



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL  
Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TITULO DEL PROYECTO**

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÒGICA DE  
APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÒN INICIAL**

**AUTORAS**

**Hernández Goyes Amada**

**Rico Sánchez Kary**

**Milagro, Enero 2011**

**Ecuador**

## **ACEPTACIÓN DEL(A) TUTOR(A)**

En la calidad de tutora de Proyecto de Investigación, nombrado por el consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro.

### **CERTIFICO:**

Que he analizado el proyecto de tesis de grado en el Título. **“EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL”**.

Presentando como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación, para optar por el título de: **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**.

El problema de investigación se refiere a la **“FALTA DE ACTIVIDADES QUE INCLUYAN AL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN EL NIVEL INICIAL”**.

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por la profesora:

**Amada Hernández Goyes**

**CI: 0920021706**

**Kary Rico Sánchez**

**CI: 0917629438**

---

Msc .María Segovia Reina

Milagro, 12 de Julio del 2011

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica Ciencias de la Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 12 días del mes de Julio del 2011

---

Amada Hernández Goyes

CI: 0920021706

---

Kary Rico Sánchez

CI: 0917629438

## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA



### UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	[	]
DEFENSA ORAL	[	]
TOTAL	[	]
EQUIVALENTE	[	]

---

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

## DEDICATORIA



Dedico mi trabajo a Dios que es quien guía mi camino para seguir adelante,  
a mi hijo Carlos Alejandro y a mis padres Catalina y Adolfo,  
que son pilares fundamentales en mi vida  
para luchar y conseguir mis metas planteadas  
también se lo dedico a mi esposo John Almendáriz  
que con su amor y paciencia  
me brindó su apoyo incondicional en todo momento,  
para culminar con este proyecto y mi carrera.

Y a toda mi familia quienes siempre me han brindado su apoyo.

Kary Rico Sánchez

## DEDICATORIA



Dedico con todo mi amor este proyecto primeramente a Dios  
que me ha dado las fuerzas para terminar con éxito mi carrera ,  
Como resultado de mi esfuerzo, perseverancia y sacrificio  
A mi esposo Roy Andrade guerrero que siempre me brindo su apoyo  
Y sin él no habría sido posible terminar mis estudios,  
a mis hijos Alanís, Kasey y Jesse Andrade,  
que son la luz que me ilumina y las ganas de seguir adelante.  
A la Sra. Gloria guerrero burgos que ya no está entre nosotros,  
pero su recuerdo permanecen vivo en nuestros corazones,  
por apoyarme, comprenderme y darle su amor a mi familia,  
Y a mis padres cesáreo Hernández y Celsa Goyes que me educaron.



Gracias de todo corazón

Amada Hernández Goyes

## **AGRADECIMIENTO**

**Agradecemos a Dios Todopoderoso por sus bendiciones**

**e inmensa misericordia ya que ha permitido que**

**finalicemos este trabajo con éxito.**

**A todas las personas que con sus consejos y apoyo nos han dado fortaleza,**

**para seguir luchando y cosechando éxitos.**

**A nuestros maestros que a lo largo de estos años compartieron sus conocimientos.**

**nos ha permitido seguir adelante.**

**A nuestra tutora María Segovia que con su oportuna guía y confianza,**

**hemos culminado con este trabajo y por su paciencia y comprensión.**

**Gracias a todos por apoyarnos y comprendernos**

**Kary Rico y Amada Hernández**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Dr. RÓMULO MINCHALA MURILLO

---

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos hacer entrega de la Cesión de derecho de Autor del trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue: El Arte como Estrategia Metodológica de Aprendizaje en la Educación Inicial y que corresponde a la

Milagro, 12 de Julio del 2011

---

Amada Hernández Goyes

CI: 0920021706

---

Kary Rico Sánchez

CI: 0917629438

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carátula.....	i
Aceptación del tutor.....	ii
Declaración de autoría de la investigación.....	iii
Certificación de la defensa.....	iv
Dedicatoria.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Cesión de derechos del autor a la UNEMI.....	viii
Índice General.....	ix
Índice de cuadros.....	xii
Índice de figuras.....	xii
Resumen.....	xvi
Introducción.....	1
CAPITULO I.....	
1. EL PROBLEMA.....	2
1.1 Planteamiento del Problema.....	2
1.1.1 Problematicación.....	2
1.1.2 Delimitación del problema.....	3
1.1.3 Formulación del problema.....	4
1.1.4 Sistematización del problema.....	5
	ix

1.1.5 Determinación del tema.....	5
1.2 Objetivos.....	5
1.2.1 Objetivo General.....	5
1.2.2 Objetivos Específicos.....	5
1.3 Justificación.....	6
CAPITULO II.....	7
2. MARCO REFERENCIAL.....	7
2.1 Marco Teórico.....	7
2.1.1 Antecedentes históricos.....	7
2.1.2 Antecedentes referenciales.....	8
2.1.3 Fundamentación.....	8
Fundamentación Filosófica.....	8
Fundamentación pedagógica.....	9
Fundamentación científica.....	10
El arte.....	10
Las Artes Plástica.....	14
La música.....	16
Creatividad.....	17
Pensamiento divergente.....	17
Pensamiento convergente.....	18
Estrategias Metodológica.....	18

Estrategias metodológicas en la comunicación expresión.....	21
Recursos y estrategias en el aula.....	.21
Estrategias Metodológicas en el aula.....	22
Desarrollo de la independencia.....	22
Desarrollo de la creatividad.....	22
Resolución de conflictos o problemas.....	23
Desarrollo de habilidades sociales.....	23
Tipos de estrategia metodológicas.....	24
Estrategias para el desarrollo de la socialización.....	22
Desarrollo del aprendizaje cooperativo.....	23
Herramientas para el aprendizaje significativo.....	23
Estrategia de recuperación de percepción individual.....	24
Estrategia de problematización.....	24
Estrategias de descubrimiento e indagación.....	24
Estrategias de inclusión de maestros/as, alumnas/as en el medio.....	25
Razones para las estrategias pedagógicas.....	25
2.2. Marco Legal.....	26
2.3 Marco conceptual.....	27
2.4 Hipótesis y Variables.....	29
2.4.1 Hipótesis General.....	29

2.4.2 Hipótesis Particulares.....	29
2.4.3 Declaración de variables.....	30
2.4.4 Operacionalización de las variables.....	30
CAPITULO III.....	
3. MARCO METODOLÓGICO.....	31
3.1 Tipo y Diseño de investigación.....	31
3.2 La Población y Muestra.....	32
3.2.1 Características de la población.....	32
3.2.2 Delimitación de la población.....	32
3.2.3 Tipo de muestra.....	32
3.2.4 Tamaño de la muestra.....	32
3.2.2 Proceso de selección.....	32
3.3 Los Métodos y las Técnicas.....	33
3.4 El tratamiento estadístico de la información.....	34
CAPITULO IV.....	35
4. MARCO ADMINISTRATIVO.....	35
4.1 Análisis de la situación actual.....	35
4.2 Análisis comparativo, evolución, tendencia y perspectiva.....	36
4.3 Resultados.....	37
4.4 Verificación de Hipótesis.....	48
CAPITULO V.....	49
PROPUESTA.....	49

5.1 TEMA.....	49
5.2 FUNDAMENTACION.....	49
5.3 JUSTIFICACION.....	50
5.4 Objetivos.....	50
5.4.1 Objetivo general de la propuesta.....	50
5.4.2 objetivos Específicos de la propuesta.....	50
5.5 UBICACIÓN.....	51
5.6 FACTIBILIDAD.....	51
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	51
5.7.1 Actividades.....	51
5.7.2 Recursos y Análisis Financiero.....	52
5.7.3 Impacto.....	53
5.7.4 Cronograma.....	54
5.7.5 Lineamientos para evaluar la propuesta .....	55
Conclusión.....	56
Recomendación.....	57
Bibliografía.....	58
Anexos.....	59

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1:</b> Las inteligencias Múltiples, según Howard Gardner asociadas al arte.....	11
<b>Cuadro 2:</b> Lenguajes de la Expresión Artística.....	12
<b>Cuadro 3:</b> Materiales que se utilizan en las clases de artes plásticas.....	15
<b>Cuadro 2.</b> Expresa sus ideas a través de distintos lenguajes artísticos.....	38
<b>Cuadro 3.</b> Sociabiliza en diversas actividades con sus compañeros.....	39
<b>Cuadro 4.</b> Es creativo o creativa.....	40
<b>Cuadro 5.</b> Es crítico.....	41
<b>Cuadro 6.</b> Valora el trabajo propio y el de otros.....	42
<b>Cuadro7.</b> Realiza actividades plásticas utilizando su imaginación.....	43
<b>Cuadro8.</b> ¿Tiene conocimiento sobre el arte?.....	44
<b>Cuadro 9</b> ¿Cuenta con materiales para desarrollo del arte?.....	45
<b>Cuadro 10</b> ¿Con que frecuencia aplica actividades artísticas?.....	46
<b>Cuadro 11</b> ¿Qué medios de expresión artísticas utiliza?.....	47

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Hemisferios Cerebrales.....	17
<b>Figura 2.</b> Expresa sus ideas a través de distintos lenguajes artísticos.....	38
<b>Figura 3.</b> Sociabiliza en diversas actividades con sus compañeros.....	39
<b>Figura 4.</b> Es creativo o creativa.....	40
<b>Figura 5.</b> Es crítico.....	41
<b>Figura 6.</b> Valora el trabajo propio y el de otros.....	42
<b>Figura7.</b> Realiza actividades plásticas utilizando su imaginación.....	43
<b>Cuadro8.</b> ¿Tiene conocimiento sobre el arte?.....	44
<b>Figura 9</b> ¿Cuenta con materiales para desarrollo del arte?.....	45
<b>Figura 10</b> ¿Con que frecuencia aplica actividades artísticas?.....	46
<b>Figura 11</b> ¿Qué medios de expresión artísticas utiliza?.....	47



## **UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

### **TEMA:**

EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE DE LA  
EDUCACIÓN INICIAL

### **Autoras:**

Amada Hernández Goyes

Kary Rico Sánchez

### **RESUMEN**

El arte es un medio generador de gozo que le permite al niño/a mediante la imaginación, creatividad hacer que todo sea posible, permitiendo que descubra su mundo interior y exterior, en un ambiente lúdico y agradable.

A través de distintas expresiones artísticas desarrolla su ser creador, la inteligencia, la moral, que favorecerán al desarrollo integral del niño y la niña.

Las actividades artísticas aplicadas en el aula ayudaran a que el niño construya nuevos significados, percibiendo a través de los sentidos el mundo que lo rodea, siendo un medio importante para liberarlo de tensiones emocionales. Es necesario introducir espacios que desarrollen capacidades creadoras y que podamos poner en práctica en el diario vivir, dándole la oportunidad al pensamiento divergente que es el que desarrolla la creatividad y al pensamiento convergente, ya que este produce respuestas enlazadas a la ciencia y la cultura.

Al lograr el desarrollo integral los niños y niñas tendrán éxito y mejores oportunidades a lo largo de su vida, contando con la ayuda de sus maestras/os y familias en sus hogares.

Palabras claves: el Arte, Creatividad, Desarrollo integral



## UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

### TEMA:

EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE DE LA  
EDUCACIÓN INICIAL

### Autoras:

Amada Hernández Goyes

Kary Rico Sánchez

### ABSTRACT

Art is a medium generator of joy that allows to the child through the imagination, creativity make everything possible, allowing you to discover their inner and outer, world in a playful atmosphere.

Through various artistic expressions he develops his creator, intelligence, morale, which shall foster the comprehensive development of the child.

Artistic activities implemented in the classroom help the child build new meanings, perceived through the senses the world around him, being an important means to release emotional tension. It is necessary to develop creative abilities and spaces that we can put into practice in daily life, giving him the opportunity to divergent thinking is which develops creativity and convergent thinking, as this produces responses linked to science and culture.

To achieve comprehensive development children have success and opportunities throughout his life, with the help of their teachers / I, and families in their homes.

Keywords: art, creativity, integral development

## INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto Educativo es un eficaz resultado de la investigación directa realizada en El Centro Infantil del Buen Vivir denominada CIBV Jardín de Amor, pudimos darnos cuenta que las actividades son poco creativas, escolarizadas, que las promotoras tienen poco conocimiento de estrategias metodológicas de aprendizaje que desarrollen en los niños una capacidad creadora, expresiva.

Este proyecto proporcionara de alguna manera un desarrollo integral a los niños/as y a las Promotoras comunitarias conocimiento acerca del arte como estrategia.

La propuesta de este proyecto se basa principalmente en la importancia de aplicar el arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial, cuyo objetivo principal en la educación es generar el desarrollo de la expresión creativa que toda persona trae en su interior, y estimula las cualidades como los valores y la autoestima. Asimismo, su propósito es introducir al maestro/a en la maravillosa tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que favorecen al espíritu creativo y social de toda persona.

El arte es un factor importante ya que es el eje transversal de la afectividad en la educación inicial, constituyéndose como un elemento primordial de mucho valor para el desarrollo integral de los niños y niñas del CIBV “Jardín de Amor”.

La educación artística en los primeros años de vida podría ser la causa de las diferencias entre un hombre creativo y otro que, haya aprendido mucho, y que no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de técnicas o iniciativa propia y tenga dificultades en relacionarse con su entorno.

Nuestro proyecto refleja la necesidad de aplicar una guía de actividades pedagógicas que incluyan al arte como estrategia metodológica de aprendizaje en el nivel inicial para desarrollar intelectual y creativamente a los niños niñas.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematicación**

En la visita que realizamos el Centro Infantil Del Buen Vivir “Jardín de Amor”, ubicada en el Cantón Milagro, nos pudimos dar cuenta que los Niños de Educación Inicial, tienen problemas en el desarrollo de su aprendizaje, existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo y no muestran interés alguno por aprender y esto repercute en una Falta de capacidad para ser productivo y no reproductivo, Imposibilitan su formación integral, esta situación se da por el poco conocimiento de las Promotoras Comunitarias sobre el Arte y Estrategias Metodológicas utilizadas en Educación Inicial y, debido a la falta de creatividad en las actividades Pedagógicas que motiven a los niños a ser creativos y expresivos, para así lograr un desarrollo integral del niño/a.

La problemática del Arte en Educación Inicial surge cuando el maestro, aparte de su no tener experiencia y comprensión en el área, no lleva una metodología adecuada y creativa, comienza a utilizar elementos inadecuados en las actividades diarias con los niños/as. Estas actividades y formas pedagógicas poco elaboradas y estudiadas por el maestro, originan en el niño:

Baja autoestima.

Impiden su formación integral.

Dificultades en su personalidad.

Inestabilidad emocional.

Falta de capacidad para ser creativo.

En la realización de nuestro estudio pudimos conocer las causas por las cuales los niños del CIBV “Jardín de Amor” del Cantón Milagro presentan problemas en su desarrollo integral:

La copia de estereotipos.

El condicionamiento al reproducción modelos ya establecidos (la copia).

La utilización de dinámicas individuales y no colectivas.

La realización de actividades que no apoyan la formación de los niños y niñas, partiendo de su etapa de desarrollo.

Falta de estimulación en el desarrollo creador e intelectual.

Falta de respeto de la simbología del niño.

No realizar la interpretación del trabajo creativo del niño.

Utilización actividades artísticas eventualmente y no como continuación del proceso educativo.

Promotoras sin capacitación

Estas causas a su vez generan como consecuencias que los niños y niñas tengan:

Dificultad al desarrollar las destrezas mentales importantes para su desarrollo escolar

Falta de expresión de sus sentimientos, pensamientos y creatividad.

De continuar con esta problemática los niños de Educación Inicial de CIBV “Jardín de Amor” del Cantón Milagro, no podrán desarrollarse integralmente, continuaran presentando problemas de aprendizajes, y por consiguiente un déficit en el desempeño de sus actividades diarias.

Por esta razón vimos la necesidad de darle solución a esta problemática, por lo que nosotras proponemos la utilización del Arte como estrategia Metodológica de aprendizaje en la Educación Inicial.

### 1.1.2 Delimitación del problema

Campo: Educativo

Área: EDUCACIÓN Y CULTURA

**Línea de investigación:** Estrategias Metodológicas

**Aspecto:** Expresión Artística

**País:** Ecuador

**Región:** Costa

**Provincia:** Guayas

**Cantón:** Milagro

**Institución:** CIBV “Jardín de Amor”

**Nivel:** Inicial

### **1.1.3 Formulación del problema**

¿Cómo incide la utilización del Arte como Estrategia Metodología de Aprendizaje en los niños de 3 a 4 y 4 a 5 años del Nivel Inicial del CIBV “Jardín de Amor” del Cantón Milagro, Provincia del Guayas periodo lectivo 2011 – 2012?

#### **Evaluación del problema**

**Delimitado:** Porque se ha utilizado una metodología creativa y estrategias de aprendizajes que permitan mejorar el desarrollo intelectual y creativo en los niños

**Evidente:** Porque vimos la necesidad de utilizar el Arte como Estrategias Metodológicas para facilitar actividades para el desarrollo Integral en los niños y niñas del nivel inicial.

**Relevante:** Porque es muy importante para la comunidad del CIBV “Jardín de Amor”, ya que contarán con ayuda real y verdadera.

**Original:** Porque nuestro proyecto cumplió con su objetivo y sirvió como modelo para otras Centros Educativos.

**Factible:** Porque contamos con todas las posibilidades económicas, recursos, humanos y materiales, para realizar nuestro proyecto y además tenemos el apoyo y colaboración del Dirigente y Promotoras Comunitarias de dicho Centro Infantil.

#### **1.1.4 Sistematización del problema**

¿Es importante el desarrollo del arte en la Educación inicial?

¿La imaginación y la creatividad son factores determinantes en el proceso educativo?

¿Por qué se debe fomentar el arte en los Centros infantiles de Buen Vivir?

¿De qué manera la utilización del Arte como estrategia metodológica ayudará al desarrollo de los niños y niñas en la Educación Inicial?

#### **1.1.5 Determinación del tema**

El Arte como Estrategia Metodológica de Aprendizaje en la Educación Inicial en los niños y niñas del CIBV “Jardín de Amor” del Cantón Milagro

### **1.2 OBJETIVOS**

#### **1.2.1 Objetivo General**

Aplicar el arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la Educación Inicial del CIBV “Jardín de Amor” del Cantón Milagro

#### **1.2.2 Objetivos Específicos**

Determinar Estrategias Metodológicas que permite a niños/as de 3 a 5 años para motivarlos en el aprendizaje

Introducir a las Promotoras Comunitarias en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación, comunicación y expresión.

Desarrollar Integralmente al niño y a la niña a través del arte.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

#### **1.3.1 Justificación de la investigación**

Las razones por las que hemos escogido este proyecto, se debe al poco conocimiento o comprensión del aprendizaje en la Educación Inicial y a la importancia que tiene el arte en las experiencias de los niños y niñas ya que desarrollan en ellos muchas cualidades, destrezas y capacidades

“El arte desarrolla la intuición y la creatividad, y representa un camino alternativo al científico para conocer la realidad”.<sup>1</sup>

En la educación el arte es un generador importante en el desarrollo integral de los niños/as, constituye un medio para comunicarse y expresarse con sentimientos y pensamientos. Cuando se lo aplica en el aula, empezamos a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la valoración estética; elementos que logran integrar la personalidad de los niños y niñas, y ayudan a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana.

El objetivo fundamental del arte es lograr el proceso creativo en la educación. El niño, desde que nace, busca comprender el mundo por medio de la percepción y luego llega a una etapa en la que comprende, interpreta e imita. A medida que crece, busca como comunicarse y expresarse en relación con los demás; para esto, toma lo que considera importante para su entender y comienza a utilizarlos artísticamente y a proyectar situaciones vivenciales, que expresan sus relaciones con su entorno.

Con la realización de nuestro trabajo de investigación se beneficiarán los niños y niñas del Nivel inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “jardín de Amor” del Cantón Milagro, Promotoras y Comunidad de este Centro, ya que contarán con Capacitaciones y Clases Demostrativas para que aprendan métodos estratégicos de aprendizaje para que de esta manera los niños y niñas puedan obtener un buen desarrollo de sus destrezas y capacidades.

---

<sup>1</sup> MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURAL, DEPORTES Y RECREACION: *Volemos Alto*, Quito, Ministerio de Educación 2002

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 MARCO TEORICO**

##### **2.1.1 Antecedentes Históricos**

El arte es una actividad realizada por el ser humano con propósito estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones.

Aproximar a los niños al arte y que conozcan otras formas de expresión, dándole un empuje a la creatividad, la capacidad de expresar diferentes relaciones, nos permiten empezar el aprendizaje de otra manera.

Nos hemos dado cuenta, que los niños de cuatro años, a veces presentan en sus elaboraciones gráficas poca relación entre el color e imagen del objeto. El arte para los niños/as es algo sencillo, innato, es una expresión, un medio, una forma de manifestar lo que sienten, piensan.

El arte es dinámico, con un papel importante en la educación de los niños/as ya que provee de experiencias con un alto valor que ayudaran a los niños a ser personas creativas, con valores, sensibles expresivas, comunicativas. Las expresiones artísticas como el dibujo, la pintura o el modelado forman un proceso complicado en el que el niño reúne diferentes elementos de su experiencia y crea un nuevo significado. Al crear, interpretar el niño nos da algo más que un dibujo; nos facilita una parte de él: la manera en que piensa, siente y ve las cosas que le rodean.

##### **2.1.2 Antecedentes Referenciales**

Revisando la biblioteca de universidad se encontró los temas de las siguientes tesis que se relacionan con nuestra investigación:

MENDOZA AROCA, Gissela: *Implementación del rincón de arte plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela "Alfonso Vanegas"* 2007.

Nuestro proyecto se diferencia del anterior porque por medio de la aplicación del arte como estrategia metodológica de aprendizaje vamos a mejorar el desarrollo Integral de los niños y niñas de Educación Inicial, además será realizado en el del CIBV "Jardín de Amor" ubicado en el cantón Milagro.

