



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
Y A DISTANCIA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:
EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL PROYECTO:

“LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN NIÑOS CON DISPRAXIA”

AUTOR:

NELSON FERNANDO ALVAREZ GONZÁLEZ.

MILAGRO, Diciembre 2012

ECUADOR



CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor de Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO:

Que he analizado el proyecto de Grado con el Título de: **“La Mediación Pedagógica en niños con Dispraxia”**

Presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el Título de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

El mismo que considero aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

TUTORA:

LCDA. MARIA SEGOVIA REINA MSC.

C.I: 0901149237



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El autor de esta investigación declara ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de mi propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Nelson Alvarez González.

C.I: 0922660220



CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTÍFICA	[]
DEFENSA ORAL	[]
TOTAL	[]
EQUIVALENTE	[]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO (A)

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis amados padres Sr Nelson Alvarez y Sra Virginia González de Alvarez quienes han estado perennemente ayudándome y alentándome en todas las etapas de mi vida aconsejándome para jamás rendirme y dar lo mejor de mi aunque la situación sea difícil.

A mi esposa Sra. Isabel Robles de Alvarez y a mi hijo Gastón Alvarez Robles quienes son uno de los motivos más grandes para seguir avanzando y creciendo personal, profesional y espiritualmente, los amo mucho y gracias a Dios por darme una hermosa familia.

A mí amada hija Angi quien tiene su lugar en mi mente y corazón también a Fernando, quienes son mi descendencia y como buen padre daré lo mejor por ellos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios mi divino creador por haberme dado la vida y formarme a lo largo de mi existencia, por amarme, cuidarme por sostenerme con su mano cada vez que resbalaba, por detener al enemigo cuando este atentaba contra mi vida y rodearme de tanta gente que me ama y me apoya incondicionalmente.

Agradezco a mis padres Sr Nelson Alvarez y Sra Virginia González, quienes guiados por Dios me han sabido encaminar en el sendero de la verdad de la justicia y me dieron a través del ejemplo los valores, la ética y una excepcional moral que me han hecho lo que hoy en día soy, me han sabido ayudar tanto moral como económicamente su consejo tan grande “Después de haber nadado tanto, no te vas a ahogar en la orilla” me hizo ver en momentos difíciles mi situación desde otro punto de vista y pude ser perseverante y valiente para salir airoso de la tribulación.

También agradezco a mi tutora Lcda. Juanita Segovia MSC quien con su vasta experiencia me encaminó y ayudó de todo corazón en cada tutoría dándome la confianza y apoyo.

Realmente si pudiera mencionar a todas las personas que de una u otra forma me han ayudado lo haría, pero mi proyecto aumentaría monumentalmente en páginas, así que agradezco a todas las personas que de buen corazón me supieron extender su mano y apoyarme, Dios les dará el doble de lo que me desearon o proporcionaron.



CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Lcdo. Jaime Orozco Hernández MSc.
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
Presente

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derechos del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema: **“La Mediación pedagógica en niños con dispraxia”** y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, Diciembre del 2012.

Nelson Alvarez González
C.I: 0922660220.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	2
EL PROBLEMA	2
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.1.1 Problematización:.....	2
1.1.2 Delimitación del problema	5
1.1.3 Formulación del problema	6
1.1.4 Sistematización del problema.....	6
1.1.5 Determinación del tema.....	6
1.2 Objetivos.....	7
1.2.1 Objetivo General	7
1.2.2 Objetivos Específicos	7
1.3 Justificación	7
CAPÍTULO II	9
MARCO REFERENCIAL	9
2.1 Marco teórico.	9
2.1.1 Antecedentes históricos	9
2.1.2 Antecedentes referenciales	12
2.1.3Fundamentación	12
2.1.3.1 Fundamentación pedagógica	12
2.1.3.2 Fundamentación psicología.....	16
2.1.3.3 Fundamentación sociológica.....	18
2.1.3.4 Fundamentación biológica	20
2.2 Marco Legal	22
2.3 Marco Conceptual	23
2.4 Hipotesis y Variables:.....	32
2.4.1 Hipótesis General.....	32
2.4.2 Hipótesis Particulares.....	32
2.4.3 Declaración de Variables.....	32
2.4.3.1 Variable independiente	32
2.4.3.2 Variable dependiente	33

2.4.4	Operacionalización de las variables.	33
CAPÍTULO III		34
MARCO METODOLÓGICO		34
3.1	Tipo y diseño de investigación y su perspectiva general.	34
3.2	La población y la muestra	35
3.2.1	Características de la población.....	35
3.2.2	Delimitación de la población.....	36
3.2.3	Tipo de muestra	36
3.2.4	Tamaño de la muestra.....	36
3.2.5	Proceso de selección	37
3.3	Métodos y técnicas	37
3.3.1	Método	37
3.3.2	Métodos empíricos	38
3.3.3	Técnicas e instrumentos.....	38
3.4	Propuesta de procesamiento estadístico de la información.....	39
CAPÍTULO IV		40
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		40
4.1	Análisis de la situación actual	40
4.2	Presentación de los resultados	40
CAPÍTULO V		75
PROPUESTA		75
5.1.	Tema	75
5.2	Fundamentación	75
5.3	Justificación	77
5.4	Objetivos.....	77
5.4.1	Objetivo General	77
5.4.2	Objetivos Específico	77
5.5	Ubicación.....	78
5.6	Factibilidad.....	79
5.7	Descripción de la propuesta.....	80
5.7.1.	Actividades	80
5.7.2.	Recursos y análisis financieros	81
5.7.3.	Impacto.....	82

5.7.4. Cronograma de trabajo	83
5.7.5. Lanzamiento para evaluar la propuesta	84
Conclusiones	85
Recomendaciones	86
Bibliografía de la investigación	87
Anexos	90

ÍNDICE DE CUADROS

1.1. Presentación de resultados de la encuesta realizada a los docentes del Centro Escolar Experimental N° 3 Nueve de Octubre U.E.B.

Cuadro 1:

¿Conoce usted que es la dispraxia?.....41

Cuadro 2:

¿En su planificación considera técnicas inherentes para el mejoramiento de la descoordinación motora?.....42

Cuadro 3:

¿En una evaluación, considera parámetros pertinentes para los niños(as) con déficit en la coordinación motora?.....43

Cuadro 4:

¿La estimulación y la maduración de la motricidad fina y gruesa inciden en un mejor aprendizaje?.....44

Cuadro 5:

¿Emplea estrategias cuando en su trabajo pedagógico, tiene a un niño(a) con problemas en la coordinación motriz?.....45

Cuadro 6:

¿Según su criterio en qué nivel los problemas de coordinación motora afectan el aprendizaje?.....46

Cuadro 7:

¿Los estudiantes con trastorno en la coordinación motora tienen bajo rendimiento escolar?.....47

Cuadro 8:

¿Ha establecido contacto con los padres de familia para que ayuden a los niños(as) desde el hogar?.....48

Cuadro 9:

Aspecto que incide los trastornos de la coordinación motriz en los estudiantes....49

Cuadro 10:

¿Utiliza el juego como estrategia para el desarrollo de la coordinación motora en sus educandos?.....50

1.2. Presentación de resultados de la Ficha de Observación de los alumnos de Primer Año de Básica “A” en el Centro Escolar Experimental Nº 3 Nueve de Octubre U.E.B.

Cuadro 1:	
Problema de manipulación de objetos.....	51
Cuadro 2:	
Dificultad en actividades manuales.....	52
Cuadro 3:	
Descoordinación motivo de burlas.....	53
Cuadro 4:	
Participa activamente.....	54
Cuadro 5:	
Presenta tareas.....	55
Cuadro 6:	
Socializa con sus compañeros.....	56
Cuadro 7:	
Denota seguridad en ejecución de actividad.....	57
Cuadro 8:	
Muestra indicio de agresividad.....	58

1.3. Presentación de resultados de la Ficha de Observación de los alumnos de Primer Año de Básica “B” en el Centro Escolar Experimental Nº 3 Nueve de Octubre U.E.B.

Cuadro 1:	
Problema de manipulación de objetos.....	59
Cuadro 2:	
Dificultad en actividades manuales.....	60
Cuadro 3:	
Descoordinación motivo de burlas.....	61
Cuadro 4:	
Participa activamente.....	62
Cuadro 5:	
Presenta tareas.....	63

Cuadro 6: Socializa con sus compañeros.....	64
---	----

Cuadro 7: Denota seguridad en ejecución de actividad.....	65
---	----

Cuadro 8: Muestra indicio de agresividad.....	66
---	----

1.4. Presentación de resultados de la Ficha de Observación de los alumnos de Segundo Año de Básica en el Centro Escolar Experimental Nº 3 Nueve de Octubre U.E.B.

Cuadro 1: Problema de manipulación de objetos.....	67
--	----

Cuadro 2: Dificultad en actividades manuales.....	68
---	----

Cuadro 3: Descoordinación motivo de burlas.....	69
---	----

Cuadro 4: Participa activamente.....	70
--	----

Cuadro 5: Presenta tareas.....	71
--	----

Cuadro 6: Socializa con sus compañeros.....	72
---	----

Cuadro 7: Denota seguridad en ejecución de actividad.....	73
---	----

Cuadro 8: Muestra indicio de agresividad.....	74
---	----

INDICE DE GRÁFICOS

2.1. Presentación de resultados de la encuesta realizada a los docentes del Centro Escolar Experimental N° 3 Nueve de Octubre U.E.B.

Gráfico 1:

¿Conoce usted que es la dispraxia?.....41

Gráfico 2:

¿En su planificación considera técnicas inherentes para el mejoramiento de la descoordinación motora?.....42

Gráfico 3:

¿En una evaluación, considera parámetros pertinentes para los niños(as) con déficit en la coordinación motora?.....43

Gráfico 4:

¿La estimulación y la maduración de la motricidad fina y gruesa inciden en un mejor aprendizaje?.....44

Gráfico 5:

¿Emplea estrategias cuando en su trabajo pedagógico, tiene a un niño(a) con problemas en la coordinación motriz?.....45

Gráfico 6:

¿Según su criterio en qué nivel los problemas de coordinación motora afectan el aprendizaje?.....46

Gráfico 7:

¿Los estudiantes con trastorno en la coordinación motora tienen bajo rendimiento escolar?.....47

Gráfico 8:

¿Ha establecido contacto con los padres de familia para que ayuden a los niños(as) desde el hogar?.....48

Gráfico 9:

Aspecto que incide los trastornos de la coordinación motriz en los estudiantes....49

Gráfico 10:

¿Utiliza el juego como estrategia para el desarrollo de la coordinación motora en sus educandos?.....50

2.2. Presentación de resultados de la Ficha de Observación de los alumnos de Primer Año de Básica “A” en el Centro Escolar Experimental Nº 3 Nueve de Octubre U.E.B.

Gráfico 1: Problema de manipulación de objetos.....	51
Gráfico 2: Dificultad en actividades manuales.....	52
Gráfico 3: Descoordinación motivo de burlas.....	53
Gráfico 4: Participa activamente.....	54
Gráfico 5: Presenta tareas.....	55
Gráfico 6: Socializa con sus compañeros.....	56
Gráfico 7: Denota seguridad en ejecución de actividad.....	57
Gráfico 8: Muestra indicio de agresividad.....	58

2.3. Presentación de resultados de la Ficha de Observación de los alumnos de Primer Año de Básica “B” en el Centro Escolar Experimental Nº 3 Nueve de Octubre U.E.B.

Gráfico 1: Problema de manipulación de objetos.....	59
Gráfico 2: Dificultad en actividades manuales.....	60
Gráfico 3: Descoordinación motivo de burlas.....	61
Gráfico 4: Participa activamente.....	62
Gráfico 5: Presenta tareas.....	63

Gráfico 6: Socializa con sus compañeros.....	64
--	----

Gráfico 7: Denota seguridad en ejecución de actividad.....	65
--	----

Gráfico 8: Muestra indicio de agresividad.....	66
--	----

2.4. Presentación de resultados de la Ficha de Observación de los alumnos de Segundo Año de Básica en el Centro Escolar Experimental Nº 3 Nueve de Octubre U.E.B.

Gráfico 1: Problema de manipulación de objetos.....	67
---	----

Gráfico 2: Dificultad en actividades manuales.....	68
--	----

Gráfico 3: Descoordinación motivo de burlas.....	69
--	----

Gráfico 4: Participa activamente.....	70
---	----

Gráfico 5: Presenta tareas.....	71
---	----

Gráfico 6: Socializa con sus compañeros.....	72
--	----

Gráfico 7: Denota seguridad en ejecución de actividad.....	73
--	----

Gráfico 8: Muestra indicio de agresividad.....	74
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	
Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre” U.E.B.....	100
Figura 2:	
Población Estudiantil del Centro Escolar Experimental N°3” Nueve de Octubre” U.E.B.....	100
Figura 3:	
Entrevista a la directora Dra. Pilar Guerrero.....	101
Figura 4:	
Encuesta a docentes.....	101
Figura 5:	
Encuesta a docentes.....	102
Figura 6:	
Encuesta a docentes.....	102
Figura 7:	
Estudiantes del Primer año de Educación Básica “A”.....	103
Figura 8:	
Entrega de material didáctico para ejercitar la motricidad fina.....	103
Figura 9:	
Entrega de material didáctico para ejercitar la motricidad fina.....	104
Figura 10:	
Desarrollo de la actividad para ejercitar la motricidad fina.....	104
Figura 11:	
Entrega de material didáctico.....	105
Figura 12:	
Explicación personal de la actividad recorta utilizando tus dedos.....	105
Figura 13:	
Ayuda a la estudiante Marcela Marrett quien no participaba activamente.....	106
Figura 14:	
Estudiantes del primer año de Educación Básica “B”.....	106
Figura 15:	
Explicación personalizada de la ejecución de actividad de motricidad fina.....	107
Figura 16:	

Estudiantes de segundo año de Educación Básica.....	107
Figura 17:	
Actividades para ejercitar la motricidad gruesa.....	108
Figura 18:	
Participación activa de algunos estudiantes y pasiva de otros.....	108
Figura 19:	
Aplicación del juego como medio para desarrollar la motricidad gruesa.....	109
Figura 20:	
Aplicación del juego como medio para desarrollar la motricidad gruesa.....	109
Figura 21:	
Entrega de Acta de la Propuesta a la Directora Dra. Pilar Guerrero.....	110
Figura 22:	
Entrega de la Propuesta a los Docentes del Centro Escolar.....	110
Figura 23:	
Entrega de la Guía de Actividades a las docentes de Primero y Segundo Año de Básica.....	111



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

AUTOR:
NELSON ALVAREZ GONZÁLEZ

RESUMEN

La dispraxia es conocida como el síndrome del niño torpe, o trastorno del desarrollo de la coordinación motora (TDCM), porque quienes la poseen usualmente denotan cierta torpeza y lentitud al llevar a cabo movimientos coordinados tales como hablar, recortar con tijeras, escribir, abotonarse, atarse los cordones del zapato, etc. No existen causas ciertamente asociadas con esta problemática pero se atribuye a una falta de madurez en las neuronas. Mientras más temprana sea la identificación de la misma, mayor son las probabilidades de mejorar significativamente sus efectos. En la metodología que permitió desarrollar el presente trabajo, se muestran aspectos como el tipo de investigación empleadas como por ejemplo la de campo, las técnicas y procedimientos que permitieron recopilar oportunamente información como la encuesta aplicada a docentes y la ficha de observación que se ejerció a los educandos, fueron utilizados para llevar a cabo este trabajo sistemático y planificado en el Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre” U.E.B. El propósito del presente trabajo se establece en el diseño y aplicación de talleres pedagógicos que contengan actividades y ejercicios que contribuyan a la mejoría significativa de la dispraxia llevadas a cabo con una mediación pedagógica de calidad y calidez en donde el docente sea más que un(a) profesor(a) un(a) amigo(a) que respete la existencia de diferencias en el aprendizaje y el carácter único e irrepetible de cada mente concreta. Este trabajo aporta en gran medida a docentes en la comprensión de la dispraxia y a su identificación, generando en quienes lo asimilan un concepto claro de la problemática y la pretensión en tratar de minimizarla con la comprensión de la importancia de ejercer una mediación pedagógica y así los más beneficiados serán los educandos que tendrán una formación integral con calidez y de calidad quienes se convertirán en futuros profesionales competentes generadores de ideas que servirán para el desarrollo y progreso de nuestro país.

Palabras Claves: DISPRAXIA, MEDIACIÓN PEDAGÓGICA, NEURONAS INMADURAS.



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**AUTHOR:
NELSON ALVAREZ GONZÁLEZ**

ABSTRACT

Dysparxia is known as the clumsy child syndrome, or developmental disorder of motor coordination (TDCM), because those who have it usually indicate some clumsiness and slowness in carrying out coordinated movements, such as talking, cutting with scissors, writing, buttoning, tying shoe laces, etc. There aren't any specific causes associated with this problem but is attributed to a lack of maturity in neurons. The earlier identification of the syndrome, the higher are the probabilities of significantly improving its effects. The methodology that enabled this work, will show the type of research employed, field techniques, and procedures which help collect information, such as the survey of teachers and the student's observation sheet, were used to carry out this work at the Centro Escolar Experimental N°3 "Nueve de Octubre" U.E.B. The purpose of this work is set in the design and implementation of educational workshops containing activities and exercises that contribute to significant improvement dyspraxia, conducted with pedagogical quality and warmth, in which the teacher is more than a professor, more than a friend, one that respects the differences in learning styles and the unrepeatable uniqueness of each concrete mind. This study contributes greatly to teachers understanding and identification of dyspraxia, by generating a clear perspective of the problem and attempts to minimize it with the understanding of the importance of exercising pedagogical mediation. As a result, the main beneficiaries will be the students who will have a comprehensive education, which in turn will become competent professionals, with innovative ideas for the development and progress of our country.

Keywords: DYSPRAXIA, PEDAGOGICAL, MEDIATION, IMMATURE NEURONS.

INTRODUCCIÓN

La dispraxia es un déficit motor que afecta a la planificación de los movimientos y la coordinación como consecuencia de que “los mensajes del cerebro” no se transmiten con precisión al cuerpo, este problema se ha evidenciado desde hace más de un siglo y se manifiesta a temprana edad o en la edad escolar donde es más visible.

Como experiencia de mi formación profesional en contacto con los niños de una Institución educativa, se pudo percibir a menudo este latente problema que se acrecienta en los estudiantes, causando dificultades de aprendizaje y por ende un bajo nivel en su desempeño escolar, afectando su autoestima.

Para lograr mejorar esta situación por la que atraviesan los niños(as) en su etapa escolar se han realizado estudios y observaciones que avizoren alternativas que guíen al docente a la orientación de los educandos con dispraxia.

En tal virtud el objeto de este proyecto es investigar los factores que influyen en la aparición de esta dificultad y verificar si se establece o no la mediación pedagógica para su mejoramiento. Mediación que coadyuve al desarrollo personal del estudiante durante el proceso educativo asegurando la construcción de significados y un mejor aprendizaje en su nivel de educación, con lo cual al niño(a) se le brinde mejores y mayores oportunidades para desenvolverse con seguridad en nuestra sociedad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematización

La dispraxia ha existido durante más de un siglo, pero las diferentes interpretaciones en su terminología son lo que más dificultan su comprensión. La definición de la **OMS** habla de “una deficiencia o falta de madurez de la organización del movimiento, en la forma en que el cerebro procesa la información, que da lugar a impulsos que no están interpretados o transmitidos”.

Es una dificultad específica de aprendizaje por lo que no afecta la inteligencia general o capacidad, sólo afecta a aspectos particulares del desarrollo.

Parece que no hay unas causas que estén totalmente establecidas, aunque la mayoría de las investigaciones apuntan a una inmadurez en el desarrollo de las neuronas también, hay expertos que indican que puede ser debido a una lesión cerebral¹.

Inmersa en esta teoría de una inmadurez en el desarrollo de las neuronas hay dos causas asociadas:

¹ANÓNIMO: *Conociendo la dispraxia*, disponible en: <http://www.google.com/search?q=%22Parece%20que%20no%20hay%20unas%20causas%20que%20est%20totalmente%20establecidas%2C%22>.

- Nacimiento prematuro: nacido antes de las 37 semanas de embarazo.
- Bajo peso al nacer.

Pero si bien es cierto que no hay causas totalmente establecidas, cabe resaltar que una lesión cerebral en el ser humano se puede dar desde la concepción, cuando la madre ingiere alcohol o drogas en exceso o sufre depresión por factores externos como situación social, sentimental o emocional, padres alcohólicos o drogadictos que por falta de orientación, continúan con un estilo de vida caotizado, también por falta de una guía alimentaria adecuada sobre todo en el proceso de gestación.

La dispraxia puede tener dos sub divisiones principales:

Dispraxia Ideatoria: Dificultad con la planificación de una secuencia de movimientos coordinados.

Dispraxia Motora: Presenta dificultades con la ejecución de un plan, a pesar de que se conoce bien su planeación.

La sintomatología es generalmente de larga data y ya en la primera infancia tenemos señales de los futuros problemas en la actividad escolar o conductual. Algún desempeño madurativo deficiente o tardío o la referencia de un retardo en la adquisición de habilidades motrices fina y gruesa, que nos pondrá en sobreaviso.

Necesitan estar sujetos a constante supervisión, la cual no siempre es efectiva.

Algunos de los niños tienen un desarrollo motor aceptable, pero lo habitual es que exhiban torpeza general, la que involucra tanto a los movimientos gruesos como a los finos.

Son frecuentes las caídas y golpearse contra muebles. Su poca seguridad para retener cosas entre las manos, los hace poco confiables para transportar objetos frágiles, etc. La incoordinación para los movimientos finos se descubre fácilmente en la caligrafía, así como también dificultades para abotonarse la camisa, recortar figuras, etc.

Hay variaciones tanto en el rendimiento general como en la coordinación ojo-mano, y se perciben dificultades en el equilibrio.

La dispraxia como se debe llamar a esta forma de incoordinación, cuando acompaña a los síntomas más frecuentes de la disfunción alcanza una trascendencia y su reconocimiento contribuye sin duda al diagnóstico².

La preferencia de estos niños(as) a responder obligadamente a todos los estímulos, se refleja en su interés y atracción por detalles minúsculos e irrelevantes.

Se manifiesta de esta forma una inhabilidad para organizar jerárquicamente los estímulos, de tal manera que todos alcanzan un grado similar, y con frecuencia la atención se dirige más hacia lo superfluo que a lo esencial.

A partir de esta inhabilidad el niño puede adoptar una actitud de OBSESIVIDAD, que se traduce como una conducta perseverativa. La perseveración puede pasar inadvertida, pero habitualmente está presente.

La demanda de atención que exhiben, se traduce en una conducta repetitiva, estereotipada.

En el Ecuador el tema de la dispraxia es relativamente nuevo pues en el año de 1999 en París el médico Ecuatoriano Dr. Galo Pesantez tiene acercamientos con la asociación de Neurosicomotricidad de París esto con el afán de tener soporte técnico y científico para crear en nuestro país un Postgrado en Neuropsicomotricidad, entonces notamos que la situación en la actualidad de nuestro país en el ámbito de la psicomotricidad está en vías de desarrollo por ello la importancia de el presente proyecto investigativo pues aporta significativamente al mejoramiento de la problemática.

En las regiones Costa, Sierra, Oriente e Insular no existen programas aún establecidos para ayudar a la población conformada por niños(a) o adultos que presentan dispraxia.

² MORESCHI, Graciela: *Trastornos por déficit atencional*, <http://gracielamoreschi.com.ar/add-trastornos-por-deficit-atencional-e-hiperquinesis/>.

En la ciudad de Guayaquil la problemática es poco conocida esta afirmación es en base a encuestas realizadas a docentes del Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre” U.E.B en donde precisamente se va a desarrollar este trabajo investigativo en bien de la población estudiantil que presente indicios de dispraxia. Se oferta en esta hermosa ciudad el servicio de especialistas en estimulación temprana que es muy útil en los primeros meses de vida del niño(a) pero no hay programas que contengan actividades que contribuyan a través de la praxis al mejoramiento significativo de la problemática.

Si no se guía a padres y especialmente a los docentes en el camino que lleve a la superación de problemas de dispraxia o trastorno del desarrollo de la coordinación de los niños, los problemas motores persistirán al menos durante la adolescencia y afectarán la salud física, mental y el ámbito educacional, generando problemas académicos, pobre competencia social, problemas de comportamiento y baja autoestima.

Pero esta situación puede cambiar a raíz de que se socialice eficazmente guías prácticas con ejercicios que coadyuven al mejoramiento de la dispraxia, por ende los resultados, serán padres, docentes y niños más motivados, activos, participativos, promotores de ideas nuevas, y una comunidad en general que despierte de un sueño invernal en lo respectivo a la prevención y conocimiento básico de las posibilidades de rehabilitación de los niños que presenten algún grado de problema relacionado con la dispraxia.

1.1.2 Delimitación del problema

Área: Educación y cultura.

Líneas de investigación: Modelos innovadores del aprendizaje.

Campo: Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre” U.E.B

Provincia: Guayas.

Cantón: Guayaquil.

Sector: Centro Sur.

Aspecto: Motricidad.

Período: Año lectivo 2012- 2013

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la mediación pedagógica en los problemas de dispraxia que poseen algunos estudiantes del primero y segundo año de Educación General Básica del Centro Escolar Experimental N°3 Nueve de Octubre de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas durante el periodo lectivo 2012-2013?

1.1.4 Sistematización del problema

¿Cuáles son los signos visibles que los docentes deben observar para detectar la presencia de la dispraxia?

¿Qué rol desempeña el docente frente a los problemas de coordinación motora de los niños?

¿De qué manera se puede ayudar a los niños que tienen dificultad en la coordinación motora?

1.1.5 Determinación del tema

Mediación pedagógica en estudiantes con dispraxia.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General de la Investigación

Identificar si los docentes utilizan la mediación pedagógica mediante estrategias motivadoras, para superar los problemas que se presentan en el proceso enseñanza aprendizaje de niños(as) con dispraxia.

1.2.2 Objetivos Específicos de la Investigación

Determinar la dispraxia por medio del conocimiento de su sintomatología para superarla desde sus inicios.

