



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA**

**DISEÑO DE PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:
EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO DEL PROYECTO:

**“RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO LA EXPRESIÓN
CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS”**

AUTORA:

MÓNICA EDILMA AMAYA CAMACHO

MILAGRO, ABRIL DE 2012

ECUADOR



CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO:

Que he analizado el proyecto de Grado con el Título de: “RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS”

Presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

TUTORA:

LIC. NINFA PILOZO SALAVARRÍA. MSC.

CI: 0904725785



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La autora de esta investigación declara ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de mi autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 23 días del mes de abril de 2012.

MÓNICA EDILMA AMAYA CAMACHO



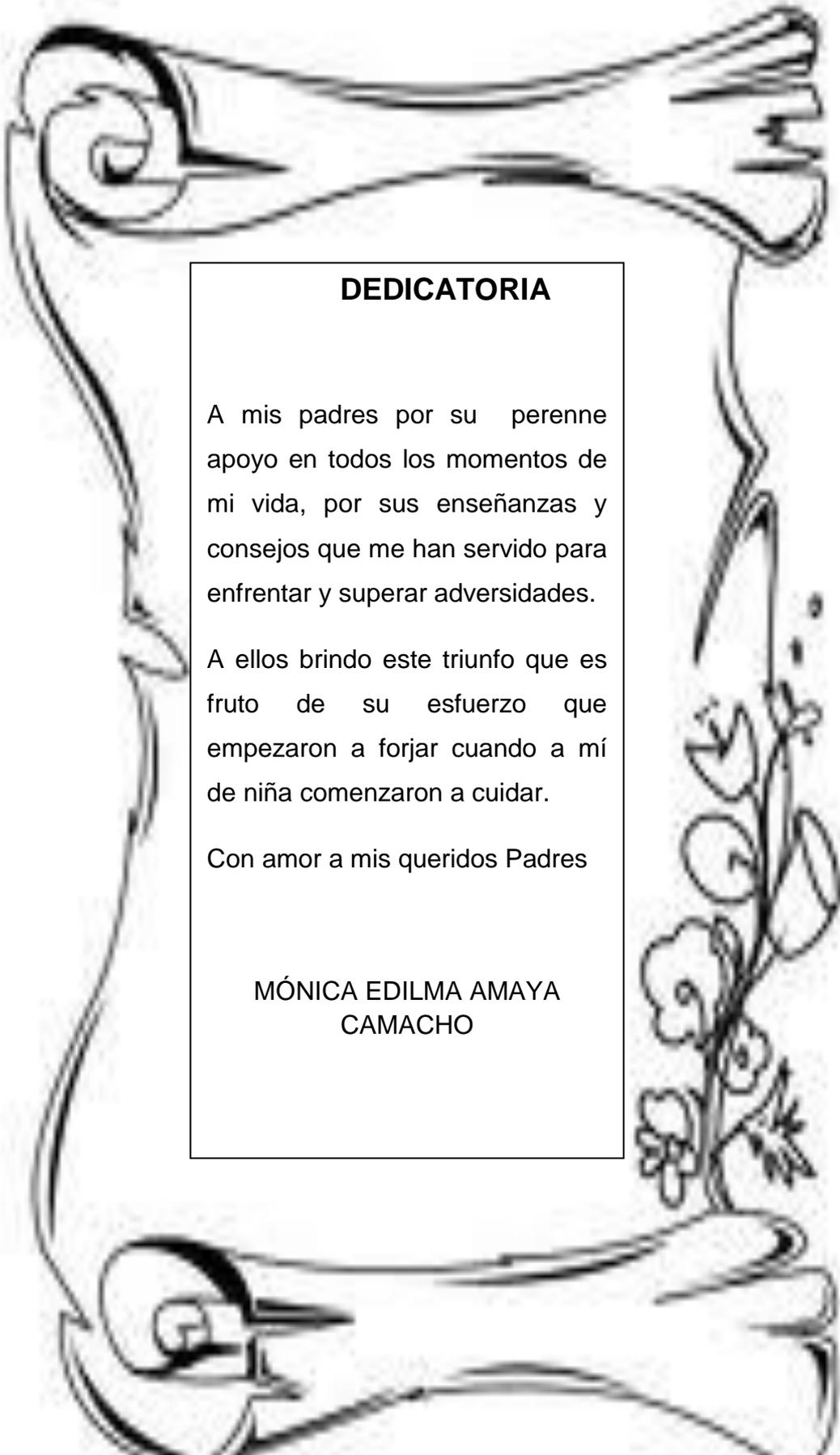
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA otorga al presente proyecto de investigación con las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTÍFICA	[]
DEFENSA ORAL	[]
TOTAL	[]
EQUIVALENTE	[]

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

DOCENTE DELEGADO DOCENTE SECRETARIA



DEDICATORIA

A mis padres por su perenne apoyo en todos los momentos de mi vida, por sus enseñanzas y consejos que me han servido para enfrentar y superar adversidades.

A ellos brindo este triunfo que es fruto de su esfuerzo que empezaron a forjar cuando a mí de niña comenzaron a cuidar.

Con amor a mis queridos Padres

MÓNICA EDILMA AMAYA
CAMACHO

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por fortalecer mi corazón, iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a personas que han sido mi soporte y compañía en los momentos necesarios.

A mi familia, que me inspiran valor para seguir adelante en la carrera de la vida.

Así también a mi asesora la Lcda. Ninfa PilozaSalavarría por su predisposición, esfuerzo, dedicación, quien con sus conocimientos, experiencia se convirtió en un soporte invaluable para la realización de este proyecto.

En general quisiera agradecer a todas y cada una de las personas que me han brindado todo el apoyo, paciencia, colaboración para que se cumpla este sueño tan anhelado.

MÓNICA EDILMA AMAYA CAMACHO



CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Lcdo. Jaime Orozco Hernández Msc.

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Presente

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derechos del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención del Título de Tercer Nivel, cuyo tema: “RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS” que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, 23 de abril de 2012.

MÓNICA EDILMA AMAYA CAMACHO

CI: 0924931256

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.1.1 Delimitación del problema	4
1.1.3 Formulación del problema	6
1.1.4 Sistematización del Problema	6
1.1.5 Determinación del Tema	6
1.2 OBJETIVOS	7
1.2.1 Objetivo general	7
1.2.2 Objetivos específicos	7
1.3 JUSTIFICACIÓN	7
CAPÍTULO II	10
MARCO REFERENCIAL	10
2.1 MARCO TEÓRICO	10
2.1.1 Antecedentes históricos	11
2.1.2 Antecedentes referenciales	12
2.1.3 Fundamentación	12

2.2 MARCO LEGAL	24
2.3 MARCO CONCEPTUAL	26
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES	30
2.4.1 Hipótesis general	30
2.4.2 Hipótesis particulares	30
2.4.3 Declaración de las variables	30
2.4.4 Operacionalización de las variables	31
CAPÍTULO III	32
MARCO METODOLÓGICO	32
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL	33
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	33
3.2.1 Características de la población	33
3.2.2 Delimitación de la población	34
3.2.3 Tipo de muestra	34
3.2.4 Tamaño de la muestra	35
3.2.5 Proceso de selección	35
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	35
3.3.1 Métodos teóricos	35
3.3.2 Métodos empíricos	36
3.3.3 Técnicas e instrumentos	37
3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	37

CAPÍTULO IV	39
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	39
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	39
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS	54
4.3 RESULTADOS	55
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	56
CAPÍTULO V	58
PROPUESTA	58
5.1 TEMA	58
5.2 FUNDAMENTACIÓN	58
5.3 JUSTIFICACIÓN	70
OBJETIVOS	71
5.4.1 Objetivo general	71
5.4.2 Objetivos específicos	74
5.5 UBICACIÓN	75
5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD	76
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	76
5.7.1 Actividades	79
5.7.2 Recursos, análisis financiero	80
5.7.3 Impacto	80
5.7.4 Cronograma	81

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta	82
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS	85

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1

Es capaz de realizar representaciones individuales estáticas (árbol) 40

Cuadro 2

Se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción (gato) 41

Cuadro 3

Realiza representaciones *colectivas*. (tren) 42

Cuadro 4

Hacer equilibrio en un pie 10 segundos 43

Cuadro 5

Colocar el pie derecho dentro de una caja 44

Cuadro 6

Camina 2 pasos en una viga de 6 cm de ancho 45

Cuadro 7

Camina 2 pasos en una viga de 6 cm de ancho 46

Cuadro 8

Desplazarse lateralmente 7 movimientos varones y 8 movimientos mujeres de una plataforma a otra en 20 segundos. 47

Cuadro 9

Es capaz de seguir las reglas del juego 48

Cuadro 10

Sus estudiantes son capaces de realizar representaciones *individuales estáticas* 49

Cuadro 11

Imitan los personajes en acción que usted representa 50

Cuadro 12

Sus estudiantes siguen las reglas del juego planteadas durante la clase 51

Cuadro 13

Logran hacer equilibrio en un solo pie por 10 segundos 52

Cuadro 14

Se desplaza realizando movimientos lateralmente 53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	
Niños activos en el salón de clases	20
Figura 2	
Se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción	41
Figura 3	
Realiza representaciones <i>colectivas</i> . (tren)	42
Figura 4	
Hacer equilibrio en un pie 10 segundos	43
Figura 5	
Colocar el pie dentro derecho de una caja	44
Figura 6	
Camina 2 pasos en una viga de 6 cm de ancho	45
Figura 7	
Camina 2 pasos en una viga de 6 cm de ancho.	46
Figura 8	
Desplazarse lateralmente 7 movimientos varones y 8 movimientos mujeres de una plataforma a otra en 20 segundos	47
Figura 9	
Es capaz de seguir las reglas del juego	48
Figura 10	
Sus estudiantes son capaces de realizar representaciones <i>individuales estáticas</i>	49
Figura 11	
Imitan los personajes en acción que usted representa	50
Figura 12	
Sus estudiantes siguen las reglas del juego planteadas durante la clase	51
Figura 13	
Logran hacer equilibrio en un solo pie por 10 segundos	52
Figura 14	
Se desplaza realizando movimientos lateralmente	53

Figura 15		
Huellas elaboradas en plástico		60
Figura 16		
Estudiante utilizando las huellas		61
Figura 17		
Estudiante utilizando las huellas		62
Figura 18		
Material elaborado		62
Figura 19		
Estudiante utilizando el material elaborado	64	
Figura 20		
Material elaborado		64
Figura 21		
Estudiantes utilizando material		65



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

AUTORA

MÓNICA EDILMA AMAYA CAMACHO

RESUMEN

La reflexión sobre el conjunto de aspectos estratégicos y recursos didácticos a partir de cuyo análisis es posible optimizar el proceso de interaprendizaje de la expresión corporal es el punto de partida y la preocupación de la que surge el planteamiento de esta investigación. En los últimos tiempos se ha visto acentuado un alto nivel de déficit en el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes lo que se manifiesta en la inseguridad que tiene al realizar movimientos, en representar o repetir imágenes indicadas, o tratar de expresar a través de su cuerpo de forma espontánea lo que repercute aunque parezca dudoso en todas áreas del conocimiento limitando a los estudiantes la posibilidad de formar los conceptos, promover las habilidades, capacidades para aprender y disfrutar de esta asignatura.

Este trabajo esta direccionado, a desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas con el apoyo de recursos didácticos que permitan lograr un desenvolvimiento adecuado con creatividad, direccionando a la resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana, adecuadas a la edad del niño, constituyéndose en una herramienta relevante que apoyará el proceso de enseñanza- aprendizaje del área de Cultura Física debido a que el docente mejorará el ambiente escolar potencializando el aprendizaje. El objetivo la institución, la muestra utilizada fue no probabilística intencionada. Donde los beneficiarios directos serán los niños y niñas; además los maestros, padres de familia porque contribuiremos a cumplir con la aspiración de formar seres humanos integrales.

Palabras Claves: RECURSOS DIDÁCTICOS, EXPRESIÓN CORPORAL, HABILIDADES.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

AUTORA

MÓNICA EDILMA AMAYA CAMACHO

ABSTRACT

Reflection on all strategic and teaching resources from which analysis is possible to optimize the process of mutual body language is the starting point and the concern arising from this research approach. In the recent past has been marked a high level of deficit in the development of abilities and skills in students which is reflected in the uncertainty that has the moves, in images shown represent or repeat, or try to express through spontaneously body which impacts although it seems doubtful in all areas of knowledge to students by limiting the ability to form concepts, to promote the skills, abilities to learn and enjoy this subject.

This work is directed to develop the bodily expression of children with the support of teaching resources to achieve an appropriate development with creativity, directing to the effective resolution of problems of everyday life, appropriate to the child's age, becoming in a relevant tool to support the teaching and learning of Physical Education area because the teachers will improve the school environment potentiate learning. The objective of the institution, the sample used was not random intencionada. Donde direct beneficiaries will be children, plus teachers, parents, because we will contribute to fulfill the aspiration of forming whole human beings. Keywords: TEACHING RESOURCES, body, SKILLS.

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal es una forma de comunicación primaria, que emplea el cuerpo como medio de expresión y favorece las relaciones y la integración del individuo en su medio.

Los niños y niñas a lo largo de su desarrollo trata de conocerse y poder situarse en su medio, para lo cual necesita primero conocer su cuerpo. Estos en interacción con el adulto irán conociendo un sistema de señales que generaran en el deseo de conocer otras formas de expresión.

La expresión corporal posee un gran poder al servicio de la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales.

La construcción de la identidad personal permitirá a los niños y niñas reconocerse como un ser distinto de los objetos y de las demás personas.

Genéricamente, el concepto de “Expresión Corporal” hace referencia el hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

El lenguaje no verbal es en parte inherente, podemos indicar que de imitaciones y en ocasiones aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara corresponde con lo que está pensando y no lo que se está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.

Es importante porque nos permite investigar el conocimiento, ya sea interior o exteriormente para demostrarlo a través de movimientos corporales, gestuales y físicos.

En nuestra actualidad los docentes carecen de metodologías apropiadas para desarrollar la Expresión Corporal en los niños-niñas de diferentes edades, es por eso que no la ponen en práctica, ya que esto suele ser importante en el desarrollo

integral del niño-niña, para potenciar la comunicación y la creatividad humana en el cuerpo.

En la cual nos llama a ejercitar los movimientos corporales con técnicas adecuadas para el buen desarrollo intelectual y físico del niño-niña en sus movimientos a través del cuerpo.

Es factible incluso para los docentes encargados, porque todo este proceso va acompañado de un manual para poder infundir en los niños y niñas estas destrezas en tempranas edades ya que de seguro se logrará armonía en los movimientos del cuerpo que despertará el interés y la creatividad humana.

La presente investigación se centra en indagar las dificultades que presentan los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, de la Escuela fiscal No 4 "José Joaquín de Olmedo" del cantón Naranjal, en el desarrollo de la Expresión Corporal, y como la utilización de recursos didácticos influye en la ejecución de movimientos corporales de manera personal, creativa orientando el trabajo por estas razones o factores acerca de esta problemática.

La aportación que se realicen para que se efectúen ejercicios para mejorar la expresión corporal con los educandos de la Institución Educativa en mención son:

- ✚ De despertar el interés en los niños-niñas, para lograr armonía en todas las actividades a ellos recomendadas.
- ✚ De practicar ejercicios que permitan el desarrollo de los estudiantes de 5 a 6 años destrezas que permitan el fortalecimiento físico.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematicación.

Genéricamente, el concepto de "Expresión Corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.¹

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

¹CHITI. Ismael. Teatro de tercero. Extraído del sitio web:<http://www.ismael.gt.globered.com/categoria.asp?idcat=43>, el 27 de enero del 2012.

Para enriquecer este lenguaje se utilizará recursos didácticos y pedagógicos para el desarrollo de habilidades motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas.

Los métodos -dice Martínez Miguélez en 1999 “son vías que facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables para solucionar los problemas que la vida nos plantea”

Esto da entender que si utilizamos los métodos apropiados en nuestra actividad educativa, va a ser favorable para los educandos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La problemática observada en la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo”, ubicada en el cantón Naranjal, donde los docentes se encuentran con niños/as que no tienen un adecuado desarrollo en su expresión corporal, observando que los estudiantes no tienen la facilidad de realizar movimientos con seguridad, constantemente sufren caídas, incapaces de desenvolverse en forma espontánea, siendo las causas de esta problemática una metodología de enseñanza inadecuada, la carencia de materiales didácticos tomando en cuenta primero el área y el tipo de contenido a enseñar, debido a que en muchas ocasiones se las escogen sin ser planificadas y en algunos casos no tienen relación con los contenidos y la práctica de lo que es la expresión corporal; buscando los mecanismos más apropiados que le permitan el normal desarrollo de las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas, muchas veces en esa elección.

