



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL
PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN DE
CARRERA (DE CARÁCTER COMPLEXIVO)
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**TEMA: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

Autores:

Armijos Gonzaga Maryuri Elizabeth
Curimilma Sánchez Alexandra Maritza

Acompañante:

Lic. Chenche Muñoz Felix Badith. MSc.

**Milagro, Octubre 2019
ECUADOR**

DERECHOS DE AUTOR

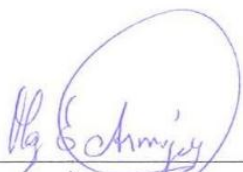
Ingeniero.
Fabricio Guevara Viejó, PhD.
RECTOR
Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo, **Ármijos Gonzaga Maryuri Elizabeth** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Modelos Innovadores de Aprendizaje, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 15 de octubre de 2019



Armijos Gonzaga Maryuri Elizabeth
Autor 1
C.I: 070418947-1

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.
Fabricio Guevara Viejó, PhD.
RECTOR
Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo, Curimilma Sánchez Alexandra Maritza en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Modelos Innovadores de Aprendizaje, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 15 de octubre de 2019

Curimilma Sánchez Alexandra Maritza
Autor 2
C.I: 070465643-8

APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo, Lic. Chenche Muñoz Felix Badith. en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por las estudiantes Armijos Gonzaga Maryuri Elizabeth y Curimilma Sánchez Alexandra Martiza cuyo tema de trabajo de Titulación es Actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años , que aporta a la Línea de Investigación Modelos Innovadores de Aprendizaje previo a la obtención del Grado LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter completo) de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 15 de octubre de 2019



Lic. Chenche Muñoz Felix Badith.
Tutor
C.I: 090378513-7

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Lic. Chenche Muñoz Felix Badith

Mgtr. Ripalda Asencio Vicenta Jubika

Mgtr. Ramírez Aguirre Gardenia Alexandra

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante Armijos Gonzaga Maryuri Elizabeth

Con el tema de trabajo de Titulación: Actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años .

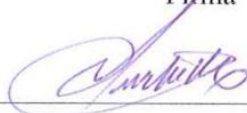

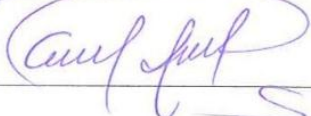
Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[80]
Defensa oral	[20]
Total	[100]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 15 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	Lic. Chenche Muñoz Felix Badith	
Secretaria	Mgtr. Ripalda Asencio Vicenta Jubika	
Integrante	Mgtr. Ramírez Aguirre Gardenia Alexandra	

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Lic. Chenche Muñoz Felix Badith

Mgtr. Ripalda Asencio Vicenta Jubika

Mgtr. Ramírez Aguirre Gardenia Alexandra

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante Curimilma Sánchez Alexandra Maritza

Con el tema de trabajo de Titulación: Actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años .



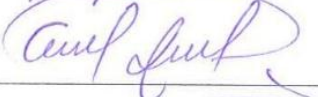
Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[80]
Defensa oral	[18]
Total	[98]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 15 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	Lic. Chenche Muñoz Felix Badith	
Secretaria	Mgtr. Ripalda Asencio Vicenta Jubika	
Integrante	Mgtr. Ramírez Aguirre Gardenia Alexandra	

DEDICATORIA

El presente ensayo documentado está dedicado a Dios ya que gracias a su misericordia hemos logrado concluir nuestra carrera.

A nuestros padres que siempre fueron nuestro pilar fundamental, brindándonos sus sabios consejos y su apoyo incondicional al momento de mostrarme el camino a la superación.

A nuestros hijos que son el motor fundamental para continuar con nuestros objetivos y metas que hoy se ven reflejadas en la perseverancia y culminación de nuestra profesión.

Este nuevo logro es en gran parte gracias a ustedes ya que con su apoyo se ha logrado ahora ser reflejada nuestro objetivo fundamental que es nuestra Licenciatura.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento va dirigida a Dios que ha sido nuestra principal fuente de inspiración en el momento de forjar y concluir nuestra carrera universitaria.

Nuestros más sinceros deseos de gratitud a mis docentes de la Universidad por su paciencia y comprensión ya que al mismo tiempo estaban forjando en nuestros seres unos excelentes profesionales que aportaremos con nuestros conocimientos al engrandecimiento de nuestra niñez ecuatoriana.

A nuestro queridos y recordados compañeros y amigos de la Universidad ya que de una u otra manera nos aportaron con sus valiosas ideas, motivación y ayuda humana.

Este nuevo logro es en gran parte gracias a ustedes al momento de concluir con éxito nuestro propósito ya que en su momento parecía un logro exhausto e interminable pero con perseverancia y ganas de superación hemos podido ahora ver reflejado todos nuestros anhelos y sueños.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	ii
DERECHOS DE AUTOR	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	vi
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	8
METODOLOGÍA	17
DESARROLLO DEL TEMA	22
CONCLUSIONES	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31

Actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años

RESUMEN

Iniciamos exponiendo, que la expresión corporal es la base para el desarrollo y progreso constante del niño, ya que a través de esta manifiesta sus conocimientos, ideas y opiniones, es decir es un medio de comunicación, el docente como intermediario en el proceso de enseñanza-aprendizaje está en el deber de potencializarla, ya que, en caso de no hacerlo, formara infante por participativos y con problemas de motricidad lo que incidiría en el desenvolvimiento e interacción activa del mismo en los diferentes entorno. Expuesto lo anterior surge la iniciativa de desarrollar una investigación cuyo tema es: Actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años, el cual tiene como objetivo determinar la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años. Para el desarrollo de la investigación se hizo uso de la metodología bibliográfica documental, ya que el misma es un estudio documental, esto significa que la construcción del proceso investigativo, se basa en las aportaciones, concepciones, argumentaciones y fundamentos expuesto por especialista en fuentes bibliográfica documentadas científicamente; es importante mencionar que el estudio documento se llegó a constatar que la expresión corporal juega un rol fundamental en el desarrollo de las niñas y niños, es por ello que el docentes de educación inicial está en el deber de potencializarla, para lo cual puede hacer uso de una seria de actividades lúdicas como el juego, el cual invita al infante a ser parte activa (física e intelectualmente) en las experiencias de aprendizaje, lo que en un futuro le permitirá desarrollarse idóneamente, eso a su vez le facultará adaptarse e interactuar en los diferente entornos (social, familiar y educativo).

PALABRAS CLAVES: expresión corporal, docente, motricidad, actividades lúdicas, niños

Recreational activities for the development of body expression in children 4 to 5 years

ABSTRACT

We begin by exposing that body expression is the basis for the development and constant progress of the child, since through this it manifests their knowledge, ideas and opinions, that is, it is a means of communication, the teacher as an intermediary in the teaching process -learning is the duty to potentiate it, since, in case of not doing so, it will form infants by participants and with motor problems which would affect the development and active interaction of the same in the different surroundings. Exposed the above arises the initiative to develop a research whose theme is: Playful activities for the development of body expression in children from 4 to 5 years, which aims to determine the importance of recreational activities in the development of expression body in children 4 to 5 years. For the development of the research, the documentary bibliographic methodology was used, since it is a documentary study, this means that the construction of the research process is based on the contributions, conceptions, arguments and foundations presented by a specialist in bibliographic sources scientifically documented; It is important to mention that the study document found that body expression plays a fundamental role in the development of girls and boys, that is why the initial education teachers have a duty to potentiate it, for which they can make use of a series of recreational activities such as play, which invites the infant to be an active part (physically and intellectually) in learning experiences, which in the future will allow him to develop properly, that in turn will allow him to adapt and interact in the different environments (social, family and educational).