### 2.1.3. Fundamentación

#### Fundamentación Filosófica

"El Arte es la cualidad que nos hace hombres, es una expresión ontológica", como bien nos dice **Heidegger**, porque le da y adopta un sentido. El hombre al realizar actividades artísticas le provee de cualidades, valores, lo integra a la sociedad. Es más ser humano

Según afirma **Aristóteles** "EL arte debe copiar la naturaleza; como única y exclusiva fuente de inspiración"<sup>2</sup>. Es decir que al trabajar con el arte debemos enseñar a los niños a inspirarse de la naturaleza y ser para ellos la única fuente para inspiración, con la que puedan crear y desarrollar su imaginación

**Leonardo Da Vinci** nos dice: "El arte debe ser universal", es decir que el arte debe ser comprendido y sentido por todos. Que el arte debe ser incluida en cada cultura, área, espacio y ser entendida por todos ya sea niños o adulto. Debe ser incluida en actividades pedagógicas.

**Hegel** nos dice que El arte no debe copiar la naturaleza sino lo que el artista siente de ella". Con esto nos quiere decir que las personas deben ser creativas observar el entorno ya que nos sirve como inspiración para crear nuevas cosas sin copiar de ella. El arte nos hace ser libres expresivos con el podemos demostrar lo que sentimos.

---

<sup>2</sup><http://www.slideshare.net/ruggierooiii/filosofia-del-arte>

**Platón** condenó el arte imitativo y consideró los fenómenos estéticos y al arte como fruto del espíritu. Es decir el arte no debe crear imitadores sino personar libres de ser originales y transmitir lo que ellos sienten y piensan.

La relación entre arte y pedagogía es incuestionable, la enseñanza requiere del arte para formar la personalidad; el arte necesita de la educación para afinarse y para buscar nuevas expresiones.

La filosofía de las ideologías y problemas con la vida del hombre, es una deliberación sobre la labor humana; la filosofía del arte explora lo que el hombre realiza en el arte.

El arte estudia la obra y al artista, indaga sobre su naturaleza, origen, fundamentos, método, propósito y función en la vida del hombre.

### **Fundamentación Pedagógica**

“El arte en la educación inicial favorece el desarrollo de las capacidades de percibir la belleza y expresarla en todos los espacios, ampliando su dimensión creativa y la formación de la personalidad, en armonía con su desarrollo físico, mental y espiritual, mediante las experiencias corporales, emocionales y sensorio-perceptivas”<sup>3</sup>.

El currículo intermedio de educación inicial eligió el Arte como eje transversal de la afectividad porque esta puede apoyar enérgicamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y la niña. Estimulan la formación de una actitud creativa en todas las etapas de la vida. Hace posible conocer las diferentes formas de expresión artística de su cultura y valorar lo bello de la Naturaleza. Porque el arte hará posible que el niño y la niña expresen libremente su interioridad para su satisfacción y comunicar a otros su imaginación creatividad.

Según **Lorena Vera Verjan**: “El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la

---

<sup>3</sup> [http://www.vigotsky.org/articles/la\\_psicologia\\_del\\_arte.asp](http://www.vigotsky.org/articles/la_psicologia_del_arte.asp)

creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo”<sup>4</sup> El arte en la educación es importante porque ayuda de una manera lúdica a desarrollar en el niño su carácter, cualidades y su personalidad.

## **Fundamentación científica.**

### **El arte**

El arte como instrumento generador de gozo permite al niño <<vivir naturalmente en el espacio ilimitado de una dimensión mágica sin tiempo, en donde todo es posible ya que no diferencia realidad, sueño y fantasía<sup>5</sup>>>. El dibujo, la música, la danza y otras expresiones artísticas brindan ese espacio mágico donde el niño y la niña son capaces de descubrir el mundo interior y exterior de lo que sienten.

Entre las 8 inteligencias múltiples <<la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales. No requiere poseer una inteligencia ni mejor o peor, ni mayor o menor, pero sí distinta. No existe una persona más inteligente que otro simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes. >> asociadas al arte se destacan la inteligencia musical, espacial y corporal cinestésica.

El cuadro 1 nos explica estas capacidades cognitivas << son un conjunto de operaciones mentales cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida básicamente a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él. >>

Las inteligencias múltiples de acuerdo a HOWARD GARDNER, su proponente, esta teoría no se origina de un descubrimiento particular, sino de confluencia de distintas ciencias como la psicología, la pedagogía, la sociología, la medicina y la zoología, entre otras.

---

<sup>4</sup> CURRÍCULO INTERMEDIO DE EDUCACION INICIAL Área de Desarrollo Infantil (2005); Equipo técnico Nacional de Área.

<sup>5</sup>. REFERENTE CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL *para niños de cero a cinco años*. República del Ecuador. Volemos Alto, Quito, 2001, pag.62.

Cuadro 1: Las inteligencias Múltiples, según Howard Gardner asociadas al arte.<sup>6</sup>

Inteligencias	Etapas finales	Descripción
Musical	Compositor, cantante	Capacidad de percibir los sonidos musicales, desde los sonidos de la naturaleza hasta las notas de una sinfonía. Capacidad de producir y apreciar ritmos, tono y timbre.
Espacial	Pintor, escultor, arquitecto, piloto, navegante, cartógrafo	Capacidad para observar, distinguir objetos, formas y ángulos, capacidad de girar mentalmente formas complejas y visualizar mecanismos y procesos ingenieriles.
Cinestésica	Bailarín, atleta, cirujano	Habilidad para emplear el cuerpo de manera hábil con fines expresivos. Capacidad de emplear el cuerpo para el manejo de objetos

Existen distintas respuestas que coinciden en que la finalidad del arte apunta, aparte de la sensibilidad estética, al desarrollo de la creatividad, la moral, la afectividad y la creatividad.

El arte y la pedagogía utilizan expresiones artísticas como la música, el canto, el dibujo, la pintura, el modelado, la danza, el mimo o el teatro como enseñanza personal, no intenta formar Da Vinci o Rafael. Esta pone énfasis en los procesos de expresión artística.

La educación para el arte, enfatiza el desarrollo de destrezas vinculadas a la expresión artística, lo que todo lo contrario a lo que son nuestros objetivos, no es desarrollar solo destrezas sino integralmente al niño y la niña de Educación Inicial.

---

<sup>6</sup>ORDOÑEZ LEGARDA, María, y, TINAJERO MIKETTA, Alfredo: *Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva, cultural, S.A, Madrid-España.*

El arte o expresión artística es un espacio que nos sirve para:

Explorar, conocer y experimentar.

Integrar lo consciente y lo inconsciente.

Combinar el proyecto y la intuición.

Despertar la capacidad de asombro, de gozo, de percepción y expresión de lo bello

Con las actividades artísticas el niño crea significados nuevos partiendo de sensaciones de lo que conoce, siente aunque al comienzo esparcido, disperso.

En el arte lo principal es lo personal, la capacidad de preguntar y encontrar respuestas propias, de experimentar, de reconstruir y hallar nuevas relaciones y de vivir a través de experiencias sensoriales.

La expresión personal por medio del arte nos enseña que las diferentes expresiones artísticas son lenguajes de anhelos, sentimientos deseos. El arte permite que los niños/as se identifiquen con aspectos de lo que su sensibilidad percibe.

Expresar la misma idea o emoción, en otros lenguajes artísticos, desarrollara la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

En el cuadro 2 nos explica algunos lenguajes de expresión artística como la Música, el Dibujo, la escultura y la Danza.

Cuadro 2: Lenguajes de la Expresión Artística

<b>LENGUAJES DE LA EXPRESION ARTISTICA</b>	
<b>Música</b>	<b>Lenguaje universal de melodías, ritmos y sonidos.</b>
<b>Dibujo y Escultura</b>	<b>Lenguajes de formas, dimensiones, proporciones, colores y texturas</b>
<b>Danza</b>	<b>Lenguaje corporal y kinestésico</b>

El arte como expresión de la libertad individual favorece capacidades creadoras del niño y la niña ya que son artistas en potencia, no restringen sus expresiones a técnicas ni a la perfección, el solo hace lo que le viene a la mente, el maestro debe favorecer en los niños la libertad, el debe evitar el uso de la copia de modelos y técnicas rígidas.

Al apreciar una obra de arte o una música decidimos si nos gusta o no, si tiene armonía, si es bella o si expresa algo. Por medio del arte aprendemos a ser críticos y a valorarlos trabajos de otros y el propio.

Los niños deben tener la oportunidad de acercarse a diferentes expresiones artísticas, de diversos géneros, estilos, culturas, para favorecer la sensibilidad y criticidad artística, y el maestro debe conversar con el niño sobre lo que le llamo la atención.

Para poder alcanzar nuestros objetivos debemos seguir los siguientes pasos pedagógicos para la educación por el arte

#### Principios básicos para la educación por el arte

*Desarrollo de la sensibilidad* para percibir, evaluar, diferenciar y disfrutar formas, tamaños, colores, texturas, melodías, movimientos y espacios. En este proceso de sensibilización es importante el papel del maestro, quienes deben tener la facultad de transmitir, gozar y asombrarse de las expresiones artísticas.

*Desarrollo de capacidad de expresar y comunicar* a través de los distintos medios artísticos. El niño debe contar con el espacio y el material y estímulos necesarios, para que a través de la práctica perfeccione las destrezas, y por último se exprese y comunique con fluidez. El niño antes de disfrutar de Las vivencias producidas debe desarrollar la sensibilidad musical y dominar distintas posturas y movimientos rítmicos.

*Desarrollo de capacidades creadoras* relacionadas con determinadas expresiones artísticas. Cuando el niño ya conoce el resultado de combinar varias destrezas, experimenta y les da otra

forma a su expresión artística. En el desarrollo de estas capacidades creadoras es importante el juego<sup>7</sup>

Es importante saber que el arte sin una sensibilización previa, expresión y comunicación no habrá creación. El arte es recreación y creatividad que nace en espacios lúdicos y ambiente agradables. Para esto el maestro/a debe tener claro cómo iniciamos un acercamiento al arte. Para Realizar un acercamiento paulatino debe establecer un ambiente de juego y sensibilización.

Erradicar de la mente de los niños y las niñas los mensajes repetidos que llegan de la televisión y cine para poder estimular la capacidad artística. Jugar a imaginar, estimula la creatividad.

Enriquecida la imaginación el niño no se limitara a copiar de la realidad externa, lo hará desde su interior, de su fantasía, su mundo, su percepción. Y es donde el maestro juega un rol muy importante en la Educación.

El niño vivirá la actividad artística en la medida en que se involucre en el proceso de expresión.

El rol del maestro será desarrollar la capacidad creadora, sensibilidad y expresión para eso debe:

Tener sensibilidad artística que debe transmitir naturalmente y en forma sincera. Al expresar su asombro ante la belleza de un objeto

Disposición a aprender de la espontaneidad de los niños, capacidad de juego y facilidad de para improvisar.

Confiar en las capacidades, para compartir, dar, transmitir valores, y al mismo tiempo lograr que los niños,/as disfruten del proceso creativo.

Motivar a los niños demostrando interés las actividades artísticas, sin intervenir en el mismo.

La intervención puede frenar la manifestación del mundo interno del niño/a, esto destruye las ideas e irrespetan la intimidad y la fluidez de la expresión.

---

<sup>7</sup> ESTIMULACION TEMPRANA. *inteligencia Emocional y Cognitiva*. María del Carmen Ordoñez y Alfredo Tinajero. España

Respetar el ritmo y funcionalidad del niño, evitando presión o exigencia a su capacidad de respuesta. El arte deja de ser para el niño un disfrute de lo que hace. Es importante la motivación para que el niño manifieste libremente sus habilidades en diferentes campos del arte.

### **Las Artes Plásticas**

Las artes plásticas desarrollan la motricidad fina, las destrezas, la personalidad y el conocimiento de uno mismo y el mundo que le rodea. Las artes plásticas son un medio importante para que el niño/a libere sus tensiones emocionales.

Entre los tres y cuatro años de edad el niño intenta realizar trazos y relacionar movimientos con los grafismos. Garabatea, pinta, hace círculos, rayas horizontales y verticales y dibujos que sugieren una representación.

Entre los cuatro y cinco años el niño fortalece poco a poco la imagen-objeto y es capaz de realizar dibujos intencionalmente y dibujos bien realizados, refinados a los que les da un significado.

En el cuadro 3 se resumen algunas formas de arte infantil, su significado y material

**Cuadro 3: Materiales que se utilizan en las clases de artes plásticas**

<b>ACTIVIDAD ARTISTICA</b>	<b>¿QUE ES?</b>	<b>EJEMPLOS DE MATERIALES</b>
<b>Estampado</b>	Transferir el diseño de la superficie de un objeto a otro mediante el uso de tinta o pintura.	Sellos con zanahorias o papas, esponjas, pedazos de madera, conchas
<b>Collage</b>	Pegar distintos elementos sobre una superficie, puede ser sobre un papel. Desarrolla la concepción del tamaño, la forma, la dirección. Favorece el descubrimiento de materiales del medio.	Recortes de periódico semillas, tela, botones, hojas árboles, flores.
<b>Modelado</b>	Consiste en apretar, aplastar, amasar y dar forma a una masa. Esta actividad constituye un escape de la energía síquica acumulada y permite expresar sentimientos.	Plastilina, arcilla, arena.

Hemos visto en el cuadro anterior como puede desarrollar el niño y niña las actividades artísticas. La música también es considerada una habilidad muy importante. Porque permite al niño y la niña expresar lo que siente y piensa.

### **La música**

La sensibilización de la música debe hacerse de manera consecutiva. Partiendo de que a los niños les gustan las rondas, las canciones con movimientos y dinámicas. Para favorecer la música la educadora debe hacer lo siguiente:

Usar al inicio canciones cortas y sencillas de memorizar y seguir.

Hacer ejercicios de diferenciación para el oído, reconocer tonos y apreciar la propiedad del canto.

Hacer que el niño reconozca la diversidad de sonidos que puede emitir: como su voz, el canto; y que puede recibir como los sonidos de la naturaleza.

Es importante el ritmo. La música debe tener un ritmo marcado, como las rondas que pueden ser entonadas y seguidas de palmadas y ser objeto de juegos. Los instrumentos de percusión como tambores., maracas, triángulos y xilófonos y la flauta pueden ser de ayuda, pueden ser utilizadas por niños y niñas de cuatro años.

La música clásica tiene mucho valor en el área cognitiva, el escucharla o aprender a tocar un instrumento musical, favorece el nivel de funcionamiento intelectual.

### **El teatro**

Además de la música dentro del aprendizaje juega un papel muy importante en la expresión corporal.

### **El teatro**

El teatro requiere que se memorice un texto, de la planificación, actuación y representaciones repetidas. La intención del teatro infantil es poner a su servicio técnicas de expresión y comunicación para facilitarle un mejor conocimiento de ellos mismos para que se sientan más cómodos en su relación con el medio social.

Las técnicas de animación teatral infantil son:

Expresión corporal

La mímica

La relajación

Representación dramática

Para desarrollar todas estas expresiones se hace necesario desarrollar la creatividad.

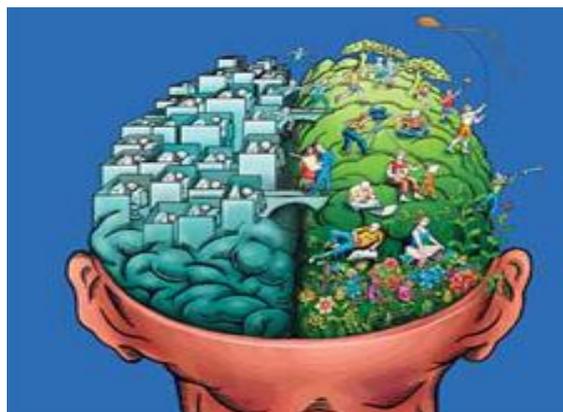
## **Creatividad**

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano por que le permite hacer contacto con la parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la magia, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problemas<sup>8</sup>

Todos los seres humanos son creativos, solo aquellas personas que tiene impedimentos biológicos y físicos que les impide poder expresarse a través de estas manifestaciones artísticas.

La creatividad es algo que tenemos potencialmente, solo debemos encontrar el espacio para poder desarrollar esas capacidades; concediendo la oportunidad para aplicarlo con el pensamiento divergente y convergente, los dos característicos del proceso creador.

Figura 1: Hemisferios Cerebrales



---

<sup>8</sup> Olivia Trejo, David Tecuatl, Juan Jiménez, Sofía Muriel. *Educación creativa proyectos escolares*. Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V. España, 2004, pag.19.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

«Las estrategias de enseñanza deben ser consignadas en la programación como una parte importante de la misma, debido a que es un elemento nuevo que va a incorporar y es necesario que seleccione previamente cuál utilizará en cada caso, de tal manera que su acción sea estratégica».

Las estrategias metodológicas nos ayudan a identificar principios, criterios y procesos que conforman la manera actual del docente en relación con la clasificación, ejecución y valoración del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del maestro/a es compartida con los niños y las niñas que atienden, así también con las familias y la comunidad que se involucren en la educación.

La participación de los maestros/as se expresa en el día a día de la vivencia al establecer propósitos, estrategias y actividades. Las maestras/os aportan sus conocimientos, experiencia, ideas y inquietudes estos van a determinar su manera de realizar el aprendizaje – enseñanza en el nivel inicial y que forman su mediación en la educación.

Para poder aplicar estrategias metodológicas debemos tener presentes cuáles son los perfiles de las características de los niños y niñas del Nivel inicial a las que deberán adecuarse los maestros/as que según el Currículo institucional para la Educación inicial de niños y niñas de 3-4 y 4-5 años son las siguientes:

Están en la etapa de transición entre el yo y el nosotros.

Su pensamiento se manifiesta más rápido que su expresión; hablan todo el tiempo y a veces hacen preguntas cuyas respuestas ya conocen, su único fin de confirmar lo que saben y jugar con las palabras.

Cada día se expresan mejor, usan oraciones completas, conversan con sus compañeros pero no prestan verdadera atención a las palabras de sus interlocutores, por lo que frecuentemente se establecen monólogos.

A esta edad preguntan constantemente el ¿qué? ¿Para qué? y ¿por qué? Son más observadores, buscan información y quieren conocer todo.

Les gusta desplazarse, correr, saltar, trepar y realizar proezas físicas para que los demás les aprueben.

Son capaces de realizar tareas y responsabilidades sencillas y cumplir consignas como ensartar objetos, vestirse y desvestirse con la orientación de un adulto.

Jugar, comparten y hablan con una amiga/o o animal; confunden muy a menudo la realidad con la fantasía.

Solicitan la atención y cuidado de todos los familiares y especialmente de los adultos y sobre todo su afecto, caricias y aceptación; en ocasiones se muestran autoritarios e impositivos para reforzar su personalidad.

Comparten sus materiales, juguetes y juegos con otras niñas y niños; unas veces se muestran generosos, cooperativos y en otras ocasiones egoístas.

Las características anteriores son manifestaciones de niñas y niños de 3-4 años y las siguientes de niños de 4-5 años de edad

Ponen atención a la utilidad de las cosas que tienen para ella/el, por lo tanto su pensamiento es más práctico;

Disfruta escuchando a los demás y establece diálogos cortos y luego por períodos de tiempo cada vez más largos.

Su vocabulario es más variado y claro, expresa sus deseos y pensamientos, recuerda y puede narrar cuentos o episodios de la vida familiar. En sus narraciones utiliza los tiempos de los verbos.

Realiza tareas y trabajos sencillos en el hogar.

Empieza a usar con más facilidad el lado predominante de su cuerpo.

Tiene más agilidad en sus movimientos, camina en diferentes direcciones siguiendo un ritmo.

Los movimientos de sus dedos son más precisos, puede coser, ensartar, amarrar, desamarrar con la ayuda de un adulto.

La habilidad de sus manos también ha progresado, lo cual le permite manejar instrumentos para hacer cosas como cortar, clavar, dibujar o modelar.

Puede reconocer lo que está arriba, abajo, dentro fuera, adelante, atrás, cerca, lejos con relación a su cuerpo.

Juega con otros niños/as compartiendo sus juguetes<sup>9</sup>

Una vez conocida las características de los niños/as del Nivel inicial debemos planificar estrategias metodológicas de aprendizaje a aplicar en la enseñanza.

Estas estrategias son el siguiente paso en las actividades pedagógicas planificadas, permitiendo que el niño construya sus conocimientos.

Según **Nisbet Schuckermith** Las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Estas estrategias se enlazan con el aprendizaje significativo.

Los maestros/as deben organizar propósitos, estrategias y actividades que contribuye sus conocimientos, experiencia, ideas e inquietudes que sean las que establezcan su quehacer en el nivel inicial y que formen su intervención...

Los niños /as construyen concepciones, jugando, experimentando; estas actúan sobre su entorno.

### **Estrategias metodológicas en la comunicación expresión.**

La comunicación se entiende como el proceso que facilita el intercambio de significados entre personas

Esto se da por la utilización de representaciones aplicadas a un medio determinado, gestual, plástico, verbal y musical, etc.

La etapa comunicativa pre verbal en los niños y niñas como: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son comportamientos no verbales y otros que aparecen posteriormente y complican procesos de abstracción y simbolización

Principios orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas para el lograr propósitos y contenidos planteados:

Ofrecer al niño y la niña situaciones y recursos que faciliten la expresión y comunicación a través de lenguajes no verbales y verbales

---

<sup>9</sup> **MINISTERIO DE EDUCACIÓN ECUADOR.** *Curriculo Institucional Para Educación Inicial.* Quito, 2007

Programar ambientes que beneficien la utilización del lenguaje corporal, plástico y gestual.  
Asumir una actitud abierta, entusiasta, flexible que permita el desarrollo de la creatividad.  
Para poder ejecutar estas estrategias metodológicas vistas anteriormente es necesario el manejo de recursos didácticos.

### **Estrategias Metodológicas en el aula**

Todas estas estrategias están dirigidas a las maestras y maestros del nivel inicial y a quienes les interese. Serán de gran ayuda en las actividades, no solo creativas, sino en todas las áreas de aprendizaje. Con estas estrategias desarrollaremos lo siguiente en los niños y niñas:

#### **Desarrollo de la creatividad.**

Promover en los niños/as la inteligencia.

Resolver situaciones nuevas

Utilizar la imaginación en la resolución de problemas cotidianos.

Expresar sus ideas creativamente.

Crear experiencias en el aula utilizando objetos que los estudiantes utilizan diariamente. De diferentes formas.

Iniciar un cuento y que los niños la terminen de diversas maneras.

Motivar a que los niños/as creen situaciones pedagógicas.

#### **Resolución de conflictos o problemas**

Motivar a los niños /as a expresar sus experiencias vividas en su casa y en su barrio

Favorecer un círculo debates sobre los sentimientos involucrados en la anterior actividad.

