



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Y DE LA COMUNICACIÓN**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD, MENCIÓN LICENCIATURA**

TÍTULO DEL PROYECTO

**LA UTILIZACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO COMO INSTRUMENTO EN LA
EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS
FISCALES DE LA CIUDAD DE MILAGRO.**

**Autores: ARIANA JETSABEL ABAD
ROXANA SHIRLEY ALVAREZ JARA**

Milagro, Noviembre del 2011

ECUADOR

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica Ciencia de la Educación y la Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO:

Que he analizado el proyecto de Grado con el Título de, La utilización del diseño gráfico como instrumento en la educación básica de los estudiantes de las escuelas fiscales de la Ciudad de Milagro.

Presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el Título de LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIZACIÓN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por las egresadas:

ARIANA JETSABEL ABAD CABRERA

ROXANA SHIRLEY ALVAREZ JARA

TUTORA:

ARQ. PATRICIA GAVILANEZ

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los autores de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Ciencias de la Educación y la Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado son de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

**ARIANA JETSABEL
ABAD CABRERA
CI: 092186751-1**

**SHIRLEY ROXANA
ALVAREZ JARA
CI: 092467747-9**



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Y DE LA COMUNICACIÓN**

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL EXAMINADOR previo a la obtención del título de LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN, MENCIÓN: DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD, otorga al presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA.....	[]
DEFENSA ORAL.....	[]
TOTAL.....	[]
EQUIVALENTE.....	[]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a quienes siempre han estado conmigo, a mis tíos por siempre darme su apoyo, pero se lo dedico especialmente a mis padres y hermanos por ser la razón de seguir siempre adelante en mi vida ya que ellos siempre han sabido valor mis logros y quien soy como persona.

Ariana Jetsabel Abad Cabrera

Va dedicado a las personas que han sido un pilar fundamental en mi vida Mis Padres Carlos Alvarez y Nancy Jara, que siempre me han dado lo mejor, a Mi Esposo Ronal Tigre que me ha apoyado incondicionalmente en todo, a Mi Amiga y Compañera de clases en esta bella etapa de la universidad con la se ha hecho posible este proyecto Ariana Abad, y obviamente a Dios por darme el privilegio de vivir.

Shirley Roxana Alvarez Jara

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, a Dios y a todas las personas que me brindaron su apoyo tanto fuera y dentro de la Universidad.

Shirley Roxana Alvarez Jara

Agradezco a todos aquellos que me han llenado de conocimiento en mi vida, profesores, compañeros y amigos que han compartido conmigo estos años de estudio pero principalmente agradezco a Dios por permitir que nunca se apague el afán de cumplir meta de ser una profesional de este país.

Ariana Jetsabel Abad Cabrera

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Milagro, Octubre del 2011

DOCTOR.

RÓMULO MINCHALA MURILLO

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE MILAGRO

Presente

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue La utilización del diseño gráfico como instrumento en la educación básica de los estudiantes de las escuelas fiscales de la Ciudad de Milagro.

Especializadas para la Universidad Estatal de Milagro, y que corresponde a la Unidad Académica Ciencias de la Educación y la Comunicación.

**ARIANA JETSABEL
ABAD CABRERA
CI: 092186751-1**

**SHIRLEY ROXANA
ALVAREZ JARA
CI: 092467747-9**



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD

PROYECTO DE GRADO:

AUTORAS:

Ariana Jetsabel Abad Cabrera

Shirley Roxana Alvarez Jara

RESUMEN

La lectura e interpretación de este tipo de expresiones adiestra a los alumnos en un lenguaje óptimo para expresar un amplio conjunto de experiencias y problemas de la vida cotidiana. Este tipo de material es útil como instrumento para ejercitar la observación, comparar, relacionar, juzgar e interpretar.

Los beneficios de una buena creación grafica para los niños son incalculables y para toda la vida. Lleva al niño a querer leer, a buscar saber, a adentrarse en el mundo del arte, del dibujo y de la imagen a través de las ilustraciones.

El suplemento ha sido creado para niños de escuela de grados básicos manipulando una redacción y un vocabulario adecuado para su edad.

Poseemos muchas metodologías de aprendizaje gráfico y uso de los colores según su psicología ya que esto ayudará dando una impresión grafica positiva.

Palabras Claves: hábito por la lectura, suplemento gráfico, técnicas gráficas de lectura.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA CIENCIA DE LA
EDUCACIÓN Y LA COMUNICACIÓN**

CARRERA LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD

PROYECTO DE GRADO:

AUTORAS:

Ariana Jetsabel Abad Cabrera

Shirley Roxana Alvarez Jara

ABSTRACT

The reading and interpretation of such expressions trains students in an optimal language to express a wide range of experiences and problems of everyday life. This type of material is useful as a tool for monitoring exercise, compare, relate, judge and interpret. In turn, we see how one can acquire significant different interpretations according to the experiences and personal histories of each child.

The benefits of good graphic design for children are incalculable and lifelong. Take the child to want to read, to seek knowledge, to enter the world of art, drawing and image through the illustrations.

The supplement grabbed created for school children basic grade writing and manipulating an appropriate vocabulary for their age.

We have many graphics learning methodologies and use of colors by psychology and that this will help give a positive visual impression.

Keywords: reading habit, supplement chart reading graphic techniques.

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Carátula.....	i
Aceptación de la Tutora.....	ii
Declaración de Autoría de la investigación.....	iii
Certificación de la Defensa.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Cesión de Derechos del Autor	vii
Resumen	xviii
Abstract.....	ix

INTRODUCCIÓN.....	1
--------------------------	----------

CAPÍTULO I	2
-------------------------	----------

EL PROBLEMA I	2
----------------------------	----------

1.1 Planteamiento del Problema.	2
--------------------------------------	---

1.1.1 Problematización	3
------------------------------	---

1.1.2 Delimitación del Problema	4
---------------------------------------	---

1.1.3 Formulación del Problema.....	4
-------------------------------------	---

1.1.4 Sistematización del Problema.....	4
-----------------------------------------	---

1.2 Objetivos.....	5
--------------------	---

1.2.1. Objetivo General.....	5
------------------------------	---

1.2.2. Objetivos Específicos	5
------------------------------------	---

1.3 Justificación	5
-------------------------	---

CAPÍTULO II.....	8
-------------------------	----------

MARCO REFERENCIAL.....	8
-------------------------------	----------

2.1 Marco Teórico	8
-------------------------	---

2.1.1 Antecedentes Históricos	8
2.1.2. Antecedentes Referenciales	10
Fundamentación Científica.....	12
Fundamentación Pedagógica	39
Fundamentación Psicológica	26
Fundamentación Sociológica.....	34
Fundamentación Filosófica	34
2.2 Marco Legal.....	93
2.3 Marco Conceptual.....	98
2.4 Hipótesis y Variables.....	100
2.4.1 Hipótesis General	100
2.4.2 Hipótesis Particulares	100
2.4.3 Declaración de Variables.....	100
2.4.4 Operacionalización de Variables	101
CAPÍTULO III.....	102
MARCO METODOLÓGICO	102
3.1 Tipo y diseño de la investigación y su perspectiva general.....	102
3.2 La Población y la Muestra	103
3.2.1 Características de la población	103
3.2.2 Delimitación de la Población.....	103
3.2.3 Tipo de Muestra.....	103
3.2.4 Tamaño de la Muestra	103
3.3 Los Métodos y las Técnicas.....	103
3.3.1Métodos teóricos	103
3.3.2Métodos empíricos fundamentales	104
3.3.3Técnicas e instrumentos	104
3.4 Procesamiento estadístico de la información.....	105

CAPÍTULO IV	106
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	106
4.1 Análisis de la situación actual	106
Entrevista a expertos.....	
4.2 Análisis comparativo, evolución, tendencia y perspectivas	113
4.3 Resultados.....	114
4.4 Verificación de Hipótesis	115
CAPÍTULO V	117
PROPUESTA	117
5.1 Tema.....	117
5.2 Justificación.....	117
5.3 Fundamentación	118
5.4 Objetivos.....	120
5.4.1 Objetivo General de la Propuesta	120
5.4.2 Objetivos Específicos de la Propuesta.....	120
5.5 Ubicación.....	120
5.6 Estudio de factibilidad.....	121
5.7 Descripción de la propuesta.....	121
5.7.1 Actividades	121
5.7.2 Recursos y Análisis Financiero	122

5.7.3 Impacto	122
5.7.4 Cronograma	123
5.7.5 Lineamiento para evaluar la Propuesta.....	123
CONCLUSIONES	125
RECOMENDACIONES	126
LINKOGRAFÍA	127
ANEXOS	128
ANEXO 1 a) DISEÑO DEL PROYECTO	129
ANEXO 2 b) FORMATO DE ENCUESTAS	131
ANEXO 3 c) FORMATO DE LAS ENTREVISTAS.....	132
ANEXO 4 e) OTROS DOCUMENTOS ADICIONALES: FIGURAS	133

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1

La utilización del diseño gráfico como instrumento en la educación básica de los estudiantes de las escuelas fiscales de la ciudad de milagro.....101

Tabla 2

Técnicas e instrumentos.....104

Tabla 3

Análisis comparativo, evolución, tendencia y perspectivas113

Tabla 4

Verificación de Hipótesis.....115

Tabla 5

Recursos Financieros122

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1

Portada del Suplemento.....129

Figura 2

Primeras páginas.....129

Figura 3

Páginas siguientes del suplemento.....130

Figura 4

Ultima carilla del suplemento.....130

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1

Pregunta: ¿Regularmente lees?.....107

Gráfico 2

Pregunta: ¿Cómo calificas a la lectura?.....108

Gráfico 3

Pregunta: ¿Si te enseñan una forma divertida de leer, lo harías?.....109

Gráfico 4

Pregunta: ¿Te gustaría que se cree un material gráfico divertido?.....110

Gráfico 5

Pregunta: ¿Qué te gustaría que tenga el material gráfico?.....111

Gráfico 6

Pregunta: ¿Sabías que la lectura te ayuda a aprender más fácilmente?.....112

INTRODUCCIÓN

La lectura es una parte importante dentro de la educación y en el desarrollo intelectual del niño, la práctica de la lectura hace coherente una conversación.

El leer desarrolla el lenguaje, pero también desarrolla el pensamiento, un niño que lee es un niño con mayor rendimiento en la escuela.

La falta de práctica en la lectura en la actualidad es notable, a lo mejor esto sucede por el gran incremento de la tecnología, afecta al progreso educativo del niño ya que no hacen ningún esfuerzo al realizar su tarea.

La lectura es la vía hacia el conocimiento y la libertad. Nos permite andar por los caminos del tiempo y del espacio, conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres.

La lectura implica la aportación activa de la mente y favorece al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita.

A través del tiempo la lectura poco a poco deja de ser practicada por los estudiantes, son muchos factores los que han reducido este hábito; el uso desmedido del internet, la falta de instaurar estrategias para promover esta práctica, falta de creatividad a la hora de crear un libro, el desinterés por el alumno a la hora de leer.

Desde el punto de vista psicológico ayuda a percibir mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su perfeccionamiento afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano.

En la actualidad se ha desarrollado varias técnicas que podrían fomentar la lectura de una manera innovadora la cual llamaría mucho la atención del pequeño lector, logrando así un gran impacto y un aumento de lectores dentro de nuestra sociedad.

CAPITULO 1

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematización

La Encuesta Nacional de lectura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, realizada a fines del 2005 se determinó que dos de cada tres entrevistados declaran leer lo mismo o menos que antes. Sólo el 30% declaró leer más. El 13% dice que jamás ha leído un libro. Adquirir algunos hábitos es tan rápido y fácil, que algunas personas ni siquiera registran que han requerido un aprendizaje previo, son ejemplos de esto la adquisición del hábito de andar en bicicleta o el hábito de manejar un automóvil, no ocurre lo mismo con el hábito de la lectura. Cabe aclarar que el hábito es una conducta que requiere inicialmente de un aprendizaje, para automatizarse con posterioridad. Lo que ocurre es que el proceso de adquisición e internalización de la lectura es realmente complejo y muchas personas tienen dificultades para poder leer en forma fluida y comprensiva.

Algunos comentarios que tratan de fundamentar ésta falencia, son emitidos por parte de los padres, de niños o adolescentes en edad escolar: La escuela no exige lectura, Los libros de lectura que exige la escuela son aburridos, Las lecturas no coinciden con los intereses de los alumnos. También algunos docentes realizan comentarios en relación a esta temática uno de ellos expreso: La televisión y la computadora colaboran con la falta de interés de los alumnos hacia la lectura.

La falta del interés por la lectura es la consecuencia de no emplear estrategias que promuevan el amor a ella, así como también de no crear un material gráfico que induzca y

motive al docente a adquirir el hábito por la lectura, preocupados ante ésta problemática es necesario combinar las habilidades del diseño gráfico y ser gestores en el proceso de aprendizaje, para disminuir la incidencia de este mal hábito y empezar por los más pequeños, es decir los niños de escuela o de etapa escolar.

Hay múltiples formas de estimulación hacia el hábito de la lectura y ayudar a solucionar esta necesidad, es la de crear espacios de lectura como por ejemplo realizar paseos a las bibliotecas y librerías, abrir espacios de comunicación en los que tenga entrada el comentario de libros u artículos de diarios y revistas con lecturas atractivas para los estudiantes y de acuerdo a sus intereses, de modo que se sientan identificados por la información que ellos contienen tales como historietas, crucigramas, juegos, de modo que se pueda colaborar con el proceso de lectura comprensiva en todo momento y no esperar que sea en la Universidad o el mundo del trabajo en el que se acuse sobre la falta de este hábito. Y definitivamente, ayuda al ser lector para formar lectores y por ende el confiar en que la lectura es un medio de crecimiento intelectual, personal y social.

Lo importante es que se haya presente una necesidad, a partir de la cual sea indispensable leer. También se debe fomentar la lectura por placer y poner a disposición de los niños textos literarios que respondan a sus gustos y preferencias. De esta manera, y al utilizar las estrategias necesarias, lograremos el desarrollo de capacidades cognitivas que les permitan LEER Y COMPRENDER. Entonces hay la necesidad de crear un nuevo material gráfico didáctico que motive y al mismo tiempo imparta conocimientos de forma amena a los estudiantes de educación básica.

Pronóstico

Si la falta de hábito hacia la lectura, sigue presente en los niños que cursan la educación básica, sus niveles de comprensión lectora, desarrollo de juicios críticos sobre cualquier problemática, falta de vocabulario para argumentar preguntas y respuestas, etc., se vería incrementada, es así que con una nueva alternativa de lectura se quiere fomentar la motivación a leer, comprender y aprender sobre cualquier temática.

Control de Pronóstico

Es imprescindible coadyuvar a la solución del problema, para ello se pretende realizar un suplemento gráfico en el cual se presenten nuevas e interesantes actividades como:

pictocuentos, adivinanzas, crucigramas y técnicas gráficas encaminadas a que la lectura sea más atractiva y visual y de esta forma potenciar el hábito por la lectura.

1.1.2 Delimitación del problema

El problema se desarrolla en los estudiantes de educación básica de la escuela Fiscal Mixta No.3 “Dr. Carlos Moreno Arias” de la ciudad de Milagro, provincia del Guayas, Ecuador.

1.1.3 Formulación del problema

¿De qué manera incide la inexistencia de material gráfico adecuado, utilizado en la enseñanza escolar, en la falta del hábito hacia la lectura, en los niños que estudian en la Escuela Fiscal Mixta No.3 “Dr. Carlos Moreno Arias” de la ciudad de Milagro?

1.1.4 Sistematización del problema

¿Qué impacto ha tenido el uso de las TICS en el desinterés por la lectura en los niños de educación básica?

¿Cómo influye el inadecuado uso de metodologías que fomenten el hábito hacia la lectura por parte del docente de nivel básico?

¿De qué manera incide la falta de motivación de los padres de familia en el desarrollo del hábito de la lectura, en los niños?

¿Cuál es el impacto visual que se genera en los niños al optar por libros de lectura diseñados con poca creatividad?

¿Cuál es la influencia de la creación de un material gráfico en el fomento hacia el hábito de la lectura?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

Determinar de qué manera la existencia de material gráfico, utilizado en la enseñanza escolar, incide en la falta del hábito hacia la lectura, en los niños que estudian en la Escuela Fiscal Mixta No.3 “Dr. Carlos Moreno Arias” de la ciudad de Milagro.

1.2.2 Objetivo específico

- Establecer el impacto que ha ocasionado la tecnología en el desinterés por la lectura en los niños de escuela en estudio.
- Realizar encuestas y entrevistas a docentes y expertos acerca del uso de las metodologías que fomenten el hábito hacia la lectura por parte del docente.
- Realizar encuestas a los padres de familia para determinar de qué manera fomentan el desarrollo del hábito hacia la lectura.
- Realizar encuestas y entrevistas a los niños encaminadas a determinar el impacto visual que generan los textos utilizados por ellos.
- Crear un suplemento gráfico llamativo para captar la atención del niño utilizando la creatividad del diseño.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La lectura es importante dentro de la educación, por eso ha nacido la necesidad de optimizarla dentro del hábito de los niños, es comprobado que aquel que lee más obtiene más facilidad de palabra, forma un criterio propio con argumentos, esto no es bueno solamente para ellos, esto también es importante para el futuro, ya que personas con un desarrollo intelectual formado, de seguro será un profesional de éxito muy aparte de todo es una gran herramienta dentro de la formación del pensamiento.

Desde que en el año 2000 se puso en marcha el Plan de Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura hasta hoy, diez años después, han pasado muchas cosas. No sólo se ha dado continuidad al Plan de Fomento, sino que se ha conseguido la cooperación entre ministerios, sobre todo con el de Educación, lo que ha supuesto uno de los mayores logros que se reclamaban con insistencia: la inclusión, por ley, en el sistema educativo, de uno de los servicios prioritarios para el fomento de la lectura: las bibliotecas escolares. Además, el Plan de Fomento del ministerio ha sido el ejemplo a seguir por los gobiernos autonómicos, y

puede decirse que prácticamente todas las comunidades autónomas han puesto en marcha o están en ello, sus propios planes de fomento.

La lectura es una habilidad o destreza básica cuyo aprendizaje no termina nunca. Se adquiere durante la Educación Primaria pero se debe continuar trabajando en Secundaria.¹

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un gran potencial en su desarrollo futuro. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor.²

Leer es una destreza que el niño va desarrollando y requiere de mucha práctica. Hay que tener siempre presente que la lectura, además de un hábito, es una actividad intelectual que se manifiesta claramente al interpretar el texto y reconstruir su significado. Mientras más se practica, mejor se hace. Mientras mejor se hace, menos esfuerzo se requiere. Mientras menos esfuerzo se requiere, más se puede y se quiere hacer.

Muchas personas que marcaron la historia se dedicaron, a leer y crearon frases que describen filosofías de vida, pudiendo citar las siguientes:

- **Lee y conducirás, no leas y serás conducido.** (Santa Teresa de Jesús, escritora mística española)
- **El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.** (Miguel de Cervantes Saavedra, escritor español).
- **Cuando rezamos hablamos con Dios, pero cuando leemos, es Dios quien habla con nosotros.** (San Agustín , Obispo y filósofo).

Estos escritores y Filósofos son algunos de los que practicaron el hábito por la lectura y quienes se dieron cuenta que a través de ella, se puede obtener grandeza de pensamiento y marcar al mundo en la historia.

¹ edu.jccm.es/participa/files/Animación%20a%20la%20lectura.doc

² www.educar.org/lectura/

Queremos que los estudiantes disfruten de los beneficios de la lectura por lo tanto sabemos que lo lograremos, con la creación de un Suplemento Gráfico para Educación Básica. Con la finalidad de ayudar a cumplir con la estrategia global de fomentar hábitos de lectura en los centros de Educación Primaria.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes históricos

Historia de la lectura

Los primeros jeroglíficos fueron diseñados hace 5 000 años, en cambio los alfabetos fonéticos más antiguos tienen alrededor de 3 500 años. Las primeras obras escritas en ocasiones permitían tener solamente una parte del texto.

Entre el siglo II y el IV, la introducción del pergamino permitió la redacción de obras compuestas por varios folios largos que podían guardarse juntos y leerse consecutivamente. El libro de la época actual sigue este mismo principio, pero la nueva presentación permite consultar su contenido en una manera menos lineal, es decir, acceder directamente a cierto pasaje del texto.

Ejemplo:

Alrededor del siglo X las palabras se escribían una tras otra, sin espacios en blanco ni puntuación.

*TALTIPODEESCRITURANOFAVORECIALAIDENTIFICACIONDELASPALABRASPUESH
ACIANECESARIA*

UNALABORDEDESCIFRAMIENTOLETRAPORLETRAEIMPEDIALAEXTENSIONDELAL LECTURACOMOHABITO

Por otra parte, si bien textos que datan del siglo V a. C. atestiguan que en Grecia se practicaba la lectura en silencio, probablemente fuese una práctica excepcional durante siglos. La lectura en voz alta era casi sistemática. En sus Confesiones, el santo católico Agustín de Hipona menciona su estupefacción cuando vio al santo Ambrosio de Milán leer en silencio.

Edad Media y Renacimiento

Durante mucho tiempo el lector no era del todo libre en la selección del material de lectura. La censura eclesiástica, tuvo entre sus primeros antecedentes el establecimiento de la licencia previa de impresión en la diócesis de Metz en 1485. El Papa Alejandro VI dispuso la censura de obras para las diócesis de Colonia, Maguncia, Tréveris y Magdeburgo en 1501 y luego fue generalizada en la Iglesia Católica por León X.

En el año 1559 la Sagrada Congregación de la Inquisición de la Iglesia Católica Romana (posteriormente llamada la Congregación para la Doctrina de la Fe) creó el Index Librorum Prohibitorum, cuyo propósito era prevenir al lector contra la lectura de las obras incluidas en la lista.

El término Ad Adsum Delphini (para uso del príncipe), se refiere precisamente a ediciones especiales de autores clásicos que Luis XIV (1638-1715), autorizó a leer a su hijo, en las que, a veces, se censuraban cosas. Aun actualmente, se aplica a las obras alteradas con intención didáctica o a obras censuradas con intención política.

Época contemporánea

Hoy en día la lectura es el principal medio por el cual la gente recibe información (aun a través de una pantalla), pero esto ha sido así sólo por los últimos 150 años aproximadamente. Salvo contadas excepciones, antes de la Revolución industrial la gente alfabetizada o letrada era un pequeño porcentaje de la población en cualquier nación.

La lectura se convirtió en una actividad de muchas personas en el siglo XVIII. Entre los obreros, la novela por entregas continuó leyéndose en voz alta hasta la Primera Guerra

Mundial. Por tanto, en Europa, la lectura oral, el canto y la salmodia ocuparon un lugar central. En Europa, la lectura oral, a veces cantada o en salmodia, ocupó un lugar central, como lo hace aún en las ceremonias religiosas judías, cristianas y musulmanas.

Durante el siglo XIX, la mayor parte de los países occidentales procuró la alfabetización de su población, aunque las campañas tuvieron mayor efectividad en cuanto a población y tiempo entre los países de religión protestante, en donde se considera como uno de los derechos importantes del individuo el ser capaz de leer la Biblia.

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Según la Encuesta nacional de lectura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, dos de cada tres entrevistados declaran leer lo mismo o menos que antes, a fines del 2005. Sólo el 30% declaró leer más. El 13% dice que jamás ha leído un libro. Y cuando se pregunta a los que no están en ese caso cuál fue el último libro que leyó, la mitad dice que no recuerda. El 40% dice que ahora lee menos. También un 40% dice que nunca ha estado en una librería.

Al 40% que dijo leer menos se le preguntó a qué edad leía más. El 83% (del 40%) dijo que de los 6 a los 22 años, o sea la edad escolar. Si de los entrevistados se escoge a los que tienen de 23 a 45 años (o sea los beneficiarios del gran impulso educativo), los números empeoran. El 45% (en vez del 40%) declara leer menos, de los cuales casi todos (90% en vez de 83%) dicen que leían más cuando tenían de 6 a 22 años. Queda claro que leían libros de texto, y que no aprendieron a leer por gusto.

Los entrevistados que no leen dan varias explicaciones, la primera de las cuales (69%) es que no tienen tiempo. Pero el conjunto de los entrevistados considera que la gente no lee, en primer lugar, por falta de interés o flojera. Sólo el 9% dice que por falta de tiempo.

Los consultados que han habitado estudios universitarios o de posgrado dieron respuestas todavía más notables; el 35% que no lee literatura en general; el 23% que no lee libros de ningún tipo; el 40%, que no lee periódicos; el 48%, que no lee revistas y el 7% que no lee nada: ni libros, ni periódicos, ni revistas.

El problema de falta de hábitos de lectura no es de orden académico sino de naturaleza social, y es el resultado de la influencia del contexto sociocultural sobre la conducta lectora

de los niños, pues los adultos no somos buenos modelos de imitar en relación al amor hacia la lectura.

En este contrariado, se impone la necesidad de implicar el esfuerzo total de la humanidad para que los niños y niñas puedan crecer bajo nuevos ejemplos educativos, algo así como la actitud japonesa que, desde hace más de cincuenta años, se propuso hacer de la calidad un estilo de vida en el pueblo nipón.

La práctica de una educación divorciada de la acción es la forma más inútil de perder el tiempo y de arrojar al tacho los contadísimos recursos que disponemos.

Salir del aprieto de la educación inactiva que se ejerce en la cátedra, que solo fomenta la reproducción del juicio y afecta el desarrollo de las capacidades humanas, solicita entre otros factores, una práctica pedagógica de métodos y técnicas que forjen posible el manejo ejecutor de los saberes para aumentar los medios de lograr el crecimiento real de los estudiantes.

Hoy en día hay afluencia de cosas que logran restar tiempo a la lectura, como son los videojuegos, las películas, y demás cosas que se han vuelto distracción para los niños pero principalmente lo electrónico.

La lectura es un afecto principal que ha ilustrado al ser humano desde hace mucho tiempo. Es una manera de distraerse y aprender que no debe quedar en desuso, hemos de tener en cuenta que es una de las mayores formas formativas y constructivas existentes.

Excesivo uso de internet y mensajes de texto altera hábito de leer.

Profesores de secundaria admiten que existe una devaluación ortográfica por parte de sus colegiales, debido a la falta de lectura.

El gran misterio es: ¿cómo fomentar la lectura de los jóvenes? Es de concebir que la alteración del idioma, bien por falta de lectura, o uso excesivo de los medios de comunicación, no es patrimonio exclusivo de los jóvenes y afecta a toda la humanidad sin garbo de edad. Educativos de todas las ramas de la enseñanza piensan que Internet debe ser un soporte válido de acceso a la información que sirva de apoyo a la instrucción, pero nunca se debe suplantar la lectura de los libros por el uso de la red, algo con lo que concuerda la

comunidad educativa mundial. Para la maestra Teresita Capurro, la lectura es fundamental para el desarrollo del niño.

2.1.3 Fundamentación

Fundamentación Científica

La Lectura

La lectura es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

La lectura es uno de los mejores hábitos que existen y que hay que fomentar en los niños y en los jóvenes.

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto.³

La lectura puede transportarnos a cualquier parte y nos puede describir vivencias que se pueden llegar a experimentar como si fueran propias.⁴

Ayuda a desarrollar la imaginación, cultiva e instruye y es un hobby muy saludable que, según los especialistas, es muy adecuado inculcar al niño para su adecuado desarrollo psicológico e intelectual.

La lectura es parte del desarrollo y la educación de nuestros hijos, con ella consigue penetrar en nuevos mundos, descubrir verdades y mentiras, sentimientos, son muchos los beneficios y no debemos pasarlos por alto.

Los libros nos valen para conocernos mejor a nosotros mismos de cuan capaces somos de algo.

³ www.monografias.com › Educación

⁴ psicologia.laguia2000.com › General

Hallamos proyectados en las narraciones de los libros nuestras ansiedades, nuestras dudas y por lo general nos sentimos igualados siempre con alguno de los personajes, para ofrecer la oportunidad de vivir otras vidas y ensayar la propia.

Nuestra imaginación es capaz de recrear situaciones, escenas, rostros, estados emocionales con toda fidelidad a través de una buena lectura.

El proceso mental que requiere la lectura es más exigente que el ver proyectada esas mismas imágenes en el cine o en la televisión, donde todo aparece masticado y digerido y donde prevalece más la espectacularidad que el contenido.

La lectura, además de transmitir conceptos, o historias, nos emociona y muchas veces nos inspira.

Ese libro, el que nos llegó a gustar, es el que ciertamente confiaremos y no olvidaremos y hasta nos puede cambiar la vida.

Por otra parte, el acto de leer incrementa el vocabulario, mejora la ortografía, aumenta la información, perfecciona la manera de hablar y estimula la imaginación.

Leer tiene que ser un placer y no una obligación. Es inútil querer inculcar a alguien que nunca leyó un libro la satisfacción por la lectura, sencillamente porque no le gusta, no le interesa y puede tener preferencias por otras actividades que un buen lector puede desconocer totalmente, como los deportes, la música, o el teatro.

Solamente se puede transmitir el placer que uno siente al leer e introducir a la gente en el mundo de los libros dándole la oportunidad de elegir lo que les gusta.

Lamentablemente, el sistema educativo tanto primario como secundario exige la lectura de determinados libros con carácter obligatorio, a veces escritos en castellano antiguo,⁵ o español medieval se refiere a la variante del castellano hablada en la Península Ibérica entre el siglo X hasta entrado el siglo XV aproximadamente; más específicamente antes de que sucediera el reajuste consonántico que daría origen al español contemporáneo”, que son verdaderas torturas para los lectores novatos.

⁵ www.wikipedia.com

Esta experiencia devastadora termina con las buenas intenciones de cualquiera y convierte en remota la posibilidad de fomentar el hábito de la lectura en los jóvenes.

La palabra escrita es una representación simbólica de la palabra hablada. Escribirla, leerla y comprenderla es parte fundamental de la educación.

El sistema de educación privada fomenta la lectoescritura mediante la correspondencia.

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto.

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

La visualización. Cuando leemos no rodamos de manera incesante la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular por unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se brinca a la siguiente, en lo que se conoce como pensamiento sacádico. La velocidad de desalajo es relativamente firme entre unos y otros individuos, pero mientras un lector torpe enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector frecuente puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también interviene en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

La fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura sub vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

La audición. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).

La cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

Caracteres especiales

Escrituras que usan caracteres especiales no tienen alfabeto. Por ejemplo en la escritura china cada carácter representa una sílaba, es decir al leer un texto carácter por carácter se puede vocalizar sílaba por sílaba. De un carácter se puede deducir su significación inmediatamente. Por eso, aunque la tipografía difiere mucho de la del occidente, no hay tantas diferencias: las duraciones de las fijaciones, las distancias de las sacadas, es un salto rápido y abrupto realizado por el ojo al pasar de una fijación a otra, y las extensiones de los lapsos difieren, pero los fundamentos como sub vocalización, en oposición a la vocalización la sub vocalización no estorba la comprensión. Al contrario parece que la sub vocalización forma parte importante del proceso de leer. Algunos psicólogos creen que sin sub vocalización no es posible leer, justifican su opinión con el papel importante que juegue el componente fonético al identificar palabras y regresiones son casi idénticas.

La importancia de la lectura

Leer para obtener una información precisa: la búsqueda de un número de teléfono, la consulta del periódico para encontrar en qué cine, a qué hora se proyecta la película, la consulta de un diccionario, en una enciclopedia, en Internet, para saber, para viajar, para leer.

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Ella nos permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio, y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia.

La lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita.

Desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano.

