



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y LA
COMUNICACIÓN**

**PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN SOCIAL, MENCIÓN –
PERIODISMO**

TÍTULO DEL PROYECTO:

**EL MANEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS
PROCESOS DE AULA UTILIZADOS EN LA ESCUELA ANTONIO
ANTE UBICADA EN EL RECINTO EL DESEO, CANTÓN YAGUACHI.**

AUTORAS:

SALVATIERRA PASTORIZA GABRIELA STEFFANIE

VERDUGO CONTRERAS DIANA JANETH.

Milagro, noviembre 2011

Ecuador

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las Srtas. Salvatierra Pastoriza Gabriela Steffanie y Verdugo Contreras Diana Janeth, para optar al título de Licenciatura en Comunicación Social mención Periodismo y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 23 días del mes de noviembre del 2011

Lcda. Jacqueline Regatto Bonifaz, MSc.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación Salvatierra Pastoriza Gabriela Steffanie y Verdugo Contreras Diana Janeth, declaramos ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica Ciencias de Educación y la Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 23 días del mes de noviembre del 2011

Salvatierra Pastoriza Gabriela Steffanie

C.I 092661173-2

Verdugo Contreras Diana Janeth

C.I 092509518-4

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social con mención en periodismo, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTIFICA []

DEFENSA ORAL []

TOTAL []

EQUIVALENTE []

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres Icler Salvatierra y Maria Pastoriza, mi esposo Antonio Alvarado, mi hija Anthonela y mis hermanos David, Lisset, Katty, que con su apoyo moral, físico y económico, han sido pilares fundamentales para la elaboración de este proyecto, a todos los maestros que desde el primer instante nos han guiado con sus conocimientos y experiencias. Y sobre todo a DIOS.

Salvatierra Pastoriza Gabriela Steffanie

DEDICATORIA

A mi madre con mucho amor y cariño le dedico todo mi esfuerzo y trabajo puesto para la realización de esta tesis.

Verdugo Contreras Diana

AGRADECIMIENTO

Ante todo agradecemos a nuestro Dios Omnipotente que nos ha dado la vida, por su infinito amor al darnos la sabiduría que requerimos para alcanzar nuestras metas propuestas.

Una de ellas, este proyecto que hoy exponemos a ustedes, aunque la verdad no fue nada fácil, costó mucho esfuerzo y tiempo pero las cosas que valen la pena merecen sacrificio, pero nada de eso podrá compensar el enriquecimiento de nuestros conocimientos adquiridos en esta importantísima ciencia a través de esta investigación.

A nuestros queridos y adorados padres porque siempre han estado con nosotros en el momento justo y preciso apoyándonos y brindándonos la confianza necesaria que necesitamos para desenvolvemos en este medio, a los sabios consejos que nos han brindado inculcar que estar en este mundo no significa ser del mundo y que hay que luchar para alcanzar nuestro ideal, porque las cosas que llegan fácil, fácil se van, en cambio lo que cuesta prevalece y vale más.

A la Lcda. Jacqueline Regatto B. por ser una mujer destacada, por su infinita paciencia y bondad al compartir sus conocimientos, por eso le pedimos a Dios que derrame sobre usted las bendiciones necesarias y muchos años más de vida para que siga compartiendo con nosotros los estudiantes sus conocimientos adquiridos.

Salvatierra Pastoriza Gabriela Steffanie

AGRADECIMIENTO

A Dios por su infinita bondad, por darme la salud y sabiduría para conseguir las metas trazadas. Una de aquellas, la culminación de esta tesis, la cual representa una etapa más en vida y un logro alcanzado. Aun así estoy convencida que las cosas más difíciles pueden tornarse fáciles siempre y cuando luches por lo que anhelas. A mis amados padres, hermano, tíos y tías que estuvieron junto a mí compartiendo cada una de mis batallas, caídas y derrotas, transformando las tristezas en alegrías, brindándome sus consejos de superación constante tanto en lo personal como en lo profesional. A mi madre, mujer ejemplar de sapiencia, seguridad, generosidad, pilar fundamental en mi existencia que ha sabido con amor y paciencia encaminar mi vida por el sendero correcto, es a ella a quien debo todo lo que soy. Por todo esto le pido a Dios que derrame todas sus bendiciones y poder compartir junto a ella el resto de mis metas por conseguir.

MUCHAS GRACIAS A TODOS

Verdugo Contreras Diana

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Doctor.

Rómulo Minchala Murillo

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue **EL MANEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS PROCESOS DE AULA UTILIZADOS EN LA ESCUELA ANTONIO ANTE UBICADA EN EL RECINTO EL DESEO, CANTÓN YAGUACHI** y que corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación y la Comunicación.

Milagro, a los 23 días del mes de noviembre del 2011

Salvatierra Pastoriza Gabriela Steffanie

C.I 092661173-2

Verdugo Contreras Diana Janeth

C.I 092509518-4

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES	Páginas
Portada.....	i
Constancia de aceptación por el tutor.....	ii
Declaración de autoría de la investigación.....	iii
Certificación de la defensa (calificación).....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vii
Cesión de derechos del autor a la UNEMI.....	ix
Índice General.....	x
Índice de Tablas.....	xiii
Índice de Figuras.....	xv
Resumen.....	xvi
Abstract.....	xvii
 INTRODUCCIÓN.....	 1
 CAPÍTULO I	
 1.1 EL PROBLEMA	
1.1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.1.2 Delimitación del Problema.....	4

1.1.3 Formulación del problema.....	4
1.1.4 Sistematización del problema.....	5
1.1.5 Determinación del Tema.....	6
1.2 OBJETIVOS	
1.2.1 Objetivo General.....	6
1.2.2 Objetivo Especifico.....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	7

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.3 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos.....	9
------------------------------------	---

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución del Ecuador, Sección EDUCACIÓN.....	39
Ley Orgánica de Educación Superior.....	40
Constitución Política del Ecuador, Elemento Constitutivo del Estado	40

2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.3.1 Hipótesis General.....	41
2.3.2 Hipótesis Particular.....	41
2.3.3 Declaración de las Variables.....	41
2.3.4 Operacionalización de las Variables.....	42

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.....	45
3.2.1 Características de la población.....	45
3.2.2 Delimitación de la población Objetivos.....	46
3.2.3 Tipo de Muestra.....	46
3.2.4 Tamaño de la Muestra	46
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	
Método Inductivo y Método Deductivo.....	46
3.4 EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.....	48

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de la Situación Actual.....	58
4.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.....	58
4.4 Verificación de Hipótesis.....	59

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 Tema.....	60
----------------------	-----------

5.2	Fundamentación.....	60
5.3	Justificación.....	61
5.4	Objetivo.....	61
5.5	Ubicación.....	62
5.6	Factibilidad.....	62
5.7	Descripción de la Propuesta.....	63
5.7.1	Actividades.....	64
5.7.2	Recursos, análisis financiero.....	65
5.7.3	Impacto.....	65
5.7.4	Cronograma.....	67
5.7.5	Lineamiento para evaluar la propuesta.....	68
	CONCLUSIONES.....	69
	RECOMENDACIONES.....	70
	BIBLIOGRAFÍA.....	71
	LINCOGRAFÍA.....	73
	ANEXOS	74
a.	ANEXO 1 ENCUESTA.....	75
b.	ANEXO 2 MANUAL DE APOYO.....	77
c.	ANEXO 3 FOTOS DE TALLER.....	87

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	pág.
Historia de la Escuela	
TABLA 2	pág. 10
Patrono de la Escuela Antonio Ante	
TABLA 3	pág. 11
Historia del Idioma	
TABLA 4	pág. 19
Expresión Oral	
TABLA 5	pág. 18
Ventajas y Desventajas de la expresión oral	
TABLA 6	pág. 18
Formas de la expresión oral	

TABLA 7	pág. 19
Expresión escrita	
TABLA 8	pág. 23
Características de la expresión escrita	
TABLA 9	pág. 24
Ventajas y desventajas de la expresión escrita	
TABLA 10	pág. 26
Dicción	
TABLA 11	pág. 27
Vicios de dicción	
TABLA 12	pág. 33
Obstáculos que se presenta en el aprendizaje	

TABLA 13

pág. 34

Modelo educativo tradicionalista

TABLA 14

pág. 35

Modelo educativo constructivista

TABLA 15

pág. 36

Comparaciones de los modelos tradicional y constructivista

TABLA 16

pág. 36

La Real Academia de la Lengua Española

ÍNDICE DE FIGURAS

Mapa de la Escuela Antonio Ante

pág. 62

RESUMEN

El lenguaje ha sido el medio necesario del día a día de los seres humanos, a través de la cual con la concepción de gestos implementados se ha podido conseguir una mejor forma de interactuar en una conversación, debate o simplemente en las charlas cotidianas. Es por todo esto que el estudio de las formas de expresión han dejado de convertirse en un mito y se han vuelto un estudio progresista que permita mejorar el lenguaje y las formas de comunicación.

La expresión oral. Es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender. Una de las ventajas de la expresión oral es que es más rápida, existe retroalimentación, proporciona mayor cantidad de información en menos tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e, incluso, puede llegar a no producirse nunca, aunque aquello escrito perdure eternamente. Por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica con respecto a la comunicación oral entre dos o más individuos. Una de las ventajas de la expresión escrita son: existe un registro de la comunicación permanente, tangible y verificable, el contenido del mensaje es más riguroso y preciso, lógico y claro.

PALABRAS CLAVES.- vicios de dicción, vicios de construcción, formas gramaticales, paradigma de la educación, Expresión oral y escrita.

ABSTRACT

Language has been the means of daily needs of human beings, which dare to gesture design has been implemented to achieve a better way to interact in a conversation, debate or simply in everyday talks. It is for this that the study of forms of expression have ceased to be a myth and have become a progressive study q to improve the language and forms of communication. The oral expression. It is the most used by man to represent, through words, gestures and intonation accompanied by their knowledge, ideas and feelings, and also use it to relate to others and make us understand. One of the advantages of speaking is that it is faster, there is feedback, provide as much information in less time. The interaction between the sender and the receiver is not immediate and may even reach never happen, but writing that lasts forever. On the other hand, written communication and increases the expressive grammatical complexity, syntactic and lexical with respect to oral communication between two or more individuals. One of the advantages of writing are: there is a record of ongoing communication, tangible and verifiable, the message content is more rigorous and precise, logical and clear.

KEYWORDS:

Speech Defects – Defects of Construction – Grammatical Forms – Paradigm of education –
SPEAKING AND WRITING.

INTRODUCCIÓN

El **lenguaje** puede idearse como un instrumento de comunicación. Si estamos de acuerdo, entonces aceptaremos que el lenguaje es susceptible de usarse con mayor o menor habilidad, con mayor o menor eficacia. Por consiguiente, también reconoceremos que es posible realizar errores cuando se maneja ese instrumento.

Las **faltas de lenguaje** son los errores que se cometen al emplear una lengua. Sin embargo, hay que advertir que, por lo común, cuando se habla de “errores”, “faltas” o “incorrecciones”, se usa el criterio tradicional normativo, es decir, la adecuación a la *lengua culta*, y especialmente, a la lengua escrita. Por tanto, lo que es falta en una variedad o nivel de la lengua puede no serlo en otra (p. ej., en una variedad regional, o en el nivel coloquial). Asimismo, lo que fue falta en lo pasado puede no serlo hoy, y actualmente se tienen por incorrectas palabras o construcciones que quizás se consideren correctas en lo futuro. Las **faltas de lenguaje** también toman el nombre general de **barbarismos**

La Expresión escrita, a diferencia de la oral, no está sometida a los conceptos de espacio y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e, incluso, puede llegar a no producirse nunca, aunque aquello escrito perdure eternamente. Por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades explícitas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica con respecto a la comunicación oral entre dos o más individuos. Unas de las ventajas de la expresión escrita son: existe un registro de la comunicación permanente, tangible y verificable, el contenido del mensaje es más riguroso y preciso, lógico y claro.

La expresión oral. Es la forma más utilizada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender. Una de las ventajas de la expresión oral es que es más rápida, existe retroalimentación, proporciona mayor cantidad de información en menos tiempo

Los vicios de dicción son los errores que se cometen contra la corrección y la claridad del lenguaje, convirtiendo nuestras expresiones en inadecuadas.

Los vicios de construcción son errores o transgresión que se cometen contra la sintaxis, la concordancia, la claridad del texto, el estilo, la conjugación de verbos, el papel de los relativos, entre otros. Estos vicios deben corregirse porque quebrantan contra la pureza del idioma y, lamentablemente, están muy difundidos.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera:

El capítulo I: El Problema con sus partes constitutivas, es decir, planteamiento, delimitación, formulación, sistematización, determinación, objetivos y justificación.

Capítulo II: Marco Teórico que contiene antecedentes de estudio, fundamentación teórica, hipótesis, variables de la investigación y definiciones conceptuales.

Capítulo III: Metodología que comprende diseño de la investigación, modalidad, tipos, población y muestra, operacionalización de las variables, instrumentos y procedimientos.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados que incluye procedimiento y análisis, discusión de resultados.

Capítulo V: Propuesta.

Además conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos, los mismos que sirven de soporte a la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Problematización

En el recinto el Deseo del cantón Yaguachi provincia del Guayas existe una problemática de carácter educativo, en cuanto al desconocimiento de normas gramaticales, morfológicas y sintácticas por parte de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela Antonio Ante.

Estudios realizados dan como resultado que las causas se deberían a que en dicha institución educativa la docente no utiliza una metodología actualizada en la cual el estudiante sea partícipe y protagonista del aprendizaje.

Uno de los problemas primordiales para la evolución de los estudiantes radica desde la cuna de sus raíces, que son sus hogares, en las cuales no existe una adecuada participación de los padres de familia para con sus hijos.

Esto se debe en gran parte a la situación geográfica ya que en el recinto el Deseo, la mayoría de los padres de familia viven y trabajan en el campo y esto absorbe todo su tiempo, por este motivo no existe la debida atención al menor en su proceso de aprendizaje.