Aprovechar las situaciones que se dan en el aula y que reconozcan el conflicto, ej. Como un niño que interrumpe a otro cuando está explicando.

Favorecer la libertad de expresión de tus niños y niñas, sin dirigir su discusión, de manera que puedan darse cuenta de los resultados de sus acciones.

#### **Desarrollo de Habilidades sociales**

Crear condiciones para que los niños se expresen.

Reconocer el trabajo que esté realizando de manera armoniosa el niño /a que le gusta llamar la atención reprocharle su actuación negativa.

### **Desarrollo del aprendizaje cooperativo.**

Promover la formación de grupos estudiantiles, donde se favorezcan con el intercambio de sus destrezas.

### **Herramientas para el aprendizaje significativo.**

Aprovechar vivencias que los niños y las niñas cuentan en situaciones informales para llevarlos al aula.

Pedir a los más pequeños que cuenten una historia y copiar en la pizarra mensajes y oraciones de la misma.

Promover juegos para que imitar animales y aprender sus características y otros aspectos de los mismos.

Permitir que los niños/as se expresen libremente para desarrollar su ser crítico y valorar a los demás y su trabajo

Para conseguir el éxito en el desarrollo del arte utilizando las estrategias método que estén acorde con el desarrollo de niñas y del nivel inicial se hace necesario conocer los tipos de estrategias que existen:

### **Tipos de estrategias metodológicas.**

Estrategia de recuperación de conocimiento individual.

Estrategia de problematización.

Estrategia de descubrimiento e indagación.

Estrategias de proyecto

Estrategia de inserción de los maestros maestras, alumnos y alumnas en el entorno

### **Estrategia de recuperación de percepción individual.**

Esta estrategia admite detallar los elementos de la vivencia de los niños y niñas, a través de paseos, viajes, observaciones, encuentro de grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, con diferentes temperaturas, diferentes saberes, experimentación con diferentes colores, con diferentes sonidos, caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos, etc.

### **Estrategia de problematización.**

Esta estrategia cuestiona lo expuesto, lo percibido, la observación en el medio y las soluciones propuestas se enfatizan.

El juego espontáneo, discusiones, pláticas, reflexión y búsqueda.

### **Estrategia de descubrimiento e indagación.**

Esta estrategia se la puede utilizar en actividades de búsqueda e identificación de formación, a través de medios que proporciona la introducción en el entorno.

### **Estrategias de proyecto**

El Proyectos se dirige a la creación, clasificación en ejecución de un modo que tiene relación a la satisfacción de resolver un problema que pone en práctica por medio de juegos plásticos, de aplicación, de trabajo, en grupos, Diálogo, armar y desarmar objetos, clasificación, observación, experimentación, etc.

### **Estrategias de inclusión de maestro/as, alumnos/as en el medio:**

Se encamina a lograr distinguir, entender.

Promueve las soluciones de problemas sociales, ambientales y naturales del individuo, lo aplicamos a través de: Visitas, Excursiones, Paseos, Observaciones, investigaciones, diálogo, etc.

### **Estrategias para desarrollar la socialización:**

Permite a los niños/as libre expresión de las opiniones, la identificación de cooperación y solidaridad.

Juegos dramáticos

Juegos simbólicos

Exposiciones

Danzas

El juego de práctica y aplicación

Dramatizaciones, etc.

### **Razones para las estrategias pedagógicas.**

Las razones que proporcionarán estrategias pedagógicas capacitadas para el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas del nivel inicial.

Integrar la imaginación en las actividades pedagógicas  
Utilizar del medio que le rodea recursos naturales y materiales como fuente de aprendizaje.  
Favorecer el aprendizaje por descubrimiento.  
Favorecer la práctica de la comunicación  
Favorecer el trabajo independiente.  
Favorecer un espacio de respeto para que el niño y la niña se expresen con seguridad.  
Comunicarse claramente con los niños y niñas.  
Crear un ambiente de disfrute y evitar correcciones.  
Añadir como parte del proceso de enseñanza el contexto familiar  
Promover la observación de hechos y fenómenos que tienen lugar en su entorno.  
Favorecer la reproducción de incógnitas y la indagación de contestaciones partiendo de formular hipótesis  
Tomar en cuenta la situación en la vida cotidiana de los niños /as  
Integrar las capacidades e intereses.  
El sentido de la educación del nivel inicial está en la afectividad, el juego y el arte.

## **2.2 MARCO LEGAL**

Según el siguiente acuerdo:

ACUERDO INTERMINISTERIAL No. 004

MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, DEPORTES Y RECREACION

Y

EL MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL DEL ECUADOR

Considerando:

- 11 Que el estado ecuatoriano debe promover con máxima prioridad el desarrollo integral de niños y adolescentes y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos, de conformidad con lo prescrito en el Art.48 de la Constitución Política.

El Referente Curricular para Educación Inicial de los niños de 0 a 5 años. Ha tomado el arte como plano transversal, que al incidir lateralmente en todo el proceso formativo infantil, lo coloree de intuición, de creatividad de sintonía emocional con la belleza expresada desde su mundo interior y con la percibida en su ámbito exterior. Este plano transversal respeta, en el Referente curricular, al eje principal hecho de afectividad, de creatividad y de razonamiento lógico; apoyara al desarrollo del pensamiento creativo y facilitara una forma de conocer la realidad alternativa a la del camino científico.

## **2.3 MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1 Definición de Arte**

Actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, sonidos, etc., para transmitir una idea o un sentimiento y producir un efecto estético, o para embellecer ciertos objetos o estructuras funcionales; conjunto de obras resultantes de esta actividad que pertenecen a un país, una época, un autor o una estética<sup>10</sup>.

### **2.3.2 Creatividad.**

La creatividad, denominada también ingenio, inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.<sup>11</sup>

### **2.3.3 Estrategias metodológicas**

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje<sup>12</sup>.

### **2.3.4 Aprendizaje significativo**

---

<sup>10</sup> <http://www.definiciones.com.mx/definicion/A/arte/>

<sup>11</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

<sup>12</sup> <http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial.shtml>

Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los alumnos han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y adecuados. Las relaciones permiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida.

La memorización comprensiva es el resultado del aprendizaje significativo; este aprendizaje supone una red de relaciones que facilita el recuerdo. Las nuevas ideas se construyen sobre otras anteriores y los contenidos se entienden por su relación con otros contenidos.

El aprendizaje es significativo porque el contenido es de interés para el alumno. El interés debe entenderse como algo que hay que crear y no simplemente como algo que "tiene" el alumno. Se despierta interés como resultado de la dinámica que se establece en la clase<sup>13</sup>.

#### **2.4.5 Enseñanza-Aprendizaje**

En este proceso hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre. La concreción curricular que se haga ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificarlas actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno<sup>14</sup>.

#### **2.4.6 Técnicas**

Proviene del griego *téchne*, que significa arte. La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia

---

<sup>13</sup><http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1450/1451.ASP>

<sup>14</sup><http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0450/456.ASP>

Supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es satisfactorio. Es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado." <sup>15</sup>.

#### **2.4.7 Expresión**

Proviene del lat. Expressio, -ōnis), etimológicamente, movimiento del interior hacia el exterior, es decir, una presión hacia afuera, es la demostración de ideas o sentimientos. La expresión puede quedar como un acto íntimo del que se expresa o transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor, con lo que se convierte en comunicación<sup>16</sup>.

#### **2.4.8 Expresión Plástica**

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. <sup>17</sup>.

### **2.4. HIPOTESIS Y VARIABLES**

#### **2.4.1 Hipótesis Generales**

Si propiciamos la aplicación del arte como estrategia metodológica de aprendizaje en los niños/as del nivel inicial del CIBV “Jardín de Amor” lograríamos aprendizajes significativos.

#### **2.4.2 Hipótesis Particulares**

El arte es en el nivel inicial es importante ya que estimula el cerebro. Hay estudios que manifiestan que los niños que han realizado actividades artísticas leen mejor y sacan mejores notas en asignaturas como la matemática y la ciencia. Los niños aprenden usando sus sentidos

---

<sup>15</sup><http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>

<sup>16</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n>

<sup>17</sup> <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

y el arte es ideal en este proceso. El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas.

La imaginación y la creatividad son agentes concluyentes en la educación. La imaginación aparece partiendo de imágenes que va descubriendo el niño/a

El niño/a transforma imágenes que sueña y anhela; su fantasía está inmersa en lo que conoce, su interior permite desarrollar la imaginación.

La afectividad interviene en el proceso de desarrollo de la imaginación, así como la inteligencia; el niño/a puede imaginar cosas, situaciones que no existen, pero al imaginar y crear a través del arte se hacen existentes. El asociar el pensamiento con la imagen permite el desarrollo de la inteligencia con el que podrán asimilar la realidad.

### **2.3.3 Declaraciones de Variables**

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE.**

El arte como estrategia metodológica

#### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Aprendizaje de nociones, destrezas, lenguaje, técnicas, valores en el Nivel Inicial

### 1.3.3 Operacionalización de las Variables

Variables	Definición	Categoría	Indicadores	Índice	Instrumentos
Variable independiente El Arte como estrategia metodológica	Actividad que requiere de un aprendizaje y a su vez puede limitarse a una habilidad técnica; como al mismo tiempo ampliarse hasta el punto de incluir una visión particular del mundo	Didáctica	Falta actualización de Docentes Carencia de recursos metodológicos Falta de materiales adecuados	Los docentes no asisten a seminarios Desconocimiento de estrategias No elaboran material didáctico	Entrevista  Observación
Variable Dependiente Aprendizaje En el nivel inicial	Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado.	Pedagogía	Motivación para el aprendizaje Espacios poco agradables e inadecuados	Escasa creatividad La infraestructura no permite crear espacios de trabajo.	

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÒGICO**

#### **3.1 Tipo de diseño de la investigación y su perspectiva general**

Para la realización de esta investigación hemos utilizado los siguientes tipos de investigación.

##### **De campo.-**

Consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna. La aplicamos con el sondeo de opinión en el que se consulta directamente a las Madres comunitarias sobre el arte

##### **Documental.-**

Es aquella que se basa en la obtención y análisis de datos de materiales impresos u otros tipos de documentos. Estudio sobre el Arte en la Educación realizado mediante la consulta de material bibliográfico.

##### **Explicativa.-**

Se encarga de buscar los hechos mediante el establecimiento de la relación causa-efecto. La aplicamos con la indagación de las causas que generan la ausencia de trabajo creativo y expresivo en el Nivel Inicial del CIVB “Jardín de Amor”. Estudios de los efectos de la inclusión del arte en las Planificaciones Pedagógicas en la Educación Inicial.

##### **Descriptiva.-**

Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno para establecer su estructura o comportamiento. Análisis de la participación de los NN en las actividades Pedagógicas.

##### **Factible.-**

Es factible porque se aplicara ya que contamos con la promotoras comunitarias del CIVB y además contamos con los recursos necesarios sean estos materiales económicos para solucionar el problema

#### **3.2 LA POBLACION Y LA MUESTRA**

##### **3.2.1 Características de la población**

La población objetivo está conformada por:

Promotoras Comunitarias	5
Niños	12
Niñas	12
Expertos	1
	-----
	30

### 3.2.2 Delimitación de la población

Se considera como población a los niños, niñas y promotoras del CIBV “Jardín de Amor” del Cantón Milagro. Conformando esta población 30 sujetos de investigación

### 3.2.3 Tipo de muestra

Se utilizó el tipo de muestreo probabilístico estratificado proporcional en medida que la población está dividida en subgrupos de acuerdo a las áreas de desarrollo ya que el tamaño de cada una se ha fijado teniendo cuenta la población de niños de cada área.

### 3.2.4 Tamaño de la muestra

El Centro Infantil del Buen Vivir “Jardín de Amor” tiene una población de 48 niños /as de los cuales tomaremos 50% que corresponde al grupo etáreo de 3- 4 años un total de 24 estudiantes

### 3.2.5 Proceso de Selección

La selección de la población se realizó por muestra probabilístico, realizamos la selección sistemática de elementos que nos sirvieron de muestra, que al encontrar en el CIBV 48 niños de ellos tomamos 24 por ser estos de 3 a 5 años con quien aplicamos la técnica de observación y 5 promotoras comunitarias.

## 3.3 LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS

En la práctica de nuestro proyecto aplicaremos el método histórico – lógico, científico.

**Método histórico.-** El método histórico es el que me ayudará a conocer la historia del arte en la educación y cuál es su aporte en ella y ayudará con el conocimiento de las distintas etapas

de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.

**Métodos lógicos.-** Se basan en el estudio histórico poniendo de manifiesto la lógica interna de desarrollo, de su teoría y halla el conocimiento más profundo de esta, de su esencia. La estructura lógica del objeto implica su modelación.

**Método bibliográfico.-** se basa en la obtención de información por medio de libro, la Web, revistas, etc. este nos va a permitir realizar nuestro proyecto acerca del arte

**Técnicas:**

**La Entrevista:** la realizaremos a las promotoras comunitarias del CIVB “Jardín de amor”

**Observación:** la técnica que le aplicaremos a los niños/as para obtener la información acerca del problema.

**Instrumentos de la investigación:**

- ❖ Guía de entrevista
- ❖ Ficha de observación

**Estudio documental:** Utilizaremos esta técnica para obtener información confiable que ayudará en nuestra investigación.

**El criterio de expertos:** El experto aportará a la discusión general la idea que tiene sobre el arte

### **3.4 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN**

Para que nuestro proyecto pueda cumplir con su objetivo, y brindar una explicación clara del problema, para el análisis de los resultados de nuestra investigación se a utilizo la estadística descriptiva, la misma que permite conocer las verdaderas causas por la que los niños/as de del CIVB “Jardín de Amor” no tienen un desarrollo adecuado y el por qué de este problema. Con estos resultados ayudaremos a los niños a alcanzar un buen desarrollo integral y experiencias enriquecidas que les provean de vivencias de aprendizajes significativos para ellos.

## **CAPITULO IV**

### **ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Anàlisis de la situación actual**

Aplicando la ficha de observación a los niños y niñas y a las Promotoras Comunitarias hemos llegado a la siguiente conclusión que los niños/as de Nivel Inicial del CIBV “Jardín de Amor” del Cantón Milagro presentaban problema en el área social, cognitivo, expresivo, y con destrezas sin desarrollar . Por esta razón nació la necesidad de analizar a las Promotoras que tienen poco conocimiento del arte y la importancia de aplicarlo en las actividades pedagógicas. No cuentan con una variedad de materiales adecuados para el desarrollo de capacidades y destrezas. Por este motivo analizamos las actividades realizadas en el CIBV “Jardín de Amor” del cantón Milagro, las mismas que estaban dirigidas a lograr que los niños/as desarrollen sus capacidades creativas, expresivas, cognitivas, emocionales y redactar que dependía de la acción pedagógica de las Promotoras, así logramos visualizar de manera clara el porqué los niños/as manifiestan este tipo de problemas.

Para conocer el déficit en el desarrollo de actividades artísticas y plásticas en los niños/as se realizó una observación porque era necesario para determinar la magnitud de su desarrollo intelectual y cognitivo de cada uno de ellos.

Al recopilar la información se observó el accionar en las actividades realizadas por los niños/as del Nivel Inicial Jardín del CIBV “Jardín de Amor” al momento de realizar las actividades con relación al arte, procedimos a aplicar una encuesta que consiste en la importancia del arte como estrategia metodológica de aprendizaje en el nivel inicial para poder tener una visión de los problemas en cada uno de los niños/as evaluados, a través de esta técnica recopilamos información importante la misma que fue analizada.

Realizamos de la misma manera una encuesta a las Promotoras que permitió establecer las causas por las que los niños/as no tienen un desarrollo integral porque las promotoras no

tienen conocimiento de estrategias metodológicas ni del arte y cuál es la importancia en el nivel inicial, actividades sin motivación, esto hace que el niño no desarrolle la creatividad, su imaginación.

La observación y la entrevista formaron el soporte importante para analizar la realidad en estudio y determinar sobre estas las unidades de información que sustentan la importancia del arte como estrategia metodológica de aprendizaje en el nivel inicial del CIBV “Jardín de Amor” del cantón Milagro.

Al realizar todo este proceso tuvimos siempre en cuenta que el objetivo primordial era la aplicación de una guía de actividades para el desarrollo integral del niño/a utilizando el arte como estrategia metodológica en la educación inicial del CIBV “Jardín de Amor” del Cantón Milagro.

#### **4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS**

En la actualidad los Centros Infantiles del Buen Vivir manifiestan graves problemas en la enseñanza – aprendizaje debido a la equivocada concepción de que la educación debe ser escolarizada utilizando hojas de trabajo sin dejar que el niño se desarrolle en un ambiente flexible y abierto, que se parezca más a su hogar, no proporcionales experiencias significativas que enriquezcan el que hacer educativo. Por este motivo es indispensable destacar que el arte es importante en sus diversas manifestaciones y es principal herramienta metodológica en el Nivel Inicial.

Las actividades artísticas apoyan el desarrollo integral de la personalidad del niño y las niñas porque incita a la percepción creativa admitiendo conocer el mundo, y de manera alternativa comunicarse, expresarse y complementar el pensamiento lógico científico. Por eso podemos afirmar que el arte es un eje importante en la educación inicial, ya que lleva consigo la creatividad e imaginación mediante actividades como: el teatro, danza, pintura, etc.

El arte como estrategia metodológica es importante en la vida diaria de los niños y niñas para garantizar un buen desarrollo a lo largo de su vida. Por lo tanto las promotoras como los niños/as deben tener la oportunidad de aplicarlas diariamente ya que es indispensable para

comunicarse con sus gustos y preferencias. El dominio del arte es un factor importante para la interrelación, comunicación, y desarrollo de la intuición creativa y está presente en entorno natural y social.

Las promotoras deben considerar las características de desarrollo, sus conocimientos previos, sus intereses y anhelos. De manera que las estrategias que se planifiquen para utilizar en los CIBV sean efectivas, para lograr una enseñanza significativa, debe elaborar materiales diversos y motivadores como: títeres, instrumentos musicales, disfraces, pictogramas, cuentos, canciones, etc., que estimulen a los niños/as su interés por expresarse, crear, socializar, compartir, respetar, valorar, y así puedan relacionarse con el mundo circundante, permitiendo construir vínculos socio-afectivo entre niños y niñas y el entorno.

En conclusión es necesario que las promotoras apliquen actividades creativas que permitan a los niños y niñas desarrollar el amor por el arte y así adquieran

### **4.3 RESULTADOS**

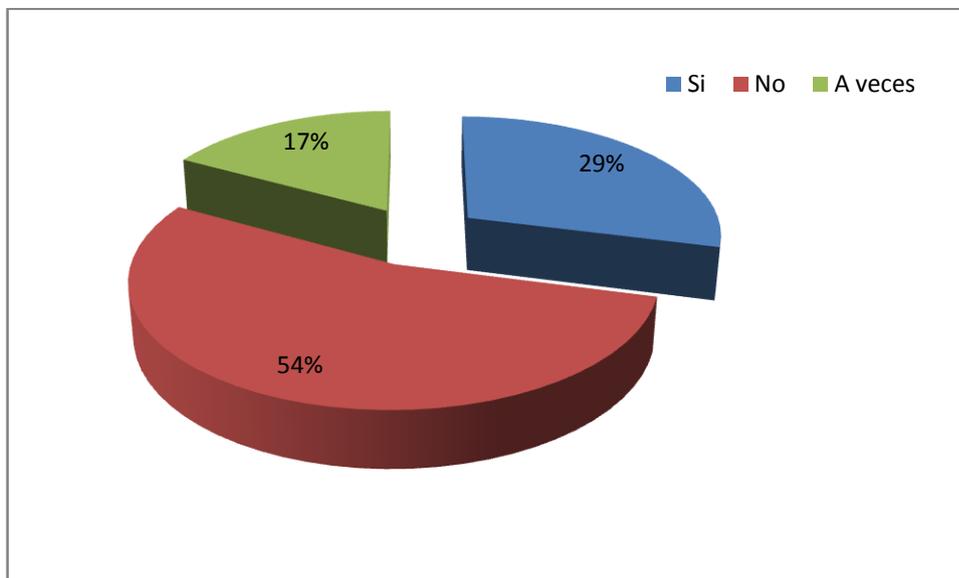
Luego de realizar este análisis podemos concluir que la guía de actividades artísticas es de gran importancia para el desarrollo integral que nos permite establecer una propuesta para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En base a la información recopilada demostramos a continuación el instrumento estadístico que va fortalecer nuestro proyecto y de esta manera comprobar la hipótesis planteada, además se elaboraron gráficos de los aspectos más relevantes los cuales se muestran a continuación:

**Cuadro 2. Expresa sus ideas a través de distintos lenguajes artísticos**

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Si	7	29%
No	13	54%
A veces	4	17%
Total	24	100%

**Figura 2. Expresa sus ideas a través de distintos lenguajes artísticos**



*Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 y 4 a 5 años del Nivel Inicial del CIVB “Jardín de Amor” del Cantón Milagro*

## INTERPRETACIÒN

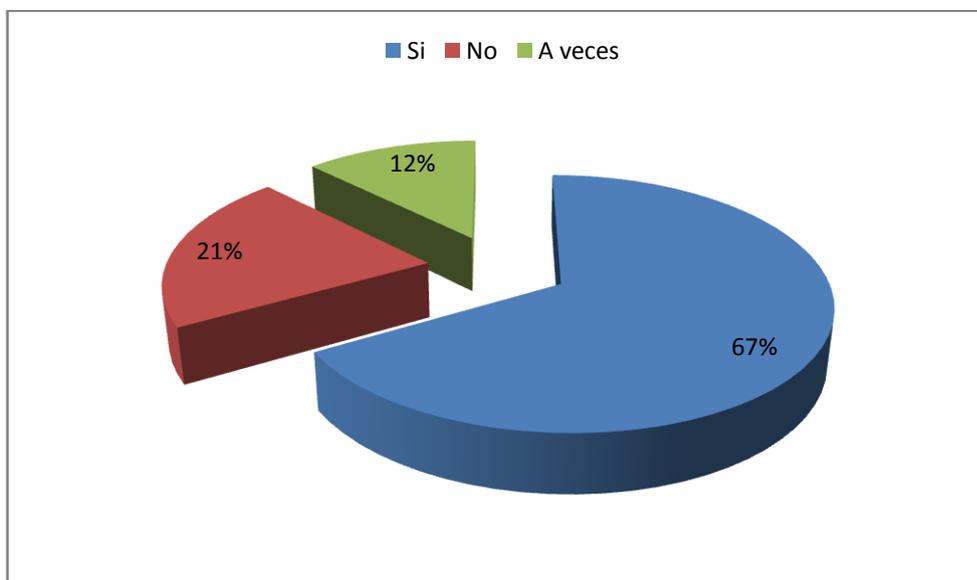
Analizando este ítem notamos que el 54% de los niños/as no expresan sus ideas a través de distintos lenguajes artísticos, el 29% si se expresan artísticamente y el 17% a veces se expresa. .que corresponden al 100%,

Por lo consiguiente es necesario trabajar con los niños y niñas que no se expresan utilizando actividades artísticas que involucren al niño a expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos mediante el dibujo, el collage, la pintura, modelado, etc.

