



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES

TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO

TEMA: INCIDENCIA DE LA SEÑAL DE TELEVISIÓN DIGITAL TERRESTRE EN EL
ECUADOR

Autor: TRIVIÑO VITERI BYRON IRVIN

Acompañante: MSC. MACIAS ARROYO FRANKLIN GREGORIO

Milagro, 15 de septiembre. del 2017.

ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejo, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo BYRON IRVIN TRIVIÑO VITERI en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación - Examen Complexivo, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta practica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Temática **INCIDENCIA DE LA SEÑAL DE TELEVISIÓN DIGITAL TERRESTRE EN EL ECUADOR** del Grupo de Investigación **Tecnología en la información, comunicación , socialización en la red** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social De Los Conocimientos, Creatividad E Innovación, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 15 días del mes de septiembre del 2017



Byron Irvin Triviño Viteri:

CI:0926475245

APROBACIÓN DEL ACOMPAÑANTE DE LA PROPUESTA PRÁCTICA

Yo, **MACIAS ARROYO FRANKLIN GREGORIO MSc** . en mi calidad de acompañante de la propuesta práctica del Examen Complexivo, modalidad presencial, elaborado por el estudiante **TRIVIÑO VITERI BYRON IRVIN**; cuyo tema es: **INCIDENCIA DE LA SEÑAL DE TELEVISIÓN DIGITAL TERRESTRE EN EL ECUADOR** , que aporta a la Línea de Investigación Relaciones estratégicas entre comunicación, educación y comunidad desarrollo social y comunitaria previo a la obtención del Grado de **COMUNICACIÓN SOCIAL**; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Examen Complexivo de la Universidad Estatal de Milagro.

En la ciudad de Milagro, a los 15 días del mes de septiembre de 2017.



Franklin Gregorio Macías Arroyó

ACOMPAÑANTE

CC.0908795248

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido

por: Luis Rosero Constante, Franklin Macías y Paolo Velasco
Donoso

Luego de realizar la revisión de la propuesta práctica del Examen Complexivo, previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social presentado por el señor Byron Irvin Triviño Viteri)

Con el título:

Licenciatura en Comunicación Social




Otorga al presente la propuesta práctica del Examen Complexivo, las siguientes calificaciones:

MEMORIACIENTÍFICA	88.66
DEFENSA ORAL	[3]
TOTAL	91.66
EQUIVALENTE	[45.83

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 15 de septiembre del 2017.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellido	Firma
Presidente	<u>Franklin Macías Assoyo</u>	
Vocal 1	<u>Paolo Velasco Donoso</u>	
Vocal 2	<u>Luis Rosero Constante</u>	

DEDICATORIA

Primero agradecer a Dios por darme la vida la sabiduría de salir a adelante a mi madre **Alicia Margarita Viteri Porras** y a mi padre **Cesar Triviño Moran** que ha estado conmigo y la mujer que Dios puso en mi camino que me aguantado tanto mi amor **María José González Alonzo** a salir delante de esta época educativa

Por ultimo a la Universidad Estatal de Milagro "UNEMI" y al profesor amigo **Msc. Macías Arroyo Franklin Gregorio** guía de mi trabajo de esta investigación.

AGRADECIMIENTO

Al obtener el título académico, dedico este trabajo a mi hijo **Mathias Jesús Triviño González** que es el motor de mis días para salir adelante con su sonrisa hacen que me den fuerzas de salir adelante y aunque no se encuentre hoy con vida sé que desde el cielo serán mi guía de superación mi tío **Gabriel Viteri Porras** y mamita **María Porras** que son fuente de inspiración y motivación diaria

ÍNDICE GENERAL

Contenido

DERECHOS DE AUTOR	2
APROBACIÓN DEL ACOMPAÑANTE DE LA PROPUESTA PRÁCTICA.....	4
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE GENERAL	8
RESUMEN	9
TEMA:	9
ABSTRACT.....	11
TITTLE:.....	11
INCIDENCE OF THE DIGITAL TERRESTRIAL TELEVISION SIGNAL IN ECUADOR	11
MARCO TEÓRICO.....	16
DESARROLLO	23
Bibliografía	28

