



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACION CONTINUA

PROYECTO DE TITULACION

**PROYECTO DE DESARROLLO, PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE
MAGISTER EN ENTRENAMIENTO DEPORTIVO**

**TÍTULO DEL PROYECTO:
ESTRATEGIA, EN LA SELECCIÓN TALENTOS PARA EL BALONCESTO
CATEGORIA PRE JUVENIL 2019**

AUTOR

LICENCIADO. CARLOS ALBERTO PAREDES ECHEVERRÍA

**TUTOR DE TESIS
DOCTORA. MIREYA PEREZ RODRIGUEZ PhD.**

MILAGRO, 2019



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
INSTITUTO DE POST GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutora de Proyecto de investigación nombrado por el Comité Académico del Programa de Maestría en Entrenamiento Deportivo de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICA:

Que LA TESIS DE PROPUESTA titulada “ESTRATEGIA, EN LA SELECCIÓN TALENTOS PARA EL BALONCESTO CATEGORIA PRE JUVENIL”, de autoría del Lic. CARLOS ALBERTO PAREDES ECHEVERRÍA. Estudiante del Programa de Maestría en Entrenamiento Deportivo de la Universidad Estatal de Milagro, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas, en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Milagro, 15 de mayo del 2019

Dra. Mireya Pérez Rodríguez, PhD.

TUTORA
C.I. 175678275-9



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Carlos Alberto Paredes Echeverría, portador de la cédula de ciudadanía N°. 091392592-1, como estudiante de la Primera Cohorte de la Maestría en Entrenamiento Deportivo, con carácter de declaración y compromiso manifiesto lo siguiente:

El trabajo final de tesis titulado **“ESTRATEGIA, EN LA SELECCIÓN TALENTOS PARA EL BALONCESTO CATEGORIA PRE JUVENIL 2019”**, es de mi autoría y corresponde a mi investigación auténtica e inédita.

De la misma manera declaro y autorizo a que se revise el presente documento con la finalidad de validar mis derechos como autor, según lo expuesto en este documento.

LCDO. CARLOS ALBERTO PAREDES ECHEVERRÍA

C.I: 091392592-1



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Máster en Entrenamiento Deportivo, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA: 40

DEFENSA ORAL: 40

TOTAL: 80


EQUIVALENTE: BUENO



PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



DELEGADO



SECRETARIO



CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR.

PhD. Fabricio Guevara Viejó
RECTOR UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Presente.

Yo, **CARLOS ALBERTO PAREDES ECHEVERRÍA**, en calidad de autor del Trabajo final de Máster titulado **“ESTRATEGIA, EN LA SELECCIÓN TALENTOS PARA EL BALONCESTO CATEGORIA PRE JUVENIL 2019”**, Autorizo a la Universidad Estatal de Milagro a depositar el presente trabajo en el repositorio institucional, garantizando el libre acceso, permitiendo solamente la consulta y/o descarga del mismo.

Este trabajo fue presentado como requisito previo a la obtención del Título de Máster en Entrenamiento Deportivo, del Instituto de Posgrado y Educación Continua de la UNEMI.

Milagro, Mayo del 2019

LCDO. CARLOS ALBERTO PAREDES ECHEVERRÍA

C.I: 091392592-1

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento es para Dios todopoderoso, que ha iluminado mi mente con sabiduría y ha llenado mi espíritu de humildad, comprensión y fortaleza, a mi tutora Doctora Mireya Pérez Rodríguez PhD. Por su apoyo incondicional para realizar la construcción de esta tesis, al Doctor Manuel Gutiérrez Cruz PhD. Por su disposición absoluta en todo momento y por ser el arquitecto de la maestría en entrenamiento deportivo, al Doctor Manuel Rondan Elizalde PhD. Por su colaboración desinteresada para la consecución de este logro, a mis maestros por los conocimientos entregados que con acierto y paciencia me transmitieron las instrucciones necesarios para prepararme y ser un profesional al servicio de la sociedad, para beneficio de nuestro país, a mis compañeros por el apoyo constante y la hermandad que han demostrado en todo momento, a la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO (UNEMI)**, por la creación de esta maestría, A mi madre, por haberme dado la dicha de vida, formarme con los valores y costumbres necesarios para ser un hombre de bien, útil a la sociedad, por la paciencia que ha tenido para mí en este largo camino que hoy culmina.

CARLOS ALBERTO PAREDES ECHEVERRÍA

DEDICATORIA

Dedico este logro alcanzado principalmente Dios padre Jehová, por abrir los caminos necesarios a mi favor para la consecución de este logro, a mi madre, a mi familia por ser mi apoyo moral y espiritual. Mi dedicatoria es también a mi tutora que ha sido pilar fundamental en este proceso, a mis compañeros que han sido un gran apoyo en estos dos años de estudio y a todas aquellas personas que de una u otra manera me han ayudado a cristalizar este sueño en realidad.

CARLOS ALBERTO PAREDES ECHEVERRÍA

ÍNDICE GENERAL



UNEMI	iii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iii
ÍNDICE DE TABLAS	x
En relación al tema Lanuza Arús, F., & del Río, J. A. (2002), expresa que los deportes deben considerar como parte de la dinámica de la selección del talento elementos entre los cuales se encuentran:	35
1. Análisis de la situación del deporte en el ámbito geográfico en el que se encuentre. 35	
2. Análisis de las exigencias del deporte.	35
3. Un programa de desarrollo del deporte base que incluya la promoción y detección de las figuras del deporte.....	35
4. Un programa de entrenamiento para desarrollar al talento identificado.	35
En términos generales en el país en el ámbito deportivo aún persisten limitaciones relacionadas con la captación y selección de talentos deportivos en los individuos excepcionales.	35
1.14.2. Estrategias para seleccionar talentos deportivos en el baloncesto.....	50
3.1.7. Resultados obtenidos en la aplicación del procedimiento metodológico escogido.....	78
3.1.8. A continuación, se reflejan los resultados obtenidos en las categorías estratégicas concebidas.	78
Gráfico 14.	89
BIBLIOGRAFÍA	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel de formación académica y/o profesional de los entrenadores.....	60
Gráfico 2. Experiencia como entrenador (años) como entrenadores de Baloncesto.....	61
Gráfico 3. Definición de talentos deportivos según entrenadores.....	63
Gráfico 4. Orden de aspectos a considerar en la selección según los entrenadores.....	64
Gráfico 5. Con qué medios valoraría a los /as jugadores/as con talento.....	65
Gráfico 6. Atributos psicológicos a considerar en un jugador/a talentosa.....	67
Gráfico 7. Observación de los atributos en los jugadores/as tanto en los entrenamientos y/o competencias.....	68
Gráfico 8. Cualidades necesarias en jugadores según entrenadores.....	69
Gráfico 9. Añadiría o eliminaría alguna variable a la encuesta.....	70
Gráfico 10. A partir de qué edad/etapa se puede valorar la capacidad de juego....	71
Gráfico 11. Pregunta de la encuesta aplicada a los expertos en la evaluación de la estrategia.....	86
Gráfico 12. Pregunta realizada a en la evaluación de la estratégica.....	87
Gráfico13. Pregunta realizada a los expertos en la evaluación de la estrategia....	88
Gráfico14. Pregunta realizada a los expertos en la evaluación de la estrategia....	89
Gráfico 15. Pregunta realizada a los expertos en la evaluación de la estrategia....	90
Gráfico 16. Pregunta realizada a los expertos en la evaluación de la estrategia...	91
Gráfico 17. Pregunta realizada a expertos en la evaluación de la estrategia.....	92
Gráfico 18. Pregunta realizada a los expertos en la evaluación de la estrategia..	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla: 1 Relación entre duración del trabajo físico y sistemas energéticos.....	17
Tabla 2. Nivel de formación de los entrenadores.....	60
Tabla 3. Experiencia como entrenador de baloncesto.....	61
Tabla 4.Orden de aspectos por los entrenadores.....	64
Tabla 5 Medios a utilizar por entrenadores en la valoración de los Jugadores/as de baloncesto.....	65
Tabla 6 Atributos psicológicos que busca el entrenador en un/a joven Jugador/a de baloncesto.....	66
Tabla 7 Atributos observados en jugadores/as para la selección (entrenamiento-competencia).....	68
Tabla 8. Añadiría alguna variable a la encuesta.....	69
Tabla: 9 Añadiría o quitaría variables.....	70
tabla: 10 Edad para valorar la capacidad de juego.....	71

RESUMEN

En la actualidad es de suma importancia que se implemente una estrategia en la selección de los futuros talentos deportivos, este trabajo se realiza por la necesidad de realizar una revisión con un análisis científico, fundamentaciones, tipos, características, causas y efectos de su desarrollo y beneficios, relacionando la variable independiente como dependiente como elementos básicos para selección. Se realizó búsqueda en las bases de datos: Scielo, Redalyc, Scopus y otras en temas relacionados con la selección de talentos deportivos en el deporte baloncesto. Se acotó el período de tiempo hasta noviembre 2018, con el objetivo de recopilar información y bibliografía sobre este tema. Se utilizaron los métodos de análisis, síntesis y sistematización, que posibilitaron la interpretación de la bibliografía encontrada y la organización de los resultados encontrados. Mediante la técnica de revisión bibliográfica, se realizó un exhaustivo análisis de los artículos seleccionados que abordaban parámetros para la predicción del talento en jugadores de baloncesto, así como las metodologías utilizadas para la selección en este deporte. Estudios realizados en jugadores de baloncesto con talento, demuestran que el éxito está relacionado con la combinación de múltiples factores: contexto de los deportistas, psicología individual, táctica, elementos físicos, componentes tácticos, factores antropométricos y psicosociales. Con respecto a las metodologías utilizadas para la selección de talentos en el Ecuador y de manera particular en Milagros, existe la necesidad de organizar acciones dirigidas a la identificación, detección/captación, selección y seguimiento del talento deportivo en este deporte concretadas en una estrategia metodológica.

PALABRAS CLAVE: Jugadores de baloncesto, talento deportivo, deporte.

ABSTRACT

Nowadays, it is very important to implement a strategy in the selection of future sports talents, this work is carried out by the need to make a review with a scientific analysis, basis, types, characteristics, causes and effects of its development and benefits, relating both the independent and dependent variables as basic elements for selection. The databases Scielo, Redalyc, Scopus were searched and others on topics related to the selection of sports talents in basketball. The period of time until November 2018 was defined, with the purpose of gathering information and bibliography on this subject. The methods of analysis, synthesis and systematization were used, which enabled the interpretation of the bibliography and the organization of the results found. Through the bibliographic review technique, an exhaustive analysis of the selected articles that addressed parameters for the prediction of talent in basketball players was carried out, as well as the methodologies used for the selection in this sport. Studies in talented basketball players show that success is related to the combination of multiple factors such as the context of athletes, individual psychology, tactics, physical elements, tactical components, anthropometric and psychosocial factors. Regarding the methodologies used for the selection of talents in Ecuador and particularly in Milagro, there is a need to organize actions aimed at the identification, detection / recruitment, selection and monitoring of sports talent in this sport, based on a methodological strategy.

KEY WORDS: Basketball players, sports talent, sport.

INTRODUCCIÓN

En el baloncesto tiene lugar una combinación de habilidad para encestar, rapidez de movimientos, capacidad defensiva y fuerza con un alto nivel de exigencia física y técnico-táctica. El rendimiento no sólo depende de las cualidades individuales de cada jugador, sino también va a estar condicionado por su integración e interacción con el resto de compañeros del equipo. (Franco y Rubio, 1997). Además, se necesita de resistencia aerobia, potencia anaerobia aláctica, resistencia anaerobia láctica, flexibilidad, y resistencia muscular. Resultados que dependen en gran medida de la selección adecuada de talentos. (Sáez y Monroy, 2010; Dal Monte et al; 1987).

Teniendo en cuenta los sistemas de suministro energético durante el trabajo muscularse el baloncesto se clasifica como un deporte aerobio-anaerobio alternado. (Dal Monte et al; 1987), la energía es obtenida a través de las tres vías. Los requerimientos fisiológicos en el mismo son altos, imponiendo demandas considerables sobre los sistemas cardiovascular y metabólico de los deportistas y de los jugadores de talento.

El talento para (Blázquez, 2014) es una aptitud natural o adquirida para algo, que depende de la capacidad individual, motivaciones del sujeto, así como del medio social. Además, considera que el talento no sólo se descubre, sino que también se forma.

En el ámbito del deporte, Zatsiorski (1989) afirma: “el talento deportivo se caracteriza por determinada combinación de las capacidades motoras y psicológicas, así como de las aptitudes anatomofisiológicas que crean en conjunto, la posibilidad potencial para el logro de altos resultados deportivos en un deporte concreto”. (p. 283). Por su parte, Baur (1993) expresa: “un talento deportivo es aquél que, en un determinado estado de la evolución, se caracteriza por determinadas condiciones y presupuestos físicos y psíquicos, los cuales, con mucha probabilidad, le llevará, en un momento

sucesivo, a alcanzar prestaciones de alto nivel en un determinado tipo de deporte”.

(p.6).

De acuerdo con lo planteado por (Hahn, 1988) el talento deportivo es una aptitud acentuada en una dirección, superando la medida normal, que aún no está del todo desarrollada, disposición por encima de lo normal, de poder y querer realizar unos rendimientos elevados en el campo del deporte, por lo que resulta importante una adecuada selección en un deporte determinado.

Varios autores (Hoare, 1999; William y Franks, 1998) coinciden en plantear que la selección de talentos es la búsqueda de jóvenes deportistas que en la actualidad practican un deporte, utilizando entrenadores de gran experiencia y/o pruebas físicas, fisiológicas y de habilidad de modo que se posibilite la identificación de aquellos que tengan más posibilidades de triunfar en ese deporte.

Se asume que la selección de talentos es un proceso en el que están presentes múltiples variables, que le otorgan un mayor grado de complejidad, direcciona la necesidad de la implementación de un diagnóstico previo y sistemático en el orden pedagógico, biológico y psicosocial en función de elegir al individuo más apropiado para llevar a cabo una tarea en un contexto deportivo específico.

Se considera que todas las disciplinas deportivas se benefician de la selección adecuada de talentos si la misma es realizada a una edad temprana, constituye por tanto a largo plazo un impacto positivo en el deporte de elite (Cardona, 2002; Lorenzo, 2003).

En los deportes como parte de la dinámica de la selección del talento deben ser analizadas la situación del deporte en el ámbito geográfico en el que se encuentre, las exigencias del deporte, programa de desarrollo del deporte de base y de entrenamiento para el talento identificado. (Francesc, 2003)

Se asume el criterio que, en la selección de talentos del deporte baloncesto, deberán ser consideradas las dimensiones antropométricas, cualidades físicas básicas, condiciones tecnomotrices, capacidad de aprendizaje y la predisposición para el aprendizaje, así como la toma de decisiones y sentido del juego. (Hahn, 1988; Hoare, 1999). Proceso en el que influye de forma determinante las cualidades innatas, tipo de deporte, edad, constitución corporal, disposición motora, cognitiva y afectiva favorable, el desarrollo de condiciones sociales y ambientales propicias (Bohme, 1994; Noa, 2002; Mahmoud y Fernández, 2009; Charles, Ruiz y Martínez, 2014; Puente y Romero, 2016).

La identificación de talentos a una edad temprana, representa un impacto inmediato en el deporte de élite y especialmente en los deportes en que se exige un alto nivel técnico, debido a la necesidad de desarrollar patrones motores correctos a una edad temprana.

En el caso de los deportes con pelota o deportes de cooperación-oposición, por su propia naturaleza y lógica interna requieren de la aplicación de procedimientos activos para la búsqueda de talentos, basados en la selección científica. (Noa y Torres 2011).

El autor de esta tesis asume los planteamientos de estos autores, ya que la selección de talentos en el deporte de baloncesto debe ser realizada de forma temprana y sobre bases científicas.

Sin embargo, a pesar que el Ministerio del Deporte Ecuatoriano respalda el proceso de selección de talentos especialmente en la fase formativa y en la Nueva Ley del Deporte, la Educación Física y Recreación, (2010), se identifica al deporte como espacio de competencia y selección de talentos, donde las Federaciones Ecuatorianas a través de los clubes formativos deberán acoger a los mismos, existen limitaciones en el orden teórico-metodológico y práctico en el proceso de selección de

talentos deportivos en el baloncesto, expresados en los resultado obtenidos en el diagnóstico realizado:

- El 42% de los entrenadores de la Liga Cantonal de Milagro tienen un nivel de formación académica universitaria.
- El 67% de los entrenadores muestra confusión con respecto a la definición de selección de talento, lo utilizan como sinónimo de detección, por lo que ambos conceptos son manejados indistintamente de forma inadecuada.
- En los aspectos necesarios para la selección de talentos en el deporte según orden de importancia, de acuerdo con la frecuencia y porcentajes alcanzados establecieron los siguientes: antropométricos, físicos, Técnico/tácticos, psicológicos y contextual.
- Prevalece en el 83% entrenadores que entienden como mejor método para la selección de talentos los test físicos, técnicos y antropométricos como prioritario, por encima la observación de los jugadores durante los partidos.
- La mayor frecuencia se alcanzó con el 41% y el 33,33% en la que refleja valorar a los jugadores por capacidad de cambiar y por el nivel de competitividad dentro de un contexto específico, que en este caso es el baloncesto.
- El 100% de los entrenadores consideran que buscaría los atributos en observaciones en los entrenamientos, entre otros aspectos.

Se realizó búsqueda en las bases de datos: MEDLINE, PubMed, SciELO, RedALyC, SCOPUS y otras. No se encontraron evidencias científicas relacionadas con la implementación de estrategias dirigidas a la selección de talentos en el baloncesto formativo.

Por lo que la presente investigación contribuye a solucionar el problema: ¿Cómo lograr un proceso de selección de talentos en el deporte baloncesto en el nivel formativo, categoría pre juvenil de forma eficaz?

El objeto de investigación es el proceso de la selección de talentos deportivos y su Objetivo: Diseñar una estrategia dirigida a la selección de talentos en el baloncesto formativo de la categoría pre juvenil, se precisa como **campo de acción** preparación para la selección, evaluación de jugadores y selección de talentos en el deporte baloncesto formativo.

Se defiende la hipótesis, si se implementa una estrategia orientada a la preparación para la selección, evaluación de jugadores y selección de talentos con un enfoque multidimensional e integral, entonces se logrará una mayor eficacia en la selección de talentos de baloncesto formativo.

Objetivos específicos

- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de selección de talentos del deporte baloncesto.
- Diagnosticar el estado actual del proceso de selección de talentos del deporte baloncesto de la Liga Deportiva Cantonal de Milagro.
- Determinar los elementos estructurales y metodológicos que conforman la estrategia para la selección de talentos deportivos en el baloncesto de la categoría pre juvenil.
- Elaborar la estrategia para la selección de talentos deportivos en el baloncesto de la categoría pre juvenil.
- Evaluar de forma teórica la estrategia metodológica propuesta.

Aporte práctico

Se aporta una estrategia para la selección de talentos en el baloncesto, categoría juvenil de la Liga Cantonal de Milagro

La actualidad de la presente investigación radica en su vigencia universal, confirmada por la abundante producción científica que sobre ella se reporta en la bibliografía especializada. Se ha publicado una gran cantidad de artículos a cerca de la selección de talentos deportivos, se destaca la abundante información con respecto a los criterios de selección de talentos en diferentes deportes en los que se incluye el baloncesto, además, la actualidad de la presente investigación se manifiesta en su correspondencia con el problema del Ministerio de deportes y con la línea de investigación de la maestría la selección de talentos deportivos

Métodos y técnicas fundamentales de investigación utilizados.

Del nivel teórico:

- Método de inducción – deducción: en la organización de los elementos de la estrategia para la selección de talentos en el baloncesto, categoría juvenil de la liga cantonal de milagro.
- Método sistémico – estructural, en el diseño de la estrategia para la selección de talentos en el baloncesto, categoría juvenil.
- Método hipotético- deductivo: en el proceso de verificación de la hipótesis, así como en la elaboración de las conclusiones a partir de los conocimientos analizados y de los resultados obtenidos.

Del nivel empírico:

- Método de medición: de utilidad para las pruebas, test y ejercicios en la selección de talentos.
- Método de experto: de utilidad para la evaluación de la estrategia propuesta

También se utilizaron las técnicas de encuesta- entrevistas, formularios a entrenadores de baloncesto con experiencia, con la finalidad de obtener datos de interés con respecto al proceso de selección de talentos y precisar criterios para el diseño de la estrategia.

Los datos se analizaron mediante técnicas de estadística descriptiva: distribución de frecuencias y en el procesamiento de los datos se utilizó el Programa SPSS versión 22.0.

METODOLOGÍA

Se realizó un estudio es descriptivo transversal, con el propósito de diseñar una Estrategia para selección de talentos en el baloncesto, categoría juvenil de la liga cantonal de milagro.

Población: conformada por 50 jugadores de baloncesto, representa el 100% del universo, en las edades desde 10 a 12 años, categoría pre juvenil, con consentimiento informado para participar en el estudio, en el período septiembre 2018- febrero 2019.

La investigación contará con tres fases: diagnóstica, elaboración de la propuesta y Evaluación.

Variables controladas en el estudio.

Variable independiente: Estrategia en la selección de talentos, para el baloncesto categoría juvenil

Variable dependiente: Selección de talentos deportivos en el baloncesto

Operacionalización de las variables

Para comprobar la calidad y factibilidad de la Estrategia tanto en su concepción teórica como en su posible implementación práctica se utilizó el método de criterio de expertos.

Metodología utilizada en la evaluación de experto

Se determinó el coeficiente de competencia del experto según la metodología propuesta por el Comité Estatal para la Ciencia y la Técnica de la antigua Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. **(Anexo 1)**. De acuerdo con ella, “el coeficiente de competencia se determina por el **coeficiente K**, el cual se calcula de acuerdo con la

opinión del candidato sobre su nivel de conocimiento acerca del problema que se está resolviendo y con las fuentes que le permiten argumentar sus criterios y se expresa mediante la siguiente ecuación:

$$K=1/2 (Kc+Ka).$$

En ella:

K, es coeficiente de competencia.

Kc, es el coeficiente de conocimiento o información que tiene el experto acerca del problema calculado sobre la base de la valoración del propio experto en una escala de 0 a 10.

La evaluación que se otorgue el experto será multiplicada por 0,1 y el resultado es dividido por 10) Entonces $Kc= (\text{eval del exp} \times 0,1) / 10$, de modo que:

- Evaluación 0 indica absoluto desconocimiento de la problemática que evalúa.
- Evaluación 1 indica pleno conocimiento de la referida problemática. Entre estas evaluaciones límites (extremas) hay intermedias.

Ka: Es el coeficiente de argumentación o fundamentación de los criterios del experto, determinado como resultado de la suma de los puntos alcanzados a partir de una tabla patrón. El resultado de estas operaciones permite el proceso de discriminación que exige el método, tomando como expertos a aquellos cuyo coeficiente de competencia oscila entre 0,8 y 1,0; o sea, $0,8 \leq K \leq 1,0$.

Se otorgó un puntaje de acuerdo con los niveles de jerarquía siguientes

Puntaje	Jerarquía
1-2-3-4	Insuficiente
5-6-7	Regular
8-9	Muy Bueno
10	Exelente

De acuerdo con los resultados obtenidos en el coeficiente de competencia de los expertos fueron seleccionados 15 para la evaluación de la estrategia. **(Anexo 2)**.

Elección de la metodología: Para evaluar la fiabilidad de la propuesta sometida al criterio de expertos se empleó, por su exactitud, objetividad y rapidez, la metodología denominada de **Preferencia**.

Ejecución de la metodología: A los expertos se les envió una encuesta elaborada por el investigador y en la misma, los expertos evaluaron la calidad de la Estrategia para la selección de talentos en el baloncesto formativo de la Liga cantonal de Milagro, según en cada uno de los indicadores sometidos a su consideración empleando una escala entre 5 y 1, en orden descendente. **(Anexo 3)**.

Para evaluar cualitativamente los juicios emitidos por los expertos, se asumió la siguiente escala:

5. Muy Adecuado **(MA)**

4. Bastante adecuado **(BA)**

3. Adecuado **(A)**

2. Poco adecuado **(PA)**

1. No adecuado **(NA)**

Procesamiento de la información: Una vez llenada la encuesta por los expertos, se procedió al cálculo del **coeficiente de concordancia (C)** de Kendall el mismo se calcula mediante la fórmula:

$$C = \frac{12/S}{M(n-1)}$$

Donde:

S: es la suma de los cuadrados de las desviaciones de la suma de los rangos.

M: es la cantidad de expertos.

n: cantidad de preguntas

En la evaluación se debe tener en cuenta que el valor de C oscila entre 0 y 1.

Para valores de C mayor de 0,7 se debe aceptar la decisión.

Para valores entre 0,45 y 0,7 se debe continuar el análisis.

Para valores menores de 0,45 se debe rechazar las decisiones de los expertos.

En el caso de la propuesta presentada, por el número de expertos (15), hay una incertidumbre del 5%, la decisión a partir de este valor posee un error pequeño.

En la validación de la propuesta, participaron 15 expertos, seleccionados de los 21 previamente teniendo en cuenta su nivel de competencia en el tema selección de talentos deportivos en el baloncesto formativo.

La aplicación de este método fue desarrollada teniendo en cuenta las siguientes etapas:

1. Elaboración del objetivo.
2. Selección de los expertos.
3. Elaboración del cuestionario guía.
4. Elección de la metodología.
5. Ejecución de la metodología.
6. Procesamiento de la información.

1. CAPITULO I. EL PROCESO DE SELECCIÓN DE TALENTOS EN EL DEPORTE BALONCESTO.

1.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Se fundamenta desde el punto de vista teórico el problema objeto de estudio, a partir de la caracterización del baloncesto como deporte, sus bases fisiológicas, perfil antropométrico, cineantropométrico, psicológico y técnico táctico del jugador de este deporte como elementos importantes a considerar. Se realiza un análisis de la selección de talentos en el escenario internacional hasta el nivel nacional en el Ecuador, en el que se abordan los tipos de selección, criterios, indicadores, métodos y evaluaciones utilizadas, así como las fases o etapas las que se transita durante este proceso de utilidad para la concepción de la estrategia.

1.1.1. Caracterización del baloncesto como deporte.

El baloncesto o Básquetbol proviene del inglés básquet (canasta) y ball (pelota). Es un deporte de equipo, en donde dos conjuntos de cinco jugadores cada uno, intentan introducir un balón, el mayor número de veces posible en una cesta suspendida por encima de sus cabezas y situada en la parte de la cancha del equipo contrario.

Oficialmente un equipo de baloncesto, debe estar constituido por un pívot, ala-pívot, alero, escolta y base, y estar dirigido por un entrenador. Las destrezas específicas que deben dominar los jugadores son driblar, pasar y lanzar, además, durante el desarrollo del juego existe una combinación entre la habilidad para encestar, rapidez de movimientos, capacidad defensiva y fuerza.

1.1.2. Características básicas del juego de baloncesto

Los jugadores: En el campo de juego debe haber un máximo de cinco jugadores por equipo. Contando a los del banquillo que son siete deben completar 12 jugadores por equipo.

1.1.3. Árbitros: Debe haber un árbitro principal y dos auxiliares, encargados de hacer cumplir las reglas en el campo de juego dentro del partido.

1.1.4. Duración: Lo establecido son cuatro períodos de 10 minutos para el baloncesto según la Federación Internacional de Básquet Asociado. (FIBA) y cuatro períodos de 12 minutos para la National Básquet Association. (NBA). En cuanto al tiempo de descanso, un minuto entre el primero y segundo, cinco minutos entre el segundo y tercer período, y un minuto entre el tercero y cuarto período.

Si un equipo posee la pelota, dispone de 24 segundos para completar una jugada. Puntuación: Cada canasta vale dos puntos, con excepción a las que se hagan desde más allá de la línea de tres puntos, las cuales, valen tres puntos.

Los tiros libres valen un punto cada uno, y son lanzados cuando existió alguna penalidad.

El equipo que mayor número de puntos anote será el vencedor. En caso que se acabe el partido en empate, se procederá a realizar períodos extras, llamados prórrogas, los cuales duran cinco minutos cada uno y se harán las veces que sean necesarios para desempatar.

1.1.5. Posiciones: En el campo de juego existen cinco posiciones.

1.1.6. Base: Creador de las jugadas.

1.1.7. Escolta: Es el jugador más ágil y de baja estatura, se encarga de los tiros libres.

1.1.8. Alero: Se encarga tanto de tiros libres y remates.

1.1.9. Ala-pívot: Su función es romper la jugada de los contrarios y ayuda al pívot.

1.1.10 Pívot: Su función es marcar y romper las jugadas ofensivas contrarias y son los jugadores más altos.

1.1.11 Sustituciones: Hay siete jugadores en la banca, los cuales pueden entrar y salir en reiteradas ocasiones del juego.