KEY WORDS: body expression, teacher, motor skills, recreational activities, children

INTRODUCCIÓN

Lo primero que debemos entender, es que la expresión corporal es una disciplina que está orientada y pensada para desarrollar las diferentes capacidades y habilidades motrices, permitiéndola al niño interactuar activa e idóneamente en los diferentes ambientes a través de la conversión e integración de parámetros expresivos, motrices, intelectuales, afectivos y sociales.

La expresión corporal es el medio por el cual el niño enriquece y desarrolla significativamente las posibilidades de comunicarse y dominar el espacio de su entorno, asimismo le permite conocer su cuerpo y de los demás, todo ello dado en la etapa de educación inicial, situación que se da porque es aquí en donde el infante empieza a relacionarse e interactuar con otros niños (Lago, 2013) .

Es importante mencionar, que el desarrollo y potencialización de las capacidades motrices nacen primeramente en el ámbito familiar y más tarde se van estimulando y perfeccionando en la etapa pre escolar del ambiente áulico, el cual tiene la finalidad de enriquecer y complementar el fortalecimiento de la expresión corporal. Para ello el educador, debe implementar en las experiencias de aprendizaje disciplinas y conductas motrices con el propósito de promover en el estudiante motricidad fina y gruesa, así como expresión de movimientos.

Vale la pena mencionar, que la expresión corporal tiene una doble finalidad, la primera en puramente de aprendizaje, ya que se aprende a través de los movimientos y la segunda se fundamenta en el bagaje de experimentar experiencias mediante la sensación, representación, simbolización y percepción, lo que le ayuda al niño interactuar idóneamente con el lenguaje no verbal, de ahí que, se dice que la práctica de la expresión corporal en el infante le produce un verdadero placer por descubrir el movimiento de su cuerpo y la seguridad de su dominio.

Cabe mencionar, que la expresión corporal debe desarrollarse y trabajarse en base a secuencias y sistematización de las habilidades en base actividades lúdicas, las cuales promueven un aprendizaje interactivo, participativo y significativo sin dejar de lado el

perfeccionamiento de las capacidades expresivas motrices.

Cuando se habla de actividades lúdicas, por lo general se debe suponer que esto implica creatividad, ya que dichas acciones se dan dentro de una esfera de imaginación, que promueve que el niño avances mediante actividades y acciones lúdicas. Por lo que utilizarlas como recurso educativo para potencializar la expresión corporal dentro de aula, hace que sea fundamental no solo porque aporta a la creatividad, sino por promover la maduración del estudiante en forma de pre-ejercicios.

El juego, es una actividad lúdica que proporciona vitalidad y energía, pero también aporta al infante capacidades y cualidades que conforman su desarrollo; por ello él recomienda, que si hace uso y aprovechamiento adecuado del juego mediante actividades lúdicas, el docente podrá descubrir agentes que influyen en el desarrollo físico e intelectual de las niñas y niño; y a la vez intervenir con estrategias educativas que minimicen el problema (Buytendijk , 1933).

Por lo que el uso de actividades lúdicas, en el desarrollo de expresión corporal nos lleva a determinar adjetivos que favorecen cada una de los ámbitos relacionados a la expresión corporal y motricidad. Pero cabe mencionar que el uso de las actividades lúdicas, no se bastan por si sola para lograr el éxito en el aprendizaje, sino dependen en cierta medida del valor didáctico que le da el docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, de ahí que, las actividades lúdicas no deben ser consideradas como fines de logro sino más bien medios o instrumentos educativos valiosos para alcanzar los objetivos educacionales.

CAPÍTULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de la expresión corporal, tiende a hacer la base del fortalecimiento y progreso constante del movimiento y la mente; la misma es empleada por el niño como un medio de comunicación a través de la expresión de sus movimientos y comprensión de los mismos. Es importante señalar que, la expresión corporal no solo abarca el fortalecimiento de las habilidades psicomotrices del niño, sino también de las destrezas que emplea para socializar, interactuar e integrarse en los diferentes entornos (familiar, educativo y social), viendo también fortalecida su área socio-afectiva, así como su bienestar personal (Romero, 2016).

Por lo que se podría decir, que uno de los elementos que tiene gran impacto en el desarrollo evolutivo del infante, es la expresión corporal. Sin embargo, en la actualidad se viene denotando, que las niñas y niños de educación inicial están presentando problemas en el desarrollo de las capacidades motrices, lo cual se debería a la falta de estimulación física desde temprana edad, limitando su formación intelectual y madurez del sistema nervioso, lo cual incide en un retraso de las cualidades psicomotoras, así como el desarrollo del esquema corporal.

De ahí que, el docente como intermediario en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe promover en el estudiante actividades educativas lúdicas sensorio-perceptivas, es decir, movimientos del cuerpo mediante el juego, el lenguaje expresivo y creativo e incluso a través de la danza, permitiéndole al niño vivir y experimentar experiencias de socialización y adaptación, contribuyendo a su desarrollo integral psicológico y social.

Las actividades lúdicas, son acciones que tienen una estructura adaptable a las capacidades y habilidades que se desean desarrollar en el infante, por lo que es muy conveniente usarlas en el ambiente áulico, no solo porque desarrolla capacidades motrices, sino también habilidades intelectuales y cognitivas. Por lo que, representan un importante estímulo del aprendizaje, ya que cuando la niña o niño juegan este sin darse cuenta está aprendiendo, descubriendo, explorando y experimentando nuevas experiencias que enriquecen sus destrezas físicas e intelectuales (Oanes, 2014).

Es importante mencionar que, existe una infinidad de actividades lúdicas que ayudan al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades psicomotoras del niño, desde las más activas a nivel físico hasta las tranquilas y desde la más activa a nivel mental a la más relajada, lo cual significa que las actividades lúdicas a través del juego permiten al niño vivir, imaginar, descubrir y comunicarse en su entorno inmediato (Tristancho, 2016).

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación cuyo tema es: Actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años, parte de la necesidad de estudiar la expresión corporal y como se la puede potencializar a través del uso de actividades lúdica; asimismo, se debe mencionar que la importancia del proceso de investigación radica en el hecho de que se abordará a la expresión corporal desde un contexto educativo, más aún cuando es un elemento fundamental para la integración de la conciencia del cuerpo que debe poseer el infante y la convivencia del mismo en los diferentes ámbitos.

Asimismo, se debe mencionar que la investigación propuesta tiene como finalidad describir y exponer argumentativamente lo beneficioso e importante que son las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal, ya que como anteriormente lo mencionamos es notorio que los infantes tienden a presentar problemas de motricidad tanto fina como gruesa y para ello es fundamental que los educadores busquen alternativas educativas y que mejor hacerlo que a través de las actividades lúdica como el juego.

Es importante mencionar, que la eficiencia del desarrollo del estudio está derivado de la metodología a emplear, la cual es de nivel bibliográfico-documental, es decir, se hará selección y limpiamiento de fuentes de consulta como libros y artículos científicos relacionados al tema a indagar, los cuales permitirán conceptualizar, argumentar y contextualizar el marco teórico de la investigación propuesta.

En cuanto a la factibilidad, se podría decir que la misma está garantizada, ya que se cuenta con la disponibilidad y acceso a fuentes bibliográficas sobre el problema objeto de estudio; asimismo se cuenta con la disponibilidad de tiempo y recursos necesarios para llevar a cabo la ejecución de la investigación

Para finalizar, se debe acotar que el estudio propuesto pretende hacer un referente de consulta, ya que en el mismo se expone argumentaciones científicas pedagógicas sobre las actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños, las mismas que pueden ser tomadas en consideración por los futuros profesionales en la educación.

OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

- Diagnosticar mediante el análisis documental las características de la expresión corporal con el fin de exponer su importancia en el desarrollo de las niñas y niños de 4 a 5 años.
- Analizar mediante investigación bibliográfica-documenta el uso de las actividades lúdicas con el propósito de fundamentar su importancia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.
- Sugerir actividades lúdicas que pueden emplear el docente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Actividades lúdicas

Hoy en día, podemos observar que dentro del proceso pedagógico que imparten las instituciones educativas a través de los docentes, se están utilizando concepciones y conocimientos ambiguos, los cuales se tienden a mantener hasta llegar a ser patrones de enseñanza; ello repercute que el niño se sienta desmotivado a más de ofrecerle una educación con conocimientos acabados (Reyes & De Meza, 2014).

Ello ha promovido que, entre una de las tareas más importantes del docente en la actualidad sea la de crear planes y programas de estudios que promuevan en el niño una competencia crítica y reflexiva, esto significa implementar actividades educativas interactivas que le permita al niño interactuar en el entorno inmediato, mediante el uso de las habilidades y capacidades físicas e intelectuales (Ussa , 2014).

Ello ha permitido, asegurar que los estudiantes a través de la exposición de actividades lúdicas, sea capaz de ser competente y reflexivo, desempeñando un papel activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya finalidad es la de potencializar las diferentes destrezas y habilidades físicas e intelectuales que le faculte un sano desarrollo integral para toda la vida.

Por otro lado, los niños necesitan tener los conocimientos necesarios para resolver problemas de una manera crítica y analítica, es decir que descubra por sí mismo las soluciones. Para lo cual, es recomendable que los docentes hagan uso de una metodología basada en fundamentos lúdicos que promueva en los infantes el interés por participar activamente en el ambiente áulico y así aprender de una manera significativa.

Importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal

Dentro del desarrollo de la expresión corporal, las actividades lúdicas implican un reconocimiento de sí mismo y del entorno que nos rodea. La importancia del uso de las actividades lúdicas, radica en el hecho de que permite al niño desarrollar y fortalecer las diferentes aspectos como el pensamiento abstracto, la creatividad, los sentimientos, los

movimientos, la comunicación no verbal y el trabajo individual o colaborativo (Aristizábal, 2016).

Para el desarrollo del niño, ejercicios lúdicos como el caminar, correr, flexionar, saltar, así como el estiramiento, son actividades que ayudan y contribuyen al desarrollo del cuerpo influenciando principalmente las funciones cardíacas y pulmonar. Durante el desarrollo de las actividades lúdicas, el infante desarrolla capacidades como la del análisis, concentración, abstracción, interacción y comunicación a través de la expresión corporal o física (Fernández A. , 2016).

El niño, cuando resuelve alguna situación a través del juego que es una actividad lúdica, aviva su inteligencia, condicionando sus habilidades mentales y físicas que más tarde le servirán para resolver problemas de la vida cotidiana (Melo, 2014).

En las actividades lúdicas, el niño encuentra una motivación e interés por participar en el desarrollo de las mismas, respondiendo a sus necesidades de desenvolvimiento individual o grupal; es importante mencionar que, cuando el niño realiza alguna actividad lúdica (juego) tienden a perfeccionar sus sentidos y sobre todo adquiere un mayor dominio de su cuerpo aumentando así su poder de expresión (Kazarián & Prida, 2014).

Estudios realizados por diferentes pedagogos, coinciden en que el trabajo mental va de la mano con el desarrollo físico. Es decir, los músculos se tornan importante para el desarrollo de alguna actividad físicas, pero estos necesitan de la mente para comprender lo que está realizando y disfrutarlo a la vez.

Estrategias didácticas para la utilización de actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal

De acuerdo a lo expuesto por (Ortiz , 2015) dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, existen dos aspectos cruciales para emplear las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal; en primer lugar, las actividades ocasionales, es decir que estén alejadas de la planeación y programación, las cuales no suelen ser ineficaz, por ejemplo, el desarrollo de ejercicios aeróbicos, y en segundo lugar contar con una gran variedad de recurso y material, que sirvan de acompañamiento en el desarrollo de las actividades, para ello

recomendable que el docente haga uso de estos en base a la metas alcanzar en el aprendizaje impartido. (Ortiz , 2015), dice que se debe tomar en consideración:

- Que las actividades lúdicas, este definidas de acuerdo a la realidad del estudiante, para ello el docente debe fijarse en la capacidad del niño para realizar ciertas actividades, así como el ritmo con que aprende, esto hará que el infante al momento de realizar las actividades se sienta seguro y con un alto nivel de confianza.
- Las actividades deben estar implementadas con un cierto nivel de complejidad, con ello se desea en el estudiante ponga en práctica los conocimientos adquiridos; asimismo, este nivel complejidad regula que ninguno de los participantes tenga venta sobre sus compañeros de aula.
- Es fundamental que el docente le explique las condiciones en las que se desarrollara la actividad, para lo cual le debe exponer reglas y características de la misma, esto le permite al niño tener una visión del tipo de actividad o juego van a realizar.
- Es importante, que las actividades se realicen o estructuren en base a una metodología definida, para lo cual estas deber ser preparada y programada en planes de clases, solo en caso de no ameritar se las puede ejecutar de manera espontánea.
- Las actividades lúdicas deben garantizar la estabilidad emocional de los niños.

Es importante acotar, que las actividades lúdicas deben estar creadas e incorporadas con el fin de favorecer la autoconfianza, la construcción de la personalidad y la autonomía, de ahí que estás deben ser actividades recreativas, pero sobre todo educativas.

Como herramienta educativa, las actividades lúdicas fomentan en el niño la capacidad de conocer la realidad del mundo, asimismo permite que el infante afirme el proceso de socialización, por lo que las actividades deben estar programadas en función hacer integradoras y rehabilitadoras las experiencias de aprendizaje, logrando la participación activa de infante.

Por otra parte, es fundamente que el docente conozca los aspectos bilógicos, sociales o psicológicos por lo que está pasando el niño, con el propósito de desarrollar e incorporar estrategias lúdicas que permitan el desarrollo integral y significativo, es decir que se adapte a las verdaderas necesidades del educando.

La expresión corporal

Genéricamente, se conceptualiza a la expresión corporal como las manifestaciones físicas que el ser humano desarrolla de manera consciente o inconsciente mediante el uso del cuerpo.

Es el conjunto de actividades motrices, que están orientadas a desarrollar la imaginación, la creatividad y la comunicación no verbal, es decir, es el lenguaje por el cual el niño puede manifestarse, percibirse, conocerse y expresarse, de ahí que, se considera a la expresión corporal como el aprendizaje que fomenta el conocimiento de sí mismo aprovechando la espontaneidad y creativas (García, 2013).

En este mismo contexto, pero desde otra concepción la expresión corporal es el desarrollo de actividades físicas en donde el cuerpo es el principal instrumento para realizar dichas actividades, esto le permite al niño a desarrollar una serie de habilidades actividades que fortalecen la motricidad fina y gruesa, así como la imaginación, la creatividad, integración y sociabilización, lo que repercute en su sana expresión de sentimientos y emociones con las personas de su entorno (Fernández, 2014).

La expresión corporal, al igual que la música, la danza y otras artes, es el medio por el cual el niño puede manifestar los estados anímicos, lo que contribuye a que tenga una mejor comunicación con las personas de su entorno. Esto significa que la expresión corporal tiene una doble finalidad, expresión y comunicación esto les permite a los niños a llegar a su máxima expresión no verbal y manifestarse correctamente, ayudándole a interactuar de manera correcta en los diferentes ambientes en los que se desarrolla.

Para Archilla (2017) la expresión corporal, es la disciplina por la cual el niño libera energía mediante la utilización en conjunto de todos los órganos que permite el desarrollo de los movimientos, los cuales van acompañados de sonidos vocales los mismo producen motivación y estimulación al movimiento del cuerpo.