RESUMEN

TEMA:

INCIDENCIA DE LA SEÑAL DE TELEVISIÓN DIGITAL TERRESTRE EN EL ECUADOR

El estudio, parte de las incidencias de la televisión analógica hasta la aplicación de frecuencias en señal de Televisión Digital Terrestre en el país, cuya modalidad se encuentra disponible en los países desarrollados del mundo. Además, se hace un repaso sintetizado a la historia de la televisión desde sus primeras emisiones hasta la actualidad; describiendo los estándares disponibles en el mercado, refiriéndonos a cada caso y su aplicación en el mercado mundial. La aplicación de la TDT por parte del gobierno ecuatoriano que ha dispuesto al Ministerio de Telecomunicaciones (MINTEL) organice la distribución del espectro y la Superintendencia de Comunicaciones (Supertel) vigilando del cumplimiento del uso de las frecuencias. Que se exponen las pruebas técnicas realizadas, el impacto socioeconómico, la Cooperación Internacional, política e integración regional regulatoria, así como el de comunicación y socialización. Se analiza los aspectos en los que se sustenta la decisión, la evaluación del desempeño técnico y de los resultados obtenidos para cada uno de los estándares; incluyendo información de desempeño técnico en otros países del estándar ATSC, no evaluado en el territorio ecuatoriano. Es importante conocer el uso, hábitos y preferencias de la televisión en el Ecuador, que sirve de base en conjunto con otros factores sociales y económicos para la visualización del impacto que tendrá la implementación de estándares de televisión digital en el Ecuador y específicamente en la ciudad de Guayaquil. Este

enfoque medido en base a la calidad, inversión y tecnología considerada, además la oferta y demanda del servicio como una base exitosa en la comunicación digital.

Que la digitalización de la televisión ofrece ventajas respecto a la señal de televisión analógica como la optimización del uso del espectro radioeléctrico mayor resolución de la imagen, mejor calidad de sonido, mayor robustez de la señal con menor afectación de ruido e interferencia, así como la incorporación de aplicaciones móviles e interactivas.

PALABRAS CLAVE:

TDT (Televisión Digital Terrestre), Ecuador Televisión, Analógica las letras del estándar, brasilero, japonés.

ABSTRACT

TITTLE:

INCIDENCE OF THE DIGITAL TERRESTRIAL TELEVISION SIGNAL IN ECUADOR

The study, part of the incidences of analogue television to the application of frequencies in Digital Terrestrial Television in the country, which modality is available in the developed countries of the world. In addition, a summary review is made of the history of television from its first broadcasts to the present day; describing the standards available in the market, referring to each case and its application in the world market. The application of DTT by the Ecuadorian government that has arranged for the Ministry of Telecommunications (MINTEL) to organize the distribution of the spectrum and the Superintendency of Communications (Supertel) to monitor compliance with the use of frequencies. The technical tests carried out, socio-economic impact, International Cooperation, regional regulatory policy and integration, as well as communication and socialization are presented. It analyzes the aspects on which the decision is based, the evaluation of the technical performance and the results obtained for each one of the standards; including technical performance information in other countries of the ATSC standard, not evaluated in Ecuadorian territory. It is important to know the use, habits and preferences of television in Ecuador, which serves as a basis in conjunction with other social and economic factors for the visualization of the impact of the implementation of digital television standards in Ecuador and specifically in the city From Guayaquil. This approach is measured based on the quality,

investment and technology considered, as well as the supply and demand of the service as a successful basis in digital communication.

That the digitization of television offers advantages regarding the analogue television signal as the optimization of the use of the radioelectric spectrum, higher image resolution, better sound quality, greater robustness of the signal with less affectation of noise and interference, as well as the incorporation of mobile and interactive applications.

KEYWORDS:

DTT (Digital Terrestrial Television), Ecuador Television, Analog the letters of the standard, Brazilian, Japanese.

