



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA**  
**COMUNICACIÓN**

**PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**  
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA**  
**VISUAL-ESPACIAL Y KINESTÉSICA, EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS, DE**  
**LA GUARDERÍA “GOTITAS DEL SABER”, CIUDAD DE MILAGRO.**

**AUTORAS:**

**NELLY VICTORIA MOREIRA ZAMBRANO**  
**JESSENIA MARIBEL JIMÉNEZ MOREIRA**

**TUTORA:**

**ARQ. PATRICIA GAVILANES YANES**

**Período**  
**2011-2012**

**MILAGRO-ECUADOR**

## **CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DE LA TUTORA**

En mi calidad de tutora del proyecto de Investigación, nombrado por el Honorable Consejo Directivo de la Unidad Académica Ciencias de la Educación y de la Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro

### **CERTIFICO:**

Que he analizado el proyecto de grado con el título *“La expresión plástica y su influencia en la inteligencia visual-espacial y kinestésica, en los niños/as de 3 a 5 años, de la guardería “gotitas del saber”, ciudad de milagro”*, presentado como requisito previo a la aprobación de la investigación para optar por el título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadoras de Párvulos, el mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

Presentado por las Egresadas:

**Nelly Victoria Moreira Zambrano**

**C.I 092360162-9**

**Jessenia Maribel Jiménez Moreira**

**C.I 092571251-5**

**TUTORA:**

.....  
**Arq. Patricia Gavilanes Yanes**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Nosotras, **Nelly Victoria Moreira Zambrano** y **Jessenia Maribel Jiménez Moreira** declaramos ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica Ciencias de la Educación y de la Comunicación, de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

.....  
**Nelly Victoria Moreira Zambrano**

**C.I 092360162-9**

.....  
**Jessenia Maribel Jiménez Moreira**

**C.I 092571251-5**



## **UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

### **UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN**

#### **CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA**

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educador de Párvulos, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

<b>MEMORIA CIENTÍFICA</b>	[    ]
<b>DEFENSA ORAL</b>	[    ]
<b>TOTAL</b>	[    ]
<b>EQUIVALENTE</b>	[    ]

.....  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
PROFESOR DELEGADO

.....  
PROFESOR SECRETARIO

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de todo corazón a mi familia que me brindó todo su apoyo incondicional y lleno de afecto, comprensión y mucho amor.

A mis hijas y esposo, ya que ellos son mi fortaleza y sabiduría, el motivo para buscar mi superación como profesional.

A mi Tutora de Tesis Arq. Patricia Gavilanes Yanes que supo guiarme con sus conocimientos para poder realizar este Proyecto.

En general a todas las personas que forman parte de mi vida, ya que, cada uno de ellos puso un granito de arena para que todo esto se pudiera hacer realidad.

**Nelly Victoria Moreira Zambrano**

Dedico este proyecto a mis padres que con sus esfuerzos al iniciar mi carrera me ayudaron y con sus palabras alentadoras, me animaron a realizarlo. A mi esposo, que me brindó su dedicación, paciencia, esfuerzo y sacrificio; en especial a mi hija que es el motor principal que me impulsó cada día para lograr mis metas.

A mi tutora Arq. Patricia Gavilanes Yanes quien supo guiarme con sus conocimientos al momento de realizar este proyecto, que sin su ayuda no hubiera sido factible.

**Jessenia Maribel Jiménez Moreira**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por que fue él, quien me permitió hacer posible mi anhelado sueño de poder culminar mis estudios.

Además aprovecho esta oportunidad para plasmar en este proyecto mi agradecimiento a quien considero parte fundamental para mi vida, ellas son mis tías, que con su apoyo moral y económico me ayudaron para que pueda convertirme en una profesional.

**Nelly Victoria Moreira Zambrano**

Agradezco a Dios eterno por guiar mis pasos y darme entusiasmo, alegrías y sobre todo seres queridos que me rodean y que me apoyaron a lo largo de mi carrera universitaria.

En esta oportunidad quiero consignar mi gratitud a todas y cada una de mis compañeras de aula que han compartido conmigo sus experiencias.

**Jessenia Maribel Jiménez Moreira**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Doctor.

Rómulo Minchala Murillo

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue *“La expresión plástica y su influencia en la inteligencia visual espacial y kinestésica en los niños/as de 3 a 5 años de la Guardería ‘Gotitas del Saber’, ciudad de Milagro”* y que corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación y de la Comunicación.

Milagro, 10 de Octubre del 2011

.....  
**Nelly Victoria Moreira Zambrano**

**C.I 092360162-9**

.....  
**Jessenia Maribel Jiménez Moreira**

**C.I 092571251-5**

# ÍNDICE GENERAL

## A. PÁGINAS PRELIMINARES

Carátula .....	i
Aceptación de la Tutora .....	ii
Declaración de Autoría de la investigación.....	iii
Certificación de la Defensa .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento.....	vi
Cesión de Derechos del Autor.....	vii
Índice General.....	viii
Resumen.....	xvii
Abstract .....	xviii

## B. TEXTO .....

	1
--	---

### INTRODUCCIÓN .....

	1
--	---

### CAPÍTULO I .....

	3
--	---

#### EL PROBLEMA I .....

	3
--	---

##### 1.1 Planteamiento del Problema. ....

	3
--	---

###### 1.1.1 Problematización.....

	3
--	---

###### 1.1.2 Delimitación del Problema .....

	5
--	---

###### 1.1.3 Formulación del Problema.....

	5
--	---

###### 1.1.4 Sistematización del Problema.....

	6
--	---

###### 1.1.5 Determinación del Tema .....

	6
--	---

##### 1.2 Objetivos.....

	6
--	---

###### 1.2.1. Objetivo General .....

	6
--	---

###### 1.2.2. Objetivos Específicos .....

	7
--	---

##### 1.3 Justificación .....

	7
--	---

### CAPÍTULO II.....

	10
--	----

#### MARCO REFERENCIAL.....

	10
--	----

##### 2.1 Marco Teórico.....

	10
--	----



2.1.1 Antecedentes Históricos .....	10
2.1.2. Antecedentes Referenciales .....	15
2.1.3. Fundamentación .....	16
Qué es la motricidad .....	18
Definición de percepción visual .....	19
Percepción visual y motriz (viso- motriz) .....	19
Percepción visual y coordinación viso- motriz.....	19
Inteligencia .....	21
Inteligencia kinestésica y visual- espacial.....	23
Expresión grafo plástica: Definición .....	24
¿Qué desarrolla la expresión grafo plástica? .....	24
Importancia de la expresión plástica.....	25
Técnicas de Expresión Plástica.....	25
Etapas del Garabateo .....	25
Etapas pre Esquemática, dibujo, pintura.....	26
Otras técnicas: trozado, arrugado, plantado .....	27
Otras técnicas: pasado, rasgado, entorchado, cortado con dedos .....	28
Otras técnicas: picado con punzón, desteñido, dátilo pintura.....	29
Otras técnicas: pintura con crayones, con cotonetes, soplada y otras más .....	30
Ambientes de aprendizaje .....	31
Objetivos de los Ambientes en las clases infantiles .....	31
Clases de ambientes .....	32
Ambiente de construcción.....	32
Ambiente de dramatización-Hogar .....	32
Ambientes de biblioteca.....	32
Ambiente de Ciencias .....	32
Ambiente de Música .....	33
Ambiente de Comprensión y Expresión Artística .....	33
Objetivo del Ambiente de Comprensión y Expresión Artística .....	33
Importancia del Ambiente de Comprensión y Expresión Artística .....	33
Materiales del Ambiente de Comprensión y Expresión Artística .....	33
Actividades de Comprensión y Expresión Artística .....	34
Actividades de Expresión Artística para niños de 0 a 2 años.....	34
Actividades de Expresión Artística para niños de 3 a 4 años.....	34

Actividades de Expresión Artística para niños de 5 años .....	34
Fundamentación Pedagógica .....	35
2.2 Marco Legal.....	38
2.3 Marco Conceptual.....	39
2.4 Hipótesis y Variables.....	40
2.4.1 Hipótesis General .....	40
2.4.2 Hipótesis Particulares .....	40
2.4.3 Declaración de Variables.....	41
2.4.4 Operacionalización de Variables .....	42
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>46</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>46</b>
3.1 Tipo y diseño de la investigación y su perspectiva general.....	46
3.2 La Población y la Muestra .....	47
3.2.1 Características de la población.....	47
3.2.2 Delimitación de la Población .....	48
3.2.3 Tipo de Muestra .....	48
3.2.4 Tamaño de la Muestra .....	48
3.2.5 Proceso de selección.....	48
3.3 Los Métodos y las Técnicas.....	49
3.3.1 Métodos teóricos .....	49
3.3.2 Métodos empíricos fundamentales.....	49
3.3.3 Técnicas e instrumentos .....	49
3.4 Procesamiento estadístico de la información.....	50
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>51</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>51</b>
4.1 Análisis de la situación actual.....	51
Entrevista a expertos .....	58
4.2 Análisis comparativo, evolución, tendencia y perspectivas .....	64

4.3	Resultados.....	65
4.4	Verificación de Hipótesis .....	66
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>67</b>
<b>PROPUESTA .....</b>		<b>67</b>
5.1	Tema.....	67
5.2	Justificación .....	67
5.3	Fundamentación.....	68
5.4	Objetivos.....	71
5.4.1	Objetivo General de la Propuesta.....	71
5.4.2	Objetivos Específicos de la Propuesta.....	71
5.5	Ubicación.....	72
5.6	Estudio de factibilidad.....	72
5.7	Descripción de la propuesta.....	73
5.7.1	Actividades .....	73
5.7.2	Recursos y Análisis Financiero.....	74
5.7.3	Impacto .....	75
5.7.4	Cronograma .....	76
5.7.5	Lineamiento para evaluar la Propuesta.....	76
<b>CONCLUSIONES.....</b>		<b>77</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>		<b>78</b>
<b>C. MATERIALES DE REFERENCIA .....</b>		<b>79</b>

<b>BIBLIOGRAFÍA Y LINKOGRAFÍA</b> .....	79
<b>ANEXOS</b> .....	81
ANEXO 1 a) DISEÑO DEL PROYECTO.....	82
ANEXO 2 b) FORMATO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN .....	84
ANEXO 2 b) FORMATO DE LISTA DE COTEJO.....	85
ANEXO 3 c) FORMATO DE LAS ENTREVISTAS .....	87
ANEXO 4 d) AUTORIZACION PARA EJECUTAR LA PROPUESTA.....	90
ANEXO 5 e) OTROS DOCUMENTOS ADICIONALES: FIGURAS .....	93

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	
Pregunta: ¿Tienen facilidad para trozar y pegar papeles, manejo de la pinza digital?.....	51
Cuadro 2	
Pregunta: ¿Reconoce las diferentes texturas de los materiales .....	52
Cuadro 3	
Pregunta. ¿Es creativo en su trabajo?.....	53
Cuadro 4	
Pregunta: ¿Muestra interés en la actividad que realiza?.....	54
Cuadro 5	
Pregunta: ¿Comparte los materiales de trabajo?.....	55
Cuadro 6	
Pregunta. ¿Es dinámico al realizar la actividad?.....	56
Cuadro 7	
Lista de cotejo para determinar la cantidad de materiales que tienen los 28 niños.....	57
Cuadro 8	
Presupuesto.....	74
Cuadro 9	
Cronograma.....	76
Cuadro 10	
Lista de cotejo para determinar la cantidad de materiales que tienen los 28 niños.....	85

## ÍNDICE DE FIGURAS

### Figura 1

La guardería se encuentra ubicada al sur del cantón Milagro, en la Ciudadela “Bellavista”,  
calles Río Guepi y Río Marañón .....72

### Figura 2

Realizando un collage con técnicas de Expresión Artísticas o Grafo Plásticas .....93

### Figura 3

Trabajando el cabello y el bolsillo con las técnicas el rizado, entorchado y pasado para  
desarrollar habilidades de coordinación viso motora, atención, concentración.....93

### Figura 4

Realizando el pantalón con la técnica del arrugado. Explicándoles como realizarla.....94

### Figura 5

Realizando el pantalón con la técnica del arrugado. ....94

### Figura 6

En la camisa del dibujo realizando la técnica del soplado.....95

### Figura 7

En la camisa del dibujo realizando la técnica del soplado.....95

### Figura 8

Ya terminada la camisa con la técnica pintura soplada .....96

### Figura 9

Trabajando con todos los niños las técnicas de expresión artística .....97

Figura 10	
Trabajando con todos los niños las técnicas de expresión artística .....	97
Figura 11	
Dándoles a conocer el Plan de lección a las madres comunitarias. ....	98
Figura 12	
Dándoles a conocer el Plan de lección a las madres comunitarias. ....	98
Figura 13	
El espacio donde se ubicó la estantería .....	99
Figura 14	
Estantería que forma parte del Ambiente de Comprensión y Expresión Creativa.....	99
Figura 15	
Así quedó el collage de técnicas grafo plásticas realizado por todos los párvulos .....	100
Figura 16. La estantería con todos los materiales para realizar las técnicas de Comprensión y expresión Artística .....	101
Figura 17	
Haciendo entrega del Ambiente de Comprensión y Expresión Artística a las Madres Comunitarias.....	102
Figura 18	
Haciendo entrega del Ambiente de Comprensión y Expresión Artística a los niños.....	103
Figura 19	
Antes de repartir el refrigerio .....	104

Figura 20	
Repartiendo el refrigerio .....	105
Figura 21	
Los niños disfrutando el refrigerio.....	106
Figura 22	
Las egresadas y las madres comunitarias .....	107
Figura 23	
Despidiéndonos de todos los Párvulos.....	108



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### Gráfico 1

Pregunta: ¿Tienen facilidad para trozar y pegar papeles, manejo de la pinza digital?.....51

### Gráfico 2

Pregunta: ¿Reconoce las diferentes texturas de los materiales?.....52

### Gráfico 3

Pregunta. ¿Es creativo en su trabajo?.....53

### Gráfico 4

Pregunta: ¿Muestra interés en la actividad que realiza? .....54

### Gráfico 5

Pregunta: ¿Comparte los materiales de trabajo?.....55

### Gráfico 6

Pregunta: ¿Es dinámico al realizar la actividad?.....56



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA**  
**COMUNICACIÓN**

**CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**PROYECTO DE GRADO: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN**  
**LA INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL Y KINESTÉSICA, EN LOS**  
**NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA GUARDERÍA “GOTITAS DEL SABER”,**  
**CIUDAD MILAGRO**

**AUTORAS:**

Nelly Victoria Moreira Zambrano  
Jessenia Maribel Jiménez Moreira

**RESUMEN**

La Guardería Gotitas del Saber es una institución fiscal, ubicada en el cantón Milagro, provincia del Guayas, Ecuador, que cuenta con un presupuesto limitado, sin embargo poco a poco se ha ido implementando con los esfuerzos de las madres comunitarias, su ayuda ha permitido mejorar la calidad de educación que ahí se imparte, pero lógicamente no se puede cubrir todas las necesidades, una de ellas es el ambiente de expresión plástica hoy denominada comprensión y expresión artística, para los niños y niñas de 3 a 5 años, la misma que está destinada al desarrollo de la percepción visual y motriz; los párvulos que asisten necesitan de una educación activa, lúdica, participativa, para ello la ejecución de actividades de expresión plástica son fundamentales, éstas potencian el desarrollo de la inteligencia visual-espacial y kinestésica, para que ellos sean creativos, que adquieran destrezas viso motoras, necesarias de desarrollar a su edad, confianza en sí mismo y otros aspectos que contribuyan a su desarrollo integral.

**Palabras clave:** expresión plástica, inteligencia visual-espacial, inteligencia kinestésica, desarrollo integral.



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA  
COMUNICACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**PROYECTO DE GRADO: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN  
LA INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL Y KINESTÉSICA, EN LOS  
NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS, DE LA GUARDERÍA “GOTITAS DEL SABER”,  
CIUDAD MILAGRO**

**AUTORAS:**

Nelly Victoria Moreira Zambrano  
Jessenia Maribel Jiménez Moreira

**ABSTRACT**

Drops of Knowledge Day Care is a fiscal institution, located in Cantón Milagro, Guayas, Ecuador, with a limited budget, yet little by little it has been implemented through the efforts of community mothers, their support has enabled improve the quality of education that is taught there, but obviously cannot cover all needs, one of them is the atmosphere of artistic expression today called understanding and artistic expression, for children aged 3 to 5 years, the same as is designed to develop visual perception and motor, the attending nursery education require active, playful, participatory, to do the implementation of activities of artistic expression are fundamental, they promote the development of visual-spatial intelligence and kinesthetic for them to be creative, to acquire visuo motor skills, needed to develop to their age, self-confidence and other aspects that contribute to its development.

**Keywords:** artistic expression, visual-spatial intelligence, kinesthetic intelligence, development.

## INTRODUCCIÓN

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción en un momento dado, por las que un sujeto o grupo, en cualquier situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

El significado de la expresión plástica en el niño tiene tres aspectos:

- La expresión que se vincula a su desarrollo y a su cambio psicomotriz.
- Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.
- Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma.

Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos; es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo psicomotriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos en ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como

padres y docentes, es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño. Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematización**

Milagro es una ciudad en la que en los últimos años ha tenido un incremento considerable de establecimientos educativos anivel de Educación Básica, sin embargo todas no cuentan con una pedagogía que demanda la educación actual, olvidando aspectos muy importantes para el desarrollo de los niños.

En el desarrollo psicomotriz del niño la expresión plástica se convierte en una actividad que los niños disfrutan por el hecho de solo realizarla y estar en continuo movimiento a y visualización a través de estímulos como la manipulación de objetos, juegos,al mismo tiempo escuchar canciones,todo esto le permite explorar e imaginar, fortaleciendo su personalidad y creatividad, seguridad en sí mismo y sobre todo una excelente socialización.

A los cuatro años, hasta aproximadamente los seis, transcurre la etapa pre esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas de manera consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción.