Reconocer si los docentes le dan importancia al desarrollo motriz de los niños(as) con dispraxia para lograr su formación bio-psico-social.

Definir la mediación pedagógica de los docentes para superar los problemas en niños(as) con dispraxia.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Tomando en cuenta que la dispraxia es un problema de la capacidad de coordinación motora del niño, viene a mi mente como recuerdo, que en la escuela donde estudiaba había compañeros que tenían ese problema y todos en el curso se les burlaban diciéndoles “torpes” pero no es porque ellos lo querían hacer, era su condición, pues la dispraxia se presentaba, pero poco o nada hacía el docente pues esa torpeza involuntaria se veía reflejada en las notas de educación física y en otras actividades escolares pues por las burlas y las ofensas ellos disminuían su rendimiento escolar, que equivocados que estaban mis compañeros y hoy que planteo este proyecto lo hago con el afán de ayudar a aquellos niños(as) que presentan síntomas de dispraxia pues en la actualidad hay diversas técnicas que ejecutadas de una manera efectiva, y dirigidas a docentes se transmitirá adecuadamente a los educandos que la posean evitando futuros problemas de deserción y bajo rendimiento escolar .

Si el gobierno central a través de los organismos pertinentes realizara capacitaciones continuas a docentes para que puedan asistir a los niños que presenten dispraxia, se superaría, pues este tipo de problema, como es una dificultad específica de aprendizaje no afecta la inteligencia general o su capacidad.

Para la institución será muy provechoso realizar proyectos que vayan encaminados al desarrollo de la parte motriz de sus estudiantes, ganaría prestigio, convirtiéndose en pionera de este desafío.

Para que esta investigación sirva como ayuda o guía a los docentes al momento de afrontar estas dificultades y puedan recibir en sus aulas a niños(as) con estos problemas pues tendrían esa experiencia que a muchos les hace falta.

Los niños(as) que tienen dispraxia serán los más beneficiados con este tipo de proyecto, se sentirían motivados para ir a la escuela día a día, felices sabiendo que son bien atendidos, lo que le da motivación en sus actividades diarias.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos

El interés por formar profesionales en el ámbito de la psicomotricidad se remonta al año 1997 cuando en la Ciudad de Verona - Italia, el Dr. Franco Boscaini³, miembro del CISERPP realizó un Simposio Internacional sobre esta disciplina.

El 7 de julio de 1999, en una reunión de la Organización Internacional de Psicomotricidad de París (OIPR) celebrada en Verona, el Buró de la Asociación acogió al Ecuador dentro de la misma y se designó como Delegado Nacional al Dr. Galo Pesantez Cuesta⁴.

El 20 de Julio 2001, se firma en la ciudad de Verona un convenio de cooperación entre la Cátedra de Neuropsiquiatria Infantil de la Universidad de Verona y el Centro Nacional de Epilepsia del Ecuador representados por el Profesor Bernardo Dalla Bernardina y el Dr. Galo Pesantez Cuesta, el cual permitiría la creación de un postgrado de Neuropsicomotricidad en el Ecuador⁵.

³BOSCAINI, Franco: Simposio Internacional, Verona Italia, 1997, disponible en,<http://www.centronacionaldepilepsia.com/index.php/escuela-de-neuropsicomotricidad/resena-historica#pageTop>

⁴PESANTEZ, Galo: Delegado nacional en la OIPR, Verona Italia, 7 de julio, 1999, disponible en,<http://www.centronacionaldepilepsia.com/index.php/escuela-de-neuropsicomotricidad/resena-historica#pageTop>

⁵DALLA BERNARDINA, Bernardo, PESANTEZ, Galo: Convenio de cooperación entre cátedra de neuropsiquiatria y el centro nacional de epilepsia, Verona Italia, 2001, disponible

Durante los años subsiguientes la Delegación Ecuatoriana de la OIPR, con el afán de sensibilizar a los profesionales de la salud o de la educación sobre esta disciplina realizó en el Ecuador constantes Simposios Internacionales con la presencia de invitados de Italia, Francia, México, Uruguay, España y EE.UU., entre los que se destacan: Bernardo Dalla Bernardina, Franco Boscaini, Gerard Hermant, Begoña Suarez, Beatriz Loureiro, Brigitte Magio, Juan Mila, Luis Álvarez, Calvin Wheeler, María del Carmen Díaz Obregón, Joseph Soubiran⁶.

A partir del año 2002, durante el mes de julio de cada año (2002-2009) han participado con ponencias e investigaciones y publicaciones en la Universidad de Verano del Instituto Superior de Psicomotricidad de París, entre las que se destacan, estudios sobre: lateralización cerebral e hiperactividad, Disfunción frontal e inestabilidad psicomotora, Síndrome de Guilles de la Tourette, Dispraxia , Epilepsia desordenes Afectivos y Plasticidad Cerebral, Trastornos Neuropsiquiaticos y Plasticidad Cerebral, Gatear - preludeo del desarrollo psicomotor, Evaluación psicomotriz del espectro autístico, Autismo y Desarrollo Psicomotor, Dominancia cerebral anómala y dispraxias.

También, y en representación del Ecuador hemos participado como expositores en Congresos Mundiales de la especialidad en Italia, México y Brasil.

El año 2005 se conformó en la Ciudad de Quito, la Unidad Internacional de Educación Continuada en Neurología del Desarrollo y Psicomotricidad, y la Asociación Ecuatoriana de Psicomotricidad. Desde este tiempo se ha desarrollado un postgrado que permite a profesionales de la salud o de la educación y que cuenten con títulos académicos de tercer nivel, acceder a la formación dentro de esta ciencia arte y que les permita acceder luego de dos años al Certificado Internacional en Ciencias y Técnicas del Cuerpo, otorgado por la OIRP.

en,<http://www.centronacionaldepilepsia.com/index.php/escuela-de-neuropsicomotricidad/resena-historica#pageTop>

⁶ DAYA, Bernardo, BOSCAINI, Franco, HERMAND, Gerard, SUAREZ, Begoña, LOUREIRO, Beatriz, MAGIO, Brigitte, MILA, Juan, ALVAREZ, Luis, WHEEIER, Calvin, DIAZ, OBREGÓN, María del Carmen, SOUBIRAN, Joseph: Simposio internacional de la (OIPR), Quito Ecuador, 2002, , disponible en, <http://www.centronacionaldepilepsia.com/index.php/escuela-de-neuropsicomotricidad/resena-historica#pageTop>

En el año 2007, en la Universidad de la Sorbona se procedió a la firma de convenios de cooperación entre el Centro Nacional de Epilepsia del Ecuador y el Instituto Superior de Psicomotricidad de París, representados por el Sr. Gerard Hermant y el Dr. Galo Pesantez Cuesta, para la creación del Máster en Psicomotricidad; y, entre la Federación Francesa de Psicomotricistas y la Asociación Ecuatoriana de Psicomotricidad, representados por la Sra. Alexandrine SainCast y la Dra. Mónica Ríos Rodríguez⁷, el cual permitiría facilitar el acceso al ejercicio de la profesión en Francia a los psicomotricistas ecuatorianos y en Ecuador a los psicomotricistas franceses.

Durante esta misma ceremonia, se otorgó el Certificado Internacional en Ciencias y Técnicas del Cuerpo al primer grupo de profesionales ecuatorianos que realizaron su formación de postgrado en el Ecuador.

El 12 de abril de 2008, se conforma en la Ciudad de Quito la Escuela de Neurología del Desarrollo y Psicomotricidad (ESCUELA DE NEUROPSICOMOTRICIDAD).

El 10 de Julio de 2009, en una Ceremonia realizada en la Universidad de París y con la presencia de del Sr. Rector Didier Linotti, Delegados de los Ministerios de Salud y Educación de Francia, Diplomáticos y Delegados de varios Países de América, Europa y del Medio Oriente, la Organización Internacional de Psicomotricidad y Relajación concedió al Dr. Galo Pesántez Cuesta⁸ el reconocimiento de PROFESOR HONORIS CAUSA.

También se procedió a la firma de convenios de cooperación entre la Asociación Ecuatoriana de Psicomotricidad, representada por su Presidenta, la Dra. Mónica Ríos Rodríguez⁹ y asociaciones similares de Francia, Brasil, México e Italia; además, se entregaron los Certificados Internacionales al segundo grupo de profesionales ecuatorianos que culminaron el curso de Postgrado.

⁷HERMANT, Gerard, PESANTEZ CUESTA, Galo, SAIN CAST, Alexandrine, RIOS RODRIGUEZ, Mónica: Convenios de cooperación entre centro nacional de epilepsia y el instituto superior de psicomotricidad, Soborna Italia, 2007, disponible en:

<http://www.centronacionaldeepilepsia.com/index.php/component/content/category/80-escuela>

⁸LINOTTI, Dieder, Pesantez, Galo: Reconocimiento profesor honoris causa, París, 2009, disponible en:

<http://www.centronacionaldeepilepsia.com/index.php/component/content/category/80-escuela>

⁹RIOS RODRIGUEZ, Mónica: Convenios de cooperación entre asociación ecuatoriana de psicomotricidad y sus similares de Francia, Brasil, México, e Italia, París, 2009, disponible en

<http://www.centronacionaldeepilepsia.com/index.php/escuela-de-neuropsicomotricidad/resena-historica>

Estos simposios, convenios y tratados celebrados tanto en el Ecuador y en países hermanos como Francia dan un claro indicio de que nuestro país avanza en la búsqueda de soluciones con profesionales dedicados a la ardua tarea de combatir los problemas o desordenes concernientes con la motricidad.

2.1.2 Antecedentes referenciales

Se verifica en la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro y no se encuentra trabajos acerca de la dispraxia, pero si hay referencia de trabajos investigativos al presente y se encuentra proyectos sobre la Apraxia, mas no contiene el título de este proyecto de investigación.

2.1.3 FUNDAMENTACIÓN

2.1.3.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Tomando en cuenta que las primeras nociones que el niño aprende provienen de su hogar o medio en donde vive en conjunto con sus familiares, de allí depende que los integrantes de la familia estimulen correctamente esos conocimientos y destrezas, como por ejemplo pintar, trozar, abotonarse, atarse el cordón de los zapatos etc. Pero si en estas actividades se presenta un comportamiento atípico en el infante se debe de actuar inmediatamente para corregir a tiempo con ejercicios pedagógicos dirigidos con el fin de trabajar más en su motricidad, entonces tendrán como estimular a los niños, integral e integradamente en todas las esferas de su desarrollo.

Pero la necesidad de adquirir habilidades para desempeñar un papel útil y efectivo en nuestra compleja sociedad actual, pone en relieve las dificultades que padece una porción significativamente grande de niños en edad escolar, entonces es este el momento en que los docentes brinden ayuda, dirigida a minimizar problemas de dispraxia.

Según refiere REEVER Y CERMARK (2002) que:

“Las personas con dispraxia presentan dificultades en la planificación motora, lo que se manifiesta como torpeza”¹⁰.

El niño(a) con dispraxia tiene problemas en la coordinación y planificación motora que se encuentra relacionada con todos los movimientos del cuerpo tanto en los finos, gruesos y de lateralidad, estas dificultades se evidencian al realizar una determinada acción por ejemplo torpeza en el desempeño de las tareas diarias como abotonarse la ropa, atarse los cordones de los zapatos y cómo maneja su escritura. Este problema cuando comienza a manifestarse en la edad escolar es causa de complicaciones para que el proceso enseñanza aprendizaje se lleve a cabo con normalidad.

Según Harriet K. Cuffaro en su libro *Experimenta un poco con el mundo* (1995) plantea a la dispraxia como:

“Un desorden en la ejecución de gestos, que resulta en un déficit en la ejecución de gestos representacionales (gestos resultantes en actos significativos, como decir adiós con la mano), gestos no representacionales (gestos relacionados con actos no significativos, como imitar posturas) y secuencias de gestos (combinaciones de gestos hasta completar apropiadamente una secuencia de acciones, como colocar mantequilla en un pan) en niños en quienes las habilidades motoras básicas se encuentran intactas. El síndrome no es debido a una lesión identificable”¹¹

¹⁰REEVER, CERMARK, *Fundamentos conceptuales de la terapia ocupacional*, A. Davis, Pennsylvania, 2002.

¹¹CUFFARO, Harriet: *Experimenting with the world: John Dewey and the early childhood* Teachers College Press, p 259, Estados Unidos, 1995.

Cuando la dispraxia se manifiesta afecta tanto en el ámbito cotidiano como escolar y es precisamente en este último donde la descoordinación motora es evidente cuando se inicia esta importante etapa de la vida, con las diversas actividades que en esta se lleva a cabo, es por ello que se hace hincapié en señalar que mientras más temprano se identifique el problema más probabilidades tiene el niño(a) en mejorar.

Según refiere **John Abbott y Terence Ryan, 1999, "Constructing Knowledge and Shaping Brains"**:

"Cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho, experiencia o entendimiento en una estructura que crece de manera subjetiva y que lleva al aprendiz a establecer relaciones racionales y significativas con el mundo"¹².

El niño(a) incorpora a su estructura mental toda la información circundante en su contexto, ligando cada hecho nuevo mediante un esquema único propio de cada sujeto, pero este proceso se ve inestabilizado al existir un problema como la dispraxia pues el niño(a) por su déficit motor asimila y estructura dicha información según su percepción.

El presente trabajo investigativo tiene su fundamento pedagógico en el constructivismo, posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa.

En pedagogía se denomina Constructivismo a una corriente que asevera que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo adquiere información e interactúa con el entorno.

¹² ABBOOTT, John, TERENCE, Rian: *"Constructing Knowledge and Shaping Brains"*, disponible en: <http://www.goodreads.com/work/editions/431214-experimenting-with-the-world-john-dewey-and-the-early-childhood-classro>.

Está centrado en las experiencias previas del educando de las cuales habrá de construir nuevos saberes, se considera que la construcción se produce cuando:

- ✓ El sujeto interactúa con el objeto de conocimiento (Piaget)
- ✓ Cuando esto lo consume en interacción con otros (Vigotsky)
- ✓ Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

La mayoría de las nociones que han nacido desde el Constructivismo señalan que el aprendizaje se logra mejor tocando los objetos. Los niños que aprenden lo hacen mediante la experimentación y no porque que se les explique lo que sucede. Realizan sus propias inferencias, descubrimientos y conclusiones. También se resalta que el aprender no es un proceso de “todo o nada” sino que los estudiantes aprenden la nueva información que se les muestra construyendo sobre el conocimiento que ya poseen.

La pedagogía enfrenta cambios estructurales en la actualidad, es por tanto necesario que el ambiente del aprendizaje se acentúe en la construcción de conocimientos y se evite la reproducción de los mismos. Partiendo de esto, resulta necesario que el docente replantee su rol. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los estudiantes, sea el mediador o guía para que logren la construcción de aprendizajes nuevos y significativos, diseñando y coordinando actividades que sean motivadoras para que el estudiante investigue, descubra, compare y participe activamente con sus ideas, y no se estanque en la frustración producto de una conducta repetitiva y estereotipada a causa de la dispraxia.

Para conseguir estos resultados en el aprendizaje aplicando este modelo constructivista es necesario que los docentes estén preparados para minimizar las dificultades que presentan algunos estudiantes en el desarrollo de la motricidad fina, gruesa y de lateralidad lo que genera la dispraxia, aplicando la mediación pedagógica que precisamente ayude al mejoramiento significativo de la problemática.

Si el constructivismo se refiere a que cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho, experiencia o entendimiento, para que se concrete este valioso modelo el docente debe aplicar la mediación pedagógica con calidez pues se tiene que ser más que un profesor(a), un amigo(a) que ayude a solucionar acertadamente los problemas de sus educandos.

2.1.3.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Definamos el término aprendizaje como “la modificación del comportamiento como resultado de la experiencia” es decir el niño aprende de los hechos o fenómenos que observa y analiza de la realidad, lo interioriza en su estructura mental y lo manifiesta como conocimiento, pero al presentarse anomalías en este proceso se da paso a situaciones que pueden afectar en la psiquis del educando generando problemas de falta de atención, hiperactividad, agresividad, pues al ser rotulado como “torpe o tonto” y recibir burlas o críticas por dichos signos visibles hará que en la escuela, el o los educandos se inhiban, y como resultado tendríamos baja autoestima, bajo rendimiento escolar y si no tiene un apoyo o soporte psicológico pertinente terminaría en la deserción escolar, por ello conviene aplicar técnicas de mejora de la autoestima enseñándoles a manejar y encauzar emociones.

Según los psicólogos **Missuina C, Gaines R, Soucie H, Malean J. (2006), en su libro Preguntas de los padres sobre trastorno de la coordinación del desarrollo: un resumen de la evidencia actual. vol 11 Nº 8.,** se refiere a la descoordinación motriz:

“Efectivamente, el TDC, o Trastorno de Coordinación, muestra una serie de dificultades que pueden impactar de manera directa en el desempeño diario del niño, con consecuencias no sólo funcionales, sino también emocionales y sociales¹³.

¹³MISSUINA C, GAINES, R, SOUCIE, H, MALEAN,J: Libro Preguntas de los padres sobre trastorno de la coordinación del desarrollo, un resumen de la evidencia actual. vol 11 Nº 8, disponible en <http://es.scribd.com/doc/88738924/NORTE-33-040-18-30>

Los niños que padecen el trastorno de coordinación motora tienen consecuencias relevantes dentro del ámbito escolar, pues presenta dificultades para desarrollar actividades como escribir, cortar, manipular plastilina entre otras cosas; y todo ello abarca sus emociones por lo que se siente cohibido y tímido afectando sus procesos internos de adquisición e interiorización de la información.

La participación del niño(a) en las actividades de la vida diaria es un elemento esencial para su desarrollo general. La intervención en estas actividades en la infancia favorece al desarrollo cognitivo, afectivo y físico del niño(a). Sin embargo, los niños con trastornos en el desarrollo de la coordinación motora, tienen conflictos funcionales relevantes en las actividades de la vida diaria y a menudo son derivados a terapia ocupacional para mejorar su desempeño.

Según la terapeuta ocupacional **Raquel Plata Redondo, en su revista NORTE DE SALUD MENTAL nº 33 • 2009 • PAG 18–30**, se refiere que:

“Otra de las áreas escolares que suele verse afectada es la educación física, ya que se trata de un espacio donde los componentes motores son necesarios para su desarrollo”¹⁴

Sin duda la dispraxia y sus manifestaciones en la coordinación motriz afecta en todas las áreas de las esferas del desarrollo del niño(a), llegando a causar timidez e inhibición psicológica pues su autoestima declina sustancialmente, teniendo que recibir asistencia psicológica para ayudar a superar la situación.

2.1.3.3 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÒGICA

Cuando en la vida del niño(a) se presentan anomalías en el proceso de adquisición de conocimientos y desarrollarlos en las diferentes etapas de su vida se da paso a situaciones que pueden afectar en la psiquis del educando puede degenerarse en problemas de falta de atención, hiperactividad, agresividad.

¹⁴PLATA, Redondo, Raquel: “El niño con trastorno del desarrollo de la coordinación ¿Un desconocido en nuestra comunidad?”, *Norte de salud mental* N°33, pp 18,30, España, 2009.

Al ser rotulado como “torpe o tonto” y recibir burlas o críticas por dichos signos visibles hará que en la escuela, se inhiba, y como resultado tendríamos baja autoestima, bajo rendimiento escolar y si no tiene un apoyo o soporte psicológico pertinente terminaría en la deserción escolar, por ello conviene aplicar técnicas de mejora de la autoestima enseñándoles a manejar y encauzar emociones y evitar el rechazo o exclusión social.

Según la terapeuta ocupacional **Raquel Plata Redondo**, en su revista **NORTE DE SALUD MENTAL nº 33 • 2009 • PAG 18–30**, se refiere que:

“Los deportes suponen uno de los mayores retos para ellos, especialmente aquellos que implican objetivos grupales y uso de materiales en movimiento (balones, pelotas). La ejecución de juegos en equipo (especialmente competitivos) no es igual que la realizada en juegos individuales, ya que, al ser más lentos y menos eficaces que el resto de niños, no pueden seguir el ritmo del grupo¹⁵.

Hacer deportes es una de las actividades que más preocupa a los niños(as) dispraxicos pues no pueden mantener el ritmo del ejercicio que se está realizando y lo hace de manera descoordinada y como consecuencia los compañeros se burlan, esto provoca en el niño sienta vergüenza y retraimiento. En ocasiones este tipo de descoordinación también induce a que el niño sea el último en ser elegido en un juego de grupo por parte de sus compañeros esto origina que se sienta solo(a) y se aísle de un determinado círculo social.

Otro artículo importante es el que nos indican los terapeutas ocupacionales **Poulsen, A. A., & Ziviani, J. M. (2004)**. En su libro **¿Puedo jugar también? Los patrones de actividad física de compromiso de los niños con trastornos de la coordinación del desarrollo**. Págs. 71, 100,107, y se refiere:

¹⁵PLATA, Redondo, Raquel: “El niño con trastorno del desarrollo de la coordinación ¿Un desconocido en nuestra comunidad?”, *Norte de salud mental* N°33,pp 18,30, España, 2009.

“Como consecuencia de todo ello, es frecuente ver cómo estos niños tienden a rechazar juegos y actividades deportivas, mostrando mayor interés por otros más sedentarios e incluso solitarios. Esta tendencia, y diversos estudios así lo confirman, puede implicar a medio y largo plazo problemas de salud física, como la obesidad¹⁶.

Ciertamente uno de los ámbitos más afectados es el social pues cuando padecen de la dispraxia en la mayoría de casos tienen que lidiar con acoso y burlas del círculo social en el que el niño(a) este inmerso. Lo que le afecta realmente son las burlas y que lo señalen diciendo que es un niño(a) “torpe” que no puede hacer un determinado ejercicio, principalmente durante un juego, esto provoca en él o ella cierto temor al verse burlado(a) por sus compañeros y que lo rechacen en un grupo determinado y no lo dejen participar por su problema motor.

Se debe tener en cuenta además, las consecuencias que esta problemática puede generar en el desarrollo de la vida social, los niños(as) que tienen limitada su participación en diferentes contextos de la vida cotidiana están en riesgo de experimentar aislamiento social, lo que puede representar un futuro incierto y es allí cuando toma caminos equivocados por ejemplo drogas, alcohol, prostitución, pandillas juveniles, crimen organizado degradando así nuestra sociedad.

Es por ello que resulta menester cambiar esquemas obsoletos de docentes mediante la capacitación oportuna y puntual en cómo ayudar al niño con problemas de coordinación motora que permita su recuperación y rehabilitación total pues la dispraxia no tiene que ver con la inteligencia sino con aspectos específicos del desarrollo.

¹⁶POULSEN, A, ZIVIANI, JM: *Puedo jugar también*, pp 71, 100,107, Brisbane, Qld, Australia, 2004

2.1.3.4 FUNDAMENTACIÓN BIOLÓGICA

El niño dispráxico es un niño lento y torpe, que hace caer o que rompe todo lo que toca, que necesita ayuda para vestirse, al que le cuesta mucho escribir, que no puede comer correctamente, y que tiene muchas dificultades para organizarse¹⁷. Es un niño que no tiene retentiva en su memoria de gestos rutinarios y que va a encontrar dificultades frente a la ejecución de gestos cotidianos y fáciles.

La ejecución de estas acciones cotidianas, más o menos bien hechas, exige de su parte una movilización muy importante, lo que provoca fatiga. Por otro lado, la inteligencia del niño, su retentiva verbal y sus capacidades de comunicación no son de ningún modo perturbadas.

La dispraxia se puede presentar de numerosas formas, dificultades que conciernen con las actividades de ensamblaje (juegos de legos, mecánicos, rompecabezas).

La utilización y la manipulación de objetos y de herramientas (utilizar un destornillador) La ejecución de gestos simbólicos o mimar una verdadera utilización de objetos (fingir tocar piano, decir adiós con la mano). La elección o la orientación correcta de la ropa cuando se viste. La realización de los gestos que tienen que ver con la fonación y el rostro (silbar, hacer muecas).

Según **Patrick Holford y Deborah Colson, en su libro vida óptima de forma fácil (2006)** sugieren que los niños y adultos con dispraxia sigan las siguientes recomendaciones alimenticias:

- **“Asegúrate de que tengan un consumo óptimo de nutrientes en sus dietas y que tomen complementos de vitaminas y minerales de buena calidad y con suficiente zinc.**
- **Minimiza su ingestas de azúcares y alimentos refinados o procesados (los alimentos que aportan muchas calorías pero pocos nutrientes). Anímalos a que coman más alimentos ricos en nutrientes¹⁸.**

¹⁷ ANONIMO: *Dispraxia*, <http://www.tomatis.com/es/multimedia/los-dossiers-tematicos/dispraxia.html>.

¹⁸ HOLFORD, Patrick, COLSON, Deborah, *Vida óptima de forma fácil*, Londres, 2006, disponible en: <http://www.amazon.co.uk/Low-GL-Diet-Counter-Discover->

Estas recomendaciones son muy importantes pues con una alimentación rica en zinc minerales y vitaminas se ayuda al niño(a) a que su desarrollo físico e intelectual sea progresivamente consistente con su edad cronológica además creando en ellos desde pequeños el buen hábito de comer rico y sano evitando frituras y alimentos que contengan grasas saturadas nocivas para la salud, pero todo tiene que ver con todo, si el cuerpo está en relativo equilibrio el Sistema Nervioso Central (SNC), también lo estará y es aquí en donde son coordinadas las praxias que son complejos programas de movimientos intencionales destinados a producir un acto específico (correr, recortar, escribir, etc.). La mayoría se aprenden en los primeros 6 años de vida, con posibilidad de afinarse paulatinamente o darles otra utilidad en el futuro, y le permiten al individuo desenvolverse con autonomía. Generalmente la dispraxia se detecta en nivel preescolar y el diagnóstico se realiza dentro del campo neurológico y motor. Cuando se detecta tempranamente el problema, se consigue minimizar los síntomas. Un psiquiatra podría prescribir medicación antidepresiva o ansiolítica y el neurólogo o pediatra pueden prescribir tomografías computadas u otros. Los tratamientos de la dispraxia están encaminados a mejorar las limitaciones que presenta el niño, con el fin de integrarlo en las actividades grupales¹⁹. Para esta tarea se requiere de la ayuda de padres, maestros, fonoaudiólogos, terapeutas ocupacionales, pediatras, etc. No poder realizar ciertas actividades puede provocar frustración en el niño(a).