INTRODUCCIÓN

El estudio de la televisión digital permite comprender la evolución de las tecnologías de la información. La codificación de señales en forma binaria dio origen al desarrollo e implementación de la era digital, habilitando la alternativa de crear feed back entre consumidor y productor de contenidos, posibilitando las aplicaciones interactivas.

El uso de las tecnologías digitales brindará mejores posibilidades, como proveer de un mayor número de canales, mejorar la calidad de imagen y del sonido. Además, la interactividad de este medio permitirá una relación y vínculo a modo de diálogo entre el televisor y el usuario, otorgando la capacidad al espectador de intervenir en los programas o servicios que reciben en su receptor.

Por otro lado, la implementación de la Televisión Digital Terrestre en el Ecuador parte de la elaboración de los estudios previos a la adopción de los estándares necesarios con la investigación y análisis de los aspectos determinantes como: técnico, socioeconómico, político e integración, regulatorio y de cooperación internacional.

Es creada en 1951 por la empresa estadounidense Hazeltine Corporation, y así en el año de 1953, que acogió la Comisión Federal de Comunicaciones en los Estados Unidos e inmediatamente se extendió por diferentes países.

La alemana PAL (Phase líneas alternas). Desarrollada por el Ingeniero alemán Walter Bruch, que trabajaba en la empresa Telefunken. Bruch patentó su invención en 1963 y la primera aplicación comercial fue en agosto de 1967.

La francesa SECAM (Séquentiel couleur à mémoire). La ideó el investigador Henri de France y se utilizó a partir de 1967.

Estándares de la TV inicial, muestra claramente no sólo alianzas en términos tecnológicos, sino también y esto quizás sea lo más notable- la disparidad ocurrida en América Latina, en cuanto a la elección de la norma: Argentina, Brasil y Uruguay se inclinaron por la alemana PAL, quedando prácticamente el resto del subcontinente en manos de la norteamericana NTSC.

Durante el desarrollo de la Televisión Digital aparecieron cuatro normas mayoritarias de Televisión Digital Terrestre (TDT). Cada una de ellas, definió protocolos particulares de transmisión y se distinguió por características propias.

“El modelo europeo occidental se basó en el concepto de servicio público, con monopolio de empresas estatales o públicas, financiadas fundamentalmente por el canon de los usuarios y con una función de informar, educar y entretener más amplia” para. (Pauloni, 2013)

De todos modos, el panorama se completa cuando entra en escena un nuevo actor, Brasil, que adopta la norma japonesa ISDB-T y realiza sobre ella algunas modificaciones.

Es así que surge el patrón ISDB-Tb: el país de origen -Japón- provee principalmente el conocimiento y le otorga a Brasil los soportes tecnológicos necesarios para su aplicación, desde su propia industria. Se evidencia claramente que la decisión del país sudamericano tiene como prioridad el desarrollo industrial y la producción nacional. Brasil, entonces, se convierte en el primer estado de la región en llevar a cabo la adaptación de una norma.

El Ecuador adoptó la norma para los televisores que tienen el sintonizador del estándar ISDBT-Tb o ISDB-T Internacional. Aspectos que incidirán la vida cotidiana de los habitantes del Ecuador. Más aun cuando deben enfrentar estos cambios, no solo en los receptores si no en los comportamientos de la audiencia.

MARCO TEÓRICO

El Ministro de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información (Mintel), Ing. Guillermo León, en un comunicado a la prensa publicado en la página web de su institución, dio a conocer que lo que se tenía planeado con el cambio de la televisión análoga a la televisión digital que se evolucionará a la televisión analógica con nueva tecnología y será para junio del 2018.

El Ministro de Telecomunicaciones el Ing. Guillermo León consideró la importante la migración de la señal análoga a la Televisión Digital Terrestre (TDT) como una evolución en el tiempo de la televisión. Este apagón analógico descontinuaba a los aparatos como televisores, lcd, led o plasmas, que no tengan un sintonizador del estándar ISDBT-Tb o ISDB-T Internacional, que ayudara para receptar la Televisión Digital Terrestre (TDT).

