

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO



**UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA PÁRVULOS**

TEMA

**“LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD Y MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR
FRANCISCO DE ORELLANA”**

AUTORAS:

PAULA YASMILE MENDOZA TOLEDO

KARLA PRISCILA SOLORZANO RIOS

DOCENTE: DRA. MARITZA GUTIÉRREZ, MSc.

ABRIL DEL 2012

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica Ciencias de la Educación y la Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO:

Que he analizado el Proyecto de Grado con el Título de "**La expresión corporal como desarrollo de la creatividad y motricidad en los niños de 5 a 6 años de educación básica de la Escuela Particular Francisco de Orellana del Cantón Milagro**", presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el Título de LICENCIADAS EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por las egresadas:

Paula Yasmile Mendoza Toledo

C.I. 0912427341

Karla Priscila Solórzano Ríos

C.I. 0921231429

Tutora:

Dra. Maritza Gutiérrez, MSc.

C.I. 0906363320

Milagro, abril del 2012

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las Egresadas **PAULA YASMILE MENDOZA TOLEDO** y **KARLA PRISCILA SOLORZANO RIOS** expresamos ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica Ciencias de la Educación y la Comunicación, de la Universidad Estatal de Milagro, ser autoras del proyecto **LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR FRANCISCO DE ORELLANA DEL CANTÓN MILAGRO**”, el mismo que ha sido realizado bajo la dirección de la Dra. Maritza Gutiérrez Msc, en calidad de tutora.

Paula Yasmile Mendoza Toledo
C.I. 0912427341

Karla Priscila Solórzano Ríos
C.I. 0921231429

Milagro, abril del 2012

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El Tribunal Calificador previo a la obtención del título de LICENCIADAS EN EDUCACIÓN PARVULARIA, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	()
DEFENSA ORAL	()
TOTAL	()
EQUIVALENTE	()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIAS

Dedico la presente tesis a mi Dios por haberme devuelto la vida, por ser tan misericordioso conmigo. A mi madre por ser la persona que me tuvo en su vientre, por su apoyo incondicional, que con sus sabios consejos me motivó para superarme cada día. Y en especial a mis queridos hijos por ser ellos la fuente de inspiración. A mi pareja por tenerme paciencia, por su ayuda y apoyo

Paula Yasmile Mendoza Toledo

Este proyecto está dedicado a Dios, porque gracias a él, me he superado como ser humano y como profesional, a mis padres ya que gracias a su apoyo he podido salir adelante, a mis hijos y esposo ya que son mi pilar fundamental.

Karla Priscila Solórzano Ríos

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por la vida que me dio al nacer, por la sabiduría para culminar mi meta.

A mis queridos hermanos que siempre me han apoyado incondicionalmente.

A mi tutora, Maritza Gutiérrez Msc. A mis maestros de la UNEMI por los valiosos conocimientos.

Paula Yasmile Mendoza Toledo

Expreso mi gratitud a Dios por darme la vida y sabiduría, a mis padres por ser mi pilar fundamental y apoyarme en todo momento, a la Universidad Estatal de Milagro porque gracias a los buenos maestros que tiene la institución he tenido buenas enseñanzas, a la Lcda. Maritza Gutiérrez Msc. porque con su paciencia y sabiduría nos supo orientar y encaminar por el buen camino.

Karla Priscila Solórzano Ríos

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

SEÑOR DOCTOR

JAIME OROZCO

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derechos de los Autores del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema es "**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR FRANCISCO DE ORELLANA DEL CANTÓN MILAGRO**" y que corresponde a la Unidad Académica Ciencias de la Educación y la Comunicación.

Milagro, abril del 2012

Paula Yasmile Mendoza Toledo

C.I. 0912427341

Karla Priscila Solórzano Ríos

C.I. 0921231429

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DE LA TUTORA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA.....	iv
DEDICATORIAS	v
AGRADECIMIENTOS.....	vi
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2. PROBLEMATIZACIÓN	4
1.3.DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.3.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.3.2. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.3.3. DETERMINACIÓN DEL TEMA	6
1.4.OBJETIVOS	7
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	7
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
1.5.JUSTIFICACIÓN	7

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TERICO	9
2.1.1. Antecedentes Históricos	9
2.1.2 Antecedentes Referenciales	9

2.2 MARCO CONCEPTUAL	11
2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	21
2.3.1 Hipótesis Generales	21
2.3.2 Declaración de variables	21
2.3.3. Operacionalización de las Variables	22

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL	23
3.2. LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	23
3.2.1. Características de la Población	23
3.2.2. Delimitación de la Población.....	23
3.2.3. Tipo de Muestra	23
3.2.4. Tamaño de la muestra	24
3.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS	24

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	25
4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	30

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA	31
5.2 JUSTIFICACIÓN	31
5.3 FUNDAMENTACIÓN	32
5.4 OBJETIVOS	32
5.5 UBICACIÓN	32
5.6 FACTIBILIDAD	32
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	32
5.7.1 Actividades	32
5.8. RECURSOS	33
5.8.1. Recursos Humanos	33

5.8.2. Recursos Financieros	33
5.7.3 Impacto	34
5.7.4 Cronograma	35
CONCLUSIONES	36
RECOMENDACIONES	37
BIBLIOGRAFIA.....	38
ANEXOS	39



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Unidad Académica de Ciencias de la Educación y de la Comunicación

"LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR FRANCISCO DE ORELLANA DEL CANTÓN MILAGRO"

Autoras:

**Paula Yasmile Mendoza Toledo
Karla Priscila Solórzano Ríos**

Tutora:

Dra. Maritza Gutiérrez, MSc.

RESUMEN

La expresión corporal emplea el cuerpo como medio de expresión y comunicación. El objeto de la comunicación es favorecer las relaciones y la integración del individuo en su medio. La forma de comunicación más primaria es la que se establece a través del cuerpo.

El niño a lo largo de su desarrollo trata de conocerse y poder situarse en su medio. Necesita primero conocer su cuerpo. El niño en interacción con el adulto irá conociendo un sistema de señales que irán generando en él el deseo de conocer otras formas de expresión.

La expresión corporal posee un gran poder al servicio de la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales. Se trata de un medio de expresión de gran fuerza y poder comunicativo y también de conocimiento y relación.

La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres, etc...

El juego es una de las actividades que requieren un continuo movimiento por parte del niño, tanto si es juego motor (correr, saltar,...) como si es juego simbólico o constructivo.

El juego es una de las actividades que mejor facilita la expresión corporal. Es muy importante el juego simbólico, a través de él, los niños interpretan roles, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, asimilan los roles sociales y por tanto favorecen su autonomía personal.

Palabras claves: creatividad – juego – estados emocionales



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Unidad Académica de Ciencias de la Educación y de la Comunicación

"LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR FRANCISCO DE ORELLANA DEL CANTÓN MILAGRO"

Autoras:

**Paula Yasmile Mendoza Toledo
Karla Priscila Solórzano Ríos**

Tutora:

Dra. Maritza Gutiérrez, MSc.

ABSTRACT

The body uses body language as a means of expression and communication. The purpose of the communication is to promote relations and integration of the individual in their midst. The primary form of communication which is established through the body.

The child throughout their development is known and can be placed in their midst. Need to first know your body. The child interacts with adults will get to know a system of signals will be generated in him the desire to experience other forms of expression. The body language has great power in the service of creativity and expression of individual emotional states. It is a means of expression of great strength and power of communication and knowledge and relationship. The first motor influences daily routines such as eating, sleeping, bowel and bladder control, etc..

The game is an activity requiring constant movement by the child, whether game engine (running, jumping, ...) as if symbolic or constructive. The game is one of the activities that best facilitates the body language. It is very

Important symbolic play through it children interpret roles, using object, known relationship patterns, assimilate social roles and therefore favor their personal autonomy.

Palabras claves: creativity - game - emotional states

INTRODUCCIÓN

En la etapa de pre-escolar la expresión corporal es el periodo donde el niño y la niña se preparan para la escuela.

Este círculo infantil es muy importante para su desarrollo, donde los niños (as) proyectan los cimientos de salud, física, mental y emocional del individuo, aquí los maestros juntos con las familias se preocupan por que el niño se adapte intelectual, moral y estética de los infantes.

En esta etapa preescolar los juegos es el mejor desarrollo tanto físico y psíquicos para la práctica de ejercicios y favorece a los buenos hábitos posturales y motores en los párvulos al realizar las actividades.

La expresión corporal se basa en la creatividad a través de juegos y ejercicios donde desarrolla el niño (a) su imaginación.

La expresión corporal en el campo educativo es el rescate del cuerpo en la educación que propicia el desarrollo del individuo en la creatividad corporal.

El material que entregaremos agrupa contenidos básicos para preescolar y está dirigido a niños (as) de 5 a 6 años de edad, este programa cuenta con juegos de expresión corporal

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Siendo la expresión corporal una de las cuatro formas de la comunicación humana junto con la expresión lingüística, la rítmico-musical y la plástica, resulta preocupante en la actualidad constatar que cada vez es menos frecuente el desarrollo de esta habilidad física y la poca importancia que se le concede en el ámbito de la educación inicial.

El niño cuando nace, busca explorar con su cuerpo y comunicar a su vez sus primeras emociones, antes que domine el lenguaje verbal, establece nexos intelectuales y afectivos con sus padres por medio de los movimientos de su cuerpo. Sin embargo los cambios en las relaciones familiares y en el currículo escolar han dejado de lado la importancia de fortalecer esta manera de comunicarse, y se considera al aprestamiento de la lectura y escritura más relevante en la formación infantil.

El conocimiento del cuerpo, la toma de conciencia acerca de lo que podemos comunicar con él, se ha convertido en una actividad que se enseña mediante una planificación de aula, pero no sé como un recurso para promover la creatividad y la inventiva en los niños.

La motricidad como control inteligente de nuestro cuerpo, como acción física productiva es valiosa porque influye directamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, además favorece la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y niñas.

Vivimos en una época en que los niños pasan horas sentados frente a un televisor, o a un juego electrónico y, sentados en sus aulas y se les pide constantemente que vayan a “su sitio” ignorando la naturaleza lúdica de los infantes y la necesidad que tiene de explorar las posibilidades de su cuerpo.

En las aulas de primer año de educación básica, cuando la docente es creativa, decora para ser el disfrute de “niños inmóviles”, porque no permiten que toquen o jueguen en los rincones de lectura, arte, o algún otro espacio de aprendizaje, los cuales están diseñados para que sean utilizados y no para que permanezcan intactos.

Las docentes, que por supuesto han recibido formación referente al desarrollo de la expresión corporal, se ven limitadas por los espacios en sus instituciones que generalmente son muy reducidos o no lo tienen o por el tiempo que debe ser dedicado al desarrollo de otras habilidades cognitivas que las autoridades escolares y los padres valoran más.

Otro de los problemas que existen es el excesivo número de estudiantes en algunas aulas de educación inicial, de tal manera que la docente, ni aún con ayuda se atreve a proponer actividades que involucren movimiento, gestualidad y consecuentemente interactividad, por temor a perder el control del aula.

El parvulario(a) se preocupa por mantener en el aula un ambiente organizado, no siempre desea que se la vea jugando o siendo la promotora de actividades creativas, también puede suceder que no es natural para él o ella realizar constantemente actividades físicas, pues teme no satisfacer las exigencias de los directivos y los padres, esto ocurre especialmente en centros particulares donde hay presión por enseñar lo más pronto a leer y escribir.

Los materiales y libros relacionados con la expresión corporal y la motricidad son muy teóricos, contienen muchos fundamentos y recomendaciones, pero no son instrumentos prácticos que faciliten la aplicación de las destrezas físicas dentro del aula y fuera de ella.

