



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO  
GRÁFICO Y PUBLICIDAD**

**PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN DE  
CARRERA (DE CARÁCTER COMPLEXIVO)  
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**TEMA:**

**FOMENTAR LA IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO DE LA DANZA  
TRADICIONAL FOLKLÓRICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA TERESA  
ALAVEDRA ITAMA DEL CANTÓN SIMÓN BOLÍVAR DE LA PROVINCIA DEL  
GUAYAS**

**Autores: SAMANIEGO CATUTE BYRON ARMANDO  
QUITEÑO MOLLETURO JUSTO LEONCIO**

**Acompañante: Lcdo. Germánico Reneé Tovar Arcos, MSc.**

**Milagro, noviembre 2018  
ECUADOR**

## DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabrizio Guevara Viejó, PhD.

**RECTOR**

**Universidad Estatal de Milagro**

Presente.

Yo, **Samaniego Catute Byron Armando** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta practica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación **Estudios Socioculturales e Interculturales** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 30 días del mes de noviembre de 2018



**Samaniego Catute Byron Armando**

CI: 094030823-2

## DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabrizio Guevara Viejó, PhD.

**RECTOR**

**Universidad Estatal de Milagro**

Presente.

Yo, **Quiteño Molleturo Justo Leoncio** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta practica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación **Estudios Socioculturales e Interculturales** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta practica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, a los 30 días del mes de noviembre de 2018

**Quiteño Molleturo Justo Leoncio**

CI: 010670075-0

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Yo, **Tovar Arcos Germánico René** en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por los estudiantes **Samaniego Catute Byron Armando & Quiteño Molleturo Justo Leoncio**, cuyo tema de trabajo de Titulación es **Fomentar la Importancia del Conocimiento de la Danza Tradicional Folklórica en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar de la Provincia del Guayas**, que aporta a la Línea de Investigación **Estudios Socioculturales e Interculturales** previo a la obtención del Grado de **Licenciados en Diseño Gráfico y Publicidad**; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

En la ciudad de Milagro, a los 30 días del mes de noviembre de 2018.



---

**Tovar Arcos Germánico René**

Tutor

C.I.: 120316091-4



## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

**Presidente** Lcdo. Germánico Reneé Tovar Arcos, MSc.

**Secretario** Ing. Edison David Andrade Sánchez, MSc.

**Delegado** Lcdo. Newton Antonio Gallardo Pérez, MSc.

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de **Licenciado en Diseño Gráfico y Publicidad** presentado por el señor **Samaniego Catute Byron Armando**.

Con el tema de trabajo de Titulación: **Fomentar la Importancia del Conocimiento de la Danza Tradicional Folklórica en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar de la Provincia del Guayas.**




Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[22,67]
Defensa oral	[19,33]
Total	[ 42 ]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado.

Fecha: 30 de noviembre de 2018.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	Lcdo. Germánico Reneé Tovar Arcos, MSc.	
Secretario	Ing. Edison David Andrade Sánchez, MSc.	
Integrante	Lcdo. Newton Antonio Gallardo Pérez, MSc.	

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

**Presidente** Lcdo. Germánico Reneé Tovar Arcos, MSc.

**Secretario** Ing. Edison David Andrade Sánchez, MSc.

**Delegado** Lcdo. Newton Antonio Gallardo Pérez, MSc.

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de **Licenciado en Diseño Gráfico y Publicidad** presentado por el señor **Quiteño Molleturo Justo Leoncio**.

Con el tema de trabajo de Titulación: **Fomentar la Importancia del Conocimiento de la Danza Tradicional Folklórica en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar de la Provincia del Guayas**.




Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[ 72,67 ]
Defensa oral	[ 16,00 ]
Total	[ 88,67 ]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) aprobado

Fecha: 30 de noviembre de 2018.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	Lcdo. Germánico Reneé Tovar Arcos, MSc.	
Secretario	Ing. Edison David Andrade Sánchez, MSc.	
Integrante	Lcdo. Newton Antonio Gallardo Pérez, MSc.	

## **DEDICATORIA**

Este último proyecto de Investigación Documental (TESINA) que definirá mi proceso de culminación de mi etapa Universitaria al obtener mi título como Licenciado en Diseño Gráfico y Publicidad; quiero dedicárselo a mi madre Sra. Jackeline Marisol Catute Carvajal quien fue mi pilar fundamental y mi motivación para salir adelante y encaminarme en esta lucha de cumplir mi objetivo como hijo y darle la gran satisfacción y alegría de verme realizado profesionalmente, gracias al esfuerzo, sacrificio, amor y apoyo que me brindó siempre, en conjunto con la educación que supo manejar formándome como una persona dispuesta a salir adelante frente a cualquier adversidad y obstáculo que en mi camino se han atravesado.

A mi padre Sr. Armando Vinicio Samaniego Castillo (+) que, aunque no se encuentra de cuerpo presente, desde pequeño él siempre me impulsó a ser el hombre de la casa aconsejándome siempre que el estudio y la familia es lo primordial, sé que desde arriba estas gozando de este logro que estoy por cumplir y de una u otra forma siempre está presente en mi corazón.

A mi hermana mayor Lisbeth Jaqueline Samaniego Catute quien es mi ejemplo a seguir y siempre estuvo pendiente de mi formación personal y académica apoyándome y aconsejándome cada vez que estuve cerca de abandonar este sueño; también quiero agradecer a mi hermana menor Karen Lissette Samaniego Catute y es el motivo por el cual quiero salir adelante y seguir avanzado y escalando cosechando éxitos y que de esa manera yo pueda ser ejemplo a seguir de ella. Siempre eh dicho que el amor único y verdadero es el amor de hermanos y les agradezco siempre por estar presentes en los momentos que más las necesité.

Quiero dedicar también este trabajo final a mis demás familiares y amistades en general por estar pendientes de mi proceso de formación y por aportar con su granito de arena para que este humilde servidor pueda cumplir con un sueño que gracias a Dios está por culminar.

**BYRON ARMANDO SAMANIEGO CATUTE**

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de investigación (TESINA) como último proceso a obtener mi título como Licenciado en Diseño Gráfico y Publicidad se la dedico a mis padres Sra. Luz Hortencia Molleturo Dumaguala y Sr. Manuel Apolinario Quiteño Sumba que me han sabido dar el amor y apoyo incondicional cuando lo requería. Y cuando no lo había lo he sabido afrontar y salir adelante con el coraje y actitud que me han forjado, y que ha dado molde a la formación de mi personalidad y demostrar de que estoy hecho.

A nunca darme por vencido por más dificultad que haya, siempre encontrar la salida, que si la hay. Y también se lo dedico a mis hermanos y sobrinos que han puesto ese granito de arena en este académico que busca un mejor estilo de vida, de mi parte pondré las garras y los dientes para lograr ese objetivo que beneficie a toda la familia.

**JUSTO LEONCIO QUITIÑO MOLLETURO**



## AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios, por permitirme llegar hasta mi etapa final de formación académica y de esta manera ser un profesional con mucho éxito, a mi familia por el apoyo incondicional ya que siempre han sido el motor fundamental para que yo pueda luchar y seguir adelante cumpliendo mis sueños tomado de sus manos.

A mi madre, Jackeline Marisol Catute Carvajal, quien es padre y madre hoy en día luchando siempre por darme un futuro mejor e impulsándome con su carácter y amor de madre a que sea un hombre de bien y con mucho éxito, agradezco de todo corazón tu esfuerzo mamita de mi vida, ahora me tocara a mi retribuirte todo lo que en gracia eh recibido de tí, te amo mamá eres y serás mi pilar fundamental y mi ejemplo a seguir de cuando se puede salir adelante se puede siempre de la mano de Dios.