Piaget, aseguraba que mediante actividades corporales el niño tenía la capacidad de crear, pensar, aprender y afrontar los problemas de la vida diaria; esto significa que se encuentra en una etapa, en donde el docente debe aprovechar a plenitud cada una de las capacidades y

habilidades motoras del niño, para lo cual es recomendable que haga uso de herramientas y actividades educativas que lo inviten a participar activamente en el desarrollo y fortalecimiento de cada de sus cualidades psicomotoras.

Importancia de la expresión corporal

La importancia de la expresión corporal, se fundamenta en que posibilita al niño desde temprana edad a manifestarse mediante movimientos y gestos, utilizándolos como un medio o sistema de comunicación dentro del proceso de su desarrollo.

Quienes llevan a cabo o realizan de manera constantes actividades de expresión corporal, tiende con facilidad a desarrollar un desenvolvimiento idóneo de posibilidades sensorio-perceptivas, es decir crean un vínculo entre lo que realizan y sienten a través del movimiento, lo cual le permite vivenciar de manera adecuada el proceso de adaptación y socialización en los diferentes entornos, lo que significa que la expresión corporal no solo implica el desarrollo físico del niño sino también afectivo y social, dicho esto es importante abordar el tema de la expresión corporal en el ámbito físico, social y psíquico (Vaquero, 2014):

- Físico: en el ámbito físico, la expresión corporal hace referencia al cuerpo y las funciones que este cumple que relación a los movimientos dentro de un espacio, tiempo, lenguaje corporal e intensidad, es importante mencionar que el lenguaje corporal es la relación que se da con la segmentación del esquema corporal tronco superior, inferior y rostro (Coterón, 2013).
- Psíquica: Mediante la utilización de cuerpo como instrumento el niño puede expresar sus sentimientos para lo cual debe involucrar emociones como la creatividad, la confianza, el atrevimiento y la aceptación, lo que le permite al infante a desarrollarse de manera integral en los diferentes entornos.
- Social: El niño a través de la expresión corporal pretende cubrir necesidades de vital importancia para interactuar con las personas de su entorno inmediato, esto lo logra a través de la interrelación.

La importancia de la expresión corporal, radica en el hecho de que es un medio que permite al niño expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos a través del uso de movimientos

corporales, lo cual lo hace a través de posturas, gestos o movimientos, las cuales se pueden desarrollar a través de una serie de actividades o experiencias lúdicas, misma que se adaptan al ritmo del aprendizaje de las niñas y niños.

Objetivos de la expresión corporal

Chan (2014) menciona que entre los objetivos de la expresión corporal, podemos citar:

- Fomentar en el niño la comunicación a través de manifestaciones, sanciones, sentimientos y emociones.
- Desarrollar en el niño el sentido de la estética relacionada a los movimientos y artística.
- Promover en el infante el proceso de expresión corporal, cinético, creativo y comunicativo.
- Permitir que el niño desarrolle su propio lenguaje expresivo y corporal.
- Promover el desarrollo del diálogo corporal,
- Educar al niño en el desarrollo de los movimientos con el fin de fortalecer el lenguaje corporal.
- Fomentar el bienestar corporal y psicológico.
- Aprender los códigos corporales de manera significativa.
- Valorar el cuerpo como elemento fundamental para el desarrollo y estructuración de los movimientos integrados.
- Relacionar la expresión corporal con el cuerpo y este a su vez en el ámbito social y psicológico, lo que le permite al infante investigar, conocer, explorar, expresarse y desarrollar físicamente.
- Lograr el desarrollo y fortalecimiento de la sensibilidad y la sensorio-percepción.
- Desarrollar y enriquecer la imaginación y creatividad.
- Liberar sentimientos y afectos.
- Adquirir firmeza corporal y con ello seguridad.
- Desarrollar la reflexión, crítica y actitud abierta.
- Lograr un equilibrio entre lo físico y psicológico.
- Desarrollar las sensaciones ínteroceptivas y exteroceptivas.
- Desarrollar la coordinación psicomotriz.
- Desarrollo del aprendizaje.
- Estimular las capacidades lúdicas.

Debemos puntualizar, que las actividades educativas para desarrollar la expresión corporal deben ser de carácter lúdico, ya que estas no solo potencializan en el niño las cualidades motoras, sino también sociales, afectivas y por supuesto educativas; asimismo se puede decir que la estimulación de la expresión corporal promueve la creatividad, imaginación y comunicación.

De ahí que, la educación inicial debe ser promovida y orientada en base a la expresión corporal de manera correcta con un acompañamiento constante por parte del docente, que lo guíe alcanzar en su máximo nivel cada una de las sus habilidades y capacidades motoras expresivas.

El desarrollo de la expresión corporal en niño de 0 a 6 meses

El desarrollo de la expresión corporal es fundamental en el progreso e interacción de las niñas y niños, la misma tiene un gran valor expresivo y comunicativo, esto se debe a que cuando no puede expresarse a través del lenguaje oral, lo hace mediante el gesto o los movimientos.

Esto hace un llamado a los docentes, para que incorporen actividades y técnicas de favorezcan el desarrollo y fortalecimiento del proceso expresivo y comunicativo, para lo cual es recomendable que intervengan de manera adecuada mediante la ejecución de experiencias de aprendizaje interactivas y participativas, en donde el niño y la expresión corporal seas el eje de estudio. Chan (2014) expone el siguiente proceso de evolución de la expresión corporal:

De 0 a 3 meses etapa del reconocimiento del rostro de demostración afectiva

- En esta etapa el infante responde positivamente cuando se encuentra con la presencia una persona, la cual lo identifica a través de la voz.
- Manifiesta lo que se conoce sonrisa social.

De 4 a 6 meses etapa del reconocimiento del rostro de demostración afectiva positiva o de negatividad

- Comienza a expresar gesto de agrado o desagrado de alguna situación a la que lo exponen.

De 6 a 7 meses estimulación insignificante del rostro

- Expresa manifestaciones faciales o vocales.
- Se expresa de manera incomoda o negativa cuando ve una cara nueva, ello lo hace a través de llanto o no sonríe.

De 7 a 9 meses demostración de afecto a través del reconocimiento

- Tiene la capacidad de reconocer a las personas de las conocidas de las extrañas.
- Utiliza emisiones vocales.
- Usa sus brazos para como medio de expresión de lo agrada y desagrada.

De 10 a 12 meses demostración de afecto a través del reconocimiento

- Aparece el lenguaje oral y poco a poco va disminuyendo el uso del gesto.
- La comunicación a través del gesto va acompañada con el lenguaje verbal, creando otra forma de comunicación.
- El niño comienza a expresar sus sentimientos a través del cuerpo, esto significa que comienza a tener control sobre su cuerpo.
- Aparece el juego simbólico y la dramatización tiene su protagonismo.

Por otra parte, los movimientos comienzan a tener su aparición Fernández V. (2014) expone las siguientes etapas de la evolución del movimiento:

De 6 a 12 meses

- Manifiesta pequeñas descargas musculares.
- Acompaña los movimientos con sonidos de llantos o gritos.
- Su primera emisión la realiza a través de la función postural.
- Comienza a desplazarse en su espacio inmediato, esto le permite explorar y conocer el entorno que le rodea, a más de identificar los objetos que la constituyen, cabe mencionar que la exploración lo hace apoyado del lenguaje, lo cual lo usa para realizar preguntas básicas.

De 2 a 3 años

- En esta etapa, el niño hacer uso de la motricidad fina o gruesa con normalidad, es decir

se convierte en su medio de acción y comunicación

De 3 a 6 años

- Los movimientos servirán de acompañamiento y soporte de comunicación, aquí el juego tiene un papel fundamental en el desarrollo de la expresión corporal.