La enseñanza para la expresión corporal hoy en día ha adquirido una importancia determinante en la institución educativa y constituye parte de la agenda olvidada a la que se le debe prestar una atención prioritaria, debido a que existe un consenso generalizado sobre su eficacia en el éxito o fracaso escolar.

Ya que la expresión corporal es un ejercicio de carácter físico que mide la capacidad de entendimiento y de habilidad sobre el contenido de la expresión corporal, mediante la aplicación de diversos movimientos de acuerdo a la edad cronológica y escolar de los estudiantes.

Es importante que el docente reconozca y emplee estrategias metodológicas al aporte valioso que hace.

Se debe considerar al educando como objeto y sujeto de su aprendizaje, asumiendo una participación activa y responsable de su propio proceso de formación mental y física.

De mantenerse la problemática identificada en el futuro tendremos adolescentes, incapaces de utilizar sus cuerpos para expresar sus emociones, sentimientos en forma adecuada, inhábiles para realizar tareas que ameriten precisión como el practicar o ejecutar algún tipo de deporte.

Por lo que la presente investigación está orientada a realizar un análisis crítico desde el punto de vista la forma de mejorar la expresión corporal, asumiendo con responsabilidad y dedicación nuestra tarea docente verificando la necesidad de la aplicación de recursos didácticos adecuados por los docentes para lograr estudiante seguros en su desenvolvimiento.

1.1.2. Delimitación del problema



FUENTE: imagen gogogle

Recursos didácticos en el desarrollo la expresión corporal de los niños y niñas de 5 a 6 añosse realizará con los estudiantes de primero y segundo año Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N°. 4 “José Joaquín de Olmedo” del cantón Naranjal, ubicada en el Barrio San Jacinto calles Eugenio Espejo y Charles Yongprovincia del Guayas durante el segundo semestre del año lectivo 2011 – 2012.

1.1.3 Formulación del problema.

¿Cómo incide el uso de los recursos didácticos apropiados en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años?

1.1.4. Sistematización del problema.

¿En qué medida es importante la expresión corporal para el desarrollo integral de los niños-niñas de 5 a 6 años de la Escuela “José Joaquín de Olmedo”?

¿En qué forma el desconocimiento de parte de los docentes incide en el adecuado desarrollo de la expresión corporal?

¿De qué manera el uso de recursos didácticos contribuye a mejorar la expresión corporal en los niños y niñas?

¿Cómo contribuye el que los niños y niñas realicen movimientos corporales en su normal desenvolvimiento?

1.1.5 Determinación del tema.

Recursos didácticos en el desarrollo la expresión corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años.

1.2. OBJETIVOS:

1.2.1. Objetivo General.

✚ Analizar la incidencia del uso de los recursos didácticos apropiados en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años

mediante una evaluación constante para contribuir a la adquisición de habilidades y destrezas imprescindibles en el desenvolvimiento de los estudiantes.

1.2.2. Objetivos Específicos.

- ✚ Consultar bibliográficamente todo lo relacionado con la importancia de la expresión corporal para el desarrollo integral de los niños-
- ✚ Capacitar a los docentes en la práctica de la expresión corporal.
- ✚ Elaborar recursos didácticos con técnicas activas sobre la expresión corporal.
- ✚ Despertar el interés en los niños/as, para lograr armonía en todas las actividades a ellos recomendadas.

1.3. JUSTIFICACIÓN.

El proyecto de investigación tiene importancia porque nos permite conocer la incidencia del uso de los recursos didácticos apropiados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero a segundo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta N°. 4 “José Joaquín de Olmedo” del cantón Naranjal.

La expresión corporal es fundamental y esencial para el desarrollo integral del niño/a dentro de sus conocimientos nocionales. Según los estudios realizados la expresión corporal ayuda a vencer el miedo y la segura confianza en la que deciden y sienten hacer.

En la investigación se ha valido de varios recursos y métodos de investigación en las cuales se ha comprobado y estudiado paso a paso cada una de las características del tema a investigar.

Esto se caracteriza por un régimen cronológico según las edades que ellos establecen y con la ayuda de su cuerpo ellos empiezan a desenvolverse en el espacio, tiempo y ritmo. La muestra está en la obligación de aplicar un ambiente

armónico y adecuado para expresar mediante sus movimientos sus alegrías, tristezas y demás emociones.

Los beneficiarios serán los niños-niñas de 5 a 6 años de la Escuela “José Joaquín de Olmedo” del cantón Naranjal que permite que cada educando encuentre varias formas de expresarse con seguridad, libertad y anhelo.

Es por esto que se ha propuesto establecer parámetros indefinidos en los que concierne a la etapa evolutiva del crecimiento del niño-niña en el ámbito psicológico y corporal, para así destacar que cuando una investigación se la emprende con niños-niñas de pequeñas edades dan buenos resultados.

Es importante que esta área esté enmarcada en cultura física, en el pensum académico sea adaptada de acuerdo al año básico, aplicando estrategias metodológicas, ya que sirve para el desarrollo físico y psíquico del educando y educador.

Nuestro cuerpo habla, porque no es sólo cuerpo, sino que es un sistema psicofísico. En todo momento nuestro mundo interno está presente, y con cada gesto se expresa.

Para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa, debemos tener un discurso. Como todo lenguaje, el discurso corporal debe contener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales (psicofísicas).

Se puede concretar que el cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión corporal ayuda al desarrollo metabólico del ser humano desde la niñez.

Las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo.

Mediante este proyecto se va a educar y ayudar al Niño-Niña, para poder expresarse correctamente por medio de sus gestos corporales, poder controlar las emociones en una adecuada expresión física.

En el docente permitirá poner en práctica los conocimientos de investigación que todo maestro debe poseer como formación y contribuir al conocimiento de la práctica pedagógica.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Dentro del concepto genérico de expresión corporal, define el término específico como la Técnica ya practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimiento con independencia.

El término nació en el mundo del teatro ya que el primero en utilizar fue el francés Jacques Copeau, fundador de Theatre Du VieuxCortombier.²

Entre los especialistas en esta materia, se pueden encontrar las siguientes definiciones: Bossu y Chalagier (1986), **“Afirma que la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento de lenguaje y permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”**

Dándonos a entender que lo principal es el movimiento corporal del ser humano, para fortalecer y desarrollar el metabolismo.

Para **Rivero y Shinca (1995)**, la Expresión Corporal **“Se figura como un material en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales”**

Para Rivero es el involucramiento del ser humano con la naturaleza.

Patricia Stockoe (1982), apunta **“Que la expresión corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser**

² COLEGIO SALLIVER. La expresión corporal. Extraído el 27 de febrero del 2012, del sitio web: <http://www.colegiosalliver.com/imagen/Salliver/curso%2010-11/educaci%C3%B3n%20f%C3%ADsica/segundo%20trimestre/Primerode%20bachillerato%201%20Expresi%C3%B3n%20Corporal.pdf>

humano y como definición dentro de la educación en general y Educación Física, en particular se caracteriza por la concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamiento, sensaciones, sentimientos, vivencias”.

Stockoe, la expresión corporal es un medio para que el ser humano alcance su desarrollo, a través de los ejercicios físicos.

Para intentar comprender a un mejor el concepto de Expresión Corporal, se intentará conforma el campo semántico, para así discernir su significado.

El Campo semántico del concepto expresión, comunicación, declaración, exposición, exprimir, fórmula, frase, locución, manifestación, palabra, término, vocablo y voz.

El Campo semántico del concepto corporal. Corpóreo, cuerpo físico, material y orgánico. Campo semántico del concepto expresión corporal actitud, además, apariencia, aspecto, figura, fisionomía, garbo, gesto, mímico, mueca y visaje.

Su metodología es un conjunto de métodos de investigación apropiados al que hacer de una ciencia, hace décadas (desde los años 1960) que se han establecido independientes y ha evolucionado a ser una especialización al servicio del propósito de la investigación, lo cual enriqueció las ciencias sociales en el triángulo, diseño, reelección y análisis. Por ende en los planteamientos teóricos.

Buscando primero la dudosa metodología, o conjunto de métodos de investigación apropiada al que hacer de una ciencia hace décadas (desde los años 1960) que se ha establecido una independientemente y ha evolucionado a ser una especialización, al servicio de la investigación, lo cual enriqueció las ciencias sociales en el triángulo diseño “recolección” y “Análisis”. Por ende en los planteamientos teóricos.

La metodología educativa suele girar, alrededor de las teorías del aprendizaje (basadas en la psicopedagogía) como son el conductivismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el colectivismo, paradigma tiene sus procesos actividades y métodos de educación o simplemente no deseamos usarlos.³

³FIDALGO Angel. Innovación Educativa. Metodologías educativas. Extraído el 28 de febrero del 2012, del sitio web:<http://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/>

2.1.2 Antecedentes referenciales.

Revisando los archivos en la biblioteca de la **UNEMI** no se encontró trabajo similar al mío cuyo tema es: Recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal de niños y niñas de 5 a 6 años de edad. En la web se encuentra el trabajo realizado por Irma Canales cuyo título es “La mirada y el tacto en la expresión corporal” tema que tiene relación y demuestra la importancia de mi tema. Por lo que es factible su aplicación el mismo que beneficiará al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela fiscal No 4 “José Joaquín de Olmedo” del cantón Naranjal, De acuerdo a lo investigado, no existe un proyecto con las variables planteadas en esta investigación.

2.1.3. Fundamentación

2.1.3.1 Fundamentación Filosófica

En la actualidad esta disciplina está incluida en diferentes campos del saber y posee una diversidad de direcciones hacia donde orienta sus aportes. De manera genérica, podemos nombrar tres corrientes en las cuales actúa la Expresión corporal.

-  Corriente escénica
-  Corriente pedagógica
-  Corriente psicoterapéutica.

Puede afirmarse que los objetivos, las metodologías, incluso la selección de los contenidos de esta disciplina, estarán pautados por la corriente que la incorpore.

Nora Ros: dice que la Expresión Corporal – Danza, “Es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo”.

Para ella la danza es el lenguaje que utiliza el ser humano como medio de comunicación donde con el cuerpo realiza movimientos expresando su mensaje.

Actualmente, a raíz de la Reforma Educativa planteada por la Ley Federal Corporal de Educación No. 24 195 (1993). La Expresión corporal se encuentra integrada

formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área de Educación Física.

“La Sra. Nora Ros manifiesta que la Expresión Corporal es un complemento de la expresión del lenguaje porque expresa los pensamientos o sentimientos de una persona”.

Desde el enfoque histórico – cultural, enfoque guía de nuestra escuela psicológica actual, se le dedica atención a las cuestiones del cuerpo de manera general. Este marco nos permite aproximarnos a una concepción de cuerpo que podría constituir en sí mismo un modo de superación del dualismo de la relación cuerpo-mente que aún hoy pone barreras a las investigaciones y al desarrollo actual.

Revista Iberoamericana de Educación

Constituye actualmente una demanda, en múltiples niveles: social, profesional, científico, disciplina, etc., ampliar la noción que tenemos acerca del cuerpo en la actualidad.

Es importante también la integración de las diferentes disciplinas en función de lograr una mayor atención sobre el cuerpo y sus potencialidades para promover un mejor desarrollo humano en todos los sentidos.

2.1.3.2. Fundamentación Pedagógica

Según Regina Katz (2009): “La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales”.

Aquí nos habla del movimiento propio del ser humano, mediante gestos expresan sus sentimientos.

Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana- Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica.

Es artística en la medida que, preservando el gesto auténtico – patrimonio expresivo del ser humano, propicia el desarrollo de un lenguaje creativo.

Es educativa en tanto coopera a la internalización de nociones y conceptos en el proceso de aprendizaje, al facilitar en el niño el desenvolvimiento de sus posibilidades censo – perceptivas.

Es grupal ya que se retroalimenta constantemente con la presencia de los otros o las otras mediante un significativo vínculo con los objetos y con situaciones del diario vivir.

La expresión corporal pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: es decir: el cuerpo

Aristóteles nombra “Que el desarrollo de la pedagógica ha marchado desde la Psicología Infantil y se extiende a todas las manifestaciones de la vida del niño en sus relaciones con la educación”,

Esto nos da a comprender la acción educativa que es puramente psíquico como los métodos de enseñanza-aprendizaje entre el educando y educador.

“Según Regina Kats; la Expresión Corporal es el afloramiento de sus sentimientos que se muestran de una forma visible en sus gestos de acuerdo a su creatividad o toma de conciencia”

Esto nos quiere decir que la expresión corporal mediante los sentimientos se expresa de manera creativa, que visibiliza su conciencia.

2.1.3.3. Fundamentación Didáctica

La didáctica es lo fundamental para el proceso de expresión corporal, para la aplicación de la enseñanza aprendizaje, de esta manera el educador y educando si lo emplea de manera correcta en sus actividades educativas, alcanzará desarrollar con éxito los objetivos propuesto para su clase.

La Didáctica, PEÑA, A., (2006) expone: “Si se quiere una enseñanza eficiente es necesario recurrir a la Didáctica, ya que ella da las técnicas y procedimiento para conducir la enseñanza aprendizaje” enseña a guiar y orientar el aprendizaje, en fin a la Didáctica le interesa el cómo va ser enseñado y no lo que se va a enseñar.

Para Peña, lo principal para él, es la Didáctica ya que mediante técnicas y procedimientos el educador conduce de una manera ordenada y puede llegar al educando.

2.1.3.4. Fundamentos Psicológicos.

El doctor Howard Gardner, profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las Inteligencias Múltiples entre ellas cabe recalcar la inteligencia física-kinestésica: que es la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles.

Se la aprecia en los niños/niñas que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal, en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

En la actualidad se habla del desarrollo de la expresión corporal de los niños-niñas, basados todos los aspectos del desarrollo (físico, sexual, cognitivo, social, moral, lenguaje, emocional, etc) es decir mediante las Inteligencias Múltiples en especial la inteligencia física-cinestésica.⁴

2.1.3.5 Fundamentación Psicopedagógica

Es la estimulación del desarrollo de habilidades comunicativas a través de las técnicas de Expresión corporal, tiene lugar precisamente porque ésta última constituye en sí misma un lenguaje y una vía para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en el individuo, que tiene entre sus ventajas englobar la sensibilización y concientización de nosotros mismos para, entre otras cosas, satisfacer nuestras necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con el o los otros en la sociedad en que vivimos.

El hombre es un ser corporal, portador de una psique y su esencia es histórico social. Desde la ontogenia y durante su desarrollo se encuentra inmerso en diversos grupos sociales, influenciado por el medio externo: social, natural, histórico,

⁴PSICOLOGIA ONLINE. Las Inteligencias Múltiples. Extraído del sitio web: http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml, el 18 de enero del 2012.

construido. Sus estructuras biológicas y psicológicas están en constante cambio y movimiento, incluso imperceptiblemente, desde que nace hasta que muere. Por tanto somos un cuerpo y tenemos un cuerpo, y el mismo podemos definirlo como: “Sistema viviente, que se interrelaciona con el medio exterior, crece en el espacio y/o en el tiempo, que cumple diferentes funciones, y en el caso del cuerpo humano se transforma por la historia y la cultura portada otros hombres, generación tras generación, expresándose de forma particular”. Esta definición es una aproximación elaborada por la doctora Febles en: “El cuerpo como mediador de las funciones psíquicas superiores. Hacia una Terapia Corporal”.

Aquí ella nos habla de terapia corporal, donde el cuerpo es el mediador entre lo psíquico y corporal.

2.1.3.6 Fundamentación Teórica

La forma más exitosa de comprender las cosas; es la vivencia; que es nada menos que el aprendizaje integrado a los procesos de memoria, para el mejor aprendizaje de esta forma todos los mecanismos cognoscitivos y fisiológicos se basan en la actividad motriz (Peaget 1986) “La primera forma de conocimiento es la del movimiento”.

Conocer, tomar conciencia de cómo se va construyendo durante nuestro desarrollo, explorar cómo influyen los eventos cotidianos en esta construcción, saber cómo determina el propio cuerpo, sus potencialidades o sus habilidades, en nuestra conducta diaria y conocer cómo influye nuestro cuerpo en la comunicación, son aspectos importantes e interesantes a su vez, pero también limitados por las barreras que nos imponemos a diario, por las normas establecidas o por las costumbres formadas de generación en generación. Al hacernos partícipes de estos planteamientos nos convertimos, en alguna medida, en responsables de buscar algunas vías para promover el conocimiento del cuerpo, el trabajo consciente con el mismo, para eliminar esas barreras que impiden que vayamos más allá de las palabras. Entre las vías posibles surge la técnica Expresión Corporal, la misma ha sido utilizada por un gran número de especialistas de diversas ramas y nosotros la asumimos como una terapia corporal.