Durante nuestra visita a la Escuela Particular Francisco de Orellana, pudimos observar que los niños del primer año de educación básica no poseen un desempeño conveniente con respecto a su motricidad discriminativa, debido a que su maestra no cuenta con el espacio adecuado, ni con un manual de expresión corporal para capacitarse y poder estimular a los niños y niñas.

Pronóstico

La limitada implementación de actividades físicas y lúdicas relacionadas con el fomento de la expresión corporal en los niños de 5 y 6 años de la escuela Particular Francisco de Orellana, ocasiona una actitud pasiva en los niños, poco interés para comunicarse entre sí de manera armónica, dificultades para dominar su motricidad gruesa, problemas de equilibrio, auto percepción física equivocada, dificultades para organizar su esquema corporal. En el plano emocional. Se puede producir una baja de la autoestima, conflictos entre compañeros, dificultades para expresar emociones y su sentido creativo se verá disminuido.

Control de pronóstico

Al aplicar la propuesta de elaborar un manual de ejercicios y juegos de expresión corporal, los docentes contarán con una guía que oriente este tipo de actividades dentro y fuera del aula y los niños van a adquirir el conocimiento de su cuerpo, aprenderán a utilizarlo como medio de comunicación y desarrollarán un espíritu creativo y dinámico que los impulsará a convertirse en seres positivos en su diario vivir.

1.2. PROBLEMATIZACIÓN

Causas del Problema

- Se fomenta y se premia la actitud pasiva de los niños.
- Los padres no dedican tiempo a interactuar físicamente con sus hijos.
- Espacios físicos inadecuados y limitados.
- Insuficiente capacitación docente en lo referente al desarrollo de la expresión corporal en los niños.
- Carencia de un instrumento teórico-práctico que oriente la actividad física-motriz en el aula.

Consecuencias del problema

- Deficiente esquema corporal.
- Poco desarrollo motriz general y discriminativo.
- Niños y niñas con poca creatividad.
- Baja autoestima y poca motivación.
- Dificultades para comunicarse con sus compañeros y profesores.
- Retardo en la maduración intelectual.
- Escaso conocimiento de los movimientos de su cuerpo

1.3.DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

CAMPO: Educación Básica

ÁREA: Psicomotricidad

ASPECTO: Expresión Corporal

LUGAR: Escuela Particular Francisco de Orellana ubicada en las calles del cantón Milagro, provincia del Guayas, república del Ecuador.

TIEMPO: octubre a enero - año lectivo: 2011. 2012

1.3.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué incidencia ejerce la elaboración de un manual práctico de expresión corporal en el fomento del desarrollo motriz y la creatividad en los niños y niñas del primer año básico de la escuela particular Francisco de Orellana?

Evaluación del Problema

La investigación de esta problemática reviste una singular importancia, ya que busca las causas que impiden que se alcance un desarrollo adecuado de la expresión corporal en los niños y niñas y contribuye a ofrecer soluciones de tipo estratégico y metodológico al problema mencionado. Del análisis al que este estudio ha sido sometido, podemos concluir que es:

Evidente: Porque se ha confirmado la necesidad de promover en los niños de 5 y 6 años un correcto desarrollo de su expresión corporal, su ausencia se manifiesta en desinterés y apatía sobre todo cuando se trata de participar en actividades artísticas y creativas.

Concreto: Porque es una necesidad que se puede confirmar y que puede ser satisfecha mediante un proceso de aula orientado paso a paso con un manual o guía didáctica.

Relevante: porque descuidar el desarrollo de la expresión corporal y el desarrollo motriz, equivale a descuidar la formación integral del niño, desperdiciar el único periodo en que estas habilidades se practiquen de manera natural y adecuada.

Factible: Porque responde a los postulados de la educación básica que debe ser dinámica, creativa; porque cuenta con el aval y facilidades de parte de los directivos de la escuela, objeto de esta investigación; porque los recursos requeridos son básicamente el cuerpo humano y la creatividad e iniciativa del docente y puede ser solventado conforme a nuestras necesidades y posibilidades económicas.

Original: Es original dentro del contexto de la escuela particular Francisco de Orellana, es la primera vez que se lo propone de manera direccionada, y con miras a fomentar en los niños la creatividad y las destrezas motrices.

1.3.2. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Qué es la expresión corporal?
- ¿Cuáles son los beneficios de desarrollar la expresión corporal?
- ¿Qué relación existe entre la expresión corporal y la motricidad gruesa?
- ¿Cómo incide la expresión corporal en el desarrollo de la creatividad?
- ¿Cuáles son las dificultades que enfrenta un docente al momento de desarrollar la expresión corporal?
- ¿Cómo se puede apoyar desde el hogar un programa de desarrollo corporal?
- ¿Cuál sería la consecuencia de no fomentar la creatividad y motricidad en los niños y niñas del primer año de educación básica?
- ¿Cuáles serían los beneficios de implementar un manual que oriente el desarrollo de la expresión corporal?

1.3.3. DETERMINACIÓN DEL TEMA

Elaborar un manual práctico de expresión corporal para fomentar el desarrollo motriz y la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela particular Francisco de Orellana de la ciudad de Milagro

1.4.OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de la escuela particular Francisco de Orellana de la ciudad de Milagro mediante la aplicación de un manual de técnicas que fomenten la creatividad y motricidad.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el comportamiento psico motriz de los niños y niñas.
- Crear un espacio de aprendizaje propicio para la práctica de la expresión corporal
- Socializar el manual de expresión corporal entre maestros, estudiantes y padres de familia.
- Elaborar un manual con técnicas de expresión corporal

1.5.JUSTIFICACIÓN

La expresión corporal es una característica y una habilidad que refleja el cuerpo y el alma del ser humano, se fomenta en contextos sociales y educativos, su escasa práctica afecta al desarrollo de otras habilidades como la comunicación y la interacción entre los niños y jóvenes. Cuando está presente, como consecuencia de un trabajo educativo conjunto en el que interviene la familia y la institución escolar, se convierte en un gran impulsor del control y el equilibrio físico, la creatividad, la expresión artística, lo que a su vez fomenta la libertad, la autonomía y el liderazgo.

Investigar sobre este campo es justificable por cuanto la experiencia muestra el poco tiempo que se le asigna a estas actividades en el aula de inicial, los docentes poseen dominio a nivel teórico ya que cuentan con instructivos, sin embargo estos no tienen aplicabilidad en contextos donde el número de estudiantes excede el máximo aceptado, hay carencia de material didáctico, no se cuenta con profesores auxiliares de allí que es importante ofrecer una propuesta que llene las necesidades de los aprendices en los contextos no ideales que caracterizan los ambientes donde se educan nuestros niños. Se busca responder a la necesidad del docente y estudiantes de como potenciar sus capacidades físicas pese a la superpoblación, espacios estrechos y escasez de materiales pedagógicos apropiados.

Desde el punto de vista práctico este proyecto se justifica puesto que será aplicado por medio de un manual de expresión corporal a los 20 niños y niñas que conforman el aula

de primer año de educación básica de la escuela Francisco de Orellana y su validez podrá ser probada en un futuro inmediato en otras instituciones que adolezcan las mismas limitaciones.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y niñas de primero de básica de la escuela Francisco de Orellana, ya que podrán adquirir un conocimiento completo de su cuerpo y utilizarlo como un instrumento para el desarrollo de la creatividad y la motricidad; los docentes parvularios de la institución podrán desempeñarse de manera más profesional y contribuirán con sus conocimientos a formar integralmente a sus estudiantes: los padres de familia podrán constatar que sus representados son más autónomos, creativos, seguros y menos dependientes de los adultos y la comunidad milagreña contará con una institución educativa particular, líder en innovaciones curriculares.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Antecedentes Históricos

Historia de la Expresión Corporal

En esta historia señalamos que la expresión corporal tiene dos vertientes diferentes:

- Comportamiento social de la persona
- Modos de comportamiento del ser humano

La expresión corporal está relacionada con la educación física, y se destaca en otras áreas como:

- Danza
- Música
- Teatro

Estos expresan y representan acciones a través del movimiento del cuerpo, sonidos o movimientos de voz.

“En su Introducción a la Etnografía, Mauss (1974 y 1979) señala que tanto las actividades físicas, como la danza, el drama, la gimnasia y la música son técnicas corporales”.¹

Para nuestro criterio los ejercicios y actividades físicas son técnicas corporales en el cual los niños expresan sentimientos y emociones.

“Es la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior como un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal, orientación y localización del espacio”²

¹http://blogs.ya.com/expresioncorporal/files/Historia_de_la_Expresion_Corporal_I_Prehistoria_y_Primeras_Civilizaciones.pdf. Autor Dr. Miguel Ángel Sierra Zamorano



Según María del Mar dice que el cuerpo se manifiesta como es, al mundo exterior, por medio de gestos, posturas y movimientos en el cual el niño descubre su localización dentro de su entorno.

En la actualidad el hombre tiene la necesidad de expresarse, mediante gestos, danzas o sencillas interpretaciones, es capaz de comunicarse, de exteriorizar los sentimientos que emanan de su interior.

A través de la danza y del baile las personas expresan sentimientos que traspasan todas las fronteras, evolucionando variados ritmos, formas y gestos. En el cual se originan de las diferentes manifestaciones rítmicas y expresivas actuales: Las danzas populares y folclóricas, la danza-jazz, los bailes de salón, el aeróbico, el mimo, entre otros.

“Incluimos el aeróbico por su aspecto coreográfico, que lo convierte en un vehículo actual de expresión corporal. Debe su nombre a “la resistencia aeróbica”, que consiste en realizar ejercicios de baja y media intensidad al ritmo de la música. Se debe practicar manteniendo una postura y alineación corporal correctas que nos ayuden a realizar mejor los ejercicios y a prevenir posibles lesiones”.³

En la actualidad en las escuelas se está integrando el aeróbico como un medio de expresión corporal.



²http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANE_TE_PULIDO02.pdf. Autora: María del Mar Cañete Pulido

³ http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal_5.html

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Indagando en la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro hemos encontrado un proyecto similar al nuestro cuyo tema es: Aplicación de un programa de expresión corporal para desarrollar la inteligencia Kinestésica en niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

De las autoras: Cecilia Maribel Gallegos Vallejo y Rosaura Verónica Medina Valero, que lo aplicaron en la escuela Fiscal Club de Leones de la ciudad de Milagro.

Analizando dicho proyecto con el nuestro nos hemos dado cuenta que las variables dependientes cambian ya que el de ellas es: Desarrollar la inteligencia Kinestetika, mientras que nuestra variable dependiente es: Desarrollar la Motricidad y creatividad, la cual se llevará a cabo en la escuela fiscal Francisco de Orellana de la ciudad de Milagro.

2.2. MARCO LEGAL

Este proyecto se fundamenta legalmente en leyes y normas que rigen al Estado Ecuatoriano.

Constitución de la República del Ecuador

Sección quinta - Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Definición de expresión corporal



La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una disciplina de las formas básicas para la comunicación humana; ya que esta se comunica a través del cuerpo por medio de movimientos y sentimientos el cual lo utilizamos para el aprendizaje

La Expresión Corporal tiene el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Su objeto de estudio es estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación.

Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpretan emociones por medio de nuestros movimientos inconscientes y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones.

El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresar.



Características de la Expresión Corporal:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Lenguaje corporal

Cada persona es distinta, a través de lo que vemos como gesto, expresión y nosotros los juzgamos. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc.

De 3 a 6 años el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando a parte el lenguaje corporal.

El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan.

En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados.



Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

-Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

-Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

-Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

-Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal

Memoria corporal

Esta memoria corporal registra información de la cual no somos conscientes. El cual muestra emociones reprimidas y temores que buscan en nuestro cuerpo un lugar para anidarse.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia.