Un punto muy importante que hay que tomar en consideración es que los padres de familia son personas que no han recibido educación, muy pocos han llegado a culminar sus estudios de primaria, esto es uno de los factores por lo que desde la casa no existe un control del aprendizaje del infante.

Estos problemas que hay en la educación primaria traerá como consecuencia desfases en el aprendizaje secundario convirtiendo al estudiante en un mediocre de la sociedad.

1.1.2 Delimitación del problema

Área: Provincia del Guayas
Cantón Yaguachi
Parroquia Yaguachi Viejo (Cone)
Recinto El Deseo

Aspecto:

- Historia del Idioma
- Expresión Oral
- Expresión Escrita
- Vicios de Dicción
- Vicios de Construcción
- Formas Gramaticales
- Paradigma de la Educación

Campo: Social

Temas: El manejo de la expresión oral y escrita en los procesos de aula utilizados en la escuela Antonio Ante ubicada en el Recinto el Deseo, Cantón Yaguachi.

1.1.3 Formulación del problema

¿De qué manera incide el desconocimiento de las normas gramaticales en la formación de los alumnos del séptimo año de educación básica de la escuela Antonio Ante del Recinto el Deseo del Cantón Yaguachi?

Evaluación del problema

Delimitado.- El problema está definido por las variables de expresión oral y escrita, proceso del aula así como por la población y muestra que circunscribe al estudiante del séptimo año de educación básica.

Claro.-El problema denota una redacción precisa de fácil comprensión por cuanto sólo se investiga la incidencia de las formas gramaticales en la expresión oral y escrita que utilizan los estudiantes del séptimo año de educación básica.

Evidente.- Este enunciado demuestra el problema que existe en el uso de las formas gramaticales en la sociedad y de manera específica en la expresión oral y escrita en las aulas primarias.

Relevante.- El problema es relevante por cuanto se conocerán las consecuencias que generó el desconocimiento de las formas gramaticales en los estudiantes del séptimo año de educación básica.

Contextual.- El problema se refiere a un entorno físico que en este caso son los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Antonio Ante ubicada en el Recinto El Deseo, Cantón Yaguachi provincia del Guayas.

Factible.- En la escuela existe la posibilidad de llevar a efecto este proceso investigativo que ayudará a mejorar la forma de expresar las ideas y pensamientos de los estudiantes que serán futuros profesionales.

1.1.4 Sistematización del problema

¿Cuáles son las causas por las cual no conocen las normas gramaticales los alumnos del séptimo año de educación básica de la Escuela Antonio Ante?

¿Cuántos niños del séptimo año de educación básica de la Escuela Antonio Ante tienen conocimientos de las normas gramaticales?

¿Qué consecuencias genera en los alumnos del séptimo año de educación básica de la Escuela Antonio Ante el desconocimiento de las normas gramaticales?

¿Qué métodos debe utilizar la docente para mejorar el aprendizaje de los alumnos del séptimo año de educación básica de la Escuela Antonio Ante?

¿Cómo pueden los padres de familia interactuar con sus hijos en el aprendizaje de las normas gramaticales?

1.1.5. Determinación del tema

El desconocimiento de las normas gramaticales hace que los estudiantes del séptimo año de educación básica expresen sus ideas y sentimientos de manera inadecuada lo que hace que el mensaje no sea entendido o comprendido por el destinatario.

La expresión oral y escrita se muestra en el proceso comunicativo ya que sin el uso adecuado de las mismas se cometerían vicios de dicción y construcción, por lo tanto es oportuno que los estudiantes dentro del aula adquieran conocimientos útiles para su formación académica.

1.2 Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Mejorar las formas de expresión oral y escrita en los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Antonio Ante del Recinto el Deseo del cantón Yaguachi a través de implementación de un manual que permita reforzar los contenidos teóricos.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar los niveles de comunicación oral en los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Antonio Ante del recinto el Deseo del cantón Yaguachi.
- Analizar los elementos de comunicación escrita en los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Antonio Ante del recinto el Deseo del cantón Yaguachi.
- Elaborar un manual con ejercicios de Expresión Oral y Escrita, el mismo que ayuda a corroborar el contenido adquirido por parte de la docente.

1.3 Justificación

1.3.1 Justificación de la investigación

La investigación propuesta busca que los estudiantes utilicen eficientemente la expresión oral y escrita, mediante la aplicación de técnicas de aprendizaje, conceptos básicos de gramática, ortografía, morfología las mismas que contribuyen a la formación de aprendizajes útiles para la vida. En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando.

La expresión facilita la comunicación entre personas que se hallen en diferentes lugares y, a veces, en diferente tiempo.

Las nuevas plataformas conllevan nuevas formas de aprendizaje en donde las temáticas sean más especializadas y requieran de nuevas actualizaciones técnicas y habilidades lingüísticas referidas al proceso educativo, con el fin que el desenvolvimiento de los estudiantes satisfaga las necesidades.

Por ello es necesario que los estudiantes conozcan y se involucren con las herramientas didácticas de las normas gramaticales, ya que un buen estudiante debe ser diestro en el manejo del lenguaje oral y escrito, adecuado a ser capaz de explicar lo que pasa, con solvencia en cualquier instancia.

Considerando que los niños forman parte de una nueva generación expuesta a mejorar su entorno social, es indispensable mejorar sus habilidades desde la instancia estudiantil por la que están viviendo. Por lo que es indispensable aplicar alternativas que resuelvan esta necesidad inmediata.

El reto que se propone para mejorar el nivel de estudios de los alumnos del séptimo año, es por medio de un manual denominado “Aprendamos Trabajando”, material que reforzará los conocimientos adquiridos sobre la expresión oral y escrita por medio de ejercicios dinámicos, con el objetivo que manejen un instrumento didáctico de trabajo que sea de una ayuda adicional en sus estudios y de esta manera mejorar sus conocimientos estudiantiles.

Tratar de construir personas competentes por su intelecto, es lo que lleva al ciudadano a ser el pionero en las actividades de engrandecimiento, es el anhelo de ser protagonistas activos y

entes importantes de la vigilancia a la hora de enfrentar los grandes desafíos, por lo que es indispensable estudiar, saber y aplicar los conocimientos de las normas gramaticales.

CAPÍTULO II

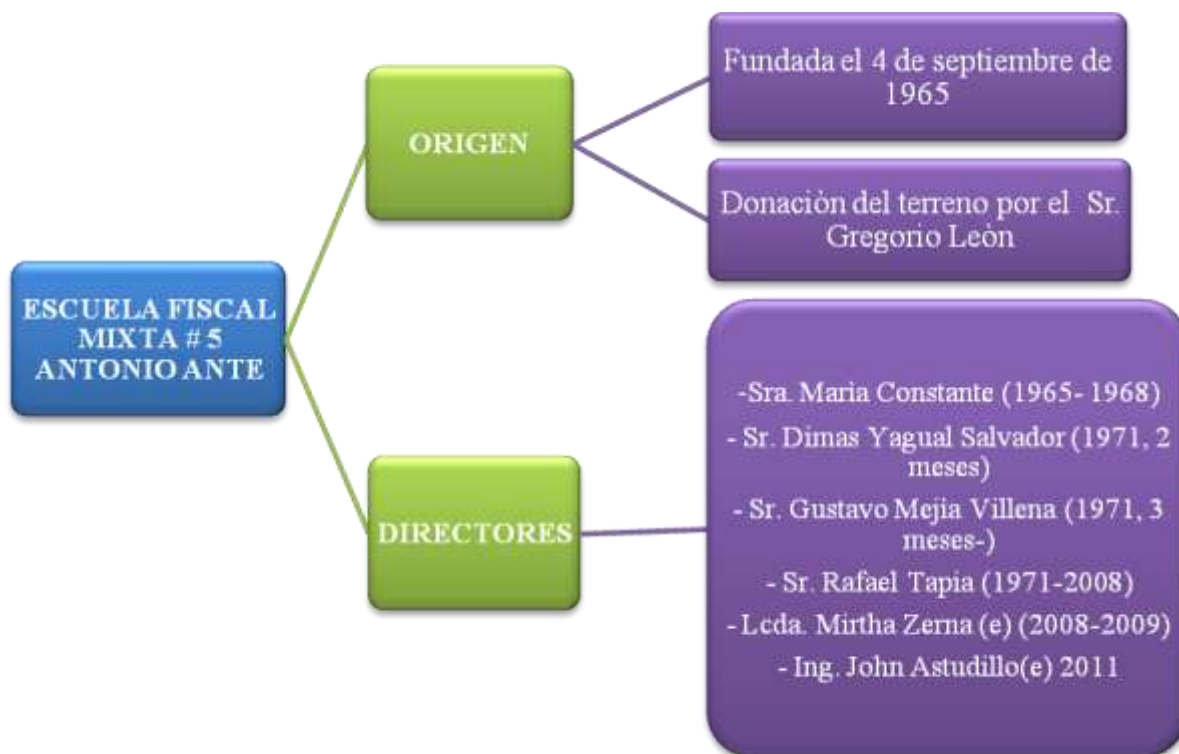
MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Teórico

2.1.1. Antecedentes Históricos

TABLA 1

A) Historia de la Escuela



LA CREACIÓN DE LA ESCUELA “ANTONIO ANTE” se realizó el 4 de septiembre de 1965 tomado como iniciativa del señor Gregorio León quien donó los terrenos para que se comenzara con la creación de dicha escuela. Al principio se contó con dos aulas confeccionadas de caña. Con el apoyo de los moradores aledaños al lugar se empezó a construir una tercera aula, implementando los materiales adecuados de aseo y educación para los primeros niños.

Al transcurrir el tiempo fue notorio el deseo de los padres de familia que sus hijos se eduquen en un nivel básico para así con los años forjar hombres de bien. Es así que se solicitó un personal educativo, ya que el número de niños había empezado a crecer, al pasar del tiempo llegaron al sector un profesor y una Directora.

DIRECTORES.- Sra. María Constante (1965- 1968), Dimas Yagual Salvador (1971, 2 meses), Gustavo Mejía Villena (1971, 3 meses-), Rafael Tapia (1971-2008), Mirtha Zerna (E) (2008-2009), John Astudillo (E) (en la actualidad).

El nombre de la escuela, se lo puso en honor a uno de los ilustres ecuatorianos que ayudó a la en la Independencia del Ecuador, como lo fue el doctor en leyes Antonio Ante López.

TABLA 2

B) Patrono de la Escuela Antonio Ante



La participación más emblemática empezó la noche del 9 de agosto de 1809 en la casa de Manuela Cañizares, donde se efectuó una reunión: Antonio Ante fue encargado de ayudar a la toma del Cuartel de Lima en compañía de su primo Juan Ante y lo realizaron con varios colaboradores como: Valencia, Antonio Pineda y Miguel Donoso que sorprendieron a la Guardia del Palacio.

El Dr. en Leyes Antonio Ante López es uno de los pocos que alcanzó a ver la Patria libre, reliquia viviente de los tiempos de martirio y heroísmo en la Asamblea Constituyente de Riobamba en 1830.

CARGOS

Diputado por Guaranda en el Congreso de 1812, después de la derrota patriota fue expulsado de Quito. Después del triunfo de la batalla de Pichincha el 24 de Mayo de 1822 regresó a Quito y en 1823 fue Auditor de Guerra del Departamento Sur, en 1828 representante en la convención de Ocaña, en 1830 firmó el acta de separación de la Gran Colombia y terminó siendo diputado de la primera asamblea nacional Constituyente del Ecuador.

TABLA 3

C) Historia del idioma



ORIGEN

El español o castellano se derivada del latín, que pertenece a la subfamilia itálica dentro del conjunto indoeuropeo. Es la lengua oficial de España de las naciones de Sudamérica y Centroamérica excepto Brasil, las Guayanas y Belice, cuenta con unos cuatrocientos cincuenta millones de hablantes, entre los que se incluyen los hispanos que viven en Estados Unidos de América y algunos cientos de miles en todo el mundo.

La Historia del idioma español se puede fragmentar en tres grandes elementos:

- Pre-románico, a todos los acontecimientos dados antes de la invasión romana.
- Románico, a los sucesos en España del Imperio romano.
- Post-románico, a todos los hecho después de la invasión Romana.

En 1790, España y Gran Bretaña certificaron la Convención de Nootka, por la que España renunció a cualquier derecho sobre un vasto territorio de América Septentrional impidiendo el avance del Imperio español hacia el noroeste de América. Aún perduran algunos nombres geográficos en castellano.

En el siglo XIX, Estados Unidos de América obtuvo Luisiana a Francia y Florida a España y, por el Tratado de Guadalupe-Hidalgo, obtuvo de México los territorios que actualmente conforman Arizona, California, Colorado, Nevada, Nuevo México, Texas y Utah; así como parte de los actuales estados de Wyoming, Kansas y Oklahoma. De esta forma, el castellano pasó a ser uno de los idiomas de Estados Unidos, aunque estas variedades primitivas sólo sobreviven a inicios del siglo XXI en la parroquia de Saint Bernard, en Luisiana, donde se habla el Dialecto canario; y en una franja que se extiende desde el norte de Nuevo México al sur de Colorado.

Los contenidos más antiguos que se conocen en una variedad romance española son los Cartularios de Valpuesta conservados en la iglesia de Santa María de Valpuesta (Burgos), un conjunto de textos que constituyen copias de documentos, algunos escritos en fecha tan temprana como el siglo IX (en torno al año 804) y que cuentan con el aval de la Real Academia Española.

La historiografía tradicional consideraba como textos más antiguos que se conocen en castellano a las *Glosas Emilianenses*, finales del siglo X o con más probabilidad a principios del siglo XI, que se conservan en el Monasterio de Yuso, en San Millán de la Cogolla (La Rioja), localidad considerada centro medieval de cultura. Sin embargo, las dudas que suelen surgir acerca del romance específico empleado en las Glosas hace que las corrientes lingüísticas actuales consideraban que no estaban escritas en castellano medieval, sino en un protorromance riojano, o navarroaragonés o castellano-riojano según el filólogo César Hernández.