El Ministro de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información (Mintel), explica que ayudaría a tener más facilidades de poder cambiar las señales analógicas a las señales digitales de uno de los mayores requisitos para cambiar de señal análoga a la Televisión Digital Terrestre(TDT), y así que la población tendrá que estar al menos 90% tendrán que estar listas con sus electrodomésticos para que puedan recibir la señal digital en sus televisores.

“Con este panorama, el cronograma de evolución, que estaba previsto iniciar el 30 de junio de 2017, se extendería, al menos un año, con el fin de realizar una transición progresiva a la televisión digital”, señaló el ministro. (Mintel, 2017)

Es así que el ministerio de Telecomunicaciones el Ing. Guillermo león dio a conocer a los usuarios que si sus televisores tienen el estándar ISDBT-Internacional, tendrán que colocar únicamente una antena para captar la nueva señal digital. Y de no tener la señal estándares se tendrá que tener, un decodificador para poder recibir la señal.

“La Televisión Digital Terrestre – TDT – es un servicio gratuito que le permitirá acceder a imágenes más nítidas, sonido de mejor calidad, cero ruidos, entre otros. Estos beneficios llegarán

a toda la población que tiene servicio de televisión por señal abierta, es decir, a aquellos que no tienen televisión por suscripción o pagada”. (Mintel, 2017)

Ya ha empezado la migración de las técnicas analógicas a las digitales y es posible optar entre varios trayectos de migración. Por esto los países seguirán su propio trayecto, con menor atribución de los sistemas de radiodifusión que se va heredando.

Ahora bien, esto plantea cuestiones que van mucho más allá que una simple migración técnica. En efecto, a la vista del papel que desempeña la televisión y la radio en la sociedad moderna, la transformación mencionada será un proceso complejo y con repercusiones económicas, sociales y políticas. El sistema analógico de radiodifusión sonora y de televisión, han dado paso en los últimos años al surgimiento de la radiodifusión digital. (Magenta, 2017)

“Ya han empezado la migración de las técnicas analógicas a las digitales y es posible optar entre varios trayectos, a menudo bajo la influencia de los sistemas de radiodifusión que haya heredado. Ahora bien, esto plantea cuestiones que van mucho más allá que una simple migración técnica” (Magenta, 2017)

Lo analógico a la digital afectará a todas las clases sociales en la cadena de valor a la radiodifusión es, al contenido, la producción, la transmisión y la recepción, puesto que habrá que mejorar técnicamente todos ellos para que puedan soportar radiodifusión digital digitalización de la radiodifusión.

Los jóvenes encuentran en las nuevas tecnologías un recurso para poder diferenciarse de los adultos, que personifica por el mando de la televisión. Todo se inicia nuevamente, todo es posible por la poca imaginación que se tenga. Y sin el peso de la jerarquía social. El siglo XX ha sido tan mortal que parece difícil rechazar el derecho a soñar a las generaciones que quieren construir un mundo mejor. (Chacobo, 2007)

Tres características en la comunicación que explican los objetivos de la televisión de antes a la de ahora con las innovaciones en comunicación:

- La televisión nunca no ha gozado de mucha legitimidad cultural ni intelectual.
- Las prácticas evolucionan menos rápido que las innovaciones técnicas y las modas.
- Lo esencial de la comunicación no es el funcionamiento de las técnicas, ni la obertura de mercados, sino la necesidad de pensar en la comunicación. (Chacobo, 2007)

Según Marshall McLuhan esto ya se venía venir porque la tecnología siempre fue la primera en su creación y como el mentalizador del internet pensó que el medio de comunicación como el televisor sea más de una manera de llegar a la gente que no lo vean como un medio de comunicación.

"El nuevo medio, el que sea que venga, podría ser la extensión de la conciencia, incluirá a la televisión como contenido, y no como medio". (MUNDO, 2017)

Es así como Herbert Marshall McLuhan, un hombre a quien muchos consideran "el profeta de internet" -y que este año cumpliría 106 años- anticipo con más de 20 años atrás la llegada de la era digital.