Al visitar la guardería “Gotitas del Saber” pudimos observar que son niños tranquilos, ordenados pero que no cuentan con todos los materiales necesarios para realizar las actividades de expresión plástica.Quienes atienden la guardería son madres

comunitarias y no son personal idóneo para atender a los niños, en aspectos de educación inicial.

No se desarrollan estrategias metodológicas para potenciar las habilidades de expresión plástica.

Existe carencia del presupuesto necesario para cumplir con todas las actividades que implican el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Escasa realización de actividades que desarrollen las habilidades plásticas y las que se realizan cuentan con poco material para ejecutarlas.

Dificultades en el aprendizaje posterior, específicamente al momento de realizar actividades de a prestación a la escritura.

Escasa capacitación de personal.

El desarrollo de actividades de expresión grafo plástica tienden a mostrar quiénes y cómo somos como seres humanos ya que, como tal, tenemos derecho a conocer, reconocernos y a ser reconocidos y comprendidos por nuestras propias señas de identidad, además de predominar aspectos relativos a la mirada, lenguaje verbal, creatividad, imaginación, percepción visual, etc.

Dominar y usar habitualmente los diferentes lenguajes visuales y procesos de construcción y creación requiere una formación adecuada y una experiencia sistemática, que debe proporcionar el aprendizaje inicial y al no darse estas actividades como parte del desarrollo educativo en los niños/as verán afectado su desarrollo en cuanto a inteligencia visual espacial y kinestésica.

Al no desarrollar la expresión plástica en niños/as, se obvia el utilizar a ésta como herramienta que facilita el desarrollo de la inteligencia visual espacial, ésta puede visibilizarse mediante la expresión de su sensibilidad, percepción y creatividad además de que potencia la capacidad para integrar elementos, percibirlos y ordenarlos en el espacio. Además que el déficit en este sentido generaría problemas en el desarrollo de habilidades para orientarse, pensar en tres dimensiones, visualizar objetos, identificar sus detalles y relacionarlo de manera rápida con colores, formas y tamaños, estimular la percepción, recreación y percepción de imágenes, la creatividad viso-espacial, el desplazamiento, la lateralidad y direccionalidad.

Además no realizar actividades de expresión plástica también se verá reflejado en problemas en el desarrollo de la motricidad.

<sup>1</sup>Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda,...), al tiempo (rapidez, ritmo, duración,...), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.

Para desarrollar la inteligencia visual espacial y kinestésica en los niños/as de la guardería en estudio realizaremos actividades grafo plásticas y de tipo lúdica, debidamente planificada, cuyo objetivo será mejorar y potenciar sus habilidades visomotoras.

### **1.1.2 Delimitación del problema**

El proyecto *“La expresión plástica y su influencia en la inteligencia visual espacial y kinestésica en los niños/as de 3 a 5 años de la Guardería ‘Gotitas del Saber’, ciudad de Milagro”*, guardería ubicada en las calles Río Guepi y Río Marañón, de la Ciudadela Bellavista, del cantón Milagro, se realizará desde el mes de Agosto hasta el mes de Octubre del 2011. El proyecto, pretende con la ejecución de la propuesta, beneficiar a los 28 niños/as de la guardería.

### **1.1.3 Formulación del problema**

¿Cómo incide la aplicación de estrategias y actividades de expresión grafo plástica en el desarrollo de la inteligencia visual-espacial y kinestésica en los niños(as) de 3 a 5 años de edad de la Guardería “Gotitas del Saber” del Cantón Milagro, provincia del Guayas, Ecuador.

---

<sup>1</sup> Wikipedia.org. 2011. *Práctica psicomotriz Educativa (Preventiva)*. Tomado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad#a.Practica\\_Psicomotriz\\_Educativa\\_.28preventiva.29](http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad#a.Practica_Psicomotriz_Educativa_.28preventiva.29)



#### **1.1.4 Sistematización del problema**

- ¿De qué manera puede evidenciarse la falta de habilidades viso motoras en los niños, al momento de explorar el entorno, los objetos, por medio de la vista, tacto y el movimiento?
- ¿De qué manera incide la inexistencia de personal calificado en la atención a los niños que asisten a la guardería?
- ¿De qué manera influye la falta de materiales adecuados, al momento de realizar las actividades de expresión plástica, en el desarrollo de habilidades visuales y motrices?
- ¿En qué medida la no utilización de técnicas grafo plásticas, de manera sistemática e idónea, inciden en el desarrollo creativo del niño?

#### **1.1.5 Determinación del tema**

La expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la inteligencia visual-espacial y kinestésica, en los niños/as de 3 a 5 años, de la Guardería “Gotitas del saber”, ciudad de Milagro.

### **1.2 OBJETIVOS**

#### **1.1.2 Objetivo General**

Determinar la incidencia de la aplicación de estrategias y actividades de expresión artística o grafo plásticas en el desarrollo de la inteligencia visual espacial y kinestésica en los niños/as de 3 a 5 años de edad, de la Guardería “Gotitas del Saber” ubicada en la Ciudadela Bellavista, del cantón Milagro, Ecuador.

### **1.1.2 Objetivos Específicos**

- Evidenciar la falta de habilidades motrices y visuales, utilizadas para explorar el entorno, en los niños/as por el inadecuado desarrollo de estrategias y actividades, metodologías, de expresión grafo plástica.
- Determinar el grado de capacitación del personal que atiende a los niños/as en la guardería.
- Establecer el tipo y cantidad de materiales que se utilizan en el desarrollo las actividades grafo plásticas, de los niños/as de la guardería.
- Reconocer las técnicas grafo plásticas que se utilizan y metodologías que se usan en el desarrollo creativo del niño.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Todos los seres humanos desde que nacemos poseemos la capacidad de expresarnos de manera artística, no precisamente verbal, ya sea esta por medio de la expresión plástica como por el juego; el juego es vital para el desarrollo normal del niño, él aprende mas por medio del juego que por cualquier otra vía, ese aprendizaje está determinado por su compromiso personal, en lo que para él vale la pena y en consecuencia el conocimiento que adquiere es más valioso, puesto que lo obtiene de su propia experiencia, aprendiendo a ser creativo, constructivo e independiente.

En la Guardería “Gotitas del Saber” de nuestra ciudad, y en la cual estamos desarrollando nuestra investigación, es notorio las falencias en cuanto a desarrollar la inteligencia visual y espacial y contribuir además en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as que acuden a ella, un total de 28. Los párvulos están a cargo de las madres comunitarias de dicho centro, éstos no poseen todos los materiales necesarios para realizar las actividades de expresión plástica, porque son niños/as que proceden de familias con escasos recursos económicos; realizar las actividades didácticas de expresión plástica favorecerían el desarrollo de habilidades motrices y visuales, además de distracción y diversión.

Son las madres comunitarias quienes desarrollan, en la guardería, esta loable labor, pero, esto sólo no basta, el no contar las madres comunitarias con capacitación especializada para atender a los niños, se hace evidente en las metodologías empleadas para desarrollar la inteligencia visual y espacial y kinestésica. Howard Gardner ya determinó en su teoría la existencia de diversos tipos de inteligencia en el ser humano como, las inteligencias: musical, kinestésica o cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal.

El desarrollo de metodologías pertinentes, es de mucha importancia para optimizar los procesos de aprendizaje, porque ayudan al desarrollo cerebral y de sus habilidades, *“la inteligencia es la capacidad de los seres humanos para asimilar conocimientos, recordar acontecimientos, razonar de manera lógica, manipular conceptos, traducir lo abstracto en concreto o lo contrario, analizar y sintetizar formas, enfrentarse y resolver con eficacia los problemas de cualquier tipo y priorizar lo más importante en un conjunto de situaciones”*<sup>2</sup>

¿Qué es lo que queremos realizar para desarrollar la inteligencia kinestésica en los niños/as de la guardería?

Específicamente diseñaremos y aplicaremos Planes de lección; pretendemos la aplicación de técnicas de expresión grafo plástica, como el dibujo, garabateo, el trozado, arrugado, rasgado, entorchado, cortado con dedos, picado, desteñido, dátilo pintura, pintura con crayones, pintura con cotonetes, pintura soplada, dibujo ciego plástico, , moldeado con plastilina, y la técnica visión espejo, etc.

Estas técnicas permitirán a los niños/as desarrollar su motricidad fina y gruesa, sus habilidades viso espaciales, tener sentido de las formas, estimular su gusto estético y por sobre todo dar rienda suelta a su creatividad, obteniendo en los niños de la guardería un cambio notable, permitiendo así su expresión armónica, creativa y libre, ya que ellos poseen un cuerpo expresivo, puesto de manifiesto a partir de estímulos táctiles y visuales; todo esto es esencial para la adquisición de habilidades del pensamiento y para que pueda potenciar habilidades de aprestamiento a la escritura.

---

<sup>2</sup> Marín Viadel, Ricardo. Colección didáctica Primaria: Didáctica de la Educación artística. Tomado de: [http://html.rincondelvaqo.com/didactica-de-la-educacion-artistica\\_ricardo-marin-viadel.html](http://html.rincondelvaqo.com/didactica-de-la-educacion-artistica_ricardo-marin-viadel.html)

En síntesis consideramos fundamental desarrollar la inteligencia espacial que contribuye a que el niño/a se oriente en el espacio en el que se desenvuelve y reconocer escenas, dándose en este proceso una interacción estrecha entre ver y pensar, fundamental en el proceso de pensamiento del niño/a, ayudado por que ellos tienen un cerebro receptivo y flexible.

## CAPÍTULO 2

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. MARCO TEÓRICO

##### 2.1.1. Antecedentes Históricos

##### **Historia de la expresión plástica**

El ser humano, ha tenido y tiene la necesidad de comunicar y comunicarse, a lo largo de su vida, y lo ha hecho desde que puso sus pies sobre la tierra y uno de los medios que le ha permitido comunicar es el arte, éste se ha constituido en reflejo de sus emociones, pensamientos, ideas y estados de ánimo; así el desarrollo del ser humano, no sólo debe estar basado en la dotación y adquisición de conocimientos de tipo intelectual, sino, también debemos concentrarnos en su desarrollo emocional y psicológico, promoviendo la práctica de actividades vinculadas a alguna expresión del arte, que le permitirá desarrollar en gran manera sus habilidades creativas y de expresión, básicas de una buena calidad de vida.

Definir lo que significa arte o artes plásticas, siempre ha generado una serie de conceptualizaciones, de allí que la enciclopedia *abcpedia* nos describe lo siguiente:

<sup>3</sup> Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos. Hoy día, el arte plástica se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son visible, eso significa que son reales y se pueden ver o tocar.

---

<sup>3</sup> abcpedia. *El arte*. 2011. Consultado en: <http://www.abcpedia.com/arte/arte-plastica/artes-plasticas.htm>

El concepto moderno de arte nos permite incorporar en la definición de arte plástico no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística. Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

Se halla bastante aceptado la inclusión dentro de la categoría de Artes Plásticas a las especialidades de: Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vidrio, Fotografía, Vitrales, Porcelana, Diseño, Restauraciones, Pintores Retratistas, entre otras.

Cronológicamente la historia del Arte, en la vida del hombre, se ha dado de la siguiente manera:

- **Arte Prehistórico:** va desde la aparición del hombre sobre la tierra hasta el año 5000 a .C. Aquí el hombre crea de manera esquemática la vida en la que se desarrolla y lo que representa son los animales que caza y le sirven de sustento, hay una teoría que dice que lo que quería el hombre prehistórico era aprehender o agarrar la fuerza del animal, ya representado en la pared de la cueva, para dejarlo a su merced y poderlo cazar. Sabemos que a través de todos los tiempos todo lo que el hombre ha hecho lo ha representado a través de las diferentes manifestaciones de arte; representar su vida, lo que siente, sus emociones, ideas, conceptos, etc., siendo esa una de las razones por la que todos conocemos cómo, qué, cuándo, hizo tal o cual cosa.

- **Arte Antiguo:** comprende desde el año 5000 a.C. hasta el año 0. En esta etapa se incluye el Arte de los pueblos de Mesopotamia y Egipto.

- **Arte Clásico** comprende desde el año 2000 a .C. hasta el año 300 a .C. Incluido en esta etapa el Arte Griego y Romano. Los griegos en particular se esforzaron por representar al hombre, en pintura o escultura, como un ser con proporciones perfectas, de ahí la expresión “mens sana in corpore sano” de Décimo Junio Juvenal, poeta romano del siglo I. Los romanos fueron seguidores de las diferentes formas de expresar el arte de los griegos.

- **Arte de la Edad Media:** va desde el año 300 a. C. al 1400 d. C. Abarca el Arte Paleocristiano, Carolingio, Bizantino y Otomano, además el Arte Románico, Gótico y Musulmán o árabe. Todas las manifestaciones de arte en esta etapa giran alrededor de la temática de Dios, como centro de todo, de allí que la cultura que se desarrolla se la denomina cultura teocéntrica.

- **Arte de la Edad Moderna:** se dio a partir del año 1400 d. C. hasta el año 1800 d. C. Aquí se desarrollan manifestaciones del Arte del Renacimiento, Barroco e Hispano-Americano. Durante el renacimiento, como su nombre lo indica “renace” el gusto por el seguimiento de las características que se dieron en el desarrollo del arte griego y romano, se da una cultura antropocéntrica, el hombre como centro de todo, incluso como eje central de las diferentes manifestaciones artísticas.
- **Arte del siglo XIX.** Se desarrollan estilos como Neoclasicismo, Realismo, Romanticismo, Impresionismo y Post-impresionismo.
- **Arte del siglo XX** principios del siglo 20 hasta el año 1942, año del descubrimiento de América. Aquí se desarrollan estilos como el Modernismo, Expresionismo, Surrealismo y Arte Abstracto.
- **Arte Contemporáneo** que va desde el año 1942 hasta la fecha actual. Se incluyen diversas expresiones o estilos artísticos como el Arte Pop, Naif, LAN Art, Op Art o arte óptico, etc.

## **Expresión plástica o arte plástico**

### **Origen de las artes plásticas**

La palabra arte proviene de la palabra latina "**ars**", <sup>4</sup>*“tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no refleja verdaderamente el significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente”*.

La concepción de arte plástica se originó en Francia, en la década de 1880, paralelo al post-impresionismo, y que surgió como reacción al enfoque realista, implícito en el Impresionismo. Tanto el Impresionismo, como el Idealismo y el Naturalismo Académico se habían identificado con los problemas contemporáneos, políticos, morales e intelectuales.

Los artistas de 1885, disgustados por la incapacidad de la sociedad para resolver estos problemas, buscaron nuevos valores basados en lo espiritual. Desean crear una pintura

---

<sup>4</sup>abcpedia. 2011. *Las artes plásticas*. Tomado de: <http://www.abcpedia.com/arte/arte-plastica/artes-plasticas.htm>

no supeditada a la realidad de su momento, rechazan lo que trae consigo la vida diaria, la aglomeración, la actividad industrial y la degradación.

Se va creando un estado de decepción frente al positivismo y cientifismo imperante y se descubre una realidad más allá de lo empírico. A esto contribuye Schopenhauer, que en su oposición al positivismo, insiste en que el mundo visible es mera apariencia y que sólo adquiere importancia cuando somos conscientes de que a través de él, se expresa la verdad eterna. Él defiende no el pintar el objeto en sí mismo, sino para trascender a otros ámbitos a través de la intuición y la contemplación.

Los simbolistas consideran que la obra de arte equivale a una emoción provocada por la experiencia. Tratan de exteriorizar una idea, de analizar el yo. Les interesa la capacidad de sugerir, de establecer correspondencias entre los objetos y las sensaciones, el misterio, el ocultismo. Sienten la necesidad de expresar una realidad distinta a lo tangible y tienden hacia la espiritualidad. El símbolo se convierte en su instrumento de comunicación decantándose por figuras que trascienden lo material y son signos de mundos ideales y raros. Hay una inclinación hacia lo sobrenatural, lo que no se ve, hacia el mundo de las sombras. La revelación de Freud acerca de la vida de los sueños y la existencia de una parte irracional en lo humano es aplicada al programa simbolista reivindicando la búsqueda interior.

Cultivarán el subjetivismo, el antirracionalismo y aflorará el interés por el cristianismo y las tradiciones diversas. Estudian la ambigüedad, la belleza hermafrodita, lo andrógino, la mujer fatal que destroza cuando ama, lo femenino devorador. La mujer brota del mundo del inconsciente y para huir de la realidad adopta forma de esfinge, de sirena, de araña o de genio alado. Los seres que aparecen en ese mundo de sueño serán incorpóreos.

Prestan especial atención a la forma, pero la ponen al servicio de unos ideales que van más allá de la pura apariencia. Plasman sus sueños y fantasías por medio de la alusión al símbolo y a una rica ornamentación. A veces utilizan colores fuertes para resaltar el sentido onírico de lo sobrenatural. Puede decirse que es una pintura de ideas, sintética, subjetiva y decorativa. Los precursores de esta nueva pintura son Gustave Moreau, Puvis de Chavannes y Odilon Redon.



Durante el período del arte conocido como reaparición se establece una diferencia entre artesano (aquella persona que produce varios objetos similares con iguales características) y artista (persona que realiza un obra única). Posterior a la revolución industrial se afirma el concepto de arte, apareciendo los primeros coleccionistas, las galerías de arte, los críticos de arte, las academias y los museos de Bellas Artes.

El concepto moderno es más amplio y expresa que el arte es toda aquella manifestación de la actividad humana, de la mente e inteligencia, (sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario transmitiendo sentimientos y emociones.

Lowenfeld presenta una descripción detallada de las modificaciones que va sufriendo el lenguaje gráfico de los niños y niñas, a medida que van madurando en sus aspectos físico, intelectual y afectivo.

Si bien se ha observado que los límites de edades, pueden haber *descendido* un poco con respecto a los estadios que se mencionan en el estudio, (lo que antes era común entre los niños de 6 años, ahora lo es entre los de 5, por ejemplo) de todas formas, el orden de sucesión de las diversas etapas del desarrollo, continúa siendo el mismo.