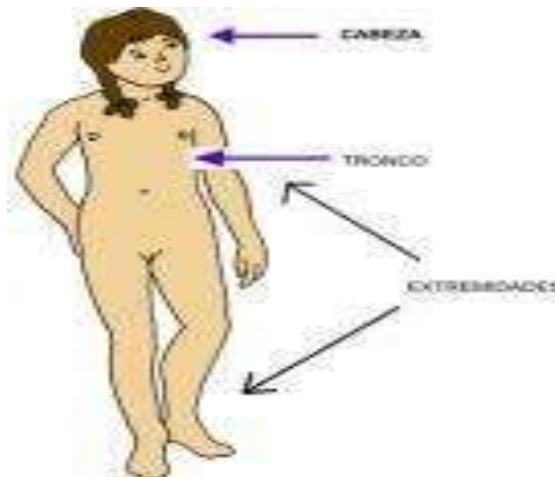
Él bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto y la comunicación, esto es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, y que forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que se desarrolla de modo inconsciente o natural.



División del cuerpo humano



El cuerpo humano está dividido en cuatro grandes partes:

-La cabeza: Es el segmento más elevado del cuerpo. Está situada sobre el cuello, del que sobresale a la vez por delante, detrás y por los lados.

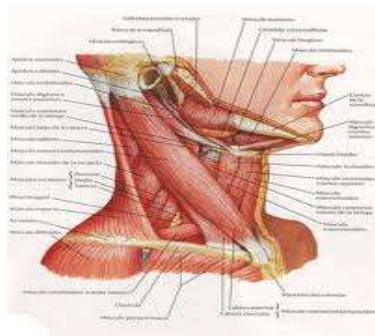
La altura de la cabeza es de aproximadamente de 18 a 20 centímetros, es decir el 13% de la altura total del cuerpo.

La cabeza se divide en cráneo (caja ósea que encierra el encéfalo y que consta de ocho huesos: frontal, etmoides, esfenoides, occipital, parietales y temporales) y cara (está situada en la parte anterior e inferior del cráneo).

La forman: la región nasal, la región labial, la región mentoniana, la región masetéica, la región geniana, la región de la fosa cigomática, la región pterigomaxilar y la región bucal).

En la cabeza también se encuentran cuatro de nuestros cinco sentidos: el aparato de la audición, el aparato del gusto, el aparato de la visión y el aparato de la olfacción.

-El cuello: Es la porción del tronco que une la cabeza del tórax. Es una parte relativamente estrecha, como estrangulada. El cuello se divide en dos grandes regiones: una posterior, situada por detrás de la columna vertebral (región de la nuca) y otra anterior, situada por delante de la columna vertebral (región traqueal).



-Los miembros: Son unos largos apéndices anexos al tronco destinados a ejecutar todos los grandes movimientos, más, especialmente la locomoción y la aprensión.

Se distinguen en miembros superiores (se divide en seis segmentos: el hombro, el brazo, el codo, el antebrazo, la muñeca, la mano y dedos) y miembros inferiores (la cadera, el muslo, la rodilla, la pierna, el tobillo, el pie y dedos).



-El tronco: Contiene lo que es raquis (columna vertebral) y tórax (la región de la columna vertebral, la región esternal, la región costal, la región mamaria y la región diafragmática).

Todas las partes del cuerpo poseen irrigación sanguínea, irrigación nerviosa, huesos y músculos. A su vez estas partes se unen entre sí por las articulaciones.



¿Que es creatividad?

En si la creatividad es, la pequeña luz que todas las personas tenemos, creada por medio de nuestros sentimientos, pensamientos e imaginación.



La creatividad es ser diferente, es proyectarse al futuro, es una práctica de su conocimiento, es en sí concebir, diseñar y elaborar una realidad para él que no es para los demás aceptables o que aparenta ser imposible o estar más allá de sus logros. Ser creativo es adaptarse a la realidad, transformarla o mejorarla a su beneficio.

¿Que es motricidad?

Motricidad significa movimiento.

Su campo de acción es la motricidad, entendiendo ésta como las prácticas corporales y motrices del ser humano.

Existe también una discusión acerca de la denominación de la disciplina, ya que algunos prefieren llamarla Cultura física, especialmente aquellos que buscan distanciarse de la perspectiva educativa.

Otros pretenden llamarla Educación deportiva, término que es equivocado, ya que los deportes constituyen una parte de la misma y ésta no se basa únicamente en los mismos.



Las mismas pueden resumirse en:

Educación: se centra en dicha función y considera como fundamental campo de acción a la escuela y el sistema educativo.

Salud: se centra en la aplicación de la Educación Física como agente promotor de la salud y se amplía a la prevención de enfermedades.

Competencia: se centra en el entrenamiento deportivo como base para el desarrollo del alto rendimiento.

Recreación: se centra en las actividades lúdicas y en ambientes naturales para vincular al individuo con el medio.

Expresión corporal: ha sido una tendencia de significativo crecimiento en los últimos años, especialmente a partir de la influencia interdisciplinaria que recibe de la danza, el yoga y la música entre otras.

La educación física es una clase como todas pero consiste en fortalecer el cuerpo humano y sus sentidos.

Mediante el estudio histórico podemos conocer y entender mejor el campo de la educación física y los deportes.

Para el prospecto maestro de educación física es de vital importancia conocer el origen y desarrollo histórico del deporte y la educación física. A continuación se discutirá la justificación para el estudio de esta historia.

Clases de motricidad

Dinámica o anisométrica

Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cuál sea la tensión generada, la cual al ser generada por la tensión de la longitud del músculo varía según indique cada ejercicio.

Gruesa

Tiene que ver con marcha, carrera, salto, equilibrio, y coordinación en movimientos alternos simultáneos con y sin manejo de ritmo también conocida como proceso Hardur.

Media

Fina

Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente



¿Esquema Corporal?

Se la define como la representación de una persona la cual logra que el niño desarrolle, se identifique y exprese con su propio cuerpo.

¿Qué es Equilibrio?

Capacidad de tener estabilidad cuando se realiza distintas actividades motrices, es decir, que el cuerpo permanece estable.

“Resulta lógico que el movimiento sea una expresión superior de la psique, pues aquellos músculos que dependen del cerebro, se denominan músculos voluntarios y se mueven gracias a la voluntad del individuo, la cual es la energía primordial indispensable para la vida psíquica”.⁴

Según María Montessori habla que los movimientos son una expresión superior donde todos los músculos del cuerpo dependen de nuestro cerebro.

⁴ <http://caminosabiertos2008.blogspot.com/2008/07/una-experiencia-de-psicomotricidad-en.html>. Revista de la Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 095 Azcapotzalco. Autora:Ma. Dolores Martínez Vázquez*

¿Qué es el juego?

Podemos decir que el juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte. Los juegos son considerados como parte de una experiencia humana y están presentes en todas las culturas.

“Huizinga (1987): El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente”.

Según Huizinga dice que el juego desarrolla sentimientos de tensión y alegría en su largo vivir.

¿Tipos de Juegos?

- ✓ Juegos populares
- ✓ Juegos tradicionales
- ✓ Juegos de mesa
- ✓ Juegos de naipes
- ✓ Videojuegos
- ✓ Juegos de rol

Beneficios de los juegos

A través del juego se pueden obtener grandes beneficios tanto en los niños como en los adultos, al contribuir a un estado físico y emocional saludable. Cuando jugamos nos olvidamos de preocupaciones, y luego, aunque cansados, nos sentiremos renovados. El juego en el niño, es un medio a través del cual representa varios roles que luego podrá interpretar en la vida real, se relaciona con los demás, ejercita la habilidad visoespacial, al mismo tiempo, pone y recibe límites, todo esto contribuye a su adaptación al medio social. El juego en el adulto también es importante, aunque se tienda a creer que hace parte exclusivamente de la etapa infantil. Los adultos, que durante su infancia no jugaron mucho, pueden presentar dificultades para desarrollar con seguridad sus relaciones sociales, podrán experimentar incomodidades frente a situaciones divertidas o miedo a experimentar.

Dentro de los beneficios del juego, están: el desarrollo del aprendizaje, y además de esto, como se mencionó antes, contribuye a aliviar el estrés del día a día, por el exceso de trabajo y las necesidades diarias; ayuda a activar nuestro cuerpo y nuestra mente. Aunque el trabajo y las obligaciones en exceso, puede ser perjudicial, en cambio, la seriedad no es incompatible con la diversión (ejemplo: el ajedrez). A través del juego nos podemos comunicar por medio del lenguaje corporal, se propicia un espacio de aceptación de las diferencias, favorece los vínculos entre las personas, se adquiere mayor flexibilidad y autoconfianza. Por otra parte, hay un juego que es de carácter terapéutico: el que es realizado por un psicólogo con su consultante, para ayudarle a revelar emociones y conflictos internos, para buscar que proyecte la forma como la persona se relaciona con los demás, para luego tomar conciencia sobre éstas y buscar soluciones. A través del juego terapéutico se fomenta la manifestación de los sentimientos que suelen estar relacionado con recuerdos conscientes o inconscientes de la infancia, lo cual ha contribuido a ir estructurando la propia personalidad.

Existen varios tipos de juegos: juegos de mesa, deportivos, artísticos, inventados, lo importante dejar que toda nuestra creatividad aflore. El juego nos permite experimentar distintas emociones: triunfo, derrota, alianza, entre otras, y en conclusión, nos ayuda a establecer nuevas relaciones interpersonales y fortalece las que ya tenemos; fomenta el respeto recíproco y la tolerancia frente a las diferencias; reduce el estrés al hacernos olvidar de las tensiones cotidianas, y distraernos de preocupaciones, nos ayuda a reducir la timidez asociada a hacer el ridículo; nos permite conocernos mejor y nos hace ser más flexibles frente a los cambios, por el beneficio de fortalecerse nuestra capacidad creativa y nuestra mente saludable.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

Con la elaboración de un manual de expresión corporal conseguiremos el desenvolvimiento en su área motriz y el desarrollo de su capacidad creativa de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Particular Francisco de Orellana de la ciudad de Milagro.

2.4.2 Declaración de variables

Variable Independiente: Desarrollo de un manual de expresión corporal

Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad y motricidad

2.4.3. Operacionalización de las Variables

HIPÓTESIS	VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	INDICADORES	Técnicas	Instrumentos
La falta de actividades físicas y creativas influye en el desarrollo motriz y creatividad de los niños (as) de la Escuela Francisco de Orellana de 5 a 6 años.	Independiente Expresión corporal	Son trabajos eficientes que les permite descubrir y aprender juegos por medio de su creatividad	No cuentan con materiales adecuados Poca práctica de actividades físicas	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Encuesta • Entrevista 	Ficha Banco de Preguntas
	Dependiente Desarrollo de la creatividad y motricidad		Realizar sus propios juegos por medio de la imaginación	Test	Banco de Preguntas

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

Nuestro trabajo se llevara a cabo a causa de los siguientes tipos de Investigación.

Teórica: Se trata de bibliografías obtenidas en las diferentes investigaciones de la expresión corporal

Campo: Lo hemos realizado en el lugar de los hechos.

3.2. LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1. Características de la Población

La población está compuesta por la Directora de la Institución y la maestra de los niños (as) de 5 a 6 años de 1er año básica.

3.2.2. DELIMITACIÓN DE LA POBLACIÓN

La población con la cual se ejecuto nuestra investigación fue:

10 niñas

10 niños

1 maestras

1 Directora

20 padres de familia.

3.2.3. TIPO DE MUESTRA

Este proyecto se le va a realizar en la escuela “Francisco de Orellana”, ubicada en la calle Calderón y Atahualpa del Cantón Milagro, es una establecimiento educativo

creado hace años, hemos escogido como muestra a los niños del nivel pre – escolar, específicamente a 10 niñas y 10 niños con edades aproximadas de 5 a 6 años.