1.1.12 Faltas: Las faltas personales son castigadas con dos tiros libres, o tres en caso de haber sido cometida al momento de que un jugador intentar encestar más allá de la línea de tres puntos. En caso que el jugador enceste la canasta al momento que le hagan una falta, la canasta se hace válida, además, le dan un tiro libre.

Cada jugador puede cometer un máximo de cinco faltas en la FIBA y seis en la NBA, antes de ser expulsado del juego.

La FIBA, es el organismo internacional que regula este deporte. En 1936, el Baloncesto pasó a formar parte del Programa de los Juegos Olímpicos. El primer Campeonato del Mundo masculino se celebró en 1950; el femenino tuvo que esperar hasta 1953. La competición de clubes más importante del mundo es la liga profesional de Estados Unidos, organizada por la NBA.

Existen competencias en campeonatos de baloncesto en todo el mundo, siendo las más importantes la NBA de Estados Unidos, la asociación de competidores de baloncesto (ACB) de España y la liga de Grecia.

1.2. Fundamentos técnicos ofensivos, individual de equipo su aplicación

El dribling: Le da impulso rebotándolo con la palma de una mano contra el suelo, la actividad se da por terminada en el momento en que controla el balón con ambas manos, o lo deja descansar en una de ellas.

El jugador puede dar un número indeterminado de pasos, mientras que el balón no está en contacto con su mano, así como entre los botes del dribling. Las acciones son de una gran importancia dentro de este deporte, siendo esencial utilizarlas en el momento oportuno. Por ello, todos deben saber botear o driblar.

Fundamentos esenciales sobre el dribling

- 1.- Se debe driblar con ambas manos Todos los jugadores.
- 2.- No se debe mirar el balón mientras se bota para poder mantener una buena visión del todo el campo
- 3.- El bote del balón es mediante un ligero vaivén del antebrazo, de arriba a abajo.
- 4.- El balón debe resbalar por la yema de los dedos, que lo acarician, no lo golpean.

Como norma general, se puede decir que la posición básica del jugador que ejecuta el dribling consiste en:

- 1.- Mantener el cuerpo cómodamente semiflexionado e inclinado con un perfecto equilibrio y control del mismo, para poder hacer con el balón lo que se quiera.
- 2.- Separa los pies no más de la anchura de los hombros, con uno de ellos más adelantado que el otro.
- 3.- Cabeza levantada con la vista dirigida adelante, no concentrada en un punto fijo, y menos en el balón.
- 4.- El peso del cuerpo se reparte sobre las puntas de los pies.
- 5.- El brazo que bota el balón está flexionado, con el codo casi pegado al cuerpo, mientras los dedos y el antebrazo lo impulsan hacia abajo, haciendo una acción de "muelle" tanto en el impulso como en la recepción.
- 6.- El balón rebota por delante del pie correspondiente a la mano que dribla, perpendicularmente sobre el suelo.

Tipos de dribling: velocidad, protección progresión, y con dos manos.

Tipos de pases, cabeza, béisbol, pecho, picado y pase por la espalda.

Tipos de bote, velocidad, desplazamiento y de protección.

1.3. Bases fisiológicas del deporte de baloncesto

El baloncesto es un deporte de equipo con un alto nivel de exigencia técnica y táctica (Franco, 1998) recuperado de (Vaquera Jiménez et al, 2001). El deportista enfrentará situaciones cambiantes, Hernández (1994), de carácter socio motriz, predominando la comunicación práxica fundamental y directa, y la comunicación práxica indirecta, con un tipo de actividad aerobia y anaerobia que son cambiantes a lo largo de un encuentro (Fox, 1984; Dalmonte et al, 1987).

Los aspectos fisiológicos más relevantes en el baloncesto son los consumos energéticos exigidos en este deporte tanto en destrezas individuales como colectivas o de equipo, los que resultan bastantes intensos teniendo como base

primordial al gasto energético y a la frecuencia cardíaca al compararlo con otros deportes (Rilley et al., 1990).

Debido a la duración del partido sus requerimientos de resistencia aerobia (una hora y media de trabajo más o menos), lo ubican dentro de un trabajo aerobio, pero, debido al predominio de acciones rápidas durante el juego, la conjugación predominante del metabolismo es de resistencia anaerobia. En el baloncesto el gasto energético es aproximadamente de 64.5 kJ. Min⁻¹ por lo que lo convierten en un deporte de exigencia mixta.

Conforme con lo planteado por BrianMac.com, el sistema energético predominante en el baloncesto es el sistema anaerobio (60%), donde se utiliza el ATP-PC, glucólisis aerobio (20%) y el sistema aerobio con un (20%). Esto establece una relación entre duración del trabajo físico y sistemas energéticos utilizados. Una de las cualidades o capacidades físicas básicas que deben trabajarse en el baloncesto es la resistencia, ya que es la única forma de afrontar con garantías un intenso partido de 40 minutos, que en ocasiones se alarga hasta la hora y media o incluso hasta más, (Sáez y Monroy, 2010).

Tabla: 1 Relación entre duración del trabajo físico y sistemas energéticos

Duración	Clasificación	Energía suplida por:
1 a 4 Segundos	Anaerobio	ATP-PC (en Los músculos)
4 a 10 Segundos	Anaerobio	ATP+PC
10 a 45 Segundos	Anaerobio	ATP+PC+ Glucógeno Muscular
45 a 120 Segundos	Anaerobio, Láctico	Glucógeno Muscular
120 a 240 Segundos	Aerobio + Anaerobio	Glucógeno Muscular +Ácido Láctico
240 a 600 Segundos	Aerobio	Glucógeno Muscular +Ácidos Grasos

Estudios realizados en la década de 1980, muestran una gran similitud en lo que concierne a los tiempos de juego y pausa, Colli y Faina (1982), citados en Zaragoza (1996), establecen que el 52% de los tiempos de participación se dan en el intervalo comprendido entre 11 y 40 s.

Para Hernández (1985), citado en Zaragoza (1996), la mayoría de las acciones están próximas a los 31s. Zaragoza (1996), tras una síntesis de diversos estudios, afirma que los tiempos de acción más frecuentes se encuentran en el período comprendido entre los 11 y los 40 s, en coincidencia con Colli y Faina.

Los datos que hacen referencia a los tiempos de pausa también son similares en las diferentes investigaciones sobre el análisis del juego, Zaragoza (1996), considera que existe una concordancia entre los tiempos de pausa y de participación. Es decir, en acciones comprendidas entre 40 y 60 s, la pausa gira en torno a los 30 s; cuando los tiempos de participación están por encima del minuto, la pausa es aproximadamente de dos minutos.

Con respecto a la actividad realizada durante el intervalo de tiempo de juego, los autores que han analizado esta variable consideran que se producen entre 1 y 5 fases (ataque y/o defensa y/o contraataque). Según Zaragoza (1996), se aprecian porcentajes mayores de utilización de 1-3 fases en cada intervalo del juego.

El base y el alero recorren más metros que el pívot. Independientemente de la distancia recorrida, es preciso conocer el ritmo de realización de las acciones. La mayoría de los autores coinciden en que predomina el ritmo moderado, alrededor del 50%, y son menos las acciones que se realizan a gran velocidad (entre el 10 y el 20%).

Los estudios que se han realizado para conocer los niveles de ácido láctico en jugadores de baloncesto ponen de manifiesto que las tasas medias de lactato no son elevadas en este deporte, los valores medios se sitúan alrededor de los 4 mmol/l. Sin embargo, hay que tener en cuenta que dichos estudios se han llevado a cabo sin contemplar los diferentes puestos específicos y en jugadores de nivel de pericia medio.

Salinas y Alvero (2001) analizaron los valores de lactato, tomaron los datos en jugadores de la liga EBA en competiciones oficiales. Los resultados obtenidos,

llaman la atención sobre la importancia del sistema anaerobio láctico en la competición, sobre todo en el puesto de la base. Teniendo en cuenta los momentos de mayores concentraciones de lactato obtenido, afirman que las acciones de juego son más intensas a partir de la introducción de los cuatro períodos de juego.

Calleja et al. (2005), sugieren que en los contenidos de entrenamiento en el baloncesto se trabaje el sistema energético anaerobio láctico, considerando que tiene un mayor predominio.

Con relación al metabolismo aerobio, la mayoría de los estudios coinciden en que el consumo de oxígeno de los jugadores de baloncesto está alrededor de los 50 ml/kg/mi³. La frecuencia cardíaca fluctúa entre 160 y 190 lat/min durante la competición. Para Zaragoza (1996), no es frecuente encontrar valores de frecuencia cardíaca inferiores a las 110 lat/min durante los partidos.

En los últimos años el baloncesto ha evolucionado no solo a nivel reglamentario sino táctico, influido por las demandas físicas y por las características morfofuncionales de los jugadores. (Vaquera et al. 2002).

El consumo máximo de oxígeno ($VO_{2m\acute{a}x}$), en los jugadores de baloncesto entre los 18 y 30 años de edad, según Wilmore & Costill (1999), oscila entre 40 y 60ml/kg/min; resultados similares fueron obtenidos Cheregetiu (1980); Parnat et al., (1975) y Rosa (1984), quienes afirman que el $VO_{2m\acute{a}x}$; se mueve entre 49 y 55ml/kg/min (Biffi et al. 2001).

Con respecto al $VO_{2m\acute{a}x}$ en jugadores de baloncesto de diferentes categorías, McInnes et al. 1995; García Manso et al. 1996; Biffi et al. 2001; Vaquera, et al. 2002, Knous et al. 2004; Apostolidis et al. 2004, entre otros, coinciden en plantear que su valor debe oscilar entre 40 y 60 ml/kg/min. Para un baloncestista mantener un nivel alto de juego su $VO_{2m\acute{a}x}$ no debe estar por debajo de 50ml/kg/min. (Vaquera et al. 2002).

Astral y Rodahl, 1986; Dal Monte, 1987; Garl y col. 1988; Aragonés, 1989; Layus y col. 1990 son del criterio que el $\text{VO}_2\text{máx}$ de un jugador de baloncesto se sitúa en torno a los $55 \text{ ml}\cdot\text{kg}\cdot\text{min}^{-1}$ para los hombres y de 45 a 50 en mujeres, (valores que pueden moverse aproximadamente a los $52 \text{ ml}\cdot\text{kg}\cdot\text{min}^{-1}$ en juveniles y los $74,4 \text{ ml}\cdot\text{kg}\cdot\text{min}^{-1}$ en profesionales (Apostolidis y col.,2003). Pocos estudios han abordado el $\text{VO}_2\text{máx}$ en función del puesto que se ocupe en el equipo, aunque al parecer en general los bases alcanzan los mayores valores (70 ml/kg/min), y los jugadores interiores (56.2 ml/kg/min). (Zaragoza, 1996).

En sentido general en las investigaciones llevadas a cabo con jóvenes deportistas, las respuestas obtenidas pueden deberse a los cambios que tienen lugar en el organismo como resultado del proceso de maduración biológica, así como a adaptaciones originadas por el entrenamiento. Con relación al $\text{VO}_2 \text{ máx}$ en jugadores de baloncesto adolescentes, Petrovic y col. (2001), encontraron en la selección Yugoslava en la categoría cadete (15.78 ± 0.43 años), valores de $43.43 \pm 8.82 \text{ ml/kg/min}$.

Las características fisiológicas resultan útiles en la detección de talentos, pero no parecen que sean indicadores sensibles del rendimiento y, por tanto, no deben ser utilizadas de forma exclusiva en la detección de talentos (Williams & Reilly, 2000).

El autor de esta tesis asume el criterio que los jugadores deben poseer un nivel moderado-alto de potencia aerobia y anaerobia, buena agilidad y un desarrollo muscular que le posibilite generar elevados momentos de fuerza durante los movimientos explosivos.

1.4. Variables antropométricas

En los aspectos antropométricos, la talla es un factor de gran influencia en la mayoría de los deportes, depende en gran medida de las características hereditarias, a la hora de la selección se puede predecir la misma a partir de la talla de sus padres según fórmula siguiente:

Talla= $0.54 (\text{Est}(\text{P})+\text{Est}(\text{M}))$ donde: 0.54 es una constante.

Est (P) es la estatura del padre.

Est (M) es la estatura de la madre.

Razón por lo cual, para establecer las características físicas de los jugadores de baloncesto, se tomarán los datos del somatotipo (método antropométrico Heath & Carter), para luego compararlos con los de otros deportistas de nivel local.

Resulta de utilidad la representación gráfica en la somatocarta, a través de la cual se pueden comparar diferentes mediciones realizadas a un mismo deportista, o diferentes grupos (profesionales y aficionados) y ver su evolución (Cejuela, 2009).

Respecto al físico del jugador, la talla de un jugador influye en la posición que ocupe en el equipo, mientras que la alta intensidad, va a ser requeridas por la naturaleza intermitente de las exigencias físicas que los jugadores tienen a un alto nivel de aptitud o fitness (Drinkwater et al., 2008).

En el biotipo de los jugadores de baloncesto predomina la mesomorfia (músculos huesos y tejido conectivo) y la ectomorfia (linealidad o prevalencia del área de superficie sobre la masa corporal) por sobre la endomorfia (órganos digestivos, tejidos blandos y contornos redondeados del cuerpo) (Toriola et al. 1985; Viviani 1994; Monyeki et al. 1998).

A partir de los valores de los componentes del somatotipo, se obtiene su representación gráfica en la somatocarta, donde se sitúa el punto que corresponde al somatotipo del deportista evaluado como el del referente ideal. A través de diferentes ecuaciones se obtienen los tres componentes del somatotipo que se clasifican en endomorfia, ectomorfia y mesomorfia (Carter, 1996).

El componente endomorfia determina la grasa relativa a la estatura (adiposidad); la mesomorfia indica el desarrollo músculo esquelético relativo a la estatura (robustez); y la ectomorfia representa la linealidad corporal (delgadez).

Hoare (2000) al analizar datos antropométricos en jóvenes baloncestista considerados como mejores jugadores, encontró que difieren del resto de los jugadores, para ambos géneros. Considera que uno de los aspectos básicos a

evaluar, es la forma y composición del cuerpo por medio del método de valoración del somatotipo de Carter & Heath (1990).

La antropometría permite describir el “status” morfológico de un individuo o de una muestra, o como base de comparación entre la muestra de una población, con respecto a otras. (Malina, 1997). Entre ellas se destacan:

- Talla.
- Peso.
- Longitud de los diferentes segmentos y palancas del cuerpo.
- Circunferencia.
- Fortalecimiento elevado del aparato óseo.
- Fuertes tendones y ligamentos.
- Grasa magra muscular.
- Alta elasticidad muscular.
- Gran tono muscular.

1.5. Variable cineantropométrica

Para Hoare (1999), las variables cineantropométricas: altura, altura sentado y envergadura y algunas variables condicionales: velocidad, agilidad, salto vertical, lanzamiento a canasta y la resistencia aerobia, marcan diferencias entre los mejores jugadores y buenos jugadores.

Nikolic y Paranosic (1980, en Tschiene, 1989), son del criterio que, para los jugadores de baloncesto, además, debe considerarse la estatura final, ciertas formas de rapidez que incluye la velocidad con que se interrumpe un movimiento apenas iniciado, (vuelta y cambios de dirección rápidos, fintas de pase o de tiro).

Ha sido ampliamente estudiada en la literatura científica, el biotipo del jugador de baloncesto desde el punto de vista cineantropométrico.

El somatotipo, definido como la cuantificación de la forma y composición corporal presente en el individuo y expresado por tres componentes relativos a la estatura: endomorfia, mesomorfia y ectomorfia.

1.6. El somatotipo a nivel internacional

El somatotipo de los deportistas tiene marcadas diferencias. Los base-escoltas suelen ser desde ectomorfos a mesomorfos; los aleros son predominantemente mesomorfos y los ala-pívots y pívots de mesomorfos a endomorfos.

Costa (2005) reporta un somatotipo medio para el baloncesto de 2,37–4–07–3,46 (mesomorfo-ectomorfo), derivado de selecciones olímpicas (1976) y para diferentes selecciones nacionales de baloncesto (México, Australia, Rusia, Cuba, España, Italia y Sudáfrica) entre 1984 y 1998.

Somatotipo reportado para la selección olímpica mexicana de 1984, 2,2–4,3–3,5 (mesomorfo-ectomorfo) en consistencia con lo planteado por Carter & Heath. Sin embargo, la cantidad de publicaciones que abordan el baloncesto es considerablemente menor, respecto a otras disciplinas deportivas de conjunto (Drinkwater et al.), lo cual le da vigencia y pertinencia al presente estudio.

El somatotipo de los tres grupos manifiesta marcadas diferencias. El base-escoltas suelen ser de ectomorfos a mesomorfos; en los aleros predominan los mesomorfos, los ala-pívots y pívots suelen ser de mesomorfos a endomorfos.

El jugador de baloncesto presenta una relativa heterogeneidad en el tamaño del cuerpo, condicionado por el puesto de juego. (Aragonés y Casajús, 1991; Bosc, 1985; Hoare, 1999; Hinaud, 1980; Matsudo, 1998; Nikolic y Paranosic, 1980, en Tschiene, 1989; Monteagudo, Herrera y Mora, 1997; Malina et al., 2002; Ackland et al., 1997; Carter et al., 2005). (Carter et al., 2005) plantean que al parecer los jugadores más altos tienen ventaja en algunas posiciones y, por tanto, están orientados a jugar en ellas en posiciones de pivots por ejemplo. Algunas baterías de tests señalan que el porcentaje de grasa corporal, así como el componente endomórfico del somatotipo son variables discriminantes entre jugadores de elite y sub-elite.

Los jugadores de elite eran más delgados y tenían mayor masa muscular que los sub-elite. Auckland et al. (1997), en un análisis realizado a las jugadoras del campeonato del Mundo celebrado en Australia en 1994, encontraron tres tipos

morfológicamente diferentes de acuerdo con la posición de juego, evidenciándose diferencias marcadas con respecto al tamaño absoluto entre las bases, aleros y pivots.

En términos de proporcionalidad, los aleros y pivots presentaban similitudes, diferenciándose sobre todo las bases. Del mismo modo, también señalan que, en función del puesto final del equipo, se observaron características morfológicas diferentes entre los equipos ganadores y perdedores, especialmente entre las bases y aleros.

Con posterioridad, Carter et al. (2005), analizaron el biotipo de la misma muestra y encontraron una gran variedad de somatotipos.

Según Bloomfield et al. (1994), esta característica proporcional supone una ventaja para los saltadores (de longitud, altura o triple salto) así como para los jugadores de baloncesto o voleibol, quienes poseen los miembros relativamente largos.

Del mismo modo, Bloomfield et al. (1994) sugieren que los deportistas que compiten en deportes donde el salto es importante, poseen una mayor longitud de pierna en comparación con la longitud del muslo. En investigaciones en jugadores jóvenes de elite se han encontrado evidencias de una edad biológica mayor a su edad cronológica, son maduradores precoces. De modo general los entrenadores tienden a favorecer a los jugadores más altos durante el proceso de selección (Malina et al., 2000).

Estudios en jugadores talentosos indican que los más comprometidos, presentan valores más elevados de confianza, motivación, menos tendencia a la ansiedad (antes y durante la competición) y mayor capacidad para mantener la concentración.

Teniendo en cuenta el proceso de formación continuo en el baloncesto, y sus fases, la formación de un deportista de alto nivel competitivo, está estrechamente vinculada a la labor de selección y seguimiento de niños y adolescentes con potencialidades especiales para el deporte.

Al considerarse las etapas de la maestría deportiva en función de la edad, esto permite fundamentar la orientación, iniciación y especialización oportuna, posibilitando planificar racionalmente el proceso de superación deportiva así como preservar a los jóvenes deportistas contra la preparación forzada y la

intensificación excesiva de las cargas de entrenamiento y de competición (Volkov y Filin, 1989).

1. Vista la heterogeneidad de los jugadores de baloncesto de elite, no es posible aislar los requisitos individuales que aseguren el éxito. Por tanto, el perfil antropométrico y fisiológico del jugador debe ser entendido mejor como una forma de controlar el desarrollo del deportista poniendo el énfasis en aspectos técnicos y tácticos. Se debe entender mejor como una base de datos que sirva para comparar e identificar fortalezas y debilidades de cada jugador.

Las características fisiológicas son de ayuda en la detección de talentos, no parece que sean indicadores sensibles del rendimiento, por tanto, no deben ser utilizadas de forma exclusiva en la detección. (Williams & Reilly, 2000).

2. Los jugadores deben poseer un nivel moderado-alto de potencia aerobia y anaerobia, buena agilidad y un buen desarrollo muscular para ser capaces de generar elevados momentos de fuerza durante movimientos explosivos. Es probable que la evolución del baloncesto provoque un aumento de la importancia de dichas variables, de tal forma, que una elevada capacidad de consumo de oxígeno puede ser un criterio para valorar jugadores jóvenes.
3. Aunque algunos jugadores estén mejor dotados desde el punto de vista genético, especialmente en lo que se refiere a la distribución del tipo de fibras (Simoneau y Bouchard, 1995), la respuesta fisiológica al ejercicio es claramente dependiente del entrenamiento regular (Reilly, Bangsbo & Franks, 2000).
4. Aunque no se conocen factores genéticos específicos que puedan ser identificados como señales del potencial del jugador, se observa que como línea de investigación ha avanzado en los últimos años y todo indica que la capacidad para tolerar el entrenamiento sistemático es especialmente importante.

En este sentido, algunos estudios clásicos encontraron que las variables fisiológicas explicaban entre el 45 y el 48 % del rendimiento deportivo, pero al unirse a las variables psicológicas alcanzaban desde el 79 - 85 % del éxito en

la especialidad de lucha (Nagle, Morgan, Hellickson, Serfass y Alexander, 1975; Silva, Shultz, Haslam y Murray, 1981).

1.7. Perfil psicológico del jugador de baloncesto

En este contexto, la evaluación de las habilidades y destrezas psicológicas de los deportistas es un tema de interés en el campo de la psicología deportiva (Gimeno, Buceta & Pérez-Llantada, 2007; Remor, 2007; Hernández, 2006; Gimeno, Buceta & Pérez-Llantada, 2001; Álvarez, Estevan, Falcó, Hernández-Mendo & Castillo, 2014).

El conocimiento y comprensión de los factores psicológicos implicados en el rendimiento deportivo, constituye un punto de partida fundamental para identificar debilidades y fortalezas en los deportistas, así como generar intervenciones sistemáticas orientadas que promuevan el desarrollo máximo del talento de los mismos (Gimeno, Buceta & Pérez - Llantada, 2007).

La importancia del factor psicológico en el rendimiento deportivo llevó a algunos investigadores a relacionar los rasgos de la personalidad y rendimiento deportivo en jugadores profesionales de hockey (NHL), (Anhsel, 2003; Cabrita, Rosado, de la Vega y Serpa, 2014; Gould, Weiss y Wein-berg, 1981; Mahoney y Avener, 1977; Morgan, 1979;Orlick, 2003), entre los que destaca el estudio de Gee, Dougan, Marshall y Dunn (2007), además, encontraron que la competitividad, la autoconfianza y la disposición analítica constituían predictores significativos de su rendimiento deportivo.

El papel del factor psicológico en el rendimiento deportivo se ha constatado en múltiples investigaciones, tanto en deportistas de élite, (Abdullah, Musa, Maliki, Kosni y Suppiah, 2016; Gould, Dieffenbach y Moffett, 2002; López-Gullón et al., 2011; MacNamara, Button y Collins, 2010), como en deportistas en formación (Castilla y Ramos, 2012; Morris, 2000; Weinberg y Gould, 2014).

El aspecto psicológico, se considera mediador entre las capacidades físicas, técnicas y tácticas de los deportistas, por lo que su disposición determinará el funcionamiento deportivo afectando el rendimiento (Mahamud, Tuero y Márquez, 2005).

La evaluación de las habilidades psicológicas puede permitir establecer hipótesis de trabajo acerca de la intervención psicológica más apropiada para favorecer el rendimiento deportivo (Abenza et al., 2014; Gimeno, Buceta y Pérez-Llantada, 2007; Olmedillo, Ortega, Andreu y Ortín, 2010).

Además, no solo resulta importante para los deportistas profesionales o de alto nivel, sino para los jóvenes deportistas en formación, lo que ayudará a implementar programas de ayuda psicológica adecuados a cada caso.

Las variables psicológicas tienen una importancia indiscutible para el rendimiento deportivo (Feltz, Short & Sullivan, 2008; Grant, 2007; Tamorri, 2004; Gabler, Nitsch & Singer, 2004; Dosil, 2004; Giesenow, 2007; Boillos, 2006).

Esta realidad hace imperativa la caracterización psicológica de los deportistas que compiten en el alto rendimiento, para identificar áreas psicológicas sensibles, donde la intervención psicológica orientada y sistemática pueda contribuir de manera significativa a la optimización del rendimiento del deportista (Gimeno, Buceta & Pérez Llantada, 2007; De la Vega-Marcos, Román-Tabanera, Ruiz-Barquín & Hernández-López, 2014).

Varios reportes científicos han constatado la relación entre los procesos atencionales y rendimiento deportivo (Jackson, Ashford & Norseworthy, 2006; Abernethy, Maxwell, Master, van der Kamp & Jackson, 2007). De manera que, desajustes en el foco atencional de un deportista se asocian con rendimientos deficientes. Asimismo, se ha establecido relaciones estrechas entre los estados afectivos, las emociones y la ejecución deportiva (Hanin, 2007; Hill & Williams, 2008; Rowley, Landers, Kylo & Etnier, 2007).

No cabe duda que, una reacción emocional fuerte ante la acción de un adversario (ejemplo: la ira), puede traer consecuencias negativas para el deportista y para el equipo. También, se han identificado correlaciones significativas entre los procesos motivacionales y el comportamiento de los deportistas (Adie, Duda & Ntoumanis, 2008; Morris & Kavussanu, 2008; Torregrosa, Sousa, Viladrich, Villamarín & Cruz, 2008).

Un nivel motivacional óptimo es sinónimo de compromiso, perseverancia y entrega, condiciones básicas para lograr un rendimiento máximo. De igual forma, hay evidencia en cuanto al papel determinante que juega el control de la ansiedad en la capacidad de ejecución de los deportistas (Weinberg & Gould, 2007; Ranglin & Hanin, 2000; Gill & Williams, 2008).

En relación con esta problemática se ha comprobado que niveles elevados de ansiedad afectan la ejecución motora y consecuentemente el rendimiento (Wilson, Smith & Holmes, 2007; Hanton, Cropley & Lee, 2009; Hanton Neil, Mellalieu & Fletcher, 2008). En general, la evidencia es clara al señalar la relación entre los procesos psicológicos y el rendimiento deportivo (Feltz, Short & Sullivan, 2008; Hagger & Chatzisarantis, 2007; García, Rodríguez, Andrade & Arce, 2006; Gimeno, Buceta & Pérez-Llanta, 2001).

Las características psicológicas de este tipo de los jugadores, asumiendo que los jugadores talentosos presentan unas pautas psicológicas que favorecen el aprendizaje, el entrenamiento y la participación en la competición (Raviv y Nabel, 1988; Bar-Eli y Teenebaum, 1988; en Roffey y Gross, 1991; Svoboda, 1993; Craighead y cols, 1986).

Para Roffey y Gross (1991), si se puede establecer un perfil psicológico que diferencie a los jugadores elite. En su estudio concluyen que los jugadores elite deben tener un elevado control de la ansiedad, gran capacidad de concentración, altos niveles de autoconfianza, gran nivel de autoexigencia. Craighead y cols (1984; en Roffey y Gross, 1991).

Presentan como característica del jugador de baloncesto élite, el liderazgo, la confianza, la baja ansiedad, la estabilidad emocional y su dura mentalidad.

1.8. Perfil técnico táctico del jugador de baloncesto

El baloncesto es uno de los primeros deportes en los que se utilizó la observación del juego y el análisis notacional como un instrumento para evaluar y realimentar el rendimiento de los jugadores (García et al., 2009).

Por su parte, Ortega, Cárdenas, Saiz y Palao (2006), mencionan que la mayoría de los estudios en que se ha analizado el rendimiento técnico en el baloncesto,

incluyen indicadores como: lanzamientos y porcentajes de efectividad, asistencias, pérdidas de balón, robos del balón, faltas recibidas, resultado final y rebotes.