El problema se empeora cuando padres de familia y educadores privan a los niños de estímulos que podrían ayudarles a mejorar. Es por ello que estas personas deben adquirir la información necesaria para comprender y ayudar al niño, estimularle y enseñarle habilidades.

Los diversos aportes científicos en relación con problemas de aprendizaje y en forma específica la dispraxia, ayudan a entender el tema desde un punto de vista objetivo pues las inquietudes que usualmente se presentan se develan y permiten actuar con bases y fundamentos científicos.

hundreds/dp/0749926783/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1353982492&sr=1-1#reader_0749926783

¹⁹RIVEROS RODRIGUEZ, Jesica: Dispraxia síndrome del niño torpe, <http://prezi.com/tkjofxla2gtv/dispraxia/>

En la constante búsqueda de métodos para erradicar problemas que dificulten el proceso enseñanza aprendizaje en Colombia, México, Chile y otros países de América del sur se practica el Método Tomatis, asociado con la intervención de un especialista en psicomotricidad o de un ergo terapeuta que puede mejorar considerablemente mejorar los síntomas de los que sufre el niño dispráxico, gracias a la estimulación de los circuitos que hacen intervenir, el vestíbulo asociado con el cerebelo.

Es un entrenamiento de integración neuro sensorial basado en más de 50 años de investigación y experiencia del médico francés Dr. Alfredo Tomatis.

El Dr. Tomatis ha dedicado su vida al estudio de la función del oído en la percepción, comunicación y en los múltiples problemas asociados a un impedimento en la habilidad de escuchar. Su trabajo ha llevado al desarrollo de una nueva ciencia: la Audio-Psico-Fonología y a una innovación del concepto de Escucha²⁰.

Oír y escuchar son dos procesos distintos. Oír es la percepción de forma pasiva de los sonidos, mientras que escuchar es un acto voluntario que requiere del deseo de hacer uso del oído para enfocar los sonidos seleccionados.

2.2 MARCO LEGAL

El presente proyecto de investigación tiene su fundamentación legal en el Art 343 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural pues reza en su Sección primera referente a la Educación:

Art. 343.-El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

A su vez se manifiesta con el Art 38 y 39 del Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia.

²⁰ ALUMNOS del DR Tomátis: *La técnica tomatís*, <http://www.altomtomatis.es/menu1/tecnica.html>.

Art. 38. - Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación son:

3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos.

5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación.

Es contundente que según las leyes que rigen la República del Ecuador padres, docentes y educandos tienen deberes y derechos que cumplir dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Es por esta fundamentación que el presente proyecto de investigación tiene validez pues coadyuvará a solucionar una problemática, y con ello se aportará a la generación del buen vivir y al trato digno.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Dispraxia: Es conocida también como el “síndrome del niño torpe”, porque quienes la padecen suelen tener cierta torpeza y lentitud al ejecutar movimientos coordinados tales como hablar, recortar con tijeras, escribir, abotonarse, atarse los cordones de los zapatos, etc. También se le conoce con otros nombres como disfunción motriz, desorden de la coordinación del desarrollo o dificultades moto-perceptuales.

Talleres: En el campo de la educación, se habla de talleres para nombrar a una cierta metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos talleres son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico.

Psicopedagogía: Es la rama de la psicología que se encarga de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos.

Trastorno: Es la alteración leve en el funcionamiento de un órgano corporal. Los trastornos en el ser humano pueden ser causados tanto por factores externos como internos y en este sentido cada persona es un caso único en el que diversos elementos se combinan de una manera especial. Los factores externos que pueden generar trastornos en una persona pueden estar vinculados con la presencia de organismos invasores, virus o enfermedades adquiridas, pero también con la presencia de componentes de profunda influencia tales como la presión social, las modas, las exigencias de la modernidad, la violencia, el desamparo.

Por su parte, los componentes internos que colaboran con el desarrollo de trastornos son por lo general aquellos que existen de manera hereditaria y que predisponen a la persona a sufrir determinadas alteraciones físicas o mentales.

Los Trastornos específicos del desarrollo del aprendizaje escolar constituyen un conjunto de problemas que interfieren significativamente en el rendimiento escolar, dificultando el adecuado progreso del niño y la consecución de las metas marcadas en los distintos planes educativos.

Percepción Deriva del término latino *perceptio* y describe tanto a la acción como a la consecuencia de percibir (es decir, de tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo). Diremos que para conocer el mundo interior o exterior necesitamos realizar un proceso de decodificación de los mensajes que se reciben a través de todo el cuerpo.

Se define como percepción al proceso cognoscitivo a través del cual las personas son capaces de comprender su entorno y actuar en consecuencia a los impulsos que reciben; se trata de entender y organizar los estímulos generados por el ambiente y darles un sentido. De este modo lo siguiente que hará el individuo será enviar una respuesta en consecuencia.

La percepción puede hacer mención también a un conocimiento específico, a una idea o a una sensación interior que surge a raíz de una impresión material producto de nuestros sentidos.

Adquisición: El diccionario de la Real Academia Española (RAE) contempla tres usos para la palabra adquisición, un vocablo que proviene del término latino *adquisitio*: la acción de conseguir una determinada cosa, la cosa en sí que se ha adquirido y la persona cuyos servicios o intervención están ampliamente valorados.

El verbo adquirir hace mención al hecho de ganar u obtener algo a través del propio trabajo o esfuerzo. También puede ser sinónimo de comprar (por medio del dinero) y de conseguir o lograr. En el ámbito del derecho, adquirir es tomar una cosa como propiedad de uno mismo siempre que no pertenezca a nadie o que se haya cedido a título lucrativo u oneroso, o por prescripción.

Traumatismo: Es un término que procede del griego y que significa “acción de herir”. Se trata de la lesión de los órganos o los tejidos que se produce por una acción mecánica externa.

El traumatismo implica un daño físico que, en ciertos casos, puede derivar en complicaciones secundarias que ponen en riesgo la vida.

SNC: El sistema nervioso central (también identificado con la sigla SNC) se encuentra protegido por unas membranas conocidas como meninges y por estructuras óseas (el cráneo protege al encéfalo, mientras que la columna vertebral recubre a la médula). Las células que componen el SNC, por otra parte, se agrupan en la llamada sustancia gris (es decir, los cuerpos neuronales) y la sustancia blanca (las prolongaciones nerviosas conocidas como dendritas y axones). Lo que hace el SNC es recibir y procesar los estímulos que recogen los diferentes sentidos y transmitir las respuestas. La especialización de sus células hace que la regeneración del SNC en caso de enfermedad o accidente sea casi nula.

Motricidad: El término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en sí su conocimiento.

Así se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal otracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el hemicuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

También se define como la acción del sistema nervioso central o de algunos centros nerviosos, que determina la contracción muscular ante ciertos estímulos: motricidad ante diferentes tipos de estímulo.

Motricidad gruesa: El área de motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

El ritmo de evolución difiere de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Motricidad Fina: Se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Desarrollo psicomotor: Es la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia. Este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción con su entorno.

Hay varios procesos dentro del desarrollo psicomotor, por ejemplo el secuencial es el que permite adquirir capacidades siguiendo un orden, la primera ayudará a lograr la siguiente. El progresivo describe las capacidades que van adquiriendo complejidad a medida que se van adquiriendo funciones y el coordinado es el proceso en el que interactúan distintas capacidades para llevar a cabo una determinada habilidad.

El desarrollo psicomotor empieza en el vientre materno, desde la configuración del sistema nervioso a las tres semanas de la concepción, se extiende durante toda la infancia e incluso en la edad adulta. No hay tiempos que marquen cuándo se adquiere cada una de las secuencias del desarrollo, cada niño, su genética, su entorno o su temperamento, tienen mucho que ver en ello.

Deficiencia motriz: Es la deficiencia que provoca en el individuo que la padece alguna disfunción en el aparato locomotor. Como consecuencia se pueden producir limitaciones posturales, de desplazamiento o de coordinación del movimiento.

Los principales problemas que puede generar la discapacidad motriz son varios, entre ellos podemos mencionar: movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla no inteligible, dificultad con la motricidad fina y gruesa, mala accesibilidad al medio físico.

Destreza: Básicamente la destreza es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y, por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación.

Por todo aquello que, aunque se expresa a través de elementos físicos, no necesita de ellos para transformarse y evolucionar el principio básico de desarrollo es la creación y la imaginación si puedes ver algo en tu mente, si puedes imaginarlo, existe.

Desde ese momento solo tienes que encontrar el vehículo para transformarlo en algo visible es posible que se pueda entender que esto simplemente es darle la vuelta al

proceso de la visualización, pero aunque aparentemente sea algo simple es necesaria una lectura diferente desde otro ángulo, desde nuestro punto de vista, para poder prescindir de los dogmas que nos atrapan en un círculo sin fin y nos impiden evolucionar.

Método Tomatis: Debe su nombre al Dr. A. Tomatis, se basa en una estimulación auditiva a través de la cual se consigue, en primer lugar, una mejora en la escucha, el lenguaje y el aprendizaje, y en segundo lugar un bienestar emocional y físico, no sólo de los niños, sino de personas adultas. En este sentido, es el oído, su neuro-fisiología y las funciones del mismo donde el método Tomatis focaliza sus axiomas. Afirman que es el oído el primer órgano humano que se forma y que cualquier estimulación auditiva puede llegar a cualquier parte del cuerpo, ya sea por vía aérea o vía ósea, para aliviar el problema que en ese momento se padece. Su objetivo es poder estimular y regular las funciones que representa el oído (escucha, equilibrio, energía).

Para ello utilizan el oído electrónico-auricular (una especie de auriculares) a través de los cuales envían al oído sonidos tal y como música de Mozart, cantos gregorianos, fragmentos con la voz de la madre, fragmentos con la propia voz, canciones infantiles, en la mayoría de los casos de una manera filtrada que permite combinar los tonos graves y los agudos y estimular las funciones del oído.

Si profundizamos en las anteriormente citadas funciones del oído (escucha, equilibrio, energía) observamos que estimulando la función de la escucha se consigue una mayor capacidad de integración de la información (registrar, memorizar, reproducir, imitar) y por tanto una mejora en aspectos del lenguaje, lectura, escritura.

Aprendizaje: Proceso mediante el cual las personas, en nuestra relación con lo que y con quienes nos rodean, incorporamos, entendemos y hacemos nuestros contenidos informativos; desarrollamos habilidades; adoptamos y aplicamos nuevas estrategias o caminos para enfrentar situaciones y resolver problemas; y adquirimos, fortalecemos o cambiamos actitudes, valores y normas que rigen nuestros actos.

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

Enseñanza: Es un proceso bidireccional, en la cual se transmiten y se construyen conocimientos relacionados con un ámbito concreto usando una metodología concreta, de forma sistematizada y regulada. Tanto el profesor “quién enseña”, como el que aprende “alumno” toman parte proactiva en el proceso y cambian a lo largo del mismo.

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 4 elementos: uno o varios profesores, docentes o facilitadores, uno o varios alumnos o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos.

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diferentes métodos, realizado mediante una serie de instituciones, y con el apoyo de una gran gama de materiales.

Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos a través de diversos medios, técnicas, y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor activo e ilimitado del mismo.

Perturbación: La palabra perturbación, con origen en el latín *perturbatio*, describe al acto y consecuencia de perturbar o terminar perturbado. Se trata de un verbo que refiere al hecho de modificar y alterar el orden o la quietud de una cosa o ser. Una persona perturbada, entonces, es aquella que tiene alterado su raciocinio, está impactada o que atraviesa un mal momento emocional. La perturbación hace hincapié en una cierta inestabilidad del estado que se considera como óptimo o normal. Por lo general, la perturbación se produce ante alguna situación traumática.

Psicoafectiva: Es un lugar que aborda y encara la Psicología y los problemas Psicológicos desde una perspectiva integral, moderna y humanista.

En este espacio se trata al ser humano como lo que es, nunca ha dejado y nunca dejara de ser al margen de cuanto suceda a nuestro alrededor.

Nació de una demanda. De una demanda de cubrir un vacío en las carencias como seres humanos únicos e irrepetibles; nació de escuchar y comprender la naturaleza de las insatisfacciones personales, viviendo inmersos en una sociedad cada día más estresante, exigente y voraz.

Inhibido: Los niños inhibidos suelen sentirse más seguros en lugares conocidos, sufren con los cambios de ambiente y su comportamiento poco se relaciona con un factor hereditario, es un rasgo de la personalidad que los padres necesitan aceptar como tal.

Este término es utilizado muy poco para definir a un niño inexpresivo o asustadizo. Normalmente se les llama “tímidos” o “introvertidos” pero ambos conceptos se diferencian del primero

Los niños introvertidos no se expresan verbal o emocionalmente de manera espontánea; además, se hace evidente durante sus primeros años de escuela (5 ó 6 años). La inhibición por su lado, se reconoce antes del primer año de vida (9 meses) cuando el bebé se resiste a pasar tiempos con personas muy cercanas, como los abuelos o sus hermanos mayores.

Comportamiento repetitivo: El término comportamiento repetitivo se utiliza para referirse a una amplia gama de comportamientos que se llevan a cabo a menudo, de manera invariable, y no son apropiados o son raros. Este comportamiento se observa en una amplia gama de trastornos psicológicos y condiciones médicas, con niveles subclínicos reportados en la población normal, comúnmente en niños pequeños. La investigación en la biología subyacente de la conducta repetitiva se ha concentrado en las funciones de neurotransmisores, principalmente la serotonina y la dopamina. Esta investigación recién comienza y está marcada por incoherencias, pero sugiere que la misma química y estructuras neuronales subyacen al comportamiento repetitivo en una serie de trastornos.

Mediación pedagógica: Es un procesamiento de contenidos y formas de expresión de diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, en el contexto de una educación concebida con participación, creatividad, expresividad y relacionalidad. Intenta expandir nuevos procesos de relacionamiento del estudiante: con los materiales, con el propio contexto, con otros textos, con sus compañeros de aprendizaje, incluido el docente.

Es un tipo de enseñanza que más allá de estructurarse en torno a objetivos preestablecidos, busca estructurar el aprendizaje, la participación y la construcción de conocimientos como un todo, en continua transformación. Indudablemente la función del maestro hoy en día ha cambiado significativamente, ha pasado de ser un mero transmisor del conocimiento, mediador, facilitador, un amigo comprensivo y flexible.

Hoy el centro del aprendizaje es el alumno, el maestro tiene como función la mediación pedagógica entre el conocimiento, el medio y el alumno. El proceso de enseñanza aprendizaje a través de medios electrónicos debe estar acompañado de una reflexión pedagógica seria, no es posible utilizar dichos medios a capricho o al azar, cada posibilidad que presentan los mismos debe tener una fundamentación pedagógica, que justifique la razón de su uso. La columna vertebral de un curso en línea es la guía del estudiante, en la cual se va construyendo el aprendizaje, en ella encontrará todas las indicaciones necesarias para seguir paso a paso y obtener los resultados programados.

La mediación pedagógica se orienta hacia el logro de una mayor comunicación e interacción, desde las relaciones (presenciales o virtuales) entre los actores participantes y desde los procesos de producción de los materiales de estudio (textos impresos, digitalizados, audiovisuales), como puede verse a través de la revisión de estos autores, la lección (texto, programa de televisión, software educativo, CD...) por sí mismos no pueden generar un acto educativo.

“No hay texto posible sin contexto, y el contexto en educación se llama proceso por más que hagamos un texto alternativo, transformador, si al mismo no se añaden cambios en la manera de estudiar, de relacionarse con el contexto inmediato, de aplicar en la vida cotidiana lo aprendido, no llegaremos nunca a una educación

diferente de la tradicional”. El maestro en estos espacios también es formador de hábitos, habilidades, actitudes, valores que difícilmente daría sola la tecnología, indudablemente la presencia humana es para esto determinante.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

“Si se implementa la mediación pedagógica se optimizaría el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes con dispraxia del primero y segundo año de Educación General Básica del Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre” U.E.B de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas durante el periodo lectivo 2012-2013”.

2.4.2 Hipótesis Particulares

- “Si se detecta a tiempo las manifestaciones de la dispraxia se podría mejorar la coordinación motora en los estudiantes del primero y segundo año de Educación General Básica del Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre” U.E.B de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas durante el periodo lectivo 2012-2013”.
- “Si se orienta adecuadamente el rol observador del docente se reconocerían los problemas de coordinación motora en los estudiantes del primero y segundo año de Educación General Básica del Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre” U.E.B de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas durante el periodo lectivo 2012-2013”.
- “Si se desarrolla la mediación pedagógica se incrementaría el nivel del rendimiento escolar de los niños que poseen dispraxia del primero y segundo año de Educación General Básica del Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre” U.E.B de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas durante el periodo lectivo 2012-2013”.

2.4.3 Declaración de Variables

Variable independiente

- ✓ Mediación pedagógica.

Variable dependiente

- ✓ Dispraxia.

2.4.4 Operacionalización de las Variable

“Si se implementa la mediación pedagógica se optimizaría el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes con dispraxia del primer y segundo año de Educación General Básica del Centro Educativo Experimental N°3 “Nueve de Octubre” U.E.B

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	NIVEL	INSTRUMENTOS
<p>Independiente Mediación pedagógica.</p> <p>Interviniente Proceso enseñanza aprendizaje</p> <p>Dependiente Dispraxia.</p>	<p>Es un procesamiento de contenidos y formas de expresión de diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, en el contexto de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad.</p> <p>Movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del docente, hacia el dominio de conocimientos</p> <p>Niño con déficit motor que afecta a la planificación de los movimientos y la coordinación como consecuencia de que “los mensajes del cerebro” no se transmiten con precisión al cuerpo</p>	<p>Mediación</p> <p>Didáctica</p>	<p>Superación de dificultades.</p> <p>Constante adquisición de conocimientos.</p> <p>Cambio en la estructura cognitiva del educando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta problema en la articulación de determinados movimientos. • Inseguridad. • Timidez. • Nerviosismo. 	<p>Primero y Segundo año de Educación General Básica</p>	<p>Entrevista aplicada a la directiva del Centro Escolar.</p> <p>Ficha de observación aplicada a los estudiantes.</p> <p>Encuesta aplicada a docentes</p>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presenta la metodología que permitió desarrollar el presente trabajo e investigación. Se muestran aspectos como la perspectiva del proyecto que es cualitativa, métodos, técnicas y procedimientos que fueron utilizados para llevar a cabo dicha investigación.

De acuerdo con el problema la “dispraxia”, la investigación fue de tipo proyecto factible. “el proyecto factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de actividades para solucionar problemas o necesidades de los educandos; que en cierto grado o magnitud afectan en el autoestima y aprendizaje.

Es proyecto factible por cuanto se hizo una investigación en los estudiantes del primero y segundo año de Educación General Básica del Centro Escolar Experimental N° 3 “Nueve de Octubre” U.E.B. de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas.

Para el presente proyecto de investigación educativa se aplicaron varias modalidades de investigación que a continuación se detallan.

Según su finalidad

Investigación aplicada: Es aquella que se efectúa con un propósito inmediato. Su finalidad es mejorar un proceso, un producto o solucionar problemas reales.

Se utilizó esta investigación en vista a que este trabajo se centró en manejar la mediación pedagógica para mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes con dispraxia, implementó herramientas novedosas para el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje y mejoró notablemente una problemática tangible.

Según su objetivo gnoseológico

Investigación descriptiva: Porque refleja las características observables y generales con vistas a clasificarlas, establecer relaciones entre las variables etc., se apoya en métodos empíricos que permiten lograr estos fines: observación, encuestas, entrevistas.

En este trabajo se empleó la investigación descriptiva en vista de que se hizo un análisis de la problemática y de las variables con métodos que fueron aplicados directamente en los intervinientes en el proceso enseñanza aprendizaje.

Según su contexto

Investigación de campo: Se trata de la investigación aplicada para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado que fue el Centro Escolar Experimental N° 3 “Nueve de Octubre” de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas. Como investigador trabajé en el ambiente natural y real en que conviven las personas como fuente de información consultadas, de las que obtuvieron los datos más relevantes a ser analizados.

Investigación bibliográfica: Es una indagación documental que se realizó a través de libros, folletos, tesis y páginas web que permitieron, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar.

Por lo tanto permitió obtener una mayor perspectiva de la problemática a resolver en el presente proyecto investigativo.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1 Características de la población

El Centro Escolar Experimental N° 3 “Nueve de Octubre” U.E.B. de la ciudad de Guayaquil, es una institución que acoge a estudiantes del sector centro sur y sur de la ciudad de los barrios Garay, Cuba, de las calles Venezuela y Brasil entre otros, provenientes de familias de clase social media baja, los padres de familia muchos de ellos se dedican a labores de venta informal en la bahía por lo que no frecuentan mayormente el centro educativo.

3.2.2 Delimitación de la población

Considerando que la población es finita con un número de 508 estudiantes matriculados en el periodo lectivo 2012-2013 del Centro Escolar Experimental N°3 Nueve de Octubre, la muestra oficial es de 60 estudiantes del primer y segundo A.E.G.B, se los escogió porque la edad de los educandos está acorde para la percepción de la problemática en estudio pues si esta es detectada a temprana edad existe una mayor probabilidad de ser corregida a tiempo para una vida normal.

3.2.3 Tipo de muestra

El tipo de muestra es, no probabilístico, en el que cada uno de los estudiantes a ser evaluado tiene la misma oportunidad de ser elegido para el estudio.

3.2.4 Tamaño de la muestra

Para calcular el tamaño de la muestra representativa se procedió a la observación colectiva y directa de los niños(as) del primero y segundo año que presentaron la problemática.

Tamaño de la muestra

Unidad de análisis	60
Muestra	60

3.2.5 Proceso de selección

Se efectuó ficha de observación directa, para seleccionar a los estudiantes con dicha problemática.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

Para la recolección de información para el desarrollo de este trabajo investigativo fue necesario utilizar métodos técnicas e instrumentos que permitieron recolectar el mayor número de datos vinculados con el fenómeno de estudio, con el fin de obtener un conocimiento más amplio de la realidad de la problemática planteada.

3.3.1 Métodos Teóricos

Los métodos teóricos utilizados:

Método científico: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

Se ha empleado el método científico porque permitió relacionar la no aplicación de una adecuada mediación pedagógica y los problemas a nivel escolar originados por la dispraxia, dando la confiabilidad y validez del tema de estudio.

Método analítico: Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular.

Por lo cual se analizó una a una las causas y características de la problemática para obtener una mayor y mejor comprensión de la situación.

3.3.2 Métodos Empíricos

Método de la observación: Es el propio de las ciencias descriptivas su fundamento radica en la percepción directa del objeto de la investigación y del problema. Se aplicó este método pues se constató la realidad de los estudiantes mediante la aplicación de la percepción directa.

3.3.3 Técnicas e instrumentos

En el presente trabajo se aplicó las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

Observación directa individual.- A los estudiantes del primero y segundo A.E.G.B El instrumento que se aplicó fue la ficha de observación, pues como se mencionó en el capítulo anterior, mientras se detecte a temprana edad el problema de la dispraxia mayores son las oportunidades de mejorar significativamente, por lo que se realizó a cada estudiante una ficha de observación con ocho parámetros técnicos.

Encuesta.- Esta técnica se aplicó a los docentes, pues ellos están en contacto permanente con los educandos permitiendo así obtener información precisa y veraz en el propio contexto; el instrumento que se aplicó estaba conformado por ocho preguntas cada una con dos alternativas y dos preguntas con tres alternativas total diez interrogantes cerradas.

Entrevista.- Esta técnica se la aplicó a la Directora de la institución educativa con el fin de obtener el criterio de un experto lo que permitió recabar información precisa de la problemática, el instrumento utilizado en la entrevista fue un cuestionario con cinco preguntas abiertas.

3.4 PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Una vez concluida la etapa de recopilación de datos mediante los procesos ya descritos a los niños(as), directiva y docentes del Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre” U.E.B se inició al procesamiento, análisis e interpretación de los datos recopilados.

El procesamiento de la información se la realizó a través de la estadística descriptiva, estos datos serán presentados a través de distribución de frecuencia y gráficos estadísticos.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN

La información que servirá para la identificación de la dispraxia y la carencia de la aplicación de la mediación pedagógica fue recopilada a través de métodos y técnicas con sus respectivos instrumentos, para la directora del Centro Escolar Experimental N° 3 “Nueve de Octubre” U.E.B se empleó una entrevista que contiene cinco preguntas abiertas referentes a la temática en estudio esto con el objeto de obtener el punto de vista de un profesional, por otro lado para los docentes se elaboró una encuesta que contiene diez preguntas cerradas, el instrumento consta de ocho interrogantes con dos alternativas y dos con tres o más alternativas que permitirá identificar si se emplea o no la mediación pedagógica, finalmente para los educandos del primero y segundo año E.G.B se elaboró una ficha de observación con ocho parámetros puntuales que permitirán reconocer durante la ejecución de actividades motrices la presencia de la dispraxia.

4.1.1. Presentación de resultados de la encuesta realizada a los docentes del Centro Escolar Experimental N° 3 Nueve de Octubre U.E.B.

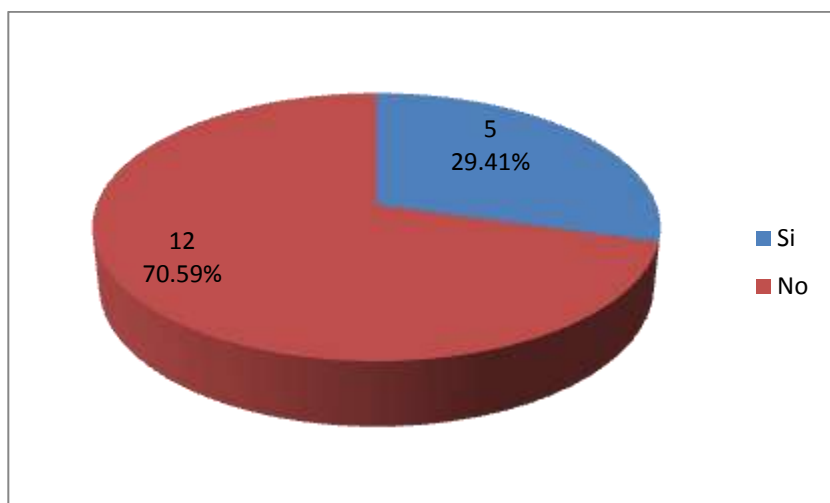
Cuadro 1. ¿Conoce usted que es la dispraxia?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	29.41%
No	12	70.59%
Total	17	100

Fuente: Resultados de encuesta a los maestros (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 1. ¿Conoce usted lo que es la dispraxia?