**Cuadro 3. Sociabiliza en diversas actividades con sus compañeros**

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Si	16	64%
No	5	23%
A veces	3	13%
Total	24	100%

**Figura 3. Sociabiliza en diversas actividades con sus compañeros**



*Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 y 4 a 5 años del Nivel Inicial del CIVB "Jardín de Amor" del Cantón Milagro*

### **INTERPRETACIÓN**

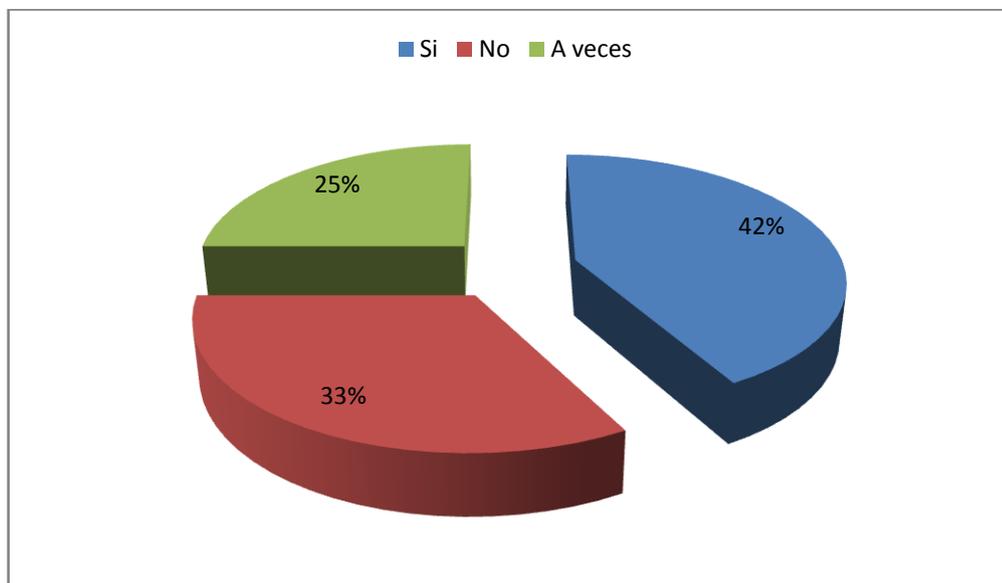
Analizando este ítem notamos que el 67% de los niños/as socializan en diversas actividades con sus compañeros, el 21% no socializa y el 12% a veces. Lo que nos da un 100%.

Por lo que se debe trabajar con los grupos que no se integra, ni socializa a actividades que involucren a los niños y niñas con otros y enseñarles a participar en grupo

**Cuadro 4. Es creativo o creativa**

Alternativa	Frecuencias	Porcentaje
Si	10	42%
No	8	33%
A veces	6	25%
Total	24	100%

**Figura 4. Es creativo o creativa**



*Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 y 4 a 5 años del Nivel Inicial del CIVB “Jardín de Amor” del Cantón Milagro*

### **INTERPRETACIÒN**

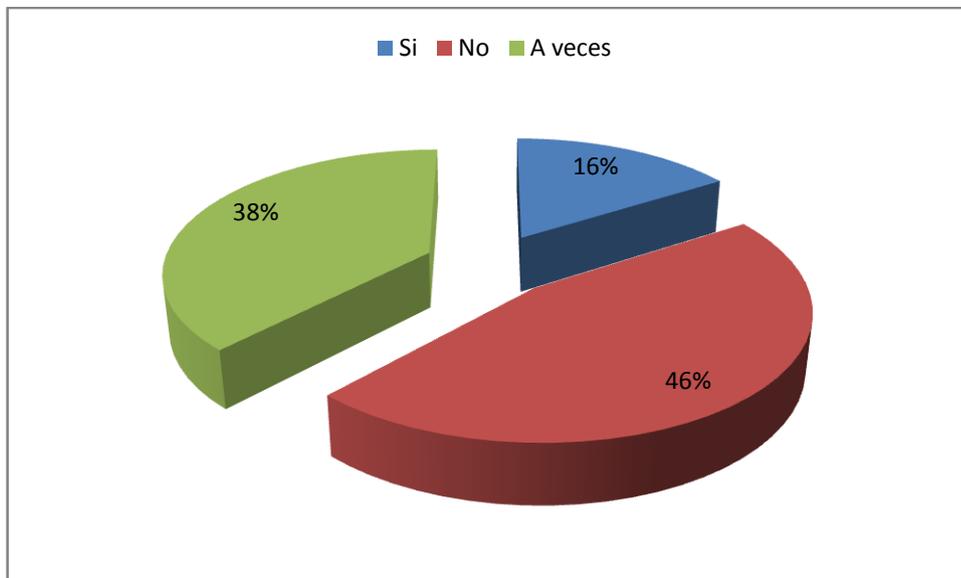
Analizando este ítem notamos que el 42% de los niños/as son creativos/as, el 33% tienen dificultad para ser creativos y el 25% a veces. Lo que nos da un 100%.

Por lo que se debe desarrollar la creatividad, a través de actividades artísticas que involucren su ser creador, su imaginación. Donde el maestro debe permitir que los niños/as se expresen libre y espontáneamente sin intervenir.

**Cuadro 5. Es crítico**

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Si	4	16%
No	11	46%
A veces	9	38%
Total	24	100%

**Figura 5. Es crítico**



*Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 y 4 a 5 años del Nivel Inicial del CIVB "Jardín de Amor" del Cantón Milagro*

## INTERPRETACIÓN

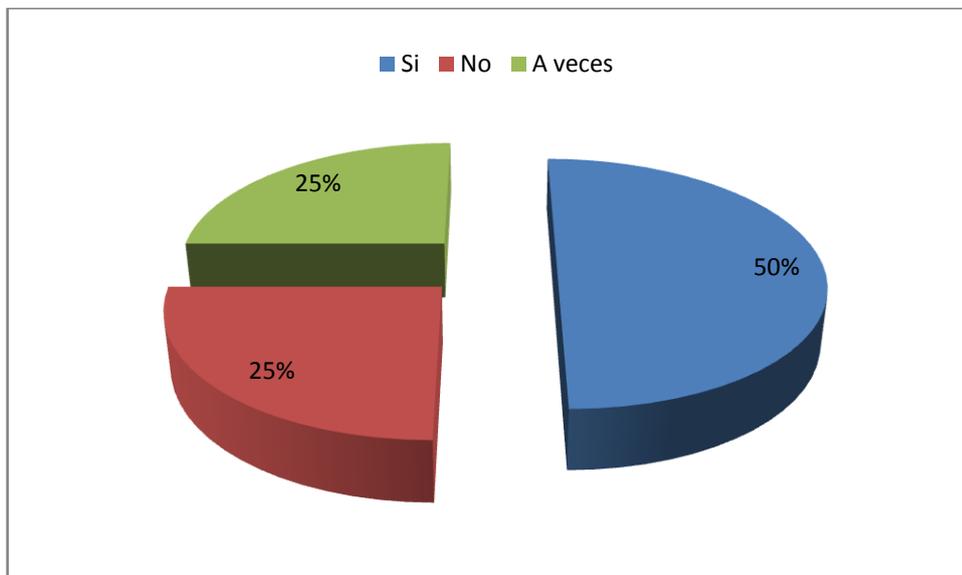
Analizando este ítem notamos que el 46% de los niños/as son críticos, el 38% no son críticos y el 16% a veces lo que nos da un 100%.

Por lo que se debe realizar actividades donde los niños/as expongan sus trabajos artísticos, expresen su opinión acerca de lo sus gustos y preferencias.-

**Cuadro 6. Valora el trabajo propio y el de otros**

Alternativa	Frecuencias	Porcentaje
Si	12	50%
No	6	25%
A veces	6	25%
Total	24	100%

**Figura 6. Valora el trabajo propio y el de otros**



*Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 y 4 a 5 años del Nivel Inicial del CIVB "Jardín de Amor" del Cantón Milagro*

## **INTERPRETACIÓN**

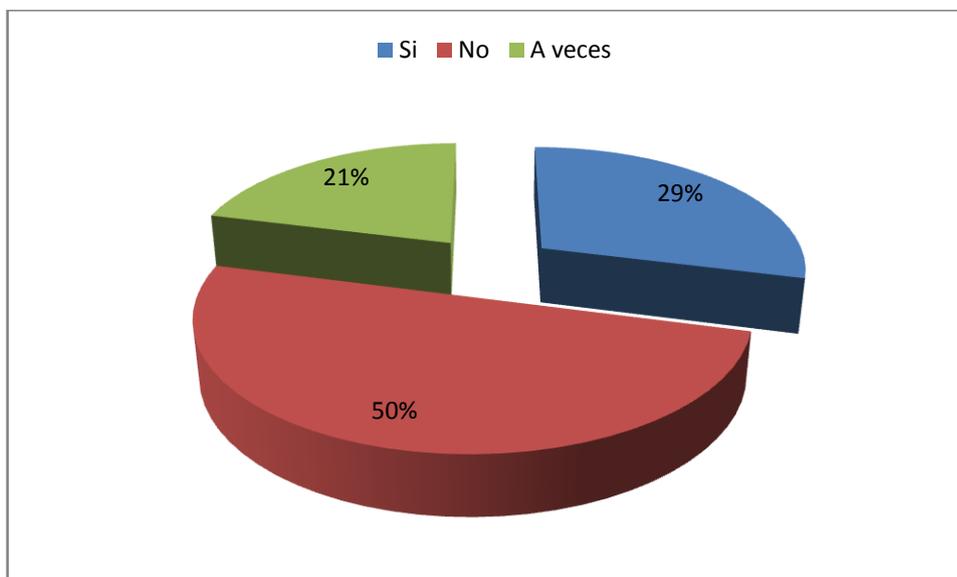
Analizando este ítem notamos que el 50% de los niños valora su trabajo y el de otros, el 25% no y el 25% a veces. Lo que nos da un 100%.

Por lo que se debe incluir día a día actividades como el socio drama, técnicas teatrales con temas relacionados con el respeto, la solidaridad para cumplir el objetivo planteado.

**Cuadro7. Realiza actividades plásticas utilizando su imaginación**

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Si	7	29%
No	12	50%
A veces	5	21%
Total	24	100%

**Figura7. Realiza actividades plásticas utilizando su imaginación**



*Fuente: Niños y niñas de 3 a 4 y 4 a 5 años del Nivel Inicial del CIVB “Jardín de Amor” del Cantón Milagro*

### INTERPRETACIÓN

Analizando este ítem notamos que el 50% de los niños no utilizan su imaginación, el 29% si se expresan artísticamente y el 17% a veces se expresa.

Aplicar las diferentes técnicas grafo plásticas induciendo a la utilización de su imaginación y creatividad

Aplicando la entrevista a las Promotoras Comunitarias y Coordinadora del CIBV (Centro Infantil del Buen Vivir) “Jardín de Amor” hemos llegado a la siguiente conclusión:

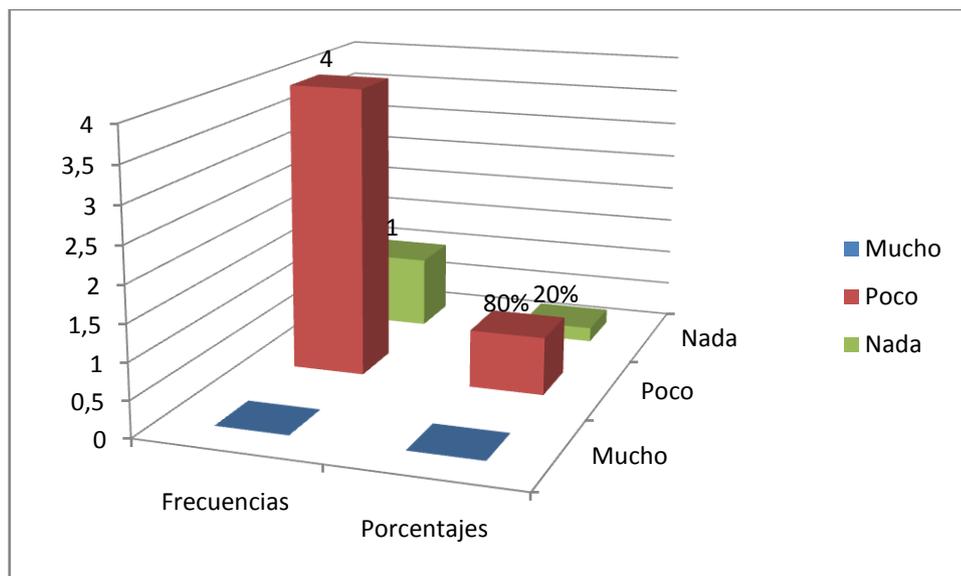
### Entrevista dirigida a las Promotoras Comunitarias

#### Pregunta 1

**Cuadro8. ¿Tiene conocimiento sobre el arte?**

Alternativa	Frecuencias	Porcentajes
Mucho	0	0
Poco	4	80%
Nada	1	20%
total	5	100%

Cuadro8. ¿Tiene conocimiento sobre el arte?



#### INTERPRETACIÓN

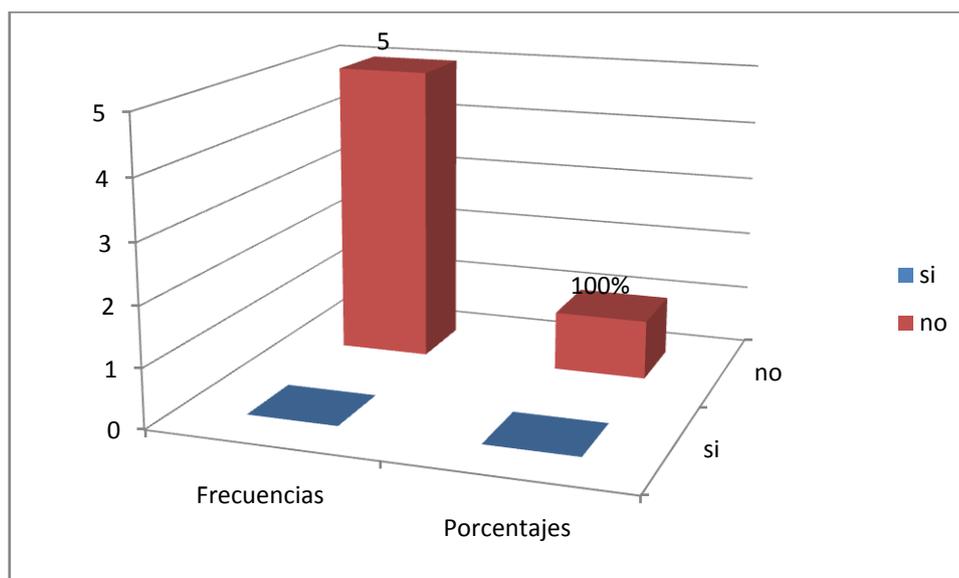
Notamos al analizar este ítem que el 20% de la promotoras comunitarias no tiene conocimiento sobre el arte y el 80% tiene conocimiento previo acerca de este tema lo que nos da el 100%. Por lo que se debe realizar talleres de capacitación sobre el arte como estrategia metodológica a utilizar en sus actividades diarias.

## Pregunta 2

**Cuadro 9 ¿Cuenta con materiales para desarrollo del arte?**

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
si	0	0
no	5	100%
total	5	100%

**Figura 9 ¿Cuenta con materiales para desarrollo del arte?**



### INTERPRETACIÓN

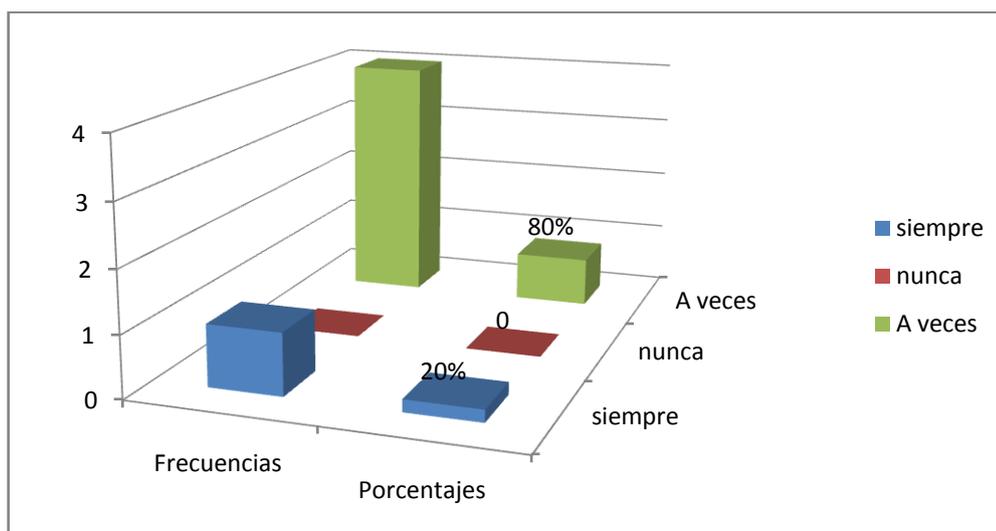
Notamos al analizar este ítem que el 100% de las promotoras comunitarias no cuentan con material para el desarrollo del arte. Por lo que se debe realizar talleres de elaboración de materiales para el desarrollo del arte.

### Pregunta 3

**Cuadro 10 ¿Con que frecuencia aplica actividades artísticas?**

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
siempre	1	20%
nunca	0	0
A veces	4	80%
total	5	100%

**Figura 10 ¿Con que frecuencia aplica actividades artísticas?**



### INTERPRETACIÓN

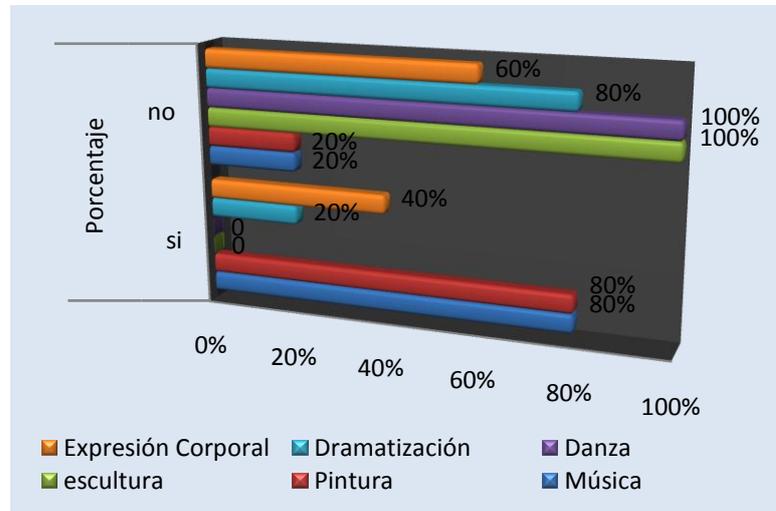
Notamos al analizar este ítem que el 20% de la promotoras comunitarias siempre aplica actividades artísticas y el 80% a veces. Por lo que deberán incluir actividades artísticas en sus planificaciones pedagógicas.

**Pregunta 4**

**Cuadro 11 ¿Qué medios de expresión artísticas utiliza?**

Alternativas	Frecuencia		Total	Porcentaje		Total
	si	no		si	no	
Música	4	1	5	80%	20%	100%
Pintura	4	1	5	80%	20%	100%
escultura		5	5	0	100%	100%
Danza		5	5	0	100%	100%
Dramatización	1	4	5	20%	80%	100%
Expresión Corporal	2	3	5	40%	60%	100%

**Figura 11 ¿Qué medios de expresión artísticas utiliza?**



**Interpretación**

Notamos al analizar este ítem que el 80% de la promotoras comunitarias utiliza la música, pintura como medio de expresión artística, el 20% dramatización y el 40% expresión corporal.

#### 4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Podemos decir que el arte utilizándolo como estrategia metodológica en las actividades diarias tanto en los CIBV como en los hogares ayudara a desarrollar la sensibilidad estética, el desarrollo de la inteligencia, creatividad la afectividad y la moral.

Para cumplir con el objetivo de esta investigación se tomo en cuenta el desenvolvimiento de los niños/as con el fin de su desarrollo integral.

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1 TEMA**

“Guía de Actividades Artísticas como Estrategias Metodológicas en la Educación Inicial”

#### **5.2 FUNDAMENTACIÓN**

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia.

Sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

Todos los seres humanos, tenemos la necesidad de comunicar nuestros sentimientos y la manera como percibimos el mundo. Diego Parra Duque, investigador y consultor en temas de creatividad nos dice que todos tenemos una forma de hacerlo; algunos utilizan la música, otros la danza y el movimiento, otros las artes plásticas la pintura y otros las palabras.

Lo cierto, es que los niños tienen una necesidad grande de comunicar sus emociones y vivencias, ello se puede notar con mayor claridad a través del juego y las expresiones artísticas, a los niños lo que les interesa no es el producto creado, sino vivencia el placer de expresarse a través del arte, no es el fin sino el medio de expresión lo más importante para ellos.

La mayoría de nosotros y en especial los niños están acostumbrados a las asignaturas que se imparten en la escuela que en su mayoría son predominantemente informativas y estimulan mas el hemisferio izquierdo del cerebro, por el contrario, el arte es una disciplina formativa, ayuda al niño a ser creativo, tener autoestima y le da la posibilidad de expresar su vida emotiva y sus sensaciones, es el hemisferio derecho el encargado de esta parte creativa, por

tanto, si estimulamos ambas áreas del cerebro, estaremos favoreciendo el desarrollo cerebral del menor así como su desarrollo integral.