Los estudios disponibles respecto a la contribución de los indicadores de partido que más influyen en el éxito de los equipos, destacan la importancia del lanzamiento de dos puntos como el indicador que más incide en las victorias o en las derrotas (Ortega et al., 2006; Sampaio, Lorenzo, Gómez, Matarralhanha, Ibáñez y Ortega, 2009; Ibáñez et al., 2009).

Los jugadores de baloncesto deben aprender a pasar y recibir, es determinante la acción del pasador, que debe juzgar lo que puede hacer para transmitir el balón en función de los elementos de la situación. La acción del receptor, que debe juzgar lo que puede hacer para favorecer el pase, para controlar el balón y utilizarlo (Forquet, 1978).

1.8.1. El Pase

Las teorías antiguas consideraban que era suficiente enseñar la mecánica del pase prestando atención a la coordinación de brazos y piernas en la ejecución. (Forquet, 1978).

Actualmente la definición de pase como lanzar el balón a un compañero con rapidez y seguridad, de forma que el receptor puede iniciar un nuevo movimiento. (Peyró & Sampedro, 1979).

1.8.2. Principios técnicos que rigen el pase, postura y posiciones adecuadas

En la ejecución de la técnica de baloncesto, se debe partir desde la posición flexionada para tener ya la primera parte del pase asegurada. En el caso del jugador pasador estático, debe estar bien asentado y equilibrado y tener perfectamente tomando el balón para tener absoluto control del mismo. Cuando el pasador es dinámico, un buen equilibrio del cuerpo en toda maniobra significa pasar y recibir mejor.

El jugador con balón ha de aprender a manejar su cuerpo antes de querer controlar el balón. La base para poder ejercer un buen control sobre el cuerpo

es el equilibrio. El jugador ha de tener el cuerpo en esta posición: piernas separadas, pies paralelos, rodillas flexionadas, peso del cuerpo repartido entre las dos piernas, tronco ligeramente inclinado hacia adelante, brazos separados del cuerpo (siempre preparados para recibir el balón, tirar o pasar).

Esta será la posición para un pasador estático. Sin embarco la mayoría en los pases en un partido se ejecuta en movimiento, haciéndose necesario trabajar ambas situaciones.

1.8.3. Principios tácticos que rigen la recepción

Se deben adecuar los movimientos de recepción a los diferentes pases del compañero y sus posibilidades de actuación. Según del Rio (1990), el receptor debe intentar facilitar siempre la misión del pasador, mostrándole claramente el lugar en que pretende recibir, procurando preparar incluso antes de sentir el contacto con el balón su siguiente gesto técnico. Se requiere de máxima rapidez de decisión mental y ejecución motriz. En el caso que el pase no llegue al sitio deseado, la modificación del gesto del receptor debe permitirle continuar la dinámica de sus movimientos ofensivos con rapidez y eficacia (Del Rio, J. 1990).

1.8.4. El talento en el baloncesto

Según Moreno et al. (2009), talento en el baloncesto, “significa inteligencia, referida a la capacidad de entender, o aptitud entendida como la capacidad para el desempeño o ejercicio de una ocupación”. En los momentos actuales, este concepto ha ido cambiando orientado hacia la acumulación de las cargas en un entrenamiento planificado y dirigido.

El jugador especialista realiza una mayor cantidad de horas prácticas en el deporte, es más difícil saber si se trata de aptitudes y capacidades innatas en él o es resultado de una mejora de las capacidades de aprendizaje en este deporte, por parte del joven seleccionado.

Existen múltiples definiciones de talento innato y el proceso de entrenamiento, Según Irurtia e Iglesias (2009), la primera se refiere a “persona que desde edades tempranas manifiesta especiales aptitudes para un tipo de actividad deportiva” y la segunda “persona que, mediante la experiencia y el entrenamiento, desarrolla especiales competencias para un tipo de actividad deportiva”. Además, consideran la “Aptitud: propiedad intrínseca de base biológica que caracteriza a una persona; “Habilidad: tarea específica resuelta de forma eficaz”.

Varios autores coinciden en afirmar que, a pesar de los jugadores de baloncesto poseer todas estas características antes referidas, será muy difícil llegar al éxito sin una actitud positiva adecuada donde prime el deseo de mejorar y aceptar un proceso adecuado de entrenamiento.

De acuerdo con lo planteado por Lorenzo y Calleja (2009) los conceptos de talento y experto deben ser entendidos como complementarios, atribuyendo el término de talento a la iniciación y el de experto a la categoría final del proceso de aprendizaje del jugador. En el proceso de detección de talentos se distinguen las siguientes fases:

- 1º. “Determinación del talento”: Se describen las capacidades, cualidades y comportamiento que requeridas en el deporte.
- 2º. “Detección de talentos”: Representa el resultado de la observación de los jugadores no implicados aún en el deporte específico. (Williams & Reilly, 2000; en Alberto & Calleja, 2009).
- 3º “Identificación de talentos”: Selección de niños y adolescentes, mediante una serie de pruebas y tests basados en cualidades físicas, fisiológicas y de habilidad.
- 4º “Desarrollo de la pericia”: Implica proporcionar al jugador un entorno y una infraestructura adecuada, para así, saber si se trata de un jugador con un verdadero potencial para el deporte.
- 5º “Selección de talentos”: Se trata de una búsqueda de jóvenes jugadores, utilizando entrenadores con gran experiencia, y/o pruebas que identifiquen a los jugadores con más posibilidades de alcanzar mayores rendimientos en el deporte.

Teniendo en cuenta las cualidades físicas que deben estar presentes en los jugadores de baloncesto, los entrenadores y científicos de este deporte, realizan baterías de pruebas físicas específicas para evaluar el tamaño, la composición corporal, la condición física aerobia, potencia, flexibilidad, etc. (Drinkwater et al., 2008).

1.8.5. Selección de talentos deportivos en el baloncesto

Múltiples son las definiciones de talento deportivo, así como los autores que lo abordan. Según Hahn, E. (1998), es una aptitud acentuada en una dirección que supera la medida normal, que todavía no está desarrollada completamente"; Zatsiorski, V. (1998), considera que "se caracteriza por determinada combinación de las capacidades motoras y psicológicas, así como de las aptitudes anatomofisiológicas, que crean en conjunto la posibilidad potencial para el logro de altos resultados deportivos en un deporte concreto". Por su parte Schuler, citado por Bohme, (1994) plantea que depende tanto de la constitución de herencia (tipo de constitución corporal) y disposición motora, cognitiva y afectiva favorable, así como, de la relación existente entre el desarrollo de las condiciones sociales y ambientales propicias.

Según lo planteado por Moskotova, (1998), en el talento deportivo las manifestaciones de las capacidades motrices son bastantes variables en función de las particularidades de la constitución genética, edad, sexo, maduración psicomotora, definiciones sociales, culturales y étnicas de los grupos y poblaciones demográficas. Para Matsudo (2000), la variable más importante es la genética; por su parte Pila H. (2006) considera que el talento "es toda manifestación sobresaliente del ser humano que se traduce potencialmente en altos índices de rendimiento motor y morfofuncional, que propician una adecuada iniciación y desarrollo en el proceso pedagógico complejo, denominado entrenamiento deportivo".

El autor de esta tesis asume que los talentos deportivos para cumplir con una determinada condición ya sea física, psicológica o motriz se manifiesta la combinación, interacción y complementación entre diferentes capacidades, lo que implica, que para detectar las mismas; se requiera de un exhaustivo

análisis, valoración integral, así como de la aplicación de métodos y procedimientos que favorezcan una eficiente y eficaz detección.

La identificación o detección de talentos, según Léger, citado por Soto (2000), consiste en predecir si un joven podrá desarrollar el potencial de adaptación al entrenamiento y su capacidad de aprendizaje técnico para emprender las posteriores etapas de entrenamiento.

El proceso de detección del talento tiene como objetivo principal, (Harrre, D. y Bompa, T. 1987; Torres, J. 1998), predecir con un alto grado de probabilidad si un niño o adolescente podrá o no completar con buenos resultados el programa de entrenamiento para jóvenes en una disciplina deportiva previamente establecida, para que pueda con razonable dosis de certeza, emprender las etapas siguientes de entrenamiento específico.

El autor de esta tesis coincide con los autores en que la detección debe ser a temprana edad, lo que presupone una anticipación a los procesos de maduración biológica que tiene lugar en el organismo del individuo, además, permite reducir el tiempo para conducir al talento detectado al deporte de elite de forma más eficiente, posibilita la mejor asimilación de las técnicas, capacidad de aprendizaje, adaptación al esfuerzo y cargas de entrenamiento, entre otros aspectos, en función de un mayor rendimiento, favorecido por los efectos de entrenamiento como resultado de los estímulos adecuados aplicados.

La selección de talentos en el ámbito deportivo es uno de los temas más abordado en estudios científicos; dada sus particularidades se asume como un proceso complejo debido a la multiplicidad de indicadores que se consideran para su tratamiento y abordaje (Hahn, 1988; Pila, 2003)

Al respecto Ruiz & Sánchez (1997) definen a la persona talentosa, como aquella que desde temprana edad muestra una especial aptitud para tal o cual actividad.

Para Blázquez (1995), el término talento es entendido como “una aptitud natural o adquirida para algo. El autor refiere que “depende de la capacidad individual,

de las motivaciones del sujeto y del medio social”. Apunta, además, que el talento, no sólo se descubre, sino que también se forma.

En el ámbito del deporte, Zatsiorski (1989), confirma que “el talento deportivo se caracteriza por determinada combinación de las capacidades motoras y psicológicas, así como de las aptitudes anatomofisiológicas que crean, en conjunto, la posibilidad potencial para el logro de altos resultados deportivos en un deporte concreto” (p. 283).

1.8.6. La selección de talentos deportivos en el escenario internacional

La detección y selección de talento tuvo sus inicios en los años 1970. En las investigaciones realizadas en este campo se destacan las realizadas en Rusia, Alemania, entre otras.

En el continente americano, los estudios cineantropométrico han permitido caracterizar a deportistas pertenecientes a diferentes deportes, debido a la importancia que representa el desarrollo del deporte en los países de norte américa.

En Cuba se realizan estudios en el campo de las ciencias aplicadas al deporte, entre los que se destacan los cineantropométricos y de otros indicadores relacionados con la técnica, características psicológicas entre otros. El Dr. C. Hermenegildo Pila (1976) creó el “Centro Experimental de Desarrollo Atlético “Manuel Permuy”, que posibilitó la realización de estudios en el campo de iniciación deportiva mediante los cuales se llegaron a establecer normas para la evaluación de la eficiencia física en la población cubana y crear un sistema con aplicación nacional a través del sistema de Educación Física y Deportes, conocido como sistema del 90 percentil para la selección de talentos, a partir de las capacidades motrices.

Sobre la base de la experiencia cubana, se desarrolló el “Proyecto Soma” en México con estudios similares en sujetos de 6 a 18 años de edad, procedentes de todo el país en el período 1990-1995 con la participación de especialistas de Alemania, Bulgaria, México y Cuba, como resultado de las investigaciones realizadas se elaboraron normas para la selección de talentos en el alto

rendimiento deportivo, además, de las normas del 90 percentil para la evaluación de las capacidades motrices, se incluyeron tablas y pruebas en la evaluación de los jugadores en cada deporte.

1.8.7. La selección de talentos en el Ecuador

En el Ecuador el desarrollo deportivo se ha visto estimulado y respaldado por el Ministerio del deporte, en especial en la fase formativa, en la cual se trabaja por potenciar el movimiento deportivo conjuntamente con la selección y detección de talentos.

Cabe señalar que La Nueva Ley del Deporte, la Educación Física y Recreación (2010) identifica al Deporte como espacio de competencia y selección de talentos, donde las Federaciones Ecuatorianas a través de los clubes ecuatorianos formativos deberán acoger a los talentos deportivos.

En correspondencia la detección de talentos se asume como un proceso en el cual subyacen múltiples variables difíciles de controlar en su totalidad, lo cual le otorga un grado de complejidad multidimensional que apunta hacia la necesidad de implementar un diagnóstico previo y sistemático en el orden pedagógico, biológico y psicosocial (Campos-Granell, 1996).

En relación al tema Lanuza Arús, F., & del Río, J. A. (2002), expresa que los deportes deben considerar como parte de la dinámica de la selección del talento elementos entre los cuales se encuentran:

1. Análisis de la situación del deporte en el ámbito geográfico en el que se encuentre.
2. Análisis de las exigencias del deporte.
3. Un programa de desarrollo del deporte base que incluya la promoción y detección de las figuras del deporte.
4. Un programa de entrenamiento para desarrollar al talento identificado.

En términos generales en el país en el ámbito deportivo aún persisten limitaciones relacionadas con la captación y selección de talentos deportivos en los individuos excepcionales.

1.8.8. Tipos de selección de talentos deportivos

Para la selección de talentos se emplean diferentes métodos según Bompá (1987) que incluyen:

Selección tradicional: Es una selección espontánea, basado en escoger niños que muestran mejores aptitudes hacia la práctica de un determinado deporte a partir de observaciones de campo sin fundamento alguno. Este proceso de selección trae consigo errores:

1. El rendimiento no predice rendimiento, como dice Durand en su obra "El niño y el Deporte" (1998).
2. No se reconocen las fases sensibles del desarrollo de las capacidades motrices condicionales y coordinativas exigiendo rendimiento y seleccionando a deportistas en el momento en los cuales algunas de las capacidades aún no se han desarrollado.

Selección extensiva. Se aplica actualmente en algunos países incluyendo Cuba. La Educación Física es la base de los programas de las escuelas de formación deportiva, el deporte escolar y el tiempo libre comparten permanentemente información de tal manera que se tiene un amplio conocimiento de toda la base poblacional: infantil y juvenil, en cuanto a los criterios universales y particulares de su desempeño deportivo de acuerdo con los resultados obtenidos en las baterías de pruebas realizada que alcanza el nivel nacionales, en el cual se presentan reportes periódicos del estado de la condición físico deportiva.

Selección Intensiva. Se refiere a una cierta restricción en cuanto a la población que puede ser sujeta a los procesos de selección tomando en cuenta a las regiones que pueden ser beneficiadas con la misma. Esta implica tener definido en que ámbito se ha de ubicar el modelo de selección.

1. Se suscribe a la selección por regiones significativas para un deporte en particular.

2. Si la selección se va a concentrar en un deporte o grupo de deportes, independientemente de la cobertura territorial que se pueda alcanzar en la primera opción, se debe tener en cuenta la tradición deportiva de la región, la idiosincrasia, la calidad, cantidad de recursos y escenarios en los cuales se puedan concentrar los esfuerzos en el proceso de selección deportiva.

La realización de observaciones durante el desempeño de los jugadores de baloncesto, resultan importantes por los elementos que aportan para la captación y selección de los talentos deportivos, entre los que se destacan:

- Las competencias interescolares.
- La observación visual en la actividad cotidiana.
- Por solicitud a los profesores de Educación Física de alumnos con características sobresalientes
- Sistema de pruebas de valoración física

Hahn (1988), Clasifica la selección inicial en dos etapas:

- Preliminar. Predisposición en las primeras clases, test para determinar cualidades, datos físicos, etc. Resultado la selección de un grupo de niños.
- General: Test de mayor calificación para descubrir el talento. Dada la necesidad de determinar sus capacidades, coordinación, porcentaje de asimilación de los ejercicios, etc.

Arana Jiménez, Luis (1994), considera que siempre que se haga una selección se ha de pensar en el fin que se persigue a largo plazo y en las etapas que le restan al talento para cumplir dicho fin, en ese sentido, por el tiempo que media entre la aplicación de los instrumentos de detección y la estabilización de los resultados de importancia, se pueden distinguir tres niveles, que a la luz del rendimiento deportivo constituyen la suma optima de picos a los que debe arribar un deportista, entre los que se encuentra el que incluye su máximo resultado.

1. Selección para el resultado a largo plazo.
2. Selección para el resultado a mediano plazo.
3. Selección para el resultado a corto plazo.

Criterios generales para la selección de talentos en el baloncesto según, Héctor Noa Cuadro.

1. Identificar niños con buena capacidad de rapidez y rapidez de reacción.
2. Buen poder de salto (saltabilidad).
3. Buen somatotipo, caracterizado por una buena estatura.
4. Buena capacidad coordinativa (correr, parar, saltar y tirar).

Como elemento importante y que puede ser desarrollado después de la selección está el pensamiento táctico y operativo, muy relacionado con la inteligencia del individuo.

1.8.9. Criterios para la selección de talentos deportivos en el baloncesto

Dentro del baloncesto uno de los retos principales en los momentos actuales lo constituye la búsqueda de alternativas que permitan mejorar la capacidad y maniobrabilidad del juego.

Contar con un número determinado de deportistas talentos capaces de lograr la victoria debido a las características especiales que poseen en cuanto a los aspectos anatomofisiológicas, psíquicos, motoras, técnico-tácticas que lo distingue del resto de los jugadores.

En la literatura científica se utilizan términos que pueden generar confusión súper dotación, talento, genio, talento desaprovechado y talento discapacitado (Feldhusen, 1987; Benito, 1994; Lorenzo y Martínez, 1997), en Lorenzo García y Martínez Llantada.

Otros autores como Martínez Llantada en el texto Aproximación al estudio de la selección de talentos en el baloncesto expresa: “Se entiende como talento a una facultad o grupo de facultades con una cierta especificación, superior a la media, pero que debe aún manifestarse”.

Para Mateo (1990) “los criterios se condicionan por cada especialidad deportiva, de tal modo que las capacidades psicofísicas a captar y la mayor parte de los criterios de selección se basan en los perfiles de los deportistas

adultos. Por ello, la primera función a desarrollar será precisamente delimitar aquellos factores que sirvan para seleccionar un valor”.

En la actualidad la selección no se la considera como un acto único de descubrimiento del nuevo talento a descubrir, sino como un proceso continuo temporal a través del cual surgirá ese nuevo talento deportivo.

Ante lo expuesto, Nadori (1983), define el talento como “una facultad o grupo de facultades con una cierta especificación, superior a la media, pero que debe aún manifestarse con lo que nos está indicando el camino a seguir o su concepción sobre la captación de los mismos”.

Léger (1985), plantea que “se puede definir al talento deportivo como una aptitud o habilidad natural o adquirida, para una particular actividad o deporte determinado”.

Carl (1988) señala al talento como, una actitud específica por encima de la media en determinado campo de acción, o aspecto considerado potencialmente capaz de ser desarrollado. En el baloncesto existen diferentes niveles de juego. El objetivo a la hora de seleccionar un talento es detectar si de verdad está capacitado para jugar contra otros jugadores al máximo.

El establecimiento de criterios de selección a partir de los perfiles del deporte resulta de suma importancia en correspondencia con la modalidad deportiva y las exigencias en función de la obtención del máximo rendimiento posible, para lo cual existen diversas formas (Durand, M. 1988):

- Análisis de la actividad deportiva en la que se va a desenvolver, es decir descomponerla en sus diferentes partes tales como (habilidades, acciones y operaciones) con el objetivo de evaluar su composición y estructura, identificando los principales componentes elementales y valorar su peso dentro de la actividad como un todo.
- Describir las características más representativas de los mejores representantes de la especialidad seleccionada.

De forma general, Gabler y Rauff (1979) (Durand, M. 1988), Mateo (1990), coinciden en establecer como criterios para la selección:

1. Edad.
2. Estado de salud.
3. Características antropométricas y morfológicas.
4. Nivel de desarrollo de las capacidades motrices.
5. Perfil psicológico.
6. Habilidades deportivas.
7. La intuición del entrenador.
8. Perfil social.

Con respecto a la edad de iniciación deportiva, (Drinkwater et al., 2008), indican respecto al físico del jugador, que el tamaño tiene una gran influencia sobre la posición en el equipo, mientras que el de alta intensidad, va a ser requerida por la naturaleza intermitente de las exigencias físicas que los jugadores tienen a un alto nivel de aptitud o fitness.

Además, en dependencia del deporte, la edad promedio se establece entre los 10 -12 años.

Edad se producen una serie de cambios en el organismo del niño en crecimiento desde el punto de vista morfofisiológico, durante la etapa de niños y adolescentes, por lo que a la hora de seleccionar e iniciar a los niños en el deporte no se puede establecer criterios, sino que adquiere un carácter flexible en dependencia del análisis de las condiciones y situaciones que se manifiestan en la práctica deportiva cotidiana.

El desarrollo es un proceso de transformaciones de diferentes aspectos psicológicos, morfológicos y fisiológicos, que es preparado por los cambios cuantitativos de la edad y transcurren continuamente, siendo convencionales los límites de los períodos de edad, Produciéndose el crecimiento y el desarrollo sólo en una dirección, manifestándose de forma sucesiva e irreversible de las distintas fases (períodos) de la vida.

Para Sant (1991), en la detección de talento deportivo, plantea el conocimiento de una serie de aspectos relacionados con la edad que el entrenador debe conocer y se refiere concretamente a la edad biológica y cronológica, pues unos niños maduran más rápido que otros.

La edad biológica se determina por tres indicadores fundamentales:

1. En el desarrollo antropométrico, es decir si se ha producido estirones, o fases aceleradas de crecimiento, tanto en altura como en desarrollo muscular.
2. El desarrollo hormonal, teniendo presente que el crecimiento se produce gracias a la acción de un conjunto de hormonas que el organismo segrega en períodos determinados y sus efectos se manifiestan externamente.

Así, por ejemplo, la aparición de los caracteres sexuales secundarios como el cambio de la voz, el crecimiento de vellos en la zona pubiana, el desarrollo de los pechos o senos y la primera menstruación o menarquía (en las mujeres), son indicadores significativos.

3. El grado de osificación de los huesos, mediante estudios se pueden realizar radiografías de la muñeca para determinar el grado de desarrollo óseo. En la actualidad se considera el método más exacto, pero por lo costoso de su utilización, se hace necesario la búsqueda de otros métodos alternativos.

Cada organismo se desarrolla individualmente y tiene sus propias características. El desarrollo individual del individuo se produce con diferencias en el tiempo (heterocrónica), es decir, los distintos órganos y sistemas se forman en plazos o tiempos diferentes. En algunos períodos de la vida, tales como, en el período de la pubertad en la adolescencia, la heterocronía puede acentuarse gracias a la edad.

La edad biológica se caracteriza por el nivel de desarrollo físico del adolescente, las posibilidades motoras con las que cuentan los niños, el grado de su pubertad, el nivel de osificación de sus huesos de todo el esqueleto y por el desarrollo de los dientes.

La edad biológica en los adolescentes con bajos índices de desarrollo físico puede rezagarse en 1-2 años en relación con la edad cronológica.

El paso de un período de edad a otro suele designarse como etapa crucial del desarrollo individual, teniendo lugar transformaciones de edad cuantitativas y cualitativas.

La maduración de las estructuras, deben asegurar las particularidades nuevas durante los cambios morfofisiológicos, significando una etapa cualitativamente nueva en el organismo, cambia el desarrollo de las capacidades, los intereses y las inclinaciones. Cada etapa tiene sus particularidades relacionadas con el desarrollo físico, psicológico e intelectual.

Los períodos de la puberal, la maduración sexual (12-15 años), se caracterizan por una profunda reestructuración en las actividades de las glándulas de secreción interna, la regulación neurohumoral, las funciones internas del organismo, así como por sensibles incrementos en las dimensiones totales del cuerpo. Edad en la que pueden cambiar las correlaciones entre los parámetros biodinámicos y bioadaptativos que determinan la coordinación de los movimientos y desacelerarse de acuerdo con los ritmos de incrementos de la capacidad de trabajo. Elemento importante a considerar en la selección de talentos.

1.9. Fases o etapas para la selección del talento deportivo

La etapa de orientación deportiva dura varios años, en ella se forjan las capacidades que se manifiestan en la actividad deportiva concreta.

El pedagogo debe estudiar a fondo y en todos los aspectos a cada alumno, para obtener informaciones relacionadas con sus perspectivas en relación con una determinada especialidad deportiva. La observación del desempeño del deportista resulta importante.

Además, de las observaciones pedagógicas resultan significativas las pruebas de control, los estudios médicos biológicos, sociológicos y psicológicos en la determinación del grado de preparación de los deportistas practicantes.

Volkov (1989), divide el proceso de selección deportiva en etapas:

- Etapa de selección preliminar (primaria) de niños y adolescentes.
- Etapa de comprobación a fondo de la correspondencia entre los niños seleccionados y los requisitos a cumplir en el deporte elegido (etapa de selección secundaria).
- Etapa de orientación deportiva.
- Etapa de selección para integrar los equipos nacionales y otros.

Rius Sant (1991) propone un sistema de selección entre niños no practicantes del deporte que comprende las fases siguientes:

- Test elemental en los centros escolares.
- Test en las áreas deportivas con los seleccionados de la fase anterior.
- Y la evolución de los seleccionados durante un periodo largo de tiempo.

Popov (1986) dice que el sistema de selección debe incluir cuatro medidas organizativas:

1. Examen masivo de niños con el objetivo de orientar en las clases de acuerdo a los tipos deportivos.
2. Selección de deportistas perspectivas para el completamiento de grupos docente- entrenamiento y de perfeccionamiento deportivo.
3. Examen y selección de deportistas perspectivas en las competencias juveniles y pioneriles.
4. Selección para el paso de la preparación central a los Juegos Olímpicos y otras competencias internacionales relevantes.

En el proceso de selección de talentos existen varias etapas según Gaber y Rufo.

1.10. Principios de selección

En la actualidad se observa que el término talento está siendo sustituido por el término experto. Esta nueva concepción modifica claramente la orientación del proceso de detección de talentos. Se utiliza con mayor frecuencia el término de desarrollo del talento, promoción del talento o desarrollo de la pericia (Lorenzo, 2001, a y b; Ruiz y Sánchez, 1997; Durand-Bush y Salmela, 1994; Salmela, 1997).

Esta nueva orientación trata de superar las innumerables dificultades que presenta una detección de talentos basada en un concepto aptitudinal. Como sugiere la revisión de los diferentes modelos de detección de talentos basada en una aproximación científica, éste es un proceso dificultoso.

“Aún existen muchas preguntas sin respuesta, a pesar de las numerosas investigaciones realizadas” (Marées, 1987; en Régnier, G, Salmela, J. y Russell, S., 1993, p. 298).

Entre los diferentes factores que justifican esta nueva orientación del proceso de detección de talentos, entendiéndose más como un proceso de formación, se destaca:

1. El fenómeno de la compensación, sugiere que la maestría en un deporte determinado puede ser adquirida por el individuo a través de diferentes combinaciones de habilidades, atributos y capacidades.
2. Aquel deportista que presenta deficiencias en un área determinada, puede compensar las mismas con altas prestaciones en otras áreas. (Bartmus y cols. 1987, Régnier, G, Salmela, J. y Russell, S., 1993), al exponer los resultados de un estudio longitudinal realizado sobre 100 jugadores de tenis, concluyen que no existe un único criterio de rendimiento; las deficiencias en una determinada área del rendimiento pueden ser compensadas por un elevado nivel en otras.
3. Según Zatsiorski (1989), las características definitorias de un deportista se dividen en compensables y no compensables; entendidas las primeras como aquellos indicadores cuyo nivel inferior puede ser compensado con la elevación de los demás indicadores.

La Doctora Deborah Hoare (2009), en el seminario Internacional de detección de talentos deportivos celebrado en Murcia, comenzó su exposición definiendo el concepto identificación de talentos: “en la selección de atletas, utilizando una serie de pruebas relativas a cualidades físicas, fisiológicas y de habilidades, para poder identificar a aquellos que gocen del potencial necesario para triunfar en un deporte determinado; la práctica previa del deporte en cuestión no es prerequisite para la identificación”.

1.11. Indicadores a considerar en la selección e talentos deportivos

Un sin número de estudios, como las de Reilly y Garrett (1998) encontraron una precisa relación entre los ritmos circadianos y el rendimiento, demostrando que estos cambios rítmicos en las funciones fisiológicas estaban asociados con cambios en la capacidad del sujeto para rendir físicamente.

En general el nivel más alto de las posibilidades funcionales del organismo se observa en el periodo que abarca entre las 10:00-13:00 horas y luego, tras un discreto descenso, desde las 16.00-19:00 horas. Estas oscilaciones pueden llegar a ser importantes (por ejemplo, la frecuencia cardíaca en reposo que alcanza una diferencia de un 20-30%, o la máxima concentración de ácido láctico con cargas extremas que puede variar hasta un 21 %, la capacidad de trabajo puede oscilar hasta un 20%). Según Platonov, (1991) los indicadores referidos se expresan:

- Condición física general, estado de salud.
- Características fisiológicas del individuo.
- Características psicológicas del individuo.
- Capacidad de tomar decisiones técnicas.
- Habilidad personal en el esquema de juego.
- Características sociológicas del individuo.