A mi padre, Armando Vinicio Samaniego Castillo (+), quien de pequeño me educo y me formo como hombre de la casa para que un futuro pueda hacerme cargo de ella y de esa manera sacar a mi familia adelante y mira padre lo estoy logrando gracias a tus consejos y apoyo incondicional hasta los últimos días, me duele en el alma y mi corazón llora por no tenerte junto a mí en estos momentos tan especiales para mí, pero sé que desde allá arriba estas orgulloso porque te llevas esa gran satisfacción de que uno de tus hijos este logrando su objetivo con mucho profesionalismo, gracias por ser el mejor papá y por apoyarme siempre cuando necesite de ti, te amo mucho papá.

A mis hermanas Lisbeth Samaniego y Karen Samaniego ya que son mis bases fundamentales y el amor verdadero y único que nunca acabara sé que este logro no es solo mío sino de toda la familia agradezco siempre su manera de apoyarme y ayudarme en todo momento las amo hermanitas para ustedes también va este título.

A mi alma mater Universidad Estatal de Milagro, por abrirme las puertas y darme toda la confianza y la seguridad de prepararme para mi futuro profesional, agradezco a los docentes de la carrera de Diseño Gráfico y Publicidad por la paciencia y la motivación que me brindaron siempre a no quedarme, sino que me motivaron a seguir adelante afrontando diversas situaciones de la vida y de esta manera adquirir conocimientos que me servirán de mucho para mis trabajos futuros, quiero agradecer enormemente a mi Tutor MSc. René Tovar por ser mi guía en este último proceso para ejecutar y defender mi proyecto final de una manera correcta y lograr junto a el objetivo que esta por culminar.

Nunca dudé de mi capacidad, siempre estuve al pie de cada dificultad afrontando como hombre y saliendo de ellos con mucho éxito, quedan en mi memoria recuerdos que perduraran para toda mi vida, momentos que compartí junto a mis compañeros, agradecido siempre con Dios por cada día de vida que me dio en mi transcurso de formación y también por permitirme culminar mi etapa profesional con la bendición del mismo.

Gracias totales a todos por ser parte de mi vida y por apoyarme en la lucha de ser una persona profesional con mucho éxito.

**BYRON ARMANDO SAMANIEGO CATUTE**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios como eje principal en mi vida, que me ha dado la paz interior para poder ejercer mis actividades con buen rendimiento en la parte académica, personal y familiar.

A mi madre Sra. Luz Hortencia Molleturo Dumaguala por todo el apoyo incondicional y el amor de mamá que siempre han estado presente. Los cual me ha permitido sentir el apoyo de familia y tomar una mejor actitud en mis decisiones.

A mi padre el Sr. Manuel Apolinario Quiteño Sumba por enseñarme el coraje que debe tener un hombre al perseguir un objetivo decretado, lo cual ha sido gratificante poder realizarlo desde mi personalidad.

A mis hermanos por el apoyo en el transcurso de mi carrera, me ha tocado vivir experiencias buenas y malas. En los cuales me he sentado con ustedes a charlar horas tendidas y me han sabido aconsejarme en lo que han podido y lo que han creído conveniente.

A mi Universidad Estatal de Milagro que ha sabido educarme con todo el énfasis necesario para ser un profesional proactivo, competente y exportable.

El mundo está lleno de oportunidades, simplemente hay que buscarlas. Estar en constante movimiento es lo primordial.

**JUSTO LEONCIO QUITIÑO MOLLETURO**

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	vii
DEDICATORIA .....	viii
AGRADECIMIENTO .....	ix
AGRADECIMIENTO .....	xi
ÍNDICE GENERAL.....	xii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	5
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	9
METODOLOGÍA .....	20
DESARROLLO DEL TEMA.....	22
CONCLUSIONES .....	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	28

# **Fomentar la importancia del conocimiento de la danza tradicional folklórica en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del cantón Simón Bolívar de la provincia del Guayas**

## **RESUMEN**

Este proyecto se enfoca a desarrollar un marco teórico a un nivel de investigación descriptivo con un diseño documental, cuya temática se enmarca en Fomentar la Importancia del Conocimiento de la Danza Tradicional Folklórica. En la cual se expone fundamentos teóricos que explica el significado de la danza popular desde sus inicios hasta la actualidad. Permitiendo que la danza folklórica ecuatoriana tenga un espacio de análisis y entendimiento por parte de las autoridades competentes de la institución educativa. Para que de esta forma se le de relevancia al concepto de la danza folklórica y lo que significa para los ecuatorianos, en la cual debe ser promovida y presumida en todos sus aspectos como arte cultural. Entonces los niños de esta prestigiosa escuela sepan, comprendan y aprendan que la danza folklórica es un apasionante mundo que desarrolla habilidades únicas, en la que los niños pueden beneficiarse de aquello y de esta manera aportar a su desarrollo escolar, cognitivo e intelectual. Para que a futuros días no tengan ese vacío de desconocimiento de la danza folklórica ecuatoriana y es más puedan contagiar a sus grupos de amigos y familiares de este hermoso arte.

**PALABRAS CLAVE:** Danza Folklórica, Institución Educativa, Arte e Identidad Cultural.



**Fomentar la importancia del conocimiento de la danza tradicional folklórica en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del cantón Simón Bolívar de la provincia del Guayas**

**ABSTRACT**

This project focuses on developing a theoretical framework at a descriptive level of research with a documentary design, whose theme is framed in promoting the importance of knowledge of traditional folk dance. In which is exposed theoretical foundations that explains the meaning of popular dance from its beginnings to the Present. Allowing Ecuadorian folklore dance to have a space for analysis and understanding by the competent authorities of the educational Institution. In this way it is relevant to the concept of folkloric dance and what it means for ecuadorians, in which it must be promoted and presumed in all its aspects as cultural art. Then the children of this prestigious school know, understand and learn that the folkloric dance is an exciting world that develops unique skills, in which children can benefit from that and thus contribute to their educational development, cognitive and Intellectual. So that in future days they do not have that emptiness of ignorance of the Ecuadorian folkloric dance and it is more they can infect their groups of friends and relatives of this beautiful art.

**KEY WORDS:** Folkloric dance, educational institution, Art and Cultural identity.

## INTRODUCCIÓN

Este presente proyecto: Fomentar la Importancia del Conocimiento de la Danza Tradicional Folklórica en la Escuela Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar de la Provincia del Guayas, se enfoca en mostrar un marco teórico a un nivel de investigación descriptivo de carácter documental, la línea de investigación de estudios socioculturales e interculturales sirve de base para el inicio de esta investigación.

El baile popular es el concepto de representación ante los demás pueblos, es lo que le da a conocer ante cualquier prospecto que se presente o desee conocer sobre aquello. Lo mismo sucede a nivel macro, ya esta vez tratando como nación, es lo que identifica a un país. Y para que esto suceda sus habitantes deben estar educados, como cuando se le enseña a un niño a comer. Entonces se ha venido percatando que cierta parte de nuestra población valora el tesoro que tenemos como nación, que no necesariamente tiene que ser el oro; sino la cultura que enmarca a su gente, promoviendo y presumiendo sus raíces.

Este proyecto destacara la creatividad en generar ese interés al niño en que pueda llegar a conocer nuestra cultura, etnias, danza, creencias, valores y costumbres para lograr rescatar la identidad cultural que se ha ido cultivando durante años en cada rincón de los pueblos ecuatorianos.

Valorar, recuperar y rescatar los saberes ancestrales, permitirá difundir las tradiciones y costumbres en nuevas generaciones para que de esta manera ellos las adapten a su diario vivir y ayuden a fomentar y preservar la identidad cultural y folklore de los pueblos.