En definitiva, la expresión corporal es el medio por el cual los niños manifiestan su imaginación, creatividad y conocimiento, en donde el movimiento es el medio de comunicación.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

Empezamos exponiendo, que la investigación documental es uno de las primeras pautas que debe considerar todo investigador, ya que la misma le ayuda de delimitar el tema de la investigación, a identificar el problema y a establecer los ejes del proceso de indagación.

El presente proceso de investigación cuyo objetivo es: Determinar la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años, tiene como punto de partida el análisis minucioso del problema objeto de estudio el cual se deriva de la falta de estimulación motriz en los infantes, el cual influye en el sano desenvolvimiento físico e intelectual de las niñas y niños, y por ende en su sana adaptación e interacción en los diferentes entornos.

La investigación que es puramente Bibliográfica-Documental, toma las pautas de la selección y limpiamiento de información bibliografía documentada en libros y artículos científicos relacionados al tema de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal, es decir, que el cuerpo del estudio propuestos se estructuró en base a información conceptual y contextual de aportaciones y argumentaciones de pedagogos, científicos y especialistas, ello significativa que el proceso de indagación se encuentra esquematizado de concepciones meramente científicas.

La investigación bibliográfica-documental, es el método o instrumentos esencial para el desarrollo del proceso de investigación científica, la cual está orientada a ser empleada como estrategia para analizar, interpretar y exponer concepciones o argumentaciones científicas de expertos en el tema abordar (Gareca, 2014).

La importancia de la Investigación Documental, radica en el hecho que permite al investigador obtener información o datos cuantificables sobre el tema objeto de estudio, para lo cual se hace uso del método de análisis a través del instrumento investigativo análisis documental, ello permito que se obtenga información relevante.

Para Rojas (2015) la ID, debe tener una estrecha relación con los objetivos propuestos en el proceso de investigación, es decir, las fuentes bibliográficas documentada se toman en consideración en base a los requerimientos conceptuales y contextuales del estudio propuesto.

Por ello es recomendable que, el investigador defina las fuentes de consulta en derivación a cada uno de los objetivos específicos, ya que a los mismo se les debe dar respuesta, para lo cual se debe delimitar procedimientos y operaciones que optimicen la sistematización de recolección, análisis y argumentación conceptual (Gómez, Navas, & Aponte, 2014).

En el caso de la investigación presente, la selección y revisión de fuentes bibliográficas realizada fue fundamental, ya que la misma permitió al investigador fundamentar y conceptualizar sus aportaciones en base argumentaciones de expertos en el tópico o problemática.

Por lo que, fue propicio que el investigador defina previamente las fuentes de consulta, las cuales tuvieron relación con la investigación, ya que, en caso de no ser así, el marco conceptual, así como las reflexiones finales se realizarían en base a fundamentos inconsistente, lo que haría a la investigación poco creíble.

En este mismo contexto, se debe menciona que la eficiencia y eficacia de la utilización de la investigación documental, está dada por la utilización de documentos (libros, revistas, artículos científicos, entre otros) coherentes a la investigación propuesta, para lo cual se debe hacer uso de procedimientos mentales y lógicos, que permitan la deducción, inducción, análisis y síntesis de los contenidos cualitativos; esto significa que el investigador debe redescubrir problemas y hechos teóricos relacionados al problema objeto de estudio (Canese de Estigarribia, 2015)

Del autor Guevara (2016) de recata que, la investigación bibliográfica apoya al investigador no solo a la recolección optima de hallazgos documentales, sino también le permite tener conocimientos oportunos sobre el tópico, a más de permitirle tomar las decisiones oportunas sobre en cuanto a la análisis, diagnóstico y sistematización de la información contextualizada para su operacionalización.

La metodología bibliográfica-documenta nos permitió profundizar sobre las variables del tema como son actividades lúdicas y expresión corporal, es así que se pudo constatar que el desarrollo de la expresión corporal es la base fundamental para el fortalecimiento de las habilidades motrices de las niñas y niños, y que las actividades lúdicas son una alternativa educativa propicia para hacerlo, ya que el niño a través del juego a más de divertirse inconscientemente está potencializando sus capacidades físicas e intelectuales de manera significativas. Cabe mencionar que, para el levantamiento de la información bibliográfica se tomó en consideración los siguientes pasos:

- Se definió e identificó las fuentes bibliográficas en base a los objetivos propuestos en la investigación, cabe mencionar que la información teórica tomada en consideración fue obtenida de fuentes documentadas con valides científica.
- La selección de las fuentes bibliográficas y documentos se establecieron en base a los criterios del autor, es decir, la relevación científica argumentativa que aportará a la investigación.
- Se estableció procesos de selección y registros de cada una de las fuentes bibliográficas, para lo cual se tomó en consideración las Normas APA, las cuales estandarizan la valides científica de la documentación investigada.

Asimismo, se debe puntualizar que, para el desarrollo y ejecución de la metodología, se tomó en consideración tres criterios fundamentales:

- Las fuentes de información deben ser documentadas y respaldas por teóricos o expertos en el tema abordar, es importante que las fuentes de consulta se acoplen a las necesidades del investigador y de los objetivos de la investigación; asimismo, se debe enfocar la selección de documentación que aporte conocimientos significativos tanto teóricos como prácticos.
- Es importante, que se definan las fuentes de consulta en base a las fundamentaciones que aportará al proceso de investigación, sin dejar de lado ninguna de aquellas que aporte relevancia científica.
- La actualidad en criterios debe ser fundamental, es decir, se tomó únicamente fuentes bibliográficas actuales, esto se lo hace con la finalidad de enmarcar el estudio en base a las últimas aportaciones o descubrimientos hechos por los especialistas.

Es importante puntualizar, que para el desarrollo de la investigación y ejecución de la metodología se consideró todos aquellos textos que profundizan la argumentación conceptual de la investigación.

De acuerdo a lo expuesto por Gómez E. , Navas, Aponte y Betancourt (2015), se considera documentación bibliográfica todos aquellos libros, cintas, periódicos, artículos científicos y sitios multimedios, que tienen relación con el tema o problemática a investigar, la cuales permiten obtener información relevante que se empleada en la construcción del estudio, vale mencionar que los referentes bibliográficos deben gozar de un alto nivel de credibilidad científica, ya que en caso de no ser así la investigación o estudio no tendrá sustento científico alguno.

Vale la pena aclarar que, la investigación documental no es un culto al plagio o una copia textual o una yuxtaposición de frases para dar forma y sentido a un párrafo. Por lo contrario, la investigación a través de la metodología bibliográfica-documental demanda un gran nivel de análisis, interpretación y reflexión, a pesar de que son otros quienes han hecho sus aportaciones.

Para Pérez, Ocampo y Sánchez (2015) la metodología bibliográfica-documental, permite que el investigador descubra y conozca la naturaleza del problema, esto le accede a que realice conexiones, interpretaciones y análisis de una manera más profunda lo que se convierte en conocimiento. En este mismo contexto Marín (2015) señala que la investigación documental, le ofrece al investigador la capacidad de reconstruir de manera original la información que será plasmada en su investigación, con ello puede estructura la indagación en base a sus necesidades.

En síntesis, podríamos decir que la investigación basada en la estructuración de la metodología bibliográfica documental, se requiere como requisito primordial tener delimitado un tema, así como la justificación del porque investigar para posteriormente buscar y seleccionar la documentación e información bibliográfica que se encasillas a las necesidades de la investigación (Salazar y Tobón, 2018).