Fuente: Resultados de encuesta a los maestros

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: El 29.41% de los maestros manifestaron que conocen lo que es la dispraxia en los niños, por ello saben cómo pueden lidiar con ella, mientras que el 70.59% indicaron que no conocen sobre esa problemática.

Al aplicar la encuesta la mayoría de docentes no identificaban el término dispraxia unos cuantos sí, lo que evidencia el desconocimiento total y parcial de este trastorno en la coordinación motora.

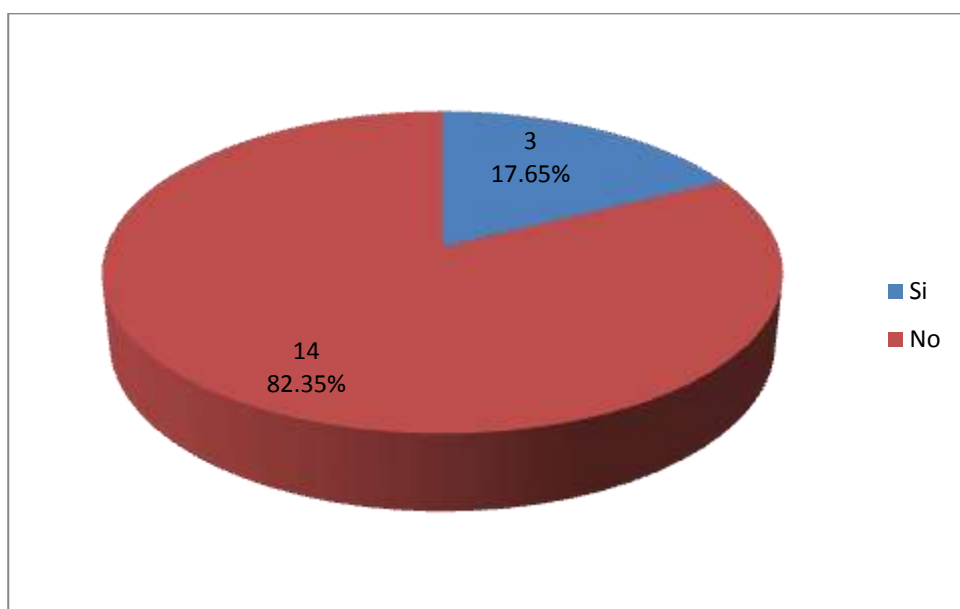
Cuadro 2. ¿En su planificación considera técnicas inherentes para el mejoramiento de la descoordinación motora?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	17.65%
No	14	82.35%
Total	17	100

Fuente: Resultados de encuesta a los maestros (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 2. ¿En su planificación considera técnicas inherentes para el mejoramiento de la descoordinación motora?



Fuente: Resultados de encuesta a los maestros

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Al realizar el análisis del cuadro 2 y gráfico 2 se puede apreciar que un 17.65% de los maestros consideran dentro de planificación diaria técnicas que le ayuden para el mejoramiento de la descoordinación motoras para sus alumnos que sufren dispraxia, mientras que el 85.35% de los maestros no consideran dentro de su planificación técnicas de mejoramiento motriz.

Esto se da probablemente por el desconocimiento en si de lo que es la dispraxia o trastorno de la coordinación motora, por ende los docentes planifican sin considerar los problemas que en sus educandos se presenta.

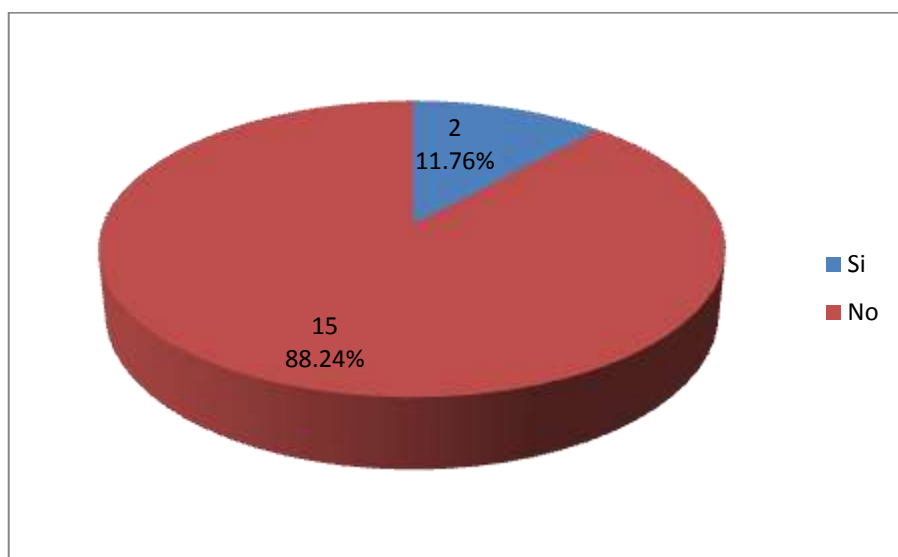
Cuadro 3. ¿En una evaluación, considera parámetros pertinentes para los niños(as) con déficit en la coordinación motora?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	11.76%
No	15	88.24%%
Total	17	100

Fuente: Resultados de encuesta a los maestros (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 3. ¿En una evaluación, considera parámetros pertinentes para los niños(as) con déficit en la coordinación motora?



Fuente: Resultados de encuesta a los maestros

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: En este análisis del cuadro 3 y gráfico 3 se constata que un 11.76% de los maestros si consideran que en una evaluación deben existir parámetros apropiados para los niños con déficit en la coordinación motora, en cambio el 88.24% no lo considera.

Obviamente estos resultados son producto de la inexperiencia de algunos docentes en trabajar con niños(as) con estos problemas, en realidad muchos han tenido en sus aulas a estos niños(as) pero no han sabido identificar y menos aún ayudarlos, situación que va a cambiar con el presente proyecto.

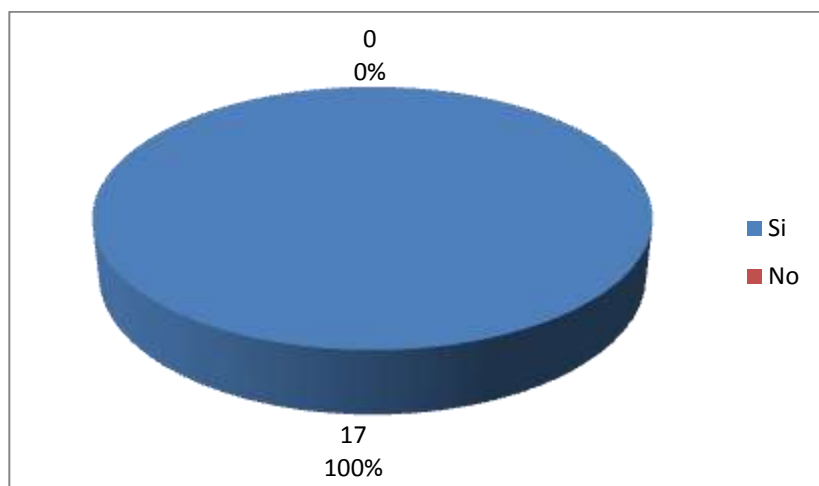
Cuadro 4. ¿La estimulación y la maduración de la motricidad fina y gruesa inciden en un mejor aprendizaje?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	100%
No	0	0%
Total	17	100

Fuente: Resultados de encuesta a los maestros (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 4. ¿La estimulación y la maduración de la motricidad fina y gruesa inciden en un mejor aprendizaje?



Fuente: Resultados de encuesta a los maestros

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: El 100% de los maestros consideran que la estimulación y maduración de la motricidad fina y gruesa en los niños incide en que ellos manejen de manera más eficiente y coordinada las actividades realizadas tanto dentro como fuera del aula y por ende ayudan a un mejor aprendizaje.

Es perceptible que todos los docentes encuestados consideran importante la motricidad y su desarrollo para un mejor aprendizaje la cuestión está en que no aplican perennemente este criterio en sus planificaciones situación que va a cambiar paulatinamente al ejecutar el presente proyecto.

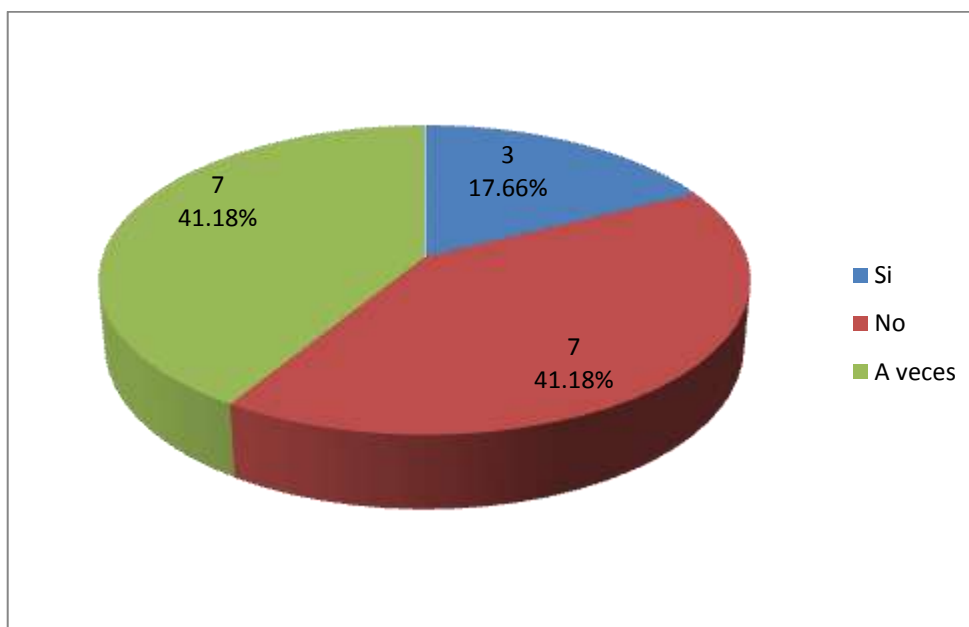
Cuadro 5. ¿Emplea estrategias cuando en su trabajo pedagógico, tiene a un niño(a) con problemas en la coordinación motriz?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	17.66%
No	7	41.18%
A veces	7	41.18%
Total	17	100

Fuente: Resultados de encuesta a los maestros (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 5. ¿Emplea estrategias cuando en su trabajo pedagógico, tiene a un niño(a) con problemas en la coordinación motriz?



Fuente: Resultados de encuesta a los maestros

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Analizando el cuadro 5 y gráfico 5 se pudo observar que el 17.66% de los maestros emplean estrategias pedagógicas dentro del aula para los niños ayudando así a mejorar su motricidad, en cambio el 41.18% no lo realiza y el otro 41.18% de los maestros a veces lo realiza.

Esta falencia se puede da sea por falta de tiempo o porque no tienen claro cuáles son las herramientas pedagógicas aplicables en la problemática.

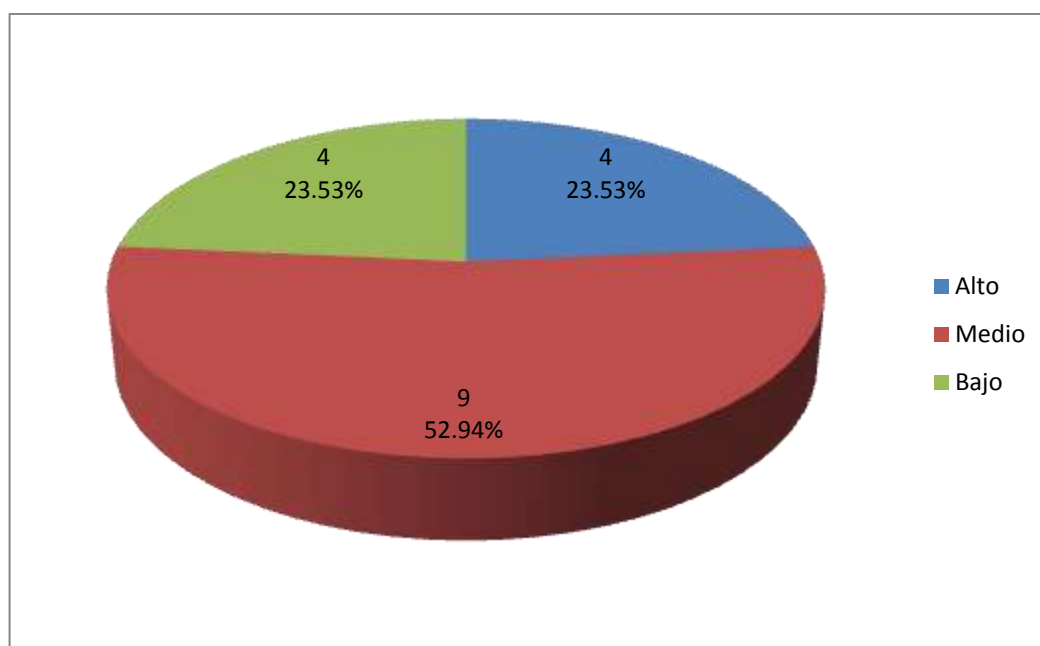
Cuadro 6. ¿Según su criterio en qué nivel los problemas de coordinación motora afectan el aprendizaje?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	23.53%
Medio	9	52.94%
Bajo	4	23.53%
Total	17	100

Fuente: Resultados de encuesta a los maestros (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 6. ¿Según su criterio en qué nivel los problemas de coordinación motora afectan el aprendizaje?



Fuente: Resultados de encuesta a los maestros

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: El 52.94% de los maestros manifestaron que afecta en un nivel medio el aprendizaje; mientras que existe una paridad con el 23.53% de los maestros que indican que afecta de manera media y baja en el aprendizaje de los educandos. Entonces los problemas de coordinación motora si afecta en el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas debido a que de una manera u otra no logran estar a la par de sus compañeros que no padecen de esta complicación motriz.

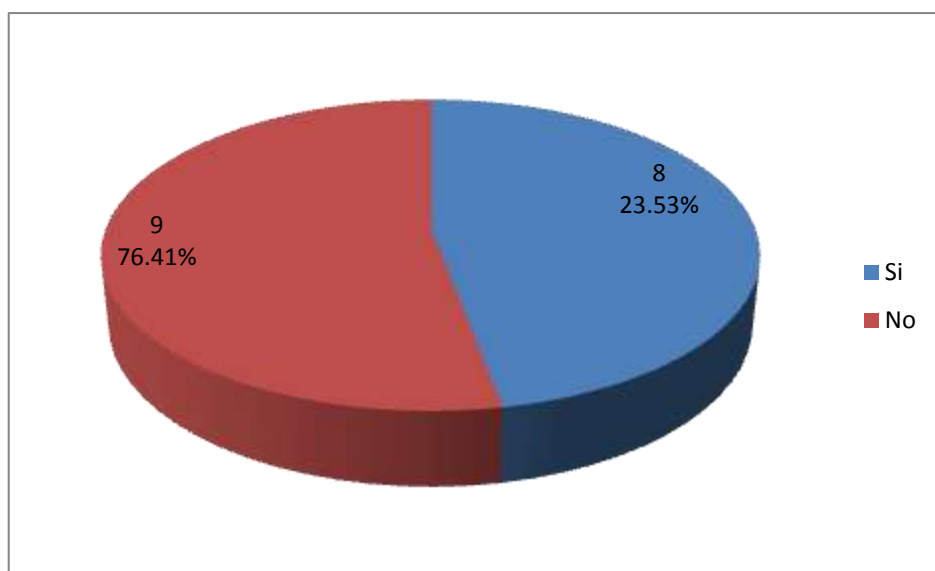
Cuadro 7. ¿Los estudiantes con trastorno en la coordinación motora tienen bajo rendimiento escolar?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	47.05%
No	9	52.95%
Total	17	100

Fuente: Resultados de encuesta a los maestros (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 7. ¿Los estudiantes con trastornos en la coordinación motora tienen bajo rendimiento escolar?



Fuente: Resultados de encuesta a los maestros

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Observando el cuadro 7 y gráfico 7 éstos nos indican que el 47.05% de los maestros han observado que los niños con trastorno en la coordinación motora presentan un bajo rendimiento en las actividades escolares en relación de los niños que no lo padecen; mientras que el 52.95% de los maestros no han notado ninguna incidencia en el rendimiento escolar en sus alumnos.

Esto afecta de forma directa el correcto desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, esta problemática puede disminuir con la aplicación de este proyecto.

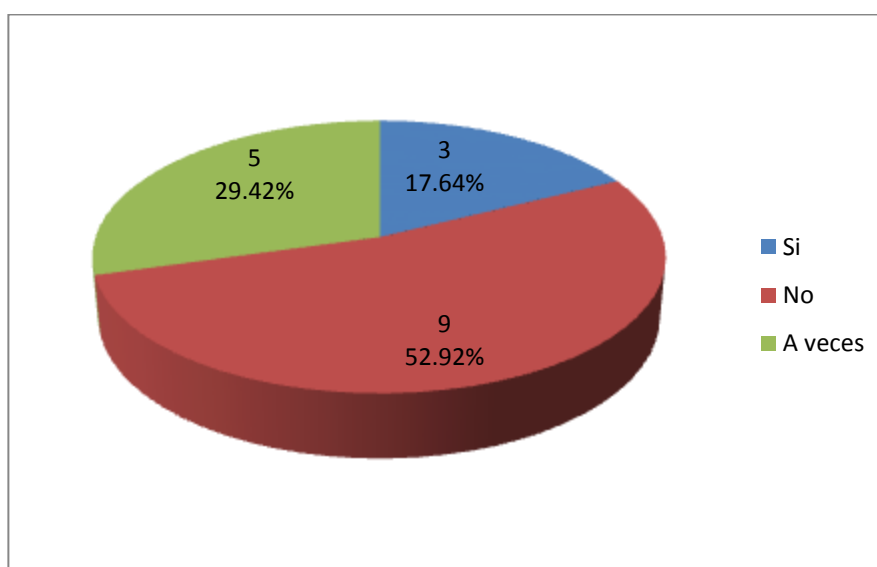
Cuadro 8. ¿Ha establecido contacto con los padres de familia para que ayuden a los niños(as) desde el hogar?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	17.64%
No	9	52.94%
A veces	5	29.42%
Total	17	100

Fuente: Resultados de encuesta a los maestros (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 8. ¿Ha establecido contacto con los padres de familia para que ayuden a los niños(as) desde el hogar?



Fuente: Resultados de encuesta a los maestros

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: El cuadro 8 y gráfico 8 revela que el 17.64% de los maestros han conversado con los padres de familia para que en casa ayuden a sus hijos, principalmente a los niños que tienen problema en la coordinación motora, con la finalidad de que mejoren notoriamente en las actividades que se realizan en la escuela; pero el 29.42% de los maestros a veces entabla una conversación con los padres para tratar de que ayuden a sus hijos, mientras que el 52.92% de los maestros no lo hacen.

Esta situación se puede originar ya sea por falta de tiempo del docente o porque los padres de familia no asisten a las reuniones.

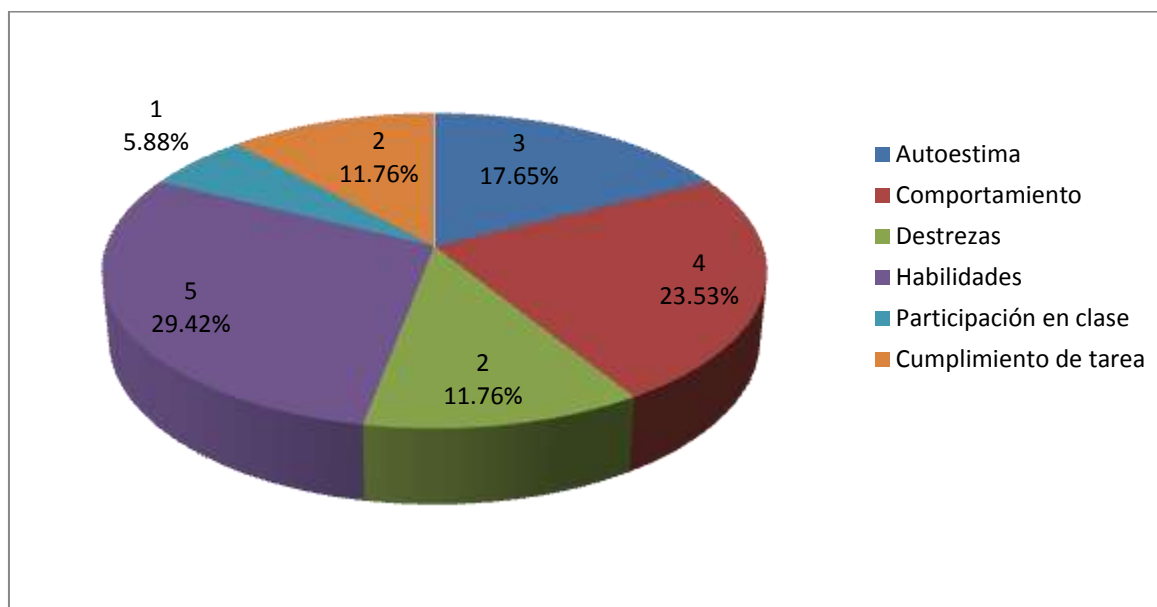
Cuadro 9. Aspecto que incide los trastornos de la coordinación motriz en los estudiantes

Actitudinal, Desempeño, Académico	Frecuencia	Porcentaje	Desempeño	Frecuencia	Porcentaje	Académico	Frecuencia	Porcentaje
Autoestima	3	17.65%	Destrezas	2	11.76%	Participación en clase	1	5.88%
Comportamiento	4	23.53%	Habilidades	5	29.42%	Cumplimiento de tarea	2	11.76%
Total	17							100%

Fuente: Resultados de encuesta a los maestros (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 9. Aspecto que incide el problema de la dispraxia en los estudiantes. Marque con una X el campo según su percepción.



Fuente: Resultados de encuesta a los maestros

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: En el cuadro 9 y gráfico 9 nos indica que el 17.65% de los maestros consideran que la dispraxia incide en los estudiantes disminuyendo así su autoestima, el 23.53% considera que existe un cambio de comportamiento en clase y hacia sus compañeros, el 11.76% manifiesta que incide en la destreza de los alumnos, mientras que el 29.42% indica que hay una empobrecimiento en sus habilidades motrices, el 5.88% nos dice que los niños tienen poca o casi ninguna participación dentro del aula, y el 11.76% evidencia un bajo cumplimiento en las tareas, como se puede observar la dispraxia si afecta de manera radical el rendimiento escolar y carácter en los niños que tienen este trastorno.

En conclusión la dispraxia afecta considerablemente en todos los aspectos concernientes al proceso educativo.

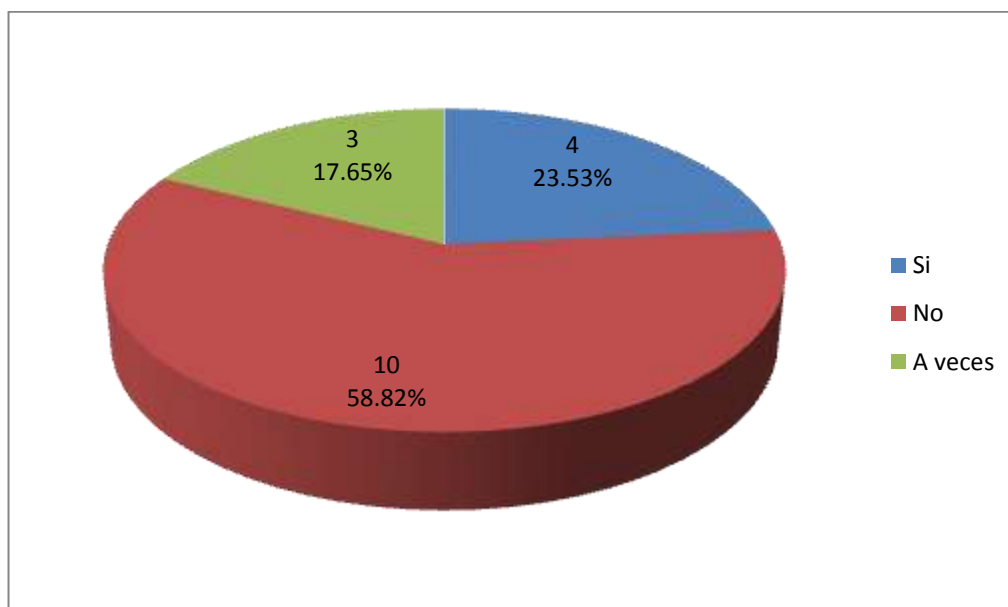
Cuadro 10. ¿Utiliza el juego como estrategia para el desarrollo de la coordinación motora en sus educandos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	23.53%
No	10	58.82%
A veces	3	17.65%
Total	17	100

Fuente: Resultados de encuesta a los maestros (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 10. ¿Utiliza el juego como estrategia para el desarrollo de la coordinación motora en sus educandos?



Fuente: Resultados de encuesta a los maestros

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Al realizar el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta a los maestros se puede apreciar que el cuadro 10 y gráfico 10 que el 23.53% utiliza el juego como estrategia didáctica para ayudar a los niños con trastorno en la coordinación motora a desarrollar y/o mejorar la misma; mientras que el 17.65% de los maestros a veces realiza en el aula juegos y actividades lúdicas y el 58.82% no realizan ningún tipo de actividades para ayudar a los educandos.

Es evidente que los maestros deben incorporar en sus actividades juegos y actividades lúdicas que estimulen el desarrollo motriz de los educandos.

4.1.2. Presentación de resultados de la Ficha de Observación de los alumnos de Primer Año de Básica “A” en el Centro Escolar Experimental Nº 3 Nueve de Octubre U.E.B.