La expresión corporal constituye en sí misma un lenguaje la integración de las áreas físicas, afectiva e intelectual. La expresión corporal entendida como movimientos gestos del cuerpo, es uno de los medios o potencialidades esenciales del individuo para transmitir sus ideas, sentimientos, estados de ánimo, emociones, para representar la forma en que se percibe y elabora la realidad, donde se ven movilizados todos sus afectos como sus cogniciones.

“Nuestra vivencia cotidiana es Expresión Corporal” (Cabrera, 1998). De lo manifestado se puede deducir que todo que realizamos dentro y fuera del aula está relacionado a la expresión corporal.

“Movernos en el espacio y en el tiempo, realizar determinadas actividades cada día, improvisar, crear, sentir y percibir todo esto, interactuar con los otros, descubrir sensaciones, sentimientos, emociones, eso es expresión corporal, es cuando el cuerpo danza por la vida con un movimiento muy propio en el que se conoce y se reconoce. “Se trata especialmente de una manifestación del cuerpo que la persona no ha codificado ni elegido” y por tanto: “Adquirir conciencia del soporte corporal de cada una de estas expresiones lleva a trabajar sobre sus manifestaciones físicas, descubriendo alternativas que se correspondan cada vez más con nuestros motivos básicos y necesidades comunicativas” (Cabrera, 1998). El uso de técnicas en las que se potencie el trabajo consciente con el cuerpo, y específicamente con la expresión del mismo ofrece una posibilidad de potenciar la formación de la personalidad en el individuo.

Se la puede definir como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos, donde el ser humano expresa sus sentimientos.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas

tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

2.1.3.6.3. Características de la Expresión Corporal

Entre las características de la expresión corporal tenemos:

- ✚ La escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los estudiantes.
- ✚ A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- ✚ la Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- ✚ El proceso seguido y vivido por el educando es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- ✚ El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del estudiante.
- ✚ Las respuestas toman carácter convergente ya que el educando busca sus propias adaptaciones con el medio.

2.1.3.6.4. Objetivos Generales

La expresión corporal se plantea como objetivo general el promover la búsqueda de bienestar psico-corporal a través del aprendizaje por códigos para desarrollar significativamente destrezas.

2.1.3.6.5. Objetivos Específicos

Los objetivos específicos que se han establecido dentro la expresión corporal son:

- ✚ Manifestar y exteriorizar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- ✚ Comunicar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- ✚ Desarrollar el sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Cuyo objetivo principal se pretenden es la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser

además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Siendo esta la que contribuye al desarrollo armónico de la personalidad humana la misma que conseguir en nuestros tiempos se convierte en algo complejo y delicado.⁵

Los docentes deben atender a las diferentes etapas de los niños/niñas ya que su formación integral implica muchos factores de tipo social, intelectual, afectivo y físico por ser un ser que atesora una serie ilimitada de potencialidades que los educadores deben desarrollar y perfeccionar.

Siendo su estado saludable y de bienestar el principal requisito para iniciar y desarrollar procesos complejos de aprendizaje de destrezas, habilidades y contenidos. De ahí que se ha sintetizado en la frase “Mente sana en cuerpo sano”. Nadie puede pretender hablar de perfeccionamiento del cuerpo aisladamente de su integridad no tiene cabida para plantear una dicotomía que no existe en el ser humano.⁶

2.1.3.6.6. Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad:

- ✚ Por un lado sirve como base de aprendizajes específicos.
- ✚ Fundamentalmente tiene un valoren sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Constituye en sí mismo una técnica valiosa, resultandos su vez una manifestación propia del cuerpo, con los vocablos comunes: explotar, hacer consciente, trabajar, comunicar, expresar. La expresión corporal, en toda su magnitud, lenguaje del cuerpo o técnica, adquiere incalculable valor al insertarla en el trabajo terapéutico, grupal o individual, e incluso en el trabajo docente.

La Expresión corporal es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, abarcando otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. De igual forma se ha

⁵ MINISTERIO DEL DEPORTE. Planificación curricular del area de Cultura Física para el sistema escolarizado del país. P. 45

⁶Idem

constituido como una disciplina que se apoya en otros recursos como la música, la poesía que permite al individuo una máxima capacidad expresiva que no requiere previa destreza.

2.1.3.6.7. Alternativas terapéuticas.

La búsqueda de nuevas alternativas terapéuticas, en el trabajo con grupos, que permitieran la formación de habilidades comunicativas fue el móvil que llevó a la realización de una investigación en la Universidad de la Habana, el pasado 2003, utilizando como muestra un grupo de estudiantes de la escuela de trabajadores sociales de Cojímar. Podemos concluir que el trabajo corporal, en particular la expresión corporal utilizado en la metodología cualitativa, (incluido el dibujo, la vivencia y reflexión en grupo) constituye no solo un mediador, sino que llega a ser un vehículo importante para el desarrollo psicológico. Para demostrar estos planteamientos seguimos el siguiente diseño metodológico.

2.1.3.6.8. El cuerpo tiene un lenguaje y vocabulario.

- El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.
- Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo.
- De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal.
- El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia.
- El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan.
- En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

2.1.3.6.9. Tipos de gestos.

Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

-Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

-Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

-Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

-Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

2.1.3.6.10. Memoria Corporal

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

2.1.3.6.11. División Del Cuerpo Humano.

Para obtener un buen rendimiento de los educandos en los ejercicios corporales necesitamos que conozcan el cuerpo humano que está dividido en cinco grandes partes:

-La cabeza: Es el fragmento más elevado del cuerpo. Está ubicada sobre el cuello, del que sobresale a la vez por delante, detrás y por los lados. Su altura es de aproximadamente de 18 a 20 centímetros. La cabeza se divide en cráneo y cara

(está situada en la parte anterior e inferior del cráneo. En la cabeza también se encuentran cuatro de nuestros cinco sentidos:

- ✚ El aparato de la audición,
- ✚ El aparato del gusto,
- ✚ El aparato de la visión
- ✚ El aparato de la olfacción.

-El cuello: Es la porción del tronco que une la cabeza del tórax. Es una parte relativamente estrecha, como estrangulada. El cuello se divide en dos grandes regiones:

- ✚ Una posterior, situada por detrás de la columna vertebral (región de la nuca)
- ✚ Anterior, situada por delante de la columna vertebral (región traqueal).

-Los miembros: Son unos largos apéndices anexos al tronco destinados a ejecutar todos los grandes movimientos, más, especialmente la locomoción y la aprensión. Se distinguen en:

- ✚ Miembros superiores (se divide en seis segmentos: el hombro, el brazo, el codo, el antebrazo, la muñeca, la mano y dedos)
- ✚ Miembros inferiores (la cadera, el muslo, la rodilla, la pierna, el tobillo, el pie y dedos).

-El tronco: Contiene lo que es raquis (columna vertebral) y tórax (la región de la columna vertebral, la región esternal, la región costal, la región mamaria y la región diafragmática).

2.1.3.7 Fundamentación Teórica

Según el Epistemólogo Piaget indica que a través de la expresión corporal los niños-niñas van a tener asimilación de la realidad”.

Es decir que mediante juegos los niños/niñas reviven experiencias, las reproduce a su modo, como situaciones desagradables, agradables, difíciles o imposibles, juegos de guerra, médicos, operaciones, acciones crueles,etc.

Según Vigotsky expresa “El origen del desarrollo del juego se encuentra en las relaciones sociales del niño con el mundo”.

Es decir que a partir del momento en que los niños-niñas ejercen actividades espontáneas a través del juego estarán utilizando su propio cuerpo para conectar y elaborar sus emociones y sentimientos desarrollando ventajas sociales, cognitivas y afectivas.

La estructuración del esquema corporal se organiza a partir de una estrecha interrelación entre dos imágenes, en que el niño comienza a tener una percepción de su cuerpo y el objeto. Antes de la percepción del propio cuerpo, los niños-niñas pasan por etapas de desarrollo.

El profesor Francés Jean Le Boulch manifiesta que “ El esquema corporal o imagen del cuerpo es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en un estado de reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes, sobre todo de la relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

Mediante ello podemos decir que el esquema corporal proporciona la comunicación consigo mismo y el contacto con el mundo exterior.

Los niños/niñas se perciben y perciben a los seres y cosas que lo rodean en función de su persona. Su personalidad se desarrollará gracias a una progresiva toma de conciencia de su cuerpo, de su ser, sus posibilidades de actuar y transformar el mundo a su alrededor.

El niño se sentirá bien a medida que su cuerpo le obedece – dominio corporal - , en que lo conozca bien, pueda utilizarlo no sólo para moverse sino también para actuar.

Podemos ayudar al niño a localizar, observar, nombrar y decir para que sirve cada parte de su cuerpo. El conocimiento de las partes del cuerpo viene después de la percepción global. Esta etapa se realiza de forma interna sintiendo cada parte de su cuerpo y externa viendo cada parte en un espejo, en otra persona o imágenes entonces enseguida los estímulos a ser trabajados son: situar todos los segmentos en relación al otro con el fin de reunificar la imagen corporal, debiendo conseguir apuntar, nombrar, y localizar las diferentes partes del cuerpo a través de una percepción táctil.

Fundamentos Psicológicos.

Según la Licenciada Yaima Palacio nos comenta una maravillosa armonía donde enlaza las cosas creadas entre sí, y el ojo del pintor extrae del espectáculo de la vida los elementos de su arte.

El batir de las alas de un pájaro nos dará el trazado de un párpado y la ola que muere en la arena, el movimiento de una sonrisa. En el cielo he hallado reflejos aplicables a la naturaleza, y las almas de nuestra alma. Leonardo De Vinci.

La utilización de las terapias artísticas y corporales ha adquirido actualmente un auge enorme, tanto para la psicología como para otras disciplinas. Estas abordan al hombre de manera holística y reconocen el cuerpo como mediador del desarrollo, promueven cambios positivos, estimulan la creatividad y la habilidad de expresarse libre y espontáneamente. La expresión corporal es una terapia corporal que tiene como instrumento: el propio cuerpo.

2.2 MARCO LEGAL

Este proyecto se fundamenta en la **Constitución Política del Ecuador Título VII Régimen del Buen Vivir Capítulo primero sección Primera Educación**, el cual se transcribe.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

Código de la Niñez y de la Adolescencia, Libro I, Título III, Derechos, Garantías y Deberes, Capítulo III, Derechos relacionados **con el desarrollo:**

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4.-Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

En este artículo nos habla de una inclusión educativa, dotándoles de los beneficios que la Ley les otorga a los niños niñas y adolescentes.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) “Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo”.

“Desarrollar un pensamiento autónomo crítico y creativo; Art.39 Derecho y deberes de los progenitores con relación a los derechos a la educación.

Son deberes y derechos de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes.

1. Matricularlos en Planteles Educativos

2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias.

3. Participar activamente en el Desarrollo de los procedimientos educativos

4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a Planteles Educativos.
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación.

Art. 42 Derecho a la Educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad.

Tienen derecho a la inclusión en el Sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades

Art. 48 Derecho a la relación y al descanso.

Los niños, niñas y adolescente derecho a la recreación al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Los establecimientos Educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas, culturales y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Actitud.- Concepto emparentado con el de dote personal, pero este último se destaca el aspecto cualitativo.

Actividades: Comprende el conjunto de las fases de articulaciones de un proyecto educativo, analizadas desde su aspecto didáctico.

Afectividad.- La afectividad es la capacidad de respuesta sentimental que tiene la persona: el desarrollo de la propensión a querer. (Duban, 2010)

Aprendizaje.- Adiestramiento que la persona realiza mediante un oficio o tarea con alguna meta para su objetivo personal.

Aptitud.- Disposición natural o adquirida que se torna capaz a aquel que la posee, efectuar bien ciertas tareas o el ejercicio de un arte o actividad. Es una combinación de capacidad o destreza innata y destreza adquirida

Bagaje: Conjunto de cosas que acompañan a alguien en un traslado.

Comprensión.- Capacidad de extraer sentido de un texto escrito

Conductivismo: Se basa en el estudio de las manifestaciones externas de la conducta.

Cultura.- Formación del ser humano, su mejoramiento y perfeccionamiento.

Educación.- Acción y efecto de educar, proceso social de un individuo que sea capaz de modificar su comportamiento en el campo educativo, para construir un mundo coherente o estímulo para el proceso del desarrollo del ser.

Educando.- Que recibe educación, especialmente referido a quien se educa en una institución.

Específico: Lo que es propio de una especie y común a todos los individuos de una especie

Estrategia.- Habilidad en dirigir un tema, conjunto de acción que realiza el docente para conseguir los objetivos formulados.

Flexibilidad.- Disposición del ánimo a ceder aceptada por una generación social y conquistar nuestras metas. Resultado y efecto de cultivar el conocimiento humano.

Garbo.- Gracia y desenvoltura que muestra una persona o un animal en la manera de obrar o de moverse, especialmente al andar.

Genérico: Común a muchas especies **Impacto.-** Huella o señal que se deja en la vida para bien o para mal.

Incidencia.- Lo que sobreviene de algún asunto.

Independencia: Libertad, autonomía y especialmente la de un Estado que no depende de otro.

Idiosincrasia: Temperamento, carácter natural.

Interacción: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones.

Intérprete: Persona que da forma o realiza algo que está en el ánimo de otros.

Juego.- Esparcimiento dirigido en la educación, beneficio psicofísico de las personas.

Lenguaje.- Es la capacidad propia de la especie humana para comunicar a otras personas deseos, sus pensamientos por medio de un sistema de signos vocales (lengua).

Maduración: Crecimiento de algo hacia el desarrollo total.

Motivación.- es la manera de buscar agrado en una circunstancia, en el proceso cognitivo, la motivación es la predisponente con esquemas didácticos destinada a producir el atractivo y agrado del bloque conceptual a desarrollarse.

Orientación.- Apoyo o efecto de orientar, posición dirección de una cosa respecto a un punto cardinal.

Pedagogía.- Ciencia que se ocupa de la educación y de la enseñanza.**Personalidad.-** Modo de ser individual que distingue a una persona de otra.

Persona que se destaca en una comunidad o en un ambiente docente con criterio formado, utiliza la pedagogía como ciencia que le sirve para guiarse, ya que ésta se ocupa de la educación y la enseñanza.

Método.- Es un procedimiento general, basado en principios lógicos, puede ser común a varias ciencias.

Movimiento: Acción de moverse o ser movido.

Orgánico: Tiene armonía y consonancia.

Paradigma: Conjuntos de formas que sirven de modelos en los diversos tipos de reflexión.

Psíquico: Relativo al alma o a la actividad mental.

Psicopedagogía: Conjunto de métodos educativos que tienen en cuenta la singularidad de cada estudiante y valoran sus rasgos psicológicos, afectivos y de personalidad.

Recreativo: Divertir, alegrar, deleitar.

Revelación: Manifestación de una verdad oculta.

Técnica: Conjunto de procedimientos de que se sirve una ciencia o arte.

Técnica.- Procedimiento didáctico que ayuda a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con el método.

Visaje.- Gesto o movimiento hecho con los músculos de la cara que expresa un estado de ánimo determinado.

2.4 HIPOTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis generales.

Si se utilizan los recursos didácticos apropiados entonces mejorará el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años.

2.4.2 Hipótesis particulares.

- ✚ El usar una guía metodológica contribuirá en el proceso de la expresión corporal en los niños y niñas.
- ✚ El aplicar metodologías adecuadas ayudara a mejorar la expresión corporal y contrarrestar las causas que provocan el desinterés en los educandos.
- ✚ La capacitación docente servirá de apoyo en el desarrollo de la expresión corporal de parte de los docentes produce niños/as pasivos.

2.4.3. Declaración de variables.

- ✚ **Variable Independiente**
- ✚ Uso de recursos didácticos
- ✚ **Variable Dependiente**
- ✚ Desarrollo de la Expresión Corporal

2.4.4 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES.

Hipótesis	Variables	Concepto	Indicadores	Técnicas
Si se utilizan los recursos didácticos apropiados entonces mejorará el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de 5 a 6 años.	Variable Independiente Uso de recursos didácticos	Uso de materiales apropiados para lograr el objetivo planteado dentro de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico elaborado. • Los maestros poseen metodología. • El desinterés de los niños por aprender los movimientos corporales. 	Encuesta Entrevista
	V. Dependiente Desarrollo de la Expresión Corporal	Expresión corporal son movimientos visibles e interior, en el gesto, actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos, ideas colectivas o individuales apoyadas en el estímulo sonoro o en silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños/niñas realizan movimientos corporales. • Desconocimiento de esta actividad en el ámbito educativo. • No completan el desarrollo integral según su edad. 	Ficha de Observación

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La modalidad de la siguiente investigación es cuantitativa, ya que se caracteriza por su formalidad en el empleo del método científico. Este hecho determina que su proceso sea sistemático, metodológico, sin caer en el plano de aplicación de fórmulas en forma mecánica y sostener que la realidad está paralizada, sin cambios y sin relación entre sus elementos. Por medio de este paradigma nos dará a conocer la cantidad de alumnos con los que se va a trabajar para solucionar la problemática existente y a la vez permitirá analizar los objetos y tener una visión más clara.