El investigador riojano Claudio García Turza, específicamente explica que se encuentran rasgos presentes en las diversas variedades dialectales hispanas: navarro, aragonés, asturleonés y mozárabe. Todo ello provoca a pensar, como lo hicieron Menéndez Pidal (1950), Lapesa (1981), Alarcos (1982) y Alvar (1976, 1989) que, en realidad, se trata de un *koiné lingüístico* en el que se mezclan rasgos pertenecientes al castellano lo cual no resulta extraño si se tiene en cuenta que la zona de San Millán era una encrucijada de lenguas y culturas hispánicas, los repobladores cristianos procedían de lugares diversos y esto producía un constante reajuste lingüístico.

Curiosamente, las *Glosas Emilianenses* también incluyen los contenidos más antiguos escritos en euskera que se conservan hoy día (si no contamos los restos epigráficos de época romana escritos en vascuence).

Gramática

El español es una lengua flexiva de tipo funcional, es decir, en las oraciones se usa preferentemente la flexión para indicar las relaciones entre sus elementos. Sin embargo, como la mayoría de las lenguas también recurre al uso de preposiciones, palabras abstractas que sirven de nexos y son invariables. Por la forma en que se marcan los argumentos de los verbos transitivos e intransitivos, se agrupa dentro de las lenguas nominativo-acusativas.

Morfología

Las palabras del español se forman mediante lexemas o raíces a los que se agregan morfemas gramaticales (como el género masculino o femenino y el número singular o plural para los sustantivos y adjetivos, y el modo, tiempo, voz, aspecto y persona y número para el verbo), más todo tipo de afijos que sirven para formar palabras derivadas o bien para marcar la afectividad, como ocurre con la especialmente abundante y característica derivación en sufijos diminutivos, muchos de ellos de uso más bien local.

El idioma español en el Ecuador

El idioma español es que se habla mayoritariamente en el Ecuador a pesar de que este tiene diferencias dependiendo de muchos factores, el más importante de estos es la región. En el país hay tres variantes principales que son:

- Español costeño

- Español andino
- Español amazónico

Hay muchos otros factores que influyen en el habla de una persona, siendo estos la etnia, la clase social o si se habita en el campo o la ciudad. Debido a que la costa y la región andina son las dos regiones más habitadas del país, sus dialectos son los más relevantes, ambos muy diferentes el uno del otro. Existen muchos modismos propios de cada provincia o región, así como otros que son entendidos y utilizados en todo el país. Costa

- Andes
- Amazonía
- Islas Galápagos

Costa.- Es utilizada a lo largo de la región costeña del país y al oeste de la cordillera de los Andes. La diferencia más notoria es el aumento de la letra “s” en la mayoría de las palabras, siendo muchas veces pronunciada como “j”.

Entre una misma clase social pueden existir diferencias dialectos, dándose el ejemplo de la clase baja y alta. Se halla un grupo de personas que tienden a tener una entonación más parecida a la de un campesino costeño, mientras que otro grupo tienden a tener una entonación más fuerte, siendo la letra “s” pronunciada numerosas veces como “sh”. Las clases altas tienden a tener una entonación más suave que las clases bajas, así también son utilizadas muchos giros y palabras adoptadas del idioma inglés.

Fuera de la ciudad de Guayaquil y en todas las provincias de la costa (con excepción de la provincia de Esmeraldas) se tiende a hablar un mismo dialecto con ligeras variaciones locales. Una variante importante es el dialecto hablado por los *montubios* (campesinos de la costa ecuatoriana), los cuales tienden a acentuar la primera sílaba de la mayoría de las palabras.

El acento costeño ecuatoriano tiene otra notoria variante, la provincia de Esmeraldas es muy diferente a la del resto de la región, cuyo dialecto se asemeja mucho al de región costeña fronteriza con Colombia. Debido a que esta región tiene una mayoría de habitantes afro-descendientes, este dialecto tiende a ser un poco más fuerte, con una entonación semejante al del continente de África.

Andes.- En el altiplano ecuatoriano suele hablarse una variante del español que muchos extranjeros suelen comparar con la del español chilango mexicano. En esta región encontramos cuatro principales variantes, siendo estas:

- Español pastuso
- Español andino central
- Español morlaco
- Español lojano

El español hablado en los Andes ecuatorianos tiende a tener muchos modismos tomados del idioma kichwa, idioma de los indígenas nativos de esta región. Palabras como "ñaño/a" o "taita" son utilizadas por personas de cualquier etnia o clase social en esta área.

En el Carchi, provincia andina fronteriza con Colombia se habla una variación muy especial, semejante a la de la región colombiana de Nariño. Desde la provincia de Imbabura, hasta la provincia de Chimborazo se habla una misma variante que a su vez varía de acuerdo a la clase social y etnia de la persona. Dentro de esta región, una gran variante es encontrada dentro del valle del Chota en la provincia de Imbabura, valle habitado por afro- descendientes. Este dialecto es diferente al común dialecto andino, pero a su vez diferente del dialecto hablado por los afro-descendientes esmeraldeños en la costa.

En las provincias de Cañar y Azuay se habla una variante bastante peculiar, el dialecto "morlaco". Este se caracteriza por su "cantado" o entonación característica de la zona, siendo muchas sílabas acentuadas en otras no correspondientes. Así mismo, la letra "r" tiende a ser muy arrastrada, sonando más como una "sh". Así mismo, esta zona tiene muchos modismos propios sólo utilizados en esta zona, como la palabra "gara". La provincia de Loja también tiene su variante, con una entonación bastante neutral, pero con variaciones en las letras "y" y "ll", las cuales tienden a ser pronunciadas como "li". De esta manera, la palabra "pollo" sería pronunciada como "polio".

FORMAS GRAMATICALES

a.- La fonología

Es la rama de la lingüística que estudia los sistemas fónicos de las lenguas, frente a la articulación física del lenguaje (Fonética). Entre la gran variedad de sonidos que puede emitir un hablante, es posible reconocer los que representan el 'mismo' sonido, aunque las formas de pronunciarlo resulten distintas desde el punto de vista acústico; a la vez se pueden distinguir los sonidos que señalan una diferencia de significado.

b.- La morfología

Explica la estructura interna y el proceso de formación de palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades, las clases de palabras a las que da lugar que la sintaxis describe cómo las palabras se combinan para formar oraciones y frases, aunque en su acepción más moderna estudia fenómenos más complejos que la forma en sí.

c.- La sintaxis

Es la parte de la gramática que estudia las reglas que gobiernan la combinatoria de constituyentes sintácticos y la formación de unidades superiores a estos, por tanto, estudia las formas en que se combinan las palabras existentes entre ellas.

d.- La Semántica

Estudia del significado de los signos lingüísticos; esto es, palabras, expresiones y oraciones tratan de responder a preguntas, para ello tienen que estudiar, qué signos existen y cuáles son los que poseen significación, es decir, de qué forma se refieren a ideas, cosas y cómo los interpretan los oyentes:

El **significante** o parte material del signo y;

El **significado** o imagen mental que sugiere el significante.

TABLA 4

D) Expresión Oral



Definición.- Es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

Características

- La adquieren y la desarrollan todos los hablantes por el sólo hecho de convivir con una determinada comunidad lingüística que se manifiesta por medio de sonidos articulados producidos por el aparato fonador.
- El mensaje se codifica, por lo tanto, haciendo uso de las cualidades físicas del sonido: timbre, tono, intensidad y cantidad.
- Es de mayor uso, práctica y frecuencia y por consiguiente, posee poca duración en el tiempo.
- El mensaje se refuerza con recursos adicionales como pausas, cambios de ritmo, de entonación, de tono y se complementa con gestos y movimientos.
- Enmarcada por un conjunto de circunstancias de carácter social, psicológico y cultural, determinando el acto lingüístico que se encuentra por fuera del texto.
- Es más dinámica e innovadora que la expresión escrita, debido a que facilita el uso de palabras nuevas y de expresiones vulgares.

TABLA 5

Ventajas y desventajas de la expresión oral

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> • Es más rápida de entender. • Existe retroalimentación. • Proporciona mayor cantidad de información en menos tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Existe un elevado potencial de distorsión. • El riesgo de interpretación personal es mayor. • No todas las personas tienen una misma idea sobre una misma palabra.

TABLA 6

Formas de la expresión oral

La Expresión Oral se presenta en dos formas diferentes :	
Espontánea	Reflexiva
<p>Forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Ejemplo</p> <p>. ¿Qué dice usted, señor policía?, ¿una colaboración?, ya nos veremos en la comisaria.</p> <p>- Oiga Jefe, esto podemos arreglarlo, usted dirá... así los dos quedamos tranquilos.</p>	<p>Forma reflexiva algún tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Ejemplo</p> <p>-Cuanto más se tiene, más se quiere.</p> <p>-Dios las crías y ellos se juntan.</p> <p>-Del dicho al hecho hay mucho trecho.</p>

TABLA 7

E) EXPRESIÓN ESCRITA



Definición.- Esta tiene como soporte los signos visuales o gráficos (letras y otros signos), que son la representación de los sonidos. A través de la expresión escrita, transmitimos unos conocimientos o unos hechos, actuales, del pasado e incluso, referidos al futuro; además pueden pertenecer a un mundo real o figurado.

Facilita la comunicación entre personas que se hallen en diferentes lugares y a veces, en diferente tiempo. Con ella:

- Plasmamos conocimientos, pensamientos o sentimientos con intención de que perduren en el tiempo (textos científicos y humanísticos; diarios, etc.).
- Creamos obras artísticas con un lenguaje estético: textos literarios (poesía, novela, teatro).
- Damos noticia de lo que ocurre en otros lugares (textos periodísticos).
- Ordenamos o determinamos las normas de convivencias nacionales o internacionales: textos jurídicos y administrativos.
- Nos relacionamos a través de cartas con familiares y amigos (intercambios epistolares), o establecemos relaciones comerciales mediante cartas o correos electrónicos.

- Ofrecemos o solicitamos algo: productos, trabajo, ayuda, etc.

La **coherencia** y la **cohesión** son propiedades básicas del texto escrito.

Un texto es coherente si:

- Todo lo que se dice en él tiene relación con el tema principal.
- Cada una de sus partes está al servicio de la totalidad teniendo en cuenta el tipo de texto que es (periodístico, jurídico, literario) y su situación comunicativa.
- Gramatical y semánticamente, es aceptable.

Un texto está cohesionado si:

- Sus partes están unidas y relacionadas entre sí mediante deixis o señalamientos espaciales, personales o temporales; alusiones; conectores, repeticiones, etc.
- Al estar la expresión escrita muy pulida, muy trabajada, es difícil encontrar en ella variedades regionales o sociales que no hayan sido escritas a propósito y con una determinada finalidad, ya que lo habitual es utilizar una lengua neutra, común a todos los hablantes que se expresan en ese idioma.
- Para facilitar la comprensión del contenido y su correcta entonación, el autor puede emplear distintos recursos:

Deixis (es la parte de la semántica y la pragmática que está relacionada con las palabras que sirven para indicar otros elementos, son expresiones que sirven para señalar personas, situaciones, lugares, etc.)

Gráficos: distintos tipos, tamaños e incluso colores de letras; signos de puntuación, como comas, puntos y comas, puntos, paréntesis, comillas, guiones, etc.

Fotografías, dibujos, croquis, símbolos, fórmulas técnicas o científicas, etc. que complementen el texto.

Tonales: admiraciones o interrogaciones. Ej: ¿Qué hora es? ¡Cómo estás!

Fónicos: onomatopeyas y aliteraciones (repeticiones de fonemas). Ej: /pipa/, /pepa/, /papa/

Onomatopeya.-Son la imitación con palabras de sonidos naturales, es una armonía imitativa en una figura próxima a la semejanza y permite reproducir ciertos efectos auditivos y hasta emotivos mediante la repetición de determinados fonemas. **Ejemplo**

- Llanto.- Iiiii
- Golpe.- ¡Pum!
- Reloj.- Tic-tac
- Perro – guau
- Gallo – quiquiriquí
- Vaca – muu

Morfosintácticos:

- Reduciendo la información a lo básico y relevante, evitando redundancias o repeticiones de información innecesarias.
- Creando una sintaxis compleja: por su extensión, por el tipo de oraciones que se emplean y por las relaciones que establecen entre sí.

Ejemplo:

El doctor visitará al enfermo dentro de dos horas

1.- En primer lugar debemos identificar el verbo de la oración. Hemos de averiguar si se trata de un verbo copulativo o predicativo. En este ejemplo, el verbo es visitará, y se trata de un verbo predicativo, pues no es ni ser, ni estar, ni parecer.

2.- Preguntamos al verbo quién realiza la acción para saber quién es el sujeto. ¿Quién visitará? el doctor.

3.- Todo lo que no sea sujeto, será el predicado; es decir, en este caso el predicado será: visitará al enfermo dentro de dos horas. Será un Predicado verbal, pues como hemos visto anteriormente, se trata de un verbo Predicativo.

4.- Una vez identificados el sujeto y el predicado, se procede al análisis de las funciones dentro del sujeto y dentro del predicado; es decir, se hace un estudio de la estructura del sujeto y del predicado.

5.- El núcleo del predicado, el verbo visitará, es determinado por el Complemento Directo “al enfermo” (la persona visitada sobre quien recae la acción de visitar que ejecuta el sujeto (doctor)

El núcleo del predicado, el verbo visitará, también es determinado por el adverbio de tiempo, “dentro”, que forma parte del Complemento Circunstancial de tiempo (dentro

de dos horas). Sujeto Predicado verbal El doctor visitará al enfermo dentro de dos horas Núcleo del Complemento Adverbio de predicado directo tiempo

Léxico-semánticos:

- Eligiendo un vocabulario variado y preciso, muy seleccionado.
- Evitando repeticiones innecesarias con la utilización frecuente de sinónimos.
- Introduciendo, en los textos literarios, distintas figuras retóricas, como hipérboles, antítesis, anáforas, personificaciones, perífrasis, hipérbatos, elipsis, ironías, símiles o comparación, metáforas, metonimias, etc., para embellecer y diferenciar la expresión escrita de la que se utiliza en un uso normal.
- Finalmente, merece destacar una ventaja del lenguaje escrito, la de que el receptor puede elegir el tiempo y el orden de lectura del mensaje, puesto que éste ya se le presenta completo y cerrado en su totalidad.