Planteo que la computadora es un instrumento para la investigación y comunicación, sería capaz de aumentar la recuperación de información, hacer obsoleta la organización masiva de las bibliotecas.

Por esto a principios de los años sesenta, este profesor de literatura y filósofo canadiense fue una eminencia televisiva en su época- tuvo una visión que dejaría a muchos sin palabras y que volvería a hacerlo dos décadas más tarde, cuando sus predicciones se hicieron realidad. Sus palabras sobre la difusión masiva y la sociedad de la información, que describió en su aclamada obra *La Galaxia Gutenberg* (1962), y su frase más célebre "El medio es el mensaje" que a finales de los setenta, le harían pasar a la historia como un visionario de internet. Además indicó sobre sus teorías de medios fríos (la televisión) y calientes (la radio), y lo que ejercen sobre las masas. (MUNDO, 2017)

Las teoría de McLuhan se basa en tres características:

1. Los medios de comunicación son una extensión de los sentidos o capacidad psíquica del hombre.
2. Hace la diferencia entre medios calientes, los cuales están plenos de información y por tanto reducen la participación, ejemplos: la fotografía y la radio. Los medios fríos, los cuales no tienen mucha información y motivan a la participación, ejemplos: el comic y el teléfono.
3. El medio es el mensaje, donde la tecnología modifica al hombre, ya que el medio de comunicación influye, determina y nos moldea. (Galeon.com, 2008)

Mcluhan, desarrollo uno de sus temas como la radio y el cine y que le implicaron que la relación autor-receptor que llegará a tener un tiempo inmediato que muchas veces superaba la intención para transformarse en lo más importante no el mensaje propiamente tal, sino la relación existente entre su autor y su receptor y así el medio será fundamental. Los conflictos, de nuevos medios de comunicación como los noticiarios cinematográficos, la radio, la televisión, estarán guiados para entender, las creencias del poder analizar las ideas de creación de opinión, con dos modelos diferenciados. Con aquellos países donde los medios son fundamentalmente privados o en los que el peso es mayormente público.

El teórico de la comunicación Marshall Mcluhan, en los años 60, aseguro que tanto la radio como la televisión hacen que se abandonen las culturas literarias, que se considera limitadas, y que se regresa a las viejas formas de comunicación en las culturas. (Galeon.com, 2008)

Sin embargo, la comunicación de masas no presupone un intercambio mutuo de mensaje, sino que transcurre en un solo sentido. Puede sin embargo darse el caso de que el comunicador busque el feed back para comprobar lo que es el efecto del mensaje entre los receptores. La ciencia de la comunicación da mucha importancia a este aspecto, que se ha desarrollado con herramientas, precisas para medir los índices y hábitos de los receptores.

Los Medios de Comunicación de Masas (MCM). Están destinados con funciones que ayuden a nuestra sociedad. Son mediadores políticos y sociales que regularizan y crean opinión pública, son unos instrumentos de transmisión de la cultura. Las funciones de los medios de comunicación están sujetas no solo a su sistema político y a la organización. Por lo tanto, el funcionamiento de los medios de comunicación serán distintos a un sistema político o democrático a que en uno dominante.

A lo largo del siglo XX tuvieron lugar muchos estudios teóricos acerca de las funciones y efectos sociales en los medios, existen diferentes líneas de investigación, son consideradas en los medios de comunicación como instrumentos de poder político.

Como instrumento comercial, cuando se intentan manipular la conducta con fines comerciales. Pero los medios poseen también, como generadores de opinión pública, una función de gestión, necesaria para la organización social. (Katholische, 2012). 5.

La función de reproducción cultural.

Es el concepto de la cultura se podrían decir tantos significados que son valores que empiezan y se da a conocer entre las clases y grupos sociales y las prácticas realizadas a través de los valores.