Para la realización del presente trabajo existieron diferentes tendencias en la taxonomía de la investigación teniendo que utilizar, tipos, niveles que tengan relación con los objetivos, lugar, naturaleza, alcance y factibilidad; el trabajo de estudio correspondió a una investigación de tipo:

Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica fue el punto de partida para la realización del trabajo de investigación, la fuente individual para determinar el camino y la respectiva orientación. El proyecto se fundamentó en investigaciones de tipo documental (bibliográfica, libros,

etc.) de campo, es decir una investigación realizada en el lugar de los hechos, como también pudo basarse en investigaciones que incluían ambas modalidades.

Esta metodología es esencialmente participativa, se orientó a compartir lo vivido y aprendido, se procuró a través de la práctica, la observación y la reflexión, modificar, reafirmar y enriquecer los conocimientos de la persona y generar nuevos cambios para su formulación y ejecución, debió apoyarse en investigaciones de tipo documental y de campo.

Investigación Explorativa

La investigación Explorativa es una investigación preliminar, provisional, que se realiza para recoger mayores informaciones con respecto a un problema que se desea investigar y sirve principalmente para aclarar conceptos, conoce las dimensiones centrales del problema.

Este tipo de investigación ayudó a recoger todos los datos necesarios y pertinentes para la ejecución del presente diseño de proyecto.

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentación correcta. Utilizando esta investigación se evidenciara la realidad de los hechos la causa y consecuencia del problema que afecta al círculo estudiantil, basándose en pruebas, observaciones que ayudaran a enfrentar el problema de la mejor forma posible.

Según su objetivo gnoseológico:

Descriptivo: Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o

funciona en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentación correcta. Utilizando esta investigación se evidenciara la realidad de los hechos la causa y consecuencia del problema que afecta al círculo estudiantil, basándose en pruebas, observaciones que ayudaran a enfrentar el problema de la mejor forma posible.

Correlacional: para medir el grado de asociación entre las variables presentes en esta investigación, mediante herramientas estadísticas de correlación.

Explicativo: Explicando el comportamiento de las variables usando una metodología

Cuantitativa: estudiando cada caso del cómo y el por qué de las causantes del inadecuado rendimiento académico comparando las variables entre sí.

3.1.4. Investigación Explicativa

Es la explicación que trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas, y sirve para explicar cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre un fenómeno social.

Con este tipo de investigación ayuda a explicar y establecer las relaciones que existen con las variables el uso de recursos didácticos y pedagógicos y el desarrollo de la expresión corporal en el proyecto para que tenga una feliz realización con eficacia y eficiencia.

Según su contexto:

Campo: Esta investigación es la que se realiza en el mismo lugar donde se encuentra el objeto de investigación. Por medio de esta investigación se describirá el problema que afecta al alumnado.

3.2 LA POBLACIÓN Y MUESTRA

1.1 3.2.1 Características de la población

La población estudiada en el presente proyecto está constituida por los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No. 4 “José Joaquín de Olmedo” correspondiendo a 450 estudiantes distribuidos desde Primero hasta Séptimo Año de Educación Básica más 15 educadores y 430 padres de familia; debido a que a la observación realizada se concluye que en esta institución existe un problema muy relevante.

Curso	Paralelo	No.de estudiantes	No. de Maestros
Primero	“A”	40	1
Segundo	“A”	48	1
Tercero	“A”	50	1
Cuarto	“A”	50	1
Quinto	“A”	50	1
Sexto	“A”	50	1
Séptimo	“A”	48	1
	TOTAL	450	7

1.2 3.2.2 Delimitación de la población.

En la Escuela Fiscal Mixta la Escuela Fiscal Mixta No. 4 “José Joaquín de Olmedo” ubicada en la ciudadela San Jacinto del Cantón Naranjal, provincia del Guayas donde se va a desarrollar el proyecto educativo, la misma que tiene 450 estudiantes legalmente matriculados se ha delimitado la población con la selección del primero y segundo año de educación básica, para el análisis de la incidencia del uso de los recursos

didácticos apropiados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años de los estudiantes en donde se observó la problemática. El tamaño de la población de la investigación es finito porque está delimitada y se conoce el número de elementos que lo integran.

1.3 3.2.3 Tipo de muestra

La muestra fue obtenida de manera no probabilística en el estudio de la población total fue estudiada en la cantidad de 98 estudiantes que corresponden al total de estudiantes primero y segundo año de Educación General Básica.

1.4 3.2.4 Tamaño de la muestra

El tamaño de la muestra corresponde a 98 niños y niñas del primero y segundo Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta No. 4 “José Joaquín de Olmedo” del Cantón Naranjal provincia del Guayas.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

1.5 Métodos teóricos:

1.6 Método inductivo- deductivo

Es aquel que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, parte de verdades previamente establecidos como principio general para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar su validez. Gracias a este método se conocerá la importancia de que los alumnos del quinto año de educación básica mejoren rendimiento académico con el desarrollo de las competencias sociales.

1.7 Métodos Empíricos:

1.8 Método Descriptivo

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta. Se utiliza esta investigación para describir el problema de estudio para lograr lo propuesto de la investigación y se enfocara en las posibles soluciones a llevar a cabo.

1.9 Método Heurístico

Son estrategias y pasos generales de resolución y reglas de decisión utilizadas por lo solucionadores de problemas basada en las experiencias. Estas estrategias proveen alternativas para aproximarse a la solución de cualquier problema. A través de este método podremos indagar a los niños para así determinar con exactitud el problema y a la vez poder dar soluciones aplicando diferentes estrategias como los recursos didácticos.

1.10 Técnicas de investigación

- ❖ **La Observación**
- ❖ La entrevista
- ❖ Encuesta

Entrevistas: Esta técnica nos permite ir más a fondo, conocer la opinión del Director de la institución, el Docente de los niños del Primer y Segundo Año Básico, los padres de Familia, acerca del proyecto y el seguimiento de la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión corporal que se está dando a los niños/as de la institución ya antes mencionada.

- **Instrumentos:** Guía de preguntas

3.3.5.2. Encuesta: En el proyecto de investigación se realizola aplicación de una encuesta, con alternativas múltiples, específicas, y dirigidas a los maestros de primero y segundo año de Educación Básica. La que nos proporcionara información relacionada con las causas y consecuencias del problema investigado, está será enunciada en un formato que contenía preguntas en forma clara, sencilla y precisa, para que puedan verter sus opiniones y de esta forma puedan ser tabuladas.

➤ **Instrumentos:** Cuestionario de preguntas

3.3.5.3. El criterio de experto: El experto contribuirá a la discusión general, la idea que se tiene sobre el beneficio obtenido cuando se aplica de manera correcta las estrategias metodológicas para la comprensión lectora y el pensamiento crítico permitir a los niños (as) tener un correcto entendimiento de lo que lee y sacar sus propias conclusiones de manera clara, concisa, precisas, reflexiva y crítica.

Ficha de Observación.- Instrumento que se lo utilizó para poder obtener datos de la magnitud del problema relacionado con el desarrollo de la expresión corporal, la misma que fue el instrumento más adecuado debido a la edad de los estudiantes.

3.4 Tratamiento estadístico de la información

En estecapítulo se presentan los resultados de la investigación de campo aplicados en la Escuela Fiscal MixtaNo. 4 “José Joaquín de Olmedo” del Cantón Naranjal provincia del Guayas sobre el problema del uso de los recursos didácticos apropiados en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 5 a 6 años y como plantear una propuesta que fortalezca a los educandos en la obtención de estas habilidades.

Para la investigación se utilizará estadística descriptiva; la que permitirá determinar, cuales son las situaciones que provocan que los estudiantes no tengan un desarrollo de la expresión corporaleficiente. Nos permitirá describir y resumir las observaciones que se hagan sobre nuestro estudio de investigación a partir de nuestra muestra indicada.

En el proyecto a desarrollar se utilizó las técnicas de: observación directa, encuesta, entrevista las que nos facilitaron la información, se aplicó una ficha e observación dirigida a los estudiantes de la escuela fue hecho a través de un formulario de preguntas directamente vinculadas a la resolución del problema dentro de la escuela, distribuyéndolos de la siguiente manera: con diez preguntas para cada encuesta. De esta información tabulamos los datos correspondientes a cada interrogante, los mismos que se proyectan a través de gráficos y cuadros de datos, de donde se realiza el respectivo análisis de resultados. Con estos métodos de organización y descripción podremos realizar un análisis de datos, provenientes de las observaciones realizadas en nuestro estudio, estableciendo un orden mediante la división en clases y registro de la cantidad de observaciones correspondientes a cada clase. Lo que nos facilitaría la realización de un mejor análisis e interpretación de las características que describen el comportamiento de las variables del desarrollo de competencias sociales y que no son evidentes en el conjunto de datos brutos o sin procesar.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Para analizar el uso de los Recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años Estudiantes de la Esc. José Joaquín de Olmedo del cantón Naranjal, se aplicaron las herramientas mencionadas en el capítulo anterior, que permitieran identificar los aspectos relevantes en este desarrollo, además se investigó acerca de las necesidades y dificultades que enfrentan los maestros/as cuando se encuentran con dificultades de expresión corporal, con estudiantes que no son capaces de mostrar de forma espontánea sus emociones, sensaciones personales y subjetivas, limitándose su desenvolvimiento para desarrollar el lenguaje artístico. Muchas veces esto se da por el desconocimiento de recursos didácticos y pedagógicos de parte de los profesionales de la educación.

Análisis resultados encuestas a los estudiantes:

Pregunta 1 ¿Es capaz de realizar representaciones *individualestáticas* (árbol)?

Cuadro 1. Realiza representaciones *individualestáticas*

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	14
Alguna veces	24	27
Nunca	52	59
Total	88	100

Fi: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo” del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012.

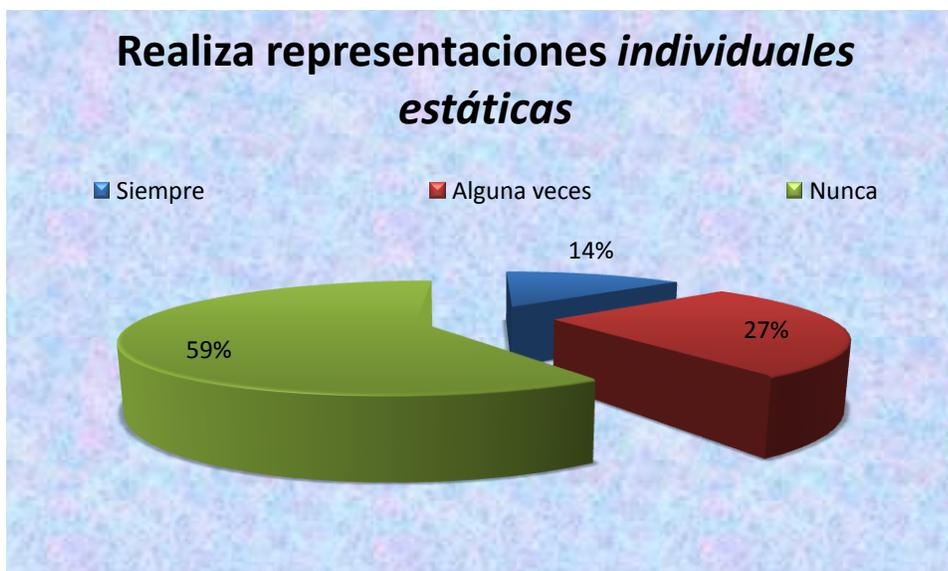


Figura 1 Realiza representaciones *individualestáticas*

Análisis.- El 59% de los estudiantes nunca es capaz de realizar representaciones *individualestáticas*, un 27% algunas veces y un 14% siempre logra realizarlo. Es preocupante el porcentaje de estudiantes que no puede realizar

interpretaciones. **Pregunta 2:** ¿Se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción (gato)?

Cuadro 2. Se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	17
Alguna veces	22	25
Nunca	51	58
Total	88	100

Fi: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo” del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012.

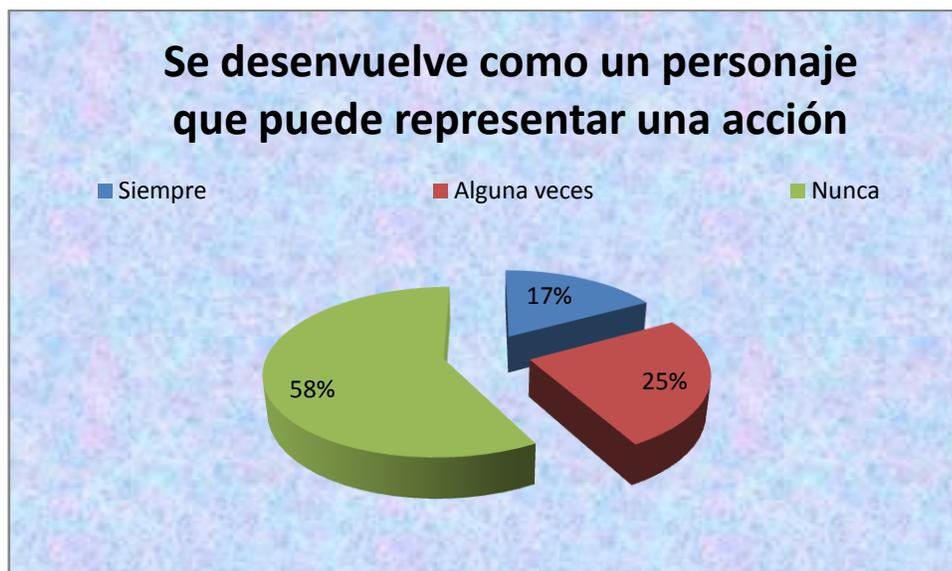


Figura 2. Se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción

Análisis.- El 58% nunca se desenvuelve como un personaje que puede representar acción, un 25% algunas veces puede representar una acción y un 17% siempre puede representar la acción.

Pregunta 3: Realiza representaciones *colectivas*. (tren)

Cuadro 3. Realiza representaciones *colectivas*. (tren)

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	7
A veces	26	29
Nunca	56	64
Total	88	100

Fi: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo” del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012.

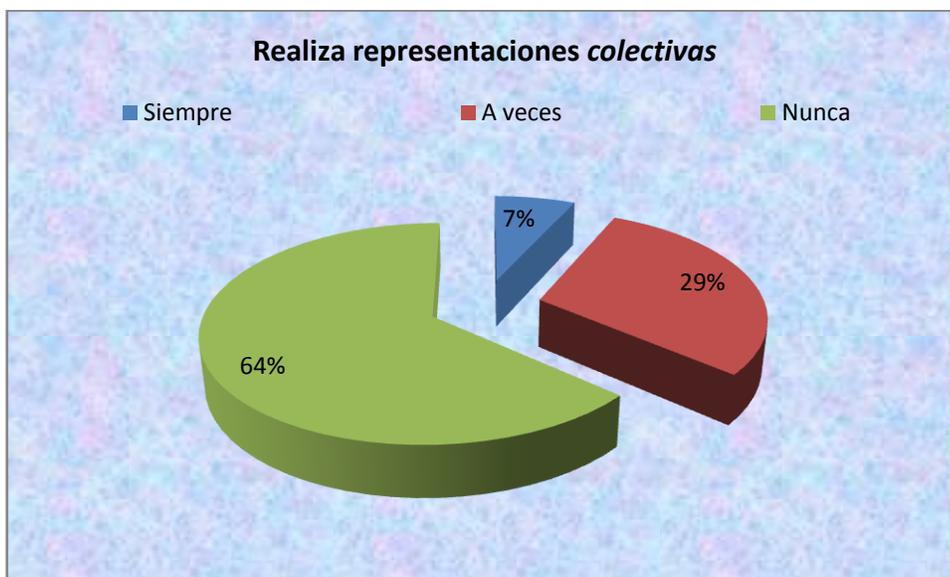


Figura 3 Realiza representaciones *colectivas*

Análisis.- El 64% nunca realiza representaciones colectivas con interés, un 29% a veces lo hace con interés, un 7% siempre realiza con entusiasmo representaciones colectivas lo que permite percibir la falta de desarrollo de su expresión corporal.

Pregunta 4: Hacer equilibrio en un pie 10 segundos

Cuadro 4. Hace equilibrio en un pie 10 segundos

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	4
A veces	28	32
Nunca	56	64
Total	88	100

Fi: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 "José Joaquín de Olmedo" del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012.