Cómo estimular a nuestros hijos a que adquieran el hábito de la lectura?

1. Sensibilizarlos como modelos de lectura. El niño / adolescente debe palpar el objetivo de lo que se le asigna para leer, se le dice: es para tu conocimiento, para cultivar la inteligencia, tu personalidad, para que te sientas más seguro...en fin para que evites que te metan un dedo en el ojo, para que desarrolles el sentido común.
2. La lectura debe realizarse en forma natural y agradable, sin prisa ni angustia, sin evaluación, sin corrección, sin descalificación.... no puede significar una obligación y menos un castigo.
3. Deben utilizarse lecturas interesantes, atractivas, (cuentos, fábulas, poesías)
4. El tiempo de lectura lo establece el niño/ adolescentes. Es preferible que quede con hambre y no saturado.
5. Debe leerse en forma dinámica, con apoyo de un grabador para modelar el modo y el ritmo y así favorecer la comprensión como la discriminación adecuada de las palabras del texto. Cuanto más de prisa se lee, más fácilmente se agrupan las palabras para su comprensión. El peor enemigo de la lectura es el temor y la lentitud, para ello debe considerarse esta actividad como algo divertido.

Técnicas de lectura

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

Técnicas convencionales

Entre las metodologías convenidas, que apremian extender la comprensión, se hallan:

La lectura secuencial.

La lectura intensiva.

La lectura puntual.

Lectura secuencial

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

Lectura intensiva

El grado de la lectura intensiva es percibir el texto terminado y considerar los designios del autor. No es un canje de práctica solo de la forma del lector; no se nivela con el texto o sus intérpretes pero investiga el contenido, la lengua y la forma de razonamiento del autor neutral.

Lectura puntual

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias). Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.

Técnicas enfocadas a la velocidad de la lectura

Velocidad de la lectura

La velocidad en la lectura normal obedece de los desenlaces y su equipo de orden se enuncia en frases por minuto:

- Para memorización, menos de 100 ppm
- Lectura para aprendizaje 100–200 ppm
- Lectura de comprensión 200–400 ppm

Lectura veloz:

- Informativa 400–700 ppm
- De exploración más de 700 ppm

Entre ellas, la lectura de comprensión es eventualmente el asunto más significativo, ya que es la que origina la lectura cotidiana de la mayor fracción de la conjunto. En cambio, la lectura veloz es ventajosa para enjuiciar livianamente magnas cantidades de texto, pero está por debajo del nivel de comprensión.

Las sugerencias para la elección de una determinada velocidad de lectura deben incluir la flexibilidad; la lectura reiterada de partes del texto cuando hay varios conceptos relativamente juntos o cuando el material no es familiar al lector y la aceleración cuando es un material familiar o presenta pocos conceptos.

Técnicas para fomentar La Lectura

La Lectura. Le da alas a tu imaginación.

Importancia de la lectura: la lectura es importante ya que mejora el manejo de las reglas de ortografía y gramaticales, lo que permite un mejor uso del lenguaje y la escritura.

Desarrolla como ninguna otra actividad, la imaginación y la creatividad.

Es una incomparable fuente de cultura que aumenta la capacidad de memoria y de concentración.

La lectura, en sí misma, es un ejercicio de reflexión de alto nivel

1. Servir como modelo al niño, LEA
2. Invite un amiguito del niño a leer.
3. Léale un cuento antes de dormir.
4. Mostremos libros al niño desde temprana edad.
5. Visiten juntos la biblioteca.
6. Compren un libro para ambos.
7. Practiquen juegos con letras.
8. Disfruten de programas educativos.
9. Celebrar cada lectura completada.
10. Elogie los libros y la lectura.
11. Tenga libros a su alcance siempre.
12. Muestre interés por los libros que lee.

13. Siempre lleve un libro consigo.
14. Preferir la lectura a la TV.
15. Permita que el niño le lea a usted.
16. Permita que el niño seleccione lo que desea leer.
17. Provea un espacio cómodo para leer.
18. Obsequie un libro.
19. Motívelo a leer todo lo que ve.
20. El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor. Rubén Darío.

Las técnicas de lectura que buscan mejorar la velocidad:

Lectura diagonal:

En lectura diagonal el lector solamente lee los pasajes especiales de un texto, como títulos, la primera frase de un párrafo, palabras acentuadas tipográficamente (negritas, bastardillas), párrafos importantes (resumen, conclusión) y el entorno de términos importantes como fórmulas (« $2x+3=5$ »), listas («primer», «segundo»), conclusiones («por eso») y términos técnicos («costos fijos»). Se llama lectura diagonal porque la mirada se mueve rápidamente de la esquina superior izquierda a la esquina inferior derecha. De ese modo es posible leer un texto muy rápido a expensas de detalles y comprensión del estilo. Esta técnica es usada especialmente al leer páginas web (hipertexto).

Escaneo:

Scanning es una habilidad para buscar técnicas individuales en un texto, fundada en la teoría de identidad de palabras comprobando sus imágenes. El lector supone la palabra en el estilo de fuente del texto y después mueve la mirada velozmente sobre el texto.

La técnica de lectura veloz:

La práctica conocida como lectura veloz armoniza muchos aspectos desiguales para leer más rápido.

En general es conforme a la lectura diagonal pero incluye otros factores como concentración e instrucciones para los ojos.

Algunos críticos establecen que esta técnica simplemente es la lectura diagonal con nombre diferente, ajustado con factores conocidos por sentido común. No hay tentativa de que ejercicios para los ojos mejoran la perspicacia visual. No es preciso pagar seminarios para saber que concentración e iluminación buena, son necesarias para leer rápido.

Algunos piensan que se trata de una técnica para adiestrar la concentración durante la lectura, lo que admite reducir cuantiosamente el tiempo de filtración de la indagación. Muchos han perfeccionado la capacidad de lectura veloz por sus útiles medios, y coinciden en que la única clave es la concentración. Paul R. Scheler: el lector lee una página en total. A la instrucción gana una idea frecuentemente del texto usando lectura diagonal para leer índice, títulos y artículos especiales, como el texto en el revés de un libro.

Subsiguientemente mira las páginas una por una, se para unos segundos con contemplación no enfocada, en un estado mental muy disipado. Consecutivamente de leer una carilla así «activa» el incluido del texto cerrando los ojos y dando mando suelta a los pensamientos.

Se contrasta la técnica con la ⁶“*memoria eidética comúnmente apelación fotográfica (en círculos dominados se hace distinción), es la capacidad de recordar cosas oídas y vistas con un nivel de detalle casi perfecto*”. Porque experimentos demostraron que lectores no suprimen averiguación de pasajes no enfocados.

Dudan que la información obtenida por PhotoReading viene de la lectura diagonal y de la ilusión del lector.

Proceso de aprendizaje de la lectura

Según Ralph Staiger: ⁷*la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforma en sentido de la mente del autor*. Por otro lado, Isabel Solé define: leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura.

Con estas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura", uniendo ambas, podemos definir, que la lectura es: un proceso continuo de comunicación entre el

⁶ es.wikipedia.org/wiki/Eidética

⁷ www.slideshare.net/.../el-proceso-del-aprenda

autor o escritor del texto y el lector. Está expresada a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos, impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de pre-escribir a un papel.

El proceso de la enseñanza de la lectura

Con el paso de los tiempos se han perfeccionado una dualidad de métodos y procedimientos para la ilustración de la lectura, se imagina que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Las técnicas que se usan todavía son las siguientes:

- Métodos Globales.
- Método Sintético – fonético.
- Método Ecléctico.
- Método Wupertal.
- Método Alfabético.
- y entre otros.

Como modelo, en el presente trabajo se emplea el Método Global, trazado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de ordenamientos

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento.

- Preparación científica (conocimientos previos y sus relaciones con el objeto).
- Preparación psicológica (motivación).

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje.

- Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
- Intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
- Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- Ejercicio de memorización visual.
- Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos.
- Actividades de escritura.

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra).

- Representando y coloreando.
- Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando los fonemas.

Comprensión de lectura:

La comprensión de lectura tiene mayor peso dentro del contexto de los ejercicios del razonamiento y tiene como objetivo desarrollar la habilidad para leer en forma analítica; constituye uno de los objetivos básicos de los nuevos enfoques de la enseñanza.

Los ejercicios de comprensión de lectura miden:

La capacidad para reconocer el significado de una palabra o frase en el contexto de las demás ideas.

La destreza para concebir e identificar lo esencial de la lectura.

La destreza para identificar las relaciones entre las ideas para realizar el estudio y síntesis de la información.

Evaluación de la lectura:

Dado que la lectura intercede en el interés de múltiples tipos de comprensión, existen diversos tipos de prueba de lectura, que modifican de acuerdo con lo que se intente evaluar y si se emplean en niños o en adultos. Las pruebas estándar se deben utilizar sobre un modelo grande de lectores, con lo cual quien las descifra puede determinar lo que es típico para una persona de determinada edad. La aptitud lectora depende de muchos factores, además de la inteligencia.

Los tipos comunes de prueba de lectura son:

Lectura visual de palabras. Se emplean palabras incrementando la dificultad hasta que el lector no puede leer o entender lo que se le presenta. El nivel de dificultad se manipula con

una mayor cantidad de letras o sílabas, usando palabras menos comunes o con relaciones fonético-fonológicas complejas, ⁸ *es decir al estudio de los sonidos de un idioma, sin pronunciación, oral o sonoro.*

Lectura de no palabras. Se emplean listas de sílabas pronunciables pero sin sentido que deben ser leídas en voz alta. El incremento de la dificultad se logra mediante secuencias más largas.

Lectura de comprensión. Se presenta al lector un texto o pasaje del mismo que puede ser leído en silencio o en voz alta. Luego se plantean preguntas relacionadas para evaluar qué se ha comprendido.

Fluidez de lectura. Se evalúa la velocidad con la que el individuo puede nombrar palabras.

Precisión de lectura. Se evalúa la habilidad de nombrar correctamente las palabras de una página.

Estrategias para la comprensión lectora

Lo importante es que haya presente una necesidad, a partir de la cual sea indispensable leer. También se debe fomentar la lectura por placer y poner a disposición de los niños textos literarios que respondan a sus gustos y preferencias. De esta manera, y al utilizar las estrategias necesarias, lograremos el desarrollo de capacidades cognitivas que les permitan leer y comprender.

El objetivo principal es posibilitar situaciones propicias que ayuden a la aplicación de estrategias para la comprensión y a desarrollar hábitos lectores.

Estrategias para tener en cuenta

Hacer actividades de pre-durante y pos- lectura (anticipar - predecir - inferir a partir del título del texto, de la tapa, de las imágenes o de la lectura de uno de los párrafos finales)

⁸ Diccionario Estudiantil LNS página-333

Descubrir dificultades de comprensión mientras transcurre el proceso de enseñanza aprendizaje.

Trabajar la variedad de textos.

Dar sentido y contexto al acto de leer.

Proponer situaciones con propósitos determinados.

Respetar gustos y preferencias.

Permitir el intercambio oral de interpretaciones.

Visite una vez a la semana la biblioteca de la escuela y si no la tiene coordine con la biblioteca más cercana para que los niños la visiten periódicamente.

Si cuentan con un rincón de lectura en el aula, renuévelo constantemente. Una buena práctica es pedir a los niños que lleven semanalmente un libro que tengan en casa para que lo consulten los otros niños o bien intercambiarlos.

Léales cuentos en voz alta de manera divertida con voces y gestos que los cautiven.

Deles libertad para manipular los libros. Ver solo las figuritas, empezar por el final, interpretar el contenido de acuerdo a su imaginación. Debemos evitar las preguntas que intimiden al niño.

A los niños pequeños les encanta compartir sus lecturas. Propiciemos los grupos alrededor de un libro.

Invite a padres, abuelos, tíos a leerles cuentos a los niños.

Prepare una parodia con otros profesores sobre algún cuento que hayan leído en clase.

Presente libros con temas y personajes conocidos por los niños.

Lean todo lo que esté a su alcance: anuncios, recortes, marcas, logotipos entre otros.

Propiciar momentos para la escucha y la lectura por placer.

Revelar desde la perspectiva del docente cómo se busca la información.

¿Como debe ser un suplemento gráfico?

- Que sea impactante.
- El encabezamiento del texto que sea lo más exacto y llamativo posible, siempre con la menor cantidad de palabras.
- El fondo debe variarse mediante pintura o efecto aplicado, etc. Es recomendable usar colores neutros (gris o café) para que destaquen los elementos que se colocan en él y no cansen los ojos del lector.
- Darle fuerza expresiva con buenos contrastes de colores. Arreglarlo de manera atractiva.
- Debe tener un centro de interés que puede lograrse con formas atrayentes, fotografías, figuras, colores, temas o frases interesantes. Así la atención se centra en el asunto principal.
- Si las fotografías pequeñas requieren mayor énfasis, se colocan en un marco o fondo de color.
- Debe ser original. Presentar algo distinto de lo común, formas desusadas, estructuras sobresaliente, colores vivos y bien combinados, pero sin caer en lo extravagante, estridente, chillón o de mal gusto.
- Tiene que ser sencillo: la sencillez es la forma de decir las cosas directamente. Se utilizan pocos elementos, eliminar detalles innecesarios y formas rebuscadas.

Fundamentación Psicológica

Psicología educativa comprende lectura y escritura, podemos delimitar cuatro fases de acuerdo con la aparición de las funciones más significativas que la psicología educativa ha ido asumiendo. Así la primera época (1 880-1 920) se caracteriza por la preocupación por el estudio de las diferencias individuales y la administración de test útiles para el diagnóstico y tratamiento de los niños problemáticos, de modo que en sus orígenes la psicología educativa aparece fuertemente ligada a la educación especial. En un segundo momento (1 920-1 955) el impacto del movimiento de salud mental promueve la proliferación de servicios

psicológicos para tratar los problemas psicológicos infantiles dentro y fuera de la escuela y divulga la idea de una psicología escolar no limitada al diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje escolar, sino ocupada también en la atención a los aspectos emocionales, afectivos y sociales del alumno. En la tercera fase (1955-1970) empieza a considerarse la necesidad de formar a los profesores, en los avances del conocimiento psicológico y en su integración en la metodología didáctica y se piensa en el psicólogo como el profesional que actúe de puente, entre tal conocimiento psicológico y la práctica escolar. A partir de 1970, comienza la búsqueda de modelos alternativos basados en las teorías cognitivas, sistémicas, organizacionales, ecológicas y en la psicología comunitaria, intentando dar un giro al esquema tradicional de atención individualizada a los casos problemáticos, subrayando la importancia del contexto, tanto instruccional como socio comunitario.

Con respecto a nuestro país los inicios de la psicología educativa están unidos a los comienzos de la psicología científica ya que fue el interés en la psicología aplicada al contexto escolar y a la orientación profesional, el motor de desarrollo de esta disciplina.

La Psicología Educativa en la enseñanza privada

Es en la enseñanza privada (concertada o propiamente privada) donde comienzan a trabajar las primeras promociones de psicólogos del área educativa. Desde esos inicios como servicios complementarios y extraescolares hasta el momento actual su evolución podría resumirse en:

Tendencia a la desaparición de la actuación únicamente psicotécnica y psicométrica, además de tener consolidado la presencia de firmas que ofrecen servicios estadísticos y técnicos, así como material psicológico que cubren esta faceta.

Han elevado los servicios derivados de la presencia continua del psicólogo en el centro escolar en una situación más regularizada de trabajo, aunque aún ahora, las condiciones laborales (estabilidad, horario, dedicación, etc.) sean muy diversas.

Si bien es cierto que la introducción del psicólogo en los centros fue acompañada inicialmente de una acentuación de los aspectos relacionados con la psicología clínica tradicional, actualmente se observa una marcada tendencia hacia criterios específicamente psicoeducativos. Sin embargo, las características de los centros privados limitan las

posibilidades de elección de actuaciones por parte del profesional, pero en general, se observa una tendencia hacia modelos actuales de intervención (programas, aspectos instruccionales, asesoramiento, etc.)

Se ha producido una gran proliferación de la oferta de gabinetes y centros de reeducación y apoyo escolar, con actuaciones de tratamiento muy diversas (logopedia, psicomotricidad, formación de padres, entrenamiento en habilidades básicas, etc.), bastantes de estos centros se han consolidado y actualmente presentan una oferta de servicios de gran calidad y amplitud.

Es preciso señalar que en el campo de la educación especial se produce inicialmente cierta eclosión de ofertas de trabajo, al menos en los años ochenta, de asociaciones de padres de discapacitados psíquicos, sensoriales y motóricos; la progresiva cobertura por parte de las administraciones públicas de servicios en este sentido ha paralizado bastante esta vía.

Las redes públicas de atención psicoeducativa

La demanda social va aumentando en intensidad y llega a influir en las instancias político-administrativas, entonces en proceso de cambio en el contexto histórico de la transición democrática, planteando la necesidad de cubrir el espacio de intervención psicoeducativa por parte de las administraciones públicas.

Fue en 1970, en la Ley General de Educación, cuando se formuló por primera vez el derecho a la orientación escolar, pero no es hasta 1977 cuando se crean los primeros servicios del Ministerio de Educación y Cultura, los Servicios de Orientación Escolar y Vocacional con funciones ligadas a los modelos de orientación de la época, muy amplias y poco definidas y con imposibilidad de efectuar una incidencia significativa en el sistema educativo, dado el escaso número de profesionales que inicialmente los componían (2-3 por provincia) y su compleja situación administrativa, se trata de profesores de Educación Primaria, psicólogos o pedagogos, al principio en comisión de servicio posteriormente como plaza de carácter singular, sin reconocimiento del título superior exigido, lo que les conduce a una ardua batalla legal que todavía continúa.

Paralelamente, a partir de las primeras elecciones democráticas municipales de abril de 1979, se crean Servicios Psicopedagógicos Municipales; en este caso lo que se produce es la adopción por los nuevos ayuntamientos de propuestas de profesionales (Psicología -

Servicio Público) en las que se plantean formas de intervención del psicólogo desde el municipio que aún se sitúan en la indiferenciación educación/salud/servicios sociales, áreas que en ese momento no están cubiertas desde otras instancias.

Funciones

1. Intervención ante las Necesidades Educativas de los Alumnos

El profesional de la psicología participa en la atención educativa al desarrollo desde las primeras etapas de la vida, para detectar y prevenir a efectos socio-educativos las discapacidades e inadaptaciones funcionales, psíquicas y sociales.

Realiza la evaluación psico-educativa referida a la valoración de las capacidades personales, grupales e institucionales en relación a los objetivos de la educación y también al análisis del funcionamiento de las situaciones educativas. Para ello trata de determinar la más adecuada relación entre las necesidades individuales, grupales o colectivas y los recursos del entorno inmediato, institucional o socio-comunitario requeridos para satisfacer dichas necesidades.

También, y ligado al proceso de evaluación, el psicólogo puede proponer y/o realizar intervenciones que se refieran a la mejora de las competencias educativas de los alumnos, de las condiciones educativas y al desarrollo de soluciones a las posibles dificultades detectadas en la evaluación.

2. Orientación, Asesoramiento Profesional y Vocacional

El psicólogo promueve y participa en la organización, planificación, desarrollo y evaluación de los procesos de orientación y asesoramiento profesional y vocacional, tanto en lo que tienen de información, asesoramiento y orientación a los alumnos ante las opciones que deban tomar frente a las distintas posibilidades educativas o profesionales, como en la elaboración de métodos de ayuda para la elección y de métodos de aprendizaje de toma de decisión vocacional. El objetivo general de estos procesos es colaborar en el desarrollo de las competencias de las personas en la clarificación de sus proyectos personales, vocacionales y profesionales de modo que puedan dirigir su propia formación y su toma de decisiones.

3. Preventivas

El psicólogo interviene proponiendo la introducción de modificaciones del entorno educativo y social que eviten la aparición o atenúen las alteraciones en el desarrollo madurativo, educativo y social.

La prevención se orienta a proponer las condiciones para un mejor desarrollo de las capacidades educativas y también a prevenir las consecuencias que pueden generar la diferencia entre las necesidades educativas de la población y las respuestas que dan los sistemas sociales y educativos; incluye tanto acciones específicas para la prevención de problemas educativos concretos (como son la adaptación inicial a la escuela, la detección precoz de alumnos con necesidades educativas especiales, etc.), como los aspectos de intervención desde las primeras etapas mediante técnicas de estimulación y, ya en las etapas escolares, los procesos dirigidos a permitir a los alumnos afrontar con progresiva autonomía y competencias eficaces, las exigencias de la actividad educativa.

Desde el enfoque preventivo se contemplan intervenciones tanto en asesoramiento a agentes educativos (educadores, padres, etc.) como en el desarrollo de programas específicos: educación para la salud, educación afectivo-sexual, prevención de las drogodependencias, y de los proyectos ligados en general a la transversalidad (educación de valores, educación no sexista, etc.).

4. Intervención en la Mejora del Acto Educativo

Las funciones ligadas a esta intervención pretenden la adecuación de las situaciones educativas a las características individuales y/o grupales (evolutivas, cognitivas, sociales, etc.) de los alumnos y viceversa. Estas funciones se realizan a través de asesoramiento didáctico, de la organización y planificación educativa, de programación, de asesoramiento y actualización del educador; y en general se refieren a la intervención sobre las funciones formativas y educativas que se realizan con el alumno.

El psicólogo presta apoyo y asesoramiento técnico al educador tanto en:

Su actividad general: conciliación de la codificación a las características evolutivas psicosociales y de aprendizaje de los educandos, distribución del escenario educativo, métodos de enseñanza-aprendizaje, niveles de provisión curricular, aplicación de proyectos psico-educativos concretos, etc.

Como en su acción pedagógica con alumnos con insuficiencias y/o en condiciones educativas especiales, ajustes curriculares y programas propios, actuaciones compensatorias, diversificaciones, y en general procedimientos de atención a la diversidad.

Igualmente colabora en la formación permanente y apoyo didáctico al educador, aportando su preparación específica sobre las áreas evolutivas, cognitivas, afectivas, comportamentales, psicosociales y colectivos.

También son objeto de la intervención del psicólogo los fenómenos institucionales que configuran los centros educativos: la relación entre los objetivos y las formas organizativas con el funcionamiento real, la mejora eficaz de las relaciones entre los componentes de la institución educativa, etc.; así presta su colaboración y apoyo técnico en la elaboración y desarrollo de proyectos educativos de centro, de proyectos de innovación curricular, integración y atención a la diversidad, nuevas tecnologías, compensación y apoyo educativo, etc.; así como en los cambios organizativos y metodológicos requeridos por estos proyectos, en la línea de hacer competentes a las propias instituciones en la realización de los fines que se proponen.

5. Formación y Asesoramiento Familiar

El psicólogo actúa promoviendo y organizando la información y formación a madres y padres en una línea de apoyo al desarrollo integral del hijo/a. Realiza la intervención para la mejora de las relaciones sociales y familiares, así como la colaboración efectiva entre familias y educadores, promoviendo la participación familiar en la comunidad educativa, así como en los programas, proyectos y actuaciones que el profesional de la psicología educativa desarrolle.

6. Intervención Socioeducativa

El psicólogo participa en el análisis de la realidad educativa, y de los factores sociales y culturales que influyen en el proceso educativo de la comunidad concreta, interviene en la prevención socioeducativa, impulsa la cooperación y coordinación de los servicios, instituciones y organizaciones sociales del entorno. En resumen, interviene en las relaciones entre las actividades educativas y la comunidad donde tienen lugar, así como en los factores sociales y culturales que condicionan las capacidades educativas.

También puede participar en el diseño de planes de intervención comunitaria en el ámbito territorial, promoviendo criterios metodológicos, procesos de implantación, sistemas de evaluación, etc.

El psicólogo puede asesorar técnicamente a los responsables de la toma de decisiones de planificación y actuación a partir de su pronunciamiento especializado y de su aplicación al análisis y estudio del sistema educativo en una línea de mejora de la atención educativa.

7. Investigación y Docencia

La investigación incluye las actividades para el análisis y reflexión sobre el propio trabajo; la mejora y actualización de su competencia técnica, la profundización y extensión de la teoría y los procedimientos propios de la psicología de la educación.

La docencia que realizan los profesionales de la psicología educativa está orientada a difundir su conocimiento entre los demás profesionales de la educación, los grupos sociales implicados en esta, los propios psicólogos y estudiantes de psicología y otros colectivos profesionales.

Procedimientos, Técnicas e Instrumentos

La Psicología Educativa, como área aplicada de la psicología, utiliza los métodos generales de la misma. El procedimiento general de intervención engloba los siguientes pasos: evaluación inicial y diagnóstico, intervención, seguimiento y evaluación final, y valoración, con la toma de decisiones que se deriva de la misma.

Las tareas propias de la Psicología Educativa pueden dividirse en dos grandes bloques:

1. Las relacionadas con la Evaluación.
2. Las que se refieren a la Intervención.

1. Las relacionadas con la Evaluación

La evaluación se efectúa sobre las distintas áreas en función de la demanda, la problemática y las necesidades, priorizando su funcionalidad y operatividad, y se analizan detalladamente las variables psicológicas que influyen en el comportamiento humano dentro del contexto

educativo, llegando, cuando proceda, a la determinación de un diagnóstico en la situación educativa.

Ello incluye la descripción e identificación de dicha situación, la formulación de hipótesis explicativas y la emisión de hipótesis de mejora.

Las técnicas más utilizadas para la evaluación son la entrevista psicológica, la observación en sus diferentes modalidades (no estructurada, sistemática, auto-observación), los autoinformes y los test psicológicos, seleccionando las más adecuadas al objeto (individuos, grupos, instituciones) y al tipo de evaluación (normativa, criterial, curricular).

Influencia de los color en los niños

Los colores son estímulos visuales que pueden generar diversas reacciones en nuestro organismo y en nuestro estado de ánimo. La psicología del color nos brinda algunos ejemplos sobre los efectos de los colores en los niños: En el caso de niños deprimidos, lo favorable será que tengan en las paredes de su habitación aplicaciones de color rojo u objetos de este color ya que al percibirlos aumentan la energía y la vitalidad.

Los expertos en cromoterapia recomiendan el color amarillo en tonos pasteles y alternando con otros colores es muy recomendable porque favorece la concentración y el desarrollo intelectual. En el caso del lugar de estudio de los niños, es importante tomar en cuenta que los colores frescos (azul, verde o combinación), poco saturados favorecen fijar la concentración debido a que transmiten un ambiente de tranquilidad y relajación.

¿Por qué los colores pueden influir en las emociones y la conducta?

La psicología del color ha estudiado estos efectos en la percepción y la conducta humana, aunque como ciencia resulte inmadura, no se puede negar la importancia y las aplicaciones en la publicidad y en diseños arquitectónicos como en los centros escolares y en la decoración del cuarto de los niños. Según los estudiosos del color, los efectos se deben a nuestra percepción de las distintas frecuencias de onda de luz, dentro del espectro visible, que incide sobre la materia, en esto se halla involucrado el cerebro y los mecanismos de la vista. El color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

Colores y sus efectos Psicológicos

Rojo

Da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Este color se recomienda en ambientes, juguetes, indumentaria que busque impulsar la acción. Atrae mucho la atención visual.

No es recomendable usar el rojo en niños hiperactivos o agresivos, en situaciones donde es necesaria la concentración, como leer.

Naranja

Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Puede ser considerado para el cuarto de juego de los niños en combinación con colores neutros.

Azul

Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño. Es utilizado en tono pastel para relajar, para ambientar cuartos, camas, etc.

Amarillo

Estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo.

Violeta

Se trata de un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética, la habilidad artística y los ideales elevados.

Verde

El verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.

Celeste

Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador.

Es importante aclarar que el origen de estas aparentes propiedades de los colores no está en los propios colores sino en la asociación mental que, de forma natural e inconsciente, hace el ser humano como consecuencia de un aprendizaje cultural heredado.

Fundamentación Sociológica

La lectura en la sociedad es muy importante, ayuda a relacionarse y convivir en la interacción humana, a expresarnos correctamente, aprender los valores, reflexionar por medio de ella.

Se la puede definir como el estudio científico de los aspectos sociales de la vida humana.

El idioma identifica a las sociedades, las une y contacta a sus integrantes entre sí. Cada sociedad se identifica y genera una identidad, con su forma particular de hablar el idioma, que a la vez comparte con otras sociedades. Las primeras palabras de los niños son percibidas por los padres como una sensación de que por fin se está comunicando con nosotros. Los expertos afirman que la comunicación mutua trasciende las palabras, con el llanto, la risa, y el propio amamantamiento. Hablar y reconocer las palabras, tanto al escucharlas como al leerlas es fundamental para el futuro desarrollo educativo de la persona, y de la propia sociedad. Lo escrito hace cientos de años puede ser leído hoy y lo escrito hoy podrá ser leído en cientos de años. De esa forma, las sociedades tienen la capacidad de trascender su tiempo, para comprenderse a sí misma. La lengua de forma escrita identifica las palabras mediante símbolos entendidos por los integrantes de toda la comunidad, al igual que se comprende la palabra hablada. Los entendidos asumen que el excesivo uso de medios alternativos de comunicación tales como el mensaje de texto por celulares, los correos electrónicos, y el chat, y la simbología utilizada en ellos, sumada a las abreviaciones, altera el entendimiento universal de las palabras escritas. Durante el debate educativo en nuestro país, se manifestó la preocupación de la población sobre la alteración de nuestro idioma, a causa del uso indiscriminado de dichas formas de comunicación. Los docentes de secundaria a menudo se quejan del traslado de la simbología utilizada en los antes mencionados medios, como forma de abreviación o de escritura a los trabajos escritos curriculares.

Wexler propone que la psicología social crítica fundamenta en tres categorías para el análisis teórico:

La sociopolítica del capitalismo.

Las contradicciones históricas de la experiencia vivida.

La socio – psicológica de la nueva clase silenciada.

La primera tiene relación con la alienación, la mercantilización y la explotación de la fuerza laboral. La psicología social cumple su función de reforzar los puntos de ceguera cultural, analizando los procesos relacionales que han sido excluidos de los paradigmas psicosociales tradicionales.

En la segunda se trata de descubrir la realidad social en sus tres categorías: sí mismo, interacción e intimidad.

En la tercera se intenta resolver el problema de la negación de las bases sociales particulares de las explicaciones teóricas. Wexler plantea hacer una psicología social que deshaga la dominación, comenzando por reconocimiento de la depravación y dominación y moviéndose hacia la realización de las formas de vida negadas.

Del modernismo al postmodernismo: el movimiento construccionista.

Fundamentación Filosófica

La filosofía de la Educación sirve como guía del proceso humano, para una concepción científica del pensamiento y la naturaleza, analizada de manera crítica y dialéctica, tener claramente un criterio de los problemas filosóficos planteados por la educación, de esa manera conocer sus fines.

Busca el camino de la moral, del bien, justicia, es decir los aspectos en la formación pedagógica del ser humano.

Es una disciplina, somete a juicio de valores una concepción educativa, donde se dan alegatos debate de ideas de carácter científico y se logra en el proceso cognitivo esclarecer la verdad de una realidad pedagógica, es una perspectiva general del universo y del hombre, se lo representa en un paradigma, en un modelo para la humanidad.

La interrelación entre la filosofía y educación permite al educador tener una capacidad de reflexión sobre las consideraciones de los valores, la crisis educativa, la vida virtuosa, los fines e ideales de la estructura de un sistema educativo.

La educación como proceso siempre se encuentra en cambio constante y en la palestra de la discusión, para buscar nuevas orientaciones que permitan un mejor entendimiento de la enseñanza, frente a las necesidades de la actual sociedad.