Asimismo, es importante tener una referencia estructural del marco teórico que se

construir con la selección, análisis, interpretación y redacción de las fuentes bibliográficas consultadas, la cual tiende hacer clara, precisa y sintética. Finalmente, la redacción debe agotar todos los recursos necesarios de conceptualización y contextualización científica del proceso de investigación.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DEL TEMA

Desde la antigüedad, la expresión corporal viene siendo considerada como el medio de comunicación más antiguo, e incluso que el escrito y hablado; dicha comunicación se manifiesta en los primeros meses de vida del niño mediante el reflejo de movimientos involuntarios, pero que a través del tiempo estos movimientos se van perfeccionando hasta convertirse en expresiones comunicacionales en donde cuerpo es la herramienta de manifestación, esto le permite al niño, adolescente o adulto a interactuar de manera adecuada en los diferentes entornos.

Cuando planteamos el estudio de la expresión corporal en los niños, ello ha hecho que surja la primera interrogante ¿Por qué estudiarla?, pues la expresión corporal es el medio o vínculo que le permite al niño a través del cuerpo y sus extremidades manifestarse mediante los movimientos, esto le permite exponer su imaginación, creatividad y comunicarse sin necesidad de utilizar el habla, apoyado para ello de las habilidades cognitivas, afectivas, sociales y kinestésicas.

El autor Arguedas (2018) manifiesta que, la expresión corporal es la capacidad que se exterioriza a lo largo de la vida, ello ha hecho que la acción de expresarse a través de los movimientos sea una necesidad, el cual permite al ser humano hacer partícipe activo del mundo que le rodea y de los diferentes entornos.

Esto ha hecho que consideremos el cuerpo como el medio para relacionarnos con otras personas de nuestro entorno, promoviendo la necesidad de conocer a la expresión corporal desde diferentes contextos. En el caso de las niñas y niños, este tipo de expresión es el conjunto de capacidades que manifiesta para realizar una determinada actividad en conjunto con el equilibrio y coordinación. Por lo que, el docente está en el deber de posibilitar en el infante las capacidades motrices, la imagen corporal, el desarrollo de ejecución de acciones y la transmisión del lenguaje gestual.

De ahí que, Monfort (2015) nos menciona que en la etapa infantil, es de suma importancia que se desarrolle de forma adecuada la expresión corporal en el niño, ya que de esta depende

la dinamización con la que se desenvolverá en el medio que le rodea, es decir que aprenda a utilizar enteramente sus capacidades motriz y de expresión.

Por ello, se considera que la expresión corporal es una conducta que está orientada a promover el desarrollo del infante en los diferentes ámbitos o entornos, incluido el educativo, para lo cual se deban incluir parámetros sociales, afectivos, expresivos, motrices e incluso sociales; por lo que se podría decir que este tipo de expresión es la disciplina que promueve el desarrollo y fortalecimiento de las diferentes capacidades vinculadas a la imaginación, sensibilidad, creatividad y comunicación.

Por otra parte, pero en el mismo contexto la expresión corporal en los niños de etapas de educación infantil les posibilita comunicarse verbal y no verbalmente, así como tener un conocimiento idóneo de su cuerpo, lo que permite relacionarse de manera idónea y oportuna con las personas de su entorno, a más de entender el mundo que les rodea de una forma global e individualizada.

Para el niño, el desarrollo y la práctica de la expresión corporal le ofrece un placer verdadero por el descubrimiento y dominio de los movimientos que ejecuta con su cuerpo y extremidades. Esto permite que, Fernández V. (2014) asegure que el desarrollo de la expresión corporal dentro del ambiente áulico debe ser uno de los principales objetivos de la educación, ya que a través de esta el infante potencializa sus diferentes capacidades motrices, sociales, afectivas y cognitivas.

Por lo que, el docente debe entender que el fundamento didáctico para el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños, debe hacerse en base al entendimiento del cuerpo, para lo cual debe enseñarle a conocer, sentir, instruir y sentir lo que sucede en el exterior e interior del sí mismo.

Lo cual obliga al docente, a buscar e incorporar estrategias, actividades y recursos didácticos que promuevan el dominio y fortalecimiento de los movimientos en conjunto con la coordinación y equilibrio, pero a más de ello, el docente debe generar un sistema de actitudes que invite al niño a participar activamente en las experiencias de aprendizaje, las cuales deben estar enmarcadas a su ritmo y capacidad de entendimiento.

Asimismo, es importante que el docente contribuya a la creación y generación de un ambiente de interacción educativa en donde lo lúdico sea el eje de trabajo, con lo cual se permite trabajar de forma grupal o individual, proporcionando así situaciones de aprendizaje significativas.

Para Chan (2014), el aprendizaje y la enseñanza de la expresión corporal deben estar basado en prácticas de vivencias, es decir, que tanto el estudiante como el docentes vivan en plenitud y profundidad los aspectos del movimiento, así como el desarrollo de los recursos corporales, emocionales y sentimentales, por lo que el aprendizaje y enseñanza del expresión corporal no deber ser un proceso mental, obligado o mecánico; en definitiva debe responder a la desinhibición natural del aprendizaje corporal.

Por su parte el docente, debe enfocarse a enseñar y favorecer vivencias corporales, en base a sus propias experiencias o vivencias, desarrollando para ello una profunda y amplia formación en la práctica de la expresión corporal, ya que no se puede enseñar algo que nunca se ha experimentado. Pacheco (2015) menciona que el docente debe tener un arduo perfil de vivencias pedagógicas, ya que esto le permite y facilita que busque e incorpore recursos o actividades propias para enseñar y promover experiencias de aprendizaje significativas. Estas vivencias también le permiten al educador detectar dificultades que limitan en desarrollo del infante. Pacheco, asimismo menciona que el docente debe tomar en consideración parámetros que le permitan al niño desarrollar en plenitud su expresión corporal, para ello, el educar debe:

- Debe crear y promover un ambiente de adaptación interactivo o lúdico, en donde el niño se sienta invitado a participar activamente en las experiencias corporales.
- Implementar actividades que promuevan el trabajo en grupo.
- Hacer uso de todo tipo de juego corporal, social, afectivo, entre otros.
- Tratar de incorporar elementos o materiales educativos que fomenten la interacción educativa.
- Promover experiencias de aprendizaje en base a vivencias caporales, de conciencia e improvisación.
- Y lo más importante promover el desarrollo corporal desde un contexto teórico y práctico.

En este mismo contexto, Morales (2010) menciona que el desarrollo de la expresión corporal en el niño, busca que se potencialice la imaginación, exprese placer por el juego, así como la creatividad, la imprevisión y la espontaneidad, el resultado de todo se manifiesta a través de la ejecución idónea de actividad motoras que le permite al infante la interacción integral con otras personas.

Es decir, le ayuda al niño a encontrar una nueva modalidad de comunicar, de ahí que se debe puntualizar que la expresión corporal en los niños, debe ser considerada como una disciplina que profundice el manejo apropiado del cuerpo y de los elementos corporales, lo cual le consienta expresarse y comunicarse a través del lenguaje no verbal.

En el caso de los niños de educación inicial, la expresión corporal es un marco muy importante que el docente de abordar, ya que los infantes en edad inicial requieren que se les promueva el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades y cualidades expresivas, motrices, creatividad, sentimentales y lo más importante comunicacionales, pudiendo el docente hacer uso de actividades lúdicas como el juego.

Para el autor Romero (2016) el docente debe considerar que para desarrollar las capacidades expresivas motrices, el docente debe transmitir al infante conocimiento sobre el movimiento del cuerpo, emociones y todo aquello que fortalezca la producción de comunicación propia. Romero, también menciona que el educador puede hacer uso de una serie de actividades que ayudan la expresión corporal de las niñas y niños de educación inicial:

- Realizar actividades de movimientos, en donde utilice las diferentes partes de su cuerpo.
- Recordar vivencias de la vida cotidiana, y lograr que el niño las imite para ello pueda hacer uso de juego, así como de la creatividad y la imaginación.
- Ejecutar juegos individuales o grupales, en donde los movimientos son el eje de actividad.
- Improvisar actividades de situaciones de movimientos.
- Ejecutar actividades lúdicas, ya que las mismas tiene como propósito invitar a niño a formar parte activa de las experiencias de aprendizaje, es importante, que este tipo de actividad son las mayormente recomendables para desarrollar la expresión corporal de

las niñas y niños de educación inicial.