"El interés de los estudios culturales se centra sobre todo en analizar una forma específica de proceso social, correspondiente a la atribución de sentido de la realidad, al desarrollo de una cultura, de prácticas sociales compartidas de un área común de significados." (Bretones, 1997)

La especificación de la función social es la forma de nacer que los medios desempeñan y aparecen -aunque es definida de manera imprecisa- en las "teoría cultural lógica" y "perspectiva cultural lógica". Lo verdaderamente común en ellas es su aproximación a la función social de los medios:

La "teoría culturalógica" es el desarrollo de la explicación del papel social del conjunto de actividades culturales -y, específicamente, las actividades culturales que se atribuyen a los medios- que llevan a cabo la investigación E. Morin y A. Moles desde una perspectiva esencialmente antropológica. El primero, hace hincapié en la caracterización de la cultura de masas como producto industrial y como producto de consumo. El segundo produce su reflexión sobre los medios desde el marco de la denominada "cultura mosaico" y subrayando cómo éstos operan en ella dejando en la mente de los individuos un depósito de conocimientos -adquiridos pasivamente- que utilizan activamente en su comprensión del mundo es el Occidente el que esencialmente produjo la cultura en mosaico; ésta es el resultado de una civilización conquistadora orientada hacia la abundancia y de la tecnología. (Bretones, 1997) .

DESARROLLO

Los medios de comunicación en general se vienen preparando para que la televisión en exclusivo, se posicionaron con el centro de la escena pública. Con las leyes y las disputas en relación al rol social y las continuas evoluciones en la tecnológica que nos piden y exigen que las e industrias y mercados culturales, con una parte fundamental con identidad de la Ciudad.

Mucho se debatió (y se debate) sobre el caso que aquí se presenta. La Televisión Digital Terrestre actual, objeto de numerosos cambios y tensiones claramente atravesadas por dos factores no siempre complementarios: lo político y lo tecnológico. Dos factores claves que, a su vez, intentan articularse en un horizonte común.

Hablar acerca de un nuevo proceso que está dando sus primeros pasos (y sus primeros frutos). Hablar de la Televisión Digital (TVD), escribir sobre ella, describirla y tratar de entenderla en tanto herramienta técnica y precursora de novedosas formas de comunicarnos.

Y es así que el Ecuador no puede quedarse al margen de superación y de oportunidades históricas para evolucionar la televisión en nuestro país, generalizando el acceso el avance de la tecnología y sus ventajas que tendrán y así provocando la creación de contenidos, que respondan a las necesidades de un país rico en cultura como el Ecuador.

Se trata, también, de reflexionar acerca del lugar estratégico que tienen los medios en nuestra cultura, su rol social y su sentido político. De pensar a las nuevas tecnologías desde un costado revolucionario, si se las coloca al servicio de la transformación; y de preguntarnos, además, qué ocurre con ese potencial cuando paralelamente no existe un proyecto contenedor. Visibilizar esta complejidad es fundamental, si se aspira alcanzar un análisis integrador de todas las partes.

Es una forma que ayuda a transmitir las señales en televisión abierta y de forma gratuita a los televidentes que traerá muchos beneficios al servicio de la televisión.

Los beneficios es el poder ver imágenes más nítidas, sonidos en mejor calidad ya no abra interferencias la multiprogramación es la que permite incluir varios canales en la misma programación en un mismo canal la Televisión Digital Terrestre ayuda a mayor variedad de programaciones que las que se tiene en la señal analógica. La posibilidad de acceder a múltiples programas dentro de la señal de una misma estación (multiprogramación: noticiero, clases en vivo, deportes, información del clima, ventas por televisión, novelas, películas, entre otros).

Para poder recibir la señal digital terrestre con un solo con decodificador, que es un equipo que se podrá al conectar a los televisores analógicos o digitales con un estándar diferente al acogido en el Ecuador: ISDB-T Internacional; que permitirá que cada canal pueda recibir la señal digital.