Es un proceso permanente que prepara la auto posición y la autoconciencia, en busca de una personalidad armónica y equilibrada para que la persona humana avance hacia su perfección relativa (perfectibilidad) y la de la sociedad en que está inserta. También es un proceso social y cultural que varía de un país a otro. Forja hombres libres y responsables, capaces de cumplir deberes y defender derechos, prepara al hombre libre para que enfrente racionalmente el cambio y para que le promueva.

La educación debe ser el laboratorio vivencial de la libertad y responsabilidad y, para ello, se debe trabajar incesantemente para propiciar y reforzar en la persona y en el grupo, la conciencia de su responsabilidad y del valor de sus decisiones y actos.

Educación y filosofía unidas son la fuerza principal para la transformación del hombre y la sociedad, orientar acciones como recursos teóricos, prácticos, metodológicos, con esquemas estratégicos y soportes axiológicos y epistemológicos para alcanzar una concepción científica y de alta tecnología en educación.

Filósofos que han tratado de definir Filosofía:

- a) Aristóteles: filosofía es la ciencia del ser en cuanto al ser.
- b) Francisco Bacon: filosofía es el conocimiento de las cosas, por sus principios inmutables y no por sus fenómenos transitorios.
- c) Rene Descartes: filosofía es el saber que averigua el principio de todas las ciencias.
- d) Emmanuel Kant: concebía la filosofía como un conocimiento racional; pero ello exige una previa delimitación y autocrítica de la propia razón.
- e) Fichte: la filosofía es la ciencia de la construcción y deducción de la realidad, a partir del yo puro como libertad.
- f) Husserl: La filosofía es una ciencia rigurosa que lleva a la fenomenología como disciplina filosófica fundamental.
- g) Whitehead: la filosofía es el intento de expresar la infinitud del universo en los términos limitados del lenguaje.

h) Marxismo: la filosofía es la ciencia que estudia las leyes generales del desarrollo, de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, de los procedimientos del conocimiento y la transformación del mundo.

i) Guillermo Dilthey: la filosofía es la auto reflexión del espíritu sobre su conducta valorativa teórica y práctica a la vez una aspiración al conocimiento de las últimas conexiones, entre las cosas una concepción racional del universo.

El planteamiento filosófico de la educación, sobre su esencia, debemos mirarla desde la más general hacia la más particular que es el ente humano, busca el perfeccionamiento constante para comprender el propio hombre, la naturaleza y sociedad.

El hombre puede existir en educación: pero la educación no puede tener vivencia sin el hombre, pues el conocimiento es la realidad de las condiciones materiales, sociopolítica y económicas del mundo, con lo cual se tiene una clara visión de sí mismo, como ente existencial y de su entorno.

La educación es la partidora de la estructura cultural de una sociedad determinada, el ser humano a través de ella le permite desarrollar sus facultades para el progreso de la humanidad, es la presencia del yo, frente al mundo externo y el dominio de la naturaleza por medio de la educación.

El entendimiento humano se agudiza por la educación en el proceso cognoscitivo y se convierte en un paradigma, con sus teorías, leyes generales, alta tecnología de carácter científico que influencia a la colectividad, con lo cual se tiene una concepción del mundo, permite abrir las puertas hacia el futuro; este paradigma significa toda una organización flexible con sus respectivas estrategias tácticas, dentro del marco de la inteligencia, la crítica, reflexión y racionalidad, la acción que impulsa hacia lo nuevo, el cambio como desarrollo libre, abierto y dinámico con el perfeccionamiento en la docencia, alumno, familia y entorno.

Emmanuel Kant, (1724 - 1804) famoso filósofo nacido en un pequeño pueblo de Alemania, llegó a ser una celebridad por su extraordinaria lucidez de pensamiento, sin embargo era un hombre muy metódico y rutinario dedicado por completo a su trabajo.

Fue un lector muy escrupuloso y un acreditado escritor de ensayos filosóficos. Su libro *Crítica de la razón pura* lo hizo afamado, y aunque nunca dejó su tierra de origen, podía describir cualquier país con todo detalle, como si hubiera vivido allí muchos años.

La lectura, además de transmitir conceptos, o historias, nos emociona y muchas veces nos inspira. Ese libro, el que nos llegó al corazón, es el que seguramente recomendaremos y no olvidaremos y hasta nos puede cambiar la vida.

Por otra parte, el acto de leer incrementa el vocabulario, mejora la ortografía, aumenta la información, perfecciona la manera de hablar y estimula la imaginación.

Leer tiene que ser un placer y no una obligación. Es inútil querer inculcar a alguien que nunca leyó un libro la satisfacción por la lectura, sencillamente porque no le gusta, no le interesa y puede tener preferencias por otras actividades que un buen lector puede desconocer totalmente, como los deportes, la música, o el teatro.

Solamente se puede transmitir el placer que uno siente al leer e introducir a la gente en el mundo de los libros dándole la oportunidad de elegir lo que les gusta.

Lamentablemente, el sistema educativo tanto primario como secundario exige la lectura de determinados libros con carácter obligatorio, a veces escritos en castellano antiguo, que son verdaderas torturas para los lectores novatos.

Esta experiencia devastadora termina con las buenas intenciones de cualquiera y convierte en remota la posibilidad de fomentar el hábito de la lectura en los jóvenes.

Sin embargo, es necesario que sepan que eso no es todo, que existen libros maravillosos dignos de leer, que pueden lograr incorporarse a nosotros y transformarnos.

- Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres.
- **Pitágoras**
- La lectura es a la inteligencia lo que el ejercicio es al cuerpo.
- **Richard Steele**
- La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso.
- **Sir Francis Bacon (1 561 – 1 626) Filósofo y estadista británico.**

Fundamentación Pedagógica

Los métodos de aprendizaje y sus estrategias están directamente relacionados con las bases teóricas de los modelos curriculares de los cuales parten, y en gran medida suelen incluso caracterizar a dichos modelos. Así, por ejemplo, en el modelo Montessori la grafía en que un niño repasa es bien propia, e incluso para un individuo no experto, sencillamente reconocible cuando entra a un centro infantil en que dicho modelo se aplica.

Esto explica la interrelación estrecha entre el juicio psicológico del aprendizaje y su expresión pedagógica y metodológica.

Se intenta hacer una visión general de expresados modelos curriculares, por la correlación que guardan con el nuevo concepto de la formación infantil, que se traza de caracterizar la atención y educación de los niños en el siglo que comienza y que constituye uno de los grandes desafíos para la alineación actual de las nuevas generaciones.

Los modelos pedagógicos y la educación.

El problema fundamental de la educación es responder a la interrogante de qué tipo de hombre y de sociedad se pretende formar.

Ello supone que en el devenir histórico de la humanidad todas las teorías pedagógicas han pretendido dar respuesta a este planteamiento, por lo que se puede afirmar que no existen pedagogías neutras, pues el que hacer educativo presupone necesariamente una concepción del hombre y de la sociedad.

Toda concepción, a su vez, exige abordar y comprender al ser humano en toda su multidimensionalidad e integridad, sin embargo no siempre cada teoría lo ha abordado de esta manera, y muchas veces solo han tenido en cuenta alguno o algunos de los aspectos de su formación, pero aun así, en la forma de hacerlo, subyace una postura sobre el hombre como individuo y como ser social y cultural.

A partir de estas dimensiones, psicológica, social y antropológica, se suelen elaborar las teorías pedagógicas.

Es por eso que, sin una teoría psicológica que explique el aprendizaje, la formación de intereses y la personalidad, sin una teoría que aborde al individuo como ser social y que

explique sus relaciones con la sociedad, y sin una teoría antropológica que perciba al hombre como un ser cultural, no es posible elaborar una teoría pedagógica.

De esta forma las teorías pedagógicas, de acuerdo con las diferentes, y a veces disímiles concepciones del ser humano y del tipo de hombre y de sociedad que se quiere formar, le asignan a la educación distintas funciones.

En este sentido, para que una teoría se convierta en un modelo pedagógico tiene que responder a las preguntas de por qué, para qué, cómo y cuándo, elaborar un modelo pedagógico que responda apropiadamente a estas interrogantes.

Un modelo pedagógico, por tanto, debe tomar una posición determinada ante el currículo y que incluye delimitar sus aspectos más esenciales: los propósitos, los contenidos y sus secuencias, y brindar los instrumentos o mediadores necesarios para que estos puedan ser llevados a la práctica.

De ahí que los modelos pedagógicos aborden la reflexión sobre los fines y propósitos, y los contenidos y las secuencias; en tanto que la metodología, los métodos, recursos y la evaluación, que se derivan, en sus aspectos fundamentales, de los primeros.

Así, el análisis en cuanto a la selección, generalidad, jerarquización y continuidad de los temas, necesariamente tiene que establecer las pautas para determinar los contenidos y sus secuencias.

Un aspecto importante que aborda todo modelo pedagógico es la relación entre el educador, el saber y el educando para establecer sus principales características y niveles de jerarquización. También debe delimitar la función de los recursos didácticos que se requieren para llevar a cabo su implementación.

Los modelos pedagógicos en la primera infancia.

De Zubiría define tres grandes grupos de modelos pedagógicos de acuerdo con su propósito fundamental:

- Los modelos tradicionales, que se proponen lograr el aprendizaje mediante la transmisión de información.

- Los modelos activos o de la escuela nueva, que ponen el énfasis del aprendizaje en la acción, la manipulación y el contacto directo con los objetos.
- Los modelos actuales que proponen el desarrollo del pensamiento y la creatividad como finalidad de la educación, transformando con ello los contenidos, la secuencia y los métodos pedagógicos vigentes.

Estos modelos pedagógicos tienen una larga tradición histórica, desde el mismo momento que el hombre se planteó educar a los niños de una manera consciente y organizada, por lo que pensar que lo que se hace en la actualidad es algo nuevo y reciente, es un serio error de precisión, ya que muchas de las ideas que en un momento se plantearon como novedosas y que caracterizaron un determinado pensamiento de cómo educar a los niños en estos primeros años, provienen de ideas concebidas mucho tiempo antes, pero que mantienen una vigencia contemporánea aunque asuman terminologías diferentes o se inserten en modelos aparentemente nuevos.

Juan Amos Comeniu presenta un nuevo método, cuyas tres ideas fundamentales forman la base de la nueva didáctica: naturalidad, intuición y auto actividad. La mejor marcha didáctica toma en cuenta la naturaleza del niño, se orienta conforme las leyes del espíritu, toma en cuenta la aparición y desarrollo de sus facultades, pues el ser del hombre (naturaleza subjetiva) se encuentra en perfecta armonía con el universo (naturaleza objetiva). El método natural trae consigo rapidez, facilidad y consistencia en el aprendizaje.

El sistema educativo de Comeniu comprende 24 años, que organiza según la edad de los educandos, el lugar donde será realizado el proceso educativo, y el objeto de dicha educación.

Su gran mérito es, sin duda, elaborar el primer programa y manual sobre educación infantil en el mundo, en el que induce a preocuparse por la salud y el desarrollo físico de los niños, impartiendo indicaciones a las madres sobre el cuidado de los niños desde el nacimiento.

Comeniu establece diversas propuestas metodológicas para llevar a cabo esta educación, así consideraba que la enseñanza de los niños pequeños debía ejecutarse en forma de conversaciones en las cuales los padres explicaran a los hijos los fenómenos del mundo circundante de manera comprensible para ellos y que el desarrollo del lenguaje en los niños era una tarea de los padres; la familiarización con el medio y la amplia utilización de los

métodos intuitivos en el trabajo docente-educativo con los niños, proponiendo tener en cuenta la experiencia y las particularidades por edades; enseñar a los niños de lo simple a lo complejo, entre otras acciones de este tipo.

Su trabajo acerca de la educación de los niños pequeños constituyó el primer programa para los niños preescolares. Por primera vez en la historia de la pedagogía, Comeniu brindó una especial atención a la educación de los niños pequeños. Sus ideas acerca de la educación de éstos en la familia, de la necesidad de desarrollar su percepción, lenguaje e ideas claras durante la preparación para la escuela influyeron considerablemente sobre el desarrollo ulterior de la pedagogía infantil y no han perdido su valor actualmente.

Juan Jacobo Rousseau (1712 -1778), con su naturalismo, es el primero que proclama el valor de la infancia, desterrando la idea de que el niño es un hombre en miniatura, un estadio transitorio y provisional de la vida, reclamando la necesidad de comprenderlo.

A partir de Rousseau se inicia la doctrina educativa de ver en el niño el centro y fin de la educación, y como el niño no es el mismo en todas las etapas de su vida, los recursos educativos han de adaptarse a las sucesivas etapas de su desenvolvimiento, a los cambiantes intereses y aptitudes de su desarrollo; la educación, en suma, debe ser gradual. El educador debe esperar con alegre confianza la marcha natural de la educación e intervenir lo menos posible en el proceso de la formación.

Los principios de la didáctica de Rousseau son:

- a. Enseñar por el interés natural del niño y no por el esfuerzo artificial.
- b. Educación activa, o mejor dicho, auto activa.
- c. Enseñanza intuitiva.

El aprendizaje se va relacionando con las diversas grafías que activamente surgen en el conocimiento del educando (principio de la correlación didáctica).

Muchas de sus ideas no han perdido vigencia, como, por ejemplo lo referido a la atribución de la experiencia sensitiva directa conseguida durante los primeros años, en el desarrollo posterior del niño; la importancia de la educación física y consecutivamente de la educación sensorial; la necesidad de acostumbrar al niño concisamente con la naturaleza y con el

trabajo de las personas; la no admisión de una reglamentación excesiva de la conducta de los niños; las ideas sobre el papel principal de la actividad práctica y cognoscitiva independiente del niño en su desarrollo espiritual, ideas que en el nuevo concepto de la educación infantil se expresan de igual manera.

Juan Enrique Pestalozzi (1 746 – 1 827) concibe a la educación desde el punto de vista social, en la que su objetivo es preparar al niño para lo que debe ser en la sociedad, y donde por la obra de la educación se alcanza la naturaleza humana. Su pedagogía está concebida en función de la familia, de la escuela popular, de la muchedumbre desamparada, de la comunidad de hombres, en suma, de la vida social.

Al igual que los anteriores, Pestalozzi le concedió una gran importancia a la educación inicial, afirmando que la hora del nacimiento del niño es la primera hora de su enseñanza. Pero a diferencia de Rousseau, Pestalozzi consideraba que el niño no se desarrolla por sí mismo, ni espontáneamente. Solo una educación adecuada hace del hombre un hombre, aplastando sus viles inclinaciones animales y desarrollando sus capacidades y altas cualidades morales.

Pestalozzi hizo un gran aporte a la creación de una teoría científicamente argumentada y de la metodología de la enseñanza elemental, tratando, como él mismo escribió, de hacer posible un correcto desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales y morales.

Realizó un trabajo empírico dedicado a la alineación en los niños pequeños, de representaciones de la forma y de la cantidad y al progreso de su lenguaje, y sobre la base de la experiencia acumulada crear aulas infantiles adjuntas a las escuelas para preparar mejor a los chicos de edad mayor para la instrucción escolar. Brindó gran atención a la fabricación de tareas, del implícito y métodos de educación del infante en la familia.

Para las madres escribió acerca de lo que la misma debía desarrollar en la educación de sus hijos, tal como las fuerzas físicas del niño desde la edad temprana, el inculcarle hábitos de trabajo, el llevarlo al conocimiento del mundo circundante, y el educarle en el amor por las personas.

Pestalozzi hizo un valioso aporte al estudio de las bases de la didáctica infantil, de los problemas del contenido y de los métodos de la educación elemental del niño en la familia,

de las cuestiones de la preparación del niño para la escuela y de la sucesión entre la educación inicial y la escolar.

Los precursores de la Escuela Nueva.

Diversos factores de orden histórico, científico y pedagógico coincidieron para crear condiciones que produjeron cambios en la concepción de los enfoques pedagógicos que condicionaron el surgimiento de la Escuela Nueva. Entre ellos pueden mencionarse la Revolución Francesa, el Darwinismo y la teoría de Gestalt.

La Escuela Nueva se nutre de los principios filosóficos y de las críticas a la educación noble y autoritaria vigente de la Revolución francesa, toma del darwinismo la reivindicación de la acción al considerar ésta como elemento central en todo proceso de selección natural, y las primeras explicaciones sobre el carácter global del aprendizaje derivados de la teoría de la Gestalt para sustentar el marco psicológico que conduce a resaltar la importancia de la niñez como período evolutivo.

En la pedagogía es Comeniú con su Didáctica Magna, quien inició el tránsito hacia la acción y reivindicación de lo natural en la enseñanza, asignándole un papel preponderante al maestro, que, sin embargo, es luego abandonado por Rousseau. Pestalozzi centra la preocupación pedagógica en la familia. Promotor de las escuelas tutoriales, sentó las bases del método naturalista e instructivo basado en el conocimiento sensible de la realidad.

Dadas estas condiciones surgió un nuevo enfoque pedagógico que responde al concepto de hombre de la Revolución Francesa y que convertirá al niño en sujeto, y no en objeto, de la práctica educativa: la pedagogía de la acción, que se levanta contra el mecanicismo, el autoritarismo y la falta de actividad de la escuela tradicional.

La Escuela Nueva rompe con el paradigma tradicional que explicaba el aprendizaje como el proceso de comprensiones que, desde el exterior, se incrusta en los alumnos. En franca oposición con la escuela tradicional, defenderá la acción como condición y garantía del aprendizaje.⁹

Esta tendencia pedagógica se va a expresar en algunos autores que han de marcar indeleblemente la educación de la primera infancia.

⁹ www.scribd.com/doc/DOCUMENTO-DE-ECOPELAGOGIA

El modelo de F. Froebel.

F. Froebel (1 787 - 1852) crea la primera proposición curricular institucional en la edad inicial con un enfoque teórico-práctico, que se materializa en el Kindergarten. La mayor influencia pedagógica la recibió de Pestalozzi, con quien trabajó durante un tiempo, de forma que puede afirmarse que la obra de F. Froebel fue la aplicación de las ideas de Pestalozzi.

Su modelo pedagógico tuvo una significativa difusión, no solo porque ofreció un currículo específico para trabajar con los niños, sino por el valor que le dio a la educación infantil. En muchos países comenzaron la educación inicial a través de esta modalidad o por el aporte decisivo de algunos de sus planteamientos.

Muchos de sus fundamentos y principios, materiales y actividades, así como el uso de diversos recursos están vigentes en todas las modalidades curriculares contemporáneas, que consideran al niño como un agente activo.

En la obra de Froebel, en primer lugar, se denota la existencia de una base religioso-filosófica, de la cual se derivan un conjunto de planteamientos eminentemente pedagógicos, encontrándose, además, gérmenes importantes de lo que hoy llamaríamos un fundamento psicológico, pero que dada la época en que se ubica Froebel, no correspondería aún caracterizar de esa manera, ya que esta ciencia como tal no había surgido aún. Froebel anticipó la mayoría de los planteamientos básicos que la educación preescolar ha continuado desarrollando, tal como la estimulación educativa a los lactantes; el desarrollo de otras alternativas de atención al párvulo, las llamadas hoy vías no convencionales; la importancia de conocer al educando desde el punto de vista de lo que es realmente, entre otros.

El modelo froebeliano centra su atención en el juego como procedimiento metodológico principal, creando materiales específicos con el fin de transmitir el conocimiento, a los que denomina dones o regalos, y que están constituidos por una serie de juguetes y actividades graduados. Desde este punto de vista concibe la educación como la posibilidad de promover la actividad creadora, espontánea y libre del niño.

La teoría pedagógica desarrollada por Froebel, adquiere especial relevancia porque, por haber sido planteada con relación a una concepción muy abierta y activa del niño, ha tenido

un carácter de permanencia que ha trascendido el modelo que él mismo planteó. En la misma destaca una serie de principios, tales como:

a) Individualidad: Cada educando es singular, y por tanto corresponde a la educación generar formas de atención que consideren efectivamente esas peculiaridades.

b) Libertad: El ambiente educativo que se estructure ha de respetar y preservar la libertad del niño, para lo cual se deben ofrecer diferentes alternativas.

c) Auto actividad: La acción es un proceder innato en el hombre, lo cual debe favorecerse desde temprana edad. Se destaca la relación que hay entre la acción motora y otras habilidades y capacidades del niño, principio vigente hoy día de que es fundamental que el niño realice su propia experiencia a través de su actuar, el que será siempre interrelacionado, ya que solo de esta manera se favorece efectivamente su desarrollo, y se satisfará su necesidad de ser actuante.

d) Relación: Llamado también de cooperación social, socialización o apertura. Se plantea que en el niño hay una tendencia natural a relacionarse con los demás, y que el mundo de relaciones en que él vive es el mejor medio que estimula un actuar en ese sentido, y que por lo tanto corresponde favorecer esta disposición, que le permitirá también actuar, crear y producir junto con los demás.

e) Unidad o unificación: La labor fundamental del hombre y de la escuela es hacer conciencia de la interrelación que hay entre todo lo que existe, dado esto justamente por el espíritu divino (Dios) que está siempre presente. Por tal razón cabe buscar esta unificación, por ejemplo, entre lo interno y lo externo; la actuación de uno con relación a otros, es decir, generalizando, la unidad en la diversidad.

A estos principios generales se unen otros específicos, entre los que se encuentran:

- La importancia de una educación temprana.
- El valor educativo del juego.

Para Froebel los objetivos de la educación implican despertar los aspectos y facultades que el niño trae, lo que produce:

a) El desarrollo de los miembros del cuerpo por una serie progresiva de ejercicios y juegos gimnásticos.

b) El ejercicio de los sentidos, en especial de los espirituales; de los sentidos de la forma y el color por observaciones de la más variada especie; del sentido del sonido y sentimientos del ritmo y tacto, por medio de canciones y melodías.

c) El desarrollo de las inclinaciones de actividad y ocupación del niño, así como de la capacidad intuitiva y cognoscitiva, especialmente, por medio de una serie de ejercicios que permiten los medios, dones de juego, y ocupaciones.

d) La estimulación de los sentimientos morales y religiosos, y el desarrollo del carácter por medio de conversaciones y narraciones adecuadas, y sobre todo por la colectividad que construye el niño con el educador, que ha sido formada y actúa en dicho sentido.

e) Combatir los hábitos de maldad y malas costumbres de la infancia por medio de la vida colectiva de los niños en agrupaciones amistosas, y mediante juegos animados.

f) Los objetivos educacionales suponen siempre una concreción en términos de una aplicación de las grandes aspiraciones que postulan los fines. Estos son:

1. Habilidades de coordinación motriz gruesa.

2. Habilidades de discriminación sensorial.

3. Actitud de expresión creadora a través de la música.

4. Actitud de autonomía en la realización de actividades.

5. Habilidades de coordinación viso motriz fina.

6. Habilidades intelectuales.

7. Actitudes morales y religiosas.

8. Habilidades de expresión verbal.

9. Actitudes de participación en situaciones colectivas.

El ambiente humano en la institución lo conformaban adultos y niños organizados de forma tal que:

- Los grupos de niños eran mixtos, integrados por niños de 1 a 6 años, los cuales compartían algunas actividades, pero después se separaban para trabajar con los dones formando tres subgrupos: grandes, regulares y pequeños.
- Los adultos estaban compuestos por un educador principal o director del jardín y un grupo de ayudantes y educadores, que era el verdadero rol que Froebel le asignaba a la mujer por el potencial educativo que le otorgaba.

En resumen, puede decirse que Froebel concebía el Jardín Infantil como un centro eminentemente formativo, que debía favorecer básicamente un actuar coherente entre la naturaleza del niño y la familia, ya que uno de los objetivos fundamentales que se planteaba era respecto al potencial y la responsabilidad educativa de los padres con relación a los hijos.

En este sentido consideraba al Jardín Infantil un gran medio para que comprendieran su importancia y la de la observación de la naturaleza infantil.

De esta forma recababa del aporte de todos los que participaban en la vida del niño, concibiendo el Jardín Infantil abierto hacia la comunidad, lo cual continúa siendo una aspiración de las instituciones infantiles en la actualidad.

La organización del tiempo diario abiertamente planteada no se hace explícita en su concepción, si bien se infieren algunos períodos básicos de trabajo con los dones y en función a las diversas ocupaciones, de orden, y de juegos gimnásticos.

La planificación del trabajo educativo estaba básicamente compuesta por objetivos específicos y un conjunto de sugerencias metodológicas y actividades de los niños, incluidas estas últimas en un relato común que implique la diferenciación, y la variedad o equilibrio, y la flexibilidad, como criterios generales.

Una parte importante del desarrollo del modelo froebeliano depende del uso de una serie de actividades y recursos, que fueron creados por Froebel, y que son sin dudas uno de sus grandes aportes a este nivel educativo, denominados dones y ocupaciones. De hecho,

muchos de ellos se mantienen en la actualidad, diseminados en los distintos currículos, lo que es un claro indicador de esta afirmación.

Estos materiales, diseñados para la autoeducación, debían servir como elementos complementarios y de desarrollo; ofrecer la observación sensible de la vida y de todas sus partes y fenómenos, especialmente la observación de la naturaleza sensible; y llevar al educando al presentimiento, observación y comprensión de la unidad y uniformidad de todos los fenómenos vitales y naturales.

Muchas otras ideas constituyen aportes definidos de la teoría froebeliana, que en la actualidad se mantienen dentro del que hacer pedagógico de los centros infantiles de la primera infancia, por lo que asumen una vigencia que forma parte de los paradigmas fundamentales de la educación en estas edades.

El modelo pedagógico Agazzi.

Las hermanas Agazzi, Rosa (1886-1959) y Carolina (1870-1945), educadoras italianas, inician su trabajo educativo en un jardín de estilo froebeliano, comenzando después a dirigir instituciones de este tipo, a partir de lo cual estructuran las bases y las características esenciales de lo que sería su modelo, que plantea en su ideario pedagógico que el niño es una totalidad y constituye el centro del proceso educativo. Desde este punto de vista el centro infantil ha de concebirse del niño, para el niño y según el niño, enfatizando el carácter individual de la enseñanza.

Su concepción de una educación integral se expresa en el propósito fundamental de estimular, promover y orientar la potencialidad del sujeto.

Los fundamentos pedagógicos de este modelo se pueden reunir en un conjunto de conceptos, principios y objetivos esenciales, entre los fundamentales el concebir al niño como un germen vital que aspira a su entero desarrollo, por lo que se pretende que crezca sano, robusto, ordenado, inteligente, civilizado y bueno.

De estos conceptos se deducen principios educativos tales como:

- La auto actividad, que se ratifica de los modelos anteriores, enfatizando así el carácter dinámico que debe tener la vida del niño.

- La libertad, el cual aparece con un énfasis marcado.
- De relación o comunidad que expresa que el niño es un ser en contexto, que se desarrolla en un ambiente determinado, que es, fundamentalmente en esta etapa, la familia.
- De juego y orden, que plantea que este es la actividad por excelencia del niño, pero que requiere de una cierta ordenación que responda a la propia necesidad del niño y que le permita una liberación de energía.

El modelo agazziano se caracteriza por un profundo respeto a la naturaleza del niño, y ratifica una vez más la presencia de los planteamientos de todo el movimiento de educación activa, más que la inclusión de nuevos postulados.

El fundamento religioso ocupa un lugar importante dentro de este paradigma, y contempla a la educación religiosa y moral concebida en una estrecha relación con la vida misma y por tanto, con los demás.

Estos fundamentos religiosos son un elemento que le dan una perspectiva especial a este currículo, como parte del concepto de educación integral en que se sustenta, y que se requiere tener presente para su comprensión cabal.

El ambiente humano en el currículo agazziano se concibe para grupos de niños divididos en subgrupos de 3 a 4 años, de 4 a 5 años y de 5 a 6 años, con la presencia de un maestro, una institutriz y un cocinero para 30 niños. Este ambiente humano refleja una preocupación bastante explícita sobre la importancia de una determinada proporción adultos-niños que para la época significó un avance, ya que la proporción habitual en aquel entonces era mucho mayor.

Para las Agazzi el centro infantil ha de poseer un ambiente físico con diferentes espacios interiores y exteriores, incluyendo jardín, y además un museo didáctico, aspecto importante para la actividad del niño. Se enfatizan cuestiones relativas a condiciones higiénicas básicas, hoy presentes en toda institución infantil. También llama a tener en cuenta una cierta proporción de metros cuadrados de superficie de las áreas por niño, tanto en espacio interior como exterior.

La organización del tiempo plantea una jornada diaria de cuatro horas de actividad física, de recreación, juegos, cantos, cuentos, conversaciones, dibujos y diferentes labores, que incluye en verano la jardinería.

La planificación expresa una determinada selección de objetivos y de graduación de actividades, variadas, entre las que se incluyen las de la vida práctica, lenguaje, canto y diferentes labores. Se destaca la realización de actividades prácticas en el museo, en labores manuales, la jardinería.

Como recurso para el orden y la ubicación de los objetos de los niños utiliza distintivos. Es innegable el aporte sobre el uso de estas contraseñas o distintivos, que si bien es cierto que hoy en día existen criterios diversos en cuanto a cómo deben ser, lo cierto es que están presentes en todo currículo infantil.

El modelo pedagógico de María Montessori.

María Montessori (1 870 – 1 952) desarrolla su modelo pedagógico a partir de 1907, después de la experiencia de haber organizado escuelas para niños, las Casas dei Bambini. Esto le permitió descubrir las posibilidades del niño y estructurar una nueva concepción pedagógica aplicable en la educación general y especialmente en la educación infantil.

Su modelo se basa en planteamientos de Rousseau, Pestalozzi y Froebel que hicieron hincapié en el potencial innato del niño y su capacidad de desarrollarse en el medio.

El modelo Montessori parte de una fuerte base biológica y psicológica, que no solo se queda solo en el plano teórico, sino que se concreta en la práctica.

Hay dos planteamientos esenciales en su marco teórico que son la base de toda su proposición, y que es indispensable destacar. Uno de ellos es el de los períodos sensibles.

Define el período sensible como la etapa del desarrollo del niño donde se absorbe una característica del ambiente y se excluye a las demás. En consecuencia plantea que es necesario atender el interés que el niño demuestra, pues si no se pierde el logro. Estos períodos sensibles son:

- Orden: (primeros meses y segundo año de vida) plantea la necesidad de un régimen de vida y de la formación de hábitos, especialmente los de orden.

- Uso de manos y lengua: conocimiento de las cualidades de los objetos y desarrollo de las estructuras neurológicas que facilitan el desarrollo del lenguaje. La lengua y las manos son instrumentos de la inteligencia.
- Marcha: permite el carácter activo en la búsqueda del conocimiento.
- Interés por objetos diminutos: Manifiesta curiosidad intelectual.
- Intenso interés social.

Otro planteamiento se refiere a la consideración permanente de la psicología del niño, de la cual deriva una teoría de aprendizaje, de la que se desprende un sistema pedagógico. En este sentido considera que la autoconstrucción del niño requiere de un patrón de desarrollo psíquico innato, que solamente puede revelarse mediante el proceso de desarrollo, y que requiere de una relación integral con el medio ambiente y la más completa libertad. A esto le llamó la mente absorbente.

Afirma que el niño tiene una intensa motivación para su autoconstrucción, pero aunque hereda el patrón psíquico que lo permitiría, no hereda modelos establecidos de comportamiento que garanticen su éxito. La mente absorbente explica la calidad, el proceso especial mediante el cual el niño se ubica y obtiene el conocimiento, una absorción inconsciente del medio, que se da mediante un estado pre consciente especial de la mente, presente desde antes de su nacimiento, y que permite el conocimiento mediante la relación integral con el medio y la libertad.