Los garabateos son una de las actividades más importantes para el desarrollo intelectual, pues implica una evolución del pensamiento que parte de las experiencias exclusivamente sensorio motrices, a través de la experimentación con el garabateo descontrolado, hasta etapas del pensamiento simbólico y abstracto, en las cuales el niño hará una representación de los objetos a través de dibujos que van desde los simples e imaginarios hasta los más complejos y con mayor cantidad de detalles para acercarse más a la forma real de los objetos.

### **5.3 JUSTIFICACIÓN**

“El desconocimiento del Arte en los maestros parvularios como un elemento necesario para el desarrollo integral del ser humano y la limitada valoración de lo que el niño es capaz de expresar a través de la creación artística ha motivado que no haya desarrollo del talento creador, considerando al arte como un hecho aislado.

En este contexto se plantea la necesidad de Elaborar e Incluir una Guía para la utilización del Arte como Estrategia Metodológica en planificaciones Pedagógicas en la Educación Inicial.

### **5.4 Objetivos.**

#### **5.4.1 Objetivo general de la propuesta**

“Capacitar a las integrantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Jardín de Amor” utilizando la guía de actividades artísticas para el desarrollo integral de niños/as de Nivel Inicial”.

#### **5.4.2 objetivos Específicos de la propuesta**

- Observar a las promotoras en la utilización de procesos metodológicos en niños/as del CIBV.
- Planificar talleres con actividades artísticas para las Promotoras del CIBV.
- Actualizar a las promotoras Comunitarias con la guía de actividades artísticas para el desarrollo integral de niños /as del Nivel Inicial.

## **5.5 UBICACIÓN**

Provincia        Guayas  
Cantón         Milagro  
Parroquia  
Institución     CIBV “Jardín de Amor”  
Sostenimiento Ayuda del Gobierno

## **5.6 FACTIBILIDAD**

Esta propuesta es factible de llevar a cabo porque nos hemos basado en el Análisis de la realidad que existe en el CIVB “Jardín de Amor”

## **5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

### **5.7.1 Actividades**

Se realizara visita al Centro Infantil del Buen Vivir, ubicada en el Cantón Milagro realizando observación a los niños y manteniendo un dialogo para recolectar información a través de una entrevista y poder plantear los objetivos propuestos contando con la ayuda del dirigente de esa unidad y Madres Comunitarias de todas las áreas de desarrollo para así también realizar la técnica de observación y llevar a cabo este proyecto permitiendo incluir nuestra Guía a las planificaciones Pedagógicas y culminar nuestro Proyecto

Además Realizar las siguientes actividades:

Elaboración de Guía

Realizar la lista de los materiales e información para la Guía

Establecer los costos de los materiales

Adquirir los Materiales

Capacitar a Madres Comunitaria para aplicación de la Guía en CDI

Entrega de Guía a cada Madre Comunitaria

En la Guía de Actividades pedagógica trataremos los siguientes temas:

Artes plásticas.

Dibujo

Pintura

Estampado collage

Modelado  
Preparación de masas  
Técnicas con el modelado  
Música  
Expresión corporal  
Técnicas de animación teatral infantil  
Mimo  
Relajación  
Representación dramática  
Ver la Guía de Actividades en el Anexo 3

### **5.7.2 Recursos y Análisis Financiero**

Autoras  
Asesor Del Proyecto  
Promotoras del CIBV  
Niños y Niñas CIBV  
Recursos y medio de trabajo

Bibliografías,

Internet

Impresora

Computadora

Biblioteca

Internet

Computadora

Impresora

Tinta

Hojas

Copias

Libros

Lápices

Plumas

## Recursos Financieros

<b>Cantidad</b>	<b>Recursos humanos y materiales</b>	<b>Precio unitario</b> \$	<b>Costo total</b> \$
1	Investigador	30,00	30,00
1	Digitado	50,00	50,00
12	Internet	0,75	9,00
2	Resma de hoja	4,50	9,00
612	Copias	0,03	18,36
3	Recarga de tinta negra	6,00	18,00
3	Recarga de tinta de color	10,00	30,00
20	Lápices de colores	0,50	10,00
3	anilladas	1,50	4,50
20	Pasajes	0,25	5,00
	Imprevistos	20,00	20,00
10	fomix	2,40	24,00
7 yardas	pañolensa	2,50	17,50
2 docena	silicona	0,09	2,20
5	Pintura de tela	1	5,00
5	Pintura de agua	3	15,00
<b>TOTAL</b>			

### 5.7.3 Impacto

Con la aplicación de esta propuesta se logra:

Capacitar a promotoras comunitarias para desarrollar integralmente a los niños y niñas del CIBV “Jardín de Amor”.

Según VYGOSTKY el conocimiento se adquiere por interacción entre el sujeto y el medio social cultural por se debe poner en contacto al niño/a con su entorno social y promover el

desarrollo la conciencia social para que obtenga su propia expresión y su lenguaje interno. Por lo que los docentes deben desarrollar, el arte, la creatividad, la imaginación para lograr en los niños/as un desarrollo integral.

#### 5.7.4 Cronograma

Actividades	Días	responsable
	Lunes	
Capacitación a Promotoras	Realización de taller a promotoras del CIBV "Jardín de Amor"	
Agenda del taller de Capacitación	Saludo de Bienvenida	Kary Rico
	Dinámica de presentación	Kary Rico
	Presentación de contenidos Objetivos e importancia del arte en el nivel inicial	Amada Hernández
	Materiales a utilizar en actividades artísticas Estrategias Metodológicas en el nivel inicial	Kary Rico
	Técnicas y lenguajes artísticos	Amada Hernández
	Conclusión Reflexión	Amada Hernández
Entrega de materiales para el desarrollo del arte		Amada Hernández Kary Rico

### **5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta**

- Elaboración de recursos para aplicación de la guía
- Utilización constante de actividades artísticas
- Participación activa de las Promotoras comunitarias y de los niños/as en actividades
- Utilización de materiales para el desarrollo del arte
- Utilización de la guía en actividades pedagógicas

## CONCLUSIONES

Una vez realizado el analizado e interpretado los resultados hemos llegado a las siguientes conclusiones:

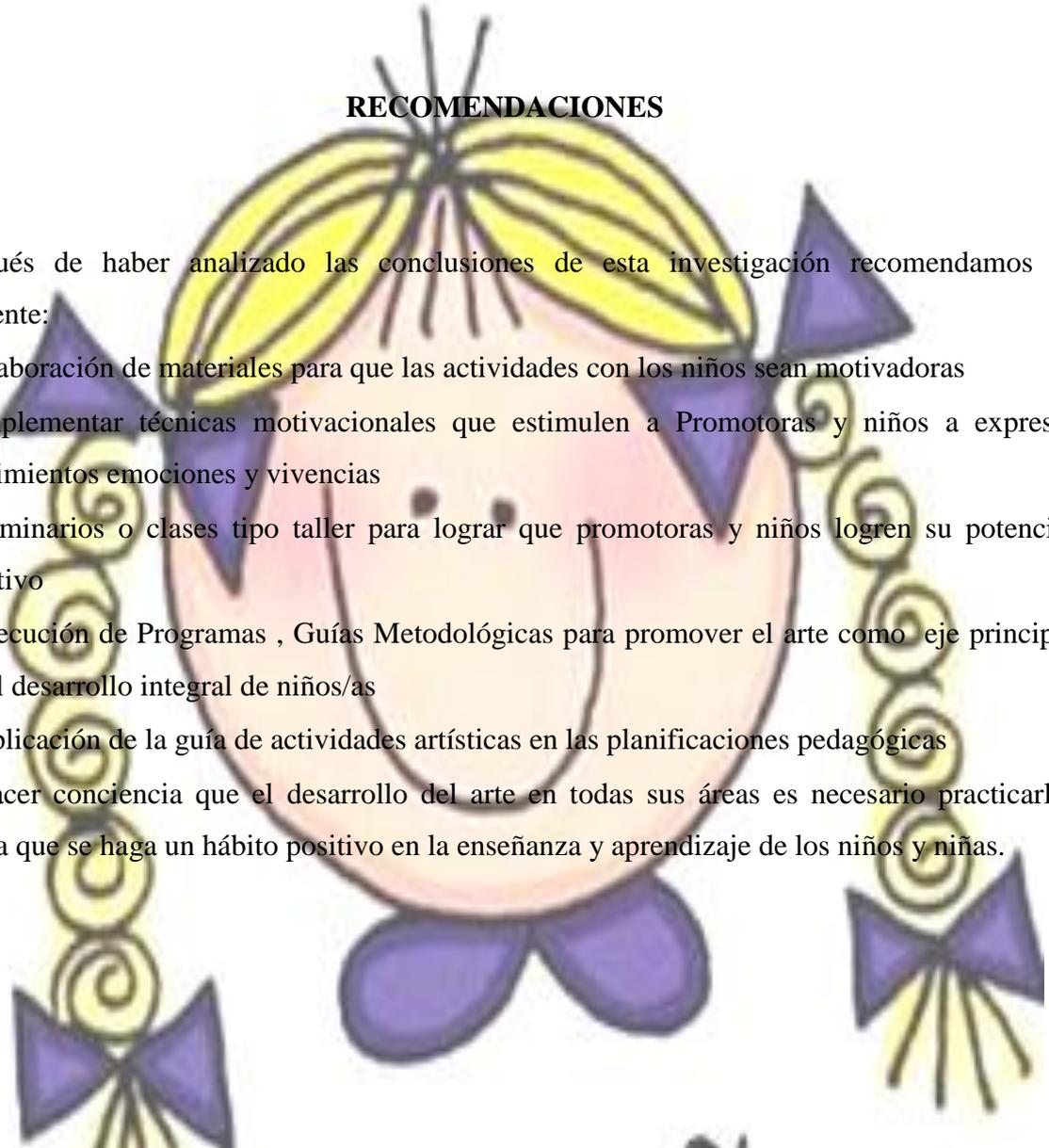
- Escaso uso de materiales adecuados para desarrollar actividades artísticas.
- Potencial creativo no desarrollado en niños/as y Promotoras
- Las promotoras comunitarias tienen poco conocimiento de técnicas interactivas y artísticas para lograr desarrollar la imaginación.
- El Ministerio de Educación e inclusión no realiza talleres de técnicas motivacionales a promotoras comunitarias
- Es importante que los niños y las niñas se desarrollen en un medio donde se practique el arte como estrategia metodológica
- Concienciar a las Promotoras en la necesidad de potenciar y valorar el aprendizaje y el desarrollo de cada uno de los niños y niñas



## RECOMENDACIONES

Después de haber analizado las conclusiones de esta investigación recomendamos lo siguiente:

- Elaboración de materiales para que las actividades con los niños sean motivadoras
- Implementar técnicas motivacionales que estimulen a Promotoras y niños a expresar sentimientos emociones y vivencias
- Seminarios o clases tipo taller para lograr que promotoras y niños logren su potencial creativo
- Ejecución de Programas , Guías Metodológicas para promover el arte como eje principal en el desarrollo integral de niños/as
- Aplicación de la guía de actividades artísticas en las planificaciones pedagógicas
- Hacer conciencia que el desarrollo del arte en todas sus áreas es necesario practicarlas hasta que se haga un hábito positivo en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.



## BIBLIOGRAFÍA DE LA INVESTIGACIÓN

MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURAL, DEPORTES Y RECREACION: *Volemos Alto, Quito, Ministerio de Educación* 2002

ORDOÑEZ LEGARDA, María, y, TINAJERO MIKETTA, Alfredo: *Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva*, Cultural, S.A, Madrid-España

CURRICULO INTERMEDIO DE EDUCACION INICIAL Área de Desarrollo Infantil (2005); Equipo técnico Nacional de Área.

REFERENTE CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL *para niños de cero a cinco años*. Republica del Ecuador. Volemos Alto, Quito, 2001, pag.62.

ESTIMULACION TEMPRANA. *Inteligencia Emocional y Cognitiva*. María del Carmen Ordoñez y Alfredo Tinajero. España

Olivia Trejo, David Tecuatl, Juan Jiménez, Sofía Muriel. *Educación creativa proyectos escolares*. Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V. España, 2004, pag.19.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN ECUADOR.** *.Currículo Institucional Para Educación Inicial*. Quito, 2007



ANKOS

# Anexo 1

## Ficha

### de

## Observación

### y

## Entrevista

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS

Fecha: .....

Escuela: .....

Autoras: .....

Nombre del niño /a: .....

DESCRIPCIÓN	SI	NO	A VECES
Expresa sus ideas a través de distintos lenguajes artísticos			
Sociabiliza en diversas actividades con sus compañeros			
Es creativo o creativa			
Es critico			
Valora el trabajo propio y el de otros			
Realiza actividades plásticas utilizando su imagina			

## ENTREVISTA PARA LOS EXPERTOS EN LA MATERIA

Por medio de un cordial saludo nos dirigimos a usted teniendo en cuenta su amplio conocimiento en la materia, a la vez le damos a conocer nuestro proyecto cuyo tema es “El arte como estrategia de aprendizaje en el nivel inicial” del CIBV “Jardín de Amor”

De antemano le quedamos muy agradecidos por la atención y colaboración que nos brinda para seguir adelante con la ejecución de nuestro proyecto

1. ¿Porque es importante el arte en el nivel inicial?

.....  
.....  
.....

2. ¿Qué actividades Ud. Sugiere para el desarrollo del arte?

.....  
.....  
.....

3. ¿Qué materiales se deben aplicar en el aula para desarrollo del arte?

.....  
.....  
.....

4. ¿para aplicar el arte que se debe tener en cuenta en las actividades pedagógicas?

.....  
.....  
.....

5. ¿Qué estrategias propondría para la aplicación del arte en el nivel inicial?

.....  
.....  
.....

## ENTREVISTA A PROMOTORAS COMUNITARIAS

Fecha:.....

Nombre: .....

Área:.....

1. ¿Tiene conocimientos sobre el arte y su importancia en el nivel inicial?

Si

No

2. ¿Cuenta con materiales para desarrollar el arte?

Si

No

3. ¿con que frecuencia aplica actividades artísticas?

Siempre

Nunca

A veces

4. ¿Qué medios de expresión artísticas aplica en las actividades?

Música

Pintura

Danza

Escultura

Pintura

Expresión corporal

# Anexo 2

# FOTOS

## Visita a CIBV “Jardín de Amor” del Cantón Milagro

Para aplicar la entrevista a Promotoras y ficha de Observación

A niños y niñas del Nivel Inicia





Obsevacion de actividades realizadas por los niños y niñas



## ELABORACIÓN DE MATERIALES PARA CAPCITACIÓN A PROMOTORAS COMUNITARIAS



Elaborando agenda de actividades para desarrollo del taller de capacitacion



Elaboracion de teatrín y títeres para taller de capacitación a Promotoras



CAPACITACIÓN A PROMOTORAS COMUNITARIAS Y  
ENTREGA DE MATERIALES PARA UN BUEN DESARROLLO  
ARTÍSTICO



Presentacion de materiales que pueden utilizar para realizar actividades artísticas con los niños y niñas.



Exponiendo los objetivos del taller y contenidos a tratar.



Promotoras del CIBV "Jardin de Amor" con materiales entregados para desarrollo de actividades artísticas.



## PROMOTORAS DEL CIBV “JARDÍN DE AMOR”



## APLICACIÓN DEL ARTE COMO ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL DEL CIBV “JARDÍN DE AMOR”



## APLICACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CIBV “JARDÍN DE AMOR”



### UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES POR NIÑOS/AS



### TÈCNICA DEL MODELADO



Anexo 3

GUÍA

DE

ACTIVIDADES

CREATIVAS

UNIDAD ACADÉMICA  
DE EDUCACIÓN  
SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

GUÍA  
DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS  
COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA  
EN LA EDUCACIÓN INICIAL



EDU-ART

EDU-ART

GUÍA  
DE  
ACTIVIDADES  
ARTÍSTICAS  
COMO  
ESTRATEGIAS  
METODOLÓGICAS  
EN LA  
EDUCACIÓN INICIAL

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo abordará una propuesta para trabajar actividades artísticas para el desarrollo integral de niños/as del Nivel Inicial donde desarrollaremos la expresión, comunicación, sensibilización, creatividad, valores, destrezas, capacidades de exploración y reconocimiento de movimientos segmentarios que culminarán en una producción integradora con la Plástica y la expresión corporal. El mismo intenta ser un aporte más a la creatividad para lograr desarrollar lo anteriormente planteado. De ninguna manera debe tomarse a modo de “receta” sino con la visión de tener algún referente más para la labor cotidiana en los Centros infantiles.



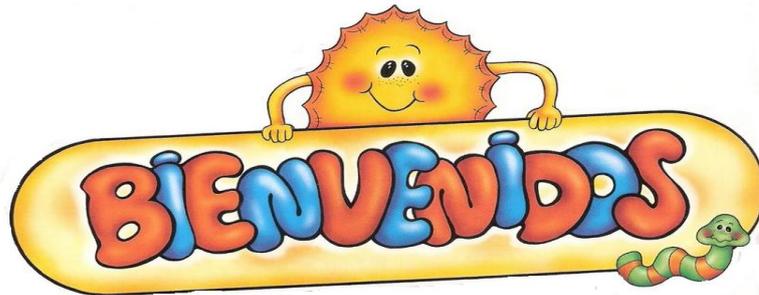
La Expresión artística, visualizada como una disciplina educativa permite a los maestros/as dar la posibilidad a los niños y niñas, desde pequeños, de conocer, expresarse y comunicarse a través del cuerpo y su movimiento, fortaleciendo lo aprendido y permitiendo la investigación y adquisición de nuevos aprendizajes.

Autoras

Amada Hernández Goyes

Kary Rico Sánchez

Julio -- 2011



## SUGERENCIA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA EL NIVEL INICIAL



### La Educación Musical

Es un proceso integrado por tres aspectos:

- 1- Educación auditiva para la captación de los sonidos de distinta intensidad y altura, en sus ordenamientos sucesivos (intervalos y melodías) y simultáneos (acordes y armonía)
- 2- Educación del sentido rítmico: sonidos largos,

cortos y silencios; sucesiones.

3- La música como proceso que englobe la totalidad de experiencias emocionales de goce estético y satisfacción afectiva, que se dan en la relación niño-música.

### Los medios

1- La voz, que constituirá una de las formas preferenciales de la actividad escolar.

2- El cuerpo, en movimiento:

a) sonoro, palmoteos y distintos golpes aprovechando las distintas partes del cuerpo

b) insonoro, gestos, movimientos mímicos y coreográficos

3- Instrumentos, rítmicos y melódicos de acuerdo a las posibilidades psicomotrices de cada etapa de maduración.

4- La audición: discriminación y reconocimiento de los elementos constitutivos de la obra musical. Reconocimiento y discriminación de voces e instrumentos.

El ordenamiento natural de aprendizaje presenta el siguiente orden:

ESCUCHO IMITACION - corrección y ajuste-

REPETICION- corrección y ajuste-

FIJACION- corrección y ajuste-

EXPERIMENTO VARIACIÓN- búsqueda y ajuste-  
CREO IMPROVISACIÓN – búsqueda, desarrollo y ajuste-

Sonido:

Reconocimiento y discriminación de sonidos naturales y del entorno social:

Realizar una exploración sonora del lugar donde se encuentren, de ser posible grabar esos sonidos. Al volver al jardín escucharlos y tratar de reconocer las fuentes que los produce. ¿Cómo se dan cuenta que es un auto y no un tren? Imitar esos sonidos vocalmente (onomatopeyas); buscar objetos sonoros que suenen parecido. Escuchar sonidos de otros entornos grabados en cd a esto lo denominamos paisajes sonoros. Escuchar sonidos de animales e identificar que animal lo produce, dibujarlo o bien simplemente levantar la tarjeta del animal. Lotería de sonidos. Imitar el sonido y el movimiento del animal. ¿Cuáles son largos, cuales son cortos, fuertes, o suaves?  
Buscar un cuento, rima o poesía y sonorizarlo.



RITMO: el ritmo ejecutado con percusiones corporales:

palmada\_muslos\_pisada\_chasquidos\_hombros\_talón,rodillas

El ritmo ejecutado con instrumentos de percusión sencillos. Ejecutar pulso, acento, división, rítmica, corporal e instrumentalmente.

RÍTMICA: caminar con paso lento, normal y más acelerado, con música de compás binario, o bien ejecutando en algún instrumento (pandero o claves): VOY, CORRO, LIGERITO, SALTO. Utilizar cada palabra con su ritmo 8 veces, haciendo una pequeña pausa entre el cambio de ritmos. El caminar será con desplazamientos libres procurando que no haya obstáculos en el piso y coincidiendo, la percusión, la sílaba y el paso. En las pausas los niños deben permanecer quietos como estatuas. Como variantes al momento de quedar quietos pueden ubicar su cuerpo en diferentes posturas, por ejemplo, hincados, acostados, levantando un pie, mirando a la ventana, hacerse un ovillito, etc. O bien optar por tocarse alguna parte del cuerpo: cabeza, pie, cola.

Luego se puede reemplazar los ritmos básicos por percusiones con claves, por parte de los niños.

## ECOS RITMICOS

Juegos rítmicos con el nombre de los niños o con objetos que se encuentren a su alrededor.

Marcar el ritmo de diferentes palabras, de 1, 2, 3,4 sílabas, con apoyo gráfico.

Marcar el ritmo en rimas, trabalenguas y adivinanzas.

Marcar pulso o acento en rimas, trabalenguas y/o adivinanzas.

Marcar el pulso, acento o ritmo, en las canciones ya aprendidas, con percusiones corporales y/o instrumentos.

Marcar el pulso, acento o ritmo en obras instrumentales, de diferentes estilos y géneros.

Melodía:

LA CANCIÓN:

Recordar que los textos de las canciones deben ser siempre atrayentes para los niños y adecuados a su nivel.EJM

### CANCION PARA HACER

#### LA RONDA

Dame una mano

Dame la otra

Vamos hacer

Una ronda redonda. (Bis)

Una ronda grandota,

Una ronda redondita,

Una ronda muy alta,

Una ronda bajita,

Una ronda saltando,

Una ronda en un pie,

Una ronda sentado,

Porque ya me canse



¿Cómo se enseña una canción?

La maestra conversa con los niños en una forma sencilla para introducirlos en el tema de la canción.

La maestra canta o coloca la grabación. Si canta trate de hacerlo con la mayor afinación posible, articulando y pronunciando claramente el texto de la misma. Los niños escuchan con atención.

A continuación divide el texto de la canción por frases, la cual canta y los niños repiten (juego del eco); Ídem con la segunda frase, pero ahora se la canta a continuación de la primera, y así sucesivamente.

