



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

Y A DISTANCIA

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL PROYECTO

**INCIDENCIA DE LAS MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS EN EL
PROCESO DE LA ESCRITURA**

AUTORAS:

LEÓN QUISPE SANDRA LUPE

VEGA BARRIENTOS MIRYAN AMARILIS

MILAGRO, MARZO 2015

ECUADOR

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por la presente hago constar que eh analizado el proyecto de grado presentado por las Srtas, León Quispe Sandra Lupe y Vega Barrientos Miryan Amarilis , para optar por el título de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA y que acepto tutoriar a las estudiantes, durante la etapa de desarrollo del trabajo, hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 20 días del mes de Octubre del 2014

Tutora



Msc Ninfa Pilozo

CI: 0904725785

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación, declaramos ante el Consejo Directivo de la Facultad de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 01 días del mes de Abril del 2015

Sandra León

Sandra Lupe León Quispe

CI: 1202977995

Miryam Vega Barrientos

Miryam Amarilis Vega Barrientos

CI: 0913879391

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Básica, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	(48)
DEFENSA ORAL	(50)
TOTAL	(98)
EQUIVALENTE	(98)


PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


PROFESOR DELEGADO


PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de investigación al supremo creador por iluminar mi mente, salud y que sin él no hubiera podido realizar mis deseos de ser profesional.

A mis padres que con sacrificio me dieron el estudio, para que sea un pilar fundamental en mi familia.

Miryan Amarilis Vega Barrientos

Dedico este trabajo investigativo en primer lugar a Dios Todopoderoso, que me ha dado la fortaleza necesaria para no desmayar.

A mis queridos padres quienes con su sacrificio y perseverancia me motivaron a seguir adelante.

A mi esposo e hijas por haberme apoyado en cada momento difícil durante mi estudio.

Gracias a todos.

Sandra Lupe León Quispe

AGRADECIMIENTO

Al culminar mi trabajo de investigación con el cual obtengo mi licenciatura de Educación General Básica, ya que he podido alcanzar mis metas y objetivos propuestos, y como persona con profunda fe cristiana mi agradecimiento a todo poderoso por darme fuerzas y fortaleza.

A mi tutora Msc Ninfa Pilozo que con amor y sabiduría me ha brindado sus conocimientos para que pueda lograr lo propuesto.

Al cuerpo docente, a mis compañeros, a mi familia que me apoyaron

Miryan Amarilis Vega Barrientos

Agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de vivir esta maravillosa experiencia en el transcurso de esta etapa.

A mis queridos padres por su esfuerzo realizado al encaminarme en esta profesión.

A mi esposo e hijas por ser quienes con comprensión y apoyo me han demostrado su amor.

A mis queridos docentes y tutora Lic., Ninfa Pilozo MSc que en el transcurso de estos años me han transmitido sus conocimientos, que me servirán en mi vida profesional.

Sandra Lupe León Quispe

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Ing.

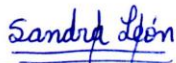
Fabrizio Guevara Viejó, MAE.

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del autor del Trabajo realizado, como requisito previo a la obtención del Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue: **"INCIDENCIA DE LAS MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA"**, que corresponde a la Facultad De Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, a los 01 días del mes de Abril del 2015



Sandra Lupe León Quispe

CI: 1202977995



Miryan Amarilis Vega Barrientos

CI : 0913879391

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1.1 Problematización: origen y descripción del problema.	3
1.1.2 Delimitación del problema.	5
1.1.3 Formulación del problema	5
1.1.4 Sistematización del problema.	6
1.1.5 Determinación del tema.	6
1.2 OBJETIVOS	6
1.2.1 Objetivo general.	6
1.2.2 Objetivos específicos.	6
1.3 JUSTIFICACIÓN	7
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	9
2.1 MARCO TEÓRICO	9
2.1.1 Antecedentes Históricos	9
2.1.2 Antecedentes Referenciales	11
2.1.3 Fundamentación	14
Fundamentación Teórica	14
Fundamentación Filosófica	18
Fundamentación Pedagógica	19
Fundamentación Psicológica.	22
2.2 MARCO LEGAL	24
2.3 MARCO CONCEPTUAL.	25
2.4.- HIPÓTESIS Y VARIABLES	27
2.4.1 Hipótesis General	27
2.4.2 Hipótesis Particulares	27

2.4.3 Declaración de variables	28
2.4.4 Operacionalización de las variables	29
CAPÍTULO III	30
MARCO METODOLÓGICO	30
3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL	30
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	31
3.2.1 Características de la población	31
3.2.2 Delimitación de la población	32
3.2.3 Tipo de muestra	32
3.2.4 Tamaño de la muestra	32
3.2.5 Proceso de selección.	32
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	33
3.4 EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	34
CAPÍTULO IV	35
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	35
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA	56
4.3 RESULTADOS	56
4.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	58
CAPÍTULO V	60
PROPUESTA	
5.1 TEMA	60
5.2 FUNDAMENTACIÓN	60
5.3 JUSTIFICACIÓN	62
5.4 OBJETIVOS	64
5.4.1 Objetivo General de la propuesta	64
5.4.2 Objetivos Específicos	64
5.5 UBICACIÓN	65
5.6 FACTIBILIDAD	65
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	66

5.7.1	Actividades	
5.7.2	Recursos, Análisis Financiero	70
5.7.3	Impacto	72
5.7.4	Cronograma	73
5.7.5	Lineamiento para evaluar la propuesta	72
	CONCLUSIONES	74
	RECOMENDACIONES	75
	BIBLIOGRAFÍA	76
	ANEXOS	78

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Operacionalización de las variables	27
Cuadro 2	Delimitación de la población	30
Cuadro 3	Macrodestrezas lingüísticas	35
Cuadro 4	Conocimiento sobre las estrategias didácticas actualizadas	36
Cuadro 5	Frecuencia de aplicación de alguna macrodestreza lingüística	37
Cuadro 6	Estrategias didácticas utilizadas para la escritura	38
Cuadro 7	Nivel de escritura de los estudiantes de Octavo Grado	39
Cuadro 8	Mejorar el proceso de la escritura	40
Cuadro 9	Aplicación de estrategias didácticas	41
Cuadro 10	Desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejoran el aprendizaje de todas las asignaturas	42
Cuadro 11	Capacitación sobre la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas	43
Cuadro 12	Importancia de una guía metodológica para el desarrollo de macrodestrezas lingüísticas que mejoren el proceso de escritura	44
Cuadro 13	Macrodestrezas lingüísticas	45
Cuadro 14	Utiliza el docente macrodestrezas lingüísticas	46
Cuadro 15	Utiliza el docente diferentes actividades dinámicas	47
Cuadro 16	Nivel de escritura	48
Cuadro 17	Desarrollar las macrodestrezas lingüísticas	49
Cuadro 18	Utiliza el docente metodologías participativas	50
Cuadro 19	Estrategia didáctica utilizada por el docente	51
Cuadro 20	Temática que te gustaría escribir	52
Cuadro 21	Desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos 1	Macrodestrezas lingüísticas	35
Gráficos 2	Conocimiento sobre las estrategias didácticas actualizadas	36
Gráficos 3	Frecuencia de aplicación de alguna macrodestreza lingüística	37
Gráficos 4	Estrategias didácticas utilizadas para la escritura	38
Gráficos 5	Nivel de escritura de los estudiantes de Octavo Grado	39
Gráficos 6	Mejorar el proceso de la escritura	40
Gráficos 7	Aplicación de estrategias didácticas	41
Gráficos 8	Desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejoran el aprendizaje de todas las asignaturas	42
Gráficos 9	Capacitación sobre la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas	43
Gráficos 10	Importancia de una guía metodológica para el desarrollo de macro destrezas lingüísticas que mejoren el proceso de escritura	44
Gráficos 11	Macro destrezas lingüísticas	45
Gráficos 12	Utiliza el docente macrodestrezas lingüísticas	46
Gráficos 13	Utiliza el docente diferentes actividades dinámicas	47
Gráficos 14	Nivel de escritura	48
Gráficos 15	Desarrollar las macrodestrezas lingüísticas	49
Gráficos 16	Utiliza el docente metodologías participativas	50
Gráficos 17	Estrategia didáctica utilizada por el docente	51
Gráficos 18	Temática que te gustaría escribir	52
Gráficos 19	Desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas	53
Gráficos 20	Croquis de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Recursos Materiales	70
Tabla 2	Gastos realizados en la elaboración del proyecto	71
Tabla 3	Cronograma	72

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene el propósito de demostrar la importancia que tiene el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en el proceso de la escritura de los estudiantes del octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña ubicada en el Cantón Marcelino Maridueña perteneciente a la provincia del Guayas, donde el escaso conocimiento de las estrategias didácticas y metodológicas por parte de los docentes ha hecho que el desarrollo de la lectura, escritura, habla y escucha estén en niveles preocupantes, ante aquello se plantea una serie de interrogantes que pretenden demostrar el origen de la problemática planteada, e identificar la importancia de estas macrodestrezas en el proceso formativo de los estudiantes para lo cual se planteó diferentes tipos de investigación entre la que se tiene la de carácter correlacional, transversal, donde el diseño de la investigación fue de carácter cualitativo y cuantitativo, los mismos que permitieron la recolección de datos fundamentales para la solución del problema, la población objeto de estudio estuvo compuesta por 86 estudiantes pertenecientes a los octavos años, a quienes se les aplicó una encuesta al igual que los docentes, logrando determinar la situación actual y formular la propuesta que dio solución a la presente investigación y que corresponde a la elaboración de un manual de estrategias que permitan el desarrollo de la macrodestreza en los estudiantes del nivel antes mencionado, siendo este un aporte para la comunidad estudiantil.

Palabras Claves: Macro destreza, escritura, escucha, habla, estrategia, didáctica.

ABSTRACT

This research work aims to demonstrate the importance of the development of the macro language skills in the writing process of the students of the eighth year of Basic Education Education Unit Marcelino Maridueña located in Canton Marcelino Maridueña belonging to the province Guayas, where the poor knowledge of didactic and methodological strategies by teachers has made the development of reading, writing, speaking and listening are at worrying levels, before that a series of questions intended to demonstrate the origin arises of the issues raised, and identify the importance of these skills macro in the learning process of students. The for which different types of research from which one has the correlational, cross-cutting, where the research design was qualitative and quantitative, the same that allowed the collection of basic data for solving the problem arose, The study population consisted of 86 students from the eighth year, who were surveyed as teachers, achieving determine the current situation and formulate the proposal that gave solution to this research, which corresponds to the development of an informative guide to activities that enable the development of macro skills in students the aforementioned level, this being a contribution to the student community.

Keywords: Macro skills, writing, listening, speaking, strategy, didactics.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años se ha notado un gran interés por parte de las autoridades educativas y principalmente por el gobierno central en el mejoramiento de los procesos educativos dentro de las instituciones o establecimientos dedicados a la enseñanza en los diferentes niveles de formación, tal es así que se han reformado las leyes educativas, basadas principalmente en el Plan Nacional del Buen Vivir, donde es responsabilidad del estado proporcionar los recursos necesarios para la capacitación y formación de los docentes, quienes son el elemento fundamental dentro del proceso educativo.

En la Unidad Educativa Marcelino Maridueña ubicada en el cantón del mismo nombre y perteneciente a la provincia del Guayas, la problemática gira entorno a la poca o escasa aplicación de las metodologías didácticas para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en los estudiantes de octavo año, debido al desconocimiento de las mismas por parte del docente en la mayoría de los casos, en otros a la falta de predisposición para utilizar los recursos necesarios para mejorar la lectura, escritura, habla y escucha de los estudiantes de este nivel educativo. Ante aquello se planteó un estudio investigativo, cuyo objetivo general fue determinar la incidencia de las macrodestrezas en el desarrollo de la escritura.

El capítulo I encierra netamente la problemática planeada entorno a las incidencias de las macrodestrezas lingüísticas en el proceso de la escritura en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña del cantón Coronel Marcelino Maridueña, donde se establecieron una serie de interrogantes y objetivos establecidos como el fin del trabajo de estudio.

El capítulo II se habla de los términos teóricos relacionados a estas macrodestrezas y la aparición del microdestrezas inmersas en las mismas, que son de gran significados y relevantes en este proceso de adquisición de conocimientos.

El capítulo III encierra la metodología aplicada para el levantamiento de la información, en la que se encuentra la investigación correlacional y descriptiva, de la misma forma se estableció el diseño del estudio como cuantitativo y cualitativo, teniendo una población de estudio a 86 estudiantes pertenecientes a este nivel, así como los docentes del mismo.

El capítulo IV estuvo conformado por el análisis de cada pregunta ejecutada en la encuesta a docentes y estudiantes, así como la interpretación de los resultados y verificación de las hipótesis, donde se avala el estudio realizado.

El capítulo V encierra el contenido de la propuesta a la solución de la problemática planteada, la misma que está conformada por una serie de actividades que cubren las diferentes macrodestrezas para el desarrollo de la escritura. El punto culminante del estudio lo representa las conclusiones, las mismas que fueron dadas acorde a los resultados obtenidos en el capítulo IV, y las recomendaciones, netamente basadas en las conclusiones.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematicación

Desde hace muchos años la educación ha sufrido algunos cambios como es el caso de nuestro país que utiliza un nuevo modelo, para el sistema de educación, así; las macrodestrezas lingüísticas en el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA). En Latinoamérica, uno de los problemas fundamentales que impiden el crecimiento y desarrollo intelectual de los estudiantes, es la dificultad en la escritura. El desconocimiento de las estrategias adecuadas para el desarrollo de las macrodestrezas es un problema que afecta directamente en el aprendizaje de los estudiantes. Es así que al visitar la Unidad Educativa “Marcelino Maridueña” se pudo evidenciar a través de una encuesta realizada a los estudiantes la ausencia de las macro destrezas lingüísticas para desarrollar el proceso de la escritura.

Viéndose reflejado estos problemas específicamente en el Área de Lengua y Literatura en la cual los estudiantes, escriben mecánicamente, tienen una mala caligrafía sus letras no son legibles, carecen de un vocabulario fluido lo cual no le permiten una buena escritura. Puesto que la escritura es un pilar fundamental en la formación de todo individuo, esto ha llevado la necesidad imperiosa de realizar este proyecto.

Se escoge este problema debido a que es latente en los niños y niñas la falencia que existe en el momento de escribir no pudiendo ni coger lo que es dictado lo cual repercute en el bajo rendimiento escolar por esta razón el

presente proyecto ayudará a despertar el interés utilizando diferentes actividades para mejorar la escritura las mismas que capten el interés de los estudiantes y permitan desarrollar una educación de calidad y calidez.

La escritora (ZAMBRANO, 2014) considera “la existencia de tres estadios de la escritura teniendo en cuenta también que las manos juegan un papel fundamental a la hora de la escritura”.

- ✓ La escritura va en íntima conexión con el desarrollo del proceso perceptivo.
- ✓ La escritura va en íntima conexión con el desarrollo del proceso sensorio motriz que garantiza la técnica.
- ✓ La escritura va en conexión íntima con el desarrollo del proceso cognitivo.¹

Como docentes o padres de familia no se ha dado mayor importancia que en las instituciones realizan concursos de ortografía pero muy poco de caligrafía debido a que los alumnos poseen una mala caligrafía teniendo una escritura ilegible. Unas de las causas de una mala escritura se debe a la poca aplicación de las macrodestrezas lingüísticas que ayuden en el proceso de la escritura, así como también la clases desmotivadoras por parte de los docentes hacen que los al educando no tengan el interés por mejorar su escritura.

Además no podemos olvidar que los trastornos en la escritura son otra causa fundamental debido a que la disortografía así como la disgrafía son causas para no realizar una buena escritura. Y con ello vienen sus consecuencias como lo es bajo rendimiento estudiantil, el Desinterés en la escritura y al no tener una buena escritura por ende van a presentar una letra ilegible y no va hacer entendida por las demás personas y junto esto en muchas ocasiones su escritura también es lenta.

Si persistiera la no aplicación en cuanto a las macrodestrezas, no se desarrollará el proceso de la escritura en los estudiantes del Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña, por lo tanto el

¹ (ZAMBRANO, 2014) ZAMBRANO, I. (28 de mayo de 2014). *Prezi*. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de Prezi: <https://prezi.com/>

docente debe de dominar las macro destrezas para luego ser aplicadas a los estudiantes.

El control del pronóstico se lo realizará por medio de la aplicación de un manual de actividades dirigido a los docentes para potenciar el uso de las macro destrezas lingüísticas, a fin de optimizar el proceso de la escritura, como una herramienta necesaria para promover el proceso de la escritura a los estudiantes del Octavo Año de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.

1.1.2 Delimitación del Problema

Línea de investigación: Calidad de los Sistemas Educativos en los diferentes niveles de enseñanza

Sublínea de Investigación: Modelo innovadores de aprendizaje.

Campo de Acción. Macrodestrezas lingüísticas.

Campo de Interés: Proceso de escritura.

Ubicación Geoespacial: Unidad Educativa Marcelino Maridueña, Cantón Marcelino Maridueña, Cdla. Buenos Aires.

Ubicación Temporal: Periodo Lectivo 2014-2015

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo inciden las macrodestrezas lingüísticas en el proceso de la escritura en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña del cantón Coronel Marcelino Maridueña provincia del Guayas, durante el año lectivo 2014 - 2015?

1.1.4 Sistematización del problema

- ✓ ¿Cuáles son las macrodestrezas lingüísticas que se deben desarrollar en el proceso de la escritura en los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña?
- ✓ ¿Qué estrategias metodológicas se deben aplicar para lograr el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en el proceso de la escritura en los

estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña?

- ✓ ¿De qué manera la elaboración de un manual de actividades que potencian el uso de las macrodestrezas lingüísticas, incidirá en la optimización del proceso de la escritura de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña?

1.1.5 Determinación del tema

Incidencias de las macrodestrezas lingüísticas en el proceso de la escritura.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Determinar la importancia de las macrodestrezas lingüísticas a través de aplicación de actividades pedagógicas participativas en el proceso de la escritura de los estudiantes de octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Marcelino Maridueña” del cantón Coronel Marcelino Maridueña para mejorar la escritura.

1.2.2 Objetivos Específicos

- ✓ Identificar las macrodestrezas lingüísticas que se deben desarrollar en el proceso de la escritura en los estudiantes de Octavo Año de la Educación General Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.
- ✓ Reconocer las estrategias metodológicas que se deben aplicar para lograr el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en el proceso de la escritura en los estudiantes de Octavo Año de la Educación General Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.
- ✓ Elaborar un manual de actividades que potencie el uso de las macrodestrezas lingüísticas, para optimizar el proceso de la escritura de los

estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa
Marcelino Maridueña

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 Justificación de la investigación

En el momento actual, se está viviendo un periodo de importantes cambios en el sistema educativo, llevado a cabo por el gobierno que exige aplicar técnicas de enseñanzas para el desarrollo de las macro destrezas y conseguir una buena escritura ,además se debe incluir las prácticas del buen vivir como ejemplo para reflexionar en cuanto a las adaptaciones personales.

La escritura, es uno de los procesos comunicativos de vital importancia para el desarrollo cognoscitivo del estudiante, enfocados en que realicen sus escritos con confianza y seguridad, ya que la esencia de la escritura debe ser vivir la experiencia de hacerlo, de expresar por escrito sentimientos emociones y pensamientos.

El tema a desarrollar fue escogido porque en la Unidad Educativa Marcelino Maridueña se encontró un alto porcentaje de alumnos con un bajo rendimiento escolar en las diferentes áreas por problemas de escritura.

Este trabajo investigativo es **relevante** porque está orientado a contribuir y mejorar la calidad de la educación, para que a través de ella se formen seres humanos íntegros, con destrezas psicomotrices que les permitan incrementar sus conocimientos, su dignidad, libertad y capacidad para interrelacionarse con los demás.

Teniendo como propósito conseguir un **impacto** de concienciación sobre el uso de las macro destrezas en el proceso de la escritura y a partir de ahí plantear estrategias de soluciones a la problemática.

Los **beneficiarios** de esta investigación van a ser los alumnos del octavo año básico de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña y la comunidad, porque al

utilizar las macrodestrezas lingüísticas de una manera adecuada se podrá rectificar los problemas de la escritura en los alumnos lográndose incrementar el nivel de interés hacia el desarrollo del proceso de escritura obteniendo un mejor rendimiento de ellos durante las horas de clases.

De esta manera este proyecto es **factible** porque cuenta con el apoyo de las autoridades, de los docentes y la colaboración de los representantes así como de los estudiantes, al momento de contribuir en el desarrollo de las encuestas y con su participación durante la ejecución de la propuesta.

El presente proyecto tiene su **originalidad** debido a que no existe otro proyecto investigativo que se haya basado en el proceso de la escritura mediante un manual de actividades que potencie el uso de las macrodestrezas lingüísticas, para optimizar el proceso de la escritura de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes históricos

En la Reforma Curricular de 1996 el área de Lenguaje y Comunicación poseía un enfoque basado en el desarrollo de destrezas lingüísticas, el cual se enseñaba como un solo cuerpo y con una sola metodología, no se mencionaban ejes temáticos para desarrollar las destrezas, se trabajaba la pragmática, semántica, morfosintaxis y fonología como bloques temáticos generales para todos los grados.

La Reforma Curricular determinaba destrezas específicas contenidas en las cuatro macrodestrezas: hablar, leer, escribir y escuchar, con procesos completos para leer y escribir, no obstante, a partir de la Actualización Curricular de la Educación General Básica del año 2010 el enfoque comunicativo dio énfasis al desarrollo de competencias lingüísticas, pragmáticas, literarias y textuales.

Se estableció destrezas con criterios de desempeño para cada uno de los ejes de los bloques curriculares y se determinó procesos para las cuatro macro destrezas, cada uno con sus respectivas micro habilidades, sin perder de vista el objetivo mayor de la clase de Lengua y Literatura, según (LASSO, 2010, pág. 7) ***“Es el de utilizar el lenguaje como una herramienta fundamental para la interacción social y el aprendizaje”***²

Por lo tanto, quien emplea con efectividad las cuatro macrodestrezas lingüísticas básicas posee poderosos instrumentos de interacción social, de ahí que las macrodestrezas lingüísticas incidan en el proceso de la escritura, al permitir la producción de textos orales y escritos coherentes, precisos y efectivos, con

² (LASSO, 2010) El área de Lengua y Literatura en el nuevo currículo. En M. LASSO, *El área de Lengua* (pág. 7). Guayaquil: Ediciones Norma.

seguridad y consciencia de lo que dice, puede comunicar sus pensamientos, explicar sus motivaciones y hacer conocer a los demás sus puntos de vista.

Al detallar el origen de la escritura se halla en los registros de nuestros antepasados, la escritura cuneiforme de Mesopotamia, esta es la más antigua conocida por el hombre y por mucho tiempo fue considerada antepasada de todas las demás, por ello ofrece abundante evidencia documental acerca de sus comienzos.

Según (SENNER, 2012) **“Lo mismo puede decirse de varias escrituras alfabéticas, el griego, el latín y el coreano antiguos, todos los cuales ofrecen abundantes fuentes para trazar el mapa de su evolución”**³(pág. 14)

Lo cual quiere decir, que el origen de la escritura es múltiple, y no deriva de un antepasado único, sin embargo, lo que sí se considera único es el valor de la escritura para el desarrollo de la raza humana. Para (LÓPEZ, 2008) **“Se ha podido reconstituir el origen de la escritura que utilizamos, gracias al desarrollo sistemático del alfabeto que fue logrado por pueblos comerciantes y navegantes”**⁴ De esa manera, se comprende que la escritura alfabética fue el resultado de una fusión entre las fuentes gráficas tempranas de los pictogramas y los silabarios.