Lowenfeld propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la *actividad creadora del niño*, al igual que el modelado y las construcciones, por ejemplo. Sus reflexiones se ven completadas por el estudio del dibujo de niños con dificultades de visión y del modelado en niños ciegos. Como consecuencia, se comprende mejor su perspectiva, que va mucho más allá del modelo visual.

Los maestros parvularios deben brindar muchas oportunidades de expresión y sobre estimularlo a su realización. Para ello debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas de la expresión grafo plástica en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que no corresponda con su edad cronológica ya que es necesario tener en cuenta la influencia social y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución; orientarlo y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarlos durante esta actividad, motivarlos a crear libremente.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup>La expresión grafo plástica en los niños. Tomado de:

## **Proceso de desarrollo de las artes plásticas**

Todas las expresiones artísticas, a través de los años han tenido un proceso, que siempre ha sido el mismo; ¿qué es lo que cambia? Pues los materiales y los medios, de allí que lo primero que debemos tomar en cuenta es la realización de la actividad del dibujo, ya el hombre primitivo lo realizó sobre las paredes de las cuevas, llamándose arte rupestre; del proceso de dibujo luego se realiza la pintura, el modelado se da en el caso de la escultura, pero siempre va a ver una actividad inicial que es el dibujo. Como técnicas básicas de la expresión plástica su desarrollo pasa por diferentes estadios de maduración relacionados con el desarrollo evolutivo. Cuando un niño evoluciona intelectual, emocional, socialmente, evoluciona su expresión creativa.

Mediante la expresión plástica, en lo concerniente a la percepción y la creación, pueden proyectarse al niño/a algunas actividades a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas, que han ido cambiando de acuerdo a la época y necesidades del hombre. Técnicas, herramientas y materiales favorecen el proceso creador, lo importante y fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras además viven experiencias con su entorno social, como el medio natural. En la realización de estas actividades plásticas, siempre han influido diversos factores relacionados con el desarrollo del hombre, ya sean afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, etc.

### **2.1.2 Antecedentes Referenciales**

Consultado en la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro pudimos constatar que existen proyectos relacionados al nuestro, cuyos temas son los siguientes:

Desarrollo de las técnicas Grafo plásticas en la motricidad fina

Autoras: Nancy Llerena y Nancy Rodríguez.

2005-2006.

Desarrollo de la Motricidad Fina a través de estrategias Metodológicas adecuadas.

Autoras: Diana López y Mariana Fuentes

2009- 2010.

Implementación del rincón del Arte Plástica para desarrollar la motricidad fina.

Autoras: Gissela Mendoza

2007-2008.

Implementación del rincón de Expresión Plástica para el desarrollo de la creatividad.

Autoras: Ángela Muñoz y Claudia Carcelén.

2005-2006.

Técnicas Grafo plásticas

Autoras: Grecia Arévalo, Yadira Molina y María Morán.

2001-2002.

Las Artes Plásticas como estrategias en los niños Hiperactivos.

Autoras: Lucrecia Alvarado y María Fernanda Chávez.

2001-2002.

Desarrollo de la inteligencia Kinestésica.

Gisela Encalada y Jenny Bastidas.

2009 -2010.

Dificultades en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los Párvulos, por la no aplicación de Técnicas Grafo Plásticas.

Autoras: Blanca Mantuano y Daysi Paz

2008-2009.

Es notorio la realización de proyectos que propenden la realización de actividades de expresión plástica y el desarrollo de habilidades motrices y visuales, la diferencia estriba en que nuestro proyecto se lo realizará en una guardería atendida por madres comunitarias y en ella antes no se ha realizado este tipo de proyectos por parte de algún estudiante(es).

### **2.1.3 Fundamentación**

En el desarrollo integral de niños/as hay un período, que va desde que nace hasta los dos años de edad, denominado senso-motriz, tiempo en el cual el desarrollo psicomotor les permite tener en su haber herramientas necesarias para poder explorar el mundo que los rodea. Exploran y experimentan con las personas y los objetos, y es este hecho el que les permite reconocer la existencia de cosas ajenas a ellos mismos; no caen en cuenta en

lo que es el tiempo, ya que su tiempo es un presente eterno, reconoce los objetos que se encuentran en su campo de visión y los acontecimientos existen en el momento que se dan en su presencia.

Ya en el período de dos a seis años niños/as desarrollan habilidades más complejas, dándose lo que se denomina la etapa del pensamiento pre-operatorio, se evidencia en el momento en el que no necesitan tocar ni llevarse objetos a la boca para darse cuenta de su existencia, son capaces de utilizar símbolos entendidos como representaciones mentales de los objetos, los cuales sustituyen cuando no los tienen presentes, el tiempo deja de ser presente y las personas, objetos o acontecimientos, existen así no sucedan en su presencia. Al contar con la posibilidad de crear símbolos, ésta le permite el desarrollo del lenguaje, de juegos simbólicos y el dibujo lo utilizan como factor de representación esquematizada de personas y objetos.

<sup>6</sup>Así como contamos con determinadas características físicas, a nivel intelectual contamos con características propias que influyen en la manera en que nos desarrollamos. El estímulo temprano en actividades diversas como el dibujo, el lenguaje y el juego contribuyen a desarrollar la inteligencia y la capacidad de que concibamos y apliquemos soluciones a problemas que a lo largo de la vida variarán en complejidad.

El hombre tiene la capacidad de generar movimiento por sí mismo, esto se denomina motricidad, para ello debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético, que en este caso son las estructuras que intervienen en el movimiento. La motricidad permite al niño relacionarse con el entorno, ésta <sup>7</sup>*depende de la integridad del sistema piramidal, extra piramidal, de los circuitos tono reguladores, de los pares craneales (tronco cerebral), que rigen los movimientos de cabeza y cuello; y de los nervios espinales (ME), que rigen los movimientos del tronco y extremidades (Arce, C. 1991).* La motricidad puede ser fina y gruesa.

La motricidad gruesa tiene que ver con la realización de movimientos amplios, determinando la coordinación general y visomotora, el tono muscular, equilibrio, etc.,

---

<sup>6</sup> PAHO. Org. 2011. *Desarrollo de la inteligencia*. Tomado de <http://www.paho.org/Spanish/AD/DPC/CD/crecer-inteligencia.pdf>

<sup>7</sup> arcesw.com. 2011. *Desarrollo psicomotor*. Tomado de <http://www.arcesw.com/dpm.htm>

del cuerpo. La motricidad fina tiene que ver con el desarrollo de movimientos finos, precisos, con destreza, determinando la coordinación óculo manual, fonético, etc., en el niño/a.

<sup>8</sup>"El desarrollo o habilidad motora fina comprende, desde la prensión refleja a la destreza manipulativa; desde la fijación ocular al dominio visual completo; ambas interrelacionadas entre sí a través de la iniciativa ideomotriz, hasta el logro de una adecuada coordinación visomotriz" (Arce, C. 1991).

<sup>9</sup>La **psicomotricidad** es una disciplina, que basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

La psicomotricidad determina la influencia que tiene el movimiento en la organización psicológica general del niño/a, esta asegura el paso de la etapa corporal anatómico-fisiológica a la cognitiva afectiva, existiendo factores a considerar en el desarrollo educativo del niño/a, como el reconocimiento y consecución del esquema corporal y dentro de ésta el conocimiento del propio cuerpo; imagen corporal, lateralidad, en ésta se destaca el predominio motor de la mitad, derecha o izquierda del cuerpo, de acuerdo al predominio del hemisferio cerebral izquierdo o derecho, respectivamente.

La coordinación motriz, diferenciada entre coordinación dinámica general, ojo mano y ojo pie; en la coordinación ojo mano convergen las actividades, conjuntas y ordenadas, motora y visual, ésta orienta un continuo *feedback* a la respuesta motora de la mano. Para desarrollarla se realizan actividades manipulativas, presentes en todas las formas de expresión y percepción gráficas como escritura, dibujo y pintura.

En síntesis, la psicomotricidad nos ayuda a establecer la relación existente entre el cuerpo y la psiquis y cómo, los niños/as, ponen de manifiesto su expresividad, historia y deseos inconscientes mediante sus gestos, el movimiento de sus cuerpos, juegos y actividades.

---

<sup>8</sup>Íbid. arcesw.com. *Desarrollo psicomotor*.

<sup>9</sup>Wikipedia.org. *Psicomotricidad*. 2011. Tomado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

## **Definición de percepción visual**

*“La percepción visual es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo”<sup>10</sup>*

### **Percepción visual y motriz (viso-motriz)**

La percepción viso motriz se considera una función integral de la personalidad que está controlada por la corteza cerebral, las actividades de expresión artística tienden a desarrollar un sinnúmero de habilidades en los niños/as pudiendo destacar las siguientes: percepción visual, táctil y kinestésica, la creatividad, la inteligencia visual espacial, el pensamiento visual, la memoria visual, la sensibilidad estética, etc.

### **<sup>11</sup>Percepción visual y coordinación viso motriz.**

La expresión plástica, como herramienta que facilita el desarrollo de la percepción visual y la coordinación viso motriz, tiene los siguientes objetivos:

- Disociar movimientos de manos y dedos.
- Potenciar movilidad de los ojos.
- Coordinar ojos y manos.
- Recortar y picar adecuadamente.
- Reseguir y colorear adecuadamente.
- Ejecutar dibujos, dibujar letras y palabras.
- Dirigir la atención a estímulos de una imagen visual.
- Discriminar objetos y formas en una habitación o paisaje.
- Localizar figuras de objetos en una lámina.
- Localiza partes que le faltan a una figura y completar.
- Agrupar objetos por características.

---

<sup>10</sup>Es.wikipedia.org/wiki/percepción visual

<sup>11</sup> Blog La clase de Marta. 2006. *Programa de refuerzo de la coordinación viso-motriz*. Tomado de:  
<http://clasedemarta.blogspot.com/2006/12/programa-de-refuerzo-de-la-coordinacin.html>

Actividades que se pueden realizar para desarrollar la coordinación viso motriz:

- Actividades de movimiento de los ojos.
- Actividades de picado libre, de figuras, en papel, en cartulina, etc.
- Actividades de rasgado, a tiras disminuyendo tamaño, realización de collages.
- Actividades de recortado y pegado de líneas, figuras y dibujos, formando láminas.
- Actividades de pintura y colorado, de figuras y dibujos.
- Calcado y reseguido de líneas, figuras y dibujos, caminos y laberintos.
- Dibujo de líneas, figuras y dibujos libres y dirigidos.
- Modelado en plastilina, barro, etc.
- Plegado siguiendo líneas o haciendo papiroflexia.
- Ensartado y cosido.

Actividades cuyo objetivo es la discriminación figura-fondo:

- Reseguido y recortado de figura o forma y situación sobre varios fondos.
- Selección de entre un montón de objetos de aquellos que tienen unas características especiales.
- Construcción de láminas mediante recortado de revistas, periódicos, etc., superponiendo figuras y fondos.
- Reseguido de figuras para destacarlas en el fondo donde se insertan.
- Definir puntos para unir para que resulte una figura.
- Confección de collages.
- Construcción de rompecabezas con revistas y cartulinas.

Actividades de desarrollo de la constancia perceptivo-visual:

- Agrupación de objetos por el color.
- Localización de piezas por el color dentro de un conjunto.
- Enumeración de colores presentes en una serie de objetos.
- Confección de listas de objetos con el mismo color.
- Coloreado de figuras y formas de una lámina, y que a cada figura le corresponda un color.

- Diferenciar objetos por su tamaño.
- Agrupar objetos por forma y tamaño.
- Diferenciación en el espacio gráfico figuras y formas de distinto tamaño.
- Coloreado de figuras o formas por tamaño.
- Ídem anterior por ancho- estrecho.
- Ídem por largo-corto.
- Identificación de imitaciones mímicas sobre animales, oficios, objetos o acciones.
- Identificación de formas conocidas en el espacio y después en el espacio gráfico.
- Complementación de figuras y formas conocidas en el espacio gráfico.
- Asociación de pares de dibujos iguales o semejantes.
- Ídem con grafemas.
- Descripción de figuras o láminas.
- Juego del Veo-.Veo

## Inteligencia

Howard Gardner fue quien realizó la investigación, conceptualización y divulgación de su teoría de las inteligencias, y al conceptualizar la inteligencia la definió como la <sup>12</sup>“*capacidad para resolver problemas de la vida, generar nuevos problemas para resolver, elaborar productos, ofrecer un servicio de valor en un contexto comunitario o cultural*”. Gardner plantea ocho tipos de inteligencias, como son: inteligencia personal, (interpersonal e intrapersonal), corporal kinestésica, verbal lingüística, lógico-matemática, musical, naturalista y espacial.

<sup>13</sup>Gladis Brites de Vila y Ligia Almoño de Jenichen en su libro sobre “Las inteligencias” definen cada una de ellas, basadas en la conceptualización de Howard Gardner.

La inteligencia personal subdividida en **inteligencia interpersonal** como la habilidad para establecer contacto con otras personas, relacionarse y trabajar cooperativamente en equipo y la **inteligencia intrapersonal**, la capacidad para conectarse consigo mismo, reconocer los estados anteriores y tener una imagen realista de sí.

La **inteligencia corporal-kinestésica** como la habilidad de usar el propio cuerpo en complejas habilidades con propósitos expresivos o algún objetivo. Esto supone tener control de los movimientos del cuerpo y aprender a manejar objetos con

---

<sup>12</sup>Brites de Vila, Gladis y Al moño de Jenichen, Ligia. *Inteligencias Múltiples*. 2002. Buenos Aires, Editorial Bonum. P. 5. . Tomado de: <http://www.terras.edu.ar/jornadas/83/biblio/60Intro.pdf>

<sup>13</sup> Ídem, p. 6.



habilidad. Tales movimientos se observan en bailarines, nadadores, atletas, actores.

La **inteligencia verbal-lingüística**, relacionada con la habilidad para el lenguaje oral y escrito, la relación de ideas, y la posibilidad de expresar con claridad pensamientos y sentimientos a través de la palabra.

La **inteligencia lógico-matemática**, capacidad para razonar con números y resolver operaciones abstractas. Incluye el uso del pensamiento lógico, deductivo y secuencial.

La **inteligencia musical** es la habilidad para expresarse por medio de la música, interpretar temas musicales a través de instrumentos o de la voz, y también para componer.

La **inteligencia visual-espacial** a la cual se especializa en visualizar imágenes, formas y colores; las transforma y relaciona, traduciéndolas en esquemas gráficos o conceptuales.

La **inteligencia naturalista** se refiere al cuidado y respeto de la naturaleza, saber disfrutarla, aprendiendo de sus ciclos vitales, para servirse y servirla.

Según Robert Sternberg, Canway, Ketrón y Bernstein el desarrollo de la inteligencia en los niños/as conlleva que como adulto, en su actuación y comportamiento, demuestre ser de la siguiente manera:

- Acepta a los otros como son.
- Reconoce sus errores.
- Tienen facilidad de palabra.
- Entiende lo que lee.
- Toma decisiones convenientes.
- Relaciona y encuentra aspectos comunes entre las ideas.
- Valora las situaciones.
- Habla con claridad y precisión.
- Razona lógicamente y bien.
- Se interesa en todo.
- Lee mucho y de diversos temas.
- Muestra sentido común.
- Tiene mente abierta y amplia.
- Estudia los aspectos de un problema.
- Muestra flexibilidad en sus actos y pensamientos.
- Acepta normas sociales.
- Piensa antes de hablar y actuar.
- Sabe mucho acerca de un campo específico.

## Inteligencia kinestésica

La Inteligencia Kinestésica o de movimiento (cuerpo) es aquella que se la relaciona con el aprendizaje mediante la realización de movimientos y la manipulación de objetos, movimientos. Al desarrollar esta inteligencia promovemos a que los niños/as se comuniquen a través del lenguaje corporal, habilidades motoras finas y gruesas, aprendan a través de una gran variedad de actividades físicas donde existan agilidad, coordinación, y sobre todo fuerza y resistencia.

## Inteligencia visual-espacial

El desarrollo de la inteligencia visual espacial le permite a los niños/as adquirir una mayor habilidad de pensar y percibir el mundo a través de imágenes, se sabe que percibimos y pensamos el mundo de manera tridimensional, transformando la experiencia visual a través de la imaginación, esto posibilita elevar los índices de creatividad.

<sup>14</sup>La inteligencia visual espacial tiene determinadas características: este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos. Es además la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones. Finalmente, es la inteligencia más básica ya que procede de los mecanismos de orientación ancestrales.

<sup>15</sup>**Habilidades que desarrolla la inteligencia visual-espacial:** la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representarse gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus relaciones.

- Habilidad para pensar y percibir el mundo en forma de imágenes, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales.
- Habilidad para reproducir con la mente los objetos observados.

---

<sup>14</sup> Wikipedia. org. 2011. Inteligencia especial. Tomado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia\\_espacial](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_espacial)

<sup>15</sup>Página web: Cosas de la infancia. *Inteligencia viso espacial*. 2011. Tomado de: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte08.htm>

- Habilidad para crear diseños gráficos, pinturas, esculturas, planos, caricaturas y todo tipo de dibujos.
- Habilidad para anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales y adelantarse e imaginar cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio.

### **Expresión grafo plástica: Definición.**

Se la define como la forma más fácil de expresarse, porque desarrolla el sentido de la imaginación, la creatividad, el desarrollo de habilidades psicomotrices, ya que, al tener contacto con el material utilizado en la realización de las diferentes técnicas, descubre sus habilidades y desarrolla las inteligencias kinestésica corporal y visual espacial.