Existe un factor importante en los deportes colectivos y de forma especial en el baloncesto referido a la capacidad que debe tenerse para la ejecución de tareas complejas dentro del campo de juego. Cualidad que comprende cuatro elementos básicos: condición física, capacidades técnica y táctica, habilidades psicológicas y deseo de victoria, las que son medibles hasta la fecha.

Diferentes autores, tales como, (Hanin, 2007; Hill & Williams, 2008; Rowley, Landers, Kylo & Etnier, 2007). Coinciden en plantear que los aspectos que distinguen al jugador de equipo con capacidad para el juego complejo están contemplados en las siguientes capacidades:

- Disposición para el rendimiento.
- Aceptación del riesgo y los retos en condiciones adversas.
- Perseverancia y continuidad en las acciones.
- Reacciones adecuadas a las situaciones cambiantes.
- Facilidad y fluidez de movimientos.
- Capacidad de anticipación a las situaciones complejas que se ponen de manifiesto del juego.
- Auto conocimiento profundo de sus puntos fuertes y débiles.

Para Pierre de Coubertin, citado por Sánchez Bañuelos (1984:173), define el deporte como "Iniciativa, perseverancia, búsqueda del perfeccionamiento, menosprecio del peligro". Definición que incluye aspectos como la superación y el riesgo.

Para Cagigal (1981:19) el deporte es "diversión liberal, espontánea, desinteresada, expansión del espíritu y del cuerpo, generalmente en forma de lucha, por medio de ejercicios físicos más o menos sometidos a reglas". En ella aparecen los conceptos de ejercicio físico, lucha y regla como características del deporte.

Para Pierre Parlebas (1988:149) el deporte es "el conjunto de situaciones motrices codificadas en forma de competición y con un carácter institucional".

1.12. Métodos para la selección de talentos deportivos

Diversos métodos son utilizados en el proceso de selección de talentos deportivos, Bouchard y Molina (1983), los divide en:

El método Natural o pasivo

Se caracteriza por el hecho de que el talento deportivo se manifiesta por los rendimientos deportivos que va teniendo el sujeto a lo largo del período de especialización deportiva, representado desde el punto de vista empírico por los resultados obtenidos por los entrenadores durante el proceso de evaluación con respecto al progreso de los deportistas.

Los modelos naturales para la selección de talentos se basan en los aspectos siguientes:

- Observación del rendimiento del deportista como criterio e indicador de búsqueda y seguimiento.
- La existencia de altas dosis de motivación de la población hacia la práctica deportiva, lo que conduce a la existencia de un gran número de practicantes de base.
- La existencia de una red de instalaciones amplia y de calidad al servicio de los colectivos y actividades programadas desde cualquier ámbito (escolar, universitario, federativo, etc.).
- La articulación de un programa intensivo de competiciones.

El método directivo-activo

Mediante este método se selecciona a los jóvenes que han demostrado poseer capacidades naturales acordes a las exigencias en un deporte. Este nuevo método critica al sistema "piramidal" como ineficaz e insuficiente.

La detección de talentos, entendida como proceso, requiere poder disponer de medios e infraestructuras suplementarias, además, de un sistema de formación y seguimiento al margen de las vías formales. Por tanto, los modelos activos se basaban en:

- Utilización del rendimiento junto a criterios como formas de evaluación y seguimiento.
- Utilización de programas de concentraciones y planes de búsqueda.
- Participación de profesionales diversos (técnicos, Médicos, Psicólogos).
- Mantenimiento de valoraciones subjetivas.
- Existencia de un control estatal a través de federaciones y/o organismos oficiales.

En términos generales, la selección de talentos ha seguido una filosofía "piramidal", basada casi exclusivamente en el pronóstico a corto plazo y el sistema pasivo ha sido criticado en su conjunto a partir de que países que lo han utilizado han sido sobrepasados por otros que, con menor índice de población, han recurrido a sistemas más directivos de carácter "activo" que han aportado resultados mucho más efectivos.

1.13. Evaluación cineantropométrica, fisiológica, psicológica y técnica en la selección de talentos en el baloncesto

La cineantropometría es el área de estudio de las ciencias del deporte que relacionan las medidas corporales en su forma, proporciones y composiciones con la función (Norton K, Olds T 1996), la cual se considera un área básica dentro de la valoración médica del deportista.

Medidas cineantropométricas

Medidas básicas: Peso, talla y envergadura.

Pliegues cutáneos: Tríceps, subescapular, bíceps, ileocrestal, supraespinal, abdominal, muslo anterior y pierna medial.

Perímetros: Brazo relajado, brazo contraído y flexionado, cintura, cadera, muslo medio y pierna y diámetros: húmero, muñeca y fémur.

Calculo de la composición corporal mediante el modelo de tres componentes: a) masa grasa mediante la ecuación de Withers; b) masa muscular mediante la propuesta de Lee; y c) masa ósea mediante la de Rocha. Calculó sumatorio de los ocho pliegues (tríceps, bíceps, subescapular, ileocrestal, supraespinal, abdominal, muslo anterior y pierna medial), el índice de masa corporal (IMC), el índice cintura-cadera (ICC), el índice músculo- óseo (IMO) y el índice de distribución de la grasa (IDG).

Bosc (1985) presenta una batería de test para poder seleccionar a futuros jugadores que se compone de tests biométricos (talla, peso, envergadura, talla sentado...), tests físicos generales (velocidad, resistencia, fuerza explosiva y coordinación) y tests específicos de baloncesto (dribling en slalom, destreza estática y dinámica, desplazamientos defensivos).

Gutiérrez Sainz (1990), aplica una batería de tests sobre una muestra de jugadores de baloncesto de todas las categorías de edad y nivel deportivo. En ella, tests basados en el perfil cineantropométrico, neuromuscular, energético y técnico.

Una vez aplicados los tests, los autores concluyen que estas medidas son en cierta medida mejorables por el entrenamiento y que, por tanto, la capacidad predictora de estos tests, no es aplicable a otro tipo de poblaciones (jugadores más jóvenes o mayores) debido a los cambios que conlleva el crecimiento, la maduración o el entrenamiento deportivo.

De acuerdo con lo expresado por los autores referidos anteriormente:

1. Los tests que aportan una mayor información acerca del nivel de juego de un sujeto, son aquellos que implican la realización de una determinada acción que tiene como ámbito de aplicación la propia cancha” (Bosc, 1985). Que coincide con una de las características específicas de los deportistas expertos, según la cual, dichos deportistas no muestran su pericia en las medidas o tests generales. Son necesarios instrumentos específicos, ya que en situaciones inespecíficas no hay diferencias entre los sujetos expertos y no expertos (Abernethy, 1993).

2. Los jugadores que mejores resultados obtenían en los tests, ya lo habían hecho en sus respectivos equipos, a través del juego. “Queremos decir con esto, que, si bien la exploración activa o sistemática puede ser efectiva, las pruebas que realmente informan de la capacidad del sujeto son las que se llevan a cabo dentro del terreno de juego, donde...son los propios entrenadores quienes poseen más y mayores elementos de juicio para detectar talentos” (Gutiérrez, 1990, p. 53). Reilly et al. (2000) señalan que los resultados de estos tests deben ser complementados con la observación por parte de entrenadores expertos.
3. “Los tests energéticos en sí mismos no son del todo predictivos, al explorar cualidades fácilmente entrenables, y estar sujetas en gran medida a la motivación, capacidad de lucha o de entrega, aspectos éstos de orden psicológico y que efectivamente pueden y deben ser medidos y evaluados en todo jugador” (Gutiérrez, 1990, p. 53).
4. En deportes como en el baloncesto, los factores antropométricos y condicionales de los jugadores son importantes, pero no prioritarios, ya que deben estar sujetos a otros factores como son la percepción y la toma de decisión. Tal y como señalan varias investigaciones (Lorenzo, 2003; Sáenz-López et al., 2005; Becker & Solomon, 2005), este tipo de cualidades son consideradas por los integrantes de los procesos de detección. (Solomon, 2003), concluye que los aspectos más determinantes son aquellos relacionados con los aspectos psicológicos (capacidad de trabajo, la predisposición al entrenamiento, el amor al deporte y su predisposición a aprender y escuchar).

1.14. Estrategias y programas para la selección de talentos deportivos

1.14.1. Estrategias de selección de talentos en nuestro país en la parte

formativa.

En el momento de realizar una selección de talentos existen inconsistencias a nivel de orden teórico, metodológico y práctico que desvirtúan el proceso como tal. Una de esas inconsistencias es que en los actuales momentos se selecciona a un posible talento solo porque en un momento dado el o la

deportista se interesó en el baloncesto y demostró tener las aptitudes para conseguir logros deportivos.

Otros forman parte de algún grupo por afinidad y no por realizar un estudio morfofisiológico, psicológico, técnico-táctico.

En el baloncesto uno de los retos actuales lo constituye la exploración de alternativas que permitan mejorar la capacidad de seleccionar un determinado número de deportistas talentosos, capaces de lograr la victoria, producto de las características morfológicas, fisiológicas, de adaptación, con conocimientos técnicos, tácticos, buena preparación psicológica y una correcta adaptación en la parte social desde el hogar hasta los lugares de entrenamiento y capacidades superiores a las de los demás.

En la literatura contemporánea se utilizan varios términos que pueden ocasionar confusión, ellos son: súper dotación, talento, genio, talento desaprovechado y talento discapacitado R Lorenzo García - Lorenzo García, Raquel 2016, a los que se le denomina talento excepcional.

1.14.2. Estrategias para seleccionar talentos deportivos en el baloncesto.

Una de los principales problemas al momento de distinguir a un posible deportista de alto nivel para que se desarrolle en una disciplina deportiva, es la estrategia de selección, considerando algunos aspectos antropométricos tales como, su estatura, constitución física, reflejos, etc., que en la actualidad son realizadas al azar.

A partir de la propuesta del modelo del Dr. Héctor Noa Cuadro (2002) para la selección del talento en el fútbol, el autor asume los pasos metodológicos reportados por este investigador, para construir las orientaciones metodológicas, dirigidas a la selección de talentos en el Baloncesto teniendo en cuenta que el modelo está diseñado para el fútbol, ajustándose en cierta medida a las características de la actividad competitiva en el baloncesto pues debe ser y asequible con el contexto actual que posibiliten la selección del talento.

Las orientaciones metodológicas del Dr. Héctor Noa Cuadro resultan de utilidad para la selección en el deporte de baloncesto permiten determinar las potencialidades y actitudes en los individuos que tienen preferencia con esta disciplina deportiva, que no han alcanzado resultados significativos, en ellos las habilidades ni las capacidades físicas están desarrolladas totalmente, a nuestro juicio nos resultan pertinentes para la elaboración de las orientaciones metodológicas para el trabajo de los activistas deportivos los siguientes pasos:

Análisis de la actividad competitiva del deporte en cuestión con una perspectiva, establecimiento de los perfiles de exigencias que ese deporte plantea a sus practicantes, análisis de correlación de las variables discriminantes escogidas, determinar las de mayor incidencia en el rendimiento deportivo, elaboración de las orientaciones metodológico para realizar la selección de los talentos en el contexto actual del deporte dado.

El paso metodológico agrupación de las variables (factores de rendimiento) según su naturaleza propuesto también por el autor como el número cinco, ha sido desechado tomando como base que está dirigido al deporte de alto rendimiento, pues delimita los factores de rendimiento teniendo en cuenta la actividad competitiva desde las escuelas de perfeccionamiento atlético.

En este sentido las orientaciones metodológicas quedaron estructuradas de la siguiente forma.

1. Instrucción a profesores sobre las características de la actividad competitiva del jugador de baloncesto.
2. Instauración de los perfiles de exigencias para los jugadores talentos en el Baloncesto
3. Análisis de correlación de las variables discriminantes escogidas.
4. Aplicación de las orientaciones metodológicas para la selección de los jugadores talentos en el Baloncesto.
5. Los pasos metodológicos 3 y 4 propuestos por el Dr. Héctor Noa Cuadro (2002) (Análisis de correlación de las variables discriminantes escogidas y determinar las de mayor incidencia en el rendimiento deportivo) quedaron estructurados en la tercera indicación metodológica, dándole

paso a la aplicación de las orientaciones metodológicas y por último una indicación metodológica que estará dirigida al desempeño de los activistas deportivos a partir de la dirección y control de la actividad.

Una estrategia de selección en los deportes según Noa, debe ser estructurada tomando en consideración los siguientes elementos:

1. Elaboración del perfil de la especialidad deportiva.
2. Conocimiento de los deportistas recogida de datos sobre determinadas cualidades y aspectos relacionados con los sujetos.
3. Selección de las variables que ofrecen una repercusión máxima en el rendimiento.
 - Cálculo de todas las correlaciones de todas las variables entre si y con el rendimiento.
 - Selección de las variables una a una, que van aumentando el rendimiento máximo.
4. Establecer la ecuación de regresión múltiple.
5. Predicción del rendimiento.
6. Desarrollo de la acción correctora posterior al resultado competitivo.
7. Determinación de los niveles a alcanzar en las variables mejorables mediante la acción del entrenamiento para lograr un rendimiento óptimo en la competición.

De acuerdo con lo planteado por el autor antes referido criterios particulares a tener en cuenta en el deporte baloncesto son:

1. Identificar niños con buena capacidad de rapidez y rapidez de reacción.
2. Buen poder de salto (saltabilidad).
3. Buen somatotipo, caracterizado por una buena estatura.
4. Buena capacidad coordinativa (correr, parar, saltar y tirar).

En nuestro país no se le ha conferido la prioridad que requiere la selección temprana de talentos, esto se evidencia en los resultados en las competencias internacionales.

El Ministerio de Deportes no ha diseñado de manera explícita una estrategia en el ámbito deportivo que prevea un grupo de lineamientos, objetivos y proyecciones para el trabajo investigativo de campo muy bien definidas, dentro de las que destaque la selección de talentos deportivos, ya que sin una adecuada selección y seguimiento de los niños y adolescentes, se vería afectada reserva deportiva para los próximos Ciclos Olímpicos, no habría garantía para la continuidad de los éxitos del movimiento deportivo del Guayas y del Ecuador.

Características en edades formativas

1.15. La iniciación deportiva

Jolibois (1975), propone el período comprendido entre siete y ocho años, como el momento más adecuado para la iniciación deportiva y denomina a este período como “la edad del aprendizaje”. Otros autores han defendido y demostrado esta idea apoyada en razonamientos teóricos y datos experimentales, sobre aspectos evolutivos. Sánchez Bañuelos (1986) incide en que el deporte, una vez desarrolladas las habilidades básicas, convendría introducirlo en una edad que corresponde con el 5º curso de Educación Primaria.

También desde el punto de vista evolutivo y del desarrollo motor, se puede afirmar que si no exactamente a estas edades, aproximadamente hacia los 10 años podrían introducirse las actividades deportivas (Gallahue, 1982). Le Boulch (1991), matiza que el deporte educativo puede ser aplicado hacia los ocho o nueve años como medio de educación psicomotriz ya que en esta edad es cuando se corresponde con una etapa de socialización cooperativa.

Ateniéndonos a los autores citados el proceso sería el siguiente:

a) La edad comprendida entre los 8 y 9 en estas edades el alumno cuenta con una conciencia social, es capaz de integrarse en un grupo y puede cooperar para que el interés personal se someta al grupo, importante para los juegos de equipo, perfeccionará el manejo de instrumentos en todas sus posibilidades, comprenderá y aceptará las reglas.

b) De los 10 a los 12 años se ha de preparar específicamente a través de predeporte, deportes adaptados atendiendo a los siguientes aspectos: - Preparación técnica. - Preparación táctica. - Preparación física En este segundo período, el alumno que ha realizado una preparación genérica de los distintos deportes empezará a identificarse con el deporte que más se ajuste a sus deseos y cualidades.

Según Sánchez Bañuelos (1986),” la enseñanza en esta etapa puede estructurarse según una serie de fases. Antes de desarrollar estas fases considera tres puntos fundamentales:

1. La edad cronológica y la edad biológica pueden no coincidir.
2. La iniciación deportiva lleva implícita un principio de especificidad como base de una futura especialización.
3. Las características del deporte pueden influir de una manera determinante en la edad adecuada para su iniciación.

1.16. Movimiento motriz

El movimiento del cuerpo es algo esencial en nuestra integración motriz, es la base de la psicomotricidad en el desarrollo humano, es una herramienta básica que capta una serie de patrones de información que se desarrolla a través del entorno-cuerpo.

El movimiento nos da la capacidad de poder hacer una gran diversidad de desplazamientos de los distintos segmentos corporales; se hace cuando caminamos, en ese tiempo, se involucran distintas partes del cuerpo. (Gutiérrez, 2009) “la psicomotricidad es fundamental en el desarrollo de los aspectos que influyen en la personalidad del niño como son el cognitivo, el afectivo, el social y el motor. Además, va ayudar a conseguir aprendizajes como lectoescritura, nociones topológicas o grafo motricidad entre otros.

Mediante ésta herramienta el niño va a conocer su cuerpo y a través de su cuerpo conocerá el mundo que le rodea. De ahí la importancia de realizar juegos, canciones y cuentos en edades tempranas”.

“El concepto de psicomotricidad se divide en dos partes: motriz, movimiento; y psiquismo, que determina las acciones en dos fases el socio afectivo y el cognitivo. Estos dos términos forman el desarrollo íntegro del individuo” (Carrascosa, 2008). Pedagogía para la iniciación deportiva del mini básquet en etapas de 8 a 12 años En pedagogía, vamos a hacer referencia a todo el proceso de iniciación y formación deportiva, El mini básquet hace referencia a todo el proceso que busca favorecer en la etapa de 8 a 12 años en donde se adquirirá actitudes, conductas, conocimientos, comportamientos, habilidades y destrezas motrices, que se deben de tener para la práctica del mini básquet.

Según Cárdenas y Pintor 2001 de (Ruiz, García, & Casimiro, 2001), “la enseñanza consiste en proporcionar al alumno la ayuda necesaria para que, partiendo de sus conocimientos previos sus características personales y sociales, construya sus propios conocimientos, lo cual implica una participación activa que le obliga a desarrollar sus capacidades mentales”.

En lo que se refiere a la estatura, diversos estudios sugieren que la práctica regular de una actividad física, o la participación en un programa de entrenamiento físico, no influye en el crecimiento estatura del niño (Beunen y col, 1992; Malina 1989; Seefeldt y col, 1986) porque en un niño bien alimentado la estatura está regulada, principalmente, por su herencia genética.

En realidad, la estatura media observada en los deportistas jóvenes varía según el deporte. Entre las gimnastas y nadadoras, por ejemplo, las primeras son más pequeñas que la media de las niñas de su edad y las segundas más altas, y esto se observa ya antes de ser incluidas en los programas de entrenamiento de ese deporte (Astrand y col, 1963; Peltenburg y col, 1984).

Pero, además, los padres de estas gimnastas son más pequeños que los de las nadadoras (Peltenburg y col, 1984) lo que, efectivamente, apunta hacia un factor genético como responsable principal de la estatura de una persona.

Por períodos de desarrollos críticos o sensitivos, se entiende a un período caracterizado por la mayor sensibilidad a la acción de los factores tanto favorables como desfavorables del medio exterior autores.

Al caracterizar los límites de edad de los períodos sensitivos, es importante señalar que se debe orientarse no solo a la edad certificada, sino también a la biológica, ya que a menudo una misma edad certificada agrupa a un grupo de niños diferentes por el grado de su madurez biológica.

La edad biológica está ligada más estrechamente que la aseverada con los índices morfológicos y funcionales constituyéndose en un factor importante para determinar el resultado deportivo.

En las diferentes etapas de desarrollo se encuentran períodos sensitivos muy marcados e importantes, pues permite influir de manera acertada en un programa individual de desarrollo para aprovechar más plenamente las posibilidades potenciales del organismo.

El desarrollo de las capacidades será más eficaz si los estímulos pedagógicos se corresponden de forma positiva con los cambios favorables que caracterizan a cada período de edad, En las ciencias del deporte, la madurez de una persona se mide habitualmente usando uno o más de los índices con que se mide la madurez somática, sexual y ósea. Aunque ninguno de ellos, de manera aislada, nos da una completa descripción del tempo de crecimiento y maduración, existe una alta concordancia entre ellos (Beunen, 1989).

El concepto de entrenabilidad se refiere a la respuesta que ofrecen diferentes niños que están desarrollándose (por lo tanto, que se encuentran en diferentes estadios de crecimiento y madurez) a un estímulo de entrenamiento (Malina y Bouchard, 1991).

Más concretamente, se refiere al grado de adaptaciones (cambios fisiológicos) que se producen en diversos tejidos y órganos de un organismo que está creciendo y desarrollándose como consecuencia de un tipo de entrenamiento físico concreto. A menudo se piensa que los jóvenes son más susceptibles de obtener efectos beneficiosos del entrenamiento en los períodos del crecimiento rápido (alrededor del PHV); es decir, en la adolescencia (Malina y Bouchard, 1991).

Conclusiones del capítulo I

- El baloncesto es un deporte con un alto nivel de exigencia físico, técnico, táctico, psicológico y morfofuncional, de rendimiento deportivo multidimensional, que demanda de una selección con un enfoque integral que abarque las diferentes cualidades que definen al talento en el baloncesto haciéndose necesario tomar cuenta las posiciones que ocupan los jugadores.
- Existe la necesidad de diseñar una estrategia dirigida a la selección de talentos en el baloncesto formativo.

2. CAPÍTULO II. ESTADO ACTUAL DE LA SELECCIÓN DE TALENTOS DEPORTIVOS EN EL BALONCESTO, LIGA DEPORTIVA CANTONAL DE MILAGRO

Se aborda el diagnóstico sobre el estado actual de la selección de talentos deportivos en el baloncesto en la Liga Cantonal de Milagro para lo cual fueron utilizadas las técnicas de encuestas y entrevistas, procedimientos de carácter empíricos, estadísticos y teóricos necesarios para la obtención de los datos de utilidad para la concepción de la estrategia.

2.1. Estado actual en la selección de talentos deportivos en el baloncesto en la Liga deportiva cantonal de milagro

Para el diagnóstico del estado actual de la selección de talentos deportivos en el baloncesto en la Liga Cantonal de Milagro, se utilizaron técnicas de encuestas entrevistas, procedimientos de caracteres empíricos, estadísticos y teóricos de utilidad para la elaboración de los formularios y durante el procesamiento de los mismos. Se estableció la cantidad de 10 cuestionarios, se le otorgaron diferentes rangos a las preguntas y respuestas de acuerdo con los conocimientos de los entrenadores y las diferentes apreciaciones.

2.1.1. Determinación del contenido del diagnóstico

Se determinaron como dimensiones e indicadores para el diagnóstico los siguientes:

2.1.2. Nivel de conocimientos y desempeño de los entrenadores.

Indicadores de conocimientos:

Indicadores de desempeño:

- Los años de experiencia como entrenadores
- El nivel de formación con el que cuenta para transmitir el conocimiento.
- Planificación y organización de las sesiones de entrenamiento.
- Ejecución de las sesiones de entrenamiento.
- Instrumento con los cuales cuenta para hacer las mediciones sobre los valores otorgados a los deportistas en cada sesión de entrenamiento.

- Aplicación de pruebas o test psicológico, físico, sociales, de forma regular y al final de cada periodo de entrenamiento

2.1.3. Elaboración de los instrumentos

Como parte del diagnóstico inicial se emplearon los métodos del nivel teórico mencionados con anterioridad y para determinar los elementos necesarios en el orden práctico se elaboraron y/o adaptaron por el autor cuatro instrumentos, estos consistieron en:

- Prueba inicial a los deportistas en el orden psicológico, pruebas físicas y test necesarios para conocer desde el inicio de la preparación.
- Una guía de observación a sesiones de entrenamientos, con el propósito de constatar los ejercicios empleados y la metodología utilizada durante el entrenamiento para la enseñanza en la práctica de los ejercicios en los entrenamientos
- Una guía para la revisión documental, con el propósito de constatar la planificación de los ejercicios empleados y metodología utilizada para la enseñanza
- Una encuesta a profesores y monitores de baloncesto, con el propósito de conocer el nivel de conocimientos de los entrenadores sobre los ejercicios y metodología para el perfeccionamiento de la ejecución técnica de los planes de entrenamiento.
- Una ficha de observación de la ejecución técnica de la batería de ejercicios, para valorar la eficacia en la ejecución técnica de los ejercicios de perfeccionamiento, gestos, dominio, capacidades de desplazamiento, capacidades de trabajo en equipo.

2.1.4. Aplicación y procesamiento de la información

Los instrumentos fueron aplicados a la muestra seleccionada, realizando el procesamiento de los datos utilizando de la estadística descriptiva.

Encuesta-entrevista. Se realizó con la finalidad de determinar los criterios de los entrenadores con respecto a la selección de los jugadores de baloncesto durante la competición. **(Anexo 4)**.

2.2. Resultados

Pregunta.1.- ¿Cuál es su nivel de formación académica y/o profesional? Elija la respuesta que usted considere pertinente.

El mayor porcentaje se alcanzó en el nivel de formación universitario, 5 (42%), seguido de experto, 4 (25 %) los porcentajes de los ex deportistas y entrenador empírico con dos respectivamente (17%) (Tabla 2)

Tabla 2. Nivel de formación de los entrenadores

Nivel de Formación	Frecuencia	Porcentaje
Universitario	5	42%
Experto	3	25%
Ex deportista	2	17%
Monitor	0	0%
Entrenador empírico	2	17%
Otros	0	0%
Total	12	100%

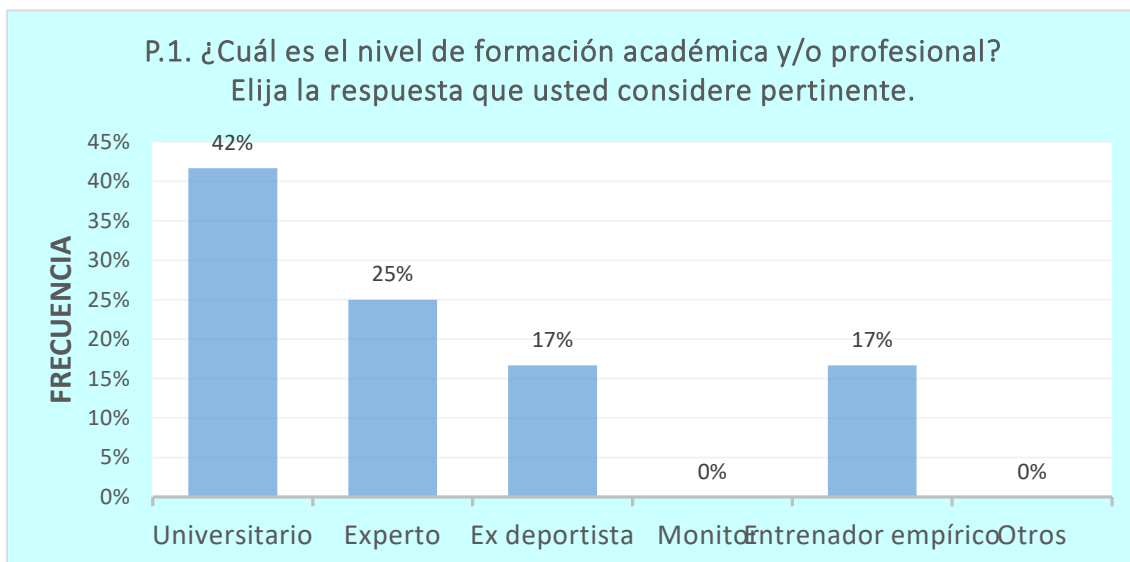


Gráfico 1. Nivel de formación académica y/o profesional de los entrenadores

Pregunta 2.- Cuenta con la experiencia como entrenador de baloncesto.

Prevalcieron los entrenadores con experiencia, 7(58%) seguido de cinco que se clasificaron con no experiencia como profesionales, pero que cuentan con experiencia empírica (42 %). (Tabla 3, gráfico 2).