**Capítulo I:** se presenta el problema, descripción, sistematización, objetivos y justificación de la investigación, que es la base fundamental para lograr la meta propuesta.

**Capítulo II:** se ve la descripción del marco teórico conceptual junto a los antecedentes principales e históricos de la investigación y definiciones que son de mucho aporte en el proceso descriptivo de la investigación documental.

**Capítulo III:** se describe el tipo de metodología que se empleó en el proyecto junto a los tipos, técnicas de investigación y fuentes de información para aportar en el desarrollo del tema investigativo.

**Capítulo IV:** mostramos el desarrollo del tema, donde apreciaremos los principales elementos culturales, los tipos de aprendizajes y el valor educativo que tiene la danza en los niños, la danza como medio de identidad y la danza aplicada al diseño gráfico.

**Capítulo V:** se presenta la conclusión del proyecto en conjunto con todos los datos investigados del tema Fomentar la importancia del conocimiento de la danza tradicional folklórica en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del cantón Simón Bolívar de la provincia del Guayas.

# CAPÍTULO 1

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1- Problema

De qué manera se ven afectadas las nuevas generaciones ante la pérdida de identidad cultural en la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar de la Provincia del Guayas.

### 1.2.- Descripción del Problema

Según diario El Comercio en un artículo publicado el 2 de diciembre del 2016 con el tema **Un País sin Identidad**, refiere que muchos personajes históricos de nuestra nación se destacaron en diferentes áreas como la literatura, la política, el deporte y el arte, pero no resaltaron su identidad ni el origen de sus lenguas, costumbres y tradiciones permitiendo que no se rompieran barreras desde el inicio de nuestra república como un país independiente (Rea, 2016).

En el censo realizado por el INEC (**Instituto Nacional de Estadística y Censo**), en el año 2010 indica que el 70.83% de la población ecuatoriana se considera mestiza, el 11.48% como blancos, el 10.77% como afros ecuatorianos, 4,95% como montubios y el 1.38% como indígenas, como se puede observar el 18% de los ecuatorianos se identifican con su origen o etnia, manteniendo así tradiciones, costumbres y lenguas ancestrales (El Universo, 2011).

El Sr. Ibsen Hernández Sub – Secretario Nacional de la CONAUAE indica en una entrevista dada a el diario El Comercio donde destaca la importancia de mantener unidas a las poblaciones que se identifican con sus raíces y mantienen vivas sus tradiciones ya que estos pueblos fueron los que permitieron el avance de grandes ciudades a nivel nacional.

En un boletín de prensa realizado por la Unesco, nos indica que fue reconocido como el día Internacional de la Lengua Materna dictado así por la Organización de Naciones Unidas (ONU) lo cual les da importancia a todos los pueblos indígenas del mundo, y reconoce que a nivel mundial más de 3000 lenguas están en peligro de extinción ya que las poblaciones

donde se originaron actualmente no la mantienen como una tradición. En el Ecuador se habla 14 lenguas patrimoniales de las cuales 10 se encuentran en peligro de extinción (UNESCO, 2014).

En la actualidad la gran población ecuatoriana ha perdido su identidad permitiendo así la pérdida de sus hábitos ancestrales adaptándose al modernismo, generando en las nuevas generaciones desconocimientos de las prácticas tradicionales como su gastronomía, danza, vestimenta y lenguas que nos identifican como un país pluricultural.

### **1.3.- Sistematización del Problema**

- ¿De qué manera incide la intervención familiar en la pérdida de tradiciones en las nuevas generaciones?
- ¿Cómo influye el modernismo en el interés de mantener costumbres y lenguas en los niños de la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama?
- ¿De qué manera se ve afectado nuestro país en la pérdida de identidad cultural?

### **1.4.- Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar las técnicas de diseño que fomenten la identidad de los pueblos ecuatorianos a través de la danza folklórica.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar herramientas tecnológicas que permitan difundir el arte a las nuevas generaciones, a través de materiales didácticos que ayuden el aprendizaje de los niños de la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama.
- Determinar actividades culturales en la comunidad que ayuden a incrementar el interés participativo de los niños de la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama.
- Aplicar estrategias educativas que permitan al niño difundir el folclore como identidad cultural a nivel familiar.



## **1.5.- Justificación del Problema**

La danza folklórica al igual que otros tipos de danzas y arte en general nos ayuda a fortalecernos a nivel físico y mental, más allá de los valores educativos que esta nos puede brindar. En la actualidad los niños pierden el interés en conocer sus orígenes ancestrales y étnicos para adaptarse a una vida moderna, ya que no saben comunicarse ni tampoco son capaces de descubrir nuevas formas de expresarse. Muchos pueblos se ven afectados y van quedando en el olvido por la pérdida de identidad de generaciones futuras.

Con la creación de este trabajo descriptivo documental se espera contribuir al desarrollo y formación educativa de los niños de la Unidad Educativa Teresa Alavedra Itama con el propósito de darle importancia a la fomentación del arte en general a través del diseño logrando en los niños rescatar los hábitos ancestrales como su gastronomía, danza, vestimenta y lengua, también es muy importante promover el conocimiento y valoración cultural favoreciendo las relaciones interpersonales y despertando en ellos actitudes positivas de cooperación y respeto hacia otras culturas. Para los educadores es muy importante que las nuevas generaciones aprendan a utilizar este arte como un medio de comunicación gestual a través del lenguaje estético expresivo corporal desarrollando en ellos una orientación a través de las coreografías.

El ministerio de educación actualmente se encuentra en una reestructuración a nivel educativo realizando adaptaciones curriculares donde destaca la identificación de interculturalidad asociada a cada etnia y raza con el fin de difundir entre pueblos sus riquezas, promoviendo el respeto cultural mediante la aplicación de estrategias y herramientas educativas que admitan obtener el desarrollo formativo de las nuevas generaciones; por tal motivo nuestro proyecto investigativo se sujeta en los siguientes artículos dados en nuestra Carta Magna, Capítulo 2 “Sección Quinta”, EDUCACIÓN:

(Constitución, 2008) Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de

los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (pág. 16)

Y en el Título VII Régimen del Buen Vivir, Capítulo 1 “Sección Primera”, EDUCACIÓN:

(Constitución, 2008) Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (págs. 106-107)

Como logramos observar la Constitución de nuestro país mantiene a la danza folklórica como un eje fundamental en la formación étnico cultural de los estudiantes implementando nuevas políticas de socialización con otras entidades educativas, niños, adultos y toda la comunidad en general.