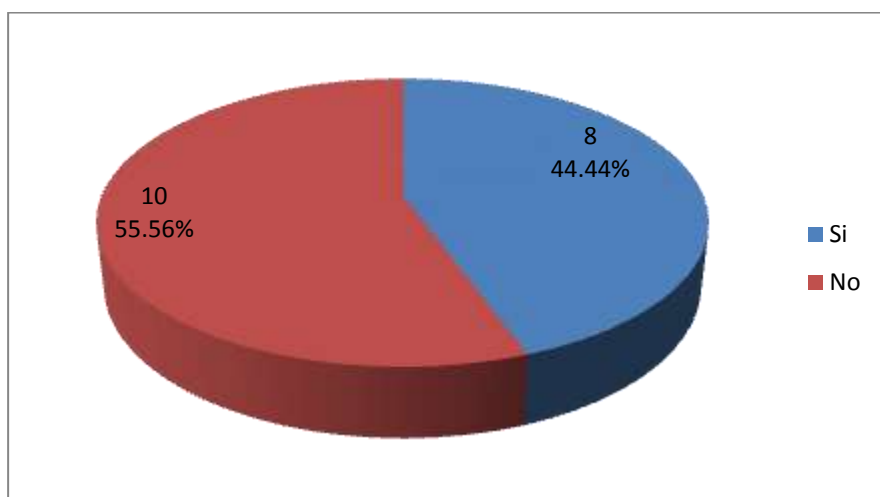
Cuadro 1. Problema de manipulación de objetos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	44.44%
No	10	55.56%
Total	18	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (18)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 1. Problema de manipulación de objetos



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Al realizar el análisis del cuadro 1 y gráfico 1 observamos que el 44.44% de ellos tienen problemas en la manipulación de diferentes objetos; mientras que el 55.56% no lo tiene

Esto indica que la mayoría de los estudiantes del curso no tiene problemas de dispraxia o trastorno de la coordinación motora pero 8 de 18 estudiantes presentan el inconveniente y es un claro indicador de que hay que trabajar en el aspecto de la motricidad.

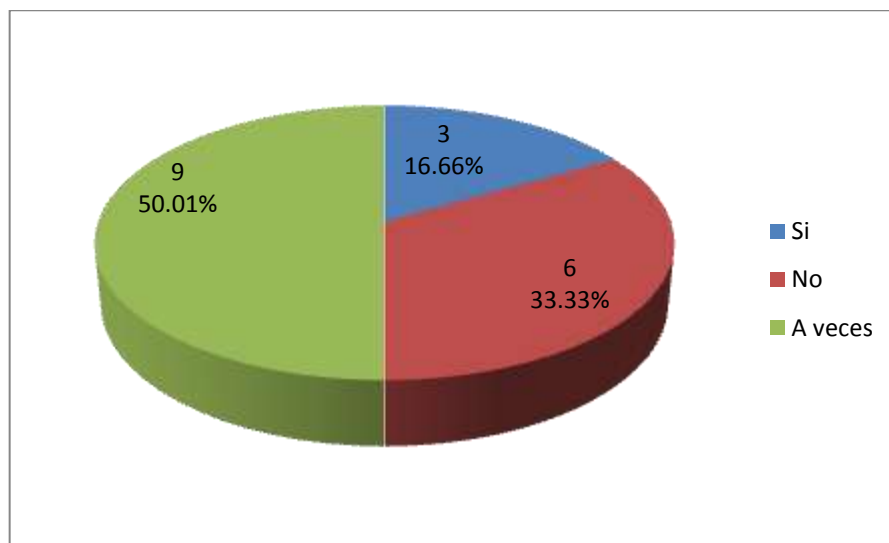
Cuadro 2. Dificultad en actividades manuales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	16.66%
No	6	33.33%
A veces	9	50.01%
Total	18	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (18)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 2. Dificultad en actividades manuales



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: El 16.66% de los estudiantes tuvieron dificultad en la realización de diferentes actividades relacionadas con la motricidad, lo que puede indicar caso de dispraxia en ellos; mientras el 33.33% de ellos lo realizaban de manera correcta y el 50.01% a veces mostraba dificultad que es una tendencia al desarrollo de problemas en la coordinación motriz.

Se concluye que hay un alto índice de que los niños(as) van a presentar trastornos en la coordinación motora, en lo que hay que tener cuidado y trabajar en el aspecto motriz para mejorar estos resultados.

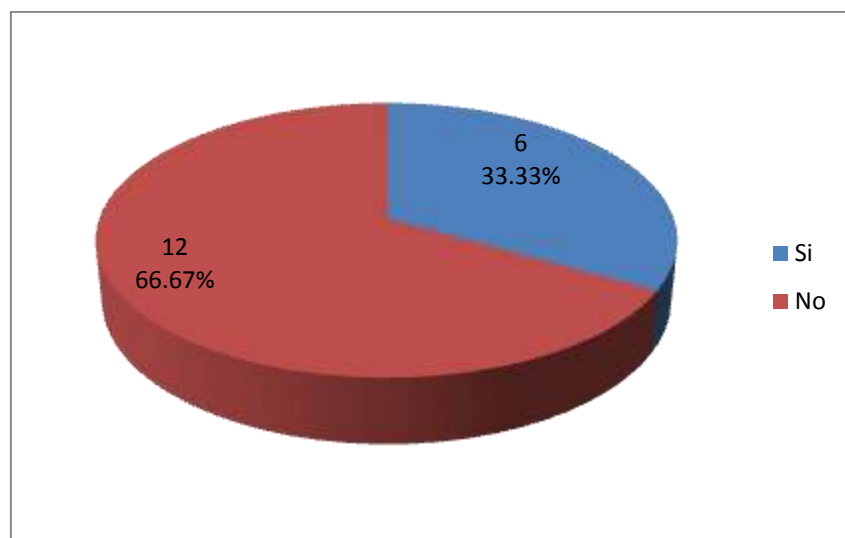
Cuadro 3. Descoordinación motivo de burlas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	33.33%
No	12	66.67%
Total	18	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (18)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 3. Descoordinación motivo de burlas



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Al efectuar el análisis del cuadro 3 y gráfico 3 observamos que el 66.67% de los estudiantes recibieron burlas de sus compañeros; y el 33.33% de ellos no presentaron este inconveniente.

Evidentemente los trastornos de coordinación motriz son causal de burlas claro está que por la edad de los niños(as) son burlas inocentes sin mala intención.

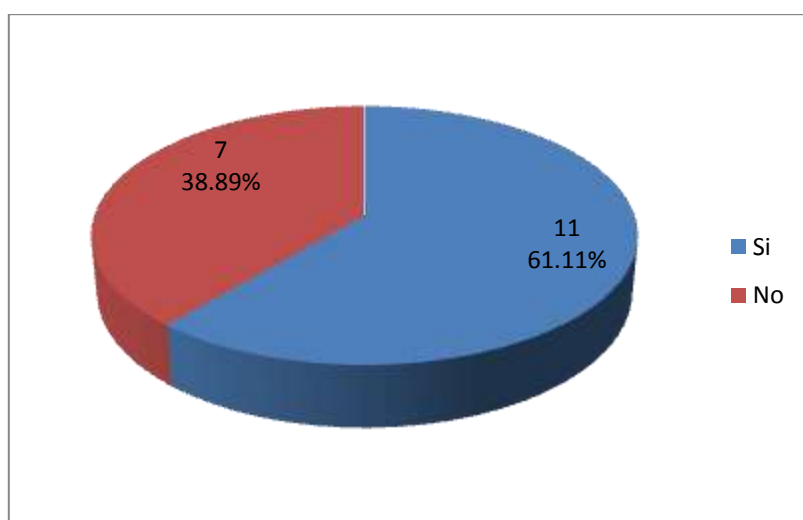
Cuadro 4.Participa activamente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	61.11%
No	7	38.89%
Total	18	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (18)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 4. Participa activamente



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Se aprecia que el 61.11% de los estudiantes observados mostraron participación activa durante el desarrollo de actividades en el aula, mientras que el 38.89% de ellos no lo hicieron.

La mayoría de los educandos participaban activamente en actividades pero no es muy grande la diferencia con aquellos que no participaban, lo ideal es que el 100% y este propósito se pueden lograr con la suspicacia del docente en integrar a todos(as).

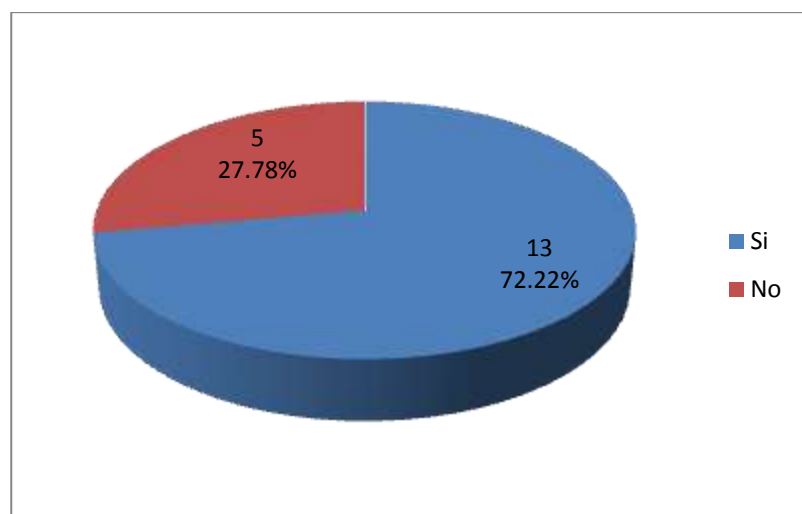
Cuadro 5. Presenta tareas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	72.22%
No	5	27.78%
Total	18	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (18)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 5. Presenta tareas



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Al realizar el análisis del cuadro 5 y gráfico 5 observamos que el 72.22% presentaron las tareas desarrolladas en clase de manera regular mientras que el 27.78% no lo hizo

Se infiere que es debido a su timidez al presentar la tarea o actividad mal ejecutada que derive en burlas.

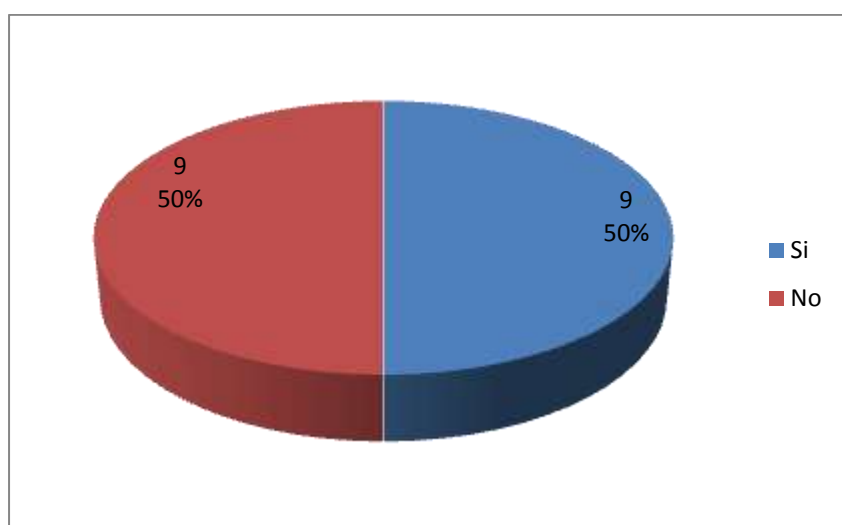
Cuadro 6. Socializa con sus compañeros

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	50%
No	9	50%
Total	18	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (18)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 6. Socializa con sus compañeros



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Se puede observar que existe una nivelación del 50% de los niños socializan entre sus compañeros de aula y otro 50% que no lo hace.

Se deduce que es por el motivo de evitar sentirse abochornados(as) por ello prefieren no socializar abiertamente a la hora de realizar actividades.

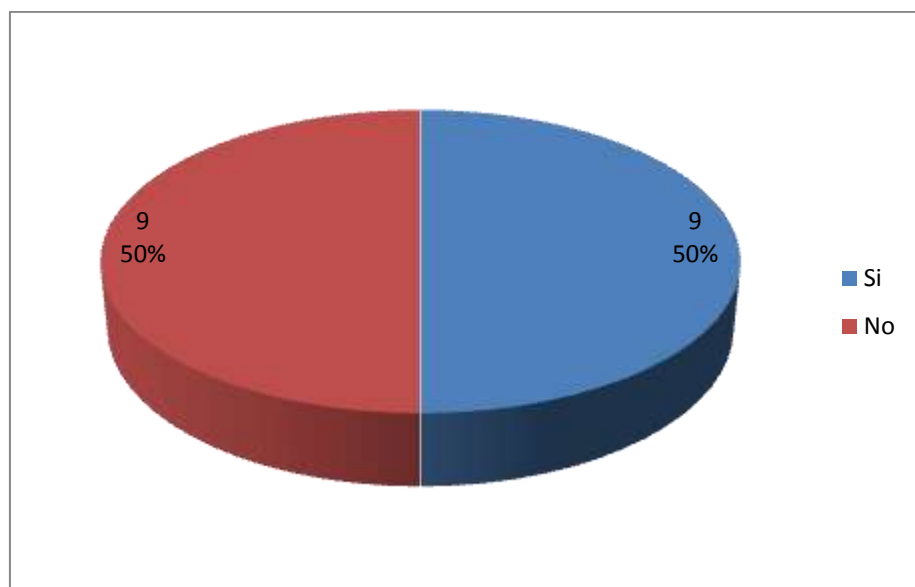
Cuadro 7. Denota seguridad en ejecución de actividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	50%
No	9	50%
Total	18	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (18)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 7. Denota seguridad en ejecución de actividad



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Al realizar el análisis del cuadro 7 y gráfico 7 se puede calcular una nivelación del 50% de los niños que son seguros al realizar una determinada actividad, mientras que el otro 50% de los niños muestran inseguridad al realizar dichas actividades.

Aunque el porcentaje se equipare se debe mediar para inclinar más la balanza al lado positivo dándoles confianza en cada actividad o tarea encomendada para que la construcción de conocimientos se dé con seguridad.

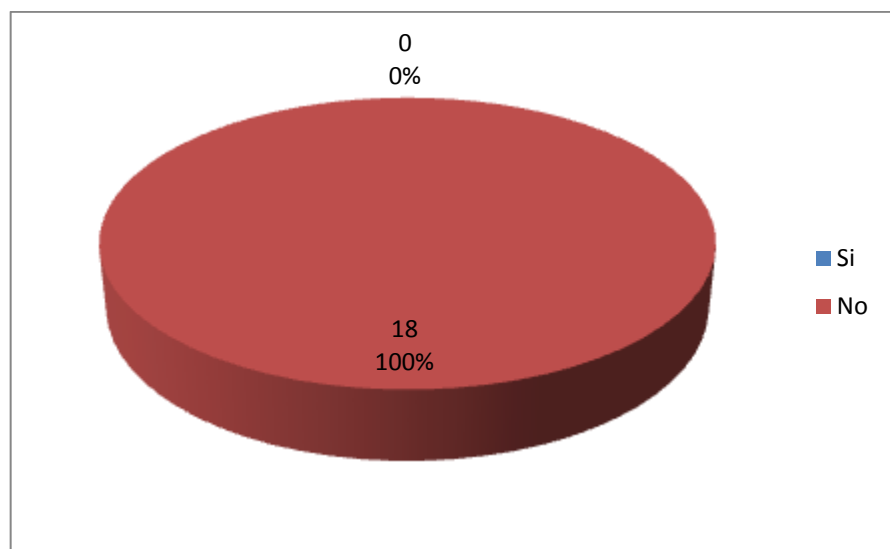
Cuadro 8. Muestra indicio de agresividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	18	100%
Total	18	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (18)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 8. Muestra indicio de agresividad



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: El 100% de los niños observados no muestran ningún tipo de agresividad entre ellos ni ante sus profesores.

Este resultado es satisfactorio puesto que la agresividad es un comportamiento censurable, lo que se pudo constatar es que algunos educandos se frustraron y desencadenó en llanto pero calmados con palabras de aliento y restando importancia del hecho el ambiente se armoniza.

4.1.3. Presentación de resultados de la Ficha de Observación de los alumnos de Primer Año de Básica “B” en el Centro Escolar Experimental Nº 3 Nueve de Octubre U.E.B.

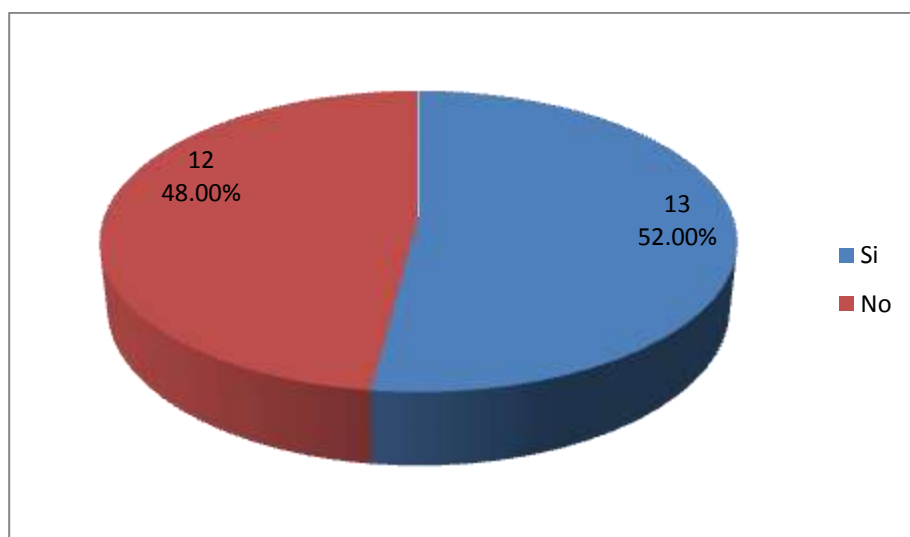
Cuadro 1. Problema de manipulación de objetos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	52.00%
No	12	48.00%
Total	25	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (25)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 1. Problema de manipulación de objetos



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Al realizar el estudio del cuadro 1 y gráfico 1 observamos que el 52.00% de los educandos tienen problemas en la manipulación de diferentes objetos; mientras que el 48.00% no lo tiene.

Esto indica que la minoría de los estudiantes del curso no tiene problemas de dispraxia o trastorno de la coordinación motora pero la mayoría si y es un indicador de que hay que trabajar en el aspecto de la motricidad.

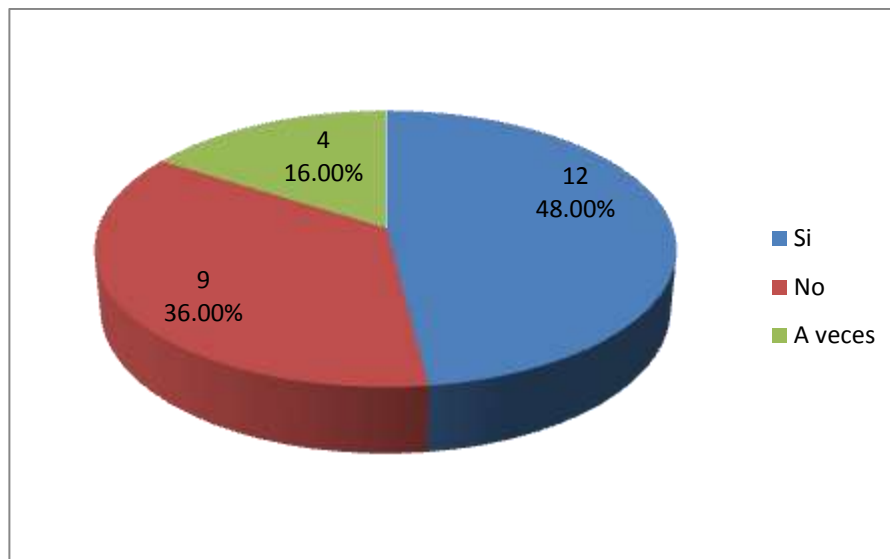
Cuadro 2. Dificultad en actividades manuales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	48.00%
No	9	36.00%
A veces	4	16.00%
Total	25	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (25)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 2. Dificultad en actividades manuales



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Se evidencia que el 48.00% de los estudiantes tuvieron dificultad en la realización de diferentes actividades relacionadas con la motricidad, lo que puede indicar caso de dispraxia en ellos; mientras el 36.00% de ellos lo realizaban de manera correcta y el 16.00% a veces mostraba dificultad.

Como conclusión tenemos que hay un alto índice de que los niños(as) van a presentar trastornos en la coordinación motora, en lo que hay que tener cuidado y trabajar en el aspecto motriz para mejorar estos resultados.

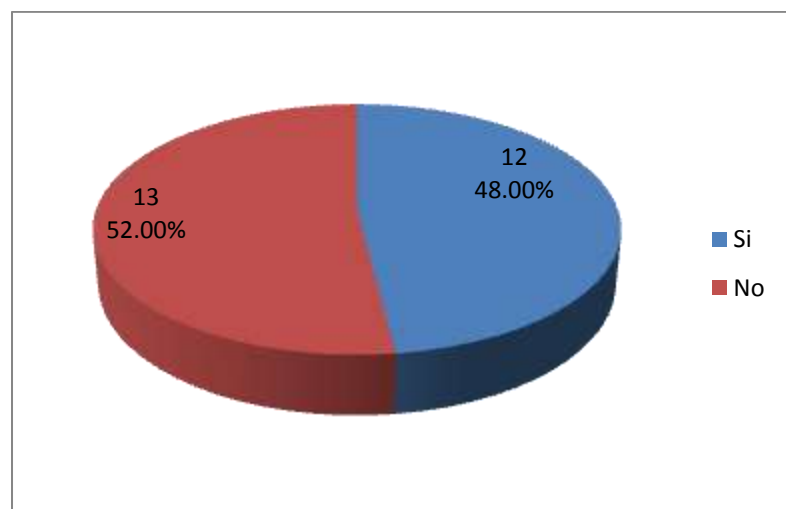
Cuadro 3.Descoordinación motivo de burlas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	48.00%
No	13	52.00%
Total	25	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (25)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 3. Descoordinación motivo de burlas



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Observamos que el 48.00% de los estudiantes mostraron descoordinación motriz a causa de las burlas de sus compañeros; y el 52.00% de ellos no presentaron este inconveniente.

Evidentemente los trastornos de coordinación motriz son causal de burlas claro está que por la edad de los niños(as) son burlas inocentes, sin mala intención.

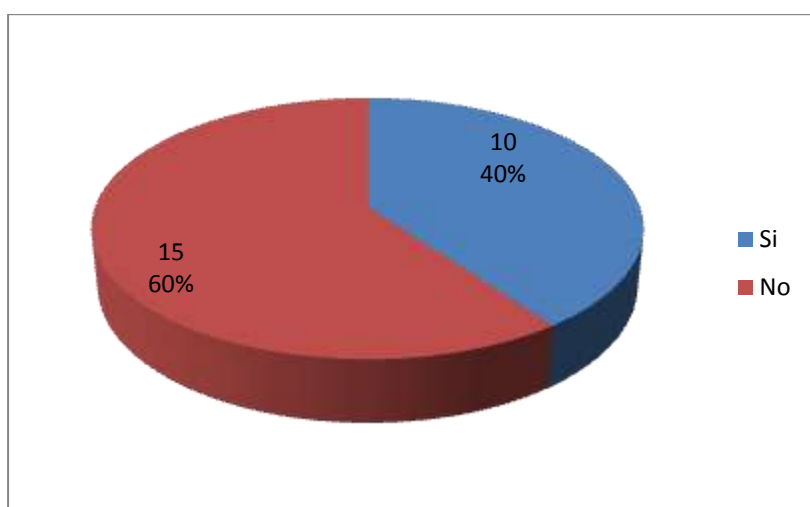
Cuadro 4.Participa activamente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	40.00%
No	15	60.00%
Total	25	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (25)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 4. Participa activamente



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: En el estudio del cuadro 4 y gráfico 4 el 60.00% de los estudiantes observados mostraron participación activa durante el desarrollo de actividades en el aula, lo cual demostró que eran los niños con correcta coordinación motriz, mientras que el 40.00% de ellos no lo hicieron porque presentaban cierto grado de descoordinación al realizar los ejercicios.

La minoría de los educandos participaban activamente en actividades pero lo preocupante es que el 60.00% no participaban, lo ideal sería que el 100% participe y este propósito se puede alcanzar con la suspicacia del docente en integrar a todos(as) haciendo interactivo el proceso de enseñanza.

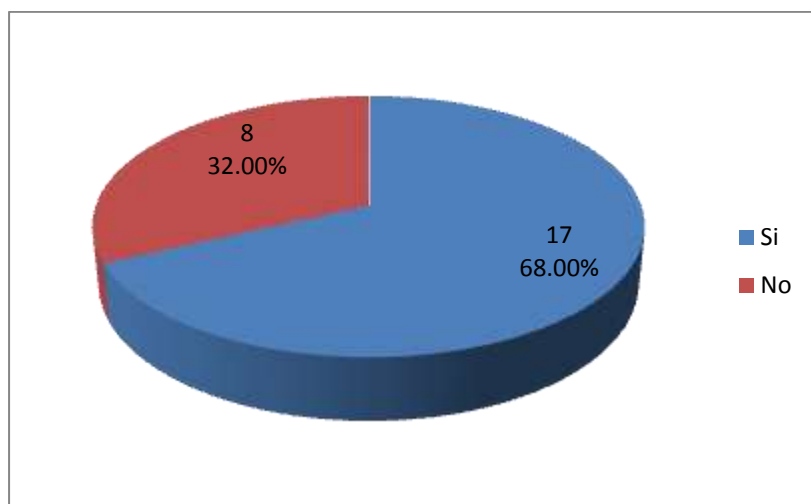
Cuadro 5. Presenta tareas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	68.00%
No	8	32.00%
Total	25	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (25)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 5. Presenta tareas



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Al analizar el resultado de la ficha de observación aplicada en los estudiantes del primer año de E.G.B "A" el 68.00% presentaron las tareas desarrolladas en clase de manera correcta mientras que el 32.00% no lo hizo por su timidez al presentar la tarea mal realizada.

Se deduce que los niños(as) que representan el 32.00% no muestran las tareas debido a su timidez al presentar algo mal desarrollado que derive en burlas.