En esta asimilación del conocimiento operan leyes que coadyuvan al mismo como es la del trabajo, la de la independencia, la de la concentración de la atención, del desarrollo de la inteligencia, de la voluntad, entre otras.

La percepción es el primer paso del desarrollo intelectual y general del niño, y se plantea una periodización del desarrollo, definida por edades cronológicas, en cinco etapas: de 0 a 3 años, de 3 a 6 años, de 6 a 9 años, de 9 a 12 años y de 12 a 18 años.

Entre sus principios educativos se destacan: el de la libertad, el de actividad, el de independencia y el de la individualidad.

Los componentes básicos de este modelo son la libertad, la estructura y el orden, la realidad y la naturaleza, la belleza, la atmósfera, el desarrollo de la vida en comunidad.

Metodológicamente los niños trabajan individualmente, sobre tapetes en el suelo o mesas, el mobiliario está ajustado a la talla de los niños, sin muebles que jerarquicen al educador. No hay un programa final que divida la jornada en períodos. El horario es elegido por el niño y es requisito indispensable el orden y la disciplina.

En la filosofía Montessori se considera a la religión como algo esencial al hombre, que nace con él y por lo tanto no puede estar ausente de una educación realmente integral, así como tampoco "la preparación espiritual del maestro".

En el modelo montessoriano son componentes claves el medio ambiente, que incluye los materiales y ejercicios pedagógicos, y los educadores, que preparan ese medio ambiente. El medio es diseñado por el educador para satisfacer las necesidades de autoconstrucción del niño, revelar su personalidad y sus patrones de crecimiento, pero el educador debe abstenerse totalmente de participar de este proceso, y deslizarse como una "sombra" en lo que los niños aprenden por sí solos.

La función del educador es organizar el ambiente, y presentar ejercicios diseñados para la autoeducación del niño. Solo en este caso es preciso limitar la libertad e independencia del niño mediante una intervención breve y rápida denominada lección fundamental, que sigue los tres pasos de Seguin.

Montessori crea materiales especialmente diseñados para posibilitar el proceso de apropiación del conocimiento. Estos materiales no pretenden enseñar habilidades, sino ayudar a la autoconstrucción y el desarrollo psíquico. Desde este punto de vista no se pretende un uso correcto, sino la ejercitación. Los mismos han de presentarse en un momento adecuado del desarrollo y, aunque hay niveles determinados por la observación del educador, su enfoque es individual y se varían de acuerdo con las particularidades del niño.

Los materiales, quizás uno de los más grandes aportes de Montessori, plantean la localización del error o la dificultad en una sola pieza del material, que el niño por sí solo debe aprender a descubrir, y donde el control del error está en el propio material, no en el educador, por lo que el niño por sí mismo controla su propio error, y si no lo logra detectar, esto indica que no está maduro para dicho aprendizaje.

Estos materiales comprenden:

Los materiales sensoriales que abarcan lo visual, lo táctil, lo auditivo, lo olfativo y gustativo, lo térmico, lo básico, lo estereognóstico y lo cromático. La clave de estos materiales parte de que el desarrollo de la inteligencia depende de la organización y la clasificación de las percepciones sensoriales, dentro de un orden mental interno.

Los materiales académicos están referidos al lenguaje, la escritura, la lectura, las matemáticas, la geografía y las ciencias, y se organizan desde un material sensorial concreto, a uno cada vez más abstracto.

Los materiales artísticos y culturales están relacionados con la autoexpresión y la comunicación y abarcan la música (amor a la música, ritmo y ejercicios motrices, armonía y melodía, escritura y lectura de la música), el dibujo, el modelado, la pintura y la escultura. Estos materiales se introducen por el educador, y luego el niño trabaja libremente con ellos.

Además de los materiales Montessori establece un conjunto de actividades denominadas ejercicios de la vida diaria, dirigidos al cuidado físico de la personalidad y el medio ambiente, que son preparados por el educador, y aunque cada uno está dirigido al dominio de una habilidad, su propósito principal es ayudar a la construcción interna de la disciplina, la organización, la independencia y el propio respeto, lo que se logra mediante la concentración de la atención, en un ciclo de actividad preciso y completo.

El método Montessori, al igual que sus precursores, ratifica los principios y los planteamientos de una educación activa, en los que, además, refuerza el papel de la familia como base del desarrollo del niño, y donde asigna a los padres la responsabilidad primaria de los hijos, particularmente el papel de la madre a la cual le concede una atracción y flujo magnético en la relación con sus hijos.

De esta manera hace énfasis en la infancia como otra dimensión de la vida humana y la significación de la niñez en la vida adulta, reforzando el desarrollo del potencial humano, la interdependencia del hombre con la naturaleza y la importancia de la familia.

El método Montessori fue en su tiempo un enfoque progresista contra la educación tradicionalista centrada en el educador, que ofreció al niño la posibilidad de actuación y de convertirse en el eje central del proceso educativo. Además señaló una actitud diferente ante

el trabajo del niño, y enfatizó el enfoque ecologista del método de contacto con la naturaleza.

El modelo pedagógico de O. Decroly.

Ovidio Decroly (1871-1932) nació en Bélgica. Estudió Medicina, especializándose en enfermedades nerviosas. Ello lo relaciona con la atención de niños anormales. De ahí surge su interés por la educación de estos niños y su iniciativa de fundar, en 1901, un instituto de educación especial para ellos, y de elaborar una pedagogía que respondiera a la variedad de cosas que observaba. Así, funda también una escuela para niños normales con el fin de aplicar sus ideas pedagógicas. Sus ideas se difundieron por el mundo a través de sus colaboradores y comenzaron a aplicarse a la práctica pedagógica.

Su mérito fundamental es la introducción dentro de la acción pedagógica de los centros de interés, contenidos en los que debe desenvolverse la actividad del niño.

Para Decroly, la educación en estas edades es preparar al niño para la vida, en un concepto de modelo global para la educación. Para ello es importante caracterizar al niño, y derivar a partir de ello lo que se ha de hacer desde el punto de vista pedagógico. Este concepto de evaluación diagnóstica que introdujo Decroly en la educación infantil relacionado con su preocupación por homogeneizar los grupos, continúa hoy día siendo un procedimiento usual en el centro infantil.

El programa educativo decroliano se inspira en reglas basadas sobre la psicología del niño y las necesidades sociales, que se pueden condensar en los cuatro puntos siguientes:

1. Tender a la unidad.
2. Convenir al mayor número de mentalidades posibles.
3. Permitir la adquisición de un número mínimo de conocimientos indispensables.
4. Favorecer el desarrollo integral de todas las facultades, y la adaptación al medio natural y social en los que el niño debe pasar su existencia.

El objetivo de su método no es establecer una teoría pedagógica nueva, ya que se adscribe básicamente a los planteamientos de la Escuela Activa, sino aplicar sus postulados. Para ello se apoya en varios principios:

a) Principio de Realidad:

Este principio enfatiza la escuela para la vida por la vida, e implica:

El conocimiento del ser vivo en general, y del hombre en particular.

· El de la naturaleza, comprendiendo en ella la especie humana considerada en tanto que grupo formando una parte del medio.

b) Principio de Unidad, Globalización o Concentración:

Este principio en que se sustenta el programa de ideas asociadas y los centros de interés, es enunciado por Decroly en diferentes referencias, en los que recalca la tendencia natural del hombre, y más aún del niño, de referirlo todo a sí mismo, y como los mecanismos mentales no trabajan de manera aislada, sino simultáneamente, o al menos en una sucesión rápida.

c) Principio de Individualidad:

Este principio enfatiza el enfoque particular e individual de cada niño, que consiste en la diferenciación o enfoque diferenciado del trabajo educativo, el cual surge como consecuencia del trabajo de Decroly con niños anormales.

d) Principio de Relación:

La integración del niño con los demás también es considerada e incorporada como parte importante del programa de ideas asociadas. Por tanto, junto con el respeto a la individualidad del niño, se visualiza como esencial su relación progresiva con los demás.

En el ambiente humano del sistema decroliano, los niños forman grupos mixtos homogéneos en cuanto a características comunes (edad mental) con libertad para moverse, y el educador juega un papel de consejero, de ayuda, en estrecha relación con la familia. Estos grupos se conciben basados en la coeducación, homogeneizados y con una matrícula limitada.

Es importante destacar el trabajo educativo correlacionado planteado con la familia, e incluso su participación en la gestión administrativa de la escuela.

El ambiente físico concibe a la institución infantil en contacto directo con la naturaleza, con salas, tipo talleres o laboratorios con materiales que los niños ayudarán a organizar, y otra, para comedor.

La organización del tiempo plantea a los grupos en los diferentes horarios teniendo en cuenta las actividades a realizar por el niño y el lugar, dedicándole especial atención a los centros de interés y a la participación activa del niño en la actividad. El tiempo diario no se ha de dividir en períodos tan establecidos, sino dejar que fluyan las actividades acorde con las etapas a través de las cuales un niño se pone en contacto con algo de su interés: la observación, la asociación y la expresión.

La planificación postula los centros de interés como forma de organizar las actividades, así como las leyes fundamentales del trabajo pedagógico: "Ir de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido"; así como la importancia de considerar al niño como centro.

La organización de las actividades educativas comprende tres grupos de ejercicios diferentes, teniendo en cuenta los tres grupos de procesos psíquicos fundamentales:

- a) La impresión y la percepción.
- b) La asociación y la generalización; la reflexión y el juicio.
- c) La expresión y el acto (la voluntad), desprendiendo a partir de ello su planteamiento sobre los centros de interés.

Las actividades se desarrollan a partir de materiales denominados juegos educativos, los cuales clasificó en:

- Juegos visuales (entre ellos están las loterías decrolianas).
- Juegos visuales-motores.
- Juegos motores y auditivos-motores.
- Juegos de iniciación en aritmética.

- Juegos que se refieren a la noción de tiempo.
- Juegos iniciales en la lectura.
- Juegos de gramática y de comprensión de lenguaje.
- Otras actividades como canto, rítmicas, jardinería, horticultura y cuidado de animales y las que se derivan de esos centros de interés.

Al igual que Montessori, Decroly crea una serie de materiales que van a tener una influencia considerable en la práctica pedagógica, tales como:

a. Para la percepción de formas y colores combinados:

Se destacan los jarros, envases de perfil recto y de tipo curvo, de seis colores diferentes, y de los cuales el niño debe identificar el que es igual al que se le presenta como patrón.

b. Para la percepción de formas y direcciones:

La mesa y la pelota, en la que el niño debe identificar la posición que es igual a la del modelo.

Los materiales son actualmente la base de muchos de los recursos gráficos que hoy se utilizan en el centro infantil para el apresto, y tienen su valor en la medida en que sean el proceso final de un conjunto de vivencias concretas con esas nociones o aspectos que se desean favorecer.

Si bien es cierto que el ideal de Decroly de que las escuelas fueran trasladadas al campo en búsqueda de ese contacto con la naturaleza, fue y continúa siendo imposible; constituye un aporte haber ratificado que gran parte de las actividades deben surgir de situaciones de la vida diaria, como la jardinería, la horticultura, el cuidado de los animales, etc.; así como su concepción de las salas-talleres, con la participación de los niños en su ordenación y decoración.

Los modelos pedagógicos actuales en la enseñanza de la infancia inicial.

No existe un modelo pedagógico único en la primera infancia que permita agrupar el conjunto de propuestas que se han nutrido de los avances de la psicología y de las teorías del aprendizaje realizadas durante el pasado siglo XX. Estos han permitido explicar las

limitaciones de la educación en el milenio que ha comenzado y evidencian las potencialidades de la del futuro.

Por otra parte la sociedad ha cambiado. La revolución en las telecomunicaciones y en la biotecnología, así como la conformación de una economía mundial globalizada, plantean a la educación nuevas y mayores demandas que respondan a las expectativas en la formación de profesionales, que han de poseer un alto desarrollo de las operaciones de pensamiento, un amplio nivel de creatividad y el dominio de habilidades para el trabajo conjunto.

La educación de la primera infancia, por ser el primer paso del sistema de educación, no puede estar ajena a esta proyección, y es la encargada de crear las bases del desarrollo para que puedan satisfacerse las exigencias que la sociedad contemporánea le plantea a la escuela.

El panorama histórico de los modelos pedagógicos desarrollados en la educación infantil que se han referido, destaca que han existido diferentes modalidades, que de acuerdo con sus fundamentos, han servido de dirección a las distintas formas utilizadas para desarrollar los currículos, tanto desde el punto de vista teórico como práctico.

No sería demasiado concluyente plantear que ninguno de los modelos que se corresponden con el enfoque de la pedagogía tradicional o con el activismo, pueden responder a los requerimientos que la sociedad contemporánea le plantea a la educación.

El predominio que adquirió en la escuela tradicional el aprendizaje de las informaciones específicas y singulares, la colocó en una línea totalmente contraria al desarrollo del pensamiento y al trabajo en comunidades científicas.

El activismo tampoco logra constituirse en alternativa a los problemas planteados, por el peso que le da al aprendizaje por descubrimiento y a la espontaneidad, lo que impide contribuir al desarrollo de las operaciones intelectuales y a la asimilación de los principales conceptos científicos.

En el mundo educativo actual es amplia la gama de modelos que se aplican en la formación de los niños de las primeras edades, lo que le proporciona al educador mayor riqueza de opciones en función del niño. El problema está en que no todos cuentan con un marco teórico explícito, sino que se sustentan en una práctica reiterada, apenas evaluada, que no les

permite un nivel de reflexión que explique y fundamente lo que se está haciendo, cuestión esencial cuando se asume una responsabilidad como es la de educar.

El desarrollo acelerado de la sociedad moderna implica decididamente la elaboración de currículos activos que formen capacidades que permitan a los niños lidiar con el enorme volumen de información que actualmente se genera cada día, lo cual es muy significativo en la escuela básica. No obstante, en los niños de los primeros años han de formarse ya las bases intelectuales que les han de permitir asimilar los conocimientos de manera sistemática al tránsito escolar, creando capacidades y habilidades intelectuales generales que sean el cimiento de todo ese andamiaje intelectual necesario.

No obstante, M. V. Peralta afirma que, aún en esta época, los currículos pasivos existen en una proporción importante, y que se reflejan en la producción de una gran cantidad de materiales gráficos, llenos de plantillas a colorear, con todo tipo de instrucciones ya determinadas y bastante alejadas de una experiencia concreta; que de aplicarse así en los jardines infantiles, estarían señalando la presencia de un indicador importante de currículos tradicionales.

Esto ha traído como consecuencia el surgimiento en la segunda mitad del pasado siglo de modelos pedagógicos más avanzados que los históricamente conocidos, con vista a poder suplir las necesidades del desarrollo social.

La escuela popular de C. Freinet.

La pedagogía de Celestin Freinet se sitúa bajo el lema de la Escuela Moderna y no de la Escuela Nueva o Activa, pues, según sus criterios, se apoya menos en el aspecto de la novedad que en el de la adaptación a las necesidades del siglo, propendiendo a la introducción en las escuelas de una actividad manual de trabajo o juegos, como una reacción al excesivo intelectualismo de la Escuela Tradicional.

En este sentido valora que la actividad por ella misma no es el elemento primordial de una pedagogía válida, no bastando para que la escuela se pueda considerar activa que en ella se vea al niño ocupado. Tampoco es determinante que se realicen muchos trabajos manuales o que se impregnen las clases de movimiento.

La Escuela Moderna, según Freinet, significa que el niño actúa como agente y sujeto principal del trabajo escolar de un modo responsable y eficaz, que realiza la vida armónicamente, con libertad, pero en función de sus necesidades vitales y en un ambiente adecuado, en el que surgen motivaciones atrayentes, y donde su interés individual se halla perfectamente integrado al interés de los demás, en virtud de la cooperación y ayuda mutua de alumnos y maestros.

El modelo pedagógico Freinet resume sus reflexiones sobre la práctica escolar en una serie de principios, que por ser estables y seguros se consideran como invariantes pedagógicas. Estas se refieren a la naturaleza del niño, a sus reacciones y a las técnicas educativas.

a) Sobre la naturaleza del niño expresa que la personalidad del niño hay que verla de un modo dinámico con necesidades materiales y espirituales del mismo tipo que el adulto, pero en grado muy peculiar, que las diferencian sobre todo en sus fines. En este sentido se plantean tres cuestiones esenciales:

Ponerse en lugar del niño, ya que situarse en su punto de vista es la actitud correcta para conocerlo y comprenderlo mejor.

Suprimir la posición de superioridad del adulto, el educador debe situarse al mismo nivel que los educandos para reducir la distancia y permitir una convivencia más adecuada.

Relacionar el comportamiento del niño en la institución con su estado fisiológico, orgánico, constitucional. Por ello se recomienda, ante una conducta irregular, indagar las causas que la provocan que puedan estar dadas por su estado de salud, la ruptura de su equilibrio emocional o por dificultades ambientales.

b) Sobre las reacciones del niño se considera que todo mandato autoritario es un error, ya que las leyes de las relaciones humanas rechazan los mandatos de este tipo. De ahí la necesidad de ofrecer sugerencias múltiples y un conjunto variado de actividades para que el niño pueda escoger la dirección a seguir, dentro del plan general adoptado por el educador, ya que las posibilidades de selección se deben ver en relación con los propósitos educativos del grupo.

En este sentido al adulto le corresponde orientar, en vez de mandar; sugerir, en vez de ordenar; señalar caminos, en vez de imponerlos.

Lo anteriormente expresado está relacionado con la disciplina, ya que en toda actividad, tanto en la escuela como en el hogar, ésta debe existir y ser aceptada por los niños. Sin embargo, rechazan las alineaciones impuestas arbitrariamente, las filas rigurosas, el silencio impuesto a gritos, la sumisión obligatoria; en fin, el trabajo ordenado de modo impulsivo.

En el sistema Freinet el niño debe tener la oportunidad de escoger su trabajo, ya que de esta forma responderá a sus necesidades individuales. Cuando se produzcan fenómenos de capricho circunstancial, estos han de tratarse con mucho tacto y siempre como un problema individual.

Toda actividad debe tener un objetivo racional, positivo, una meta creadora. Por lo que frente a las técnicas escolásticas que anulan la personalidad, se propone desarrollar la motivación creadora que es el medio más seguro que conduce al éxito.

La tarea del educador consiste, por lo tanto, en dirigir acertadamente la actividad escolar de manera que genere satisfacciones y encamine hacia el éxito.

c) Sobre las técnicas educativas se establece el tanteo experimental, como una vía natural para el aprendizaje, frente a la simple explicación formal, monótona y aburrida. Sobre esta base el niño ejercita la memoria, se nutre de experiencias con sólidas adquisiciones, y cultiva la inteligencia.

En la metodología Freinet se valora al trabajo como motor principal en la pedagogía científica y en el desarrollo de la sociedad, considerándolo, además, el elemento decisivo en la construcción de la personalidad y por lo tanto, un elemento educador por excelencia. Los niños deben aprender a trabajar ya desde las primeras edades en el ciclo preescolar, aunque no distinga bien la significación de estos conceptos.

En su ideario pedagógico resultan de gran importancia tres conceptos básicos:

Libertad: que el niño actúe cómodamente, sin temores, sin represión.

Respeto: que el niño sepa que cuenta con el máximo respeto y consideración de su persona, que se le acepta en el grupo escolar como un miembro valioso, en igualdad de condiciones que los demás.

Disciplina: que el niño sepa que la libertad tiene sus limitaciones, que en cada momento se trata de hacer lo que se debe hacer en función de las actividades que él mismo ha contribuido a planificar, sugerir u organizar bajo la orientación del maestro. En este sentido debe saber que su libertad individual está relacionada con la libertad de los demás.

En este marco general de libertad, disciplina y responsabilidad se interrelacionan y complementan el trabajo individual de cada niño y el del equipo de trabajo, el colectivo de niños, que permite realizar la tarea de conjunto.

Freinet enfatiza el rol del material y las técnicas. Son estos medios los que modifican el ambiente de la clase, del comportamiento, y son los que hacen posible ese espíritu de liberación y de formación que es la razón de ser de las innovaciones.

En la utilización de las técnicas la expresión libre es uno de los pilares fundamentales del modelo pedagógico Freinet. Se basa en la plena confianza en el niño, en el respeto a su personalidad. En el ambiente libre de temores, con plena espontaneidad, sencillez y naturalidad el niño habla, dice lo que piensa, siente y le impresiona.

Por lo tanto, el primer problema al que se enfrenta el educador es, precisamente, organizar de modo adecuado el diálogo, la conversación.

Para Freinet el maestro es el factor más importante en la escuela. Le concede un papel importante a los medios didácticos, pero enfatiza en que lo decisivo para alcanzar resultados satisfactorios es la actividad del maestro, su capacidad para comprender a los niños, su sentido de responsabilidad, su cultura y preparación.

Entre los procedimientos concretos de utilidad en la educación infantil en la actualidad se señala la asamblea, como recurso para el desarrollo del lenguaje oral; el dibujo libre, como vía para la expresión personal; y los talleres, para entrar en contacto con los elementos de la vida real: barro, pintura, madera, hilo, y obtener un resultado que es una creación artística personal.

Además de los aportes específicos sobre la educación, lo que más se destaca en Freinet es su persistente empeño por encontrar alternativas que respondan más a las necesidades de los niños. Su versión de la escuela como parte de un conjunto social más amplio y su invitación

a los docentes a que se involucren en los problemas sociales globales para dar solución a los problemas concretos.

El modelo cognitivo High Scope.

El modelo High Scope, conocido por el nombre de la institución en torno a la cual se integró un equipo de trabajo dirigido por el Dr. David Weikart, comenzó a estructurarse como tal en los años sesenta del pasado siglo.

Los fundamentos de este modelo pedagógico hacen un marcado énfasis en los aspectos psicológicos del desarrollo, base de sus fundamentos pedagógicos. Su propósito es una educación válida para el desarrollo, a partir de la teoría del desarrollo formulada por Jean Piaget, que se resume en tres criterios básicos:

1. Ejercitar y desarrollar las capacidades del aprendiz que están surgiendo en la etapa de vida en que se encuentra.
2. Estimular y ayudar al aprendiz a desarrollar sus patrones personales de intereses, capacidades y aspiraciones.
3. Presentar las experiencias de aprendizaje cuando el aprendiz está en condiciones de dominar, generalizar y retener.

Este modelo destaca la importancia del aprendizaje activo, el cual considera una condición necesaria para la reestructuración cognitiva y por lo tanto, para el desarrollo.

El educador debe conocer las características básicas del niño en estos primeros años, entre las que se señalan su carácter activo, la representación simbólica, el lenguaje, las características generales del pensamiento pre operacional y el egocentrismo; a lo cual añaden los cuatro factores que Piaget considera importantes en el desarrollo mental:

1. La maduración biológica.
2. La experiencia física y lógico-matemática.
3. Lo social, la transmisión cultural.
4. La equilibración o mecanismo interno de regulación.

El papel del educador, por lo tanto, es ofrecerles a los niños diversas experiencias que les permitan:

Aprender activamente: ser activo física y mentalmente.

Reelaborar experiencias y conocimientos.

Ser autónomo al solucionar problemas y en la iniciativa respecto a su persona, lo cognitivo y lo social.

Desde el punto de vista pedagógico este modelo es considerado como un método de marco abierto, ya que no hay contenidos pres escritos. Su propósito es brindarle al educador una perspectiva teórica para que pueda elaborar un programa que se adecue a las características de su grupo de niños y a su medio ambiente, teniendo en cuenta la coherencia entre los aspectos teóricos y prácticos, para garantizar su validez. En este sentido se hace referencia a determinados principios a tener en cuenta:

- Hay una secuencia natural en el desarrollo que es la misma para todo ser humano.
- Cada ser humano es único y debe respetarse como tal.
- La mejor forma de aprender es en contacto con el mundo circundante.

En relación con el papel que juegan los educadores y los niños en una institución que adopte este modelo, plantea que la función del adulto es:

1. Brindar atención de forma individual y personal a cada uno de los niños.
2. Ser observadores activos y participar al evaluar, apoyar, crear.
3. Ofrecer poca enseñanza directa y pocas actividades dirigidas.

Mientras que los niños deben interactuar con los adultos, otros niños, materiales, naturaleza, y buscar información, sugerencias, soluciones, respuestas.

En estos planteamientos se ponen de manifiesto principios como los de la individualidad, la realidad, la actividad, la autonomía y la socialización.

Los objetivos del sistema High Scope son denominados experiencias claves, que son acciones que comprenden las características cognitivas del niño de la etapa pre operacional y

que no pretenden crear situaciones fragmentadas de enseñanza–aprendizaje organizada alrededor de conceptos específicos.

Su propósito es ofrecerle al educador orientación y apoyo sobre los procesos y contenidos intelectuales básicos de los niños. Estas experiencias claves que constituyen un total aproximado de cincuenta, se agrupan de la siguiente forma:

- Experiencias claves en el aprendizaje activo.
- Experiencias claves en el uso del lenguaje.
- Experiencias claves en la representación de experiencias e ideas.
- Experiencias claves en el desarrollo del pensamiento lógico: clasificación, seriación y concepto de número.
- Experiencias claves en el entendimiento del tiempo y del espacio.

El ambiente humano organiza los grupos de niños de acuerdo a un criterio vertical, lo que hace que compartan un mismo ambiente educativo niños entre los tres y los seis años, ya que no se encuentra un planteamiento explícito en cuanto a un determinado tipo de agrupación. El personal ha de integrarse en un equipo formado por el director, un profesor, ayudantes, estudiantes y padres voluntarios, los cuales, además de participar en el trabajo docente con los niños, deben hacerlo en la planificación y evaluación, Señalan la interdependencia como un aspecto básico en la formación de un equipo heterogéneo por su formación o rango, para que puedan crecer en un ambiente de ayuda mutua.

En el ambiente físico la organización del espacio es uno de los aspectos más importantes de este modelo, pues es imprescindible para lograr los objetivos que se proponen.

Se parte del criterio de que una sala orientada cognitivamente necesita espacio para niños activos, y espacio para una amplia variedad de materiales y equipos. Para lograrlo se basan en los siguientes requerimientos:

Una sala funcionará mejor para niños que hacen sus propias decisiones, cuando está dividida en distintas áreas de trabajo.

Estas áreas de trabajo deben estar claramente definidas y los materiales deben estar lógicamente y claramente organizados, para facilitar que el niño actúe lo más independientemente posible.

Se debe contar con un área central que permita la movilidad de un área a otra y reuniones de todo el equipo.

En el espacio debe haber lugares para guardar las pertenencias personales.

Dentro de estas áreas interiores, se sugiere existan las de arte, casa, bloques, que son básicas, y además las de construcción, música y movimiento, agua y arena, y de animales y plantas, además de los juegos externos. Todas podrán estar afuera si el tiempo lo permite.

En cada una de estas áreas debe hacerse una selección cuidadosa de los materiales, en función del marco teórico señalado, los cuales deben estar ordenados y etiquetados.

Las áreas pueden ir cambiando o variando durante el año, debiéndose dar la oportunidad a los niños de participar en ello.

En caso de que haya algún niño con algún tipo de desventaja, deberán hacerse las adaptaciones correspondientes.

La organización del tiempo de la rutina diaria se considera un elemento clave en este modelo, fundamentado en la necesidad de brindarles seguridad y una forma determinada de entender el tiempo. Esta debe cumplir con tres metas:

1. Una secuencia que le permita al niño explorar, diseñar y realizar sus proyectos y tomar decisiones sobre su aprendizaje.
2. Diferentes niveles de interacción: con todo el grupo, con pequeños grupos, adulto–niño, niño–niño y propiciar que tanto adultos como niños inicien actividades.
3. Variedad de lugares, distintos, interiores y exteriores, en base a las áreas.

Esta rutina diaria debe organizarse teniendo en cuenta determinados períodos que cada equipo de trabajo debe estructurar de acuerdo a las características propias de su realidad, pero en el mismo orden, y que son la planificación, limpieza, trabajo, recuento, pequeño grupo, aire libre, hora de círculo.

La planificación a ser diaria y contar con un tiempo en el cual se analicen los resultados obtenidos, para sobre la base de esas conclusiones, planificar las actividades del día siguiente. Este análisis de la planificación debe girar alrededor de:

- Las experiencias claves, seleccionando las que el equipo considere más apropiadas para los niños, primero las que se realizarán durante la semana y después, de esas, las dos o tres que realizarán diariamente.
- La rutina diaria, señalando que es útil para evaluar y planificar períodos especiales para lo cual pueden valerse de preguntas, dirigidas tanto a los niños como a los adultos.
- Y los niños de manera individual, partiendo del criterio de que toda planificación diaria debe tenerlos en cuenta.

Este modelo activo con un enfoque cognitivista y énfasis en los fundamentos psicológicos que tienen como punto de partida la teoría de J. Piaget, es uno de los más extendidos en el ámbito mundial, y ha sido y es objeto de diferentes interpretaciones y variantes, que se reflejan en otros modelos.

El modelo personalizado.

Este modelo pedagógico surge en Francia a mitad de los años cuarenta, siendo su promotor el jesuita Pierre Fauré, a partir del cuestionamiento en torno al hombre y lo que significa ser persona. En la década de los años sesenta se extiende fundamentalmente a España y de ahí a América, en el nivel de educación básica, pues no existían especialistas de las primeras edades en los equipos que iniciaron estas experiencias.

Los fundamentos filosóficos básicos de este enfoque, hacen énfasis en el aporte que significa, para desarrollar una modalidad de este tipo, el conocer las características del ser persona. Entre estas características se encuentran las de singularidad, selección, creatividad, unificación, ser libre, comprensivo, capaz de amar, sensible.

Los fundamentos psicológicos se nutren de los aportes de las denominadas psicologías humanistas y del desarrollo.

En lo pedagógico se destaca el aporte de conceptos y principios educativos a partir de la reflexión del promotor de este modelo, Pierre Fauré, que plantea como principios esenciales de una educación personalizada la singularidad, la autonomía y la apertura. En este enfoque son claves los conceptos de educación personalizada y comunidad educativa.

La educación personalizada se concibe como un proceso perfectivo, y la comunidad educativa como un conjunto de personas que se integran en un proceso de crecimiento, en el cual cada uno de sus miembros se compromete de forma efectiva en su proceso de desarrollo y en el de los demás. Se convoca a cada comunidad educativa a elaborar su propio currículo, sobre la base de un proceso propio de reflexión en la búsqueda de los planteamientos más significativos.

Además de los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos, plantean la existencia de otros opcionales en la medida que respondan a determinadas características de la comunidad educativa, como son los de tipo antropológico, cultural, religioso o ecológico.

Los objetivos son enfocados desde dos planos, el de su contenido y el de su forma. En este sentido se plantea que es necesario definir primero el contenido, de forma que recoja una aspiración realmente significativa, tales como las diferentes características de la persona y los aspectos del desarrollo evolutivo del niño que aparecen en las fuentes teóricas.

Estos objetivos extraídos de las fuentes teóricas deben filtrarse con la fuente real, que son las necesidades, características e intereses de la comunidad educativa en cuestión.

El ambiente humano es el factor determinante en la concepción y desarrollo de este modelo, cuyo propósito fundamental es que la comunidad educativa, formada por un grupo de personas comprometidas, cree el ambiente adecuado para el crecimiento de los niños como tales, lo que se logra con el aprendizaje vivencial de lo que significa ser persona. Ello requiere de un ambiente cálido, de respeto, de diálogo, de confianza.

La decisión de cómo organizar a los niños (de forma horizontal, vertical o mixta) se deja a decisión del educador, que debe analizar los pro y los contra de cada tipo, según se adecuen a las condiciones de su contexto, aunque se valora que la vertical y la mixta favorecen mejor ciertos objetivos importantes dentro de una educación personalizada.