### **¿Qué desarrolla la expresión grafo plástica?**

- Fundamentalmente coadyuva al desarrollo integral del niño/a.
- Desarrolla estímulos visuales para lograr una memoria reproductora.
- Desarrolla una imaginación creadora, porque utiliza su parte consciente e inconsciente para realizar sus dibujos con diferentes elementos y texturas, que le servirá en el futuro para que en la vida cotidiana sea capaz de resolver problemas y mejorar su calidad de vida.
- Coordina la motricidad fina.
- Lo ayuda a expresar libremente, sus emociones o ideas, sin que fuera necesario ningún tipo de estímulos, lo que le permitirá hacer suyas las diferentes formas de expresión o significación.
- Sensibilización, actitud que le servirá para aprender de sí mismo y del entorno donde se desenvuelve capacitándolo para ser observador, saber definir formas, colores, movimiento, sonidos, etc.
- Lo ayuda a expresar emociones a la hora de construir formas.
- Contribuye en el proceso de percepción visual y motriz, además de elevar su autoestima.
- Desarrolla su actitud de contemplación, la cual genera la capacidad de sentir emociones acerca de determinados aspectos de su vida y entorno.
- Percepción visual estética, que lo vuelve consciente para valorar el ambiente que lo rodea.
- Adquiere la habilidad de establecer coherencia entre lo que ve, siente, piensa, hace y dice.

## **Importancia de la expresión plástica**

Como medio de comunicación individual del niño/a, la actividad grafo plástica potencia su capacidad de ser creativo y expresivo, para que se de manera armónica y equilibrada durante su desarrollo integral, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, su motricidad fina, estimularlo a que diversifique sus esquemas gráficos y dotarlo de los materiales necesarios e idóneos que le permitirán visualizar sus sentimientos y emociones. Los resultados de su “obra” espontánea, expresiva, creativa, deben estar supeditados a los logros que produzca durante la ejecución de las actividades, ella no es más que el reflejo de su ser interno. Los niños usan su actividad creadora como descarga emocional; la expresión verbal como complemento de la expresión plástica es usada por la profesora, quien estimulará al niño para que se exprese verbalmente acerca de su trabajo, esto forma parte de la actividad creadora, no hará preguntas que sugieran la respuesta, dejará que se exprese libremente.

## **Técnicas de Expresión Plástica**

Mediante la expresión artística, en lo concerniente al desarrollo de la percepción y la creación, pueden realizarse varias actividades.

## **Etapa del Garabateo**

El dibujo en el niño es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual, es el trazo de su pensamiento. El desarrollo evolutivo del dibujo es el siguiente:

- Garabateo desordenado
- Entre 1 y 2 años de edad el niño realiza trazos sin control, ya que todavía no ha desarrollado un control muscular.
- Garabateo controlado
- Entre 2 y 3 años hay vinculación entre los movimientos y los trazos, hay control visual.
- Garabateo con nombre

- Entre los 3 años y medio, el niño da nombre a sus garabatos, porque en el descubre a sus familiares y a el mismo.

### **Etapa pre esquemática**

En esta etapa el niño de 4 años de edad hace formas reconocibles y a los 5 puede precisar cosas, arboles, casas, etc.

### **El Dibujo**

Es una técnica de expresión plástica en la que se utilizan crayones, y lápices; el objetivo será el de desarrollar motricidad fina, la coordinación viso- manual ejercitando los músculos de las manos, y sobre todo saber trabajar en el espacio esta se da a continuación de la actividad de garabatear.

### **La pintura**

La pintura es el mundo del color y se lo realiza en una superficie determinada ya sea sobre papel, lienzo, muro, madera u otro material o soporte.

<sup>16</sup>La **pintura artística** es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada —una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc.— una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según unos principios estéticos.

---

<sup>16</sup> Wikipedia.org. 2011. *La pintura*. Tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura>

## **El modelado**

Los materiales tridimensionales como la masa, arcilla y plastilina, ofrecen al niño grandes posibilidades y son de su agrado; por medio de su manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y el control de los movimientos.

## **Otras técnicas utilizando papel**

Por medio de la utilización de este material, el niño puede tener grandes posibilidades plásticas y su aplicación es indispensable para el desarrollo motriz. Entre estas tenemos:

### **Trozado**

Esta técnica consiste en sacar papeles pequeños utilizando los dedos índices y pulgar, el movimiento de afuera hacia adentro; teniendo como objetivo el logro de la precisión digital, la inhibición el control y el dominio de espacio gráficos.

### **Arrugado**

Consiste en arrugar papel pequeño con la pinza digital (dedos índice y pulgar) y el objetivo es desarrollar la coordinación viso-manual, la creatividad, despertar en el niño el interés por el trabajo y que vaya desarrollando sus destrezas motrices.

### **Plantado**

Técnica que consiste en cortar cuadritos de papel de 2 por 2 centímetros, luego se enroscan sobre la parte superior de una tapa de pluma haciendo como si se va a forrar la tapa, luego se pone goma y se planta sobre el espacio a rellenar, el resultado es una superficie de relleno en tercera dimensión, realizarla desarrolla las habilidades visuales y motoras.

### **Pasado o cosido**

Al requerir el niño/a en su educación inicial manipular objetos, esta técnica le va a permitir, a través de ello, desarrollar habilidades de coordinación viso motora, atención y concentración. Esto le permite potenciar habilidades más complejas que debe desarrollar como la lecto-escritura.

### **Rasgado**

El rasgado de papel, además de producir destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. La correcta utilización de sus manos sería los dedos índice y pulgar, porque cortan papeles, largos y finos, en movimiento de arriba abajo en dirección del cuerpo; una vez que el niño haya practicado el rasgado ya lo domine podrá manifestarse creando formas.

### **Entorchado**

Es una técnica que consiste en entorchar papel para decorar dibujos, tarjetas o letra, etc. el objetivo es desarrollar la atención y la creatividad, ejercitando la pinza digital y fortaleciendo los músculos de la muñeca.

### **Cortado con dedos**

Esta actividad implica pequeños movimientos digitales, en el que los dedos pulgar e índice tienen un papel importante, implica una serie de movimientos específicos:

- Precisión.
- Equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular.

Al principio es necesario un papel que no sea resistente (periódico, cartón fino, cartulina, etc.) para que los niños realicen los ejercicios con los dedos

Significa separar pedazos de papeles de diferentes consistencias como el papel brillante, crepé, o de revista y pegarlos sobre una superficie determinada, siendo su objetivo la precisión digital y favorecer la coordinación viso-manual (ojo-mano).

### **Picado con punzón**

Lo primero que debemos tomar en cuenta es que el punzón es un material similar al lápiz, la forma de utilizarlo es la misma, sólo que los resultados son diferentes y es una de las bonitas actividades que existen con el fin de desarrollar su habilidad óculo-manual, la precisión digital, la motricidad fina y la coordinación de movimientos para perforar el papel y además por la textura que produce, puesto que lo que se pica por un lado saldrá por el otro, esto le producirá sorpresas y emociones al niño. Es bueno aclarar que si esta actividad del picado no se inició de los cuatro a cinco años de la edad pre-escolar, se debe hacer en el momento en el que el niño tenga la oportunidad de hacerlo bajo la orientación del adulto por ser una actividad que proporciona seguridad, control de emociones, firmeza y atención en el niño.

### **Desteñido**

Consiste en obtener un dibujo sobre el papel cometa sacando el color con un hisopo humedecido en cloro, hay que tener mucho cuidado al momento que los niños/as realicen la actividad debido a que el cloro es una sustancia fuerte.

### **Dáctilo pintura**

Es una técnica en la que se utilizan pinturas no tóxicas y se la puede realizar con las diferentes partes del cuerpo: manos, palma, dedos, nudillos, codos, pies, etc., y así poder decorar y trabajar la tarea asignada, obteniendo un aprendizaje a través de la experimentación, al hacer uso de la coordinación viso-manual, nociones de espacio, diferenciando las partes del cuerpo desarrollando la imaginación y la creatividad.



### **Pintura con crayones**

Consiste en la aplicación de crayones, de diferentes grosor y color, de acuerdo al desarrollo del niño, para que trabaje en el desarrollo de su inteligencia espacial y su imaginación y creatividad.

### **Pintura con cotonetes**

El objetivo es muy adecuado para los niños/ as porque desarrollan la coordinación viso-

### **Pintura soplada**

Esta técnica consiste en ir dejando un manchón de témperas sobre el papel o cartulina, mediante el soplar un sorbete e ir direccionando la pintura, se puede colocar elementos que caractericen la obra, desarrolla la creatividad, el movimiento corporal.

### **Moldeado con plastilina**

Es una técnica con materiales blandos, en los que se agrega y quita material, de acuerdo al tipo de figura y fin que quiere obtener el niño/a. Para trabajos en los que apenas se está empezando, se recomienda usar plastilina normal o masa blanda, ya que no ocurriría ningún problema, si los niños se llegan a meterse en la boca el material.

### **Técnica visión espejo**

El objetivo es observar las mezclas de los colores, estimular el asombro y el goce estético. Por medio de todas estas técnicas adquieren coordinación motriz y dominio para la utilización de los materiales, desarrollan su imaginación, su creatividad.

## **Materiales para la expresión plástica**

### **Su propio cuerpo:**

Utiliza su cuerpo para la confección del trabajo, pero no aparecen en el producto final; pinceles, tijeras, goma, esponjas, etc.

### **Plásticos:**

Forman parte de la obra, pueden ser: Tridimensionales y Bidimensionales.

Tridimensionales: hacen referencia a aquellos materiales plásticos que tienen volumen como la arcilla, plastilina y masa.

Bidimensionales: entre los que tenemos pinturas, cartón, ceras, telas, corcho, etc.

## **Ambientes de aprendizaje**

La distribución de las aulas de una institución de educación inicial se hace por “ambientes” a cada uno de los espacios que dividimos se le ha dado el nombre de “ambientes” para tener una mayor organización en el entorno físico y el mobiliario disponible con los materiales adecuados, de fácil manejo para el niño, de colores vivos que despierten el interés de los alumnos. Es importante contar con varios ambientes para que el niño tenga la oportunidad de escoger el área de su preferencia y desarrollar actividades plasmando su creatividad sentimientos y emociones, en forma libre y espontánea.

## **Objetivos de los Ambientes en las clases infantiles**

El objetivo de cada ambiente es muy importante:

- Permite al niño el desarrollo de la investigación y la experimentación.
- Lograr la socialización mediante el desarrollo de lenguaje de experiencias compartidas para adquirir una continua madurez emocional.
- Ejercitar roles y manipular objetos que favorezcan el desarrollo sensorial, para mejorar su aprendizaje.

- Observar y experimentar hechos y fenómenos del medio circundante para el desarrollo de sus aptitudes y destrezas.

## **Clases de ambientes**

### **Ambiente de Construcciones**

Desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad proyectándose con sus fantasías, a la vez le ayuda al desarrollo psicomotriz, ejercitando la coordinación motora fina y su observación con el material, lo lleva a descubrir las nociones, formas, tamaños, así como también ejercitar la discriminación.

### **Ambiente de Dramatización-Hogar**

Este ambiente contribuye para que exprese sus ideas en forma ordenada.

Desarrolla su imaginación a través del juego de simulación y representación a través de roles.

Lograr el desarrollo del lenguaje e incrementar su vocabulario permitiéndole madurar y definir sus roles para un mayor ajuste emocional.

### **Ambiente de Biblioteca**

Ayuda a desarrollar su imaginación

Observa describe, interpreta y comunica situaciones con secuencia lógica.

Estimula la expresión y comunicación oral mediante la lectura gráfica.

### **Ambiente de Ciencias**

Descubre mediante la observación fenómenos del medio que lo rodea, aprende a cuidar su naturaleza para su preservación.

### **Ambiente de música**

Aquí el niño se expresa de manera vocal y corporal con instrumentos de música para el desarrollo de sus capacidades, logrando su equilibrio afectivo.

**NOTA: En el Nuevo Currículo de Educación Inicial los términos “Expresión Plástica” se han cambiado por “Comprensión y Expresión Artística”.**

### **Ambiente de Comprensión y Expresión Artística**

Esta es una sección orientada al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño, porque ellos van descubriendo que aparte del lenguaje oral se puede expresar desde otra perspectiva y crear sus propios códigos de imagen, de colores, de formas y las posibilidades de investigación son múltiples y dependen del material concreto; se recomienda que este se encuentre cerca al agua para que los utensilios utilizados puedan lavarse fácilmente.

### **Objetivo del ambiente de comprensión y expresión artística**

Este ambiente está implementado para que el niño/a, mediante la ejecución de actividades gráficas plásticas, pueda desarrollar la creatividad y la expresión libre.

En la vida del ser humano, la comunicación mediante este lenguaje es algo fundamental, porque se puede sentir percibiendo, descubriendo, experimentando en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El objetivo en sí es transmitirles a los niños la capacidad creativa y artística para discriminar formas, colores y volumen por medio de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de habilidades motoras.

### **Importancia del ambiente de Comprensión y Expresión Artística**

Es importante que los niños a la hora de hacer sus trazos usen muchos colores ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual y el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva, que contribuye al desarrollo de su autonomía.

### **Materiales del Ambiente de Comprensión y Expresión artística:**

- Pinturas.
- Témperas.
- Hojas.
- Cartulinas.
- Pinceles.
- Lápiz de cera.
- Tijeras.
- Lanas.
- Pegamentos.
- Revistas usadas.
- Sorbetes.
- Punzones, etc.

### **Actividades de comprensión y expresión artística, su influencia en la inteligencia visual y espacial para el desarrollo de la percepción visual y motriz.**

Estas actividades que se desarrollan son para estimular la memoria y la agilidad visual.

### **Actividades de expresión artística para niños de 0 a 2 años**

En el período de 0-2 años, sus actividades se basan en el juego libre y espontáneo del niño. Es él quien ha de decidir que quiere ir a jugar, y él mismo quien marca el ritmo de tiempo según sus intereses, lo primordial es que el niño juegue, disfrute y lo descubra todo jugando y así su aprendizaje ira fluyendo.

### **Actividades de expresión artística para niños de 3 a 4 años**

Tienen habilidad de retener objetos, expresan sus ideas como símbolos lúdicos.

Trabajan con distintos materiales para conocer texturas, colores y formas.

Camina por todo el aula conociendo el entorno.

Imitan todo lo que la maestra realiza (gestos y movimientos)

Tienen coordinación psicomotriz, nociones espaciales.

### **Actividades de expresión artística para niños de 5 años**

Participa en los juegos y en trabajos con entusiasmo.

Son curiosos al momento de trabajar.

Desarrolla el sentido del tacto y orientación visual espacial.

Conocen números y colores.

## **Fundamentación pedagógica**

### **Educación artística**

La creatividad forma parte de la médula misma de la naturaleza del ser humano. El Sector de Cultura y el Sector de Educación de la UNESCO se esfuerzan por que se reconozca la importancia de la educación artística en la promoción de la creatividad, la innovación y la diversidad cultural en el mundo entero.

Desarrollar la inteligencia en los niños es importante para su desarrollo integral, de allí que la realización de actividades de expresión artística potencian ese proceso.

<sup>17</sup>Solamente con un pedazo de papel y lápiz o crayón se le puede dar a los niños la oportunidad de expresarse—incluso un garabato es un buen comienzo—lo importante es que se sientan alentados y que creen el hábito de escribir y de dibujar. Su destreza mejorará cuando comparen en forma natural su trabajo con otros dibujos y palabras que ven a su alrededor. Dibujar y escribir juntos les servirán a ellos para ver que usted también le da valor a estas actividades.

El fundamento pedagógico se basa primordialmente en lo determinado en el documento sobre **Proyección Curricular de Primer Año de Educación Básica**.

En el literal 4 se establecen las **Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por componente**, expresado de la siguiente manera:

Dentro del componente **Comprensión y expresión artística**, se desarrollarán destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego.

---

<sup>17</sup> Blog Taller de arte para niños. 2008. *La importancia de la educación artística en los niños*. Tomado de : <http://taller-picassitos.blogspot.com/2008/08/la-importancia-de-la-educacin-artstica.html>

Con relación a la **expresión musical**, es importante que en este año los estudiantes adquieran las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

El ritmo es, según Littré, una “sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos” (Jiménez, 2001). Para su desarrollo, se les pide que identifiquen ritmos que encuentran en su entorno, tanto naturales (los latidos del corazón, el pulso) como artificiales (el tic tac del reloj). Después, se realizan diferentes actividades para que produzcan ritmos con su cuerpo (aplausos, silbidos, zapateos), con diferentes objetos del entorno (piedras, conchas) o con la utilización de instrumentos musicales sencillos (panderetas, flautas, maracas, entre otros). Para terminar el proceso, deben imitar ritmos generados por terceros: el docente o algún compañero inventa un ritmo y los demás lo imitan. Estas actividades deben ser sistemáticas y efectuadas de forma lúdica para que sean placenteras.

Para desarrollar la entonación, se deben realizar varias actividades para diferenciar distintos sonidos. Se pide que reconozcan los sonidos que se escuchan en el entorno, si se encuentran en el campo pueden ser los sonidos que producen los animales, o si están en la ciudad, el sonido de los carros. Para lograr el cumplimiento de esta destreza, se les solicita que cierren los ojos, escuchen con atención y verbalicen lo que escuchan. También se puede utilizar material de audio con sonidos naturales y artificiales.

Otra destreza con criterios de desempeño a desarrollar en el tema de la entonación es distinguir los sonidos por su intensidad, su altura y su duración; para esto, el docente puede ayudarse de instrumentos musicales y de sonidos del entorno.

Es necesario que dentro de la jornada diaria, exista un tiempo para el aprendizaje de varias canciones, siendo éstas el principal factor de la entonación. Para la selección de las canciones, el docente debe tomar en cuenta aquellas que tengan mayor posibilidad para la danza y el teatro, porque la combinación de música, danza y juego dramático produce gran satisfacción, además de desarrollar otras áreas como la psicomotricidad y el lenguaje.

Dentro de las **artes plásticas**, los objetivos a cumplir en este año están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, al gusto por las obras artísticas y al conocimiento y buen uso de los materiales a utilizar. Para este propósito, se realizan diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, colaje o mosaico, cosido, modelado, construcciones, entre otras, que tienen que ser recurrentes y practicadas de una forma sistemática.