Tabla 3. Experiencia como entrenador de baloncesto

Cuenta con experiencia	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	58%
NO	5	42%
Total	12	100%

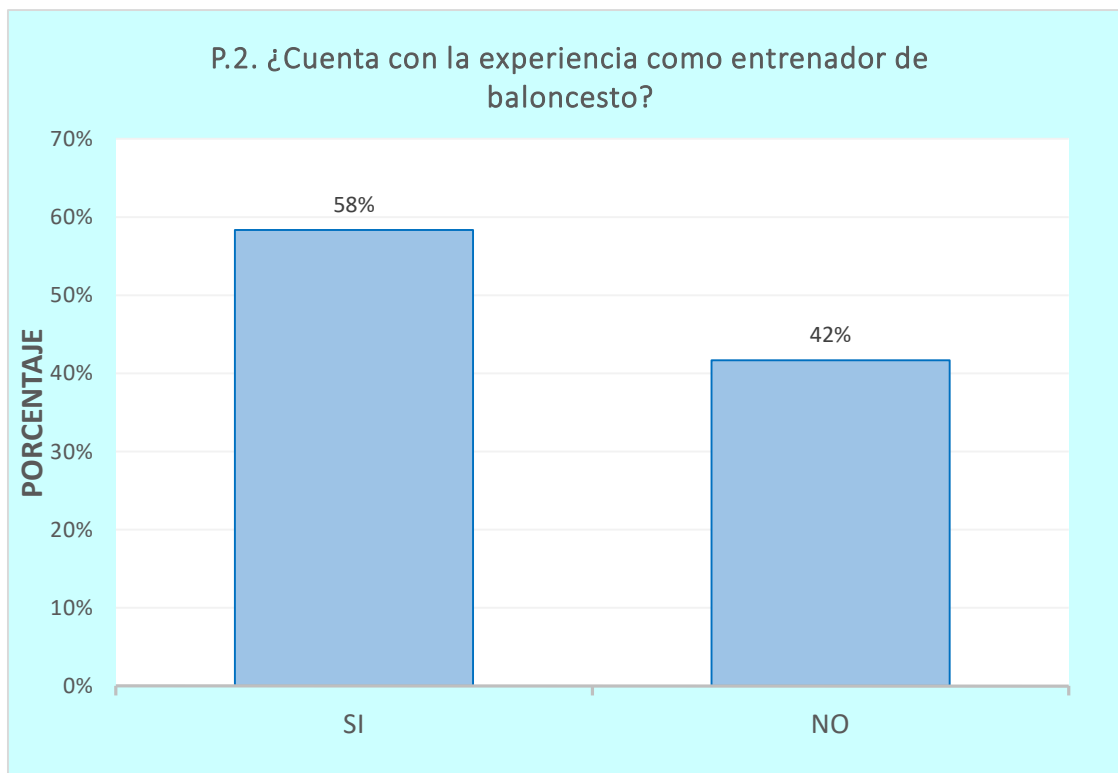


Gráfico 2. Experiencia como entrenador (años) como entrenadores de baloncesto.

Pregunta 3 ¿Qué es para usted un jugador o una jugadora con talento? Seleccione de las siguientes definiciones la que considere acertada.

- a) Aquellos individuos que desde temprana edad muestran características específicas especialmente antropométricas para jugar baloncesto.
- B) Jugador/jugadora, formado/a o no, que es capaz de crear nuevas soluciones a las situaciones del juego, generalmente de forma individualizada en el ataque.
- C) Jugador o una jugadora que tiene las cualidades necesarias, además, de la voluntad de querer para llegar a obtener rendimientos elevados en el baloncesto (competir al menos a nivel nacional) tras varios años de aprendizajes en el entrenamiento.

En el análisis de las respuestas existieron diferentes opiniones relacionadas con distintas definiciones de talentos, a partir de la identificación de los siguientes atributos:

- A.- Talento precoz, que implicaba una búsqueda aptitudinal.
- B.- Percepción. Se interpretó, como la capacidad de percibir situaciones y decidir.
- C.- Formación. Con prioridad en la necesidad de entrenamiento.

El talento precoz (fue la característica que alcanzó una mayor frecuencia dentro de las definiciones posibles (8 repeticiones para el 67%), la percepción y la formación están por debajo en frecuencia. (Gráfico 3).

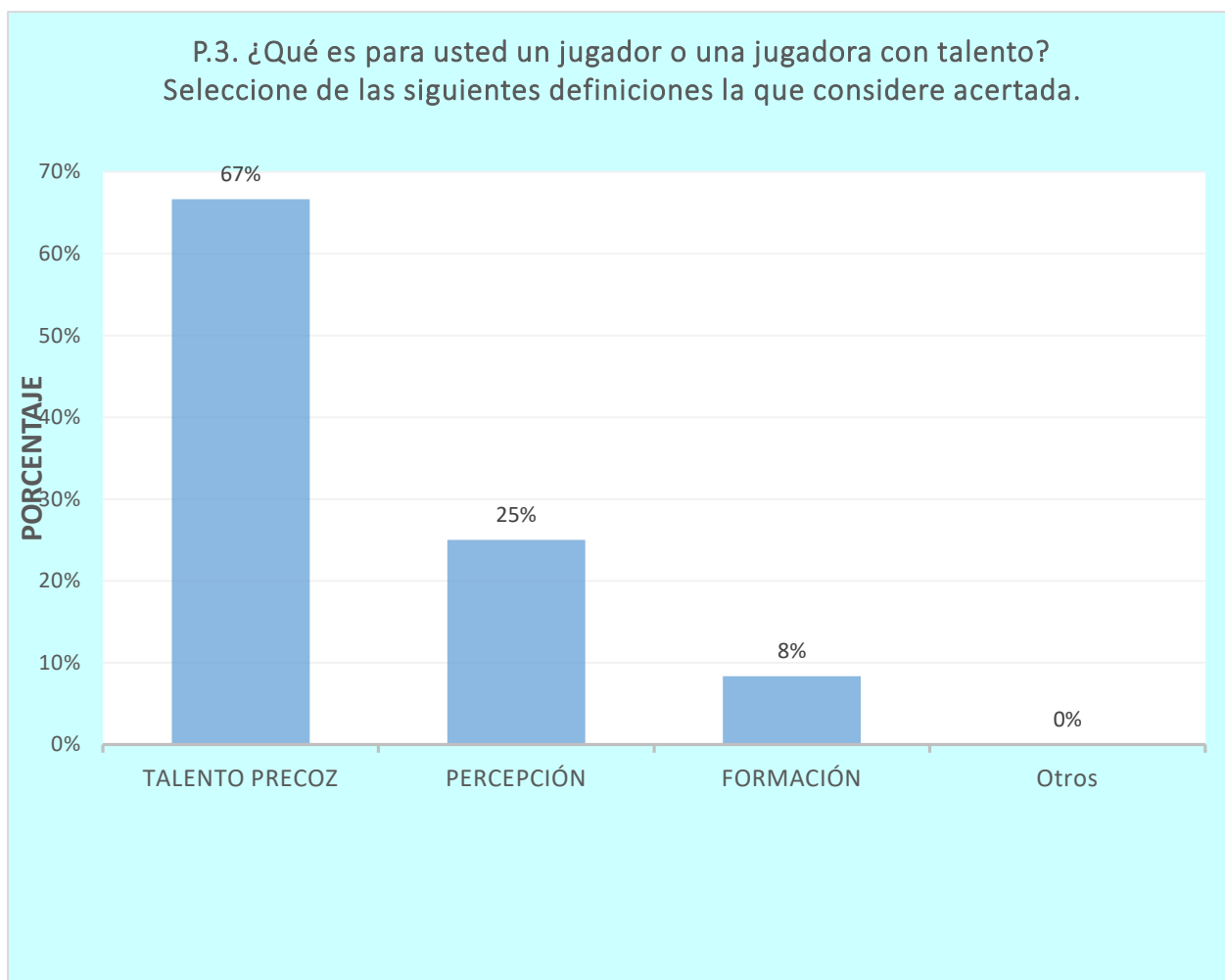


Gráfico 3. Definición de talentos deportivos según entrenadores.

Pregunta 4.- Ordene de mayor a menor importancia (del uno mayor importancia a las cinco menores importancias) cada uno de los siguientes aspectos, entendiendo como aspectos necesarios para el baloncesto.

El aspecto antropométrico alcanzó una mayor frecuencia 5(41,66%) como el aspecto más relevante y necesario para el baloncesto según los entrenadores, de esta disciplina deportiva seguido por el aspecto físico (33,33%), aspecto técnico/táctico 25%, el psicológico 16,66% y por último el contextual con el 8,33%. Para la formación de un jugador talentoso. Los entrenadores confieren una gran importancia a los aspectos antropométricos como elementos determinantes del talento.

Tabla 4. Orden de aspectos por los entrenadores

Aspectos	Frecuencia	Porcentaje
Antropométricos	5	41,66
Físicos	4	33,33
Técnico/tácticos	3	25
Psicológicos	2	16,66
Contextual	1	8,33

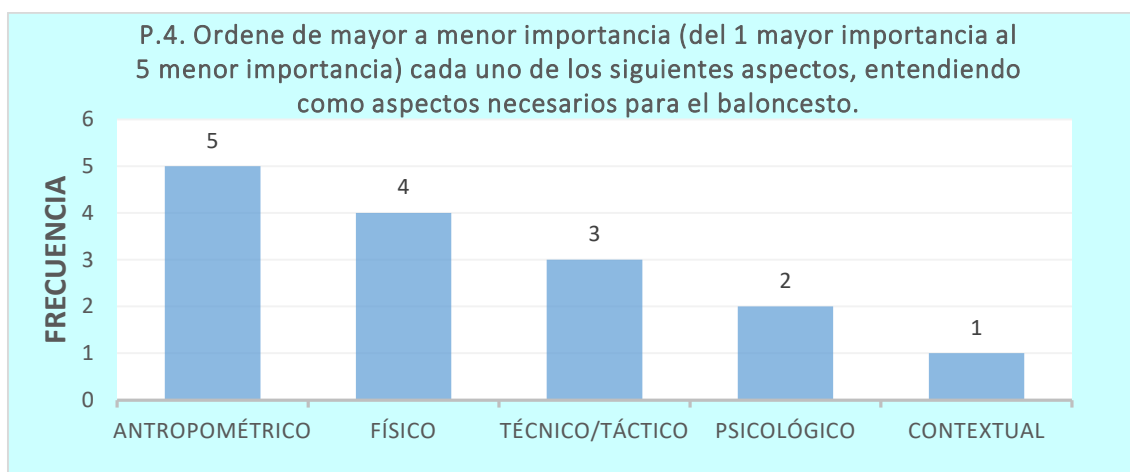


Gráfico 4. Orden de aspectos a considerar en la selección según los entrenadores.

Pregunta 5.- ¿Con qué medios valoraría usted a los/as jugadores/as de talentos? (Elija una opción).

El medio elegido por los entrenadores, para valorar a un jugador/a de baloncesto que alcanzó mayor porcentaje fueron los test físicos, técnicos y antropométricos (83%), sin embargo se le resta importancia a un medio como es la observación en entrenamientos y partidos (17%), se deduce que el jugador debe ser observado en su entorno natural, la competición y los entrenamientos. Analizando la correlación de las variables discriminantes escogidas y determinando las de mayor incidencia en el rendimiento deportivo, los test físicos técnicos y antropométricos se seleccionaron para la determinación de un jugador con talento con el (83%) de las opciones, y se le

atribuyo a la observación en los entrenamientos con el (17%), notándose claramente que el indicador con el que los entrenadores evalúan más a los deportistas de baloncesto es con los test

Tabla 5. Medios a utilizar por entrenadores en la valoración de los jugadores/as de baloncesto

Opciones	Suma	Porcentaje	Media	Moda
Observaciones en los entrenamientos	2	17%	4	N/A
Test físicos, técnicos y antropométricos	10	83%		
Algún otro medio	0	0%		
Total	12	100%		

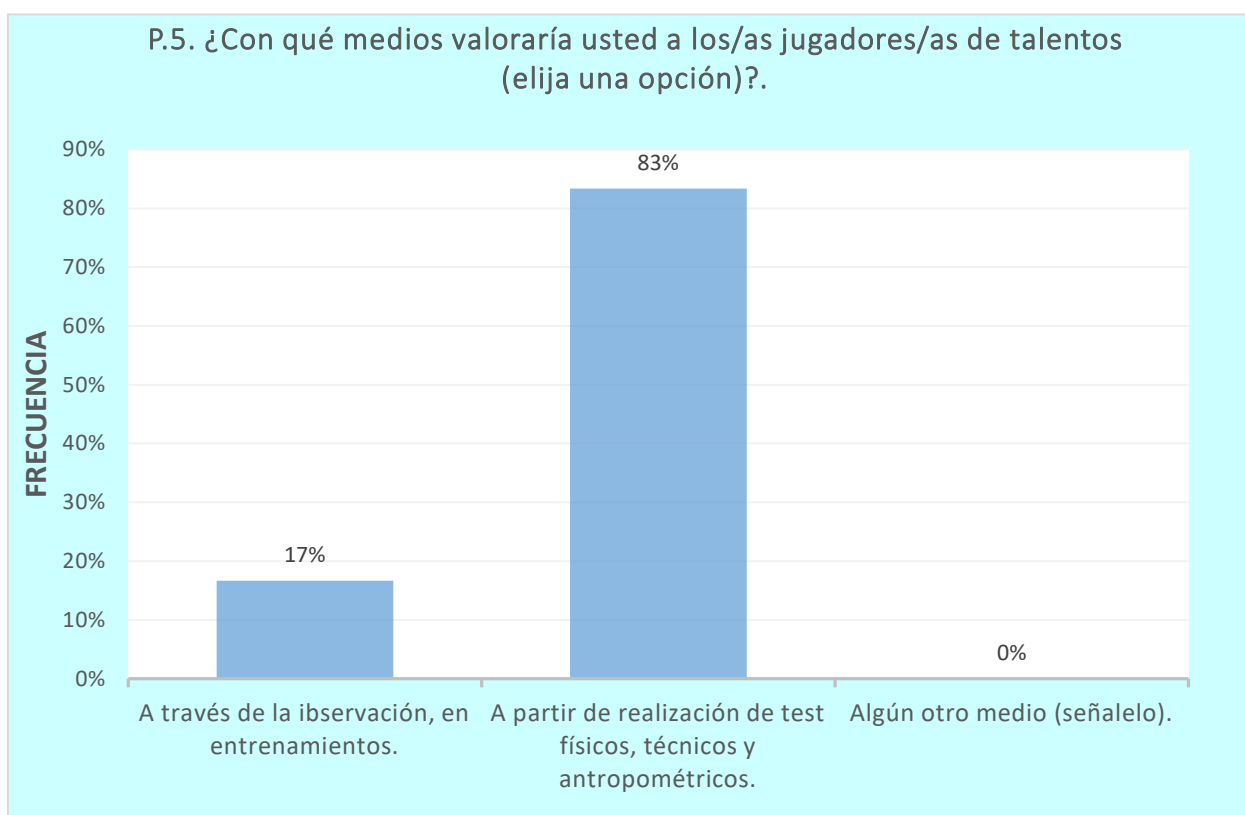


Gráfico 5. Con qué medios valoraria a los /as jugadores/as con talento

Pregunta 6.- Qué atributos psicológicos buscaría usted en un/a joven jugador/a de baloncesto, si usted fuese seleccionador o responsable de los grupos a seleccionar. ordene del uno mas importante al cinco menos importante

- A.- Deseo de aprender.
- B.- Capacidad de cambiar.
- C.- Conocimientos de sus posibilidades y limitaciones.
- D.- Esfuerzos por mejorar en sus puntos débiles.
- E.- Competitividad.

Entre los atributos psicológicos que se busca en cada uno de los deportistas resalta la respuesta que dan los entrenadores a la capacidad de cambiar en las diferentes situaciones que se presentan en un partido de baloncesto. Como aspecto más relevante, seguido por su gran capacidad de competencia cuando este se mide con sus rivales, el puesto número tres se lo dedica al esfuerzo que realiza por corregir y mejorar en sus puntos débiles. También tener el pleno conocimiento de sus pretensiones y sus posibilidades, hace que este deportista tenga una madures respecto a los demás ya que demuestra el dominio que tiene en la parte psicológica.

Tabla 6 Atributos psicológicos que busca el entrenador en un/a joven jugador/a de baloncesto

Atributos Psicológicos	Frecuencia	Porcentaje
Capacidad de cambiar.	5	41,66
Competitividad	4	33,33
Esfuerzo por mejorar en sus puntos débiles	3	25
Conocimiento de sus posibilidades/limitaciones	2	16,66
Deseo de aprender	1	8,33

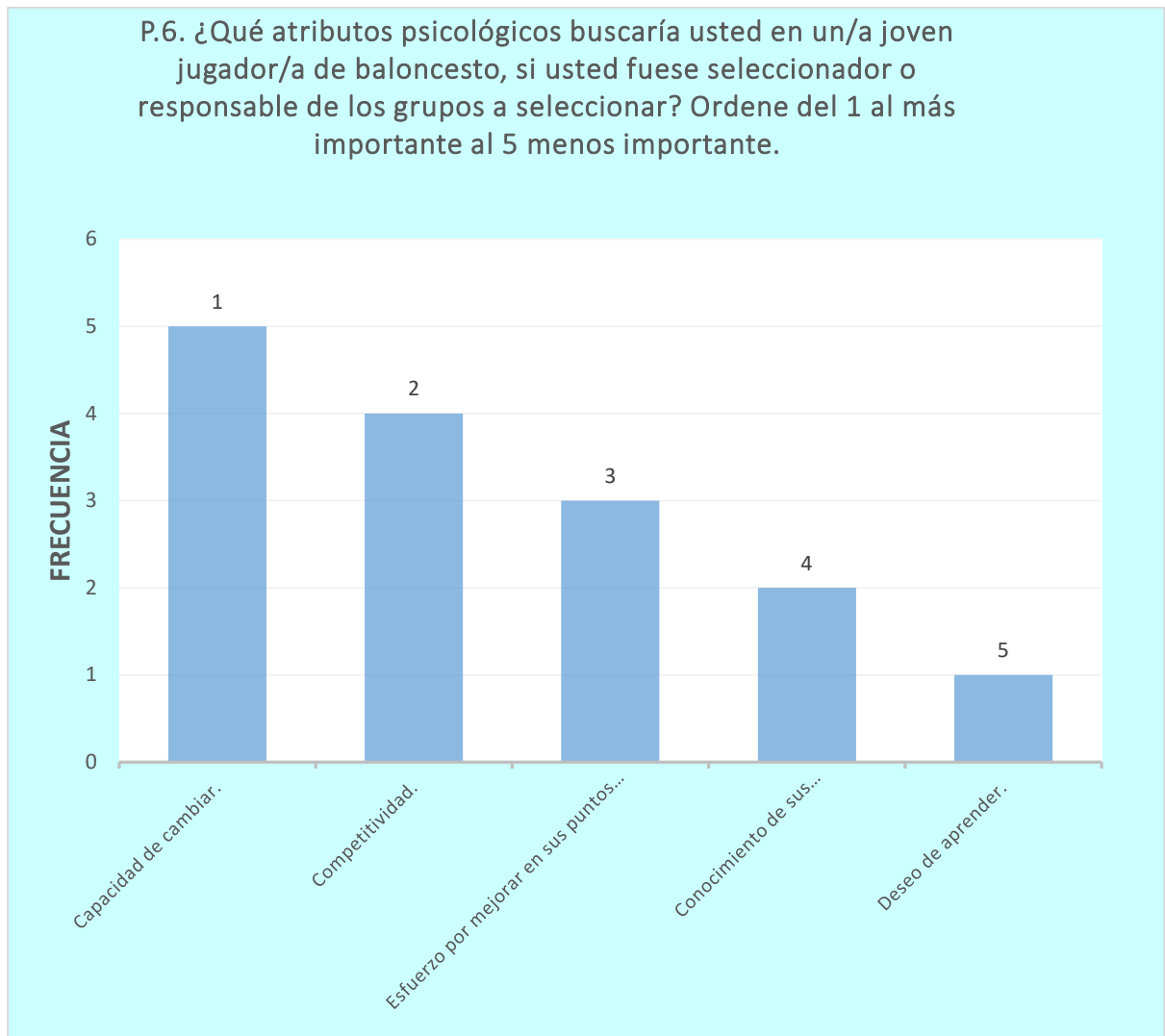


Gráfico 6. Atributos psicológicos a considerar en un jugador/a talentosa.

Pregunta 7.-¿Cómo/dónde observaría estos atributos en los jugadores/as? Encierre en un círculo la opción elegida.

Con la ayuda de los diferentes instrumentos de valoración es capaz de identificar al nuevo talento y el mejor lugar es sin duda alguna en los entrenamientos, la selección de talentos se los debe identificar en los lugares en los cuales se tiene el mayor contacto visual, reconocer sus posibilidades, capacidades, sus frustraciones, el temperamento, el deseo de aprender y la confianza con la que va creciendo el deportista.

Al contrario de la competencia, lugar en el cual el talento deportivo ya está formado, con una alta capacidad y maestría en el deporte.

El (100%) de los encuestados están a favor que los atributos de cada uno de los deportistas en formación, se los pueden identificar en los entrenamientos y pueden ser observados en los entrenadores.

Tabla 7 Atributos observados en jugadores/as para la selección (entrenamiento-competencia)

Lugar de observación	Frecuencia	Porcentaje	media	Moda
En los entrenamientos.	12	100%	4	N/A
Durante la competición.	0	0%		
Algún otro medio	0	0%		
Total	12	100%		

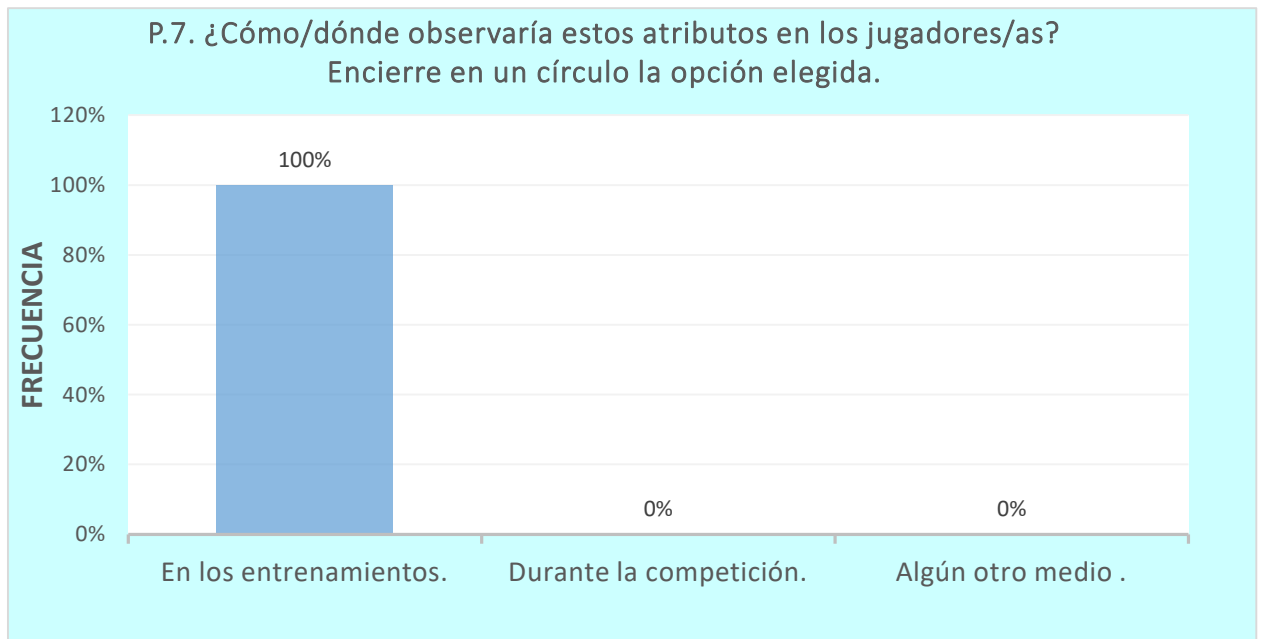


Gráfico 7. Observación de los atributos en los jugadores/as tanto en los entrenamientos y/o competencias.

Pregunta 8.- Ordene de forma descendente (el uno más importante al 13 menos importante) las siguientes variables entendiendolas como cualidades necesarias en un jugador con talento.

Los resultados obtenidos que indican que un jugador talentoso debe poseer un alto sentido de liderazgo, jugar pensando en el bienestar del equipo en general, que esté presente en todo momento en la evolución del encuentro, en el cual se esfuerce al máximo, de forma intensa en todas las acciones que cometa, sacrificarse demostrando liderazgo en la parte defensiva, tener mucha potencia en su velocidad, este debe ser creativo, tener la capacidad de aprender a desenvolverse a los diferentes cambios que se presentan en la partida

Tabla 8. Añadiría alguna variable a la encuesta

Respuestas	Suma	Porcentaje	Media	Moda
SI	0	0%	6	N/A
NO	12	100%		
Total	12	100%		

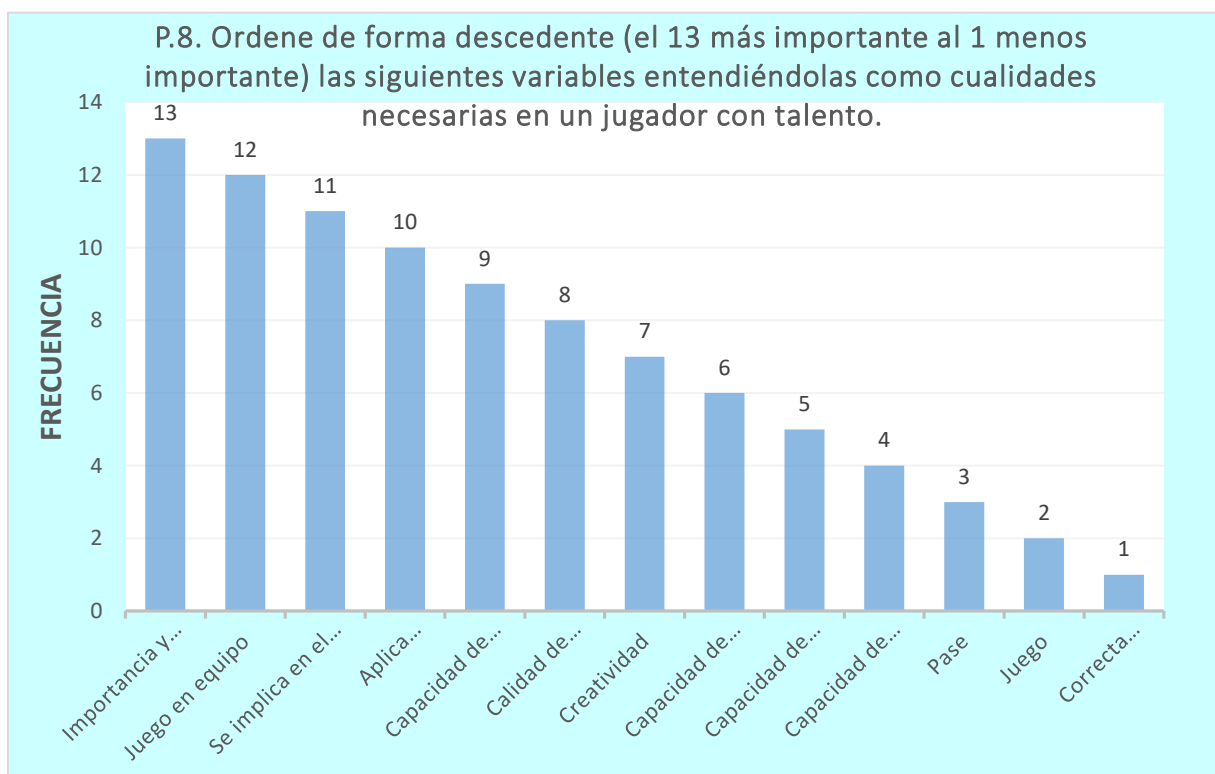


Gráfico 8. Cualidades necesarias en jugadores según entrenadores.