La escritura antigua en el Ecuador según las investigaciones realizadas por la paleografía, determinan que tuvo su origen con la adquisición del alfabeto romano popular, tal como lo explica (FAMILY SEARCH, 2012) **“Las diferentes clases de escritura encontradas en el Ecuador tienen su origen con el alfabeto romano popular durante el tiempo de Cicerón y la edad dorada del Latín Clásico del 80 A. C”**⁵

Para aquel entonces dicho alfabeto contenía 21 letras y posteriormente en la historia, alrededor del año 50 A. C. las letras Y y Z fueron añadidas a ese alfabeto romano popular. Siglos más tarde, en el ámbito educativo ecuatoriano

³ (SENNER, 2012) Teorías y Mitos sobre el origen de la Escritura. En W. SENNER, *Los orígenes de la escritura* (pág. 14). Madrid: Siglo XXI.

⁴ (LÓPEZ, 2008) La Tentación de la Escritura. En L. LÓPEZ, *Sobre las huellas de la voz* (pág. 25). Cochabamba: Ediciones Morata.

⁵ (FAMILY SEARCH, 2012) *Buscando Familias*. Recuperado el 4 de Enero de 2014, de Buscando Familias: <https://familysearch.org/>

de la didáctica de la escritura se difundieron propuestas de una serie de trabajos que complementaron esta perspectiva cognitiva y sociocultural de la enseñanza de la escritura, con enfoques vinculados a la pragmática a la lingüística del texto, a la psicología del aprendizaje y a la retórica de los talleres escritos. Hasta llegar al presente siglo XXI, donde en el panorama educativo ecuatoriano se registra un pobre desempeño de la escritura por parte de los educandos.

Esto ha despertado gran interés en los educadores por idear estrategias de enseñanza que contribuyan al fortalecimiento de las macrodestrezas lingüísticas en el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura, dado que el déficit del desarrollo de la destreza de escribir se evidencia a gran escala a nivel nacional, donde cada vez son más los estudiantes que no escriben multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales, o si lo hacen carecen de legibilidad.

Aquel problema descrito se ha evidenciado en los educandos de Octavo Año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña, a quienes se les aplicó un test pedagógico de escritura, el cual arrojó como resultados, que el 82% de estudiantes manifiestan dificultades en torno a su escritura, en muchos, incluso se diagnosticó los indicadores de trastorno de escritura tales como la disgrafía y la disortografía.

2.1.2 Antecedentes referenciales

Revisando los diferentes repositorios digitales en relación al tema de investigación “***Incidencia de las macro destrezas lingüísticas en el proceso de la escritura***” propuesto por Miryan Amarilis Vega Barrientos y Sandra Lupe León Quispe, se han fijado como referencia algunos proyectos de grado elaborados de manera internacional, nacional y local entre los que se encuentran los siguientes:

El trabajo realizado por (GREGORIO DURÁN, JARABA DE NAISSIR, & GARRIDO, 2007), con el tema “***Desarrollo de Competencias Lectoras a partir de un programa de acompañamiento en estudiantes de Educación Básica del***

Municipio de Galapa- Atlántico”⁶, el mismo que trata sobre el problema que presentan los estudiantes para comprender algún texto escrito, a tal manera que el Gobierno Colombiano ha tratado de mejorar la educación, haciéndola más óptima y de calidad, donde la problemática se hace presente en el Departamento del Atlántico, donde los estudiantes no superaron el nivel de comprensión de un determinado texto, evidenciando una gran falencia en lo que se refiere a la lectura, de tal manera que tan solo el 4.01% obtuvo una calificación por encima de los 61 puntos en el área del lenguaje, mientras que el 95.98% lo presentó grandes facultades, estando por debajo de lo aceptable.

Respecto a los objetivos planteados dentro de este trabajo investigativo, se encuentra determinar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes de sexto grado pertenecientes a una institución oficial del municipio de Galapa. El diseño de la investigación fue de tipo cualitativo, basados en la conformación de conocimientos, así como el diseño de diferentes estrategias de enseñanza referentes a las competencias lectoras.

Entre los trabajos realizados a nivel nacional, encontramos el propuesto por (GUARANGA ILBAY & GUARANGA GUANANGA, 2012), con el tema **“Incidencia de la utilización del material didáctico en el desarrollo de destrezas, en el área de Lenguaje y Comunicación, de los/las Estudiantes del Sexto año de Educación Básica, de la Escuela “San Juan Bosco” Parroquia Matriz, Cantón Chunchi,2010-2011”⁷** el mismo que pretende identificar la utilización del material didáctico en todas las áreas de estudio, específicamente en la de lenguaje y comunicación, abriendo las posibilidades pedagógicas a la utilización de materiales didácticos, los mismos que son considerados como un instrumento que utiliza el docente dentro de su proceso de enseñanza, la misma que facilita el aprendizaje de los estudiantes, proveyéndose

⁶ (GREGORIO DURÁN, JARABA DE NAISSIR, & GARRIDO, 2007) *Desarrollo de Competencias Lectoras a partir de un programa de acompañamiento en estudiantes de Educación Básica del Municipio de Galapa- Atlántico*. Recuperado el 22 de Marzo de 2015, de Repositorio Digital Fundación Universidad del Norte: manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/695/9143154.pdf?..

⁷ (GUARANGA ILBAY & GUARANGA GUANANGA, 2012) *Incidencia de la utilización del material didáctico en el desarrollo de destrezas, en el área de Lenguaje y Comunicación, de los/las Estudiantes del Sexto año de Educación Básica, de la Escuela “San Juan Bosco” Parroquia Matriz, Cantón Chunchi,2010-2011* . Recuperado el 22 de Marzo de 2015, de Repositorio Digital Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/123456789/483>

de un aprendizaje significativo, contribuyendo al fortalecimiento de las destrezas en el área del lenguaje y comunicación.

El objetivo general planteado por los autores fue, establecer la incidencia de la utilización del material didáctico en el desarrollo de las destrezas del área de lenguaje y comunicación. La metodología aplicada fue científica, puesto que se fijaron una serie de pasos con la finalidad de alcanzar conocimientos válidos, mediante la utilización de instrumentos confiables. La investigación fue de tipo descriptiva, permitiendo expresar el origen de la problemática planteada.

La Lcda. En Ciencias de la Educación, Mención Literatura y Castellano, de la Universidad Estatal de Milagro, (ARCOS, 2012) planteó la investigación con el tema **“La incidencia de las macrodestrezas en la comprensión lectora”**⁸, un factor importante que se analiza en este estudio es la evidente falta de técnicas activas que se pueden aplicar para convertir el acto de la lectura en un momento agradable, pero mucho más que ello es tomar sobre sí la riqueza que deja un texto; ante ello se pone en práctica una serie de técnicas como la del subrayado, la velocidad lectora, métodos para comprender fácilmente un texto, memoria y reflexión son los factores que se manejan en pos de beneficiar la adquisición de los saberes que impulsan al aprendizaje significativo.

Al comparar tal investigación planteada con la presente, se evidencia que no hay similitud total en el contenido ni en su propuesta, dado que esta investigación se enfoca en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas que potencian el proceso de la escritura, para lo cual se presenta como propuesta un manual de estrategias que potencie el uso de las macrodestrezas lingüísticas, para optimizar el proceso de la escritura, el cual comprende ejercicios ortográficos, lecturas selectas, entre otras actividades significativas para los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.

Los licenciados en Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar (ROCA & MORÁN, 2012) plantearon la investigación con el tema **“Técnicas de desarrollo de las macro**

⁸ (ARCOS, 2012) *La incidencia de las macro destrezas en la comprensión lectora*, p.16

destrezas lingüísticas del área de Lengua y Literatura”⁹ permitiendo conocer las formas de comunicar ideas, información y mensajes de la humanidad que han variado a través del tiempo, presentando como propuesta una guía metodológica con técnicas e instrumentos que faciliten el proceso de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas en el área de Lengua y Literatura.

Al comparar dicha investigación con la presente, se concluye que esta no es una fiel copia de aquella, puesto que aborda como variable dependiente el proceso de la escritura, describiendo su evolución a través de los tiempos y el enfoque que la educación ecuatoriana le ha dado a la escritura, por ende, la propuesta comprende actividades que mediante el uso de todas las macrodestrezas lingüísticas potencian el proceso de la escritura, cumpliendo con sus etapas: planificación, redacción, revisión y publicación.

2.1.3 Fundamentación

2.1.3.1 Fundamentación Teórica

Macro destrezas lingüísticas

Las macrodestrezas lingüísticas también conocidas como las macrodestrezas básicas del lenguaje son: escuchar, hablar, leer y escribir, estas son trabajadas principalmente en el área de Lengua y Literatura, siendo orientadas para mejorar la comunicación; para comprenderlas , es necesario investigarlas una a una, como se detalla a continuación:

Escuchar

La macrodestreza de escuchar combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas; éstas se desarrollan con el ejercicio de procesos continuos, sistemáticos y recursivos, que utilizan textos orales variados, grabados previamente o leídos en el momento. El proceso de escuchar sugerido en el documento de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica incluye, según (VALLEJO, 2010) **“El tratamiento de seis micro**

⁹ (ROCA & MORÁN, 2012) *Técnicas de desarrollo de las macro destrezas lingüísticas del área de Lengua y Literatura*, p.13

habilidades: reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar y retener”¹⁰

Las Micro habilidades del escuchar

- ✓ **Reconocer.-** Consiste en saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos y palabras, el artículo, el nombre, verbo y pronombres, etc. de la misma forma reconocer los diferentes fonemas, morfemas y palabras de la lengua, de la misma forma la discriminación de las oposiciones fonológicas de la lengua, vocal tónica y vocal átona.
- ✓ **Seleccionar.-** Se considera la acción de distinguir las palabras relevantes de un discurso, entre los que se tiene nombres, verbos, frases clave, entre otros, de las que no lo son por ejemplo muletillas, repeticiones, redundancia, etc. de la misma forma se puede agrupar diversos elementos en unidades superiores y significativas.
- ✓ **Anticipar.-** Consiste en saber inferir datos del emisor, así como poder extraer información del contexto comunicativo e interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc.
- ✓ **Interpretar.-** Capacidad de comprender el contenido del discurso, así como su intención y propósito, adicional al significado global y el mensaje, asumiendo de manera fácil las ideas principales, llegando a relacionar las ideas más relevantes con los detalles.
- ✓ **Retener.-** Es la capacidad de poder recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante. Retener en memoria a largo plazo aspectos del discurso charla.

Hablar

La destreza de hablar se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, un buen manejo del vocabulario, la apropiación del espacio y el empleo de recursos adicionales que refuercen el mensaje que se quiere comunicar, a través del tipo de texto desarrollado en el bloque curricular.

¹⁰ (VALLEJO, 2010)*Actualización Curricular de Lengua y Literatura*, p. 46

Las etapas dentro del proceso de hablar, según (VALLEJO, 2010) **“Comprenden: planificar el discurso, conducir el discurso, negociar el significado, producir el discurso”**¹¹ En cada una de ellas se hace necesario tomar en cuenta los aspectos no verbales del discurso.

Leer

La lectura exige una suma de habilidades que concurren en el pensamiento del lector para la comprensión del texto. Se desarrolla en un proceso de fases definidas, por medio de las cuales el lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los contenidos ahí expuestos, los selecciona y, por último, los valora.

Dentro del enfoque comunicativo, se concibe a la lectura como una actividad de pensamiento así como indica (REDONDO, 2005) **“Leer es un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto”**¹² Se toma en cuenta que los lectores son partícipes activos y constructores de significados, por lo tanto el papel de los maestros consiste en motivar a sus estudiantes a refinar y extender las ideas en torno a ellos.

Micro habilidades de la comprensión lectora

- ✓ **El sistema de escritura.-** Capaz de reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto, así como su pronunciación, el ordenamiento de las letras, la pronunciación de las letras escritas y lograr descifrar la escritura hecha a mano.
- ✓ **Palabras y frases.-** Se lo considera como la capacidad para reconocer palabras y frases, llegando a recordar su significado, reconocer la aparición de una palabra nueva.
- ✓ **Gramática y sintaxis.-** Saber controlar de la mejor manera la gramática de las distintas partes de la frase, identificar el sujeto y predicado y el resto de componentes de la oración, identificar las anáforas y los deícticos, así como las relaciones semánticas.

¹¹ (VALLEJO, 2010) *Actualización Curricular de Lengua y Literatura*, p. 48

¹² (REDONDO, 2005) *El proceso lector*, p.35

- ✓ **Texto y comunicación.-** Considerado como el mensaje, capacidad de poder leer en voz alta, entendimiento del mensaje, búsqueda de información específica, discriminación de ideas, capacidad para dividir el texto en partes significativas.

Escribir

Escribir es un proceso complejo que involucra conocimientos, destrezas gramaticales, ortográficas, y de redacción. Las lecciones de escribir propician el desarrollo de las habilidades de escritura de textos de diferentes tipos; demuestran que la escritura es un oficio perfectible, que se debe aprender y practicar constantemente. Adicionalmente, estimulan el pensamiento divergente y la creatividad de los estudiantes, a más de ofrecerles un espacio de expresión así como de reflexión personal. De acuerdo a (VALLEJO, 2010) ***“El proceso de escritura comprende las etapas: planificar, redactar, revisar y publicar”***¹³ por lo cual el docente deberá trabajar el proceso de escritura durante todo el año lectivo.

Micro Habilidades de la Escritura

- ✓ **Planificar.-** Es la actividad donde se generan las ideas, las organiza y estructura dando forma al contenido del texto.
- ✓ **Redactar.-** Plasmar en el textos o las ideas y pensamientos antes o previamente planificadas.
- ✓ **Revisar.-** Se considera netamente la acción de releerlo y ver si se ajusta a los objetivos iniciales y rehacer los párrafos o partes que estén menos claras o que presenten errores.
- ✓ **Publicar.-** Entregar el escrito al destinatario.

Proceso de escritura

Entre las recomendaciones metodológicas emitidas al docente de Lengua y Literatura del Octavo de Educación General Básica comprende el diseñar diferentes actividades donde se destaque el proceso de escritura con sus etapas,

¹³ *Ibíd.*, p.50

a través de instrumentos de corrección pertinentes para que los estudiantes mismos sean los gestores de su escritura.

El docente tendrá en cuenta el proceso de escritura emprendido por los educandos al momento de producir textos publicitarios, de campaña social, crónicas, entrevistas, solicitudes, cuentos, mitos y canciones, no solo centrando su atención en el escrito final, sino en los borradores que tuvieron que llevar a cabo porque ahí se notará el proceso de escritura realizado.

Adicionalmente, el docente debe proponerse la meta de lograr que sus educandos mediante el proceso de la escritura adquieran la capacidad de argumentar por qué se debe leer el texto resultante, averiguar expresiones sencillas, diversidad en su redacción, ordenar las palabras de manera correcta con lógica y coherencia en relación a la gramática así como a la ortografía.

2.1.3.2 Fundamentación Filosófica

La filosofía representa los conocimientos del hombre acerca del mundo en general, señalando el camino de atención de nuevos conocimientos, en este caso, gracias a la filosofía de Karl Marx, se conoce que (CALVO, HERNÁNDEZ, & RUIZ, 2011, pág. 31) ***“Junto al surgimiento del hombre, se requirió de la comunicación, para más tarde desarrollar el lenguaje escrito, como producto de una necesidad y que pasó a formar parte del desarrollo social”***¹⁴ Con esto, Karl Marx enfatiza la necesidad de la escritura.

El lenguaje humano es una institución humana que nace de la vida en sociedad como instrumento de comunicación entre los miembros de dicha sociedad, entonces expresarse por escrito desarrolla la personalidad, habla de su vida, de su experiencia, manifiesta hechos reales o ficticios que se relacionan de algún modo con su forma de ser y pensar.

Una de las líneas de investigación en Educación que más se están desarrollando y practicando en los últimos años es el constructivismo. Desde este enfoque, la enseñanza del proceso de la escritura ofrece un amplísimo campo de actuación para el maestro/a, que se convierte en un auténtico animador del aprendizaje.

¹⁴ (CALVO, HERNÁNDEZ, & RUIZ, 2011) *Estudios de narrativa contemporánea española*, p.31

Los estudios realizados, entre otros, por los Doctores: Emilia Ferreiro y Anna Teberosky demuestran que no existe un momento concreto en el que los niños/as empiecen a leer y escribir, sino que lo hacen incluso antes e independientemente de que alguien se proponga enseñarles. Las similitudes de este proceso con el mecanismo que conlleva la adquisición del lenguaje oral son múltiples. En concreto, en ambos aprendizajes los niños formulan hipótesis que tienen su propia lógica y las reelaboran.

Es decir, desde muy pronto los niños van construyendo sus propios conocimientos sobre la lengua escrita, aunque éstos no siempre coinciden con los esquemas que tienen los adultos. Este enfoque filosófico parte de que el niño construye activamente su saber, de modo que aprender a escribir, no a recibir desde fuera una habilidad ya acabada, sino que se trata de un proceso de aproximación paulatina a las propiedades y a los usos de la lengua escrita, potenciando las macro destrezas lingüísticas.

2.1.3.3 Fundamentación Pedagógica

Para adquirir la macro destreza de escribir es necesario que el educando tenga un espacio de expresión y reflexión, durante la clase de Lengua y Literatura, de acuerdo al análisis de los textos sugeridos en cada bloque curricular, el estudiante podrá estar en la capacidad de redactar textos similares, corrigiéndolos con la guía de su docente, mientras estimula su pensamiento creativo y divergente, considerando que todos los borradores deben ser archivados en su portafolio.

Las etapas del proceso de escribir comprende: planificación, redacción, revisión y publicación; iniciando con la formulación de objetivos de escritura, donde el estudiante deberá tener claro para qué va a escribir, así generará ideas.

Las ideas deben ser organizadas de modo que tenga en cuenta las normas gramaticales y ortográficas; una vez hecho todo aquello, evaluará lo obtenido mediante la lectura, para ir modificando lo escrito hasta obtener la versión final que cumpla con su objetivo propuesto, y al final entregar el escrito a su destinatario.

Hay pasos para asegurar que los textos alcancen sus objetivos comunicativos. Escribir implica el uso de conceptos mediadores de índole gramatical, ortográfica y léxica, que servirán como instrumentos de reflexión para manejar la lengua. La escritura en cada paso definido, el escritor debe manejar micro-habilidades: generar ideas, jerarquizarlas, ordenarlas; construir oraciones, párrafos, textos tomando en cuenta la estructuración de ideas, su coherencia. También se considerará al destinatario: para quién se escribe, qué se escribe y en qué circunstancias.

En las prácticas de enseñanza del proceso de la escritura, objeto de investigaciones, puede evidenciarse que para algunos maestros las nuevas propuestas no son innovadoras, para ellos los métodos de enseñanza permanecen estáticos y los nuevos se limitan a la integración de ciertos tipos de textos como la carta, el afiche, o la receta.

Sin embargo, para otro grupo de docentes, quienes reconocen el proceso natural del estudiante, la tendencia se centra en el inmovilismo definido por (BONILLA, 2006, pág. 23) como

“La negación a enseñar y creer que se trata de no intervenir para no obstaculizar el aprendizaje natural de los niños, a aceptar cualquier interpretación que un niño haga como válida, a no corregir, para no traumatizar”¹⁵

Estas perspectivas resaltan el papel de la escritura como eje transversal del currículo, la importancia de la secuencia y significación en su enseñanza. En efecto el plan curricular es fundamental en los modelos de gestión fomentados por escuelas interesadas en el correcto desarrollo del proceso de la escritura.

Es fundamental como primer paso para la concreción de la propuesta de articulación, el frenar los currículos privados, es decir los currículos individuales de cada profesor. Estos planes a pesar de que pueden ser adecuados no son resultado de un proyecto colectivo, de manera coordinada en un escenario que afecte todo los grados desde Inicial hasta la Educación General Básica Superior.

¹⁵ (BONILLA, 2006) *La comunicación en el aula, la formación pedagógica y el debate filosófico y comunicativo contemporáneo*, p.23

Por su parte se basan exclusivamente en los conocimientos particulares y enfoques del docente, ya sea porque lo dice el Ministerio de Educación en sus estándares, el coordinador del Área de Lengua y Literatura, o por simple voluntad.

Por ejemplo, un docente de primero de básica puede enseñar a escribir de un modo absolutamente opuesto a como lo hace el de segundo de básica de la misma institución educativa. Así mismo, puede estar aplicando una metodología, enseñando contenidos, evaluando de un modo totalmente diferente al del resto de sus compañeros, por esta razón se insiste en que el currículo debe ser público, centralizado y transversal desde Inicial hasta la Educación General Básica Superior.

Por otro lado, el plan curricular debe ser integrado tal como explica (VASCO, 2006, pág. 19)

“El plan curricular debe ser articulado entre los docentes de las áreas básicas de cada institución educativa, puesto que el proceso de escritura se entiende de modo transcurricular, no puede quedar a cargo únicamente del profesor de Lengua y Literatura, ya que este se encarga de enseñar contenidos y destrezas específicas del área, pero lo resultados deben ser verificados en todas las áreas del currículo donde se lee y escribe”¹⁶

En consecuencia, lo que se propone es un currículo integrado alrededor de una pregunta problemática, un eje articulador o de un tópico generador, conforme al modelo pedagógico adquirido de forma conjunta por los docentes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña quienes están a cargo de la cátedra de al menos las cuatro áreas fundamentales.

Por lo tanto, el currículo debe ser consensuado e integrar las opiniones y juicios de los docentes, además debe ser construido de modo cooperativo, pero evaluado paso a paso con informes quincenales y con presentaciones de lo conseguido mediante la exhibición de los textos de los estudiantes para que esta información sea pública y se indique el nivel de escritura que van desarrollando los estudiantes.

¹⁶ (VASCO, 2006) *Siete retos para la educación colombiana*, p. 19

El proceso de la escritura es una actividad intelectual que produce influencias recíprocas entre las actividades de producción del lenguaje oral y escrito, asimismo señalan (JURADO & BUSTAMANTE, 2007, pág. 23)

“El proceso de la escritura produce influencias reflexivas sobre la manera de percibir, producir y analizar el lenguaje; las capacidades intelectuales de registrar, planificar, corregir, construir el mismo y sobre el conocimiento en general, para así escribir implique reproducir un texto en el marco de una situación específica”¹⁷

Lo cual quiere decir que para efectuar el proceso de escritura se deben establecer objetivos, tales como: informar, convencer, opinar o comunicar sentimientos, es decir buscar producir algún efecto en el otro, o sea, en aquel o aquellos para quienes escribimos, sujeto a una situación comunicativa.

2.1.3.4 Fundamentación Psicológica

Los problemas en cuanto al desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas suelen señalarse únicamente en los educandos, marginando al docente, quien debe empezar enseñando con el ejemplo, de ahí que sea fundamental su rol en cuanto al dominio de las macrodestrezas lingüísticas.

No obstante, la realidad de muchos centros educativos de Marcelino Maridueña es otra, dado que aún existen docentes que muestran serias falencias en su desempeño pedagógico, en cuanto a las macrodestrezas lingüísticas, pues no escuchan como es debido, sino más bien monopolizan la clase con su palabra, evidencian horrores ortográficos al escribir, dificultad al leer, escaso léxico al hablar o serios problemas al inferir, interpretar o argumentar un texto.