Cantar la canción completa.

Algunas sugerencias al momento de cantar una canción consiste en remplazar la letra por laleos, así se puede corregir problemas de afinación, sobre la melodía. ECOS MELÓDICOS. RECUERDE: Siempre enseñar texto y melodía juntos, nunca por separado.

Recursos, para el aprendizaje de una canción:

Cuento: enseñar el texto de la canción desarrollando una historia que actúa como motivador.

Fichas: dibujar las partes significativas de la canción en fichas separadas.

Títeres: el títere puede ser el personaje central de la canción, puede “dirigir” la canción, puede proponer cambiar la letra de la canción, puede hacer preguntas a los chicos, puede cantar con los chicos, puede hacer chistes, puede cambiar la voz.



¿Cómo jugar con la canción?

(Válido para rima, poesía o trabalenguas)

Cantar la canción un par de veces efectuando diferentes intensidades o matices.

Cantarla ejecutando el ritmo de la canción, este se puede ejecutar con algún instrumento u objeto.

Cantarla ejecutando el acento con percusiones corporales.

Cantarla ejecutando el pulso con palmas y caminando.

Cantarla ejecutando el acento con percusiones corporales y el pulso caminando.

Dividir el grupo en dos equipos, el 1º canta y el 2º ejecuta el pulso con Percusiones Corporales o bien con algún instrumento.

Dividir el grupo en dos equipos, el 1º ejecuta el ritmo y el segundo el pulso o acento. Siempre cantando.

Cantar la mitad de la canción ejecutando el pulso con palmas y la otra mitad, percutiendo en los muslos. (Probar en otras zonas del cuerpo)

Dicho en otras palabras: el canto, los movimientos, las percusiones corporales y los instrumentos se deben combinar para producir todo tipo de efectos contrastantes, que logren interés y la atracción de los niños hacia esta actividad.

TIPO DE CANCIONES:				
A) Según su forma:	B) según su origen:	C) según su contenido:	D) según su ejecución o interpretación:	E) según su aplicación:
1. simples	1. populares	1. infantiles	1. a capela (sin acompañamiento musical).	1. para despertar
2. Marchas	2. Tradicionales	2. Recreativas o humorísticas	2. al unísono (todas las voces en los mismos tonos o voces)	2. Para ir a comer.
3. Mimadas o nanas	3. extranjeras (en idioma original o en español)	3. Exaltaditas o sentimentales.	3. A dos o más voces	3. para marchar, caminar o pasear.
4. De adición o sustracción	4. originales	4. narrativas.	4. Con acompañamiento musical	4. para momentos suaves de canto.
5. De mímica o reemplazo de palabras por mímica	5. conmemorativas o patrióticas	5. conmemorativas o patrióticas	5. Con aplausos y/o sonidos intermedios.	5. para ir a dormir.
6. De nunca acabar.			6. onomatopéyicas	6. para acomodar.
				7. para sorteo.
				8. para despedida
				9. para cantar... por cantar

Efectos vocales: VOZ HABLADA Y VOZ CANTADA; chistidos, silbidos, laleos, tarareos, boca cerrada, onomatopeyas.

Armonía: escuchar y reconocer los sonidos del medio ambiente atendiendo especialmente a aquellos que suenan juntos. ¿Cuántos sonidos (voces o instrumentos) suenan a la vez?

Instrumentos convencionales y no convencionales:

Una caja sonora, es una caja de cartón que contiene muchos tipos de instrumentos algunos convencionales y otro llamados cotidiáfonos. Podríamos acercar material sonoro por partes o sea, acercar primero una caja que contenga solo instrumentos de viento, o bien solo instrumentos de percusión, o bien una que contenga un poco de todo, quedara a elección del maestro/a.



Acercar el material seleccionado, sin demasiadas explicaciones, permitiendo que los alumnos tomen contacto con él.

Esto permite no condicionar a los niños vehiculizando la aparición de distintos modos de acción. A partir de allí, preguntar: ¿Cómo hacemos para que suenen estos instrumentos? ¿Cómo dirían que suena este? ¿Saben cómo se llaman? ¿Cuáles son parecidos? ¿Cuáles son distintos? ¿De qué material están hechos? ¿Qué formas tienen? ¿Hacemos una orquesta con ellos? Agrupar los objetos que suenan igual o parecido.

Presentar a los niños distintos tipos de papeles, de diario, celofán, afiche, metalizado, ¿Qué son? ¿Suenan? , ¿Para qué sirven? ¿De qué manera podemos obtener sonidos de ellos? Cantar una canción, grabarla y acompañarla con los sonidos del papel utilizado.

Es importante que en la primera instancia los niños les pongan nombre a los sonidos y a las diferencias sonoras e instrumentales con “sus propias palabras”.

Después el maestro/a podría aclarar el nombre correcto del tipo de sonido e instrumento. Para finalizar se puede cantar alguna canción ya conocida por el grupo, y acompañarla con el instrumento que seleccionó cada niño.

Reciclar material, ayuda a incorporar la idea de cuidado del medio ambiente. ¿Dónde encontrarlos?

En la cocina: Ollas, cucharones, cubiertos en general, utensilios, plásticos, ralladores, tablitas

En la librería: Papeles de toda clase, lapiceras, capuchones, cestos de papeles, cartucheras metálicas.

En la ferretería: mangueras. Escobas, escobillones, bulones, tornillos, llaves, sogas, hilo, arandelas metálicas.

De bisutería: aros, pulseras, mostacillas, cuantas, alhajeros.

; Otros: Envases plásticos de todos los tamaños, cajitas de cartón, plástico madera o metal, etc.



Escuchar diferentes obras donde intervengan uno o dos instrumentos. Escuchar diferentes estilos musicales y determinar los instrumentos participantes. Lotería de instrumentos.

El sonido de nuestro cuerpo. Acá la consigna consiste en encontrar sonidos en su propio cuerpo. ¿Qué partes suenan? ¿Cuáles suenan más fuerte? ¿Qué instrumentos musicales podemos imitar con las distintas partes del cuerpo? (Percusiones corporales)

Escuchar música: Estilos musicales.

Pedirles a los niños que cada uno traiga de su casa un CD o casete con la música que más les guste. Colocar todo el material en una caja. Cada uno pasa y elige un CD o casete. Entre todos tratarán de al escuchar, reconocer de que música se trata, su intérprete. Así se conecta al niño con otras músicas, las cuales tal vez no estén a su alcance o bien directamente destinadas a él. También podemos tratar de bailar estas músicas ¿cómo se baila esto? ¿Quién se anima? Realizar estas actividades con todo tipo de géneros y estilos musicales.

Géneros:

Vocal: cuando aparecen voces

Instrumental: cuando solo aparecen los instrumentos.

Mixto

Estas diferencias son fáciles de abordar con los niños. Se sugiere como primera aproximación hacer escuchar a los chicos la misma melodía en ambos géneros. Conceptualizar.

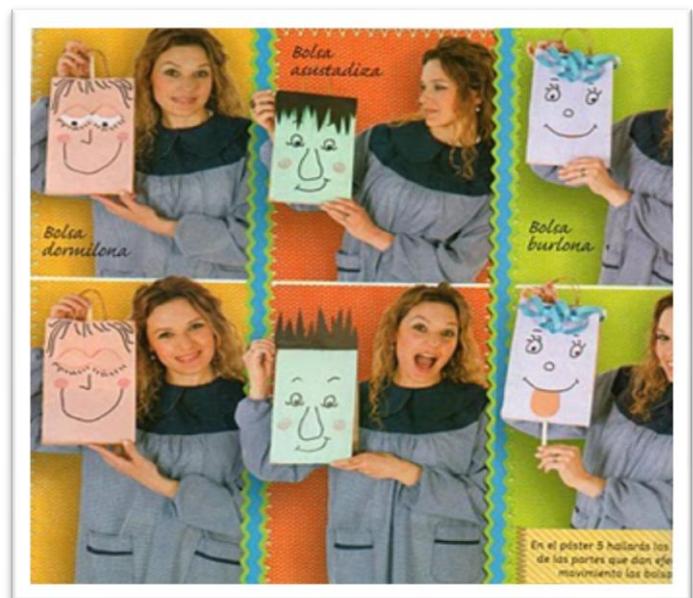
Textura: telas y música, presentar a los niños diferentes tipos de telas: arpillera, seda o algodón. Pedir que toquen los trapitos y digan si son todos iguales o diferentes. Luego se podrían escuchar dos fragmentos de obras musicales y levantar el pedacito de tela que se parece a esa música. ¿Qué tiene de parecido esa música con la tela?

Velocidad: escuchar diferentes obras, caminarlas, moverse libremente mientras suenan, tomar cintas y moverlas al escucharlas. Conceptualizar.

Forma: como se sabe las canciones populares, por ejemplo poseen una pequeña parte instrumental al comienzo o introducción, y una parte que siempre regresa y que es la más pegadiza o.

Carácter: Contenido emocional de las obras. Descubrir estado de ánimo dentro de las obras. Usando caritas, proponer jugar a levantar la carita o señalarla, mientras escucho una obra vocal o instrumental.

Luego poner caras (alegre, triste, aburrido, miedo, frío, calor, dolor, amor), hacer gestos según me lo sugiera la canción. Comentar verbalmente que se siente ante una o varias propuestas musicales.



Voces: Proponer escuchar obras donde al principio se escuchen una voz masculina o femenina, ¿quién canta? ¿Es varón o mujer? ¿Cuántas personas cantan? Cantar las canciones

del jardín, primero los varones y luego las mujeres, alternar partes, por ejemplo las estrofas las cantan los varones y el estribillo las mujeres o al revés.

Otro ejemplo, se colocan dos o tres niños detrás de una cortina de manera que no sean vistos. Cada niño dirá una frase y al escuchar su voz, tratarán de reconocerlo sus compañeros. Ídem con otros objetos o instrumentos.



# TÉCNICAS

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma práctica.



La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.



Técnicas grafo plásticas  
para niños de 3, 4 y 5 años

Y Materiales que se utilizan para su desarrollo

	3 años	4 años	5 años
<p>Modelado:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arena: libre manipulación</li> <li>- arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas)</li> <li>- masa blanda: sin color</li> <li>- masa blanda: con agregado de color</li> <li>- masa blanda: con elementos (palitos, tapitas)</li> <li>- papel maché: sin elementos y con elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arena: libre manipulación</li> <li>- arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas, envases)</li> <li>- masa blanda: sin color/ con agregado de color</li> <li>- masa blanda: con elementos</li> <li>- masa que endurece, preparada por los niños</li> <li>- papel maché: sin elementos/</li> <li>- barro común</li> <li>- arcilla:</li> <li>- plastilina: blanca y de color</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arena seca</li> <li>- arena húmeda: con elementos (baldes, moldes, palas, envases)</li> <li>- masa blanda: sin color/ con agregado de color, con elementos (marcadores de masa, palitos, rueditas, etc.)</li> <li>- masa que endurece, preparada por los niños</li> <li>- papel maché: sin elementos</li> <li>- barro común</li> <li>- arcilla:</li> <li>- plastilina: blanca y de color</li> <li>- miga de pan, con y sin elementos</li> </ul>
<p>Grabado:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sobre arena húmeda: con elementos</li> <li>- sobre barro: con elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sobre arena húmeda: con elementos</li> <li>- sobre barro: con elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sobre arena húmeda: con elementos</li> <li>- sobre barro: con elementos</li> <li>- dactilopintura</li> <li>- papel aluminio y esgrafiado con palitos, bolígrafos, plumas, clavos, etc.</li> </ul>

<p>Dáctilo- pintura:</p> 	<p>- pasta especial: un solo color, con dedos, palmas, dos o más colores, sobre superficies grandes</p>	<p>- con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes y medianas</p>	<p>- con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes, medianas y pequeñas. Con dedos, palmas, puños, bordes de la mano</p>
<p>Dibujo:</p> 	<p>- tizas secas: sobre piso, pizarrón - tizas húmedas: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas. Mojadas con agua o con azúcar y leche - crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas - marcadores gruesos: mismas superficies varias - cola plástica de colores: mismas superficies varias</p>	<p>- tizas secas: sobre pizarrón, papeles grandes, papeles tamaño oficio - tizas húmedas: mismas superficies. Mojadas con agua o con azúcar y leche - crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas - marcadores gruesos: papeles grandes y de tamaño oficio - cola plástica de colores: papeles grandes, cartulinas, cartones, etc.</p>	<p>- tizas secas: sobre pizarrón, papeles grandes, papeles tamaño oficio - tizas húmedas: mismas superficies. Mojadas con agua o con azúcar y leche - crayones: sobre papeles grandes, revistas, papel afiche, cartulinas - crayones calientes, mismas superficies - marcadores gruesos: papeles grandes y de tamaño oficio - lápiz negro y de colores - cola plástica de colores: papeles</p>

			grandes, cartulinas, cartones, etc.
<p>Recortes-plegados:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trozado de papel con los dedos</li> <li>- trozado y pegado</li> <li>- papeles recortados</li> <li>- pegado de figuras geométricas</li> <li>- pegado de telas</li> <li>- pegado de elementos de diferentes texturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- papeles trozados y recortados: sin revés y con revés y derecho</li> <li>- pegado de formas geométricas: sin revés y con revés y derecho</li> <li>- pegado de telas</li> <li>- collage: completar lo pegado con lápiz, crayones, ténpera</li> <li>- completar con diferentes elementos: de la naturaleza, de desecho, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- papeles trozados y recortados: sin revés y con revés y derecho</li> <li>- pegado de formas geométricas: sin revés y con revés y derecho</li> <li>- pegado de telas</li> <li>- collage: completar lo pegado con lápiz, crayones, ténpera</li> <li>- completar con diferentes elementos: de la naturaleza, de desecho, etc.</li> </ul>
<p>Pintura:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un solo color, con pinceles gruesos, brochas de afeitar, pinceles medianos, hisopos</li> <li>- dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, cartulinas, papel afiche.</li> </ul>	<p>Con ténpera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un solo color, con pinceletas, brochas de afeitar, pinceles medianos, hisopos, sogas, lanas gruesas, cepillos de dientes</li> <li>- dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, colores, cartulinas, papel afiche, cartón, papel corrugado, placas radiográficas, telas, papel de lija.</li> <li>- ténpera espesada o aguada con brochas,</li> </ul>	<p>Con ténpera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un solo color, con pinceletas, brochas de afeitar, pinceles medianos, hisopos, sogas, lanas gruesas, cepillos de dientes</li> <li>- dos o más colores: sobre superficies amplias, papeles blancos, negros, colores, cartulinas, papel afiche, cartón, papel corrugado, placas radiográficas, telas, papel de lija.</li> </ul>

		<p>pinceles grandes y medianos, sogas, cordones, etc.</p>	<p>- témpera espesada o aguada con brochas, pinceles grandes y medianos, sogas, cordones, lanas, sorbetes, plumas, hojas y rodillos.</p>
<p>Dibujo y pintura</p> 	<p>- cola plástica sobre: harina, aserrín</p>	<p>- cola plástica sobre: harina, aserrín, hojas secas molidas.  - témpera sobre dibujos hechos con crayones, velas, jabón  - decorado con hisopos con lavandina sobre papel de seda, cartulinas de colores, telas</p>	<p>- cola plástica sobre arena, aserrín, hojas secas molidas, etc.  - témpera sobre dibujos hechos con crayones, velas, jabón, etc.  - decorado con hisopos con lavandina sobre papel de seda, cartulinas de colores, telas.  - simetría: sin objetivación, con objetivación, con: cola plástica o tinta china sobre papel, cartulinas, etc.</p>
<p>Sellado:</p> 	<p>Con témpera espesada con harina, fécula o gelatina:  - esponja  - telgopor  - corcho  - pedacitos de neumático</p>	<p>Con témpera espesada con harina, fécula o gelatina, con cola plástica de color, con tinta de sellos. Sellos:  - esponja  - telgopor  - corcho  - pedacitos de neumático</p>	<p>Con témpera espesada con harina, fécula o gelatina, con cola plástica de color, con tinta de sellos. Sellos:  - esponja  - tapas de distintos tamaños</p>

	- papas, velas, etc. Sobre superficies amplias: cajas, cartulinas, maderas, papeles varios, etc.	- papas, velas - elementos de la naturaleza - sellos de goma Sobre superficies amplias y superficies reducidas, papeles varios, etc.	- telgopor - trozos de madera - corcho - pedacitos de neumático - papas, velas - elementos de la naturaleza - sellos de goma Sobre superficies amplias y superficies reducidas, papeles varios, etc.
Rodillo:	- sobre superficies caladas con distintos motivos	- sobre superficies caladas con distintos motivos	- sobre superficies caladas con distintos motivos

## TÈCNICAS GRAFOPLÀSTICAS

### Actividades plàsticas



#### 1. PABILO DE COLORES:

MATERIALES: pabilo, cola color, cartulina negra, palito de 2 puntas.

**PROCEDIMIENTO:** Se cortan en pedazos de 8 a 10 cm. las tiras de pabilo, se introducen en la cola color de diferentes colores y con la ayuda del palito de 2 puntas colocarlos sobre la cartulina, y formar con ellos la figura deseada.

## 2. VITRAL:

**MATERIALES:** Papel de seda (cortado en cuadritos de diferentes colores), goma de pegar, pincel grueso y lámina de acetato.

**PROCEDIMIENTO:** Se cubre la lámina de acetato con la goma de pegar, procedemos a colocar lo pedacitos de papel de seda evitando que queden partes sin cubrir, al mismo tiempo podemos colocarle más goma, para que no queden cuadritos de papel levantados. Una vez que la lámina de acetato está totalmente cubierta, dejarlos secar y luego desprender la lámina que se forma con la goma y el papel de la lámina de acetato. Con la lámina que se formo podemos realizar cualquier tipo de figuras, utilizando a



## 3. PINTURA DENTRÍFICA:

**MATERIALES:** pasta dental, témpera, envase, pincel, dibujo.

**PROCEDIMIENTO:** se mezcla la crema dental con la témpera o color deseado y luego se pinta el dibujo, dejarlo secar.

## 4. PINTURA CON GELATINA:

**MATERIALES:** gelatina en polvo, leche condensada, pega blanca, témpera, pinceles,

**PROCEDIMIENTO:** se mezcla la gelatina con la goma y la leche condensada, agregar en porciones separadas los colores de la témpera a utilizar. Se procede a pintar el dibujo con la mezcla preparada, al secar quedará en relieve.



## 5. TEXTURIZADO:

**MATERIALES:** Cáscaras de huevos, pega, témpera o pintura al frío, pinceles, hojas de papel bond blanco

**PROCEDIMIENTO:** se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la pega a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado.

#### 6. MANCHAS DE COLOR

**MATERIALES:** Témpera.

**PROCEDIMIENTO:** cubrir la hoja con manchas de témpera aguada, utilizando pincel. No dejar espacios en blanco. Dibujar con témpera negra. Otra variante es dibujar las manchas con papeles de colores.

#### 7. DACTILOPINTURA:

**MATERIALES:** harina o almidón, témpera y cartulina.

**PROCEDIMIENTO:** Preparar con almidón o harina y agua una pasta suave. Colocar en la masa la pasta suave incolora y separar las témperas. Mojar los dedos en ella, y luego en el color que se desee usar y dibujar con el dedo sobre la cartulina ideando una escena.



#### 8. PAPEL MOJADO:

**MATERIALES:** Papeles de buena calidad, tizas de colores, esponjas, agua.

**PROCEDIMIENTO:** dibujar con tiza sobre un papel de buena calidad que ha sido humedecido con la esponja (es conveniente utilizar hojas pequeñas con el fin de que el agua no se seque, antes de finalizar el dibujo). Al contacto de la tiza con el papel mojado aumenta la sensibilidad del color, se torna brillante.

#### 9. FORMAS DIVERTIDAS:

**MATERIALES:** cartulina negra u hojas pintadas de negro, formas variadas huecas, pinturas de varios colores y arena de mar.

**PROCEDIMIENTO:** Organizan las figuras huecas que van a usar y se mojan por el lado hueco con la pintura (distintos colores) mezclada con la arena de mar y se transfiere la forma

en la cartulina u hoja pintada de negro. Dar libertad para que el niño con todas las figuras que se tienen pueda crear el dibujo que desee (figuras abstracto o modelo de preferencia).

#### 10. TIZA SECA:

**MATERIALES:** papeles de diferentes tamaños y colores, papeles de diferentes texturas corrugadas, rugosas, lisas, etc.; tizas de diferentes tamaños, colores o de forma cilíndrica o cuadrada.

**PROCEDIMIENTO:** Distribuir al grupo de niños la tiza blanca o de colores claros y papel oscuro (se puede hacer al contrario, tizas oscuras y papel claro). Si se utiliza tiza de color, facilitar a los niños agua y toallas de papel que le permitan mantener limpias las manos. Motivar a los niños a utilizar los extremos y cantos de tiza. El niño internaliza que la intensidad y densidad del color, dependerán de la presión que ejerza con la tiza sobre el papel.

#### 11. CUADRO DE GOMA ESPUMA:

**MATERIALES:** goma espuma de 1 cm. de espesor cortada en la forma de su preferencia, estambre de varios colores, pinturas para teñir la goma espuma, spray para almidonar la ropa, aguja punta roma.

**PROCEDIMIENTO:** Se tiñe el trozo de goma espuma que se va a usar. La transfiere con marcador la figura preestablecida para esta labor (a escogencia del docente y los niños), con estambre y aguja punta roma se pasa a coser toda la orilla de la figura dibujada, se rellenan partes de la figura para darle más colorido. Finalmente, después de coser, se le rocía spray para almidonar la ropa, se le coloca una cinta detrás del cuadro para poder guindarlo en la pared. En vez del spray se puede pegar el trozo de goma espuma en una superficie dura y plana que le de firmeza al cuadro.

#### 12. TÉCNICA DE LA VELA:

**MATERIALES:** Hojas blancas, papel crepé, vela, agua.

**PROCEDIMIENTO:** Hacer un dibujo en la hoja con la vela, después se moja el papel crepé con agua y se pasa por la hoja para que salga el dibujo (y se deja secar).



### 13. TÉCNICA PARA PREPARAR LA PLASTILINA:

**MATERIALES:** Aceite, harina de trigo, colorante de torta, agua, pega. }

**PROCEDIMIENTO:** La harina se pone en una taza se le agrega el aceite, colorante, el agua, se prepara la masa y se modela la figura y se le coloca la pega y se deja secar.