Ejemplo:

- El vino está delicioso.

Semánticamente el término **Vino** es un sustantivo, masculino, singular.

TABLA 8

**Características
de la
Expresión
Escrita**

Claridad.- escribir con un pensamiento transparente, comprensible, directo con los conceptos bien digeridos. La claridad es la exposición limpia, correcta, es redactar un texto entendible sin que dé lugar a dudas.

Precisión.- es la obligación o necesidad imprescindible que fuerza a ejecutar con determinada exactitud y rigurosa puntualidad, obligándonos a emplear únicamente las palabras que sean precisas y necesarias para expresar lo que queremos, es decir, manifestar nuestros pensamientos con el menor número de palabras bien estructuradas.

Síntesis.- En el compendio de aspectos de un texto, pero no de todos, sino únicamente de lo más importante, de las partes más esenciales. La síntesis se realiza en base a las ideas principales del texto y con nuestras propias palabras.

Naturalidad.- Con esto nos referimos a utilizar la lengua más usual o más habitual. Escribir con nuestro propio vocabulario sin rebuscamientos en el modo de proceder.

Cortesía.- Tratar con atención y respeto a la persona a la cual le redactamos, lo cortés no quita la sencillez, la cortesía es parte de la educación y, por lo tanto, debemos de tenerla muy en cuenta.

TABLA 9

Ventajas y desventajas de la expresión escrita

Ventajas de la Expresión Escrita	Desventajas de la Expresión Escrita
Permanencia. - Con esto nos referimos a que siempre poseemos la información en escritos para volverla a usar, expresar mensajes complicados que serían gaseosos oralmente.	No hay retroalimentación Inmediata. - Puede haber una Interpretación equivocada del mensaje. Por lo que se presta a otros entendimientos que no sean los propuestos.
Reflexión antes de Escribir. - Podemos pensar y definir bien lo que queremos expresar antes de escribirlo definitivamente en un documento para posteriormente utilizarlo.	Baja el Nivel de Interdependencia. - El emisor no recibe una respuesta al instante por parte del receptor.
Se Registra la Información. - Posibilita retener el mensaje en la distancia y en el tiempo.	La comunicación fría. - puede incluso resultar impersonal.
Es Fuente de Consulta. - Como se entiende, esta comunicación siempre puede tener un uso posterior como medio de información, ya que está escrita permanentemente.	Demanda la capacidad. - de saber leer y escribir tanto para el emisor como para el receptor.

Formas de la Expresión Escrita

La expresión escrita puede adoptar numerosas formas; entre ellas, hay que destacar las siguientes:

La descripción.- Una descripción es el dibujo, hecho con palabras, de personas, animales, lugares u objetos, mediante la exposición de sus características, cualidades, usos, etc., a fin de que otros puedan crear una imagen mental de ellos. La descripción también es la explicación minuciosa de sentimientos y sensaciones, o de los procesos o procedimientos para hacer algo.

Ejemplo:

Descripciones de personas El retrato es la forma más habitual de describir a una persona. En él se mezclan las características físicas, psicológicas y morales del personaje.

Descripciones de objetos Se describen las formas, los colores, los pequeños detalles o matices, las texturas, etc.

Descripciones de lugares El interés puede centrarse en el lugar mismo o en su importancia como marco en el que se desarrolla una acción.

La narración.- Es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas. **Ejemplos:**

- Contamos un cuento, una fábula, una novela, una película, un chiste, etc., y también... una leyenda.

El diálogo.- Es una charla o conversación entre dos o más personas, en la cual intercambian ideas, opiniones o puntos de vista. **Ejemplos**

- (¡Hola!, ¿Cómo estás?, ¡Buenos días, etc.), y de cierre (¡Adiós!, ¡Hasta pronto!, ¡Hasta mañana!, etc.)

La argumentación.- Es una de las manifestaciones del discurso oral o escrito, cuya principal finalidad es la de convencer de algo a quienes escuchan o leen. A través de razonamientos, se intenta probar o justificar aquello que se defiende y, al mismo tiempo, rebatir las opiniones contrarias. **Ejemplos**

- En las campañas electorales, se argumenta para convencer a los electores de que les conviene votar a un determinado partido y no a otro.
- En el campo judicial, cuando el fiscal o el abogado intentan convencer de la

culpabilidad o inocencia del acusado.

- En los sermones religiosos, se argumenta a fin de persuadir a los fieles sobre la necesidad de seguir una determinada doctrina.
- En los medios de comunicación, cuya finalidad es la de informar y crear una determinada opinión, se realizan argumentaciones de acuerdo con la ideología que estos tengan.

La exposición.- Es un acto de comunicación a través del cual una persona explica un tema a un auditorio. Esta exposición puede hacerse a través de la lectura de un texto redactado previamente. **Ejemplos**

- Es frecuente este tipo de exposición en clases, conferencias, charlas y discursos.

La explicación.- Declaración o exposición de cualquier materia, doctrina o texto con palabras claras o ejemplos, para que se haga más perceptible.

- Es frecuente este tipo de explicación en clases, conferencias, charlas y discursos.

TABLA 10

F) Dicción	DICCION	• DEFINICION
	VICIOS DE DICCION	• DEFINICION
	VICIOS DE CONSTRUCCION	• DEFINICION

La **dicción** es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de *buena dicción* cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

La palabra dicción proviene del latín *diclio* o *dicleo*, manera de hablar. Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Una buena emisión de voz resulta, sin duda, un extraordinario apoyo para la interpretación de la música.

Al hablar, y sobre todo al cantar, es preciso evitar los vicios o defectos de dicción, como los ejemplos siguientes: *vistes, íbanos, gratituo, tualla, Saltío, desborrar, cállensen...*


La colocación de la voz consiste en producirla correctamente, tomando en cuenta tanto la respiración, colocación correcta del diafragma, posición de los labios, articulación y desde luego, la dicción.

TABLA 11

G) Vicios de dicción

Son los errores que se cometen contra la corrección y la claridad del lenguaje, convirtiendo nuestras expresiones en inadecuadas. Estos son:

Se clasifican en:



- Barbarismo
- Modismos
- Cacofonía
- Monotonía y pobreza
- Pleonasmo
- Muletillas
- Vulgarismo
- Dequeísmo
- Queísmo
- Ecuadorianismo

Barbarismo.- Consiste en escribir a pronunciar mal las palabras o en emplear vocablos impropios, esto se produce cuando:

- a) Al escribir, acentuar o pronunciar mal las palabras.
- b) Al emplear palabras, locuciones o frases de otros idiomas en vez de las ya existentes.
- c) Empleando el lenguaje y estilo moderno voces anticuadas, como asaz, etc. El cual se llama arcaísmo.
- d) Atribuyendo a las palabras un significado distinto de verdadero como decir; desapercibido por inadvertido. Por Ejemplo:

a) Cuando se pronuncian mal:

INCORRECTA	CORRECTA
Fuites	Fuiste
Andábanos	Andábamos

b) Si se acentúa prosódica u ortográficamente en forma incorrecta la palabra:

INCORRECTA	CORRECTA
Váyamos	Vayamos
Juéguemos	Juguemos

c) Al utilizar innecesariamente vocablos de otros idiomas:

INCORRECTA	CORRECTA
Clóset	Ropero
Show	Espectáculo

d) Cuando se emplea una palabra cuyo significado no va de acuerdo con el resto del contexto –incoherente-; por ejemplo:

INCORRECTA	CORRECTA
“Me pasó desapercibido”	“me pasó inadvertido”
“Apercibir” significa disponer o preparar lo necesario para alguna cosa, en tanto que “advertir” es fijar la atención en algo, observar, reparar.	

Modismos.- son ciertas expresiones propias y primitivas de la lengua. **Ejemplo:**

a puño cerrado	a brazo partido
de vez en cuando	uno que otro
sin más ni mas	sin pelos en la lengua

La cacofonía.- Es el mal sonido que resulta del encuentro o frecuente repetición de unas mismas letras o sílabas en una frase o la reunión de sonidos ásperos desapacibles, por

Ejemplos:

INCORRECTA	CORRECTA
Las ballenas llenan el mar maravilloso.	Las ballenas colman el océano maravilloso.
Lo ven venir con velocidad.	Lo miran llegar con rapidez.

Monotonía y pobreza.- Como su nombre lo indica es la repetición frecuente de los mismos vocablos, como usar el verbo ocuparse para designar toda clase de quehaceres. **Ejemplos:**

INCORRECTA	CORRECTA
<ul style="list-style-type: none"> Sixto tardó mucho en iniciar otra vez porque no tenía dinero porque no trabajaba porque no encontraba trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> Sixto tardó mucho en iniciar otra vez debido a que no tenía dinero ya que no logró encontrar trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> No sé a qué cosa te refieres. 	<ul style="list-style-type: none"> No sé a qué tema te refieres

Pleonasma.- Otro de los más sonados. Es el uso innecesario de palabras en la expresión. Provoca redundancia al hablar. **Ejemplos:**

Hemorragia de sangre	Más mejor
Más peor	Muy altísimo

Las Muletillas o Bastoncillos.- Son palabras que algunas personas utilizan para apoyarse, cuando están hablando. En muchos casos hasta son incoherentes; sin embargo, emplean para no dejar vacíos en los diálogos cotidianos. **Ejemplo:**

osea que	claro,
te lo dije	bueno,
oye,	si o no,

Los Vulgarismos.- Son errores propios del vulgo o gente poco instruida. Construcción innecesaria de las palabras o alteración de su sentido semántico. **Ejemplo:**

INCORRECTA	CORRECTA
Dea usted el ejemplo	De usted el ejemplo
Dile que nos dean	Dile que nos den
Asi lo dijeron	Así lo dijeron

Dequeísmo.- Es el uso indebido de la preposición “*de*” delante de la conjunción “*que*” cuando la preposición no viene exigida por ninguna palabra del enunciado. **Ejemplo:**

INCORRECTA	CORRECTA
Es seguro de que nos quiere	Es seguro que nos quiere
Le preocupa de que aún no hayas llegado	Le preocupa que aún no hayas llegado

Queísmo.- es la omisión de una preposición, sobre todo *de*, cuando precede a *que* en oraciones subordinadas. **Ejemplos:**

INCORRECTA	CORRECTA
Es hora que me escuchen	Es hora de que me escuchen
Me alegro que te vayas	Me alegro de que te vayas

El ecuatorianismo.- es también un tipo de barbarismo de empleo de vocablos, formando vicios de dicción, esto depende del lugar geográfico, la diversidad de idiomas en el Ecuador y de las extranjeras, generalmente se utiliza el uso excesivo de las letras *s* y *r*. **ejemplo:**

INCORRECTA	CORRECTA
Vistes	viste
Estudiastes	estudiaste

H) Vicios de construcción

Con el nombre tradicional de “vicios de construcción” se designan todos aquellos usos incorrectos de las palabras consideradas en su relación con otras palabras de la misma frase u oración. Dicho de otro modo, los “vicios de construcción” son los errores en la composición o

construcción de los enunciados (compuestos de al menos dos unidades léxicas), o sea, en la formación de los sintagmas.

Existen varias clasificaciones. Podemos considerar las siguientes categorías generales:

Errores de gramática:

Consisten en construcciones incorrectas según la gramática, es decir, implican la violación de las reglas del español para la formación de las frases y oraciones, debe aclararse nuevamente que, por lo común, cuando se habla de errores de gramática, sólo se tiene en cuenta la variedad culta de la lengua; por tanto, lo que es un error según esta variedad puede no serlo según otra.

Errores de estilo:

Consisten en construcciones que, pese a no violar la gramática, resultan poco aceptables por razones de elegancia o claridad.

Errores gramaticales de construcción:

Entre los errores gramaticales se hallan los siguientes:

- Solecismo
- Barbarismo sintáctico
- Anacoluto vicioso
- Anfibología

Solecismo.- Consiste en faltar a las reglas establecidas acerca del oficio y uso de las distintas partes de la oración, como por **Ejemplo:**

“Llévame tu libro” **se debe de decir;** “tráeme tu libro”

Barbarismos Sintácticos.- incorrección en la oración sea por reiteración o pleonismo deficiente.

Anacoluto vicioso.- es una figura retórica que consiste en la construcción sintáctica inconsecuente de una frase. Constituye un tipo de supresión en la que se deja una palabra o grupo de palabras sin concordancia con el resto de la frase. **Ejemplo:**

- "Llegué por Príncipe Pío, me voy por Príncipe Pío.

- Yo es que, bueno, no me parece muy oportuno"
- Llegué solo, me voy solo.

Anfibología.- son las palabras, frases y enunciados imprecisos y con sentido ambiguo.

Ejemplo:

- Fuimos al hipódromo y después al zoológico
¿Dónde? ¿En el hipódromo, o en el zoológico?
- Cuando Martín encontró a Estela ya tenía otra pareja
¿Quién tenía otra pareja? ¿Martín o Estela?

TABLA 12

I) Obstáculos que se presenta en el aprendizaje

Aburrimiento	El trabajo puede resultar demasiado fácil se debe realizar metodología de estudio para que el estudio encuentre incentivos y de que se hayan hecho esfuerzos necesarios para obtener y retener su información.
Confusión	Las explicaciones contradictorias, las tareas oscuras o las instrucciones poco claras, causan a menudo confusión, por lo que no debe presentar demasiadas ideas, ni ser estas excesivamente complejas de una sola ocasión.
Irritación	Los pequeños amañamientos y las relaciones humanas deficientes, las interrupciones y las demoras pueden contribuir a crear este obstáculo.
Temor	El miedo al fracaso o la timidez, contribuyen un obstáculo muy común. Conocer y tratar se asegura un éxito en cada una de la secciones de clase.

Paradigma de la educación

Un paradigma es una aproximación a la realidad que posibilita captar similitudes y elaborar generalizaciones. El alcance de un paradigma es también reducido, aún siendo de mayor magnitud que el de la metáfora. Por la complejidad de la realidad, la aportación de los paradigmas es valiosa. No obstante hay que tener en cuenta sus limitaciones, nuestra forma de ver las cosas se solidifica en paradigmas comúnmente aceptados, limitando aquello a lo que prestamos atención.