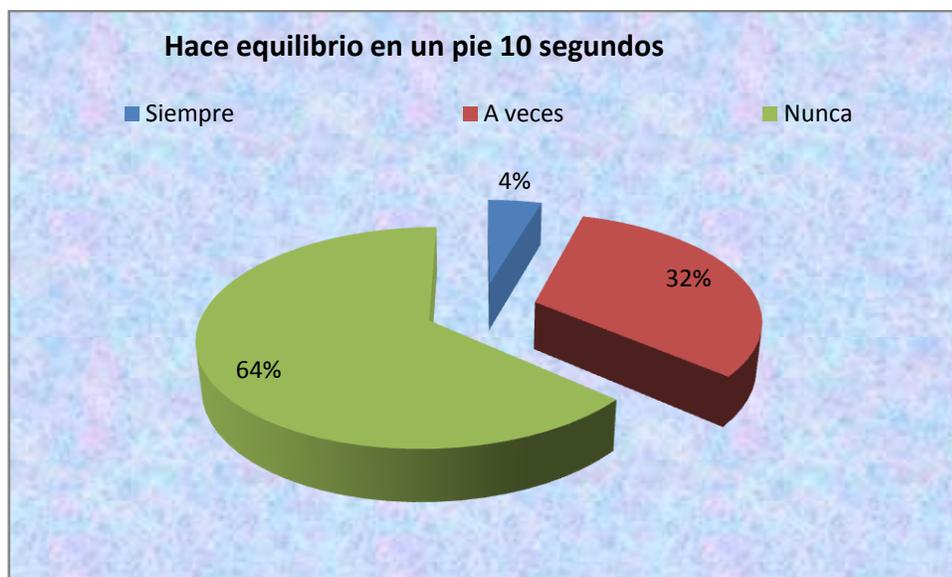


Figura 4 Hace equilibrio en un pie 10 segundos

Análisis.- El 64% nunca hace equilibrio en un pie 10 segundos, 32% a veces logran mantener el equilibrio por 10 segundos, mientras que solo un 4% logra mantener el equilibrio.

Pregunta 5: Colocar el pie dentro derecho de una caja

Cuadro 5 Colocar el pie dentro derecho de una caja

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	2
A veces	35	40
Nunca	51	58
Total	88	100

Fi: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 "José Joaquín de Olmedo" del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012.

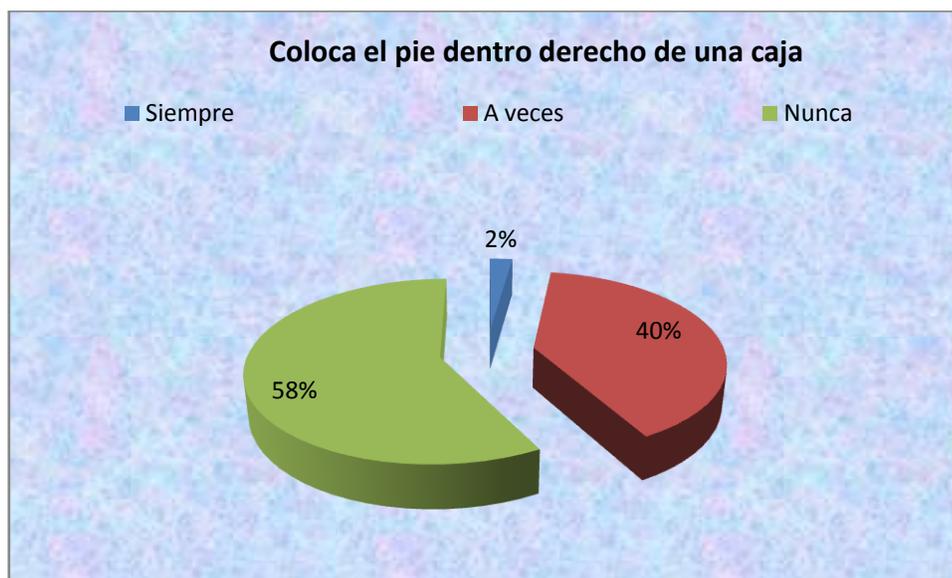


Figura 5. Coloca el pie dentro derecho de una caja

Análisis.- El 58% de los estudiantes nunca coloca el pie dentro de la caja, el 40% a veces lo hace, y solo un 2% siempre es capaz de ubicar el pie derecho dentro de la caja lo que deja evidenciar la falta del dominio de lateralidad que existe en los niños/as.

Pregunta 6: Camina 2 pasos en una viga de 6 cm de ancho

Cuadro 6. Camina 2 pasos en una viga de 6 cm de ancho

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	2
A veces	35	40
Nunca	51	58
Total	88	100

Fi: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo” del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012.

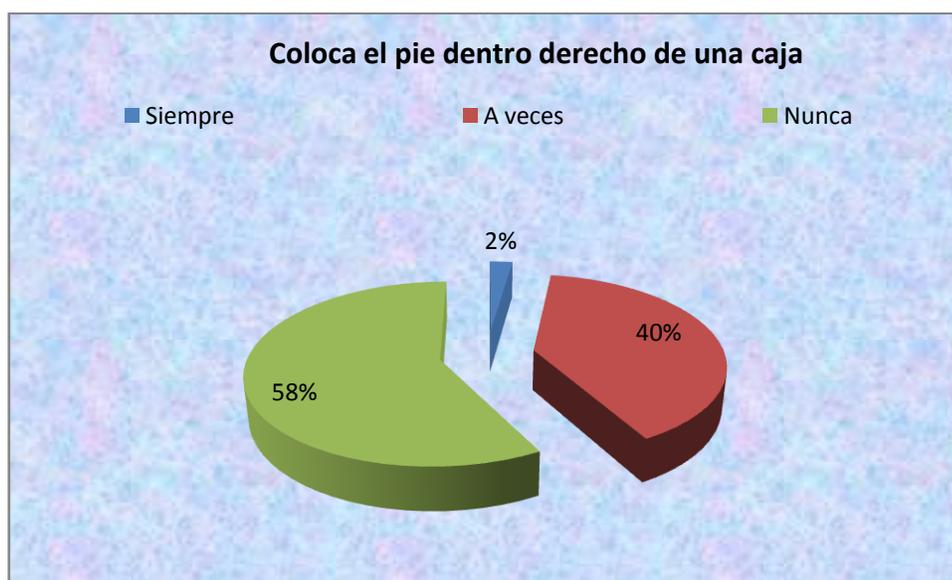


Figura 6. Coloca el pie dentro derecho de una caja

Análisis.- El 58 % de los estudiantes nunca coloca el pie dentro de la caja, el 40% a veces lo hace, y solo un 2% siempre es capaz de ubicar el pie derecho dentro de la caja lo que deja evidenciar la falta del dominio de lateralidad que existe en los niños/as.

Pregunta 7: Camina 2 pasos en una viga de 6 cm de ancho.

Cuadro 7. Camina 2 pasos en una viga de 6 cm de ancho

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	14
A veces	25	28
Nunca	51	58
Total	88	100

Fi: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 "José Joaquín de Olmedo" del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012.

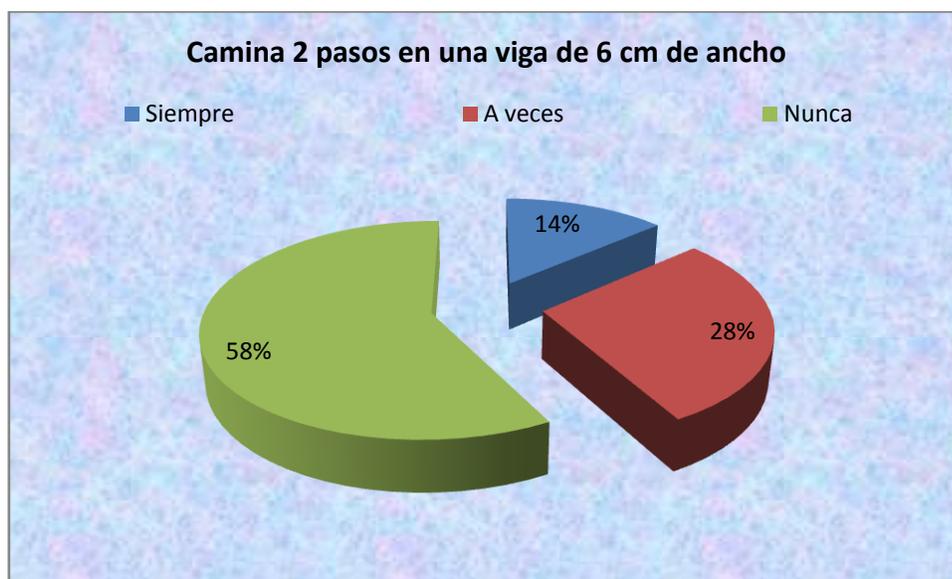


Figura 7. Camina 2 pasos en una viga de 6 cm de ancho

Análisis.- El 58 % de los estudiantes nunca es capaz de caminar 2 pasos en una viga de 6 cm de ancho, el 28% a veces lo hace, y solo un 14% siempre es capaz de caminar dos pasos en una viga de 6 cm de ancho mostrando que no tienen los niños/as un buen desarrollo en su expresión corporal.

Pregunta 8: Desplazarse lateralmente 7 movimientos varones y 8 movimientos mujeres de una plataforma a otra en 20 segundos.

Cuadro 8. Se deslaza lateralmente 7 movimientos varones y 8 movimientos mujeres de una plataforma a otra en 20 segundos.

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	14
A veces	29	33
Nunca	47	53
Total	88	100

Fi: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo” del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012

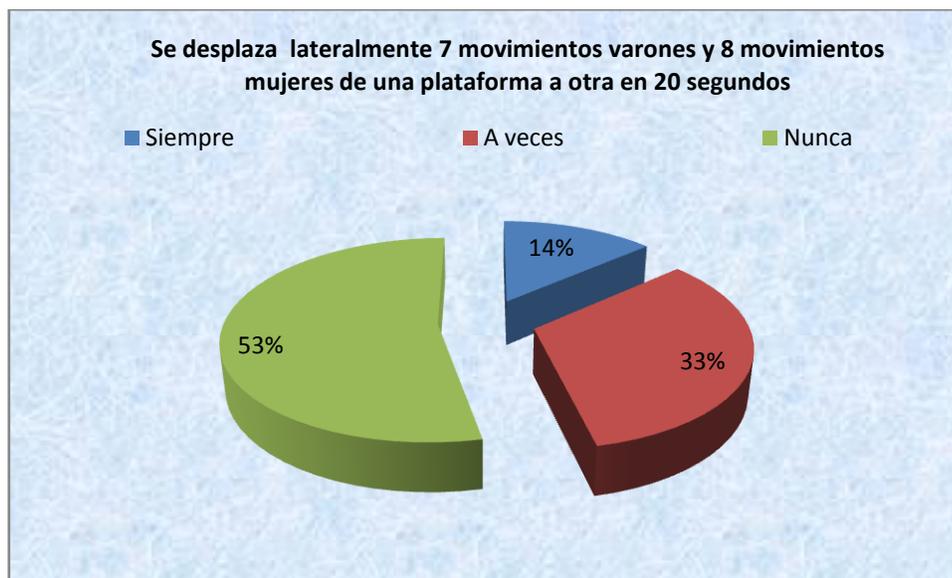


Figura 8. Se deslaza lateralmente 7 movimientos varones y 8 movimientos mujeres de una plataforma a otra en 20 segundos.

Análisis.- El 53% de los estudiantes nunca logra desplazarse lateralmente 7 movimientos varones y 8 movimientos mujeres de una plataforma a otra en 20 segundos, el 33% a veces puede hacerlo y solo el 14% logra hacerlo.

Pregunta 9: Es capaz de seguir las reglas del juego

Cuadro 9. Es capaz de seguir las reglas del juego.

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	6
A veces	29	41
Nunca	46	53
Total	88	100

Fi: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 "José Joaquín de Olmedo" del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012.

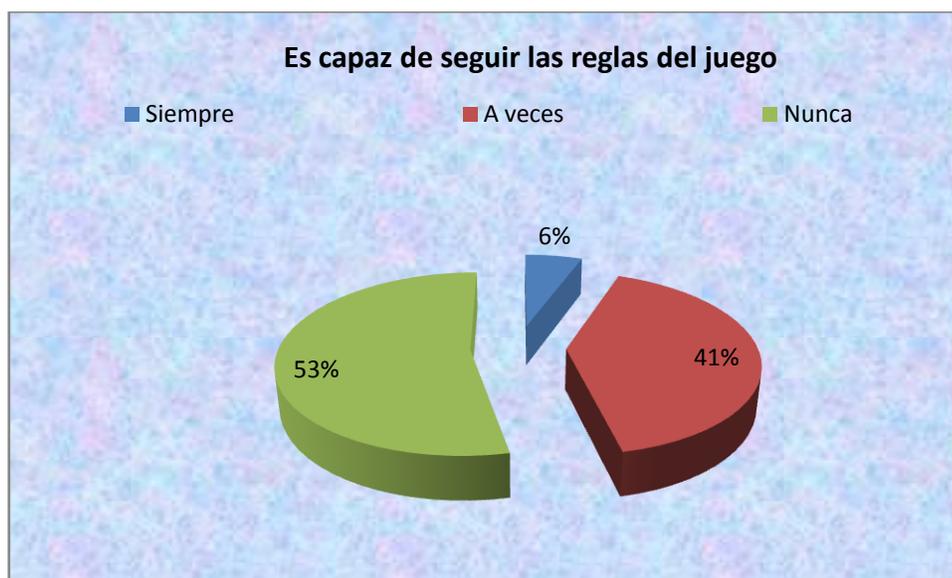


Figura9. Es capaz de seguir las reglas del juego.

Análisis.- El 53% de los niños/as nunca son capaces de seguir las reglas del juego indicadas por su maestra, el 41% a veces lo hace, y solo un 6% siempre son capaces de seguir las reglas dadas.

Análisis resultados entrevistas maestros:

Pregunta 1: Sus estudiantes son capaces de realizar representaciones individuales estáticas

Cuadro10. Los estudiantes son capaces de realizar representaciones individuales estáticas

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	33	37
Nunca	55	63
Total	88	100

Fi: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo” del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012.

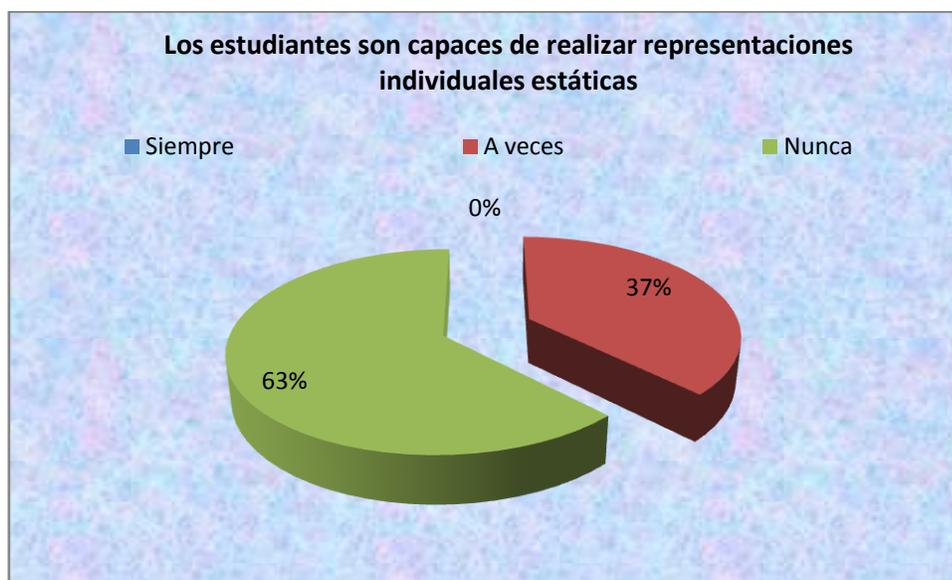


Figura10. Los estudiantes son capaces de realizar representaciones individuales estáticas

Análisis.-La maestra manifiesta que el 63% de sus estudiantes nunca son capaces de realizar representaciones individuales estáticas, un 37% indica que a veces lo hace.

Pregunta 2: ¿Imitan los personajes en acción que usted representa?

Cuadro 11. Imitan los personajes en acción que usted representa

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	4
A veces	23	29
Nunca	52	67
Total	88	100

Fi: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 "José Joaquín de Olmedo" del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012.