Asimismo hay docentes excelentes en cuanto a hablar, escuchar, leer y escribir, pero al momento de realizar la planificación de una clase de Lengua y Literatura no emplean estrategias metodológicas adecuadas, para que los estudiantes desarrollen sus macrodestrezas lingüísticas tal como ellos.

Todo lo anterior, es razón suficiente para entender lo que expresó (GARRIDO, 2006, pág. 6)

“Si queremos promover la escritura es pertinente que no tenga las condiciones de necesaria, obligatoria y tediosa. Si los convertimos

¹⁷ (JURADO & BUSTAMANTE, 2007) *Los proceso de la escritura*, p. 23

en actos de libre elección – para compartir con otros, para disfrutar, para soñar-, la enfocaremos en lo que una escritura nos pueden dar: un inmenso placer“¹⁸

A partir de ese enfoque, es relevante comprender que para acompañar al estudiante a descubrir un mundo apasionante, mediante la escritura, llega a ser tarea principal del docente haber descubierto antes ese mundo, porque así la actitud será compartir, más que enseñar; lo más importante en la labor docente implica experimentar el inmenso placer que produce la escritura, cuando en primer lugar, se convierte en una actividad significativa para el docente.

Entonces, es prioridad de un docente con excelente desempeño pedagógico fomentar en el aula una enseñanza que oriente a sus educandos a adquirir los perfiles de egreso o aprendizajes expuestos en el documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de Lengua y Literatura, para lo cual también se estableció Estándares de Desempeño Profesional Docente, así, el docente constantemente actualice sus conocimientos como su didáctica, para que su progreso sea constante y de calidad.

Los problemas que podría evidenciarse en la ejercitación del proceso de la escritura, se relaciona con el diagnóstico confirmado en los educandos del octavo grado, acerca de la presencia de disortografía o disgrafía, ambos considerados serios trastornos en torno al aprendizaje del proceso de la escritura, constituyendo un alto porcentaje de casos diagnosticados por especialistas, entre los educandos del octavo grado, para quienes se requiere un riguroso tratamiento donde todos puedan ser colaboradores.

Para (HERNÁNDEZ, 2011, pág. 35) ***“La disgrafía es un trastorno que provoca errores de escritura, afectando el lenguaje escrito del educando”¹⁹*** Entre las características, que permiten la detección de trastornos por parte del educador en su educando, constan: Confusión de direcciones, escritura y deletreo deteriorados, problemas para diferenciar los nombres de los dedos, deficiencias de percepción visual, fragilidad en el almacenamiento de contenidos en la memoria y retrasos en el lenguaje, entre otros.

¹⁸ (GARRIDO, 2006) *El buen lector se hace, no nace*, p. 6

¹⁹ (HERNÁNDEZ, 2011) *Los Errores Lingüísticos*, p. 35

De acuerdo a (RODRÍGUEZ, 2009, pág. 30)

“La disortografía hace referencia a las dificultades ortográficas donde el estudiante evidencia profusa utilización de adjetivos, adverbios, escaso número de oraciones correctamente formuladas, utilización constante de los conectores “y” “o”, la escasez de formas impersonales y el frecuente uso de elipsis, frases incompletas, entre otros errores ortográficos muy marcados”²⁰

No obstante, es tranquilizador saber que existen métodos y tratamientos específicos que aplicados de forma estricta y constante, permiten a las instituciones educativas hacer frente a estos problemas, conservando que la lengua escrita de los educandos no se vea para siempre afectada.

Normalmente, en la escuela el estudio constituye una actividad realizada de forma obligatoria, cuyo propósito es memorizar alguna información durante el tiempo necesario para presentar un trabajo o resolver un examen, por lo general, la escritura es usada como un recurso para el estudio; incluso muchos docentes alegan que es más importante resolver los talleres de los textos, antes que la escritura creativa de cuentos, poemas o poesías.

Así, pareciera que la escuela, en lugar de formar escritores, en realidad los aleja, los espanta y a veces los inhibe, por eso, se hace difícil formarlos, dado que, los escritores no se forman resolviendo talleres, copiando largas lecturas o haciendo planas, sino con los libros que se leen para disfrutar en un ejercicio cotidiano de lectura voluntaria; dependiendo además de la forma en que trabaja el educador con el educando para que lo comprenda y agrade.

2.2 MARCO LEGAL

El tema de nuestra investigación está amparado en el artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador (ASAMBLEA NACIONAL, 2012)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y

²⁰ (RODRÍGUEZ, 2009) *La disortografía: prevención y corrección*, p. 30

la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.²¹

En tal artículo se destaca que la educación debe ser activa, dando énfasis a la importancia de realizar una planificación de las clases de Lengua y Literatura, incluyendo estrategias participativas para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, mientras se optimiza el proceso de la escritura de un modo que despierte el interés de los educandos del octavo año básico.

En el Plan Nacional del Buen Vivir se acuerda como cuarto objetivo (SENPLADES, 2013) ***“Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”***²² siendo necesario para su cumplimiento el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas y el fortalecimiento del proceso de la escritura en los educandos ecuatorianos.

Todos esos artículos legales anteriormente parafraseados, nos permiten tener una visión más clara respecto a la necesidad imperativa de promover el proceso de la escritura en los estudiantes, considerando y diseñando actividades participativas durante las clases de Lengua y Literatura para Octavo Año Básico, fomentando así una clase amena y activa, ya que, el estudiante debe demostrar con seguridad su desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, por ende su capacidad para desenvolverse con entereza en este medio, se fortalecerá.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje.- Acto que permite la construcción de conocimientos por parte del educando con la orientación del maestro.

Caligrafía.- Escritura con caracteres y trazos definidos.

Disgrafía.- Es un trastorno que provoca errores de escritura, afectando el lenguaje escrito del educando.

Disortografía.- Comprende las dificultades ortográficas donde el estudiante evidencia profusa utilización de adjetivos, adverbios, escaso número de oraciones correctamente formuladas, utilización constante de los conectores “y” “o”, la

²¹ ASAMBLEA NACIONAL, Ecuador: *Constitución de la República del Ecuador*, p. 37

²² SENPLADES, Ecuador: *Plan Nacional del Buen Vivir*, disponible en <http://www.buenvivir.gob.ec/inicio>

escasez de formas impersonales y el frecuente uso de elipsis, frases incompletas, entre otros errores ortográficos muy marcados.

Escribir.- Proceso complejo que involucra conocimientos, destrezas gramaticales, ortográficas, y de redacción.

Escuchar.- Combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas.

Escritura legible.- Demostración de la destreza de escribir de forma descifrable y leíble.

Estrategias metodológicas.- Conjunto de actividades que abarcan procedimientos, técnicas o estrategias a fin de desarrollar las macrodestrezas lingüísticas y optimizar el proceso de escritura.

Hablar.- Posibilidades expresivas de la voz, un buen manejo del vocabulario, la apropiación del espacio y el empleo de recursos adicionales que refuercen el mensaje que se quiere comunicar.

Interacción social.- Relaciones que se establecen entre individuos de la sociedad.

Lecturas Selectas.- Selección de textos escogidos en concordancia con los bloques curriculares literarios de Octavo Año de Educación General Básica y que generen interés en los educandos.

Leer.- Proceso que exige una suma de habilidades que concurren en el pensamiento del lector para la comprensión del texto.

Léxico.- Conjunto de palabras variadas pero admitidas en el idioma natal.

Macro destrezas Lingüísticas.- Macrodestrezas básicas del lenguaje son: escuchar, hablar, leer y escribir, estas son trabajadas principalmente en el área de Lengua y Literatura, siendo orientadas hacia mejorar la comunicación

Micro habilidades.- Destrezas procedentes de las macrodestrezas lingüísticas, que incluyen el reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar y retener.

Ortografía.- Conjunto de normas que regulan la escritura correcta de la lengua.

Proceso cognitivo.- Conjunto de etapas que permiten incorporar conocimientos

Proceso de la escritura.- Comprende las etapas de planificación, redacción, revisión y publicación; iniciando con la formulación de objetivos de escritura, donde el estudiante deberá tener claro para qué va a escribir, así generará ideas.

Proceso perceptivo.- Considera la percepción como la captación de la información que se obtiene a través de los sentidos, siendo esto fundamental para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas y el correcto desempeño del proceso de la escritura.

Proceso sensorio motriz.- Se limita a la actividad motora, la postura correcta al escribir y a coger el lápiz con los dedos en forma de pinza.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

El desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, determinan significativamente el proceso de la escritura de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña del cantón Coronel Marcelino Maridueña.

2.4.2 Hipótesis Particulares

- Las macrodestrezas lingüísticas inciden positivamente en el proceso de la escritura en los estudiantes de Octavo Año de la Educación General Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.
- El empleo de estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejora efectivamente el proceso de la escritura en los estudiantes de Octavo Año de la Educación General Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.
- Un manual de actividades que potencie el uso de las macrodestrezas lingüísticas optimizará significativamente el proceso de la escritura de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.

2.4.3 Declaración de las variables

Variable Independiente:

- ✓ Macrodestrezas lingüísticas

Variable Dependiente:

- ✓ Proceso de la escritura

2.4.4 Operacionalización de las variables

Cuadro 1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Variable Independiente: Macrodestrezas lingüísticas</p>	<p>Macrodestrezas básicas del lenguaje son: escuchar, hablar, leer y escribir, estas son trabajadas principalmente en el área de Lengua y Literatura, siendo orientadas hacia mejorar la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel de lectura ✓ Nivel de escritura ✓ Nivel de habla 	<p>Encuestas</p>	<p>Cuestionario de preguntas</p>
<p>Variable Dependiente: Proceso de la escritura</p>	<p>Comprende las etapas de planificación, redacción, revisión y publicación; considerando las normas gramaticales y ortográficas; con la finalidad de cumplir con el objetivo propuesto, para entregarlo a su destinatario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel de contenido de la escritura ✓ Calidad caligráfica ✓ Dominio de ortografía <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nivel de Planificación 	<p>Entrevistas</p>	<p>Guía de preguntas</p>

Elaborado por: Vega Barrientos Miryan Amarilis y León Quispe Sandra Lupe

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

Por medio de la aplicación de una serie de técnicas y métodos investigativos se pudo obtener información relevante en lo que se refiere a la incidencia de las macrodestrezas lingüísticas en el proceso de escritura, teniendo como fuente de información los docentes y estudiantes de los octavos años de Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña, ubicada en el cantón Marcelino Maridueña de la provincia del Guayas, por lo que fue necesario adentrarse en la utilización varios tipos de investigación, entre las que se tiene:

Según su Finalidad.- Es aplicada, según indica (VARGAS, 2009) ***“La investigación aplicada es caracterizada por ser práctica y empírica porque busca la aplicación de los conocimientos adquiridos para la solución de un problema de la vida cotidiana”***²³ Lo cual se cumple con esta investigación, dado que se recolectó información empírica respecto al problema suscitado en los educandos del Octavo Año de Básica en cuanto a las macrodestrezas lingüísticas y el proceso de escritura, mediante la aplicación de encuestas, para ofrecer una propuesta de solución práctica al problema pedagógico.

Según su objetivo gnoseológico.- Se la considera descriptiva, tal como explica (SALAVARRIETA, 2006) ***“La investigación descriptiva busca especificar propiedades importantes del objeto de estudio, mientras que el estudio correlacional examina la relación entre variables”***²⁴ Es decir, describe las

²³ (VARGAS, 2009) *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*, p. 6

²⁴ (SALAVARRIETA, 2006) *Metodología de la investigación*, p.113

falencias de los educandos del Octavo Año de Básica en cuanto a su escaso desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas y el deficiente proceso de escritura, mientras que muestra la incidencia de las macro destrezas lingüísticas como variable independiente, en el proceso de escritura como variable dependiente, explicando su relación. Es correlacional porque permitió establecer la relación que existió entre cada una de las variables que se presentaron durante la elaboración de este trabajo investigativo, las mismas que facilitaron la sistematización del problema..

Según el control de las variables.- Se fundamenta en la no experimental, centrada en el desarrollo correcto del proceso de la escritura, donde el docente pone de manifiesto las macrodestrezas lingüísticas y así planifique actividades prácticas de aprendizaje. De este modo, se analizó minuciosamente el efecto provocado por la variable independiente en la variable dependiente, sin previa manipulación.

Según la orientación temporal.- Esta investigación es transversal porque analiza el nivel de incidencia de las macrodestrezas lingüísticas en el proceso de la escritura, recolectando evidencias del problema mediante encuestas en un tiempo único, para describir las variables en el marco referencial y explicar su interrelación en un momento dado.

El diseño de la investigación fue declarado cualitativo y cuantitativo, porque se recolectaron datos para probar hipótesis y se realizaron mediciones numéricas para redactar análisis estadísticos que permitieron confrontar los resultados obtenidos en torno a la formulación del problema.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1 Características de la población

Según (DECONCEPTOS.COM, 2012) ***“Una muestra es una pequeña porción de algo, representativa de un todo, que es usada para llevarla a conocimiento público o para analizarla”***, por lo que la investigación del presente proyecto abarca a un universo de 86 estudiantes debidamente matriculados en Octavo Año de Básica, 7 docentes y una rectora. La mayoría de

los estudiantes que asisten a dicha institución son de medianos y escasos recursos económicos, muchos de ellos no cuentan con la guía de sus padres o representantes en el proceso educativo.

3.2.2 Delimitación de la población

La población es finita y se encontró conformada de la siguiente forma:

Cuadro 2. Delimitación de la Población

Elementos de la Población	Cantidad
Estudiantes 8° año	86
Representantes	86
Docentes	7
TOTAL	179

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Barrientos Miryan - León Quispe Sandra

3.2.3 Tipo de muestra

La muestra es no probabilística, ya que se seleccionó a todos los estudiantes de Octavo Año de la Educación General Básica, debido a que cumplen con las características de la problemática tratada.

3.2.4 Tamaño de la muestra

Considerando el tamaño de la población se decidió estudiarla en su totalidad, por lo cual no se requirió de la realización de un muestreo, de manera que se aplicó la encuesta a los 86 estudiantes de Octavo Año de la Educación General Básica y a los 7 docentes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña que imparten clases a tales estudiantes, asimismo se trabajó con todos ellos la ejecución de la propuesta.

3.2.4 Proceso de Selección

Tomando en consideración que se va a realizar el estudio a la totalidad de la muestra debido a su tamaño, se procedió a constatar la veracidad de los integrantes por medio de la lista de alumnos legalmente matriculados en ese

nivel de educación de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña, así como del registro de los Docentes que imparten clases en dichos cursos.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1 Métodos Teóricos

Por lo general son utilizados para realizar una interpretación un poco más formal de la información recopilada durante el proceso investigativo y que determinan el grado de importancia que tiene la misma, así como el aporte que genera según los parámetros establecidos en la investigación.

Histórico – Lógico

A través de este método se logró recabar toda información bibliográfica fundamental para redactar los antecedentes históricos de la investigación, en torno a las dos variables: macrodestrezas lingüísticas y el proceso de la escritura, relacionando lógicamente la información descrita con la situación problemática evidenciada en Octavo Año de Educación General de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.

Analítico – Sintético

Mediante este método se logró separar las variables: macrodestrezas lingüísticas y proceso de la escritura, para describirlas por separados, redactando su fundamentación teórica, psicológica, filosófica y pedagógica, para al final integrar todos los componentes analizados del objeto de estudio, para estudiarlos de manera holística e integral, de acuerdo a como han sido abordadas en el campo de estudio.

Inductivo – Deductivo

Este es un método que permitió realizar inferencias en base a la lógica para relacionarlo con el estudio de los hechos particulares, en torno a las macro destrezas lingüísticas y el proceso de la escritura, partiendo de lo general a lo particular y en sentido contrario.

Hipotético – Deductivo

Con la aplicación de este método nos fue posible formular aseveraciones en calidad de hipótesis, con la finalidad de comprobar la validez de las hipótesis o falsearlas, luego del análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes, para deducir de ellas conclusiones que serán confrontadas con los hechos.

3.3.2 Métodos empíricos fundamentales

Por medio de los métodos empíricos fundamentales se pudo llegar a la aplicación de una serie de procedimientos prácticos con la finalidad de obtener un resultado basado en la experiencia de la vida cotidiana.

La encuesta.- Considerada como una herramienta de gran utilidad dentro del proceso investigativo, la misma que se encuentra compuesta por una serie de preguntas que pretenden evidenciar la situación actual de una problemática investigativa. Fue aplicada a los 86 estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña y a los 7 docentes responsables de la Básica Superior, a fin de evidenciar el problema; el instrumento empleado para esta técnica fue un cuestionario de diez preguntas, la misma que fue aplicada durante la jornada de receso previa coordinación con las autoridades del plantel, siendo realizada de manera inmediata debido a la facilidad de interpretación y respuestas de la misma.

La entrevista.- Considerada como una especie de diálogo entre dos personas, por lo que se necesita el que ejecuta la entrevista y el que recibe la entrevista, la misma que se basa en una serie de preguntas o afirmaciones que se plantea previo a la elaboración de un cuestionario relacionado a la temática de estudio. Fue dirigida a la rectora de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña, Lcda. Jacqueline Armendáriz MSc., a fin de comprobar la existencia del problema formulado, para la cual se realizó como herramienta una guía de preguntas, quien tuvo el agrado de recibir a las investigadoras en su despacho a fin de responder a la interrogantes que ellos mantienen, dando las pautas para buscar la solución a la problemática planteada.

3.4 EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN.

Al concluir con la recolección de datos, se procede a depurarlo para después hacer la tabulación respectiva, buscando siempre la incidencia de una de las variables sobre la otra.

En esta etapa se busca representar estadísticamente los datos obtenidos de manera clara, de tal manera que reflejen información real.

Los datos recopilados a través de los métodos empíricos fueron tabulados de manera cuantitativa y se lo representará mediante gráficos y cuadros estadísticos para analizarlos y realizar la respectiva discusión.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Una vez realizada la observación e indagación sobre el problema en el Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña, donde mediante una entrevista a la Rectora, la aplicación de encuestas al personal docente y a los estudiantes se logró obtener un mejor panorama de la realidad educativa sobre la incidencia de las macrodestrezas lingüísticas en el proceso de la escritura.

De esa manera se llevó a efecto la recolección de información valiosa para obtener un diagnóstico claro y evidente sobre las variables abordadas en la presente investigación, gracias a la colaboración de la autoridad, del personal docente y los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña quienes participaron con total predisposición facilitándonos sus respuestas sinceras en las encuestas.

Luego de haber aplicado un instrumento correctamente elaborado en apoyo a las técnicas de investigación, se logró apreciar el interés que produjo en los miembros de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña, la apertura y el apoyo brindado para que se desarrolle la investigación en su institución, reconociendo la imperiosa necesidad de la ejecución de una propuesta de posible solución al problema, debido a los datos reveladores que arrojaron las encuestas a continuación presentados y analizados.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA AL PERSONAL DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARCELINO MARIDUEÑA

1. ¿Considera importante la macrodestrezas lingüísticas en el proceso de escritura?

Cuadro 3. Importante la macrodestrezas lingüísticas en el proceso de escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	3	43%
Poco Importante	2	29%
Nada Importante	2	28%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña

Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 1. Importante la macrodestrezas lingüísticas en el proceso de escritura



Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 43% de los Docentes encuestados consideran importante la macro destrezas lingüísticas en el proceso de escritura, mientras que el 29% lo consideran poco importante y el 28% nada importante, demostrando la influencia que tienen las mismas en el proceso educativo.

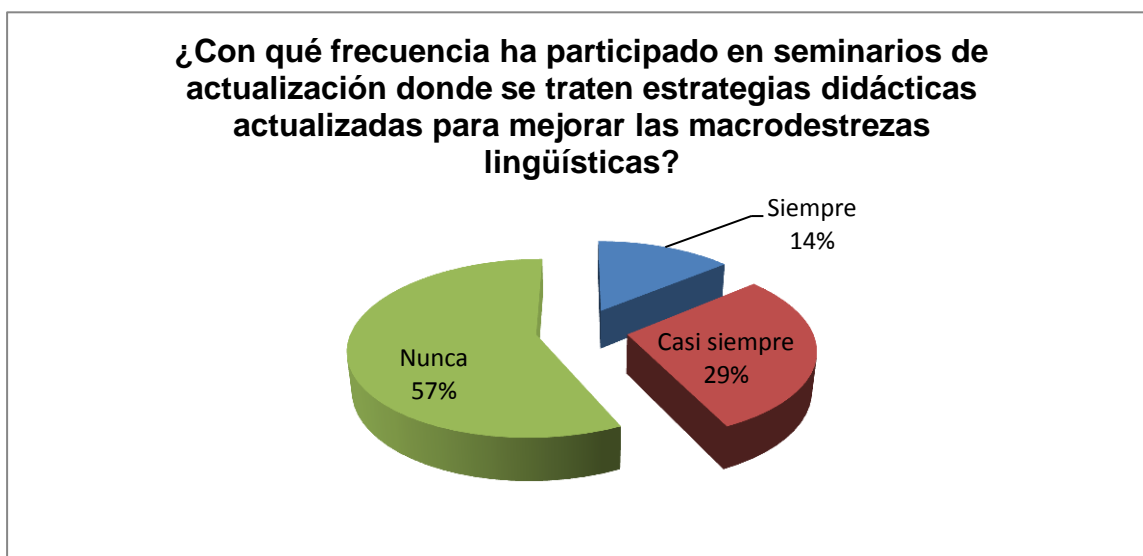
2.- ¿Con qué frecuencia ha participado en seminarios de actualización donde se traten estrategias didácticas actualizadas para mejorar las macrodestrezas lingüísticas?

Cuadro 4 Participación en Seminarios de Actualización sobre estrategias didácticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	14%
Casi siempre	2	29%
Nunca	4	57%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 2. Conocimiento sobre las estrategias didácticas actualizadas



Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 14% de los encuestados manifiestan que siempre han participado en Seminarios de Actualización sobre estrategias didácticas para mejorar las macrodestrezas lingüísticas, mientras que el 29% expresan que casi siempre participan y el 57% que nunca ha participado en algún tipo de seminario de actualización, lo que perjudica el proceso de enseñanza aprendizaje que llevan los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.

3.- ¿Con qué frecuencia utiliza las macrodestreza lingüística para mejorar el proceso de la escritura?

