esas estrategias.

•**Proporcionar una retroalimentación que favorezca la motivación y las atribuciones de los alumnos hacia el logro:** El tipo de retroalimentación tradicional al que nos acabamos de referir no sólo tiene como efecto centrarse sobre todo en los productos del aprendizaje, sino que además hace descansar el control del mismo sobre el profesor en lugar de transferir dicho control al alumno.

Este hecho tiene consecuencias en la motivación, ya que el sentimiento de control es altamente motivante. Así pues, un programa de instrucción efectivo debería preocuparse de entrenar en atribuciones sobre causas internas, tales como la capacidad y el esfuerzo, de forma que se favoreciese el sentimiento

de control sobre las propias acciones incrementando la motivación hacia el logro.

Como síntesis de todo lo anterior, podríamos decir que la intervención instruccional que surge de las anteriores pautas encaja dentro de una concepción constructivista de la intervención pedagógica. Se trata de ayudar al alumno a que construya su propio aprendizaje mediante una instrucción que enriquezca los esquemas de conocimiento de los sujetos, así como sus estrategias de procesamiento de textos.

Condiciones para la enseñanza de la lectura.

Partir de lo que los alumnos saben: la escolarización supone un paso muy importante para los niños y niñas al darles la posibilidad de ampliar la experiencia sobre el mundo y sus formas de representación y comunicación. Es la escuela, precisamente, la institución social encargada de ofrecerles la oportunidad de asimilar la modalidad más abstracta de representación verbal, la lengua escrita.

- ❖ Este aprendizaje debe realizarse a través de la reconstrucción progresiva de los conceptos que ellos ya poseen en mayor o menor grado cuando llegan a la escuela. Por ello, la valoración de los conocimientos previos sobre el escrito y la estimulación hacia su continuidad son unas tareas básicas de la escuela que deberá planificar su intervención a partir de la información que cada uno de los alumnos posee sobre la forma y la función del código escrito.
- ❖ Favorecer la comunicación descontextualizada: un tema ampliamente debatido por los estudios sociolingüísticos aplicados a la educación ha sido el de saber en qué forma y en qué medida las diferencias lingüísticas que presentan los niños y niñas al llegar a la escuela están condicionadas por su medio sociocultural de origen.
- ❖ Familiarizar a los alumnos con la lengua escrita y crear una relación positiva con el escrito: en relación con el punto anterior, la familiarización de todos los niños y niñas con el mundo de la escritura debe constituir el primer objetivo de la actuación escolar en la

enseñanza de la lectura. Para ello se intensificará el contacto de los alumnos con textos escritos en actividades que conserven el sentido y el uso normal de la lectura en nuestra sociedad. La familiarización ha de englobar tanto los objetos de lectura (libros, anuncios, letreros, etc...), como las situaciones de la vida corriente en que se recurre a la lectura (para recordar, para explicar un cuento, etc...)O los lugares donde se produce (en la biblioteca, en la secretaría, etc...).

- ❖ Fomentar la conciencia metalingüística: otra característica exigida por la comunicación escrita es un nivel elevado de conciencia metalingüística, la cual permite concentrarse en el lenguaje como objeto en sí mismo y no en su caso como vehículo de significado en el interior de una comunicación (Mattingly, 1972). Aunque los niños y niñas presentan unos determinados niveles de conciencia metalingüística a partir de su dominio oral (pueden preguntar, por ejemplo qué significa tal palabra), el acceso al escrito requiere un uso del lenguaje mucho menos transparente que en la comunicación oral y a diferentes niveles de las unidades lingüísticas.
- ❖ Utilizar textos concebidos para su lectura: para enseñar a los alumnos a reconocer y dominar las características lingüísticas y los indicios que facilitan la recepción de un texto es importante que la escuela utilice textos realmente concebidos para ser leídos. A menudo este principio es contradicho por la confección y el uso de materiales escolares que intentan facilitar la lectura de las niñas y niños a través de la propuesta de textos narrativos que ellos conocen en su versión oral o especialmente realizados para el aprendizaje escolar. Esta situación provoca problemas en el aprendizaje de la interpretación del texto porque los niños ya saben su significado si necesidad de interrogarse al respecto y también por la falta de interés que puede tener un tipo de texto tan artificial y simplificado.
- ❖ Experimentar la diversidad de textos y lecturas: la familiarización con las características del escrito implica tener experiencias con textos variados, de tal forma que se vayan aprendiendo sus características

diferenciales, y que la habilidad de lectura puede ejercitarse en todas sus formas según la intención y el texto.

- ❖ Leer sin tener que oralizar: tradicionalmente, la escuela ha transmitido la idea que leer es oralizar cualquier tipo de texto escrito, unidad tras unidad, sin despegarse jamás de él y a tanta velocidad como sea posible sin cometer equivocaciones. Así, la oralización del texto, o lectura en voz alta, ha sido la principal actividad escolar del primer aprendizaje lector y es también la más utilizada cuando se aborda un texto colectivamente en los cursos superiores. Las situaciones de lectura integrada en el trabajo escolar y en la vida de la clase y de la escuela ofrecen muchas oportunidades, parecidas a las que se ofrecen al adulto, para leer silenciosamente sin necesidad de decir el texto en voz alta.

A pesar de todo, será preciso prever momentos de intercambio entre el maestro y sus alumnos, sea individualmente o en grupo, sobre los textos que han leído o que están leyendo, para saber qué interpretan y cómo resuelven los problemas de comprensión, y también para poder ayudarles y sugerirles formas de proceder más adecuadas, si es preciso. Así pues, sería conveniente provocar a menudo situaciones para hablar de lo que se lee y de cómo se hace, más que dedicar horas y horas simplemente a oralizar textos.

La lectura en voz alta: la lectura en voz alta tiene que ser una actividad presente en la educación lectora, si no es entendida simplemente como la oralización de un texto. Leer en voz alta tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado. Es posible que sea necesario comunicar el resultado de una búsqueda de información a los demás miembros del grupo, que se quiera ofrecer el placer de la realización sonora de un texto literario o que sea preciso comunicar algo simultáneamente a muchos receptores

TIPOS DE LECTURA

Lectura Científica.-

Es necesario hablar de lectura científica porque tratándose de realizar un tipo investigación científica, no es útil o suficiente la lectura común y corriente que hace la mayoría de las personas, lectura sin profundidad y generalmente sin propósito específico, aparte de la recreación o la necesidad de informaciones superficiales.

En cambio para realizar una investigación es necesaria una lectura mucho más profunda y el lector – investigador tiene que aprender a utilizar correctamente los materiales de estudio: libro, revista, mapas, diagramas, tablas, organigramas, cronogramas, etc. Tiene que aprender a leer entre líneas y a extraer con facilidad las ideas principales de un escrito separando lo principal del objetivo

Lectura Receptiva.-

Supone la capacidad de realizar la mejor cantidad de ideas, para luego agruparlas y si amerita la situación, sacar una conclusión, como en una charla pero con lectura.

Lectura Rápida.-

Cuando es total pero poco profundo ya que solo se busca una visión de conjunto o de información general.

Lectura Informativa.-

Es la que se lleva a cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas, ensayos, etc. Este tipo de lectura suele ser rápida y la atención difusa.

El lector determina aquellos detalles que más le llaman la atención, por ejemplo: al leer el periódico se separan en aquellas noticias cuyos títulos le interesan. Existen dos maneras de atribuir dentro de este tipo de lectura:

EXPLORATIVO.-

En la que se pretende obtener una vista general.

INQUISITIVA.-

En la que se buscan determinados detalles o datos

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA.

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes).

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla.

La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende.

Lectura:

Proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto. El lector, aprovechando sus conocimientos previos, extrae información de un texto con el objetivo de construir sus conocimientos.

Lectura Independiente:

Método de lectura en la que cada alumno lee por si mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se

ha de realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.

Lectura Silenciosa.

Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:

- El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
- No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
- El lector puede leer a su propio ritmo.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

1. El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.
2. Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
3. Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
4. Enriquece el vocabulario.

Lectura Socializadora

Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva.

Se realiza a efectos o de desarrollar habilidades o compartir intereses comunes.

Tiene ventajas importantes:

- Se emplea tiempo con más eficacia.
- Los niños aprenden uno de otros.

- Comparten experiencias.
- Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes.

Lectura Creadora o Creativa

Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.

Lectura Oral

Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta.

La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.

Por otra parte se acostumbra a la lectura en voz alta que se la pueda desarrollar en los años inferiores.

Cuando los niños repasan sus lecciones y tareas en sus casas, también repiten este proceso, que va creando dificultades progresivas, pues leer en voz alta no se puede hacer siempre y en cualquier espacio.

La lectura oral es una actividad difícil aún para el adulto pues la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa.

La práctica de lectura oral tan frecuente en las escuelas puede crear lectores lentos para un mundo con tanto que leer y cada vez con menos tiempo para hacerlo.

Charria y González señalan con respecto a esta aseveración que en la escuela debe tenerse cuidado con las actividades de lectura oral, pues los

niños pueden acostumbrarse a vocalizar cuando leen en cualquier circunstancia.

CONCLUSIONES

La lectura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.

El proceso de lectura emplea una serie de estrategias que no son sino un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información.

El aprendizaje de la lectura representa un contexto dentro de un continuo grupo de contextos de socialización relacionados con éstas.

Es misión de la escuela de niños realizar todos los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lectura.

¿Qué es la comprensión lectora?

Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.-

La apreciación final de un texto variará de acuerdo a las motivaciones diversas de cada lector.

Recordemos las palabras de Isabel Solé en Estrategias de lectura:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica

del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél. “

El lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que él posee.

Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes.

¿Cuál será nuestra función como docentes para acompañar a los alumnos a transitar este proceso?

Enseñarles estrategias de comprensión, dotándolos de los recursos necesarios para aprender a aprender.

Las habilidades que adquirirán tenderán al desarrollo de operaciones como el reconocimiento y jerarquización de ideas, la elaboración de resúmenes, el análisis de la información del texto y la relación y cotejo con sus conocimientos previos, la formulación de hipótesis, la emisión de opiniones, la relación texto e imagen. Todas estas habilidades estarán ligadas con los niveles de comprensión lectora.

¿Cómo enseñar a leer comprensivamente en la escuela?

El primer paso para que un alumno inicie el aprendizaje de la lectura es la motivación. Debemos crear en el aula situaciones de lectura auténtica, en las cuales los chicos lean con un propósito específico. Generalmente se imponen textos que carecen de sentido y los chicos no participan en la selección de los mismos.

Es indudable que: Nos comunicamos a través de la producción y comprensión textual, en eventos orales o escritos.

"...El texto como acto social es una secuencia de acciones realizadas por un hablante, que al enunciar algo,.... Espera influir sobre el oyente... A través de los textos podemos: saludar, aseverar, felicitar, prohibir..., etc., Para que un texto resulte eficaz debe adecuarse, ser reflejo de la situación que lo genera. Texto y contexto interrelacionados a la luz de: “

Qué) - me llevará a producir el texto de manera especial (cómo hacerlo) quién) a quién) por qué) y/o para qué) dónde) - me permitirá comprender textos de manera especial (qué entender)” cuándo)

(Quintero, N., Cortondo, P., Menéndez, T, Posada, F.: A la hora de leer y escribir... textos)

Algunas sugerencias encaminadas a suscitar la motivación por la lectura son: crear un contexto apropiado, leer en voz alta, seleccionar adecuadamente los textos y que los chicos participen en esa selección, transmitir actitudes y expectativas positivas y animar a los alumnos para que lean.

El docente de Nivel Inicial realiza actividades de animación a la lectura logrando acercar al niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

En los primeros niveles educativos leer en voz alta a los niños debería ser una actividad diaria. No hay que confundir leer a los niños con hacer leer a los niños. La lectura oral del alumno no se puede considerar un elemento motivador. Debemos dejar tiempo para la discusión durante y después de la lectura y tolerar las preguntas o interrupciones. Podemos incluso permitir que los niños escriban o dibujen durante la lectura.

Ayudaremos a nuestros alumnos a desarrollar su comprensión lectora:

- . Marcando la lectura de los textos en proyectos que le den sentido;
- . Garantizando que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos;

- . Permitiendo que los alumnos seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades;
 - . Favoreciendo que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos;
 - . Leyendo en voz alta para los alumnos;
 - . Priorizando la lectura silenciosa;
 - . Proponiendo la lectura en voz alta de algún párrafo significativo que sea necesario discutir o intercambiar opiniones;
 - . Permitiendo que el alumno busque por sí solo la información, jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto;
 - . Activando sus conocimientos previos tanto acerca del contenido cuanto de la forma del texto.
 - . Elaborando hipótesis sobre el contenido del texto (anticipación);
 - . Elaborando hipótesis acerca del formato textual;
 - . Relacionando la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos, etc.;
 - . Reconociendo el portador;
 - . Interpretando él para texto;
 - . Identificando el tema que da unidad al texto;
 - . Jerarquizando la información e integrando la misma con la de otros textos;
 - . Reordenando la información en función de su propósito
- Coordinando una discusión acerca de lo leído;

. Formulando preguntas abiertas, que no puedan contestarse con un sí o un no

. Favoreciendo situaciones de escritura donde vuelquen sus opiniones sobre lo leído, ya que la escritura favorece y enriquece mucho la lectura.