Por medio de esta investigación descriptiva documental queremos ver qué cambios genera la danza folklórica en el desarrollo de los niños, aportando así a la educación de nuestra sociedad.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1.- Antecedentes de la Investigación

(Emrich, 1946) **California Folklore Quarterly**, Revista de Folklore Regional, Nacional e Internacional, en el año 1846 reconoce a William John Thoms como el primer autor e inventor de la palabra folk-lore como la unión de dos partes, para él la primera palabra es Folk la cual significa el sujeto (persona) y la segunda enunciación Lore que atribuye cualidades peculiares del sujeto (tradiciones, saberes o costumbres innatas). La palabra folklore enmarca más de lo propuesto o establecido por William Thoms, porque se incrementa a los conocimientos transmitidos de generación en generación, asociada y moldeada al medio actual al que se sujeta cada individuo. Componiéndose como una representación del personaje en un todo como etnia, lengua, danza, música, arte, vestimenta, gastronomía, tradiciones y creencias que forma parte de su lugar de origen. (págs. 355-374)

(Barrera, 1988) En su libro **El Folclore en la Educación**, El folklore es un saber tradicional de un pueblo donde se ven inmersos muchas festividades populares tales como las celebraciones de fiestas, ceremonias, costumbres, creencias, supersticiones, refranes, poesía, coplas, música, danza, vestimenta, artesanías, medios de transporte, vivienda y leyendas de un lugar. Desde esta definición muchos países, pueblos y naciones donde fueron identificados, lo cual atribuye como patrimonio cultural destacando diferentes áreas como historia, literatura, turismo y economía. (págs. 13-14)

Cada estado cuida su patrimonio promoviendo ante el pueblo la conservación de sus riquezas con el objetivo de difundirlas a nivel mundial. La UNESCO (**Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura**), tiene como objeto promover la paz mediante la educación, la ciencia y la cultura desde su primera sesión el 16 de noviembre de 1945; reconociendo patrimonios, etnias, culturas y lenguas que identifican a cada pueblo y así utilizarlos como herramienta para el desarrollo social. (UNESCO, 2018)

El folklore es conocido también como la cultura popular, por lo cual fue propuesto por la casa de la cultura ecuatoriana para rescatar el antepasado ecuatoriano. Basándose en este sentido se utiliza la palabra folklore para describir estereotipos de una época flemática, que había influenciado en la historia de nuestro Ecuador.

Ecuador a nivel mundial es reconocido por su riqueza geográfica de flora y fauna además de su diversidad (raza, religión y lenguas) reconociendo su patrimonio en su Carta Magna, Capítulo 1 “Principios Fundamentales”:

(Constitución, 2008) Art. 1: El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad, y se ejerce a través de los órganos del poder público y de las formas de participación directa previstas en la Constitución. Los recursos naturales no renovables del territorio del Estado pertenecen a su patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible. (pág. 1)

Los gobernantes de los últimos tiempos han estado más enfáticos en demostrar la importancia que tiene nuestra cultura ecuatoriana en su gente. Difundiendo así en diferentes medios de comunicación como ejemplo en la prensa escrita, radios, televisión y entre otros medios propagandísticos.

## 2.2.- Antecedentes Históricos

### 2.2.1. Origen de la Danza

Durante las primeras civilizaciones la danza fue considerada una de las primeras expresiones basadas en el arte, llegando a ser un patrimonio inmaterial de la humanidad. A temprana edad el hombre primitivo la utilizó para expresar y comunicar a las demás tribus y de esa manera tener contacto con los dioses y la naturaleza, también la utilizaban para animarse y ejercitarse obteniendo un buen ritmo que viene acompañado con el funcionamiento de la respiración y latidos del corazón dando origen a la música, siendo ambos términos artísticos medios de comunicación importantes en la vida del hombre.

(Pagola, 2016) cita a (Sachs, 1949) en su obra **Historia Universal de la Danza** señala que las poblaciones primitivas hasta la actualidad se han mantenido motivados a la hora de danzar: la primera es basada en la búsqueda obligatoria de una expresión mediante el ritmo ante cualquier suceso excepcional; y el segundo es el éxito de una etapa estáticamente por medio de la misma. (pág. 2)

El origen ha sido parte de muchos descubrimientos a través de los sentidos revelando destrezas connaturales en el cuerpo humano permitiendo al hombre primitivo crear su danza, generando en ella otras formas de arte civilizándose con el pasar de los años utilizando no sólo movimientos corporales, sino también la pintura, la escultura y creando instrumentos que fueron utilizados para cazar; experimentando nuevas formas de expresar; de esta manera quedan asentadas las primeras danzas en la historia relacionadas a sus necesidades básicas como la alimentación, cosecha, danza (de carácter social y religioso) obteniendo resultados positivos para su abastecimiento.

La danza es una expresión artística que fue de mucha importancia y provecho para las primeras civilizaciones, generando en ellas formas de comunicarse a través de los bailes con sus movimientos corporales. Dentro de la manera de expresión tenían la música para generar contacto con la naturaleza; la pintura para dar a conocer sus culturas y la escultura era utilizada para crear varios instrumentos de caza y pesca, lo cual le permitía sobrevivir y abastecerse, dando lugar a los primeros asentamientos, dejando huellas y formando historia de generación en generación a nivel mundial.



### 2.2.2. Historia de la Danza y su Evolución

Luego del origen y su asentamiento alrededor del mundo, se crearon diversas formas de expresar la danza como un signo de vida en muchos lugares como Egipto, Grecia, Roma que fueron las siguientes poblaciones en transmitir sus costumbres y tradiciones a través de ella. La danza ha trascendido durante generaciones para difundir su esencia en las poblaciones y ha mantenido un sistema de comunicación a través de los movimientos corporales.

(Urtiaga, 2017) En la Revista AXA de arte y arquitectura Titulada **Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia**, manifiesta que los bailarines o danzantes en los tiempos de antes improvisaban los movimientos; la danza era considerada el poder natural del individuo donde el hombre tenía la necesidad de comunicarse desde sus más antiguos orígenes. Este tenía que recurrir al movimiento corporal el cual era el modo de rendir culto a la naturaleza, demostrando sentimientos, temores y necesidades. (pág. 6)

La RAE (**Real Academia de la Lengua Española**) define como danza a la acción o modo de bailar ejecutando movimientos corporales acompañados de los pies, brazos y cuerpo utilizando un patrón como forma de comunicación. Estos eventos dieron prioridad a espacios abiertos para que dichas generaciones primitivas expresen sus costumbres y tradiciones al aire libre partiendo desde un punto central que les permitía ser partícipes a todos los habitantes. Según la RAE (**Real Academia de la Lengua Española**), escenario es el lugar o espacio donde se representa dicho evento en donde las primeras civilizaciones fueron dando orígenes a la realización de ceremonias o rituales, según el tipo de manifestación que cada tribu tenía como modo de expresión cultural (Lengua, 2013).

Con el pasar de los años la humanidad se ha visto en la necesidad de expresar sus costumbres, tradiciones y creencias a través de su cuerpo, exponiendo al mundo todo lo que posee, piensa, siente y cree. A nivel artístico la danza es un medio que se lo practica hoy en día para fomentar, difundir y socializar con las nuevas generaciones y de esta manera no dejar perder la identidad cultural y orígenes de cada pueblo.

(Cedeño, 2012) aporta, en su tesis de investigación titulada **La Danza Folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. Año de educación básica de**

**cinco escuelas urbanas del cantón Milagro**, trata de que el niño, adolescente y joven en la actualidad entre en una etapa de evolución y transformación en todos los niveles, ya sea de tipo biológico, psicológico y emocional, esto desarrolla cambios muy bruscos en su conducta, donde en las Unidades Educativas se necesita que se ejecuten proyectos, lo cual llevara a experimentar nuevas sensaciones de trabajo permitiendo cambiar y definir su estilo de vida al igual que su comportamiento. (pág. 25)

Hay muchos datos históricos que encierran a la danza como parte de la historia para difundir el arte a través de movimientos de su cuerpo, siendo este un instrumento de muchas etnias, pueblos, civilizaciones y tribus que quieren dar a conocer toda su cultura. A medida que la danza fue ganando aceptación en la sociedad poco a poco fue rompiendo esquemas creando nuevas formas de bailar libremente quedando clasificadas de la siguiente manera:

- Danza autóctonas
- Danzas populares
- Danza folklórica o regionales
- Danza clásica
- Danza moderna
- Danza contemporánea (Maleiwa, 2011).

### **2.2.3. Danza Folklórica**

La danza y el baile folklórico contienen sus propios elementos que se muestran con particularidades a la organización de forma y contenido.