También se incluyó a la Directora, a la Maestra y padres de familia del Establecimiento Educativo, para poder obtener un diagnóstico de la situación de los niños y niñas.

3.2.4. Tamaño de la muestra

Para justificar nuestro trabajo hemos concretado un número de párvulos formados por 20 alumnos, de ellos 10 son mujeres y 10 varones.

Se realizó una entrevista a la directora de escuela, ya que ella conoce las necesidades que tiene el área de pre – escolar.

3.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS

Para la presente investigación utilizamos los siguientes métodos

Método de Observación.- El empleo de este método es de gran importancia para la investigación ya que se podrá verificar si los niños/as ponen la atención adecuada a la maestra, siendo esto una base fundamental de la propuesta.

Método de la Encuesta.- Su uso es fundamental para la realización del proyecto ya que está enfocado a diversas personas del establecimiento educativo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis de la Situación Actual

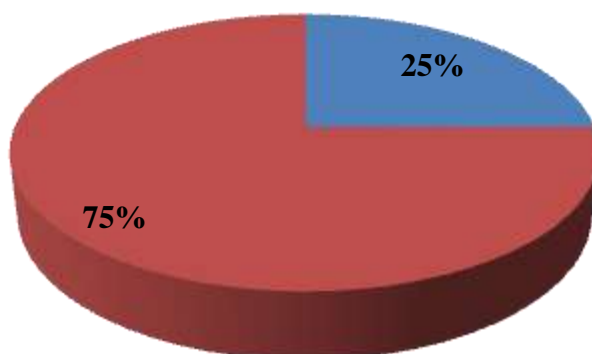
Con la aplicación de la Encuesta se pudo llegar a la siguiente recopilación de información:

1. Los niños crean juegos por medio de su imaginación.

Tabulación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	25%
NO	15	75%
TOTAL	20	100%

Gráfico



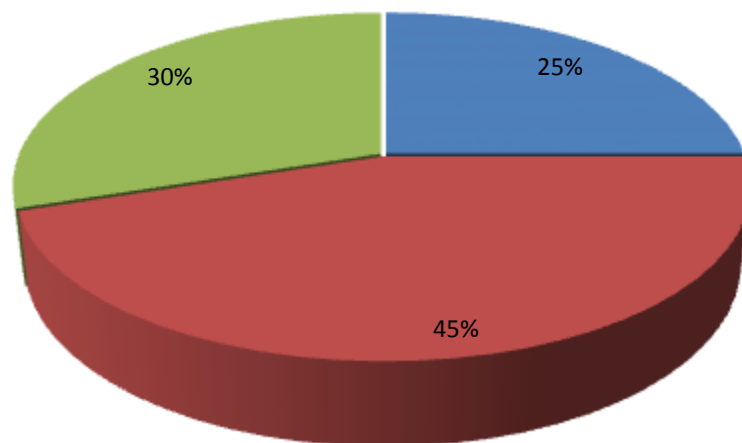
Análisis del Gráfico.-El presente gráfico nos muestra que el 75% de los niños no juegan con creatividad, prefieren juegos bruscos que no contribuyen a su formación. Solo un 25% lo hace.

2. Los niños y niñas tienen buena motricidad gruesa para ejecutar bien los ejercicios.

Tabulación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	25%
A veces	9	45%
Nunca	6	30%
TOTAL	20	100%

Gráfico



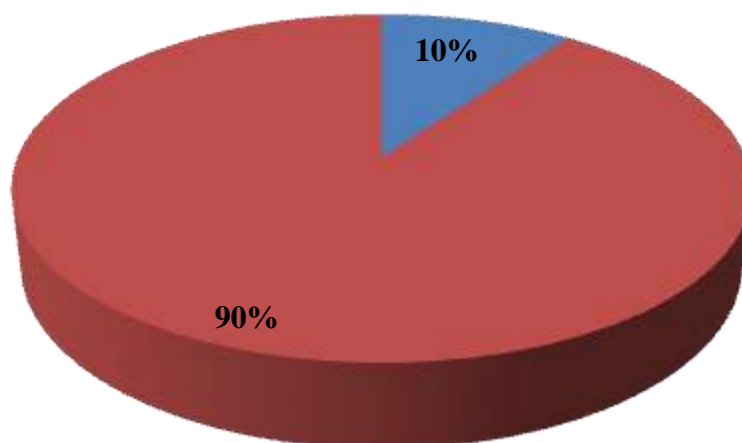
Análisis del gráfico.-Mediante este gráfico nos damos cuenta que el 45% de los n niños a veces tienen buena motricidad gruesa, el 30% nunca tienen y el 25% siempre tienen motricidad gruesa para ejecutar los ejercicios.

3.- ¿En el aula cuentan con materiales adecuados para fortalecer la motricidad gruesa de los niños?

Tabulación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	10%
NO	18	90%
TOTAL	20	100%

Gráfico



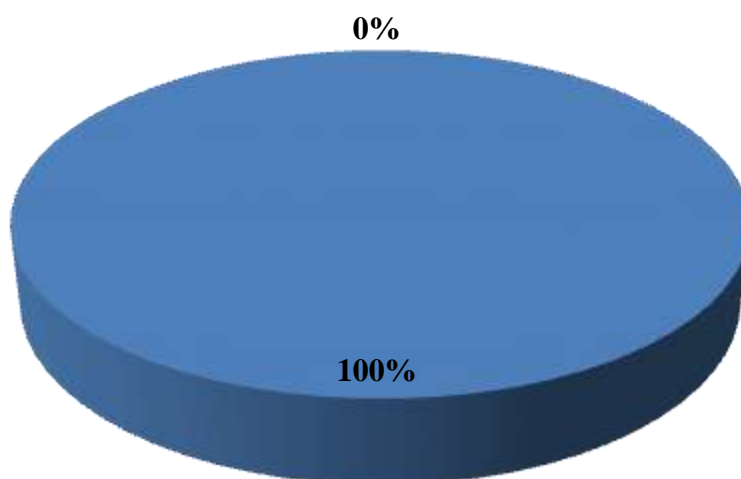
Análisis del gráfico.- El 90% opina que no cuentan con materiales para fortalecer la motricidad, el 10% si tienen materiales.

4.- ¿Los maestros deberían capacitarse para enseñar expresión corporal a los niños y niñas?

Tabulación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Gráfico



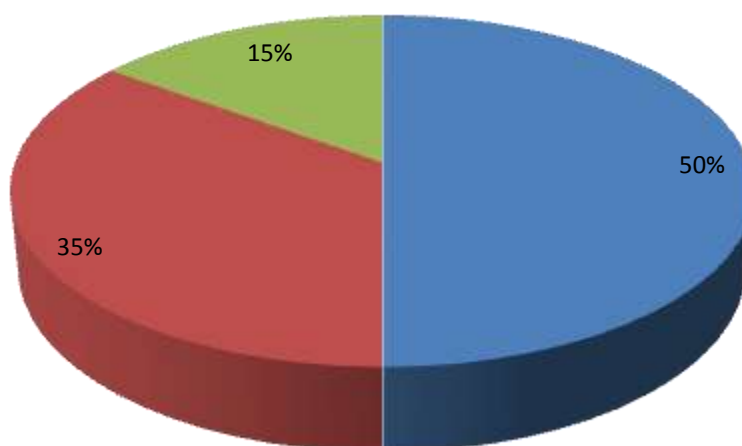
Análisis de los datos.- Mediante este gráfico observamos que los padres de familia maestros y la directora están de acuerdo al 100% que los maestros se capaciten para que tengan un mejor desarrollo en el área de cultura física.

5.- ¿Con la elaboración del manual de expresión corporal los niños podrán desarrollar su creatividad?

Tabulación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	10	50%
Poco	7	35%
Nada	3	15%
TOTAL	20	100%

Gráfico



Análisis de los datos.-Mediante este gráfico podemos observar que con la elaboración del manual de expresión corporal los niños y niñas podrán desarrollar fácilmente las actividades motrices.

4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Podemos decir que la correcta utilización del manual ayudará a los niños y niñas a tener un buen desarrollo integral en el futuro.

Esta metodología apropiada va a ayudar a los infantes a fortalecer su creatividad y motricidad.

Para cumplir este objetivo de investigación se realizó una encuesta a los padres de familia para saber si los párvulos tienen un buen desenvolvimiento motriz.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Aplicación de actividades metodológicas para desarrollar la creatividad y motricidad.

5.2 JUSTIFICACIÓN

La expresión corporal es una habilidad que refleja el cuerpo y el alma del ser humano. Se busca responder a la necesidad del docente y estudiantes de como potenciar sus capacidades físicas pese a la superpoblación, espacios estrechos y escasez de materiales pedagógicos apropiados.

Este proyecto se justifica puesto que será aplicado por medio de un manual de expresión corporal a los 20 niños y niñas que conforman el aula de educación inicial de la escuela Francisco de Orellana y su validez podrá ser probada en un futuro inmediato en otras instituciones que adolezcan las mismas limitaciones.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y niñas de primero de educación básica de la escuela Francisco de Orellana, ya que podrán adquirir un conocimiento completo de su cuerpo y utilizarlo como un instrumento para el desarrollo de la creatividad y la motricidad; los docentes parvularios de la institución, ya que podrán desempeñarse de manera más profesional y contribuirán con sus conocimientos a formar integralmente a sus estudiantes: los padres de familia, ya que podrán constatar que sus representados son más autónomos, creativos, seguros y menos dependientes de los adultos y la comunidad milagreña ya que contará con una institución educativa particular, líder en innovaciones curriculares.

5.3 FUNDAMENTACIÓN

Los infantes de 5 a 6 años, de la escuela particular “Francisco de Orellana” de la ciudad de milagro no contaban con un manual de actividades de expresión corporal para un correcto desarrollo de la creatividad y motricidad.

Consideramos que este manual es elemental y básico para su educación integral, el cual les van a favorecer al desarrollo motriz de los párvulos.

Es imprescindible la importancia que se le permite a los niños la cimentación de su propio conocimiento, mediante su propia acción por las experiencias al realizar estos ejercicios; por esta razón al niño se le dará la oportunidad de trabajar de forma creativa.

El objetivo integral de la educación inicial es desarrollar la motricidad y la creatividad, esta área es importante porque le va a fortalecer a lo largo de sus 6 primeros años de vida, estos materiales les van a favorecer para el conocimiento de su entorno, es preciso, una educada formación desde el nivel inicial para su aprendizaje en su futura vida escolar.

5.4 OBJETIVOS

Desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela particular Francisco de Orellana de la ciudad de Milagro mediante la aplicación de un manual de técnicas que fomenten la creatividad y motricidad.

5.5 UBICACIÓN

Este proyecto será ejecutado en la escuela particular Francisco de Orellana que esta ubicado en las calles Calderón y Atahualpa, del cantón Milagro, provincia del Guayas, república del Ecuador. Cuenta con 20 niños y una maestra.

5.6 FACTIBILIDAD

Consideramos que este proyecto es factible en lo económico como en su ejecución. Contamos con la aprobación de la directora, docente y los padres de familia.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

5.7.1 Actividades

Se ejecutarán las actividades de acuerdo a las estrategias metodológicas de dicho material de manera correcta. Para esto se elaboró un manual con sus objetivos y procedimientos, para que la maestra lo utilice en forma precisa.

Al entregar el manual se realizó los ejercicios con los alumnos para que la maestra observe la forma en la que realizamos los juegos y pudimos observar que los infantes se alegraron al realizar cada uno de los juegos.

El primer juego que se realizó fue el de los aros de colores en el cual se colocó 4 aros y dentro de ellos los niños y tenían que seguir la orden que le daba la maestra por medio de este juego se puede aprender a reconocer las nociones arriba-abajo, izquierda-derecha, adentro-afuera.

