



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
Y A DISTANCIA.**

**PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN
BÁSICA.**

TÍTULO DEL PROYECTO

METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA DISGRAFÍA

AUTORES:

Elvis Charles Vega Monserrate

Ruth Gladys Arévalo Manzano

MILAGRO, JULIO 2011

ECUADOR



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por el Señor Elvis Charles Vega Monserrate y la Señora Ruth Gladys Arévalo Manzano, para optar al título de Licenciados de la Educación, mención: Educación Básica y que acepto tutoriar a los estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta la presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los días del mes de del 2011

Msc. Alexandra Astudillo Cobos.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

Nosotros: Elvis Charles Vega Monserrate y Ruth Gladys Arévalo Manzano, declaramos ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los días del mes de del 2011

Sr. Elvis Vega Monserrate
C.I **0913822490**

Sra. Ruth Arévalo Manzano.
C.I **0906902697**



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de LICENCIADOS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTÍFICA	[]
DEFENSA ORAL	[]
TOTAL	[]
EQUIVALENTE	[]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO



DEDICATORIA.

Dedico este proyecto al ser supremo, ya que sin su bendición no hubiera sido posible llegar a culminar esta investigación.

A mi amada esposa Paola Idrovo, que ha sabido apoyarme constantemente para continuar con mi superación, a mis hijos Odalys, Elvis y Charlotte que han sido mi impulso para buscar nuevos senderos en mi vida profesional.

A mis padres y hermanos que con su respaldo moral a la distancia, han sido parte fundamental en mi vida y gracias a ellos he llegado a un buen término con este trabajo.

Elvis Charles Vega Monserrate.



DEDICATORIA

Como hija de Dios, le ofrezco con infinito amor a Él, por guiarme y permitirme culminar con el presente proyecto producto de anhelos, esfuerzos y constancia.

A mis hijos Diana, Eliana y Eddy quienes se vieron privados de mi presencia en momentos importantes de su vida, sin embargo recibí su estímulo con mucho amor.

Por los sabios consejos y bendiciones del señor Humberto Arévalo A. y señora Gladys Manzano de Arévalo, mis amados padres y con ellos a mi querido hermano y hermanas por sus deseos fervientes que alcance las metas propuestas en mi vida profesional.

Cómo no mencionar a mis entrañables amigas Mercedes Junco, Nancy Asencio, Milena Goyes, Jessica Garcés y Janina Coello, quienes me ofrecieron su apoyo sincero durante estos años llenos de vivencias inolvidables.

A Charles Vega mi compañero de proyecto por su invaluable colaboración en la ejecución de este interesante trabajo.

Ruth Gladys Arévalo Manzano.



AGRADECIMIENTO

Queremos dejar constancia de nuestra gratitud
a la Universidad Estatal de Milagro por brindarnos
la oportunidad de concluir con éxito
nuestros estudios superiores.

A todos los docentes que con su aporte valioso
fortalecieron nuestra formación profesional.

A la Msc. Alexandra Astudillo Cobos, por su
imensurable aporte dirigiendo nuestro trabajo
investigativo, mil gracias por compartir su
sabiduría y conocimiento.

Elvis Charles Vega Monserrate

Ruth Gladys Arévalo Manzano

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Doctor

Rómulo Minchala

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue Metodologías Activas en la Digrafía y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia

Milagro, julio del 2011

Elvis Vega Monserrate

C.I 0913822490

Ruth Arévalo Manzano

C.I 0906902697

ÍNDICE GENERAL:

A.- PÁGINAS PRELIMINARES

- i Página de carátula o portada
- ii Página de constancia de aceptación por el tutor
- iii Página de declaración de autoría de la investigación
- iv Certificación de la defensa
- v Página dedicatoria
- vi Página de agradecimiento
- vii Página de cesión de derechos del autor a la UNEMI
- viii Índice general
- ix Índice de cuadros
- x Índice de figuras
- xi Resumen

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	3
1.1.1 Problematización.	3
1.1.2 Delimitación del problema.	4
1.1.3 Formulación del problema.	4
1.2 OBJETIVOS.	5
1.2.1 Objetivo General .	5
1.3. JUSTIFICACIÓN.	6
CAPÍTULO II	7
MARCO REFERENCIAL	7
2.1 MARCO TEÓRICO	7
2.1.3. Fundamentación teórica	10
2.3. MARCO CONCEPTUAL.	27
2.4. HIPÓTESIS.	29
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL.	29
2.4.2 HIPÓTESIS PARTICULARES.	29

2.4.3 DECLARACIÓN DE VARIABLES.	30
MARCO METODOLÓGICO	32
3.1 TIPOS Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL.	32
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.	33
3.2.1 Características de la población.	33
3.2.2 Delimitación de la población.	33
3.2.3 Tipo de muestra.	33
3.2.4 Tamaño de la muestra.	33
3.2.5 Proceso de selección.	33
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.	33
3.3.1 Métodos aplicados:	33
3.3.2. Técnicas e instrumentos.	35
3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.	35
CAPÍTULO IV	36
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	36
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	36
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS	45
4.3 RESULTADOS	45
4.4 VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	46
CAPÍTULO V	47
PROPUESTA	47
5.1 TEMA.	47
5.2 FUNDAMENTACIÓN	47
5.3 JUSTIFICACIÓN	48
5.4 OBJETIVOS	48
5.4.1 Objetivo General de la propuesta	48
5.5 UBICACIÓN	49
5.7.2 Recursos, Análisis Financiero	58
5.7.3 Impacto	58
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta	59
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS.....	65

ÍNDICE DE CUADROS, TABLAS Y GRÁFICOS.

Cuadro 1 Operacionalización de variables.....	30
Tabla 1 Gráfico 1.....	36
Tabla 2 Gráfico 2.....	37
Tabla 3 Gráfico 3.....	38
Tabla 4 Gráfico 4.....	39
Tabla 5 Gráfico 5.....	40
Tabla 6 Gráfico 6.....	41
Tabla 7 Gráfico 7.....	42
Tabla 8 Gráfico 8.....	43
Tabla 9 Gráfico 9.....	44
Cuadro 2 Recursos financieros.....	58
Cuadro 3 Cronograma.....	59

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1.....	50
Figura 2.....	50
Figura 3.....	50
Figura 4.....	50
Figura 5.....	51
Figura 6.....	55
Figura 7.....	55
Figura 8.....	55
Figura 9.....	56
Figura 10.....	56
Figura 11.....	57
Figura 12.....	57
Figura 13.....	57
Figura 14.....	57



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA.

RESUMEN

La disgrafía escolar es una dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras, dificultándole el trazado de estas. Con respecto a la metodología aplicada, el tipo de investigación fue documental basado en un estudio descriptivo y diseño bibliográfico. Se revisó material documental de manera sistemática, rigurosa y profunda para analizar la importancia de las metodologías activas para la disgrafía de los discentes.

Para ayudar a la prevención o disminución de este trastorno en la Enseñanza Primaria en la actualidad, existen métodos pedagógicos aplicados por los docentes, observándose que el avance de algunos niños no siempre sea el esperado, quizás por su rol como alumno u oyente, o por los métodos y medios utilizados durante el proceso docente. Para contribuir con el problema anterior, esta investigación pretende aportar una guía metodológica de aplicación de estrategias como apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje, el cual se caracteriza por ser interactivo,

Palabras claves: Metodología, Activas, Disgrafía, Problemas de aprendizaje, guía metodológica.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

SUMMARY

The school dysgraphia is a student experiences difficulty remembering how to form certain letters, making it difficult for the delineation of these. With respect to the methodology used, the type of research was documentary based on a descriptive and bibliographical design. Documentary material was reviewed in a systematic, rigorous and deep to analyze the importance of active methodologies for dysgraphia of the learners.

To help prevent or decrease of this disorder in primary education at present, there are pedagogical methods used by teachers, noting that the progress of some children may not always be expected, perhaps because of its role as a student or listener, or means and methods used during the teaching process. To contribute to the above problem, this research aims to provide a methodological guide implementation of strategies to support the teaching process - learning, which is characterized by being interactive.

Keywords: methodology, activities, dysgraphia, learning problems, methodological guide.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis de estudio se refiere al problema detectado mediante la observación de algunas dificultades en la producción escrita; se decidió abordar la problemática con el fin de crear herramientas que contribuyan a la disminución de la disgrafía en la formación escolar. Este proyecto va enfocado a la capacidad escritora, en este problema se concentrará toda la atención e interés del trabajo.

Fundamentalmente se plantea el problema para estudiar las características y manifestaciones de la disgrafía para tener una base de este trabajo investigativo y así crear alternativas de solución al problema propuesto.

Se considera que la escritura es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje del niño y por lo tanto es necesario comprender las diversas dificultades que el estudiante presenta en torno a ella y las consecuencias que traen estas falencias en el contexto escolar.

Los problemas de aprendizaje en las aulas son el motivo del bajo rendimiento académico, por eso la inquietud de la mayoría de los docentes es buscar alternativas de solución mediante el planteamiento de proyectos que conlleven a solucionar en gran parte este problema tal es el caso del proyecto que proponemos para desarrollar con miras a disminuir los problemas de disgrafía observando en el Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Antonio, donde encontramos una serie de actividades que propenden mejorar en gran parte esta problemática.

Si la metodología se refiere a la aplicación de métodos, técnicas, procedimientos y actividades, desarrollaremos una guía que involucren estos parámetros que incentivan a la práctica adecuada de la escritura, para corregir la disgrafía en los estudiantes.

El presente trabajo está estructurado en capítulos:

El primer capítulo especifica todo lo relacionado al problema, es decir se describe la situación actual y las razones que justifican su estudio.

El segundo capítulo, argumenta científicamente su contexto histórico, referencial y su fundamentación teórica científica, además de su contexto conceptual, formulando el supuesto investigativo con su respectiva declaración de variables e identificando sus indicadores de medición.

El tercer capítulo, se refiere al marco metodológico, se describe el tipo de estudio realizado, cual fue la población y la muestra que permitió su estudio de campo.

El cuarto capítulo, permite establecer el análisis del trabajo de campo, la emisión de sus resultados y la comprobación de la hipótesis planteada en el estudio.

El quinto capítulo, se expone todo el proceso descriptivo de la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1.1 Problematización.

La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

La escritura disgráfica suele ser parcialmente legible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Por otra parte, los disgráficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso, los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa¹.

El déficit de habilidades en la escritura o disgrafía en los niños de séptimo año de educación básica, es un problema que se produce debido a causas pedagógicas y causas mixtas.

¹ <http://definicion.de/disgrafia/>

Entre las pedagógicas está la instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales, descuido de identificación de las dificultades, deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras, orientación inadecuada al cambiar de la letra manuscrita a la letra cursiva, uso de materiales inadecuados para la enseñanza, incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel.

Entre las mixtas se encuentra la crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro, fenómenos dolorosos, detenciones forzosas durante la escritura, mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos, sudoración a nivel de las palmas, variación en la forma de sujetar el lápiz, rechazo hacia la escritura. Este fenómeno influye en el correcto desarrollo personal, escolar y profesional por ejemplo los profesores no pueden calificar los exámenes porque no entienden la letra de sus alumnos, crea inseguridad ante exámenes importantes, no se aprecia el nivel creativo al redactar, baja el rendimiento escolar pues les hace tener complejo al no escribir delante de las demás personas.