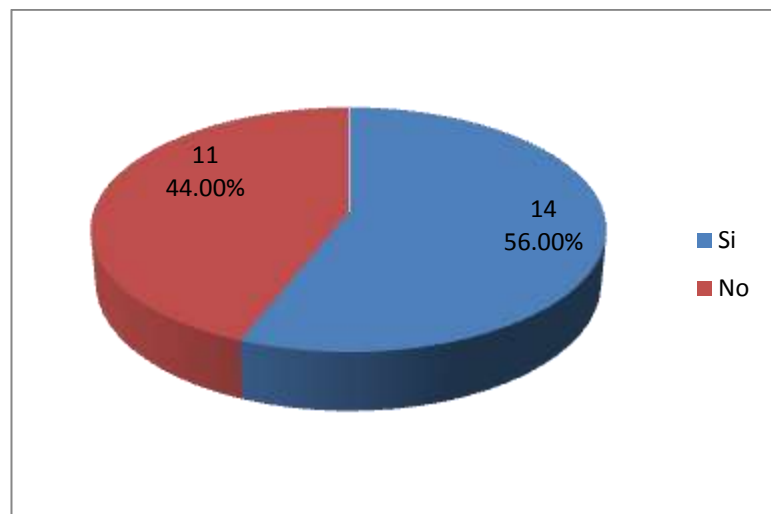
Cuadro 6. Socializa con sus compañeros

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	56.00%
No	11	44.00%
Total	25	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (25)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 6. Socializa con sus compañeros



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Este análisis arroja que el 56.00% de los niños socializan con sus compañeros de aula, mientras que el 44.00% no lo hace.

Se deduce que la no socialización es una medida de precaución que adoptan para evitar sentirse abochornados(as) a la hora de realizar actividades.

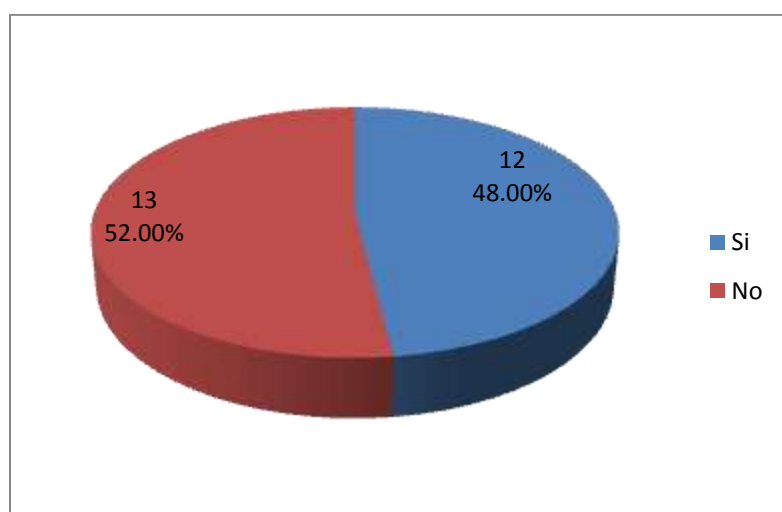
Cuadro 7. Denota seguridad en ejecución de actividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	48.00%
No	13	52.00%
Total	25	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (25)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 7. Denota seguridad en ejecución de actividad



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Al analizar el resultado de la ficha de observación aplicada en los estudiantes del primer año de E.G.B “A” se aprecia que el 48.00% de los niños son seguros al realizar una determinada actividad, mientras que el otro 52.00% de los niños muestran inseguridad al realizar dichas actividades.

Esto inquieta de forma directa el correcto desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, esta problemática va a disminuir con la aplicación de este proyecto.

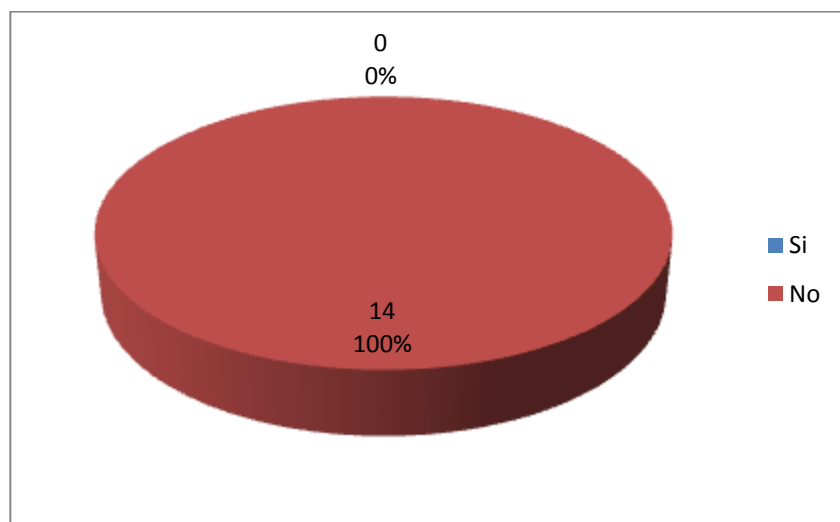
Cuadro 8. Muestra indicio de agresividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	25	100%
Total	25	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (25)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 8. Muestra indicio de agresividad



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Al ejecutar el estudio del cuadro 8 y gráfico 8 El 100% de los niños observados no muestran ningún tipo de agresividad entre ellos ni ante sus profesores.

Este resultado es satisfactorio puesto que la agresividad es un comportamiento reprochable, lo que se pudo constatar es que algunos educandos se frustraron y desató en llanto pero tranquilizados casi de inmediato con palabras de aliento y restando importancia del hecho el ambiente se armoniza.

4.1.4. Presentación de resultados de la Ficha de Observación de los alumnos de Segundo Año de Básica en el Centro Escolar Experimental N° 3 Nueve de Octubre U.E.B.

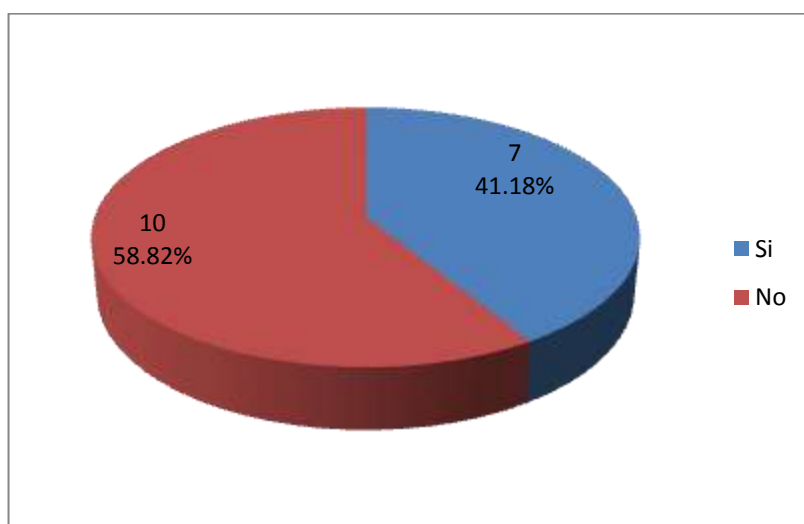
Cuadro 1. Problema de manipulación de objetos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	41.18%
No	10	58.82%
Total	17	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 1. Problema de manipulación de objetos



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Al examinar el resultado de la ficha de observación aplicada en los estudiantes del primer año de E.G.B “B” observamos que el 41.18% de ellos tienen problemas en la manipulación de diferentes objetos; mientras que el 58.82% no lo tiene, lo que muestra que la minoría de los estudiantes del curso no tienen problemas de dispraxia.

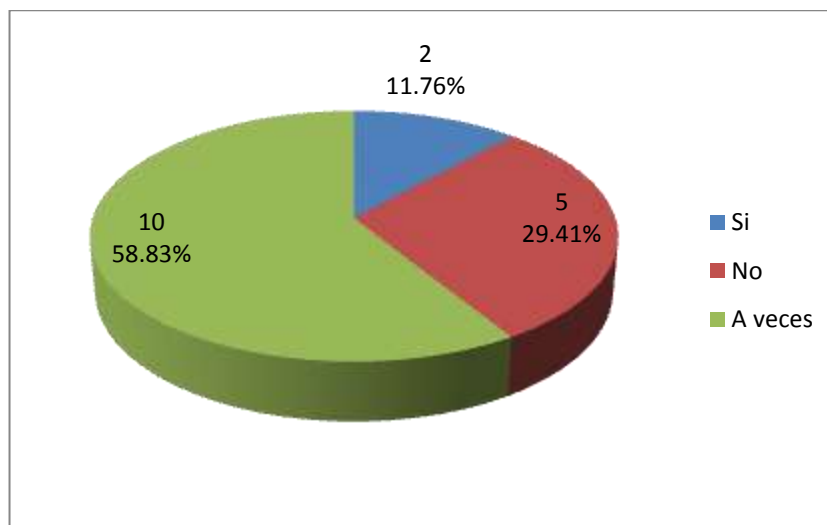
Cuadro 2. Dificultad en actividades manuales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	11.76%
No	5	29.41%
A veces	10	58.83%
Total	17	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 2. Dificultad en actividades manuales



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: El 11.76% de los estudiantes observados tuvieron dificultad en la realización de diferentes actividades relacionadas con la motricidad, lo que puede indicar caso de dispraxia en ellos; mientras el 29.41% de ellos lo realizaban de manera correcta y el 58.83% a veces mostraba dificultad.

En conclusión tenemos que hay un alto índice de que los niños(as) probablemente van a presentar trastornos en la coordinación motora, en lo que hay que tener cuidado y trabajar en el aspecto motriz para mejorar estos resultados.

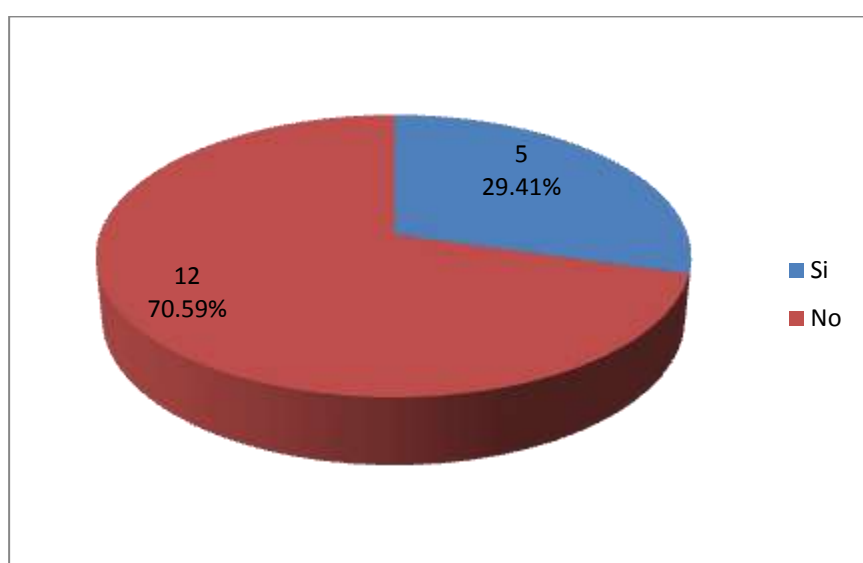
Cuadro 3.Descoordinación motivo de burlas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	29.41%
No	12	70.59%
Total	17	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 3. Descoordinación motivo de burlas



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: En el cuadro 3 y gráfico 3 de la ficha de observación aplicada en los estudiantes del primer año de E.G.B “B” observamos que el 29.41% de los estudiantes recibieron burlas de parte de sus compañeros; y el 70.59% de ellos no presentaron este inconveniente.

Evidentemente los trastornos de coordinación motriz son causales de burlas, pero hay que tomar en cuenta que por la edad de los niños(as) son burlas inocentes sin mala intención.

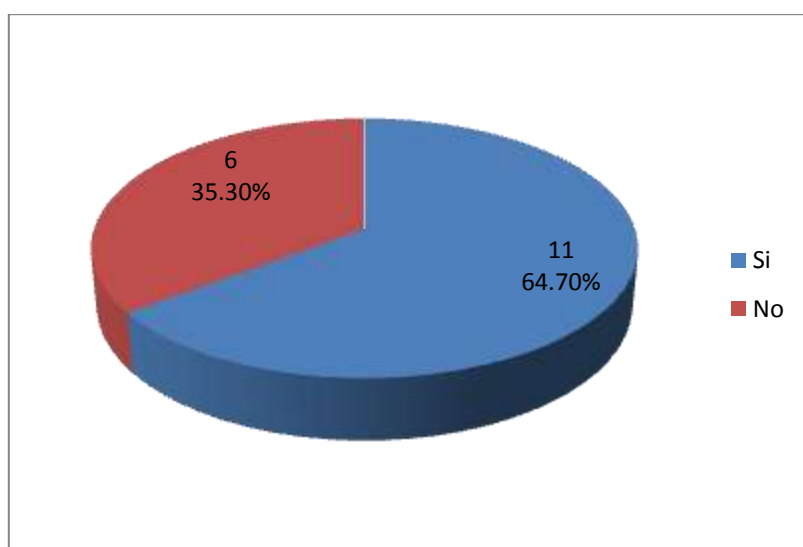
Cuadro 4. Participa activamente

	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	64.70%
No	6	35.30%
Total	17	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 4. Participa activamente



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: En el análisis del cuadro 4 y gráfico 4, el 64.70% de los estudiantes observados mostraron participación activa durante el desarrollo de actividades en el aula, mientras que el 35.30% de ellos no lo hicieron porque presentaban cierto grado de descoordinación al realizar los ejercicios.

Es indudable que los estudiantes que no participan activamente en clase denotan timidez pues creen que van a recibir mofas y burlas de sus compañeros.

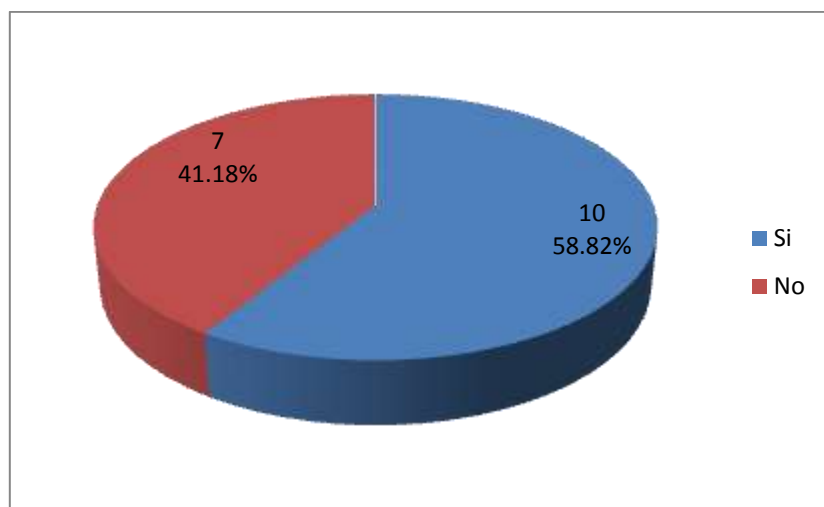
Cuadro 5. Presenta tareas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	58.82%
No	7	41.18%
Total	17	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 5. Presenta tareas



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Al estudiar el resultado de la ficha de observación aplicada en los estudiantes del primer año de E.G.B “B” el 58.82% presentaron las tareas desarrolladas en clase, mientras que el 41.18% no lo hizo.

Los niños(as) que representan el 41.18% no muestran las tareas debido al temor de presentar algo mal hecho que derive en burlas.

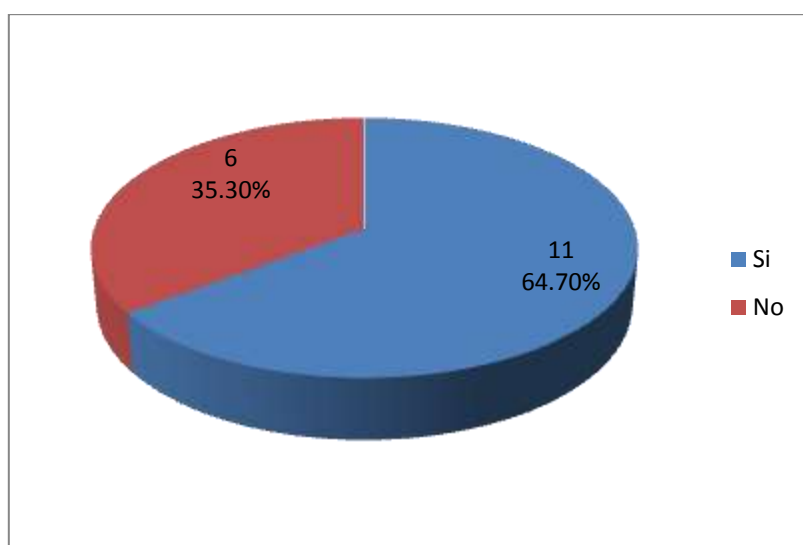
Cuadro 6. Socializa con sus compañeros

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	64.70%
No	6	35.30%
Total	17	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 6. Socializa con sus compañeros



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Se puede observar el 64.70% de los niños socializan con sus compañeros de aula, mientras que el 35.30% no lo hace.

La falta de socialización es una medida de mesura que adoptan para evitar sentirse abochornados(as) a la hora de realizar actividades.

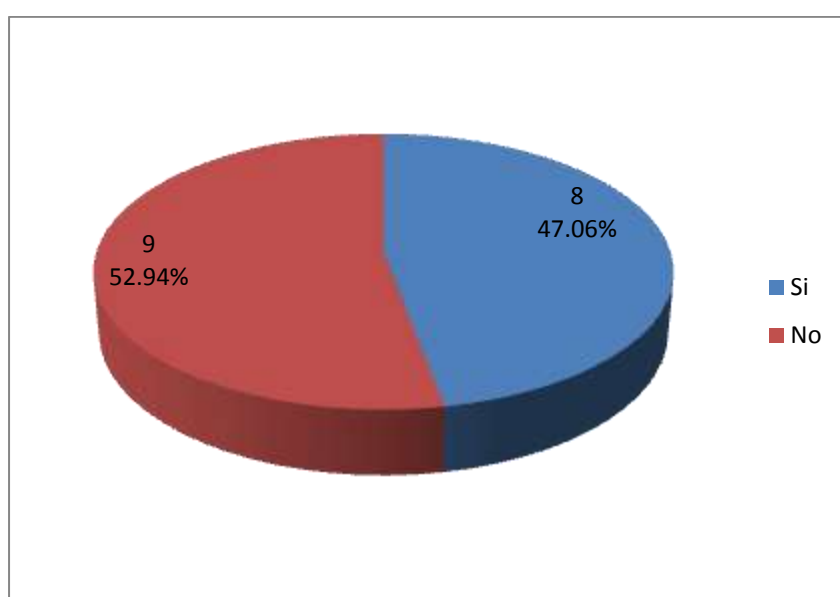
Cuadro 7. Denota seguridad en ejecución de actividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	47.06%
No	9	52.94%
Total	17	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 7. Denota seguridad en ejecución de actividad



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Al realizar el análisis del cuadro 7 y gráfico 7 se puede verificar que el 47.06% de los niños que demuestran seguridad al realizar una determinada actividad, mientras que el otro 52.94% de los niños muestran inseguridad al realizar dichas actividades.

En este curso no todos trabajaban en las actividades con seguridad más bien estaban atentos a sus compañeros que si lo hacían para imitar su trabajo.

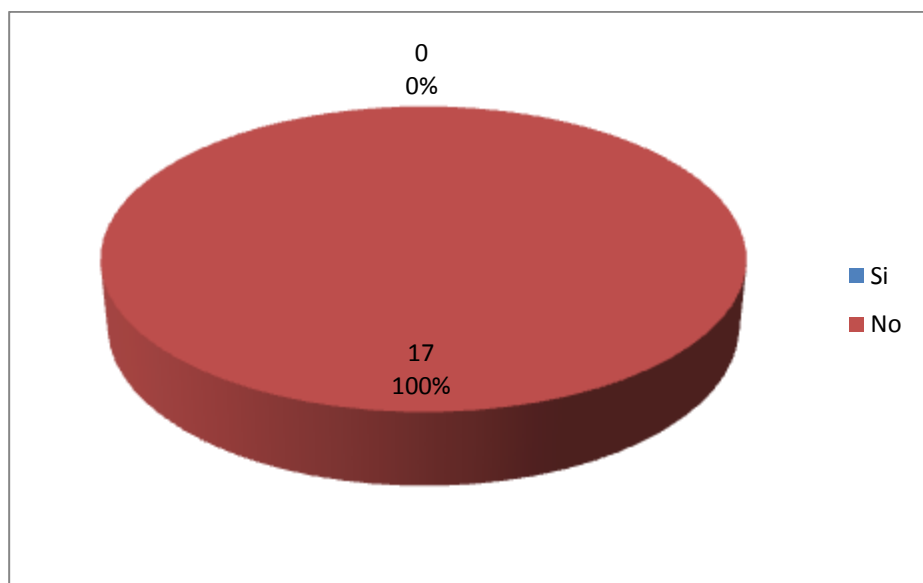
Cuadro 8. Muestra indicio de agresividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	17	100%
Total	17	100

Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes (17)

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Gráfico 8. Muestra indicio de agresividad



Fuente: Resultados de la ficha de observación a los estudiantes

Autor: Nelson Alvarez (2012)

Análisis: Se comprueba que el 100% de los niños observados no muestran ningún tipo de agresividad entre ellos ni con su profesor(a).

Es un resultado positivo puesto que la agresividad es un comportamiento negativo.

La información obtenida fue de primera mano, en la entrevista que se hizo a la Dra. Pilar Guerrero directiva del centro escolar se obtuvo la opinión de una profesional con una dilatada experiencia en el campo educacional y se denotó su interés en estar a la par con los avances tecnológicos y cambios en los esquemas pedagógicos en bien de la población estudiantil, teniendo la propuesta del presente proyecto educativo una opinión positiva y validez para su ejecución, la encuesta a los docentes puso en evidencia la escasa aplicación de la mediación pedagógica en las actividades, en los niños(as) se corroboró la presencia de la dispraxia.

Al examinar los datos tabulados se puede evidenciar que la mediación pedagógica no es aplicada perennemente en el proceso de enseñanza aprendizaje y ciertamente se palpó la dispraxia y sus manifestaciones en los educandos.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1. TEMA:

Guía pedagógica para docentes que superen significativamente el rendimiento escolar en los niños(as) con dispraxia.

5.2. FUNDAMENTACIÓN

Cuando se menciona el término Dispraxia hablamos de un problema o déficit motor en lo concerniente a los movimientos finos y gruesos del cuerpo humano, ahora llevado a el contexto escolar es imperioso que en el estudiante tales movimientos a inicios de su etapa escolar, comiencen a desarrollarse y potencializarse adecuadamente, esta problemática también llamada trastorno del desarrollo de la coordinación motora (TDCM) es un déficit que como se mencionó puede afectar a diferentes niveles a la motricidad fina, la motricidad general y el equilibrio.

Cuando no se trata la dispraxia con la ejecución de adaptaciones a los esquemas de mediar el proceso enseñanza aprendizaje, las dificultades asociadas a este problema corren el riesgo de acumularse, sobre todo en el desarrollo del ámbito escolar.

Cuando se tiene una noción sobre lo que es la dispraxia ayuda a reconocer y comprender sus repercusiones en el niño.

Para que el niño(a) no se frustre debido a la dispraxia y se esfuerce en vano, hay que encontrar diversas formas o medios, lo ideal es simplificarle su proceso de aprendizaje dándole las herramientas adecuadas privilegiando su autonomía y valorando lo que realmente sea útil.

Resulta inconsistente e inútil regañar a un niño(a) dispráxico(a) por las dificultades que esté presente por su trastorno, por el contrario la persona que es ese momento trate con el niño(a) debe demostrar una paciencia infinita y aprender a dominar la situación cuando ocurre una acción incoordinada que genere algún daño material.

Cuando algo así sucede el niño(a) es el primer apenado y sobreviene la frustración para ello hay que tranquilizarlo(a) y restarle importancia a lo ocurrido, valorando su esfuerzo incluso si todo lo que hace no es perfecto. “Un(a) niño(a) que se viste por primera vez merece que lo feliciten, incluso si no ha combinado la ropa”.

Hablamos de dispraxia pero surge la interrogante ¿Cómo puede cambiar la situación de los niños(as) de cara a los problemas asociados con la dispraxia?. Pues bien la respuesta es sencilla siempre y cuando se medite minuciosamente, si se está abordando la problemática de la dispraxia en los inicios de la vida escolar, entonces el cambio y ayuda se tiene que basar en los procedimientos de los docentes uno de ellos y el más importante es la mediación pedagógica recordando que hay que romper y dejar en el pasado aquel comportamiento del típico maestro que llegaba solo a impartir conocimientos pero no a autenticar su asimilación. En la actualidad el rol del docente ha cambiado drásticamente pues debe ser un buen mediador de la información, recomendar diversas fuentes, fomentar la investigación, desarrollar diversos materiales didácticos, tener claro que es lo que van a aprender en cada clase, para que en los educandos, el destino de esa información los convierta en verdaderos perceptores del proceso.

Otro punto que tiene mucha importancia en este proceso, es el de la retroalimentación, ya que es cuando se constata si los educandos recibieron el mensaje; aunque durante el proceso tenemos señales de esto resulta muy obvio decir que no basta con preguntarles ¿entendieron?, ¿tienen dudas? sino corroborarlo, puede haber preguntas verbales, cuestionarios, juegos, exposiciones, debates, comentarios, etc.

Es evidente que mediante una excelente mediación pedagógica el docente podrá abordar a los educandos que presenten dispraxia, para ello deben de echar mano a sus recursos personales, psicológicos y pedagógicos, hablar “el mismo idioma” de los alumnos y adaptarse a ellos.

5.3 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta se justifica plenamente pues en la ficha de observación aplicada a los estudiantes de primero y segundo A.E.G.B se pudo evidenciar que si existen problemas de coordinación motora y sus manifestaciones tanto en la motricidad fina como la gruesa; y por medio de su desarrollo los docentes obtendrán un conocimiento más claro y profundo de la temática en estudio teniendo herramientas de fácil elaboración y aplicación pero a su vez de vital importancia en los resultados mediante la continua praxis de los educandos.