El segundo juego el de los ensacados en este ejercicio los niños utilizaron su motricidad gruesa y el equilibrio, hicieron una competencia y demostraron sus habilidades con alegría.

5.8. RECURSOS

5.8.1. Recursos Humanos

Profesora	1
Niños y niñas	20
Autores del Proyecto	2
Tutor del proyecto	1

5.8.2. Recursos Financieros

Descripción	Costo
Internet	30,00
Copias e Impresiones	20,00
Hojas de dibujo	12,00
3 uñas	7,50
3 conos	5,00
3 bolsitas de arena	5,00
3 cabos	3,50
3 panderetas	6,00
Fómix	3,00
Pintura	10,00
1 elaboración de manual	65,00
Elaboración de informe	40,00
Total	207,00

5.7.3 Impacto

En la entrega del manual de estrategias metodológicas a la Escuela Particular N° 9 “Francisco de Orellana se observó que los niños tuvieron un desempeño adecuado a su edad demostrando la habilidad y equilibrio y la maestra agradeció que se le entregara el material ya que con ello podrá poner en práctica lo aprendido en su carrera profesional. La directora del establecimiento agradeció por haber realizado el proyecto en la escuela y por dejar un manual que será ejecutado por su maestra para el bien de los alumnos, con esto los padres podrán darse cuenta el cambio que van a realizar sus hijos en cuanto a su creatividad y motricidad.

5.7.4 Cronograma

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES													
ACTIVIDADES	Semanas	FEBRERO				MARZO				ABRIL			
		1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta	1ra	2da	3ra	4ta
Tutoría N° 1													
Recolección de Información													
Elaboración Capítulo I													
Solicitud de permiso para la aplicación de propuesta													
Tutoría N° 2													
Revisión del Capítulo I													
Elaboración Capítulo II													
Investigación de material a utilizar en manual de juegos													
Tutoría N° 3													
Revisión del Capítulo II													
Elaboración Capítulo III													
Elaboración de la manual de juegos													
Tutoría N° 4													
Revisión del Capítulo III													
Aplicación de Encuestas													
Elaboración Capítulo IV													
Tutoría N° 5													
Revisión del Capítulo IV													
Elaboración Capítulo V													
Tutoría N° 6													
Nueva revisión Capítulo IV													
Revisión del Capítulo V													
Tutoría N° 7													
Revisión General de todos los capítulos													
Elaboración de Preliminares para informe													
Visita a Escuela donde se ejecutará proyecto													
Tutoría N° 8													
Elaboración de conclusiones y recomendaciones													
Tutoría N° 9													
Revisión General													
Tutoría N° 10													
Revisión General													
Ejecución de Propuesta en Escuela													

CONCLUSIONES

- Utilización inapropiada del material didáctico
- No realizan ejercicios que les permitan expresarse.
- Inexistencia de materiales para realizar las actividades.

RECOMENDACIONES

- Con la utilización correcta de este manual, la docente podrá desarrollar en los niños y niñas la creatividad y motricidad.
- La utilización del material didáctico ayudara a los niños a realizar sus actividades motrices.
- Selección de materiales adecuados para su utilización.

BIBLIOGRAFIA

Linkografía:

Historia de la Expresión Corporal. Extraído el 10 de febrero del 2012 de:

[http://blogs.ya.com/expresioncorporal/files/Historia de la Expresion Corporal I Prehistoria y Primeras Civilizaciones.pdf](http://blogs.ya.com/expresioncorporal/files/Historia_de_la_Expresion_Corporal_I_Prehistoria_y_Primeras_Civilizaciones.pdf). Autor Dr. Miguel Ángel Sierra Zamorano

[http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero 25/MARIA DE L MAR CANETE PULIDO02.pdf](http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DE_L_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf). Autora: María del Mar Cañete Pulido

La Expresión corporal. Extraído el 11 de febrero del 2012 de:

http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal_5.html

Revista de la Universidad Pedagógica Nacional. Extraído el 11 de febrero del 2012 de:

<http://caminosabiertos2008.blogspot.com/2008/07/una-experiencia-de-psicomotricidad-en.html>. Autora: Ma. Dolores Martínez Vázquez. Unidad 095 Azcapotzalco.

Los beneficios del Juego

<http://es.shvoong.com/social-sciences/psychology/2063420-los-beneficios-del-juego/>

ANEXOS

A. ANEXO N° 1

FORMATO DE ENCUESTA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA ESCUELA PARTICULAR “FRANCISCO DE ORELLANA”

Objetivo: Conocer el pensamiento de los Maestros de la Escuela Particular “Francisco de Orellana” sobre la expresión corporal.

Instrucciones:

El presente estudio es de carácter educativo y se pide que el mismo sea contestado con ética y responsabilidad. Elija una de las alternativas que se le presentan en cada pregunta ya sea con “x” o con “√”

Datos Generales

Edad: _____

Sexo: _____

1er. Año Básico “A” y “B”

1. ¿Crean los niños juegos por medio de su imaginación?

Si No

2. ¿Los niños y niñas tienen buena motricidad gruesa para ejecutar bien los ejercicios?

Siempre A veces Nunca

3. ¿En el aula cuentan con materiales adecuados para fortalecer la motricidad gruesa de los niños?

Si No

4. ¿Los maestros deberían capacitarse para enseñar expresión corporal a los niños y niñas?

Si No

5. ¿Con la elaboración del manual de expresión corporal los niños podrán desarrollar su creatividad?

Mucho Poco Nada

B. FOTOS



Entregando a la maestra, el manual de juegos.
Los niños que se beneficiaron con la propuesta.





Momentos en que se preparaba los implementos para realizar los juegos
Comenzando con los juegos de ensacados.





Actividad de expresión corporal. Juego Ensacados.





Juego con ulas





Juego con globos.



C. ANEXO

MANUAL DE JUEGOS



INTRODUCCIÓN

“El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.”

El presente trabajo, muestra al lector, una recopilación de diversos juegos y actividades que servirán para desarrollar la creatividad y la motricidad de los niños de 5 a 6 años de edad. Se establecen 4 categorías de actividades que el docente puede realizar con sus niños, estas son: juegos de expresión corporal, equilibrio, destreza y habilidad.

El juego motriz forma parte indisoluble de la vida del niño estableciéndose como contenido de la Educación Física, a su vez van a permitir, si son bien utilizados, el desarrollo de la motricidad en los niños(as) mediante la ejecución de habilidades motrices básicas.

Mediante la ejecución de estos juegos propuestos, se contribuirá al fortalecimiento y desarrollo del cuerpo del niño, posibilitando su libre expresión y autoafirmación, además se incentivara la interrelación personal y los sentimientos de amistad.

Juegos de Expresión Corporal

Mi cuerpo

Objetivo: Conocimiento del propio cuerpo a través de la propiocepción.

Posición inicial: Tumbados de una manera cómoda intentando no molestar ningún compañero. Con los ojos cerrados.

Material: Hojas de papel.

Descripción: Una persona en este caso el profesor marcará una pauta de trabajo, diciendo con voz alta y pausada las tareas a realizar. Estirados al suelo notar las partes del cuerpo que están en contacto. Ahora tocar los ojos, las manos...levantar un brazo y Luego dejarlo caer...Los alumnos tienen que realizar las tareas que se les pide.

Variantes; Se les proporcionara papel de seda y tendrán que frotárselo por las partes de su cuerpo, sentir su tacto, su olor, podrán jugar con el haciendo pajaritos, sombreros... durante el tiempo que el profesor crea adecuado, luego el profesor irá dando una serie de consignas que el alumno deberá hacer, por ejemplo, estirados en el piso, intentar notar que el papel le está haciendo cosquillas, les está levantando la cara, le está pasando por los pies...Y los niños tendrán que hacerle al papel lo que el profesor indique.



El pañuelo

Objetivo: Ubicar diferentes partes del cuerpo del compañero.

Situación inicial: Dos equipos en fila y uno frente a otro. En el centro, dos compañeros con un pañuelo cada uno.

Material: Dos pañuelos.

Descripción: Los alumnos de cada grupo se han repartido un número cada uno, del 1 al... En función del número de participantes. Los del centro, abriendo los dos brazos. El profesor grita un número y una parte del cuerpo, por ejemplo dos y pierna, y los participantes con ese número (uno de cada equipo) deben correr a buscar el pañuelo que tienen los compañeros del centro y atar el pañuelo al compañero de su equipo que está en el centro en la parte del cuerpo que se indique. Gana el primero que ate el pañuelo, sumando un punto para su equipo. Al final gana el equipo que ha sumado más puntos.



Me pica... me rasco

Objetivo: Saber ubicar correctamente las partes de nuestro cuerpo y las de nuestro compañero.

Situación inicial. Los niños se sitúan en coro.

Descripción; Un niño empieza presentándose y diciendo una parte del cuerpo que le pica. Por ejemplo^ me llamo Juan y me pica la cabeza, yo me rasco la cabeza, el de mi izquierda también me la rasca y espero a ver que le pica al de mi derecha para yo rascarlo. De ese modo yo me estoy rascando la parte que a mí me pica y la parte que le pique a mi compañero de la derecha y el compañero de la izquierda me esta también ayudando a rascar.



Jugamos con el globo

Objetivo: Toma de conciencia del acto respiratorio. Movilización segmentario.

Posición inicial: Por parejas.

Descripción: Los niños deben ir golpeando un globo, con diversas partes del cuerpo, intentando que no caiga al suelo. Cada vez que golpean el globo deben nombrar la parte del cuerpo con la que lo han realizado.

Variante 1: Por parejas tienen que evitar que el globo toque al suelo utilizando la *respiración* (cogiendo *aire* por la nariz y expulsándolo por la boca).

Variante 2: Dos grupos, los niños por parejas deberán dar vuelta en una señal marcada. Sujutando el globo con alguna parte del cuerpo que no sean las manos evitando que el globo se caiga (no se debe repetir la manera de transportarlo). Si se cae vuelve a empezar la pareja de la línea de salida.

Variante 3: Inflar un globo y dejar escapar el aire, (expiración). Volverán a inflar el globo y tendrán que .Empujar una pelota pequeña de ping-pong con el aire del globo hasta una línea. Controlando el aire que van dejando.



La mancha

Objetivo: Localizar las partes del cuerpo.

Situación inicial: Dispersos por el espacio.

Descripción: Dos o tres alumnos (depende del número de compañeros) deben perseguir al resto de sus compañeros hasta poder tocarlos, esta deberá seguir corriendo con la mano en el lugar que su compañero lo ha tocado, si vuelve a ser tocado pasa a parar.

Reflexión; Depende de la parte del cuerpo que tengan movilizadas les será más fácil o más difícil escapar.



Uno, dos, tres... pica pared

Objetivo: Localizar las diferentes partes del cuerpo.

Situación inicial: Se ponen todos los participantes de un lado del campo y el que para al otro y de cara a la pared.

Descripción: El que esta de cara a la pared dice: un, dos, tres...pica pared...Mientras, el resto de los jugadores tienen que intentar llegar lo más cerca posible del que para, pero deben pararse y estar quietos cuando el haya terminado la frase del título, ya que si lo descubren en *movimiento* lo harán volver al principio y empezar de nuevo. Cuando algún alumno llegue a la pared tiene que tocar al que para y volver corriendo al principio (corren todos) para evitar ser atrapados. Si no atrapa a nadie vuelve a parar y si toca a alguien este pasa a parar.

Variante: Se tienen que detener con la mano en el lugar donde indique el profesor.



Bugui-bugui

Objetivo: Tomar conciencia de las partes del cuerpo.

Posición inicial: En coro.

Material: Cassettes.