Los niveles de comprensión lectora

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

1. 1.comprensión **literal**, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis;
1. 2.comprensión **inferencial**, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis;
1. 3.comprensión **crítica**, mediante la cual se emiten juicios valorativos;
1. 4. comprensión **apreciativa**, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.
1. 5. comprensión **creadora**, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

1.- Nivel Literal

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto.

Podríamos dividir este nivel en dos:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto.

Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

2.- Nivel Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- . Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- . Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- . Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
- . Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
- . Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
- . Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

3.- Nivel Crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
2. de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;

3. de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;

4. de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

4.- Nivel Apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

1. respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio;

2. identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía;

3. reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

4. símiles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avezados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

5.- Nivel Creador

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje. Cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y,

dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, .realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

Generando estas actividades lograremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta.

ESTRATEGIAS INTERACTIVAS

Lógicamente cuando hablamos de estrategias interactivas se nos vienen las publicidades a la cabeza, pero lo cierto es que en este caso, las estrategias interactivas abarcan un tema mucho más amplio que las estrategias publicitarias y es importante que las tengamos en cuenta ya que la mayoría de las veces las personas suelen confundir los términos y los contextos en los cuales se aplican. Ahora bien, independientemente de la presentación interactiva que deseemos hacer, debemos decir que siempre debemos tener una estrategia ya que es importante que alcancemos nuestros objetivos, por eso también es fundamental que planifiquemos y determinemos que queremos alcanzar con las presentaciones interactivas.

Una vez que determinemos nuestro objetivo, debemos estudiar todas las posibilidades de cumplirlo y a partir de allí comenzar a planificar las estrategias interactivas que creamos las más indicadas para cada caso. Por ejemplo, si estamos hablando de una presentación empresarial, debemos decir que el objetivo principal es informar a todo un comité directivo acerca de diferentes temas referentes a la empresa, entonces deberemos comenzar a pensar en una estrategia para lograr captar su atención, lograr retenerla ya que es fundamental que nos presten atención durante toda la presentación considerando la importancia que las mismas poseen.

Algo similar deberemos hacer a la hora de presentar algún proyecto o bien, una publicidad pero en este caso debemos siempre apuntar a que el comité apruebe lo que estamos proponiendo, ya que eso sumaría mucho a nuestra carrera, no obstante es importante decir que siempre conviene tener más 2 o más estrategias interactivas e estos casos, ya que si no aprueban una primera, entonces podemos presentar al menos otras opciones que seguramente podrán llegar a considerar. Las estrategias interactivas son fundamentales para lograr que nuestras presentaciones tengan el éxito que esperamos por eso la mayoría de las veces resulta mucho más conveniente prestar mucha más atención en las estrategias interactivas que en el resto de la presentación considerando el hecho de que no solo requiere de mucho trabajo, ya que como hemos dicho anteriormente, para poder armarlas debemos primero evaluar diversos factores que influenciarán en la misma y a partir de allí lograr un buen plan para armar nuestra presentación.

OBJETIVO DE LAS ESTRATEGIAS INTERACTIVAS

Lógicamente idear estrategias interactivas para realizar diferentes tipos de presentaciones tiene por objetivo el éxito de las mismas, no obstante debemos decir que cuando se realizan las estrategias son muchos los factores que debemos tener en cuenta según en el contexto que queramos hacerla, por eso es importante que nos enfoquemos siempre en el objetivo de nuestro trabajo, y a partir de allí hacer todo lo que se necesita para lograr tener éxito. Para que podamos entender bien a lo que nos referimos con esto, podemos decir que si estamos preparando alguna presentación para un evento en particular debemos saber que lo primero que buscaremos es tener la atención de la gente.

Y por consiguiente informarla acerca del asunto que estamos tratando, de esta manera una de las estrategias interactivas más convenientes para idear es armar una buena presentación cuyo contenido sea explicativo, breve y entretenido, para que no solo capte la atención de los presentes sino que también logre entretenerlos algo que resulta fundamental.

Debemos tener en cuenta que la mayoría de las veces sucede que se realizan presentaciones extremadamente largas y esto suele aburrir a todos aquellos que deben presenciarla y lógicamente no podemos permitir esto. Como podemos ver las estrategias interactivas deben estar pensadas específicamente para que la persona que interactúe con nuestra presentación se sienta interesada en la misma y salga satisfecha en cuanto a sus dudas e inquietudes, independientemente del tema que estemos tratando. La creatividad es otro punto que debemos considerar ya que justamente estrategia, creatividad y especialmente originalidad son tres herramientas que siempre necesitaremos para lograr tener éxito en los proyectos de multimedia interactiva que llevemos a cabo, por eso siempre debemos hacer de las estrategias interactivas una prioridad.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Estrategias Interactivas.-

Son las herramientas más importantes a la hora de realizar todo tipo de presentaciones, debido a que la estrategia marcará el nivel de éxito que tengan las mismas, por esta razón es que siempre insistimos en que lo más importante es poner mucho empeño en la planificación de la estrategia.

Hábitos Lectores.-

Actitud que posee una persona respecto a su afición o gusto por la lectura de diversos textos.

Comprensión Lectora.-

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.

Estudiante

Individuo que cursa estudios en una institución escolar en los diversos niveles que esta ofrece.

Lectura

Proceso interno y externo median te el cual una persona pone en juego sus habilidades visuales y cognitivos en el desciframiento de un determinado texto y mensaje.

Teoría del Esquema

Los esquemas constituyen representaciones estables, los modelos mentales se construyen con ocasión de cada interacción concreta. Son representaciones dinámicas e implícitas en la memoria, en lugar de estáticas y explícitas como los esquemas.

Psicolingüística

Es una rama de la psicología interesada en cómo la especie humana adquiere y utiliza el lenguaje. Para ello estudia los factores psicológicos y neurológicos que capacitan a los humanos para la adquisición y deterioro del mismo, uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas.

Procesos Interactivos

En un concepto de lectura transaccional, entendiendo esta como un proceso interactivo, que se da entre los procesos que aporta el lector y la información que le provee el texto con una intención determinada.

Textos Interactivos

En un texto interactivo potente es totalmente imaginable que un lector, en función de las especificidades inmediatas de su pregunta y de sus reacciones, no encuentre nunca los propios textos. Estos son a la vez producto de una lectura realmente activa y de los comportamientos del lector.

Pre lectura

Consiste en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de qué trata el texto. Con ella conseguiremos:

- Un conocimiento rápido de del tema.
- Comenzar el estudio de una manera suave de manera que vayamos entrando en materia con más facilidad.
- Puede servirte también para echar un vistazo a tus apuntes antes de ir a clase y así:
 - Conectar antes con la explicación del profesor, costándote menos atender y enterándote del tema.
 - Ponerte de manifiesto tus dudas y tomar los apuntes con más facilidad.

Paratexto

El término paratexto designa al conjunto de los enunciados que rodean a un texto: el título, subtítulos, prefacio, indicación de insertar, índice de materias, etc. El paratexto está destinado a hacer presente el texto, asegurar su presencia en el mundo, su "recepción" y consumo. El paratexto establece el marco en que se presenta el texto como forma de comunicación. Se distingue el paratexto de su autor y el paratexto editorial. El primero es producido por el autor (su nombre, epígrafe, prefacio, dedicatoria, nota al pie de página, etc.) y el segundo al editor (tapa, catálogo, copyright, etc.). Pero esta distinción está permanentemente amenazada, sobre todo en el caso de los textos (literarios, filosóficos) que se consumen en períodos muy largos y que, por lo tanto, son reciclados permanentemente. Hay autores que dividen el paratexto en peritexto y epitexto. El primero es la parte del paratexto inseparable del texto (título, índice de materias). El segundo, por el contrario, circula fuera del texto; puede ser editorial (publicidades, catálogos) o de autor y, en caso, público o privado. La entrevista radiofónica de un autor muestra el epitexto de autor público, en tanto que un borrador o un diario íntimo muestran el epitexto.

Interpretativa

Ésta corriente traductológica decide apartarse de la lingüística tradicional ya que hay elementos no lingüísticos de los que depende la traducción. Los componentes de esta corriente prefieren basarse en la textología (nombre que le dan a la lingüística del texto).

Códigos Lingüísticos

Una comunicación utiliza un código, es decir, un conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas para dar a conocer algo. En este contexto, las sociedades humanas se caracterizan principalmente porque, valiéndose de unidades sonoras significativas, logran comunicarse a través del código más complejo: las lenguas humanas o códigos lingüísticos.

Decodificar

Que aprender a leer implica aprender a decodificar es algo sobre lo cual, en el fondo, no hay discrepancias. Algo más, ese aprendizaje debe realizarse lo más adecuadamente posible para que se produzca una automatización de dicho proceso, lo cual hará posible adquirir una habilidad de lectura fluida y por dicho camino estar más capacitados para una adecuada comprensión de lo que decodificamos. Cuando comprendemos lo que decodificamos es que realmente estamos leyendo. Antes, no. Es por ello, como señala Agustín Fernández S., que tenemos que evitar caer en el error de quedarnos solo con la decodificación, con la simple oralización de los textos, con el habituar a nuestros niños a leer sin comprender.

Sociolingüística

La sociolingüística es la disciplina que estudia los distintos aspectos de la sociedad, como las normas culturales y el contexto en que se desenvuelven los hablantes, influyen en el uso de la lengua; la sociolingüística se ocupa de la lengua como sistema de signos en un contexto social. Se distingue de la sociología del lenguaje en que esta examina el modo en que la lengua influye en la sociedad.

Tipografía

La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso (ya sea sobre un medio físico o electromagnético), tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos.

Inferencia

La Inferencia: en todo texto hay que distinguir dos tipos de información La explícita: se refiere a las ideas literales La implícita: es la información omitida y que expresadas y origina la lectura literal puede ser deducida por el lector. Es lo que se llama inferencia y origina la lectura interpretativa Varios investigadores coinciden en que la inferencia es una de las habilidades más importantes para la comprensión lectora que se va ampliando de acuerdo con las etapas del desarrollo humano y su ejercitación. Entre más información se retiene más inferencias se pueden realizar. Un texto será tanto más complejo cuando mayores inferencias se le exijan al lector.

2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.3.1 Hipótesis General

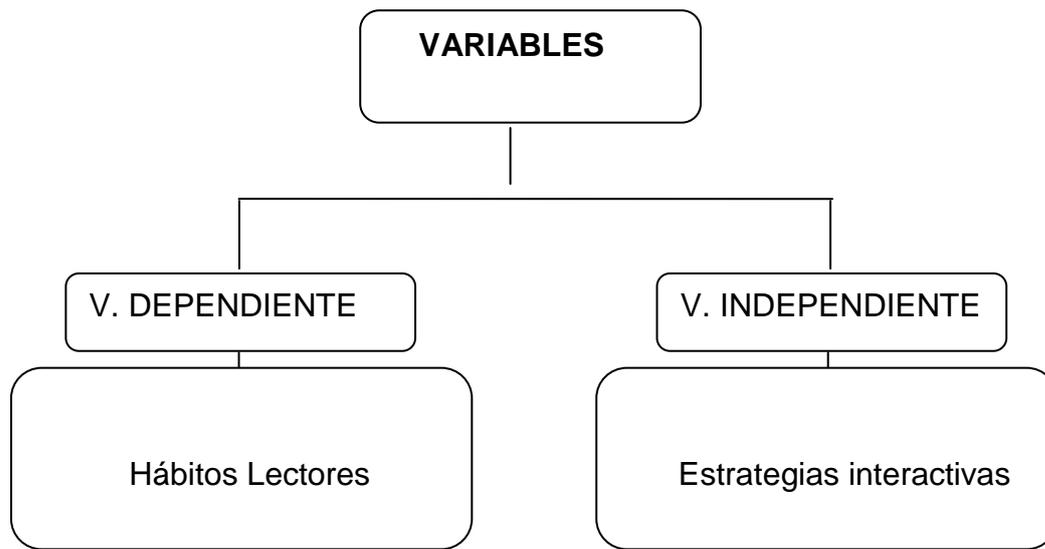
- ❖ Un manual de estrategias interactivas de lectura permitirá un mejor desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes del 5to Año de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta "10 De Enero".

2.3.2 Hipótesis Particulares

- ❖ Son herramientas fundamentales para llamar la atención de los estudiantes.
- ❖ La implementación de un rincón de lectura dentro del salón de clase.
- ❖ De manera de que el contenido de las lecturas sean explicativas, breves y entretenidas para que no solo capte la atención de los alumnos(as) sino que también logren entretenerlos.
- ❖ Los docentes no aplican estrategias correctas para la enseñanza aprendizaje.