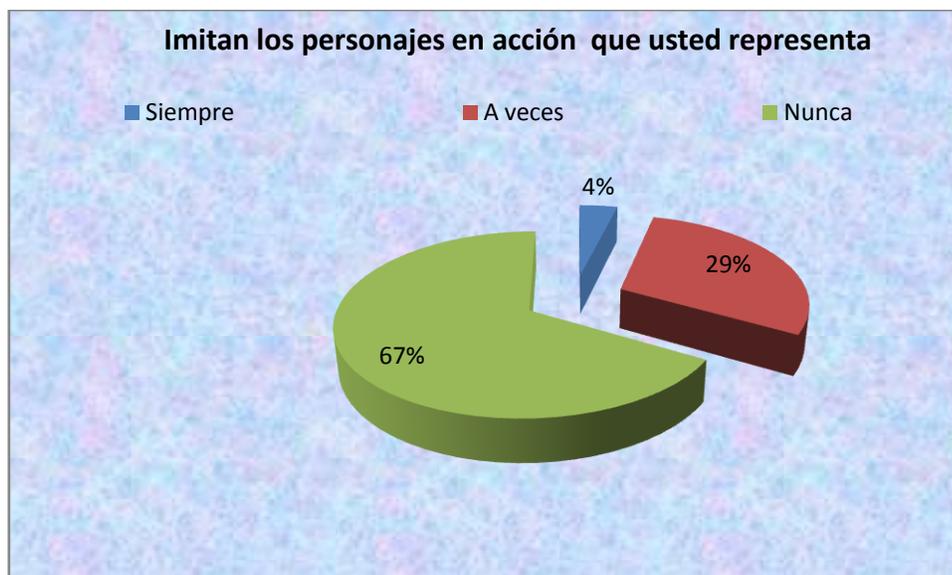


Figura 11. Imitan los personajes en acción que usted representa

Análisis.-La maestra indica que un 67% de sus estudiantes imita los personajes que ella representa, un 29% a veces imita lo que ella hace mientras, un 4% siempre es capaz de imitar.

Pregunta 3: ¿Sus estudiantes siguen las reglas del juego planteadas durante la clase?

Cuadro 12. Sus estudiantes siguen las reglas del juego planteadas durante la clase

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	14
A veces	22	33
Nunca	59	53
Total	88	100

Fi: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo” del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012.

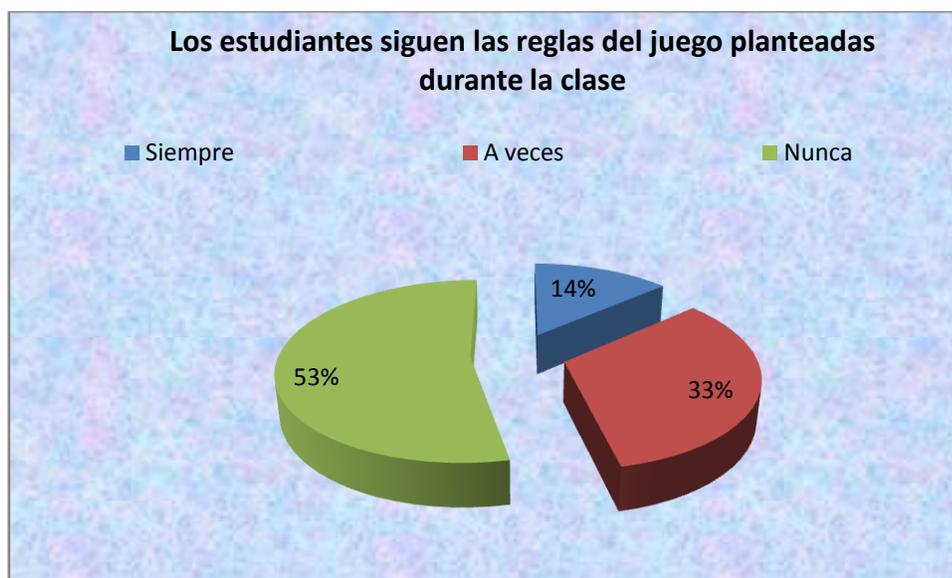


Figura 12 Los estudiantes presentan interés al desarrollar una lectura

Análisis.- Lamaestra indica que el 67% de sus niños/as nunca siguen las reglas del juego durante la clase, un 25% a veces las sigue y solo un 8% siempre las sigue.

Pregunta 4: ¿Logran hacer equilibrio en un solo pie por 10 segundos?

Cuadro 13. Logran hacer equilibrio en un solo pie por 10 segundos

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	14
A veces	23	26
Nunca	53	60
Total	88	100

Fi: Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo” del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012.

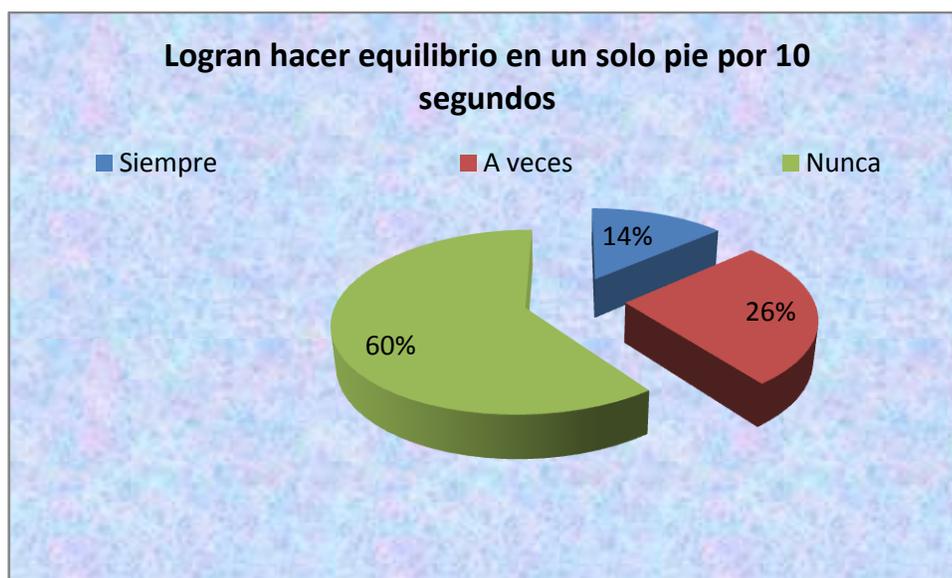


Figura13 Logran hacer equilibrio en un solo pie por 10 segundos

Análisis.- El 60% de sus estudiantes nunca logran hacer equilibrio en un solo pie por 10 segundos, un 26% a veces lo logra y solo un 14% siempre logra hacer equilibrio por 10 segundos.

Pregunta 5: ¿Se desplaza realizando movimientos lateralmente?

Cuadro 14.¿Se desplaza realizando movimientos lateralmente?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	6
A veces	36	41
Nunca	47	53
Total	88	100

Fi:Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo” del Cantón Naranjal.

Elab.: Mónica Amaya Camacho 2011-2012.

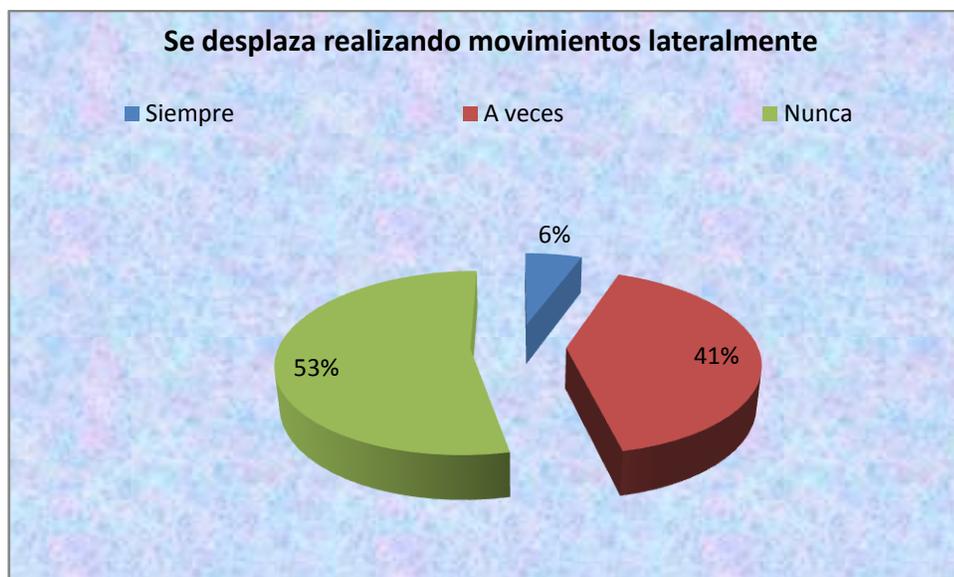


Figura 14:Se desplaza realizando movimientos lateralmente

Análisis.- La profesora manifiesta que el 53% de sus estudiantes nunca se desplaza realizando movimientos laterales, un 41% a veces se desplaza y un 6% siempre puede desplazarse realizando los movimientos laterales.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

- El 79% de las maestras están de acuerdo con la importancia que tienen el uso de los recursos didácticos y pedagógicos en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de primero y segundo año Educación General Básica de la Escuela “José Joaquín de Olmedo” del cantón Naranjal, alegando que contribuirán de forma efectiva para que se dé un aprendizaje significativo.

En la pregunta abierta hacia el docente, se puede rescatar lo siguiente:

- La maestra considera como un problema la inadecuada capacitación en relación al uso de recursos didácticos y pedagógicos, debido a que son básicamente teoría sin llegar a indicar su aplicación. Valora mucho los aportes que pueden dar los padres en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de esta institución educativa.
- Además opina que los mejores aliados para su trabajo serían los maestros de las otras asignaturas porque lo que se persigue es una educación integral.
- La maestra cree que la principal limitación es la falta de creatividad y dedicación y de predisposición, lo que los limita a decir que no cuenta con el material, cuando este es muy fácil de elaborar con la colaboración de los padres de familia.
- La maestra encuestada considera que es esencial tener una actitud positiva y empática, y que su comunicación con los alumnos/as debe ser fluida; además, está dispuesta a capacitarse para ser un aporte en la formación integral de sus niños/niñas.

- **Criterio de experto**

Adicionalmente, la entrevista a la Directora de la Institución, tomado como criterio de experto manifiesta que el principal problema de la educación en el país es la limitada capacitación y actualización de los maestros/s, tanto en este tema como en los de desarrollo de la expresión corporal. Asimismo, indicó que se mostraba preocupada debido a que las técnicas de expresión son muy útiles para que las personas puedan

ganar confianza y relacionarse de un mejor modo siendo es una de las mayores problemáticas que se percibe no solo en esta institución, sino a nivel del país, constituyéndose en un limitante para que se dé una aprendizaje significativo; sugiere que el abordaje de esta temática muchas veces no es considerado importante y por ende se lo deja de lado.

Ella sugiere que la capacitación continua que realiza el Ministerio de Educación sea más práctica que teórica, así como un trabajo con los medios de comunicación y que existan coordinaciones entre las instituciones educativas.

4.3 RESULTADOS

Dos datos relevantes, que nos hablan del ejercicio de los derechos de las y los adolescentes respecto a su educación y salud y, por tanto, a su desarrollo y construcción de ciudadanía son:

a) La relación directa entre problemas en el desarrollo de expresión corporal durante la infancia y desajustes en la edad adulta. Un buen desarrollo de la expresión corporales uno de los indicadores que más significativamente se relaciona con la salud mental de las personas y con la calidad de vida. Tienen una estrecha relación con el desarrollo cognitivo y los aprendizajes que se van a realizar en la escuela. Es requisito necesario para una buena socialización del niños/as.

b) Se debe entender por recursos y materiales didácticos el conjunto de elementos materiales o estrategias, susceptibles de ser utilizados por el maestro como soporte o complemento en su tarea docente, para llevarla a la práctica, mejorarla y reconducirla eficazmente. Los niños/as que presentan déficits en su expresión corporal tienen mayor probabilidad de presentar también otros problemas como, por ejemplo, deficiencias en el desarrollo cognitivo y emocional y dificultades en el aprendizaje. Esto implica que estos niños/as corresponderían a un grupo con necesidades especiales dentro del sistema educativo.

En cuanto al desarrollo que tienen los(as) estudiantes expresión corporal, se concluye que los mismos son escasos, cuando él o la maestra posee un estilo poco creativo de trabajo, de amistad, disciplina y respeto hacia los(as) estudiantes y por ende, el proceso de internalización de la información se hace menos fructífero y armonioso.

En resumen, este diagnóstico de la situación y las vivencias de las niños/as con respecto a su desenvolvimiento social, muestran que estas habilidades se deben trabajar en niveles mucho más profundos y complejos que la simple información o el aprendizaje centrado únicamente en el o la estudiante, y este trabajo integral incidirá en el rendimiento académico.

1.11 4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Haciendo un balance de lo anterior, podemos concluir que:

1. Si bien el desarrollo de expresión corporal no está presente en la normativa y la práctica educativa, es necesario incluirlo, porque en la actualidad se lo está haciendo de modo débil e incluso disperso, por lo que se requiere fortalecer una serie de aspectos normativos, institucionales y técnicos relacionados con la enseñanza integral de este tema.

Ello implica impulsar acciones que vayan desde la elaboración de los presentes lineamientos a la consolidación de una propuesta pedagógica en el tema que rija en toda la institución; además, incluye la elaboración de materiales y recursos educativos, la formación y capacitación continua de las maestras, y la coordinación y cooperación con otros sectores que, de uno u otro modo, abordan esta temática.

2) La implementación del desarrollo de expresión corporal con calidad científica, ética y con equidad, demanda desarrollar estrategias para todo lo antes mencionado, teniendo en cuenta la necesidad de considerar los valores y las prácticas sociales y culturales, pues estos se encuentran en la base de nuestras concepciones y relaciones de género, las que, a su vez, forman parte, alimentan y se desprenden de nuestra propia concepción y ejercicio de ciudadanía.

3) La formación y capacitación continua en recursos didácticos y pedagógicos requiere, por un lado, trabajar las actitudes, las creencias y los prejuicios de las docentes-maestras (de ambos géneros). Y por el otro, requiere fortalecer capacidades para que las docentes-maestras incorporen en su práctica el enfoque de estar capacitados permanentemente. De este modo, su trabajo responderá con mayor efectividad a las verdaderas necesidades de las estudiantes y de su comunidad, y ellos se comprometerán más con el objetivo de promover la participación de todos los actores relevantes, en especial de las adolescentes, y sus madres y padres.

4) Es evidente con los resultados presentados que a pesar de que el rendimiento académico por este caso es mínimo, el impacto que tienen que no se el desarrollo de expresión corporal es indudablemente alto ya que repercute de manera negativa en la vida dejando pudiendo detonar en aspectos que perjudicarán no solo a la misma persona, sino a la sociedad en la que se desenvuelve. Además el criterio emitido por los maestros acerca de que los niños/as no tienen desarrolladas las competencias sociales, lo que se convierte en un efecto colateral de la falta de cuidado por el desconocimiento o mala asesoría que las estudiantes tienen.

Todos estos resultados me permiten confirmar mi hipótesis” recursos didácticos y pedagógicos en el desarrollo la expresión corporal en los niños/as de 5 a 6 años. Además se verifica la inseguridad del maestro al no sentirse capacitado para orientar a sus estudiantes en temas que les permitan desarrollar en forma adecuada su forma de desenvolverse.

Por estos resultados hacen viable la propuesta que presento en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Creación de Recursos didácticos para contribuir al desarrollo de la expresión corporal.

5.2 FUNDAMENTACIÓN

La puesta en práctica de una educación integral de calidad en las instituciones educativas requiere abordar la formación del estudiante, considerando todas las dimensiones de su vida personal. Para el logro de esta tarea educativa, se propone la creación de recursos didácticos, además de metodologías participativas que contribuyan al desarrollo de la expresión corporal, a la mejora del control postural, a la mejora del equilibrio, al desarrollo de la coordinación motriz al caminar, saltar, correr, etc.; ejercitar el equilibrio mediante el desplazamiento utilizando recursos como una barra estrecha, optimizar la habilidad manual, la lateralidad estructuración temporo - espacial.

Lo que apoyará al desarrollo de la autoestima, el respeto por sí mismo y por los demás, que busca contrarrestar la depresión generadas en los niños y niñas que no pueden desenvolverse de una forma eficiente, además se hará participe a las maestras de la importancia del uso de estos recursos didácticos y el aporte que le darán a los niños y niñas de esta institución.

Tomando en cuenta que los recursos materiales son elementos de acceso al currículo y constituyen un apoyo indispensable en el proceso enseñanza – aprendizaje; la escuela debe disponer de ellos, optimizar su utilización, para asegurar las mejores condiciones que viabilicen dar respuesta a las necesidades educativas de los alumnos;

el profesorado debe participar en la elección, elaboración, especificación del tipo y cantidad de recursos didácticos que se requieren, dependiendo del proyecto educativo que hayan adoptado, sobre todo, de los objetivos estipulados en este y en la programación del aula.