- Vivenciar diferentes sensaciones con el cuerpo, por ejemplo, hacer que los niños caminen descalzos.
- Integrar otra área de estudio, como por ejemplo el arte o las plásticas, ya que se puede desarrollar la expresión corporal pintando o bailando.
- Exponer al niño a la manipulación de diferentes objetos o texturas en conjunto con la ejecución de juegos lúdicos.
- Incorporar a las actividades de manipulación nuevos recursos como videos, libros, canciones, afiches, entre otros, todos con la finalidad de motivar al niño a participar activamente en las diferentes actividades.
- Hacer uso de la dramatización y teatro como medio educativo, para lo cual puede llevar a cabo situaciones teatrales o de dramatización.
- Una actividad muy recomendable para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial, es la confección de material reciclable educativo, para ello puede hacer uso de material de medio.
- Promover la relajación al final de cada actividad, el objetivo es que el niño no se tense después de cada actividad.

En educación inicial, la expresión corporal es la base del desarrollo del niño, ya que a través de esta establece los parámetros que le permitirán adaptarse e interactuar idóneamente en los diferentes ámbitos, lo mismo para el niño se establece como un medio de comunicación en donde los movimientos son la ruta para expresar sus conocimientos, estados de ánimo y recepción de mensajes no verbales.

El docente, debe de tratar de vincular al niño con su entorno a través de la expresión corporal con la finalidad de que descubra el gusto y el placer por los movimientos, pero este acompañado de la imaginación de la sensación de comunicarse no verbalmente.

Esto significa, que los docentes de educación inicial deben favorecer el desarrollo motor de las niñas y niños, descubrir su cuerpo, el movimiento, sus sentimientos y cada una de las emociones que puede manifestar, ello le ayuda al infante a construir y reforzar su imagen la cual será positiva, todo esto permitirá formar personas idóneas para la sociedad y para las personas de su entorno.

Para lo cual el docente deberá hacer incorporar propuesta, en donde se relacionen las experiencias pre adquiridas con las nuevas, que en conjunto promoverá actitudes innovadoras y sobre todo participativas, pero sin dejar de lado el ritmo con que aprende cada niño. Para ello, se recomienda una serie de actividades lúdicas:

- Identificar las distintas partes del cuerpo (a través de un cuento o canción) con analogías, tocando las partes del propio cuerpo, tocando a un compañero/a, etc.
- Representar, mediante gestos y movimientos acciones que podemos realizar con nuestro cuerpo: andar, correr, permanecer inmóvil, bailar, mantener el equilibrio, escribir, amasar, recortar.
- Expresar sentimientos y emociones con la cara y el cuerpo: alegría, tristeza, enfado, seriedad, sorpresa.
- Jugamos con aros. Repartimos a cada niño/a un aro y al son de una melodía imitarán las acciones que el maestro/a vaya realizando con dicho aro: rodarlo, llevarlo en la cintura, saltamos dentro y fuera, lo ponemos arriba y debajo de la
- cabeza, etc.
- El baile de las cintas. Repartir a los niños/as bufandas o cintas. Pedir que rodeen distintas partes de su cuerpo (brazo, rodillas, cintura,) y en distintas disposiciones espaciales (arriba, abajo, a un lado a otro, derecha,), al son de una melodía.
- ¡Bailar y contar! Desplazarse por el aula, al son de la música, de varias formas: solos, de la mano de un amigo/a haciendo corros, trenes, según indique el maestro/a. Al parar la música, el maestro/a dará varias explicaciones: “Todos juntos contaremos hasta tres dando palmadas”, “todos juntos contaremos hasta cinco dando cinco pasos”.
- El copión. Este juego se realiza por parejas. Uno de los compañeros realiza diferentes movimientos y desplazamientos y el otro debe imitarlo. El que imita, observa un tiempo estimado por el profesor, los movimientos del compañero y después debe intentar realizarlos, usando para ello la memoria.
- El escultor. Uno de los dos compañeros de la pareja forma una figura con sus brazos, piernas, tronco, etc., quedando inmóvil. El otro niño que tendrá los ojos cerrados, deberá reconocer mediante el tacto, las posiciones de los distintos segmentos corporales de su compañero y colocarse en la misma posición que él.
- Las estatuas. Varios niños son designados para intentar tocar al resto, conforme los van tocando se convierten en estatuas, estas son liberadas, si un alumno/a que no sea estatua,

las toca en la parte del cuerpo del compañero que el profesor hubiera indicado. Por ejemplo, hombro, espalda, brazos, piernas.

- El espejo mágico. Uno de los miembros de la pareja representa al protagonista, y el otro niño/a será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas, como vestirse, cepillarse los dientes. Pasado un tiempo, se intercambian los roles.
- Tu cuerpo y el mío. Los componentes de la pareja pasean andando por la pista. A la voz del profesor: ¡rodilla con rodilla!, deberán responder adecuadamente a la consigna y tendrán que poner en contacto sus rodillas durante unos segundos. Una vez realizada esta acción seguirán paseando hasta otra nueva consigna. (Edinorea, 2014)

Es importante resaltar, que la actitud del docente es fundamental en el desarrollo de la expresión corporal, para lo cual es importante que escuche las necesidades de cada niño, solo así logrará potencializar cada una de sus habilidades y capacidades motrices, y formar individuos prósperos para la sociedad.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

Una vez finalizado el análisis del desarrollo del tema, se enfatiza que la expresión corporal en los niños de educación inicial a través de actividades lúdicas, el docente puede hacer uso de diversas experiencias de aprendizaje implementando para ello recursos como la danza, el juego trabajo, la dramatización, el baile e incluso la lectura interactiva.

Asimismo, se debe puntualizar que la expresión corporal en los niños no solo beneficia físicamente los elementos corporales, sino también potencializa las cualidades y habilidades afectivas, sociales, creativas, imaginativas y cognitivas, lo cual le ayuda al niño a expresar sus emociones utilizando el movimiento corporal, y esto a su vez le permite adaptarse idóneamente en los diferentes entornos.

Esto significa, que la expresión corporal faculta y posibilita al educando a desarrollar diversas habilidades en especial las motoras, que en un futuro repercutirán en la madurez del niño; por ello, la enseñanza a través de la potencialización de las capacidades motoras debe ser incluida desde la primera infancia.

Por otra parte, el docente está en el deber de promover en el infante, ya sea de manera individual o grupal las competencias motoras, que le permitan dominar y llevar a cabo actividades corporales significativas, de un modo que en un futuro le permitirá desarrollarse idóneamente e involucrarse activamente en la interacción familiar, educativa y social.

Se debe puntualizar que, la educación es especial la de nivel inicial, debe ser rica en expresión corporal, que prepare el niño para los retos que se le presentaran en el diario vivir, así como fomentarles el poder de expresarse y emitir mensajes mediante el uso del lenguaje corporal.

Por lo que se podría decir que, una de las funciones principales de la educación infantil, es facilitar al niño procesos educacionales lúdicos que les faculte una idónea socialización e interacción con las personas de su entorno, convirtiendo en parte activa de la sociedad.