### 14. TÉCNICA

**MATERIALES:** Cartulina, cuerda, témpera y creyones de cera.

**PROCEDIMIENTO:** meter la cuerda dentro de la tarjeta de cartulina, dejando un poco por fuera. Agregarle la témpera de un solo color, cerrar la cartulina y halar hacia abajo. Al abrir conseguimos una forma por ambos lados de la cartulina, se colorea después de secar los espacios en blanco y queda como un cuadro.



### 15. TÉCNICA

**MATERIALES:** Bolas de algodón pequeñas, cartulina y témpera.

**PROCEDIMIENTO:** Se coloca la cartulina blanca en el piso al nivel de los pies, luego con las bolitas de algodón se mojan en témpera y se tiran desde arriba para que caigan y se estrellen contra la cartulina, se va repitiendo con diversos colores.

### 16. TÉCNICA

En un rectángulo de cartón, escribe su nombre con marcador, luego le echas pega a las letras, pegamento de color sobre el papel que est  abajo del cartón y sigues la letra y te sales un poco. Otro color de pegamento (cola color) igual haciendo líneas, dejando secar. Usar plumas plateadas alrededor del pegamento y hacer dibujos extras.

### TÉCNICA

Un recorte grande que tenga muchos colores, recortarlo en tiras, rellenar con marcadores los espacios que queden separados luego de pegarlos; utilizando los colores para estirar el dibujo recortado.

### 17. DIBUJO A CIEGAS:

**MATERIALES:** Hoja blanca o cartulina, creyones de cera blanco, témpera, pinceles, agua.

**PROCEDIMIENTO:** Hacer un dibujo con el crey n de cera blanco y luego pasar una capa de témpera aguada con el pincel. Variantes: Hacer el dibujo con goma blanca o con una vela y usar tinta china en vez de témpera.

### PINTURA INVISIBLE:

**MATERIALES:** Cartulinas blancas, papel de seda de colores, tijeras, pega, hisopos, un poco de cloro, envases de plástico.

**PROCEDIMIENTO:** Colocar el cloro en los envases de plástico. Seguidamente, cortar rectángulos más pequeños que la cartulina blanca y pegarlos a ésta, solo con una gota en cada esquina del papel de seda; esperando unos



minutos a que est  seco. Invitar a los niños a colocar los hisopos dentro de los envases con cloro, utilizando estos como pinceles. Pedirles que realicen el dibujo de su preferencia. A medida que el cloro se vaya secando ir  decolorando el papel de seda, apareciendo el dibujo hecho por los niños en color blanco.

### 18. SOPLADO

**MATERIALES:** Hoja o cartulina, témpera de colora, pitillo cortado a unos 5 o 6 cm.

**PROCEDIMIENTO:** Se colocan gotas de témpera bastante líquida sobre el papel y se procede a soplar cada gota hasta extenderla bien.

### 19. SIMETRÍA O MARIPOSA:

**MATERIALES:** Hoja blanca o cartulina, témpera, rodillo.

**PROCEDIMIENTO:** Doblar el papel, abrir y colocar gotitas de pintura en el área cerca del doblez. Doblar nuevamente aplastar con la mano o el rodillo. Variante: pintar el dibujo de un lado y seguir con el procedimiento.

### 20. PINTAR CON TENEDORES: (Edad todas).

**MATERIALES:** Hoja blanca, témpera, tenedores, envases planos para la témpera.

**PROCEDIMIENTO:** Mojar el tenedor en la pintura e imprimir en la hoja.

# Dactilopintura



Al manipular los niños la masa, el goce que les produce es mezclar los colores y ensuciarse llevan a cabo la dactilopintura.

La dactilopintura es una actividad que le da satisfacción a los niños/as ayuda a liberar tensiones. Favorece la motricidad fina para posteriormente iniciar con la expresión gráfica

.permite que el niño interactúe con otros y pierda la vergüenza.

Desarrolla la personalidad.

El niño entra en contacto con sus sensaciones, emociones

Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura:

Miedo a ensuciarse, resistirse a la actividad

Realizar movimiento sin control y desparramar pintura por todos lados.

El niño toma con cuidado la pintura

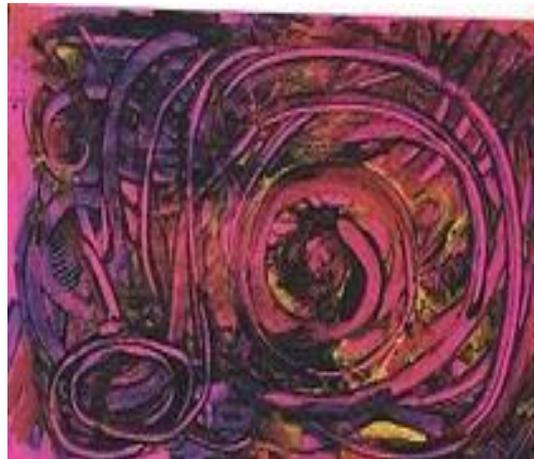
Huelen la pintura, la miran, la tocan y después trabajan con ella.

La dactilopintura debe parecer algo bonito y motivador y que le permita al niño expresarse

Realizar dactilopintura con:

- ✓ Pasta especial
- ✓ Barro
- ✓ Engrudo coloreado cocido.
- ✓ Cola plástica
- ✓ Tempera espesada con harina
- ✓ Témpera espesada con jabón común rallado.
- ✓ Modos de usarla:
- ✓ Con las palmas
- ✓ Dedos
- ✓ Uñas.
- ✓ Canto de la mano
- ✓ Nudillos.
- ✓ Codos

- ✓ Antebrazos
- ✓ Pies.



Dáctilopintura sobre soportes de diferentes colores

#### RECETAS E IMPORTANCIA DE LA DACTILOPINTURA

Tener preparado un espacio en donde los niño/as después de realizar la actividad dejamos secar los trabajos en forma horizontal.

Recetas fáciles de prepara:

##### 1. Dactilopintura cocida:

Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa.

Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave.

Colorear con colorante vegetal o témpera. Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usar.

##### 2. Masa para jugar:

Mezclar 3 tazas de harina con 2 cucharadas de aceite y una taza de sal.

Amasar los ingredientes añadiendo agua según se necesite.

Guardar en una bolsa de plástico o en un frasco bien cerrado. Pasta de Almidón para modelar:

Mezclar en una bandeja, 1 taza de sal. 1/2 taza de almidón (puede utilizarse también trigo, cebada, avena o centeno).

Añadir poco a poco 1/2 taza de agua hirviendo.

Calentar constantemente al fuego lento, siempre revolviendo hasta que tome cuerpo y no pueda mezclar más.

Cuando se enfríe la preparación, amasarla hasta que quede suave.

Puede dársele color con colorante vegetal o ténpera previamente

### 3. Ténpera espesa

Preparar la ténpera con agua agregarle harina, fécula de maíz o arena. Una vez mezclado bien colocarle brillantina de colores.

### 4. Pasta de polenta

Mezclar polenta y harina en partes iguales con agua, hasta que se forme una crema.

Jugar con esta crema colocándola y cubriendo en forma completa un cartón o una hoja resistente. Luego dibujar con el dedo y dejar secar en forma horizontal.

## CÓMO DRAMATIZAR UN CUENTO.

El cuento permite que el niño se acerque al lenguaje y al contenido verbal y escrito.

El drama despierta en el niño el gusto y el interés en el lenguaje, y a la lectura, la globalización de determinados contenidos del currículum de las distintas áreas, a la vez que nos permite trabajar dichos contenidos de una forma activa, lúdica y atractiva.

La dramatización de cuentos.

Al trabajar la dramatización de cuentos, estamos trabajando:

- 1 La comprensión y expresión oral
- 2 La estructuración temporal
- 3 La estructuración espacial
- 4 La capacidad de simbolización
- 5 La iniciación al concepto de cantidad
- 6 Las relaciones sociales
- 7 La expresión corporal

Y al lado de todo esto, el paso de un lenguaje egocéntrico a uno comunicativo. Esta actividad debe ser planteada como básica dentro de cualquier currículum, ya que es divertida y enriquecedora, tanto para los niños como para el adulto encargado de su formación.

Hemos elegido, para mostrar de forma práctica el desarrollo del método, un cuento perteneciente a la tradición oral.

Erase de una vez un príncipe, que se perdió en un bosque mientras paseaba.

Asustado gritaba: "¡Socorro!, ¡socorro!". De entre los árboles salió un duende, que, le dijo:

-¿Qué te pasa, príncipe?

-Me he perdido - le contestó el príncipe-, y no encuentro el camino hacia mi castillo.

-No te preocupes - le dijo el duende-, yo te indicaré el camino para salir del bosque, pero tienes que cumplir tres condiciones: La primera, debido a que tengo los pies muy pequeñitos y muy delicados y no puedo soportar las piedras del camino, necesito que alguien me las vaya aplastando;

La segunda, debido a que por un ojito no veo bien, necesito que alguien me traiga la hojita más alta de los árboles del bosque; y la tercera consiste en que necesito que alguien vaya borrando las huellas del camino.

Cerca del príncipe una ardilla estaba escuchando al duende. Al ver que el príncipe no podía hallar solución a todos sus problemas, le dijo: " Si tú nos prometes que prohibirás a tus cazadores que cacen los animales del bosque, nosotros, los animales que vivimos en él, te ayudaremos".

El príncipe prometió que jamás nadie haría daño ni mataría a los animales del bosque. Inmediatamente la ardilla emprendió una veloz carrera y fue a buscar a los elefantes para que con sus grandes patas y peso allanaran el camino y no sufriesen los delicados pies del enanito. Luego, corriendo también, avisó a los pájaros, que volando sobre los árboles, fueron en busca de la hoja más alta. Finalmente, la veloz ardilla llamó a las ranas para que borrarán las huellas del camino.

Todos los animales llegaron junto al príncipe y le consolaban diciendo:

"Pronto estarás en tu palacio, pero no olvides la promesa que nos has hecho".

Al poco rato llegaron los pájaros y uno de ellos llevaba en el pico la hoja más alta de los árboles; con ella el duende se frotó el ojo y éste se abrió.

-Ahora sí que veo bien las cosas - dijo el duende -. Pero, ¿cómo andaré sobre las piedras del bosque? Los elefantes le dijeron: " Nosotros aplastaremos los sitios que tú nos indiques".

-Bien - dijo el duende -, yo os señalaré el camino, pero, ¿quién borrará las huellas?

-Nosotras - dijeron las ranas -, saltaremos de un lado a otro del camino y borraremos las huellas.

-Entonces - dijo el duende - ya podemos emprender la marcha.

El príncipe, el duende, y todos los animales comenzaron a andar: primero los elefantes, aplastando las piedras que el enanito les iba indicando; detrás el enanito, el príncipe y la ardilla, y por último el resto de los animales del bosque.

Al llegar al final del bosque, los animales dejaron al príncipe para que éste siguiera solo el camino hacia su castillo y le despidieron diciéndole: "¡Adiós!".

Se deberá realizar la oportuna adaptación dependiendo del momento evolutivo de los niños con que se trabaje.

### ESTRATEGIAS METODOLOGÍCAS PARA LA DRAMATIZACIÓN:

Los pasos metodológicos que se proponen como medio de abordar la dramatización de un cuento con niños son los que se enumeraron a continuación.

Las sesiones que se confeccionen a partir de ellos dependerán de las necesidades y distribución de las actividades de cada programa de aula concreto. Es decir, no se pretende aquí plantear un método riguroso de actuación, sino mostrar unos pasos acertados a la hora de llevar a cabo una dramatización de un cuento.

Se propone seguir el siguiente proceso:

1) El educador o educadora contará, con el lenguaje apropiado el cuento elegido, procurando mantener el interés y la atención de los niños: cambio de voces, mímica, participación de los niños.

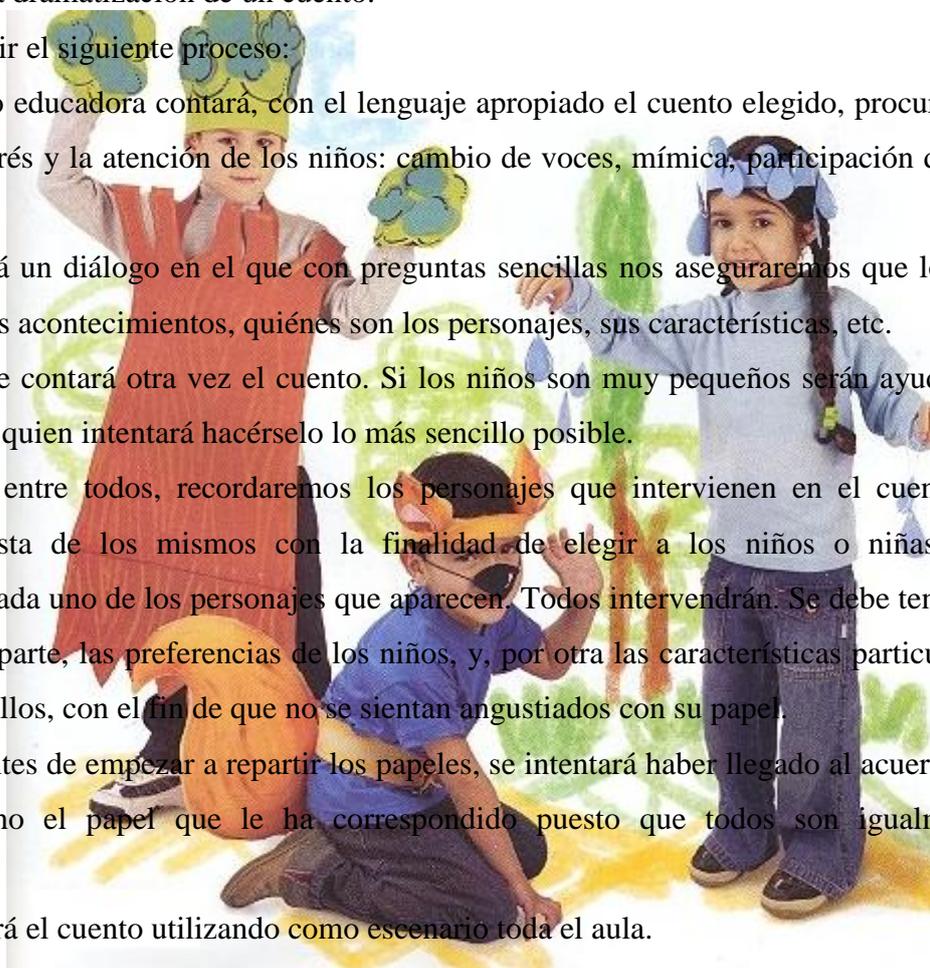
2) Se establecerá un diálogo en el que con preguntas sencillas nos aseguraremos que lo han comprendido: los acontecimientos, quiénes son los personajes, sus características, etc.

3) Entre todos se contará otra vez el cuento. Si los niños son muy pequeños serán ayudados por el educador, quien intentará hacérselo lo más sencillo posible.

Posteriormente, entre todos, recordaremos los personajes que intervienen en el cuento, y haremos una lista de los mismos con la finalidad de elegir a los niños o niñas que interpretarán a cada uno de los personajes que aparecen. Todos intervendrán. Se debe tener en cuenta, por una parte, las preferencias de los niños, y, por otra las características particulares de cada uno de ellos, con el fin de que no se sientan angustiados con su papel.

Por otro lado, antes de empezar a repartir los papeles, se intentará haber llegado al acuerdo de aceptar cada uno el papel que le ha correspondido puesto que todos son igualmente necesarios.

4) Se representará el cuento utilizando como escenario toda el aula.



Previamente el educador habrá colocado una serie de carteles en los que estarán dibujados los principales espacios escénicos del cuento (castillo, bosque, casita, etc.).

Los alumnos se situarán en el lugar que les corresponda. Por ejemplo: el príncipe en el castillo, el duende en el bosque, etc.

El educador hará de narrador e irá dando pie a las distintas intervenciones en las que los alumnos expresarán con sus propias palabras lo que dice el personaje que les ha tocado representar.

5) Dependiendo de la edad de los niños y niñas con los que se trabaje, volveremos a contar el cuento, pero, esta vez todos sentados en el suelo, en rueda. Esta actividad pretende estimular el lenguaje oral y los diálogos maestro-alumno.

6) Es el momento de preparar los decorados y los disfraces. Los primeros serán murales que representarán los distintos escenarios en los que se desarrolla el cuento. En cuanto a los disfraces se trata, por una parte, de utilizar tela y los elementos del baúl de los disfraces que haya en la clase y, por otra, confeccionar con cartulina las diferentes clases de elementos que son representativos de cada personaje. Esta actividad se realizará a lo largo de distintas sesiones en un taller de plástica.

7) Representaremos el cuento en un escenario. Éste será lo más amplio posible y estará delimitado claramente. Colocaremos los escenarios y les explicaremos que ahora toda nuestra acción estará limitada a dicho escenario por tanto nuestros pasos serán más cortos, no podremos correr, etc.

Una vez hecho esto, se les explicará que enfrente del escenario estará el público, sus compañeros y compañeras, familiares, etc.

Se les indicará a continuación cuáles son los niños y niñas que pueden estar colocados, desde el primer momento, en el escenario, y cuáles deben permanecer fuera de él y entrar en el momento oportuno.

Una vez hecho esto, estamos en disposición de comenzar la representación.

Ésta se iniciará con la presentación, por parte de los niños y niñas, uno a uno, de los distintos personajes que interpretan. El educador estará en todo momento visible para los niños, y, aunque narrará el cuento desde fuera del escenario, si hiciera falta, entrará en su ayuda en cualquier momento. (Sobre todo cuando en la representación participe algún niño con una discapacidad especial)

8) Por último, volveremos a representar el cuento, pero esta vez ya con público. Al terminar los niños se tomarán de la mano y saludarán.

Las fases del trabajo que aquí se han expuesto se organizarán en distintas sesiones. Estas no seguirán un modelo de actuación fijo.

Esta propuesta organiza los distintos pasos en las sesiones siguientes:

Primera sesión: Se cuenta el cuento y se dialoga sobre él.

Segunda sesión: Se cuenta el cuento entre todos y se reparten los personajes.

Tercera sesión: Se delimitan los espacios con folios de papel y se coloca a los niños.

Cuarta sesión: Se realizan los decorados y sin público.

Quinta sesión: Representación con decorados y sin público.

Sexta sesión: Representación con decorados y con público

### EL MODELADO

Consiste en usar materiales moldeables como: plastilina, arcilla, pasta de papel, aserrín, harina de trigo, a los cuales se les dará forma.



### UTILIDAD DEL MODELADO

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva es un factor importante del proceso educativo.

- Ejercita los músculos de las manos y los brazos.
- Satisface la necesidad de conocer,
- Permite descargar la energía
- Desarrolla la creatividad, la socialización y el gusto por el arte.

## OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar en los niños y niñas con la técnica del modelado la capacidad perceptiva, la sensibilidad estética y la motricidad fina permitiendo que esta se convierta en un medio de expresión fortaleciendo su autoestima.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular la expresión espontánea.
- Utilizar los dedos y músculos de forma diferente
- Cambiar su pensamiento kinestésico por uno imaginativo.
- Mejorar el control de la presión manual y de sus músculos.
- Experimentar con la materia.
- Discriminar texturas
- Favorecer la percepción visual
- Relacionar entre partes y la globalidad.
- Favorecer el proceso mental de la representación.
- Motivar el modelado libre.

Incentivar a la decoración de sus trabajos

## MATERIALES NECESARIOS PARA MODELAR:

Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y además a las características de los grupos a los que nos enfrentamos.

Algunos de estos materiales pueden ser:

- ✓ Palos de escoba cortados: sirven para estirar la masa, se puede utilizar si está al alcance palos de amasar de tamaño pequeño.
- ✓ Estecas: se utilizan los juegos que se encuentran en los comercios y también, todo tipo de herramientas caseras como cuchillos, tenedores, cucharitas, siempre teniendo en cuenta que no sean peligrosos para los niños. Cualquier tipo de palito, ya sea de helado o cualquiera que consideremos útil para el propósito que buscamos.
- ✓ Crema para manos, o vaselina: se utiliza para que la masa no se pegotee en las manos de los niños ni en el palo de amasar, o la superficie de trabajo.

- ✓ Superficie de trabajo: algo que sirva de base para proteger la mesa sobre la que se trabaja. Puede ser goma eva, una plancha de corloc, o cualquier tipo de madera que sea lisa. Se puede utilizar en reemplazo cualquier elemento que sea impermeable o antiadherente.
- ✓ Témperas, acrílicos, óxidos, anilinas, colorante de tortas o velas: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas. Hay gran variedad de colores y de elementos. Quizás dejamos sin nombrar alguno que podría servir, pero hay que utilizar la imaginación.
- ✓ Palillos: según la edad pueden servir para realizar las uniones. O formar el esqueleto de las piezas y sostenerlas.
- ✓ Marcadores escolares: se utilizan para hacer las caras una vez que la pieza está seca.
- ✓ Biromes que no funcionen: estas al igual que los palillos sirven para que los niños hagan texturas, o que hagan agujeros en la masa, las utilicen como su creatividad se los permita.
- ✓ Brillantina o escarcha: se utilizan tanto para colocar en la masa como para pegarlas una vez que estas están secas.
- ✓ Bolsitas para freezer, bolsas de nylon: sirven para conservar las masas, y evitar que se sequen, en algunos casos deben ir a la heladera. Deben ser lo más herméticas posibles.
- ✓ Palitos de 1 cm de altura: pueden servir para colocarlas como base para hacer masas de determinado grosor, se hace rodar el palo de amasar sobre ellos.
- ✓ Esponjas: pueden provocar determinadas texturas sobre la pieza, según el tipo de esponja.
  
- ✓ Cola vinílica: es útil para pegar masas como las de sal, o aquellas que tienen más dificultad para mantenerse unidas.
- ✓ Barniz: protege las piezas una vez secadas, hay que tener en cuenta que la pieza debe estar completamente seca. En caso de no contar con este material se puede reemplazar con cola vinílica, que le da un brillo muy especial.
- ✓ Moldes: si se quiere hacer piezas en serie, o en mucha cantidad, se recomienda que los niños prescindan lo menos posible de ellos, ya que coartan su capacidad creadora.
- ✓ Elementos que sirvan de moldes: permiten que los niños los utilicen como molde en el que el niño arme bloques con diferentes formas.
- ✓ Formol: cuando se hace una masa casera permite que se conserve por más tiempo.