2.3.3 Declaración De Variables

En esta investigación de definen dos variables fundamentales:



2.3.4 Operacionalización de las Variables

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores
Estrategias Interactivas	Son las herramientas más importantes a la hora de realizar la lectura.	Resulten atractivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Implementación de lecturas. ➤ Animación por la lectura. ➤ Lectura individual y grupal ➤ Textos interactivos.
Variable Dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores
Hábitos lectores	Actitud que posee respecto a su afición o gusto por la lectura.	Siente gusto y placer al leer.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Talleres para padres. ➤ Rincones de lectura. ➤ Textos adecuados a la edad. ➤ Caja de Lectura. ➤ Medios audiovisuales.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto se enmarca en el orden cuantitativo ya que el propósito de la aplicación de estrategias interactivas es guiar y conducir a los niños y niñas al proceso de enseñanza-aprendizaje con eficiencia para la fácil aprehensión de los contenidos en la deducción análisis y conclusiones que estos puedan obtener en el momento de canalizar dichos conocimientos, adquiriendo nuevos conocimientos y reforzando los ya obtenidos.

La investigación Campo: es la que aplicamos en la escuela donde encontramos el problema y al que daremos solución a través de un cuestionario que está escrito en la propuesta del presente proyecto investigativo.

La investigación explicativa, nos ayudo a determinar el bajo desarrollo de los estudiantes de la escuela Fiscal Mixta “10 De Enero”.

El tipo de nuestro trabajo se encuadra en un estudio descriptivo, nos permitió identificar las características del problema y las causas del desconocimiento de las estrategias interactivas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigación documental, se aplico este tipo de investigación, porque recopila textos, folletos, láminas e internet; con el objeto de sustentar teóricamente la información que apoya a las variables dependiente e independiente objeto de nuestro estudio.

La investigación bibliográfica, se aplico este tipo de investigación, porque permitió conocer, comparar y deducir los distintos enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones de los diversos autores.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1 Características de la población

Población la Escuela Fiscal Mixta “10 De Enero” del Cantón Naranjal está conformada por 7 aulas de Primero a Séptimo Año de Educación Básica, la señora Directora. Lic. María Chevez, 7 Docentes y 350 estudiantes.

Muestra está formada por 50 estudiantes en total, 24 niñas y 26 niños del quinto año de educación básica, los cuales hemos seleccionado para recopilar datos de mayor interés para nuestra indagación.

3.2.2 Delimitación de la población

Los estudiantes de la escuela fiscal mixta “10 De Enero” está ubicada en el Cantón Naranjal.

3.2.3 Tipo de muestra

Muestra tanto a los docentes, y 50 estudiantes del quinto año de educación básica.

3.2.4 Tamaño de la muestra

Quinto año de educación básica 24 niños y 26 niñas del plantel.

3.2.5 Proceso de selección

Se efectuó por simple aplicación del 30%.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1 Método Teórico

Método Inductivo.-Mediante la observación realizada en la escuela fiscal mixta “10 De Enero” en la cual detectamos estudiantes con problemas de lectura lo que provoca dificultades en el aprendizaje.

Método Deductivo.- debido a que nos permite aplicar, comprobar, demostrar que a través del uso de estrategias interactivas que

emplearan los docentes a los estudiantes, estos podrán desarrollar habilidades en la lectura de manera eficaz.

Método Analítico.- Se aplico este método porque nos permite observar y hacer un examen minucioso del porque las causas y dificultades de la lectura en los estudiantes estableciendo nuevas estrategias interactivas de aprendizaje ya que se tiene la necesidad de que los estudiantes sean capaces de leer correctamente.

Método Sintético.- Este método, nos permitió sintetizar y explicar mejor el por qué los estudiantes presentan dificultades en la lectura y a la vez aplicar estrategias interactivas donde los estudiantes puedan tener un mejor aprendizaje y de esta manera lograr que ellos aprovechen las oportunidades para aprender a leer, tanto dentro como fuera del medio escolar.

3.3.2 Técnicas e Instrumento

Para el desarrollo de la actividad investigativa propuesta se utilizo las siguientes técnicas:

La Ficha de Observación esta técnica se utilizo para representar la realidad de los estudiantes durante la clase y sirvió para la elaboración de la encuesta, además se comprobó la necesidad de aplicar estrategias interactivas para desarrollar hábitos lectores en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Encuesta se aplico la encuesta a los educandos del quinto año de educación básica, el cuestionario consta de diez preguntas claras y sencillas las cuales recopilamos información más acertada acerca de la falta de aplicación de estrategias interactivas para desarrollar hábitos lectores.

Entrevista: Mediante un banco de pregunta que se aplico a los docentes en el área de lengua y literatura para establecer el desconocimiento de las estrategias interactivas para desarrollar hábitos lectores durante la clase.

Cuestionario Se elaboraron preguntas cerradas, las mismas que nos permitirán detectar desconocimientos, falencias, debilidades de los cuestionarios a la hora de tomar una correcta decisión.

Instrumentos En el desarrollo de este proyecto utilizamos diversas herramientas que nos permitió recolectar datos los cuales son comprensivos y relevantes para nuestra investigación

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

4.4.1 Pregunta uno

¿Disfruta de la lectura?

Mucho

Poco

Nada

Codificación

a)= (10)

b) = (25)

c)= (10)

Tabulación

Cuadro 1

ALTERNATIVAS	f	F%
A	10	20
B	25	50
C	15	30
TOTAL	50	100%

El grafico nº 1 (ver en anexos)

4.1.2 Pregunta dos

¿El curso anterior leíste algún libro por propia iniciativa?

Si

No

Codificación

a) = (15)

b) = (35)

Tabulación

Cuadro 2

ALTERNATIVAS	F	F%
A	15	30
B	35	70
TOTAL	50	100%

El grafico nº2 (ver en anexos)

4.1.3 Pregunta tres

¿Te gusta leer poemas?

Si No A veces

Codificación

a) = (20)

b)= (25)

c)= (5)

Tabulación

Cuadro 3

ALTERNATIVAS	F	F%
A	20	40
B	25	50
C	5	10
TOTAL	50	100%

El grafico nº3 (ver en anexos)

4.1.4 Pregunta cuatro

¿Cuántos libros leíste durante el año?

1 2 3 Ninguno

Codificación

a) = (15)

b)= (5)

c)= (2)

d)= (28)

Tabulación

Cuadro 4

ALTERNATIVAS	F	F%
A	15	30
B	5	10
C	2	4
D	28	56
TOTAL	50	100%

El grafico nº4 (ver en anexos)

4.1.5 Pregunta cinco

¿Quién te aconseja al momento de escoger 1 libro?

Profesores Familiares Amigos Ninguno

Codificación

a) = (25) b)= (10) c)= (5) d)= (10)

Tabulación

Cuadro 5

ALTERNATIVAS	F	F%
A	25	50
B	10	20
C	5	10
D	10	20
TOTAL	50	100%

El grafico nº5 (ver en anexos)

4.1.6 Pregunta seis

¿Sueles leer periódicos o revistas?

Si No

Codificación

a) = (40) b)= (10)

Tabulación

Cuadro 6

ALTERNATIVAS	F	F%
A	40	80
B	10	20
TOTAL	50	100%

El grafico nº6 (ver en anexos)

4.1.7 Pregunta siete

¿Crees que influye el hábito de lectura en tu rendimiento académico?

Mucho

Poco

Nada

Codificación

a) = (30)

b)= (10)

c) = (10)

Tabulación

Cuadro 7

ALTERNATIVAS	F	F%
A	30	60
B	10	20
C	10	20
TOTAL	50	100%

El grafico nº7 (ver en anexos)

4.1.8 Pregunta ocho

¿Crees que en la escuela ha despertado en ti el interés por la lectura?

Si

No

Codificación

a) = (28)

b)= (22)

Tabulación

Cuadro 8

ALTERNATIVAS	F	F%
A	28	56
B	22	44
TOTAL	50	100%

El grafico nº8 (ver en anexos)

4.1.9 Pregunta nueve

¿La escuela debe desarrollar actividades para incentivar la lectura?

Si

No

Codificación

a) = (50)

b)= (0)

Tabulación

Cuadro 9

ALTERNATIVAS	F	F%
A	50	100
B	0	0
TOTAL	50	100%

El grafico nº9 (ver en anexos)

4.1.10 Pregunta diez

¿Con que frecuencia accedes a las bibliotecas locales?

Diario

Semanal

Mensual

Nunca

Codificación

a) = (5)

b)= (20)

c) = (10)

d) = (15)

Tabulación

Cuadro 10

ALTERNATIVAS	F	F%
A	5	10
B	20	40
C	10	20
D	15	30
TOTAL	50	100%

El grafico nº10 (ver en anexos)

4.2 ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS ACTUALES

4.2.1 De los 50 estudiantes investigados, un 30% de los estudiantes no disfruta para nada de la lectura el 50% dicen que poco disfruta de las clases de lectura y un 20% dice que disfruta mucho de la lectura; lo que significa que los docentes no aplican estrategias interactivas para desarrollar hábitos lectores y así facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

4.2.2 Del grupo investigado, el 30% de los en el curso anterior si leyó algún libro por propia iniciativa y el 70% no leyó ningún libro; lo que significa que los docentes debemos fomentar en los estudiantes el placer por la lectura para una mejor enseñanza.

4.2.3 De la muestra indagada el 40% de los estudiantes si les gusta leer; el 50% opta por no leer y el 10% lo realiza a veces; lo que quiere decir que los docentes deben aplicar estrategias interactivas en los estudiantes para lograr que el educando sienta placer por la lectura.

4.2.4 Del conjunto de estudiantes investigados el 30% por lo menos ha leído 1 libro durante el año; el 10% ha leído 2 libros en el año; y el 4% ha considerado leer 3 libros en el año; y el 56% no les atrae leer ninguna clase de libro; lo que significa que los profesores deben contribuir con estrategias que llame la atención al estudiante para así lograr fomentar la lectura en cada uno de ellos.

4.2.5 Del grupo investigado; el 50% al momento de escoger un libro son aconsejados por sus maestros y el 20% lo realizan sus familiares y el 10% lo hacen sus amigos y el 20% no le pregunta a nadie lo realiza por iniciativa propia; por tal razón es de gran importancia que los maestros sugieran los mejores libros para así fomentar el mayor interés por la lectura.

4.2.6 Del total de estudiantes encuestados el 80% optan por leer periódicos o revistas, el 20% manifestó que no le gusta leer nada; por lo tanto los docentes deberíamos aprovechar este medio para así desarrollar en el estudiante un mejor habito en la lectura, la aplicación de estrategias interactivas como las lecturas animadas contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje y elevan

el trabajo independiente del estudiante, convirtiéndolo en un verdadero protagonista activo en clase.

4.2.7 De la suma de los estudiantes investigados el 60% consideran que influye mucho el hábito de lectura en el rendimiento académico, el 20% opina que influye muy poco, el 20% menciona que para nada, lo que quiere decir que es importante que en cada aula exista un rincón de lectura teniendo así una facilidad y progreso en el aprendizaje, lo que se busca es fundamentar la enseñanza de estrategias de comprensión de texto.

4.2.8 De los escolares investigados el 56% señala que si ha despertado el interés por la lectura, el 44% menciona que no han despertado ningún interés, lo que representa que los maestros deben buscar estrategias para así lograr despertar el interés en cada uno de los educandos, de ahí la importancia de que el profesor aplique estrategias interactivas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.2.9 De los 50 estudiantes el 100% mencionan que en las escuelas si se deberían desarrollar actividades para incentivar la lectura, lo que significa que los docentes deben contribuir con las estrategias interactivas, mejorando y perfeccionándolas, introduciéndolas en la clase de acuerdo a las iniciativas y creatividad; esto favorece la enseñanza integral y permanente.

4.2.10 Del total de indagados un 10% visitan diariamente las bibliotecas locales, el 40% lo realizan semanalmente y el 20% lo hace mensual, y el 30% nunca asiste a la biblioteca, lo que supone que la mayoría de los estudiantes efectúan todas sus investigaciones por internet lo que se ha dejado de lado a las bibliotecas.

4.3 RESULTADOS

4.3.1 Los docentes no aplican estrategias interactivas para desarrollar hábitos lectores y así mejorar el aprendizaje.

4.3.2 Los docentes deben contribuir con estrategias para fomentar la lectura en los estudiantes.

4.3.3 Deben aplicar estrategias interactivas de lectura en los estudiantes para lograr que el educando sienta placer al momento de leer.

4.3.4 La aplicación de estrategias como los diferentes materiales en lo que los estudiantes deberían crear trabalenguas, en la lectura teniendo la capacidad para leer y comprender el texto.