Descripción. Los niños han de bailar y cantar la canción. "Con el dedo a dentro, con el dedo afuera, con el dedo adentro y lo hacemos rodar, bailamos el bugui-bugui media vuelta y YA!! Y ahora dos golpes de mano, de pie, con la mano van. Hei, hei bugui-bugui hei. Con..." (Dando vueltas y cuando dice hei un salto hacia arriba).



Un, dos, tres la charranca

Objetivo: tomar conciencia de las partes del cuerpo. Situación inicial; Uno a cada lado de la cuerda y los otros en hilera van entrando de uno en uno.

Descripción: Saltando la cuerda los niños deberán seguir las indicaciones que les dice la canción.

"Un dos tres la charranca, un dos tres el pie cojo, un dos tres la mano arriba, unidos tres la mano a *tierra*, un dos tres la media vuelta, un dos tres la vuelta entera, un dos tres a la calle."



Las olas del mar

Objetivo: Experimentar diferentes movimientos del cuerpo.

Situación inicial: Dispersos

Material: Cassettes

Descripción: Con la música con mucho ritmo intentaran hacer el movimiento de las de mar cuando hace mucho viento y van deprisa, experimentando la sensación. Y con la música con ritmo más lento intentaran representar las olas del mar cuando están calmadas.



Te cojo por...

Objetivo: Diferenciar y enumerar las partes del cuerpo.

Situación inicial; Grupos reducidos.

Descripción: Ir enumerando por orden, la parte del cuerpo por la que cogemos a nuestro compañero.

Variantes: Con desplazamientos



Mi cuerpo y el de mi compañero

Objetivo. Conocer nuestro cuerpo a través del cuerpo de nuestro compañero.

Posición inicial: En parejas, manteniendo una distancia para no molestar a nuestros compañeros y con los ojos cerrados.

Material: Un Cassettes y música relajante.

Descripción: Se pone una música tranquila, para dejarse llevar por la imaginación e intentaremos descubrir las partes del cuerpo de nuestro compañero, palpando las diferentes zonas de su cuerpo (primero uno y después el otro). Luego nos palpamos nuestro cuerpo y buscamos las diferencias.



Vóley de globos

Participantes: Dos grupos de niños de 5 integrantes cada uno.

Procedimiento:

Se coloca una soga en el medio de la soga donde se realizara el juego. Se colocan los equipos a ambos lados de la soga. Se distribuyen globos en igual cantidad para cada equipo, (pero más globos que participantes).

Cada jugador tendrá una manopla de cartón. El juego consiste en golpear el globo con la manopla y tira al equipo contrario, tratando de que el otro equipo no le haga goles.

Cuando se escucha la serial se detendrá el juego y se contarán los globos, el equipo que tenga menos globos en su sector será el ganador.

Se puede otorgar un puntaje a cada color de globos, de esta manera una vez finalizado el juego se pueden sumar los puntos, el equipo que tenga mayor cantidad de puntos perderá



Jugar con globos

- Inflarlos
- Hacer ruido
- Bailamos con música

- Los transportamos con diferentes partes del cuerpo
- Formamos grupos con globos del mismo color
- Comparamos cuales están mas inflados.
- Reventarlos con la cola o con otra parte del cuerpo.
- Jugar con paletas hechas de cartón y una red o sogá en el medio.
- Colocados en dos equipos a una serial cada equipo tratara de tirar globos al equipo contrario golpeándolos con la paleta. Gana el equipo que finalizado el tiempo tenga menos globos de su lado.
- Decorar la sala con globos.
- Dibujarle al globo una cara y agregar en cartulina las orejas, u otros accesorios. Llevar el globo a casa.



A buscar Colitas

Participantes:

Papas o mamas con sus hijos a caballito (sobre la espalda)

Procedimiento:

Cada niño tendrá colgando del guardapolvo (sin alfileres) en la parte de atrás una cinta ancha.

El juego consiste en que cada jinete (niño) tendrá que quitar la cola de otro jugador y El caballo (papa) deberá evitar que le saquen la cola a su jinete.

Gana el equipo que finalizado el tiempo estipulado tenga más colitas como trofeo, si pudo mantener su cola sin que se la saquen, esta también vale un punto.

Como sugerencias:

Las colitas pueden ser de papel para que se quiten sin dificultad. Cada color puede tener diferentes puntajes.



Pompas de jabón coloreadas

Materiales:

- Alambre
- Agua
- Champú o Jabón líquido
- Colorante vegetal

- Papel afiche

Procedimiento:

Preparamos con alambres un círculo bien cerrado con un manguito.

Recipiente

- En un recipiente con un poco de agua colocamos unas gotas de champú o jabón líquido con unas gotas de colorante vegetal.
- Batir, introducir el alambre, sacarlo y soplar.
- Volaran muchas pompas de colores.
- Podemos dar a cada niño un color diferente de jabón.
- Luego sobre hojas grandes o afiches soplar estas pompas, quedaran marcados

Círculos de diferentes colores superpuestos.

- Una vez secos podemos utilizarlos como hojas soporte, o para hacer tarjetas, etc

Otras opciones:

- Separamos a los niños en grupos por colores. A una señal se comenzaran a soplar las pompas, gana el equipo que más pompas logre hacer.
- Dividimos a los niños en tres grupos (celeste, Blanco y celeste) y soplamos bien fuerte tratando de formar así los colores de la bandera en el aire. (Adaptar los colores de acuerdo a la bandera de cada país).

Recomendaciones:

Prohibido manchar en los ojos. No jugar sobre piso de cerámicos.

Jugar sobre césped.

- Utilizar jabón líquido antialérgico, o champú de niños que tiene mucha espuma y no irrita a los ojos.
- Los Niños estarán separados en dos grupos.
- Cada grupo tendrá una caja con la misma cantidad de bufandas, a una señal comenzaran a atar una bufanda con la otra, formando una viborita larga, sin que se desaten.
- Gana el equipo que termine primero, luego se pueden unir las dos viboritas y formar así una súper bufanda, que podemos sanear a pasear por el salón.

- Se puede otorgar un puntaje a cada bufanda de color, otro puntaje a las que tengan rayas o dibujos, etc. El puntaje de cada bufanda se dará a conocer antes de iniciar el juego.
- Otra opción es dar un tiempo determinado para atar bufandas, por ejemplo 3 minutos

Este juego permitirá ejercitar la motricidad.



Juegos recreativos con pelotas

- Se forman parejas de niños de una altura similar
- Los niños tienen que poner las manos en la espalda.
- Se colocan enfrentados poniéndoles una pelotita entre las dos frentes.
- Gana la pareja que aguanta más tiempo con la pelotita en la frente.
- Una variante para los niños más grandes o con los papas, es cambiar la pelotita por una naranja.



El queso gruyere

Materiales:

Quesos dibujados en goma va a los que se les harán perforaciones en diferentes lugares

Procedimiento:

Cada queso tendrá la misma cantidad de agujeros. Un queso por cada participante, entregar a cada participante un quesito y una aguja de madera con un cordón, a una señal deberá pasar la aguja por todos los agujeritos, gana el que termine de enhebrar todos los agujeros.

Opción 1- se puede jugar con la participación de los padres, donde ellos deberán decir cuántos agujeros tiene su queso, con una simple mirada, el que se acerque al número correcto es el ganador.

Opción 2.- enhebrar siguiendo una secuencia lógica, para los más grandes.



La isla flotante

Procedimiento:

Materiales

- Un enorme recipiente con agua, si se puede conseguir una pileta mucho mejor. Círculos de termopar de diferentes colores
- Monedas o fichas de metal.
- Cada participante tendrá la misma cantidad de monedas.
- Cada círculo tendrá un valor de acuerdo a su color.
- A un serial se lanzaran las fichas tratando de que caigan arriba de "las islas flotantes".
- Gana el que acumule más puntaje.
- El valor de cada isla se dará a conocer antes del juego.



Búsqueda de Lanas

Materiales: Trozos de lana de 5 cm de largo, en diferentes colores

Procedimiento:

Se distribuirán en el salón o el lugar donde se desarrollara el juego todas las lanitas que sean posibles, tratando de que se confundan con los objetos del ambiente. Se distribuirán antes que lleguen los participantes.

Se asignara un puntaje a cada color, por ejemplo:

- Rojo: 2p.
- Amarillo: 1 p
- Azul: 3p
- Verde: 2p, etc.

A una señal se dará comienzo a la búsqueda, y por un tiempo determinado por ejemplo 5 minutos se buscarán los trozos de lanitas. Gana el que más puntos acumule con las lanitas.

Opción 2:

Se puede pedir que se agrupen las lanitas por pares de color, cada par tendrá un valor:

- Par rojo: 3p.
- Par azul: 2p
- Par amarillo: 4p, etc.

Opción 3:

Se puede pedir que se agrupen las lanitas por colores de fútbol.

- Par azul y amarillo: 2p
- Par rojo y blanco: 2p:
- Par celeste y blanco: 3p, etc...



Jugamos con agua

Aquí les proponemos algunos juegos con agua para esos días de intenso calor. Recordemos avisarle a los papis que ese día tienen que venir con malla, toalla, o ropa cómoda.

- Jugamos con baldes y palanganas, las llenamos de agua

- Tocamos el agua, la soplamos, tratamos de llenar baldes o botellas con diferentes recipientes.
- Con esponjas lavamos el piso de la sala o los juegos del patio.
- Si le agregamos unas gotitas de colorante vegetal podemos utilizar estas aguas coloreadas para dibujar con hisopos sobre hojas de papel absorbente.
- Preparamos envases descartables a los que decoramos y los llenamos de agua, jugamos al carnaval.
- Llenamos una botella de 1 litro y luego la vertemos en varios vasitos del mismo tamaño, comparamos y sacamos conclusiones, realizamos la misma actividad pero cambiando los recipientes pequeños.
- Realizar un cuadro para comparar.
- 1 litro puede llenar...vasos de (250 cm³) o ... de 1/2 litro.



La Araña

Elementos:

Un círculo dibujado en el suelo.

Procedimiento:

Se elige dentro de todos los niños uno que será la araña. La araña se tiene que poner de rodillas en el suelo. Con sus brazos que simulan ser las patas de la araña tiene que atrapar los otros niños que se mueven alrededor de ella, dentro de un gran círculo hecho en el suelo. En cuanto hace prisionera a un niño este se convierte en araña, se agacha y le ayuda a atrapar a los niños que quedan.



Los Aviones

Los niños estarán colocados de forma dispersa por el área y bien separados, a la señal de la educadora "Aviones a volar" los niños imitarán el vuelo de los aviones

por el área, con los brazos extendido lateralmente, a la otra señal, "Aterrícen", se detendrán y realizaran cuclillas.



La chivita y los chivitos

En un extremo del área la educadora dibuja un círculo que será la casa de los chivitos (niños) chiva (educadora. A un lado un toro grande (un niño).

La chiva sale del círculo en busca de alimento, llama a los chivitos beebabee, a la **Llamada** de la chiva los niños imitan a los chivitos caminando en cuadrupedia por Debajo de una soga. Cuando la educadora (chiva) diga viene un toro el niño seleccionado tratará de coger a los niños (chivos) y estos correrán hacia el círculo que será la casita. Al llegar dirán ¡Que susto! Y se acuestan a descansar.



Conejos a su casita

La educadora explicara a los niños que ellos serán conejos, que van a pasar por el campo donde hay muchas zanahorias, y que saltaran al sínodo de las llaves, más rápido y más cuando dejan de sonar las llaves comerán las zanahorias y volverán a sus casitas.



El caza fantasmas

Cuatro o más participantes, además del organizador)

EDAD: a partir de cinco años.

OBJETIVO: acción y reflejos.

DONDE: al aire libre. Un niño debe perseguir a los demás e intentar atraparles.