La organización del personal, que incluye la participación de los propios niños, los padres y cualquier otra persona interesada, conformando así una comunidad educativa, supone un proceso de coordinación bastante complejo en el cual el educador debe asumir la responsabilidad y definir las contradicciones que puedan surgir.

En cuanto a la proporción de niños por adultos, se plantea que depende de la capacidad personal del educador, pero con un límite entre 25 y 30 niños, pues se parte del criterio de que una cifra mayor limita toda posibilidad de un trabajo pedagógico de calidad con los niños, de acuerdo con los objetivos que pretende esta modalidad.

El ambiente físico tiene una gran importancia, por considerar que en esta etapa el niño necesita acción, movimiento, contacto con la realidad, posibilidades de creación y exploración, a lo cual contribuye un ambiente físico rico y estimulante, lo cual no requiere necesariamente de materiales de alto costo.

La sala de actividades ha de ser personalizada por todos los que participan en ella, incluso los niños. También se propone tener en cuenta las características de las personas y cómo ellos pueden ser favorecidos por el ambiente físico. Tanto el espacio interior como el exterior ha de favorecer la actividad del niño.

La organización del tiempo diario se realiza siguiendo criterios generales para que cada comunidad organice su jornada diaria como estime conveniente, pero que han de favorecer dos características básicas de la personalidad: la singularidad y la relación. La forma en que estas características se pueden favorecer la decide cada comunidad, mencionándose posibilidades de períodos como trabajo personal para la singularidad y gran grupo para la relación, los cuales pueden adoptar formas diferentes de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños.

La planificación considera que los educadores deben buscar su propio estilo de planificación para que sea funcional. Solo se sugieren algunos aspectos para orientar la búsqueda del estilo más conveniente al educador como, por ejemplo, la duración, el grado de especificidad, los tipos de elementos a considerar.

El modelo personalizado es un modelo activo, con alto nivel de flexibilidad por basarse en criterios bastante generales, en el que prima la base filosófica que determina la base psicológica y pedagógica. En su esencia es un enfoque humanista que tiende a favorecer el desarrollo del hombre en su condición de ser humano.

Es un modelo abierto, en permanente quehacer de estudio, reflexión, creación y evaluación, pues parte del criterio que ser persona es un proceso que se extiende durante toda la vida y que involucra a toda (la comunidad educativa).

El sistema Reggio Emilia.

Este sistema pedagógico fue iniciado para las madres de familia en 1946, y apoyado por su fundador Loris Malaguzzi (1920 – 1994), educador italiano, tuvo su fuente de inspiración en las ideas de numerosos autores como Dewey, Wallon, Claparede, Decroly, Makarenko y Vigotski, así como posteriormente Freinet, Dalton y J. Piaget. Una fuente de inspiración complementaria la constituyen también Guilford, Torrance, Bruner y los psicólogos humanistas Rogers y Maslow.

El sistema Reggio, considerado educación progresiva, concibe al niño como un ser intelectual, emocional, social y moral, cuyas potencialidades son guiadas y cultivadas cuidadosamente.

Este modelo se plantea lograr una educación de calidad que produzca un conocimiento en los niños así como en los adultos que participan. La educación del niño se enfoca de una manera comunitaria y se describe la cultura de una forma conjunta adulto–niño.

El trabajo educativo se organiza en forma de proyectos como una investigación de temas seleccionados por los niños. Este se diseña para ayudar a los niños a darse cuenta de una manera más profunda de los distintos fenómenos que ocurren en el ambiente y de esta forma experimentarlos; los niños son motivados a tomar sus propias decisiones y elecciones en compañía de sus coetáneos.

Los niños no son apurados a cambiar de actividad, sino que se respeta su ritmo, se motivan para repetir experiencias, observando y volviendo a observar, representando, desarrollando su intelecto a través de la expresión simbólica, y estimulándolo a explorar su medio ambiente y a utilizar mil lenguajes: palabras, movimientos, dibujo, pintura, construcción, escultura, teatro de sombras, collage, drama, música. Para ello parten de determinados principios:

1. Todos los niños están potencialmente preparados, tienen curiosidad e interés para construir su aprendizaje, utilizando todo lo que el ambiente les tiende en su interacción social. Los maestros están conscientes de esta potencialidad y construyen con los niños el programa para apoyarlos en su desarrollo.

2. La educación tiene que potenciar a cada niño, no verlo aislado, sino en relación con los demás niños y con los adultos.
3. El bienestar emocional del niño es indispensable para que aprenda, y está relacionado con el bienestar de los padres y educadores.
4. La interacción con la familia es variada y parte activa en la experiencia de los niños en el centro infantil.
5. La utilización del espacio, la ambientación y el material deben favorecer la comunicación y la relación entre los niños, así como también actividades que promuevan diferentes opciones y la solución de problemas en el proceso de aprendizaje.
6. Al planear y llevar a cabo las actividades y proyectos se ha de tener en cuenta el sentido del tiempo y el ritmo de los niños. El educador permanece durante tres años con los niños, lo que le permite conocer el ritmo de aprendizaje de estos y le facilita, por lo tanto, el planeamiento.
7. La planeación se basa en los resultados que se obtienen de la observación de los niños y el conocimiento de sus intereses.
8. El educador es un recurso de aprendizaje para los niños: pregunta y promueve ocasiones para el descubrimiento y el aprendizaje, y experimenta la alegría de aprender y descubrir junto con el niño.
9. La exploración se trabaja en proyectos a corto y largo plazo. Estos pueden durar días, semanas o meses, y surgir por las necesidades de los niños, por algún evento, o por el interés del propio educador.
10. La presentación es emergente, los temas del plan surgen de acuerdo con las necesidades de los niños o por el interés del educador.
11. Los resultados del proceso de aprendizaje son exhibidos cuidadosamente a través de paneles o en las paredes, utilizando diferentes materiales de arte como expresión de estas manifestaciones. Esto permite que quede una constancia documental del trabajo de los niños y educadores, lo cual cumple varios propósitos:

Que los padres conozcan y se impliquen en la enseñanza de sus hijos.

Que los educadores comprendan mejor a los niños facilitando la comunicación y el crecimiento de estos.

Que los infantes sientan que sus energías son tomadas en cuenta.

12. Los maestros trabajan en dispositivos, todos a igual nivel, conservando una relación de colegas. Ejecutan un entrenamiento teórico-práctico continuo. Se consideran investigadores, exponen sus memorias de las prácticas que recogen en la documentación.

13. Además de los expertos está el atelierista o maestro en arte, ya que cada eje cuenta con un espacio individual llamado taller o estudio, que es utilizado por todos los niños y educadores.

14. El taller cuenta con gran diversidad de recursos, así como con planes y las prácticas de su evolución. El arte se ve como parte innata del programa, como una expresión cognoscitiva simbólica del proceso de aprendizaje del niño.

El ambiente humano cuenta que en cada sala puede haber hasta 25 niños y 2 maestros, que trabajan conjuntamente con el atelierista y el pedagogo. Los niños se agrupan por edad y son motivados a trabajar con otros niños, a resolver problemas, a jugar solos, con pequeños grupos o en grupos grandes.

El trabajo del maestro se dirige fundamentalmente a:

- Promover el aprendizaje del niño.
- Manejar el salón de clases.
- Preparar el ambiente.
- Guiar al niño para alcanzar desarrollo.
- Comunicar resultados del programa.
- Buscar crecimiento personal.

El rol del adulto consiste en escuchar, observar y entender las estrategias que los niños usan para su aprendizaje en las diferentes situaciones. El maestro se considera como un recurso,

un proveedor de ocasiones a quien pueden acudir cuando necesitan un gesto, una palabra; todo lo contrario a un juez.

El ambiente físico establece que cada salón debe estar ambientado con diferentes áreas de una manera sumamente atractiva, y que todos los materiales deben estar al alcance de los niños y mantener un orden perfecto.

La organización del tiempo no tiene una referencia explícita de cómo se realiza, pero en la concepción del trabajo en proyectos se plantea que éste puede durar días o meses, teniendo en cuenta determinados complementos básicos, lo cual no quiere decir que se siga una secuencia de éstos, ni que se le fije al niño un tiempo determinado para realizar una actividad.

El sistema Reggio Emilia como proyecto educativo asume un conjunto de ideas valiosas y las aplicó de manera tan original, que convirtió a la creatividad en uno de los propósitos fundamentales a lograr en el trabajo con los niños, corriente que mantiene plena vigencia y que ejerce influencia no tan sólo en Italia, sino en otros países en que se ha dado a conocer.

El modelo integral.

La idea de la integración es esencial en la caracterización de este modelo pedagógico, así como la búsqueda del equilibrio y la armonía.

El sistema plantea como objetivo propiciar el desarrollo del niño en todas sus manifestaciones, entendiendo el mismo como una totalidad, en la que se concibe al niño integrado en sí mismo, y al mismo tiempo, en relación con los demás y con su contexto cultural, valorándolo como una unidad bio-psico-social.

Los fundamentos psicológicos incluyen planteamientos de diferentes autores, todos relativos a lograr un desarrollo activo del niño. Entre ellos, lo referente al desarrollo afectivo planteado por E. Erickson, la importancia de la interacción del niño con un ambiente propicio al aprendizaje y la conformación de estructuras cognitivas, extraídos de Piaget, así como la importancia que tiene para el niño propiciarle aprendizajes significativos, son algunos de los más relevantes dentro de esta concepción.

El fundamento pedagógico esencial que lo caracteriza es el equilibrio, refiriéndose a la cantidad variada de actividades y la armonía entre los distintos tipos de experiencias que se debe proveer al educando, considerando la adecuación de éstas a las características del desarrollo y a las condiciones particulares del niño en un momento dado.

Este modelo parte de la necesidad de formular objetivos en cada área de desarrollo en función de las características, necesidades e intereses de los niños.

El ambiente humano plantea la necesidad de formar grupos de niños de ambos sexos, con tendencia a la agrupación de tipo horizontal. El personal está compuesto por un educador que asume todas las funciones y que hace un trabajo en equipo con el personal auxiliar.

El ambiente físico plantea la necesidad de espacios internos y externos, y de utilizar los recursos naturales y culturales del lugar en que se encuentra la institución. Este ambiente debe posibilitar una influencia equilibrada en las diferentes áreas de desarrollo. La sala de actividades ha de ser funcional, para adecuarla a las diferentes formas de organización de las mismas.

La organización del tiempo define un horario de actividades flexible y con alternancia de actividades diferentes, representado en forma de esquema para información de lo que se hace en cada momento.

La planificación supone un proceso de diagnóstico, estudio, reflexión y decisión y la necesidad de velar por un equilibrio entre los objetivos y actividades de todas las áreas. La planificación de cada nivel debe responder a las características e intereses de los niños.

El modelo pedagógico integral hace énfasis en los fundamentos pedagógicos con un enfoque activo, flexible y humanista de la educación del niño en estas edades.

Desde el punto de vista psicológico, sus postulados se nutren de diferentes concepciones en cuanto al desarrollo psíquico del niño.

Modelos con esta denominación se aplican en diversos países del mundo, en los que se introducen variantes de acuerdo con lo que se conceptúa como integralidad.

El modelo constructivista de Ausubel.

Este modelo pedagógico, propuesto por Ausubel en 1973 y derivado de su teoría del aprendizaje ya vista en la unidad anterior, resulta especialmente importante, ya que está centrado en el aprendizaje producido en un contexto educativo, por lo que toma como factor esencial la instrucción y, desde este punto de vista, puede brindar informaciones y propuestas metodológicas útiles a los docentes.

El modelo se ocupa particularmente del aprendizaje y/o enseñanza de los conceptos científicos, a partir de los conceptos naturales, es decir, aquellos que los niños forman en su vida cotidiana.

Ausubel le atribuye importancia a la organización del conocimiento en estructuras y a las reestructuraciones que resultan de la interacción entre el sujeto (sus estructuras) a partir de las nuevas informaciones.

En el método se parte del criterio que, para que esta reestructuración se produzca y favorezca el aprendizaje de los conocimientos, es necesaria una instrucción formalmente establecida, que ha de consistir en términos generales, en la presentación secuenciada de las informaciones, que tiendan a desequilibrar las estructuras existentes y resulten apropiadas para generar otras nuevas que las incluyan.

En oposición al reduccionismo Ausubel considera dos dimensiones:

1. El aprendizaje del alumno, que puede ir de lo repetitivo o memorístico, hasta el aprendizaje plenamente significativo.
2. La estrategia de enseñanza, que ha de ir desde la puramente receptiva hasta la enseñanza basada en el descubrimiento por el propio alumno.

El centro de este modelo pedagógico es el concepto de aprendizaje significativo.

Para Ausubel, como ya se ha dicho anteriormente, un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse con lo que el alumno ya sabe, es decir, cuando se incorpora a estructuras de conocimiento que el sujeto posee y adquiere significación en función de sus conocimientos anteriores.

Para que ello ocurra es necesario que se produzcan las siguientes condiciones:

- a) El material a aprender tiene que poseer significado en sí mismo y además estar estructurado lógicamente.
- b) El sujeto del aprendizaje debe poseer una estructura cognitiva en condiciones de dar significado al nuevo material. En términos del autor, debe contar con ideas inclusoras relacionadas con el nuevo material, que serán los puentes entre la estructura cognitiva preexistente del sujeto y las ideas nuevas.
- c) Debe tener también una predisposición para el aprendizaje significativo. En otras palabras, el factor motivacional es imprescindible para poner en marcha un proceso que, en términos generales requerirá más esfuerzo que un aprendizaje repetitivo. Si bien esta predisposición no depende totalmente del docente, este debe buscar la forma de favorecerla a partir de la relevancia de los saberes que intenta transmitir.

Si bien el modelo pedagógico de Ausubel se utiliza mayoritariamente a partir de la educación básica, sus ideas conceptuales han sido llevadas al campo de la educación de la primera infancia, adaptadas a la lógica del pensamiento de los niños de esta edad y, por lo tanto, forman parte de otros modelos pedagógicos, fundamentalmente aquellos de base constructivista.

Otros modelos de base piagetiana (Lavatelli, P.P.E.P, Kamii-DeVries, El método de proyectos).

A pesar de que la epistemología genética elaborada por J. Piaget es más una teoría del conocimiento que del aprendizaje o de la enseñanza, su divulgación dentro de la comunidad educativa ha alcanzado gran auge, en especial desde los años setenta del pasado siglo, particularmente en América Latina. Ello demuestra la importancia de los aportes que realizó a la psicología contemporánea.

Las diferentes formas de interpretarlo han dado lugar a diversas modalidades que ya se han considerado necesarias valorar por ser un grupo muy importante en el quehacer educativo actual. A este movimiento pedagógico derivado de la teoría piagetiana se le ha dado el nombre de constructivismo, que para muchos es mejor designar por constructivismos, dado

la gran cantidad de variantes pedagógicas que han surgido a partir de las ideas centrales de Piaget.

Dentro de estas modalidades se incluyen la de:

- Celia Stendler Lavatelli: profesora de la Universidad de Illinois, quien estudió con Piaget y que ha desarrollado el Early Childhood Curriculum (1970), que es resultado del estudio de los currículos preescolares existentes.
- El Programa Piagetiano de Educación Preescolar (P. P. E. P.) del Centro de Estudios para la Primera Infancia de la Universidad de Wisconsin, representado por Bentham, Newman, Saunders y Hooper (1976), que inició una evaluación del Piagetian Preschool Educational Program.
- El currículo propuesto en 1974 por Constance Kamii y Rheta de Vries.
- El modelo High Scope, de D. Weikart ya analizado anteriormente, el de más amplia difusión internacional.

Estos modelos no agotan la inmensa diversidad existente, y demuestra como a partir de una misma teoría pueden surgir enfoques diferentes, por los conceptos y líneas de trabajo que se repiten o se diferencian.

El análisis realizado por Kamii y de Vries sobre los enfoques que adoptan los modelos de base piagetiana establece que de acuerdo con las posiciones clásicas epistemológicas que se asumen, se ven dos tendencias: el empirismo o el racionalismo. Teniendo en cuenta que el empirismo considera que el pensamiento viene de afuera y el racionalismo expresa que la forma de alcanzar la verdad es la razón pura, plantean que Piaget es una síntesis de ambas posiciones, ubicándolo como un interaccionista-relativista que cree en la construcción del conocimiento por la interacción entre la experiencia sensorial y el razonamiento, indisociables entre sí.

Consideran por ello que la aplicación de las ideas de Piaget tiene que considerar el énfasis de estimular lo interno en el niño, aspectos que no tienen en cuenta Lavatelli y Weikart, por lo que los catalogan de empiristas.

Para evitar caer en el empirismo es necesario evitar forzar la respuesta concreta o enfatizar el aprendizaje de palabras en relación a los conceptos o el desarrollar destrezas cognitivas,

ya que estas son interpretaciones del enfoque empirista piagetiano, que ellas consideran erróneo.

Por lo tanto, de estos modelos, y de acuerdo con esos criterios, Lavatelli y Weikart se adscriben a una tendencia más empírica, mientras que el Kamii-de Vries, junto con el P.P.E.P., al enfoque interaccionista.

Este análisis demuestra una vez más cómo la posición que se asume ante la interpretación de una teoría, determina el enfoque pedagógico que adopta la práctica educativa expresada a través del currículo.

El método de proyectos.

Esta forma de modelo pedagógico, derivado de la teoría constructivista, está muy extendida en la actualidad en diferentes países, particularmente en la América Latina, y se caracteriza porque organiza el currículo alrededor de problemas interesantes que se han de resolver en equipos o grupos de trabajo de niños, para dar solución a sus necesidades e intereses y propiciar la relación entre las diferentes áreas del desarrollo. También tienen una fuerte base de postulados del pragmatismo de J. Dewey y N. H. Kilpatrick.

Tal como lo conciben algunos programas, el proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrolla en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades de los niños y permite la atención a exigencias del desarrollo en todo los aspectos.

Cada proyecto tiene una duración y una complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto.

La diferencia en cuanto a duración, complejidad y alcance está dada por las posibilidades y limitaciones de los niños, que tienen que ver con su edad, desarrollo, el lugar donde viven, entre otros factores.

El proyecto tiene una organización que implica que, desde el inicio, tanto los niños como el docente planean los pasos a seguir y determinan las posibles tareas para lograr un determinado objetivo. Esta organización del tiempo y de las actividades no es rígida, sino

que está abierta a las sugerencias de todo el grupo y requiere permanentemente la coordinación y orientación del docente.

Su realización comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el educador ha de atender las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando de forma paulatina. Se consideran aprendizajes de vital importancia para la vida futura de los niños. En la medida que los niños aprenden, el docente va teniendo una participación cada vez más activa en la realización del proyecto.

En este modelo el trabajo grupal adquiere especial interés, ya que es una empresa concebida para todos, cuya realización requiere también del trabajo en pequeños grupos y en algunos momentos de todo el grupo.

Se consideran características básicas de este método:

El principio de globalización, que le da su coherencia.

El fundamentarse en la experiencia de los niños.

Reconocer y promover el juego y la creatividad como expresiones del niño.

El trabajo compartido para un fin común.

La integración del entorno natural y social.

La organización coherente de juegos y actividades.

Diferentes formas de organización de los niños (búsqueda, exploración, observación, confrontación).

La participación, creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.

Existen aspectos centrales en la realización del proyecto:

1. Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños.
2. Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.

3. Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto.

La organización del espacio y el tiempo señalan la no existencia de formas únicas de organización espacial, pues cada docente organiza su espacio de acuerdo con las experiencias que desee propiciar, y las características físicas y materiales con las que cuenta. Por lo tanto se considera que el espacio es dinámico y funcional, ya que se adapta a los requerimientos del grupo.

Los niños participan en el diseño y adaptación de los espacios, para lo cual es importante tener en cuenta la libertad de acción, independencia y seguridad de los mismos.

En cuanto a la estructura del espacio, el centro ha de contar con un espacio interior y exterior. El aula interior puede organizarse por áreas, que sigue en términos generales el esquema constructivista:

- Un área de biblioteca.
- Un área de expresión gráfica.
- Un área de dramatización.
- Un área de la naturaleza.

Los espacios exteriores constituyen áreas de actividades y juegos, y han de tener posibilidades de que los niños realicen actividades y juegos motrices libres.

En cuanto al tiempo se plantea que la duración y el ritmo de las actividades está en correspondencia con las necesidades de los niños.

La planificación tiene dos niveles: uno general que abarca todo el proyecto, y otro diario. La evaluación es cualitativa e integral.

Un modelo pedagógico basado en el enfoque histórico-cultural.

A partir de los fundamentos básicos de la teoría histórico-cultural de Vigotski y sus seguidores, se ha estructurado un modelo pedagógico que, aunque coincidente con algunos otros modelos en algunas ideas básicas (como es el principio de que el niño ha de buscar por sí mismo las relaciones esenciales y elaborar su base de orientación), introduce nuevos

conceptos que lo diferencian de aquellos, y le dan su propia fisonomía, como es, por nombrar alguno, el de zona de desarrollo potencial.

Concebido en grandes áreas de desarrollo (intelectual, física, estética y moral) sus contenidos y métodos son el producto de las investigaciones realizadas por numerosos especialistas de variadas procedencias, particularmente en el desaparecido campo socialista, y en América Latina, particularmente Cuba y Colombia.

En sus supuestos teóricos se parte de considerar esta etapa decisiva para el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje escolar y se reafirma el papel fundamental de las condiciones de vida y educación para el desarrollo del niño en general.

La posición de carácter general de la cual parte, presupone en el plano pedagógico concreto la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas sistemáticamente organizadas y dirigidas al logro de determinados objetivos y estructuradas en un programa educativo.

Su propósito fundamental es lograr el máximo desarrollo posible de todas las potencialidades físicas y psíquicas de cada niño en esta edad, que de acuerdo con sus fines ha de ser integral y armónico, y de lo cual se deriva como uno de sus resultados, su preparación para la escuela. En este sentido comprende objetivos para el desarrollo de las distintas esferas de la personalidad, en correspondencia con las particularidades de la edad.

Entre sus principios básicos generales se encuentran:

- Considerar la educación como guía del desarrollo, retomando el postulado de L. S. Vigotski de que la enseñanza no puede ir a la zaga del desarrollo, sino que debe ir delante y conducirlo, para lo cual tiene que tener en cuenta las propias leyes del desarrollo.
- El papel fundamental que juegan la actividad y la comunicación en el desarrollo psíquico del niño, en la apropiación de la experiencia histórico-social materializada en los objetos de la cultura material y espiritual.
- La ampliación y el enriquecimiento de la enseñanza por ser la vía que permite potenciar el máximo desarrollo de las cualidades y procesos psíquicos que se forman en el niño en cada etapa, y no la aceleración, que tiende a introducir en las edades tempranas contenidos y métodos propios de la edad escolar.

Además se plantean principios más específicos, referidos tanto a los factores que condicionan el proceso educativo como a las particularidades y características de los niños, en correspondencia con la etapa del desarrollo de que se trata y que pueden expresarse como lineamientos que orientan su estructuración y orientación metodológica.

Tales principios fueron señalados previamente en la teoría del aprendizaje de este enfoque histórico-cultural, y han de ser ampliados en la siguiente unidad correspondiente a los programas educativos, por lo que no se ampliarán en este momento, y solo se nombrarán; entre ellos se destacan el de que el centro de todo el proceso educativo lo constituye el niño; el papel rector del adulto en su educación; la integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo; la vinculación de la educación del niño con el medio circundante; la unidad de lo instructivo y lo formativo; la interrelación del centro infantil con la familia en el proceso educativo; la sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo, entre otros.

Estas relaciones hay que tenerlas en cuenta para los diferentes componentes del proceso educativo: los objetivos que se plantean, los contenidos de las diferentes áreas, los procedimientos y medios didácticos que se utilizan como parte del tratamiento metodológico de acuerdo a las particularidades de las edades y las áreas de desarrollo, así como en las formas de valorar los resultados alcanzados.

Otra consideración de gran importancia se refiere a la unidad de los procesos afectivos y los cognoscitivos que está presente en todo el proceso docente, de forma que este sea al propio tiempo instructivo y educativo, o sea, desarrollador de la personalidad en su integralidad.

Todos estos presupuestos teóricos se encuentran en la base de la concepción del trabajo pedagógico con el niño de la primera infancia, teniendo en cuenta los periodos en que los procesos y funciones psíquicas están en condiciones más favorables para asimilar determinada relación de la realidad, sus características y propiedades, las interrelaciones que entre ellas se dan, y que adquieren una peculiaridad y una estructura de sistema.

En este modelo, además, resultan característicos para cada uno de los períodos del desarrollo los tipos de actividad, las formas de comunicación, las relaciones del niño con el adulto y con los otros niños, y la posición que este ocupa en el sistema de relaciones sociales.

El modelo pedagógico señala objetivos a alcanzar como resultado del sistema de influencias educativas ejercido, pero a su vez, establece logros del desarrollo por años de vida, como una forma de orientar al educador para que pueda controlar los pasos en la consecución del objetivo.

El programa educativo se aplica de forma flexible en función del grado de desarrollo de los niños, de sus experiencias previas y de sus ritmos de asimilación

Las actividades que realizan los niños responden a formas organizativas diferentes, como son las actividades pedagógicas, las actividades independientes, las actividades complementarias, cada una con propósitos definidos.

En la planificación las actividades pedagógicas tienen un tiempo determinado en el horario, de acuerdo con la edad de los niños y constituyen la base para el aprendizaje de los contenidos de las diferentes áreas. Las actividades libres ocupan un tiempo y un lugar importante en el proceso educativo de la institución infantil, y deben propiciar la toma de decisiones de los niños de qué, cuándo y cómo hacer, desarrollando así su independencia, por lo que debe haber una gran flexibilidad en su concepción.

El ambiente físico señala una capacidad máxima en los grupos para 30 niños, de acuerdo con la norma de superficie vital, que interactúan entre sí en todos los momentos de la vida en la institución. El personal docente oscila en dependencia de la edad y la cantidad de niños, contando con un educador y varios auxiliares, que se distribuyen de acuerdo con las necesidades de atención de los niños en cada edad. En este ambiente humano prima la comunicación afectiva y una interrelación constante entre adultos y niños.

El ambiente físico se caracteriza, además, por contar con áreas internas y externas, incluyendo huerto y áreas verdes. El aula interior es multipropósito, realizándose en la misma tanto actividades pedagógicas, como los procesos de satisfacción de las necesidades básicas. El área exterior es utilizada para actividades pedagógicas variadas y fundamentalmente para la actividad libre, que es la que ocupa la mayor parte del tiempo del niño en la institución.

La evaluación tiene un carácter eminentemente cualitativo, dirigido a comprobar el nivel de desarrollo del niño como consecuencia del cumplimiento del programa y de todo el sistema de influencias educativas que recibe del medio circundante.

La Teoría de las inteligencias múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner no constituye en realidad un modelo pedagógico, porque este concepto es mucho más amplio y abarca muchas cuestiones curriculares que esta teoría no engloba, pero lo cierto es que su sistema ha sido incorporado en numerosos modelos, que han asimilado sus preceptos y planteamientos, y los han integrado en sus procedimientos pedagógicos y metodológicos. De ahí que se presente un breve resumen de la teoría, por la repercusión que está teniendo en la enseñanza.

Gardner define la inteligencia como la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural. Posteriormente ha dado otra definición: La inteligencia práctica es la capacidad de comprender el entorno y utilizar ese conocimiento para determinar la mejor manera de conseguir unos objetivos concretos, definición en la que sintetiza todavía más lo que ha sido la inteligencia a lo largo de la historia: la capacidad para adaptarse al medio.

Gardner parte de un concepto de inteligencia mucho más amplio que lo que se había considerado hasta ahora y se centra en el estudio de las capacidades humanas, trabajando en la Universidad de Harvard, en paralelo con Sternberg de la Universidad de Yale. Por otra parte, a su vez, el hecho de considerar a la inteligencia como algo en funcionamiento, y no como un proceso cuya génesis es necesario explicar, le evita entrar en controversia con las numerosas teorías existentes respecto al desarrollo ontogenético de la inteligencia como tal, y hace que su sistema pueda ser aceptado por las más diversas corrientes, de ahí el éxito de su difusión.

Las inteligencias relacionadas que investiga Gardner son:

- La inteligencia lingüística, o capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas.
- La inteligencia lógica y matemática, o capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo.

- La inteligencia espacial, o habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representarse gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones.
- La inteligencia física y cinestésica, o habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas, táctiles y hápticas.
- La inteligencia musical, o capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales.
- La inteligencia interpersonal, o posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica.
- La inteligencia intrapersonal, o habilidad de la auto introspección, y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una auto imagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio.

Estas inteligencias se definen como tales, de acuerdo con Gardner, por cumplir criterios o requisitos básicos que la plantean como una estructura integral, lo cual la diferencia del talento, la aptitud o la habilidad. Estos factores son:

q El aislamiento potencial debido a daño cerebral, que determina que el daño selectivo en un tipo de inteligencia, no afecte a las demás. Esto lleva a Gardner a la convicción de sistemas neurológicos autónomos para cada inteligencia, una reminiscencia sofisticada del enfoque localizacionista.

La existencia de idiotas eruditos, prodigios y sujetos excepcionales, o manifestación súper elevada de una determinada inteligencia, mientras que otras se desenvuelven a niveles bajos.

Una historia de desarrollo característica y un conjunto definible de un estado final, que implica en cada inteligencia la participación de una actividad culturalmente valorada y que sigue en cada sujeto un ritmo evolutivo.

- Una historia y plausibilidad evolutivas, donde cada inteligencia tiene su origen en diversos estadios del decursar ontogenético, e incluso filogenético.

- Descubrimientos psicométricos complementarios, en el que resultados de numerosos test actualmente utilizados confirman la teoría de las inteligencias múltiples.
- Tareas psicológicas empíricas complementarias, que permiten evaluar las inteligencias operando de manera independiente.
- Una operación o conjunto de operaciones-núcleo identificable, que en cada inteligencia sirven para energizar sus diferentes actividades naturales.
- La susceptibilidad de codificación en un sistema de símbolos, que permite que cada inteligencia posea y pueda ser expresada en un sistema propio de simbolización.

Cuando se cumplen estos criterios se está frente a un tipo dado de inteligencia. Esto posibilita el reconocimiento de nuevas inteligencias además de las ya descritas, si se pueden satisfacer estos indicadores.

Pero, quizás lo más importante de esta concepción gardneriana radique en el reconocimiento de que en cada persona coexisten estas siete inteligencias, pero no todas al mismo nivel de desarrollo; que la mayoría de la gente puede desarrollar cada una de estas inteligencias hasta un nivel apropiado; que estas inteligencias funcionan juntas de manera compleja, y que existen muchas maneras de ser inteligente dentro de cada categoría.

Estas afirmaciones se avienen de manera muy consecuente con planteamientos científicos establecidos por otras concepciones psicológicas, y con las que Gardner acepta que tiene puntos de contacto.

Como ya se dijo al principio, en realidad a Gardner no le interesa en particular el proceso de dichas inteligencias (lo cual le evita entrar en diatribas de tipo teórico-conceptual) sino que su enfoque se centra en cómo actúa el intelecto del individuo sobre el contenido del mundo, en como emplean los sujetos sus inteligencias para resolver problemas y elaborar productos. Desde este punto de vista la teoría de las inteligencias múltiples puede relacionarse de manera efectiva con muchas teorías que explican el desarrollo intelectual, pues no se dirige a comprobar la certitud científica del proceso, sino sus resultados.