1.1.2 Delimitación del problema.

Sector: Educativo
Área: Educación Básica
Nivel: Séptimo Año de Educación Básica.
Campo: Unidad Educativa Franciscana San Antonio
Objeto de investigación: Metodologías activas en la disgrafía.
Tiempo: El Año Lectivo 2011-2012

1.1.3 Formulación del problema.

- ¿Cómo aporta las metodologías activas en la disminución de la disgrafía en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica Unidad Educativa Franciscana San Antonio de la Ciudad de Milagro durante el año lectivo 2011 - 2012?

1.1.4. Sistematización del problema

- ¿Cuáles son los tipos de disgrafía que se observan en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica Unidad Educativa Franciscana San Antonio de la Ciudad de Milagro?
- ¿Qué actividades docentes se planifican para corregir el problema de la disgrafía en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica Unidad Educativa Franciscana San Antonio de la Ciudad de Milagro?
- ¿Cómo la elaboración de una guía metodológica de aplicación de estrategias contribuye a la disminución de la disgrafía en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica Unidad Educativa Franciscana San Antonio de la Ciudad de Milagro?

1.1.5. Determinación del tema

Metodologías activas en la disgrafía de los discentes.

1.2 OBJETIVOS.

1.2.1 Objetivo General .

- Determinar el aporte de las metodologías activas en la disminución de la disgrafía en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica Unidad Educativa Franciscana San Antonio de la Ciudad de Milagro durante el año lectivo 2011 - 2012

1.2.2. Objetivos Específicos.

- Identificar los tipos de disgrafía que se observan en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica Unidad Educativa Franciscana San Antonio de la Ciudad de Milagro
- Establecer las actividades docentes que se planifican para corregir el problema de la disgrafía en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica Unidad Educativa Franciscana San Antonio de la Ciudad de Milagro

- Elaborar la guía metodológica de aplicación de estrategias que contribuya a la disminución de la disgrafía en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica Unidad Educativa Franciscana San Antonio de la Ciudad de Milagro

1.3. JUSTIFICACIÓN.

En la actualidad hemos detectado que las metodologías usadas en el área de Lengua y Literatura arrojan un alto índice de disgrafía en la mayoría de los estudiantes de educación básica, por lo tanto buscamos técnicas innovadoras que permitan en los educandos tener mejores resultados con la aplicación de metodología activas que garanticen un óptimo aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura en los niños y niñas del Séptimo Año de Educación General Básica, y a su vez que los docentes modifiquen sus trabajos académicos en pro de la educación.

Generalmente el niño disgráfico tiene una actitud negativa hacia la escritura y, en ocasiones, un auténtico rechazo hacia la misma. Por lo tanto es nuestro compromiso analizar los casos ya mencionados y respaldados mediante la metodología y ejecución de las destreza favorables, para superar la digrafía y sus repercusiones en el proceso de enseñanza y aprendizaje para la superación y bienestar del educando, por ello, se proponen actividades amenas y algunas de aspecto lúdico, todo ello ayuda a recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y la atención gráfica, mejorar la fluidez al escribir, corregir la postura del cuerpo, la postura de los dedos, mano y brazo, y cuidar la posición del papel.

La presente investigación es relevante porque orienta la propuesta de una manera estratégica, ya que inserta la elaboración de una guía metodológica de aplicación de estrategias dentro del proceso educativo; y así de esta manera, los docentes pueda aplicarla a fin de disminuir los casos de disgrafía de cualquier tipo (motriz, adquirida, postural, direccionalidad, de enlace, en relación al tamaño, etc.) en los estudiantes de educación básica.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1. Antecedentes históricos.

El aprendizaje como proceso es un hecho biológico, psicológico y social donde intervienen las potencialidades del sujeto, la motivación para aprender, la calidad de los servicios educacionales, el comportamiento de los mecanismos neuropsicofisiológicos de los procesos de sensopercepción, imaginación, memoria, pensamiento, el desarrollo de la atención, de la psicomotricidad, del lenguaje, de la comunicación que se establece con la familia y el entorno, es por ello que al afectarse cualquiera de estos eslabones se desorganiza el proceso de aprendizaje del sujeto y aparecen las denominadas dificultades de aprendizaje.

En 1965 Bárbara Bateman plantea: “los niños con dificultades específicas de aprendizaje son aquellos que presentan una discrepancia educativa significativa entre su potencial intelectual estimado y su verdadero nivel de desempeño, relacionada con desórdenes básicos en los procesos de aprendizajes los cuales pueden estar acompañados o no por una disfunción demostrable del sistema nervioso central y no son secundarios a un retraso mental generalizado, a una desventaja cultural o educativa, a perturbaciones emocionales severas o a una pérdida sensorial”. Citado por J. P. Brunet (5-6: 1998). Esta definición toma muy en cuenta los factores psico-neurológicos y el procesamiento de la información como

fundamentales para el proceso de aprendizaje, lo que apunta hacia una alteración específica de aprendizaje.

En 1987 el Nacional Joint Comité on Learning Disabilities (NJCLD) define las dificultades de aprendizaje donde describe la posible naturaleza de esta desviación y plantean: “Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que designa un conjunto heterogéneo de perturbaciones que se manifiestan por dificultades persistentes en la adquisición y en la utilización de la escucha, de la palabra, de la lectura, de la escritura, del razonamiento o de las matemáticas, o de habilidades sociales. Estos desórdenes son intrínsecos a la persona y son presuntamente causado por un disfuncionamiento del sistema nervioso central. Aunque una dificultad de aprendizaje puede manifestarse en concomitancia con otras condiciones que producen handicaps (por ejemplo las deficiencias sensoriales, el retraso mental, las perturbaciones sociales o emocionales, con otras influencias socio- ambientales (por ejemplo), las diferencias culturales, una instrucción insuficiente o inapropiada, factores psicogenéticos y particularmente, con una perturbación en la atención, que pueden todas ellas causar dificultades de aprendizaje, las dificultades de aprendizaje no son consecuencia directa de estas condiciones o influencias. Citado por J. P. Brunet (3: 1998).

Entre las dificultades en el aprendizaje generalmente se clasifican en:

- Trastornos del lenguaje escrito: disgrafía y dislexia
- La discalculia.

Etimológicamente los términos de dislexia y disgrafía son utilizados para denominar los trastornos parciales de la lectura y la escritura respectivamente. Asimismo las alexias y agrafias se utilizan para definir las formas más agravadas de estos trastornos. En cualquiera de los casos se toma como criterio de considerar los trastornos del lenguaje escrito como resultado de insuficiencias en etapas superiores en la evolución del lenguaje y no como un simple problema de aprendizaje. I. Padrón (2002).

La dislexia y la disgrafía son utilizados para denominar todo trastorno de la lectura y escritura que se presenta en niños o adultos con intelecto normal o afectado, con o sin déficit sensorial u otras alteraciones de tipos neurológicas o psicológicas y excluyen las dificultades transitorias que pueden estar relacionadas con problemas pedagógicos y dificultades ortográficas comunes.

Se define como disgrafía, al trastorno específico y parcial del proceso de escritura que se manifiesta en la insuficiencia para asimilar y utilizar los símbolos gráficos del lenguaje al afectarse la identificación, reproducción e interpretación de los signos gráficos. Los términos específico y estable excluyen posibles dificultades transitorias relacionadas con problemas de métodos de enseñanza o inadecuaciones del idioma relacionadas con dificultades ortográficas².

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Luego de haber visitado la biblioteca de la UNEMI y haber realizado las investigaciones pertinentes, hemos podido constatar que existe el proyecto de investigación cuyo tema es La Psicomotricidad fina y la Disgrafía, en el cual el objetivo consiste en determinar si la motricidad fina incide en el mejoramiento de la disgrafía de los estudiantes con el fin de optimizar el aprendizaje de los estudiantes.

Asumimos que de acuerdo a lo investigado no hemos encontrado ningún proyecto igual realizado por algún estudioso en el Área de Lengua y Literatura por esto consideramos que este trabajo es original que permitirá ayudar a los maestros de Séptimo Año de Educación Básica al mejoramiento de la disgrafía.

Según la revisión de internet se encuentra el trabajo – proyecto de Andrea Giraldo Alvis (2010), de la Universidad de Tolima, con el tema: Problemas de aprendizaje en el área de castellano. La disgrafía motriz o caligráfica. El diagnóstico pedagógico se aplicó al grupo de grado tercero de primaria en la Institución Educativa Técnica Ismael Santofimio Trujillo. Éste grado, cuenta con un número de 33 estudiantes con edades entre los 8 y 11 años de edad.

²http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/trastornos_del_aprendizaje_o_dificultades_en_el_aprendizaje.pdf

Por medio de la etnografía y la aplicación de algunos test y algunas entrevistas hechas a la docente, se estuvo observando y registrando los acontecimientos más significativos para el docente, así fue como se detectó que la mayor parte del grupo presentaba errores ortográficos, omisión de acentos, ausencia de relación fonema-grafía, errores al copiar, confusión de letras homófonas, trastorno en la forma de las letras y desinterés por saber cuál letra es la correcta para escribir una palabra con dos posibles grafías³

2.1.3. Fundamentación teórica

METODOLOGÍA ACTIVA.

La metodología activa constituye una de las principales aportaciones didácticas al proceso de enseñanza aprendizaje, no solo porque permite al docente el asumir su tarea e manera más efectiva, sino que también permite a los alumnos el logro de aprendizajes significativos, y le ayude a ser participes en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los métodos de enseñanza activa no solo persiguen que el tiempo de clase sea un espacio de aprendizajes significativos (Ausubel 1976) y construcción social / externa e individual / interna (Vygotsky, 1986) de conocimientos, sino que permiten el desarrollo de esas actitudes y habilidades que la enseñanza pasiva no promueve.

La necesidad de contar con una metodología de enseñanza adecuada obliga usualmente al docente a escoger la que considere la más apropiada, y muchas en esa elección, prima el área y el tipo de contenido a enseñar; de manera que la metodología usada permite no solo llegar al docente de manera clara sino que ayude al alumno a construir sus propios aprendizajes de manera constructiva.

³ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Proyecto-Sobre-El-Problema-De-La/525777.html>

DISGRAFÍA

Como dice Calmels, el acto de escribir une literalmente el cuerpo con la palabra. “La escritura es la suma de praxia y lenguaje y únicamente puede realizarse a partir de cierto grado de organización de la motricidad que supone una fina coordinación de movimientos y un desarrollo espacial.”

Según Ajuriaguerra; “Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene un importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, lo que le retrasa su avance escolar”. Es un trastorno psicomotor que suele aparecer como parte del síndrome dispráxico o dentro del cuadro de la torpeza motriz.

Aparecen digrafías ligadas a la zurdería y a los trastornos de lateralidad.

También hay casos de niños disgráficos que escriben muy rápido y que no se detienen en la forma o proporción de las letras, y la organización espacial es defectuosa.

Existen casos de niños que realizan una letra sumamente pequeña, micrografía que hace difícil la comprensión de lo escrito.

La digrafía según Calmels viene a ser una dispraxia especializada y opera como un censor de las perturbaciones en la construcción del cuerpo. El insistir en corregir la letra, olvidándose de la problemática corporal que ella expresa, no hace más que fijar el síntoma.