Las artes plásticas ayudan a que **desarrollen su motricidad fina** de una manera natural y lúdica. Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una significación. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como en una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitar la motricidad fina. Asimismo, hay que tener en cuenta que los trazos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.

Con respecto al **desarrollo de la creatividad** se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por los docentes. De esta manera, son los estudiantes quienes crean sus propias obras de arte y se expresan de un modo artístico.

Además, se deben presentar a los estudiantes obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valoren. Para esto, es importante que los niños observen estas obras, las analicen y den criterios al respecto como: me gusta, no me gusta, me asusta, se parece a..., entre otros. De esta manera se formarán niños críticos que sepan dar opiniones y expresar sus sentimientos. El docente debe ayudar en el proceso haciendo preguntas que incentiven al desarrollo de la expresión oral y creativa.

Para conocer y **utilizar adecuadamente los diferentes materiales** de arte, el docente debe explicar en forma clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivarlos en el trabajo autónomo.



## 2.2. MARCO LEGAL

### **Constitución de la República del Ecuador 2008**

#### **Capítulo segundo**

#### **Derechos del Buen Vivir**

#### **Sección quinta**

#### **Educación**

Art. 27.- *La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.*

### **Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013**

#### **Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía**

**Fundamento:** la educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es fundamental para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica. Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos que contribuyan la erradicación de las desigualdades políticas, sociales, económicas y culturales. La educación contribuye a la construcción, transformación y replanteamiento del sistema de creencias y valores sociales y a la revalorización de las culturas del país, a partir del reconocimiento de la importancia de las prácticas sociales y de la memoria colectiva para el logro de los desafíos comunes de una nación.

## PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN

### Plan Nacional de Educación 2006-2015

Política 1.

Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años de edad.

Objetivo: brindar *educación inicial para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad* que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el *ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomenta valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad*, en el marco de una concepción inclusiva.

#### Principales líneas de acción:

1. Rectoría del Ministerio de Educación los subsistemas de educación hispano bilingüe en las diferentes modalidades del nivel.
2. Articulación de la educación inicial con la educación general básica.
3. Inclusión y ampliación de cobertura educativa en el nivel de educación inicial.
4. *Implementación de educación infantil, familiar comunitaria o intercultural bilingüe.*

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

**Pre esquemático:** dibujos de los niños de esta edad son el resultado de un conjunto indefinido de líneas longitudinales y circulares que evolucionan hacia formas reconocibles.

**Lúdica:** del juego o relativo a él.

**Percepción:** es un proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente.

**Motriz:** el desarrollo motriz es aquel que se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, musculo-esquelético.

**Kinestésica:** es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos mediante el cuerpo.

**Aprendizaje:** conjunto de procesos de memorización que permiten el ajuste de repertorio comporta mental del individuo.

**Factible:** que se puede hacer.

**Relevante:** sobresaliente, destacado.

**Capacidad:** propiedad de contener una cosa a otra dentro de ciertos límites.

**Dedicatoria:** homenaje especialmente hecho para o por alguien.

**Problema:** planteamiento de una situación cuya respuesta desconocida debe obtenerse a través de métodos científicos.

**Grafo plástica:** momento en los cuales se realizan actividades de dibujo y de artes de expresión plástica.

## 2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

### 2.4.1 Hipótesis General

La aplicación de estrategias y actividades de expresión artística o grafo plástica inciden en el desarrollo de la inteligencia visual espacial y kinestésica en los niños(as) de 3 a 5 años de edad, de la Guardería “Gotitas del Saber” ubicada en la Ciudadela Bellavista, del cantón Milagro.

### 2.4.2 Hipótesis particulares

- Se evidencia la falta de habilidades motrices y viso motoras para explorar el entorno, por el inadecuado desarrollo de metodologías y actividades de expresión artística o grafo plástica.
- No existe una capacitación idónea del personal que atiende a los niños en la guardería.
- El tipo y cantidad de materiales que se utilizan en el desarrollo de actividades grafo plásticas no es el ideal.

- Las técnicas grafo plásticas que se utilizan en el desarrollo creativo del niño son insuficiente.

### **2.4.3 Declaración de Variables**

La aplicación de estrategias de expresión artística o grafo plástica inciden en el desarrollo de la inteligencia visual espacial y kinestésica en los niños(as) de 3 a 5 años de edad, de la Guardaría “Gotitas del Saber” ubicada en la Ciudadela Bellavista, del cantón Milagro.

**Variable Independiente:** La aplicación de estrategias de expresión artística o grafo plástica.

**Variable Dependiente:** inciden en el desarrollo de la inteligencia visual espacial y kinestésica en los niños(as) de 3 a 5 años de edad, de la Guardaría “Gotitas del Saber” ubicada en la Ciudadela Bellavista, del cantón Milagro.

#### **Variable independiente: Indicadores**

- Tipo de metodología de expresión artística o grafo plástica.
- Plan de lección.
- Técnicas.

#### **Variable dependiente: indicadores**

- Habilidades motrices fina:

Movimientos finos, precisos, prensión y destreza manipulativa, coordinación óculo manual y dominio visual completo (dominio o destreza viso motriz), habilidad fonética, etc.

- Habilidades motrices gruesa:

Movimientos corporales amplios, coordinación general viso motora, tono muscular, equilibrio.

- Ubicación espacial, desplazamiento, lateralidad y direccionalidad.

- Visualización e identificación de objetos (por sus colores, formas, tamaños).

- Creatividad.

- Libertad de expresión.
- Relación interpersonal.

### **Técnicas**

- Observación
- Entrevistas.
- Encuestas.

### **Instrumentos**

- Ficha.
- Cuestionarios.

## **2.4.4 Operacionalización de las Variables**

**La expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la inteligencia visual espacial y kinestésica en los niños/as de 3 a 5 años, de la Guardería “Gotitas del Saber”, ubicada en la Ciudadela Bellavista de la ciudad de Milagro, Ecuador.**

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

HIPÓTESIS/ENUNCIADO	CONCEPTUALIZACIÓN	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>La aplicación de estrategias de <b>expresión grafo plástica</b> inciden en el desarrollo de la <b>inteligencia visual espacial</b> y kinestésica en los niños(as) de 3 a 5 años de edad, de la Guardería “Gotitas del Saber” ubicada en la Ciudadela Bellavista, del cantón Milagro.</p>	<p>Se la define como la forma más fácil de expresarse, porque desarrolla el sentido de la imaginación, la creatividad, el desarrollo de habilidades psicomotrices, ya que, al tener contacto con el material utilizado en la realización de diferentes técnicas, descubre sus habilidades y desarrolla las inteligencias visuales espaciales y kinestésica corporal.</p>	<p><b>Variable Independiente</b> La aplicación de estrategias de expresión grafo plástica.</p>	<p>- Tipo de metodología de expresión grafo plástica. - Plan de lección. - Técnicas.</p>	<p>Encuesta Entrevista</p>	<p>Cuestionario Cuestionario</p>

	<p>La <b>Inteligencia visual espacial</b> tiene determinadas características: este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos. Es además la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones. Finalmente, es la inteligencia más básica ya que procede de los mecanismos de orientación ancestrales.</p> <p>La <b>Inteligencia Kinestésica</b> o de movimiento (cuerpo) es aquella que se la relaciona con el aprendizaje mediante la realización de movimientos y la manipulación de objetos,</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Inciden en el desarrollo de la inteligencia visual-espacial y kinestésica en los niños(as) de 3 a 5 años de edad, de la Guardería “Gotitas del Saber” ubicada en la Ciudadela Bellavista, del cantón Milagro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades motrices finas: movimientos finos, precisos, prensión y destreza manipulativa, coordinación óculo manual y dominio visual completo (dominio o destreza viso motriz), habilidad fonética, etc.</li> <li>- Habilidades motrices gruesas: movimientos corporales amplios, coordinación general viso motora, tono muscular, equilibrio.</li> <li>- Ubicación espacial, desplazamiento, lateralidad y direccionalidad.</li> <li>- Visualización e identificación de objetos (por sus colores, formas, tamaños).</li> <li>- Creatividad.</li> <li>- Libertad de expresión.</li> <li>- Relación interpersonal.</li> </ul>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>	<p>Ficha</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p>
--	--	---	---	--	--

	<p>movimientos. Al desarrollar esta inteligencia promovemos a que los niños/as se comuniquen a través del lenguaje corporal, habilidades motoras finas y gruesas, aprendan a través de una gran variedad de actividades físicas donde existan agilidad, coordinación, y sobre todo fuerza y resistencia.</p>				
--	--	--	--	--	--



## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL**

Este proyecto es tipo Investigación Pura, ya que amplía el conocimiento científico, nos permite crear teorías, hipótesis y principios, en algunos casos se la puede realizar en laboratorios científicos y se utiliza el muestreo como herramienta para obtener información.

Es de tipo descriptiva por que nos va a permitir conocer como se produce un determinado hecho o fenómeno, pues se describen características del problema; se estudian a personas, en este caso a los niños que concurren a la guardería, se describen sus aspectos sociológicos como edad, sexo, nivel de instrucción, nivel socio-económico, estilo de vida que llevan, características de áreas geográficas, en este caso el lugar dónde se realiza la investigación.

A su vez es descriptiva transversal porque se va a realizar la investigación durante un período de tiempo, esto es los meses de Agosto a Octubre del 2011, no es necesaria la observación constante y permanente de los sujetos a quienes se está estudiando, pues cuando se lo efectúa vamos a describir cómo se está dando el fenómeno en ese lapso de tiempo.

Es una investigación de tipo explicativa porque se establecen las causas-efectos del hecho o fenómeno en estudio, explica el por qué ocurre, por qué son así y en qué condiciones se da, además busca explicar los hechos, en nuestro caso es no

experimental. En este tipo de investigación se utiliza el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción como métodos de investigación.

Es investigación de tipo correlacional por que sirve para medir el grado de relación que existe entre dos o más variables dadas en nuestro problema de estudio, en este caso hablamos de una primera variable “expresión artística o también llamada grafo plástica” e “inteligencias visual espacial y kinestésica”.

Es además una investigación de tipo documental ya que se realiza a través de la consulta de documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, tesis, constituciones, etc.). Los documentos recolectados se han seleccionado, analizado y posteriormente se presentan un marco teórico sistemático.

## **3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA**

### **3.2.1 Característica de la Población**

La población de nuestra investigación serán 28 niños, de 3 a 5 años de edad, que asisten a la guardería “Gotitas del Saber” de la ciudad de Milagro. Estos niños/as son de escasos recursos económicos, pero que están llenos de optimismo por realizar sus tareas, pese a que no tienen el dinero para adquirir el material idóneo para trabajar la expresión grafo plástica. Las madres comunitarias, 8 en total, atienden a los niños de acuerdo a su edad, por ejemplo existen 2 madres comunitarias que se dedican a atender a los niños de 3 a 5 años. Los padres de familia son conscientes de que la educación inicial es importante para el desarrollo integral de sus hijos y hacen lo que está en sus manos para ayudar en ello. La Sra. Directora, Jazmín Reina Vera se ocupa, además de atender a los niños de 3 a 5 años a realizar actividades de gestión.

### **3.2.2 Delimitación de la Población**

El trabajar en el desarrollo de la inteligencia visual espacial y a su vez la inteligencia kinestésica, mediante la realización de actividades de expresión plástica, tendrá como sujetos de acción, a los 28 niños de la Guardería “Gotitas del Saber”, ubicada en la Ciudadela Bellavista del cantón Milagro.

- La población con la cual trabajamos nuestra investigación y posteriormente la propuesta, la desglosamos a continuación:

- 13 niñas
- 15 niños
- 8 madres comunitarias.
- 1 directora.
- Padres de familia.

### **3.2.3 Tipo De Muestra**

En este proyecto el tipo de muestra a utilizar es el probabilístico, debido a que hemos determinado que todos los niños/as de la guardería serán quienes sean sujetos de investigación. De igual manera se realizará una encuesta a las madres comunitarias, 8 en total, incluida la directora.

### **3.2.4 Tamaño de la muestra**

Este proyecto realizado en la guardería “Gotitas del Saber” ubicado en la Ciudadela Bellavista, del cantón Milagro, es un centro creado hace 7 años, y hemos decidido escoger como muestra a los niños y niñas que concurren a él, específicamente a los 28 niños/as; de los cuales 13 son niñas y 15 niños, con edades que fluctúan entre los 3 a 5 años de edad. Esto da lugar a que los 28 niños que acceden a la guardería se constituyan el tamaño de la muestra, es así como la ficha de observación se la aplicará a ellos. Se realizará una encuesta a las madres comunitarias, 8 en total, incluida la directora, la Sra. Jazmín Reina Vera a quien se le realizará una entrevista para recabar información adicional.

### **3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS**

#### **3.3.1 Métodos Teóricos**

Se expresó anteriormente que los métodos a utilizar son el analítico sintético, inductivo deductivo, método lógico debido a la característica de logicidad y coherencia que debe tener la investigación, además de su carácter sistemático. Utilizamos el método inductivo-deductivo porque acepta la existencia de una verdad externa y demanda la capacidad del hombre para descubrirla mediante sus sentidos y asimilarla y procesarla por medio de su inteligencia. La síntesis en cambio reúne las partes de un todo, que ya ha sido separado, y las considera como unidades conceptos de un todo y a su vez de las partes, interrelacionándose; el todo presupone las partes y las partes presuponen el todo.

La utilización del método dialéctico ayuda a organizar la conciencia del mundo y del hombre, se lo aplica a la vida y al arte, tanto a la vida individual y cotidiana.

Hacer uso del método hipotético deductivo en la investigación permite primero formular una hipótesis y después, a partir de inferencias lógicas deductivas, arribar a conclusiones particulares.

#### **3.3.2 Métodos empíricos fundamentales:**

La utilización de la Observación, como método empírico fundamental, permite obtener conclusiones, estructurar puntos de vista personales acerca de cómo o qué hacer para solucionar una problemática, mediante el análisis y la indagación basada en la observación de comportamientos o actitudes.

#### **3.3.3 Técnicas e Instrumentos**

Aquí utilizaremos las siguientes técnicas:

Observación: queremos comprobar el problema que se da, frente a nosotras y está dirigida a niños y niñas de la guardería “Gotitas del Saber” para poder conocer qué actividades realizan en lo concerniente, a expresión artística o grafo plástica, si tienen la cantidad necesaria de útiles, cómo realizan las actividades, etc., con la finalidad de que en la propuesta se pueda contribuir a mejorar la percepción visual, la motricidad, inteligencia visual espacial y kinestésica. El instrumento a utilizar será la ficha.

- Encuesta: Su realización es con el propósito de conocer el nivel de aceptación y la puesta en práctica y el uso adecuado del material por parte de las madres comunitarias, entre otras cosas. El instrumento será el cuestionario.
- Entrevista: aplicada a la directora del centro de desarrollo del centro infantil para conocer su opinión sobre este importante tema. El instrumento será el cuestionario.

### **3.4 EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN**

El procesamiento de la información se lo hará mediante la utilización de tablas de Microsoft Office Excel, que es considerado el más idóneo a utilizar, los cuadros comparativos nos darán a conocer la situación para poder, posteriormente, llegar a conclusiones y expresar recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

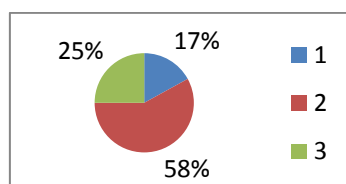
#### 4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

**Proyecto de Grado: “La expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la inteligencia visual-espacial y kinestésica, en los niños/as de 3 a 5 años, de la Guardería “Gotitas del saber”, de la ciudad de Milagro”**

La técnica realizada por los niños y cuyos resultados presentamos a continuación es el de Trozado y pegado de papel, que lo han realizado con los materiales que cuentan, ya que esta evaluación se la hizo antes de la implementación del ambiente. Mediante la observación cuantitativa realizada en los 28 niños/as de la guardería, hemos querido cuantificar cada una de las alternativas para poder tener una visión más concreta de la realidad.

**Cuadro 1.** Pregunta: ¿Tienen facilidad para trozar y pegar papeles, manejo de la pinza digital?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	17%
NO	16	58%
A VECES	5	25%
TOTAL	28	100%

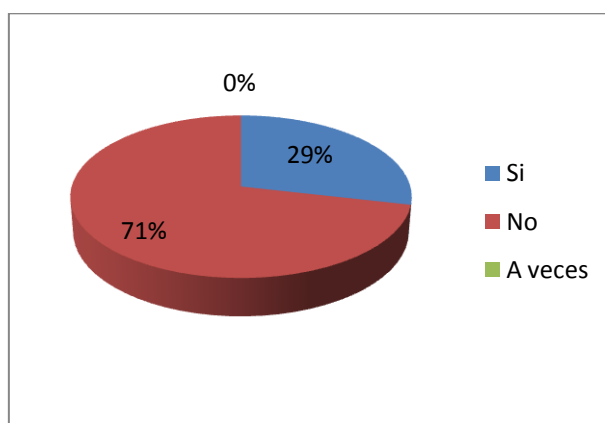


**Gráfico 1.** Fuente: Guardería Gotitas del Saber.  
**Elaborado por:** Nelly Moreira y Jessenia Jiménez.

**Interpretación:** El presente gráfico nos muestra que un 17% de los niños/as tienen facilidad para trozar y pegar papeles, habilidad de motricidad fina, un 58% no y 25% a veces.

**Cuadro 2.** Pregunta: ¿Reconoce las diferentes texturas de los materiales?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	29%
NO	20	71%
A VECES	0	0%
TOTAL	28	100%



**Gráfico 2.** Fuente: Guardería Gotitas del Saber.

**Elaborado:** Nelly Moreira y Jessenia Jiménez.

El presente gráfico nos muestra que el 29% de los niños/as si reconocen las diferentes texturas mientras que el 71% no y eso se da porque no cuentan con los materiales necesarios y así no pueden diferenciar texturas.