Se puede identificar si un televisor tiene el estándar ISDB-T Internacional se verifica en la parte posterior del televisor una etiqueta en la que se muestra el nombre del estándar adoptado en el país: ISDB-T Internacional; en el del televisor deba contar con dicha etiqueta, se podría consultar en el manual de usuario del televisor o realizar una búsqueda en la sintonización para encontrar los canales digitales que se encuentran disponibles para poder sintonizar.

Con los que tenga televisión por cable será independiente del servicio de la televisión pagada. Lo único que se tendría que hacer es desconectar el servicio de televisión pagada, y así poder es recibir la señal digital terrestre, solo tendría que verificar que los equipos con los que cuenta estén aptos para su recepción con el televisor digital con sintonizador ISDB-T Internacional.

La investigación busca establecer las posibilidades de la interactividad en las emisiones de televisión digital terrestre (TDT) en Ecuador, conocer el empleo del dividendo digital; y, determinar cuánto conoce la población en la ciudad de Milagro sobre la implementación de la (TDT). Televisión Digital Terrestre y los estudios de documentación oficial. Aplicaciones interactivas vinculadas con servicios públicos están desarrollándose en otras universidades, pero no son emitidas. El dividendo digital será empleado para banda ancha móvil. Falta promover conocimiento de la Televisión Digital Terrestre.

Al conocer la magnitud del problema, asumiremos la realidad de la investigación para saber definir con claridad los contenidos que se dirijan a la población para ayudarlos en su formación y conocimiento.

El segmento de televidentes del cantón Milagro, motivo de nuestro análisis, está comprendidos con un promedio de edad de 12 a 60 años, sin embargo, los menores de edad son lo que están más pendientes en dibujos y juegos que se podrán realizar con esta nueva tecnología que se está implementando en sus diferentes estados sociales esta misma población es la que necesita conocer con detalle cómo influye el cambio de televisión analógica a televisión digital y cómo este cambio afectará o influirá en ellos.

Mediante la elaboración de las entrevistas realizadas a este selecto grupo de personas, se realizaron en un sector escogido de manera aleatoria y luego del mapeo y amanzamiento censal. La investigación in situ va determinar el interés y el desarrollo social que se dará y si es viable o no para este mundo de consumidores.

CONCLUSIONES

No todos los medios de comunicación se encuentran preparados para llegar a ISDBT-Tb o ISDB-T Internacional por obvios motivos y es por esto que el apagón analógico se suspende hasta agosto del 2018 pero ya las personas preocupadas buscan los medios de salir adelante porque la mayoría de personas no cuentan todavía con televisores de alta gama y por esto que buscan la manera de extender la vida útil de sus televisores con un decodificador, que sirve para recibir las señales digitales en los televisores analógicos lo que no se podría es cambiar los idiomas y el enfoque digital ante se manejaban en 400 líneas de alta resolución que ahora son 700 líneas que podrían llegar 1200 que son líneas progresivas la definición será mucho mejor con lo que se tenía antes.

Las ventajas que permiten transmitir en el mismo ancho de banda varias señales se puede en la misma transmisión diferentes idiomas y sub títulos, encuestas y juegos interactivos así mismo la pantalla cambiara de 4.3 cuadros a 16.9 cuadros o panorámicos.

Los medios de comunicación se vienen preparando desde el año 2010 y ya todos tienen su frecuencia asignada y se está transmitiendo los canales en modo de prueba.

La calidad del audio y video entregado por la Televisión Digital Terrestre, en sus modalidades HD y SD, es notoriamente superior a la correspondiente analógica.

Presente inmunidad ante el ruido impulsivo, ante efectos como llovizna y doble imagen comunes en la televisión tradicional.

En Ecuador hay capacidades para crear aplicaciones interactivas; los beneficios de interactividad están ilimitados a la aceptación universal de diferentes lenguajes. La asignación del

dividendo digital para su explotación por empresas privadas y el desarrollo de IPTV dejan al usuario ante un futuro incierto sobre formas de consumo.