Existen distintos tipos de digrafías:

- 1. Disgrafías posturales:** se refieren a distintas dificultades en la escritura que se originan en una mala postura al escribir.
 - Cargarse sobre la mesa.
 - Agarrarse a la silla
 - Hoja centrada
 - Zoom ocular: necesita acercar mucho la hoja a los ojos.

- Hoja girada a la derecha
- Apuntamiento cefálico: el niño sostiene su cabeza con la mano que no escribe o apoya la cabeza sobre el brazo quedando cargado sobre la mesa.
- Brazo engarfiado: mano colocada por encima de la línea de escritura, lo que obliga a hiperrotarla.
- Hoja girada hacia la izquierda.

2. Disgrafias de prensión:

- Palmar. El niño toma el lápiz con el pulgar y los tres o cuatro últimos dedos. El pulgar está sobre el índice.
- Presión sobre la punta del lápiz.
- Tetradigital: se toma el lápiz con cuatro dedos.
- Falanges hiperarticuladas.
- Lápiz tomado entre el dedo índice y el mayor.
- Bidigital: tomar el lápiz con dos dedos.
- Tridigital: con la yema del mayor.

3. Disgrafía de presión:

- Letras “alas de mosca”: trazo muy débil.
- Letras “aplastafolio”: excesiva presión en el trazo al escribir.
- Letras parkinsoniana: pequeña, temblorosa y rígida.

4. Disgrafía de direccionalidad:

- Descendente
- Ascendente
- Serpenteante

5. Disgrafía de giro: las letras que necesitan trazos circulares en su ejecución como a, o, d, g, f, q, se realizan con giros invertidos es decir en el sentido de las agujas del reloj. Esto dificulta el trazo de la letra y su enlace con la siguiente.

6. Disgrafía de enlace:

- No enlace entre letras en escritura cursiva.
- Enlace “simbiótico”: escritura de las letras pegadas entre sí sin las líneas de unión definidas.
- Enlace elástico: las letras están separadas y unidas forzosamente con líneas que parecen sobreagregadas.

7. Disgrafías figurales:

- Mutilación de letras
- Distorsiones de letras.

8. Disgrafías posicionales:

- Verticalidad caída hacia atrás.
- Letras en espejo
- Confusión de letras simétricas como por ejemplo **b** por **d**.

9. Disgrafías relacionadas con el tamaño:

- Macrografías
- Micrografías.

10. Disgrafías espaciales:

- Interlineado irregular
- Texto orillado a la izquierda.

Diagnóstico Escolar⁴

El Diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico

⁴ <http://www.psicopedadía.com/disgrafia>.

Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como:

Dictados: de letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraerlo del libro que habitualmente usa el niño, correspondiente al grado que cursa. Realizar el análisis de errores, Prueba de escritura espontánea: destinada a niños que ya escriben. La consigna es: “escribe lo que te guste” o “lo que quieras”. Del texto se señalaran los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes señalada en la etiología de esta patología

Copia: de un trozo en letra de imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual ésta, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta

Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra (lo que implica un proceso de análisis y síntesis) Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras

Metodología para la disgrafía.

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que

intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas:

1.- Psicomotricidad global Psicomotricidad fina: La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas.

- a) Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.
- b) No acercar mucho la cabeza a la hoja.
- c) Acercar la silla a la mesa.
- d) Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.
- e) No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.
- f) No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no esté baila y el niño no controla la escritura.
- g) Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.
- h) Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja.
- i) Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.
- j) Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

2.- Percepción.- Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales.

3.- Visomotricidad.- La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculomotrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación visomotriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón,

recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos

4.- Grafomotricidad.- La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.

Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados.

5.- Grafoescritura.- Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.

6.- Perfeccionamiento escritor.- la ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas.

7.- Relajación.- Después de realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor, se debe disponer de unos 10 minutos para la relajación.

- Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.
- Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.
- Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

Fundamentación epistemológica.

Se considera que fueron Kussmaull (1877) y Berkham (1881) quienes por primera vez hicieron referencia a los trastornos de la lectura y la escritura como alteraciones independientes en pacientes que presentaban condiciones intelectuales, lingüísticas y visuales conservadas, sin precisar si la afección era congénita o adquirida.

Las consideraciones anteriores de estos autores, por lo general se referían a los trastornos de la lectura y escritura como una manifestación casi absoluta de retraso mental (F.Bachman, G.Wolf, B. Engles).

Los médicos oculistas J.Kerr y W. Morgan en sus trabajos científicos publicados en 1896, analizan erróneamente como base de los trastornos del lenguaje escrito las alteraciones de la percepción ópticoespacial sobre la base de la lesión en la corteza cerebral. Según es tos autores se afecta el modelo usual de la palabra y de las letras por separado.

Autores como F.Warburg y P. Ranschburg que también consideraban los trastornos del lenguaje escrito como alteración independiente señalaban como causa de estos, las insuficiencias en la percepción y en la memoria que se reflejarían en la dificultad para asimilar los modelos visuales de la palabra y grafemas aislados, a lo cual denominaba “ceguera verbal”.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX los criterios fundamentales sobre los trastornos de la lectura y la escritura se resumen en dos posiciones fundamentales: los que sostenían que las disgrafías y dislexia eran una manifestación absoluta de retaso mental y quienes la consideraban como trastornos independientes. En este último caso la escritura se valoraba como un acto motor vinculado al funcionamiento de una zona determinada, con un centro cortical encargado del lenguaje escrito. El análisis de los trastornos del lenguaje escrito como hacerse referencia fundamentalmente a casos con un déficit en la percepción visual y óptica espacial. Con ello no sólo se desconocía al nivel semántico de la escritura, sino también los restantes eslabones propios del nivel sensomotor (análisis sonoro, extracción y

fijación de los sonidos en las palabras), la sucesividad dentro de ella y la realización gráfica sucesiva con la intervención de la motricidad fina⁵.

Entre 1925 y 1927 O. Ortan realizó importantes investigaciones referidas a los trastornos del lenguaje escrito. Inicialmente llama la atención sobre la dominancia hemisférica como clave del problema de la llamada “ceguera verbal” en escolares.

En trabajos posteriores señala la alta incidencia de los trastornos del lenguaje oral y escrito en los niños y precisa que las dificultades que estos presentan para aprender a leer y escribir se diferencian de los que aparecen en los adultos como consecuencia de lesiones focales cerebrales, denomina a los trastornos de la lectura y escritura en los niños como “alexia y agrafia del desarrollo” o “dislexia y disgrafía de evolución”.

Ortan además llegó a la conclusión que los trastornos del lenguaje escrito en los niños se producen no solo por dificultades motoras sino también, pueden tener un carácter sensorial, afirmación esta, que tiene gran vigencia en la práctica logopédica.⁶

Fundamentación psicológica

El problema del aprendizaje es un término general que describe problemas del aprendizaje específicos. Un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemática. Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar pues están directamente relacionados con materias a partir de las cuales se determina el correcto rendimiento académico. Este concepto se aplica principalmente a niños en edad escolar, antes del ingreso a primero de primaria, o durante los 7 primeros años de vida. La dificultad específica

⁵ <http://mediateca.rimed.cu/media/document/1114.pdf> LOS TRASTORNOS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. (DISLEXIA Y DISGRAFIA).

⁶ <http://enlace.idict.cu/index.php/enlace/article/viewFile/185/173>

en la lectura se denomina dislexia, en la escritura se denomina disgrafía y en la aritmética se denomina discalculia.

Los profesores son las primeras personas en reportar que existen problemas en el estudio, ante esto, los padres deben recurrir a la evaluación física del niño, para así descartar posibles alteraciones a nivel visual, auditivo o neurológico. Posteriormente los psicólogos y psicopedagogos son los profesionales más idóneos para el tratamiento de problemas de aprendizaje.

Los problemas de aprendizaje pueden ser de dos tipos:

Compulsión o sobreatención: Los niños tienden a mantener su atención en una sola cosa durante mucho tiempo, y no atienden a otros estímulos que son importantes para el correcto desarrollo de una tarea.

Impulsiva distractibilidad o baja atención: Los niños centran su atención por poco tiempo en una cosa y luego pasan rápidamente su atención a otra. Los problemas de aprendizaje en los niños pueden en un futuro determinar el desarrollo de desórdenes de conducta, de personalidad antisocial, o depresión en la edad adulta.

El psicólogo Skinner (1.904-1.990). Concibe al organismo como un manajo de estímulos y respuestas. Trabaja con la prueba de ensayo y error. Skinner basaba su teoría en el análisis de las conductas observables. Dividió el proceso de aprendizaje en respuestas operantes y estímulos reforzantes, lo que condujo al desarrollo de técnicas de modificación de conductas en el aula. Trató la conducta en términos de reforzantes positivos (recompensas) contra reforzantes negativos (castigos).

Skinner fue quién sentó las bases psicológicas para la llamada enseñanza programada. Desarrolló sus principios de análisis de la conducta y sostuvo que era indispensable una tecnología de cambio de la conducta. Atacó la costumbre contemporánea de utilizar el castigo para cambiar la conducta y sugirió que el uso de

recompensas y refuerzos positivos de la conducta correcta era más atractivo desde el punto de vista social y pedagógicamente más eficaz⁷.

La teoría del aprendizaje psicoterapéutico, también sustenta el aporte psicológico del trabajo investigativo.

La teoría del aprendizaje psicoterapéutico es planteado por Carl Rogers. Con esta designación, se proponía subrayar el hecho de que se centraba en el mundo fenomenológico del paciente. Según su concepción del desarrollo de la neurosis, el hombre busca experiencias agradables a través de una tendencia a la autorregulación y un proceso de valoración que él considera innatos. El conflicto surge porque la necesidad de apreciación positiva puede entrar en conflicto con la tendencia de autorregulación

La difusión de las ideas de Rogers entre los teóricos de la educación ha creado un clima propicio para centrar la acción educativa en el educando, con el propósito de adueñarse de sí mismo, crear actitudes positivas, integrarse mejor en todas sus esferas y estratos, conseguir mayor tolerancia ante las situaciones desagradables y frustrantes, y lograr una mejor adaptación general.

Rogers señala que la relación terapéutica se caracteriza por el respeto profesorado al cliente; por la empatía, que hace participar a ambos de los mismos sentimientos; por la centración en el cliente; por la provocación de un desarrollo autodirectivo, calificado de crecimiento; por la congruencia o autenticidad, es decir, por una equivalencia de la expresión exterior y lo interiormente vivenciado; por la comprensión, tolerancia y aceptación del cliente, tal cual es.

Aplicando esta teoría psicoterapéutica a la educación, Rogers distingue dos clases de aprendizaje: el memorístico y el vivencial o significativo. El primero sería el de una educación tradicional, el cognitivo o vacío; el segundo es el verdadero aprendizaje, el empírico o importante, que lo define así:

⁷ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/Dislexia-enfoque_bio-psico-social_Lic._Carlos_F._Ross.pdf

“... Si bien aún me desagrada ajustar mi pensamiento y abandonar viejos esquemas de percepción y conceptualización, en un nivel más profundo he logrado admitir, con bastante éxito, que estas dolorosas reorganizaciones constituyen lo que se conoce como aprendizaje”.

Principios

Rogers presenta la llamada enseñanza centrada en el estudiante como fruto de sus experiencias como profesor de terapia. La enseñanza centrada en el estudiante está sujeta a una serie de hipótesis y principios:

- No se puede enseñar directamente a otra persona.
- Sólo se le puede facilitar el aprendizaje.
- El estudiante es quien aprende.
- El estudiante puede tener dificultades.
- El estudiante, sin embargo, puede recibir ayuda.