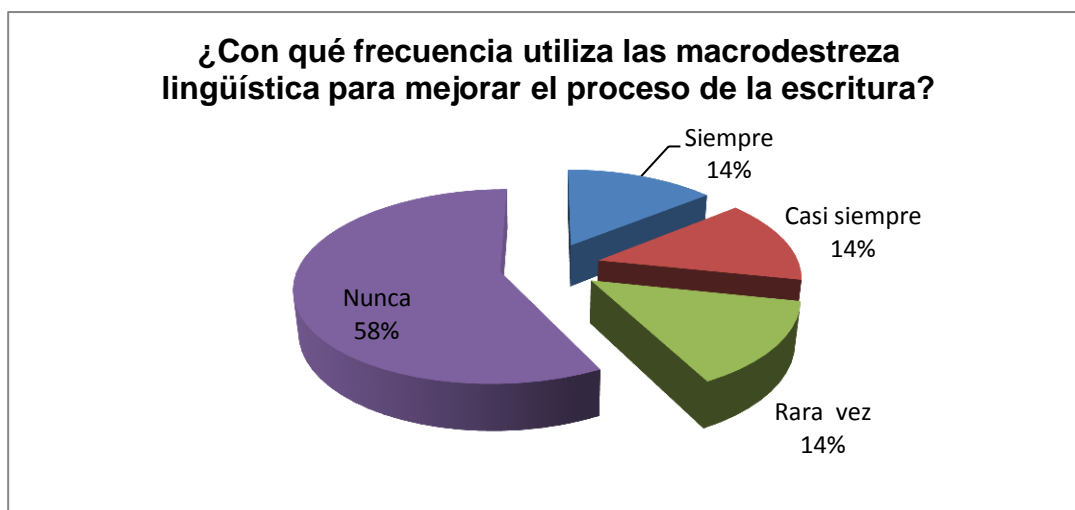
Cuadro 5 Frecuencia de aplicación de alguna macrodestreza lingüística

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	14%
Casi siempre	1	14%
Rara vez	1	14%
Nunca	4	57%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña

Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 3. Frecuencia de aplicación de alguna macrodestreza lingüística



Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña

Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 58% de docentes manifiestan que nunca utilizan las macrodestreza lingüística para mejorar el proceso de la escritura, mientras que el siempre, casi siempre y rara vez comparten un 14% cada uno, evidenciando la poca predisposición o importancia que tienen la macro destrezas lingüísticas en el proceso de escritura.

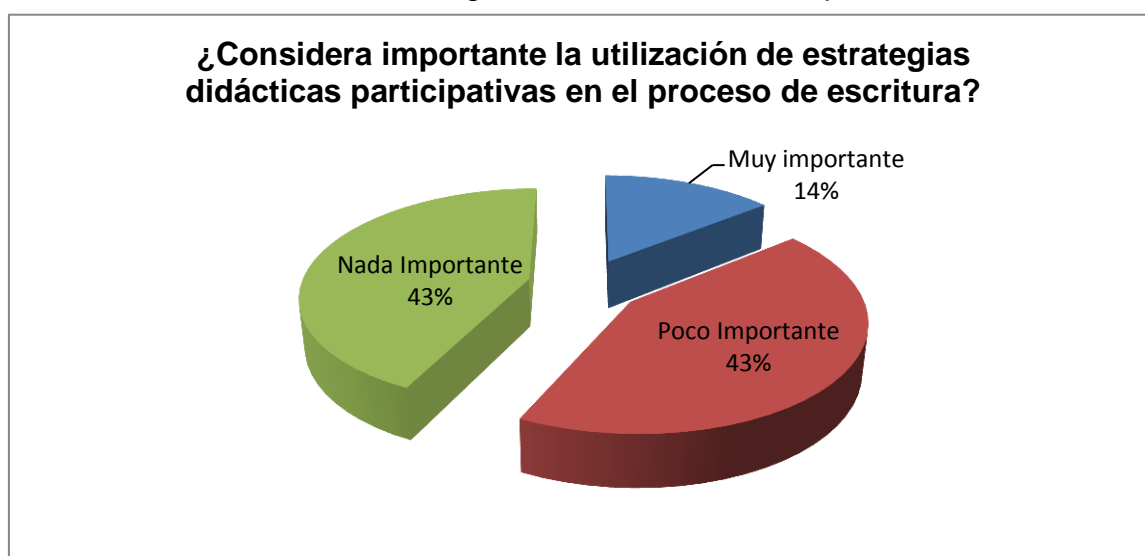
4. ¿Considera importante la utilización de estrategias didácticas participativas en el proceso de escritura?

Cuadro 6 Estrategias didácticas utilizadas para la escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	1	14%
Poco Importante	3	43%
Nada Importante	3	43%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 4. Estrategias didácticas utilizadas para la escritura



Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 43% de docentes consideran que la estrategias didácticas participativas son poco importantes, mientras que el otro 43% lo considera nada importante y solamente el 14% muy importante, de mostrando el poco incentivo que brinda el docente en para fortalecer el proceso de escritura en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.

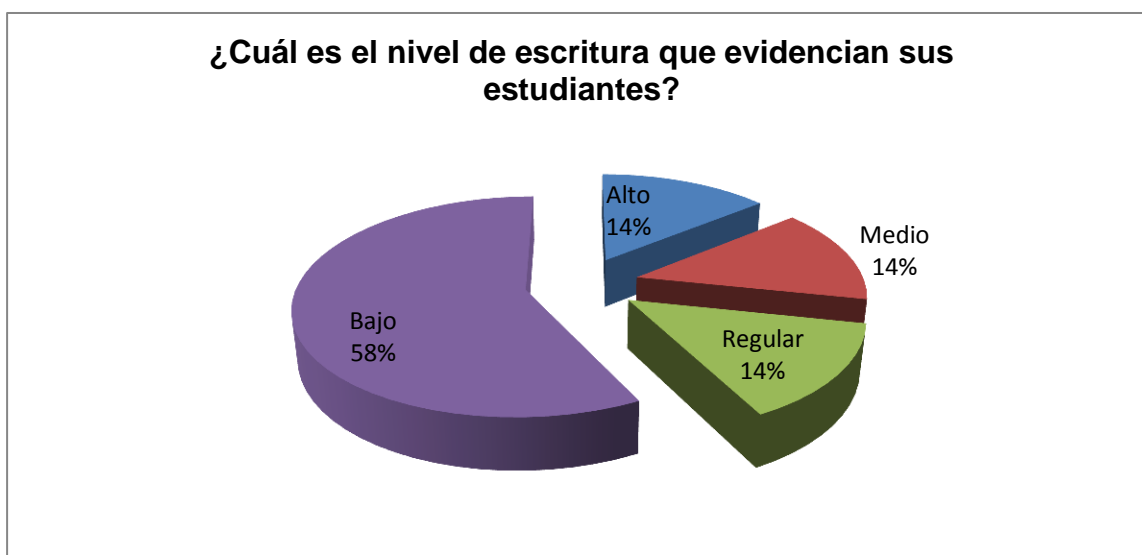
5. ¿Cuál es el nivel de escritura que evidencian sus estudiantes?

Cuadro 7 Nivel de escritura de los estudiantes de Octavo Grado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	1	14%
Medio	1	14%
Regular	1	14%
Bajo	4	57%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 5 Nivel de escritura de los estudiantes de Octavo Grado



Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 57% de los encuestado manifiestan que el nivel de escritura de sus estudiantes es bajo, mientras que las opciones alto, medio y regular comparten un 14% cada uno demostrando la presencia de falencias en el proceso de escritura de los estudiantes de Octavo Año, haciéndose necesario que el docente utilice las estrategias didácticas necesarias para garantizar un fortalecimiento en el proceso educativo.

6. ¿Considera necesario mejorar el proceso de escritura de sus educandos?

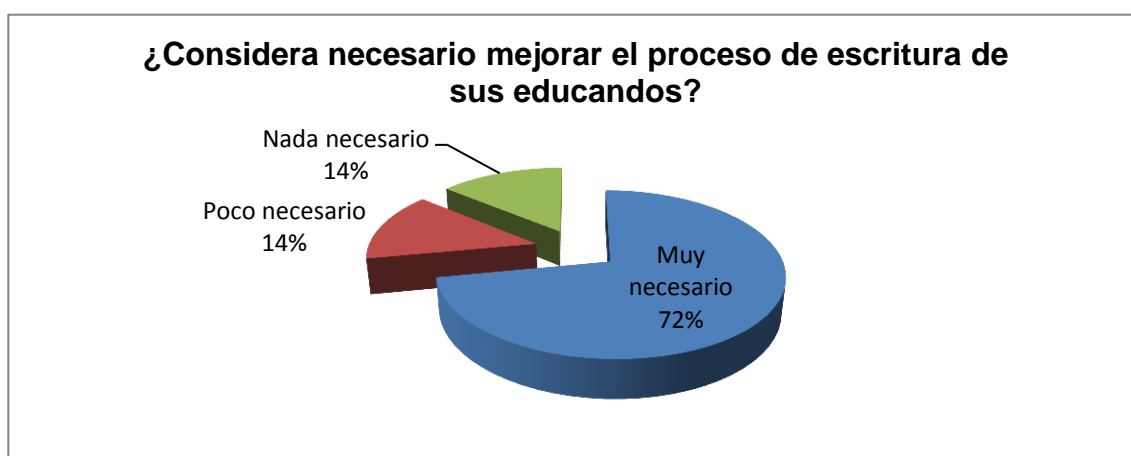
Cuadro 7 Mejorar el proceso de la escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy necesario	5	72%
Poco necesario	1	14%
Nada necesario	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña

Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 6 Mejorar el proceso de la escritura



Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña

Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 72% de los encuestados considera muy necesario que sus educandos mejoren el proceso de la escritura, mientras que el 14% lo consideran poco necesario y nada necesario respectivamente, lo que demuestra que la importancia de la dedicación y predisposición por parte del docente para mejorar el proceso de escritura en los estudiantes.

7. ¿La aplicación de estrategias didácticas desarrollan las macrodestrezas lingüísticas al enseñar Lengua y Literatura y mejoran el proceso de escritura?

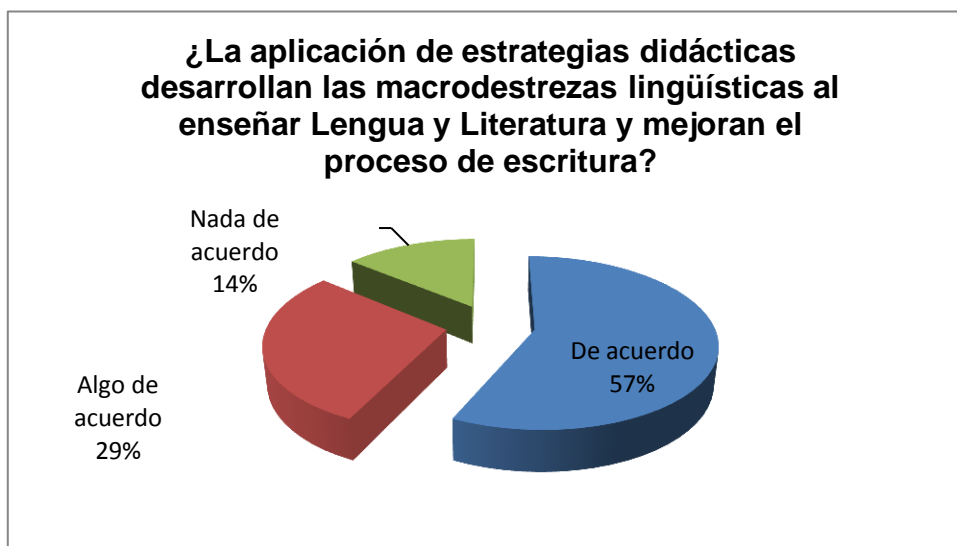
CUADRO 8 Aplicación de estrategias didácticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	4	57%
Algo de acuerdo	2	29%
Nada de acuerdo	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña

Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 7. Aplicación de estrategias didácticas



Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña

Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 57% de los encuestados manifiesta estar de acuerdo que la aplicación de estrategias didácticas desarrolla las macrodestrezas lingüísticas al enseñar Lengua y Literatura y mejoran el proceso de escritura, mientras que el 29% se encuentra algo de acuerdo y el 14% nada de acuerdo, evidenciando la importancia de mejorar y fortalecer las estrategias utilizadas por el docente.

8. ¿Considera que el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejora el aprendizaje de todas las asignaturas?

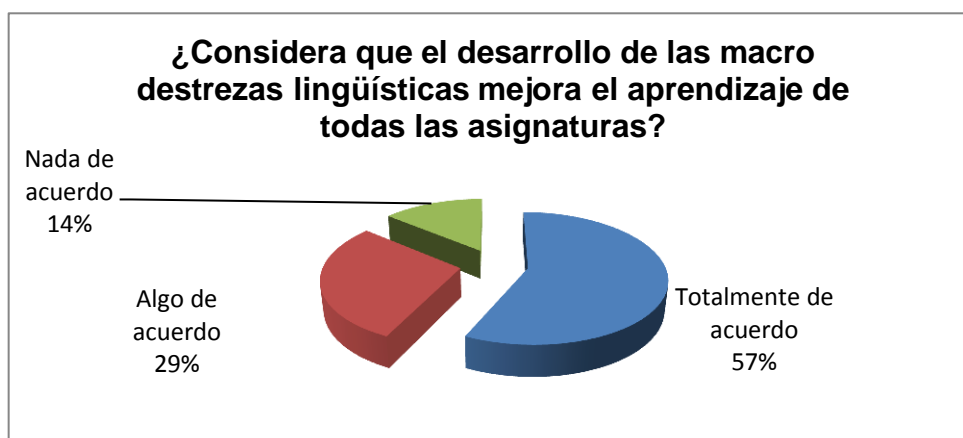
Cuadro 9 Desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejoran el aprendizaje de todas las asignaturas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	4	57%
Algo de acuerdo	2	29%
Nada de acuerdo	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña

Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 8 Desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejora el aprendizaje de todas las asignaturas



Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña

Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 57% de los encuestados está totalmente de acuerdo que el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejora el aprendizaje de todas las asignaturas, mientras que el 29% se manifiestan algo de acuerdo y el 14% se expresan nada de acuerdo, lo que evidencia que se puede brindar materiales y recursos para que el docente pueda mejorar el proceso de enseñanza en el resto de asignaturas a través del desarrollo de la macro destrezas lingüísticas.

9. ¿Considera importante recibir capacitación sobre estrategias didácticas para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas?

CUADRO 10 Capacitación sobre la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	5	72%
Algo importante	1	14%
Nada importante	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 9 Capacitación sobre la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas



Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 72% de los Docentes encuestados consideran muy importante la capacitación sobre la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar las macro destrezas lingüísticas, lo que beneficiaría directamente a los estudiante, teniendo docentes plenamente capacitados, quienes le ayudarán a superar inconvenientes que posean en las diferentes macrodestrezas lingüísticas, mientras que un 14% lo considera algo importante al igual que nada importante respectivamente

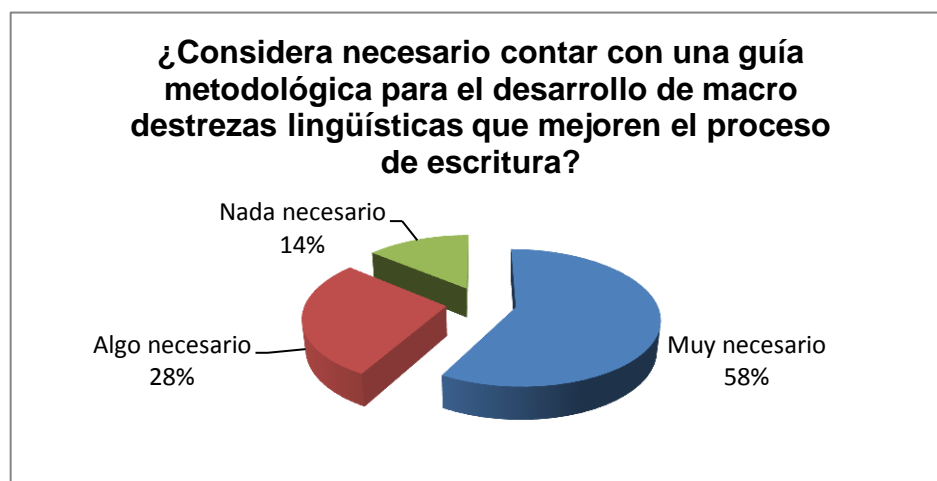
10. ¿Considera necesario contar con una guía metodológica para el desarrollo de macrodestrezas lingüísticas que mejoren el proceso de escritura?

CUADRO 11 Necesidad de contar con una guía metodológica para el desarrollo de macrodestrezas lingüísticas que mejoren el proceso de escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy necesario	4	58%
Algo necesario	2	28%
Nada necesario	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 10 Necesidad de contar con una guía metodológica para el desarrollo de macrodestrezas lingüísticas que mejoren el proceso de escritura



Fuente: Encuesta dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.-El 58% de los encuestados considera necesario contar con una guía metodológica para el desarrollo de macrodestrezas lingüísticas que mejoren el proceso de escritura, mientras que el 28% lo considera algo necesario, que sumando estos dos porcentajes llegamos a tener que el 86% son del agrado en contar con dicho material, mientras que solamente el 14% restante no lo considera necesario, siendo un factor mínimo dentro del proceso de capacitación de los docentes.

**Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa
Marcelino Maridueña**

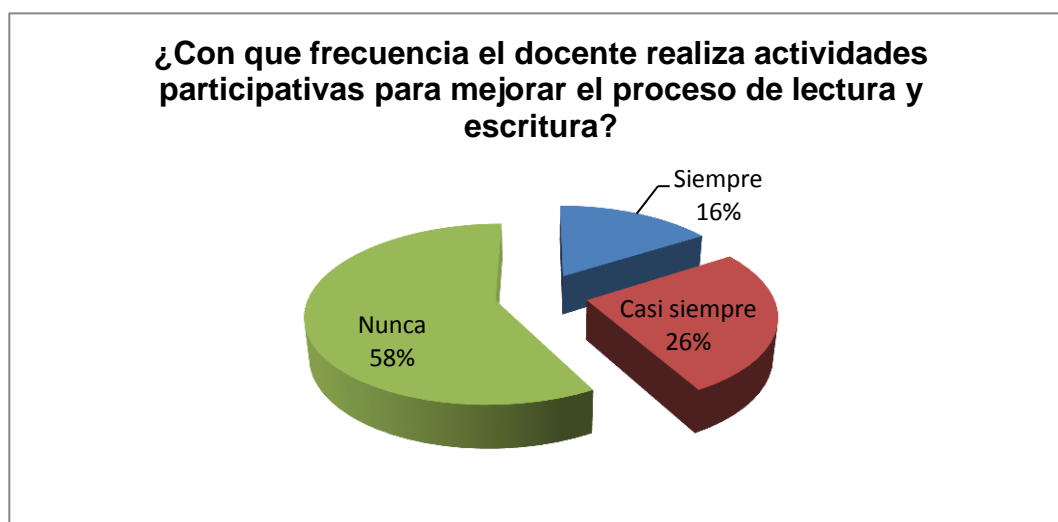
1. ¿Con que frecuencia el docente realiza actividades participativas para mejorar el proceso de lectura y escritura?

CUADRO 12. Frecuencia que el docente realice actividades participativas para mejorar el proceso de lectura y escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	16%
Casi siempre	22	26%
Nunca	50	58%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 11. Frecuencia que el docente realice actividades participativas para mejorar el proceso de lectura y escritura



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 16% de los encuestados manifiestan que el docente siempre realiza actividades participativas para mejorar el proceso de lectura y escritura, mientras que el 26% lo consideran casi siempre y el 58% expresan que nunca lo realiza, demostrando que las estrategias utilizadas por parte del docente no están enfocadas a mejorar ninguna de las macrodestrezas en los estudiantes.

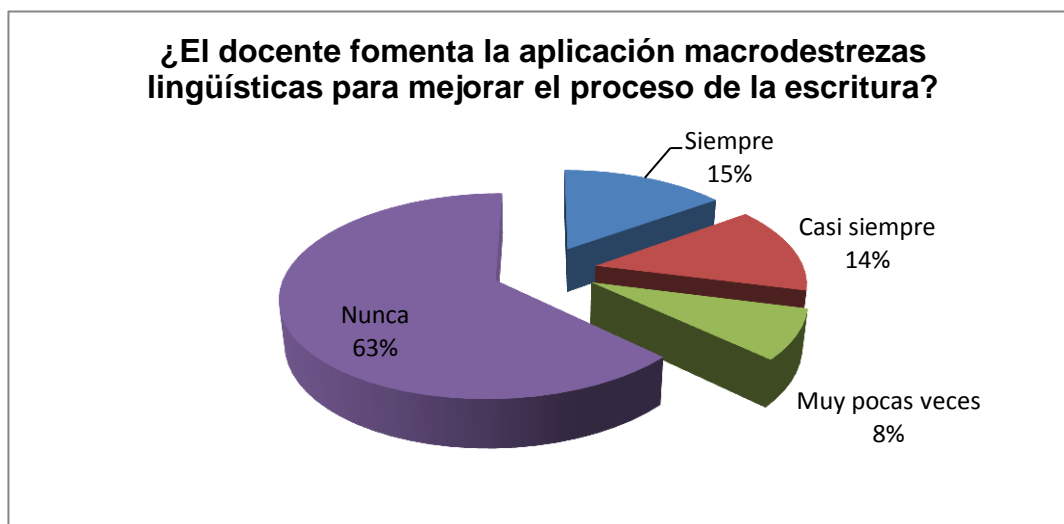
2. ¿El docente fomenta la aplicación macrodestrezas lingüísticas para mejorar el proceso de la escritura?

CUADRO 13 El docente fomenta la aplicación de macro destrezas lingüísticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	15%
Casi siempre	12	14%
Muy pocas veces	7	8%
Nunca	54	63%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 12 El docente fomenta la aplicación de macrodestrezas lingüísticas



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 15% de los encuestados manifiestan que el docente fomenta la aplicación de macrodestrezas lingüísticas, mientras que el 14% expresan que casi siempre, el 8% muy pocas veces y el 63% que nunca, evidenciando la falta de predisposición por parte del docente en fortalecer las macro destrezas lingüísticas en los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.

3. ¿Considera importante que las actividades que el docente realice sean dinámicas y mejoren el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas?

CUADRO 14 Importancia de las actividades que el docente utiliza

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	63	73%
Algo importante	14	16%
Nada importante	9	11%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 13 Importancia de las actividades que el docente utiliza



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 73% de los encuestados considera muy importante que las actividades que el docente realice sean dinámicas y mejoren el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, mientras que el 16% expresan que es algo importante y el 11% nada importante, demostrando que la mayor parte de estudiantes esperan un mayor dinamismo por parte del docente, lo que ayudaría a captar su atención y concentración.

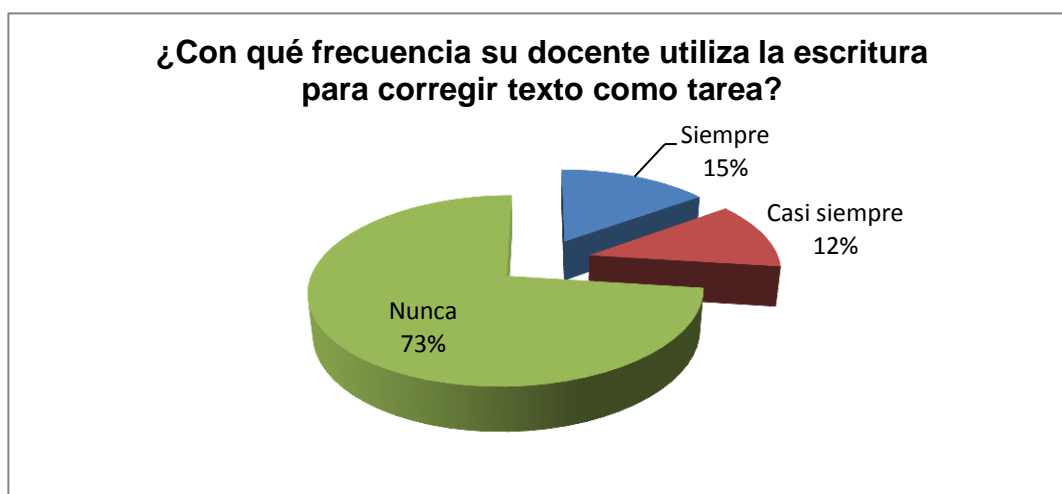
4. ¿Con qué frecuencia su docente utiliza la escritura para corregir texto como tarea?