La danza tradicional tiene modelos fijos, manifiestos por formas de movimiento corporales expresivos propios, que son transmitidos en su propio lugar de origen, de manera anónima y espontánea, por la tradición narrativa y la imitación, ejecutándose dentro de un contexto ceremonial con significada función y carácter mágico-religioso.

(Castañer, 2002) afirma que la danza folklórica: “Se configura a partir del patrimonio cultural de una sociedad o grupo social con unas características propias”. Trata de un patrimonio cultural que se ha forjado con el pasar del tiempo durante muchos años lo cual es determinada por una sociedad donde ha ido estableciendo sus gustos, ideas,

creencias y lenguas con las que se manifiestan mediante su expresión; sin embargo, la danza ha sido la expresión más utilizada por toda la sociedad a nivel mundial para manifestar sus gustos, tradiciones y costumbres.

Estudiada la historia de la danza, cabe resaltar que el ballet folklórico europeo valió como patrón para las demás danzas populares y que incursaría e influenciaría en la divulgación de bailes y rituales populares. Pudiendo de esta manera expresar el sentimiento reflejado por las ansias culturales descriptivas y palpables en su gente.

(Tortajada, 2001) En ese transcurso aparece Amalia Hernández con una coreografía que venía presentado en grandes escenarios nacionales e internacionales, gracias a la acogida difusión que se hizo a través del cine, el cual se expandió para todo el continente sudamericano (pág. 7). Y desde aquella vez la popularidad que han tomado sus bailes serviría como referencia para las nuevas generaciones y que sepan la composición en toda su estructura del modo artístico que se reflejaba y se expresaba en todas sus dimensiones para demostrar la belleza de un pueblo que hace uso de ese conocimiento fino de su ser para expresarse, realizando movimientos con su cuerpo de forma preparada para su eficiencia en la danza.

#### **2.2.4. Tipos de Danza Folklórica:**

**2.2.4.1. Danza Folklórica Autóctona.** - en todo pueblo a nivel mundial existen danzas que practicaban nuestros aborígenes. Son bailes que aún se conservan en ciertas comunidades denominadas autóctonas, en donde el danzante lo hace por el simple gusto de bailar, junto al medio en el cual se desenvuelve; un día que indica el calendario festivo, dichas danzas son parte de nuestra cultura popular.

**2.2.4.2. Danza Folklórica Autóctona de Proyección.** - son todas las danzas que los individuos bailan en diferentes cabeceras cantonales o provincias del país al que representan. Esto se da en festividades como las celebraciones de las 4 fiestas que tiene la comunidad andina a nivel latinoamericano. Se lo llama danza de proyección ya que el danzante sale de su zona de confort, a un lugar o medio que no le corresponda, lo que le hace cohibirse.

**2.2.4.3. Danza Folklórica de Proyección.** - se utiliza de base a la danza autóctona y se la ejecuta en base a vivencias o exploraciones investigativas para poderla realizar en un espacio adecuado para el danzante. Es muy importante tomar en cuenta el proceso de ejecución ya que es necesario referirnos a la música, personajes, vestimenta y pasos básicos creados y estructurados para dar mejor proyección artística en el escenario. Todo esto es transformado para lograr una mejor visión e incentivar al público a que valore la riqueza cultural de cada pueblo.

**2.2.4.4. Danza Folklórica Institucional.** - se la imparte en las unidades educativas, colegios e instituciones de nivel superior públicas y privadas, todo es ejecutado con el fin de hacer danzas momentáneas para presentar en actos de carácter social programados por instituciones.

**2.2.4.5. Danza Folklórica Didáctica Pedagógica.** - la pedagogía es utilizada en este medio para mejorar el proceso educativo transmitiendo conocimientos en jardines, unidades educativas, colegios e instituciones de educación superior con el fin de dar a conocer al estudiantado la identidad cultural.

## **2.2.5. Danza Folklórica Ecuatoriana**

En un estado pluricultural emitido por la variedad de etnias que existen dentro del mismo y que han mantenido sus rasgos culturales vivos. Sus características se reflejan en su cultura conservadora como lo son con su vestimenta, lenguaje, sus actividades cotidianas, y su habitud. El folklore es conocido también como la cultura popular, por lo cual fue propuesto por la Casa de la Cultura Ecuatoriana para rescatar el antepasado ecuatoriano. Basándose en este sentido se utiliza la palabra folklore para describir estereotipos de una época flemática, que había influenciado en la historia de nuestro Ecuador.

(Salvador P. , 2006), en su programa de maestría Ballet Folklórico en Ecuador Reinención de Tradiciones 1963-1993 cita a (Reyes, 1990, pág. 29) “El Ballet Folklórico se ha alejado cada vez más de la cultura original de la que surgió” (pág. 23). Pese a que esta afirmación tenga un porcentaje cierto, de acuerdo al modelo de evolución que se ha venido percatando en los últimos tiempos, es un poco conmovedor de que se esté perdiendo la identidad natural de nuestros pueblos como imagen e identidad que enmarca a una nacionalidad republicana como lo es nuestro Ecuador.

Centrémonos por un momento en la parte de que se ha estado perdiendo la identidad como cultura ecuatoriana, y que ha afectado de alguna manera a nuestras generaciones talvez sea por el desinterés de nuestros gobiernos anteriores en divulgar de manera formal y dar ese espacio de conocimiento que se puede brindar a una nación y educarla de manera cultural, a ser partícipes de lo nuestro.

Forman agrupaciones con personas que comparten sus mismos sueños o su misma ambición y se organizan para coordinar aspectos relevantes en su arte, como, por ejemplo: la coreografía, ensayo, horarios, tiempo, transporte, valores de aportaciones para el rodaje, etc. Estas personas toman la danza como cualquier otra profesión y ellos están en lo cierto, además de obtener ingresos mediante la danza, imparten el folklore de manera profesional a toda su gente y región. Llevando el nombre del folklore en sus bailes populares inculcando a todos sus espectadores.

#### **2.2.5.1. Bases Teóricas de la Danza Folklórica Ecuatoriana**

El ministerio de educación actualmente se encuentra en una reestructuración a nivel educativo, realizando adaptaciones curriculares donde se destaca la identificación de interculturalidad asociada a cada etnia con el fin de difundir entre pueblos sus riquezas promoviendo el respeto cultural mediante la aplicación de estrategias y herramientas educativas que admitan obtener el desarrollo formativo de las nuevas generaciones.

#### **2.2.5.2. Tipos de Danzas Folklóricas Ecuatorianas:**

##### **2.2.5.2.1. Danzas Folklóricas de la Región Interandina o Sierra**

Las danzas de la región interandina son de carácter indígena, a través de ellas se ve los ritos a sus dioses en agradecimiento por todas las bondades que reciben durante el año. La característica principal en estas danzas es que siempre deslumbran al espectador con sus músicas movidas y vestuarios muy coloridos, acompañado de las algarabías que reflejan la alegría de los pueblos. Desde la llegada del guerrero Pachacuti y su hijo Topa Yupanqui al territorio ecuatoriano en la época precolombina fueron encargados de conquistar los primeros pueblos, dando por finalizada en el siglo XV por Huayna Cápac quien fue el encargado de cuidar los territorios y educar con sus costumbres y tradiciones al pueblo ecuatoriano dando origen así al nuevo imperio inca denominado Tahuantinsuyo. Entre los

bailes más característicos de la zona tenemos los siguientes: cintas, pañuelos, bomba, curiquingue, pasacalle andino, San Juanito, capishca y los danzantes.

#### **2.2.5.2.2. Danzas Folklóricas de la Región Litoral o Costa**

Las danzas costeñas tienen ascendencia europea y se caracterizan por ser rítmicos y alegres aparte de ser románticos y seductores. Los campesinos reflejan en sus danzas el trabajo arduo de la mujer y el hombre montubio y los esclavos que nacieron en África hoy en día generan su acervo denominados afro-ecuatorianos; todos ellos en conjunto conservan su identidad propia que se encuentra latente aun en diversas zonas costaneras del Ecuador.