Al hablar de aprendizaje se debe entender que el maestro es como el psicoterapeuta, un facilitador del aprendizaje; ya que dada la incomunicabilidad de saberes no puede aspirar a otra cosa. Y plantea ciertas afirmaciones sobre el aprendizaje:

- Los seres humanos tienen en sí mismos la capacidad natural de aprender.
- Cuando el estudiante advierte que su objetivo tiene relación con sus proyectos personales, se produce el aprendizaje significativo.
- Los aprendizajes amenazadores del yo se realizan cuando las amenazas exteriores son mínimas.
- En la acción se aprende mucho y con provecho.
- Si el estudiante se responsabiliza en el método de aprendizaje, aprende mejor.
- La enseñanza que compromete a toda la persona es la que penetra más profundamente y se retiene más tiempo.

- La autoevaluación y la autocrítica son fundamentales. Lo resaltante de esta teoría es la importancia de la libertad. Son conclusiones de ella.
- El aprendizaje ha de ser significativo o vivencial.
- Rogers se preocupa más de la formación de la persona que de la inteligencia.
- Prefiere las técnicas que facilitan el aprendizaje y la educación.
- El profesor ha de procurar facilitar el aprendizaje.
- La espontaneidad, siempre cambiante, está presente en toda formación y en la evolución de la persona⁸.

Fundamentación pedagógica.

La nueva pedagogía debe centrar su atención en la actividad del niño como ente activo en el proceso de aprendizaje, desde una perspectiva abierta y dinámica, en la búsqueda de soluciones a las interrogantes que se plantean a la realidad y a través de las cuales va modificando su pensamiento y su mundo interior. El niño debe ser centro y eje de su propio aprendizaje. La lectura y la escritura tienen que ser para el niño herramientas que lo ayuden a formarse como un ser autónomo. El maestro no debe olvidar que la escritura se perfecciona en la medida que se utilizan y producen placer porque dan poder para crear de forma permanente y comunicativa.

Los trastornos de la escritura afectan dos procesos básicos de simbolización: el primero hace referencia a la utilización de los fonemas como símbolos auditivos de carácter convencional, el segundo se relaciona con el uso de los signos gráficos, grafemas o letras correspondientes a los fonemas. Pero la escritura implica un tercer proceso de carácter práxico que lleva a cabo el individuo cuando realiza el trazado de los signos gráficos. Este tercer proceso, de tipo motor, que se desarrolla paulatinamente a medida que el niño progresa en su vida escolar al afectarse provoca disgrafías.

⁸ http://html.rincondelvago.com/aprendizaje_13.html

Las disgrafias han sido conceptualizadas por diferentes autores, entre ellos: Weiner (1971) define la disgrafía: “como la dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras”. Dale A. Jordan (1980) define la disgrafía: “inhabilidad para el manejo de la escritura”. Portellano Pérez en 1985 define la disgrafía “como dificultades en las destrezas motoras”. María Dueñas (1987): “dificultad para consignar por escrito los pensamientos”. Rosa Ma. Rives Torres (1996) define la disgrafía “como un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto”⁹.

El Programa Psicopedagógico consiste en un sistema de acciones didáctico metodológicas para la escritura, establecidas a partir de la interacción de las dimensiones: percepción analítica, orientación temporoespacial, lenguaje oral y lenguaje escrito para el niño y orientaciones al maestro y la familia, que coadyuve a la prevención de las disgrafias escolares y la adopción de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, motivacionales y psicológicos que garanticen la adquisición de la escritura correcta que expresados en:

- Trazos y enlaces regulares, precisos y continuos.
- Orientación temporoespacial, en su propio cuerpo, en el medio externo y en el plano, estableciendo las relaciones entre ellos.
- Reconocimiento de figuras, letras cursivas y de imprenta, mayúsculo y minúsculo, según la muestra dada.
- Tamaño adecuado de las letras.
- Copia de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- Transcripción de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- Escritura al dictado de letras cursivas, mayúsculas y minúsculas.
- Escritura al dictado de sílabas.
- Escritura al dictado de palabras.
- Escritura al dictado de oraciones sencillas, manteniendo la distancia entre las palabras que componen la oración, que permitan una correcta interrelación entre los factores perceptivos motrices que garanticen una escritura correcta y la integración del niño a la enseñanza.

⁹ <http://blog.jel-aprendizaje.com/disgrafia-dificultad-especifica-en-la-escritura.php>

Fundamentación psicopedagógica.

El modelo educativo, psicopedagógico.

El modelo educativo centra sus principios en las potencialidades del sujeto, en el papel de la mediación, del medio, considera al sujeto como un ser activo, se caracteriza por enseñar las habilidades y destrezas, así como desarrollar capacidades a los alumnos con dificultades en el aprendizaje y enfatizar en los aspectos perceptivos, de atención y de memoria, lo cual implica un enfoque más psicopedagógico, centrado en los postulados de la escuela histórico cultural, dirigido básicamente, a las áreas de lectura, escritura y el cálculo. No obstante, resulta necesario un modelo que integre aspectos del desarrollo de la lecto escritura y el cálculo, inherentes a los diferentes niveles en que transcurre el desarrollo humano desde la arista biopsicosocial y que además, permitan desde esa integración, ofrecer las potencialidades de sus implicaciones didácticas, es decir, ofrecer reflexiones que puedan apoyar el desarrollo teórico y práctico de las disciplinas a las cuales les corresponden la organización teórica y práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en un accionar multidisciplinario¹⁰.

2.2 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

BASES LEGALES.

La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el

¹⁰http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/trastornos_del_aprendizaje_o_dificultades_en_el_aprendizaje.pdf

proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de Constitución y en la ley.

OBJETO DE LA LEY

Art. 1.- La presente Ley tiene como objeto fijar los principios y fines generales que deben inspirar y orientar la educación, establecer las regulaciones básicas para el gobierno, organización y más funciones del sistema educativo y determinar las normas fundamentales que contribuyen a promover y coordinar el desarrollo integral de la educación.

PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.

La educación se rige por los siguientes principios:

- a) La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país;
- b) Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.

Art. 38

La educación básica y media aseguran los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- ❖ Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescentes hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y efectivo.
- ❖ Prepararlo para ejercer un ciudadano responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria.

Art. 349

De la Constitución del Ecuador

Establece que el Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera

docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles.

Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

Art.5- La Educación como obligación de Estado.

El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, para lo cual crea las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder a los servicios educativos. Para garantizar el derecho a la educación, el Estado ejerce rectoría sobre el Sistema Educativo que debe ser pertinente, inclusivo y universal, y brindará una oferta educativa pública de calidad, gratuita y laica

Art.7- Derechos.

Los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- ❖ Recibir una educación pertinente, de calidad y calidez.
- ❖ Ser atendidos y evaluados de acuerdo con la diversidad y las diferencias individuales, culturales y lingüísticas.
- ❖ Recibir gratuitamente servicios de carácter social y psicológico.
- ❖ Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.
- ❖ Ser tratado con justicia, dignidad y respeto sin discriminación

Art.8- Obligaciones.

Los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- ❖ Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación vigente.
- ❖ Ser evaluado de manera permanente a través de procesos internos y externos.
- ❖ Buscar la excelencia educativa y mostrar integridad y honestidad académica en el cumplimiento de las tareas y obligaciones.
- ❖ Cuidar y hacer buen uso de los bienes y servicios que brinda la institución educativa y contribuir al mantenimiento y mejoramiento de las instalaciones físicas de las instituciones educativas, sin que ello implique egresos económicos.

- ❖ Tratar con dignidad, respeto y sin discriminación alguna a los miembros de la comunidad educativa.
- ❖ Participar en los procesos de elección de los consejos¹¹.

2.3. MARCO CONCEPTUAL.

Disgrafía: Dificultad de habilidades en la escritura.

Disgrafía Motriz: Trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos, los escuchados, y que él mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráfico sin diferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir

Disgrafía Específica: Dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- ❖ Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma
- ❖ Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores
- ❖ Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página
- ❖ Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- ❖ Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

Expresión: En la escritura, serie de signos de cualquier tipo perteneciente a un código transcribible.

Rigidez: Calidad de rígido, es decir inflexible

Crispar: Causar contracción repentina y pasajera en el tejido muscular.

Fluidez: Referido al lenguaje y estilo, el que es espontáneo y fácil. Facilidad de movimiento y operación.

¹¹ <http://www.buenastareas.com/temas/fundamentos-legales-en-el-pei-en-el-ecuador/940>

Lúdico: Relativo al juego.

Percepción: Aprehensión de la realidad por medio de los datos recibidos por los sentidos.

Destreza: Habilidad con que se hace una cosa.

Motricidad: Acción del sistema nervioso central, que determina la contracción muscular.

Grafismo: Cada una de las particularidades de la letra de una persona o el conjunto de todas ellas.

Letra: Signo gráfico que existe en cantidad limitada.

Caligrafía: Arte de dibujar y crear letras.

Actividad Lúdica: Cuando el niño realiza una acción y presupone otra, es decir una acción que tiene un carácter simbólico.

Aptitud: Capacidad natural y/o adquirida para desarrollar determinadas tareas intelectuales y manuales.

Aprendizaje: Proceso de adquisición cognoscitiva que explica en parte el enriquecimiento y transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos.

Asimilación: Proceso por medio del cual un nuevo objeto es convertido o incorporado a las estructuras mentales existentes en el sujeto. (Diccionario de Psicología).

Conocimiento: Intuición subjetivamente considerada como verdaderas, de lo esencial de un algo existente o de un contenido; también el resultado de este proceso, cognición.

Desarrollo: Secuencia de cambio continuo en un sistema que se extiende desde su origen hasta su madurez y extinción.

Entorno: Medio ambiente que rodea al niño el cual tiene como objeto ayudarlo en su comunicación con el adulto; aprendiendo a diferenciar de él.

Estrategias: Conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto.

Imitación.- Acción que repite más o menos exactamente los actos de otro individuo al que se toma por modelo. Es un proceso del aprendizaje y un factor esencial para la integración social.

Juego: Actividad estructurada que consiste ya sea en el simple ejercicio de las funciones sensorio motrices, intelectuales y sociales.

Recursos para el Aprendizaje: Elementos curriculares íntimamente vinculados con los planes y programas de estudios, con los objetivos y proyectos que rigen el sistema educativo.

Símbolo: Representación de un objeto ausente, comparación entre unos elementos imaginarios, y una representación ficticia.

Socialización: Interés de interrelacionarse con otros niños para compartir.

Planos espaciales: Coordenadas en las que nuestro cuerpo se mueve y transcurre nuestra acción (arriba; abajo; delante; atrás, aun lado, al otro).

2.4. HIPÓTESIS.

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL.

- Las metodologías activas que aplica el docente está contribuyendo a la disminución de la disgrafía en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica Unidad Educativa Franciscana San Antonio de la Ciudad de Milagro durante el año lectivo 2011 - 2012

2.4.2 HIPÓTESIS PARTICULARES.

- El nivel de aprendizaje tiene relación directa con los tipos de disgrafía que se observan en los estudiantes.
- Las actividades docentes que se planifican influyen significativamente para corregir el problema de la disgrafía en los estudiantes
- La elaboración de una guía metodológica de aplicación de estrategias contribuye a la disminución de la disgrafía en los estudiantes.