**Cuadro 3.**Pregunta. ¿Es creativo en su trabajo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	47%
NO	6	21%
A VECES	9	32%
TOTAL	28	100%

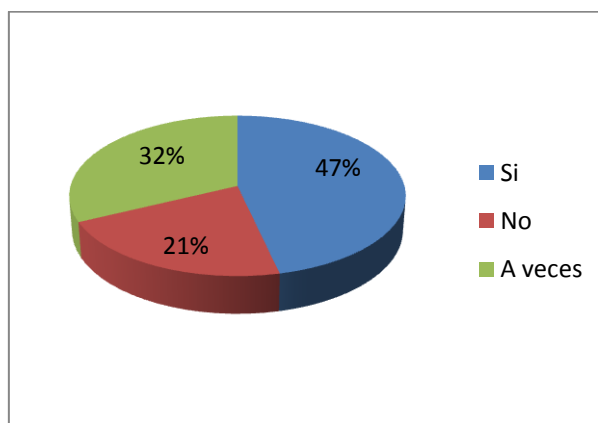


Gráfico 3. Fuente:Guardería Gotitas del Saber

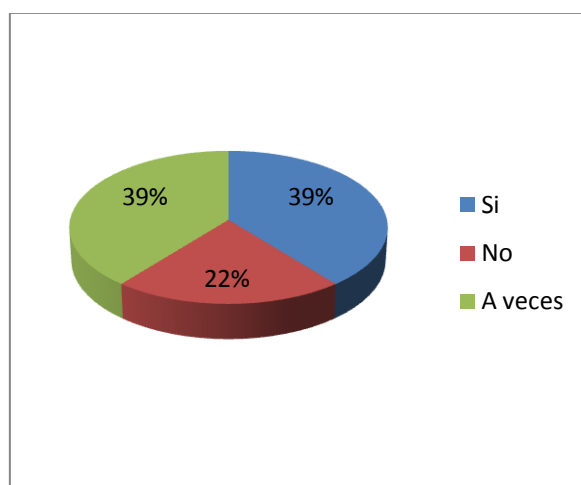
**Elaborado por:** Nelly Moreira y Jessenia Jiménez

El presente gráfico nos muestra que el 47% de los niños/as son creativos al realizar su trabajo y el 21% de ellos no, habiendo un 32 % que ponen de manifiesto ser creativos de vez en cuando.



**Cuadro 4.** Pregunta: ¿Muestra interés en la actividad que realiza?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	39%
NO	6	22%
A VECES	11	39%
TOTAL	28	100%



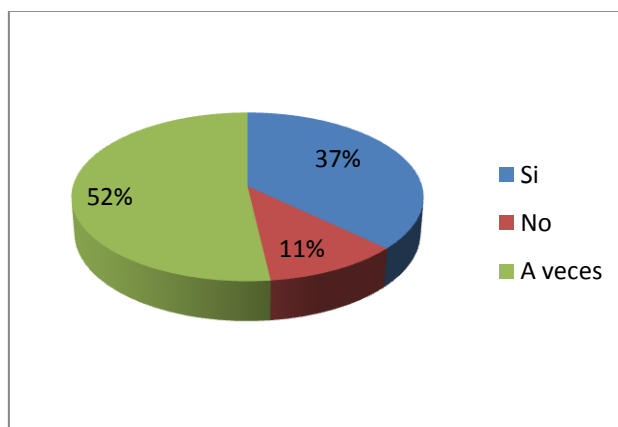
**Gráfico 4.** Fuente: Guardería Gotitas del Saber

**Elaborado por:** Nelly Moreira y Jessenia Jiménez

El presente gráfico nos revela que un 39% de los niños/as de la Guardería muestran interés en las actividades que realizan y un 22% para nada, existiendo un 39% que manifiestan su interés a veces por que no cuentan con el material adecuado o en la cantidad precisa.

**Cuadro 5.**Pregunta. ¿Comparte los materiales de trabajo?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	<b>10</b>	<b>37%</b>
<b>NO</b>	<b>3</b>	<b>11%</b>
<b>A VECES</b>	<b>14</b>	<b>52%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>



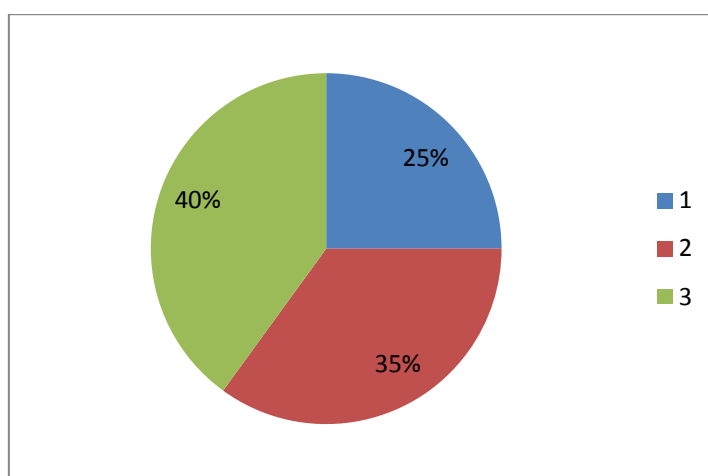
**Gráfico 5.** Fuente: Guardería Gotitas del Saber

**Elaborado por:**Nelly Moreira y Jessenia Jiménez

El presente gráfico nos demuestra que en un porcentaje grande como es el de 52% los niños/as a veces comparten los materiales porque tienen el material incompleto y se les hace difícil compartirlo; y un 37% si les gusta compartir el material, tiene los materiales casi completos y un 11% no lo comparten por que no lo tienen.

**Cuadro 6.** Pregunta. ¿Es dinámico al realizar la actividad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	25%
NO	9.8	35%
A VECES	11.2	40%
TOTAL	28	100%



**Gráfico 6.** Fuente: Guardería Gotitas del Saber

**Elaborado por:** Nelly Moreira y Jessenia Jiménez

El presente gráfico nos indica que el 35% de los niños/as, no son diestros en el manejo de la pinza digital, un 40% la maneja a veces y un 25% sí, eso se da porque no cuentan con el material necesario para desarrollar esas habilidades.

**Cuadro 7.** Lista de cotejo para determinar la cantidad de materiales que tienen los 28 niños/as de la guardería.

Material	Cantidad por los 28 niños/as	Alternativa/cuenta con material		Porcentaje de niños que poseen material
		Si	No	
<b>Pinceles</b>	11	<b>X</b>		<b>39.2%</b>
<b>Témperas</b>	5 cajas de 6 colores	<b>X</b>		<b>17.8%</b>
<b>crayones</b>	7 cajas	<b>X</b>		<b>25%</b>
<b>Lápices de colores</b>	10 cajas	<b>X</b>		<b>35%</b>
<b>Tijeras</b>	9 unidades	<b>X</b>		<b>32.1%</b>
<b>Hojas oficio cartulinas</b>	24 unidades	<b>X</b>		<b>85.7%</b>
<b>Marcadores punta fina</b>	12 unidades	<b>X</b>		<b>42.8%</b>
<b>Marcadores punta gruesa</b>	4 unidades	<b>X</b>		<b>14.2%</b>
<b>Tiza de color</b>	16 unidades	<b>X</b>		<b>57.1%</b>

La cantidad de materiales en la lista está en función de la cantidad de materiales que posee cada niño. En este caso los materiales en cantidad son insuficientes para los 28 niños/as. Si cuentan con papel de periódicos y revistas, las hojas de cartulina sólo cuentan con 24 unidades, para la mitad de los 28 niños y deberían contar mínimo con 6 unidades por niño, al igual con la tiza de colores.

# UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

## UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN



### Entrevista a expertos

Agradecemos de manera anticipada su participación en la elaboración de la tesis “La expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la inteligencia Visual y Espacial en los niños/as de 3 a 5 años, de la Guardería “Gotitas del saber”, de la ciudad de Milagro”. Necesitamos que Ud. conteste las siguientes preguntas:

#### **Datos personales:**

Nombres: Liliana Annabell

Apellidos: Arias Guevara

Edad: 32 años

**Instrucción:** Señale el ítem correspondiente.

Título de Tercer Nivel: **X**

Título de Cuarto Nivel: **X**

#### **Escriba el nombre del Título de Tercer Nivel obtenido:**

Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia

#### **Escriba el nombre del título de Cuarto Nivel Obtenido:**

Diplomado en Diseño Curricular por Competencias.

### **1.- Cómo ayuda el desarrollo de actividades de artes plásticas en la potenciación de la inteligencia Visual- espacial y Kinestésica?**

Es importante puesto que el arte es considerado como una forma de expresión, y la plástica ayuda al desarrollo de destrezas y habilidades.

**2.- ¿Cree necesario que toda guardería debe tener un ambiente de expresión plástica? ¿Por qué?**

Sí porque este espacio es idóneo para que niños (as) experimenten con texturas, formas, y colores, que les servirán para expresarse a través de lo que elaboren.

**3.- ¿La inteligencia Visual- espacial, de qué manera ayudan al desarrollo personal e intelectual en el niño/a?**

Los niños (as) aprenden mediante los sentidos, lo que ven, escuchan, sienten y tocan les permite tener una percepción más clara del objeto que los rodea y el aprendizaje que reciben es más significativo y duradero.

Las actividades que se realizan en el jardín deben estar encaminadas hacia el desarrollo intelectual del ser humano.

**4.- ¿Qué técnicas de expresión plástica considera son las más idóneas para que el niño párvulo las desarrolle y porqué?**

Todas son importantes y aportan al desarrollo infantil, entre ellas:

Dáctilo-pintura – permite el aprendizaje a través del cuerpo y textura

Desteñido- permite tener precisión (motricidad fina)

Pintura con tiza – permite tener precisión.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA**  
**COMUNICACIÓN**



**Entrevista a expertos**

Agradecemos de manera anticipada su participación en la elaboración de la tesis “La expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la inteligencia Visual y Espacial en los niños/as de 3 a 5 años, de la Guardería “Gotitas del saber”, de la ciudad de Milagro”. Necesitamos que Ud. conteste las siguientes preguntas:

**Datos personales:**

Nombres: Amelia del Carmen

Apellidos: Viera Pico

Edad: 55 años

**Instrucción:** Señale el ítem correspondiente.

Título de Tercer Nivel:**X**

Título de Cuarto Nivel:**X**

**Escriba el nombre del Título de Tercer Nivel obtenido:**

PsicólogaClínica, Ps Educativa y Orientadora Vocacional.

**Escriba el nombre del título de Cuarto Nivel Obtenido:**

Diplomado en Diseño Curricular por Competencias.

**1.- ¿Cómo ayuda el desarrollo de actividades de artes plásticas en la potenciación de la inteligencia Visual- espacial y Kinestésica?**

Mejora la atención, la coordinación y el equilibrio.

**2.- ¿Cree necesario que toda guardería debe tener un ambiente de expresión plástica? ¿Por qué?**

El niño esta en su proceso de maduración neurológico y esta etapa debe darse la mayor cantidad de estimulación en todas las áreas.

**3.- ¿La inteligencia Visual- espacial, de qué manera ayudan al desarrollo personal e intelectual en el niño/(a)?**

Será un niño (a) con madurez en todas las áreas para el aprendizaje. Un niño con dominio de inteligencia espacial visual, será un excelente lector- escritor.

**4.- ¿Qué técnicas de expresión plástica considera son las más idóneas para que el niño párvulo las desarrolle y porqué?**

Expresión Plástica de tipo Lúdica. Desarrollan la inteligencia visual espacial y kinestésica.



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA**  
**COMUNICACIÓN**



**Entrevista a expertos**

Agradecemos de manera anticipada su participación en la elaboración de la tesis “La expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la inteligencia Visual y Espacial en los niños/as de 3 a 5 años, de la Guardería “Gotitas del saber”, de la ciudad de Milagro”. Necesitamos que Ud. conteste las siguientes preguntas:

**Datos personales:**

Nombres: Evelyn Paulina.

Apellidos: Suasti Berni.

Edad: 30 años.

**Instrucción:** Señale el ítem correspondiente.

Título de Tercer Nivel:**X**

**Escriba el nombre del Título de Tercer Nivel obtenido:**

Lcda. En Ciencias de Educación, mención Educadora de Párvulos.

**1.- Cómo ayuda el desarrollo de actividades de artes plásticas en la potenciación de la inteligencia Visual- espacial y Kinestésica?**

Ayuda en el desarrollo integral del niño, a desarrollar su motricidad fina, a ubicarse en el espacio.

**2.- ¿Cree necesario que toda guardería debe tener un ambiente de expresión plástica? ¿Por qué?**

Claro que sí, ya que la expresión plástica sirve como medio para que el niño exprese sus emociones y a la vez aprende creando, jugando.

**3.- ¿La inteligencia Visual- espacial, de qué manera ayudan al desarrollo personal e intelectual en el niño/(a)?**

Ayuda a que el niño/a se oriente en su entorno en su espacio, ayuda al fortalecimiento de la coordinación viso-motora.

**4.- ¿Qué técnicas de expresión plástica considera son las más idóneas para que el niño párvulo las desarrolle y porqué?**

Creo que todas las técnicas son importantes en el desarrollo del niño, todas aportan de una u otra manera con el proceso de aprendizaje.

## 4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

El Análisis de la situación nos deja ver que la mayoría de niños/as tienen falencias debido a que no han realizado adecuadamente actividades de expresión artística, debiéndose a que no tienen el material necesario e idóneo, las pocas actividades de expresión plástica que realizan no lo hacen de manera metodológica, de allí que no han desarrollado sus habilidades motrices y visuales. Los materiales son necesarios e importantes al igual que realizar las actividades siguiendo un Plan de lección adecuado a cada técnica.

Y por otro lado, las madres comunitarias que laboran en la Guardería, no cuentan con conocimientos idóneos para trabajar con los párvulos y así ayudarles a desarrollar pertinentemente las habilidades viso motoras y por ende la inteligencia visual espacial y kinestésica, para que en un futuro estén aptos para el aprestamiento a la lecto-escritura, tomando en cuenta además que por medio de actividades viso-motrices se orienten en su entorno y en su espacio, aprendiendo a expresar sus emociones y a la vez aprendan creando y jugando.

Para ver la evolución de los niños /as deberán transcurrir más tiempo del que tuvimos para realizar la propuesta del proyecto y lograr que tengan mayor destreza en sus manitos, para que reconozcan texturas, colores, tamaños, formas; nuestra perspectiva era la de llegar a ellos dándoles confianza, seguridad en sí mismo aunque esto no significa que los días que estuvimos compartiendo con ellos no haya sido tiempo de utilidad. Cabe recalcar que pusimos nuestro aporte ayudándoles con la implementación de un ambiente de comprensión y expresión artística para que logren tener mayor precisión motriz, visual, coordinación y equilibrio. Ya lo expresó la Lcda. Liliana Arias Guevara, educadora de párvulos con amplia experiencia, y es importante recalcarlo *“Los niños (as) aprenden mediante los sentidos, lo que ven, escuchan, sienten y tocan les permite tener una percepción más clara del objeto que los rodea y el aprendizaje que reciben es más significativo y duradero. Las actividades que se realizan en el jardín deben estar encaminadas hacia el desarrollo intelectual del ser humano.”* Acotaríamos para su desarrollo integral.

### 4.3 RESULTADOS

De toda esta investigación se ha podido deducir que existe un mayor porcentaje de niños/as con un déficit de aprendizaje y todo esto nos pudimos dar cuenta gracias a las actividades que realizamos dentro de la guardería. Las falencias se dan porque sólo el 17% de los niños/as tienen facilidad para trozar y pegar papeles de una manera adecuada, un 58% no y 25% a veces evidenciando porque el 35% de los niños/as, no son diestros en el manejo de la pinza digital, un 40% la maneja a veces y un 25% sí, eso se da porque manejan los movimientos de las manos de manera inadecuada y con torpeza, deben ser guiados para pegar en el espacio del gráfico los papelitos, esto porque no cuentan con el material necesario para desarrollar esas habilidades.

Si reconocen las diferentes texturas el 29% de los niños/as mientras que el 71% no y eso se da porque no cuentan con los materiales necesarios y así no pueden diferenciar texturas, es evidente que el no tener en sus manos los diferentes materiales y la realización de las diferentes técnicas los privan de manipular y reconocer lo áspero, liso, suave, etc.

Un porcentaje grande como es el de 52% los niños/as a veces comparten los materiales porque tienen el material incompleto y se les hace difícil compartirlo; y un 37% si les gusta compartir el material, tiene los materiales casi completos y un 11% no lo comparten porque no lo tienen. Esto genera que un 22% al no contar con los materiales pierden el interés de trabajar, el 39% de los niños/as de la guardería muestran interés en las actividades que realizan y, existiendo un 39% que manifiestan su interés a veces por que no cuentan con el material adecuado o en la cantidad precisa.

El 47% de los niños/as son creativos al realizar su trabajo y el 21% de ellos no, habiendo un 32% que ponen de manifiesto ser creativos de vez en cuando, pero se debe seguir recalando por que no poseen el material y no tiene la oportunidad de serlo.

#### 4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Nuestra hipótesis “La aplicación de estrategias de expresión grafo plástica inciden en el desarrollo de la inteligencia visual-espacial en los niños(as) de 3 a 5 años de edad, de la Guardería “Gotitas del Saber” ubicada en la Ciudadela Bellavista, del cantón Milagro” ha sido comprobada debido a los siguientes factores:

Los niños de la guardería han presentado los siguientes problemas debido a que no han desarrollado de una manera adecuada actividades de comprensión y expresión artística, citadas a continuación:

Coordinación óculo manual y dominio visual completo (dominio o destreza viso motriz) debido a que no tiene la posibilidad de experimentar todas las actividades necesarias para desarrollarlas a través de los medios de expresión artística.