Esto se refuerza cuando refiere los eventos que pueden activar o desactivar dichas inteligencias, y que denomina experiencias cristalizantes (que la estimulan) y experiencias paralizantes (que la inhiben o coartan). En este sentido refiere un grupo de situaciones ambientales que estimulan o dificultan el desarrollo de estas inteligencias, tales como:

Posibilidad de recursos materiales o personas que estimulen las inteligencias.

- Factores histórico-culturales, referidos al momento social en que se realizó la acción sobre las inteligencias.
- Factores geográficos o ambientales, referentes a las condiciones circundantes que pueden actuar sobre el curso evolutivo de tales inteligencias.
- Factores familiares, que inciden positiva o negativamente sobre las mismas.
- Factores situacionales, dados por las condiciones de vida y educación.

Como se ve, los condicionantes externos son los fundamentales para el desarrollo de las inteligencias múltiples, y posibilita que una acción definida, sistemática y científicamente bien dirigida, pueda tener efectos extraordinarios en sus manifestaciones. Esto relaciona estrechamente a las inteligencias múltiples con los programas educativos y a los objetivos que los mismos se proponen para la formación de los niños.

Los modelos pedagógicos previamente citados señalan todos los aspectos organizativos, pedagógicos, metodológicos, de su sistema curricular, y cada uno de ellos va a expresarse en su forma particular de diseño curricular. Es por eso que el estudio de los programas educativos se convierte en un tema principal en el nuevo concepto de la educación de la primera infancia.

Técnicas gráficas de aprendizaje:

Lectura de Pictogramas.-

Pictogramas utiliza símbolos e ilustraciones en reemplazo de las palabras favoreciendo la comprensión de relatos y la inmersión temprana en el mundo de la literatura.

Aun cuando los párvulos no han desarrollado habilidades de decodificación de grafemas; ¹⁰“*grafema: es el gráfico de la letra, fonema: el sonido*”, logran interpretar las imágenes utilizadas como símbolos, alcanzando un alto grado de comprensión de las historias relacionadas. De esta manera, se inician en el aprendizaje temprano de la lectura.

¹⁰ es.answers.yahoo.com ›

Trata conceptos tales como: grande-chico, colores, números. Temas valóricos como: amistad, aventura, descubrimiento, relaciones interpersonales, la familia, adaptación a los cambios, uso del tiempo libre, creatividad.

Dibujos para colorear.-A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

Sopa de letras.-Las sopas de letras tienen varias ventajas y es que favorecen el desarrollo de la memoria visual, además, también unen el entretenimiento con el aprendizaje.

En definitiva, es una forma divertida de aprender. Es un beneficio para mantener una buena agilidad mental.

Por ejemplo, es uno de los métodos aconsejables para prevenir la pereza mental. Digamos que mientras más desafíos se le pongan a la mente, de rapidez y agilidad, más se la estimula y eso ayuda a prevenir el mal.

Además de lo expuesto, este entretenido y sano pasatiempo contribuye a la agilidad mental, la concentración, el pensamiento y ofrece el aliciente particular de querer encontrar las palabras en el menor tiempo, lo que se traduce en la búsqueda de la superación personal. Es un reto y un desafío.

Los Juegos de palabras como las sopas de letras son también una herramienta lúdica básica para alcanzar el objetivo de desarrollar el razonamiento verbal. Estas actividades, realizadas de forma habitual, reportan muchos beneficios al estudiante. Por una parte, favorecen la adquisición del vocabulario, les ayuda a organizarlo en torno a categorías y refuerzan su proceso cognitivo. También favorecen la fluidez de la expresión oral y el desarrollo de la memoria, además de servir para progresar en competencias del lenguaje tan importantes como la escritura, la ortografía o la redacción y lectura.

Laberintos.-El Laberinto tiene un diseño que produce por el solo transitarlo, una creciente conexión entre la mente intelectual consciente y aquello que anhela expresarse y manifestarse. Así, mediante inspiraciones e intuiciones, utilizando el lenguaje de lo Inconsciente, se expresará en forma pacífica y equilibrada esa parte interna inexpressada hasta ahora.

El transitar un camino para encontrar algo indirectamente te establece perseverancia en conjunto con metas.

Los laberintos suelen ser empleados como juegos recreativos pero sus beneficios van más allá.

En algunos casos sirven para detectar la rapidez y precisión de un aprendizaje, en otros las perturbaciones de la memoria o de la motricidad.

Resolver laberintos proporciona una oportunidad para desarrollar funciones ejecutivas y habilidades espaciales.

Adivinanzas.- El origen de las adivinanzas no está muy claro. Se piensa que Llega a América producto de la herencia árabe-española, sin embargo los mayas, aztecas, y otras etnias, las practicaban en la época precolombina. En todas las culturas existe este ingenioso juego de sabiduría popular. Los griegos, por ejemplo, realizaban competencias de acertijos.

En Egipto los faraones la consideraban como parte de la sabiduría y ponían a prueba a sus habitantes e Incluso en algunas ocasiones se resolvían destinos al dar respuesta a un acertijo.

La Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.

Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación

infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

La adivinanza no es solo un medio de jugar o entretenerse sino también desarrolla el ingenio, incentiva la memoria y el interés por la cultura; amplía el lenguaje, despierta la imaginación y motiva el sentido de creación artística.

Fabulas y Leyendas.-Las fábulas y leyendas narraciones literarias cortas o largas se sabe que Estimulan la imaginación y la fantasía de los niños pero también cave recalcar que despiertan el interés del niño y les ayudan a disfrutar la vida.

Siempre transmiten sentimientos, emociones y experiencias que a lo largo del desarrollo del niño serán útiles dentro del aprendizaje.

Estas ayudan a desarrollar la capacidad de expresión de los preescolares dando así opciones de interacción de los niños con el maestro.

Despiertan la curiosidad del niño ya que te enseña a relacionar hechos reales y a su vez sacar conclusiones reales del entorno que los rodea dando un gran beneficio como el de adquirir y conocer los valores de la sociedad. Actual.

Logran también una gran fluidez del vocabulario de los niños ya que esto solo se logra con la práctica de lectura y que mejor manera de leer que hacerlo con fabulas y leyendas.

2.2 MARCO LEGAL

Derechos de Autor y Derechos Conexos

Promueve el respeto a la creación intelectual, a través de la educación, difusión y observancia de la normativa jurídica vigente, basada en el reconocimiento del Derecho de Autor y Derechos Conexos en todas sus manifestaciones, con una gestión de calidad en el registro de obras y otras creaciones intelectuales, y vigilando el correcto funcionamiento de las sociedades de gestión colectiva.

Derechos de Autor

El Derecho de Autor es el sistema jurídico por el cual se concede a los autores derechos morales y patrimoniales sobre sus obras, en cumplimiento a lo dispuesto por la Constitución del Ecuador y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Las obras protegidas comprenden, entre otras, las siguientes: novelas, poemas, obras de teatro, periódicos, programas informáticos, bases de datos, películas, composiciones musicales, coreografías, pinturas, dibujos, fotografías, obras escultóricas, obras arquitectónicas, publicidad, mapas, dibujos técnicos, obras de arte aplicadas a la industria.

El derecho de autor dura la vida del creador más 70 años después de su muerte

El uso de una obra sin la autorización expresa de su autor es considerado ilegal y puede ser castigado con multas e incluso prisión

¿Cómo se protege el derecho de autor?

El derecho de autor protege la obra por el solo hecho de su creación; sin embargo, es recomendable registrar la obra en la Unidad de Registro del IEPI, así el autor se beneficiará de la presunción de autoría que la ley reconoce a su favor.

La protección del Sistema de Derecho de Autor se basa en la potestad de autorizar o prohibir el uso de su obra.

El plazo de vigencia de la protección se da sin perjuicio de derechos morales que se protegen indefinidamente

Derechos que pueden ejercer el autor o sus herederos

El autor podrá autorizar o prohibir:

La producción o fijación de cualquier medio o por cualquier procedimiento de la obra.

La comunicación pública de la obra

La distribución de ejemplares de la obra

La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación de la obra

Preceptos generales

Art. 4.- Se reconocen y garantizan los derechos de los autores y los derechos de los demás titulares sobre sus obras.

Art. 5.- El derecho de autor nace y se protege por el solo hecho de la creación de la obra, independientemente de su mérito, destino o modo de expresión.

Se protegen todas las obras, interpretaciones, ejecuciones, producciones o emisiones radiofónicas cualquiera sea el país de origen de la obra, la nacionalidad o el domicilio del autor o titular. Esta protección también se reconoce cualquiera que sea el lugar de publicación o divulgación.

El reconocimiento de los derechos de autor y de los derechos conexos no está sometido a registro, depósito, ni al cumplimiento de formalidad alguna.

El derecho conexo nace de la necesidad de asegurar la protección de los derechos de los artistas, intérpretes o ejecutantes y de los productores de fonogramas.

Art. 6.- El derecho de autor es independiente, compatible y acumulable con:

- a) La propiedad y otros derechos que tengan por objeto la cosa material a la que esté incorporada la obra;
- b) Los derechos de propiedad industrial que puedan existir sobre la obra; y,
- c) Los otros derechos de propiedad intelectual reconocidos por la ley.

Art. 7.- Para los efectos de este Título los términos señalados a continuación tendrán los siguientes significados:

Autor: Persona natural que realiza la creación intelectual.

Artista intérprete o ejecutante: Persona que representa, canta, lee, recita, interpreta o ejecuta en cualquier forma una obra.

Ámbito doméstico: Marco de las reuniones familiares, realizadas en la casa de habitación que sirve como sede natural del hogar.

Base de datos: Compilación de obras, hechos o datos en forma impresa, en una unidad de almacenamiento de ordenador o de cualquier otra forma.

Causahabiente: Persona natural o jurídica que por cualquier título ha adquirido derechos reconocidos en este Título.

Colección: Conjunto de cosas por lo común de una misma clase o género.

Compilación: Agrupación en un solo cuerpo científico o literario de las distintas leyes, noticias o materias.

Copia o ejemplar: Soporte material que contiene la obra o producción, incluyendo tanto el que resulta de la fijación original como el que resulta de un acto de reproducción.

Derechos conexos: Son los derechos económicos por comunicación pública que tienen los artistas, intérpretes o ejecutantes, los productores de fonogramas y organismos de radiodifusión.

Distribución: Puesta a disposición del público, del original o copias de la obra, mediante su venta, arrendamiento, préstamo público o de cualquier otra forma conocida o por conocerse de transferencia de la propiedad, posesión o tenencia de dicho original o copia.

Divulgación: El acto de hacer accesible por primera vez la obra al público, con el consentimiento del autor, por cualquier medio o procedimiento conocido o por conocerse.

Editor: Persona natural o jurídica que mediante contrato escrito con el autor o su causahabiente se obliga a asegurar la publicación y divulgación de la obra por su propia cuenta.

Emisión: Difusión a distancia de sonidos, de imágenes o de ambos, por cualquier medio o procedimiento, conocido o por conocerse, con o sin la utilización de satélites, para su recepción por el público. Comprende también la producción de señales desde una estación terrestre hacia un satélite de radiodifusión o de telecomunicación.

Expresiones del folklore: Producciones de elementos característicos del patrimonio cultural tradicional, constituidas por el conjunto de obras literarias y artísticas, creadas en el territorio nacional, por autores no conocidos o que no se identifiquen, que se presuman nacionales del país, de sus comunidades étnicas y se transmitan de generación en generación, de manera que reflejen las expectativas artísticas o literarias tradicionales de una comunidad.

Fijación: Incorporación de signos, sonidos, imágenes o su representación digital, sobre una base material que permita su lectura, percepción, reproducción, comunicación o utilización.

Fonograma: Toda fijación exclusivamente sonora de los sonidos de una ejecución o de otros sonidos o de sus representaciones digitales. Las grabaciones gramofónicas, magnetofónicas y digitales son copias de fonogramas.

Grabación efímera: Fijación temporal, sonora o audiovisual de una representación o ejecución o de una emisión de radiodifusión, realizada por un organismo de radiodifusión utilizando sus propios medios y empleada en sus propias emisiones de radiodifusión.

Licencia: Autorización o permiso que concede el titular de los derechos al usuario de la obra u otra producción protegida, para utilizarla en la forma determinada y de conformidad con las condiciones convenidas en el contrato. No transfiere la titularidad de los derechos.

Obra: Toda creación intelectual original, susceptible de ser divulgada o reproducida en cualquier forma, conocida o por conocerse.

Obra anónima: Aquella en que no se menciona la identidad del autor por su voluntad.

Obra audiovisual: Toda creación expresada mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que esté destinada esencialmente a ser mostrada a través de aparatos de proyección o cualquier otro medio de comunicación de la imagen y de sonido, independientemente de las características del soporte material que la contenga.

Obra de arte aplicado: Creación artística con funciones utilitarias o incorporada en un artículo útil, ya sea una obra de artesanía o producida en escala industrial.

Obra en colaboración: La creada conjuntamente por dos o más personas naturales.

Obra colectiva: Es la creada por varios autores, por iniciativa y bajo la responsabilidad de una persona natural o jurídica, que la pública o divulga con su propio nombre, y en la que no es posible identificar a los autores o individualizar sus aportes.

Obra por encargo: Es el producto de un contrato para la realización de una obra determinada, sin que medie entre el autor y quien la encomienda una relación de empleo o trabajo.

Obra inédita: La que no ha sido divulgada con el consentimiento del autor o sus derechohabientes.

Obra plástica o de bellas artes: Creación artística cuya finalidad apela al sentido estético de la persona que la contempla, como las pinturas, dibujos, grabados y litografías. No quedan comprendidas en la definición, a los efectos de la presente Ley, las fotografías, las obras arquitectónicas y las audiovisuales.

Obra póstuma: Además de las no publicadas en vida del autor, las que lo hubiesen sido durante ésta, si el mismo autor, a su fallecimiento, las deja refundidas, adicionadas, anotadas o corregidas de manera que merezcan reputarse como obras nuevas.

Organismo de radiodifusión: Persona natural o jurídica que decide las emisiones y que determina las condiciones de emisión de radio o televisión.

Productor: Persona natural o jurídica que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad en la producción de una obra, por ejemplo, de la obra audiovisual, o del programa de ordenador.

Productor de fonogramas: Persona natural o jurídica bajo cuya iniciativa, responsabilidad y coordinación se fijan por primera vez los sonidos de una ejecución, u otros sonidos o sus representaciones digitales.

Programa de ordenador (software): Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directa o indirectamente, en un dispositivo de lectura automatizada, ordenador, o aparato electrónico o similar con capacidad de procesar información, para la realización de una función o tarea, u obtención de un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión o fijación. El programa de ordenador comprende también la documentación preparatoria, planes y diseños, la documentación técnica, y los manuales de uso.

Publicación: Producción de ejemplares puesto al alcance del público con el consentimiento del titular del respectivo derecho, siempre que la disponibilidad de tales ejemplares permita satisfacer las necesidades razonables del público, teniendo en cuenta la naturaleza de la obra.

Radiodifusión: Comunicación al público por transmisión inalámbrica. La radiodifusión incluye la realizada por un satélite desde la inyección de la señal, tanto en la etapa ascendente como en la descendente de la transmisión, hasta que el programa contenido en la señal se ponga al alcance del público.

Reproducción: Consiste en la fijación de la obra en cualquier medio o por cualquier procedimiento, conocido o por conocerse, incluyendo su almacenamiento digital, temporal o definitivo, y la obtención de copias de toda o parte de ella.

Retransmisión: Remisión de una señal o de un programa recibido de otra fuente, efectuada por difusión de signos, sonidos o imágenes, ya sea difusión inalámbrica, o a través de cable, hilo, fibra óptica o cualquier otro procedimiento, conocido o por conocerse.

Titularidad: Calidad de la persona natural o jurídica, de titular de los derechos reconocidos por el presente Libro.

Usos honrados: Los que no interfieren con la explotación normal de la obra ni causan un perjuicio a los intereses legítimos del autor.¹¹

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje.- acción de aprender

Concentración.- acción de concentrar, enfoque personal para retener información

Cognitivo.- cualidad de conocer

Decodificar.- clasificar lo preciso

Diagramar.- realizar o plasmar un suplemento de acuerdo a las normas gráficas

Didáctico.- arte de enseñar

Epílogo.- recapitulación, desenlace

Epistemología.- capacidad cognitiva

Estrategias.- arte de dirigir, con nuevas alternativas

Falencia.- error, debilidad

Grafemas.- formas gráficas aplicadas a un texto

¹¹ www.sice.oas.org/int_prop/nat_leg/ecuador/L320a.asp

Hábitos.- tendencia, costumbre a repetir ciertos actos.

Habilidades.- desarrollo de destrezas

Memoria.- facultad de retener y recordar lo pasado

Metodología.- ciencia del método, estudio de los métodos de enseñanza

Paginado.- estilo propio de páginas

Paradigmas.- sin modelo alguno; ejemplo: muestra, prototipo, tipo, espécimen

Pictogramas.- utiliza símbolos e ilustraciones por palabras

Potencial.- virtud para ejecutar y desarrollar capacidades

Sistemática.- encontrar lo preciso

Fonética.- estudio de los sonidos, sin pronunciación

Sacadas.- salto rápido y abrupto realizado por el ojo al pasar de una fijación a otra

Memoria eidética.- es la capacidad de recordar cosas oídas y vistas con un nivel de detalle casi perfecto

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

La inexistencia de material gráfico adecuado incide en la falta del hábito hacia la lectura, en los niños que estudian en la Escuela Fiscal Mixta, No.3 “Carlos Moreno Arias” de la ciudad de Milagro

Si creamos un material gráfico a los escolares de educación básica para promover el hábito por la lectura entonces tendremos estudiantes con una desenvuelta capacidad intelectual, crítica, debatientes en cualquier asignatura.

2.4.2 Hipótesis Particulares

Si se sigue utilizando desmedidamente la tecnología en los niños, entonces aumentará el desinterés por la lectura.

Si se realiza un estudio general a través de encuestas, entrevistas a docentes, expertos, padres de familia y niños, entonces se va a diagnosticar los niveles de motivación para poder despertar en los niños el interés por la lectura.

Si se diseña un suplemento gráfico con gran impacto visual y contenido pertinente, despertaremos la atención del niño y su hábito por la lectura.

2.4.3 Declaración de las Variables

Variable independiente: la inexistencia de material gráfico adecuado.

Variable dependiente: incide en la falta del hábito hacia la lectura, en los niños que estudian en la Escuela Fiscal Mixta, No.3 “Carlos Moreno Arias” de la ciudad de Milagro

2.4.4 Operacionalización de las Variables

LA UTILIZACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO COMO INSTRUMENTO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS FISCALES DE LA CIUDAD DE MILAGRO.

Tabla #1

HIPÓTESIS/ENUNCIADO	CONCEPTUALIZACIÓN	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
La inexistencia de material gráfico adecuado incide en la falta del hábito hacia la lectura, en los niños que estudian en la Escuela Fiscal Mixta, No.3 “Carlos Moreno Arias” de la ciudad de Milagro. Si creamos un material gráfico a los escolares de educación básica para promover el hábito por la lectura entonces tendremos estudiantes con una desenvuelta capacidad intelectual, crítica, debatientes en cualquier asignatura.	El mal uso de los gráficos en materiales educativos para niños es muy notoria ya que se encargan de escribir texto en cantidad suprimiendo los gráficos y sin darse cuenta los han vuelto aburridos y anticuados tanto así que ya no es un placer leer sino una obligación que no se practica. Esto no es solo a causa de los educadores sino también de los padres ya que si un niño es hijo de lectores el practicara la lectura pero si los padres no le dan importancia a la lectura en su desarrollo educativo ellos tampoco lo harán.	<p>Variable independiente: la inexistencia de material gráfico adecuado.</p> <p>Variable dependiente: incide en la falta del hábito hacia la lectura, en los niños que estudian en la Escuela Fiscal Mixta, No.3 “Carlos Moreno Arias” de la ciudad de Milagro.</p>	<p>-Material gráfico educativo para fomentar la lectura.</p> <p>-Los niños no practican la lectura, junto con esto se presentan problemas de aprendizaje y un limitado dialogo en el escolar.</p>	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p>

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.2 Tipos de Investigación

La modalidad de esta investigación es de carácter cualicuantitativa porque este problema se presenta en la sociedad ya que esto afecta a nivel estudiantil y personal porque él no desarrollar la lectura como un hábito afecta al desarrollo de la inteligencia

- **Por el Lugar:** De campo porque se realizará encuestas, entrevistas, cuestionarios, que ayudaran a comprender y resolver un problema que está dentro del ambiente natural que es el educativo.
- **Por los Objetivos:** Investigación Básica o Pura
- **Según el nivel de conocimientos:** Descriptiva porque detallara las piezas graficas que este suplemento tendrá ya que esto es parte clave para la fomentación dela lectura
Investigación de tipo correlacional.
- **Según los medios para obtener datos:** documental bibliográfica Investigación No experimental

- **Según el lugar donde se desarrolla:** Investigación de campo por que esta se aplicara para comprender y resolver un problema que está dentro del ambiente natural que es el educativo.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1 Características de la población

- Niños de escuela fiscal con desinterés a la lectura. Son 2 segundos de básica lo cual uno el paralelo A tiene 33 alumnos y B 32. Luego vienen los terceros que son tres el paralelo A tiene 35, el B 36 y el C 35 alumnos

3.2.2 Delimitación de la población

- 171 alumnos del Segundo y Tercer Año Básica de la Escuela Fiscal # 3 “Dr. Carlos Moreno Arias”. De los cual son 89 niños y 82 niñas.

3.2.3 Tipo de muestra

El tipo de muestra será no aleatoria o no probabilística porque mi selección será escogida por causa que es la falta de hábito a la lectura.

3.2.4. Tamaño de la muestra

Se ha considerado en el tamaño de la muestra a los 171 alumnos de Segundo y Tercer Año Básica de la Escuela “Dr. Carlos Moreno Arias”, en este caso la cantidad constituye la población en estudio.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1 Métodos teóricos

Utilizaremos un método teórico empírico método inductivo – deductivo porque esta investigación nace de lo particular en la cual se requiere buscar una solución que nos permita hacer factible dicho tema por lo que se ha considerado la opinión de los niños a través de encuestas, también tomamos en cuenta entrevistas a expertos de párvulo , pedagogía y psicología infantil.

El uso del método dialéctico se da porque ha cruzado por varios fenómenos históricos, sociales en continuo movimiento y estudios realizados para diagnosticar la falencia ya establecida.

El método analítico sintético ya que ha cursado por varios procesos pedagógicos y se despliega en una actividad comunicativa que se caracteriza fundamentalmente por ser oral, recopilando los resultados de las encuestas y entrevistas para analizar y producir alternativas positivas en la ayuda de estos niños.

.3.3.2 Métodos empíricos

Utilizaremos la observación científica porque se basa en ver el problema y su entorno, utilizando como instrumento la ficha de observación.

3.3.3 Técnicas e instrumentos

- Las técnicas realizadas para el desarrollo de la investigación son:

Tabla #2

TECNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas: para determinar los criterios o puntos de vista de los estudiantes a encuestar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario: preguntas formuladas con respecto a los hábitos de lectura y de su desarrollo en ella
<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas: Se ha seleccionado a un pequeño grupo de expertos: <ul style="list-style-type: none"> • Lcda. Ángela Cabrera • Msc. Gonzalo Núñez (Director de la escuela Carlos Moreno Arias) • Lcda. Susana Tamayo (Directora de la escuela primer Impacto) • Dra. Maylin Yáñez (Especializada en terapia de lenguaje) • Lcda. Nancy Jara Malo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de Entrevista: Preguntas que nos permita obtener más conocimiento acerca de la fomentación de la lectura.

3.4 PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

El procesamiento estadístico y tabulación de la información se la realizará en el software de Microsoft Office Excel, que luego será interpretada de acuerdo a la pregunta realizada a los encuestados y entrevistados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Encuesta realizada a los niños/as de Segundo y Tercero de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta # 3 “Dr. Carlos Moreno Arias”

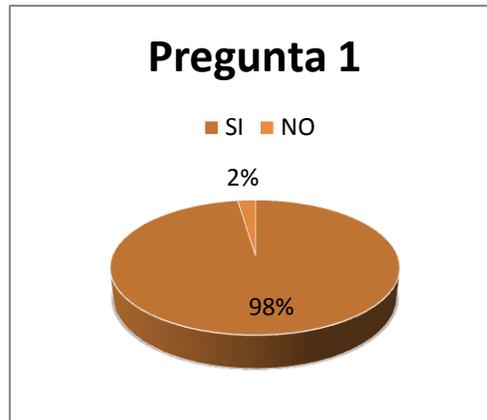
Objetivo: Determinar de qué manera la inexistencia de material gráfico, utilizado en la enseñanza escolar, incide en la falta del hábito hacia la lectura, en los niños que estudian en la Escuela Fiscal # 3 “Dr. Carlos Moreno Arias” de la ciudad de Milagro.

Pregunta 1.- ¿Te gusta leer?

Tabla #3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	167	98%
NO	4	2%
Total	171	100%

Gráfico 1



Interpretación:

Tabulando los resultados de las encuestas podemos determinar que el 98% de los niños/as encuestados/as les gusta leer y que solo el 2% no practica la lectura.

2 ¿Regularmente lees?

Tabla #4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	156	91%
Poco	11	7%
Nada	4	2%
Total	171	100%

Gráfico 2



Interpretación:

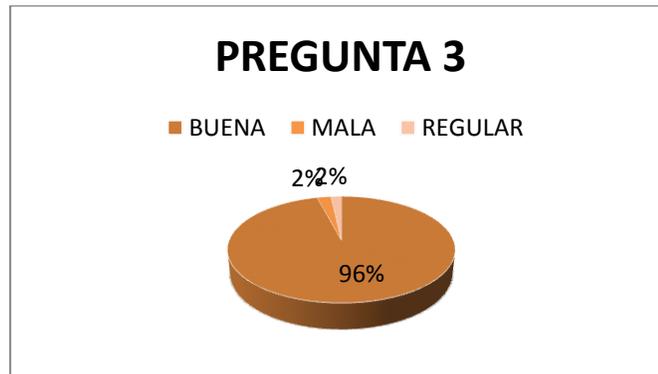
Tabulando los resultados de las encuestas podemos determinar que el 91% de los niños/as encuestados/as regularmente lee, el 7% lee poco y el 2% no lee nada.

3 ¿Cómo calificas a la lectura?

Tabla #5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Buena	164	96%
Mala	4	2%
Regular	3	2%
Total	171	100%

Gráfico 3



Interpretación:

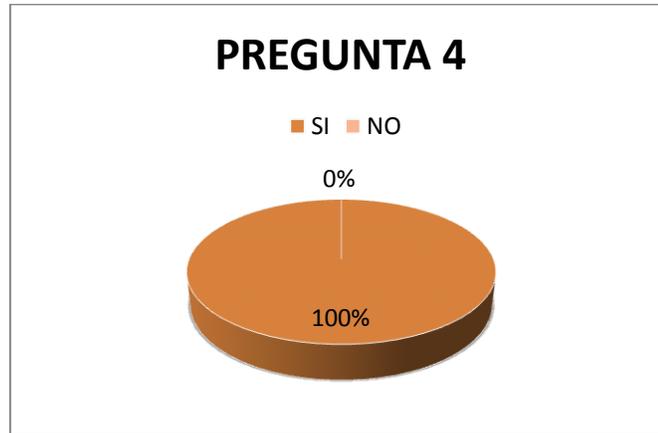
Tabulando los resultados de las encuestas podemos determinar que el 96% de los niños/as encuestados/as califica a la lectura como buena, el 2% dice que es mala y el 2% restante dice que es regular.

4 ¿Si te enseñan una forma divertida de leer, lo harías?

Tabla #6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	171	100%
NO	0	0%
Total	171	100%

Gráfico 4



Interpretación:

Tabulando los resultados de las encuestas podemos determinar que el 100% de los niños/as encuestados/as leería si se les enseña una forma divertida de practicar la lectura.

5 ¿Te gustaría que se cree un material gráfico divertido?

Tabla #7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	171	100%
NO	0	0%
Total	171	100%

Gráfico 5



Interpretación:

Tabulando los resultados de las encuestas podemos determinar que el 100% de los niños/as encuestados/as dice que si les gustaría que se cree un material gráfico divertido para leerlo.

6 ¿Qué te gustaría que tenga el material gráfico?

Tabla #8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Crucigramas		
Pictogramas		
Fábulas y Leyendas		
Laberintos		
Dibujos para colorear		
Sopa de letras		
Adivinanzas		
Todos	171	100%
Total	171	100%

Grafico 6



Interpretación:

Tabulando los resultados de las encuestas podemos determinar que el 100% de los niños/as encuestados/as les gustaría que tenga este suplemento gráfico: Crucigramas, Dibujos para colorear, Pictogramas, Sopa de letras, Fábulas y leyendas, Adivinanzas, Laberintos.

7 ¿Sabías que la lectura te ayuda a aprender más fácilmente?

Tabla #9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	167	98%
NO	4	2%
Total	171	100%

Gráfico 7



Interpretación:

Tabulando los resultados de las encuestas podemos determinar que el 98% de los niños/as encuestados/as sabían que la lectura es buena para aprender más rápido sin embargo un 2% lo ignoraba.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

Tabla #10

SITUACION ACTUAL	EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA
<ul style="list-style-type: none">• La falta de interés a la lectura impide el desarrollo y aprendizaje del niño.	<ul style="list-style-type: none">• Las autoridades respectivas a la educación nunca se han interesado por el hábito de la lectura impidiendo el desarrollo del niño y por esto se ocasiona problemas de rendimiento dentro de la educación.• Han dejado de lado los libros por ser aburridos y rudimentarios ante las exigencias de los alumnos actuales.

4.3 RESULTADOS

Basados en los resultados obtenidos en el trabajo de investigación realizado a Los alumnos y profesionales de la escuela Fiscal Mixta **No.3** “Dr. Carlos Moreno Arias” se concluye lo siguiente:

Los niños no cuentan con un interés por la lectura gracias a lo aburrida que esta se ha convertido a través de los tiempos y esto nos afirma que se necesita de un material de lectura que sea acogido de una manera positiva y causar un gran interés en los niños por medio de lo visual.

Según los datos obtenidos en la pregunta # 1, al 98% de los niños les gusta leer pero no de una forma continua lo que impide que esta se vuelva un hábito que permita desarrollarse en el niño como algo espontaneo puesto que aun ellos lo practican por obligación.

Los argumentos tanto teórico como empírico ya descritos confirman la hipótesis general. que literalmente dice:

Si creamos un material gráfico a los escolares de educación básica para promover el hábito por la lectura entonces tendremos estudiantes con una desenvuelta capacidad intelectual, crítica, debatientes en cualquier asignatura.

La investigación realizada demuestra que no a todos los alumnos les incentiva la lectura puesto que esta es importante para el desarrollo de sus funciones y así potenciar más el desempeño con la finalidad de aumentar el rendimiento Educativo.

Teóricamente plasmado en la realización de un suplemento grafico el cual el niño lo acoja como un incentivó entretenido para leer. Según los datos obtenidos en la pregunta #4, el 100% de los niños practicarían la lectura si es en forma llamativa y atractiva a su visualidad lo cual dicen los expertos entrevistados que esto si es posible en su totalidad.

Ya que un suplemento gráfico. Si cubre todas estas expectativas la cual el resultado sería el esperado.