2.4.3 DECLARACIÓN DE VARIABLES.

Variable Independiente:

- Metodologías activas

Enseñanza más activa, que parte de los intereses del alumno y que sirve para la vida

Variables Dependientes.

- Disgrafía

La disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas

2.4.4. Operacionalización de las Variables

Cuadro. 1 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Metodologías activas	Aprendizaje. Actividades docentes	Niveles de dificultad en el aprendizaje. Estrategias de aplicación en aula. Tiempo de dedicación a tareas en aula. Sistema de incentivo o motivación. Apoyo familiar.	Entrevista a docente de la institución. Cuestionario de preguntas.

DEPENDIENTE	Tipos de disgrafia.	Conocimiento.	Entrevista a docente de la institución.
Disgrafia	Problemas	Causa Rendimiento de los niños con problemas disgraficos. Historial educativo.	Cuestionario de preguntas.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPOS Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL.

Aplicada.- Los datos obtenidos del levantamiento de información fueron procesados a través de la elaboración de un proyecto viable que fue aplicado a los docentes del Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Franciscana San Antonio con problemas de Disgrafía.

Explicativa.- La información contiene el respectivo análisis y las conclusiones que resultaron del planteamiento de los objetivos delineados en el diseño de la investigación.

De campo.- El levantamiento de información fue exclusivamente obtenida mediante trabajos y visitas en el campo de acción del sector educativo involucrado, es decir a los docentes del Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Franciscana San Antonio.

Descriptiva.- La información y el análisis de los datos se los realizó de manera minuciosa, describiendo cada uno de los puntos relacionados.

Experimental.- La investigación es experimental porque se demostró la hipótesis establecida de acuerdo a la información recopilada.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.

3.2.1 Características de la población.

La población seleccionada para realizar el proyecto estuvo conformada por los docentes del Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Franciscana San Antonio.

3.2.2 Delimitación de la población.

La población de docentes de la Unidad Franciscana San Antonio cuenta con un universo de 65 maestros en los niveles de básica y bachillerato, y 19 maestro de primero a décimo, y 10 maestros exclusivos de Séptimo Año de Educación General Básica, distribuidos en tres paralelos (áreas básicas y complementarias).

3.2.3 Tipo de muestra.

Los docentes recurso indispensable para nuestra investigación fueron seleccionados de acuerdo al estudio que realizamos, considerando el nivel de aportación que nos puede generar la información que ellos posean.

3.2.4 Tamaño de la muestra.

La muestra seleccionada es NO PROBABILÍSTICA, en un total de 10 docentes, hombres y mujeres en tres cursos de Séptimo Año de Educación General Básica paralelos "A" "B" "C".

3.2.5 Proceso de selección.

No se aplica fórmula y se considera al 100% de la población de docentes de séptimo año de educación básica.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.

3.3.1 Métodos aplicados:

Inductivo.- Es aquel que parte desde los hechos particulares hasta llegar a las conclusiones generales, es decir fue un proceso analítico –sintético que partió del

estudio de casos de disgrafía para llegar al esclarecimiento de una propuesta de trabajo.

Deductivo.- Es aquel que parte de datos generales hasta llegar a la conclusión de carácter particular. Contrario al anterior sigue un proceso sintético-analítico, es decir se presentan conceptos, definiciones, leyes o normas generales que sustentan el marco teórico científico del trabajo investigativo. Este método ha sido seleccionado para aplicarlo en los casos de disgrafía con la aspiración de detectar el origen de su causa y lograr paulatinamente superarlo.

Científico.- Mediante la aplicación del método de observación científica logramos analizarlo de manera directa como objetivo de la investigación.

Este método nos permitió seguir una secuencia clara y aplicable mediante: la observación, medición, clasificación y ejecución del proceso a seguir por quienes estamos inmersos en este proyecto.

Bibliográfico.- Esta investigación se la realizó en los diferentes medios de escritura ej.: revistas, diarios, textos o en fuentes de información ya procesada. Consideramos que este método sirvió para la aplicación y realización del tema en estudio que es la disgrafía, pues la fuente de información nos dio luces para ampliar los conocimientos y alcanzar los objetivos propuestos.

Histórico- Lógico.- Se investigó los conceptos teóricos de acuerdo a la historia de los temas relacionados con el trabajo, describiendo los principales antecedentes y analizando la lógica en función de los objetivos de la investigación, y su relación con el tema de las dificultades en la producción escrita o disgrafía.

Analítico Sintético.- Luego de recabar la información adecuada al tema de la investigación, se procedió a realizar un análisis de los contenidos que tengan estrecha relación con la problemática; y su vinculación con las causas y síntomas que dan lugar al estudio, resumiendo en forma sintética los principales tópicos relacionados.

3.3.2. Técnicas e instrumentos.

El instrumento a emplearse para recoger la información en primer lugar fue la técnica de **observación**, la cual nos ayudó a recopilar de una manera más directa la cantidad de población a tratar.

Después, tomamos en consideración el cuestionario tipo encuesta, de preguntas cerradas de selección múltiple dirigida a los maestros de la institución.

3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.

El procesamiento estadístico de datos a la selección, ordenamiento y clasificación de la información a recaudar para realizar su análisis posterior se tabuló y registró mediante gráficos estadísticos, a partir de los cuales se hizo posible concluir en forma general de acuerdo a los objetivos del estudio planteado al inicio de la investigación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Como podemos observar se ha realizado la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Franciscana San Antonio.

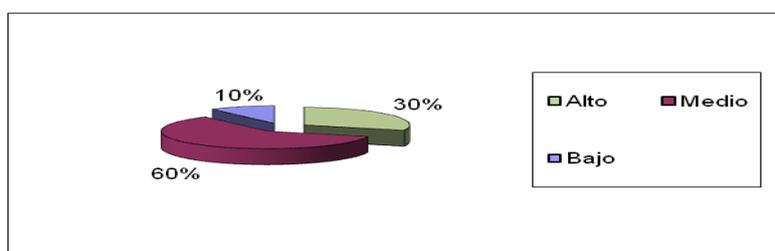
1. ¿Qué niveles de dificultad de aprendizaje presentan los estudiantes con disgrafía?

TABLA # 1

ITEMS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Alto	3	30%
	Medio	6	60%
	Bajo	1	10%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Franciscana San Antonio
Año 2011

GRAFICO # 1



Fuente: Arévalo Ruth y Vega Elvis.

Análisis e Interpretación.

El 60% que tiene un nivel de dificultad medio, el 30% alto y el 10% bajo, dejando clara evidencia de la dificultad que presentan en su aprendizaje

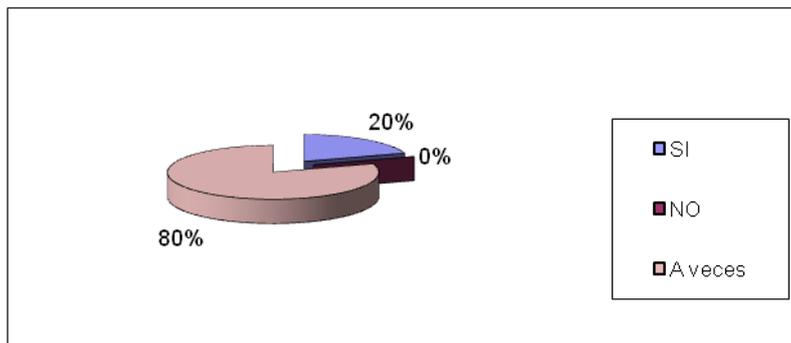
2. ¿Cree usted que las estrategias que aplica en aula están contribuyendo a la disminución de la disgrafía

CUADRO # 2

ITEMS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	SI	2	20%
	NO	0	0%
	A veces	8	80%
	TOTAL	10	100%

Fuente Unidad Educativa Franciscana San Antonio
Año 2011

GRÁFICO # 2



Fuente: Arévalo Ruth y Vega Elvis

Análisis e Interpretación.

A este interrogante el 80% de los docentes afirman que a veces la utilización de estrategias en clase contribuyen a la disminución de la disgrafía , mientras que el 20% dice que SI. Estos resultados dejan en claro la necesidad de aplicar estrategias que contribuyan a la disminución de la disgrafía.

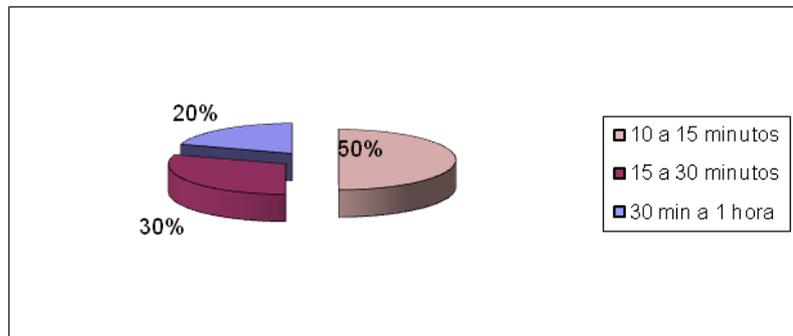
3. ¿Qué tiempo tiene usted para revisar la escritura en las tareas de sus estudiantes?

CUADRO # 3

ITEMS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	10 a 15 minutos	5	50%
	15 a 30 minutos	3	30%
	30 min a 1 hora	2	20%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Franciscana San Antonio
Año 2011

GRÁFICO # 3



Fuente: Arévalo Ruth y Vega Elvis

Análisis e Interpretación.

El gráfico presenta un resultado poco favorable para la solución del problema ya que la mayoría de los encuestados es decir 5 de ellos solo se toman de 10 a 15 minutos para revisar las tareas de sus alumnos tratando de detectar y por ende corregir este problema en los niños, un 30% manifiesta que utiliza de 15 a 30 minutos y apenas un 20% tiene la oportunidad de dedicar de 30 minutos a 1 hora. .

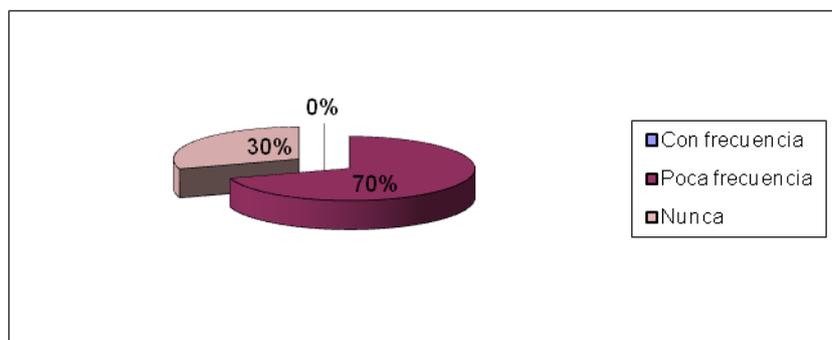
4. ¿Usted dentro de sus actividades motiva e incentiva a los estudiantes que presenta la dificultad de aprendizaje de la disgrafía?

CUADRO # 4

ITEMS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Con frecuencia	0	0%
	Poca frecuencia	7	70%
	Nunca	3	30%
	TOTAL	10	100%

Fuente Unidad Educativa Franciscana San Antonio
Año 2011

GRÁFICO # 4



Fuente: Arévalo Ruth y Vega Elvis

Análisis e Interpretación.