El participante tocado debe detenerse de golpe, con los brazos en alto y las piernas separadas.

Otro jugador puede intentar liberarle, pasando por debajo de sus piernas a gatas (el liberador no puede ser tocado mientras pasa por debajo)



Juegos de Equilibrio

Lo que hace el rey lo hace la mona

Objetivo: Adecuar los propios movimientos a los de un compañero.

Posición y Equilibrio inicial: Se ponen los participantes en fila.

Descripción: El primero hace diferentes movimientos al ritmo de la música que sus compañeros tendrán que imitar. Cuando el profesor dice cambio el primero debe ir corriendo hacia el último lugar y disponerse a imitar al compañero que está ahora delante.



El stop

Objetivo: Practicar diferentes posiciones corporales.

Situación inicial: Dispersos por el espacio.

Descripción: Un alumno para y debe perseguir a sus compañeros hasta alcanzar a alguno y tocarlo, estos pueden salvarse diciendo ¡STOP! Y quedándose con los brazos en cruz y las piernas abiertas. Sus compañeros tendrán que pasar por debajo de las piernas para que puedan volver a correr.

Variante: Pueden parar más de un alumno, y la maestra puede ir cambiando la manera de salvarse, por ejemplo diciendo: ¡STOP!, pero ahora deberán ponerse de rodillas y sus compañeros saltar por encima.



Ratones atrapados

Clasificación:

Correr, esquivar y huida.

Masivo, uno o más con todos.

Materiales: Ninguno.

Desarrollo:

- Cinco o seis "díuos" de niños enfrentados y tomados de las manos, constituyen las "trampas"; los demás correrán de un extremo al otro del patio pasando obligadamente por debajo de las trampas.
- Cuando el docente da el serial todos corren, uno tras otro hasta el otro extremo del patio pasando por debajo de las trampas.
- Las trampas al escuchar, bajan los brazos y tratan de atrapar a un ratón.
- Los ratones atrapados forman otras trampas. ¿Cuáles son los ratones que quedan últimos sin atrapar?

Indicaciones didácticas:

- Las trampas no pueden capturar a nadie mientras no se escuche el ¡ya!
- Tratar de hacer coincidir esta voz con el pasaje de algún o algunos niños bajo las trampas.



Carrera de tres pies

Participantes: Cada padre con su hijo.

Procedimiento: Cada niño se coloca al costado de su papá, con las piernas semi abiertas, se atarán una pierna del niño con una del padre. Se utilizará alguna cinta

o sogas que no lastime a los participantes, ya que al correr ésta va rozando con fuerza.

De esta manera correrán con "tres piernas", a una señal deberán correr hasta la meta. Se puede complicar el juego, pidiéndoles a los corredores que busquen un objeto, lo traigan y que se lo entreguen al coordinador del juego, gana quien llegue primero con el objeto y con las "tres piernas". Los participantes también pueden ser papá y mamá.



Carrera de Equilibrio

Participantes: Adultos y/ o niños:

Procedimiento:

- Cada participante tendrá una cuchara con un huevo duro.

- Tendrá que correr hasta la meta sorteando uno o varios obstáculos. Estos pueden ser rodear a la señorita X, recorrer un camino formado con conos y sogas, pasar debajo de una soga colocada a un metro de altura, etc.
- Los adultos pueden hacerlo con las manos atrás y la cuchara con el huevo en la boca, en cambio los niños lo harán con la cuchara en la mano.
- Gana el que llegue primero a la meta con el huevo sin romper. También se puede realizar este juego con diferentes elementos que deberán ir juntando por el camino o llevando hasta la meta y volver por mas. Cada vale diferentes puntajes.



Canguros

Participantes:

Cada jugador con una bolsa de arpillera o algún otro material resistente.

Procedimiento:

El jugador se colocará dentro de la bolsa y la sostendrá con las manos.

Para correr deberá saltar con los dos pies juntos, como lo hacen los canguros.

Si son niños los que corren la meta no debe estar a mucha distancia de ellos pues es un juego que requiere de mucha resistencia y fuerza, y los niños se cansan fácilmente y pueden tropezar.

Conviene realizar este juego en el patio de arena, o sobre piso liso, sin piedras.

Gana el que primero llegue a la meta pero dentro de la bolsa.



Jugando con los palos

Objetivo: Reconocimiento de las partes del cuerpo.

Posición inicial: Individual.

Material: Palos pulidos para que no se hagan daño.

Descripción: Tenemos que intentar que el palo se aguante sobre diferentes partes del cuerpo (la cabeza, la mano, nuca...)

Variante: Por parejas intentar desplazar el palo por diferentes partes del cuerpo sin que se caiga.



Los aros de colores

Materiales: Aros pequeños de diferentes colores

Formas organizativas:

- Distribución: dos quintetos y un cuarteto
- Colocación: dispersos

Desarrollo: Se conforman sobre el suelo tres bloques de dieciséis aros de diferentes colores. Los aros se colocan bien pegados entre sí. Cada subgrupo realizara la actividad en un bloque. Los niños ejecutan las orientaciones que dicte la maestra, por ejemplo: mano izquierda en aro rojo y pie derecho en azul, así la maestra va orientando variantes.



El Guardian de la torre

Materiales: Tacos de madera.

Formas organizativas:

- Distribución: parejas
- Colocación: dispersos

Descripción: Un niño se apoya con un pie sobre un taco de madera, mientras que su compañero se sitúa cerca de él esperando que pierda el equilibrio y haga contacto con el suelo para ocupar su lugar encima del taco. El niño que está cerca del "guardián" no puede hacer contacto físico con él, simplemente puede hacer gestos y sonidos para hacer que pierda el equilibrio.



ACTIVIDADES MOTRICES ENCAMINADAS AL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO ESTÁTICO

El modelo

Formas organizativas:

- Distribución: individual
- Colocación: dispersos

Descripción: Desde la position de parado con las piernas separadas aproximadamente a la anchura de los hombros, los niños apoyan un pie sobre el metatarso y el otro sobre el talón. El tronco permanece erguido y la vista se dirige al frente.



El elevador

Formas organizativas:

- Distribución: individual
- Colocación: dispersos

Descripción: Desde la posición de pie, con las piernas juntas deben flexionar ligeramente el tronco hacia delante y elevar los talones.



La rana

Formas organizativas:

- Distribución: individual

- Colocación: dispersos

Descripción: Desde la posición de pie, con las piernas ligeramente abiertas se flexionan las rodillas a la vez que los talones se elevan. La cadera debe quedar justo encima de los talones. El tronco y la cadera quedan en línea con la base de sustentación.



El bailarín

Formas organizativas:

- Distribución: individual
- Colocación: dispersos

Descripción: Desde la posición de parado, los niños deben colocar un pie en prolongación exacta del otro, estableciendo el contacto del talón de un pie con la punta del pie contrario; luego se elevan los talones.



Cambiando la intensidad

Objetivo: Desarrolla la atención auditiva la coordinación de los movimientos y la percepción diferencial de la intensidad.

Materiales: tambor o pandereta

Procedimiento:

La educadora toca el instrumento primero suave, después más fuerte y paulatinamente va aumentando la intensidad del sonido, los alumnos realizan los movimientos al compás de la música, en la medida que aumente la intensidad del sonido, los niños van aumentando la velocidad, el que se equivoca debe situarse al final de la hilera, los más atentos serán los que quedan adelante.



Pozo de tiburones

Proceso: Equilibrio atención respeto por otro.

Objetivos: Mantener el equilibrio en una situación de atención y colaborar con el grupo para lograr el objetivo.

Materiales

Bancos

Colchones

Aros

Procedimientos: Utilizar varios bancos o colchonetas, un niño persigue a todos los demás y estos tienen que subir a los bancos a las colchonetas distribuidas por el patio, los niños forman grupos de cuatro a ocho integrantes cada grupo forma una ronda tomando de las manos alrededor de un aro, que es el “pozo de los tiburones” A una orden todos reaccionan tratando de no caer al pozo y de que se le pise, o entre alguno de los compañeros.



La estatua

Formas organizativas:

- Distribución: individual
- Colocación: dispersos

Descripción: Los alumnos deben moverse por todo el espacio al ritmo de la música. En el instante en que la música deje de sonar, los niños permanecen

inmóviles, cual una estatua, adoptando la postura que tenían justo antes de parar de sonar la música



El gato acrobático

Objetivo: Toma de conciencia del acto respiratorio.

Posición inicial: Por parejas

Formas organizativas:

- Distribución: individual

- Colocación: dispersos

Descripción: partiendo de la posición inicial de cuatro puntos, los niños deben apoyarse sobre dos puntos, por ejemplo: apoyo en una mano y una rodilla, una mano y un pie, etc., con el globo.



Juegos de Destreza

Jugamos con la plastilina

Objetivo: Conocimiento de las partes que conforman nuestro cuerpo.

Situación inicial: Estirados al suelo en la posición más cómoda con los ojos cerrados.

Material: Plastilina.

Descripción: Tendremos que reproducir la figura que formamos con nuestro cuerpo con plastilina, sin abrir los ojos. Una vez realizada abriremos los ojos y la compararemos con nuestros compañeros, observando las diferencias e igualdades. Hemos hecho cuello, glúteos, brazo....



Pintamos nuestro cuerpo y destreza

Objetivo: Tomar conciencia de las partes de nuestro cuerpo

Situación inicial: Por parejas.

Material: Tizas.

Descripción: Siluetear con la tiza el cuerpo de nuestro compañero tendido en el piso y escribir su nombre adentro para poder identificar. Luego cambiar de pareja. Una vez todos los niños tengan su silueta dibujada en el piso; se dejarán unos minutos para que la comparen con la de sus compañeros y para que el maestro pueda observarla. Finalizando este tiempo se les indicará que se pongan su barriga y el profesor irá indicando a qué parte del dibujo han de saltar (pie... brazos...) y eso le permitirá observar si los niños identifican rápidamente la situación de las partes del cuerpo.



Ponme nombres

Objetivo: Conocimiento del cuerpo a través de dibujos.

Posición inicial: Dispuestos por el aula con el material.

Material: Papel con gráficas del cuerpo, de espalda y de frente. Lápices.

Descripción: Los niños tienen que tratar de poner el máximo de nombres posibles en el dibujo.

Variantes: Se puede limitar el tiempo, se pueden dar los papelitos con los nombres de las partes y los niños tienen que apuntar las que falten y situarlas.



¿Dónde me tocan?

Objetivo: Saber numerar con precisión la parte del cuerpo que nos están tocando.

Situación inicial: Por parejas, uno tendido en el piso con los ojos cerrados.

Descripción: Ir tocando diferentes partes del cuerpo del compañero este deberá enumerarlas con la máxima precisión.

Variantes: Con desplazamientos.



Derriba botellas

Participantes: Grupos de 4 niños cada uno.

Procedimiento:

Cada grupo formará una fila detrás de una mesa, a una distancia aproximada de 1,50 m o 2 m, se colocará otra mesa donde estarán las botellas plásticas agrupadas en hilera, o en lo posible apiladas (hay botellas que lo permiten),

A una señal el primer jugador de cada equipo tira una pelota de trapo o de goma, (la pelota debe ser pequeña, no muy liviana) tratando de derribar la mayor cantidad de botellas posibles.

Si le quedaron botellas por derribar, le da la pelota a su compañero y este arroja la pelota tratando de derribar las botellas faltantes, y así sucesivamente,

Gana el equipo que primero derribe todas las botellas, o los que a un tiempo determinado tengan menos botellas de pie, esta actividad también se puede realizar con latitas de gaseosa.



Laberinto con material descartable

Con un rollo grande de cartón corrugado que se consigue en las papeleras, formamos un gran laberinto en la sala.