Pregunta 9.- ¿Añadiría o eliminaría alguna variable? (redondee la opción elegida)

A.- no

B.- si ¿Cuáles? _____

El 100% coincide en que no se añadiría variable o eliminaría

Tabla: 9 Edad para valorar la capacidad de juego

Tabla 9. A partir de qué edad se puede valorar la capacidad de juego				
Opciones	Suma	Porcentaje	Media	Moda
No	12	100%	12	N/A
Si	0	%		
Total	12	100%		

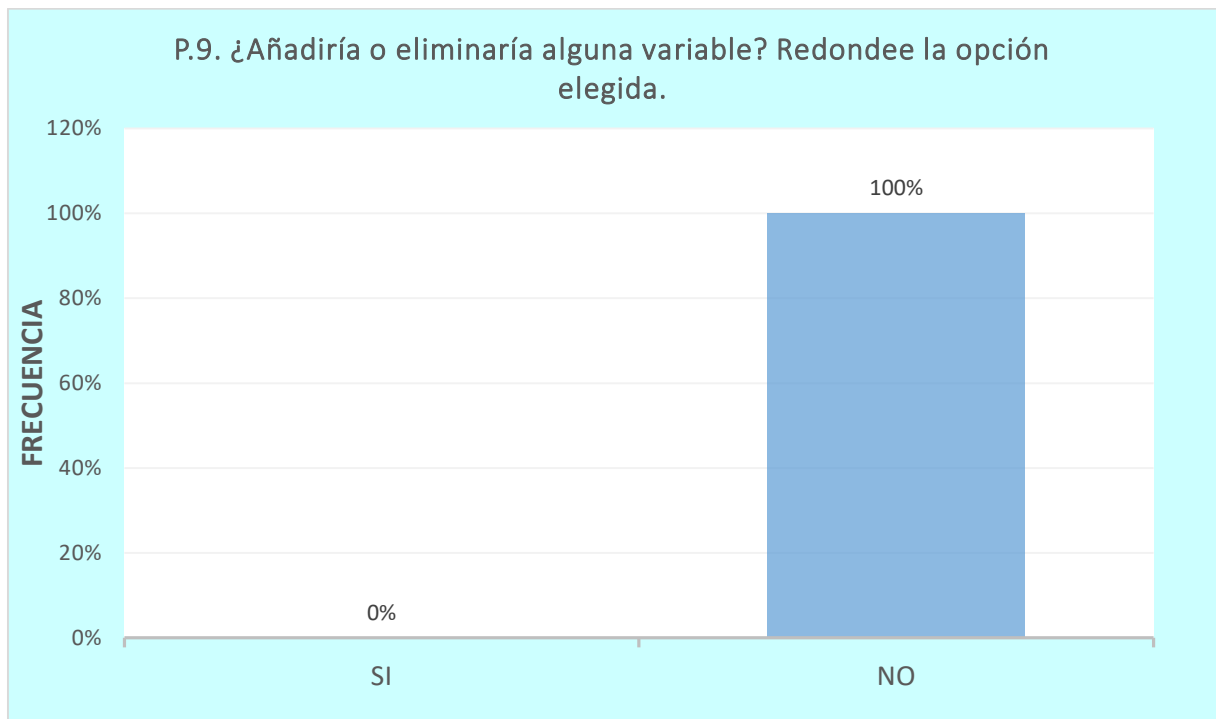


Gráfico 9. Añadiría o eliminaría alguna variable a la encuesta.

Pregunta 10.- a partir a qué edad o etapa se puede valorar la capacidad de juego (redondee la opción elegida).

El 75 % consideran que la edad o etapa en la que se puede valorar la capacidad de juego es desde su iniciación el 75% y el 25% a partir de cierta experiencia

Es indiscutible que se puede valorar la capacidad de juego a partir de cierta edad, así como de cierta experiencia que son las cualidades que evidencia la capacidad de juego de un deportista, esto en base al conocimiento adquirido a lo largo del tiempo y puesto en práctica en el terreno de juego a diario.

Tabla: 10 Edad para valorar la capacidad de juego

Tabla 10. A partir de qué edad se puede valorar la capacidad de juego				
Opciones	Suma	Porcentaje	Media	Moda
Desde su iniciación	9	75%	6	N/A
A partir de cierta experiencia	3	25%		
Total	12	100%		

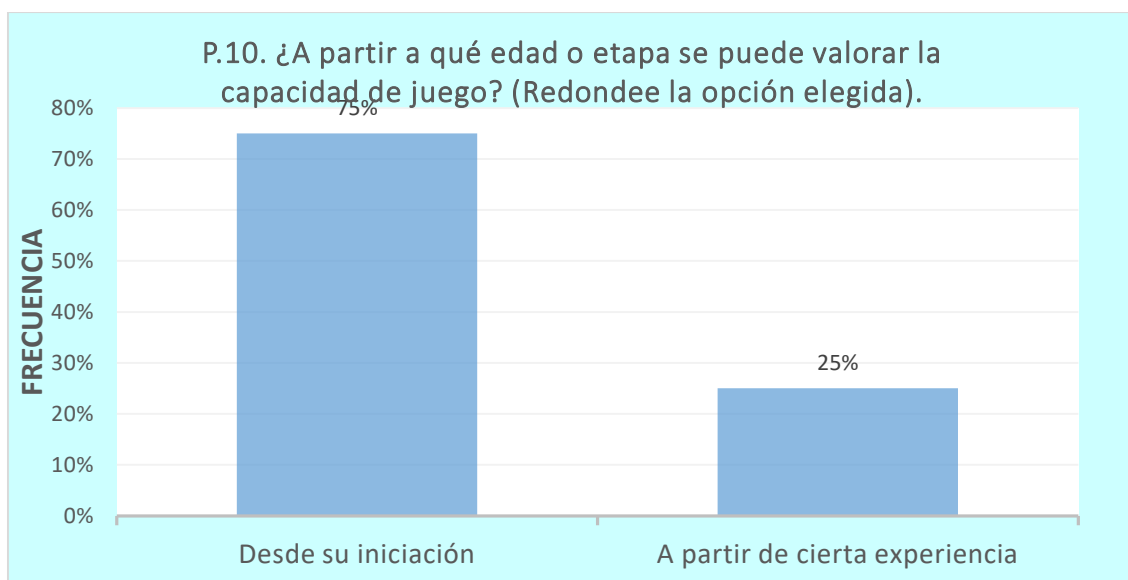


Gráfico 10. A partir de qué edad o etapa se puede valorar la capacidad de juego.

Conclusiones del capítulo II

- A través de los resultados obtenidos en las encuestas entrevistas realizadas se pudo contactar que se utilizan términos indistintamente como sinónimos: detección y selección de talentos, sin embargo, aparecen datos que resultan importantes a considerar tales como: la selección depende del estilo de juego que quiera el entrenador, por lo que tiene un componente subjetivo.
- La selección viene determinada por los jugadores que haya en ese momento en el equipo del club.
- También se utiliza indistintamente la palabra talento sin considerar sus significados diferentes ya que no es lo mismo un jugador con talento que talento en baloncesto.
- Otro elemento derivado de la entrevista realizado es que el talento se forma, se puede aprender, se debe aprender, se debe dejar al jugador desarrollar su talento dejándole actuar en donde más a gusto se encuentre y donde más resultados tenga de sus acciones.
- Los jugadores que se buscan en este deporte deben aportar soluciones, que saquen el máximo provecho de la situación, es decir, no se juzga la eficacia de las acciones, sino el resultado final de esas acciones.
- En los aspectos necesarios para la selección de talentos en el deporte según orden de importancia, de acuerdo con la frecuencia y porcentajes alcanzados establecieron los siguientes: antropométricos, físicos, Técnico/tácticos, psicológicos y contextual.
- Prevalece en el 83% entrenadores que entienden como mejor método para la selección de talentos los test físicos, técnicos y antropométricos como prioritario, por encima la observación de los jugadores durante los partidos.
- La mayor frecuencia se alcanzó con el 41% y el 33,33% en la que refleja valorar a los jugadores por capacidad de cambiar y por el nivel de competitividad dentro de un contexto específico, que en este caso es el baloncesto.
- El 100% de los entrenadores consideran que buscaría los atributos en observaciones en los entrenamientos

- Teniendo en cuenta la bibliografía consultadas y los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos aplicados como parte del diagnóstico se demanda de un grupo de acciones organizadas, planificadas, implementadas y evaluadas dirigidas a la selección de talentos en el deporte baloncesto de la Liga Cantonal de Milagro, es por ello que se propone una estrategia.

3. CAPÍTULO III ESTRATEGIA PARA LA SELECCIÓN DE TALENTOS EN EL BALONCESTO, CATEGORÍA JUVENIL DE LA LIGA CANTONAL DE MILAGRO

En este capítulo se elabora la Estrategia, considerada como un enfoque de dirección para ser usada en la práctica, en su concepción se siguió un procedimiento metodológico a partir de la bibliografía revisada, de los criterios expresados por diferentes autores, elementos esenciales asumidos de los modelos de planeación estratégica; como resultado del procedimiento empleado se obtuvo: la misión, diagnóstico estratégico, visión, áreas de resultados claves, objetivos estratégicos, las estrategias y el sistema de acciones. Para la evaluación de la estrategia se utilizó método criterio de expertos.

3.1. Estrategia para la selección de talentos en el baloncesto, categoría juvenil de la Liga cantonal de Milagro

Para garantizar la selección de talentos deportivos en el baloncesto, categoría juvenil de la Liga Cantonal de Milagro, teniendo en cuenta la no existencia de Programas orientados a este fin y ante la necesidad de contar con un sistema de acciones organizadas, planificadas, implementadas y evaluadas en función de una mayor eficacia de este proceso; de modo que se posibilite elegir y formar a aquellos que resulten más aptos/as como futuros deportistas de resultados integrales, es por ello que se propone una estrategia.

En el diseño de la estrategia se contemplan las categorías estratégicas misión, diagnóstico estratégico, visión, áreas de resultados claves, estrategias y sistema de acciones, las que se interrelacionan para el logro de un proceso más eficaz.

3.1.1. La misión es enfocada hacia los beneficios que se obtendrá en el rendimiento deportivo del baloncesto a partir de una eficiente selección, además, debe constituir la razón fundamental que guíe las energías y capacidades de los entrenadores, docentes de Educación física y familias involucrados en este proceso y servir como base para crear la unidad de acción y la integración necesaria entre el área de selección, Liga Cantonal y la familia.

3.1.2. El diagnóstico estratégico aportó las bases para el diseño de las estrategias en correspondencia con la misión mediante el análisis de las condiciones externas y las internas que intervinieron en el proceso de la selección de

talentos deportivos en el baloncesto para facilitar una mejor implementación y eficiencia.

- 3.1.3. La visión** ofrece la imagen del jugador de baloncesto futuro, que manifiesta un biotipo en correspondencia con la posición que ocupe en el juego, caracterizado por condiciones físicas, fisiológicas, psicológicas y tecnomotrices que le posibilitan un elevado rendimiento en el deporte, así como una mejor calidad de vida.
- 3.1.4. Los objetivos estratégicos** constituyen el soporte de las categorías estratégicas básicas especialmente de la misión y de la visión dándoseles concreción en términos de resultados o de las metas concretas a alcanzar que garanticen la selección de talentos deportivos de baloncesto en la categoría juvenil.
- 3.1.5. Las estrategias** constituyen elementos esenciales en los que se deberá concretar las metas u objetivos más importantes a alcanzar, los lineamientos o políticas más significativas que guiarán las acciones y las principales secuencias de acciones que permitirán lograr las metas.

La estrategia requiere de un sistema de control donde se compare que es lo real y lo que debe de ser de acuerdo con lo planeado de forma que permita la retroalimentación del proceso.

Procedimiento metodológico seguido en el diseño de la Estrategia para la selección de talentos en el baloncesto de la categoría juvenil, Liga cantonal de Milagro

A partir de la bibliografía revisada y de los criterios expresados por los diferentes autores se llegó a considerar que la estrategia es usada en esta tesis para reflejar aquellas áreas de operaciones y acciones que se desarrollan para la preparación, evaluación y la selección de talentos en el baloncesto, las que producirán cambios cualitativamente superiores en el rendimiento deportivo a partir de una adecuada selección. La estrategia también tiene como finalidad determinar y comunicar a través de un sistema de objetivos y de acciones importantes la selección que se proyecta. Se tomó como premisa el criterio expresado por José Martí “no vale ver después, lo que vale es ver ahora y estar preparado”, así la estrategia es un enfoque de dirección para ser usada en la práctica.

De acuerdo con el propósito de este trabajo, se asumieron de los modelos de planeación estratégica, algunos elementos esenciales para poder concebir la estrategia tales como misión, diagnóstico estratégico, visión, áreas de resultados claves, objetivos estratégicos, las estrategias y el sistema de acciones.

Para la elaboración de la misión se trabajó en pequeños equipos de docente. Se realizaron varias sesiones hasta llegar a un consenso mediante discusión plenaria, en la que cada equipo expuso su versión de la misión, tres en este caso para luego tomar una como referencia sujeta a las modificaciones que se consideraran pertinentes.

Posteriormente se realizó el diagnóstico estratégico para el diseño de las estrategias, para lo cual la bibliografía consultada proporcionó numerosas herramientas.

Teniendo en cuenta el propósito de este trabajo el diagnóstico se basó en el análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, (FODA) que pudiera tener la estrategia para la selección de talentos en el baloncesto concebida. Para realizar el diagnóstico se utilizó el trabajo en equipos. A través de un entrenamiento fueron listados los elementos anteriores, una vez relacionados los mismos se realizó un análisis de las interrelaciones entre todos ellos, lográndose así la denominada matriz FODA.

En esta matriz se analizó la relación existente entre cada una de las fortalezas (F) listadas con sus correspondientes amenazas (A) y oportunidades (O), lo mismo se hizo con las debilidades (D).

Una vez culminado el análisis anterior se pasó a elaborar la visión en grupos mediante procedimientos creativos. Primero se realizaron reflexiones estratégicas considerando el comportamiento posible que podrían tener diversas variables del entorno. De estas reflexiones entre otras se consideró que desde el punto de vista bio-psico-social aumentará la cultura de los entrenadores y docentes que laboran en el entrenamiento del deporte baloncesto en materia de selección de talentos, debido al incremento de las informaciones sobre baterías de test o pruebas para la evaluación cineantropométrica, fisiológica, psicológica y técnicométricas, así como las

orientaciones metodológicas y conductas a seguir por los sujetos. Al mismo tiempo, este componente general guarda relación con los resultados de otras formas de actividad social como son: la económica, la política y la ideológica.

Se hizo una reflexión estratégica a cerca de la tendencia de una serie de factores claves cuyo comportamiento más probable en el mediano plazo, es necesario tenerlos en cuenta para considerar las posibles condiciones ambientales en las que se implementará la estrategia.

Tomando como base los criterios anteriores se pasó a la elaboración de la visión a través de una generación de ideas y luego a su redacción definitiva.

3.1.6. Las áreas de resultados claves definidas, identificadas y organizadas fueron Preparación para Selección, Evaluación de jugadores y Selección de talentos.

En la organización de las áreas se tuvo en cuenta que contuvieran los elementos de salidas necesarios de acuerdo con su función para lograr una eficaz selección de talentos, los elementos indispensables para facilitar su funcionamiento en la Liga Cantonal de Milagro y su vínculo con las prioridades establecidas por los organismos: como el Ministerio Del Deporte en función de la preparación para la selección, evaluación de los jugadores y la selección.

Seguidamente mediante el trabajo en equipos se definieron los objetivos estratégicos se determinaron las estrategias y se definió el sistema de acciones.

Se propuso un sistema de control sobre las cuestiones esenciales que requieren ser controladas para conocer y poder evaluar la eficacia de la estrategia, la cual debe ser controlada de acuerdo al cumplimiento de los objetivos y de las acciones previstas en cada área de resultados claves y de forma global.

3.1.7. Resultados obtenidos en la aplicación del procedimiento metodológico escogido.

3.1.8. A continuación, se reflejan los resultados obtenidos en las categorías estratégicas concebidas.

Misión: contribuir a la adecuada selección de individuos dotados de talento y actitudes favorables para el deporte baloncesto, mediante la utilización de métodos y test científicamente fundamentados en función de una evaluación integral, mejor rendimiento deportivo y calidad de vida del deportista.

Diagnóstico estratégico. En el análisis estratégico se detectaron como:

Debilidades.

- En la Liga deportiva Cantonal de Milagro predomina el tipo de selección tradicional (empírica).
- No se cuenta con el perfil del joven de baloncesto en las edades formativas.
- No se cuenta con la capacitación de entrenadores para enfrentar el proceso de selección de forma eficaz.

Fortalezas

- Se cuenta con profesionales que pueden implementar la estrategia.
- Se cuenta con los recursos necesarios para la implementación de la estrategia.
- Se ha investigado con profundidad en materia de selección de talentos.
- Se cuenta con la infraestructura adecuada para darle la posibilidad al individuo de desarrollar su potencial al máximo: preparación adecuada, programas de entrenamiento y competición, atención médica, entre otros.

Amenazas

- Existe posibilidad a nivel nacional que el Ministerio del deporte, la Liga Cantonal de Milagro no cumplan con este programa.
- Existe posibilidad de que entrenadores, docentes de las escuelas y la familia no cumplan adecuadamente con lo que está establecido.

Oportunidades

- La selección de talentos, el desarrollo deportivo y la calidad de vida constituye una línea de trabajo priorizada por el Ministerio del Deporte.

- Es preocupación del gobierno y del estado ecuatoriano mejorar los resultados deportivos, la prevención de lesiones y la calidad de vida del deportista.
- La Liga Cantonal de Milagro constituye el lugar idóneo para la selección de talentos en las edades formativas.
- Existe interés por parte del Ministerio del Deporte y la Liga Deportiva Cantonal de Milagro en la selección de talentos en el deporte de baloncesto.

3.1.9. El diagnóstico estratégico se basó en el análisis FODA que pudiera tener la estrategia.

Según los resultados de las interrelaciones, matriz FODA, se puede considerar que:

4. Las fortalezas existentes permiten el aprovechamiento de las oportunidades en alta medida. Al mismo tiempo, aunque se aprecia alta la medida en que las fortalezas se protegen de las amenazas, la primera de ellas no ofrece, en general, alta protección de las amenazas, según el criterio del grupo de trabajo.
5. Las debilidades poseen una fuerza tal que contrarrestan la posibilidad de que se aprovechen las oportunidades existentes y de igual forma potencian la fuerza de las amenazas.
6. Se requiere una observación muy meticulosa del comportamiento de las amenazas y oportunidades para con el desarrollo de la estrategia y de las acciones que emanan de esta proyección estratégica, se incremente la fuerza de las fortalezas existentes y se eliminen las debilidades. De persistir estas amenazas o de incrementarse sus fuerzas dadas las debilidades actuales, entonces no se podrían aprovechar la fuerza de las fortalezas e incluso incrementarlas para aprovechar las oportunidades existentes.

Visión para el año 2023

- El ser la Estrategia la que garantice la selección de los talentos en el deporte baloncesto de la Liga Cantonal de Milagro.
- Los jugadores manifiestan condiciones cineantropométricas, fisiológicas, psicológicas y técnicas fundamentales para su desarrollo como deportista de alto rendimiento de baloncesto.

- Los seleccionados como talento manifiestan un conjunto de posibilidades potenciales para el logro de altos resultados deportivos en el baloncesto.
- Se propicia el desarrollo del deportista, la prevención de lesiones y una mayor calidad de vida.

3.2. **Áreas de resultados claves:** Preparación para Selección, Evaluación de jugadores y Selección de talentos

Objetivos estratégicos

- Garantizar un proceso de selección en el deporte baloncesto sobre bases científicas, utilizando diferentes baterías o pruebas que posibiliten una evaluación integral de los individuos en la búsqueda de talento en este deporte.
- Garantizar que los seleccionados como talentos deben manifestar condiciones físicas generales y especiales, fisiológicas, antropométricas, psicológicas y Tecnomotrices, que le posibiliten un desarrollo integral en el deporte baloncesto, el alto rendimiento deportivo y una mayor calidad de vida.

Estrategias

Las presentes estrategias para la selección de talentos en el deporte de baloncesto en la categoría juvenil de la Liga Cantonal de Milagro contribuyen a solucionar el siguiente problema: ¿Cómo lograr un proceso eficaz de selección de talentos en el deporte baloncesto en el nivel formativo categoría pre juvenil?

Estrategias

- Conformar un sistema de actores que tengan incidencia directa y colateralmente en la selección de talentos en el deporte baloncesto en la categoría juvenil tales como: entrenadores de baloncesto, especialista en antropometría, médico especialista en medicina deportiva, fisiólogo, psicólogo, pedagogo, informático y otros docentes que funcionen de modo organizado de acuerdo al plan de acciones previstas.
- Proponer acciones de capacitación a los actores vinculados en la selección de talentos en el baloncesto.
- Propiciar la selección de talentos en el baloncesto integrando la preparación, evaluación y selección mediante acciones que consideren los elementos claves: Selección de diferentes instrumentos y baterías de pruebas a utilizar

en la evaluación de los sujetos, elaboración de orientaciones metodológicas para el proceso de selección en este deporte, el estado de salud de los individuos y elegir a los que manifiesten actitudes y condiciones para la obtención de altos resultados en el deporte baloncesto.

- Implementar el proceso de selección de los talentos deportivos de forma que se favorezca una evaluación integral de los individuos con respecto a la posibilidad de desarrollarse como talento de baloncesto expresado en el alto rendimiento.

3.2.1. Área de resultados clave: Preparación para Selección

Objetivo: Garantizar las condiciones para el proceso de selección de talentos en el baloncesto, categoría pre juvenil de la Liga Cantonal de Milagro.

Sistema de acciones

- Capacitar a los entrenadores de baloncesto en materia de Selección de Talentos deportivos.
Fecha: 2-15 de junio 2019
- Organizar un equipo multidisciplinario de especialistas que incluya a: entrenadores de baloncesto, especialista en antropometría, médico especialista en medicina deportiva, fisiólogo, psicólogo, informático entre otros, así como preparar a los miembros del equipo en la labor a desarrollar.
Fecha: 16-29 de junio 2019
- Seleccionar los diferentes instrumentos y baterías de pruebas a utilizar.
Fecha: 30 de junio – 6 de Julio 2019
- Elaborar orientaciones metodológicas para el proceso de selección en el deporte baloncesto de la Liga Cantonal de Milagro.
Fecha: 7-13 de Julio 2019

- Organizar los grupos de jugadores para participaran en el proceso de selección de talentos.
- Fecha: 14-20 de Julio 2019
-
- Evaluar el cumplimiento del objetivo del área y de las acciones según previstas y en los plazos de tiempo establecidos.
Fecha: 21 – 27 de Julio

3.2.2. Área de resultados clave: Evaluación de jugadores

Objetivo: Realizar evaluación de los jugadores mediante los diferentes baterías de test o pruebas y observaciones para la selección de talentos en el baloncesto.

Sistema de acciones

- Valorar el estado de salud de los jugadores de baloncestos identificados como posibles talentos mediante el proceso de selección.
Fecha: 4 - 10 de agosto 2019
- Realizar evaluación psicológica del individuo.
Responsable: psicólogo deportivo
Fecha: 11 – 17 de agosto 2019
- Observar al jugador durante el desarrollo del entrenamiento y de competencias.
Fecha: 18 – 31 de agosto 2019
- Realizar evaluación cineantropométrica: peso, talla, altura, envergadura, otras. **(Anexo 5)**.
Responsable: expertos del centro de alto rendimiento
Fecha: 1 – 7 de septiembre 2019
- Evaluar parámetros fisiológicos: VO₂ max, capacidad anaerobia aláctica, capacidad anaerobia láctica y capacidad aerobia. **(Anexo 6)**.
Responsable: expertos del centro de alto rendimiento
Fecha: 8 – 14 de septiembre 2019

- Aplicar test generales y específicos para valoración de la condición física. **(Anexo 7)**.
Fecha: 15 – 21 de septiembre 2019
- Evaluar condiciones Tecnomotrices. **(Anexo 8)**
Fecha: 22 – 28 de septiembre 2019
- Utilizar test específicos para la evaluación de la capacidad de percepción, toma de decisión y sentido del juego.
Fecha: 29 de septiembre al 5 de octubre del 2019
- Evaluar potencial del juego, otras.
Fecha: 6 – 12 de octubre 2019
- Evaluar el cumplimiento del objetivo del área y de las acciones según estaban previstas y en los plazos de tiempo establecidos.
Fecha: 13 – 19 de octubre 2019

3.2.3. Área de resultados clave: Selección de talentos

Objetivo: Seleccionar los jugadores talentos en el deporte de baloncesto sobre la base de los resultados obtenidos en las evaluaciones y observaciones realizadas.

Sistema de acciones

- Procesar los resultados obtenidos en las diferentes evaluaciones, observaciones y test realizados.
Fecha: 20 – 26 de octubre 2019
- Establecer correlaciones entre las diferentes variables seleccionadas para la selección del talento.
Fecha: 27 de octubre al 2 de noviembre 2019

- Elaborar el perfil de cada jugador sobre los resultados obtenidos para la selección con la participación del equipo multidisciplinario de especialista.

Fecha: 3 – 9 de noviembre 2019

- Elegir a los deportistas que se consideren talentos para el deporte baloncesto e Incorporarlos a equipos deportivos

Fecha: 10 – 16 de noviembre 2019

- Evaluar el cumplimiento del objetivo del área y de las acciones según estaban previstas y en los plazos de tiempo establecidos, así como la evaluación de la estrategia de forma global.

Fecha: 17 – 23 de noviembre 2019

3.3. Resultados obtenidos en la evaluación de la estrategia mediante el método criterio de expertos

El método criterio de expertos fue aplicado durante la evaluación de la estrategia con respecto a la calidad y factibilidad, tanto en su concepción teórica como para su implementación.

El grupo de expertos estuvo conformado por seis profesores que laboran en instituciones deportivas, dos directivos y dos metodólogos de, tres masters en entrenamiento y dos doctores en las áreas de medicina y psicología, todos reconocidos por su experiencia, prestigio académico y profesional, avalados en el ejercicio como entrenadores, investigador y por los resultados obtenidos en la selección de talentos en el deporte baloncesto, con más de cinco años de experiencia laboral. Además, de las características antes mencionadas, se tuvieron en cuenta otros requisitos de selección tales como:

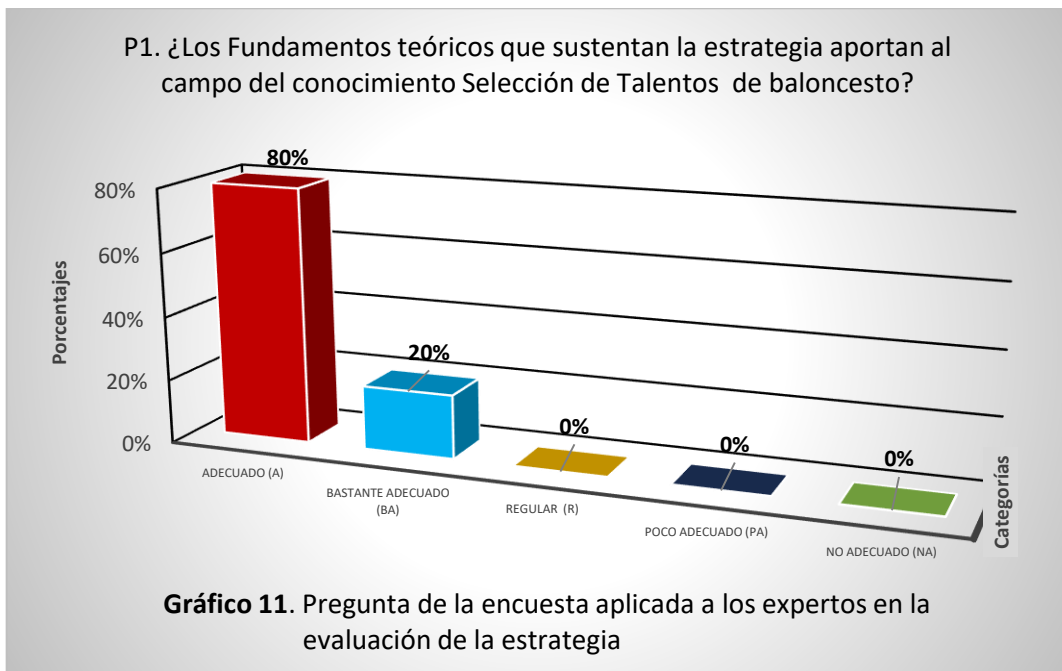
- Voluntariedad para cooperar en la investigación y disposición para ser encuestado.
- Capacidad de análisis crítico e independencia en la emisión de juicios.
- Competencia profesional avalada por su amplio espectro de conocimientos y de desarrollo en el campo del saber donde se realiza la propuesta de la Estrategia.

- Los resultados del ordenamiento realizado por cada experto a los indicadores de la encuesta para la evaluación de la Estrategia para la selección de talentos en el baloncesto formativo, categoría juvenil.

3.3.1. Resultados en la encuesta aplicada a los expertos

P1- Los fundamentos teóricos que sustentan la Estrategia aportan al campo del conocimiento selección de talentos en el baloncesto.