Los bailes más populares de la costa son:

Zona afro-ecuatoriana: Marimba (caderona, caramba, torbellino, andarele y mapale); zona montubia: amorfino, polca, vals criollo, chigualo, iguana, contradanza, alza, galope, corre que te pincho; zona occidental costeña: bailes populares de los Ríos, Guayas, El Oro, Santa Elena etc.

#### **2.2.5.2.3. Danzas Folklóricas de la Región Oriente**

Las danzas que se realizan en esta región son muy cultas, es decir conservan su autenticidad y es por eso que se caracterizan por tener un valor étnico cultural muy valioso ya que en algunas comunas se realizan ritos indígenas de la zona del oriente. El jefe de la comunidad encabeza los festejos ya que es la máxima autoridad. Ellos se dedican a preservar sus costumbres y tradiciones innatas pasándolas de generación en generación con la intencionalidad de recuperar la fuerza guerrera.

Las danzas y música que representan a esta zona son: danza de la tsantsa, la chonta, la culebra, la yuca etc.

### **2.3. Definiciones**

#### **2.3.1. Cultura**

Cultura nace del latín “Cultus” que significa cultivo y esta se deriva de la palabra *colere*. Es todo conocimiento implicado con las costumbres, tradiciones y creencias empleadas a

todas las habilidades desarrolladas por el hombre. Son ideas y comportamientos aprendidos de generación en generación.

Muchos pueblos a nivel mundial, desde sus inicios van adquiriendo y desarrollando su cultura, esta se ve plasmada en su vida cotidiana, ya sea de tipo organizacional, espiritual, histórica, ética, artística, económica, educativa entre otros. Todo esto en conjunto forman identidad cultural que forman parte de sus conocimientos y es la práctica de sus mismos valores. (Portugal, 2007)

### **2.3.2. Identidad Cultural**

Nos referimos a un acumulado de características propias de una cultura o grupo de individuos que les permite identificarse y diferenciarse de otras etnias culturales. La identidad cultural tiene muchos semblantes como: valores, creencias, tradiciones, costumbres, lengua, comportamiento del hombre ante la sociedad. Esto se hereda básicamente desde los inicios de una sociedad y es transmitida de generación en generación para que así quede asentada históricamente la identidad de dicho lugar o pueblo. De acuerdo a unos estudios la identidad inicia por la diferencia de grupos étnicos culturales trascendiendo fronteras (emigrantes), jugando un papel muy importante en el desarrollo de los pueblos revalorizando la identidad recreando incluso nuevas identidades culturales. (Molano, 2007, págs. 69-84)

### **2.3.3. Patrimonio Cultural Inmaterial**

Conjunto de elementos y exponentes tangibles e intangibles de un país o región compuesto por el hombre, dando como resultado un proceso de ideas que identifican y diferencian a un pueblo o región. A esto se suma también los bienes culturales acumulados en una comunidad dada, destinada a conservarse durante generaciones.

La Convención de la UNESCO de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como objetivo la conservación de este frágil patrimonio; también pretende asegurar su viabilidad y optimizar su potencial para el desarrollo sostenible. La UNESCO brinda su apoyo en este ámbito a los Estados Miembros mediante la promoción de la cooperación internacional para la salvaguardia, y estableciendo marcos

institucionales y profesionales favorables a la preservación sostenible de este patrimonio vivo. (UNESCO, 2003)

“El patrimonio cultural inmaterial depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades” (UNESCO, 2011).



## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

En esta parte se explicará de forma detallada el proceso metodológico que se ha escogido para la propuesta. Este proyecto de investigación es de carácter descriptivo-documental y se enfocara en la recolección de información acorde al tema establecido.

#### **3.1.- Tipos de Investigación**

##### **3.1.1. Investigación Descriptiva**

“Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente” (Tamayo, 2002, pág. 46).

El entendimiento de la descripción descriptiva, es fundamental para iniciar el proceso de búsqueda de información de todos los acontecimientos relevantes que ingesta el folklor en todas sus dimensiones. Dando apertura a un auge de información recaudada, permitiendo aclarar ciertos puntos de la importancia del Folklor en la Escuela Teresa Alavedra Itama del Cantón Simón Bolívar; y de esta manera depositar en ellos el valor que debe tener la esencia que caracteriza a una nación y que no se debe permitir que se deteriore con el tiempo; sino que avance a la par.

##### **3.1.2. Investigación Documental**

Para documentar esta información fue necesario recurrir a varias fuentes de información, tanto digital, como la tradicional. Entre los más destacados tenemos las bases de datos que nos proporciona revistas científicas, artículos indexados y que son fuentes de información confiables. Tenemos los libros bibliotecarios que con su flamante página nos brindaba puntos clave para nuestro proyecto de investigación. Y por otro lado tenemos los videos documentales que enriquecen nuestro método de investigación y sacar un material o producto con el mismo valor de donde fue extraído.

## **3.2.- Técnica para la Investigación**

### **3.2.1. Revisión Documental y Elaboración de Fichas**

En el contexto de la investigación documental, sugiere una revisión adecuada para evaluar la elaboración y recopilación mediante fichas, para una correcta estructura de información.

“Las técnicas documentales, aborda la perspectiva de calidad en la labor de documentación para la traducción, la metodología para la elaboración de índices y resúmenes y la recuperación de la información en compendios documentales multilingües” (Salvador D. , 2005).

## **3.3.- Fuente de Información**

### **3.3.1. Información**

Hoy en día es mucho más fácil adquirir conocimiento, porque estamos dopado de información, que a nuestro alrededor contamos con un sinnúmero de plataformas que increíblemente nos facilita la búsqueda de información, sobre aquello que necesitamos saber para así despejar dudas.

“Información es el proceso y el producto de un proceso de selección, es lo que es capaz de producir conocimiento” (Capurro, 2008).

### **3.3.2. Fuentes Primarias**

En las fuentes primarias se adjuntó información relevante, resultado de un trabajo prominente y proactivo, en la cual se extrajo información de libros, revistas científicas, periódicos, documentos oficiales de instituciones públicas, documentales audiovisuales y a peritos en la materia.

### **3.3.3. Fuentes Secundarias**

En las fuentes secundarias se organizó, estudió y analizó el contenido extraído en la fase anterior con documentación original y de primera mano. Llamamos fuentes secundarias a documentación basada en realidades, como los son enciclopedias, antologías, directorios, repositorio, libros o artículos que interpretan y valoran una investigación.

## **CAPÍTULO 4**

### **DESARROLLO DEL TEMA**

Por medio de este proyecto investigativo realizado en conjunto con el desarrollo del tema se manifestará a la comunidad que tan importante es rescatar nuestras identidades culturales a través de la danza tradicional folklórica que no ha sido cultivada en las nuevas generaciones, cumpliendo con el desarrollo del proyecto documental descriptivo.

#### **4.1. Elementos Culturales que representen a una comunidad o pueblo**

Son todas aquellas que pertenecen a un pueblo, etnia o región. Son identificados junto a sociedades que permiten dar forma a elementos naturales a pesar de que estos sean intangibles, estos elementos se han transformado conforme va pasando el tiempo siendo cultivados de generación en generación.

##### **4.1.1. Principales Elementos Culturales**

###### **4.1.1.1. Lengua**

Es el idioma natal que identifica a un pueblo, región o país, este va acompañado de dialectos que representan a una cultura específica. Esta puede clasificarse según la importancia y el uso que se le dé entre comunidades. Se considera lengua viva mientras esta esté actualmente siendo utilizada por comunidades existentes, y se considerara lengua muerta cuando esta no sea hablada o transmitida en una comunidad, región o país.