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Tabla #11

HIPOTESIS GENERAL	VERIFICACIÓN
<p>La inexistencia de material gráfico adecuado incide en la falta del hábito hacia la lectura, en los niños que estudian en la Escuela Fiscal Mixta, No.3 “Carlos Moreno Arias” de la ciudad de Milagro</p> <p>Si creamos un material gráfico a los escolares de educación básica para promover el hábito por la lectura entonces tendremos estudiantes con una desenvuelta capacidad intelectual, crítica, debatientes en cualquier asignatura.</p>	<p>Es comprobado que con nuestro suplemento gráfico se fomenta la lectura ya que hay estrategias gráficas de comprensión y aprendizaje.</p> <p>La lectura es un método para aumentar el conocimiento en los estudiantes, el gran interés de los niños a una gran creación gráfica nos demuestran que el aumento de su rendimiento académico puede ser por la aplicación de suplementos interesantes y que cumple las necesidades del estudiante ya que los gráficos también transmiten métodos y observaciones al aprender.</p>
<p>HIPOTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Si se sigue utilizando desmedidamente la tecnología en los niños, entonces aumentará el desinterés por la lectura.</p> <p>Si se realiza un estudio general a través de encuestas, entrevistas a docentes, expertos, padres de familia y niños, entonces se va a diagnosticar los niveles de motivación para poder despertar en los niños el interés por la lectura.</p>	<p>La tecnología ha remplazado formas de pensamiento individual al realizar sus tareas ya que copia / pega y no se lee y analiza el texto</p> <p>Los resultados de las encuestas realizadas demostraron que tanto alumnos como docentes han perdido el amor a la lectura ya que si se ejerce dentro de clases debe de ser reforzado en casa o si se ejerce en casa debe ser reforzado en clase, la interacción entre padres alumnos y profesor es vaga en la actualidad.</p>

<p>Si se diseña un suplemento gráfico con gran impacto visual y contenido pertinente, despertaremos la atención del niño y su hábito por la lectura.</p>	<p>Un suplemento gráfico con buenas técnicas graficas aplicadas al aprendizaje funcione en forma favorable dentro de la educación ya que se aplica formas de conocimientos aprendidas a través de una carrera grafica ayudando así a la educación y en este caso al grupo de niños determinado.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

La utilización del diseño gráfico como instrumento en la educación básica de los estudiantes de las escuelas fiscales de la Ciudad de Milagro.

5.2 JUSTIFICACIÓN

El Programa Nacional de Educación 2001-2006 menciona que El nuevo entorno de la sociedad del conocimiento brinda oportunidades extraordinarias para innovaciones orientadas al desarrollo de nuevas modalidades educativas más adecuadas dentro de una concepción de educación integral que abarque la formación de la afectividad, la expresión artística, la interacción social y el ejercicio de los diferentes tipos de inteligencia.

La importancia del suplemento es su contenido, ya que su utilidad consiste no sólo porque es aplicable al aula y a los estudiantes, sino que también es aplicable a cualquier niño, ya que ellos están en un continuo proceso de aprendizaje para perfeccionar la manera en que aprenden y desarrollan aquellos estilos que no hemos ejercitado.

Respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los niños sienten el poder sugestivo de las luces y el color, pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. El suplemento a crear como síntesis armónica de dibujo y color, favorece el vuelo imaginativo y alienta el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

La lectura e interpretación de este tipo de expresiones adiestra a los alumnos en un lenguaje óptimo para expresar un amplio conjunto de experiencias y problemas de la vida cotidiana. Este tipo de material es útil como instrumento para ejercitar la observación, comparar, relacionar, juzgar e interpretar. A su vez, se observa cómo un mismo significante puede adquirir distintas interpretaciones según las experiencias e historias personales de cada niño.

Los beneficios de una buena creación gráfica para los niños son incalculables y para toda la vida. Lleva al niño a querer leer, a buscar saber, a adentrarse en el mundo del arte, del dibujo y de la imagen a través de las ilustraciones.

Aumenta su habilidad de escuchar, desarrolla su sentido crítico, aumenta la variedad de experiencias, y crea alternativas de diversión y placer para él. De paso, el niño aprende a convertir fácilmente las palabras en ideas, imagina lo que no ha visto y hace que consiga bucear en la situación emocional del personaje, probando sensaciones como el peligro, el misterio.

El niño se divierte o llora a través de los libros. Aparte de esto, el niño aprende valores comunes.

El niño desarrolla conciencias conociéndose a sí mismo, formando criterios, sin contar que le ayuda a escribir y a relacionarse mejor socialmente.

Estamos seguras que si fomentamos el interés por la lectura, no solo aumentaran la cantidad de niños lectores sino que también cambiaremos la forma de ver a los libros, cuentos, suplementos infantiles como aburridos, ya que el arte del diseño gráfico puede crear algo útil y eficaz por medio de la aplicación de ilustraciones de buena calidad y utilizando la aplicación de colores correctamente.

5.3 FUNDAMENTACIÓN

Aunque muchos pueden argumentar que sólo leer no les va a dar una educación acabada, el hábito de lectura es un factor determinante en el camino hacia el éxito.

Muchos de nosotros nos retraemos cuando se habla de leer y de estudiar. Esto es especialmente verdadero para los hombres.

Sin embargo, no hay que confundir las agonías de leer algo que nunca nos interesó con la delicia de tener en nuestras manos un libro que literalmente puede cambiar nuestra vida.

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico.

En la escuela elemental, la lectura se considera como la herramienta más importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, interpretar y relacionar un texto y es más eficaz si se lo relaciona con otros conocimientos y experiencias anteriores.

Para los niños en la escuela primaria, la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad, que se vuelve más significativa cuando se la integra con vivencias personales. Cuando los niños leen, no sólo que aumentan su vocabulario, sino que son capaces de sacar conclusiones, hacer predicciones, dar opiniones, hacer comparaciones, y más estrategias de aprendizaje.

Desafortunadamente hay un criterio bastante generalizado de que las familias Ecuatorianas no le dan a la lectura la importancia que ésta tiene. Es una realidad que aunque no la quisiéramos aceptar, es cierta. Necesitamos hacer conciencia entre los padres de familia Ecuatorianos sobre la importancia de sentarse con sus hijos y leer. Si los padres no conocen estrategias para sacar provecho de la lectura, por lo menos el hecho de que sus hijos lean en voz alta y luego los padres les hagan preguntas sobre lo que ha leído, es la principal estrategia y una actividad que cualquier padre la puede hacer.

Los niños antes de ir a la escuela necesitan de cercanía y cariño. El calor, el compartir personal de uno mismo con un libro y con su niño fomenta en los niños el amor a la lectura. Es buena idea dejar que los niños lleven la pauta en la lectura, dejándolos que escojan los libros y los lugares donde quieran leer. Hay que ser muy generosos en el tiempo que se les dé a los niños para que vean bien los dibujos; así es cómo van aprendiendo el amor y fomentación de la lectura.

5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

La propuesta es factible debido a que contamos con el talento humano para realizarla, en este caso hemos recibido el apoyo del Director de la escuela Msc. Gonzalo Núñez los profesionales expertos a quienes entrevistamos y agradecemos su participación, los alumnos del segundo año básico y el tercer año básico quienes fueron encuestados y mostraron una gran disponibilidad de cooperación ante las preguntas realizadas gracias.

También contamos con los recursos económicos para la realización de la propuesta.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Si creamos un material gráfico a los escolares de educación básica para promover el hábito por la lectura entonces tendremos estudiantes con una desenvuelta capacidad intelectual, crítica, debatientes en cualquier asignatura. Logrando un mejor rendimiento educativo en los niños y motivaremos la educación y participación en clases ya que un elemento grafico causa impacto visual y persuasivo.

5.7.1 Actividades

La creación de un suplemento no es nada fácil se tiene que seguir una serie de pasos no solo de investigación sino también para comprender como creador que deseas realizar y que quieres lograr con tu creación lo cual una vez entendido empezamos a poner en marcha nuestros conocimientos educativos y elaboramos varias actividades para obtener el resultado final que es nuestro suplemento en propuesta final.

Actividades:

- Realizamos la investigación de técnicas gráficas que se pueden usar en nuestro proyecto.
- Se elaboró un machote del suplemento dividiendo las áreas tanto de texto como gráficos.
- Empezamos a trabajar en los programas de diseño.
- Se trabajó pie de páginas y cabecera del suplemento en Illustrator.
- Elaboramos figuras propias para cada sección del suplemento en los programas.
- Se organizó las carillas del suplemento.
- Se imprimió un borrador para ver tonalidades de las figuras.
- Una vez realizado todo el proceso de creación se imprimió la propuesta final.

5.7.2 Recursos, análisis financiero

Tabla #12

ACCIONES	EGRESOS
Talento humano	
Investigadores	\$16
Recursos materiales	
Internet	\$13
Transporte	\$4.50
Minutos de teléfono	\$11
Suministro de Oficina (carpetas, hojas, marcadores, tinta)	\$8
Impresiones	\$15
Procesamiento de información	\$7.50
Impresión de suplementos	
Total	\$75

5.7.3 Impacto

Con esta propuesta gráfica se pretende causar un gran impacto visual hacia los niños, de una manera amena y divertida con las ilustraciones creadas para el suplemento con colores expresivos, así llamar su atención y motivarlos hacia el hábito de la lectura.

De ahí la importancia, en primer lugar, de exponer a los niños a un comienzo temprano en la lectura y de asegurarse de que los alumnos realmente progresen en sus habilidades para reconocer

y decodificar palabras. Y, segundo, de proporcionar a todos los niños, sin importar su nivel de logro, de tantas experiencias de lectura como sea posible.

A menudo se pierde la esperanza de que se puedan modificar las capacidades de los estudiantes, pero existe por lo menos un hábito que es leer ya que este permite el desarrollo de cruciales habilidades y de seguro la lectura será un hábito practicado por los estudiantes de educación básica.

5.7.4 Cronograma

Gráfico 8



5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta.

La lectura es una actividad que implica el uso de ciertas habilidades intelectuales:

De nivel básico: observación, comparación, relajación, clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica.

La lectura efectiva -comprensiva e interpretativa- implica la Operacionalización y organización de ciertos procesos mentales que se pueden aprender mediante entrenamiento.

Los procesos mentales involucran ciertos pasos que constituyen una estrategia, donde cada uno permite ser retroalimentado.

El suplemento asido creado en forma directa, clara, entendible utilizando una redacción y un vocabulario apropiado para el alumno.

Tenemos muchas técnicas de aprendizaje gráfico y utilización de los colores. Sin embargo el aprender a leer no es algo que se note de un día para otro es un proceso de intervención alumno – profesor e hijos- padres.

Teóricamente es factible nuestra propuesta pero a esto se le suma la ayuda del padre y educador en este proceso. Es comprobado que un suplemento educativo ayuda en gran parte al inicio de un lector pero sin embargo no se sabe el tiempo en el que empieza a dar resultados en su aplicado a un grupo objetivo.

La creación del proyecto cuenta con todo para que se cumpla su objetivo que es fomentar la lectura pero sin embargo no se puede saber con certeza si funciona ya que el tiempo dado para la aplicación de la propuesta no es suficiente para tener respuesta en el aprendizaje y fomentación del niño.

CONCLUSIONES

En todo este proceso de investigación realizada nos dimos cuenta de la poca importancia que se le da a lectura ya que el 98% de los niños que encuestamos les gusta leer pero a esto se les suma un problema por más que les guste leer no la practican por ser aburrida.

La lectura cubre un espacio importante dentro de la educación ya que desarrolla no solo su vocabulario si no también su interés hacia el aprendizaje y atención para aprender a reconocer otras cosas.

El suplemento gráfico ayudará y fomentará el aprendizaje, las capacidades cognitivas a los niños ya que está fundado en nuevas técnicas y estrategias de lectura que promueven el interés hacia ella, nuestra propuesta es factible en el desarrollo de la educación ya que nos hemos basado en un problema que tiene gran magnitud dentro de la educación hasta el momento se ha demostrado que tendrá nuestro proyecto un resultado favorable en su aplicación pero sin embargo esto es algo que no da resultados de un día para otro sino que necesita un proceso de aplicación por lo cual no podemos asegurar al 100% la eficacia en práctica del docente con el alumno y el suplemento ya que carecemos de tiempo para ver el resultado final de nuestra propuesta esto se sabrá con un estudio y poniendo en marcha real nuestro proyecto y de eso se encargara la Universidad Estatal de Milagro si aprueba y pone en marcha nuestra propuesta dentro de la educación en los niños ecuatorianos.

RECOMENDACIONES

Los materiales gráficos cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños.

El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez su suplemento, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura.

El ambiente de familiaridad que se va desarrollando en los niños cuando se comparten cuentos con adultos que se preocupan por ellos es el mejor regalo que las familias y quienes cuidan de los niños, pueden ofrecerles a los niños, ayudándolos a emprender un excitante viaje en la carrera de su aprendizaje y practica las recomendaciones que te hemos dado.

Lean a los niños todos los días.- Lean con expresividad y hablen con los niños sobre lo que están leyendo.

Escuchando a su hijo leer las palabras del suplemento.-Sea paciente y escuche mientras su hijo practica. Demuéstrele lo orgulloso que está de su progreso en la lectura.

Ayuden a los niños a entender lo que ellos están leyendo.- Los niños que saben leer bien piensan mientras leen y saben si lo que están leyendo tiene sentido.

No los limites deja que ellos entiendan los gráficos por si solos.- Los gráficos no siempre tendrán el mismo significado pero sin embargo siempre tendrán una relación.

LINKOGRAFÍA

edu.jccm.es/participa/files/Animación%20a%20la%20lectura.doc
es.answers.yahoo.com
www.scribd.com/doc./DOCUMENTO-DE-ECOPEDAGOGIA
www.sice.oas.org/int_prop/nat_leg/ecuador/L320a.asp
www.wikipedia.com
edu.jccm.es/participa/files/Animación%20a%20la%20lectura.doc
psicologia.laguia2000.com › General
www.educar.org/lectura/
www.monografias.com › Educación
www.slideshare.net/.../el-proceso-del-aprenda

A

N

E

X

O

S

Anexo 1

DISEÑO DEL PROYECTO

Foto #1

Portada del Suplemento

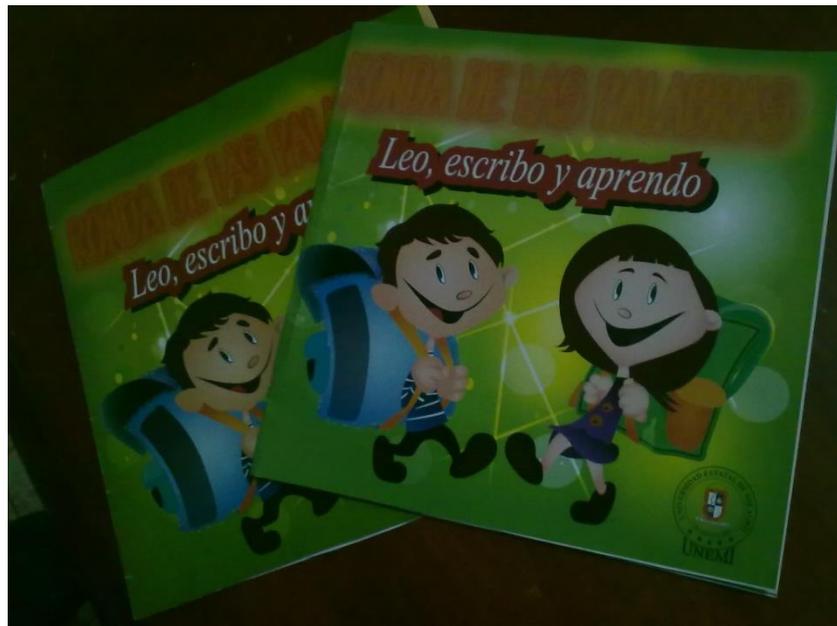


Foto #2

Primeras Páginas

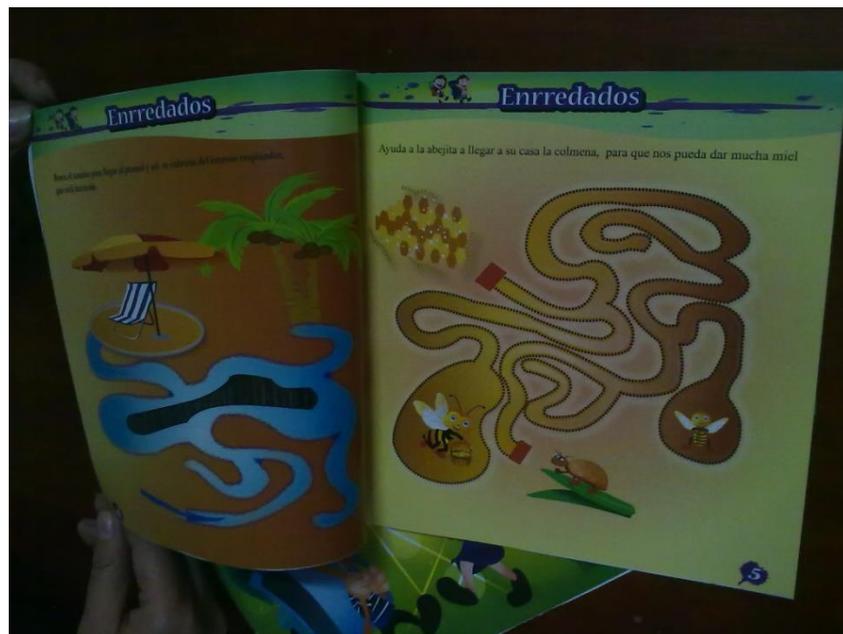


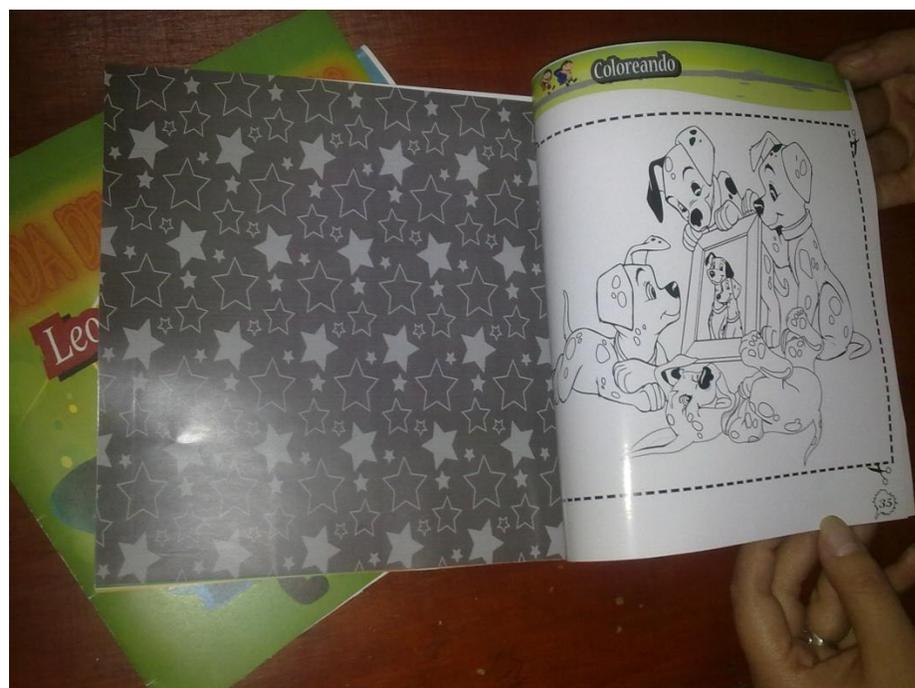
Foto #3

Páginas siguientes del suplemento



Foto #4

Ultimas carillas del suplemento



Anexo 2

ENCUESTA A NIÑOS DE ESCUELA DR.CARLOS MORENO ARIAS

1 ¿Te gusta leer?

Si -----

No-----

2 ¿Regularmente lees?:

Mucho

Poco

Nada

3 ¿Cómo calificas a la lectura?

Buena-----

Mala-----

Regular -----

4 ¿Si te enseñan una forma divertida de leer, lo harías?

Si -----

No-----

5 ¿Te gustaría que se cree un material gráfico divertido?

Si -----

No-----

6 ¿Que te gustaría que tenga el material gráfico?

- Crucigramas
- Dibujos para colorear
- Pictogramas
- Sopa de letras
- Fábulas
- Adivinanzas
- Laberintos
- Todos

7 ¿Sabías que la lectura te ayuda a aprender más fácilmente?

Si -----

No-----

Preguntas de entrevista

- **¿Cree usted que la lectura es buena para el desarrollo cognitivo del niño?**
- **¿Qué tipo de material gráfico sería el idóneo para fomentar el hábito hacia la lectura por parte del niño?**

LIBRO

SUPLEMENTO

CUENTO

REVISTA

PERIODICO

- **¿Si se crea un material gráfico, mayormente ilustrativo que textual, cree que habrá un incremento en el hábito de la lectura por parte del niño?**
- **¿Se sabe que el leer desarrolla el cerebro, pero a qué edad se lo debe desarrollar como un hábito?**
- **¿El diseño del material gráfico que cualidades debe tener?**

Un buen diseño

Poco texto

Imágenes innovadores

Buena aplicación de los colores

¿Qué técnicas se debe usar para fomentar la lectura en la educación básica? Pictogramas