- ✓ Bandejas de telgopor: sirven para dejar las piezas secar, hace que no se pierdan las producciones.
- ✓ Papeles de revista o papeles blancos: siempre es útil tenerlos a mano para evitar que la masa ensucie las mesas o el lugar donde se trabaja, masas como la de polenta quedan muy pegajosas y tienden a manchar. Se recomienda evitar el papel de diario ya que mancha con la tinta las producciones.

Algunos consejos útiles a partir de la experiencia personal

Es importante que cuando se trabaja una masa se la amase muy bien, antes de comenzar a modelar para que no queden grietas. Para evitarlas es conveniente empezar a trabajar con una bolita. Si no se eliminan las grietas después se raja la pieza.

No se debe acelerar el proceso de secado de los trabajos modelados colocándolos bajo el sol, dentro del horno o frente a ventiladores o estufas. Hay que dejarlos secar en ambientes cerrados a temperatura ambiente. Así se logra un secado parejo. De lo contrario se seca con rapidez solo la capa externa, pero el interior permanece húmedo y la pieza puede rajarse.

Es importante saber que cuando las masas se secan se reducen en un 15 por ciento, por lo que si la docente es quien trabaja, según la pieza que quiera lograr la haga un poco más grande del modelo terminado.

Para sellar las grietas o eliminar las uniones, se recomienda mojar los dedos en agua y frotar en el lugar deseado.

Para una terminación prolija y uniforme, se recomienda que el barniz mate sea en aerosol.

Es probable que el color manche las manos, o la ropa, por lo que se recomienda el uso de algún elemento (delantal, camisa vieja) que proteja la ropa de los niños.

Evitar el uso de materiales que puedan ser cortantes o peligrosos, y prestar atención a los niños mientras trabajan es indispensable.

Algunas recomendaciones para que el docente moldee o enseñe:

Las formas más comunes que pueden servir de base para las diferentes partes de la pieza:

**Bolita:**

Tomar una porción de masa y luego amasarla bien en las palmas de las manos.

**Lágrima:**

Poner una bolita de masa entre las palmas de las manos, colocándolas en forma de V. Mover ambas manos para delante y para atrás, formando una especie de pera.

Rollo:

Partir desde una bolita y sobre la superficie de trabajo, hacerla rodar hacia delante y atrás con la palma de la mano. No utilizar los dedos para que quede parejo. Los chicos pueden utilizar estos rollos para construir diferentes elementos, apilar de a varios, hacer vasos, o aquello que deseen.

Esfera de telgopor forrada:

Amasar una bolita a la mitad de la esfera que se desee formar. Aplanarla en la palma de la mano, colocar la pelota arriba y con la mano presionarla y hacerla girar al mismo tiempo. Cuando la masa cubra la mitad del telgopor subir el resto hasta cubrirla totalmente. Para alisar hacerla girar en la palma. Algunas cuestiones a tener en cuenta:

Para modelar se puede utilizar todo material que por su consistencia permita al niño: amasar, triturar, aplastar, estirar, pellizcar, extraer y agregar material, unir partes logradas por separado y obtener partes de un todo.

Es aconsejable que el material sea monocromo, de esta manera los niños resuelven accidentes formales del objeto mediante recursos propios del modelado: extrayendo y agregando materiales, y no mediante "manchas de color" como si estuvieran pintando.

Es recomendable que los niños resuelvan los problemas que presenta el modelado con sus propios dedos, sin herramientas intermediarias entre sus manos y el material. De esta manera su experiencia táctil y kinestésico será muchísimo más rica. Las herramientas pueden incorporarse cuando el niño las requiere o cuando ya se encuentra en una etapa más avanzada.

Se puede hacer las masas en la sala con los chicos, trabajarlas en la sala, anotar la receta, de manera que se va articulando con alfabetización, que los chicos sean participes activos de la producción. Para que todo no se torne un caos, siempre hay que tener en cuenta que la maestra pueda ir acompañando a todos en la fabricación de la masa, y que haya un baño o un lugar donde lavarse.

Cuando un niño hace una producción es importante que el niño pueda apropiarse de ella y guardarla, en muchos casos, por falta de material cuando los niños hacen piezas se vuelve a hacer un bollo de masa. En lo posible hay que permitir que el niño pueda llevarse la producción que la pueda mostrar a los demás, porque es su propio producto de lo que está orgulloso

Importancia de los materiales y las técnicas.

Los materiales apropiados y el desarrollo de las técnicas constituyen una parte importante de la expresión artística y modeladora. Es una forma de comunicarse y hay que hacerlo adecuadamente.

Deben mantenerse siempre como un medio ordenado a un fin y nunca convertirse en un fin por sí mismas.

No es la técnica lo que se expresa, sino los sentimientos y emociones del artista.

Centrar la atención solamente en los materiales que se usa o en el desarrollo de las técnicas, significa ignorar el hecho fundamental que es el arte que surge del ser humano.

Hay que darles libertad a los propios niños para que sean verdaderos artistas

Algunos objetivos importantes para trabajar con masas

Los objetivos principales de trabajar con materiales tridimensionales son:

- Desarrollar la sensibilidad hacia la forma y el espacio.
- Liberar cargas emotivas.
- Desarrollar el control viso motor.
- Contribuir al desarrollo perceptivo.
- Desarrollar la actividad de ambos hemisferios y de ejercitación muscular.
- Favorecer la conquista de la tercera dimensión.
- Discutir la transformación de los materiales.
- Desarrollar el sentido del ritmo y del movimiento.
- Descubrir la luz y la sombra en el volumen.
- Desarrollar el sentido táctil.
- Descubrir las características de los diferentes materiales: plasticidad, resistencia, temperatura, peso, color, textura, sonido o reacción al tacto.
- Afirmar la voluntad modificando y sometiendo el material.

- Incrementar las facultades sensoriales racionales, buscando un equilibrio entre la creación artística y el razonamiento con su lógica exactitud

Modelado a los tres años:

- El niño necesita practicar y experimentar sensaciones kinestésicas, los materiales empleados deben estimular la expresión espontánea.
- Las masas son un material excelente para esta edad.
- El manejo de un material tridimensional le permite utilizar los dedos y músculos de forma diferente..
- Golpear y amasar cualquier masa que sea blanda (arcilla, masa de sal, etc.) sin ningún propósito aparente es una etapa paralela al garabateo desordenado.
- La fabricación de bolitas y chorizos lo es al garabateo controlado. Cuando el niño realiza una producción y dice lo que es, incluso en algunos casos lo acompaña de ruidos, es lo que denominamos garabato con nombre.
- Ha cambiado su pensamiento kinestésico por uno imaginativo.
- La masa no debe ser dura para que no tenga dificultades al moldearla, ni tan blanda que se pegue a los dedos.
- La masa puede conservarse por largos períodos de tiempo. Hay que tener en cuenta que el niño no tiene mayor control sobre sus músculos por lo que la cantidad de masa es importantísima

Modelado a los 4 a 7: (etapa pre esquemática)

La masa es un excelente material tridimensional para esta etapa.

•Aquí se busca un concepto definido de la forma. Búsqueda que hace que el niño busque varios modos de representación.

Se puede observar la formación de partes del trozo de masa como la unión de partes para llegar a una forma.

En esta etapa más que en la anterior se puede utilizar plastilinas que según varían las marcas comerciales, lo hace su consistencia.

Las piezas pueden ser coloreadas previamente con una serie de materiales que nombramos al comienzo del trabajo, llámese anilinas, ferrites, témperas, colorante de torta, colorante de velas, óxidos, etc. estos últimos si bien son muy buenos para dar color son tóxicos, por lo que hay que tomar más precauciones, según la edad con la que se trabaja.

## Como pintar las piezas

Tanto el ferrite como los óxidos, se consiguen en casas de cerámicas, y se venden en polvos. Los colores por lo general no quedan puros, ni muy fuertes, se requiere utilizar mucha cantidad de colorantes, por lo que si se busca realizar una masa con un color llamativo se recomienda que sea bien fuerte.

Puede ser pintado a posteriori del secado. En este caso se puede usar, témperas, acrílicos, cualquier pintura recomendada para cada edad (ver el grupo de colores). Para proteger la pintura, es importante el uso del barniz o de la cola vinílica. Le da un acabado más prolijo y una durabilidad mayor.

## RECETAS DE MASAS

### Ingredientes:

- 1/2 litro de agua
- 2 cucharadas de harina
- 1 cucharada de aceite
- 1 taza de tiza en polvo

### Preparación:

- Hacer engrudo con 1/2 litro de agua y 2 cucharadas de harina.
- Luego de que se espese agregar 1 cucharada de aceite.
- Dejar enfriar y agregar 1 taza de tiza en polvo.
- Guardar en la heladera en una bolsa de nylon. Dura 20 días.
- En el momento de utilizar, agregar yeso, el doble de cantidad.
- Se puede modelar o hacer planchas del espesor deseado utilizando un palote de madera o una botella de vidrio.
- En 1/2 hora se endurece. Pegar con cola vinílica.
- Pintar con látex o acrílicos y barnizar.

## Masa de sal

### Ingredientes:

- 1/2 parte de sal
- 1/2 parte de agua caliente
- 1 parte de harina común

- 1 cucharada de vaselina
- 1 cucharada de glicerina

Preparación:

- Disolver la sal en el agua caliente
- Incorporar la harina de a poco y mezclar
- Agregar por último, la glicerina y la vaselina. Amasar
- Guardar en un bolsa bien cerrada fuera de la heladera

Recomendaciones:

- Si la masa quedo floja, agregar harina para darle consistencia
- Es posible que se afloje el día posterior a su elaboración, hasta que se despeje de las manos.
- Si se torno dura o quebradiza, incorporarle unas gotas de vaselina y amasar nuevamente
- Esta masa necesita un breve horneado para dar mayor dureza a las piezas. Previamente se deja secar uno o dos días a temperatura ambiente
- Se puede dibujar la pieza con marcadores al agua, una vez seca, antes o después de ir al horno.
- Para pegar las diferentes piezas se utiliza engrudo.
- Se conserva mucho tiempo si se la guarda bien tapada.
- Se puede pintar, una vez seco, con cualquier pintura o bien teñir la masa con óleos

### Masa básica y arena

Ingredientes:

- 2 tazas de harina común.
- 1 taza de sal fina.
- agua suficiente para unir los dos elementos.

Preparación:

- Unir la harina con la sal y agregar agua hasta obtener una masa suave que no se pegotee en las manos.
- Se puede preparar blanca o agregar ténpera al agua.
- Agregar arena a la masa básica.
- La arena puede ser gruesa, tener pequeños elementos de caracoles, ostras, conchillas, diferentes elementos del mar, etc.
- De esto dependerá la aspereza de la masa.

## Porcelana fría

### Ingredientes:

- 1kg de cola vinílica
- 1/2kg de almidón de maíz
- 1 cucharada de benzoato de sodio
- 1 cucharada de ácido esteárico
- 1 y ½ cucharada de ácido cítrico
- 2 cucharadas de glicerina
- 3 cucharadas de vaselina
- 1 cucharada de formol

### Preparación:

- En una cacerola de teflón colocar la cola vinílica y el almidón de maíz. Mezclar hasta que queden bien integrados.
- Luego incorporar el benzoato de sodio, el ácido esteárico, el ácido cítrico, la vaselina y la glicerina.
- Llevar la mezcla a fuego mínimo directo, cocinar de 15 a 20 minutos, revolviendo con cuchara de madera
- Comenzara a espesar de a poco y luego la preparación se parecerá a la ricota.
- Cuando la masa se despeje de los bordes y al fondo de la cacerola, retirarla del fuego
- Amasar sobre la mesada hasta que se enfríe. Incorporar el formol y seguir amasando
- Colocar en una bolsa de plástico y guardar en un recipiente hermético fuera de la heladera. Después de 24 hs, estará lista para moldear.

## Cerámica de sal

### Ingredientes:

- 1 taza de sal fina
- ½ taza de almidón de maíz
- ¾ taza de agua

### Preparación:

- Mezclar la sal fina, el almidón de maíz y el agua fría
- Se coloca la mezcla en baño María, revolver constantemente
- Luego de dos o tres minutos se pone espesa
- Cuando adquiere consistencia, colocarla sobre papel encerado o en papel de aluminio y se deja enfriar

- Cuando se ha enfriado, como para poder trabajarla, se amasa varios minutos

#### Recomendaciones:

- La cerámica de sal endurece hasta tomar una consistencia de una piedra
- Se puede pintar con cualquier tipo de pintura
- No se encoge cuando se seca
- Para conservarla, guardarla en bolsitas de polietileno.

#### Masa rápida

##### Ingredientes:

- 1/2 litro de agua
- 2 cucharadas de harina
- 1 cucharada de aceite
- 1 taza de tiza en polvo

##### Preparación:

1. Hacer engrudo con 1/2 litro de agua y 2 cucharadas de harina.
2. Luego de que se espese agregar 1 cucharada de aceite.
3. Dejar enfriar y agregar 1 taza de tiza en polvo.
4. Guardar en la heladera en una bolsa de nylon. Dura 20 días.
5. En el momento de utilizar, agregar yeso, el doble de cantidad.
6. Se puede modelar o hacer planchas del espesor deseado utilizando un palote de madera o una botella de vidrio.
7. En 1/2 hora se endurece. Pegar con cola vinílica.
8. Pintar con látex o acrílicos y barnizar.



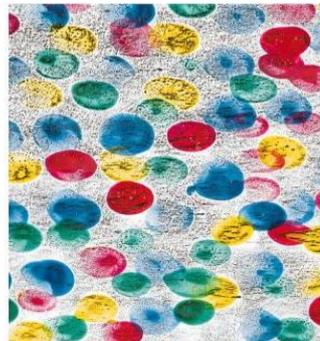
## ESTAMPADO

### **Materiales:**

- Plasticolas Para Pintar
- Papel, cartón, cartulina, etc.
- Recipiente descartable
- Crayones

### **Procedimiento:**

Colocar **Plasticola Para Pintar** en un recipiente. Impregnar los dedos con dicha Plasticola y apoyarlos reiteradamente sobre la hoja. Los sellos pueden hacerse con **Plasticola Para Pintar** diluida en agua. Si el sello concentra mucha humedad, esparcir sal fina o sal gruesa sobre la hoja. Una vez que están secos los sellos, pasar varias veces el crayón en forma acostada por encima de la hoja y luego cubrirla con una capa de Plasticola transparente.





## Esponjeado

Materiales: hoja, red de bolsa de cebollas o papa, pegamento universal, esponja y temperas.



### Procedimiento:

Extender la red sobre la hoja, fijándola con pegamento universal. Embeber la esponja en tempera y apoyarla suavemente sobre la red. Cubrir la mayor parte de la superficie, evitando arrastrar la esponja para no desprender la red.

## Técnica patria

Materiales: soporte de alfileres con cabecitas de colores

### Procedimiento:

- 1.- utilizarla como prendedor en el delantal
- 2.- utilizarla como sello, simplemente pegándole una tapita de cola en la parte de atrás para poder agarrarla.



## Grabado sobre colores

Se propondra a niños y niñas grabar sobre masa de diferentes colores, utilizando filtros plásticos.

El elemento incorporado permitira crear sobre la masa diversos diseños. Con esta tecnica , la docente podra confeccionar con los niños originales regalos para las familias.



## Teñir con crepé

**Materiales:** Tiras de papel crepé de colores fuertes y variados

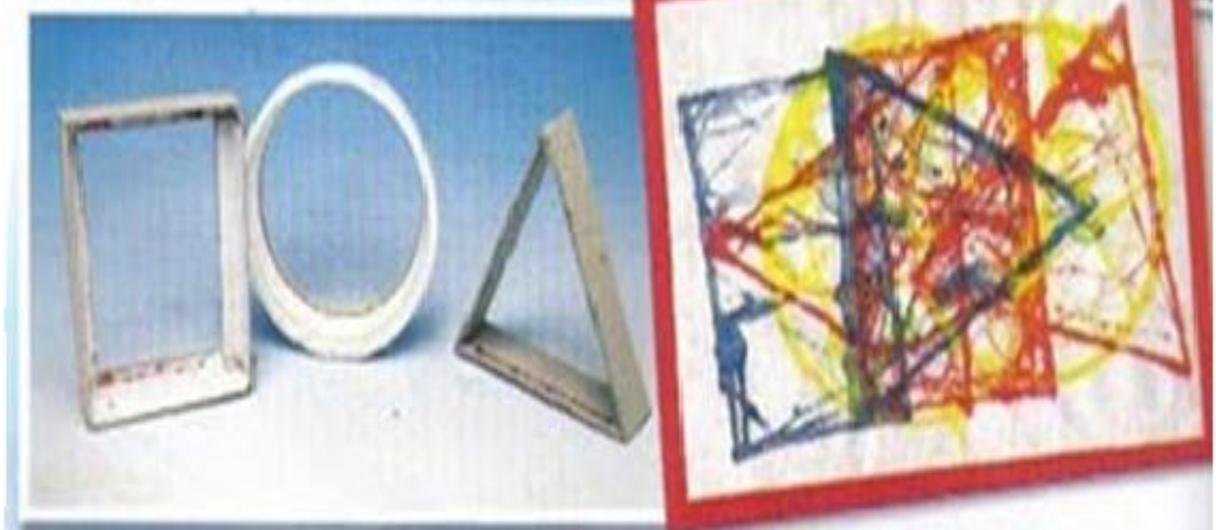
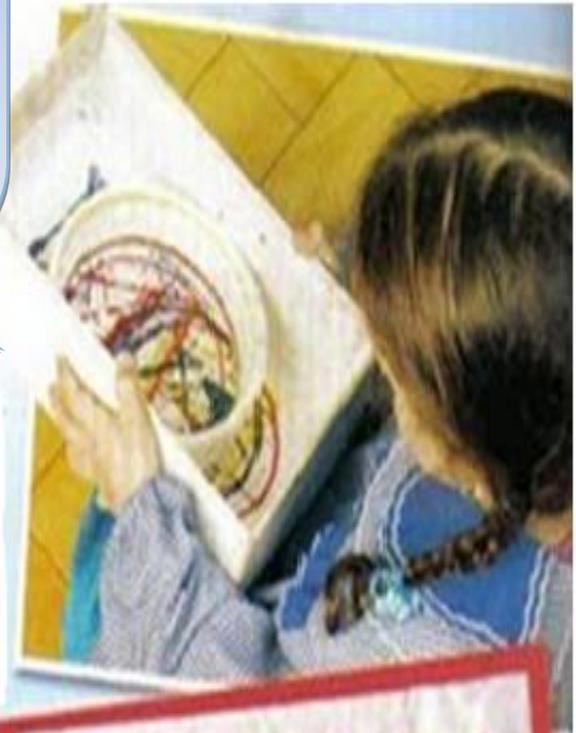
**Procedimiento:** Apoyar las tiras de colores sobre la hoja soporte cubriéndola ligeramente. \_Rociar el papel crepé con abundante agua. \_Apoyar otra hoja encima y frotar con la mano para favorecer la absorción. Dejar secar. \_Quitar las tiras de papel crepé y dibujar sobre las hojas teñidas



## Formas pintadas con bolitas

Es una variación de la técnica pintar con bolitas. En una caja de zapatos, se coloca una hoja de papel blanca tamaño oficio, tres recipientes con témperas relativamente aguada de colores rojo, amarillo y azul.

La maestra prepara formas rígidas de cartón del ancho de la caja, de a una en la misma y deben quedar fijas, para que no se muevan. Los niños/as pondrán las bolitas en el color, las sacaran con una cucharita y las dejarán caer en la caja (adentro de la forma que hará de límite) quedando esta dibujada por los bordes. Así repites con las otras formas y colores, superponiéndolas y creando diferentes diseños



## Estampado de formas por decolorado

En cada mesa se reparten formas cortadas de papel crepé de variados colores y tamaños. Se entregan hojas de papel oficio blanco, cada niño mojará la suya pasando agua con una esponja, luego colocará encima de la misma variadas formas, de diferentes tamaños y colores, superponiéndolas a gusto. Se coloca otra hoja mojada encima presionando suavemente en toda la superficie para lograr que se estampe, se saca con cuidado y el diseño aparecerá en las dos hojas por haberse desteñido el papel crepé. También se puede combinar las formas del papel crepe armando figuras



<https://picasaweb.google.com/113170221937643571155/MaestraInfantil32#5446752530441852130>

# Hojitas copionas



Con rollos de papel de cocina de doble hoja, podremos jugar un buen rato. Dibujando con rotuladores en una hoja notaremos que al separarla de la otra queda calcado el mismo dibujo, por supuesto, con menor intensidad de color que la copia original.

Nota: no se trata de una técnica para archivar en las carpetas, resulta atractivo darla como un juego rápido para descubrir que sucede en la hoja que queda la copia

## Mariposa para hacer con los niños

Realiza la figura de una mariposa en una cartulina que decorarán los niños. Una vez terminada, le pegarán en el centro una maraca plástica. Y ya está lista para ser colgada y adornar el aula.



## TÉCNICA CON BOLAS DE PAPEL

Hacer bolas de papel crepé o de seda, mojarlos con alcohol y presionar con ello sobre una hoja blanca



## Con pegamento de barra

Dibujar con pegamento de barra o con cola blanca, y dejar caer, sobre el rastro dejando por el pegamento en el papel, fideos o bolitas de colores, de las que se utilizan para adornar tartas y helados.



Encima pintar con diferentes colores con un pincel ancho. Antes de que seque, dejar caer una lluvia de papelitos de perforadora

<https://picasaweb.google.com/113170221937643571155/MaestraInfantil13#5446/32826196744674>

## Bichos con manos

Podemos hacer bichos poniéndoles patas con nuestras manos, ya sea recorriendo con el lápiz o con ceras el contorno de los dedos o estampado las manos pintadas con tempera de muchos colores.

La maestra dará a los niños/as una hoja blanca con una forma dibujada en el medio y a continuación dibujaran sus dedos alrededor usando la propia mano como molde. Luego podrán pintar los bichos. Una vez secos se recortan



<https://picasaweb.google.com/113170221937643571155/RevistaMaestraInfantilN33#5445957101748955010>

# TÍTERES

## TÍTERES DE MANO

Por medio de los títeres se puede conseguir que los niños niñas expresen sentimientos, vivencias.

Ya que ellos a través de los títeres proyectan lo que viven y lo realizan de una forma abierta espontaneas ya que hablan a través del muñeco y no directamente ellos.

Los niños al jugar con títeres logran estimular su imaginación y creatividad.



# TÌTERES DE DEDO