El emplear una guía pedagógica a través de la mediación, resulta productivo y eficazmente progresivo en la consecución de resultados en la mejoría de la dispraxia, en tal virtud los educandos serán beneficiados pues la propuesta está enfocada a su evolución en la superación de la problemática en estudio.

También se justifica notablemente la implementación de la guía pedagógica pues no solamente los niños(as) del primero y segundo A.E.G.B serán los beneficiados sino también los que se integren con el pasar del tiempo al Centro Educativo Experimental N°3 Nueve de Octubre Unidad Educativa Básica garantizando una calidad y calidez de enseñanza reflejada en el desarrollo motriz de sus educandos.

5.4. OBJETIVOS

5.4.1. Objetivo General de la propuesta.

Implementar una guía pedagógica que contenga estrategias propicias que mejoren el proceso enseñanza aprendizaje de los niños con dispraxia.

5.4.2. Objetivos Específicos de la propuesta.

- Desarrollar las destrezas y habilidades en los educandos en el área de la motricidad fina y gruesa a través de la praxis.
- Emplear la guía pedagógica que contenga actividades y ejercicios que ayuden al mejoramiento significativo de los trastornos del desarrollo en la coordinación motora.

5.5 UBICACIÓN

La propuesta se efectuó en el Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre Unidad Educativa Básica que está ubicado en las calles Eloy Alfaro y Calicuchima parroquia Ayacucho en el barrio del astillero, sector centro sur de la ciudad de Guayaquil Provincia del Guayas. La construcción del Centro Escolar es de hormigón armado en su totalidad, cuenta con dos pabellones, el patio o área de esparcimiento es grande y totalmente cubierto de concreto, está dirigido por una directora, cuenta con 20 docentes y tiene 508 estudiantes.



Figura 1. Sector Centro Sur, barrio del Astillero en donde se encuentra ubicado el Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre” U.E.B



Figura 2. El Centro Educativo en el centro de la imagen

5.6 FACTIBILIDAD

Esta propuesta es factible debido a que la guía pedagógica se logró ejecutar sin complicaciones, no representaron una exagerada inversión económica, los materiales que se necesitaron no son muy costosos, y lo que le hace potencialmente positivo es la excelente predisposición por parte del docente para aplicarlos y adaptarse al cambio de los vetustos esquemas de trabajo que en la actualidad no tienen cabida en la esmerada, dedicada pero hermosa y gratificante tarea de educar con una mediación pedagógica en donde el docente es más que un profesor un buen amigo.

Cuenta con la aprobación de las autoridades del Centro Educativo Experimental N°3 “Nueve de Octubre” U.E.B. quienes están de acuerdo con la importancia de la propuesta y le proporcionaron validez y confianza a la ejecución.

Está enmarcado en la Constitución Política del Ecuador en el art 343 de la Ley Orgánica de Educación en su Sección primera referente a la Educación; A su vez se basa con el Art 38 y 39 del Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Luego de haber examinado meticulosamente los resultados de los datos obtenidos con los diferentes instrumentos presentaré una guía pedagógica que contenga actividades para fortalecer la motricidad fina, gruesa y noción de lateralidad ayudando significativamente a la superación de los problemas y disfunciones asociadas a la dispraxia. Esta guía contará con tres secciones, con los ejercicios ya mencionados, con sus respectivos objetivos y la descripción detallada de las actividades tomando en cuenta la organización espacial, esquema corporal y organización temporal aspectos importantes para el desarrollo integral del niño(a).



Prefacio

La dispraxia es una dificultad específica de aprendizaje por lo que no afecta la inteligencia o la capacidad total, pero sólo afecta a aspectos particulares del desarrollo.

Se la define como un impedimento o falta de madurez de la organización del movimiento y en la forma en que el cerebro procesa la información, lo que da lugar a mensajes no adecuados o totalmente fuera de transmisión.

La intervención educativa ha de atender dos aspectos básicos del desarrollo psicomotriz: la educación sensorial y perceptiva, y la vivencia corporal. Debe potenciar que los niños utilicen sus sentidos como elementos primeros y fundamentales del conocimiento; además de ofrecer un ambiente estimulante que les permita multiplicar sus experiencias y desarrollar sus capacidades motoras.

Para trabajar estos aspectos, en este manual, se exponen ejemplos de actividades con distintas variaciones, dirigidas a alumnos/as de Educación Básica, con sus pertinentes adaptaciones.

Con estas actividades los alumnos aprenderán de forma divertida a través del juego practicando diferentes habilidades que contribuirán a su completo desarrollo psicomotriz y descubrirán las posibilidades de sus movimientos.

Sin una buena comunicación no hay educación, y para que exista, los profesores deben de echar mano a sus recursos personales, psicológicos y pedagógicos, hablar "el mismo idioma" de los alumnos y adaptarse a ellos, (sin olvidar enseñar nuevas palabras claro, pero sin asumir que las conocen) además de fomentar el que ellos también participen en este proceso, dejar tiempo a la reflexión y los comentarios, si esto se logra entonces habrá una construcción de significados y un mejor aprendizaje.

La tarea del docente es la de ser un buen mediador de la información, recomendar diversas fuentes, fomentar la investigación, desarrollar diversos materiales didácticos; tener claro que es lo que van a aprender en cada clase, para que en nuestros estudiantes el destino de esa información los convierta en verdaderos perceptores del proceso.

Solo así el esfuerzo de la mediación pedagógica demostrará nuestra preocupación hacia los educandos, transmitiendo estos valores y cuidar todos estos aspectos que ayudan a que los alumnos se apropien del conocimiento impartido, del conocimiento del mundo y del conocimiento de sí mismos.



Contenido

- Ejercicios para fortalecer la motricidad gruesa
- Actividades para fortalecer la motricidad fina
- Ejercicios de Lateralidad



Actividades para fortalecer la motricidad fina



Completando los dibujos

Objetivo de aprendizaje: El niño será capaz de crear dibujos a partir de diferentes figuras geométricas
Duración: 20 minutos

Materiales a utilizar:

- Revistas o periódicos
- Crayolas o lápices de colores
- Tijeras
- Resistol
- Hojas blancas

Descripción de la actividad:

1. El niño recortará de las revistas o periódicos dos figuras cuadradas, dos figuras en forma de círculo, dos figuras en forma de triángulo.
2. El niño pegará una figura en una hoja de papel blanco y a partir de esa figura elaborará un dibujo. Por ejemplo, si pega un cuadrado, podría hacer un carro a partir de ese cuadrado.
Es importante que vaya pegando cada figura (pueden ser dos en cada hoja) y luego haga el dibujo.

3. El niño explicará los dibujos que elaboró a sus demás compañeros y al maestro y mencionará por qué eligió ese dibujo para que comparta sus preferencias.

Nota: El maestro apoyará en caso de que los niños necesiten ayuda.



Identificación de situaciones o elementos

Objetivo de aprendizaje: El niño identificará diferentes situaciones o elementos específicos en diferentes contextos
Duración: 15 minutos

Materiales a utilizar:

- Hojas que incluyen dibujos
- Lápices
- Crayolas o lápices de colores

Descripción de la actividad:

1. El niño tachará las zanahorias que suman diez.
2. El niño terminará el ejercicio de sumas, siguiendo el ejemplo.



Mi cuerpo

Objetivo de aprendizaje: El niño integrará las diferentes partes de la cara en una silueta de un cuerpo de persona.
Duración: 20 a 30 minutos

Materiales a utilizar:

- Papel periódico
- Marcadores gruesos
- Cinta adhesiva
- Tijeras
- Hojas blancas

Descripción de la actividad:

1. El niño se acostará encima de los papeles de periódico y el maestro le ayudará trazar el contorno de su cuerpo con un marcador grueso.
2. El niño recortará su silueta de cuerpo con el apoyo del maestro para pegarlo en la pared.
3. El niño dibujará en hojas blancas las siguientes figuras: ojos, nariz, boca y orejas. Posteriormente, las recortará y las pegará en las partes que correspondan en la cara.
4. El niño repasará las partes del cuerpo con la explicación que dé el maestro, en donde podrá considerar:
 - a. Parte superior del cuerpo: Cabeza, cabello, ojos, cejas, nariz, orejas, boca, dientes, lengua.
 - b. Parte media del cuerpo: Cuello, tórax, brazos, codos, manos, dedos, estómago.
 - c. Parte inferior del cuerpo: Piernas, rodillas, tobillos, pies, dedos de los pies.

Nota: El maestro puede llevar una lámina o dibujo donde se muestren estas partes del cuerpo.



Juego de lotería

Objetivo de aprendizaje: El niño identificará las imágenes de las cartas para relacionarlas con su tablero de juego.
Duración: 15 a 20 minutos

Materiales a utilizar:

- Lotería tradicional (conseguir tableros, se puede jugar en parejas o de manera individual, según el número de tableros)
- Fichas o frijollitos

Descripción de la actividad:

1. El niño escuchará con atención cuando el maestro grite las cartas de la lotería.
2. El niño colocará su ficha o frijolito en cada tablero de lotería lo cual le permitirá identificar las imágenes de las cartas con las que tiene en su tablero.

Nota: Se puede jugar varias rondas.



Identificación de elementos en revistas, periódicos, etc.

Objetivo de aprendizaje: El niño será capaz de identificar elementos específicos considerando diferentes características y además podrá ejercitar su motricidad fina con esta actividad.

Duración: 15 a 20 minutos

Materiales a utilizar:

- Revistas, periódico, etc.
- Tijeras
- Crayolas o lápices de colores
- Hojas blancas

Descripción de la actividad:

1. El niño identificará números del 1 al 10 en las revistas, periódicos, etc. los encerrará con crayola o lápiz de color. (por lo menos dos de cada número)
2. El niño identificará las vocales A, E, I, O, U en las revistas, periódicos, etc. los encerrará con crayola o lápiz de color. (por lo menos dos de cada letra)
3. El niño identificará personas (cuerpo humano completo) y recortará al menos 3 de las revistas, periódicos, etc. los pegará en una hoja blanca de papel.

Nota: El maestro incluirá en cada hoja que hayan realizado los niños sus respectivos nombres para identificar sus trabajos.



Lectura de rimas

Objetivo de aprendizaje: El niño practicará la lectura de diferentes rimas

Duración: 15 a 20 minutos

Materiales a utilizar:

- Rimas (Asno, Luz Brillante, Centella estrellita).
- Hojas
- Crayolas o lápices de colores

Descripción de la actividad:

1. El niño tomará turnos para dar lectura a las diferentes rimas que le asigne el maestro.
2. El niño escribirá con dos palabras las ideas que le hayan dejado la lectura de cada rima.
3. El niño dibujará algo que se le haya venido a la mente cuando escuchó las rimas en una hoja de papel.





Asno,
asno
viejo y gris,
demuestra que
eres muy feliz;

Afina tus orejas
y ponte a
rebusnar,
así a todo
el mundo
habrás
de levantar



Centellea, estrellita,
creo que eres muy bonita,
Me pareces desde el suelo
un diamante en el cielo.
Centellea, estrellita,
creo que eres muy bonita.



Luz Brillante, esplendorosa,
primera estrella que veo,
esta noche,
¡Como quisiera que tú me dieras,
lo que yo deseo esta noche!

Síntesis de un cuento

Objetivo de aprendizaje: El niño aprenderá a sintetizar las ideas relevantes de una historia
Duración: 30 minutos

Materiales a utilizar:

- Cuento de un libro. El maestro deberá conseguir un cuento que pueda mostrar a los niños cuando se los vaya leyendo.
- Lápices
- Crayolas o lápices de colores
- Hojas blancas y de rayas.

Descripción de la actividad:

1. El niño escuchará el cuento que relata el maestro e irá observando las diferentes imágenes.
2. El niño dibujará en una hoja de papel aquello que le haya sido significativo del cuento.
3. El niño escribirá 5 palabras que se relacionen con el cuento. Por ejemplo, si es el cuento de ricitos de oro. Escribir: cama, plato, sopa, casa, oso.
Para la escritura se pueden utilizar hojas de rayas.



Elaboración de una piñata

Objetivo de aprendizaje: El niño aprenderá a elaborar una piñata a su gusto y además desarrollar mediante el juego la motricidad fina.
Duración: 30 minutos (dos sesiones)

Materiales a utilizar:

- 1 globo grande
- 1 tarro de goma
- 2 periódicos
- Agua
- Papel seda (china) de colores
- Cartulinas gruesas

Nota: Este material es pensando en cada niño. La actividad se deberá hacer en dos fines de semana para que en el primer fin de semana sólo peguen sobre el globo los periódicos y se deje secar. El siguiente fin de semana podrán decorar la piñata.

Procedimiento de la actividad:

1. Inflar el globo lo más que se pueda, teniendo especial cuidado de que no se reviente.
2. Cortar unas hojas de papel periódico y trozarlas en tiras más o menos finas.
3. Mezclar $\frac{1}{4}$ taza de agua con $\frac{1}{4}$ de goma.
4. Pegar las tiras de periódico a la bomba con la mezcla que se hizo anteriormente. Una vez que la bomba esté toda cubierta se repite esta operación dos veces más, y se deja secar durante 48 horas aproximadamente. (Hasta aquí se hace en el primer fin de semana)
5. Reventar el globo y queda una bola grande formada de periódico, a la cual le deben hacer un hueco para colocarle los dulces dentro.
6. Forrar la bola con papel seda o china del color que elijan los niños (aquí aplican su creatividad).
7. Cortar tres trozos de cartulina y formar figuras que puedan insertar en la piñata. Por ejemplo, cuernos para hacer una piñata tradicional.
8. Recortar tiritas de varios colores con un largo de aproximadamente 6 centímetros y un ancho de 2 centímetros.
9. Si elaboran cuernos, pegar muchas tiritas de colores en las puntas de los cuernos.
10. Colocar las tiras con la goma normal, rodeando toda la bola. Al terminar cada vuelta dejar 2 centímetros hacia abajo y comenzar a pegar la otra vuelta. Dejar que se sequen las tiras durante unas 24 horas.





Los túneles

Material: Aros, cuerda, música suave.

Organización espacial:

- Se dividirán los niños de la clase en cuatro grupos y se situará cada grupo en una esquina formando los vértices de un cuadrado. A la señal del profesor, los niños se desplazarán hacia la derecha (los cuatro grupos a la vez), parándose en cada una de las esquinas.
- Los niños se colocarán en fila, formarán con sus aros un túnel; cada niño tendrá que ir pasando por dicho túnel intentando rozar lo menos posible los aros con su cuerpo.

Esquema corporal:

- Juego de tirar de la cuerda: los niños se dividirán en dos grupos, cada uno de los cuales se cogerá a un extremo de la cuerda. En medio de los dos grupos se trazará una raya en el suelo. El juego consiste en tirar de la cuerda, cada grupo hacia su lado, y procurar que los adversarios pisen la raya del suelo.
- Los niños doblarán los brazos por el codo siguiendo las instrucciones del profesor: brazos en cruz (estirar y encoger), brazos arriba (estirar y encoger), brazos abajo (estirar y encoger), brazos hacia adelante (estirar y encoger).

Organización temporal:

- El profesor, antes de iniciar este ejercicio, establecerá cuál es el color maldito y colocará aros por la sala; después irá dando indicaciones que los niños seguirán: tocar un aro amarillo, entrar en un aro rojo, estirarse sobre un aro azul... En el momento que se nombra una acción que implique el color maldito, los niños tienen que quedarse quietos.
- Los niños se identificarán con la lluvia y saltarán con los pies juntos al ritmo que marque el profesor: llueve fuerte (saltos más pronunciados), llueve flojo (saltos continuos y flojos).

Seguir el camino

Material: tiza, cuerda, pandero, música para relajación.

Organización espacial :

- Los niños se moverán con los ojos cerrados hacia el lugar de donde proceda el sonido del pandero que toca el educador/a.
- El profesor y un niño/a aguantarán una cuerda. Los demás niños la saltarán por arriba. Irán subiendo en altura la cuerda y luego la pasarán por debajo.

Esquema corporal :

- Identificar los brazos distinguiendo sus partes (manos, dedos, codos).

Organización temporal :

- El profesor/a tocará ritmos sencillos con el pandero y los niños los reproducirán con palmadas. Se trabajarán ritmos rápidos y ritmos lentos.
- Los niños se moverán por la clase libremente. Cuando el profesor diga "¡ya!" se pararán en seco. Cuando diga "¡ahora!" reanudarán la marcha.



Jugando con el círculo

Material : pandero.

Organización espacial :

- Con los ojos cerrados los niños se moverán hacia el lugar de donde proceda el sonido del pandero que toca el profesor/a.
- El profesor/a marcará con una cuerda o con una tiza un gran círculo. Los niños, siguiendo sus instrucciones, se colocarán dentro o fuera de él.
- En el mismo círculo antes dibujado, a la señal del profesor/a, los niños se colocarán sobre la línea trazada. Se puede intercalar este ejercicio con el anterior, para desarrollar la atención en los niños.

Esquema corporal :

- El profesor/a irá nombrando las distintas partes de la cara y los niños se las irán tocando.
- Por parejas, cada niño toca las partes de la cara de su compañero.
- El profesor/a nombra diversas partes de la cara asociándolas con una acción concreta: abrir la boca, cerrar los ojos, taparse los oídos, pellizcarse la nariz... Los niños reproducen la acción que marca el profesor.

Organización temporal :

- El profesor/a toca con el pandero un ritmo sencillo, haciendo la distinción entre lento y rápido. Los niños corren o andan según sea el ritmo que marca el pandero.
- El profesor/a toca con el pandero un ritmo sencillo mientras los niños se van moviendo libremente. Cuando para el pandero, los niños se quedan quietos.



El juego de la cuerda

Material: cuerdas, pelotas, música para la relajación.

Organización espacial :

- Se les entregará a cada niño una cuerda y se les dejará que la manipulen durante un rato para que se familiaricen con ella.
- Se dispone a los niños en círculo, sosteniendo cada uno una cuerda en sus manos. A la orden del profesor/a, colocarán la cuerda en los siguientes lugares: encima de la cabeza, debajo de los pies, entre las piernas, sobre los pies, detrás de ellos, delante de ellos...
- Se atarán todas las cuerdas formando una línea recta y los niños saltarán al unísono de un lado a otro de las siguientes formas: con los pies juntos, a la pata coja, de lado, de espaldas. El nivel de dificultad se podrá ampliar subiendo un poco más la cuerda.

Esquema corporal :

- Los niños se tenderán boca arriba en el suelo. Elevarán una pierna, la flexionarán por la rodilla y la bajarán. Harán lo mismo con la otra pierna.
- En la misma posición anterior, elevarán las dos piernas a la vez, las flexionarán por las rodillas y las bajarán.
- Tendidos en el suelo boca arriba, irán elevando lentamente los brazos hasta la vertical, y los bajarán también lentamente hasta volver a la posición inicial.

Organización temporal :

- El profesor botará una pelota y los niños palmearán cada bote sentados en el suelo.
- Los niños botarán y cogerán la pelota de forma alternativa.
- Los niños botarán la pelota indefinidamente, intentando que no se pare.



Seguir el ritmo

Material: Pandero, aros, música para la relajación.

Organización espacial:

- Los niños caminarán libremente por la sala al compás del ritmo del pandero que marque el profesor.
- El profesor repartirá aros por toda la sala y seguirá tocando el pandero mientras los niños caminan libremente por la misma. Cuando el profesor diga "dentro", los niños se colocarán rápidamente dentro de un aro, y cuando diga "fuera", saldrán del aro y seguirán andando alrededor de los aros.

Esquema corporal:

- Los niños se tocarán la cabeza, descubriendo las diferentes partes, sin nombrarlas, e irán introduciendo las puntas de los dedos índices por todos los orificios que tiene la cabeza, también sin nombrarlos.
- Después el profesor o profesora irá nombrando dichas partes de la cabeza y los niños deberán tocárselas sin equivocarse.
- Los niños se colocarán por parejas e identificarán las partes de la cabeza de su compañero.

Organización temporal:

- Los niños aplaudirán libremente al ritmo que quieran; si el profesor dice "despacio", lo harán despacio, y si dice "deprisa", lo harán más rápido.
- Los niños caminarán por toda la sala tocando las palmas; cuando el profesor diga "ya", se pararán en seco y dejarán de tocar las palmas automáticamente, después el profesor dirá "adelante" y volverán de nuevo a andar. El profesor podrá también intercalar las órdenes "despacio" y "deprisa".



Gatos y ratones

Material: Pelotas, pandero.

Organización espacial:

- Se dividirá a los niños en dos grupos; cada uno de ellos se colocará en un lado de la sala (opuestos entre sí). A una señal del profesor, los niños cambiarán de lado.
- Juego de gatos y ratones. Se marcará una línea en el centro de la sala para dividirla en dos partes iguales. Los niños se repartirán en dos grupos (gatos y ratones) y se colocarán cada uno en su campo tocando la línea. El profesor dirá: "gatos", y éstos intentarán coger un ratón antes de que éste toque la pared de su campo. Igualmente, el profesor llamará a los "ratones", y serán éstos los que perseguirán a los gatos.

Esquema corporal:

- Imitar la forma de desplazarse y el sonido de las ovejas.
- Unos niños harán de ovejas (gatearán muy estirados), y otros de corderitos (gatearán más encogidos). ¿Cuáles son más pequeños? Las ovejas llamarán a sus "corderitos" y éstos les contestarán.
- Imitar la forma de desplazarse y el sonido de otros animales domésticos: perro, pájaro, gato...

Organización temporal:

- El profesor lanzará una pelota hacia arriba y los niños darán una palmada; cuando el profesor la recoja, los niños volverán a dar otra palmada, y así sucesivamente.
- Los niños darán un salto cada vez que el profesor dé un golpe con el pandero y se agacharán cuando dé una palmada.

Los animales

Material: láminas o dibujos de animales.

Organización espacial:

- Los niños caminarán por todo el espacio al son del pandero, el profesor intercalará los ritmos rápido y lento. Después caminarán apoyando de forma diferente los pies, hacia fuera o hacia dentro.
- Juego de carreras. Los niños se situarán a un extremo de la sala y, a la señal del profesor, irán corriendo hasta el otro extremo y volverán. Ganará el primero que llegue.

Esquema corporal:

- El profesor mostrará sucesivamente láminas o dibujos de animales y los niños deberán imitarlos. Se establecerá una consigna de parada de la acción para presentar un nuevo animal.
- Juego: "Los imanes". Los niños, por parejas, se desplazarán por toda la sala, juntando unas manos con otras como si estuvieran imantadas, después el profesor dirá otras partes del cuerpo que tendrán que juntar, ya que el imán cambia de sitio.
- Imitar la forma de desplazarse y el sonido de algunos animales salvajes: oso, jirafa, tigre, elefante...

Organización temporal:

- A imitación del profesor, tomar aire por la nariz, retenerlo unos segundos (tapándose la nariz con los dedos) y soltarlo ruidosamente por la boca. Las motivaciones pueden ser variadas: se va a meter la cabeza bajo el agua, huelo muy mal y se deja de respirar.

Pasar el puente

Material: Tacos, cuerdas, música para la relajación.

Organización espacial:

- Jugar a pasar el puente. Los niños se agruparán por parejas. Uno de ellos representará un puente apoyando las rodillas y las manos en el suelo, y el otro pasará por encima o por debajo del puente, según indique el profesor (después se intercambiarán los papeles).
- El profesor contará una historia inventada de bailarines y pingüinos. Cuando nombre a los bailarines, los niños caminarán de puntillas, y cuando nombre a los pingüinos, de talones.

Esquema corporal:

- Contraer fuertemente los brazos y las manos para ponerlos duros y, a una señal, dejarlos relajados y blanditos.
- Saltar con los pies juntos, sucesivamente, varios tacos colocados a diferentes distancias.
- Subirse a un taco y girar sobre sí mismos, intentando no caerse (motivación: son bailarines). Sobre el mismo taco, pasar de estar agachados a la posición erecta (motivación: son equilibristas).

Organización temporal:

- Los niños caminarán por todo el espacio, y cuando el profesor dé una palmada los niños se quedarán quietos sobre un pie durante un rato; después seguirán andando, y cuando el profesor dé otra palmada se quedarán quietos sobre el otro pie, y así sucesivamente.
- Juego: "Aviones y pasajeros". Se divide la clase en dos grupos: un grupo serán aviones y otro pasajeros. Los aviones caminarán por la clase imitando el movimiento de estos vehículos y tendrán que ir recogiendo a los demás niños hasta que no quede ninguno en el aeropuerto.

Juegos de primavera

Material: Piezas de bloques lógicos, pandero, triángulo, caja china.

Organización espacial:

- Juego del revés. El profesor dará órdenes que los niños realizarán al revés; por ejemplo: de pie (los niños se sentarán), callados (los niños hablarán), moverse (los niños estarán quietos)...
- Los niños saltarán a la pata coja, alternando un pie y otro pie.

Esquema corporal:

- El profesor se irá tocando las distintas partes del cuerpo, al tiempo que los niños las van nombrando.
- El profesor irá nombrando distintas partes del cuerpo y los niños las irán situando en su cuerpo.

Organización temporal:

- Se esparcirán por la sala piezas de bloques lógicos. A la señal del pandero, los niños cogerán un círculo; a la señal del triángulo, cogerán un triángulo, y a la señal de la caja china, cogerán un cuadrado.
- El profesor inventará un ritmo dando palmadas, y los niños lo repetirán.

Guiar la pelota

Material: Pelotas, casete para grabar, aros, cuento.

Organización espacial:

- Se trazará un camino recto marcando bien sus laterales. Los niños lo tendrán que recorrer haciendo avanzar una pelota dándole patadas suaves (no chutando) e intentando que no se salga del camino.
- Hacer el mismo ejercicio pero complicando un poco el camino: en vez de recto, hacerlo con curvas, trazos oblicuos...

Esquema corporal:

- Por parejas, los niños irán tocándose las partes del cuerpo que el profesor o profesora vaya nombrando (culo con culo, mano con mano, nariz con nariz...); a la vez que se tocan la parte del cuerpo van andando por todo el espacio.