Gráfico 11



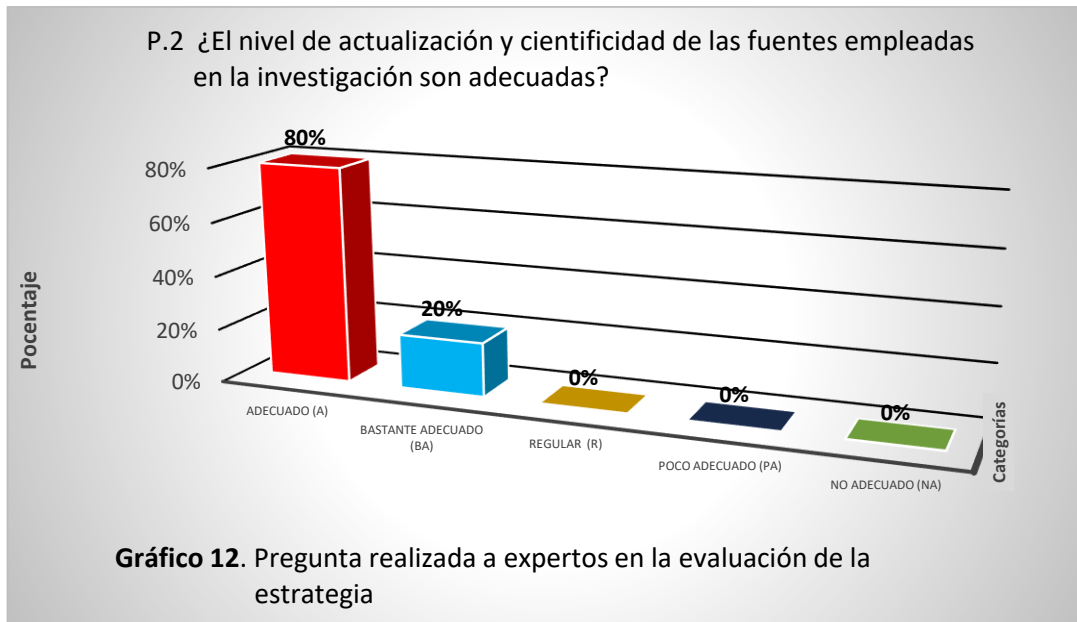
Fuente: expertos.

Elaborado por: el autor

Interpretación: De los 15 expertos el 12 (80%) evaluaron los fundamentos teóricos que sustentan la estrategia como adecuada al otorgarle la evaluación de cinco (5) y tres (3) como bastante adecuada representó el 20%.

P.2. El nivel de actualización y científicidad de las fuentes empleadas en la investigación son adecuadas.

Gráfico 12.



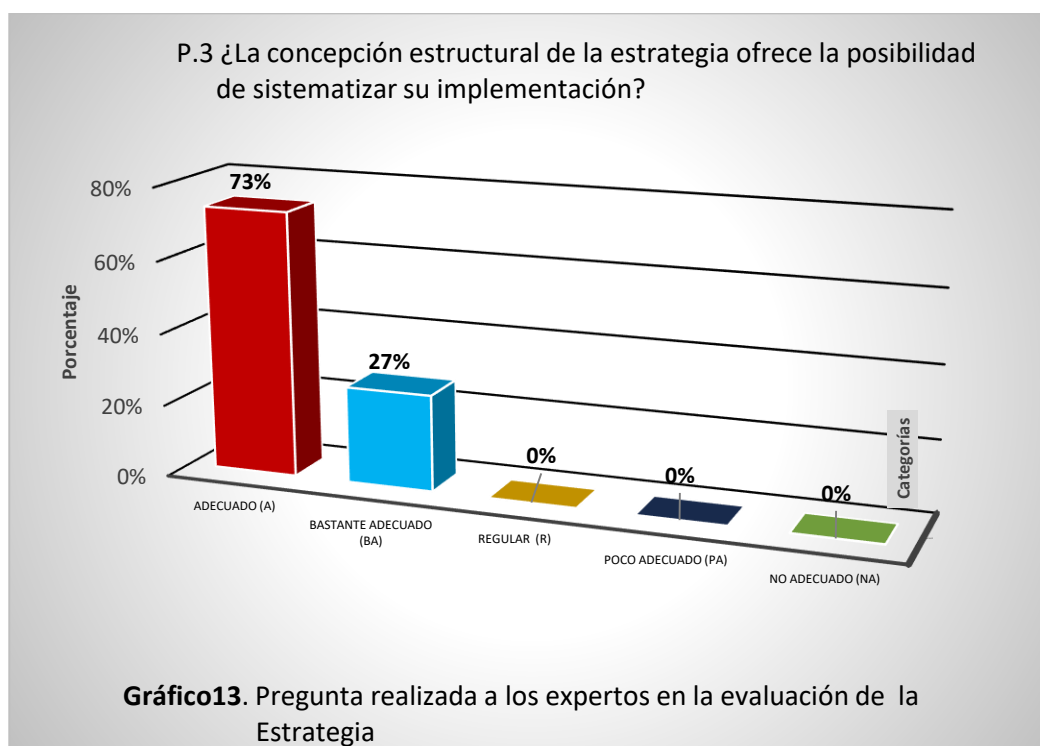
Fuente: expertos.

Elaborado por: el autor

Interpretación: En cuanto al nivel de actualización y científicidad de las fuentes empleadas en la investigación realizada, la evaluaron con la categoría adecuada 12 expertos que representan el 80%, con respecto a tres (3) que lo consideraron bastante adecuado (20%).

P.3-La concepción estructural de la Estrategia ofrece la posibilidad de sistematizar su implementación combinándola con la flexibilidad necesaria para su adaptación a las necesidades de la selección de talentos deportivos en el deporte baloncesto en el nivel formativo

Gráfico 13.



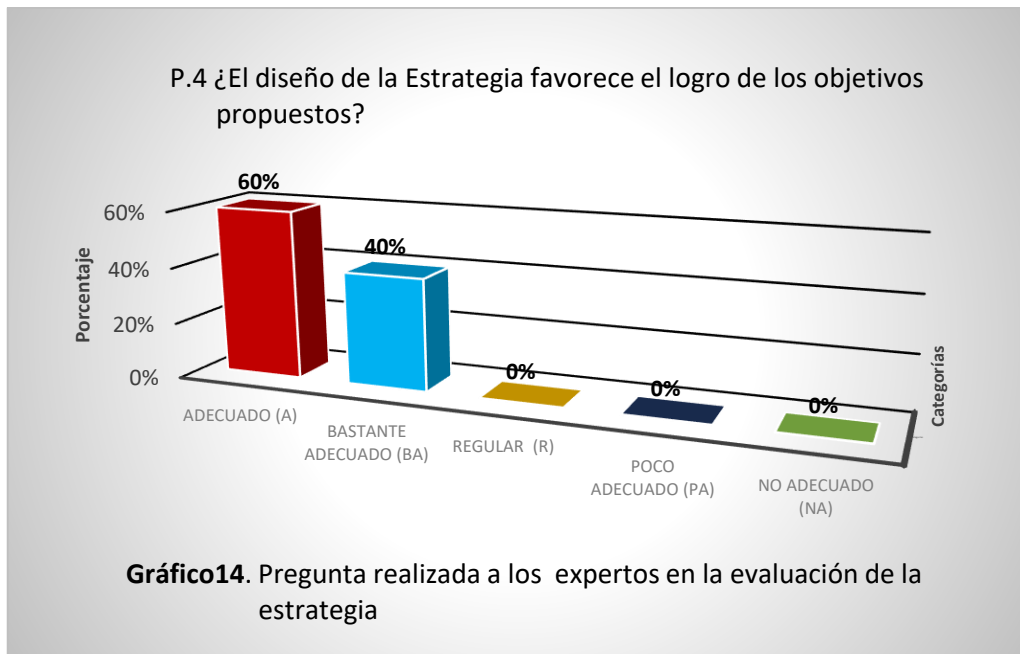
Fuente: expertos.

Elaborado por: el autor

Interpretación: Con respecto a que, si la estrategia ofrece la posibilidad de sistematizar su implementación combinándola con la flexibilidad que permita adaptarse a las necesidades de la selección en el deporte de baloncesto en el nivel formativo, el 73% de los expertos la evaluaron con la categoría de adecuada y el 27% como bastante adecuada.

P.4. El diseño de la Estrategia favorece el logro de los objetivos propuestos.

Gráfico 14.



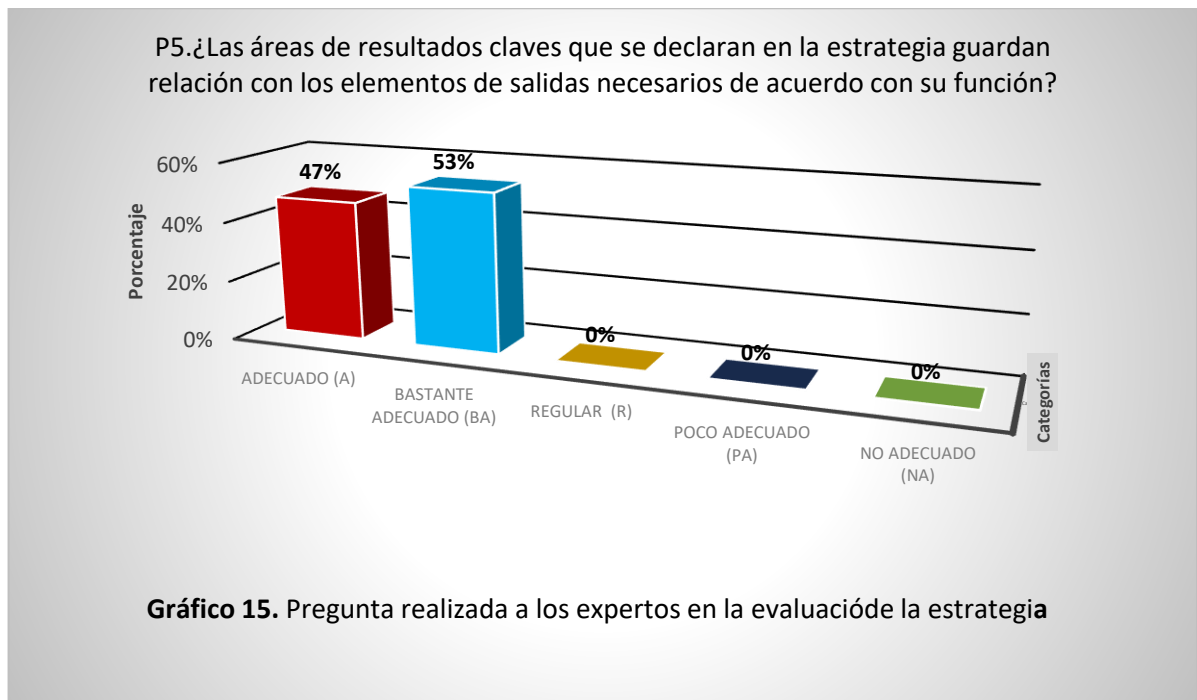
Fuente: expertos.

Elaborado por: el autor

Interpretación: Según nueve (9) expertos que representó el 60% la Estrategia propuesta favorece el logro de los objetivos propuestos, es adecuada, y para seis (6) expertos es bastante adecuada (40%)

P.5. Las áreas de resultados claves que se declaran en la estrategia guardan relación con los elementos de salidas de acuerdo con su función para un eficaz proceso de selección de talentos en el baloncesto formativo.

Gráfico 15.



Fuente: expertos.

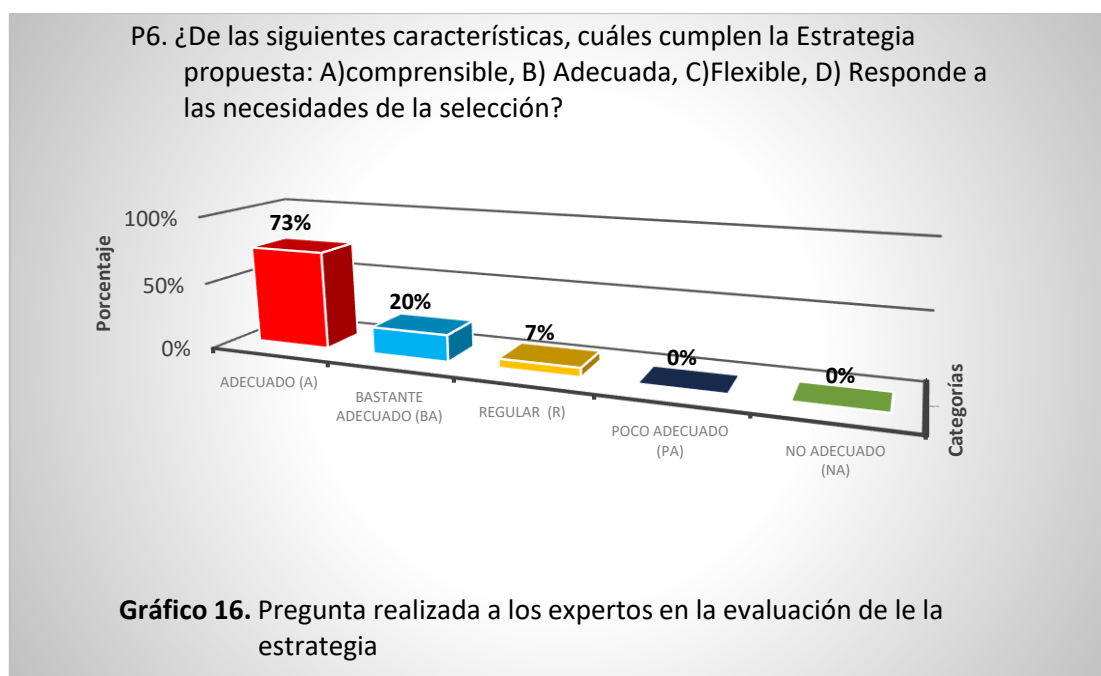
Elaborado por: el autor

Interpretación: De acuerdo con la evaluación de los expertos las áreas de resultados claves que se declaran en la estrategia guardan relación con los elementos de salida de acuerdo con su función, se evaluó de adecuada por siete (7) expertos representó 46,66%, y para ocho (8) bastante adecuada, siendo el 53,33%.

P.6. De las siguientes características cuáles cumple la Estrategia propuesta que permite una adecuada utilización e implementación.

- a) Comprensible para los entrenadores y personal que laboren en el proceso de selección de talentos en el baloncesto.
- b) Adecuada para el grupo poblacional a que va dirigida.
- c) Flexible
- d) Responde a las necesidades de la selección de talentos en el baloncesto

Gráfico 16.



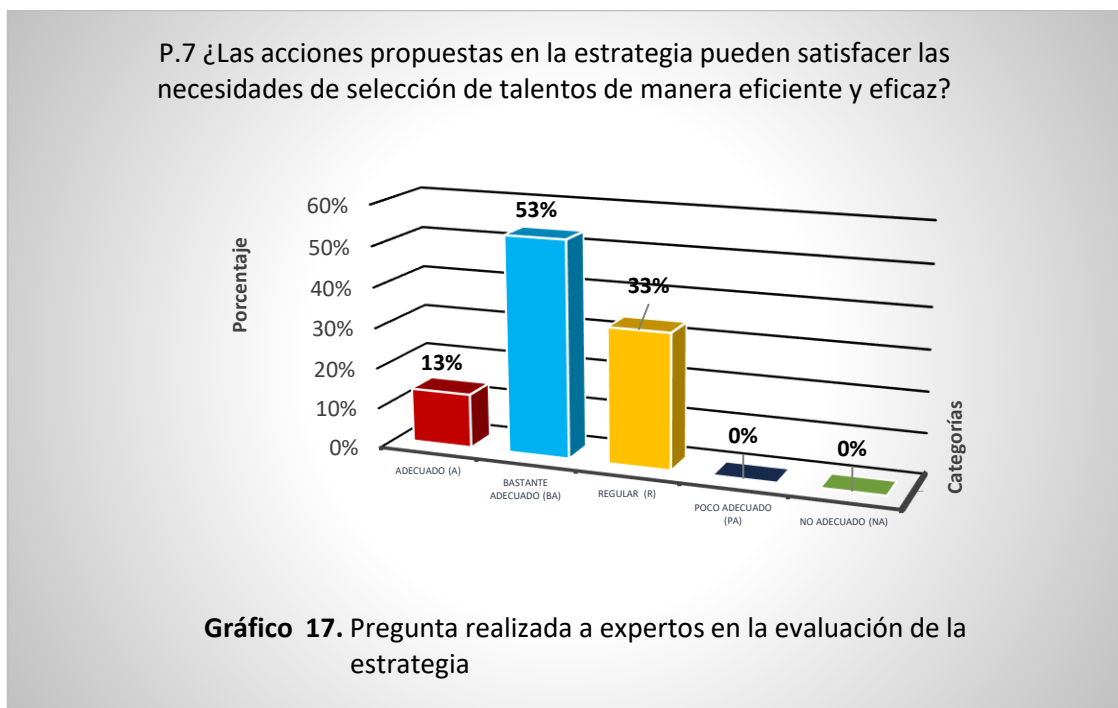
Fuente: expertos.

Elaborado por: el autor

Interpretación: De acuerdo con la evaluación de los expertos en esta pregunta la estrategia propuesta posibilita una adecuada utilización e implementación al resultar comprensible para los entrenadores de baloncesto y el personal que labora en el proceso de selección de talentos en este deporte, es adecuada, flexible y responde a las necesidades de la selección, evaluada con la categoría adecuada por 11 expertos (73%), bastante adecuada 4 (27%) y regular 1 (20%), prevaleció la evaluación de adecuada.

P.7. Las acciones que se proponen pueden satisfacer las necesidades de selección de talentos de manera eficiente y eficaz.

Gráfico 17.



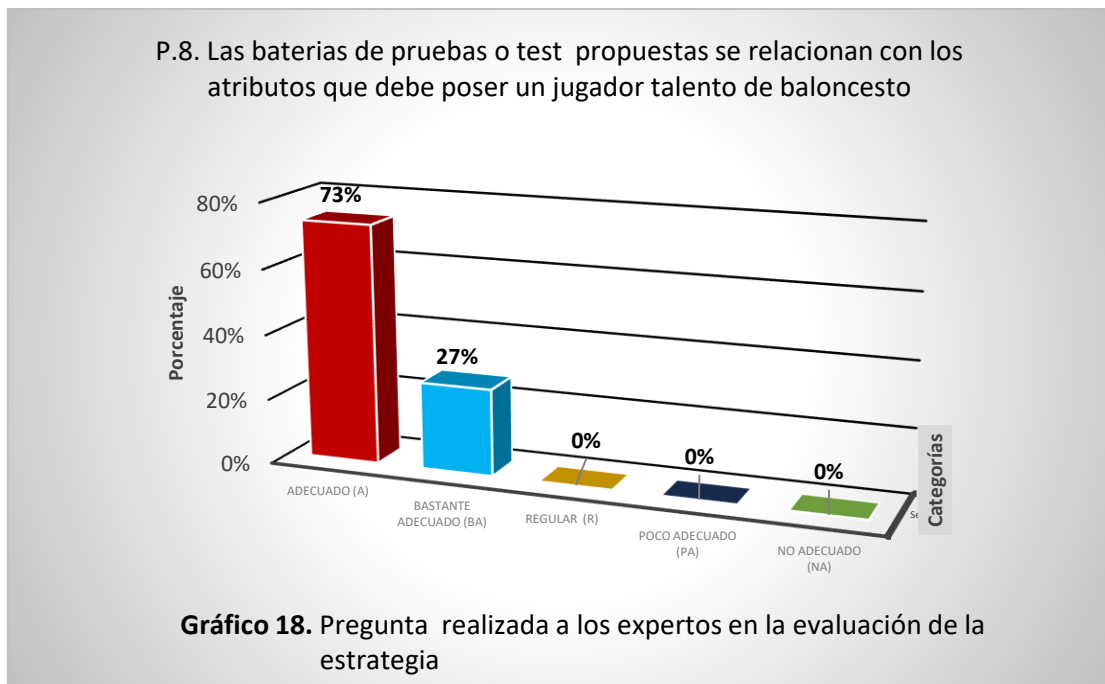
Fuente: expertos.

Elaborado por: el autor

Interpretación: Las acciones propuestas en la estrategia pueden satisfacer las necesidades de selección de talentos en el baloncesto, con respecto a esta pregunta dos (2), expertos le otorgaron la categoría de adecuada (13,33%), ocho (8) bastante adecuada (53,33%) y cinco (regular) que alcanzó el 33,33%, consideraron que la selección, además, depende del desarrollo que hayan tenido los jugadores y la captación realizada.

P.8.Las baterías de pruebas o test propuestas se relacionan con los atributos que debe poseer un talento en el baloncesto

Gráfico 18.



Fuente: expertos.

Elaborado por: el autor

Interpretación: Para 11 expertos son adecuadas las baterías de pruebas o test propuestas a utilizar ya que consideran relacionarse con los atributos que se buscan en un jugador de baloncesto, representó el 73,33% y cuatro (4) la evaluaron bastante adecuado (26,66%).

Resultados obtenidos en el coeficiente de concordancia de Kendall

En la aplicación de la prueba no paramétrica del coeficiente de concordancia de Kendall para medir el grado de concordancia de los expertos con respecto a la factibilidad de la estrategia, se obtuvo como salida $w=0,306$, como $w>0$., se rechaza H_0 , ya que hubo concordancia entre los criterios emitidos por los expertos en la evaluación de la estrategia para la selección de talentos en el baloncesto categoría juvenil de la Liga Cantonal de Milagro.

Los criterios emitidos por los expertos con respecto a la estrategia se resumen de la siguiente manera:

Adecuada (A), evaluación de cinco (5): 62,5%

Bastante adecuado (BA): evaluación de cuatro (4): 32,5%

Regular (R): evaluación de tres (3): 5%

De acuerdo con los criterios emitidos por los expertos es bastante probable que la propuesta y su implementación tengan factibilidad práctica.

La categoría regular, aunque alcanzó un bajo porcentaje fue tomada en consideración, unida a las sugerencias emitidas por los expertos, de utilidad para la modificación de la propuesta:

- Se perfeccionó la concepción de la Estrategia para la selección de talentos en el baloncesto, categoría juvenil de la Liga Cantonal de Milagro.
- Se realizaron precisiones con respecto a las acciones de las áreas de resultados claves y en su fundamentación.

Se obtuvo como resultado del coeficiente de concordancia de Kendall.

Conclusiones del Capítulo III

- La estrategia fue concebida utilizando elementos y metodológicos que permiten que sea considerada como un enfoque de dirección para ser usada en la práctica.
- La estrategia fue organizada en tres áreas de resultados claves: preparación para selección, evaluación de jugadores y selección de talentos, las que guardan relación con los elementos de salidas de acuerdo con su función orientada hacia un eficaz proceso de selección de talentos en el baloncesto formativo.
- En la evaluación de la estrategia a través del método criterio de expertos, se manifestó concordancia entre los expertos al considera que es bastante probable que la propuesta y su implementación tenga factibilidad práctica.

CONCLUSIONES

- En el diagnóstico del problema se detectaron limitaciones en el orden teórico-metodológico y práctico en la selección de talentos deportivos en el baloncesto que inciden en la eficacia de este proceso, así como en el rendimiento deportivo del talento seleccionado.
- Con el objetivo de buscarle una solución al problema científico fue necesario diseñar una estrategia dirigida a la selección de talentos en el deporte baloncesto.
- La estrategia se organizó en tres áreas de resultados claves: preparación para selección, evaluación de jugadores y selección de talentos, con sus correspondientes objetivos y sistemas de acciones en función de la selección de talentos de baloncesto formativo.
- En la evaluación de la Estrategia, los expertos consideraron que es bastante probable que la propuesta y su implementación tenga factibilidad práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- Franco, I.f., Rubio, F.J.: "Baloncesto femenino: división de honor española. Valoración antropométrica y funcional por puestos específicos". VII Congreso Nacional de Medicina del Deporte (FEMEDE). Valladolid, 1997.
- Dalmonte A., C. Gallozi, S. Lupo, E. Marcos, C. Mencatrinelli. Evaluación funcional del jugador de baloncesto y balonmano, *apunts* xxiv 243-251, 1987.
- Blázquez, D. (1995). La iniciación deportiva y el deporte escolar. España: publicaciones indexada.
- Baur, J. (1993) ricerca e promozione del talento nello sport. rivista di cultura sportiva, suplemento a sds, 28-29
- Hahn, E. (1988). Entrenamiento con niños. Barcelona: Martínez Roca.
- Hoare, D.G. (1999) Modelo Australiano de Detección de Talentos. en c.s.d. (coord..) Seminario Internacional de Detección de Talentos Deportivos, Murcia.
- Cardona, P. (2002). Cómo crear talento: la influencia del liderazgo en el capital humano. revista capital humano, 157, 26-30. Lorenzo, A. (2003). ¿detección o desarrollo del talento?: factores que motivan una nueva orientación del proceso de detección de talentos. *apunts: educación física y deportes*, 71, 23-28.
- Hahn, E. (1988). Entrenamiento con niños. Barcelona: Martínez Roca. Hoare, D. G. y Warr, C. R. (2000) talent identification and women's soccer: an Australian experience. *Journal of Sports Sciences*, 18 (9), 751-758
- Noa Cuadro, H. (2002) un nuevo enfoque sobre los criterios de selección en el fútbol en: efdeportes.com, revista digital. Buenos Aires, año 8, nº 48. <http://www.efdeportes.com/efd48/selec.htm>
- Franco, I.f., (1997). Fisiología del baloncesto. *archivos de medicina del deporte*. vol. 15, nº68, págs. 479-483. España. Vaquera Jiménez, A., Rodríguez Marroyo, J.A., Villa Vicente, J.G., García López, J., Avila Ordás, & Calleja González, J. (2001). Perfil Fisiológico del jugador de baloncesto. *efdeportes.com*, revista digital. Buenos Aires, año 8, nº 47. <http://www.efdeportes.com/efd47/perfil.htm>
- Hernández Moreno, J. (1994). Análisis de las estructuras del juego deportivo. Barcelona: inde.
- Reilly, T., Secher, N., Snell, P. & Williams, C. (1990). *Physiology of Sports*. E. & F. n. spon: Great Britain,
- Sáez Rodríguez, G. & Monroy Antón, A. (2010). La preparación física en el baloncesto: trabajo de la resistencia. *efdeportes.com*, revista digital. Buenos Aires año 15, nº 145. <http://www.efdeportes.com/efd145/balonc.htm>
- Zaragoza J. Análisis de la actividad competitiva i y ii. *clinic*.1996;34.

- Zaragoza, J. (1996). Baloncesto: conclusiones para el entrenamiento a partir del análisis de la actividad competitiva, revista de entrenamiento deportivo, 2, 22 - 27; barcelona.
- Salinas E, Alvero Jr. Niveles de ácido láctico por puestos específicos en jugadores de baloncesto en competiciones oficiales. actas del i congreso ibérico de baloncesto. cáceres: 2001.
- Zaragoza, J. (1996). Baloncesto: conclusiones a partir del análisis de la actividad competitiva. *revista de entrenamiento deportivo*, 10 (2), 21-27.
- Vaquera, A., Rodríguez, J.A., Villa, J.G., García, J. & Avila, c (2002). Cualidades fisiológicas y biomecánicas del jugador joven de liga eba. revista motricidad 9, 43-63
- Wilmore J.H. & Costill D.L. Fisiología del esfuerzo y del deporte. paidotribo. 1999.
- McInnes, S.E.; Carlson, J.S.; Jones, C.J. & Mckenna, M.J (1995). The physiological load imposed on basketball players during competition. *journal of sports sciences*, 13, 387-397
- Aragonés, M.T. (1989) "Pronóstico de rendimiento deportivo, estudio transversal y longitudinal en jugadores de baloncesto". libro de comunicaciones iii congreso nacional de medicina del deporte (femedede). 46-50
- Williams, A. M. & Reilly, T. (2000). Talent identification and development in soccer. *journal of sports sciences*, 18(9), 657-667.
- Cejuela R. Valoración antropométrica: el somatotipo. *sport training magazine*. 2009. nº2: 26-31. • norton k, whittinghan n, carter l, kerr d, gore c, marfell-jones m. técnicas de medición en antropometría. en: norton, k; olds, t. editores.anthropometrica. university of new south wales press, sydney, australia. 1996. p. 23-60.
- Drinkwater, E., Pyne, D. & Mckenna, M. (2008). Design and interpretation of anthropometric and fitness testing of basketball players. *sports medicine*, vol. 38, issue 7, págs. 565-578. australia.
- Oriola, A. L.; Salokun, S. O. & Mathur, D.N. Somatotype characteristics of male sprinters, basketball, soccer, and field hockey players. *int. j. sports med.*, 6(6):344-6, 1985. [links]
- Carter, J. E. I. & Heath, B. H. Somatotyping development and applications. cambridge, cambridge university press, 1990.
- Hoare, D.G. (2000). Predicting success in junior elite basketball players the contribution of anthropometric and physiological attributes. *j sci med sport* 3: 391–405.
- Costa, I. Características físico-fisiológicas de los jugadores de basquetbol. public standard, 2005. disponible en: <http://g-se.com/es/entrenamiento-en-basquetbol/articulos/caracteristicas-fisico-fisiologicas-de-los-jugadores-de-basquetbol-466>.