Para finalizar se debe enfatizar, que el docente promover aprendizajes que se adapten a las necesidades de cada niño, ya que se debe reconocer con los infantes aprenden en diferente ritmo, esto significa que deben buscar e incorporar actividades, estrategias que no solo se enmarquen en alcanzar los objetivos institucionales o del docente, sino también las del estudiante, las cuales se facultan en potencializar cada una de las capacidades y habilidades física o intelectuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Archilla, T. (2017). Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los "Proyectos de Aprendizaje Expresivos" en Educación Física en Secundaria. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 161-166.
- Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *UCR*, 1-17.
- Aristizábal, Z. (2016). El juego como una estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento numérico en las cuatro operaciones básicas. *Sophia*, 117-125.
- Buytendijk, F. (1933). *El juego y su significado*. Madrid: Rev de Occidente.
- Canese de Estigarribia, M. (2015). Ética en la investigación científica, en el área de las ciencias sociales, en universidades del Paraguay. *Revista Gestão Universitária na América Latina*, 153-163.
- Chan, E. (2014). Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integralidad de los estudiantes de inglés. *Pensamiento Actual.*, 113-122.
- Coterón, J. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 117-122.
- Fernández, V. (2014). ASPECTOS NO VERBALES DE LA COMUNICACIÓN. *Elementos: Ciencia y cultura*, 35-40.
- Fernández, A. (2016). Estudio de una propuesta lúdica para la educación científica y matemática globalizada en infantil. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 373-383.
- Fernández, B. (2014). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 158-164.
- García, I. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física*, 19-22.
- Gareca, D. (2014). Investigación documental sobre metodologías para la promoción de habilidades argumentativas escritas en países hispanohablantes, período 2000-2012. *Anuario de Investigaciones*, 159-165.

- Gómez, E., Navas, D., & Aponte, G. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 158-163.
- Gómez, E., Navas, F., Aponte, G., & Betancourt, L. (2015). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 158-163.
- Guevara , R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *REDVET*, 165-179.
- Herrezuelo, M. (2018). *El desarrollo del lenguaje oral de 3a 6 años y sus principales trastornos*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Kazarián, Y., & Prida, M. (2014). Actividades para motivar el aprendizaje de los estudiantes en las clases de Inglés. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 612-622.
- Lago, T. (2013). *La expresión corporal en educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- Marín, S. (2015). Caracterización del archivo de investigación. Un estudio de caso. *Palabra Clave (La Plata)*, 1-16.
- Melo, M. (2014). El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las ciencias naturales. *Innovación Educativa*,, 41-63.
- Monfort, M. (2015). La creatividad en la expresión corporal. Un estudio de casos en educación secundaria . *Apunts Educación Física y Deportes*, 28-35.
- Oanes, E. (2014). Transformaciones lúdicas. Un estudio preliminar sobre tipos de juego y espacios lúdicos. *Interdisciplinaria*, 39-55.
- Ortiz , A. (2015). *Jugando también se aprende*. Mexico : DIDÁCTICA LÚDICA.
- Pacheco, G. (2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil*. Quito: Formación Académica N° 2.
- Pérez, M., Ocampo, F., & Sánchez, K. (2015). Aplicación de la metodología de la investigación para identificar las emociones. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 1-27.
- Reyes, T., & De Meza, A. (2014). Influencia de las actividades lúdicas grupales en la calidad de la lectura y en las relaciones personales de los alumnos de educación primaria. *Telos*, 388-399.

- Rojas, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *REDVET. Revista Electrónica de Veterinaria*, 1-14.
- Romero, M. (2016). La autoevaluación en expresión corporal en formación inicial del profesorado de educación física: un ejemplo de buena práctica. *RETOS*, 236-241.
- Salazar, E., & Tobón, S. (2018). Análisis documental del proceso de formación docente acorde con la sociedad del conocimiento. *Revista ESPACIOS*, 1-13.
- Tristancho, Z. (2016). Ambiente de aprendizaje lúdico de las matemáticas para niños de la segunda infancia. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 14-22.
- Ussa , M. (2014). Semántica gestual y comunicación humana. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 89-102.
- Vaquero, A. (2014). La práctica corporal y la imagen corporal: reconstruyendo significados. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 163-176.





REGISTRO DE ACOMPAÑAMIENTOS

Inicio: 28-11-2018 Fin 31-10-2019

FACULTAD EDUCACIÓN

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE C

TEMA: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR " LA INMACULADA"

ACOMPAÑANTE: CHENCHE MUÑOZ FELIX BADITH

DATOS DEL ESTUDIANTE			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA	CARRERA
1	ARMIJOS GONZAGA MARYURI ELIZABETH	0704189471	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL
2	CURIMILMA SANCHEZ ALEXANDRA MARITZA	0704656438	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

Nº	FECHA	HORA	Nº HORAS	DETALLE
1	06-07-2019	Inicio: 09:00 a.m. Fin: 11:00 a.m.	2	INDICACIONES SOBRE EL DISEÑO DE LA PROPUESTA
2	09-07-2019	Inicio: 17:00 p.m. Fin: 19:00 p.m.	2	INDICACIONES SOBRE EL TEMA PRESENTADO, REVISIÓN DE BIBLIOGRAFÍA
3	13-07-2019	Inicio: 09:30 a.m. Fin: 11:30 a.m.	2	REVISIÓN Y APROBACIÓN DEL TEMA
4	16-07-2019	Inicio: 16:00 p.m. Fin: 18:00 p.m.	2	REVISIÓN DE LA PROBLEMATIZACIÓN.; FORMULACIÓN, SISTEMATIZACIÓN, DEL PROBLEMA, OBJETIVOS.
5	20-07-2019	Inicio: 10:30 a.m. Fin: 12:30 p.m.	2	REVISIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO: OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS, JUSTIFICACIÓN, MARCO TEÓRICO: ANTECEDENTES HISTÓRICO, ANTECEDENTES REFERENCIALES.
6	31-07-2019	Inicio: 15:00 p.m. Fin: 17:00 p.m.	2	REVISIÓN DEL SEGUNDO CAPÍTULO DEL PROYECTO
7	03-08-2019	Inicio: 09:30 a.m. Fin: 11:30 a.m.	2	REVISIÓN DEL CAPÍTULO 3, DAR INDICACIONES PARA ARREGLA ALGUNOS DATOS.
8	07-08-2019	Inicio: 16:00 p.m. Fin: 18:00 p.m.	2	REVISIÓN CUARTO CAPÍTULO, SUGERENCIAS

CHENCHE MUÑOZ FELIX BADITH
PROFESOR(A)

MACIAS ALVARADO JESSICA MARIUXI
DIRECTOR(A)

Dirección: Cda. Universitaria Km. 1 1/2 vía km. 26
 Conmutador: (04) 2715081 - 2715079 Ext. 3107
 Telefax: (04) 2715187
 Milagro • Guayas • Ecuador

VISIÓN
 Ser una universidad de docencia e investigación.

MISIÓN
 La UNEMI forma profesionales competentes con actitud proactiva y valores éticos, desarrolla investigación científica y presta servicios que demandan el sector externo, contribuyendo al desarrollo de la sociedad.

www.unemi.edu.ec

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO



Armuos Gonzaga Maryuri Elizabeth

ARMUOS GONZAGA MARYURI ELIZABETH
ESTUDIANTE

Curimilma Sánchez Alexandra Maritza

CURIMILMA SÁNCHEZ ALEXANDRA MARITZA
ESTUDIANTE

Dirección: Cda. Universitaria Km. 1 1/2 vía km. 28
Conmutador: (04) 2715081 - 2715079 Ext. 3107
Telefax: (04) 2715187
Milagro • Guayas • Ecuador

VISIÓN

Ser una universidad de docencia e investigación.

MISIÓN

La UNEMI forma profesionales competentes con actitud proactiva y valores éticos, desarrolla investigación relevante y oferta servicios que demanda el sector externo, contribuyendo al desarrollo de la sociedad.

www.unemi.edu.ec

Proyecto Final

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%	2%	0%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	2%
2	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Activo