El mismo puede estar sujeto con las sillitas, trenzado con cintas, piolines o lo que se les ocurra.

Al mismo se le pueden hacer ventanas con formas de corazón, estrellas, nubes, sol, etc., con una trinchera afilada, y rellenarlas con celofán de colores, así los nenes pueden verse al pasar por el laberinto.

Luego se pueden agregar cortinas de papel crepe en ciertos lugares del laberinto, o ponerle techo de papel celofán, por distintos sectores.

El cartón corrugado que nos sobra de las ventanas lo utilizamos para pintar y decorar la salita, también se puede utilizar como hojas soporte.



¿Qué nos ponemos hoy?

Participantes: Para realizar este juego se agrupan por parejas

Procedimiento: Colocamos en cajas o canastos todo tipo de ropa, sombreros, disfraces, guantes, bufandas, carteras, corbatas, accesorios, etc.

A un serial un integrante de cada pareja deberá correr hasta las cajas y tomar una prenda y vestir a su compañero.

Terminado el tiempo estipulado se realiza el desfile antes de contar cuántas prendas lograron colocarse.

Este juego lo pueden realizar: los padres y sus hijos, los nenes y las nenas, y entre los nenes gana la pareja que más prendas tenga puesta.



¡A pescar!

Participantes: Cada participante con una caña de pescar y un balde plástico.

Procedimiento:

Se confeccionarán las cañas de pescar con una varillita o una caña delgada, en la punta un hilo resistente con un imán.

Los peces serán de colores brillantes realizados en cartulina, o también se pueden confeccionar en tela rellenos de algodón para que parezcan más reales, otra opción es realizarlos en tela y pintarlos.

En la punta de los peces se colocará un clip de papeles o un pequeño alambre.
A una señal los jugadores tratarán de pescar la mayor cantidad de pececillos que puedan con la caña y los irán colocando en el balde.

El estanque puede ser un tambor grande de 200 litros de plástico cortado a una altura de 0,60 cm del piso, una bandera de bebé, recipientes amplios, etc. Gana el que pesca más peces en un tiempo determinado.

Luego de este juego se pueden agrupar los peces por tamaño, color, forma, etc.



Sopa de guantes

Previamente a este juego les avisamos a los padres que le coloquen nombre a las pertenencias de los niños.

- Colocar en una olla grande todos los pares de guantes y gorros de los niños, la maestra revuelve con una cuchara grande y mezcla los guantes y gorros.
- Los niños deberán encontrar sus guantes, gorros o bufandas.

- Gana quien encuentra primero todas sus pertenencias
- Con este juego favorecemos el reconocimiento del nombre propio, además de hacerlo por las características del par de guantes.
- Esta actividad nos sirve también para que, con una preparación para un simple juego "logremos" que cada uno tenga todo con nombre.



La barrita mágica

Materiales: Una barrita de plástico sin punta o con un pompón de algodón o lana en su extremo.

Participantes: Un niño que es el adivinador y el rostro de los niños son los jugadores.

Procedimiento:

A un niño se le pone una venda en los ojos y sostiene el palo (barrita mágica) en la mano.

Tiene que tocar con la barrita a un niño e intentar adivinar de quien se trata.

El adulto docente, debe vigilar muy bien para evitar que haya heridos, la consigna será tocar en las piernas u otra parte del cuerpo no la cabeza, para evitar accidentes. Por eso es conveniente proteger la punta de la barrita.

Este juego es para los niños de 5 años, con las recomendaciones para evitar accidentes.

Otra opción es que el adivinador pueda decir por ejemplo:

- ¿Tiene vestido?
- ¿Es niño o niña?
- ¿De qué color son sus zapatillas?

Los compañeros podrán decirle pero sin mencionar el nombre del niño que ha sido tocado.



Animales Andantes

Materiales:

- Habitación grande
- Libros ilustrados en los que haya animales que caminen de maneras diferentes, por ejemplo patos, cangrejos, ranas, canguros, elefantes, orugas, conejos, focas, serpientes, etc.

¿Qué hay que hacer?

1. Hojea varios libros ilustrados de animales.

2. Léele al niño y anímalo para que camine como los animales de los libros.
3. Ayúdale describiendo los movimientos y haciéndolos si es necesario. Por ejemplo, explícate como caminan los patos, dile que los cangrejos caminan de lado, que el canguro salta, que el elefante se balancea, que la oruga arquea el cuerpo y lo extiende hacia delante, que el conejo da saltitos, que la foca se desliza, que la serpiente reptata, etc.

Seguridad: Asegúrate de que no haya obstáculos en el espacio de juego.



Juegos de Habilidad

El teléfono

Objetivo: Localizar las partes del cuerpo.

Posición inicial: Se ponen en filas de diez niños/as.

Descripción: El último toca una parte del cuerpo de su compañero y este tiene que tocar al compañero que está delante, cuando llegue al niño/a situado en primer lugar este deberá decir el nombre de la parte del cuerpo que le haya tocado. Y el último que confirmar si es correcto. Se tienen que ir lo más deprisa que se pueda.

Variante: Tocar una parte del cuerpo de su compañero y le dice al oído el nombre del órgano interno que se encuentra en aquella zona.



Panderos y palmadas

Objetivo: Localizar las diferentes partes del cuerpo.

Posición inicial: Dispersos.

Material: Panderos.

Descripción: Los alumnos se distribuyen libremente por la pista al ritmo de la música, cuando el profesor toque las palmas, deberán seguir desplazándose con las manos en la espalda y al ritmo de la música. Cuando el profesor toque el pandero,

deberán seguir desplazándose con las manos a las rodillas, (se pueden ir cambiando las consignas).

Reflexión: Según donde les haga poner las manos les será más fácil o no seguir el ritmo.



Jugamos con sillas

- Con las sillas y las mesas armamos laberintos para pasar por debajo, y por arriba de ellas.
- Contar cuántas sillas hay de cada color, agruparlas, contar las patas de las sillas por pequeños grupos de ellas ubicadas en un círculo.
- Realizar correspondencia cada silla un niño, ¿sobran sillas?, ¿Cuántas? lo mismo si faltan.
- Anotar en el pizarrón tantas sillas y tantos niños.
- Tapar con sábanas las mesas y transformarlas en cuevas o túneles.
- Hay que tener cuidado de cómo se arma el laberinto o los túneles, no superponer sillas o muebles que los niños con la energía y la emoción que

les producen los juegos de esconderse y aparecer puedan llegar a tirar o a golpearse.

- Con las sillas y las mesas armamos laberintos para pasar por debajo, y por arriba de ellas.
- Contar cuantas sillas hay de cada color, agruparlas, contar las patas de las sillas por pequeños grupos de ellas ubicadas en un círculo.
- Realizar correspondencia cada silla un niño, ¿sobran sillas?, ¿Cuántas? lo mismo si faltan.
- Anotar en el pizarrón tantas sillas y tantos niños.
- Tapar con sábanas las mesas y transformarlas en cuevas o túneles.
- Hay que tener cuidado de cómo se arma el laberinto o los túneles, no superponer sillas o muebles que los niños con la energía y la emoción que les producen los juegos de esconderse y aparecer puedan llegar a tirar o a golpearse.



¡Hacer la reverencia!

Para los niños entre las edades de 3 a 6 años de edad

Cuando su niño dramatiza una poesía o un cuento, él demuestra que verdaderamente entiende de que se trata. También está desarrollándose como lector al relacionar emociones con la escritura.

¿Qué necesita?

- Poesías o cuentos escritos con el punto de vista de un niño.
- Cosas que se pueden utilizar en una obra de teatro infantil (vestuario, marionetas o títeres)

¿Qué hacer?

- Lea una poesía lentamente. Léala con mucha emoción, como si cada palabra fuera muy importante.
- Si su niño tiene una poesía favorita, pídale que la actúe. Pídale que haga gestos y muecas para demostrar los sentimientos del personaje en la poesía. Las muecas y los gestos añaden emoción a la voz del actor. Después de su actuación, felicítela por haber hecho muy buen papel.

- Dígale que a su familia le encantaría verla en esta actuación. Fije una hora cuando todos estén juntos. Cuando su hija acabe su actuación, pida a la familia que le dé un fuerte aplauso y la vitoreen.
- Aliéntelo a escribir su propia obra de teatro a base de un cuento que el haya leído o escuchado. Dígale que puede ser algo de fantasía o basado en la vida real.
- Ayúdelo a encontrar o hacer objetos que estén relacionados con la historia una corona de cartulina, monitos de peluche, una escoba, o cualquier objeto mencionado en la historia. Sus amiguitas u otros miembros de la familia.
- Pueden ayudar. Usted puede ayudar escribiendo el diálogo o, si ya puede escribir un poco, deje que ella lo haga. Y al final, ayúdelo a poner la obra completa para que todos la vean!
- La actuación ayuda a que los niños aprendan que hay partes más importantes y otras menos importantes en una historia. También aprenden que hay una secuencia en los eventos de una historia.



Carrera de mozos

Participantes: 4 jugadores con una bandeja cada uno.

Para este juego se necesitarán los elementos de cocina del rincón de dramatizaciones o elementos de plástico que tengamos en casa. Recuerda que deben ser irrompibles.

Procedimiento:

Cada jugador tendrá una bandeja, para llegar a la meta deberá recorrer un camino con obstáculos y además ir recogiendo en cada estación (mesitas) un objeto que tendrá que ver con la consigna que le tocó.

- Por ejemplo: "¡Mozo a preparar la mesa para el desayuno!", entonces deberá ir juntando elementos para el desayuno, de a uno por vez y los irá

colocando en la bandeja. (Taza, plato de taza, cucharita, tostadas, jarra de leche, etc).

- Gana el mozo que llegue hasta la mesa con todos los elementos correspondientes a la consigna.
- Cada elemento correcto valdrá un punto.
- Si trae por ejemplo un elemento que no corresponde a la consigna (por ej. martillo) se descontará un punto.
- En este juego se trabaja asociaciones, correspondencia, clasificación.
- Se puede variar el juego cambiando a profesiones por ejemplo. "¡Mecánico a arreglar el camión!".



Juegos para cantar - Yo conozco un juego

Yo conozco un juego
Que se juega *así*:
Cuando yo digo blanco
Ustedes dicen negro.
Cuando yo digo negro
Ustedes dicen blanco.
Este juego va a empezar
No se vayan a equivocar.
Blanco, blanco, blanco
Negro, negro, negro
Blanco, negro, blanco
Negro, blanco, negro,
Blanco, blanco, blanco

Negro, negro, negro,
Chau, chau, blanco
Hola, hola, negro
Chau blanco, hola,
Hola, negro, chau
(Se pueden ir diciendo
Acciones, arriba, abajo
Adentro afuera, etc.
Palabras opuestas fáciles para que los nenes puedan responder)



Jugamos con broches de ropa

Participantes: Para realizar este juego los participantes se agrupan por parejas. Puede ser la madre o padre con su hijo.

Materiales:

- Pañuelos grandes
- Mantillas
- Broches o pinzas para la ropa

Procedimiento:

Esta actividad se puede realizar con música o silbato.

- Se colocan los participantes por parejas. Un integrante de la pareja se coloca un pañuelo en la cabeza, pierna o brazo.
- En el otro extremo del salón se colocará una canastita o caja con broches.

- A la orden de salida el integrante que no tiene el pañuelo sale corriendo hasta la canasta, toma un broche y vuelve a prenderlo en el pañuelo de su compañero y luego regresa por otro.
- Esta actividad se repite hasta que el coordinador da la señal de alto o para la música.
- Gana la pareja que mas broches tenga prendido al pañuelo.
- Para complejizar el juego se pueden colocar obstáculos en el camino como por ejemplos.
- Pasar por debajo de una soga
- Correr utilizando papel de diario como especie de patines.