###### **4.1.1.2. Religión**

Es un elemento adoración cultural constituido por creencias y practicas manifestadas en forma divina o sagrada, tanto de forma personal, existencial, moral y espiritual. Por lo general esta implica la adoración a uno solo o varios dioses, personas, objetos o fuerzas sobrenaturales que utilizan como entidades de adoración.

#### **4.1.1.3 Creencias**

Son manifestadas en diferentes formas ya sea a través de ritos, mitos o costumbres populares que un pueblo la practique causando en la mente un estado lógico adquiriendo conocimiento y experiencias de un suceso o cosa.

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define a la creencia “Como el firme asentimiento y conformidad con algo. La creencia es la idea que se considera verdadera y a la que se da completo crédito como cierta” (Lengua, 2013).

#### **4.1.1.4. Vestimenta**

Conjunto de prendas que son característicamente originarias de cada cultura y esta a su vez es adaptado al tipo de clima de cada región y también basadas en la religión desde su prehistoria. La vestimenta identifica a un pueblo como tal por la forma en como está elaborada y los colores representativos que diferencian a cada nacionalidad o pueblo respetando de esa forma sus tradiciones.

#### **4.1.1.5. Música y Danza**

Ambos elementos son transmitidos de generación en generación como parte de los valores culturales de cada pueblo, de esta forma permite comprender y entender que cada pueblo es diferenciado por su música y danza tradicional siendo este elemento principal para fomentar y exponer la cultura y darle mayor trascendencia.

#### **4.1.1.6. Tradiciones Culinarias**

Considerado patrimonio inmaterial de la humanidad, vinculada con estudios alimenticios de cada población para darle mayor énfasis a sus recursos alimenticios y de esta manera lograr diferenciar la gastronomía de cada nación para que sea utilizada de forma cultural y social emparentado con el medio ambiente.

#### **4.1.1.7. Juegos y Deportes Tradicionales**

Es importante valorar y rescatar los juegos y deportes tradicionales de cada pueblo considerando que estos vienen desde nuestros antepasados y siendo transmitidos de generación en generación. Estos juegos muestran la creatividad de las comunidades porque

desde inicios de los tiempos estos vieron la forma de crear instrumentos de recreación para distraerse manteniéndose así durante generaciones.

#### **4.1.1.8. Arquitectura**

Parte fundamental en la formación de un pueblo o nación, esta es la clara evidencia de como las costumbres y tradiciones cuentan su historia a través de los años mediante la arquitectura.

#### **4.1.1.9. Artesanía**

Elemento cultural fundamental y el más puro de cada nación porque a través de ella se da a conocer las técnicas de fabricación que son transmitidas mediante la observación y puesta en práctica de cierta generación. También son trabajadas en forma manual y con materiales muy identificativos de cada lugar.

### **4.2. Aprendizajes**

El docente para el desarrollo de sus actividades de enseñanza debe recurrir a herramientas estratégicas que permitan cumplir con el sistema educativo actual, adaptando diferentes tipos de aprendizaje:

**4.2.1. Aprendizaje Implícito:** se desarrolla cuando hay una existencia de un estímulo y el sujeto ejecuta la acción obteniendo la estructura de un conocimiento.

**4.2.2. Aprendizaje Explícito:** se origina mediante la creación de una idea donde el sujeto quiere dar solución a algo o a su vez dar origen a un elemento nuevo.

**4.2.3. Aprendizaje Ancestral:** es necesario para el desarrollo humano, se adquieren conocimientos desde muy pequeños dados por generaciones antiguas, ayudando a definir la personalidad de cada individuo.

### **4.3. La Danza y el Valor Educativo**

A nivel educativo y cultural la danza es un sistema de aprendizaje muy importante para la formación integral del niño, esta les proporciona un desarrollo en la parte afectiva y social ya que les permite jugar e improvisar diversos movimientos sin la necesidad de utilizar el lenguaje verbal sino más bien el lenguaje corporal.

(García, 1997) “Los contenidos conceptuales, procedimentales, y las actitudes, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiadas para la enseñanza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño”. (pág. 24)

La danza nos permite enriquecernos y familiarizarnos con los saberes ancestrales que se inculcan desde que estamos pequeños logrando así destacar y rescatar nuestras tradiciones y costumbres; que desde sus inicios se ha venido transmitiendo en generaciones hasta la actualidad.

#### **4.4. la Danza Folklórica como Medio de Identidad e Integración Sociocultural**

La danza folklórica es el lazo intercultural para el intercambio de conocimientos según la comunidad, región o país al cual representa, a través de los movimientos corporales en conjunto con la música y su vestimenta nos permite manifestar las tradiciones y costumbres que nos caracterizan como pueblo logrando de esa manera fomentar e intercambiar nuestra cultura entablando amistad con diferentes pueblos a nivel mundial.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su reunión N° 19, celebrada en Nairobi del 26 de octubre al 30 de noviembre de 1976. Recordando que los bienes culturales son elementos fundamentales de la civilización y de la cultura de los pueblos, Considerando que la ampliación y la promoción de los intercambios culturales, al permitir alcanzar un conocimiento mutuo más pleno de las realizaciones en los diversos campos de la cultura, contribuirán al enriquecimiento de las culturas de que se trate basado en el debido aprecio del carácter distintivo de cada una de ellas, así como del valor de las culturas de otros países que componen el patrimonio cultural de toda la humanidad. (UNESCO, 1976)

A nivel educativo viene a ser lo mismo se les inculca y se los motiva a que formen lazos de amistad con otros compañeros fomentando en ellos el deseo y ánimos de difundir y demostrar las riquezas que posee su cultura como tal. De esta manera se logra formar en ellos el respeto cultural que debemos mantener desde nuestros inicios de preparación a nivel educativo para lograr darle la mayor importancia en un futuro y que de esa manera no

se pierdan nuestras tradiciones y costumbres que nos caracterizan como personas y más aún como dueños de una identidad cultural.

#### **4.5. La Danza Folklórica Aplicada al Diseño Gráfico**

En la actualidad, las herramientas tecnológicas han avanzado conforme va pasando el tiempo y el Diseño Gráfico es el medio por el cual nos permite crear y plasmar las ideas en una forma organizada logrando transmitir a través de ellas los saberes ancestrales, costumbres y tradiciones mediante la danza folklórica en una forma muy didáctica para que las nuevas generaciones las compartan y sean partícipes de aquellos, el manejo de cámaras profesionales a través de la fotografía artística cultural, el dibujo técnico y artístico, folletos de información didácticos para que su lectura sea más eficiente y otras herramientas de uso para que el folklore sea difundido y fomentado en una forma positiva y eficaz.

## **CAPÍTULO 5**

### **CONCLUSIONES**

Se logró establecer las conclusiones del tema realizado y se han relacionado con los objetivos en base a las investigaciones, quedando concluida de la siguiente manera:

La danza folklórica se remota desde la época primitiva siendo el arte más representativo a nivel mundial. Seguido por el escritor William Thoms quien definió la palabra folklore como saber ancestral de un pueblo, generando con el pasar de los años costumbres y tradiciones que serían difundidas por personas a través de las diferentes ramas del arte en general.

La danza folklórica ecuatoriana nos conlleva a ser partícipes de las múltiples etnias que existen dentro del mismo y nos lleva a conservarlas como se merecen, respetando sus costumbres, creencias y tradiciones. Para exponerlas y llevarlas un escenario es necesario recurrir a su vestimenta, música, gastronomía y costumbre que la identifica para que sea apreciada y respete el valor cultural que tiene cada etnia de nuestro país.