- Williams, A. M. & Reilly, T. (2000). Talent identification and development in soccer. *Journal of Sports Sciences*, 18(9), 657-667.
- Gimeno, F., Buceta, J.M. & Pérez-Ilantada, M. (2007). Influencia de 20 p. Ureña-Bonilla et al. Cuadernos de psicología del deporte, vol. 15, n.º 2 (junio) las variables psicológicas en el deporte de competición: evaluación mediante el cuestionario características psicológicas relacionadas con el rendimiento deportivo. *psicothema*, 19(4), 667-672
- Anshel, m. (2003). *sport psychology: from theory to practice*. san francisco, c.a.: benjamin cummings
- Weinberg, R. & Gould, D. (2007). *Foundations of sport and exercise psychology*. champaign, il: human kinetics.
- García, J., Ibáñez, S., Parejo, I., Cañadas, M. y Feu, s. (2010). Análisis de los campeonatos del mundo de baloncesto masculino (2002 y 2006). Diferencias entre jugadores con diferencias entre jugadores y con diferentes niveles de experiencia (senior y junior). *motricidad european journal of human movement*, 24, 133-145.
- Ortega, E., Cárdenas, D., Saiz, B. y Palao, J. M. (2006). Difference Between Winning and Losing Teams in Youth Basketball Games (14-16 Years Olds). *Journal of Applied Sport Sciences*, 18(2), 1-11.
- Forquet, J. (1978). "Como se hace un jugador de baloncesto". Ed. Sintesis. S.A.
- Williams, A. M. & Reilly, T. (2000). Talent identification and development in soccer. *Journal of Sport Sciences*, 8, 657-667.
- ZATZIORSKI, V.M. *Metrolología deportiva*. Moscú, Planeta. 1989.
- Campos, J. (1996). Análisis de los determinantes sociales que intervienen en el proceso de detección de talentos en el deporte, Madrid, *Investigaciones en Ciencias del Deporte*, ICD, Nº 3, Ministerio de Educación y Ciencia, Consejo Superior de Deportes, 7-68.
- Bompa, T. (1987). La selección de atletas con talento. *Revista de Entrenamiento Deportivo*.
- RUIZ, L.M. y SÁNCHEZ, F. (1997) *Rendimiento deportivo: claves para la optimización del aprendizaje*. Madrid: Gymnos.
- Zatsiorski, V.M. (1989) *El pronóstico y la selección en el deporte. Su metodología deportiva*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- ÁNCHEZ BAÑUELOS, F. (1984). *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. Gymnos. Madrid.
- GUTIERREZ, A. (1990) *Diseño de una batería experimental para la identificación y detección precoz de jóvenes talentos en basket*. *Revista de investigación y documentación sobre las Ciencias de la Educación Física y del Deporte*, 15-16, p.42-53

- Noa Cuadro, H. (2002) Un nuevo enfoque sobre los criterios de selección en el fútbol. En: EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 8, N° 48. <http://www.efdeportes.com/efd48/selec.htm>
- GALLAHUE, D. (1982). Understanding motor development in children, New York, John Wiley and sons.
- SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. (1986). Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. Madrid, Gymnos.
- Peltenburg AL; Erich WBM, Zonderland ML, Bernink MJE, van der Brande JL, Huisveld IA (1984). A retrospective growth study of female gymnasts and girls swimmers. Int J Sports Med 5: 262- 267
- Contreras, G. (2011). Diapositivas profesor Maikel Avilés. Recuperado de <http://gcvillanueva.webnode.cl/simce/test-de-salto/>
- Drinkwater, E., Pyne, D. & McKenna, M. (2008). Design and Interpretation of Anthropometric and Fitness Testing of Basketball Players. Sports Medicine, vol. 38, issue 7, págs. 565-578. Australia.
- Reilly, T.; Williams, A.M.; Nevill, A. & Franks, A. (2000) A multidisciplinary approach to talent identification in soccer. Journal of Sports Sciences, 8, p. 695-702.

ANEXOS

Anexo 1.

Encuesta para determinar el coeficiente de competencia del experto

Estimado colega, usted ha sido seleccionado como candidato a experto para consultarlo con respecto a la factibilidad de la Estrategia para la selección de talentos en el baloncesto, categoría juvenil de la liga cantonal de milagro, por ello y con el propósito de determinar el coeficiente de competencia de los candidatos con respecto al tema planteado, le solicitamos responda las preguntas que se formulan a continuación. Muchas gracias.

1. En la siguiente tabla marque con una (x), el valor que usted considere se corresponde con el grado de conocimiento que posee sobre el tema Selección de talentos en el deporte baloncesto.

Grado de conocimiento en selección de talentos.

0	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10

2. Realice una autovaloración del grado de influencia que han ejercido las siguientes fuentes en sus conocimientos sobre el tema Selección de talentos en el baloncesto. Para ello marque con una x según corresponda con el grado de influencia sobre selección de talentos.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	Grado de influencia de cada una de las fuentes de sus criterios		
	ALTO (A)	MEDIO(M)	BAJO (B)
1. Análisis teóricos realizados			
2. Experiencia obtenida			
3. Trabajos de autores nacionales			
4. Trabajos de autores extranjeros			
5. Conocimiento del estado actual del problema en nacional e internacional			
6. Intuición			
TOTAL			

Anexo 2.

Resultados obtenidos en el coeficiente de competencia de los expertos

EXPERTOS	ASPECTOS						
	1	2	3	4	5	6	7
1	4	4	4	5	5	5	4
2	4	4	5	5	5	5	5
3	5	5	5	5	5	4	4
4	4	5	4	4	5	5	4
5	4	4	5	5	5	5	4
6	5	5	5	4	4	5	4
7	4	5	4	5	5	5	4
8	5	4	5	5	5	5	5
9	5	4	4	4	4	5	4
10	4	4	4	5	5	5	4
11	4	4	5	5	5	5	4
12	4	4	4	5	5	5	5
13	5	4	5	4	4	5	4
14	4	4	5	4	5	4	4
15	4	4	4	5	5	4	4
Suma de rango	65	64	68	70	72	72	63
Media	4	4	5	5	5	5	4
Moda	4	4	5	5	5	5	4
Desviación de la suma	3,33	2,93	3,73	3,33	2,40	2,40	2,40
Cuadrado de la suma	11,11	8,60	13,94	11,11	5,76	5,76	5,76
Suma total del cuadrado	62,04						

Anexo 3.

Encuesta a expertos para la evaluación de la Estrategia dirigida a la selección de talentos en el baloncesto, categoría juvenil de la Liga Cantonal de Milagro

Estimado colega:

Usted ha sido seleccionado como uno de los expertos para emitir su criterio acerca del grado de factibilidad de la Estrategia para la selección de talentos en el baloncesto, categoría juvenil de la Liga Cantonal de Milagro, para ello usted debe asignar un valor a cada indicador, en una escala del 5 al 1, donde el 5 se corresponde al mayor valor y el 1 al mínimo.

Le agradeceremos que realice un análisis caracterizado por un alto nivel de sinceridad. Tabla: 22

Aspectos	1	2	3	4	5
1. Los fundamentos teóricos que sustentan la Estrategia aportan al campo del conocimiento Selección de Talentos en el baloncesto					
2. El nivel de actualización y científicidad de las fuentes empleadas en la investigación son adecuadas.					
3. La concepción estructural de la Estrategia ofrece la posibilidad de sistematizar su implementación combinándola con la flexibilidad necesaria para su adaptación a las necesidades de la selección de talentos deportivos en el deporte baloncesto en el nivel formativo					
4. El diseño de la Estrategia favorece el logro de los objetivos propuestos					
5. Las áreas de resultados claves que se declaran en la estrategia guardan relación con los elementos de salidas de acuerdo con su función para un eficaz proceso de selección de talentos en el baloncesto formativo.					

<p>6. De las siguientes características cuáles cumple la Estrategia propuesta que permite una adecuada utilización e implementación.</p> <p>a) Comprensible para los entrenadores y personal que laboren en el proceso de selección de talentos en el baloncesto</p> <p>b) Adecuada para el grupo poblacional a que va dirigida.</p> <p>c) Flexible</p> <p>d) Responde a las necesidades de la selección de talentos en el baloncesto</p>					
<p>7. Las acciones que se proponen pueden satisfacer las necesidades de selección de talentos de manera eficiente y eficaz.</p>					
<p>8. Las baterías de pruebas o test propuestas se relacionan con los atributos que debe poseer un talento en el baloncesto</p>					

Si en la valoración realizada considera pertinente suprimir o añadir algún aspecto, redáctelo a continuación:

Anexo 4.

Encuesta-entrevista para entrenadores de baloncesto

Le solicitamos nos colabore en contestar el siguiente formulario con la mayor sinceridad posible porque de su respuesta depende en gran medida el éxito en el proceso de la selección de talentos en el baloncesto.

Garantizamos su anonimato.

De antemano se le agradece su colaboración prestada.

Cuestionario

1.- ¿Cuál es su nivel de formación académica y/o profesional? Elija la respuesta que usted considere pertinente.

Universitario

Experto

Ex deportista

Monitor

Entrenador empírico

Otros

2.- Cuenta con la experiencia como entrenador de baloncesto.

Si _____ Años de experiencia _____

No _____

3.- ¿Qué es para usted un jugador o una jugadora con talento? Seleccione de las siguientes definiciones la que considere acertada.

a) Aquellos individuos que desde temprana edad muestran características específicas especialmente antropométricas para jugar baloncesto.

B) Jugador/jugadora, formado/a o no, que es capaz de crear nuevas soluciones a las situaciones del juego, generalmente de forma individualizada en el ataque.

c) Jugador o una jugadora que tiene las cualidades necesarias, además de la voluntad de querer para llegar a obtener rendimientos elevados en el baloncesto (competir al menos a nivel nacional) tras varios años de aprendizajes en el entrenamiento.

En caso que las definiciones anteriores no las encuentre válidas ¿cuál sería la definición que usted propone?

4.- Ordene de mayor a menor importancia (del uno mayor importancia, al seis, menor importancia) cada uno de los siguientes aspectos, entendiendo como: aspectos necesarios para el baloncesto.

ASPECTO FÍSICO (resistencia, fuerza,...)	
ASPECTO ANTROPOMÉTRICO (altura, envergadura,...)	
ASPECTO PSICOLÓGICO (agresividad, competitividad,...)	
ASPECTO TÉCNICO/TÁCTICO	
ASPECTO CONTEXTUAL (entrenador, horas entrenamiento, ...)	
OTROS (indique cuales)	

5.- ¿Con que medios valoraría usted a los/as jugadores/as de talentos (elija una opción)

a) A través de la observación en los entrenamientos y partidos

b) A partir de la realización de tests físicos, técnicos, antropométricos...

c) Algun otro medio (señalelo) _____

6.- Que atributos psicologicos buscaria usted en un/a joven jugador/a de baloncesto, si usted fuese seleccionador o responsable de los grupos a seleccionar. ordene del uno mas importante al cinco menos importante.

Deseo de aprender	
Capacidad de cambiar	
Conocimiento de sus posibilidades y limitaciones	
Esfuerzo por mejorar en sus puntos débiles	
Competitividad	

7.-¿Cómo/dónde observaria estos atributos en los jugadores/as? Encierre en un circulo la opcion elegida .

- a.- En los entrenamientos
- b.- Durante la competicion
- c.- Algun otro medio (señálelo)

8.- Ordene de forma descendente (el uno más importante al 13 menos importante) las siguientes variables entendiendolas como: cualidades necesarias en un jugador con talento.

Capacidad de Pase (capacidad para dar el pase adecuado, en el momento oportuno, provocando situaciones con alto porcentaje de acierto)	
Capacidad de Juego (saber utilizar las capacidades condicionales, de coordinación, intelectuales y la habilidad técnica de manera que pueda resolver bien el objetivo del juego, generalmente personal).	
Creatividad en el juego ofensivo, originalidad en la respuesta.	
Capacidad de percibir y comprender correctamente las situaciones. El jugador realiza adecuadas lecturas de las situaciones, así como toma decisiones con velocidad	
Calidad y velocidad en las correcciones de los errores. El jugador es capaz de modificar sus errores durante el partido así como soporta la presión de los fallos cometidos	
Correcta selección de los tiros (selecciona tiros con alto porcentaje de acierto)	
Capacidad para jugar sin balón (crea espacios, ocupa espacios libres, se mueve sin balón)	
Capacidad de sacrificio en defensa (es agresivo en la defensa del 1x1, participa en las ayudas defensivas, colabora en el rebote defensivo)	
Importancia en el juego (Le buscan los compañeros, tiene iniciativa, liderazgo, autoconfianza, actúa bajo presión)	
Juega con/para el equipo, es capaz de jugar colectivamente	
Se implica en el juego (concentración, competitividad, ambición por ganar)	
Aplica intensidad en sus acciones (agresividad)	
Capacidad de aprendizaje (evoluciona en la adquisición de los conceptos, número de elementos conocidos, la creación de combinaciones de juego, el conocimiento de las variantes tácticas de defensa y ataque)	

9.- Puntúe, (utilizando una escala del uno nada importante al cinco muy importante) las siguientes variables entendiéndolas como: cualidades necesarias en un jugador.

10.-

Capacidad de Pase (capacidad para dar el pase adecuado, en el momento oportuno, provocando situaciones con alto porcentaje de acierto)					
Capacidad de Juego (saber utilizar las capacidades condicionales, de coordinación, intelectuales y la habilidad técnica de manera que pueda resolver bien el objetivo del juego, generalmente personal).					
creatividad en el juego ofensivo, originalidad en la respuesta.					
Capacidad de percibir y comprender correctamente las situaciones. El jugador realiza adecuadas lecturas de las situaciones, así como toma decisiones con velocidad					
Calidad y velocidad en las correcciones de los errores. El jugador es capaz de modificar sus errores durante el partido así como soporta la presión de los fallos cometidos					
Correcta selección de los tiros (selecciona tiros con alto porcentaje de acierto)					
Capacidad para jugar sin balón (crea espacios, ocupa espacios libres, se mueve sin balón)					
Capacidad de sacrificio en defensa (es agresivo en la defensa del 1x1, participa en las ayudas defensivas, colabora en el rebote defensivo)					
Importancia en el juego (Le buscan los compañeros, tiene iniciativa, liderazgo, autoconfianza, actúa bajo presión)					
Juega con/para el equipo, es capaz de jugar colectivamente					
Se implica en el juego (concentración, competitividad, ambición por ganar)					
Aplica intensidad en sus acciones (agresividad)					
Capacidad de aprendizaje (evoluciona en la adquisición de los conceptos, número de elementos conocidos, la creación de combinaciones de juego, el conocimiento de las variantes tácticas de defensa y ataque)					

¿Añadiría o eliminaría alguna variable? (redondee la opción elegida)

A no

B si ¿Cuáles? _____

11.- ¿Cómo/dónde las observaría (redondee la opción elegida)

A.- En los entrenamientos

B.- Durante la competición

C.- Algún otro medio (señálelo) _____

12.- ¿A partir de qué edad o etapa se puede valorar la capacidad de juego? (redondee la opción elegida)

A.- Desde su iniciación

B.- A partir de tener cierta experiencia en la competición.

Usted tiene la oportunidad de añadir alguna observación sobre el tema en general o sobre la encuesta en particular.

Anexo 5.

Evaluación cineantropométrica

Medidas totales

Peso: El sujeto de pie, en posición erecta, situado en el centro de la balanza, de frente al medidor, sin que haga contacto con nada alrededor.

Se mide la acción de la gravedad sobre la masa corporal.

Estatura: Desde el vértex. La cabeza orientada en el plano de Frankford. El sujeto en posición antropométrica, con el occipital, la espalda, los glúteos y los talones en contacto con la barra vertical del instrumento. Se toma la distancia vertical desde el vértex al plano de sustentación.

Talla, sentado: El sujeto sentado con la cabeza en la posición de Frankford, el tronco erecto, formando un ángulo de 90° con los muslos, al igual que con la articulación de las rodillas, las manos colocadas sobre los muslos y los pies apoyados en el plano de sustentación, la región occipital y la espalda en contacto con la barra vertical del instrumento. Se toma la distancia entre el vértex y la zona isquiática.

Braza: El individuo de pie de espalda a una pared vertical, con los pies juntos y los miembros superiores en abducción a la altura de los hombros, formando un ángulo de 90° con el tronco. Se toma la distancia dactilio a dactilio, estando la escala de medida fijada a la pared.

Longitud de la extremidad superior 1: Es la distancia entre el punto acromial y el dactilio y se obtiene directamente o por la diferencia entre la altura acromial y altura dactilar.

Longitud de la extremidad superior 2: Es la distancia entre el punto acromial y el estiloides y se obtiene directamente por la diferencia entre la altura acromial y la altura estiloides.

Longitud de la extremidad inferior. Se obtiene por la diferencia entre la estatura y la talla en la posición de sentado.

Alturas: Acromial, radial, estiloidea, dactilar, ilioespinal, trocantérica, tibial lateral, maleolar perineal.

Diámetros óseos: Biacromial, transverso del tórax, anteroposterior del tórax, bicrestal, bitrocantérico, bicondilar del fémur, bimaleolar, biepicondilar del húmero, biestiloideo.

Longitudes: acromio radial (brazo), radial-estilio (antebrazo), estilio-dactilio (mano), trocantérica-tibial lateral (muslo), tibial medial- maleolar tibial (pierna) y pie.

Circunferencias: Cefálica, cuello, tórax, cintura, cadera, muslo proximal, muslo medial, inferior del muslo, pierna, tobillo, brazo en extensión, brazo flexionado y contraído, antebrazo, muñeca,

Pliegues cutáneos: Subescapular, Tríceps, bíceps, pectoral, axilar medio, suprailíaco, suprailíaco espinal, abdominal, muslo medial, pantorrilla medial.

Anexo 6.

Test para la evaluación de parámetros fisiológicos.

Test anaerobios alactácidos.

Test de salto sargento. Ecuación de Lewis.

Ubicando los pies juntos, parado junto a la pared, previamente se toma la estatura del sujeto con el brazo extendido completamente hacia arriba, una vez conocida la distancia, a la señal dada al participante para que inicie la secuencia del salto, el sujeto realiza un salto lo más alto posible y topar la pared con los dedos de las manos.

La altura alcanzada se mide en centímetros a partir de la estatura del sujeto con el brazo extendido, hasta donde alcanzó a llegar su marcación con los dedos de la mano.

La máxima altura alcanzada durante el salto vertical se considera una prueba adecuada para valorar la potencia muscular de los miembros inferiores. Se debe tener un registro de la altura de salto que es la diferencia entre la altura inicial al extender la mano y la alcanzada a realizar el salto vertical (metros) y el peso corporal (kg.) para utilizar la ecuación de Lewis donde.

N (potencia anaerobia en kgm/seg)

$N = 2.2 \times (\text{peso corporal en kg}) \times \text{diferencia de altura del salto}$

Test de los 10 saltos continuos

Se realizan 10 saltos continuos y se determina la distancia recorrida en metros así como el tiempo demorado en recorrer los 10 saltos.

Potencia = metros recorridos x Peso (kg) tiempo en seg.

La evaluación se realiza determinando la media del grupo o comparando esos resultados con los posteriores que se realice (valorar continuidad).

Test anaerobio lactácido

Test de carrera de 40 seg (J. Matzudo).

Se anota la distancia recorrida en metros durante 40 segundos. A medida que se mejora su potencia anaerobia láctica mayor es la distancia recorrida se utiliza la siguiente fórmula.

Potencia = metros recorridos x Peso (kg) tiempo en seg.

Aerobio

El test de Course-Navette, conocido también como test de Léger o test de Pi, Objetivo: valorar la potencia aerobia máxima, determinar el consumo máximo de oxígeno (VO_2 max) consiste en que el sujeto va desplazándose de un punto a otro situado a 20 metros de distancia, realizando un cambio de sentido al ritmo indicado por una señal sonora que va acelerándose progresivamente. El momento en que el individuo interrumpe la prueba es el que indica su resistencia cardiorespiratoria

Anexo 7.

Baterías de test generales y específicos

Batería de test

Velocidad

Antes de la aplicación del Test, el sujeto realiza un calentamiento.

Una de las pruebas será ejecutada en una distancia de 20 metros planos, recorrido que realizará a máxima velocidad. Al alcanzar la línea de llegada, cruza con un pie y recoge un cubo para llevarlo al otro lado, donde se lo coloca dentro de un rectángulo marcado de 20 x 10 cm. Esta maniobra será repetida dos ocasiones, alcanzando la línea de llegada y ubicando el cubo en el rectángulo.

Flexibilidad

El Test de flexibilidad consiste en que el participante se ubique en posición de pie o sentado con piernas unidas, realizara una flexión profunda del tronco hacia las piernas estirando los brazos lo máximo posible en relación a las puntas de los pies, con los dedos de las manos estiradas, evitando la flexión de rodillas, tomando en cuenta que la marca inicia de cero, a la altura de la punta de los pies.

Abdominales

Esta prueba consiste en ejecutar ejercicios abdominales, iniciando en posición de cubito dorsal, apoyando la cabeza y toda la columna en una superficie plana, con los brazos cruzados en el pecho, apoyando las manos en sus hombros y con las piernas semiflexionadas. Un compañero le sostendrá las puntas de los pies. A la señal, el ejecutor realizará este ejercicio durante un tiempo determinado de treinta segundos en el cual se contará el mayor número de repeticiones realizadas correctamente.

Salto en distancia (Salto con impulso)

Objetivo: evaluar la potencia del tren inferior, debe ser ejecutado sobre una superficie plana, que será medida con una cinta métrica o flexómetro de la siguiente manera, en posición erguida, el sujeto se ubica detrás de la línea transversal, trazada previamente.

En la fase preparatoria, realiza una flexión de rodillas, brazos hacia atrás para tomar impulso y desplazarse hacia adelante lo más distante posible, tomando en cuenta que la caída debe hacerlo sobre ambos pies. Será medido a partir del último apoyo, la distancia será medida en centímetros. (Contreras, 2011)

Resistencia

Test de Léger

Objetivo: determinar la capacidad aerobia o cardiorrespiratoria de un sujeto. Consiste en establecer un espacio de 20 metros distribuidos en carriles, en donde se marcarán líneas al inicio y al final.

El deportista se ubicará detrás de la línea de inicio esperando el sonido de aviso; avanzará en carrera hacia adelante hasta topar la línea demarcatoria con el pie, con el siguiente sonido regresará a la línea demarcatoria de partida.

La prueba continua hasta cuando el participante logre llegar a la línea demarcatoria con el sonido. La prueba inicia a un ritmo lento y conforme avanza el ritmo de velocidad aumenta progresivamente. Una vez que no logró coincidir con el sonido de aviso, automáticamente abandona la prueba.

Se considera el tiempo que resistió en la ejecución de la prueba coincidiendo con el sonido de aviso. De antemano hay que tener ciertos materiales como una grabadora y un cd con el sonido respectivo.

Determinación de criterios de evaluación para determinar las capacidades físicas

Se desarrollará aplicando: pruebas de velocidad con carrera de ida y vuelta, potencia con saltos de longitud y de altura; ejercicios abdominales en 30 segundos y flexibilidad con el Test de Léger.

Diseño y aplicación de las técnicas e instrumentos de evaluación para la aplicación de los Test de aptitud física

De acuerdo con los resultados obtenidos, se establecen parámetros que permiten conocer los niveles de capacidad física de cada uno de los participantes en las que se encuentran los sujetos evaluados en cada una de las pruebas; así como, indicadores que se presentan en las diferentes categorías.

Anexo 8.

Baterías de ejercicios para valorar condiciones Tecnomotrices

Baterías de ejercicios

Ejercicio Nº 1 Desplazamientos

Objetivo: Evaluar la ejecución de los desplazamientos a través del terreno de baloncesto en el menor tiempo posible.

Ejecución: El participante se colocará en la esquina izquierda en el cono que se encuentra delante de la línea de inicial del campo de Baloncesto. A la señal de salida se inicia el recorrido ubicado en la línea de tiro libre bordea el mismo y se desplaza lateralmente al tercer cono que se encuentra en la esquina izquierda de la línea media realiza un cambio de dirección al cuarto cono ubicado en la línea de tiro libre de la otra mitad del terreno con un desplazamiento lateral lado contrario de la cancha ejecuta un cambio de dirección y se desplaza de espaldas en posición defensiva hasta la línea final en donde se detiene el cronometro, realiza una recuperación de 30" siguiendo por la línea final hasta el siguiente cono ubicado en la esquina derecha. Se prepara a la señal de inicio y hace el mismo recorrido, pero en desplazamientos ofensivos.

Evaluación: Se tomará en cuenta:

1. Desestabilidad en la posición por extender las piernas y no bajar el centro de gravedad.
2. Mantener el tronco demasiado recto.
3. Perder el equilibrio por no bajar el centro de gravedad.
4. Colocar los brazos en una posición desventajosa.
5. Oscilaciones del centro de gravedad durante los desplazamientos.
6. Colocar los brazos muy abajo y unidos.
7. Chocar ambos pies durante los desplazamientos.
8. No mantener el peso del cuerpo distribuido equitativamente entre
9. ambas piernas y sobre la punta de los pies.

Ejercicio Nº 2 Dribling

Objetivo: Evaluar la destreza del drible en movimiento utilizando ambas manos

Descripción: La prueba consiste en hacer un recorrido, aplicando elementos técnicos de dribling, en el menor tiempo posible.

Ejecución. El participante se colocará en la línea inicial frente a los conos ubicados a 2mts del campo de Baloncesto. A la señal de salida se inicia el recorrido.

El ejecutante dribla por los conos ubicados a 2 mts hasta la mitad de la cancha de baloncesto pasa la mitad y realiza un dribling a máxima velocidad hasta pasar la línea final.

Evaluación:

1. El dribling se realice correctamente, (impulsando el balón sucesivamente contra el piso con la yema de los dedos).
2. Posición del tronco ligeramente inclinado hacia el frente.
3. La cabeza este erguida y el control visual abarque todo el terreno
4. El drible sea realizado con una mano en la carrera.
5. Que se alterne de mano el balón, al momento del dribling con cambio de dirección.
6. El tiempo de demora en cumplir el recorrido.

Ejercicio Nº 3

Objetivo: Evaluar los pases en movimiento y recepción del balón.

Descripción: La prueba consiste en realizar con precisión y rapidez, aplicando elementos técnicos de pase, en el menor tiempo posible.

Ejecución. El participante se colocará de frente a una pared a 2mts de distancia en la cual existen señalados dos círculos uno a la altura del pecho y otro a la altura de la cintura lo que representan a un pase medio y bajo. A la señal de salida se inicia el recorrido:

Realiza una secuencia de pases contra la pared aplicando una fuerza determinada y golpeando en la señalización respectiva en un tiempo determinado de 30"contara los pases que entren en los círculos antes señalados se contabilizara el número de aciertos en el tiempo establecido.

Evaluación:

- Situación del balón, aproximadamente a la altura de la barbilla.
- Agarre, que sea realizado con los dedos extendidos, por la parte posterior del balón, dedos pulgares ligeramente separados entre ellos.
- Colocación de las piernas en forma de paso, separadas al ancho de los hombros y semiflexionadas.
- Posición de los codos, ligeramente separados del cuerpo.
- Posición de la cabeza, erguida, vista colocada en dirección al lugar del pase.
- Culminación del movimiento, con movimiento activo de las muñecas, quedando las palmas de las manos hacia fuera.
- Pase que sea recto directo al pecho, con velocidad adecuada y lo más preciso posible.

Ejercicio Nº 4 Tiro al aro

Objetivo: Medir la mecánica y la técnica de ejecución del tiro, por medio de su efectividad.

Descripción: La prueba consiste en hacer un recorrido, aplicando elementos técnicos de tiro, encestando el mayor número de tiros.

Ejecución. El participante se colocará en el punto de partida y deberá cumplir con una serie de tiros de media distancia.

Inicia el recorrido en uno de los conos con un tiro básico de media distancia, se traslada al siguiente cono ubicado a 1mts alado derecho de él, realiza el mismo gesto motor en cada uno de los conos, la secuencia de lanzamientos es en forma de una w, se evaluará la efectividad del lanzamiento.

Evaluación:

1. La técnica de lanzamiento del tiro básico.
2. Efectividad.
3. Colocación de las manos para realizar el tiro.
4. Extensión de brazos y piernas el momento del tiro.

CERTIFICADO DE URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: REVISION DE ANTIPLAGIO.docx (D51674778)
Submitted: 07/05/2019 18:39:00
Submitted By: carlosalparedes@hotmail.es
Significance: 0 %

Sources included in the report:

GALLEGOS CALERO VICTOR JULIO.doc (D40903596)
TESIS.docx (D25806622)
<https://baloncesto1891.blogspot.com/2010/10/baloncesto.html>

Instances where selected sources appear:

5