CUADRO 15 Frecuencia del Docente en utilizar la escritura para corregir textos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	15%
Casi siempre	10	12%
Nunca	63	73%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 14 Frecuencia del Docente en utilizar la escritura para corregir textos



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 15% de los encuestados manifiesta que siempre el docente utiliza la escritura para corregir texto como tarea, mientras que el 12% expresan que casi siempre y el 73% que nunca realiza este tipo de actividades, demostrando un gran inconveniente dentro del proceso de escritura, haciendo que los estudiantes no aprendan a interpretar un texto e identificar los errores existentes.

5. ¿Consideras necesario desarrollar las macrodestrezas lingüísticas para mejorar tu escritura?

CUADRO 16 Necesidad de desarrollar las macrodestrezas lingüísticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy necesario	69	80%
Algo necesario	11	13%
Nada necesario	6	7%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 15 Necesidad de desarrollar las macrodestrezas lingüísticas



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 80% de los estudiantes encuestados manifiestan que es muy necesario desarrollar las macrodestrezas lingüísticas para mejorar tu escritura, mientras que el 13% lo consideran algo necesario y el 7% nada necesario, demostrando la predisposición e interés de los estudiantes a desarrollar las macro destrezas lingüísticas.

6. ¿Con qué frecuencia el docente utiliza las metodologías participativas para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas?

CUADRO 17. Utiliza el docente metodologías participativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	8%
Casi siempre	6	7%
Muy pocas veces	40	47%
Nunca	33	38%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 16 Utiliza el docente metodologías participativas



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 8% de los encuestados manifestó que siempre el docente utiliza las metodologías participativas para desarrollar las macro destrezas lingüísticas, mientras que el 7% casi siempre, el 47% muy pocas veces y el 38% que nunca utiliza, lo que representa una cifra significativa y de consideración a mejorar dentro de proceso de enseñanza donde se necesita la participación del docente en las respectivas capacitaciones y fortalecimiento de conocimientos sobre metodologías participativas.

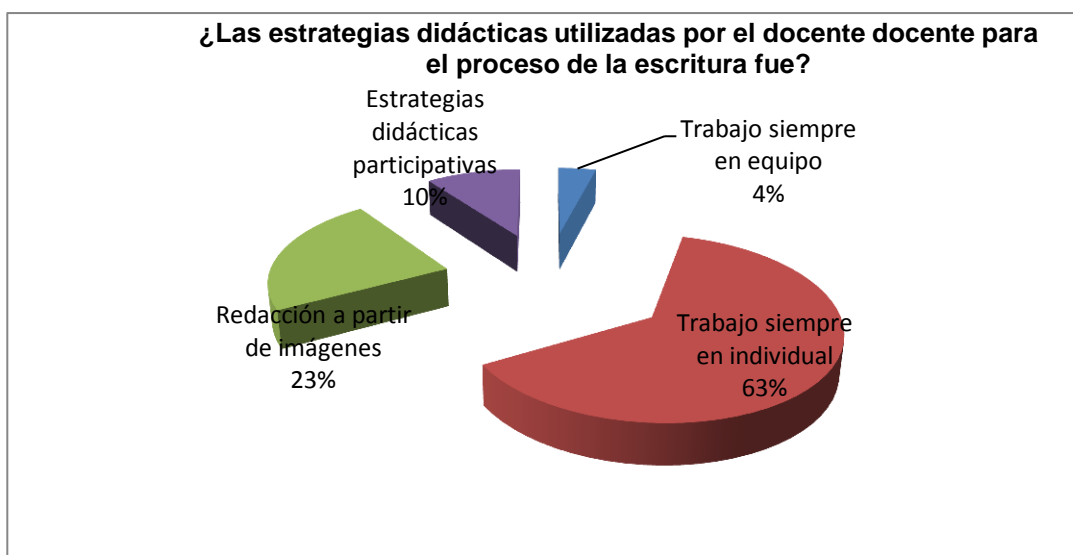
7. ¿Las estrategias didácticas utilizadas por el docente docente para el proceso de la escritura fue?

CUADRO 18 Estrategia didáctica utilizada por el docente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Trabajo siempre en equipo	3	4%
Trabajo siempre en individual	54	63%
Redacción a partir de imágenes	20	23%
Estrategias didácticas participativas	9	10%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 17 Estrategia didáctica utilizada por el docente



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 4% de los encuestado considera que las estrategias didácticas utilizadas por el docente para el proceso de la escritura fueron de trabajo en equipo, mientras que el 63% expresan que fueron individual, el 23% a partir de la redacción de imágenes y el 10% participativas, demostrando que el docente no fomenta las actividades en grupo afectando la colaboración o soporte de los que tienen un poquito más de dominio en los estudiantes que lo ameritan.

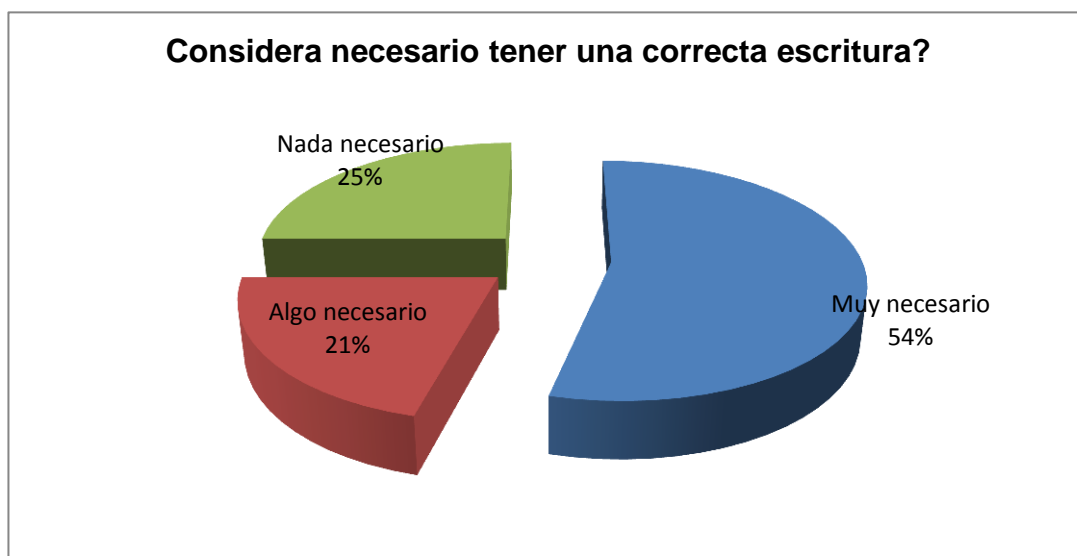
8. ¿Consideras necesario tener una correcta escritura?

CUADRO 19 Consideras necesario tener una correcta escritura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy necesario	46	54%
Algo necesario	18	21%
Nada necesario	22	25%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 18 Consideras necesario tener una correcta escritura



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 54% de los encuestados considera muy necesario tener una correcta escritura, mientras que el 21% manifiestan que es algo necesario, sumando estos dos porcentajes se tiene que el 75% se encuentran de acuerdo en la importancia de la escritura para el aprendizaje de otras materias, mientras que el 25% lo considera nada necesario.

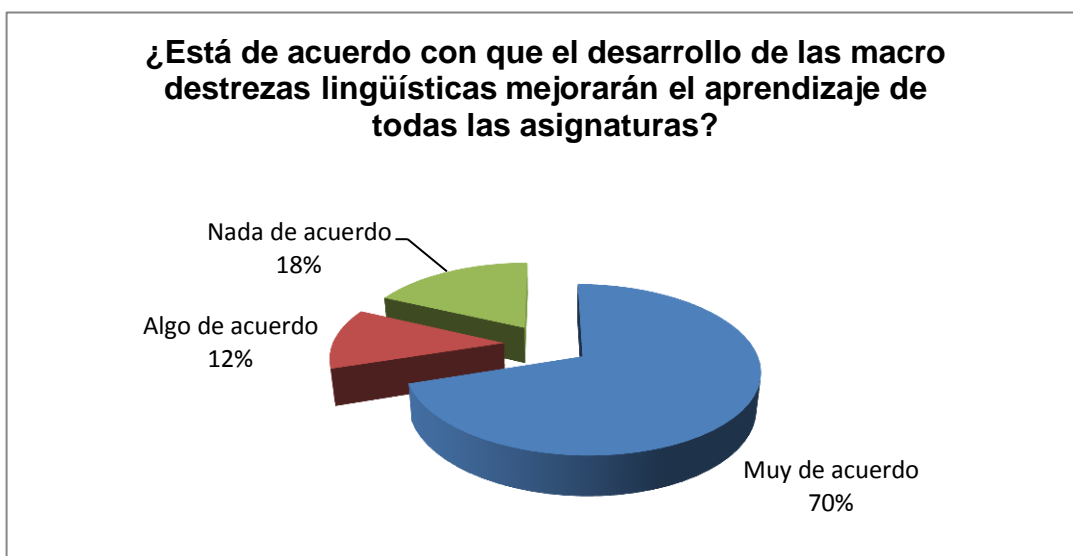
9. ¿Está de acuerdo con que el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejorarán el aprendizaje de todas las asignaturas?

CUADRO 20. Desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	60	70%
Algo de acuerdo	10	12%
Nada de acuerdo	16	18%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 9 Desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 70% de los estudiantes está de acuerdo con que el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejorará su aprendizaje de todas las asignaturas, el 18% no está de acuerdo ni en desacuerdo, y el 12% está algo de acuerdo con que el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejorará su aprendizaje de todas las asignaturas.

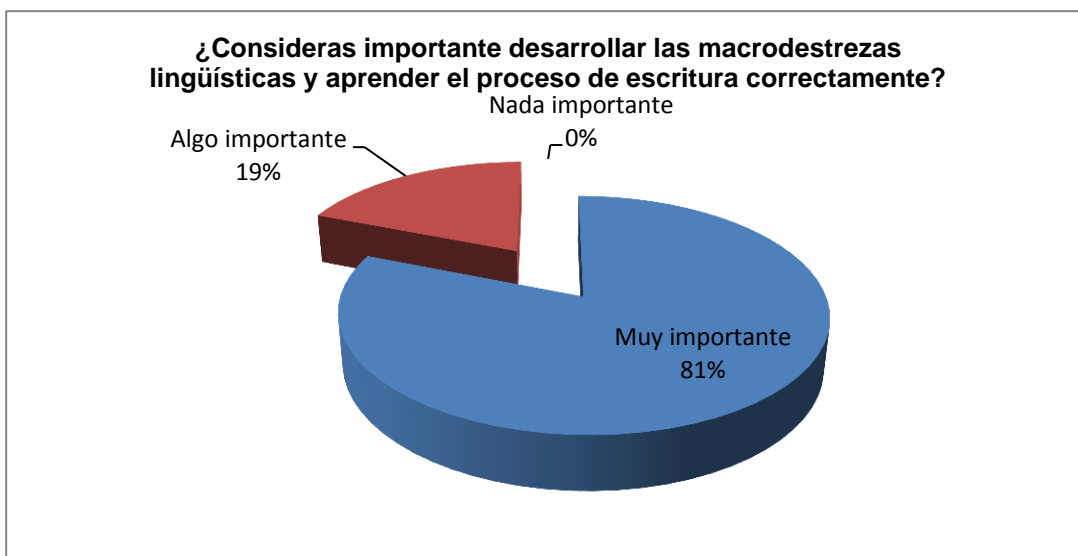
10. ¿Consideras importante desarrollar las macrodestrezas lingüísticas y aprender el proceso de escritura correctamente?

CUADRO 21 Gustaría desarrollar las macrodestrezas lingüísticas y aprender el proceso de escritura correctamente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	70	81%
Algo importante	16	19%
Nada importante	0	0%
TOTAL	86	100%

Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

GRÁFICO 20 Gustaría desarrollar las macrodestrezas lingüísticas y aprender el proceso de escritura correctamente



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña
Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

Análisis.- El 81% de los estudiantes opinó que es importante desarrollar las macrodestrezas lingüísticas y aprender el proceso de escritura correctamente, mientras que al 19% lo considera algo importante, lo que demuestra el interés de los estudiantes por mejorar su escritura, esperando recibir por parte del docente el conocimiento y ayuda necesaria para cumplir con dicho objetivo.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA

Dentro de las macrodestrezas lingüísticas que se deben desarrollar en el proceso de la escritura en los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña, los docentes consideran importante el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, mientras que el 29% lo consideran poco importante y el 28% nada importante, demostrando la influencia que tienen las mismas en el proceso educativo.

Según (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010) expresa que:

“La Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica se la realiza a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de las experiencias en el aula logradas en su aplicación, del estudio de los modelos curriculares de otros países y sobre todo del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la educación General Básica en las áreas de Lengua, Literatura (...)”

Según lo expuesto por el ente regulador de la Educación en el Ecuador, es necesario que los docentes mantengan una actualización constante para el fortalecimiento de las macrodestrezas lingüísticas, la misma que permite que el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de los octavos años se realice de la mejor manera, evitando falencias o retraso en la misma.

En lo que se refiere a las estrategias didácticas participativas, se evidencia que el 43% de los docentes lo poco y nada importante, es decir que el 86% no utiliza estas estrategias en la enseñanza o fortalecimiento de la escritura, siendo resultados que ameritan los correctivos y ayuda necesaria, mejorando el proceso enseñanza en este nivel educativo, garantizando una mejora en la escritura de los estudiantes, quienes se encuentran dispuestos a estos cambios y están conscientes en la importancia de las macrodestrezas lingüísticas para mejorar el rendimiento en el resto de materias.

4.3 RESULTADOS

Una vez tabulados y analizados los datos obtenidos mediante encuesta se puede arribar a los siguientes resultados. El 43% de los Docentes encuestados consideran importante la macrodestrezas lingüísticas en el proceso de escritura,

evidenciándose un problema adicional ya que el 57% que nunca ha participado en algún tipo de seminario de actualización, lo que perjudica el proceso de enseñanza aprendizaje que llevan los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.

Por otro lado el 58% de docentes manifiestan que nunca utilizan las macro destreza lingüística para mejorar el proceso de la escritura, evidenciando una indiferencia en la importancia de este proceso que pone en riesgo la calidad educativa de los estudiantes, llevando a considerar que para el 43% de docentes la estrategias didácticas participativas son poco importantes, mientras que el otro 43% lo considera nada importante y solamente el 14% muy importante.

Ante aquello el 57% de los encuestados manifiestan que el nivel de escritura de sus estudiantes es bajo, por lo que el 72% de los docentes considera muy necesario que sus educandos mejoren el proceso de la misma, siendo muy importante la capacitación sobre la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas por parte de los docentes, los mismos que coinciden en un 72%.

El 58% de los Docentes considera necesario contar con una guía metodológica para el desarrollo de macrodestrezas lingüísticas que mejoren el proceso de escritura, convirtiéndose en una solución óptima para la problemática planteada. Por otro lado se tuvo la perspectiva por parte de los estudiantes donde el 58% expresan que el docente nunca utiliza las macrodestrezas lingüísticas, demostrando que las estrategias utilizadas por parte del docente no están enfocadas a mejorar el proceso de escritura.

El 73% de los encuestados considera muy importante que las actividades que el docente realice sean dinámicas y mejoren el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, lo que ayudaría a captar su atención y concentración, por lo que el 73% indica que el docente nunca realiza este tipo de actividades, demostrando un gran inconveniente dentro del proceso de escritura, haciendo que los estudiantes no aprendan a interpretar un texto e identificar los errores existentes.

El 80% de los estudiantes encuestados manifiestan que es muy necesario desarrollar las macrodestrezas lingüísticas para mejorar su escritura,

demostrando la predisposición e interés de los estudiantes por aprender, pero se enfrentan a un modelo de enseñanza utilizado por el docente donde prevalece el trabajo individual, siendo confirmado por el 63% de los estudiantes. El 54% de los estudiantes encuestados manifiestan que es muy necesario tener una correcta escritura.

El 70% de los estudiantes está de acuerdo con que el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas mejorará su aprendizaje de todas las asignaturas, el 18% no está de acuerdo ni en desacuerdo, y el 12% está algo de acuerdo con que el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejorará su aprendizaje de todas las asignaturas. El 81% de los estudiantes opinó que es importante desarrollar las macrodestrezas lingüísticas y aprender el proceso de escritura correctamente, mientras que al 19% lo considera algo importante, lo que demuestra el interés de los estudiantes por mejorar su escritura, esperando recibir por parte del docente el conocimiento y ayuda necesaria para cumplir con dicho objetivo

4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

El desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas dentro del proceso enseñanza aprendizaje son fundamentales, las mismas que determinan en gran medida el uso de la lengua, estando clasificada por su modo de transmisión en orales y escritas, permitiendo la comunicación entre los participantes de las actividades que realiza el docente dentro del salón de clases. De tal manera que se han establecidos cuatro forma de expresarse: la oral, escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora.

Estas macrodestrezas incluyen un conjunto de micro habilidades que facilitan el desarrollo de las mismas, es necesario que los docentes se encuentren plenamente capacitados para hacer uso de estas macrodestrezas, las mismas que facilitan la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, desarrollando una serie de habilidades y capacidades en lo que se refiere a la capacidad de expresarse de los estudiantes.

Cuadro 22. Verificación de hipótesis

HIPÓTESIS	VERIFICACIÓN
<p>El desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, determina significativamente el proceso de la escritura de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña del cantón Coronel Marcelino Maridueña.</p>	<p>Se comprobó con un 98% que al no desarrollar las macrodestrezas lingüísticas, los estudiantes no han mejorado el proceso de su escritura. Por lo tanto, esta hipótesis es confirmada.</p>
<p>Las macrodestrezas lingüísticas inciden positivamente en el proceso de la escritura en los estudiantes de Octavo Año de la Educación General Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.</p>	<p>Mediante esta investigación se concluyó en un 100% que las macrodestrezas lingüísticas guardan estrecha relación con el mejoramiento del proceso de la escritura. Por lo tanto, esta hipótesis está confirmada.</p>
<p>El empleo de estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejora efectivamente el proceso de la escritura en los estudiantes de Octavo Año de la Educación General Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.</p>	<p>Se comprobó que los docentes en un 85% no están empleando estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, por lo cual los educandos aún no mejoran el proceso de la escritura. Por lo tanto, esta hipótesis está confirmada.</p>
<p>Un manual de actividades que potencie el uso de las macrodestrezas lingüísticas optimiza significativamente el proceso de la escritura de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña</p>	<p>Se demostró que la elaboración y aplicación de un manual de actividades que potencie el uso de las macrodestrezas lingüísticas optimiza significativamente el proceso de la escritura de los estudiantes de Octavo Año de Educación. Por lo tanto, esta hipótesis está confirmada.</p>

Elaborado por: Vega Miryan y León Sandra

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

MANUAL DE ESTRATEGIAS QUE POTENCIAN EL USO DE LAS MACRO DESTREZAS LINGÜÍSTICAS, A FIN DE OPTIMIZAR EL PROCESO DE LA ESCRITURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “MARCELINO MARIDUEÑA” UBICADO EN EL CANTÓN MARCELINO MARIDUEÑA.

5.2 FUNDAMENTACIÓN

Las macrodestrezas lingüísticas son consideradas también como macro destrezas básicas del lenguaje, entre las que se encuentra el escuchar, hablar, leer y escribir, las mismas que son ejecutadas dentro del área de Lengua y Literatura, y que permiten una correcta comunicación entre las personas, por lo que es necesario que los docentes dominen las macrodestrezas lingüísticas y así garantizar la enseñanza y desarrollo de éstas en los estudiantes.

La combinación de un conjunto de habilidades dentro de la macrodestreza del escuchar facilita el ejercicio de procesos continuos, sistemáticos y recursivos, basados en textos, como por ejemplo la narración de un cuento, de donde nacen un sinnúmero de habilidades según la actividad que desee ejercitar el maestro, es decir que mediante el análisis de lecturas selectas acorde a las temáticas de los bloques curriculares literarios, el estudiante deberá ser orientado a hablar referente a los paratextos que observa en dicha lectura selecta, realizando predicciones orales; para luego escuchar a sus compañeros, participar en clase de la misma manera; y pasar a leer cumpliendo el proceso de: prelectura, lectura y poslectura, así por último escribir de manera ordenada cumpliendo cada etapa: planificación, redacción, revisión y publicación. De este modo, se potencia el uso de las macro destrezas lingüísticas, para optimizar el proceso de la escritura.

Según (Carmena López, 2007, pág. 9) manifiesta que:

“La lectura y la escritura pueden considerarse como instrumento privilegiados que dan acceso a la información y al conocimiento. Por su importancia, son objeto de atención permanente en contextos que desbordan con amplitud en el marco escolar”.

Por su lado la destreza de hablar se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, así como el buen manejo del vocabulario, el mismo que debe ser fluido y técnico acorde a las necesidades, de tal manera que la apropiación del espacio y el empleo de recursos adicionales que refuercen el mensaje que se quiere comunicar, a través del tipo de texto desarrollado en el bloque curricular.

La lectura exige una suma de habilidades que concurren en el pensamiento del lector para la comprensión del texto. Se desarrolla en un proceso de fases definidas, por medio de las cuales el lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los contenidos ahí expuestos, los selecciona y, por último, los valora. La escritura es considerada como un proceso complejo que involucra conocimientos, destrezas gramaticales, ortográficas, y de redacción. Las lecciones de escribir propician el desarrollo de las habilidades de escritura de textos de diferentes tipos; demuestran que la escritura es un oficio perfectible, que se debe aprender y practicar constantemente. Adicionalmente, estimulan el pensamiento divergente y la creatividad de los estudiantes, a más de ofrecerles un espacio de expresión así como de reflexión personal.

Es necesario que los docentes sean capacitados en todo lo que se refiere al desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, lo que les permite interpretar la diferencia que existe entre la decodificación y la comprensión de una lectura, cuando se trata del proceso de lectura y comprensión lectora, teniendo como finalidad que el estudiante capte lo hablado y lo plasme por medio de la escritura en un resumen bien estructurado, donde haya coherencia en las ideas y sintaxis en el contenido.

El docente debe tener las directrices necesarias en lo que se refiere al proceso de lectura y no solo limitarse hacer leer a los alumnos, induciéndolos a realizarse

preguntas comunes en la lectura, es decir el ¿qué?, ¿cómo? y ¿para qué?. Durante el proceso de enseñanza de cada una de las macrodestrezas el docente debe utilizar de manera correcta las respectivas estrategias didácticas para garantizar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

En este proceso es fundamental los espacios físicos para la ejecución de la actividad, por ejemplo para las actividades relacionadas al escritura se necesita de un espacio para la reflexión y expresión, teniendo en cuenta que los mismos ayudan al estudiante a redactar textos similares y con gran facilidad pero bajo la supervisión y guía del docente.

Dentro de la escritura las ideas deben estar bien estructuradas y organizadas, tomando en consideración las normas gramaticales y ortográficas, de tal manera que dentro del proceso de evaluación sean óptimos los resultados adquiridos.

La escritura encierra varios aspectos entre los que se encuentran los de índole gramatical, ortográfico y léxico que facilitan el uso de la lengua y el manejo de las respectiva micro habilidades, tomando en cuenta la secuencias de ideas, el ordenamiento y estructuración de las mismas, la correcta construcción de oraciones y párrafos, logrando el éxito en la construcción del contenido de un texto.