4.3.5 La animación de la lectura con diferentes materiales ofrece una estimulación en los estudiantes por las diversas actividades que se realizan en una lectura dinámica.

4.3.6 Aplicación de estrategias interactivas como las lecturas creativas y animadas que contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje y elevan el trabajo independiente del estudiante convirtiéndolo en un verdadero protagonista activo en clase.

4.3.7 La implementación de un rincón de lectura pone en actividad al estudiante teniendo así una facilidad y progreso en el aprendizaje, lo que se busca es fundamentar la enseñanza de estrategias de comprensión de texto.

4.3.8 Los docentes deben requerir de nuevas estrategias para lograr un propósito de mejorar la calidad de vida, ya que el lenguaje es el vehículo de la comunicación por lo que expresamos el pensamiento.

4.3.9 Docentes deben contribuir con las estrategias interactivas, mejorando y perfeccionándolos, introduciéndolos en la clase de acuerdo a las iniciativas y creatividad; esto favorece la enseñanza integral y permanente.

4.3.10 El docente debe motivar a los estudiantes a que visiten la biblioteca de su localidad para así obtener mejores resultados en sus investigaciones.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Los docentes brindaron colaboración y mostraron interés al tema en referencia, los estudiantes mostraron entusiasmo en la temática, no hubo contratiempo ni inconvenientes a la hora de la realización de la encuesta, contestando el cuestionario de preguntas con rapidez.

En los resultados de las encuestas en general, la aceptación del problema y de una propuesta alternativa como estrategias interactivas para desarrollar hábitos lectores es indiscutible, aceptada, tanto por los estudiantes y maestros que se mostraron motivados ante esta temática que sin duda alguna repercute en la formación académica y la vida de los educandos que tiene la escuela y que es evidentemente una realidad la deficiencia lectora que tienen los educandos en la comunidad educativa.

Las instituciones educativas están siempre llamados a proveer la capacitación permanente al cuerpo docente, para maximizar su capacidad como recurso humano, y colaborar con los docentes, en el proceso de enseñanza para sus educandos, al colaborar con las estrategias interactivas que fortalezca la labor educativa y refuerce el conocimiento de los estudiantes al desarrollar las capacidades de comprensión lectora y para coadyuvar al éxito de la educación.

4.4 CONCLUSIONES

- La lectura se debe trabajar desde los primeros años de educación básica.
- El hábito lector no está implementado en los estudiantes, tomando esta actividad como aburrida e improductiva. Esto se debe a que los maestros por mantener la disciplina ordenamos que lean lo que resulta que es un castigo. Lo que obliga al educando a leer de una forma mecánica sin entender, razonar o emitir un juicio de lo leído.
- Las estrategias de lectura logran motivar al estudiante la cual ayuda aumentar la conciencia fonológica, tanto oral y mejorar la automatización de la mecánica lectora siendo así capaz de leer un texto y explicarlo
- Las estrategias interactivas construyen el proceso de enseñanza aprendizaje y eleva el trabajo independiente de los estudiantes.

4.5 RECOMENDACIONES

- El niño aprende por imitación, es en el hogar donde los padres deben dar el ejemplo leyendo de forma continua comentando lo leído, incentivando al niño para que también la lea.
- El maestro debe capacitarse permanentemente con estrategias innovadoras que le permita aportar mucho más en la calidad de educación que recibe el estudiante.
- El docente en la escuela debe seleccionar estrategias interactivas que animen al estudiante a la lectura, la cual debe ser entretenida y divertida para que permita el desarrollo de las diferentes habilidades del pensamiento de forma agradable.
- Para mejorar y enriquecer el proceso de lectura los más apropiados son los cuestionamientos, opiniones y sugerencias tanto del estudiante como del maestro.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

IMPLEMENTAR UNA GUÍA DE APRENDIZAJE SOBRE LAS ESTRATEGIAS INTERACTIVAS PARA DESARROLLAR HÁBITOS LECTORES.

5.2 JUSTIFICACIÓN

La investigación está destinada a dar respuesta a las diversas preguntas en relación a las estrategias interactivas de carácter muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollando los siguientes aspectos en la personalidad del estudiante cognitivo, motriz, social, afectivo, mediante la implementación de estrategias.

A fin de fomentar el habito de la lectura se dedicara un tiempo diario a la misma, así mismo se garantiza el tratamiento de la comprensión lectora, la expresión oral y la lectura como factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas respectivamente y que los centros deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura al organizar la práctica docente.

5.3 FUNDAMENTACIÓN

Las estrategias interactivas son importantes para alcanza nuestros objetivos, por eso también fundamental que planifiquemos y determinemos que queremos alcanzar con las presentaciones interactivas de esta manera una de las estrategias más conveniente es armar una buena presentación cuyo contenido sea explicativo, breve y entretenido para que no solo capte la atención de los estudiantes sino que también entretenerlos algo que resulta fundamental.

Con la aplicación de las estrategias interactivas en la clase, se rompe con el formalismo, dándole una participación activa al estudiante en la misma.

Es muy importante para los docentes replantearse los modos educativos a la hora de enseñar, puesto que la tecnología avanza rápidamente y es por eso que es necesario también que la docencia vaya a la par de los avances tecnológicos usando nuevas formas a la hora de educar a los niños y jóvenes.

Para eso es necesario profundizar en los hábitos de estudio, y lograr así la aplicación de estrategias interactivas.

Carmen Domenech dice que “La animación a la lectura es una actividad que produce el acercamiento del estudiante al libro de una forma creativa lúdica placentera “ya que las estrategias son procedimientos didácticos que ayudan a realizar una parte del aprendizaje, la animación a la lectura trata de conseguir que texto inanimados se convierta en algo vivo para el niño.

“En relación con la preparación de la lectura, es muy importante que se cumpla una doble función: la de animar y estimular al niño para la lectura del texto, y la de acercarse y aclarar todos aquellos aspectos que puedan ofrecer dificultades para su comprensión” (Carmen Domenech).

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben favorecer la participación activa de los estudiantes.

El acento no se debe poner en el aprendizaje memorístico de hechos o conceptos; sino en la creación de un entorno que estimule a los estudiantes a construir su propio conocimiento, elaborar su propio sentido y dentro del cual el docente pueda conducir al estudiante progresivamente hacia niveles superiores de independencia, autonomía y capacidad para aprender, en un contexto de colaboración y sentido comunitario que debe respaldar y acentuar siempre todas las adquisiciones.

Es importante que la elección de las estrategias se haga bajo criterio realista y de forma equilibrada, en el sentido de que sea positiva no solo para los estudiantes que en un momento u otro experimenta dificultades para aprender, sino para la globalidad del grupo-clase. Se habla de realismo en

el sentido de elegir alternativas que estén al alcance de los recursos del propio centro educativo, así como de los propios conocimientos y habilidades para desarrollar tales metodologías con garantía de éxito.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la propuesta

- ❖ Implementar una guía de aprendizaje sobre las estrategias interactivas para desarrollar hábitos lectores en los estudiantes.

5.4.2 Objetivos Específicos de la propuesta

- ❖ Despertar en los niños (as) mayor interés y amor por la lectura.
- ❖ Crear un rincón de lectura en el aula con textos y lecturas selectas.
- ❖ Programar actividades de animación a la lectura según la edad y el nivel.
- ❖ Lograr que el docente se comprometa aplicar las estrategias interactivas para desarrollar hábitos lectores y así mejorar la calidad lectora de los estudiantes.

5.5 UBICACIÓN

El presente estudio fue aplicado en la escuela fiscal mixta 10 de Enero, ubicada en el cantón Naranjal de la provincia del Guayas.

PAÍS: Ecuador

PROVINCIA: Guayas

CANTÓN: Naranjal

PARROQUIA: Naranjal

INSTITUCIÓN: Centro Educativo “10 de Enero”

SOSTENIMIENTO: Fiscal

INFRAESTRUCTURA: Edificio propio y funcional.

Vía Pública

Vía Pública

**ESCUELA
"DIEZ DE ENERO"**

Vía Pública

Cancha de Fútbol

Iglesia

5.6 FACTIBILIDAD

Esta propuesta la consideramos factible por que se encaja en una realidad educativa existente en los niños(as) de la escuela fiscal Mixta ``10 De Enero``.

- ❖ Participación de los docentes y estudiantes.
- ❖ Cooperación de la escuela.
- ❖ La investigación cuenta con recursos necesarios para un buen desarrollo de la misma.
- ❖ Los recursos se encuentran presentes en tres aspectos.

Recursos Financieros.- Lo que corresponde al dinero destinado a la adquisición de materiales.

Recursos Humano.- Los cuales abarcan, al establecimiento y el paralelo que se llevo a cabo la investigación, se gestionaron por medio del profesor guía de este proyecto.

Recursos Materiales.- Textos los cuales servirán para desarrollar la lectura y mejorar el aprendizaje.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Las estrategias interactivas les permiten a los estudiantes descubrir nuevas faceta de su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, desarrollar diferentes modos y estilos del pensamiento y favorecer el cambio de conducta que se enriquece y diversifica en el intercambio grupal.

La amenidad de las clases en objetivo docente, la actividad interactiva es atractiva y motivadora, capta la atención de nuestros estudiantes hacia la lectura.

A continuación se presenta algunas estrategias y actividades didácticas que debido a la forma en que se presenta a los estudiantes de educación básica, se torna innovadores en su forma de aplicación.

Se cuenta con materiales didácticos, los libros preferidos por los estudiantes que consiste en historietas, cuentos y demás impresos que gustan a los

estudiantes que señala como preferidos por ellos. Con este recurso se presenta algunas actividades fáciles, creativas e innovadoras para trabajar en el aula las mismas que presentan objetivos que pretenden alcanzar con la práctica de los mismos.

Con los libros se presentan actividades que desarrollan la imaginación y el interés en los estudiantes por la práctica de la lectura.

También se muestra opciones de lectura combinadas con imágenes novedosas, que otorga la oportunidad de despertar la imaginación y la capacidad de análisis, actividades lúdicas que refuerzan los conocimientos adquiridos a través de lecturas previas.

ESTRATEGIAS DE LECTURA

UNA LECTURA EQUIVOCADA

Esta estrategia va dirigida a los estudiantes. Se trata de que el estudiante sepa descubrir, cuando por segunda vez escucha la lectura de un cuento los errores que comete el lector.

OBJETIVO

- ❖ Atender a la lectura en voz alta.
- ❖ Entender lo que se lee.

EJECUCION DE LA TECNICA

Reunimos a los estudiantes que van a tomar parte en la sesión, el animador lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente para que comprenda el argumento.

Terminada la lectura:

- 1.- Pregunta si les ha divertido; que personaje les parece mejor.
- 2.- Luego, les advierte que lo que va a leer por segunda vez. Que si el se equivoca en algo, diga: ¡ Te equivocaste!.
- 3.- Lee de nuevo el cuento en voz alta, sustituyendo nombres. Los niños que detecte cada equivocación deben decirlo en su momento.
- 4.- La reunión puede terminar rematando la animación el mismo que la dirige, anunciándoles que otro día leerán otro cuento y se divertirán mucho con este juego



JUGAR CON EL LIBRO ANTES DE LEERLO.

Participantes

Puede realizarse con niños de cualquier nivel.

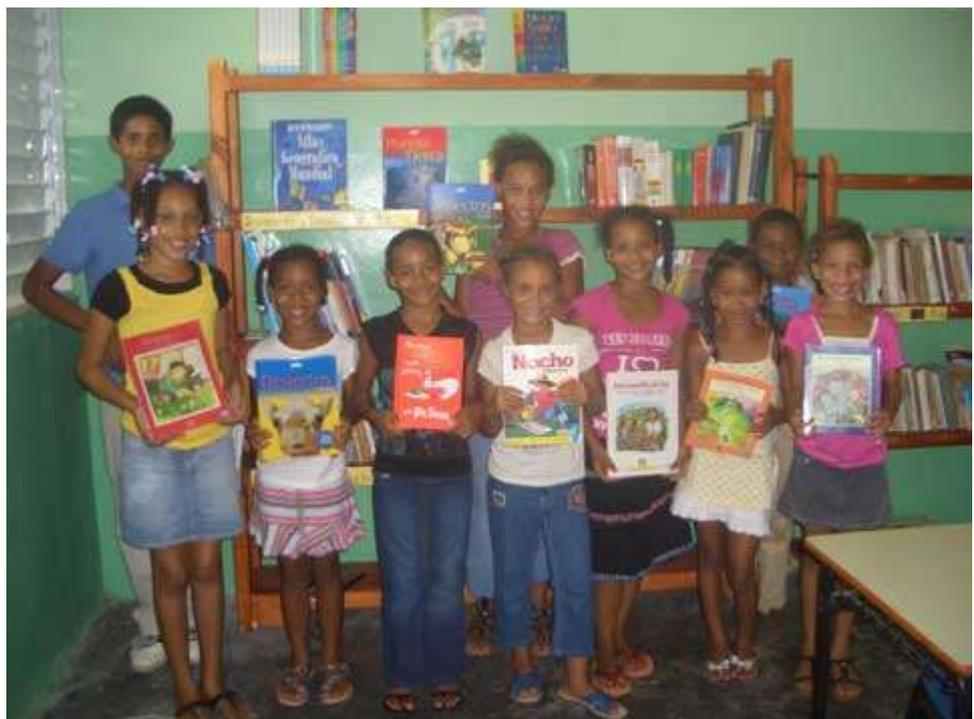
Objetivo:

- ❖ Realizar una toma de contacto entre los niños y el libro.