Organización temporal:

- Los niños se colocarán en el suelo formando un círculo, con las piernas abiertas y cantando una canción conocida por todos. Un niño irá saltando entre las piernas siguiendo el ritmo de la canción. El profesor dirigirá el ritmo, lento o rápido, de la canción.
- Juego de los aros: se repartirán por la sala tantos aros menos uno como niños haya. Éstos irán corriendo alrededor de los aros y, a una señal del profesor o profesora, se colocará cada niño en el interior de un aro. El niño que se quede sin aro quedará eliminado, y el juego continuará hasta que sólo queden un niño y un aro.

Ejercicios de lateralidad



Juego de lateralidad Lanzamiento a 3 distancias

Materiales: Tres argollas y tres aros por equipo.

Organización inicial: Varios equipos de cuatro o cinco alumnos, colocados en fila.
Frente a cada equipo y alineados a tres distancias diferentes, tres aros.

Desarrollo: Cada alumno debe lanzar sus argollas intentando meter una en cada aro.

Contamos el número de aciertos totales de cada equipo.

A partir de los 8 años hacemos un intento con la mano derecha y uno con la izquierda, de modo que cada alumno lanza seis veces. Antes de los 8 años, lo hacemos sólo con una mano, porque nos interesa afianzar el dominio lateral.



Juego de lateralidad Cambio de sentido

Materiales: Ninguno

Organización inicial: En corro y cogidos de la mano.
El profesor en el centro.

Desarrollo: Cuando el profesor levanta la mano derecha, el corro gira hacia la derecha.
Cuando levanta la mano izquierda, gira hacia la izquierda.
Cambios rápidos para que el corro se rompa.



Materiales: Ninguno.

Organización inicial: Uno detrás de otro, formando un corro, muy juntos.

Desarrollo: A la señal, todos se sientan en las rodillas de su compañero de atrás y empiezan a caminar al ritmo marcado por el profesor: derecha, izquierda, derecha...

Juego de lateralidad ¿Qué lado?

Materiales: Ninguno

Organización inicial: Por parejas, forman un corro. En cada pareja, uno se pone delante y otro detrás, mirando hacia el centro del corro. Los de delante se sientan en el suelo.

Desarrollo: Los que están detrás van corriendo en torno al corro. Cuando el profesor dice "derecha", siguen corriendo hasta sentarse a la derecha de su pareja. Si dice "izquierda", se sientan a su izquierda.



Juego de lateralidad: Derecha - Izquierda

Materiales: Ninguno

Organización inicial: Sentados en el suelo.

Desarrollo: Cuando el profesor dice "derecha" los alumnos levantan la mano derecha.

Cuando dice "izquierda", levantan la izquierda.

Cambios rápidos y repeticiones.

Variante: El mismo juego pero con los pies.



Juego de lateralidad La nariz del vecino

Materiales: Ninguno.

Organización inicial: En corro. Uno en el centro dirige el juego.

Desarrollo: Cuando el del centro dice "izquierda", todos tocan con la mano izquierda la punta de la nariz de su compañero de la izquierda. Cuando dice "derecha", todos tocan con la mano derecha la punta de la nariz del compañero de la derecha. El que se equivoque pasa a dirigir el juego



5.7.1 Actividades

Para identificar la problemática, desarrollar la investigación y seleccionar la mejor propuesta se llevó a cabo las siguientes actividades:

- ✓ Visita y observación del Centro Educativo.
- ✓ Entrevista con la Dra. Pilar Guerrero directora del Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre” U.E.B y diálogo con los docentes acerca de la dispraxia y sus manifestaciones.
- ✓ Observación en el propio contexto de la población estudiantil.
- ✓ Elaboración de herramientas para la recolección de datos.
- ✓ Aplicación de la ficha de observación directa a los educandos, y la encuesta al personal docente.
- ✓ Selección del contenido del taller pedagógico.
- ✓ Revisión de las técnicas y ejercicios seleccionados con la Msc. Reina Segovia tutora asignada a este proyecto de investigación.
- ✓ Ejecución de los talleres pedagógicos dirigidos a los docentes para que sean aplicados a los educandos.

5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

En el proceso de elaboración de este proyecto se ha utilizado diversos recursos y medios para cristalizar el mismo y se los detalla a continuación:

- | | |
|--|----------------------|
| ○ Computadora | ○ Cámara fotográfica |
| ○ Impresora | ○ Clips |
| ○ Internet | ○ Esferos |
| ○ Cartucho de impresión Lexmark
16 negro y 26 color | ○ Movilización |
| ○ Resma de papel A4 | ○ Carpeta plástica |
| ○ Fotocopia | ○ Grapadora |
| | ○ Grapas |

RECURSOS FINANCIEROS

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
Alquiler de computadora & Internet	4 Meses	\$ 30.80	\$ 123,20
Viáticos	varios	\$ 70.00	\$ 70.00
Copias	70	\$ 0.03	\$ 21.00
Cartucho impresión Lexmark	3	\$ 9.75	\$ 29.25
Office paper A4	2	\$ 3.75	\$ 7.50
Clip	1	\$ 1.10	\$ 1.10
Esferos	2	\$ 0.35	\$ 0.70
Movilización		\$ 60.00	\$ 60.00
Carpeta plástica	2	\$ 1.00	\$ 2.00
Grapadora	1	\$ 1.50	\$ 1.50
Grapas	1	\$ 1.00	\$ 1.00
Fomix varios colores	4	\$ 1.80	\$ 7.20
Digitador	1	\$ 150.00	\$ 150.00
Empastado del proyecto	1	\$ 10.00	\$ 10.00
Anillado	5	\$ 1.50	\$ 7.50
		TOTAL	\$ 491.95

El costo total aproximado para la elaboración y aplicación del presente proyecto es de cuatrocientos noventa y un 95/100 dólares.

5.7.3 Impacto

La directora del Centro Educativo Dra. Pilar Guerrero aceptó favorablemente la propuesta, pues está interesada en mejorar la calidad de la educación a través de programas de mejoramiento continuo en los procesos de enseñanza, pues ella al igual que su cuerpo de docentes persigue el estar a la par con los avances tecnológicos y mejoramiento de los procesos que en la actualidad se presentan en el campo educativo.

En los docentes, generó un impacto positivo pues de los diecisiete que laboran en el centro escolar solamente tres conocían de la dispraxia y sus manifestaciones, logrando así un conocimiento más profundo con respecto a la problemática expuesta y corroboraron la importancia de aplicar la mediación pedagógica oportuna a los niños con dispraxia.

Sin duda el impacto más significativo se vio reflejado en los educandos, quienes al absorber estas técnicas y métodos compilados en una guía y socializada a través de la mediación pedagógica fueron progresando gradualmente cuando incurrían en la praxis tutelados por el docente, por ende se fortaleció su autoestima y su rendimiento escolar en el que destaca la participación activa en clase, presentación de tareas, adquisición de habilidades y destrezas, lo que promovió el progreso y coordinación de movimientos finos, gruesos y de lateralidad.

5.7.4 Cronograma de Trabajo.

Actividades	Fechas																			
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Designación de tutor(a). Entrevista con el tutor(a)		■																		
Visita a la institución educativa, plantear el propósito del proyecto		■																		
Entrega de solicitud para autorización de ejecución de proyecto			■																	
Elaboración de ficha de observación y encuesta				■																
Recolección de datos a docentes						■														
Recopilación de información a estudiantes								■												
Análisis e interpretación de resultados										■	■									
Estructuración de la propuesta											■	■	■							
Programación de talleres pedagógicos												■	■							
Aplicación de la propuesta a los docentes mediante talleres.														■						
Asistencia a tutorías			■		■				■	■			■	■						
Entrega formal de la guía a los docentes.															■					
Presentación de borrador de tesis																■				
Presentación de tesis final																		■		
Defensa del proyecto de investigación																			■	■

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta.

Al ejecutar la propuesta, se alcanzaron resultados providenciales, gracias a que se contó la colaboración de la directora, docentes, y a la excelente predisposición de los educandos para participar en las variadas y entretenidas actividades.

La guía de actividades y ejercicios orientados al mejoramiento de la coordinación motora se convertirá en una herramienta pedagógica que estará a disposición de los docentes y en especial con aquellos que laboran con los primeros años de educación básica.

CONCLUSIONES

Al finalizar el presente proyecto se concluye que:

- El desarrollo motriz no está restringido por edades, evoluciona a lo largo de toda la vida pues el ser humano no es un sujeto terminado, sino un receptor proactivo de conocimientos.
- La motricidad ayuda al niño/a a que sea competente de ejecutar los movimientos sobre su propio cuerpo.
- El niño/a que ha desarrollado su aspecto motriz estará preparado para asimilar la información que se genera en su contexto.
- La mediación pedagógica es una excelente forma de desplegar la labor docente y más aún cuando es ejercida en todas las áreas para el desarrollo del ser humano.
- Algunos docentes tenían un conocimiento superficial sobre la dispraxia pero al exponerles la temática se ilustraron y quedaron notablemente satisfechos y ávidos por iniciar el trabajo pedagógico con la consigna moral de apoyar a sus educandos y potenciar sus habilidades y destrezas.
- Los docentes desde el primer año de educación básica deben planificar también actividades de motricidad para trabajar con los niños/as, mientras más pronto se trabaje el aspecto motriz menor es la probabilidad de desarrollar un trastorno en el desarrollo de la coordinación motora.
- Los docentes deben estar preparados con métodos adecuados para el estímulo y desarrollo de la motricidad fina, gruesa, noción de lateralidad y noción temporo- espacial, por ejemplo un taller que contenga una guía con ejercicios y actividades para ayudar a sus niños/as en el proceso de enseñanza – aprendizaje de estas habilidades y destrezas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda:

- Que los docentes que trabajan con los primeros años de educación básica establezcan los contenidos de la guía pedagógica, inherente a la planificación de sus actividades pedagógicas diarias dedicando un tiempo no menor a 30 minutos para su desarrollo recordando que la praxis es vital para el desarrollo de habilidades y destrezas.
- El docente debe ser un facilitador de herramientas para que el niño/a construya su propio conocimiento realizando actividades que sean de su interés y así adquieran mejores conocimientos, y un correcto aprendizaje.
- El personal docente debe tener una capacitación continua en estrategias metodológicas que les permita estar a la par con los avances tecnológicos y la transformación que progresivamente experimenta las diferentes teorías y concepciones concernientes al proceso de enseñanza aprendizaje.
- La directiva del Centro Escolar “Nueve de Octubre” U.E.B debe gestionar mediante charlas dirigidas al personal docente de todas las áreas la asimilación y aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la mediación pedagógica para mejorar y fortalecer la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas en los educandos.
- La directora del Centro Escolar Experimental “Nueve de Octubre” U.E.B debe gestionar reuniones mensuales con los padres de familia a fin de tratar de orientarlos en la ejecución de técnicas que pueden emplear desde el hogar para complementar el trabajo que hacen los docentes.

BIBLIOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN

1. REEVER, CERMARK, *Fundamentos conceptuales de la terapia ocupacional*, A. Davis, Penssylvania, 2002
2. CUFFARO, Harriet: *Experimenting whit the world: Jhon Dewey and the early childhood* Teachers College Press, p 259, Estados Unidos, 1995.
3. PLATA, Redondo, Raquel: "El niño con trastorno del desarrollo de la coordinación ¿Un desconocido en nuestra comunidad?", *Norte de salud mental* N°33, pp 18,30, España, 2009.
4. POULSEN, A, ZIVIANI, JM: *Puedo jugar también*, pp 71, 100,107, Brisbane, Qld, Australia, 2004
5. COLL, Cesar. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. México 1996.
6. CUADRADO, I. (coord.). *Alumnos con necesidades educativas especiales*. UEX. Badajoz. 1998
7. GALLARDO, J.R. y GALLEGO, J.L *Manual de Logopedia Escolar. Un enfoque práctico*. Aljibe. Málaga. 1993.
8. GARRIDO LANDÍVAR, J. *Programación de actividades para educación especial*. CEPE. Madrid. 1999.
9. LAGOS, Etna. Gladis González. *Diplomado en Problemas de Aprendizaje. Modulo I Sensibilización y Legislación*. Instituto Psicopedagógico Juana Leclerc. 1998.
10. Lagos, Etna. Gladis González. *Diplomado en Problemas de Aprendizaje. Modulo II Conceptualización y Clasificación de los Problemas de Aprendizaje*. Instituto Psicopedagógico Juana Leclerc. 2000.
11. Lagos, Etna. Gladis González. *Diplomado en Problemas de Aprendizaje. Modulo III Prevención, Detección y Atención de los Problemas de Aprendizaje*. Instituto Psicopedagógico Juana Leclerc. 2004.

12. MACIQUES RODRÍGUEZ, Elaine. *Trastornos del Aprendizaje. Estilos de Aprendizaje y el Diagnóstico Psicopedagógico*. Ciudad Habana, Cuba. 2004
13. MARCHESI, A. COLL, C. PALACIOS, J. *Desarrollo psicológico y educación* (Vol.III). Nee y aprendizaje escolar. Alianza Psicología. Madrid. 1990
14. PEÑA CASANOVA, J. *Manual de logopedia*. Masson. Barcelona. 2006

Internet

MORESCHI, Graciela: *Trastornos por déficit atencional*, <http://gracielamoreschi.com.ar/add-trastornos-por-deficit-atencional-e-hiperquinesis/>.

ABBOOTT, John, TERENCE, Rian: *"Constructing Knowledge and Shaping Brains"*, <http://www.goodreads.com/work/editions/431214-experimenting-with-the-world-john-dewey-and-the-early-childhood-classro>.

MISSUINA C, GAINES, R, SOUCIE, H, MALEAN, J: Libro Preguntas de los padres sobre trastorno de la coordinación del desarrollo, un resumen de la evidencia actual. vol 11 N° 8, disponible en <http://es.scribd.com/doc/88738924/NORTE-33-040-18-30>.

HOLFORD, Patrick, COLSON, Deborah, *Vida óptima de forma fácil*, Londres, 2006, disponible en: http://www.amazon.co.uk/Low-GL-Diet-Counter-Discover-hundreds/dp/0749926783/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1353982492&sr=1-1#reader_0749926783

RIVEROS RODRIGUEZ, Jesica: Dispraxia síndrome del niño torpe, <http://prezi.com/tkjofxla2gtv/dispraxia/>

Anónimos

<http://www.tomatis.com/es/multimedia/los-dossiers-tematicos/dispraxia.html>.

<http://www.nforo.net/psicologia/51120-la-psicologia.html>

<http://www.slideshare.net/liagtorres/antecedentes-de-la-psicopedagogia>

<http://www.vialovalle.blogcindario.com/2007/01/00107-psicopedagogia.html>

<http://www.ladosis.com/articulointernond.php?artid=4915>

<http://www.es.wikipedia.org/wiki/historiadelapsicolog%C3%ADa>

<http://www.psicocrearte.blogspot.com/2010/02/la-dispraxia.html>

<http://www.salud.com/salud-infantil/conociendo-dispraxia.asp>

<http://www.psicopedagogia.com/dispraxia>

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/dispraxia>

<http://psicosesion.com/?p=252>

<http://www.psicopedagogia.com/dispraxia>

<http://www.scribd.com/doc/59202864/la-dispraxia-r>

<http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

ANEXOS

Universidad Estatal de Milagro

UNIDAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

Encuesta al personal docente

Objetivo: Recopilar información que ayude a detectar la presencia de la dispraxia.

Lugar: Centro Escolar Experimental N°3 Nueve de Octubre U.E.B.

Nombre: _____

Encuestador: Nelson Alvarez G.

1.- ¿Conoce usted que es la dispraxia?

Si No

2.- ¿En su planificación considera técnicas inherentes para el mejoramiento de la descoordinación motora?

Si No

3.- ¿En una evaluación, considera parámetros pertinentes para los niños(as) afectados por la dispraxia?

Si No

4.- ¿En una evaluación, considera parámetros pertinentes para los niños(as) con déficit en la coordinación motora?

Si No A veces

5.- ¿Emplea estrategias cuando en su trabajo pedagógico, tiene a un niño(a) con problemas en la coordinación motriz?

Si No A veces

6.-¿Según su criterio en qué nivel los problemas de coordinación motora afectan el aprendizaje?

Alto

Medio

Bajo

7.- ¿Los estudiantes con trastorno en la coordinación motora tienen bajo rendimiento escolar?

Si

No

8.- ¿A establecido contacto con los padres de familia para que ayuden a los niños(as) desde el hogar?

Si

No

A veces

9.-Aspecto que incide los trastornos de la coordinación motriz en los estudiantes

Marque con una x el campo según su percepción.

A). Actitudinal		B). Desempeño		C). Académico	
Autoestima	<input type="checkbox"/>	Destrezas	<input type="checkbox"/>	Participación en clase	<input type="checkbox"/>
Comportamiento	<input type="checkbox"/>	Habilidades	<input type="checkbox"/>	Cumplimiento de tarea	<input type="checkbox"/>

¿Utiliza el juego como estrategia para el desarrollo de la coordinación motora en sus educandos?

Si

No

A veces

Universidad Estatal de Milagro
Unidad Académica de Educación Semipresencial Y a Distancia

Entrevista al Directivo

La presente entrevista se realizará con la finalidad de obtener datos que ayudarán a detectar la problemática de la dispraxia en los educandos y de contar con la opinión de una profesional con años de experiencia en el campo educativo.

Sírvase a responder de manera más sincera las siguientes preguntas:

1.- ¿Cuántos años tiene laborando en la docencia?

2.- ¿Cuál es su punto de vista de la problemática de la dispraxia en el Ecuador?

3.- ¿Ha implementado a nivel institucional, programas para el desarrollo de la coordinación motora en los niños(as) del centro escolar que usted preside?

4.- ¿Consideraría importante que el gobierno central gestione capacitaciones perennes a los docentes para afrontar esta problemática?

5.- ¿Qué opinión tiene sobre la propuesta del presente trabajo investigativo?

Universidad Estatal de Milagro

UNIDAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

1er AÑO BÁSICO "A" DEL CENTRO ESCOLAR EXPERIMENTAL "Nueve de Octubre"

Profesora: Patricia Yopez

Elaborado por: Nelson Alvarez

NOMINA DE ALUMNOS		Problema manipulación de objeto		Dificultad en actividades manuales		Desorientación motivo de burlas		Participa activamente		Presenta tareas		Socializa con sus compañeros		Demuestra seguridad en ejecución de actividad		Muestra indicio de agresividad	
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
1	AGUIRRE ANGULO WILLIAM JOEL																
2	ALEJANDRO GOMEZ DANIEL ALEXANDER																
3	ARIAS GARZON FABIOLA CECIBEL																
4	BARREZUETA TORRES ESTHER SILOE																
5	BUSTAMANTE LEON JEAN FRANCISCO																
6	CELLAN ORTEGA MAITE NOEMI																
7	DÍAZ YUGCHA ROGER ARIEL																
8	GOMEZ LAVAYEN SAMIR																
9	GUEVARA GARCÉS ALEXANDER JOSHEPY																
10	HERRERA YUQUILEMA MAITE NOEMI																
11	LEÓN JOSÉ OMAR FABRIZIO																
12	LINDAO TIGUA ANGEL EDUARDO																
13	MARRETT OROBIO MARCELA SABINA																
14	MONTTOYA LEON BIANKA GABRIELA																
15	MORALES GOMEZ HEYLIN																
16	MOREIRA BORJA JUSTIN HERNAN																
17	NÚÑEZ GÓMEZ DOMÉNICA MAYLIN																
18	PALMA GUNCA Y DO MÉMICA SABRINA																
19	PILCO JALCA NARCISA MÍA																
20	PULIG MOROCHO RUTH KAREN																
21	RODRÍGUEZ OROBIO DIO RKA																
22	ROMERO VÉLEZ WILMER WALTER																
23	TENELEMA HERRERA IRMA YADIRA																
24	TUBAYCARPIO DANNA STEPHANIA																
25	VERA LIMA OLIVER																
26	VILEMA TOLOSA JEAN ALANIS																
27	ZORRILLA VILLALTA JOCELYN VICTORIA																

Universidad Estatal de Milagro

UNIDAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

1er AÑO BÁSICO "B" DEL CENTRO ESCOLAR EXPERIMENTAL "Nueve de Octubre"

Profesora: Bety Salazar

Elaborado por: Nelson Alvarez

NOMINA DE ALUMNOS		Problema manipulación de objeto		Dificultad en actividades manuales		Desconocimiento motivo de burlas		Participa activamente		Presenta tareas		Socializa con sus compañeros		Demuestra seguridad en ejecución de actividad		Muestra indicio de agresividad	
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
1	ALBAN CASTAÑEDA JENNIFER ANAHI																
2	ARCE ARCE MICHAEL ALEXANDER																
3	AYALA FLUAS AMBAR DAMARIS																
4	BOHORQUEZ VILLAVICENCIO ADRIAN PABLO																
5	BONCANO AURA JAMILETH																
6	CASANOVA COMTE RAMON																
7	COBEÑA QUIROZ ANDRE STEFANO																
8	ESTUPIÑAN PEÑA EHIMY DAYLIN																
9	GUALLI GUAMBO GINA LISBETH																
10	HERRERA NIETO JOAN ANABELLA																
11	LARA RIVERA KENIA ESTHER																
12	LEYTON MEDINA ANGEL DAVIS																
13	MALAVE ARIAS MICHAEL NICK																
14	MONGE INTRIAGO GENESIS BELEN																
15	MORA CARRERA RUTH SCARLET																
16	MORAN VILLOIN ALEXANDER YARDIL																
17	MUÑOZ FLORES JOSEPH JAIR																
18	ORTIZ LOPEZ LIONEL KENT																
19	PEREZ YANCE CHRISTIAN RONALDO																
20	PITA MARIÑO ALISON CRISBET																
21	RIVAS PÉREZ JEFFERSON MATHÍAS																
22	ROJAS JÁCOME AARÓN EDUARDO																
23	SANCHEZ SOSA MAOLHY NATHALY																
24	TORRES GASPAR JO NATHAN ISSAC																
25	TUMBACO COLOBOM JEREMY POWER																
26	ZALDUMBIDE MACHOA DAYANNA																
27	ZUÑIGA CASTILLO RICHARD JOEL																

Universidad Estatal de Milagro

UNIDAD DE EDUCACION SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR EXPERIMENTAL "Nueve de Octubre"

Profesora: Leonor Sarasti

Elaborado por: Nelson Alvarez

Nº	NOMINA DE ALUMNOS	Problema nupublicacion de objeto		Dificultad en actividades manuales		Descoordinacion motora de burlas		Participa activa me mis		Presencia tareas		Socializa con sus compañeros		De nota seguridad en ejecución de actividad		Muestra indicio de aprendizabilidad	
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
NIÑOS																	
1	BALLIN GUALOTO ARIEL SEBASTIÁN																
2	BORBOR GARCÍA MARCOS JESÚS																
3	CRUZ MORÁN JESÚS DAVID																
4	HERRERA ZAMORA DERLIS DAVID																
5	JIMENEZ CAMPO SAND GUILLERMO																
6	MEREJILDO BRIONES OLIVER FERNANDO																
7	ORTIZ SUÁREZ DENSI EDÚ																
8	PARRALES CHALLUIS ALEXIS SAARÓN																
9	PILATA XI CUENCA ERICK ISMAEL																
10	PRECIADO QUIÑÓNEZ SENDER																
11	SALCEDO CORREA ANTHONY SAUL																
12	VARGAS VARGAS CRISTHIAN DAVID																
13	VELEZ MARTILLO ANDREW DILAN																
14	YAUCAN MEJÍA ALLAN JOEL																
15	LINDO DÍAZ ISAAC GEOVANNY																
NIÑAS																	
1	GUAMBO QUIJUE JULEYSE STEFANIA																
2	HOLGUÍN QUIMÍ GIULIANA VICTORIA																
3	MÉNDEZ AGUIRRE GÉNESIS BRITNEY																
4	MARIDUEÑA DÍAZ JAELA SARAY																
5	PAUTE TORRES GÉNESIS MICHELLE																
6	QUIRUMBAY LABANDA ANGHELA JARITZA																
7	RODRÍGUEZ LADINES RUDY JANITH																
8	RUIZ ROMERO GISELLA DE LOS ÁNGELES																
9	RUIZ SÁNCHEZ EVA SARA																
10	SOLEDISPA MUÑOZ DAMARIS NICOLE																
11	VILEMA TOLOZA ASHLEY NICOLE																
12	VIZCAINO QUINTERO SHAYLA LEONELA																
13	ZÚÑIGA CASTILLO MELANY STEFANYA																



Figura 1.- Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre”U.E.B



Figura 2.- Población Estudiantil del Centro Escolar Experimental N°3 “Nueve de Octubre”U.E.B



Figura 3.- Entrevista a la directora Dra Pilar Guerrero.



Figura 4.- Encuesta a docentes



Figura 5.- Encuesta a docentes.



Figura 6.- Encuesta a docentes.



Figura 7.-Estudiantes del Primer año de Educación Básica “A”



Figura 8.-Entrega de material didáctico para ejercitar la motricidad fina



Figura 9.-Entrega de material didáctico para ejercitar la motricidad fina



Figura 10.- Desarrollo de la actividad para ejercitar la motricidad fina.



Figura 11.-Entrega de material didáctico



Figura 12.- Explicación personal de la actividad recorta utilizando tus deditos



Figura 13.-Ayuda a la estudiante Marcela Marrett quien no participaba activamente.



Figura 14.-Estudiantes del primer año de Educación Básica "B"



Figura 15.- Explicación personalizada de la ejecución de actividad de motricidad fina



Figura 16.-Asistencia a estudiante que no participaba activamente en clases



Figura 17.- Estudiantes de segundo año de Educación Básica



Figura 18.- Actividades para ejercitar la motricidad gruesa



Figura 19.-Participación activa de algunos estudiantes y pasiva de otros



Figura 20.- Aplicación del juego como medio para desarrollar la motricidad gruesa

ENTREGA DE LA PROPUESTA A LOS DOCENTES DEL CENTRO ESCOLAR EXPERIMENTAL N°3 “NUEVE DE OCTUBRE” U.E.B.



Figura 21.-Entrega de Acta de la Propuesta a la Directora Dra. Pilar Guerrero



Figura 22.-Entrega de la Propuesta a los Docentes del Centro Escolar



Figura 23.-Entrega de la Guía de Actividades a las docentes de Primero y Segundo Año de Básica.