Como se mencionó anteriormente, para una correcta lectura y escritura se necesita de los espacios y condiciones necesarias, las misma que deben brindar el confort para las personas que realizan dicha actividad, en el caso del docentes, es el encargado de propiciar los mismos a sus alumnos, la ejecución de actividades y tareas relacionadas al fortalecimiento de estas cuatro macro destrezas son fundamentales para que la enseñanza se dé con la garantía del alcanzar los objetivos establecidos dentro de las planificaciones diarias utilizadas por los maestros en beneficio de los estudiantes.

5.3 JUSTIFICACIÓN

La mayoría de los profesores de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña, no han concienciado la importancia en cuanto a buscar recursos didácticos significativos para la enseñanza del proceso de la escritura, esta propuesta precisamente los orientará a mejorar sus estrategias didácticas, cumpliendo con el fortalecimiento de las cuatro macrodestrezas: escuchar, hablar, leer y escribir, para por sobre todo optimizar el proceso de la escritura. Los estudiantes del Octavo Año demuestran un bajo desempeño en su escritura, en vez de potenciar las macrodestrezas lingüísticas a través de diferentes actividades participativas que contengan lecturas selectas, sin embargo son conducidos por sus maestros a resolver los talleres de los textos de forma pasiva y monótona.

Los educandos al recibir clases de Lengua y Literatura se sentirán más motivados de aprender el proceso de la escritura, al ir adquiriendo la práctica de las macrodestrezas lingüísticas, es por esto que la Actualización Curricular de Lengua y Literatura exige el desarrollo del escuchar, hablar, leer y escribir, para potenciar el proceso de la escritura, ya que en el aula esto poco se observa, porque el profesor exige atención y silencio, lo típico de una clase tradicional. Las diversas actividades contenidas en la propuesta, favorecerán el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas, esperando que estas sean un soporte significativo en la labor del docente de Octavo Año de Educación Básica, con la finalidad de lograr un proceso educativo de calidad y calidez del aprendizaje de la escritura por parte de los estudiantes, para elevar el nivel de producción de textos escritos por ejemplo: redactar mitos a partir de imágenes, redactar poemas, reescribir una canción, realizar ejercicios caligráficos y ortográficos.

Así, los estudiantes comprenderán que el proceso de escritura no es uno que se deja al azar, sino un proceso racional, físico, cognitivo, social, funcional, semántico y afectivo, con el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas, siendo entonces la escritura un medio de comunicación que permite la expresión de estados afectivos organizados racionalmente para ser comunicado eficazmente

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la propuesta

Desarrollar actividades participativas que fortalezcan las macrodestrezas lingüísticas, para optimizar el proceso de la escritura.

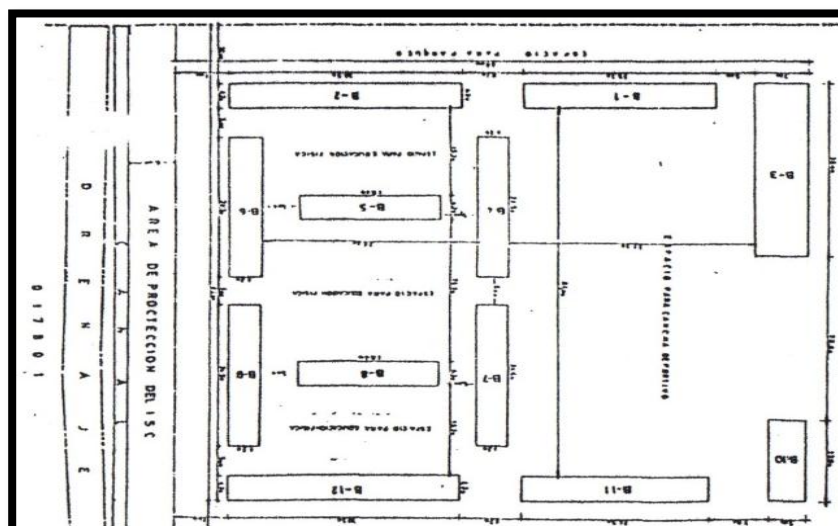
5.4.2 Objetivos Específicos de la propuesta

- Motivar a los docentes a investigar lecturas selectas y otras estrategias en base a las temáticas de los bloques curriculares de Lengua y Literatura para potenciar el proceso de escritura
- Promover la interiorización de los lineamientos de la Actualización Curricular de Lengua y Literatura y la revisión de la Guía Docente en cuanto al fortalecimiento de las macro destrezas lingüísticas.
- Despertar el interés en los docentes para la enseñanza de un proceso de escritura dinámico mediante ejercicios caligráficos y ortográficos que despierte el interés en los educandos.

5.5 UBICACIÓN

La Unidad Educativa Marcelino Maridueña, se ubica en el Ecuador, provincia del Guayas, cantón: Marcelino Maridueña, parroquia: Urbano marginal, en la dirección Cda. Buenos Aires, calle S/N junto al estadio de la Liga Cantonal Augusto Ayala.

Gráfico 21. Croquis de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña



5.6 FACTIBILIDAD

La propuesta diseñada comprende un manual de lecturas selectas con sus respectivas actividades, su ejecución cuenta con la factibilidad administrativa, ya que tanto la Rectora como el personal docente estuvieron prestos a facilitarnos todas las condiciones necesarias para llevar a cabo la aplicación de la propuesta con los estudiantes de Octavo Año Básico y la socialización del manual con los docentes del referido año.

La factibilidad legal radica en la ejecución de actividades participativas a partir del empleo de lecturas selectas en el fortalecimiento de las macrodestrezas lingüísticas, para optimizar el proceso de la escritura, de acuerdo a lo establecido en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, de esta manera cumplir con las normativas que rigen el sistema educativo ecuatoriano.

La factibilidad presupuestaria así como la factibilidad técnica se obtuvo al asumir los costos de la investigación, diseño e imprenta de la propuesta así como de los materiales requeridos para su ejecución, todo esto por parte de nosotras como las investigadoras del presente trabajo, a fin de cumplir exitosamente con los objetivos propuestos.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El plan de ejecución comprende la aplicación de la propuesta, es decir del manual de lecturas selectas que potencian el uso de las macrodestrezas lingüísticas, a fin de optimizar el proceso de la escritura; el manual comprende lecturas selectas y la aplicación de ejercicios ortográficos y caligráficos, en base a las temáticas de los textos literarios de Octavo Año de Educación Básica, entre las que se encuentran:

Cuentos de terror: El pueblo misterioso. Actividades, identifica los personajes y los dibuja, redacta párrafos que añadiendo al cuento.

Mito: El guasango hambriento. Actividades, escribe que conocimiento aporta este mito sobre la cultura de los habitantes de Anconcito, redacta un mito corto a partir de las imágenes.

Canción: Para que no me olvides, Actividades, cambia las palabras resaltadas de color por sinónimos o expresiones sinonímicas y antónimas. Además el manual

contiene ejercicios caligráficos así como ejercicios ortográficos, para que los estudiantes de Octavo Año Básico practiquen trazos básicos que le permitan construir letras sencillas y elegantes, de manera que logre soltura y legibilidad al escribir y así cumpla con éxito el proceso de la escritura.

Los elementos con los cuales se trabajó, implican recursos didácticos al alcance de cualquier docente, con los estudiantes de Octavo Año Básico en su salón de clases, mientras los docentes a su cargo observaron expectantes la aplicación de las diferentes actividades participativas obtuvieron el ejemplo en la práctica de su quehacer educativo en torno al fortalecimiento del proceso de escritura mientras se desarrollaron las macrodestrezas lingüísticas; la ejecución se realizó el jueves 12 de febrero del 2015.

5.7.1 Actividades

Entre las acciones que posibilitaron la implementación de la propuesta constan:

- Aplicación de lecturas selectas con sus respectivas actividades en el salón de clase de los estudiantes de Octavo Año Básico.
- Aplicación de ejercicios ortográficos y caligráficos.
- Ejecución de dramatizaciones cortas.
- Capacitación para la socialización del manual con los docentes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.
- Entrega de un manual de actividades que potencian el uso de las macro destrezas lingüísticas.
- Las lecturas selectas y sus actividades participativas que fueron ejecutadas por las investigadoras de este trabajo, con los estudiantes de Octavo Año Básico son: **(Ver Anexo 7)**.

Lectura Selecta 1: EL PUEBLO MISTERIOSO

Boque Curricular Literario: Cuento de terror

A mi amiga Marta y a mí nos gustaba salir a buscar pequeños pueblos desconocidos y, a ser posible, abandonados. Durante una de estas excursiones, llegamos a un pequeño pueblecito que se encontraba bastante apartado de cualquier signo de civilización. El caso es que en él había varias casas, un colegio, un hospital y una tienda entre otros. Es decir, tenía todo lo necesario para poder vivir perfectamente.

No obstante, los edificios tenían un diseño bastante clásico, aunque estaban muy bien reformados, por lo que pasear por sus calles era como volver al pasado. También nos llamó la atención que no hubiesen coches salvo algunas viejas camionetas también reformadas. Al parecer, la gente se dedicaba a la agricultura y a la ganadería y no tenían necesidad de salir de allí. Al principio pensamos que se podría tratar de un parque temático, pero pronto nos dimos cuenta de que la gente era muy sencilla y realmente no estaba preparado.

Sino que habíamos encontrado uno de los sitios más sorprendentes y maravillosos que ni tan siquiera habíamos imaginado al organizar nuestras rutas. Después de estar varias horas allí y conocer a gente fantástica, decidimos marcharnos para volver a casa, ya que se estaba haciendo tarde. Antes de marcharnos, un hombre que cultivaba flores nos regaló un pequeño ramo a mí y a mi amiga. Finalmente nos montamos en el coche y nos fuimos, pero con la idea clarísima de que tarde o temprano volveríamos de nuevo a visitar a esta fantástica gente.

Durante el camino de vuelta paramos en un bar de carretera para reponer fuerzas y hacer frente a lo que nos quedaba de trayecto. Mientras hablábamos del lugar, uno de los camareros se acercó a nosotros y nos preguntó si realmente estamos hablando de ese pueblo. Cuando se lo afirmamos, su cara se quedó blanca, y nos explicó que el pueblo había quedado abandonado hace muchísimos años debido a una catástrofe natural, por lo que los que sobrevivieron decidieron irse a vivir a otro sitio.

Desde un principio pensamos que nos estaba tomando el pelo, por lo que decidimos quedarnos esa noche y volver a la mañana siguiente para comprobarlo con nuestros propios ojos. Cual fue nuestra sorpresa que al llegar era cierto que todo estaba abandonado. Todos los edificios eran exactamente iguales y encontramos también las camionetas, pero nada de ello estaba rehabilitado. El caso es que los ramos de flores seguían en el asiento trasero de nuestro coche.

Actividades

Identifica los personajes del cuento “El Pueblo Misterioso”, dibuja cómo te los imaginas físicamente y anota algunas de las características de su personalidad, según cómo se comportaron en el cuento.



Redacta dos párrafos que añadirías al cuento “El Pueblo Misterioso” con la finalidad de intensificar el suspenso y el temor.

Lectura Selecta 2: EL GUASANGO HAMBRIENTO

Boque Curricular Literario: Mitos

Se dice que en los tiempos antiguos, en lo que hoy es la parroquia Anconcito, no existía cementerio para sepultar a los difuntos, por lo que los cadáveres se trasladaban a pie a Santa Elena sobre los hombros de amigos y familiares.

A la mitad del camino había un árbol de guasango muy corpulento que brindaba su acogedora sombra a los caminantes. Allí descansaban y se servían los alimentos preparados para la travesía, razón por la cual recibió el nombre de "El guasango hambriento".

Estos alimentos consistían en pescado, plátano verde o maduro, asado o hervido. Esta comida recibía el nombre de tonga, y hacía que los caminantes recuperaran energía para su viaje que duraba casi 20 horas, ya que en esos tiempos solo se contaba con trochas por donde solo pasaba una persona. Los acompañantes del difunto además iban provistos de picos y palas para cavar el hueco donde sería enterrado el muerto; para luego iniciar su camino de regreso.

Actividades

Redacta un mito utilizando tu imaginación, donde utilices todas las siguientes palabras:

Niña, ascensor, desconocido, ventana, mar, desesperación, ruidos, gente.

Crea un cuento breve a partir de las siguientes imágenes.



5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

5.7.2.1 Recursos humanos:

Tutora del proyecto de investigación: Lcda. Ninfa Pilozo Salavarría MSc.

Directora de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña: Lcda. Jacqueline Armendáriz MSc.

Personal docente de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña.

86 Estudiantes del Octavo Año de Educación Básica

Autoras de la investigación: Vega Miryan y Sandra León

5.7.2.2 Recursos Materiales

Tabla 1. Recursos Materiales

RECURSOS MATERIALES
Internet
Resma de 500 hojas A4
Copias
Impresiones
Anillado
Transporte
Viáticos
Digitación de diapositivas
Gastos extras
TOTAL

Elaborado por: Vega Miryan y Sandra León

5.7.2.2 Recursos financieros

Para la elaboración de este trabajo investigativo se realizó en los siguientes gastos:

Tabla 2. Gastos realizados en la elaboración del proyecto

RECURSOS	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Internet	\$ 1 la hora	\$50
Resma de 500 hojas A4	\$5	\$5
Copias	0,05	\$5
Impresiones	0,25	\$20
Anillado	\$1	\$16
Transporte	\$ 6 diario	\$200
Viáticos	\$10	\$30
Digitación de diapositivas	\$40	\$80
Gastos extras	\$100	\$100
TOTAL		\$506

Elaborado por: Vega Miryan y Sandra León

5.7.3 Impacto

El impacto que se obtuvo con la aplicación de la propuesta fue:

- Docentes con mayor capacidad investigativa y creatividad al abordar los bloque curriculares literarios, no rigiéndose únicamente a las lecturas que contiene el texto del educando, sino recurriendo a lecturas selectas que capten el interés de los educandos de octavo año básico.
- Creación de un ambiente de clase más dinámico, mientras se desarrolla las macrodestrezas lingüísticas. Escuchar, hablar, leer y escribir, y así lograr el proceso de la escritura cumpliendo con sus etapas: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Estudiantes motivados a realizar diferentes actividades participativas .
- Educandos satisfechos, felices por la labor cumplida.












5.7.4 Lineamientos para evaluar la propuesta

Conforme al impacto de la propuesta, se detalla a continuación lo conseguido con su ejecución:

- Desempeño didáctico del docente actualizado con el Modelo Pedagógico Curricular de Lengua y Literatura que señala el cumplimiento del proceso de la escritura con sus etapas: planificación, redacción, revisión y publicación.
- Docentes altamente investigadores que recurren al empleo de lecturas selectas novedosas e interesantes para los estudiantes adolescentes a su cargo.
- Estudiantes de Octavo Año de Educación Básica más animados y motivados por escribir correctamente logrando los propósitos trazados.

- Ambiente más participativo de la clase de Lengua y Literatura durante el aprendizaje del proceso de escritura, mientras se desarrollan las macro destrezas lingüísticas.

5.7.5 Cronograma

Actividades \ Tiempo	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Ab.	May.
PRESENTACIÓN Y APROBACIÓN DEL PROYECTO								
ASISTENCIA A LAS TUTORÍAS								
RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA								
ELABORACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y EL MARCO TEÓRICO.								
ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.								
RECOPIACIÓN DE DATOS EN LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO								
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.								
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA.								
PRESENTACIÓN DEL INFORME.								
SUSTENTACIÓN.								
INCORPORACIÓN								

CONCLUSIONES

Se pudo evidenciar que los docentes no cuentan con el conocimiento necesario para el desarrollo de las macrodestrezas en las actividades que realizan dentro del salón de clases, por lo que el proceso de enseñanza aprendizaje basadas en estas cuatro áreas es casi deficiente.

De la misma forma más del 40% de los docentes no han asistido a un curso de capacitación o actualización de conocimientos, siendo un factor determinante al momento de impartir las clases.

.

El 86% de los estudiantes poseen un nivel regular de escritura, notándose la falencia el fortalecimiento de la misma. Los docentes consideran necesario la elaboración de una Guía Informativa de actividades relacionadas al desarrollo de las diferentes macrodestrezas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes fortalecer el conocimiento acerca de las macro destrezas, la misma que se la puede realizar de manera personal, sin esperar la capacitación de un curso especial que se dicte por parte de los entes de educación.

Es necesario que las Instituciones Educativas gestionen capacitaciones curriculares a los docentes con el afán de actualizar conocimientos e incentivar a los docentes a la renovación y fortalecimiento de conocimientos previamente adquiridos.

.

Realizar actividades para el desarrollo de las macrodestrezas de manera cotidiana, lo que permitiría a los estudiantes captar de la mejor manera lo que el docente trata de enseñar, haciendo que ese conocimiento sea significativo a lo largo de su formación estudiantil.

Bibliografía

- ARCOS, I. (2012). *La incidencia de las macrodestrezas en la comprensión lectora*. Milagro: UNEMI.
- ASAMBLEA NACIONAL, E. (2012). *Marco Legal Educativo*. Quito: Santillana.
- BONILLA, G. (2006). *La comunicación en el aula, la formación pedagógica y el debate filosófico y comunicativo contemporáneo*. Barcelona: Tusquets.
- CALVO, A., HERNÁNDEZ, J., & RUIZ, M. (2011). *Estudios de narrativa contemporánea española*. Madrid: EU Ediciones.
- DECONCEPTOS.COM. (2012). *Concepto de Muestra*. Recuperado el 20 de Febrero de 2015, de DECONCEPTOS.COM: <http://deconceptos.com/general/muestra>
- FAMILY SEARCH. (6 de Abril de 2012). *Buscando Familias*. Recuperado el 4 de Enero de 2014, de Buscando Familias: <https://familysearch.org/>
- GARRIDO, F. (2006). *El buen lector se hace, no nace*. Buenos Aires: Magisterio.
- GREGORIO DURÁN, J., JARABA DE NAISSIR, E., & GARRIDO, L. (2007). *Desarrollo de Competencias Lectoras a partir de un programa de acompañamiento en estudiantes de Educación Básica del Municipio de Galapa- Atlántico*. Recuperado el 22 de Marzo de 2015, de Repositorio Digital Fundación Universidad del Norte: manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/695/9143154.pdf?..
- GUARANGA ILBAY, M. P., & GUARANGA GUANANGA, V. d. (2012). *Incidencia de la utilización del material didáctico en el desarrollo de destrezas, en el área de Lenguaje y Comunicación, de los/las Estudiantes del Sexto año de Educación Básica, de la Escuela "San Juan Bosco" Parroquia Matriz, Cantón Chunchi, 2010-2011*. Recuperado el 22 de Marzo de 2015, de Repositorio Digital Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/123456789/483>
- HERNÁNDEZ, A. (2011). *Los Errores Lingüísticos*. Valencia: NauLibros.
- JURADO, F., & BUSTAMANTE, G. (2007). *Los proceso de la escritura*. Bogotá: Cooperativa Magisterio.
- LASSO, M. (2010). El área de Lengua y Literatura en el nuevo currículo. En M. LASSO, *El área de Lengua* (pág. 7). Guayaquil: Ediciones Norma.
- LÓPEZ, L. (2008). La Tentación de la Escritura. En L. LÓPEZ, *Sobre las huellas de la voz* (pág. 25). Cochabamba: Ediciones Morata.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010*. Recuperado el 27 de Febrero de 2015, de Ministerio de Educación del Ecuador: <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0CFQQFjAJ&url=http%3A%2F%2Feducacion.gob.ec%2Fwp-content%2Fplugins%2Fdownload->

monitor%2Fdownload.php%3Fid%3D3085&ei=0JL0VLL0DsSyggTnrYLgBA&usg=AFQjCNF6iCHRvnfui7bDok-F2H

REDONDO, M. (2005). *El proceso lector*. Castilla: Compobell S. L.

ROCA, L., & MORÁN, S. (2012). *Técnicas de desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas del área de Lengua y Literatura*. Ventanas: UEB.

RODRÍGUEZ, D. (2009). *La disortografía: prevención y corrección*. Disgrafos.

SALAVARRIETA, D. (2006). *Metodología de la investigación*. Naucalpan: Pearson Educación de México.

SENNER, W. (2012). Teorías y Mitos sobre el origen de la Escritura. En W. SENNER, *Los orígenes de la escritura* (pág. 14). Madrid: Siglo XXI.

SENPLADES, E. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito.

VALLEJO, R. (2010). *Actualización Curricular de Lengua y Literatura*. Quito: MinEduc Ecuador.

VARGAS, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Costa Rica: Redalyc.

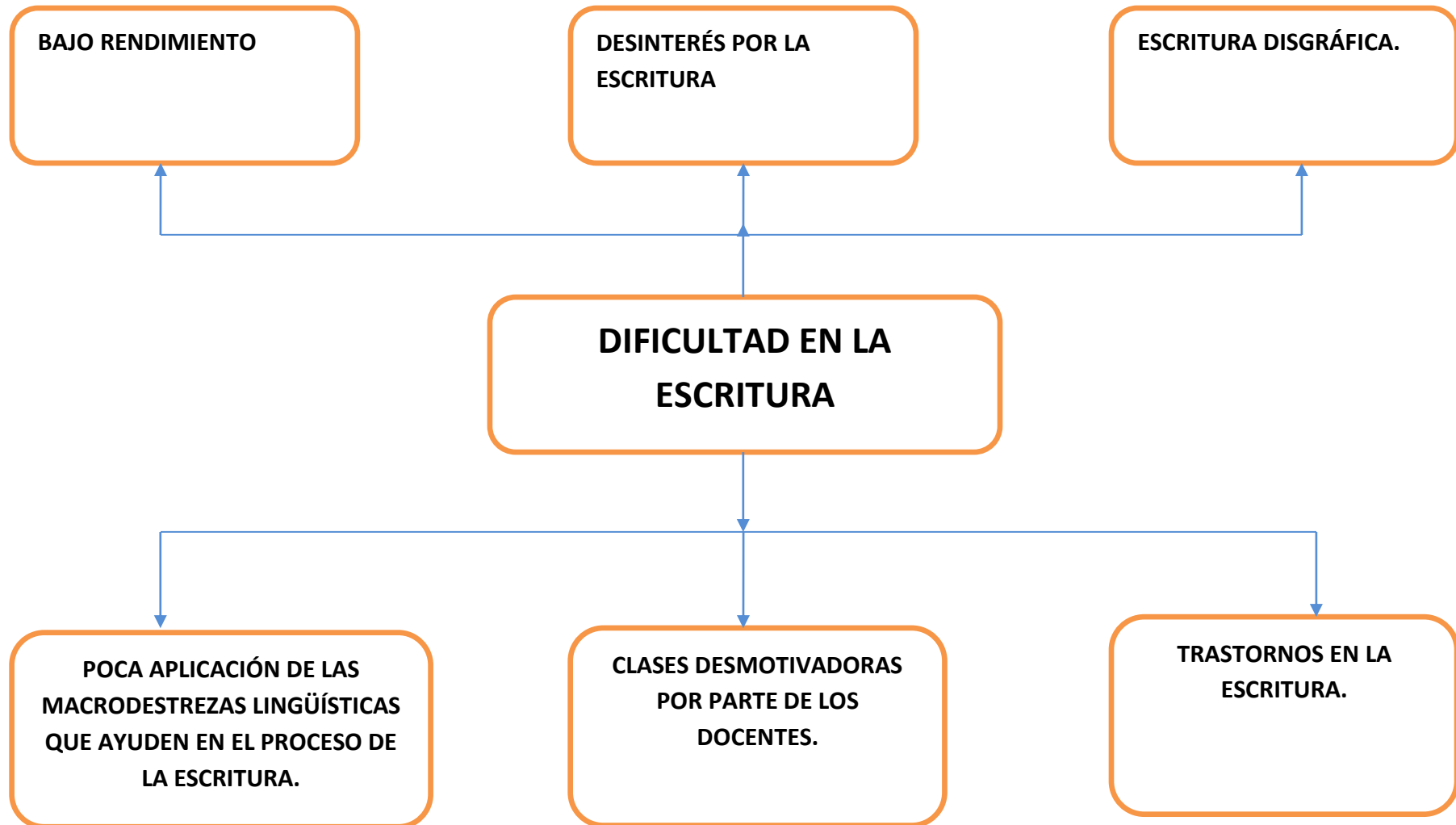
VASCO, C. (2006). *Siete retos para la educación colombiana*. Medellín: Eduteka.