El 70% de los docentes manifiestan que dentro de sus actividades motiva e incentiva con poca actividades a los estudiantes que presentan la dificultad de aprendizaje de la disgrafía, mientras que el 30% nunca, estos resultados nos dan la oportunidad de poder ejecutar nuestro proyecto y obtener cambios positivos.

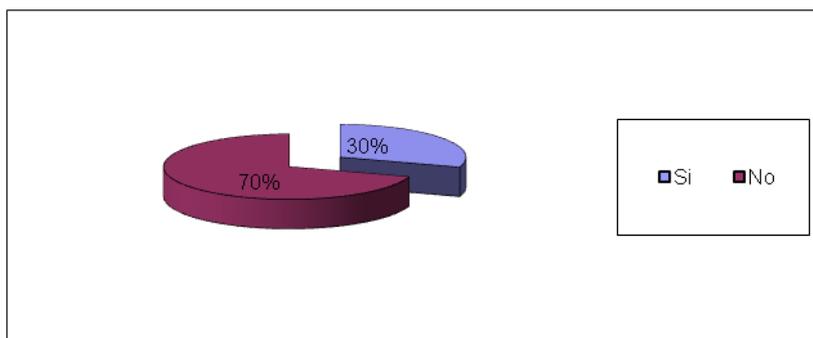
5. ¿Considera usted que los padres de familia de los niños con disgrafia están colaborando con las actividades extracurriculares?

CUADRO # 5

ITEMS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Si	3	30%
	No	7	70%
	TOTAL	10	100%

Fuente Unidad Educativa Franciscana San Antonio
Año 2011

GRÁFICO # 5



Fuente: Arévalo Ruth y Vega Elvis

Análisis e Interpretación.

El 70% de los docentes manifiestan que los padres de familia no le toman mucha atención a los problemas de aprendizaje de sus hijos por lo cual no contribuyen en las actividades extracurriculares y el 30% en cambio sí, de los resultados obtenidos por los docentes nos da la oportunidad para compartir con la comunidad educativa nuestra propuesta del Manual de Metodologías Activas en la Disgrafía .

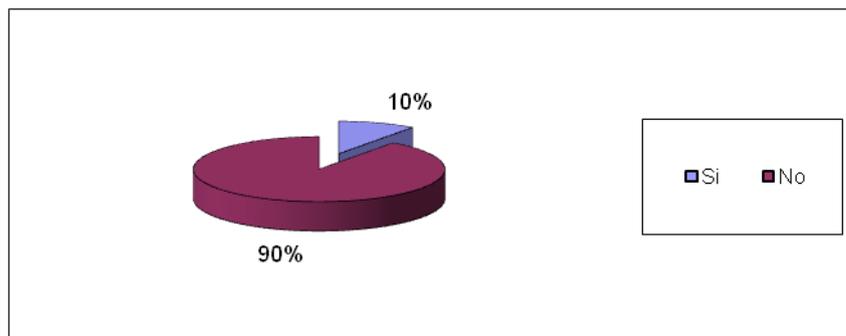
6. ¿Conoce usted los tipos de disgrafía que presentan sus estudiantes?

CUADRO # 6

ITEMS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Si	1	10%
	No	9	90%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Franciscana San Antonio
Año 2011

GRÁFICO # 6



Fuente: Arévalo Ruth y Vega Elvis

Análisis e Interpretación.

Según los datos obtenidos podemos observar que la mayoría de los docentes no conocen los tipos de disgrafía que presentan sus estudiantes, sin embargo la minoría que corresponde al 10% si tiene conocimiento, lo que nos da la oportunidad desarrollar nuestro proyecto.

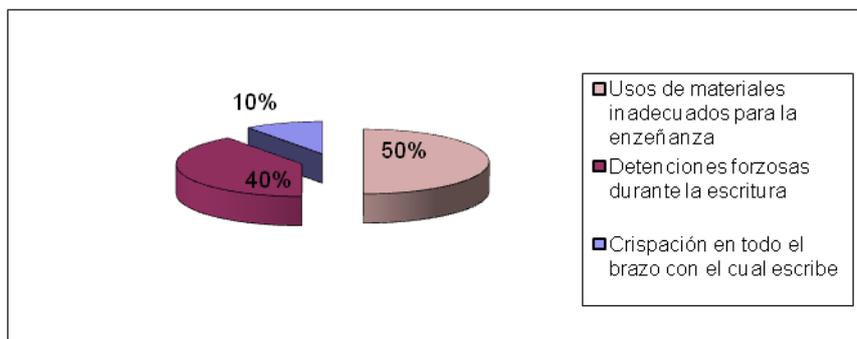
7. ¿Cuál de las causas cree usted que es la más común y que origina la disgrafía?

CUADRO # 7

ITEMS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Usos de materiales inadecuados para la enseñanza	5	50%
	Detenciones forzosas durante la escritura	4	40%
	Crispación en todo el brazo con el cual escribe	1	10%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Franciscana San Antonio
Año 2011

GRÁFICO # 7



Fuente: Arévalo Ruth y Vega Elvis

Análisis e Interpretación.

El 50% de los docentes manifiestan que la causa principal es el uso de materiales inadecuados para la enseñanza, el 40% Detenciones forzosas durante la escritura y el 10% Crispación en todo el brazo con el que escribe. Por eso es necesario desarrollar estrategias metodológicas que faciliten la escritura al momento de realizar una actividad con una correcta caligrafía.

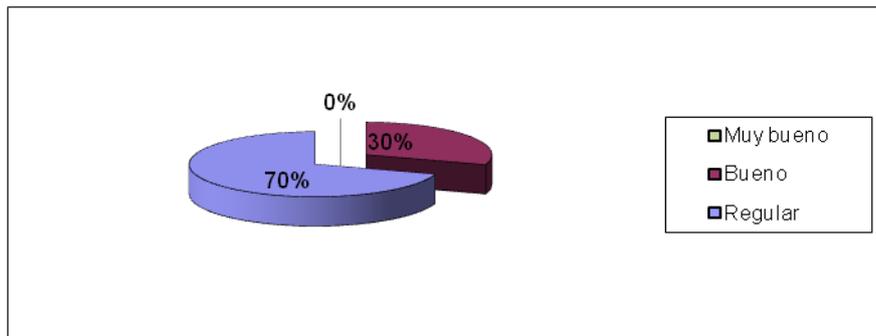
8. ¿Cuál es el rendimiento de los niños con problemas disgraficos?

CUADRO # 8

ITEMS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Muy bueno	0	0%
	Bueno	3	30%
	Regular	7	70%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Franciscana San Antonio
Año 2011

GRÁFICO # 8



Fuente: Arévalo Ruth y Vega Elvis

Análisis e Interpretación.

Según el porcentaje de los datos obtenidos en la encuesta, podemos observar que la mayoría de los estudiantes no realizan permanentemente apropiados ejercicios caligráficos, esto evidencia la falta de actividades lúdicas que despierten el interés del estudiante en la tarea propuesta.

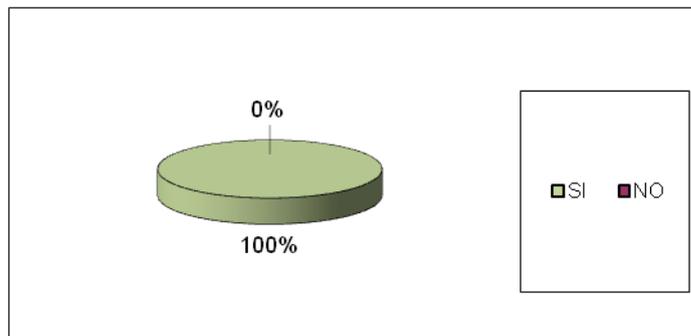
9. ¿Participaría usted en la aplicación de una guía metodológica para el mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes con problemas de disgrafía?

CUADRO # 9

ITEMS	RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	SI	10	100%
	NO	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Franciscana San Antonio año 2011

GRAFICO # 9



Fuente: Arévalo Ruth y Vega Elvis

Análisis e Interpretación.

El 100% de los docentes manifiestan que si estarían predispuesto a participar en la aplicación de una guía metodológica para el mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes con problemas de disgrafía. Este resultado nos da la pauta para aportar con el Manual de Metodologías Activas en la Disgrafía, como un instrumento para facilitar las actividades a realizar por el docente.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

El problema surgió al observar algunas dificultades en la producción escrita; se decidió abordar la problemática con el fin de proponer una guía de metodologías activas como estrategias que contribuyan al mejoramiento de la disgrafía de los estudiantes.

Fundamentalmente se plantea el problema para estudiar las características y manifestaciones de la disgrafía para tener una base de este trabajo investigativo y así crear alternativas de solución al problema propuesto.

De igual manera surge porque se considera que la escritura es un aspecto importante en el proceso de aprendizaje del niño y por tanto es necesario comprender las diversas dificultades que el estudiante presenta en torno a ella y las consecuencias que tiene un avance de estas falencias en el contexto escolar.

Como aporte final se puede decir que el proyecto va encaminado a dar solución a los problemas de disgrafía en la formación escolar, pues es justo en esta etapa en que los niños tienen más disponibilidad a recibir un conocimiento.

4.3 RESULTADOS

La presente investigación se realizó con la inquietud de proporcionar un aporte que permitiera demostrar los problemas de escritura con base a la experiencia de quienes laboran como maestros de primaria, así mismo proveer de algunas herramientas a los docentes en relación a los problemas de disgrafía; la necesidad de orientación sobre un dilema que afronta la escuela desde su inicio como institución y que aún no es resuelto, lo cual es palpable en todos los niños con deficiencias de aprendizaje, con la finalidad de poder brindar una educación coherente a las necesidades de aprendizaje. Se planteó el presente trabajo específicamente sobre disgrafía, que se refiere a la inhabilidad de producir una letra legible y donde el estudiante generalmente tiene una clara imagen de lo que desea

codificar por escrito, pero le es imposible recordar cómo se escriben ciertos símbolos específicos.

En ese sentido el maestro debe estar consciente de la importancia que merece su presencia en el hecho educativo, el rol que desempeña en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe saber interpretar las conductas manifestadas por sus estudiantes, tengan estas su origen orgánico, emocional o ambiental, que les permita establecer una relación de ayuda, comprensión y armonía desde todo punto de vista, para lo cual se hace necesario tener información sobre psicología infantil, educativa, y procesos fisiológicos.

4.4 VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

En relación a la hipótesis general.

- Las metodologías activas que aplica el docente está contribuyendo a la disminución de la disgrafía en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica Unidad Educativa Franciscana San Antonio de la Ciudad de Milagro durante el año lectivo 2011 – 2012

En este trabajo no se aplica la prueba de significación estadística por considerar un solo grupo humano, pero queda demostrado a través de las encuesta la hipótesis es negativa ya que la mayor ponderación de los resultados en ambas variables determina que los docentes desconocen los tipos de disgrafía, que la causa principal es el uso inadecuado de los materiales aplicados en aula y en casa, por lo el rendimiento de estos estudiantes es regular, debido a su nivel de aprendizaje, a demás los docentes no están aplicando con regularidad las estrategias, pero lo relevante es la predisposición a nuevos aprendizajes como es la aplicación de una guía psicopedagógica para mermar la problemática de la disgrafía en los estudiantes.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA.

Guía metodológica de aplicación de estrategias que disminuyan la disgrafía, dirigido a Docentes de la Unidad Educativa Franciscana San Antonio.