EJECUCIÓN DE LA ESTRATEGIA

Enseñamos el libro y decimos su título y autor. A partir de la presentación del libro podemos realizar las siguientes actividades:

- ❖ Imaginar el argumento a partir del título
 - ❖ Jugar con el título: añadir palabras, sustituir palabras, quitar palabras, hacer el título contrario.
 - ❖ Decir cualidades físicas del libro: tamaño, forma, color.....
 - ❖ Decir de que material está hecho.
 - ❖ Utilidades distintas de la lectura.
 - ❖ Imaginar cómo invento la historia su autor.
- ❖ Decir que personas han tenido que intervenir para que libro llegue hasta nosotros.



ADIVINA EL FINAL

Es positivo enseñar a los niños a anticipar el final del cuento. Serán capaces de aplicar esta destreza a todo tipo de tareas cognitivas.

¿Qué se necesita?

Un libro de cuentos con un final emocionante.

EJECUCIÓN

- ❖ Se lee en voz alta parte del cuento, deteniéndose antes de llegar al final.
- ❖ Se pregunta a los niños que cree que sucederá.
- ❖ Se los estimula a pensar varios finales posibles.
- ❖ Se lee el resto del libro para averiguar cómo terminó el cuento.
- ❖ Comparan todos juntos el final real con el que imaginaron.



LAS PALMAS DE LA PUNTUACIÓN

Constituye un ejercicio eficaz para que los niños presten atención a los signos de puntuación y a las pausas correspondientes que deben realizar al leer.

¿Qué se necesita?

Una selección de lecturas o de libros con copias para todos los participantes.

EJECUCIÓN

- ❖ Uno de los niños comienza la lectura en voz alta.
- ❖ Los demás participantes siguen la lectura de dos formas. Dé manera silenciosa (con los textos) y haciendo palmas para representar los signos de puntuación:
 - Una palma: coma, dos puntos. Punto y coma.
 - Dos palmas: punto seguido, punto suspensivo y punto final de oración.
- ❖ Al completar una oración, otro niño continúa la lectura en voz alta y se repite lo indicado en el punto dos.



LECTURA DE IMÁGENES

Se trata de una enriquecedora actividad para realizar tanto en el hogar como en clase, y en forma individual, grupal o por equipo.

¿Qué se necesita?

Libros con ilustraciones significativas.

EJECUCIÓN

- ❖ Se invita al niño (grupo o equipo) a elegir un libro que le interese por sus imágenes.
- ❖ Se pregunta: ¿Qué imagen te impacta más? ¿Quién es el ilustrador? ¿Qué recuerdos, sentimientos o emociones te despierta esa imagen? ¿Qué crees que paso antes? ¿Y después ? promover el diálogo profundo, invitar a imaginar y narrar la historia, inventar diálogos, describir personajes.....
- ❖ Finalmente, se solicita a los niños que recreen la imagen y le pongan un título.



TEATRO DE CUENTOS

Consiste un excelente recurso para promover la lectura expresiva.

¿Qué se necesita?

Libros de cuento en los que se desarrolle diferentes diálogos.

Obras de teatro cortas o de títeres.

EJECUCIÓN

- ❖ Se pide a los niños que seleccionen la lectura que les gustaría representar.
- ❖ Se reparte los diferentes personajes del cuento (incluido el del narrador) ene los niños (o miembros de familia).
- ❖ Los “actores” se sientan frente a los demás (de cara al “público”). El narrador, al costado (podrá mirar a los “actores” sin darle la espalda al público).
- ❖ Por orden de aparición en el cuento, cada uno lee su parlamento y “actúa” con la voz cada escena que lee.



LECTURA EN VOZ ALTA

Leerles voz alta a los niños sigue siendo la más importante de las actividades, siempre que sea una lectura realmente buena, eficaz. El repertorio debe incluir tanta poesía como cuentos. El objetivo es el más importante de todos: encantarlos con la lectura.



EL CUENTO DE LOS CUENTOS

Esta animación puede sernos útil cuando tenemos una pequeña biblioteca de aula y queremos dar a conocer los libros a los niños.

OBJETIVO:

- ❖ Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca, especialmente de la biblioteca de aula.
- ❖ Sacar los libros de las estanterías para que el niño lo sienta más cerca y puedan despertar su interés y llevarles a la lectura.

MATERIALES

Una biblioteca de aula y fotocopias e las portadas de los libros.

TÉCNICAS

Entregaremos a cada niño una fotocopia de la portada de un libro y les pediremos que busquen el libro en la biblioteca. Una vez encontrado el libro, el alumno colorea la portada fijándose en el libro (también podemos suprimir de la portada algún dato: autor, ilustrador, título, para que el alumno lo complete).

Con todas las portadas se hace un álbum: el libro de los libros, el cuento de los cuentos.

Este álbum pueden servirnos con los más pequeños como fichero para saber que libro hay en la biblioteca; con los mayores, nos puede servir como guía de lectura si los niños escriben por detrás una frase sobre libro una vez que lo ha leído.



LA CAJA MÀGICA

Al realizar esta animación es conveniente dar un toque de misterio, tanto en la envoltura de la caja como en su aparición en la clase.

OBJETIVO

Sirve para saber que cuentos clásicos conocen los niños

- ❖ Abrir la curiosidad de los niños hacia los cuentos clásicos.
- ❖ Relacionar objetos con los personajes a los que pertenece.

MATERIALES

Necesitaremos una caja de cartón grande decorada con papel de regalo o pintada con colores llamativos.

Dentro meteremos objeto que puedan ser relacionadas con los personajes de los cuentos: manzana, Blanca Nieve, zapatos, cenicienta, cesta, caperucita, flauta, etc.

TECNICA

Se deja la caja en la clase hacer posible en un momento en que los niños no estén presentes.

Llegado el momento de realizar la animación se explica que hay que identificar los objetos que hay en la caja y averiguar a quien pertenece. La única pista que tenemos es que están relacionados con los personajes del cuento.

Cuando nos parece una tarea muy difícil pedimos ayuda a los niños, por ser ellos los que más entiendan de cuentos.

- ❖ Se sacan los objetos de la caja de uno en uno, pueden hacerlo un niño, y se va preguntando de quien puede ser.
- ❖ Acabados los objetos se puede continuar el juego de varias maneras :
- ❖ Se entrega un objeto a un niño y se le pide que se identifique con el personaje al que pertenece cuento como lo perdió.
- ❖ Se sigue el juego sacando objetos con la imaginación. Adivinando de quien son. (Se puede hacer con cuentos que los niños hayan leído aunque no sean los tradicionales).

- ❖ Se piensa objetos que pueda pertenecer a más de un cuento.



5.7.1 ACTIVIDADES

- ❖ Implementación de un rincón de lectura.
- ❖ Observación directa de la reacción de los estudiantes hacia el rincón de lectura.
- ❖ Elaboración de guías.
- ❖ Enfoque de las estrategias interactivas que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Entrega de guías al docente.

5.7.2 RECURSOS, ANÁLISIS FINANCIERO

RECURSOS HUMANOS	REPRESENTANTES	CANTIDAD
Tutor	Msc. Genaro Domínguez	1
Directivos	Lic. María Chevez	1
Docentes		5
Estudiantes	Niños(as)	200
Investigadoras	Tacuri kennia- Zea Sandra.	2
RECURSOS MATERIALES	REPRESENTANTES	CANTIDAD
Computadora		1
Internet		
Impresora		1
Libros, folletos, enciclopedias		Varios
Papelería en general		
Establecimiento educativo		1
RECURSO TECNICO	REPRESENTANTES	CANTIDAD
Libros	Estudiantes	
Cd con cuentos	Estudiantes	
Texto interactivo	Estudiantes	

5.7.2.1 RECURSOS FINANCIEROS

El presente proyecto ha sido financiado con recursos propios y a continuación se detalla un balance general de gastos en el cual muestra el presupuesto de gastos.

BALANCE DE GASTOS GENERALES DE ELABORACIÓN DEL PROYECTO.

Movilización y transporte	100.00
Copias	50.00
Alquiler de internet por mes	80.00
Impresiones b/n y color	50.00
Anillados	10.00
Empastado	40.00
Digitador	50.00
Tomos de lecturas, cuentos y Fabulas	200.00
Fotos	30.00
Refrigerio	30.00
TOTAL	640.00

5.7.3 IMPACTO

Esta propuesta dio un cambio fundamental en la vida de los estudiantes. Con la aplicación de estrategias adecuadas logramos que la hora de la lectura sea muy activa e interesante donde ellos tuvieran la oportunidad de ser reflexivos, críticos, creativos, y competitivos.

Un niño que sabe leer, comprender, analizar, escribir, y definir conceptos es una persona con potencial para su desarrollo cognitivo optimo en todas las etapas de su educación y formación profesional.

5.7.4 CRONOGRAMA DE TRABAJO.

Diagrama de Gantt

ACTIVIDAD	Tiempo Responsables	MESES																											
		Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Aprobación del diseño del proyecto.		■																											
2. Redacción de información.				■																									
3. Entrevista con el tutor,				■																									
4. Elaboración del marco teórico.								■																					
5. Elaboración de instrumentos de investigación.											■		■																
6. Aplicación y recopilación de datos del trabajo de campo.															■														
7. Elaboración de la propuesta.																				■									
8. Redacción del Informe.																							■						
9. Presentación del informe.																											■		
10. Sustentación																													■

5.7.5 LINEAMIENTO PARA EVALUAR LA PROPUESTA

Los docentes de buen agrado concluyeron que la aplicación de estrategias interactivas motivaron a los estudiantes a desarrollar las destrezas de comprensión lectora orientadas hacia una lectura crítica, reflexiva y creativa.

La valoración de los resultados se la obtuvo a través de la participación activa de los estudiantes en la hora clase de lectura

CONCLUSIONES

- ❖ La dificultad de lectura en los niños y niñas se debe a la falta de aplicación de estrategias interactivas por parte del docente.
- ❖ El docente no pone en práctica la temática de los talleres recibidos.
- ❖ No existe rincones de lectura dentro del salón de clase
- ❖ No distribuye correctamente el tiempo necesario para realizar la práctica de lectura.

RECOMENDACIONES

- ❖ El maestro podrá valerse de las estrategias interactivas y poner en práctica los procesos de enseñanza aprendizaje en los distintos aspectos de la educación básica.
- ❖ El docente debe tener en cuenta que debe poner en práctica la temática de los talleres recibidos para mejorar los hábitos lectores.
- ❖ Implementar un rincón de lectura para despertar el interés por los libros.
- ❖ El educador debe elaborar un horario en el cual distribuya el tiempo necesario para la práctica de lectura.

BIBLIOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN

CABALLERO, ROMERO Alejandro: "*Metodología de Investigación Científica*", Editorial Técnico Científica, (1998) ,180 pp.

CAIRNEY, T. H: *Enseñanza de la comprensión lectora*, Ediciones Morata, Madrid, (1992).

CAMPOS, E. J: "*Gramática textual y enseñanza de la lengua*", Estudios lingüísticos y filológicos en homenaje a María Teresa Rojas, Caracas, Universidad Simón Bolívar, (1998) ,63-68.

CASSANY, DANIEL ET AL: "*Lengua y escuela*", en *Enseñar lengua*. España, Graó, (1998), pp.1-18.

CASSANY, DANIEL Y OTROS: "*Modelo de lengua*", en *Enseñar lengua*. España, Graó, (1998), pp. 22-25.

CASSANY, DANIEL ET AL: "*Los maestros y la lengua*", en *Enseñar lengua*. España, Graó, (1998), pp. 25-27.

GODED, JAIME.: *Antología de la comunicación humana*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, (1999).

HABERMAS, Jürgen.: *Teoría de la acción comunicativa*, complementos y estudios previos. Editorial Cátedra, Madrid, (1998).

LOMAS, CARLOS ET AL. : "*Prólogo e introducción*", en *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*, España, Paídos, (1998), pp. 7-22.

PIAGET, Jean y otros.: *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Paidós, Barcelona, (1999).

ALCIVAR BOWEN, Zenaida: *Técnicas de animación a la lectura*, Ec. Marcela Sosa de Vargas, (2011).

Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora"

BARBOZA NORBIS, Lidia y Sanz, Carmen: "*Estrategias de lectura*" artículo publicado vía Internet, www.educaweb.com enero, (2004).