Recordemos que con los niños/niñas se debe trabajar en el desarrollo de:

- **Los procesos mentales básicos:** atención, memoria, razonamiento, comprensión.
- **En el área senso – perceptiva:** visual, auditiva, cenestésica.
- **En el área psicomotriz:** Esquema corporal, control postural y equilibrio, coordinación motriz, habilidad manual, lateralidad, estructuración temporo – espacial.
- **En el lenguaje:** comprensión y expresión oral, escrita.
- **En el área académica:** lectura, escritura, cálculo.

Cabe resaltar, además, que siendo el medio ambiente el principal recurso didáctico, se deben aprovechar los elementos que estos nos ofrece para la elaboración del material con la participación de maestros, alumnos y padres de familia. Con la finalidad de ofrecer una información práctica que oriente a los docentes en su labor pedagógica; se proponen a continuación algunos materiales didácticos y la forma de utilizarlos. Recordándoles a los maestros y maestras que estos materiales son de fácil elaboración y que juega un papel fundamental la creatividad en su construcción y empleo.

Estos recursos didácticos se los elaborará con materiales de reciclaje, orientados a fomentar el desarrollo de la expresión corporal, logrando que los niños/niñas de primero y segundo año Educación General Básica de la Escuela “José Joaquín de Olmedo” del cantón Naranjal”, adquieran habilidades motrices y comunicativas.

Los recursos didácticos que se crearon tienen como objetivo primordial aportar con el eje transversal de Educación General Básica: El correcto desarrollo de la salud y la recreación de los estudiantes.⁷

⁷MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, Ministerio de Educación del Ecuador, Quito, 2010.

Estableciéndose que los recursos idóneos que permitan mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes debido a que el trabajo con los recursos didácticos no será rígido y monótono. Al contrario será significativo y dinámico proporcionando ventajas en el estudiantado tanto en lo cognitivo, motivacional o conductual, elaborándose:

HUELLAS DE PIES



Figura 15: Huellas elaboradas en plástico

Objetivo:

Desarrollar la motricidad gruesa, orientación, lateralidad, percepción táctil y visual, y nociones numéricas.

Elaboración:

La confección de este material se lo realiza con cartulina o cualquier material de color rojo; se dibuja el modelo de los pies del niño, izquierdo y el y azul derecho utilizando los dos colores respectivamente; deben hacerse lo menos 12 unidades de cada pie.

USO DEL MATERIAL

Puede ser utilizado en el aula, patío o en cualquier espacio libre (se puede adherir con masking, al piso). Ejemplo:

- Caminar sobre las huellas con los pies descalzos.
- Avanzar 5 pasos adelante, 2 pasos hacia atrás, ¿cuántos pasos diste en total?
- Contar en unidades; de dos en dos para iniciar la multiplicación.
-



Figura 16: Estudiante utilizando las huellas



Figura 17: Estudiante utilizando las huellas

BARRA DE EQUILIBRIO



Figura 18: Material elaborado

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación motriz al caminar; ejercitar el equilibrio mediante el desplazamiento en una barra estrecha.

ELABORACIÓN:

Una tabla de madera de 100 x 10 cm. Y dos soportes. Se pueden aumentar más barras en diferentes direcciones.

USO DEL MATERIAL:

Caminar poniendo un pie delante del otro en forma continua

Caminar coordinadamente con los brazos horizontales tratando de mantener el equilibrio.

VARIACIONES:

Usar una escalera común sobre dos soportes

Caminar por el borde de la acera.

Caminar por el borde de un muro que no sea muy alto.



Figura 19: Estudiante utilizando el material elaborado

BALANCÍN



Figura 20: Material elaborado

OBJETIVO:

Ejercitar el equilibrio mediante el desplazamiento del cuerpo sobre un punto de apoyo.

ELABORACIÓN:

Tabla de 2 m x 23 cm con soporte redondo de madera.

USO DEL MATERIAL:

Realizar ejercicios con el cuerpo: sentarse, arrodillarse, pararse en dos pies, en un solo pie.

Ejercicios alternando derecho e izquierdo tanto en brazos como en piernas.

PELOTAS DE DIFERENTE TAMAÑO Y COLOR



OBJETIVO:

Desarrollar motricidad gruesa y destrezas visomotrices.

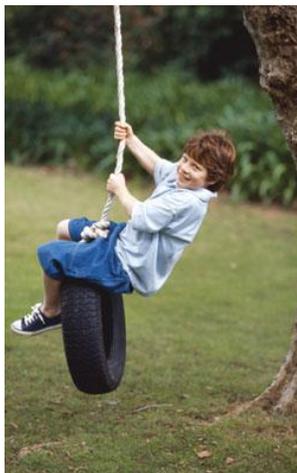
USO DEL MATERIAL:

Utilizar pelotas de diferente material: plástico, caucho, vinil esponja etc.;

Utilizar el juego para desarrollar motricidad, esquema corporal, lateralidad, nociones, espaciales, atención etc. Ejemplo:

- Lanzar te pelota en diferentes direcciones: arriba, abajo, derecha, izquierda, al centro
- Lanzar la pelota hacia un punto fijo.
- Correr del tras de la pelota.
- Bolear un determinado número de veces etc.

LLANTAS USADAS



OBJETIVO

Desarrollar motricidad gruesa, atención, precisión, nociones espaciales.

CONSTRUCCIÓN

Se Utilizan las llantas para formar túneles, pistas para carreras, ruedas colgadas cuerda. Pueden emplearse llantas de carro o de bicicleta.

USO DEL MATERIAL

El estudiante correrá por una pista con obstáculos (llantas) ubicadas en diferentes lugares del patio de la escuela.

Seguir instrucciones: camina rápido, lento. Avanza 3 obstáculos, retroceder, saltar con los dos pies, alternando los pies, con un solo pie, etc.

Correr haciendo rodar la llanta.

Ponerse al centro de la rueda, fuera de ella, cerca, lejos.

ROMPECABEZAS

Desarrollar la coordinación motriz al caminar; ejercitar el equilibrio mediante el desplazamiento en una barra estrecha.



OBJETIVO

Ayuda al desarrollo de funciones básicas: percepción, discriminación y memoria visual; orientación espacial, coordinación viso-motora y motricidad fina.

Puede utilizarse como recurso para desarrollar contenidos curriculares.

ELABORACIÓN

Puede usarse: cartulina, cartón, aglomerado, espuma flex. Los modelos son dibujos, láminas, recortes de revistas, de motivos muy variados. Es aconsejable que el niño comience armando rompecabezas simples de 6, 8, 10, 12, 14 piezas, aumentando la complejidad progresivamente.

USO DEL MATERIAL.

Este recurso no es para que el niño se entretenga y no moleste al profesor, es material de estimulación y debe ser utilizado para este fin. Presente al alumno/a el rompecabezas totalmente armado; que observe formas, colores y puntos de referencia, importantes; haga que lo descomponga; dele a continuación, la orden de armarlo, cuando los niños y niñas tenga dificultad o este ubicando una pieza mal, se debe hacerle racionalizar el error. Posteriormente estimule al niño para que por segunda vez, realice el trábalo en menos tiempo; y puede continuar desarrollando otras destrezas en el arca de lenguaje por ejemplo:

- ¿Qué acabaste de armar?: una manzana
- ¿Qué es una manzana? ¿Qué color tiene, es grande o pequeña?
- Dime otras frutas que conozcas
- ¿En qué se parece la manzana y el plátano?
- ¿En qué se diferencian?, etc.
- Vamos a imaginamos un cuento con la manzana

BOLSAS DE ARENA



OBJETIVOS

Desarrollar la motricidad gruesa, nociones numéricas, lenguaje, ayuda mutua.

ELABORACIÓN.

Utilizar liencillo de colores, mínimo 10 unidades. Se sugiere una medida de 10 cm x 8cm se la puede llenar con arena; fréjol, lenteja etc.

USO DEL MATERIAL

- Lanzar, agarrar, lento, rápido, arriba, abajo.
- Poner sobre varias partes del cuerpo para desarrollar la coordinación y el control del movimiento.
- Para desarrollar lenguaje: seguir instrucciones.
- Para conceptos numéricos: mucho, poco, todo, nada, doble, mitad etc.

5.3 JUSTIFICACIÓN

La Educación General Básica del Ecuador busca que los estudiantes desarrollen capacidades para comunicarse, interpretar, resolver problemas, comprender la vida natural y social, las destrezas motoras, cognitivas y afectivas del estudiante, por lo cual se pretende evaluar todo lo relacionado a: qué es Educación Física, su importancia, las destrezas motoras, hábitos saludables, calidad del movimiento, temas que apuntan a mejorar la calidad de vida de los jóvenes.

Hacer buen uso del tiempo libre con actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.

En este sentido, la educación debe tener relación directa con las exigencias de la sociedad actual que contribuya a la formación integral del estudiantado. Por ello, la presente propuesta de recursos didácticos que aporten al desarrollo de la expresión corporal que dan prioridad a la participación activa, haciendo realidad el protagonismo del estudiante en el proceso educativo.

Cada uno de los materiales creados es muy fácil de utilizar pudiendo ser usados hasta dentro del aula de clase. Estos pueden ser usados en cualquier área o asignatura ya que nos permiten crear infinidad de actividades.

5.4. OBJETIVOS

5.4.1. Objetivo General

Elaborar recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer y Segundo año de Educación General Básica la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo”, ubicada en el cantón Naranjal.

5.4.2. Objetivos Específicos

- ✚ Definir las técnicas a utilizar con los recursos didácticos para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica.
- ✚ Diseñar los recursos didácticos utilizando material de reciclaje que faciliten el desarrollo de habilidades y destrezas.
- ✚ Fomentar la implementación de recursos para desarrollar las habilidades, destrezas que permitan una adecuada expresión corporal despertando la creatividad en los estudiantes.
- ✚ Capacitar a los maestros acerca de la utilización de los recursos didácticos.
- ✚ Ejecutar la propuesta con los estudiantes del primer y segundo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo”, ubicada en el cantón Naranjal.

5.5 UBICACIÓN

La propuesta será aplicada en la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo”, ubicada en el cantón Naranjal que se encuentra ubicada en el Barrio San Jacinto calles Eugenio Espejo y Charles Yong provincia del Guayas del país Ecuador.

La Escuela cuenta con primer año hasta el séptimo año de Educación Básica, 8 docentes titulares y 3 contratados, además tiene una infraestructura de hormigón, 5 pabellones, una sala de computación, dos patios de recreación y además cuenta con los servicios básicos: Agua potable, servicios higiénicos, energía eléctrica y teléfono.

Los beneficiados con la propuesta serán los estudiantes del primer año de educación básica, los maestros y Padres de Familia de la institución ya que podrán contar con un recurso educativo e interactivo como refuerzo para el aprendizaje.

5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Para la ejecución de la propuesta se contará con el siguiente personal:

Académico:

Psicólogo Educativo.-Quién colaborará con la capacitación e igualmente revisará el material a utilizar en la capacitación.

Egresados.-Quienes pondrán en marcha las encuestas, y la ejecución de los talleres.

El Director.- Colaborará con los permisos para poner en ejecución la propuesta.

Los Maestros/as.-Quienes están en disposición de ser capacitados y capacitadas para poder contribuir de una mejor manera a la educación integral de sus estudiantes.

Económico:

Es factible por cuanto el software es gratuito, además el resto de los gastos estamos en posibilidad de cubrirlos.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta se enmarca en la elaboración de recurso didáctico que contribuirá al desarrollo de la expresión corporal, estos beneficiarán a los estudiantes del primer y segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta la Escuela Fiscal Mixta No. 4 “José Joaquín de Olmedo”. Este es un conjunto de recursos que se los trabajarán con técnicas pedagógicas innovadoras para desarrollar las habilidades y destrezas de los niños /niñas ayudando a potencializar la expresión corporal aportando a la creatividad, y buen desenvolvimiento del estudiantado, el cual debe constar dentro de la planificación del docente, a quienes se capacitará para que logren aplicar estas técnicas en sus clases. Así mismo se llevará a cabo la ejecución de la propuesta con los estudiantes, de esta forma lograr que se familiaricen con las actividades lúdica, que sus maestros apliquen en el futuro.

Descripción de la propuesta

Recursos didácticos y pedagógicos	Objetivos	Actividades	Duración	Responsables	Beneficiarios
Huellas de pies	Desarrollar la motricidad gruesa, orientación, lateralidad, percepción táctil y visual, nociones numéricas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reunión con los docentes y padres de familia para dar a conocer la propuesta y solicitar colaboración. ➤ Recolección de los materiales necesarios. ➤ Elaboración de los materiales. 	1 mes	Investigadora	Docentes, estudiantes y padres de familia de los estudiantes de primero y segundo año Educación General Básica de la Escuela "José Joaquín de Olmedo"
Barra de equilibrio	Desarrollar la coordinación motriz al caminar; ejercitar el equilibrio mediante el desplazamiento en una barra estrecha.				
Balancín	Ejercitar el equilibrio mediante el desplazamiento del cuerpo sobre un punto de apoyo.				
Pelotas de diferente tamaño y color	Desarrollar motricidad gruesa y destrezas viso motrices.				
Bolsa de arena	Desarrollar la motricidad gruesa, nociones numéricas, lenguaje, ayuda mutua				
Llantas usadas	Desarrollar motricidad gruesa, atención, precisión, nociones espaciales.				

Rompecabezas	Ayuda al desarrollo de funciones básicas: percepción, discriminación y memoria visual; orientación espacial, coordinación viso-motora y motricidad fina. Puede utilizarse como recurso para desarrollar contenidos curriculares.				
Capacitación docente relacionada a la creación y manejo del material	Dar a conocer la importancia de los recursos didácticos y pedagógicos para el desarrollo de la expresión corporal.	Capacitación a la docentes acerca de la elaboración y la utilidad que tiene este material Demostración de su uso Actividades de ejemplo Participación de docentes	3 días	Investigadores	Docentes de la Escuela “José Joaquín de Olmedo”
Talleres para aplicación de la propuesta.	Desarrollar la expresión corporal de manera efectiva. Brindar una retroalimentación constante para el desarrollo de habilidades.	Huellas de pies: Caminar sobre las huellas con los pies descalzos Avanzar 5 pasos adelante, 2 pasos hacia atrás Balancín: Realizar ejercicios con el cuerpo: sentarse, arrodillarse, pararse en dos pies, en un solo pie Ejercicios alternando derecho e izquierdo tanto en brazos como en piernas. Barra de equilibrio:	10 días	Investigadores	Docentes, estudiantes de primero y segundo año Educación General Básica de la Escuela “José Joaquín de Olmedo”

		<p>Caminar poniendo un pie delante del otro en forma continua</p> <p>Caminar coordinadamente con los brazos horizontales tratando de mantener el equilibrio.</p> <p>Llantas usadas:</p> <p>El alumno/a correrá por una pista con obstáculos (llantas) ubicadas en diferentes lugares del patio de la escuela.</p> <p>Seguir instrucciones: camina rápido, lento. Avanza 3 obstáculos, retroceder, saltar con los dos pies, alternando los pies, con un solo pie, etc.</p> <p>Correr haciendo rodar la llanta Ponerse al centro de la rueda, fuera de ella, cerca, lejos.</p> <p>Bolsas de arena:</p> <p>Lanzar, agarrar, lento, rápido, arriba, abajo.</p> <p>Poner sobre varias partes del cuerpo para desarrollar la coordinación y el control del movimiento.</p>			
--	--	--	--	--	--

5.7.1 Actividades

La relevancia de la propuesta radica en la aplicación de los recursos didácticos elaborados y la capacitación brindada a los maestros para el adecuado manejo de los mismos.

- Entrevista con el Director para elaboración del cronograma de la capacitación de docentes y los talleres de aplicación con los estudiantes.
- Elaboración y aprobación de cronograma.
- Elaboración de material a presentar en la capacitación a los docentes y talleres a los estudiantes.
- Aplicación de Capacitación al personal docente de la institución.
- Aplicación del taller de recursos didácticos y pedagógicos a los niños y niñas de la institución.
- Realizar evaluación permanente.
- Presentación de los resultados esperados.