5.2 FUNDAMENTACIÓN

Cabe destacar el papel relevante del profesorado que incide directamente en el proceso formativo de los estudiantes porque desarrolla una función de mediación en el proceso de aprendizaje y contribuye a la normalización de la vida escolar mediante el ajuste de la respuesta educativa.

Como agente educativo, no sólo ha de centrarse en el plano formativo, sino que además ha de favorecer el desarrollo integral del estudiante y propiciar su integración, tanto en el centro y en el aula, como en su entorno social.

La guía proporciona herramientas necesarias a los docentes como apoyo pedagógico, estimulando en los estudiantes habilidades básicas motrices, de coordinación psicomotriz y procesos cognitivos. Además constituye un instrumento de socialización y herramientas mediadoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en especial en los casos de los estudiantes que presentan problemas de disgrafía.

5.3 JUSTIFICACIÓN

El conocimiento de nuevas técnicas de aprendizaje de parte de los maestros, ayuda no sólo a mejorar el aprendizaje y desarrollo intelectual de los niños sino a un mejor desempeño laboral de los maestros.

Con el objeto de corregir cualquier incapacidad de aprendizaje en este caso la disgrafía es necesario identificarla tempranamente, en la experiencia escolar del niño; si se identifica antes que el niño ingrese al tercer grado, existen grandes posibilidades de que pueda superar su confusión, cuando los síntomas se reconocen tempranamente es mucho lo que se puede hacer dentro de la estructura del aula normal. Nunca hay que enseñar sobre el nivel promedio, sino dentro del nivel en que empieza a fallar. La mayor parte de los niños no sólo presentan un retraso escolar en relación con sus compañeros, sino que a menudo parecen menos desarrollados que éstos.

Por lo que es necesario incorporar esta guía en el contexto de aula y contribuir en la disminución de disgrafía en los niños y niñas que se encuentran entre la edad de 10 a 12 años, para un mayor aprovechamiento en los años siguientes de estudio.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la propuesta

- Promover una guía metodológica de estrategias para disminuir la disgrafía, en los niños(as)

5.4.2 Objetivos Específicos de la propuesta

- ❖ Elaborar la guía metodológica
- ❖ Capacitar a los docentes para su aplicación.
- ❖ Motivar e incentivar la utilidad de las estrategias en el contexto áulico.

5.5 UBICACIÓN

La actividad metodológica a emprender se lo realizará en Milagro, provincia del Guayas específicamente en las instalaciones de la Unidad Educativa Franciscana San Antonio ubicado en las calles Ambato y Presidente Estrada.

5.6. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

La presente propuesta se considera que tiene factibilidad por las siguientes razones: En primer lugar porque sus directivos brindan su apoyo para que se realice el trabajo propuesto, los docentes están predispuesto a colaborar en la aplicación de la guía metodológica para la disminución de la disgrafía, además la institución es de fácil acceso para llegar sin ningún tipo de dificultad, otra de las razones que el proyecto no requiere de un presupuesto elevado para su ejecución, porque está acorde a las actividades planteadas.

5.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La disgrafía es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay 2 tipos de Disgrafía...

- Disgrafía motriz
 - Se trata de trastornos psicomotores.
 - El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.
 - Se manifiesta en:
 - Lentitud.
 - Movimientos gráficos disociados.
 - Signos gráficos indiferenciados.
 - Manejo incorrecto del lápiz.
 - Postura inadecuada al escribir.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

- Disgrafía específica
 - La dificultad para reproducir las letras o las palabras no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a...
 - La mala percepción de las formas.
 - La desorientación espacial y temporal.
 - Los trastornos de ritmo, compromete a toda la motricidad fina.



Fig. 4

Los niños que padecen disgrafía, pueden presentar...

- Rigidez de la escritura
 - Con tensión en el control de la misma
- Grafismo suelto
 - Con escritura irregular pero con pocos errores motores
- Impulsividad escritura poco controlada
 - Letras difusas
 - Deficiente organización de la página
- Inhabilidad
 - Escritura torpe
 - La copia de palabras plantea grandes dificultades
 - Lentitud y meticulosidad
 - Escritura muy regular, pero lenta, se afanan por la precisión y el control



Fig. 5

Al ir descubriendo síntomas de disgrafía, el maestro en primer lugar debe observar: al estudiante mientras éste trabaja. En segundo lugar, el educador debe aprender a recrear la escritura infantil, siguiendo con lentitud los trazos del estudiante, con el fin de observar las fallas de orientación y descubrir los puntos en que interrumpe el rasgo.

A continuación se presenta una lista de signos que podrán ayudar al maestro a identificar la disgrafía en sus estudiantes.

- ❖ Dificultad con los símbolos alfabéticos
- ❖ El alumno no recuerda cómo se escriben determinadas letras o números.
- ❖ Distorsiona la forma de determinadas letras o números
- ❖ Experimenta dificultades en la transición de letra de imprenta a cursiva.
- ❖ Fragmenta determinadas letras o números
- ❖ La escritura parece una serie de garabatos, casi ilegible
- ❖ Le resulta difícil distinguir entre mayúsculas y minúsculas
- ❖ Entremezcla letras mayúsculas y minúsculas
- ❖ Sentido de dirección:
 - ❖ Al pasar de una columna a otra, suele escribir a la izquierda de la columna vertical, en vez de la derecha.
 - ❖ Al trazar ciertas letras o números procede de abajo hacia arriba.
 - ❖ En los trazos elípticos o circulares de determinadas letras o números procede en dirección inversa a la habitual.
- ❖ Borra o efectúa sobreimpresiones frecuentes para modificar la dirección de ciertas letras o números.

Copia de formas simples:

- ❖ Distorsiona formas simples
- ❖ No termina correctamente los ángulos
- ❖ Tiende a dibujar “orejas” cuando se encuentran o cambian de dirección las líneas
- ❖ Le resulta difícil reproducir de memoria dibujos simples
- ❖ Hacia el final de un ejercicio escrito empeora al trabajo
- ❖ Le resulta difícil mantenerse en el renglón

Omisiones:

- ❖ Omite letras en determinadas palabras
- ❖ Omite sílabas o unidades de sonido en determinadas palabras
- ❖ Encima varias letras
- ❖ Adiciones
- ❖ Adiciona letras innecesarias en determinadas palabras
- ❖ Repite las mismas sílabas o letras al escribir una palabra¹².

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser también implementadas por el docente en la escuela como complemento de su tratamiento.

Corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino que vaya venciendo las dificultades que le impiden una escritura adecuada, generalmente el niño con disgrafía tiene una actitud negativa hacia la escritura y, en ocasiones; un auténtico rechazo hacia la misma.

Por ello la efectividad de nuestros tratamientos y/o programas están basados en actividades amenas y algunas de aspecto lúdico.

Así este tratamiento y/o programa tiene por objetivo...

¹² www.buenastareas.com/temas pag.59

- Recuperar la coordinación global y manual así como la adquisición del esquema corporal
- Rehabilitar la percepción y atención gráfica
- Estimular la coordinación visomotriz
 - mejorando el proceso óculo-motor
- Educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos y ondulados)
- Tener en cuenta conceptos tales como...
 - Presión
 - Frenado
 - Fluidez
 - Mejorar cada una de las gestalten que intervienen en el proceso de escritura
- Corregir la postura del cuerpo
- Corregir la postura de los brazos, dedos y manos, así como cuidar la postura del papel

5.7.1. Actividades.

El plan de acción se centra básicamente en la aplicación de una serie de actividades pedagógicas encaminadas a trabajar áreas como:

- ❖ Psicomotricidad global y fina
- ❖ Percepción
- ❖ Trabajo con Viso motricidad
- ❖ Grafo Motricidad
- ❖ Grafo Escritura
- ❖ Perfeccionamiento Escritor.

Orientaciones Metodológicas

- Adaptarse siempre al estudiante, tanto a sus conocimientos y experiencias como a sus habilidades de escritura. Ahora bien, esto no significa que nuestro trabajo se tenga que empobrecer o infantilizar, sino que tendremos que ajustarnos al desenvolvimiento motriz tratando de favorecer su desarrollo.

- Partir de los intereses, experiencias y competencias del estudiante, lo que supone potenciar el aprendizaje significativo.
- Facilitar interacciones enriquecedoras a través de comentarios acerca de la tarea a realizar.
- Reforzar los éxitos, lo que ayudará a mejorar su autoestima y su seguridad personal y redundará positivamente en la manera de afrontar sus déficits
- Utilizar siempre que sea posible situaciones de juego, ya que son contextos que ofrecen oportunidades informales para el uso del lenguaje.
- Establecer colaboraciones con la familia para que las estrategias de intervención se lleven a cabo de forma complementaria por distintos agentes educativos en situaciones diferentes. De esta manera se ayuda a funcionalizar y generalizar los aprendizajes
- Animar el uso de la escritura para distintas funciones: describir experiencias, plantear preguntas, expresar sentimientos, ofrecer información, realizar juicios y predicciones.

Para el desarrollo de los aspectos contemplados anteriormente se diseñaron unas sesiones de trabajo a realizar, estas se estructuraron en el siguiente orden:

SESIÓN DE TRABAJO: Nº 1.

La finalidad de esta sesión es lograr que el estudiante comprenda y maneje el concepto de lateralidad.

- Dinámica en la que el docente pide a los niños seguir sus instrucciones: manos arriba, abajo, salto a la derecha, salto a la izquierda.

- Señalar en una hoja los dibujos que están arriba con rojo, los que están abajo con azul, los que están a la derecha con verde y los de la izquierda con morado



Fig. 6



Fig. 7

SESIÓN DE TRABAJO: Nº 2.

La finalidad en ésta sesión es afianzar en los estudiantes la viso - motricidad.

- ❖ Picar dibujos con aguja delineándolos
- ❖ Recortar dibujos con tijeras.
- ❖ Rasgar papel con los dedos



Fig. 8

SESIÓN DE TRABAJO Nº 3.

La finalidad es que el niño logre afianzar su percepción de la cosas.

- ❖ Observar gráficos de una lámina y reproducirlos en una hoja de su cuaderno.

- ❖ Escuchar canciones y llevar el ritmo de estas con las palmas.



Fig. 9

SESIÓN DE TRABAJO: Nº 4.

La finalidad de este es, trabajar con la grafo-motricidad.

- ❖ Repasar las letras punteadas en el papel empleando lápiz y colores.



Fig. 10

SESIÓN DE TRABAJO: Nº 5.

La finalidad es reforzar la grafo-escritura.

- ❖ Armar rompecabezas con el dibujo y la escritura

- ❖ El niño observa laminas durante un tiempo determinado , luego el docente oculta estas laminas y el niño reproduce el dibujo y la escritura de las palabras vistas.



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13

SESIÓN DE TRABAJO: Nº 6.

La finalidad de esta sesión es trabajar el perfeccionamiento escritor.

- ❖ Trabajo en cuadrícula ubicando la letra en cada cuadro
- ❖ Separación de palabras en cuadrícula.



Fig. 14

5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

Recursos Humanos.- Además de los dos investigadores principales, se necesitará el apoyo de cuatro maestros para impartir las clases del programa a implementarse.