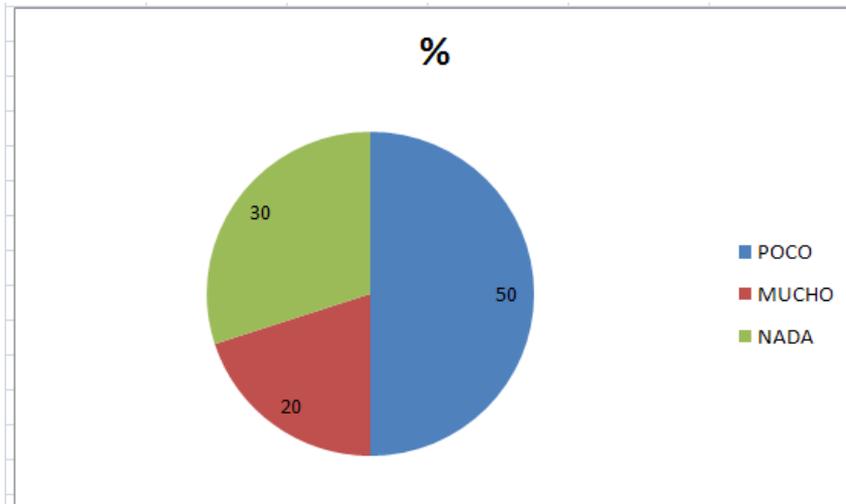
EDUCAR. ORG. Artículos educativos, *El mejor regalo: Leer con los niños*. Pág. Web: www.educar.org/articulos/regaloleer.asp

AMENOS

ANEXO I

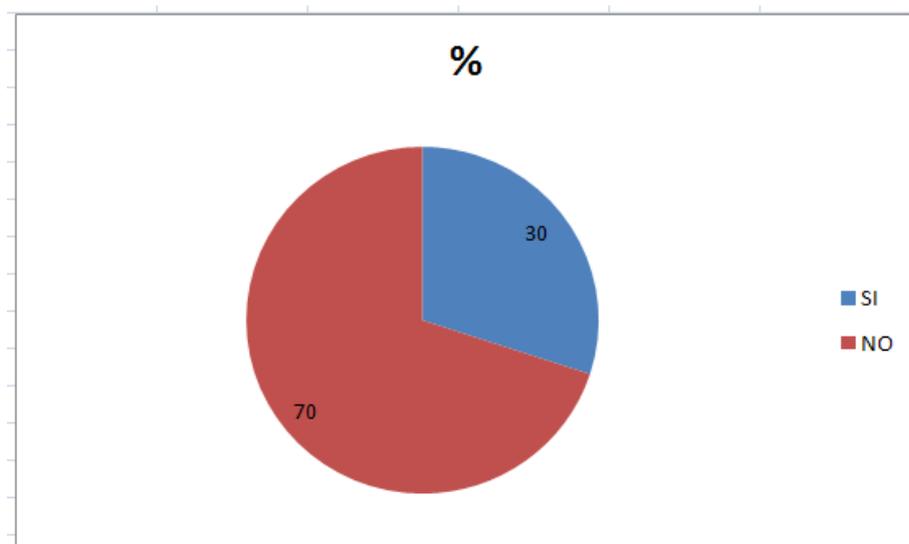
Pregunta uno

¿Disfruta de la lectura?



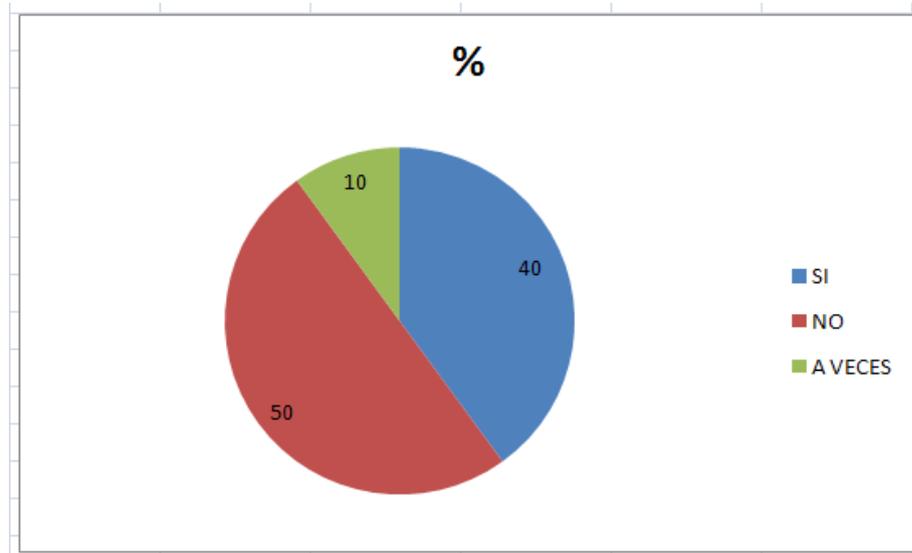
Pregunta dos

¿El curso anterior leíste algún libro por propia iniciativa?



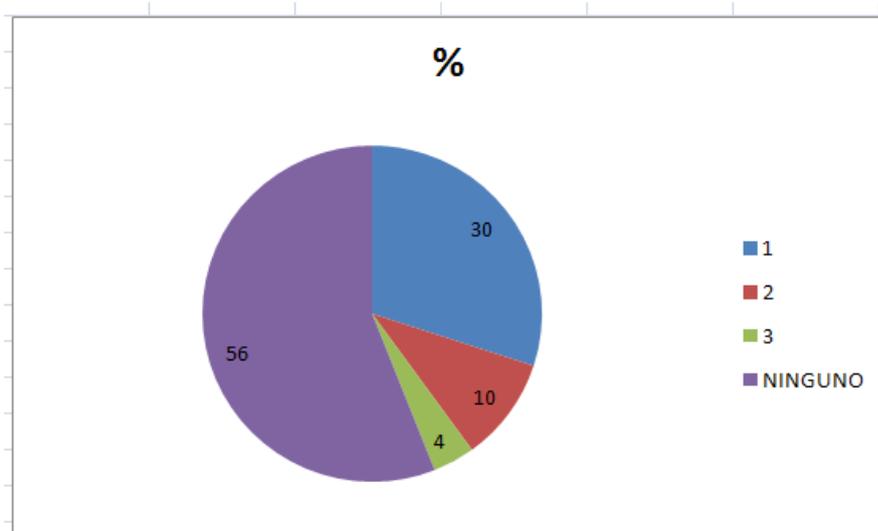
Pregunta tres

¿Te gusta leer poemas?



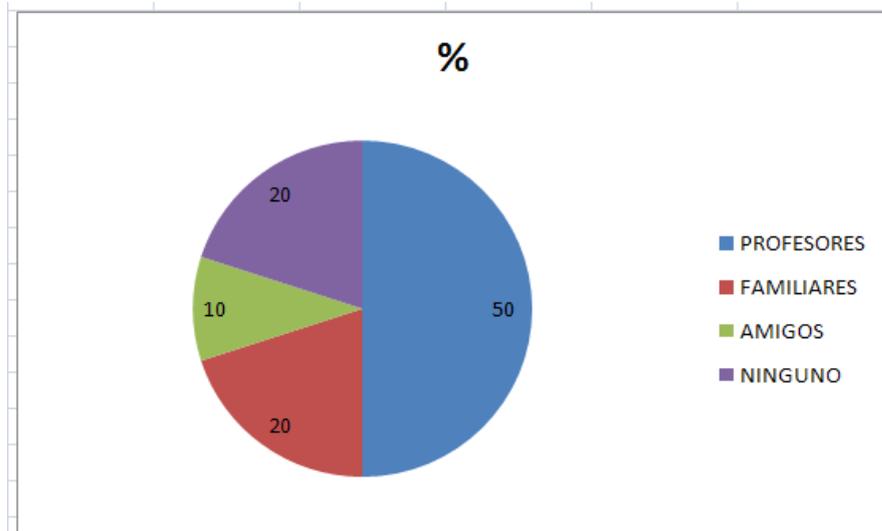
Pregunta cuatro

¿Cuántos libros leíste durante el año?



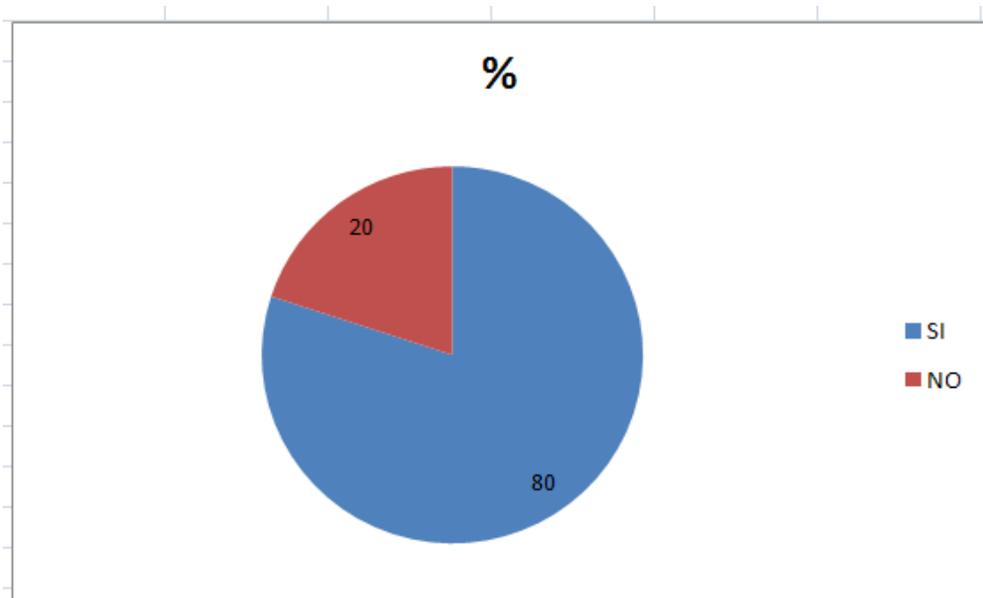
Pregunta cinco

¿Quién te aconseja al momento de escoger 1 libro?



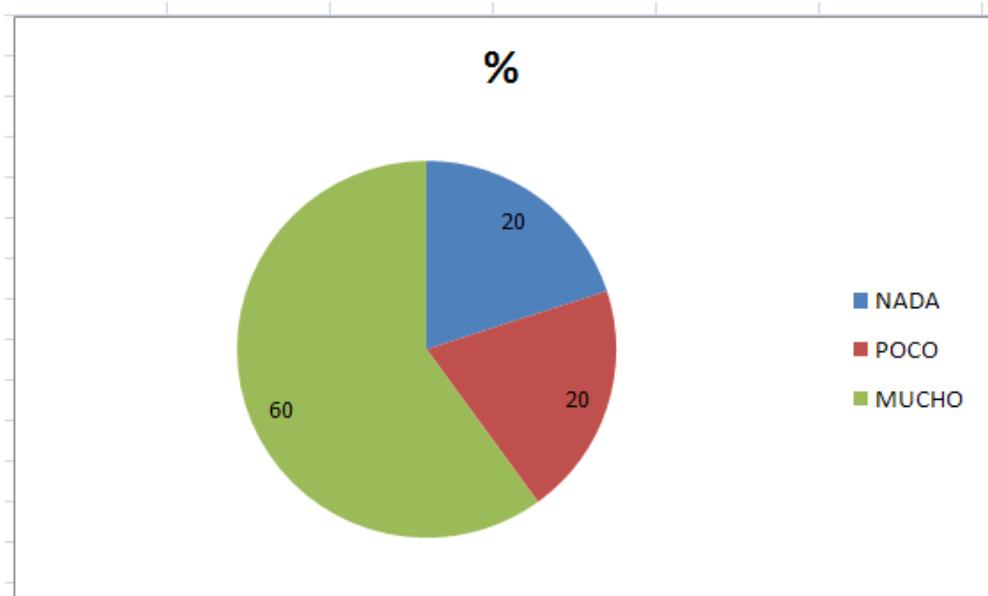
Pregunta seis

¿Sueles leer periódicos o revistas?