El hecho de compartir paradigmas conduce al desarrollo de una cultura organizativa común. Existe un conjunto de paradigmas que han intentado abordar la diversidad de los centros educativos como organizaciones. Su análisis minucioso muestra el continuo desarrollo de dos perspectivas alternativas de la organización de los centros educativos:

- Los enfoques racionalistas/eficientistas.
- Los enfoques naturales, de tipo interpretativo y de sistema abierto.

(Racionalista/eficientes.- Este enfoque surge paralelo al Empirismo – Inductivo, se ofrece también como vía revolucionaria para la liberación del pensamiento de sus cadenas del Dogmatismo y de la especulación.)

(Los enfoques naturales y de sistema abierto.- Enfatizan la importancia de los procesos y acontecimientos espontáneos.)

Los paradigmas tienen dos modelos de clasificación tradicionalista y Constructivista:

TABLA 13

Modelo Educativo Tradicionalista	<p>La enseñanza de las ciencias, bajo el modelo tradicionalista de recepción de conocimientos elaborados, ponía toda su preocupación en los contenidos, de forma que subyacía una visión despreocupada del propio proceso de enseñanza, entendiéndose que enseñar constituye una tarea sencilla que no requiere especial preparación.</p> <p>Esta concepción ha pesado sobre las propias formaciones iniciales que se exigía a los profesores de ciencias, tanto en bachillerato como en la universidad, de forma que las demandas se reducían al propio conocimiento de las materias y contenidos a impartir, y muy poco o nada a las cuestiones didácticas o del cómo enseñar. Una buena parte de esta visión permanece aún vigente en la práctica.</p>
---	---

Gráfico sobre el cronograma educativo tradicional

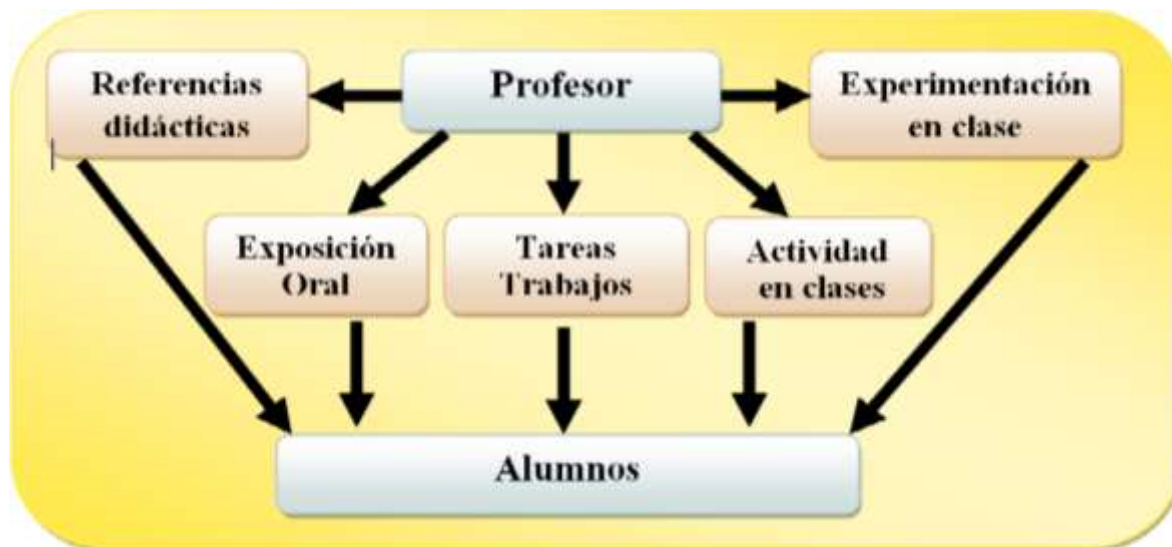


TABLA 14

Modelo	Es una corriente de la didáctica que se basa en la teoría del conocimiento constructivista. Postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.
Educativo	Propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.
Constructivista	La mente de los alumnos, como la de cualquier otra persona, posee una determinada estructuración conceptual que supone la existencia de auténticas teorías personales ligadas a su experiencia vital y a sus facultades cognitivas, dependientes de la edad y del estado psico-evolutivo en el que se encuentran.

TABLA 15

Comparaciones de los modelos tradicional y constructivista

Modelo educativo tradicional	Modelo educativo constructivista
- Esta centrado en el profesor	- Esta centrado en el alumno
- Esta centrado en la enseñanza	- Esta centrado en el aprendizaje
- Aplica el aprendizaje individualizado.	- Aplica el aprendizaje colaborativo e individual
- Desarrolla habilidades como actitudes de una manera lateral.	- Desarrolla habilidades como actitudes y valores de manera planteada y programada y se evalúa su logro.
- Utiliza la exposición del profesor como método didáctico predominante.	- Utiliza una variedad de técnicas didácticas.
- Emplea de forma tradicional la tecnología.	- Emplea los recursos tecnológicos para enriquecerlos y hacer más eficaz el proceso de aprendizaje.

TABLA 16

K) La Real Academia de la Lengua Española



Definición

Es una institución cultural con sede en Madrid y veintiuna delegaciones en sendos países donde se habla español. Juntas conforman la llamada Asociación de academias de la lengua española, dedicada a la planificación lingüística mediante la promulgación de normativas dirigidas a fomentar la unidad idiomática para garantizar una norma común, en concordancia con sus estatutos fundacionales.

“Lo primordial de esta institución es velar porque los cambios que experimente, no quiebren la esencial unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico”

La institución fue fundada en 1713 por iniciativa del ilustrado Juan Manuel Fernández Pacheco, Marqués de Villena y Duque de Escalona a imitación de la Academia Francesa. Al año siguiente el rey Felipe V aprobó su constitución y la colocó bajo su protección.

Esta vocación de utilidad colectiva se convirtió en la principal seña de identidad de la Academia Española, diferenciándola de otras academias que habían proliferado en los siglos de oro y que estaban concebidas como meras tertulias literarias de carácter ocasional.

Afianzamiento

Desde muy pronto vio la Academia reconocida su autoridad en materia lingüística sobreviviendo a los más difíciles transformaciones históricas, porque responde a una necesidad permanente, como es la de regular una lengua de tan amplia extensión como la española; al margen de ideologías porque ha ido adaptando su funcionamiento a los tiempos que le ha tocado vivir aunque sin renunciar nunca a lo valioso de la tradición.

Las Academias

Tras la independencia de los países americanos, la Real Academia Española promovió el nacimiento de academias correspondientes en cada una de las jóvenes repúblicas hispanoamericanas por la consideración de que los ciudadanos de todas esas naciones tienen por patria común una misma lengua y comparten el patrimonio de una misma literatura.

Desde 1870 se establecieron en América diecinueve academias hispanoamericanas correspondientes de la lengua española. A ellas se añadieron la Academia Filipina de la

Lengua Española y la Academia Norteamericana de la Lengua Española, que tienen actualmente igual rango y condiciones que la RAE. Estas veintiuna academias constituyen con la Real Academia Española la Asociación de Academias de la Lengua Española, fundada en 1951 en el marco del I Congreso de Academias celebrado en México.

La Asociación es el órgano de colaboración de todas ellas en la promoción de una política lingüística panhispanica. Esta política, plasmada en numerosos proyectos de trabajo conjunto, fue galardonada en el año 2000 con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, concedido a la Real Academia Española, junto con la Asociación de Academias de la Lengua Española.

Funciones

Tiene como misión principal velar porque los cambios que experimente la Lengua Española en su constante adaptación a las necesidades de sus hablantes no quiebren la esencial unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico. Debe cuidar igualmente de que esta evolución conserve el genio propio de la lengua, tal como ha ido consolidándose con el correr de los siglos, así como de establecer y difundir los criterios de propiedad y corrección, y de contribuir a su esplendor. Impulsando los estudios sobre la historia y sobre el presente del español, divulgará los escritos literarios, especialmente clásicos, y no literarios, que juzgue importantes para el conocimiento de tales cuestiones, y procurará mantener vivo el recuerdo de quienes, en España o en América, han cultivado con gloria nuestra lengua.

Organización y funcionamiento

Según sus estatutos, la Real Academia de la lengua está compuesta por:

- Académicos de número (46 en total).
- Académicos correspondientes españoles (hasta un máximo de 60).
- Académicos correspondientes extranjeros.
- Académicos de número de las academias americanas (que por derecho son académicos correspondientes).
- Académicos honorarios.

Una junta de gobierno rige la Academia y supervisa todos los asuntos relativos a su buena operación, tanto en lo relacionado con su funcionamiento interno como con sus relaciones con los organismos del estado, y las demás Academias. Esta junta la preside el director de la Academia y está constituida por el vicedirector, el secretario, el censor, el bibliotecario, el tesorero, el vicesecretario y dos vocales adjuntos. Todos estos cargos son electivos y, a excepción de los vocales, que se eligen cada dos años, pueden ejercerse durante cuatro años, prorrogables sólo una vez.

La Academia funciona en Pleno y en Comisiones que se reúnen semanalmente. Las Comisiones tienen la misión de elaborar las propuestas que posteriormente examinará el Pleno para decidir sobre su aprobación. En la actualidad existen las siguientes comisiones: Delegada del Pleno, de Diccionario usual, de Diccionario histórico, de Gramática, de Información lingüística, de Vocabulario científico y técnico, de Ciencias humanas, de Publicaciones y de Premios.

2.3 Fundamentación Legal

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACION SUPERIOR

CAPÍTULO 3

PRINCIPIOS DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Art. 13.- Funciones del Sistema de Educación Superior.-

1) Promover y fortalecer el desarrollo de las lenguas, culturas y sabidurías ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador en el marco de la interculturalidad.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

TÍTULO I

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

Capítulo primero

Principios fundamentales

Art. 2.- La bandera, el escudo y el himno nacional, establecidos por la ley, son los símbolos de la patria.

El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y uso.

Sección tercera

Comunicación e Información

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio o forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

2.3. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.3.1. Hipótesis general

El desconocimiento de las formas gramaticales genera que los estudiantes de séptimo año de la Escuela Antonio Ante no expresen sus ideas pensamientos y sentimientos adecuadamente.

2.3.2. Hipótesis Particular

Los vicios de dicción y construcción que cometen los alumnos de séptimo año de la escuela Antonio Ante son producto a que dentro del aula el docente no aplique talleres para corroborar el contenido impartido.

2.3.3. Declaración de variables

Variable independiente

Manejo de la expresión oral y escrita en los procesos de aula de los niños de séptimo año de la escuela Antonio Ante.

Variables dependientes

Vicios de dicción y construcción que cometen los estudiantes de séptimo año de educación en la escuela Antonio Ante.

2.3.4 Operacionalización de las variables

Variable independiente	Conceptualización	Indicadores
Manejo de la expresión oral y escrita en los procesos de aula.	Uso adecuado de términos que permitan la comprensión del mensaje.	Número estudiantes con deficiencia en normas gramaticales.
Variables dependientes		
Vicios de dicción y construcción.	Son deficiencias que se cometen al hablar o escribir.	Número de estudiantes que cometen vicios de dicción y construcción al expresar sus pensamientos y sentimientos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

Alrededor del mundo hay muchos proyectos de expresión oral y escrito dedicado a alumnos de educación básica, dado que las sociedades y los gobiernos muestran una notable preocupación porque los niños obtengan un mejor desenvolvimiento estudiantil y de esta forma tener una mayor perspectiva a futuro por el bien de la sociedad, dependiendo el lugar geográfico en el que se está planteando dichos proyectos.

En el Ecuador existen varias Universidades e instituciones preocupadas en mejorar el nivel de estudio del alumnado primario, el gobierno por su parte ha establecido mas reglas para que estas condiciones se cumplan con el fin reducir el analfabetismo, mejorar la educación y que el estudio sea de calidad.

Investigación básica

Tamayo Mario, (2000)

La investigación básica es la aplicación de métodos que procura obtener información relevante y fidedigna (digna de de fe y crédito) para atender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento, se realiza principalmente para conocer los fundamentos de los fenómenos sin atender a aplicaciones particulares. Es decir, se la define como la investigación generada por la curiosidad.

Nuestra investigación es básica porque se consultarán en libro e internet sobre las formas gramaticales con el propósito de mejorar la dicción en los estudiantes de la escuela Antonio Ante.

Investigación Exploratoria

Tamayo Mario (2000)

Es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimiento. Este tipo de investigación, de acuerdo con Sellriz (1980) pueden ser:

a) Dirigidos a la formulación más precisa de un problema de investigación, dado que se carece de información suficiente y de conocimiento previos del objeto de estudio , resulta lógico que la formulación inicial del problema sea imprecisa. En este caso la exploración permitirá obtener nuevo datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de investigación.

b) Conducentes al planteamiento de una hipótesis: cuando se desconoce al objeto de estudio resulta difícil formular hipótesis acerca del mismo. La función de la investigación exploratoria es descubrir las bases y recabar información que permita como resultado del estudio, la formulación de una hipótesis. Las investigaciones exploratorias son útiles por cuanto sirve para familiarizar al investigador con un objeto que hasta el momento le era totalmente desconocido, sirve como base para la posterior realización de una investigación descriptiva, puede crear en otros investigadores el interés por el estudio de un nuevo tema o problema y puede ayudar a precisar un problema o a concluir con la formulación de una hipótesis.

Se aplicará la investigación exploratoria porque se determinarán cuales son las causas por las cuales los estudiantes presentan problemas en la asignatura de lenguaje y comunicación.

Investigación Descriptiva

Los datos descriptivos se expresan dos términos: cualitativos y cuantitativos.

Tamayo Mario (2000)

Cualitativos: (mediante símbolos verbales): Se usan en estudios cuyo objetivo es examinar la naturaleza general de los fenómenos. Los estudios cualitativos proporcionan una gran cantidad de información valiosa, pero poseen un limitado grado de precisión, porque emplean términos cuyo significado varía para las diferentes personas, épocas y contextos. Los estudios cualitativos contribuyen a identificar los factores importantes que deben ser medidos. (Visión científicista).