A nivel educativo la danza folklórica nos permite difundir el arte a nuevas generaciones y de esta manera educarlos para que a un futuro ellos puedan difundirla de la misma forma generando respeto cultural y así mismo valorando la riqueza ancestral que tiene nuestro país. Este arte ayuda a desarrollar al alumno su capacidad intelectual y le ayuda a crear con sus movimientos corporales nuevas formas de expresar.

A nivel gráfico podemos difundir la danza folklórica por medio de piezas publicitarias que permitan que al estudiante se le haga más fácil su forma de aprendizaje y logremos una mejor educación mediante la difusión y la aplicación de eventos culturales rescatando los saberes ancestrales, costumbres y tradiciones de una forma más didáctica, dinámica y con mayor conceptualización para los niños.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrera, R. (1988). *El folclore en la educación*. Buenos Aires, Argentina: Colihue S.R.I.
- Calderón, B. (2014). *Lengua Materna y el proceso de iniciación de lecto-Escritura*. Quetzaltenango.
- Capurro, R. (2008). Pasado, Presente y Futuro de la Noción de Información. *I Encuentro Internacional de Expertos en Teoría de la Información, Un enfoque interdisciplinario*, 26.
- Castañer, M. (2002). Expresión Corporal y Danza. En M. Castañer, *Expresión Corporal y Danza* (pág. 34). Barcelona, España.
- Cedeño, M. (2012). *La Danza Folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. Año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro*. Milagro.
- Constitución. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi.
- El Universo. (14 de 11 de 2011). *Instituto Nacional de Estadística y Censo*. Obtenido de <http://especiales.eluniverso.com/censo2010/2011/11/14/grupos-eticos/>
- Emrich, D. (1946). Folklore. *California Folklore Quarterly*, 20.
- García, H. (1997). *La Danza en la Escuela*. Barcelona.
- Lengua, R. A. (2013). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. Madrid.
- Maleiwa. (19 de marzo de 2011). *Maleiwa Blogs*. Obtenido de Maleiwa Blogs: <http://maleiwa.blogspot.com/>
- Molano, O. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 17.
- Pagola, H. (2016). La Danza, ¿Comprensión y Comunicación a través del cuerpo en movimiento? *Brocar*, 25.
- Portugal, M. (octubre de 2007). *Promonegocios.net*. Obtenido de Promonegocios.net: <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- Rea, H. (2 de 12 de 2016). *Un País sin Identidad*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/cartas/pais-identidad-cultura-opinion-cartas.html>
- Salvador, D. (2005). Anales de Documentación. *Reseña de Varios Títulos*, 288-291.
- Salvador, P. (2006). *Ballet Folklórico en Ecuador Reinención de Tradiciones 1963-1993*. Otavalo.
- Soriano, C. (2018). *Análisis semiótico para conoer el valor representativo de la piña que permita identificarla como imagen, simbolo o signo de la comunidad Milagreña*. Milagro.
- Tamayo, M. T. (2002). *El Proceso de la Investigación Científica*. México.
- Tortajada, M. (2001). Amalia Hernández: audacia y fuerza creativa. *SCRIBD*, 10.

- UNESCO. (26 de 11 de 1976). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13132&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13132&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- UNESCO. (2003). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- UNESCO. (2011). *Patrimonio Cultural Inmaterial*.
- UNESCO. (20 de 2 de 2014). *Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de [http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/el\\_21\\_de\\_febrero\\_se\\_conmemora\\_el\\_dia\\_internacional\\_de\\_la\\_le/](http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/el_21_de_febrero_se_conmemora_el_dia_internacional_de_la_le/)
- UNESCO. (21 de 2 de 2018). *Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de <https://es.unesco.org/international-days/international-mother-language-day?language=es>
- Urtiaga, J. (2017). Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia. *AXA. Una revista de arte y arquitectura*, 22.



## REGISTRO DE ACOMPAÑAMIENTOS

Inicio: 10-07-2018 Fin 15-01-2019

### FACULTAD CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA:** DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD

**Línea de investigación:** ESTUDIOS SOCIOCULTURALES E INTERCULTURALES

**TEMA:** FOMENTAR LA IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO DE LA DANZA TRADICIONAL FOLCLÓRICA EN LA ESCUELA TERESA ALAVEDRA ITAMA DEL CANTÓN SIMÓN BOLÍVAR DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS.

**ACOMPAÑANTE:** TOVAR ARCOS GERMANICO RENE

DATOS DEL ESTUDIANTE			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA	CARRERA
1	QUITEÑO MOLLETURO JUSTO LEONCIO	0106700750	DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD
2	SAMANIEGO CATUTE BYRON ARMANDO	0940308232	DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD

N°	FECHA	HORA		N° HORAS	DETALLE
1	2018-24-08	Inicio: 11:15 a.m.	Fin: 13:15 p.m.	2	TRABAJAMOS PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS, JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA. LES MANDÉ A REALIZAR EL MARCO TEÓRICO PAR LA PRÓXIMA CITA.
2	2018-21-08	Inicio: 10:15 a.m.	Fin: 12:15 p.m.	2	CREAMOS EL TEMA: FOMENTAR LA IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO DE LA DANZA TRADICIONAL FOLCLÓRICA EN LA ESCUELA TERESA ALAVEDRA ITAMA DEL CANTÓN SIMÓN BOLÍVAR DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS.  LES DI EL CRONOGRAMA Y LOS PUNTOS DE LA PROPUESTA PARA QUE PUEDAN DESARROLLARLA.  LOS CITÉ PARA EL VIERNES 24 PARA RECUPERAR LAS HORAS PERDIDAS.
3	2018-04-09	Inicio: 10:15 a.m.	Fin: 12:15 p.m.	2	REVISAMOS LOS ESCRITOS (PROBLEMA, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN) EXPLIQUE LOS PASOS A SEGUIR PARA REALIZAR EL MARCO TEÓRICO (QUE REVISÓ LA SIGUIENTE CITA).
4	2018-11-09	Inicio: 10:15 a.m.	Fin: 12:15 p.m.	2	REVISIÓN DEL MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL QUE TIENE ESCRITO. LOS ENVÍE A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL Y DE LA UNEMI A BOAJAR MÁS INFORMACIÓN.
5	2018-25-09	Inicio: 10:15 a.m.	Fin: 12:15 p.m.	2	REVISIÓN DEL CONTENIDO DE ANTECEDENTES HISTÓRICOS. LES EXPLIQUE COMO HACER LA METODOLOGÍA.
6	2018-02-10	Inicio: 10:15 a.m.	Fin: 12:15 p.m.	2	REVISIÓN DEL MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL, ARREGLAR LA ÚLTIMA PARTE HACER LA METODOLOGÍA.

TOVAR ARCOS GERMANICO RENE  
PROFESOR(A)

CORNEJO MAYORGA ANA DEL ROCIO  
DIRECTOR(A)



# UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO



QUITERO MOLLETURO JUSTO LEONCIO  
ESTUDIANTE

SAMANIEGO CATUTE BYRON ARMANDO  
ESTUDIANTE



**Dirección:** Cda. Universitaria Km. 1 1/2 vía km. 26  
**Conmutador:** (04) 2715081 - 2715079 Ext. 3107  
**Telefax:** (04) 2715187  
**Milagro • Guayas • Ecuador**

**VISIÓN**

Ser una universidad de docencia e investigación.

**MISIÓN**

La UNEMI forma profesionales competentes con actitud proactiva y valores éticos, desarrolla investigación relevante y oferta servicios que demanda el sector externo, contribuyendo al desarrollo de la sociedad.