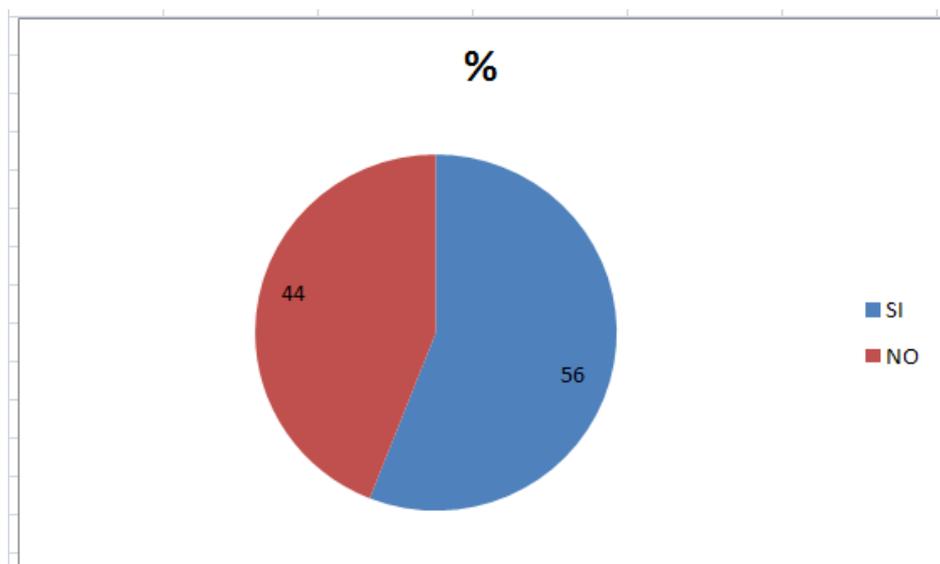
4.1.7 Pregunta siete

¿Crees que influye el hábito de lectura en tu rendimiento académico?



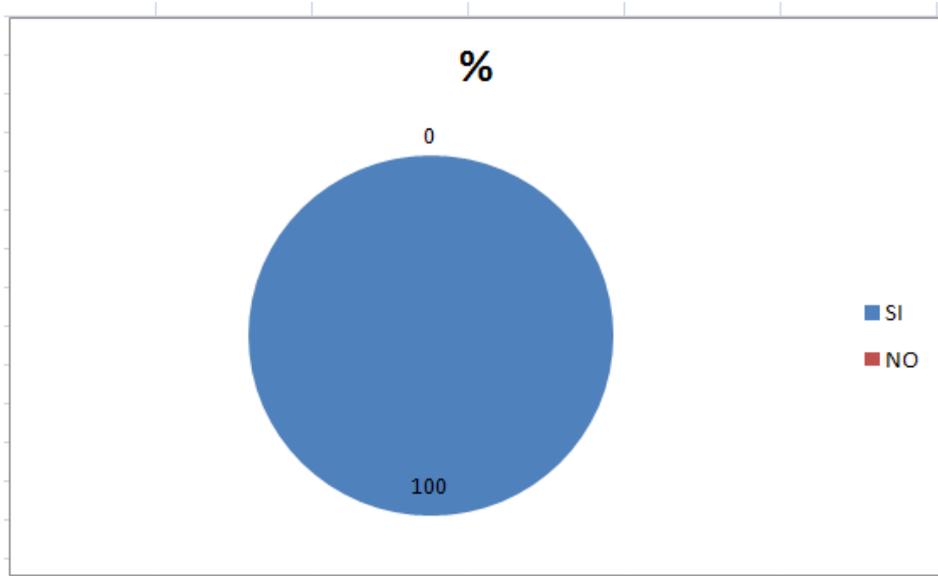
Pregunta ocho

¿Crees que en la escuela ha despertado en ti el interés por la lectura?



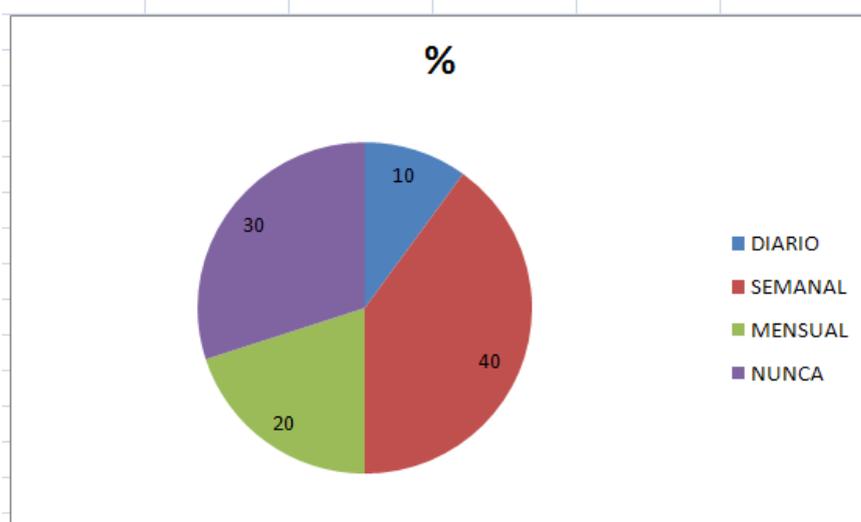
Pregunta nueve

¿La escuela debe desarrollar actividades para incentivar la lectura?



Pregunta diez

¿Con qué frecuencia accedes a las bibliotecas locales?



ANEXO II

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES SOBRE LOS HÁBITOS DE LECTURA

Esta encuesta pretende organizar actividades para promover el hábito de la lectura entre los estudiantes. Con el fin de conocer vuestras costumbres y opiniones al respecto. Por favor, respóndela con atención.

1. ¿Disfrutas con la lectura?

Poco

Mucho

Nada

2. ¿El curso anterior leíste algún libro por propia iniciativa?

Ninguno

1

2

3

4

3. ¿Te gusta leer poemas?

Sí

No

4. ¿Cuántos libros leíste durante el año anterior?

1

2

3

4

5

6

Ninguno

5. ¿Quién te aconseja al momento de escoger un libro?

Profesores

Familiares

Amigos Ninguno

6. ¿Sueles leer periódicos o revistas?

Sí

No

7. ¿Crees que influye el hábito de lectura en tu rendimiento académico?

Nada

Poco

Mucho

8. ¿Crees que en la escuela has despertado mucho interés por la lectura?

Sí

No

9. ¿La escuela debe desarrollar actividades para incentivar la lectura?

Poco

Mucho

Nada

10. ¿Con qué frecuencia acudes a las bibliotecas locales?

Diario

Semanal

Mensual

Nunca

ANEXO III

ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS

Objetivo:

Marque con una X las siguientes alternativas que hay en cada interrogante.

1. Considera que la actualización pedagógica es:

Buena () Regular () Excelente ()

2. Las estrategias empleadas en clases son:

Muchas () Pocas () Nada ()

3. El desenvolvimiento del estudiante en el aula es:

Muy Buena () Buena () Regular () Excelente ()

4. La atracción hacia los textos de lectura por sus estudiantes es:

Buena () Regular () Excelente ()

5. Realiza actividades de lectura en sus clases

Siempre () A veces () Nunca ()

6. Existe rincones de lectura en su aula :

Si () No ()

7. Considera que las estrategias interactivas mejorarían los hábitos de lectura

Si () No () Tal vez ()

8. En los salones de clase deben estar los rincones de lectura

Si () No () Tal vez ()

9. En su planificación didáctica incluye actividades de lectura

Si () No ()

10. Su conocimiento de estrategias interactivas es:

Buena () Regular () Mala ()

ANEXO IV























A colorful illustration of a young girl with blonde pigtails tied with red bows, sitting and reading a large yellow book. She is wearing pink shoes. A large yellow pencil with a red eraser and a sharp red tip is positioned horizontally behind the book. The entire scene is framed by a decorative blue border with a repeating floral pattern.

GUIA DE ESTRATEGIAS INTERACTIVAS DE LECTURA

¿QUÉ TENGO QUE HACER PARA QUE A MIS ALUMNOS LES GUSTE LEER?

Las guías de lectura para los docentes.

Los docentes interesados en fomentar la lectura pueden encontrar ayuda en las Guías de Lectura. Estas guías surgen de una sólida lista de títulos para todas las edades y preferencias. Parten de la reflexión y proponen actividades para el docente y el alumno.

Las actividades observan las siguientes instancias:

- Antes de la lectura: experiencias y conocimientos previos, trabajo con las ilustraciones y los elementos del paratexto.
- Comprensión de la lectura: análisis de los textos.
- Después de la lectura: comentarios y juegos lingüísticos y literarios.

¿Por qué los chicos no quieren leer?

¿Qué libros proponerles?

¿Cuándo surge la afición por la lectura?

¿Cómo hago para fomentarla?

Éstas son algunas de las preguntas más comunes que se escuchan en el ámbito escolar. El objetivo fundamental de esta guía es reflexionar sobre ellas para encontrar las estrategias y las actividades adecuadas con el fin de proponer la lectura en la escuela.

Las obras de ficción son ideales no sólo para desarrollar el placer por la lectura y la imaginación sino también para potenciar la comprensión lectora en todos los niveles, ya que en ellas encontramos todo tipo de textos: narraciones, descripciones, diálogos, explicaciones, etcétera.

¡¡¡Leé!!!

No es la manera. Acuérdesse de cuando usted era alumno. Cuestiones como amar, soñar, vivir o leer no admiten órdenes. Frases como "hay que", "tendrías que" o "tu obligación es" nunca deberían utilizarse en estos casos. Cuando a los chicos les gusta algo, se les hace muy llevadero y los libros también pueden ser tan entretenidos como la televisión.



La lectura es un placer y su tarea como docente es acompañarlos a descubrir ese placer que ofrecen los libros.

Ayudarlos a comprender que la lectura no constituye una pérdida de tiempo, ni tampoco necesita de un gran esfuerzo.

Mucho mejor que obligarlos, entonces, será que intente entusiasmarlos.

Pero...

¿cómo hago para entusiasmarlos?

Todos quisiéramos ser el docente ideal. Pero, muchas veces, el sistema de valores que proponemos desde el aula choca abiertamente con el sistema de valores que predomina en la sociedad. Para entusiasmar a un chico se necesitan buenos argumentos.

Ante todo, la lectura requiere de una pausa, de cierta quietud para que la imaginación pueda jugar con las palabras. Sólo así se logra el verdadero placer estético, el auténtico goce intelectual, sentido primordial del acto de leer.

Y recuerde que:

LA LECTURA ES UN JUEGO

La diversión es el principal atractivo de la lectura de obras de ficción. Cuanto más se juega, mejor se lo hace y más se disfruta. Cuanto más se lee, entonces, mayor es el goce. Al mismo tiempo, considerar a la lectura como si fuera un juego o un deporte, nos proporciona un montón de instrumentos a la hora de promover actitudes y hábitos que la refuerzan positivamente.

LA LECTURA ES UN VIAJE

Los libros tienen una gran ventaja sobre la televisión o la computadora: constituyen una aventura cuyo único límite es la propia imaginación del lector. A través de los personajes de un cuento o de una novela, viajamos por diferentes lugares y en situaciones muy disímiles. Pero no somos meros espectadores, somos los activos constructores de esa fantasía.

LA LECTURA ES UN ALIMENTO

Las peripecias de los personajes de cualquier libro necesitan de nuestras propias experiencias para que resulten verosímiles. Las vivencias personales enriquecen la lectura y ella, nuestra mirada; nos hacen ampliar los conocimientos, aprender a comportarnos ante diferentes situaciones, odiar, llorar o no parar de reír. Después de leer un libro somos distintos, sobre todo cuando somos chicos.

LA LECTURA ES UNA INVESTIGACIÓN

Leer se asemeja a una investigación en la cual el lector, finalmente, es el único detective. Investigamos el significado de los textos, lo que dicen, pero también el sentido, lo que quieren decir. Y aunque la lectura pueda parecer una actividad pasiva, el alumno bien estimulado aprenderá rápidamente que leer es un ejercicio productivo.

La función de los maestros

Todos quisiéramos ser el docente ideal. Pero sabemos, también, que la empresa no es nada fácil.

Muchas veces el sistema de valores que proponemos desde el aula choca abiertamente contra el sistema de valores que predomina en la sociedad.

La quietud y la pausa que implica el acto de leer entran en contradicción con el bullicio y la prisa que invaden la vida cotidiana de los alumnos.

Nuestro objetivo, entonces, será generar una relación gratificante entre el joven lector, los libros y el mundo que queda afuera de la escuela.

No se desanime, tenga en cuenta que:

La pasión para contagiar el gusto por la lectura siempre será mejor que docenas de sermones.

Aunque, en ocasiones, tengamos la impresión de estar nadando contra la corriente, vale la pena el esfuerzo. No olvidemos que nuestro papel como guías es fundamental.

Y también nuestras actitudes:

- Afición por la lectura.
- Entusiasmo para comunicar esa afición.
- Curiosidad por conocer los gustos de los chicos.
- Predisposición al diálogo.
- Tratamiento individual o grupal del itinerario de lecturas de los alumnos.
- Disposición a dedicar tiempo en el aula a la lectura y al comentario de libros.

La lectura en el nivel inicial

En los primeros años de la infancia es cuando los chicos realizan un contacto con los libros que será el inicio del camino a la lectura.

Es fundamental que esos primeros acercamientos sean posibles en un entorno de afecto y de goce por la palabra (oral y escrita), para que la lectura sea una experiencia feliz.