Se aplicará este tipo de investigación con el propósito de describir las ventajas y desventajas de la expresión oral y escrita en la formación académica.

Investigación Explicativa

Tamayo Mario (2000)

Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

Se utilizará este tipo de investigación con el propósito de explicar el problema en cuanto al manejo de la expresión oral y escrita en los procesos áulicos.

3.2 La Población y la muestra

3.2.1 Característica de la Población

La población escogida para el diseño del proyecto son los alumnos de séptimo año de educación básica en la escuela Fiscal Mixta Antonio Ante , quienes fluctúan entre los 10 a 14 años y por ser el único establecimiento educativo en la zona, dicha institución está limitada

de metodologías y procesos actualizados de educación, a más de esto los padres de familia por sus escasos recursos económicos y educativos no pueden acceder a una mejor educación para sus hijos retrasando aún más su nivel de aprendizaje.

3.2.2 Delimitación de la población

En el establecimiento educativo propuesto, existe la cantidad 20 niñas y 18 niños, siendo un total de 38 alumnos.

3.2.3 Tipo de muestra

En el presente trabajo investigativo se utilizará las muestras probabilísticas debido a que se selecciona y donde todos los individuos u objeto tienen la misma posibilidad de ser elegidos.

3.2.4 Tamaño de la muestra

No se aplicará el criterio muestral por ser una población reducida, es decir se transforma automáticamente en muestra por ser una población finita.

3.3 MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1. Métodos Teóricos

Para la elaboración de este proyecto se inició utilizando el Método Hipotético y Deductivo, por cuanto se partió de la hipótesis que los estudiantes desconocen totalmente las nociones básicas de la expresión oral y escrita. Después se utilizó el método sintético, el cual permitió ir descomponiendo el fenómeno en sus partes, mediante lo que se acumuló nuevos conocimientos que no estaban en la hipótesis.

Como lo establece el método sintético a través de este proyecto se busca revelar una realidad existente que está un poco oculta para muchos, mas no el de realizar un descubrimiento.

Método Deductivo

Noriega Limusa, (2000)

El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, va de lo general a lo particular para deducir por medio del

razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Es elemental en nuestro proyecto, porque partiendo de la hipótesis de que los estudiantes de séptimo año de la escuela Antonio Ante no conocen todas las formas gramaticales y por ende tienen una mala aplicación de la expresión oral y escrita, hace falta aplicar métodos de estudios que ayuden al desarrollo individual del alumno.

Método Inductivo

Noriega Limusa, (2000)

Es cuando la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

Es necesario este método en el proyecto, porque tenemos los análisis ya establecidos de investigación para posteriormente ampliarlas y darle solución a los problemas requeridos, en este caso es hacer que el problema de aprendizaje que tienen todos los estudiantes del séptimo año cambien por un mejor desenvolvimiento grupal mediante la entrega de un manual de expresión Oral y Escrita .

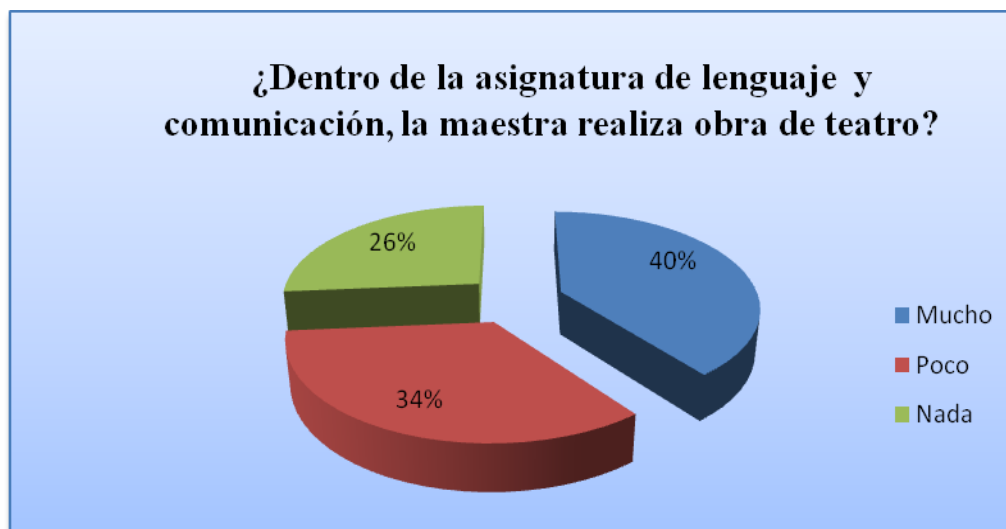
3.3.2 Técnicas e Instrumentos

La encuesta.- Estará basada en un cuestionario de varias preguntas, el objeto de la aplicación es comprobar la hipótesis de la propuesta y será realizada a los alumnos del séptimo año de Educación Básica.

La entrevista. - Se las va a realizar a personas expertas en el tema, para obtener una información basada en experiencias y hechos que permitan un mejor efecto del proyecto.

3.4 EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

1.- ¿Dentro de la asignatura de lenguaje y comunicación, la maestra realiza obra de teatro?



En esta pregunta realizada a los 38 alumnos del 7mo año el 40% afirma que la maestra realiza muchas obras de teatro, el 34% dijo que son pocas las obras de teatro y el 26% que no realizan obra de teatro, por lo que se puede denotar que hay un desbalance en este punto no existe una satisfacción completa de los estudiantes.

Análisis

Las obras de teatro son fundamentales en la aula de clase porque sirve para desarrollar, la creatividad de los estudiantes.

2.-¿La docente realiza ejercicios al término de la clase?

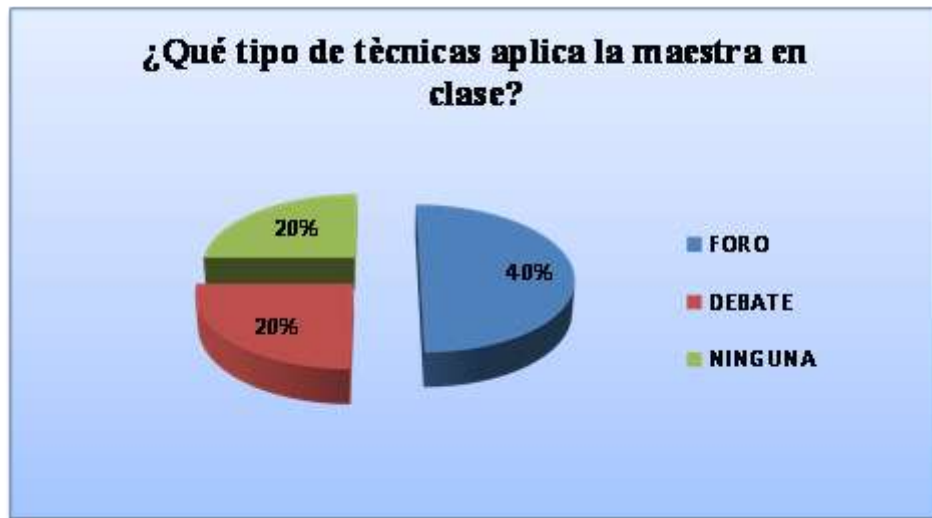


De acuerdo a esta pregunta realizada a los 38 alumnos del 7mo año el 66 % nos indica que la maestra no realiza ejercicios en clase y el 34% dice que si realiza ejercicios en clase.

Análisis

En las clases de expresión oral y escrita para que exista una comprensión en un 100% es necesario se realice ejercicios en clase frecuentemente, con el resultado que arrojó esta pregunta nos damos cuenta que no es así y por esta razón existen vacíos en los alumnos.

3.- ¿Qué tipo de técnicas aplica la maestra en clase?



En esta pregunta que se aplicó a los alumnos del séptimo año los resultados fueron el 40% indica que la maestra no aplica foros, 20% que realiza debates y el 20% que no realiza nada.

Análisis

Con el resultado obtenido analizamos que no existe una técnica actualizada de enseñanza en expresión oral y escrita, el foro y el debate son métodos que sirven para discutir opiniones, ideas y expresar sentimientos pero lo realizan pocas veces por lo cual el alumno no quedan despejadas todas sus dudas.

4.-¿Comprende los contenidos que la docente explica?



En esta pregunta los resultados fueron, un 74% de los alumnos no comprenden bien las clases y un 26% si comprenden la clase, esto denota que los estudiantes del séptimo año tienen un problema de aprendizaje.

Análisis

Según los resultados arrojados en esta pregunta analizamos que la mayoría de los alumnos del séptimo año no comprende el contenido de la materia expresión oral y escrita esto puede ser a muchos factores entre ellos la docente no se actualiza en técnicas y métodos de enseñanza, en la escuela no existe material didáctico.

5.- ¿Cómo son las clases de expresión oral y escrita?



Según las encuestas realizadas a los alumnos del séptimo año los resultados fueron: las clases son teóricas 58%, dinámicas 24%, y práctica 18%.

Análisis

La docente aplica sus clases en un gran porcentaje de forma teórica y en menor grado dinámica este método es incorrecto porque según los conceptos estudiados sobre la expresión oral nos dice que es dinámica, expresiva e innovadora tiene importancia porque por medio de los gestos movimientos se logra comprender los significados, y la expresión escrita se la emplea al realizar una redacción, signos visuales y gráficos.

Entonces como conclusión se deben aplicar en igual porcentaje los métodos teóricos y dinámicos para que el alumno comprenda las clases y no se aburra.

6.-En la clase de Expresión Escrita, los dictados son



La respuesta en esta pregunta fue 40% no se entiende, 39% poco entendible y un 21% entendible, por lo que se manifiesta otro problema en clase de expresión escrita al momento que se realizan los dictados.

Análisis

Los estudiantes tienen dificultad en captar los dictados porque tienen falencias, vacíos, dudas en la materia de expresión oral y escrita ya que según las preguntas 2,3,4 los estudiantes respondieron que no realizan ejercicios en clase, las técnicas aplicadas por la docente son inadecuadas y no comprenden las clases este es el motivo por el cual no entienden los dictados.

7.- ¿En las clases dictado, que hace la maestra cuando no entienden algunas palabras?



Según las encuestas realizadas a los 38 alumnos de séptimo año la respuesta fue la siguiente 40% es de la retroalimentación, 39% de la explicación, y el 21% de la Investigación.

Análisis

En los dictados las palabras inconclusas en su mayoría la maestra las deletrea y escribe en la pizarra esto es correcto porque así interactúa con el alumno y despeja dudas en la gramática, pero también existe un porcentaje que nos indica que manda a investigar, la escuela está ubicada en un recinto por lo que la mayoría de alumnos viven en el campo y se les dificulta investigar esto es un factor negativo en la enseñanza.

8.- ¿Cuándo no se entiende una clase, que hace la maestra?



Según la encuesta realizada a los alumnos del séptimo año respondieron que el 40% Repite la clase, 26% no repite la clase, 21% refuerza con tareas y el 13% Investigaciones.

Análisis

El análisis que la escuela está ubicada en un recinto que esta carente de tecnologías es indispensable por lo cual se le dificulta al alumno investigar, es necesario que la maestra aporte con mayor material didáctico para despejar las dudas de los estudiantes.

9.- ¿Cómo consideras tu desempeño en clase?



Según la encuesta realizada a los alumnos del séptimo año respondieron; regular 40%, bueno 26%, muy bueno 21% y malo 13%.

Análisis

Con esta pregunta analizamos su nivel de conocimiento y según los resultados el alumnado en su mayoría tiene nivel académico bajo, por lo que es necesario reforzar las clases de expresión oral y escrita con métodos y técnicas nuevos para mejorar su nivel de conocimiento.

10.- ¿Cuándo realizas lectura en clases tu profesora?



Según las encuestas realizadas a los alumnos del séptimo año la respuesta en esta pregunta arrojaron los siguientes resultados el 32% te corrige, 42% no te corrige y el 26 % envía tareas

Análisis

La lectura es la acción de pasar la vista por un texto escrito, comprendiendo su significado, según los resultados obtenidos en la encuesta la maestra no aplica en su totalidad este concepto ya que existe un porcentaje significativo que nos indica que no corrige y por esta razón los alumnos tienen problemas en la expresión oral y escrita.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de la situación actual

En el presente año se ha constatado demasiadas falencias en la expresión oral y escrita en los alumnos de 7mo. Año de educación básica en la escuela fiscal #5 mixta Antonio Ante, los que al llegar a los niveles superiores no van a tener oportunidad de aplicar con certeza lo que se refiere a la lectura y escritura porque hay una manifiesta despreocupación en aprender con certeza lo que corresponde a la comunicación, básicamente en la expresión oral y escrita porque no tienen un basamento sólido en estos dos aspectos, pues se evidencia que no ha habido interés en la enseñanza, en los años anteriores, es decir de primero a sexto año de educación básica.

4.2 Análisis comparativo, tendencias y perspectivas

Es de mencionar que anteriormente la escuela no contaba con el personal docente necesario para la cantidad de estudiantes que asistían a dicha unidad educativa, además la infraestructura no era la adecuada. En la actualidad la escuela se ha ido transformando en forma pausada pues, materialmente se han hecho adecuaciones físicas lo que ha mejorado en forma insuficiente las necesidades del planten pero no ha cubierto todas las falencias que se ha visto. Por esta razón el rendimiento docente y de los estudiantes ha sido ineficiente y no ha llegado en forma completa a los estudiantes.

Con este proyecto buscamos llegar a los docentes hacia una pizarra donde se encuentre que hay intención de mejorar la aprehensión de la expresión oral y escrita en forma eficiente.

4.4 Verificación de Hipótesis

Según la hipótesis planteada dice que el desconocimiento de las formas gramaticales genera en los estudiantes de séptimo año de la Escuela Antonio Ante demuestran dificultad al momento de expresar pensamientos y sentimientos. Esta hipótesis ha sido verificada mediante las encuestas donde se comprobó en clase de expresión oral y escrita no existe una técnica actualizada de enseñanza, la maestra imparte sus clases de forma teórica no realiza talleres que permitan verificar si el contenido impartido fue comprendido por el estudiante.