No tienen precisión y destreza manipulativa o manejo de la pinza digital, no reconocen las diferentes texturas, pierden de desarrollar su creatividad, de interactuar entre ellos al momento de compartir materiales, de ser autónomos al momento de decidir utilizar tal o cual material de acuerdo a su creatividad, no pueden desarrollar habilidades visuales y de tacto para discriminar colores y texturas, la destreza óculo manual tampoco se desarrolla porque no tiene la oportunidad de manejar materiales con sus manitos y captarlos visualmente, se pierde eficiencia en la habilidad fonética porque no pueden comunicarse al momento de trabajar, compartir materiales, expresar criterios de si está bonito o les gusta lo que hace, etc. Se priva además de ejercitar el cuerpo ya que las actividades se prestan al movimiento de su torso y extremidades superiores.

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1 TEMA**

Implementación del Ambiente de Comprensión y expresión artística, en la guardería “Gotitas del Saber” que se encuentra ubicada en la Ciudadela Bellavista del cantón Milagro, provincia del Guayas, Ecuador.

#### **5.2 JUSTIFICACIÓN**

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción en un momento dado, por las que un sujeto o grupo, en cualquier situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

El significado de la expresión plástica en el niño tiene tres aspectos:

- La expresión que se vincula a su desarrollo y a su cambio psicomotriz.
- Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

- Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma.

Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos; es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo psicomotriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos en ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

El desarrollo de metodologías pertinentes, es de mucha importancia para optimizar los procesos de aprendizaje, porque ayudan al desarrollo cerebral y de sus habilidades, *“la inteligencia es la capacidad de los seres humanos para asimilar conocimientos, recordar acontecimientos, razonar de manera lógica, manipular conceptos, traducir lo abstracto en concreto o lo contrario, analizar y sintetizar formas, enfrentarse y resolver con eficacia los problemas de cualquier tipo y priorizar lo más importante en un conjunto de situaciones”*<sup>18</sup>

*Por medio de la inteligencia kinestésica que los niños/as desarrollen, tendrán coordinación motora, sensorio-motriz, equilibrio, ritmo, además de la confianza y seguridad en si mismo, ejercitando la iniciativa, la voluntad y el espíritu creativo*<sup>19</sup>.

### 5.3 FUNDAMENTACIÓN

En el desarrollo integral de niños/as hay un período, que va desde que nace hasta los dos años de edad, denominado senso-motriz, tiempo en el cual el desarrollo psicomotor les permite tener en su haber herramientas necesarias para poder explorar el mundo que los rodea. Exploran y experimentan con las personas y los objetos, y es este hecho el que les permite reconocer la existencia de cosas ajenas a ellos mismos; no caen en cuenta en lo que es el tiempo, ya que su tiempo es un

---

<sup>18</sup> Marín Viadel, Ricardo. *Colección didáctica Primaria: Didáctica de la Educación artística*. Tomado de: [http://html.rincondelvago.com/didactica-de-la-educacion-artistica\\_ricardo-marin-viadel.html](http://html.rincondelvago.com/didactica-de-la-educacion-artistica_ricardo-marin-viadel.html)

<sup>19</sup> Moreno Murcia, Juan Antonio y Rodríguez García, Pedro Luis. *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*. Tomado de: <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>

presente eterno, reconoce los objetos que se encuentran en su campo de visión y los acontecimientos existen en el momento que se dan en su presencia.

Ya en el período de dos a seis años niños/as desarrollan habilidades más complejas, dándose lo que se denomina la etapa del pensamiento pre-operatorio, se evidencia en el momento en el que no necesitan tocar ni llevarse objetos a la boca para darse cuenta de su existencia, son capaces de utilizar símbolos entendidos como representaciones mentales de los objetos, los cuales sustituyen cuando no los tienen presentes, el tiempo deja de ser presente y las personas, objetos o acontecimientos, existen así no sucedan en su presencia. Al contar con la posibilidad de crear símbolos, ésta le permite el desarrollo del lenguaje, de juegos simbólicos y el dibujo lo utilizan como factor de representación esquematizada de personas y objetos.

El hombre tiene la capacidad de generar movimiento por sí mismo, esto se denomina motricidad, para ello debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético, que en este caso son las estructuras que intervienen en el movimiento. La motricidad permite al niño relacionarse con el entorno, ésta <sup>20</sup>*depende de la integridad del sistema piramidal, extra piramidal, de los circuitos tónico reguladores, de los pares craneales (tronco cerebral), que rigen los movimientos de cabeza y cuello; y de los nervios espinales (ME), que rigen los movimientos del tronco y extremidades (Arce, C. 1991).* La motricidad puede ser fina y gruesa.

La motricidad gruesa tiene que ver con la realización de movimientos amplios, determinando la coordinación general y visomotora, el tono muscular, equilibrio, etc., del cuerpo. La motricidad fina tiene que ver con el desarrollo de movimientos finos, precisos, con destreza, determinando la coordinación óculo manual, fonético, etc., en el niño/a.

La psicomotricidad determina la influencia que tiene el movimiento en la organización psicológica general del niño/a, esta asegura el paso de la etapa

---

<sup>20</sup> *Ibíd.* arcesw.com. *Desarrollo psicomotor.*



corporal anatómico-fisiológica a la cognitiva afectiva, existiendo factores a considerar en el desarrollo educativo del niño/a, como el reconocimiento y consecución del esquema corporal y dentro de ésta el conocimiento del propio cuerpo; imagen corporal, lateralidad, en ésta se destaca el predominio motor de la mitad, derecha o izquierda del cuerpo, de acuerdo al predominio del hemisferio cerebral izquierdo o derecho, respectivamente.

La coordinación motriz, diferenciada entre coordinación dinámica general, ojo mano y ojo pie; en la coordinación ojo mano convergen las actividades, conjuntas y ordenadas, motora y visual, ésta orienta un continuo *feedback* a la respuesta motora de la mano. Para desarrollarla se realizan actividades manipulativas, presentes en todas las formas de expresión y percepción gráficas como lectura, escritura, dibujo y pintura.

### **Inteligencia visual-espacial**

El desarrollo de la inteligencia visual espacial le permite a los niños/as adquirir una mayor habilidad de pensar y percibir el mundo a través de imágenes, se sabe que percibimos y pensamos el mundo de manera tridimensional, transformando la experiencia visual a través de la imaginación, esto posibilita elevar los índices de creatividad.

<sup>21</sup>La inteligencia visual espacial tiene determinadas características: este tipo de inteligencia se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos. Es además la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones. Finalmente, es la inteligencia más básica ya que procede de los mecanismos de orientación ancestrales.

<sup>22</sup>**Habilidades que desarrolla la inteligencia visual-espacial:** la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representarse gráficamente las

---

<sup>21</sup> Wikipedia. org. 2011. Inteligencia especial. Tomado de:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia\\_espacial](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_espacial)

<sup>22</sup>Página web: Cosas de la infancia. *Inteligencia viso espacial*. 2011. Tomado de:  
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte08.htm>

ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus relaciones.

- Habilidad para pensar y percibir el mundo en forma de imágenes, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales.
- Habilidad para reproducir con la mente los objetos observados.
- Habilidad para crear diseños gráficos, pinturas, esculturas, planos, caricaturas y todo tipo de dibujos.
- Habilidad para anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales y adelantarse e imaginar cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio.

## **5.4 OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Contribuir en el desarrollo de la inteligencia visual-espacial y kinestésica de los niños/as de la guardería “Gotitas del Saber”, ubicada en la Ciudadela Bellavista del cantón Milagro, basados en la implementación de un ambiente de expresión plástica y el desarrollo de actividades de expresión artística o grafo plásticas realizadas de manera metódica y planificada.

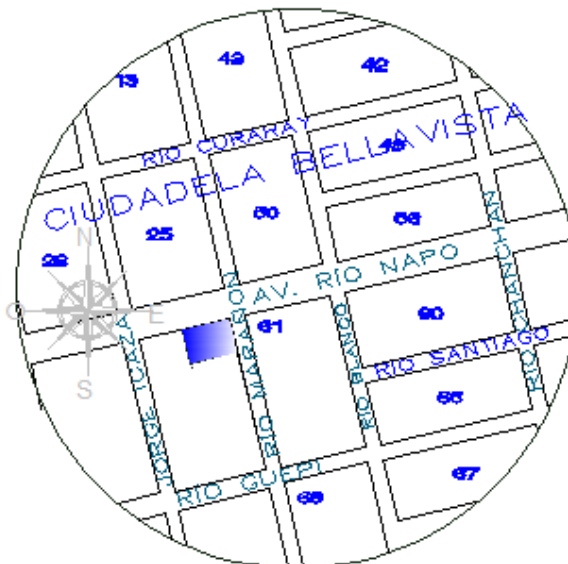
### **Objetivos específicos**

- Adquirir el estante, los materiales y herramientas para desarrollar las actividades grafo plásticas.
- Realizar el diseño del Plan de lección basados en una metodología pertinente.
-

- Realizar las actividades grafo plásticas de acuerdo al Plan de Lección.
- Dar a conocer a las madres comunitarias la forma de diseñar y realizar el Plan de lección.
- 
- Evaluar las actividades realizadas.

## 5.5 UBICACIÓN

La Propuesta de la investigación se la ejecutará en el Jardín de Infantes “Gotitas de Saber” ubicada en la Ciudadela Bellavista, de la parroquia urbana del cantón Milagro, Enrique Valdez, calles Río Guepi y Río Marañón.



**Figura 1.** La guardería se encuentra ubicada al sur del cantón Milagro, en la Ciudadela “Bellavista”, calles Río Guepi y Río Marañón.

## 5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

Nuestra propuesta es viable debido a que poseemos el talento humano para realizarla, en este caso como autoras del proyecto, los niños/as de la guardería, 28 en total, que están deseosos de trabajar al igual que las dos madres comunitarias, que van a participar en la ejecución de la propuesta, los padres de familia han mostrado su deseo de ser partícipes del desarrollo de las actividades que lo que

propenden es el desarrollo integral de los niños/as de la guardería. La implementación del ambiente de expresión artística estará a cargo de las autoras del proyecto.

## **5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

A continuación mencionamos paso a paso las actividades que cumplimos durante la ejecución de la propuesta:

1. Implementar el ambiente de Comprensión y Expresión Artística como solución al problema de desarrollo de habilidades de percepción visual y motriz.
2. Adquisición, con medios propios, de una estantería de madera de 65cm de ancho por 1 metro 80cm de alto
3. .Elaboración del plan de Lección.
4. Adquisición de los materiales necesarios para realizar las técnicas para el desarrollo visual y motriz de los párvulos.
5. Realización de didáctico que incluya la ejecución de todas las técnicas como son el rasgado, trozado, arrugado, recorte con dedos, plantado, entre otros.
6. Entrega y explicación del Plan de Lección a las madres comunitarias que servirá de guía para que sigan realizando las actividades.

### **5.7.1 Actividades**

1. Adquisición de mueble de madera donde ubicar los materiales y materiales
2. Elaboración de plan de Lección para realizar las actividades de expresión grafo plástica
3. Ejecución de las actividades grafo plásticas
4. Elaboración de un material didáctico incluyendo las técnicas grafo plásticas.
5. Entrega de los materiales, mueble y plan de lección, a las autoridades, párvulos y madres comunitarias de la guardería.

### 5.7.2 Recursos, análisis financiero

**Cuadro 8.** Presupuesto.

<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>TOTAL(Dólares)</b>
Digitado	<b>0.5</b>	<b>75.00</b>
Empastada	<b>10.00</b>	<b>30.00</b>
Internet	<b>0.65</b>	<b>30.00</b>
Impresión	<b>0.25</b>	<b>40.00</b>
Fotografía	<b>1.00</b>	<b>14.00</b>
CDS	<b>2.00</b>	<b>12.00</b>
20 tijeras	<b>0.50</b>	<b>10.00</b>
10 cajas de temperas	<b>1.00</b>	<b>10.00</b>
10 cajas de crayones	<b>1.80</b>	<b>10.80</b>
2 pomos de goma	<b>2.00</b>	<b>4.00</b>
2 Resmas Hojas de dibujo	<b>5.00</b>	<b>10.00</b>
30Papel cometa	<b>0.25</b>	<b>7.50</b>
33 Papel crepe	<b>0.30</b>	<b>9.90</b>
30 Papel brillante	<b>0.25</b>	<b>7.50</b>
5Funditas de fomix de diferentes colores.	<b>1.50</b>	<b>7.50</b>
40Funditas de Cartulina tamaño oficio	<b>0.25</b>	<b>10.00</b>
10 pliegos de Cartulina normal y esmaltada	<b>0.25</b>	<b>2.50</b>
5 Libras de papel periódico	<b>1.50</b>	<b>7.50</b>
30 Pinceles	<b>0.30</b>	<b>9.00</b>

1 Caja de tiza	<b>2.50</b>	<b>2.50</b>
1 Caja de marcadores permanentes	<b>3.80</b>	<b>3.80</b>
3 Tarritos de pinturas	<b>0.80</b>	<b>2.40</b>
6 lanas de colores	<b>0.50</b>	<b>3.00</b>
20 Cajas de plastilina	<b>0.80</b>	<b>16.00</b>
3 Tarritos de escarcha de diferentes colores	<b>1.90</b>	<b>5.70</b>
Estanterías	<b>170.00</b>	<b>170.00</b>
Viáticos	<b>50.00</b>	<b>50.00</b>
Imprevistos	<b>50.00</b>	<b>50.00</b>
<b>Total</b>	<b>308.15</b>	<b>610.80</b>

### 5.7.3 Impacto

En el Capítulo segundo, Derechos del Buen Vivir, Sección quinta, Educación, de la Constitución Política del Ecuador, año 2008, en su Art. 27 expresa que “...*la educación...se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico,... de calidad y calidez; estimulará el sentido crítico, el arte...*”, de allí la necesidad que como estudiantes que se forman en una institución del estado, como es la Universidad Estatal de Milagro, de ayudar en el cumplimiento de ese artículo y de esa manera contribuir con el mejoramiento de las capacidades y potencialidades de los niños/as de nuestro cantón.

Tratamos en específico el desarrollo de la inteligencia visual espacial y kinestésica, en los niños de la guardería “Gotitas del Saber”, a través de diseño y ejecución de actividades grafo plásticas, éstas van a producirles placer, van a desarrollar su esquema corporal y la construcción de su propia identidad y en lo que respecta al desarrollo personal se dará en dos aspectos, el intelectual y el afectivo ya que el movimiento y la expresión corporal permitirá el trabajo de sus

funciones cognitivas como la atención, memoria, concentración y expresión de sus emociones, eleva su autoestima y a vencer temores.

El que nuestro país albergue niños, que en un futuro sean ciudadanos útiles, debido a que recibieron atención desde sus primeros años de vida, contribuye a su crecimiento y desarrollo, ya que el progreso de un país se mide en función de las potencialidades y capacidades de su población.

#### 5.7.4 Cronograma

**Cuadro 9.** Cronograma.

<b>TIEMPO</b>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>AGOSTO</b>		<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>OCTUBRE</b>
El Problema				
Marco Referencial				
Marco Metodológico				
Marco Administrativo				
Propuesta				

#### 5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

Las actividades que hemos realizado con los párvulos no han podido contribuir grandemente, en cuanto al desarrollo de habilidades motrices y viso motores por que no ha existido el tiempo necesario para hacerlo, la propuesta del proyecto se la ha desarrollado en el mes de septiembre del 2011, consideramos que en poco tiempo no pueden verse resultados mayores. Lo positivo es que queda implementado el ambiente, que contribuye con la dotación de materiales y equipamiento necesario, que los niños podrán hacer uso de ello; hemos entregado el Plan de Lección ejecutado y así las madres comunitarias podrán guiarse de manera planificada, para trabajar en esta actividad con los párvulos.

## CONCLUSIONES

Del análisis del presente proyecto de investigación se desprenden las siguientes conclusiones:

En la guardería trabajan 8 madres comunitarias y 100 % de ellas tienen instrucción secundaria y su promedio de edad es de 31 años, de lo que se deduce que en cuanto a profesionalismo hay deficiencia debido a que no tienen un título profesional que tenga que ver con las actividades que realizan. Lo positivo es respecto a seminarios o cursos de capacitación recibidos, en el cual el 60% de las madres comunitarias lo han efectuado, y lo han realizado en los ámbitos de Auxiliares Geriátricas, Parvularios y normas sanitarias, que califican en cierta medida la ejecución del trabajo.

Referente al ambiente de Comprensión y Expresión Artística que existen en la Guardería las madres comunitarias consideran que es necesario que esté debidamente implementada para un buen desarrollo del niño.

Para realizar las actividades utilizan las metodologías de expresión lúdica (arte y juego) pero la realización de ellas no está basada en una metodología idónea con su respectivo Plan de lección, ellas no lo realizan.

Aquí la gran mayoría de párvulos no saben expresarse por medio de la comprensión y expresión artística, no saben de texturas, tienen poco conocimiento de colores, muestran poco interés en las actividades que realizan, hay un deficiente desarrollo de la creatividad, motricidad fina y coordinación viso manual; y esto se da por la falta de materiales, aplicación de metodologías y técnicas de expresión artística debidamente planificadas y porque las madres comunitarias no cuentan con una profesión, como la de Educadora de párvulos, que sería lo idóneo para atender a los niños/as.

Los niños/as que reciben educación inicial, 3 a 5 años, lo fundamental en ellos es desarrollar sus habilidades viso motrices mediante la manipulación de objetos por medio de actividades que propendan a ello, esto les servirá para desarrollar el pensamiento y habilidades más complejas como la lectoescritura y la aritmética. Procesos como la coordinación de la visión junto con el movimiento de manos y dedos es fundamental, la realización de actividades de expresión plástica contribuyen a ello y a su vez desarrollan las inteligencias visual y kinestésica importantes en el crecimiento integral del niño/a.