ZAMBRANO, I. (28 de mayo de 2014). *Prezi*. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de Prezi: <https://prezi.com/>

A N N E X O S

ANEXO 1

ÁRBOL DEL PROBLEMA



ANEXO 2



Rectora de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña



Entrevista realizada a la Rectora de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña



Unidad Educativa Marcelino Maridueña



SOCIALIZACIÓN DEL MANUAL DE ACTIVIDADES



ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO PARALELO "A"

ANEXO 4



ENCUESTA APLICADA AL PERSONAL DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARCELINO MARIDUEÑA

A continuación se presentan diez interrogantes mediante las cuales pretendemos recopilar información muy valiosa para la realización de nuestra investigación que tienen el propósito de determinar la importancia de las macrodestrezas lingüísticas en el proceso de escritura. Sírvase contestar por favor con total sinceridad, escribiendo un **✓** junto a la alternativa de su elección.

1 ¿Considera importante la macrodestrezas lingüísticas en el proceso de escritura?

- A) Muy importante
- B) Poco importante
- C) Nada importante

2 ¿Con qué frecuencia ha participado en seminarios de actualización donde se traten estrategias didácticas actualizadas para mejorar las macro destrezas lingüísticas?

- A) Siempre
- B) Casi siempre
- C) Nunca

3 ¿Con qué frecuencia utiliza las macrodestreza lingüística para mejorar el proceso de la escritura?

- A) Siempre
- B) Casi siempre
- C) Rara vez
- D) Nunca

E) 4 ¿Considera importante la utilización de estrategias didácticas participativas en el proceso de escritura?

- A) Muy importante
- B) Poco importante
- C) Nada importante

5. ¿Cuál es el nivel de escritura que evidencian sus estudiantes?

- A) Alto
- B) Medio
- C) Regular
- D) Bajo

6 ¿Considera necesario mejorar el proceso de escritura de sus educandos?

- A) Muy necesario
- B) Poco necesario
- C) Nada necesario

7 ¿La aplicación de estrategias didácticas desarrollan las macrodestrezas lingüísticas al enseñar Lengua y Literatura y mejoran el proceso de escritura?

- A) De acuerdo
- B) Algo de acuerdo
- C) Nada de acuerdo

8 ¿Considera que el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejora el aprendizaje de todas las asignaturas?

- A) Totalmente de acuerdo
- B) Algo de acuerdo
- C) Nada de acuerdo

9 ¿Considera importante recibir capacitación sobre estrategias didácticas para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas?

- A) Muy importante
- B) Algo importante
- C) Nada importante

10 ¿Considera necesario contar con una guía metodológica para el desarrollo de macrodestrezas lingüísticas que mejoren el proceso de escritura?

- A) Muy necesario
- B) Algo necesario
- c) Nada Necesario

ANEXO 5



ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARCELINO MARIDUEÑA

A continuación se presentan diez interrogantes mediante las cuales pretendemos recopilar información muy valiosa para la realización de nuestra investigación que tiene el propósito de determinar la importancia de las macrodestrezas lingüísticas en el proceso de escritura. Sírvase contestar por favor con total sinceridad, escribiendo un junto a la alternativa de su elección.

1 ¿Con que frecuencia el docente realiza actividades participativas para mejorar el proceso de lectura y escritura?

- A) Siempre
- B) Casi siempre
- C) Nunca

2 ¿El docente fomenta la aplicación macrodestrezas lingüísticas para mejorar el proceso de la escritura?

- A) Siempre
- B) Casi siempre
- C) Muy pocas veces
- D) Nunca

3 ¿Considera importante que las actividades que el docente realice sean dinámicas y mejoren el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas?

- A) Muy importante
- B) Algo importante
- C) Nada importante

4 ¿Con qué frecuencia su docente utiliza la escritura para corregir texto como tarea?

- A) Siempre
- B) Casi siempre
- C) Nunca

5 ¿Consideras necesario desarrollar las macrodestrezas lingüísticas para mejorar tu escritura?

- A) Muy necesario
- B) Algo necesario
- C) Nada necesario

6 ¿Con qué frecuencia el docente utiliza las metodologías participativas para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas?

- A) Siempre
- B) Casi siempre
- C) Muy pocas veces
- D) Nunca

7 ¿Las estrategias didácticas utilizadas por el docente para el proceso de la escritura fue?

- A) Trabajo siempre en equipo
- B) Trabajo siempre individual
- C) Redacción a partir de imágenes
- D) Estrategias didácticas participativas

8 ¿Consideras necesario tener una correcta escritura?

- A) Muy necesario
- B) Algo necesario
- C) Nada necesario

9. ¿Está de acuerdo con que el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejorarán el aprendizaje de todas las asignaturas?

- A) Muy de acuerdo
- B) Algo de acuerdo
- C) Nada de acuerdo

10. ¿Consideras importante desarrollar las macrodestrezas lingüísticas y aprender el proceso de escritura correctamente?

- A) Muy importante
- B) Algo importante
- C) Nada importante

ANEXO 6



ENTREVISTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARCELINO MARIDUEÑA

- 1. ¿Cuál de las macrodestrezas lingüísticas domina con mayor efectividad la docente de Lengua y Literatura de octavo grado?**

- 2. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que presenta en la planificación diaria la docente de octavo grado para mejorar las macrodestrezas lingüísticas en sus estudiantes?**

- 3. ¿Aplica la docente alguna macrodestreza lingüística para mejorar el proceso de la escritura?**

- 4. ¿Qué estrategia didáctica utiliza la docente para optimizar el proceso de escritura en los estudiantes del octavo grado?**

- 5. ¿Qué opina usted de la escritura de los estudiantes de octavo grado?**

- 6. ¿Considera usted que el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas mejorará el proceso de la escritura de los estudiantes?**

- 7. ¿Qué método ha observado usted que predomina en las clases de Lengua y Literatura de sus docentes?**

- 8. ¿Qué gestión ha realizado con la finalidad de actualizar a sus docentes sobre la aplicación de métodos participativos en las clases de Lengua y Literatura?**

- 9. ¿El personal docente a su cargo ha recibido capacitación respecto a las estrategias didácticas actualizadas que potencian el uso de las macro destrezas lingüísticas para mejorar el proceso de la escritura?**

- 10. ¿Qué opina de la socialización de una guía metodológica para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas que mejoren el proceso de la escritura?**

ANEXO 7

**MANUAL DE ESTRATEGIAS QUE
POTENCIAN
EL USO DE LAS
MACRODESTREZAS
LINGÜÍSTICAS, A FIN DE
OPTIMIZAR EL PROCESO DE LA
ESCRITURA**



*Área: Lengua y Literatura Octavo Año de Básica
Autoras: Vega Miryan y Sandra León
Coautora: Lcda. Ninfa Pilozo MSc.*

Presentación

Apreciados docentes con el sincero deseo de coadyuvar los cambios en la educación ecuatoriana, presentamos a continuación este manual para optimizar el proceso de la escritura, dirigido a usted y así favorecer a la práctica pedagógica mientras se potencia el uso de las macrodestrezas lingüísticas.

Este manual fue diseñado de acuerdo a la Guía Docente provista por el Ministerio de Educación a los docentes ecuatorianos, en cumplimiento a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para Octavo Año.

Este manual pretende ser una ayuda, para los docentes de la Unidad Educativa Marcelino Maridueña, en la realización de una capacitación, a través de lecturas selectas y unas actividades que permitirán a los educandos potenciar las macrodestrezas lingüísticas a fin de optimizar el proceso de la escritura.

Deseamos que las lecturas selectas de este manual sea un soporte significativo en su labor docente, y logre un proceso educativo de calidad y calidez del aprendizaje del proceso de la escritura por parte de los estudiantes.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Desarrollar actividades participativas que fortalezcan las macrodestrezas lingüísticas, para optimizar el proceso de la escritura.

Objetivos Específicos:

- Motivar a los docentes a investigar lecturas selectas y otras estrategias en base a las temáticas de los bloques curriculares de Lengua y Literatura para potenciar el proceso de escritura
- Promover la interiorización de los lineamientos de la Actualización Curricular de Lengua y Literatura y la revisión de la Guía Docente en cuanto al fortalecimiento de las macrodestrezas lingüísticas.
- Despertar el interés en los docentes para la enseñanza de un proceso de escritura dinámico mediante ejercicios caligráficos y ortográficos que despierte el interés en los



ÍNDICE GENERAL

LECTURAS SELECTAS Y DIVERSAS ESTRATEGIAS DE ACUERDO A LA ACTUALIZACIÓN CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Bloque Curricular Literario *Cuento de Terror*

El Pueblo Misterioso	5
La Niña del Ascensor.....	8

Bloque Curricular Literario *Canción*

Mi último deseo	12
Cariñito Santo.	15
Para que no me olvides.....	17
El Aguacate.....	19

Bloque Curricular Literario *Mitos*

El Cerro del muerto	23
El guasango hambriento.....	25

Actividades de Ortografía

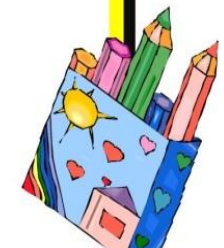
Uso de la B y V	27
Uso de la C, S, Z	29
Uso de la J	31
Palabras con mb-mp.....	32

Actividades Caligráficas

Actividades de Dramatización

A. Larran de vere	39
El Caballero y el ferretero	42

8



EL PUEBLO MISTERIOSO

A mi amiga Marta y a mí nos gustaba salir a buscar pequeños pueblos desconocidos y, a ser posible, abandonados. Durante una de estas excursiones, llegamos a un pequeño pueblito que se encontraba bastante



apartado de cualquier signo de civilización. El caso es que en él habían varias casas, un colegio, un hospital y una tienda entre otros. Es decir, tenía todo lo necesario para poder vivir perfectamente.

No obstante, los edificios tenían un diseño bastante clásico, aunque estaban muy bien reformados, por lo que pasear por sus calles era como volver al pasado. También nos llamó la atención que no hubiesen coches salvo algunas viejas camionetas también reformadas. Al parecer, la gente se dedicaba a la agricultura y a la ganadería y no tenían necesidad de salir de allí. Al principio pensamos que se podría tratar de un parque temático, pero pronto nos dimos cuenta de que la gente era muy sencilla y realmente no estaba preparado, sino que habíamos encontrado uno de los sitios más sorprendentes y maravillosos que ni tan siquiera habíamos imaginado al organizar nuestras rutas.

Después de estar varias horas allí y conocer a gente fantástica, decidimos marcharnos para volver a casa, ya que se estaba haciendo tarde. Antes de marcharnos, un hombre que cultivaba flores nos regaló un pequeño ramo a mí y a mi amiga.


Finalmente nos montamos en el coche y nos fuimos, pero con la idea clarísima de que tarde o temprano volveríamos de nuevo a visitar a esta fantástica gente. Durante el camino de vuelta paramos en un bar de carretera para reponer fuerzas y hacer frente a lo que nos quedaba de trayecto. Mientras hablábamos del lugar, uno de los camareros se acercó a nosotros y nos preguntó si realmente estamos hablando de ese pueblo.

Cuando se lo afirmamos, su cara se quedó blanca, y nos explicó que el pueblo había quedado abandonado hace muchísimos años debido a una catástrofe natural, por lo que los que sobrevivieron decidieron irse a vivir a otro sitio. Desde un principio pensamos que nos estaba tomando el pelo, por lo que decidimos quedarnos esa noche y volver a la mañana siguiente para comprobarlo con nuestros propios ojos.

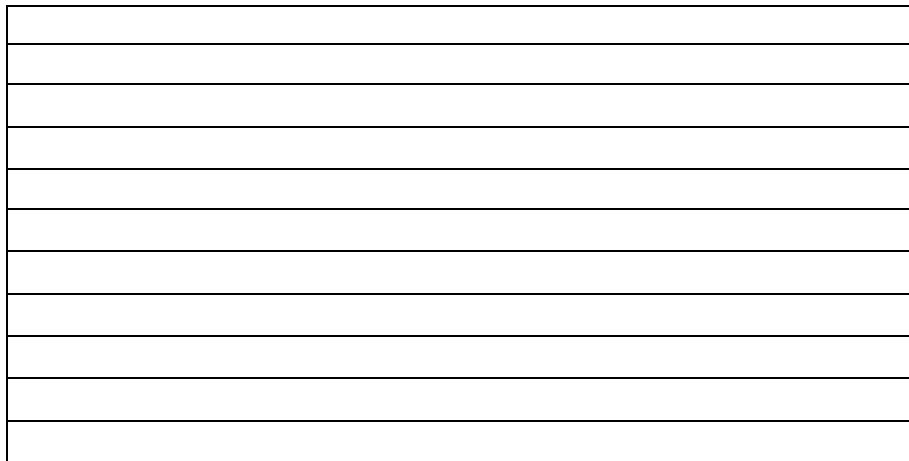
Cual fue nuestra sorpresa que al llegar era cierto que todo estaba abandonado. Todos los edificios eran exactamente iguales y encontramos también las camionetas, pero nada de ello estaba rehabilitado. El caso es que los ramos de flores seguían en el asiento trasero de nuestro coche.

Actividades

Identifica los personajes del cuento “El Pueblo Misterioso”, dibuja cómo te los imaginas físicamente y anota algunas de las características de su personalidad, según cómo se comportaron en el cuento.



Redacta dos párrafos que añadirías al cuento “El Pueblo Misterioso” con la finalidad de intensificar el suspenso y el temor.



LA NIÑA DEL ASCENSOR



María y Andrés decidieron mudarse de nuevo a un lugar algo más apartado y tranquilo. Quizás la casa no era como ellos soñaban, pero al menos ofrecía una gran cantidad de comodidades y el espacio era más que suficiente. Se encontraba a apenas unos minutos del pueblo andando y su construcción era bastante antigua, aunque en su interior contaba incluso con un ascensor, y es que era evidente que la casa perteneció a una familia pudiente de hacía muchos años.

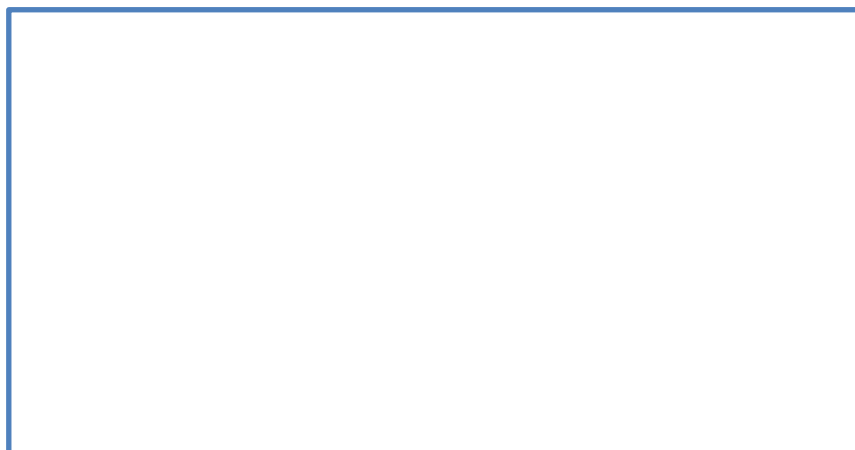
Una vez que consiguieron arreglar todo (salvo el ascensor que curiosamente funcionaba a la perfección) se dispusieron a amueblar la vivienda y a comenzar su nueva vida allí. Apenas utilizaban el ascensor, pero resultaba muy cómodo para poder subir muebles a la planta de arriba o incluso para tomar algo en la terraza superior cuando tenían que llevar bandejas, botellas de bebida, etcétera desde la cocina que estaba en la planta baja.

Pero en una de las ocasiones, María había subido con una pequeña mesilla y de repente vio que en el interior había una niña. Se trataba de una pequeña de apariencia bastante normal aunque con una expresión algo triste en su mirada. Cuando esta chica se dio cuenta de que la mujer podía verla se asustó e intentó salir del ascensor. María no consiguió localizarla después y decidió contar la historia Andrés, el cual se dedicó durante horas a buscar por toda la casa y finalmente pensó que tan sólo se trataba de algún tipo de espejismo.

Pero durante los siguientes meses, cada cierto tiempo volvían a ver a la pequeña en el ascensor aunque nunca consiguieron saber realmente de donde salía. ¿Quién era esa niña, y por qué la encontraban siempre en su ascensor?, ¿Cómo podía entrar a la casa sin ellos saberlo?...

Actividades

Identifica el personaje terrorífico del cuento “La niña del ascensor”, dibuja cómo te la imaginas físicamente y anota algunas de las características de su personalidad, según lo leído en el cuento.



CANCIÓN "MI ÚLTIMO DESEO"

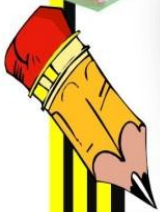
Me gusta tomar y las desveladas
lunes a domingo y todas las semanas
me la paso alegre y disfruto la vida
y así seguirá hasta mi último día...


Me gusta el desmadre el ambiente me prende
yo así soy feliz no le temo a la muerte
yo no pienso en eso es tiempo perdido
pues nadie se escapa de nuestro destino...

Por eso aprovecho de cada momento
pues consiente estoy de que no soy eterno
por eso la paso contento en la peda
y de vez en cuando le entro a la loquera
la vida es prestada y hay que disfrutarla
como más te guste y te pegue la gana
porque la huesuda no tiene respeto
se lleva de todo agarra parejo...

Quiero estar contento mientras viene el día
de vestir de negro a toda mi familia
y espero que cumpla "Mi último deseo"
antes de meterme en el agujero.

No quiero que lloren, no quiero sus lágrimas
lleven a mi entierro musica de banda
echenme loquera y una de buchanans
por si hay otra vida...
seguir la parranda...






Por eso aprovecho de cada momento
pues consiente estoy de que no soy eterno
por eso la paso contento en la vida
y de vez en cuando le entro a la loquera
la vida es prestada y hay que disfrutarla
como mas te guste y te pegue la gana
porque la vida no tiene respeto
se lleva de todo agarra parejo...

Quiero estar contento mientras viene el dia
de vestir de negro a toda mi familia
y espero que cumpla "Mi Ultimo Deseo"
antes de meterme en el agujero
no quiero que lloren, no quiero sus lagrimas
lleven a mi entierro musica de banda
echenme loquera y una de buchanans
por si hay otra vida...
seguir la parranda..




Actividades




¿Qué opinas respecto a la letra de esta canción?



¿Si fueras cantante también escribirías o entonarías una canción expresando lo que desearías que se cumpla antes de morir? Argumenta tu respuesta.



Luego de meditar un poco, escribe cómo sería el coro de tu canción para dar a conocer tu último deseo en la vida.



CARIÑITO SANTO

Ritmo: Pasillo

Letra y música: Gonzalo Moncayo

*Madre, cariñito santo,
ven alumbrame existir,
sin ti mi vida es un llanto,
sin ti no puedo vivir.*

*El llanto que estoy vertiendo
es amargo como mi vida,
llorare siempre tu ausencia,
para sufrir yo he nacido;
llorare siempre tu ausencia,
padecer es mi destino.*



PARA QUE NO ME OLVIDES

Para que no me **olvides**
te **dejaré** mis **versos**
escritos en el **viento** -
que **enredará** tu pelo.

Para que me **recuerdes**
te **daré** mis **poemas**
escritos en el **aire** ←
que **peinará** tu pelo.

Sustituyo con el sinónimo

Y si al volver al **día**
en que nos **conocimos**,
sientes algo en el **pecho**, amor,
es mi voz que te llama.

Y si al volver la **noche**
en que nos **encontramos**,
sientes algo en el **corazón**
soy yo, amor, **quien** te llama.

Sustituyo con el antónimo

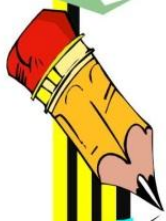
Para que no me **olvides**,
se encargará la **luna**
de **susurrar** mi nombre,
de **acariciarte** el alma.

Para que me **recuerdes**,
se encargarán los **astros**
de **pronunciar** mi nombre,
de **abrazarte** el alma.

Y si al volver al **día**
en que nos **conocimos**,
sientes algo en el pecho, amor,
es mi voz que se **apaga**.

Y si al volver la **noche**
en que nos **descubrimos**,
sientes algo en el pecho, amor,
es mi voz que se **enciende**.

Sustituyo con el antónimo



Actividades

De acuerdo a la canción leída de Juan Fernando Velasco, cambia las palabras resaltadas de color por sinónimos o expresiones sinonímicas y antónimos.