CAPÍTULO V

5.1 Tema

Diseño de un manual con ejercicios de expresión oral y escrita para los alumnos del séptimo año de educación básica que estudian en la escuela Antonio Ante.

5.2 Fundamentación

El presente proyecto se basa en un problema primordial que es el desconocimiento de las normas gramaticales en los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela Antonio Ante, lo cual hace que expresen ideas y sentimientos de manera inadecuada lo que dificulta la comprensión del mensaje por el destinatario.

Para una mejor fundamentación de la propuesta expondremos algunos conceptos básicos en la expresión Oral y Escrita.

Expresión Oral.- Es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender

Expresión Escrita.- Esta tiene como soporte los signos visuales o gráficos (letras y otros signos), que son la representación de los sonidos. A través de la expresión escrita, transmitimos unos conocimientos o unos hechos, actuales, del pasado e incluso, referidos al futuro; además pueden pertenecer a un mundo real o figurado.

Vicios de dicción.- Son los errores que se cometen contra la corrección y la claridad del lenguaje, convirtiendo nuestras expresiones en inadecuadas. Estos son: Barbarismos, muletillas, pleonasmos, vulgarismos, entre otros.

Vicios de construcción Con el nombre tradicional de “vicios de construcción” se designan todos aquellos usos incorrectos de las palabras consideradas en su relación con otras palabras de la misma frase u oración. Dicho de otro modo, los “vicios de construcción” son los errores en la composición o construcción de los enunciados (compuestos de al menos dos unidades léxicas), o sea, en la formación de los sintagmas. Estos pueden ser anfibología, barbarismo, solecismos, sintácticos, etc.

5.3 Justificación

Por medio de este proyecto hemos visto factible realizar un manual de estudio que nos permita reforzar los conocimientos de normas gramaticales, expresión oral, escrita y dicción con el fin de que la información sirva para ampliar los conocimientos de los alumnos del séptimo año.

Dicho manual contará con materia básica y ejercicios específicos que ayudarán a reforzar y dar un mejor desenvolvimiento de los estudiantes.

El manual tiene como propósito hacer que los estudiantes del séptimo año aprendan a expresar y espontáneamente sus sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones, lean y comprendan un texto, redacción coherente sin faltas ortográficas.

En la actualidad es de gran importancia saber sobre las normas gramaticales porque esta influye sobre la forma de actuar y de pensar de las personas, logra modificar la forma en conocer y comprenden la realidad que los rodea.

5.4 Objetivos

5.4.1. Objetivo general

Diseñar un manual con ejercicios de expresión oral y escrita de mejorar sustancialmente el proceso de enseñanza en la materia de expresión oral y escrita de tal manera que facilite el

aprendizaje del estudiante de la escuela Antonio Ante. Mediante la aplicación del manual de estudio didáctico.

5.4.2. Objetivos específicos

- Mejorar las formas de expresión oral y escrita en los estudiantes.
- Enseñar a los alumnos del séptimo año de la escuela Antonio Ante el manejo fácil y adecuado de las normas gramaticales de estudio.
- Reforzar los contenidos teóricos impartidos por el docente.

5.5 Ubicación

FIGURA 1

MAPA DEL CANTON YAGUACHI



5.6 Factibilidad

Este proyecto es factible porque cuenta con los recursos humanos, económicos y materiales.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

EL Plan de ejecución que se aplicará es la elaboración de un manual de estudio para los alumnos del séptimo año de Educación Básica de la Escuela Antonio Ante cuyo principal propósito es reforzar los conocimientos en la expresión oral y escrita, dicho manual contendrá veintiséis ejercicios que se detallarán a continuación:

1. Analizar y reconocer el sujeto y verbo de las Oraciones
2. Reconocer las preposiciones en las oraciones
3. Conectores que se utilizan en la unión de oraciones
4. Completar los verbos en las oraciones
5. Identificar las clases de adverbios
6. Formulación de oraciones utilizando adjetivos interrogativos
7. Formar oraciones con frases
8. Formular Oraciones con adjetivos
9. Distinguir errores ortográficos
10. Dibujar metáforas gráficas
11. Escribir onomatopeyas
12. Escribir palabras que se formen con prefijos
13. Escribir las familias de palabras que se forman sufijos
14. Realizar descripciones de personas y objetos
15. Realizar diálogos
16. Identificar las palabras que llevan tilde
17. Colocar las tildes donde es necesario
18. Utilización de la tilde diacrítica
19. Utilización de la tilde enfática
20. Identificar los vicios de dicción
21. El hiato
22. Reconocer las palabras que tienen hiato
23. Aprender a interpretar los Refranes
24. Observar y escribir las expresiones que representan los gráficos
25. Aprender a realizar narraciones
26. Observar y describir las acciones que realizan

5.7.1 Actividades

El proyecto consistirá en la determinación de las actividades a realizar en el proceso de elaboración del manual de estudio, cada ciclo y en la selección de las lecturas más adecuadas a cada nivel, así como en la elaboración y adquisición de los materiales necesarios para las actividades programadas. En cuanto a las actividades a realizar, distinguimos entre:

a) Actividades para aumentar la velocidad lectora:

- ✓ La caja de las palabras.
- ✓ Buscar palabras en un texto.
- ✓ Corrección de errores.

b) Actividades de lectura comprensiva:

- ✓ Selección de libros adecuados a cada nivel para la realización de lecturas de clase.
- ✓ Preparación de fichas de lectura comprensiva por capítulos para las lecturas de clase.
- ✓ Elaboración de fichas de lectura para los libros de las bibliotecas de aula que se presten.

c) Actividades lúdicas relacionadas con la lectoescritura:

- ✓ Elaboración de narraciones y diálogos.
- ✓ Creación de textos.
- ✓ Elaboración de periódicos de aula.

d) Actividades destinadas con la optimización de los recursos existentes en el centro escolar.

- ✓ Préstamo habitual de los libros de la Biblioteca del centro y de las bibliotecas de aula.
- ✓ Elaboración de fichas de lectura adecuadas a cada nivel.
- ✓ Listado de eventos susceptibles de ser aprovechados para actividades de animación a la lectura, indicando las actividades más adecuadas a cada uno.

e) Presentación detallada del manual de estudio a los directivos y estudiantes del séptimo año de educación básica a la Escuela Antonio Ante

CUADRO 13

ACTIVIDAD	FECHA
Actividades para aumentar la velocidad lectora	3 de agosto
Actividades de lectura comprensiva	17 de agosto
Actividades lúdicas relacionadas con la lectoescritura	7 de septiembre
Actividades destinadas con la optimización de los recursos existentes en el centro escolar.	21 de septiembre
Presentación detallada del manual de estudio a los directivos y estudiantes del séptimo año de educación básica a la Escuela Antonio Ante	5 de octubre

5.7.2 Recursos Análisis Financiero**Recursos Materiales y Tecnológicos****CUADRO 14**

ARTÍCULO	CANTIDAD	P. UNIT.	TOTAL
Libros	2	\$ 15.00	\$ 30.00
Material de copiado		\$ 10.00	\$ 10.00
Cualquier otro material del Centro susceptible de ser utilizado		\$ 20.00	\$ 20.00
Impresión y empastado de manuales que serán entregados a los alumnos	38	\$ 7.00	\$ 266.00
TOTAL			\$ 326.00

5.7.3 Impacto

Mejorar las competencias de expresión y creatividad de las herramientas que proporcionan EL Manual de estudio “Aprendamos Trabajando “, facilitando el desarrollo de habilidades para la expresión oral-escrita hipertexto e hipermedia (texto, gráficos, imágenes, etc.), dibujo, diseño gráfico y audiovisual.

Al facilitar la práctica sistemática de algunos temas mediante ejercicios auto correctivos de refuerzo sobre técnicas instrumentales, presentación de conocimientos generales, prácticas sistemáticas de ortografía, liberan al profesor de trabajos repetitivos, monótonos y rutinarios,

de manera que se puede dedicar más a estimular el desarrollo de las facultades cognitivas superiores de los alumnos.

5.7.4 Cronograma

CUADRO 15

TIEMPO ACTIVIDADES	AGOSTO		SEPTIEMBRE		OCTUBRE
	3 AGOSTO	17 AGOSTO	7 SEPTIEMBRE	21 SEPTIEMBRE	5 OCTUBRE
1.- Actividades para aumentar la velocidad lectora.					
2.- Actividades de lectura comprensiva					
3.- Actividades lúdicas relacionadas con la lectoescritura					
4.- Actividades destinadas con la optimización de los recursos existentes en el centro escolar.					
5.- Presentación detallada del manual de estudio a los directivos y estudiantes del séptimo año de educación básica a la Escuela Antonio Ante					

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

1. Despertar, crear y extender el gusto por la lectura.
2. Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de los recursos que ofrece el Manual de Estudio.
3. Optimizar los recursos bibliográficos, tanto cotidianamente como aprovechando las celebraciones escolares para realizar actividades de animación a la lectura.
4. Promover el desarrollo de la comprensión y aptitudes de desarrollo de vocabulario, alentando a los alumnos en hacer deducciones al responder las preguntas.
5. Estrategias de conducción de "lecturas en voz alta", el proceso de la escritura, así como sus prácticas efectivas, tales como el uso de hojas de planeación y organizadores gráficos, y actividades de lenguaje oral en una variedad de formatos y con una variedad de funciones

CONCLUSIONES

1. Es fundamental realizar prácticas (talleres) dentro del aula para reforzar los contenidos teóricos impartidos dentro del aula.
2. El desconocimiento de las formas gramaticales dificulta la expresión de pensamientos y sentimientos; así como la comprensión por parte del destinatario.
3. El método tradicionalista aplicado por la docente impide que el aprendizaje sea significativo.
4. Es vital aplicar las formas de expresión oral y escrita en el aula ya que ayudan a que los mensajes transmitidos sean comprendidos con facilidad.

RECOMENDACIONES

Dentro de las recomendaciones de nuestro proyecto exponemos lo siguiente:

- Mejorar el aprendizaje de expresión oral y escrita de los estudiantes de 7mo. Año de educación en la escuela Antonio Ante.
- Dar capacitación a los docentes, para de esta forma brindar un mejor contenido a los alumnos.
- Adecuar el sitio de aprendizaje donde los estudiantes vayan a estar.
- Brindar talleres sobre los vicios de dicción, construcción y las formas gramaticales a los estudiantes desde el primer año básico para evitar que estos arrastren falencia a los años superiores.

C.- MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

- **BARRAGÁN:** “Lengua oral en las aulas multiculturales y plurilingües en Educación infantil”, en *Hablar en clase*, Barcelona, Graó (2005).

- **BARRIO, L.** "Lengua oral en la educación infantil", en *El aula como espacio de investigación y reflexión*, Biblioteca de Textos, 162. Barcelona, Graó, (2001).

- **BIGAS, M.:** “La importancia del lenguaje oral en la educación infantil”, en *Aula*, 46, 5-8. Barcelona, Graó, (1996).

- **BUNGE, M.:** La Investigación Científica. (2ª edición), Editorial Ariel S.A. Barcelona – España, (1985).

- **CASSANY, Daniel.** *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós, (1993).

- **CAZDEN, C.:** *El Discurso en el aula: el lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*, Barcelona, Paidós.(1991).

- **COOKE, S.:** *Learning through Dialogue* (2003).

- **DE DIEGO, J.:** “Aprender a usar el lenguaje en la escuela infantil”, en *Aula*, 46, 9-13., Barcelona, Graó, (1996).

- **DÍAZ, Alvaro,** *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, (1995).

- **FRÍAS NAVARRO, Matilde.** *Procesos creativos para la construcción de textos*. Magisterio, Santafé de Bogotá, (1996).

- **GUBERMAN, S.** *Working on understanding: Peer Conversations in a Children's Discovery Center.*
- **ONG, Walter.** *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.* México: Fondo de Cultura Económica, (1987).
- **ROBERTO SAMPIERI & COAUTORES,** *Metodología de la Investigación (2ª edición),* Editorial Mc. Graw – Hill, México, (1998).
- **RUIZ BIKANDI, U.,** *¿Cómo se aprenden las lenguas?,* Cuadernos de Pedagogía, 330, Barcelona, (1998).
- **TAMAYO, M. :** El Proceso de Investigación Científica, Editorial Limusa, México. (1998).
- **TOUGH, J.:** *El lenguaje oral en la escuela,* Visor, Madrid, (1996).
- **WELLS, G.:** *Aprender a leer y escribir,* Barcelona, Laia/Cuadernos de Pedagogía. (1996).

LINCOGRAFÍA

- SpokenLanguage.cfm,ITTSEAL2/teaching/, <http://www.naldic.org.uk>
- Cobachsonora, www.cobachsonora.edu.mx
- INFOSEL, (<http://www.infosel.com>
- Stereorey <http://www.mvs.com.mx/stereorey/capsant.html>
- Banco de Santander, http://www.bancosantander.es/sec_tec/homepage.html
www.bus.miami.edu
- Mistareas, <http://www.mistareas.com.ve/investigacion-descriptiva.htm>
, <http://www.mistareas.com.ve/investigacion-explicativa.htm>,
<http://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>
<http://www.mistareas.com.ve/Tipo-de-estudio-tipo-de-investigacion.htm>
- Peers_Proposal, http://spot.colorado.edu/~gubermas/Peers_Proposal.htm
- Historia del Idioma, http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_idioma_espa%C3%B1ol
- Wikipedia,
http://es.wikipedia.org/wiki/Transcripci%C3%B3n_fon%C3%A9tica_del_espa%C3%B1ol_con_el_IPA, http://es.wikipedia.org/wiki/Lengua_espa%C3%B1ola
- Educar, <http://www.educar.com.br>
- Lengua, <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm#m1>
- Lengua, <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/primer.htm>
- Lengua, <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm>
- Ittseal2,
<http://www.naldic.org.uk/ITTSEAL2/resource/readings/Learningthroughdialogue.htm>

A

N

E

X

O

S

ANEXO 1

ENCUESTAS

1. **¿Dentro de la asignatura de lenguaje y comunicación, la maestra realiza obra de teatro?**

MUCHO

POCO

NADA

2. **¿La docente realiza ejercicios al término de la clase?**

SI

NO

3. **¿Qué tipo de técnicas aplica la maestra en clase?**

FORO

DEBATE

NINGUNA

4. **¿Comprende los contenidos que la docente explica?**

SI

NO

5. **¿Cómo son las clases de expresión oral y escrita?**

TEÓRICA

Practica

POCA DINÁMICA

6. **¿En la clase de Expresión Escrita, los dictados son**

ENTENDIBLES

POCO ENTENDIBLES

NO SE ENTIENDE

7. ¿En las clases dictado, que hace la maestra cuando no entienden algunas palabras?