Crucigramas

Leyendas o fabulas

Laberintos Entretenimiento infantil

Imagen 1

Creación de página 1

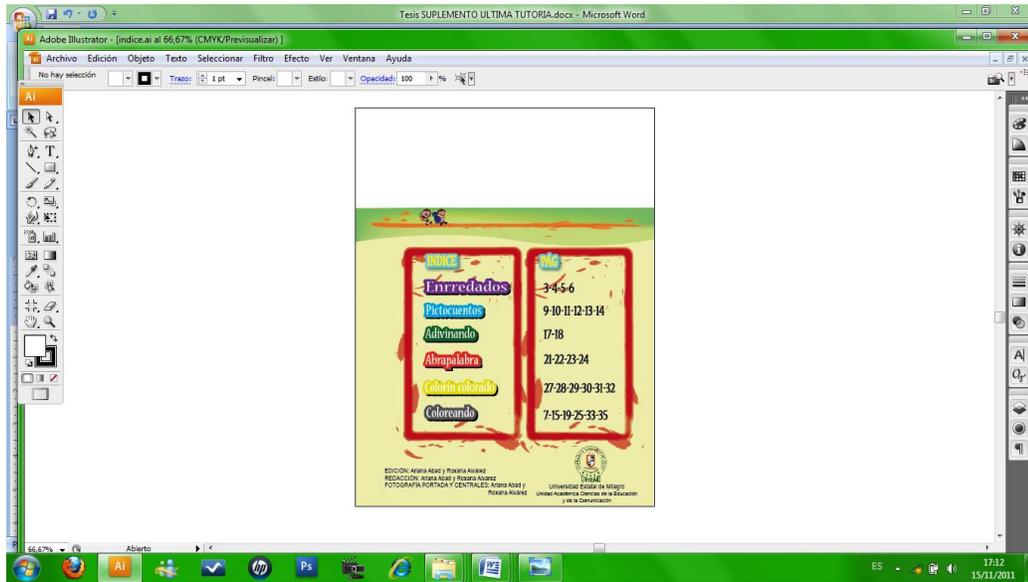


Imagen 2

Creación de página 3

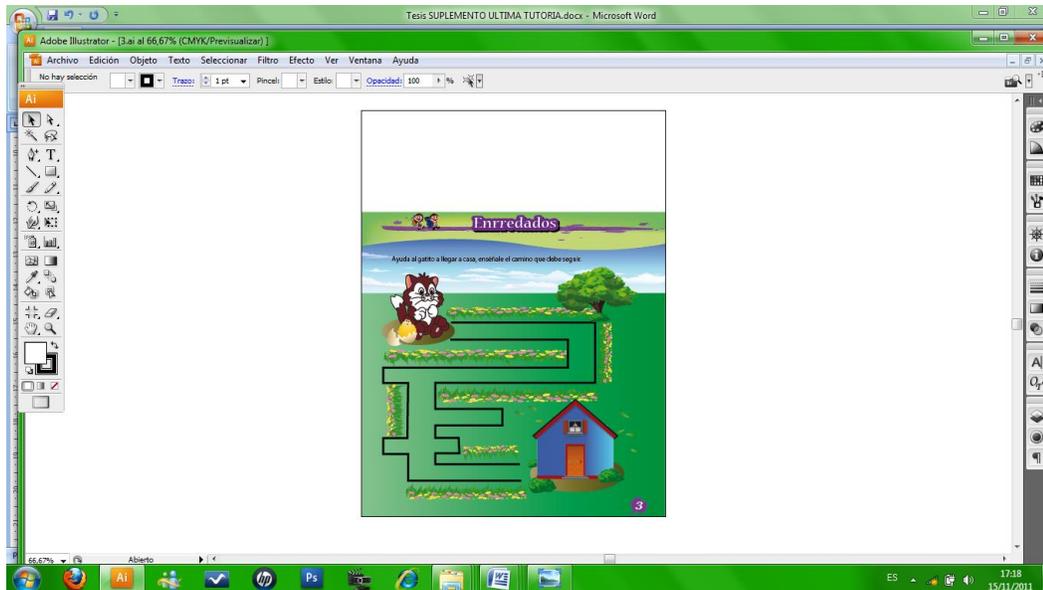


Imagen 3

Creación de página 4

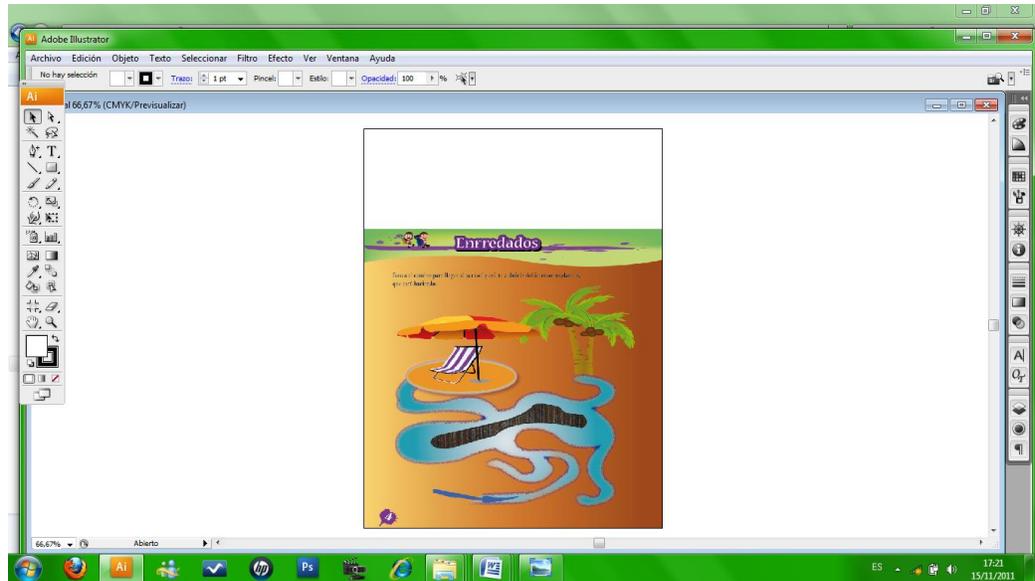


Imagen 5
Creación de página 5

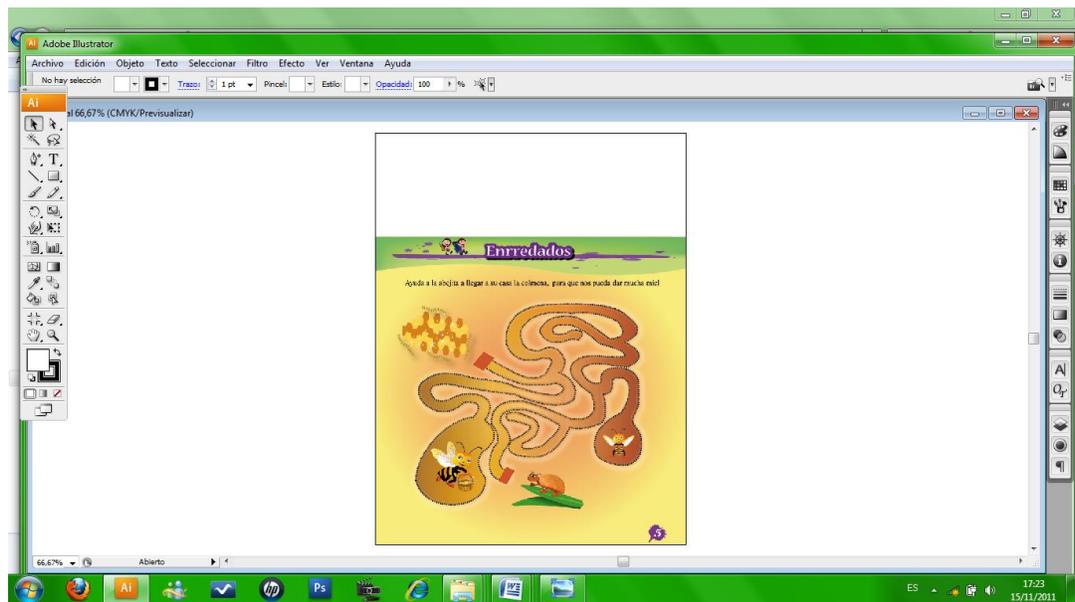


Imagen 5
Creación de página 6

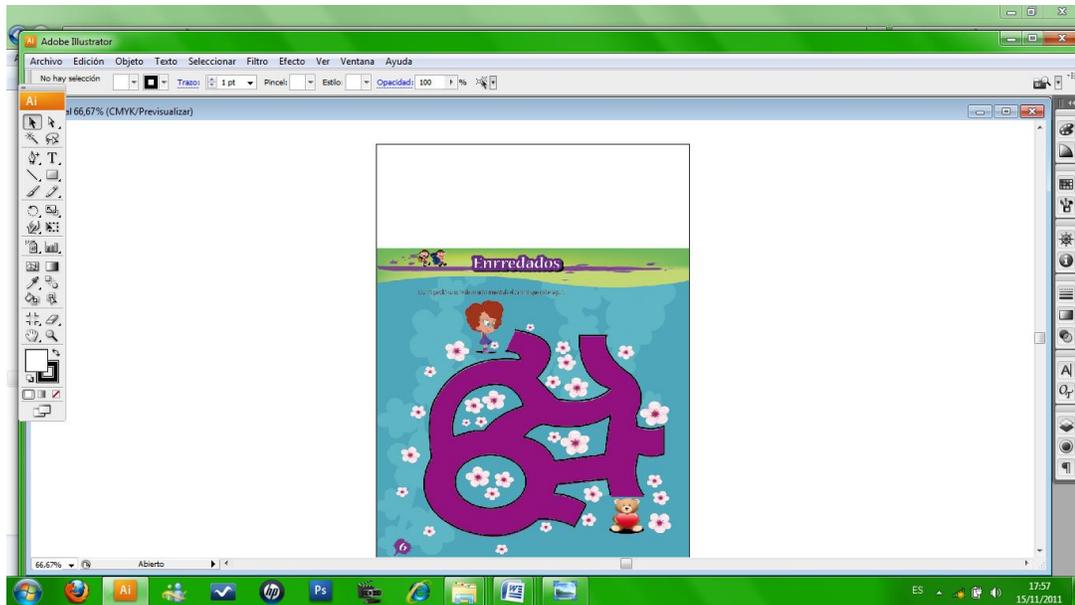


Imagen 6
Creación de página 7

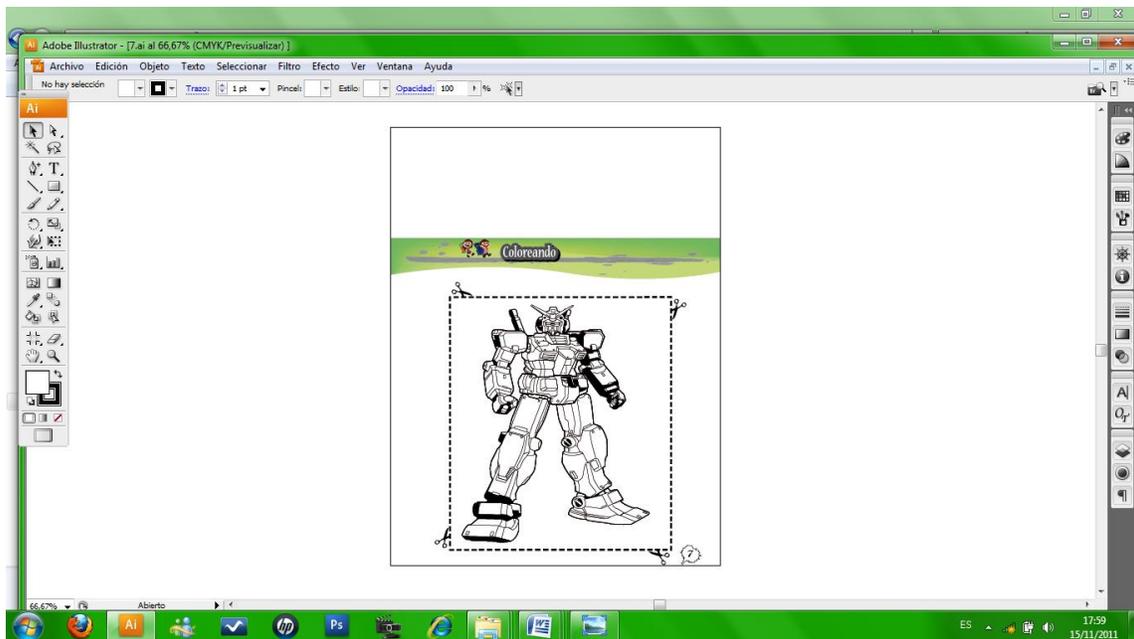


Imagen 7
Creación de página 9

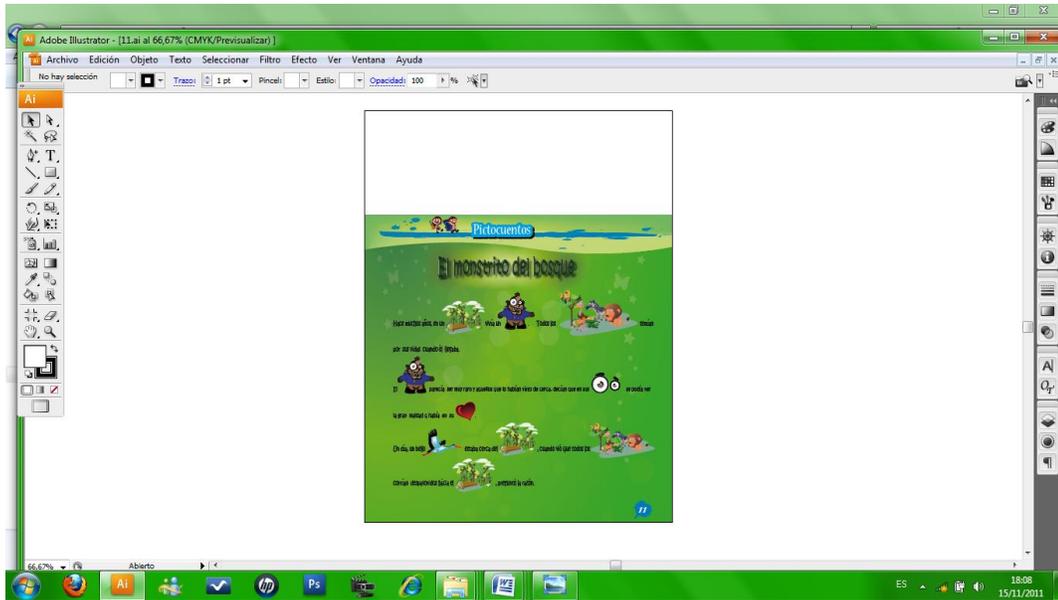


Imagen 10
Creación de página 12

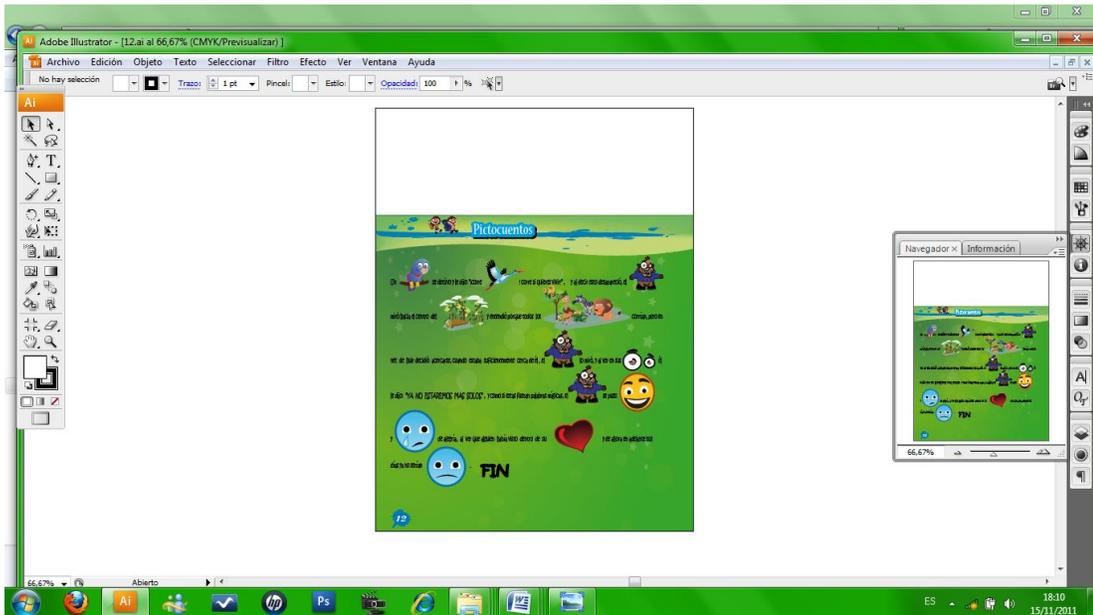


Imagen 11
Creación de página 13

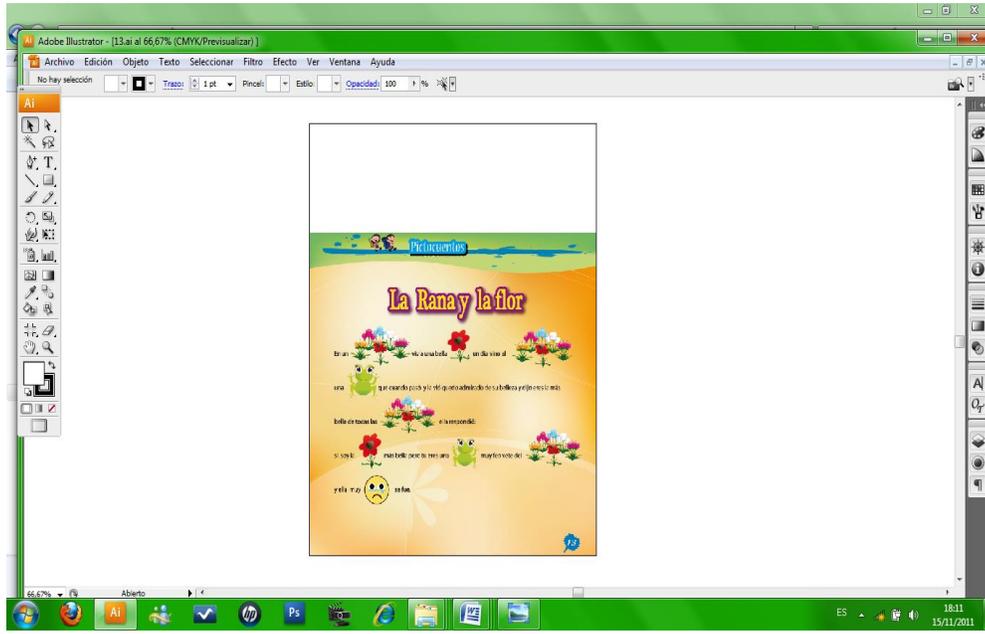


Imagen 11
Creación de página 13

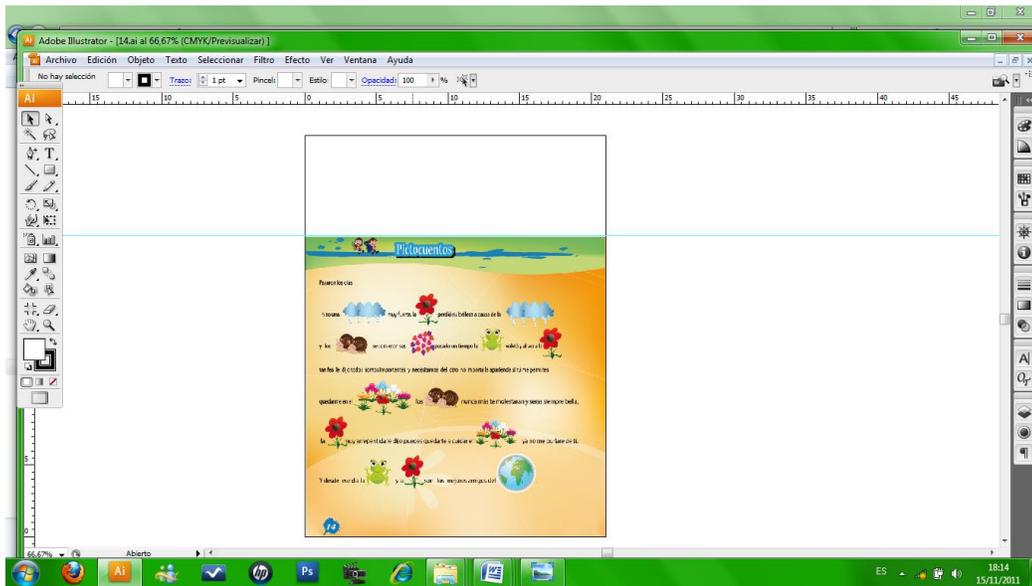


Imagen 11

Creación de página 15

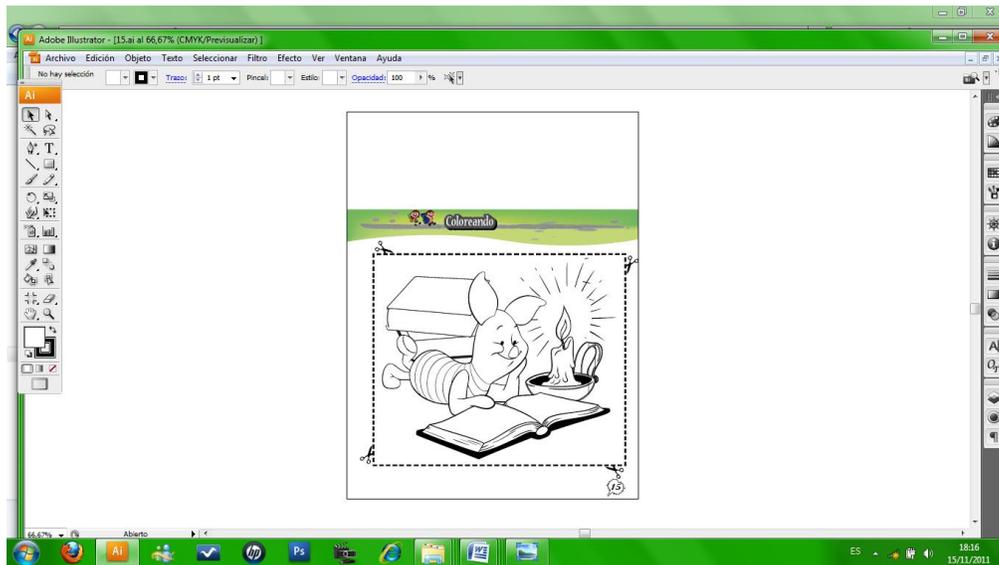


Imagen 12

Creación de página 17

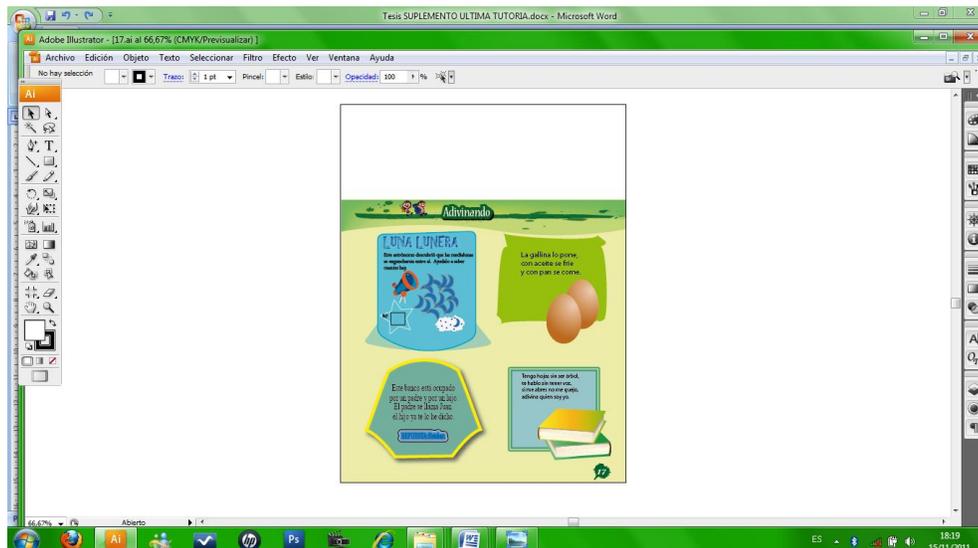


Imagen 13

Creación de página 18

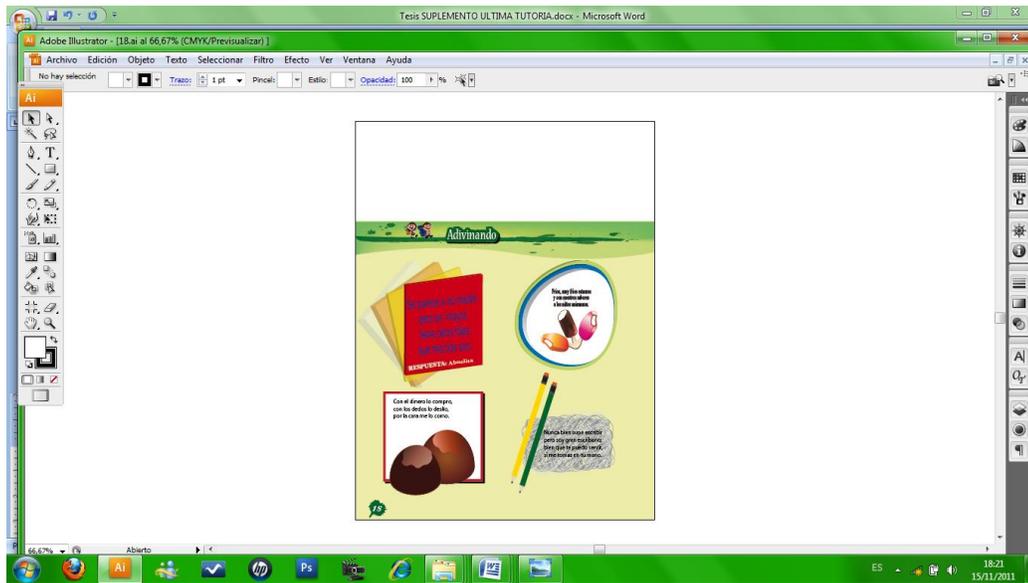


Imagen 14

Creación de página 19

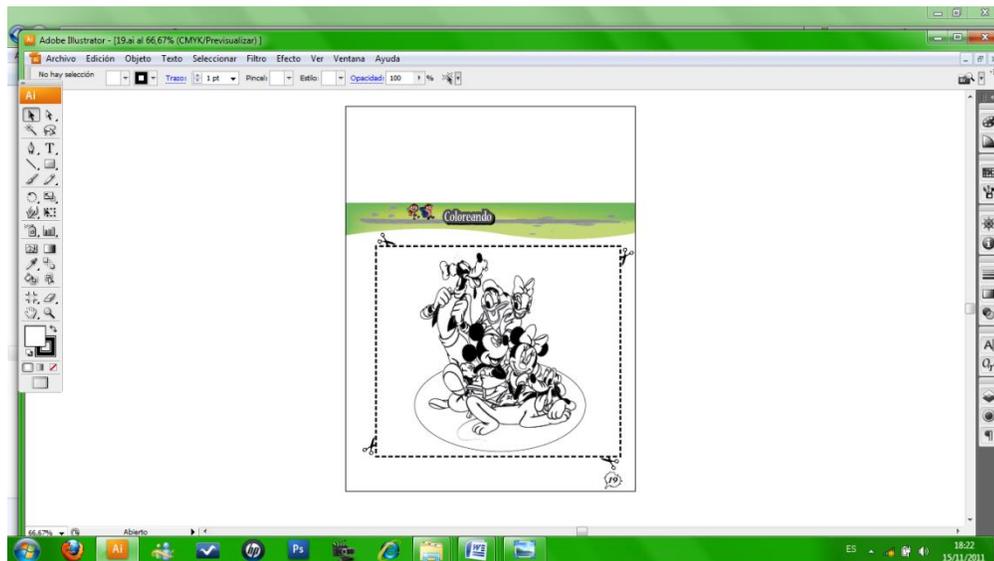


Imagen 15

Creación de página 21

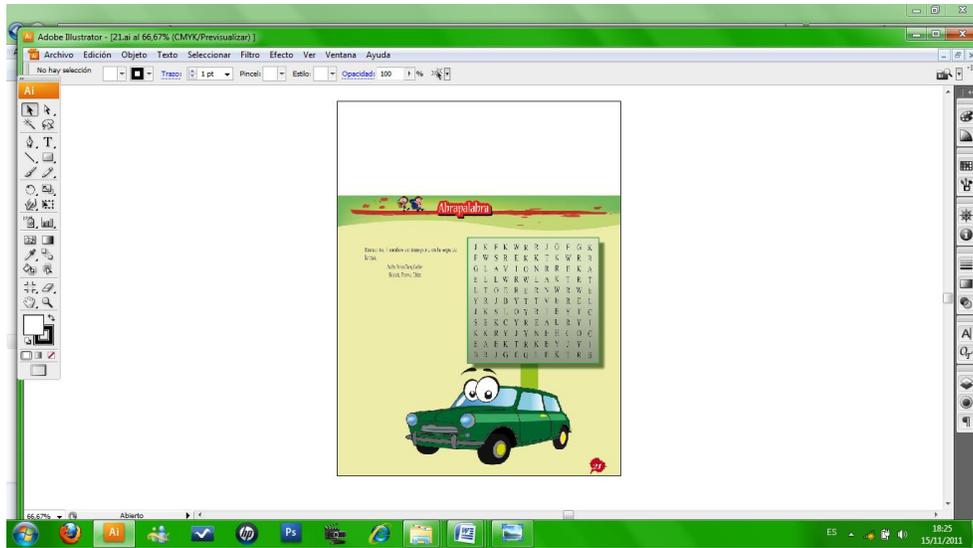


Imagen 15
Creación de página 22

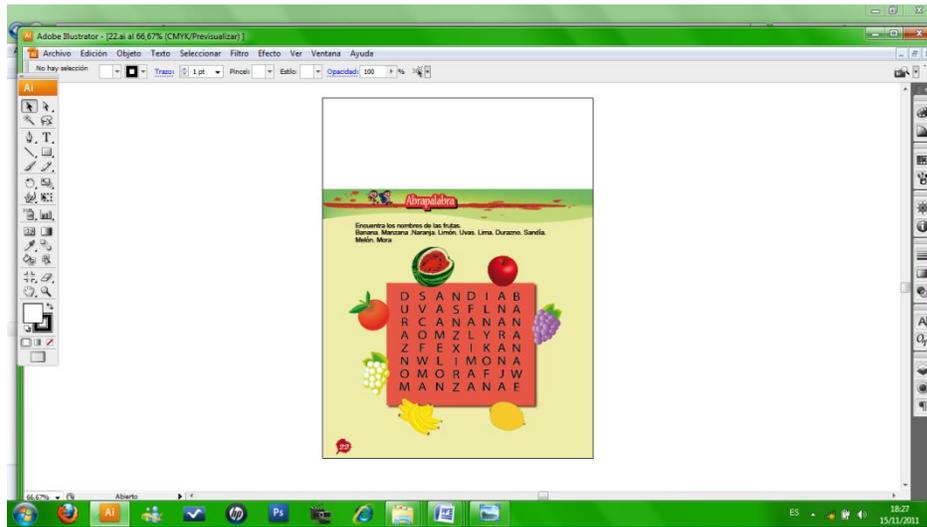


Imagen 16
Creación de página 23

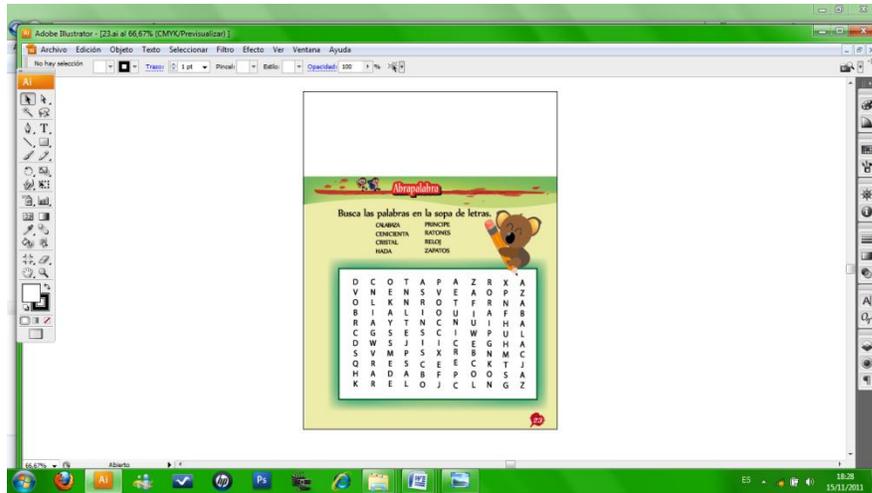


Imagen 19
Creación de página 24

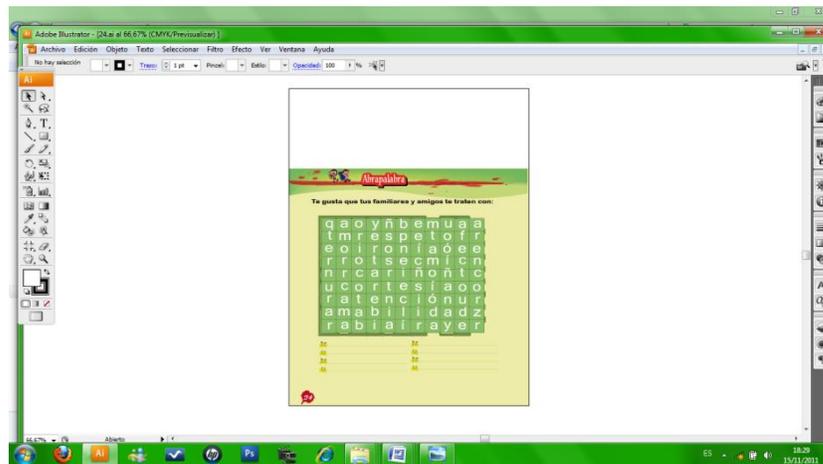


Imagen 17

Creación de página 25



Imagen 20

Creación de página 27

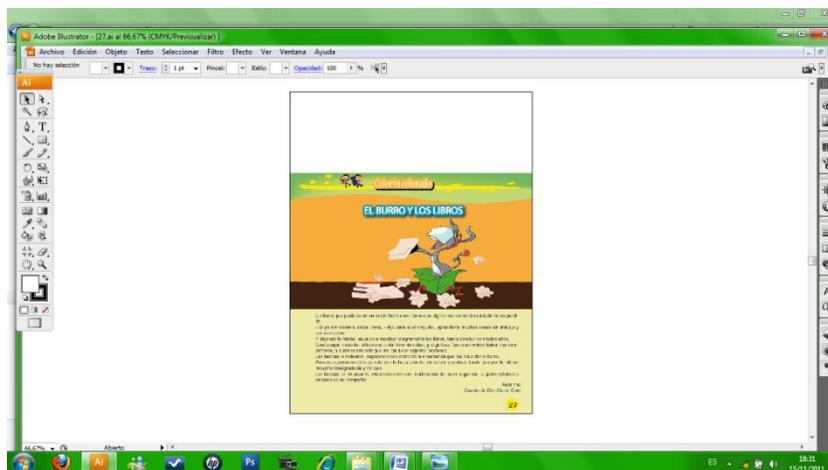


Imagen 18

Creación de página 28

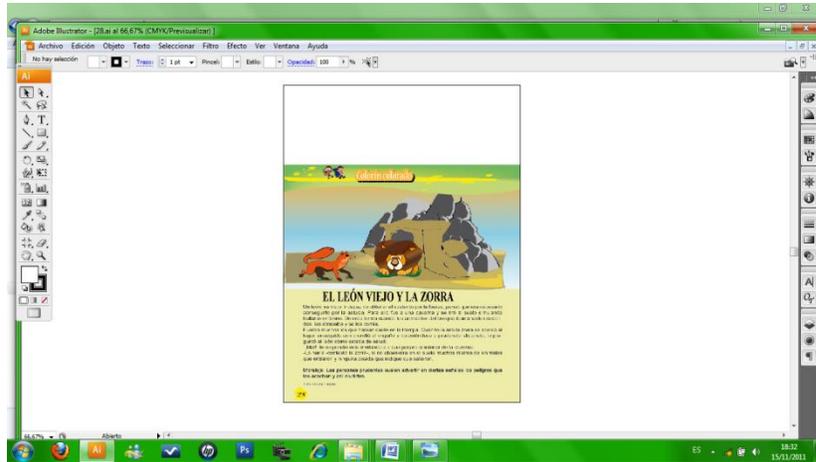


Imagen 21
Creación de página 29

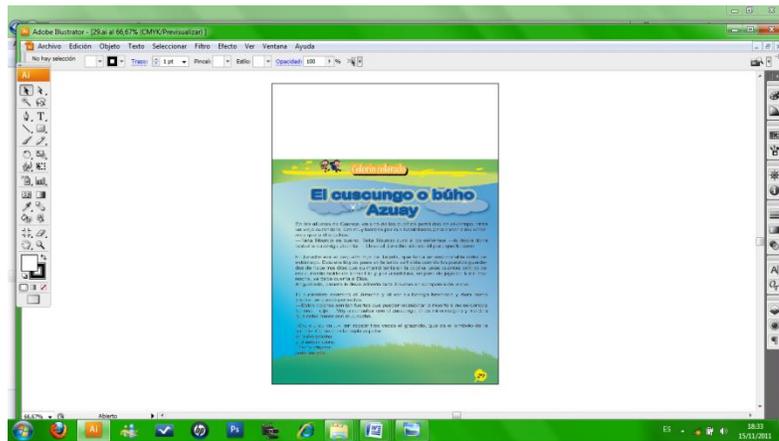


Imagen 22
Creación de página 30



Imagen 25

Creación de página 31

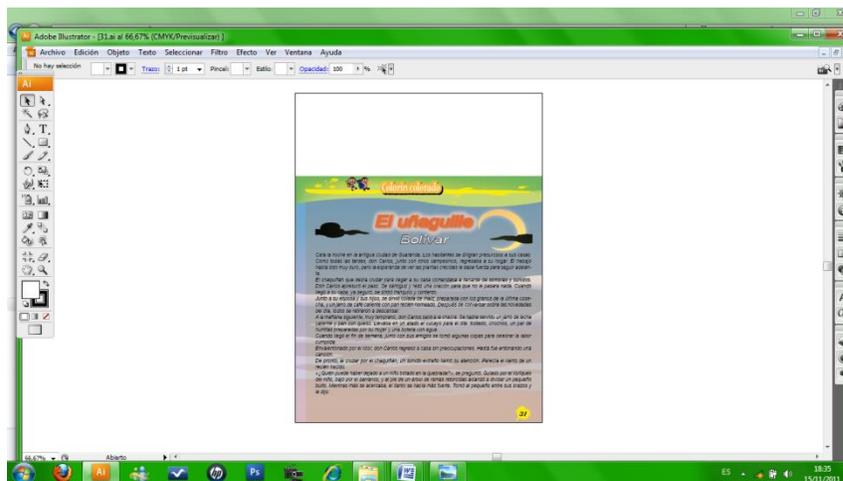


Imagen 23

Creación de página 32

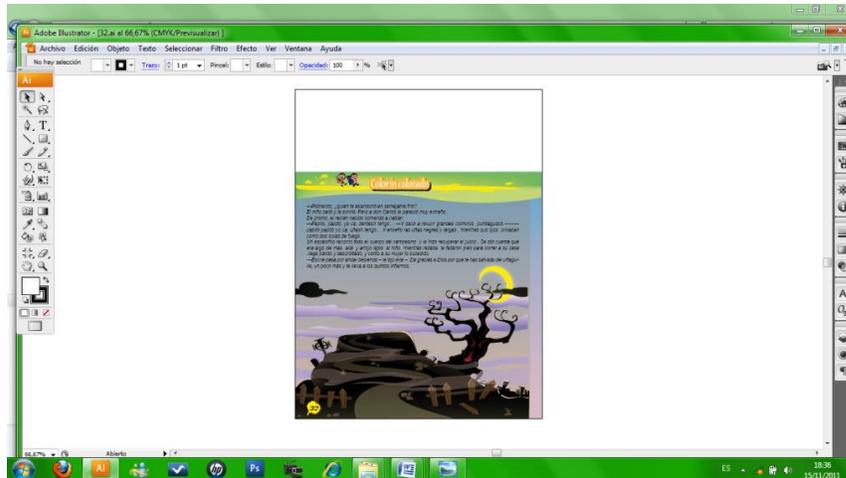


Imagen 26
Creación de página 33

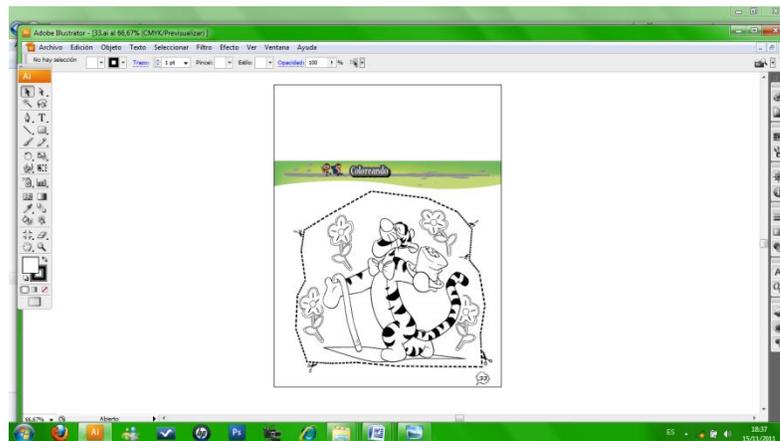


Imagen 24
Creación de página 35



Imagen 27
Creación de portada