Y si es que hoy debo **partir**
debo alejarme de tu **amor**
Tendremos la eternidad para
extrañarnos
Te llevare mi corazón y tu una
rosa me **darás**
Pero con ella **moriré** cuando
la **cortes**

Para que no me **olvides**
Te dejare mis versos **escritos**
en el viento
Que **enredará** tu pelo
Y si al volver al día en que
nos **conocimos**
Sientes algo en el pecho es
mi voz que te llama
Sientes algo en el pecho
Es mi voz
Es mi voz que se **apaga**

8



EL AGUACATE

*Tu eres mi amor,
mi dicha y mi tesoro,
mi solo encanto,
y mi ilusión. (bis)*

*Ven a calmar mis males
mujer no seas tan inconstante,
no olvides al que sufre y llora
por tu pasión.*

*Ven a calmar mis males,
mujer no seas tan inconstante,
no olvides al que sufre y llora
por tu pasión.*

*Yo te dare mi amor,
mi fe todas, mis ilusiones
tuyas son.*

*Pero, tu no olvidaras
al infeliz que te adoro,
al pobre ser
que un día fue tu encanto,
tu mayor anhelo
y tu ilusión.*



*Ven a calmar mis males mujer
no seas tan inconstante,
no olvides al que sufre y llora
por tu pasión.*

1.- RECONOCER

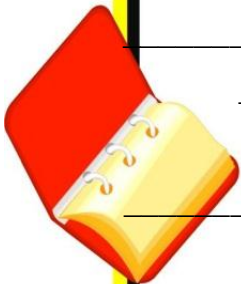
1. *¿Cuál es la situación de comunicación?*

2. *De quien es la letra y música?*

3. *¿Se trata de un pasillo?*

4. *¿A quien canta?*

5. *¿Para que canta?*





2. SELECCIONAR

1. *Palabras relevantes:*
2. *¿Qué frases expresan con mayor fuerza su amor y dolor?*



3. ANTICIPAR

1. *¿Qué relación tiene el título de la canción con su tema y contenido?*
2. *¿De qué tratará la canción?*





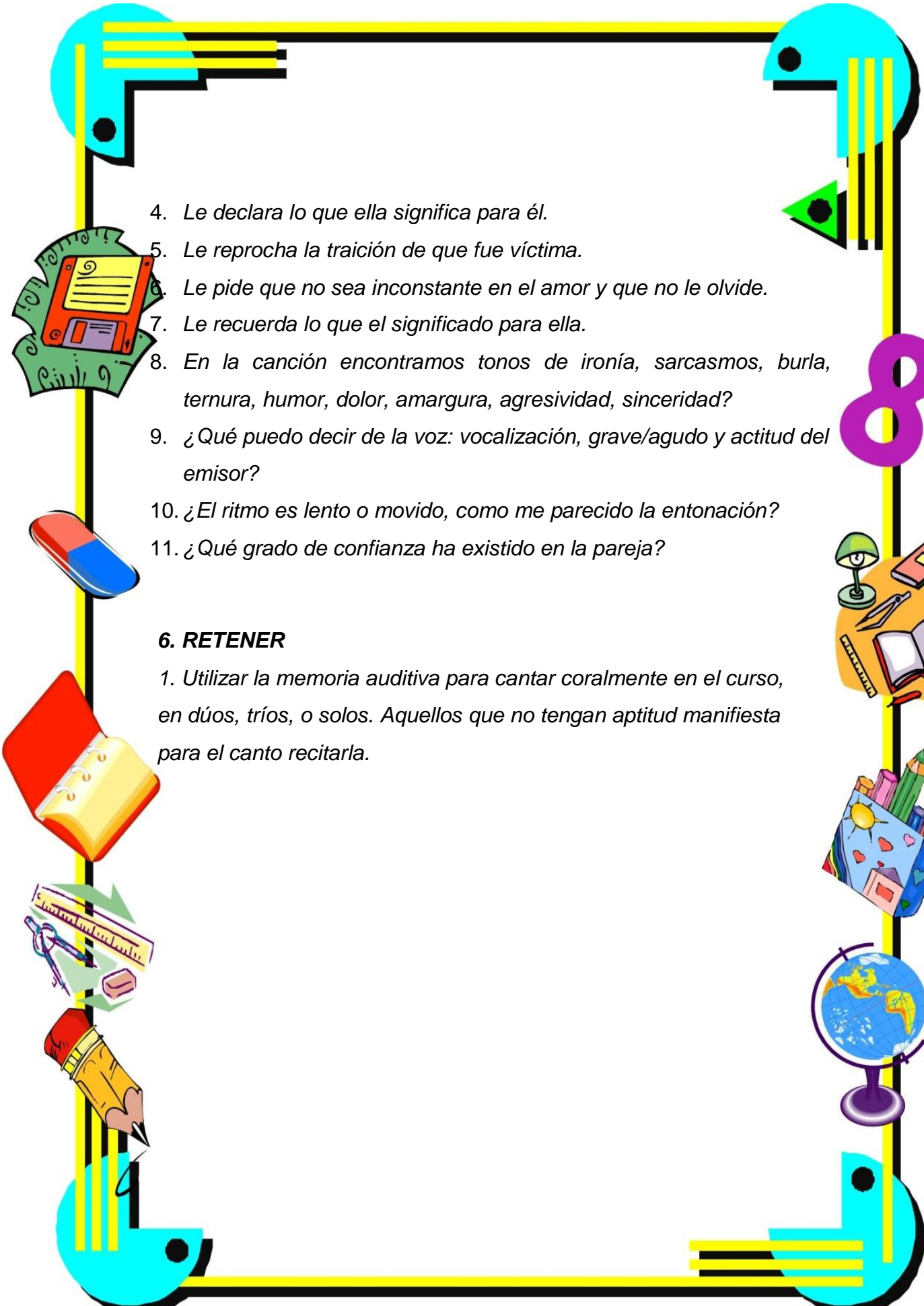
4. INFERIR

1. *¿Quién es el emisor?*
2. *¿Qué siente?*
3. *¿El emisor es un niño, un adolescente, un adulto, hombre o mujer?*
4. *¿Que persigue?*
5. *¿Está enamorado, decepcionado, herido, indiferente?*
6. *¿Es una persona culta, inculta?*
7. *¿Vive en la ciudad o el campo?*
8. *¿Cómo es la persona a quien le dedica la canción?*



5. INTERPRETAR

1. *¿Cuál es el tema o idea global de la canción?*
 2. *¿Cuál es su mensaje?*
 3. *De las siguientes expresiones, selecciona aquellas que correspondan a las ideas principales que refuerzan la idea global o tema:*
- 
- 

- 
4. *Le declara lo que ella significa para él.*
 5. *Le reprocha la traición de que fue víctima.*
 6. *Le pide que no sea inconstante en el amor y que no le olvide.*
 7. *Le recuerda lo que el significado para ella.*
 8. *En la canción encontramos tonos de ironía, sarcasmos, burla, ternura, humor, dolor, amargura, agresividad, sinceridad?*
 9. *¿Qué puedo decir de la voz: vocalización, grave/agudo y actitud del emisor?*
 10. *¿El ritmo es lento o movido, como me parecido la entonación?*
 11. *¿Qué grado de confianza ha existido en la pareja?*

6. RETENER

1. *Utilizar la memoria auditiva para cantar coralmente en el curso, en dúos, tríos, o solos. Aquellos que no tengan aptitud manifiesta para el canto recitarla.*

El Cerro del muerto



Se llama Cerro del Muerto, porque según los primeros navegantes de mar afuera, se ve como un muerto acostado. Antiguamente se consideraba "pesado" porque a las 12 de la noche se escuchaba a una banda de música que producía sorpresa.

Aseguran los antiguos que allí existió un encanto, por los rumores que se oían en la noche. Se cree que allí se acostumbraba a enterrar a los muertos con todas sus prendas en vasijas de barro. Dicen que existían unos pozos de agua dulce en el sitio. Gente que escuchaba bandas de músicos y salían asustados. A los chicos que acostumbraban a salir por ahí, se les presentaba una luz en forma de relámpago que seguía a la persona y luego se desaparecía, la persona que veía la luz, se le erizaba la piel y la cabeza se le hacía grande.

En otra ocasión, en invierno, se presentó un burro grande, cuyos ojos brillaban en la noche, la gente que lo montaba se perdía, los moradores temerosos, ya no querían salir de sus hogares. A las doce de la noche se sentía un murmullo, eran las ánimas que salían a la iglesia para rezar y luego regresaban al cementerio, se sentía que eran bastantes. Las personas que lo escuchaban, se asomaban y no veían nada.





Actividades

Considerando las siguientes clases de mitos. En cuál clase de mito ubicarías al mito “El Cerro del muerto”

Clases de mitos

Cosmológicos o cosmogónicos: Explican el origen del mundo y la creación del hombre.

Etiológicos: Explican el origen de ciertos fenómenos: el fuego, los alimentos, los animales, el trabajo.

Teogónicos: Hablan sobre lo sagrado: la presencia y el poder de los dioses, fuerzas mayores a las del ser humano.

Clase de mito: _____

Expresa tu opinión personal:

1. ¿Qué aspectos del mito leído te agradan y cuáles no?

2. ¿Te gustó esta recreación escrita del mito? ¿Por qué?

El guasango hambriento.



Se dice que en los tiempos antiguos, en lo que hoy es la parroquia Anconcito, no existía cementerio para sepultar a los difuntos, por lo que los cadáveres se trasladaban a pie a Santa Elena sobre los hombros de amigos y familiares.

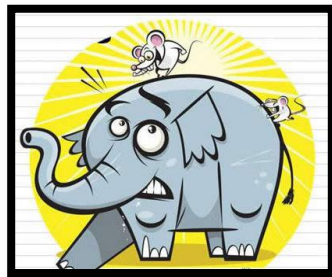
A la mitad del camino había un árbol de guasango muy corpulento que brindaba su acogedora sombra a los caminantes. Allí descansaban y se servían los alimentos preparados para la travesía, razón por la cual recibió el nombre de "El guasango hambriento".

Estos alimentos consistían en pescado, plátano verde o maduro, asado o hervido. Esta comida recibía el nombre de tonga, y hacía que los caminantes recuperaran energía para su viaje que duraba casi 20 horas, ya que en esos tiempos solo se contaba con trochas por donde solo pasaba una persona. Los acompañantes del difunto además iban provistos de picos y palas para cavar el hueco donde sería enterrado el muerto; para luego iniciar su camino de regreso.

Actividades

De acuerdo al mito leído ¿qué conocimientos te aporta este mito sobre la cultura de los habitantes de Anconcito y su manera de pensar?

Redacta un mito corto a partir de la siguiente imagen.



ACTIVIDADES ORTOGRÁFICAS

LETRAS CUYO USO SE PRESTA A CONFUSIÓN

USOS DE LA B Y LA V

Estas letras causan cierta confusión, por lo que veremos las reglas básicas para su uso.

Se escriben con B las voces que principian con bu-, bur-, bus-; ab-, obs-, sub-; bi-, bis-, biz- (cuando estas tres últimas significan doble).

Ejemplos:

buitre, burro, Bustamante; absorber, observar, submarino; bicolor.

Las palabras en las que intervienen: bio-, bene- o ben-, biblio-.

Los vocablos terminados en -bundo, -bunda; -bir, (excepciones hervir, servir y vivir); -bilidad (excepciones movilidad y civilidad).

Ejemplos:

vagabundo, foribunda, percibir, habilidad.

Los copretéritos terminados en -aba.

Ejemplos:

cantaba, lloraba, aullaba.



Se escriben con V

Las palabras terminadas en -ivo, -iva

Ejemplos:

compasivo, persuasivo impulsiva

Los compuestos y derivados de las palabras voz y vida.

Ejemplos:

Actividad

Uso de b y v

Completa con b o v según corresponda.

1. Los __ agabundos serán __eneficiados con el programa.
2. Los derechoha __ientes gozaran de un razona__le periodo de consultas de especialistas.
3. En aquel lugar sopla__a un __iento huracanado.
4. El tem__lor azoto la región y la __esbastó.
5. Pocos so__revivieron a la tragedia del __ arco.
6. La __eta es la segunda letra del alfa__eto griego.
7. Se reci__ió con jú__ilo la noticia __obre el de__ate.
8. Los editores re__isarán la nueva no__ela.
9. El equipo de __ovatos dará la re__ancha próximamente.
10. El __e__é llora __a porque tenía ham__re.

ALGUNOS USOS DE C, S y Z.

Se escriben con C:

Las voces terminadas en -cer, -cir, -cimiento, -ciar, -ancia, -ancio, -encio, -uncio.

Ejemplos:

crecer, zurcir, yacimiento, acariciar, sustancia, Venancio, venció, función.

Excepciones:

ser, cocer (con aguja), toser, extasiar, ansiar y lisar, así como asir y sus compuestos.

Se escriben con Z:

Las palabras que terminan en -izar

Ejemplo:

profundizar

Al pasar al plural, las palabras terminadas en z la sustituyen con una c.

Ejemplo:

pez — peces, lápiz — lápices

Excepciones:

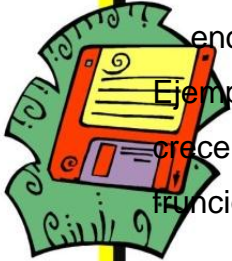
antes de i o e, se usa c

Ejemplo:

benzodiazepinas

Se escriben con S:

Los términos que verban en ísimo, ésimo, -oso, -osa, -esto, -ista, -isto y los que comienzan con as, es, is, os, us, abs, cohs, des, dis, obs, pers, sus, trans, tras.



Ejemplo:

bisiesto, cristianismo, astuto, estrambótico, absoluto, construcción,
desforestar, distancia, personal, traspasar.

ACTIVIDAD.

Complete con c,s,z según corresponda.

na__er horror__o li__to rai__es

de__ir bueni__imo cali__es ob__truir

profundi__ar tran__porte civil__ar residen__ia



ALGUNOS USOS DE LA J

Las palabras que empiezan con adj-, eje-, obj-, se escriben siempre con j.

Las terminaciones -jero, y -jería siempre se escriben con j.
Excepción: ligero

Ejemplos: mensajería, relojero, extranjero, relojería.

Los sustantivos terminados en -aje, se escriben con j.
Excepciones: ambages (rodeo de palabras) ; enálage (figura de construcción) ; companage (alimento que se come con pan).

Cuando en algunas formas verbales se dan los sonidos je y ji, y esos verbos no tienen en su infinitivo ni g ni j se escriben con j.

Ejemplos: conduje (conducir), dije (decir)

Encierra las palabras correctas.

Reduge relojero mensajería objeto

Gerage peaje recoje salvaje

Linaje matage

Palabras con mb – mp.

Se escribe con m antes de p y b.

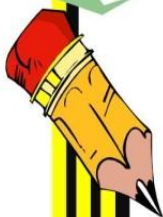
1.- Completa con mb el nombre de los gráficos.



L	O	M	B	R	I	Z	
T	A	M	B	O	R		
T	U						
B	O	M	B	E	R	O	
C				O			
T				R			
S	O			R			O
	A			O			



2.- Completa con mp el nombre de los gráficos.



T	R	O	M	P	O					
	C	A	M	P	A	N	A	R	I	O
	C	A	M	P	A	N	A			
	C	A			E	S				
	C	U			L	E				
T	R	A								



ACTIVIDADES CALIGRÁFICAS

Dibuja el cabello de la muñeca

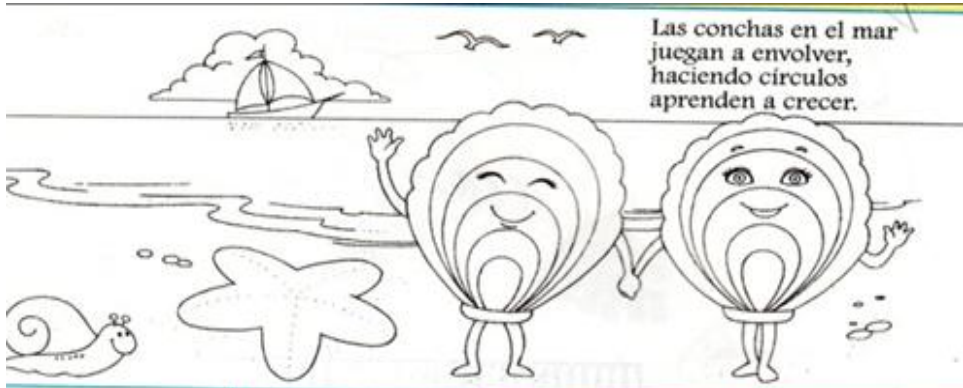


Completa los rasgos

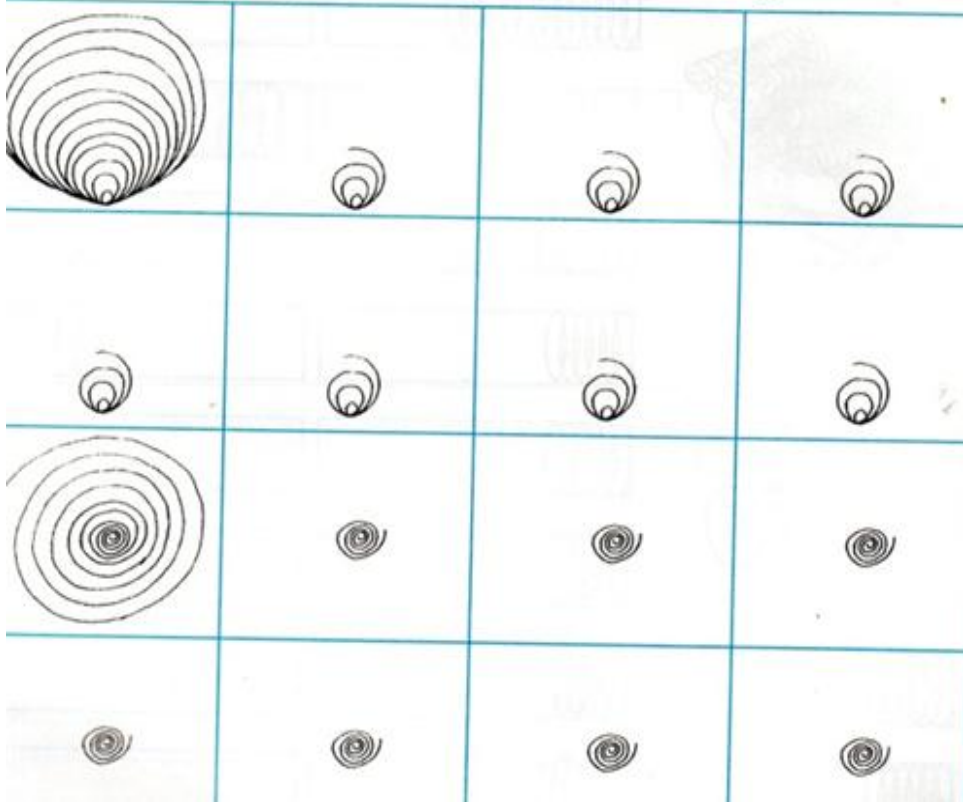




Completa los rasgos



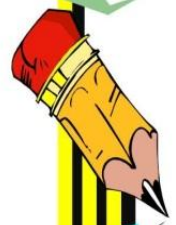
Las conchas en el mar
juegan a envolver,
haciendo círculos
aprenden a crecer.



Aa Bb Cc Dd Ee Ff
Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ññ Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz



Cristo es el maestro de todas las virtudes, especialmente de la humildad.



El trabajo nos aparta de tres males:
el aburrimiento, el vicio y la necesidad.



No hay hierba, por chica que sea, que alguna virtud no tenga.



ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN



A. LARRAN DE VERE (CUADRO)

PERSONAJES: La Madre - Pepe - Tirita.

La escena representa la casa de Pepe. En una lateral, puerta practicable que da al vestíbulo. Al foro, balcón a la calle que se encuentra abierto.

MADRE.- Pepe, ¿hiciste los deberes? PEPE.- No mamá. MADRE.- ¡Linda respuesta!
PEPE.- No tuve tiempo, mamita.

MADRE.- ¿Qué me dices? de manera que durante las tres horas que yo he pasado en mi escuela no tuviste diez minutos para hacer ese problema? ¿Qué has hecho toda la tarde?.

PEPE.- Me la pasé en la vereda jugando un poco al rescate y otro poco a la rayuela

MADRE.- ¿Y con ese desparpajo?

PEPE.- Pero, mamita la abuela dice que son hombres tristes los que de niños no juegan.

MADRE.- ¡Qué bien te lo has aprendido!

Pero el dicho se completa
con que es burro cuando grande
quién es borrico en la escuela.

Y sobre todas las cosas
es triste si bien lo piensas,
que resulte un mal alumno
el hijo de una Maestra

Para ti serán los ceros
y para mí la vergüenza.
Pues sin perder un minuto
vas a buscar la cartera
y haces el deber.

PEPE.- ¡Mamita!

Me duele mucho las piernas, digo las manos. Y tengo un sueño que me volvea.

MADRE - Basta. Pepito comprendo lo que tienes es pereza. ¿Ves aquel chico que

está sentado allá en la vereda?
 PEPE.- Es Tirita el lustrador.
 MADRE.- El mismo. Dile que venga.
 PEPE.- (Llamando) ¡Tirita!
 (Voz de tirita afuera) ¡Voy!
 MADRE.- Ese chico es alumno de mi escuela.
 PEPE.- (Habla hacia afuera) Por allí, por el zaguán, eso es.

DICHOS - TIRITA

TIRITA.- (Pobrememente vestido con un cajoncito de lustrabotas pendiente del hombro con un cordel) Buenastardes!.

MADRE.- Entra. Deja allí tu cajoncito. . . (Tirita hace lo que le dice) Muy bien. Quise que vinieras para hacerte una pregunta: ¿Vamos a ver si recuerdas los deberes que te he dado:.

TIRITA.- Una copia, cuatro cuentas de dividir y un dibujo con el cilindro y la esfera.

MADRE.- ¿Y cuándo piensas hacerlos? Porque mira que es tarea la que tendrás. .

TIRITA.- Ya lo hice cuando volví de la escuela. PEPE.- ¿Y por qué tan apurado?.

TIRITA.- Porque el tiempo me escasea, como trabajo a la tarde. PEPE.- ¿Y por la noche de vuelta?.

TIRITA.- De noche la luz es cara, y después que uno regresa cansado de tanto andar con el cajoncito a cuestras. PEPE.- ¿Y tus papás no trabajan? MADRE.- (Con severidad) ¡Pepito!.

TIRITA.- Mamá, está enferma y papá. . murió hace tiempo. MADRE.- Bueno,; mi hijito te espera tu mamita y se hace tarde. Vete ya. PEPE.- Mamá ¿me dejas que le regale a Tirita mi calecita de cuerda y mi pelota de fútbol. . . ?

MADRE.- Todo lo que tu quieras. PEPE.- Vamos, Tirita.

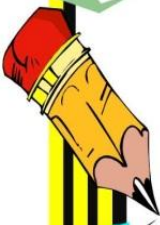
MADRE.- No tardes, que ya la noche se acerca.

PEPE.- No mamá le hago el paquete y enseguida estoy de vuelta. De paso traeré el cuaderno para hacer ese problema.

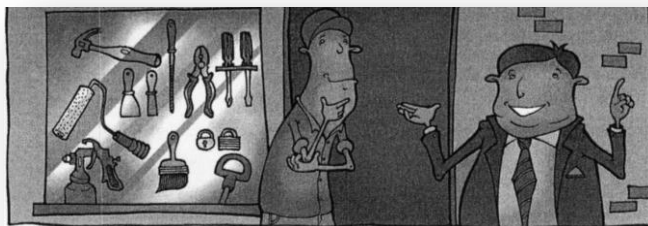
(Y mientras salen los niños la madre sonríe, va cayendo el telón).

ACTIVIDADES

Escribe un resumen de la obra de 120 palabras.



El caballero y el ferretero



El caballero.- Buen día señor.

El ferretero.- Buen día, señor.

El caballero.- Deseo comprar uno de esos aparatos que se colocan en las puertas y que hacen que se cierren solas.

El ferretero.- Ya veo, señor. Usted quiere un aparato que cierre automáticamente las puertas.

El caballero.- Perfecto, desearía un modelo que no fuese demasiado caro.

El ferretero.- Si, señor; un aparato barato para el cierre automático de las puertas.

El caballero.- Y sobre todo que no sea muy complicado.

El ferretero.- Es decir que desea usted un aparato sencillo y poco costoso para el cierre automático de las puertas.

El caballero.- Exactamente, además que no sea uno de esos aparatos que cierran las puertas con brusquedad...

El ferretero.- Que parezca un cañonazo. Me doy cuenta de lo que usted necesita: un aparato sencillo, poco costoso y nada brutal para el cierre automático de las puertas.

El caballero.- Justísimo. Pero tampoco uno de esos aparatos que cierran las puertas tan lentamente.

El ferretero.- Que uno se siente morir. Resumamos. El artículo que usted desea, es un aparato sencillo, poco costoso, ni demasiado lento, ni demasiado brutal para el cierre automático de las puertas.

El caballero.- Muy bien. Muéstrame un modelo.

El ferretero.- Lo lamento, señor, pero no vendo ningún sistema para el cierre automático de las puertas.

Alphonse Allais

ACTIVIDADES.

Escribe los nombres de los personajes de la obra EL CABALLERO Y EL FERRETERO y una pequeña caracterización de cada uno de estos personajes.

Escribe el resumen de la obra EL CABALLERO Y EL FERRETERO