Recursos financieros.-

Cuadro. 2 Recursos financieros

Materiales	Cantidad	Costo
Materiales de oficina	2.000 hojas A4, 20 carpetas plásticas, 20 esferográficas, 1 caja de grapas, 1 grapadora, 1 perforadora.	\$ 60.00
Impresión de material	Reproducción de 20 guías.	\$100.00
Servicios de internet	10 horas de internet para la elaboración de guía.	\$10.00
Fotografías	20 fotos de evidencia a \$1 c/u.	\$20.00
Logística	Refrigerio para sesiones de capacitación.	\$50.00
Digitación de la guía		\$10.00
Imprevistos		\$30.00
Total		\$320.00

5.7.3 Impacto

Con la ejecución de las actividades propuestas para la implantación de la guía en se proporcionará a los docentes estrategias pedagógicas que permitan disminuir la disgrafía en los sus estudiantes con actividades relacionadas con el proceso enseñanza – aprendizaje a fin de obtener un mejor desarrollo físico y emocional de los niños.

5.7.4 Cronograma

Cuadro. 3 Cronograma

Actividad \ Tiempo	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Buscar información relacionada a como elaborar la guía	■	■	■	■												
Organizar la información con sus respectivas actividades y materiales.				■	■	■	■									
Armar el formato de la guía para los docentes								■	■	■						
Revisar la guía por parte de la autoridad del plantel.											■					
Autorizar su capacitación a los docentes											■					
Socializar la guía en sesiones de trabajo docente.											■	■				
Explicar el proceso de cada sesión de trabajo.												■	■			
Monitorear la aplicación de la guía en aula.															■	
Evaluar la guía																■

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

Con la ejecución de las actividades propuestas para la implantación de la guía a los docentes se disminuirán los problemas disgráfico en los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica, a través de los siguientes lineamientos:

- ❖ Recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal;
- ❖ Rehabilitar la percepción y la atención gráfica, mejorar la fluidez al escribir
- ❖ Corregir la postura del cuerpo, la postura de los dedos, mano y brazo
- ❖ Cuidar la posición del papel.

CONCLUSIONES

A partir de las vivencias obtenidas durante el planteamiento y realización del trabajo de investigación se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- ❖ La disgrafía es un problema que afecta al estudiante en su enseñanza puesto que no puede dar a conocer sus ideas a las personas que lo rodean debido a que al escribir una palabra intercambia las letras y distorsiona el mensaje.
- ❖ Las causas que intervienen en los problemas escolares pueden ser la ausencia y falta de cariño de los padres ya que ellos dejan sus hijos al cuidado de sus familiares por lo cual es difícil que les puedan ayudar en sus actividades escolares por falta de conocimientos y sus quehaceres domésticos.
- ❖ Hay niños que solo practican la escritura porque en la casa se ocupan de trabajos sugeridos por las personas con quienes conviven.
- ❖ La evolución de los niños que presentan trastornos específicos de aprendizaje, llega a ser satisfactoria cuando en las estrategias de intervención se forma una acción conjunta entre el terapeuta, escuela y familia.
- ❖ Los docentes no han incorporado estrategias pedagógicas que contribuyan a la disminución de la disgrafía en los estudiantes.
- ❖ La disgrafía más observada en los estudiantes es la de tipo motriz.

RECOMENDACIONES

- ❖ Los maestros deben de dar mayor importancia a los problemas de disgrafía y tratar de prevenirlos desde los primeros años de formación escolar logrando así una mayor calidad educativa.
- ❖ Dialogar con los padres para un diagnóstico oportuno y tratamiento psicopedagógico efectivo de los estudiantes con problemas de disgrafía, para que de esta manera logren cursar una escolaridad normal y acceder a la educación superior, teniendo un adecuado desarrollo de su vida.
- ❖ Realizar ejercicios de tratamientos psicopedagógico e incursionar con materiales audiovisuales actualizados y adecuados para cada nivel de la formación escolar.
- ❖ Aplicar estrategias conjuntas entre los actores educativos padres de familia y maestros en la solución adecuada a los problemas de escritura de los niños y de esta manera colaborar en el mejoramiento postural, caligráfico para así elevar el nivel de aprendizaje y de rendimiento en los estudiantes.
- ❖ Los docentes deben incorporar estrategias pedagógicas que contribuyan a la disminución de la disgrafia en los estudiantes.
- ❖ Los docentes deben estar en continua actualización en los diferentes temas relacionados con ls problemas de aprendizaje de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

CAMPO ADRIÁN., M. E. DEL (2002). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Teoría y Práctica*. Madrid: Sanz y Torres

DAPS, J.P. y OTROS (2001): *Dislexia y dificultades de lectura. Una guía para maestros*. Paidós Ibérica.

DEAÑO, M. (2000): *Cómo prevenir las dificultades del cálculo*. Archidona: Aljibe.

GARCÍA SÁNCHEZ, J.N. (2001): *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Ariel Educación.

GONZÁLEZ PORTAL, M.D. (2000): *Dificultades en el aprendizaje de la lectura. Nuevas aportaciones a su diagnóstico y tratamiento*. Madrid: Morata.

MIRANDA, A. FORTES, C. y GIL, M.D. (2000): *Dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. Un enfoque evolutivo*. Archidona: Aljibe.

Artículo "Programa Psicopedagógico para la prevención de las disgrafía escolares".

1. Revista de Psicología. Universidad Central de Las Villas. Villa Clara. V2-1997.
2. Artículo "Características del lenguaje escrito de los niños con retardo en el desarrollo psíquico del primer ciclo escolar". Revista Suma Psicológica de la Fundación Universitaria "Konrad Lorenz" de Bogotá. Colombia. Volumen 2 N°6 1998.
3. Características perceptivas motrices de los niños con retardo en el Desarrollo Psíquico. Publicado en la Revista Suma Psicológica de la Fundación Universitaria "Konrad Lorenz" de Bogotá. Colombia. Volumen 2 N°7 de 1998.
4. Artículo "Técnicas neuropsicológicas para la investigación de la Lectura y la Escritura". Revista Psicología. Universidad Central de Las Villas. Volumen 10. N°20 de 1998.

5. Diagnóstico del nivel del desarrollo perceptivo motriz en niños con dificultades para aprender. En revista Psicología. Universidad Central de las Villas. Volumen VI. 1999.
6. Diagnóstico del nivel del desarrollo perceptivo motriz en niños con dificultades para aprender. En revista Espacio. Universidad Autónoma de México. Volumen XX. Marzo del 2000.
7. Técnicas para explorar la lectura y la escritura en niños con dificultades para aprender. En revista Familia. Venezuela. Volumen VI. Marzo del 2000.
8. Programa psicopedagógico para la prevención de la disgrafía escolar en niños con dificultades para aprender. En revista Educación #44. Febrero del 2000.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

<http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/articulos-maestros/175-disgrafia>

<http://s3.amazonaws.com/lcp/esluyoma/myfiles/proyecto-disgrafia.doc>

<http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica.shtml>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Conocimiento>

<http://importancia de estrategias metodológicas aureadiazgonzalez.galeon.com/>

<http://celayaolivia.blogia.com/temas/concepto-de-lenguaje.php-En caché.>

<http://www.buenastareas.com/temas/fundamentos-legales-en-el-pei-en-el-ecuador/940>

<http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeyaprendizaje/trastornoslenguajeninos.htm>

[http://soleyma.wordpress.com/trastornos-del-lenguaje-oral-y-escrito/disgrafia/tratamiento-disgrafias/.](http://soleyma.wordpress.com/trastornos-del-lenguaje-oral-y-escrito/disgrafia/tratamiento-disgrafias/)

<http://blog.jel-aprendizaje.com/disgrafa-dificultad-especifica-en-la-escritura.php>

www.scribd.com/doc/256562/HIPOTESIS-Y-VARIABLES

BERNA, <http://enseayaprenderjugando.blogspot.com/.../estrategias-metodológicas.html>

<http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica.shtml>

<http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeyaprendizaje/trastornoslenguajeninos.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos11/interdat/interdat.shtml>

<http://www.juegosdepalabras.com/htm.CEDENOPÉREZ,Martha>
2009.grupos.emagister.com

<http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica.shtml>

www.buenastareas.com/temas

ANEXOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ENCUESTA DIRIGIDA PARA DOCENTES DE LA ESCUELA "SAN ANTONIO" ACERCA DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA DISGRAFÍA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

1. **¿Qué niveles de dificultad de aprendizaje presentan los estudiantes con disgrafía?**

Alto.

Medio.

Bajo.

2. **¿Cree usted que las estrategias que aplica en aula están contribuyendo a la disminución de la disgrafía?**

Si.

No.

A veces

3. **¿Qué tiempo tiene usted para revisar la escritura en las tareas de sus estudiantes?**

10 a 15 minutos

15 a 30 minutos

30 min a 1 hora

4. **¿Usted dentro de sus actividades motiva e incentiva a los estudiantes que presenta la dificultad de aprendizaje de la disgrafía?**

Con frecuencia

Poca frecuencia

Nunca

5. **¿Considera usted que los padres de familia de los niños con disgrafía están colaborando con las actividades extracurriculares?**

Si.

No.

6. ¿Conoce usted los tipos de disgrafia que presentan sus estudiantes?

Si.

No.

7. ¿Cuál de las causas cree usted que es la más común y que origina la disgrafía?

Usos de materiales inadecuados para la enseñanza

Detenciones forzosas durante la escritura

Crispación en todo el brazo con el cual escribe

8. ¿Cuál es el rendimiento de los niños con problemas disgraficos?

Muy bueno

Bueno

Regular

9. ¿Participaría usted en la aplicación de una guía metodológica para el mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes con problemas de disgrafia.

Si.

No.

Ejemplo de la evolución de un niño disgráfico en tratamiento.

de ver que en su tierra ignoramos
todos los niños de ~~la~~ Francia
superior hablar francés.
-Arte diabólico es!.- dijo
torciendo el mostacho.-
más nos hablan el cavacha,

Antes

sur con tus pasiones y al oeste con el mar,
al norte con los secretos que nunca te digo,
para gobernarlos de cerca si los quieres
conquistar. Si tú también lo sientes y a ti
también te apetece, no lo pienses, vamos,
ya somos dos.

Después

ANEXOS DE VERIFICACIÓN DE APLICACIÓN DE LA GUÍA.

En esta fotografía la Sra. Lcda. Lidia Lozada de Barros Directora del Nivel Primario de la UEFSA nos otorga el permiso para la ejecución de nuestro proyecto Metodologías Activas en la Disgrafía.



En esta fotografía Ruth Arévalo y Charles Vega, se encuentran mostrando una de las imágenes de San Antonio patrono de la Institución.



En esta foto los y las estudiantes están verificando el resultado de los talleres de caligrafía



Esta foto muestra el momento en que se realiza el dictado de palabras con cierto grado de dificultad en la escritura



En esta foto los y las estudiantes están subrayando palabras con dificultad de escritura para elaborar oraciones gramaticales.



En esta foto los y las estudiantes están escuchando las indicaciones para realizar una actividad en grupo con las palabras del dictado.



Esta foto muestra el momento en que se le corrige a una de las estudiantes la forma correcta de escribir ciertas palabras.



En esta foto se encuentran los niños y niñas que compartieron el taller conjuntamente con nosotros los tutores.



En esta foto muestra en el momento que estamos capacitando a los docentes.



En esta foto se observa el momento en que los docentes analizan las instrucciones de los talleres de escritura, para aplicar las estrategias en base a las Metodologías Activas.