## **RECOMENDACIONES**

Las recomendaciones que se desprenden de los resultados obtenidos en este estudio son los siguientes:

1. Que las Autoridades Estatales se preocupen del acondicionamiento y de capacitación de las personas que laboran en las guarderías comunitarias o centros de cuidado diario.
2. Que los padres de familia se involucren en las actividades que realizan los niños para favorecer el desarrollo de la inteligencia visual y espacial
3. El estudio para los niños debe ser una actividad divertida y necesaria, a la que se debe amar, un mejor elemento de motivación es el “arte”.
4. Los centros Educativos, específicamente en el Nivel Inicial deben contar con todos los materiales necesarios para el desarrollo de sus destrezas.
5. Promover la difusión de esta Propuesta en diferentes Centros de Desarrollo Infantil de nuestra Ciudad para favorecer la destreza y habilidades, al dejar implementado un Ambiente de Comprensión y Expresión Artística.

## C. MATERIALES DE REFERENCIA

### BIBLIOGRAFÍA

<sup>11</sup> Blog La clase de Marta. 2006. *Programa de refuerzo de la coordinación viso-motriz*. Tomado de: <http://clasedemarta.blogspot.com/2006/12/programa-de-refuerzo-de-la-coordinacin.html>

<sup>1</sup> Brites de Vila, Gladis y Al moño de Jenichen, Lgia. *Inteligencias Múltiples*. 2002. Buenos Aires, Editorial Bonum. P. 5. Tomado de: <http://www.terras.edu.ar/jornadas/83/biblio/60Intro.pdf>

<sup>1</sup> *Íbid.* arcesw.com. *Desarrollo psicomotor*.

<sup>1</sup> Wikipedia.org. *Psicomotricidad*. 2011. Tomado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

<sup>1</sup> *Ídem*, p. 6.

<sup>1</sup> Marín Viadel, Ricardo. *Colección didáctica Primaria: Didáctica de la Educación artística*. Tomado de: [http://html.rincondelvago.com/didactica-de-la-educacion-artistica\\_ricardo-marin-viadel.html](http://html.rincondelvago.com/didactica-de-la-educacion-artistica_ricardo-marin-viadel.html)

<sup>1</sup> Marín Viadel, Ricardo. *Colección didáctica Primaria: Didáctica de la Educación artística*. Tomado de: [http://html.rincondelvago.com/didactica-de-la-educacion-artistica\\_ricardo-marin-viadel.html](http://html.rincondelvago.com/didactica-de-la-educacion-artistica_ricardo-marin-viadel.html)

<sup>1</sup> PAHO. Org. 2011. *Desarrollo de la inteligencia*. Tomado de <http://www.paho.org/Spanish/AD/DPC/CD/crecer-inteligencia.pdf>

<sup>1</sup> Web, IACAT.com. 2011. *La expresión plástica como producto creativo del lenguaje visual. reflexiones acerca de su integración curricular: la educación artística o la pervivencia de una paradoja*. Tomado de: <http://www.iacat.com/1-cientifica/Jdelgado.htm>

<sup>1</sup> Wikipedia. org. 2011. *Inteligencia especial*. Tomado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia\\_especial](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_especial)

<sup>1</sup> Wikipedia.org. 2011. *La pintura*. Tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura>

<sup>1</sup> Wikipedia.org. 2011. *Práctica psicomotriz Educativa (Preventiva)*. Tomado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad#a.Practica\\_Psicomotriz\\_Educativa\\_.28preventiva.29](http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad#a.Practica_Psicomotriz_Educativa_.28preventiva.29)

**A  
N  
E  
X  
O  
S**

# ANEXO 1

DISEÑO DEL PROYECTO

**A  
N  
E  
X  
O  
2**



## **UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

### **UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN**

#### **FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS/AS DE LA GUARDERÍA “GOTITAS DEL SABER”**

**OBJETIVO:** Determinar si los niños tienen desarrollado de manera óptima sus habilidades motrices y visual espaciales al momento de realizar las actividades de recortar y trozar con los dedos y pegar, actividad realizada con la finalidad de lograr en ellos la precisión digital, inhibición de ese control digital, esto es en los deditos, y que dominen el espacio gráfico donde pegar los papeles.

- 1.- ¿Tienen facilidad para trozar y pegar papeles, pinza digital?**
- 2.- ¿Reconoce las diferentes texturas de los materiales?**
- 3.- ¿Es creativo en su trabajo?**
- 4.- ¿Muestra interés en la actividad que realiza?**
- 5.- ¿Comparte los materiales de trabajo?**
- 6.- ¿Es dinámico al realizar la actividad?**

**Cuadro 10.** Lista de cotejo para determinar la cantidad de materiales que tienen los 28 niños (/as) de la guardería.

Material	Cantidad	Alternativa/cuenta con material		Porcentaje
		Si	No	



**A  
N  
E  
X  
O  
3**



## UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

### UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

#### Encuesta al personal que labora en la guardería “Gotitas del Saber”

Agradecemos de manera anticipada su participación en la elaboración de la tesis “La expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la inteligencia visual espacial en los niños/as de 3 a 5 años, de la Guardería “Gotitas del saber”, de la ciudad de Milagro”. Necesitamos que Ud. conteste las siguientes preguntas:

#### Datos personales:

Nombres:.....

...

Apellidos:.....

...

Edad:.....

..

**Instrucción:** Señale el ítem correspondiente.

Primaria:

Secundaria:

Superior:

Escriba el nombre del Título

obtenido:.....

#### Cursos, Talleres o Seminarios realizados:

Nombre del curso.....

Institución en la que lo realizó.....

Horas.....

Año realizado.....

**¿La guardería cuenta con un ambiente de expresión plástica idónea?**

Sí

No



**A  
N  
E  
X  
O**

**4**

## **Autorización para la Elaboración de la Propuesta**

Milagro, Octubre del 2011

Señor Licenciado

Antonio Muñiz

**DIRECTOR DE LA UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

En su despacho

De mis consideraciones:

En calidad de encargada de la guardería "Gotitas del saber", informo a usted y por su digno intermedio a quien corresponda, se le brindara toda las facilidades del caso a las Egresadas Srtas. Nelly Victoria Moreira Zambrano y Jessenia Maribel Jiménez Moreira para que ejecuten la propuesta planteada en su Proyecto de Graduación previo a la obtención del título de licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia.

Atentamente

.....

**Sra. Jazmín Reina Vera**

**Encargada de la guardería "Gotitas del Saber"**

**A  
N  
E  
X  
O  
5**

## ACTA DE ENTREGA RECEPCIÓN

Milagro, 10 de octubre del 2011

En la presente Acta de entrega-recepción consta que las estudiantes egresadas Moreira Zambrano Nelly Victoria y Jiménez Moreira Jessenia Maribel, de la Universidad Estatal de Milagro, carrera Educadora de Párvulos, hacen la entrega de materiales y mueble para la Implementación del Ambiente de Comprensión y Expresión Artística, en la guardería “Gotitas del Saber” que se encuentra ubicada en la Ciudadela Bellavista del cantón Milagro, provincia del Guayas, Ecuador.

Actividad realizada para cumplir con la Propuesta de Proyecto *“La expresión plástica y su influencia en la inteligencia visual espacial y kinestésica en los niños/as de 3 a 5 años de la Guardería ‘Gotitas del Saber’, ciudad de Milagro”*, realizado como requisito previo a la obtención del título de licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia y que se hace entrega a la coordinadora y encargada de este centro de cuidado diario. o Guardería infantil “Gotitas del Saber”.

Actividad que estuvo bajo la coordinación y supervisión de nuestra Tutora Arq. Patricia Gavilanes Yanes.

.....

Recibido por: Jazmín Reyna Vera

Encargada de la Guardería Infantil “Gotitas del Saber”

.....

Nancy del Rocío Llamuca

Madre comunitaria

**Figura 2.** Realizando un collage con técnicas de expresión artística o grafo plásticas.



**Figura 3.** Trabajando el cabello y el bolsillo con las técnicas el rizado, entorchado y pasado para desarrollar habilidades de coordinación visomotora, atención, concentración





**Figura 4.** Realizando el pantalón con la técnica del arrugado. Explicándoles como realizarla.



**Figura 5.** Realizando el pantalón con la técnica del arrugado. Hay que ayudarlos porque no tienen muy desarrollada la motricidad fina.





**Figuras 6-7.**En la camisa del modelo realizando la técnica del soplado.



**Figura 8.** Ya terminada la camisa con la técnica pintura soplada.





**Figuras 9-10.** Trabajando con todos los niños las técnicas de expresión artística.





**Figuras 11-12.** Dándoles a conocer el Plan de lección a las madres comunitarias.



**Figura 13.** El espacio donde se ubicó la estantería



**Figura 14.** Estantería que forma parte del Ambiente de Comprensión y Expresión Creativa.



**Figura 15.** Así quedó el collage de técnicas grafo plásticas realizado por todos los párvulos



**Figura 16.** La estantería con todos los materiales para realizar las técnicas de Comprensión y expresión Artística.





**Figura 17.** Haciendo entrega del Ambiente de Comprensión y Expresión Artística a las Madres Comunitarias, encargada de la guardería y a las dos madres comunitarias, quienes se hacen cargo de los párvulos de 3 a 5 años.



**Figura 18.** Haciendo entrega del Ambiente de Comprensión y Expresión Artística a todos los Párvulos.



**Figura 19.** Antes de repartir el refrigerio.



**Figura 20.** Repartiendo el refrigerio a los párvulos.



**Figura 21.** Todos los niños/as disfrutando del refrigerio.



**Figura 22.** Las egresadas con todas las Madres Comunitarias agradecidas por la ejecución de nuestro proyecto.



**Figura 23.** Despidiéndonos de todos los Párvulos



**A  
N  
E  
X  
O  
5**



# UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

## UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN



### PLAN DE LECCIÓN

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

**INSTITUCION:** Guardería “Gotitas del Saber”

**AREA DE ESTUDIO:** Educación Parvulario.

**AÑO DE BASICA:** Inicial

**EJE DE APRENDIZAJE:** Expresión y comunicación creativa.

**BLOQUE CURRICULAR:** Expresión Plástica.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Desarrollar la coordinación motora fina (Trozado).

**OBJETIVO:** Desarrollar de manera óptima las habilidades y destrezas de motricidad fina.

**MÉTODO:** Directo, activo y participativo.

**TÉCNICA:** Trozado.

2.- ESQUEMA.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO ¿Qué van a aprender?	ACTIVIDADES ¿Cómo va a aprender?	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION ¿Cómo se va a Evaluar?
<p>Manejar pinza digital con precisión.</p>	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arreglar el espacio de trabajo de una manera que incite a realizar la actividad.</li> <li>- Seleccionar el material.</li> <li>- Entregar el material.</li> <li>- Reconocer el material.</li> <li>- Explicar el trabajo que se va a realizar.</li> <li>- Trozar y pegar papel trozado dentro del gráfico del zapato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción infantil.</li> <li>- Hoja.</li> <li>- Papel.</li> <li>- Goma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Habilidades motrices fina:</b> movimientos finos, precisos.</li> <li>- Prensión y destreza manipulativa.</li> <li>- Coordinación óculo manual y dominio visual completo (dominio o destreza viso motriz).</li> <li>- Habilidad fonética, etc.</li> </ul>

## RECURSOS

Canción

Título: La periquita.



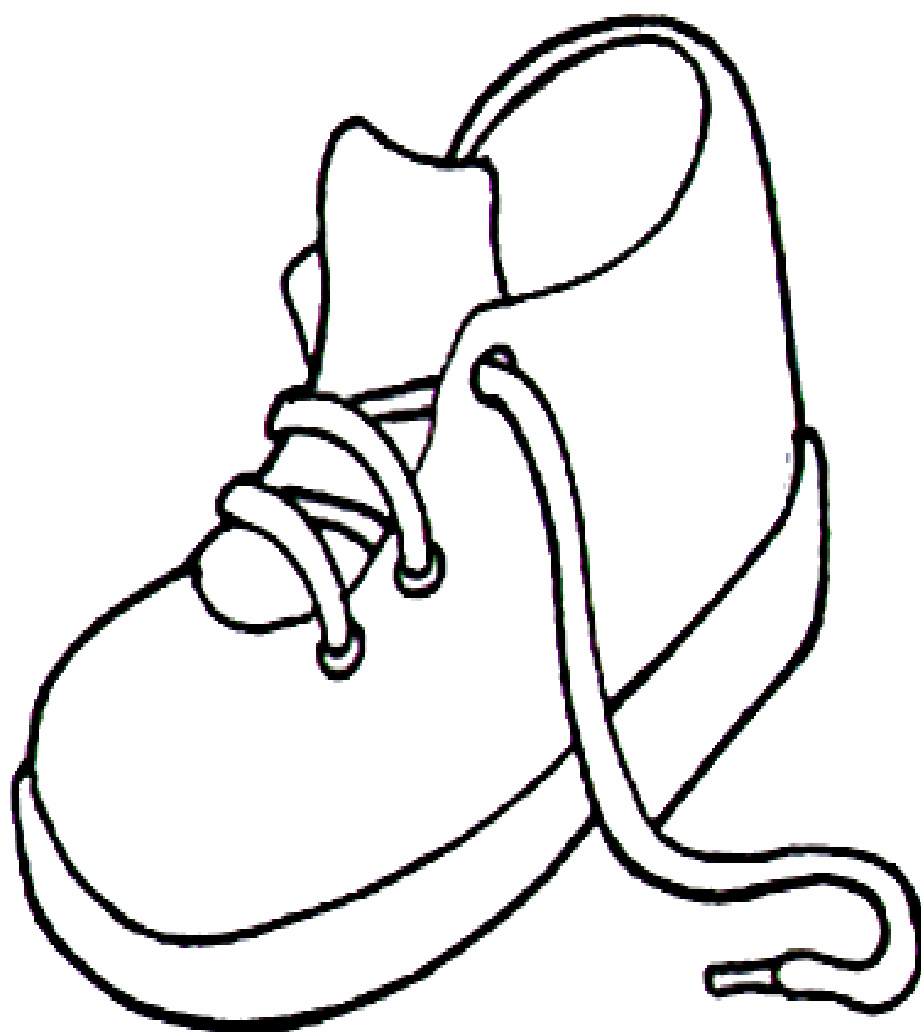
Gomeros



Papel (periódico, de revistas, etc.)



HOJA DE EVALUACION



# UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

## UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN



### PLAN DE LECCIÓN

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCION:** Guardería “Gotitas del Saber”

**AREA DE ESTUDIO:** Educación Parvularia.

**AÑO DE BASICA:** Inicial

**EJE DE APRENDIZAJE:** Expresión y comunicación creativa.

**BLOQUE CURRICULAR:** Expresión Plástica.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:**favorecer la atención visual (Plantado).

**OBJETIVO:**Fortalecer la previsión viso-manual.

**MÉTODO:** Directo, activo y participativo.

**TÉCNICA:** Plantado.

## 2.- ESQUEMA

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b> <b>¿Qué van a aprender?</b>	<b>ACTIVIDADES</b> <b>¿Cómo va a aprender?</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION</b> <b>¿Cómo se va a Evaluar?</b>
<p>Desarrollar la imaginación y creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Motivación</li> <li>❖ Canción</li> <li>❖ Mostrar el material</li> <li>❖ Tocar el material</li> <li>❖ Realizar el trabajo</li> <li>❖ Guardar los materiales en su lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Papel cometa</li> <li>❖ Tijera</li> <li>❖ Goma</li> <li>❖ Hoja</li> <li>❖ Cacha de esfero</li> </ul>	<p>Fortalecer la previsión viso-manual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de la pinza digital.</li> <li>- Coordinación ojo mano.</li> <li>- Dominio de espacio donde planta el papel.</li> </ul>

## RECURSOS



Papel cometa



Tijeras

Canción: Elefante trompita.



Goma



Tapa de esferográfico



Hoja de evaluación

**HOJA DE EVALUACION**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN**



**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCION:** Guardería “Gotitas del Saber”

**AREA DE ESTUDIO:** Educación Parvularia.

**AÑO DE BASICA:** Inicial

**EJE DE APRENDIZAJE:** Expresión y comunicación creativa.

**BLOQUE CURRICULAR:** Expresión Plástica.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** Creatividad y Fomento del hábito de higiene.

**OBJETIVO:** Aprender a diferenciar colores.

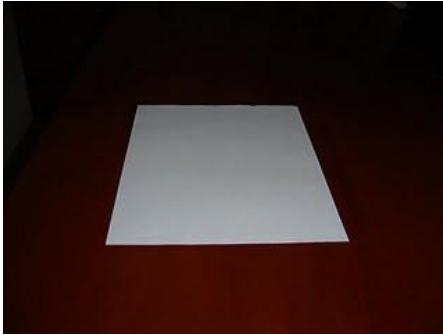
**MÉTODO:** Directo, activo y participativo.

**TÉCNICA:** Pintura con tiza.

2.- ESQUEMA.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b> <b>¿Qué van a aprender?</b>	<b>ACTIVIDADES</b> <b>¿Cómo va a aprender?</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION</b> <b>¿Cómo se va a Evaluar?</b>
<p>Desarrollar la creatividad por medio de la experimentación y palpado de diferentes texturas y promover hábitos de higiene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación.</li> <li>- Dinámica.</li> <li>- Explicar el trabajo que se va a realizar</li> <li>- Tocar materiales para conocerlos.</li> <li>- Formar grupos de trabajos.</li> <li>- Realice dibujos libremente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja de papel bond.</li> <li>- Tizas de diferentes colores.</li> <li>- Agua.</li> <li>- Azúcar.</li> <li>- Goma.</li> <li>- Recipiente.</li> </ul>	<p><b>Creatividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es Flexible.</li> <li>- Imaginativo.</li> <li>- Elabora sin ningún problema.</li> <li>- Improvisa.</li> <li>- Transparente en su actuación.</li> <li>- Riqueza de ideas.</li> <li>- Fluidez de ideas.</li> </ul> <p><b>Hábitos de higiene:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenado.</li> <li>- Presentación personal.</li> <li>- Recoge materiales.</li> </ul>

## RECURSOS



Hojas papel bond



Tiza de diferentes colores



Azúcar



Goma



Recipientes

## HOJA DE EVALUACIÓN