Lecturas adecuadas para el Nivel inicial

Los chicos inician en esta etapa su contacto con el objeto libro. Se recomiendan los libros informativos y con juegos que favorecen la adquisición de vocabulario y estimulan su curiosidad por el mundo.

Disfrutan de textos con ritmo y rima (nanas, disparates, retahílas, trabalenguas, canciones y poemas); los cuentos centrados en un personaje fácil de identificar

(animalitos, chicos); las historietas cómicas y, muy especialmente, las ilustraciones coloridas.

El lenguaje debe ser sencillo pero poético.

La lectura en la EGB

La familia es el lugar "natural" donde los chicos aprenden a sentir cariño por los libros. Pero muchas veces eso no sucede. Entonces, el docente deberá ser el mediador del afecto y la curiosidad por los libros, el verdadero promotor de la lectura.

Lecturas apropiadas para la EGB

Durante este período conviene matizar las lecturas según las etapas y la evolución de los chicos.

De los seis a los ocho años, se van adentrando cada vez más en el mundo de la fantasía. Comienzan a soñar y a sentirse poderosos. Es la edad de los porqués y las preguntas insólitas. Experimentan terrores personales que deben ser atendidos y escuchados por sus padres. A esta edad ya han desarrollado el concepto básico de la narración. Les gustan todo tipo de cuentos pero, en especial, los cuentos de animales, de princesas y de hadas, las historias familiares y, también las historias de magia.



A partir de los nueve y hasta los doce años, el niño combina la realidad y la fantasía en partes iguales, reconociendo la relación entre los hechos y los sentimientos. Se preocupan por sí mismos, afirman su independencia y participan en juegos de equipo. Les encantan las novelas de misterio, de ciencia ficción, de amor (sin melodrama), de peripecias humorísticas, las historias de detectives y fantasmas, las aventuras domésticas y de pandilla. Sienten fascinación por los héroes.



No perdamos la paciencia ni el propio gusto por la lectura, el entusiasmo siempre es contagioso.

Estrategias para fomentar la lectura en el Nivel Inicial y en la EGB

Las siguientes son algunas estrategias que podrán serle de utilidad a la hora de despertar en sus alumnos el deseo de leer.

1- Estimular la curiosidad por el mundo de los libros
- Organizar una pequeña biblioteca en el aula provoca, con el tiempo, la familiaridad con los libros y enseña a valorarlos y a cuidarlos.

- Llevar diarios y revistas al aula, además de libros, para comentarlos con los chicos. Pasar del análisis de un libro a la realidad o de una noticia a la explicación de un texto que trata sobre el tema, genera en ellos la idea de que el libro es un lugar muy importante en donde se halla el saber humano.

- Utilizar con frecuencia las instalaciones de la biblioteca escolar y organizar en ella diversas actividades.

- Visitar librerías, bibliotecas y ferias de libros.

- Concientizar a los chicos acerca del perjuicio de usar fotocopias de libros.

2- Proporcionar modelos de lectura

- Leer a sus alumnos: el maestro es un gran modelo lector.

- Crear el clima de concentración necesario ante un libro y habituarse a la lectura silenciosa.

- Escuchar una lectura correcta en voz alta, en clase y en otros ambientes.

- Comentar y explicitar las dificultades ante la lectura de un determinado texto.

3- Colaborar en la comprensión de los textos

- Analizar el paratexto del libro a leer.

- Aprender a formular hipótesis previas a la lectura y luego reflexionar acerca de lo leído.

- Reconocer e interpretar indicios.

- Identificar los elementos característicos de los diferentes tipos textuales y géneros: instructivos, narrativos, etcétera, para comprender mejor su significado.

- Leer diferentes portadores de texto (marcas de productos, envases, carteles de la calle, etcétera).
- Solucionar acertijos y resolver adivinanzas.
- Potenciar la imaginación a partir de la creación de comparaciones y metáforas.

4- Integrar oralidad, imágenes y lecturas

- Explicar cuentos y comentar imágenes.
- Realizar dibujos o pinturas para ilustrar un determinado texto y organizar con ellos una exposición en la escuela.
- Leer cuentos tradicionales y después ver las películas inspiradas en ellos.
- Reconstruir el escenario y los objetos que rodean a los personajes de una obra.
- Repetir trabalenguas y buscar palabras que rimen.
- Escuchar canciones tradicionales infantiles y poemas musicalizados.

5- Relacionar la lectura con otras manifestaciones artísticas

- Convocar a concursos literarios y editar los trabajos en una publicación elaborada por toda la clase.
- Componer colectivamente un relato y editarlo.
- Inventar finales para una narración y jugar a ser tal o cual personaje.
- Realizar itinerarios literarios reales o imaginarios, como la representación del viaje de un personaje o del contexto histórico del autor.
- Asistir a funciones teatrales o espectáculos de narración oral.
- Elaborar un dossier de tiras cómicas de diarios y revistas.
- Representar una obra de teatro escrita por los chicos.

ESTRATEGIAS DE LECTURA

UNA LECTURA EQUIVOCADA

Esta estrategia va dirigida a los estudiantes. Se trata de que el estudiante sepa descubrir, cuando por segunda vez escucha la lectura de un cuento los errores que comete el lector.

OBJETIVO

- ❖ Atender a la lectura en voz alta.
- ❖ Entender lo que se lee.

EJECUCIÓN DE LA TECNICA

Reunimos a los estudiantes que van a tomar parte en la sesión, el animador lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente para que comprenda el argumento.

Terminada la lectura:

- 1.- Pregunta si les ha divertido; que personaje les parece mejor.
- 2.- Luego, les advierte que lo que va a leer por segunda vez. Que si él se equivoca en algo, diga: ¡ Te equivocaste!.
- 3.- Lee de nuevo el cuento en voz alta, sustituyendo nombres. Los niños que detecte cada equivocación deben decirlo en su momento.
- 4.- La reunión puede terminar rematando la animación el mismo que la dirige, anunciándoles que otro día leerán otro cuento y se divertirán mucho con este juego



JUGAR CON EL LIBRO ANTES DE LEERLO.

Participantes

Puede realizarse con niños de cualquier nivel.

Objetivo:

- ❖ Realizar una toma de contacto entre los niños y el libro.

EJECUCIÓN DE LA ESTRATEGIA

Enseñamos el libro y decimos su título y autor. A partir de la presentación del libro podemos realizar las siguientes actividades:

- ❖ Imaginar el argumento a partir del título
- ❖ Jugar con el título: añadir palabras, sustituir palabras, quitar palabras, hacer el título contrario.
- ❖ Decir cualidades físicas del libro: tamaño, forma, color.....
- ❖ Decir de que material está hecho.
- ❖ Utilidades distintas de la lectura.
- ❖ Imaginar cómo invento la historia su autor.
- ❖ Decir que personas han tenido que intervenir para que libro llegue hasta nosotros.



ADIVINA EL FINAL

Es positivo enseñar a los niños a anticipar el final del cuento. Serán capaces de aplicar esta destreza a todo tipo de tareas cognitivas.

¿Qué se necesita?

Un libro de cuentos con un final emocionante.

EJECUCIÓN

- ❖ Se lee en voz alta parte del cuento, deteniéndose antes de llegar al final.
- ❖ Se pregunta a los niños que cree que sucederá.
- ❖ Se los estimula a pensar varios finales posibles.
- ❖ Se lee el resto del libro para averiguar cómo termino el cuento.
- ❖ Comparan todos juntos el final real con el que imaginaron.



LAS PALMAS DE LA PUNTUACIÓN

Constituye un ejercicio eficaz para que los niños presten atención a los signos de puntuación y a las pausas correspondientes que deben realizar al leer.

¿Qué se necesita?

Una selección de lecturas o de libros con copias para todos los participantes.

EJECUCIÓN

- ❖ Uno de los niños comienza la lectura en voz alta.
- ❖ Los demás participantes siguen la lectura de dos formas. Dé manera silenciosa (con los textos) y haciendo palmas para representar los signos de puntuación:
Una palma: coma, dos puntos. Punto y coma.
Dos palmas: punto seguido, punto suspensivo y punto final de oración.
- ❖ Al completar una oración, otro niño continúa la lectura en voz alta y se repite lo indicado en el punto dos.



LECTURA DE IMÁGENES

Se trata de una enriquecedora actividad para realizar tanto en el hogar como en clase, y en forma individual, grupal o por equipo.

¿Qué se necesita?

Libros con ilustraciones significativas.

EJECUCIÓN

- ❖ Se invita al niño (grupo o equipo) a elegir un libro que le interese por sus imágenes.
- ❖ Se pregunta: ¿Qué imagen te impacta más? ¿Quién es el ilustrador? ¿Qué recuerdos, sentimientos o emociones te despierta esa imagen? ¿Qué crees que paso antes? ¿Y después? promover el dialogo profundo, invitar a imaginar y narrar la historia, inventar diálogos, describir personajes.....
- ❖ Finalmente, se solicita a los niños que recreen la imagen y le pongan un titulo.



TEATRO DE CUENTOS

Consiste un excelente recurso para promover la lectura expresiva.

¿Qué se necesita?

Libros de cuento en los que se desarrolle diferentes diálogos.

Obras de teatro cortas o de títeres.

EJECUCIÓN

- ❖ Se pide a los niños que seleccionen la lectura que les gustaría representar.
- ❖ Se reparte los diferentes personajes del cuento (incluido el del narrador) entre los niños (o miembros de familia).
- ❖ Los “actores” se sientan frente a los demás (de cara al “público”). El narrador, al costado (podrá mirar a los “actores” sin darle la espalda al público).
- ❖ Por orden de aparición en el cuento, cada uno lee su parlamento y “actúa” con la voz cada escena que lee.



LECTURA EN VOZ ALTA

Leerles voz alta a los niños sigue siendo la más importante de las actividades, siempre que sea una lectura realmente buena, eficaz. El repertorio debe incluir tanta poesía como cuentos. El objetivo es el más importante de todos: encantarlos con la lectura.



CUENTOS INCONCLUSOS

Una estrategia muy conocida, y muy efectiva, es la de leerles un cuento hasta un punto climático, y suspender ahí la lectura para que los niños la sigan por su cuenta el objetivo es incitarlos a leer solos.



EL CUENTO DE LOS CUENTOS

Esta animación puede sernos útil cuando tenemos una pequeña biblioteca de aula y queremos dar a conocer los libros a los niños.

OBJETIVO:

- ❖ Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca, especialmente de la biblioteca de aula.
- ❖ Sacar los libros de las estanterías para que el niño lo sienta mas cerca y puedan despertar su interés y llevarles a la lectura.

MATERIALES

Una biblioteca de aula y fotocopias e las portadas de los libros.

TÉCNICAS

Entregaremos a cada niño una fotocopia de la portada de un libro y les pediremos que busquen el libro en la biblioteca. Una vez encontrado el libro, el alumno colorea la portada fijándose en el libro (también podemos suprimir de la portada algún dato: autor, ilustrador, título, para que el alumno lo complete).

Con todas las portadas se hace un álbum: el libro de los libros, el cuento de los cuentos.

Este álbum pueden servirnos con los más pequeños como fichero para saber que libro hay en la biblioteca; con los mayores, nos puede servir como guía de lectura si los niños escriben por detrás una frase sobre libro una vez que lo ha leído.



LA CAJA MÀGICA

Al realizar esta animación es conveniente dar un toque de misterio, tanto en la envoltura de la caja como en su aparición en la clase.

OBJETIVO

Sirve para saber que cuentos clásicos conocen los niños

- ❖ Abrir la curiosidad de los niños hacia los cuentos clásicos.
- ❖ Relacionar objetos con los personajes a los que pertenece.

MATERIALES

Necesitaremos una caja de cartón grande decorada con papel de regalo o pintada con colores llamativos.

Dentro meteremos objeto que puedan ser relacionadas con los personajes de los cuentos: manzana, Blanca Nieve, zapatos, cenicienta, cesta, caperucita, flauta, etc.

TECNICA

Se deja la caja en la clase hacer posible en un momento en que los niños no estén presentes.

Llegado el momento de realizar la animación se explica que hay que identificar los objetos que hay en la caja y averiguar a quien pertenece. La única pista que tenemos es que están relacionados con los personajes del cuento.

Cuando nos parece una tarea muy difícil pedimos ayuda a los niños, por ser ellos los que más entiendan de cuentos.

- ❖ Se sacan los objetos de la caja de uno en uno, pueden hacerlo un niño, y se va preguntando de quien puede ser.
- ❖ Acabados los objetos se puede continuar el juego de varias maneras :
- ❖ Se entrega un objeto a un niño y se le pide que se identifique con el personaje al que pertenece cuento como lo perdió.
- ❖ Se sigue el juego sacando objetos con la imaginación. Adivinando de quien son. (Se puede hacer con cuentos que los niños hayan leído aunque no sean los tradicionales).
- ❖ Se piensa objetos que pueda pertenecer a más de un cuento.