Los medios de comunicación son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual que a través de los años la transmisión fue evolucionando de la televisión analógica que es un sistema de modulación de ondas hertzianas, que ocupan un gran ancho de bandas equivalentes a centenares de comunicaciones telefónicas simultáneas. Se podrán enviar encuestas, sondeos de opinión, recetas de cocina, fichas interactivas, rompecabezas y otras dinámicas sociales que los televidentes, responderán de manera simultánea.

La tecnología digital permitirá ampliar la variedad de programación, a favor del desarrollo de medios nacionales, regionales, locales y comunitarios, tanto públicos como privados. Posibilita la expansión de la oferta televisiva, la generación de nuevos contenidos y la diversificación e incremento de los servicios recibidos por los ciudadanos.

Bibliografía

- Bretones, M. (1997). *La comunicación política mediática y sus dimensiones sociales*,. Barcelona, España.
- Chacobo, D. (2007). <http://www.geocities.ws/>. Obtenido de <http://www.geocities.ws/>: <http://www.geocities.ws/dchacobo/internet.PDF>
- Galeon.com. (17 de junio de 2008). <http://mmcluhan.galeon.com/>. Obtenido de <http://mmcluhan.galeon.com/>: <http://mmcluhan.galeon.com/>
- Katholische, U. (2012). *periodismo online*. Obtenido de periodismo online: http://www.periodismo-online.de/comunicacion/Comunicacion_de_masas.pdf
- Magenta, A. (2017). Recuperado el 2017 de AGOSTO de 26, de <http://www.itu.int/itu-news/manager/display.asp?lang=es&year=2006&issue=03&ipage=transition>
- Mintel. (9 de junio de 2017). <https://www.telecomunicaciones.gob.ec>. Obtenido de <https://www.telecomunicaciones.gob.ec>: <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/mintel-reprograma-el-cronograma-de-evolucion-a-la-television-digital-terrestre-tdt/>
- MUNDO, B. (21 de julio de 2017). <http://www.bbc.com/mundo/noticias-40681655>. Obtenido de <http://www.bbc.com/mundo/noticias-40681655>: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-40681655>
- Pauloni, S. (2013). *un diálogo entre disciplinas y multipantallas*. Buenos Aires: Silvina Pauloni.
- <http://informacionecuador.com/apagon-analogico-ecuador-2017-nueva-senal-digital-tdt-isdbt-canales-gratis-ver-hd-full-quito-guayaquil/>

<http://larepublica.pe/amp/economia/872937-apagon-analogico-en-que-consiste-y-cuales-son-sus-ventajas>

<https://www.metroecuador.com.ec/ec/tecnologia/2017/05/10/conoce-mas-detalles-apagon-analogico-cambio-digital.html>

<http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/actualidad/225471-ecuador-preve-realizar-su-apagon-analogico-30-junio-2017>

<https://www.unocero.com/noticias/tv/apagon-analogico-que-es-por-que-ocurre-y-los-pasos-para-obtener-una-tv-gratis/amp/>

<http://www.eluniverso.com/noticias/2017/06/12/nota/6229048/cambio-television-analogica-digital-ecuador-se-aplazo-hasta-2018>

<http://www.tvyvideo.com/201605176574/articulos/otros-enfoques/apropiacion-y-desarrollo-de-contenidos-en-tv-digital.html>

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=9266&id_libro=457

<http://www.revistamad.uchile.cl/index.php/RMAD/article/viewArticle/14859/15271>

<http://www.viu.es/diferencias-senal-analogica-digital/>

<https://search.proquest.com/results/E4C4D5DE2317470CPQ/1?accountid=38773>

<https://search.proquest.com/docview/821056333/fulltext/268459ACB7C149A9PQ/5?accountid=38773>

<https://search.proquest.com/docview/433963587/614C522B778D4689PQ/3?accountid=38773>

8773

<https://search.proquest.com/docview/1447242320/35AE38BB98724F3EPQ/2?accountid=38773>

<https://search.proquest.com/docview/1791549798/fulltext/2A584206AE9449EDPQ/1?accountid=38773>

<http://docplayer.es/17110830-Universidad-estatal-de-guayaquil-facultad-de-comunicacion-social.html>