RETROALIMENTACIÓN

EXPLICACIÓN

INVESTIGACIÓN

8. ¿Cuándo no se entiende una clase, que hace la maestra?

REPITE LA CLASE

NO LA REPITE

REFUERZA CON TAREAS

INVESTIGACIÓN

9. ¿Cómo consideras tu desempeño en clase?

BUENO

MUY BUENO

REGULAR

MALO

10. ¿Cuándo realizas lectura en clases tu profesora?

TE CORRIGE

NO TE CORRIGE

ENVIA TAREAS

ANEXO 2

MANUAL DE APOYO

Manual de apoyo

A expresiones

b baca

c Manual de apoyo de expresión oral y escrita

Este manual está creado con la finalidad de reforzar el material didáctico ya impartido por la docente. Es necesario reconocer que son nuestros niños el futuro de nuestra patria, son la semilla implantada en tierra fértil, la cual debemos regar día a día de conocimientos y sabiduría.

f jugabanos

jojo

Dirigido a los estudiantes del séptimo año de educación básica
Escuela: Antonio Ante
Ubicación: recinto deseo cantón Yaguachi

UNEMI

oración

D

vaca **juimos** **ojo**



EXPRESIÓN ESCRITA LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



ORACIÓN.- ES EL CONJUNTO DE PALABRAS CON SENTIDOS COMPLETO.

1.

- ANALIZA LAS SIGUIENTES ORACIONES

- a) *Pinoking limpia el piso mejor que ningún otro.*
Sujeto: Pinoking
Verbo: Limpia
Complemento: El piso mejor que ningún otro.
- b) *Andrea diseñó el libro y el cuaderno de trabajo para 7mo. Año.*
Sujeto: _____
Verbo: _____

Complemento: _____

- a) *Pedro compró hace poco un lindo regalo para su hermana.*
Sujeto: _____
Verbo: _____
Complemento: _____
- b) *Las tortugas tienen un caparazón que las protege.*
Sujeto: _____
Verbo: _____
Complemento: _____
- c) *Los estudiantes de 7mo. Año organizaron una rifa para con seguir fondos.*
Sujeto: _____
Verbo: _____
Complemento: _____

2.- COMPLETA LAS ORACIONES CON PREPOSICIONES DEL RECUADRO

DESDE	ENTRE	EN	HASTA	POR	PARA
-------	-------	----	-------	-----	------

- a) El viaje se hizo desde Santiago a Quito.
b) _____ la cama y el velador, se habían caído los aros.
c) Mi primo estaba _____ la playa.
d) No pudimos aterrizar en el aeropuerto sino _____ la noche.
e) Las cabras se van a comer _____ el monte.
f) Vayámonos _____ mi casa.

3.- ESCOJA UN CONECTOR DEL RECUADRO DE TAL MANERA QUE LA ORACIÓN TENGA SENTIDO.

CON TAL DE	SI	EN CASO DE QUE	EN CUANTO
------------	----	----------------	-----------

- a) Nos iremos a la playa (terminar las clases)
Nos iremos a la playa con tal de terminar las clases.
- b) (Persistir el dolor). Vuelva a la consulta médica.

- c) (Regalen la pelota). Es capaz de cortar el pasto todas las semanas.

- d) (Estoy en la casa a esa hora). Pasa y te invito merienda.

4.- COMPLETA LAS ORACIONES CON LOS VERBOS DEL RECUADRO.

DESPIERTO	DUERMO	SIRVA	SUENA
-----------	--------	-------	-------

- a) Los sábados _____ hasta las diez de la mañana.
- b) Mi tía _____ con viajar a Egipto.
- c) Si no me _____ a tiempo me atraso al bus.
- d) ¿A quién no le gusta que le _____ el desayuno en la cama?

5.-ELABORA UNA ORACIÓN CON CADA CLASE DE ABVERBIO.

ADVERBIO	CLASE	ORACIÓN
En el lugar	Lugar	Puse mis libros en el lugar de siempre.
Atentamente	Modo	
Mas tiempo	Cantidad	
Temprano	tiempo	

6.-ELABORA ORACIONES UTILIZANDO LOS ADJETIVOS INTERROGATIVOS

¿QUÉ?	¿Qué materias te gustan más?
¿CUÁNTO?	
¿CUÁNTA?	
¿CUÁNTOS?	
¿CUÁNTAS?	
¿CUÁL?	
¿CUÁLES?	

7.- ELIJA UNA FRASE DE CADA COLUMNA Y FORMA ORACIONES.

El zorro preparó	No comió la merienda	Para su amigo castor.
El castor	No son iguales	Porque no es carnívoro.
Las ranas	Una rica merienda	Que el zorro se ahogaba.
El castor y el zorro	Avisaron al castor	Quizá por eso son amigo.

1. _____.
2. _____.
3. _____.
4. _____.

8.- FORMULA ORACIONES UTILIZANDO ADJETIVOS DEL RECUADRO.

CUYO	<i>Éstos son las chicas <u>cuyo</u> primas ya conozco</i>
CUYA	
CUYOS	
CUYAS	
CUANTOS	
CUANTA	
CUANTOS	
CUANTAS	

9.- SELECCIONA LA FRASE QUE NO CONTenga ERRORES ORTOGRÁFICOS.

1. a) ablaron de que el apagón de luz había sido accidental.
b) hablaron de que el apagón de luz abia sido accidental.
c) hablaron de que el apagón de luz había sido accidental.
2. a) el abogado compró un coche abollado.
b) el abogado compró un coche avollado.
c) el avogado compró un coche abollado.
3. a) Las abes granívoras consumen granos.
b) Las aves graniboras consumen granos.
c) Las aves gramivoras consumen granos.
4. a) La musaraña es un mamífero insectiboro.
b) La musaraña es un mamífero insectivoro.
c) La musaraña es un mamífero inseptivoro.

10.- DIBUJA 2 METÁFORAS GRÁFICAS

Metáfora Gráfica.- Son signos gráficos que representan situaciones o estado de ánimo

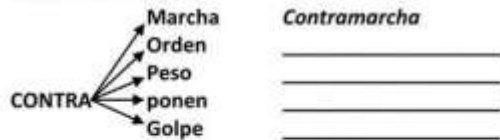


11.- ESCRIBE 3 ONOMATOPEYAS

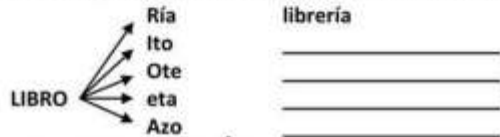
Onomatopeyas.- Es una expresión escrita que trata de emitir el sonido de una acción o situación.

- 1. LLANTO _____
- 2. GOLPE _____
- 3. RELOJ _____

12.- ESCRIBE LAS PALABRAS QUE SE FORMAN CON LOS PREFIJOS.



13.- ESCRIBE LAS FAMILIAS DE PALABRAS QUE SE FORMAN CON LOS SIGUIENTES SUFIJOS



14.- DESCRIPCIÓN DESCRIPCIÓN LUGARES



Caracteriza física de los diferencia elementos: color, tamaño, forma, peso, ubicación.

DESCRIPCIÓN OBJETO

Caracteriza física de los diferencia elementos: color, tamaño, estructura, utilidad.



DESCRIPCIÓN PERSONA

Caracteriza física de los diferencia elementos: color, tamaño, tamaño sexo, raza, cualidades de comportamiento.



15.- EL DIÁLOGO

Diálogo.- Ayuda a tener una buena comunicación entre dos o más

- a) Observa el siguiente gráfico y comenta con tus propias palabras.



16.- COLOCA LAS TILDE DE TAL MANERA QUE LE DE ÉNFASIS A LA ORACIÓN.

Las palabras cuándo, quién, cuál, qué, quién pueden ser pronombre interrogativos o exclamativos y siempre llevan tilde.

- a) ¿Cuándo llegará el día de nuestra graduación?
- b) Cuando lleguen las vacaciones iré a la piscina.
- c) ¡Qué cansancio!
- d) ¿Quién se decide primero?
- e) Esa persona fue quien le dio la información.

17.- COLOCA LAS TILDE DONDE SEA NECESARIO.

Metodo	Bolivar	camara
Prisión	espejo	ingles
Posible	crimen	pánico

18.- TILDE DIACRÍTICA

Tilde Diacrítica.- Es el signo que ayuda a diferenciar las funciones de las palabras monosílabas, dentro de la oración.

Pinta la tilde diacrítica donde corresponde

- a) Ahora si podemos irnos de viaje.
- b) Sin mi no irás al cine.
- c) El te es bueno para la salud.
- d) No se la lección de lenguaje.
- e) Deseo que me de su amistad.

19.- TILDE ENFÁTICA

Tilde Enfática.- Se coloca en algunos términos para resaltar la interrogación o exclamación.

Pinta la tilde según corresponde

- a) ¿Cual de ellos fue el culpable?
- b) ¡Que linda fiesta!



- a) ¿Cuándo me llevas de viaje?
- b) ¿Aquí es donde nací?
- c) ¡Cuanto has adelgazado, amiga!

20.- VICIOS DE DICCIÓN.

Son formas de construcción o empleo de vocabulario inadecuados, que pueden dificultar la interpretación correcta de un escrito.

ESCRIBA LO CORRECTO A LAS SIGUIENTES ORACIONES

BARBARISMO

Pronunciar o escribir mal las palabras o emplear vocablos impropios.

- 1.- a) **Incorrecto:** *los zapatos son cafeces.*
Correcto: los zapatos son cafés.
- b) **Incorrecto:** *Espero haiga clases.*
Correcto: _____
- c) **Incorrecto:** *La tualla esta sucia.*
Correcto: _____

EXTRANJERISMO

- 1.- a) **Incorrecto:** *Esta chévere mi pana.*
Correcto: Esta bien, mi amigo.
- b) **Incorrecto:** *Me voy de shopping el fin de semana.*
Correcto: _____
- c) **Incorrecto:** *La boutique está siendo remodelada.*
Correcto: _____

VULGARISMO

Dicho o frase incorrecta.

- 1.- a) **Incorrecto:** *Caleta.*
Correcto: Casa.
- b) **Incorrecto:** *Ese conductor es camarón.*
Correcto: _____
- c) **Incorrecto:** *No seas zanahoria. Anda a la fiesta*
Correcto: _____

IMPROPIEDAD

Falta de propiedad en el uso de las palabras.

- 1.- a) **Incorrecto:** *El carro era bien grande.*
Correcto: *El carro es muy grande.*
- b) **Incorrecto:** *Ella sabía hablar mal del prójimo.*
Correcto: _____
- c) **Incorrecto:** *Hubieron escándalos.*
Correcto: _____

PLEONASMO

Empleo de palabras innecesario.

- 1.- a) **Incorrecto:** *Muy óptimo.*
Correcto: *Óptimo.*
- b) **Incorrecto:** *Armada Naval*
Correcto: _____
- c) **Incorrecto:** *Hemorragia de sangre*
Correcto: _____

DEQUEÍSMO

Adhesión o supresión de enlace "de, que".

- 1.- a) **Incorrecto:** *Pienso de que es tarde.*
Correcto: *Pienso que es tarde.*
- b) **Incorrecto:** *¿Qué estás hablando?*
Correcto: *¿De que estás hablando?*
- c) **Incorrecto:** *Luis me dijo de que no vendrá.*
Correcto: _____
- d) **Incorrecto:** *Espero de que compres.*
Correcto: _____

QUEISMO

Eliminar elementos de enlace necesarios "que".

- 1.- a) **Incorrecto:** *Deseo me autorice.*
Correcto: *Deseo que me autorice.*
- b) **Incorrecto:** *Es tu libro que yo ves*
Correcto: _____
- c) **Incorrecto:** *que quieres que hagas*
Correcto: _____

21.- HIATO

Es el encuentro de dos vocales que se pronuncian en dos sílabas distintas.

Coloca la tilde según corresponda

Día _____ roedor _____

comía _____ insinua _____

decía _____ lio _____

22.- COLOREA LAS PALABRAS QUE TIENEN HIATO

María maíz país

Sembró poetas viajo

Ecuador saeta día

23.- INTERPRETA LOS SIGUIENTES REFRANES.

a) Para el hambre no hay pan malo.	a) Para una gran necesidad cualquier ayuda es buena.
b) Bueno es culantro.	b)

24.- OBSERVA Y LUEGO ESCRIBE LAS EXPRESIONES QUE REPRESENTAN LOS GRÁFICOS.

Observa y luego escribe las expresiones que representan los gráficos.

The grid contains nine photographs arranged in three rows and three columns. Each photograph is placed above a horizontal line for writing. The first row shows a man smiling, a woman with a sad expression, and two people shaking hands. The second row shows a woman with a surprised expression, a baby crying, and a person jumping. The third row shows a woman laughing, a man looking thoughtful, and a person walking.

ANEXO 3

FOTOS



Reforzando las dudas de las preguntas de la encuesta.



Comprensión favorable del manual de apoyo por parte de los alumnos del Séptimo año de educación básica.



Explicando a los estudiantes las preguntas de la encuesta.



Reforzando las dudas de las preguntas de la encuesta.



Impartiendo los ejercicios de expresión oral y escrita.



Los alumnos del séptimo año participando de la encuesta.



Impartiendo los ejercicios de expresión oral y escrita



El manual fue de gran apoyo, los estudiantes captaron rápido los ejercicios.



Los alumnos del séptimo año participando de la encuesta.



Participación del alumno con la expositora del manual.



Lugar de recreación de los estudiantes, patios de la unidad educativa.



Disfrutando del receso previo a la jornada habitual de clases