5.7.2. Recursos, Análisis Financiero

Para la realización del trabajo de investigación se utilizaron los siguientes recursos:

Humanos

- Asesor
- Investigadores
- Director del plantel
- Personal docente
- Estudiantes

Materiales

- Libros
- Llantas

- Madera
- Tela
- Lenteja
- Computadora
- Copias
- Formularios de encuestas
- Cámara fotográfica
- Hojas de papel bond
- Flash memory
- Cuaderno

Análisis Financiero

INGRESO	
Aporte personal	\$470.40
Total ingreso	\$470.40
GASTOS	
Transporte	\$30.00
Copias	\$50.00
Impresión	\$90.00
Internet	\$50.00
Elaboración de los recursos didácticos y pedagógicos	\$ 90.00
4 Anillados	\$62.00
Viáticos	\$20.00
Imprevistos	\$78.40
Total gastos	\$470.40

Elaborado por: Mónica Edilma Amaya Camacho (2012)

5.7.3. Impacto

Con esta propuesta se pretende que los docentes apliquen recursos didácticos con los niños/as de 5 y 6 años de la Escuela Fiscal Mixta N°. 4 “José Joaquín de Olmedo” del cantón Naranjal en el área de Cultura Física con la finalidad de desarrollar la expresión corporal la misma que le permitirá ampliar sus habilidades, destrezas, actitudes y valores que requiere la sociedad actual.

Es por ello que se espera la aplicación adecuada y oportuna de estos recursos, los cuales favorecerán a la formación integral de los estudiantes.

La aplicación de esta herramienta educativa ayudará a los estudiantes a desarrollar sus capacidades lógicas del pensamiento. Además aprenderán de manera autónoma, aplicarán los conocimientos en su vida diaria, lo que favorecerá a su crecimiento personal, a la vez al bienestar social.

De este modo, se formarán estudiantes capaces de manejar y aplicar conocimientos matemáticos en forma correcta en los siguientes niveles del proceso educativo, se promoverá una actitud positiva por esta asignatura lo que facilitará el acceso a una gran variedad de carreras profesionales en el futuro.

Por consiguiente, la propuesta mejorará el rendimiento académico; consecuentemente se disminuirá el índice de pérdida de años y la deserción escolar.

5.7.4. Cronograma

Actividades	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1 Entrevista con la directora para solicitar permiso para diagnosticar la situación actual de la escuela																				
2 Aplicación de los instrumentos de investigación a estudiantes y docentes																				
3 Análisis de los resultados obtenidos de la investigación.																				
4 Elaboración de los recursos didácticos y pedagógicos y material a presentarse en la capacitación																				
5 Capacitación a los docentes para dar a conocer la importancia de estos recursos.																				
6 Ajustes y aprobación de los materiales.																				
7 Aplicación de la propuesta a los estudiantes mediante talleres.																				
7 Entrega formal de los recursos a los docentes y estudiantes del 5 y 6 años Escuela Fiscal Mixta No 4 "José Joaquín de Olmedo", ubicada en el cantón Naranjal.																				
8 Presentación de borrador de tesis																				
9 Presentación de tesis final																				

Elaborado por: Mónica Amaya (2012)

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

La evaluación se efectuará a través de un seguimiento a los estudiantes de 5 y 6 años de la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo”, ubicada en el cantón Naranjal.

El personal docente identifica los medios, estrategias, técnicas o indicadores que contribuye al mejoramiento de la calidad de la educación.

Los recursos didácticos se convertirán en una herramienta para desarrollar la expresión corporal de los niños/niñas que están en esta institución.

Mediante la aplicación de los recursos didácticos se permitió el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño necesarias para que los estudiantes sean capaces de resolver problemas en situaciones tanto escolares como a lo largo de su vida. En efecto, se logró que los estudiantes mejoren su desenvolvimiento físico, logrando que adquieran mayor habilidad y seguridad.

CONCLUSIONES

- La propuesta para el desarrollo de expresión corporal, surgió a partir de los resultados de la investigación realizada, consintió en crear un ambiente dinámico para el aprendizaje significativo de los educandos con el propósito de disminuir el alto índice de inseguridad de los estudiantes.
- Los resultados de las observaciones a los niños/as evidenciaron un porcentaje mayoritario de niños con poco desarrollo motriz, por lo cual es necesario utilizar una metodología participativa que permita la aplicación de técnicas nuevas y creativas para despertar el interés por la expresión corporal.
- El escaso desarrollo en la expresión corporal es un problema que se nota muy marcado en los y las estudiantes 5 y 6 años de la Escuela Fiscal Mixta No 4 “José Joaquín de Olmedo”, lo cual indica que los docentes no aplican recursos didácticos, produciéndose el que no se dé un desenvolvimiento adecuado en los niños/niñas.

- La ejecución de la propuesta mediante la capacitación a los docentes y los talleres a los niños/as, denotan actitudes favorables y responsables ante la utilización de nuevos recursos.
- Finalmente, la propuesta tiene como objetivo que los estudiantes tengan la capacidad de expresar de forma espontánea, de desenvolverse con seguridad, teniendo un desenvolvimiento de calidad acorde a la exigencias de la sociedad actual.

RECOMENDACIONES

- Difundir el uso de recursos didácticos” a los demás años de educación básica de la institución educativa.
- El personal docente debe tener una capacitación continua en los campos de la ciencia y la tecnología, debido a que las herramientas para enseñar expresión corporal ya que estamos en una sociedad que evoluciona constantemente.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALCIVAR, Elvira: "Metodologías de la Evaluación de Programas" Madrid, 2008.
2. ANGUERA, Matías "Metodología de la observación en la mediciones" Madrid, cátedra, 2007
3. ANGUERA, Matías: "Manual de observación" trillas México, 2005.
4. BABBIE, E "Manual para la práctica d la investigación social" Bilbao, Descele de Brouwer, 2006.
5. CAMPBELL, DT y Stanley I: "Diseños Experimentales y Cuasi experimentales en la Investigación Social", Bueno Aires, Amorrону, 2006.
6. CONTERNO, Daniela "Sub-sección de la Expresión Corporal, México, 2005
7. DOLTO: "La Síntesis de Nuestra Experiencia Emocionales", Estados Unidos, 2005.
8. HINOJAL Alonso: "La Educación no es Hecho Social Cualquiera" Madrid-España, 2007.
9. KATZ Regina: "La Importancia de la Expresión Corporal" Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, 2008.
10. LA FACU, Institución: "Lenguaje Corporal" España, 2004.
11. LA MEMORIA CORPORAL: "El Reflejo de que nos pasa" México, 2007.
12. OVIEDO, Jacob: "Comprendiendo la anatomía topográfica", Pág. 1, 42, 151, 189, 367, 423, Salvat Editores S.A Barcelona, España 2009.
13. PALCIO Verona Yaima: "La Maravilla de la Naturaleza", Montevideo, Chile, 2007.
14. BARONE, Luis Roberto: *Escuela para Maestros Enciclopedia de pedagogía práctica*, Cadiex International. S.A., Uruguay, 2007.
15. Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia (2003).
16. DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA, Madrid, 2006.
17. ELIAS CASTILLA, Rosa Pérez: Principales métodos y técnicas educativos, Editorial San Marcos, Lima, 1999.
18. La Constitución de la República del Ecuador (2008).
19. Ley Orgánica de Educación Intercultural (2001).
20. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR: *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*, Ministerio de Educación del Ecuador, Quito, 2010.

21. PIMIENTA PRIETO, Julio H.: Metodología constructivista. Segunda Edición, Pearson Educación, México, 2007.
22. SEVILLANO GARCÍA, María Luisa: Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad, Pearson Educación, S.A., Madrid, 2005.
23. ALCAIDE RISOTO, Margarita: *Autoconcepto y rendimiento académico*, <http://www.ujaen.es/revista/reid/revista/n2/REID2art2.pdf>, extraído el 12 de enero del 2012.
24. ANGELES, Martita: *Las interacciones sociales*, <http://clubensayos.com/Temas-Variados/Las-Interacciones-Ideales/133569.html>, extraído el 30 de diciembre del 2011.
25. *Educación y la sociedad*, http://html.rincondelvago.com/educacion-y-sociedad_1.html, extraído el 29 de diciembre del 2011.
26. EDUCALIM: *Tipos de páginas*, <http://www.educalim.com/cpaxinas.htm>, extraído el 26 de febrero del 2012.
27. FERNÁNDEZ DÍAZ, María José: *Innovación y cambio en educación*, <http://www.calidadeducativa.edusanluis.com.ar/2009/02/innovacion-y-cambio-en-educacion.html>, extraído el 23 de febrero del 2012.
28. FERNÁNDEZ DÍAZ, María José: *La innovación como factor de calidad en las organizaciones educativas*, <http://www.uned.es/educacionXX1/pdfs/08-03.pdf> extraído el 9 de enero del 2012.
29. GARZA SADA, Eugenio: *Las Técnicas Didácticas en el Modelo Educativo del Tec de Monterrey*, http://www.itesm.mx/va/dide/docs_internos/inf-doc/tecnicas-modelo.PDF, extraído el 6 de enero del 2012.
30. http://html.rincondelvago.com/aprendizaje_20.html, extraído el 03 de enero del 2012.
31. http://html.rincondelvago.com/aprendizaje_20.html, extraído el 2 de enero del 2012.
32. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/429/3/FECYT%20963%20SEGUNDA%20PARTE.pdf> , extraído el 5 de enero del 2012.

33. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/429/3/FECYT%20963%20SEGUNDA%20PARTE.pdf> , extraído el 6 de enero del 2012.
34. <http://www.recursosees.uji.es/fichas/fc8.pdf>, extraído el 9 de enero del 2012.
35. IBAÑEZ IZQUIERDO, Juana Leonor y PONCE RAMOS, Isabel Alicia: *El aprendizaje de la Matemática según las etapas o estadios de Piaget*, <http://www.ugr.es/~fherrera/Piaget%20y%20Matematicas.doc>, extraído el 28 de diciembre del 2011.
36. LA FACU, Institución: “Lenguaje Corporal” España, 2004.
37. LA MEMORIA CORPORAL: “El Reflejo de que nos pasa” México, 2007.
38. NEJTER, Ruth “El Cuerpo Humano”
39. OVIEDO, Jacob: “Comprendiendo la anatomía topográfica”, Pág. 1, 42, 151, 189, 367, 423, Salvat Editores S.A Barcelona, España 2009.
40. PALCIO Verona Yaima: “La Maravilla de la Naturaleza”, Montevideo, Chile, 2007.
41. POLIT, Denise: “Investigación Científica en Ciencia de la Salud”. McGraw. Hill Interamericana, 2009
42. ROMERO, María Rosario: “Los Contenidos de la Expresión Corporal, España, 2010 ”
43. ROS Nora: “Aporte para la formación Docente ”
44. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.
45. SOBOTA: “Atlas de Anatomía Humana” Págs. 2,3 114, 161, 261. Tomo 1-2 Editorial Medica Panamericana 20 Edición, Madrid, España, Julio de 2010.
46. STOKOE, P (1990): Arte, salud y Educación. Buenos Aires, Humanista.----- (2009 Expresión Corporal Guía didáctica para el Docente. Buenos Aires, Ricordi.

4.5.2 Linkografías

47. Duban. (9 de noviembre de 2010). *Psicología*. Recuperado el 29 de diciembre de 2011, de <http://psicologiaafectiva.obolog.com/>
48. PANIGUA, E. Ejercicios Corporales. Descargado el 13 de febrero del 2006 de: <http://www.centroaltea.com/word/agresividad.doc>
49. MUÑOZ, Francisco: *Creación de Libros Interactivos Multimedia (LIM)*, <http://www.educacontic.es/blog/creacion-de-libros-interactivos-multimedia-lim>, extraído el 25 de febrero del 2012.

50. NAVARRO, Rubén Edel: *El Rendimiento Académico: Concepto, Investigación y Desarrollo*, <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/551/55110208.pdf>, extraído el 12 de enero del 2012.
51. OEI. INFORME TÉCNICO APRENDO 2007 LOGROS ACADÉMICOS Y FACTORES ASOCIADOS, extraído el 20 de diciembre del 2011 del sitio web: <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article2876>.
52. OLAYA ROJAS, Yor Gladys: *Estrategias Didácticas*, <http://tecnicasensenanza.blogspot.com/2008/09/estrategias-didacticas.html>, extraído el 5 de enero del 2012.
53. PALOMINO, W: *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*, <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>, extraído el 14 de enero del 2012.
54. POSADA, Jorge Jairo: *Jerome Bruner y la Educación*, <http://educacionestrategica.blogspot.com/2008/09/jerome-bruner-y-la-educacion.html>, extraído el 2 de enero del 2012.
55. SOUZARZ, Mariana: *Concepto de Innovación Educativa*, <http://www.buenastareas.com/ensayos/Concepto-De-Innovacion-Educativa/97347.html>, extraído el 7 de enero del 2012.
56. *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*, <http://www.slideshare.net/alvarogri/aprendizaje-significativo-1960212>, extraído el 14 de enero de 2012.
57. UNESCO. UNA EDUCACION DE CALIDAD PARA LOS JOVENES. Extraído El 22 De Diciembre Del 2011, Del Sitio Web: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/free_publications/educ_qualite_esp.pdf
58. VAZQUEZ, Marta: *El aprendizaje significativo*, <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2009/06/16/185986.php>, extraído el 14 de enero del 2012.

ANEXOS



Universidad Estatal de Milagro

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

FECHA:

RESPONSABLE:

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Esc. Fiscal Mixta No 4 José Joaquín de Olmedo

NIVEL: 1ERO Y 2DO AÑO BÁSICO (niños de 5 a 6 años)

MAESTRA: Laura Ochoa

INVESTIGADORA: Mónica Amaya Camacho

Observaciones	Siempre	Alguna vez	Nunca
Es capaz de realizar representaciones <i>individuales estáticas</i> (árbol)			
se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción (gato)			
Realiza representaciones <i>colectivas</i> . (tren)			
Es capaz de seguir las reglas del juego			
Hacer equilibrio en un pie 10 segundos			
Colocar el pie dentro derecho de una caja			
Camina 2 pasos en una viga de 6 cm de ancho			
Desplazarse lateralmente 7 movimientos (varones y 8 movimientos mujeres de una plataforma a otra en 20 segundos.			

GRACIAS POR SU TIEMPO BRINDADO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA
FECHA:
RESPONSABLE:

ENTREVISTA A LOS EXPERTOS

1.- ¿Qué es para Ud. Expresión Corporal?

2.- ¿Cree Ud. que la Expresión Corporal es importante en el área del kínder, por qué?

3.- ¿Cómo considera que se puede evidenciar el deficiente desarrollo en el área de Expresión Corporal?

4.- ¿Cuál sería su opinión si desde este plan investigativo impartirían el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de su prestigiosa escuela?

5.- ¿Cuál es su sugerencia a todos los Directores de los demás establecimientos educativos para que puedan implantar esta nueva técnica en sus entidades educativas?

GRACIAS POR SU TIEMPO BRINDADO



Universidad Estatal de Milagro

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ESPECIALIDAD: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

FECHA:

RESPONSABLE:

ENTREVISTA A LA MAESTRA

1.- ¿Qué piensa Ud. acerca de la Expresión Corporal?

2.- ¿Qué tipo de recursos didácticos y pedagógicos utiliza para el desarrollo de la expresión corporal de sus niños/as?

3.- ¿Se siente Ud. preparada para impartir la Expresión corporal en sus estudiantes?

4.- ¿Cómo lograría potenciar los movimientos de Expresión Corporal en sus estudiantes?

5.- ¿Cómo incentivaría a sus estudiantes la importancia de la Expresión Corporal?



Universidad Estatal de Milagro

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ESPECIALIDAD: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

FECHA:

RESPONSABLE:

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Ha platicado con la Maestra de su hijo/a, el tema de la Expresión Corporal?

2.- ¿Usted ha escuchado algunos temas en lo que concierne a la Expresión Corporal?

3.- ¿Si recibiera metodologías de Expresión Corporal, le ayudaría a su hijo o hija con las diferentes actividades dadas?

4.- ¿Cree usted que los movimientos que le impartirán a su hijo le enseñaran a desarrollarse activamente en la sociedad? ¿Por qué?

5.- ¿Qué le aconsejaría a los demás padres que carecen de esta nueva técnica?

GRACIAS POR SU TIEMPO BRINDADO



Universidad Estatal de Milagro

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ESPECIALIDAD: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

FECHA:

RESPONSABLE:

1.- Sus estudiantes son capaces de realizar representaciones *individuales estáticas*

SIEMPRE ALGUNA VECES NUNCA

2.- Imitan los personajes en acción que usted representa

SIEMPRE ALGUNA VECES NUNCA

3.- Sus estudiantes siguen las reglas del juego planteadas durante la clase

SIEMPRE ALGUNA VECES NUNCA

4.- Logran hacer equilibrio en un solo pie por 10 segundos

SIEMPRE ALGUNA VECES NUNCA

5.- Se desplaza realizando movimientos lateralmente

SIEMPRE ALGUNA VECES NUNCA

1.12 ANEXO B: FOTOGRAFÍAS



FIGURA 31: Estudiantes utilizando el balancín





Figura 32. Estudiantes mientras realizaban ejercicios con las huellas de pie





Figura 33. Estudiantes utilizando la barra de equilibrio

