



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL  
PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN DE  
CARRERA (DE CARÁCTER COMPLEXIVO)  
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**TEMA: EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN  
NIÑOS- NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS MEDIANTE ESCENARIOS LÚDICOS.**

**Autores:**

**MENDOZA MÉNDEZ GABRIELA ALEXANDRA.**

**TORRES ARREAGA NANCY GABRIELA**

**Acompañante:**

**Mgtr. CORTEZ MORÁN MARYURI EDID**

**Milagro, Octubre 2019  
ECUADOR**

## DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.  
Fabricio Guevara Viejó, PhD.  
**RECTOR**  
**Universidad Estatal de Milagro**  
Presente.

Yo, **MENDOZA MÉNDEZ GABRIELA ALEXANDRA** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación **modelos innovadores de aprendizaje**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 21 de octubre de 2019

**MENDOZA MÉNDEZ GABRIELA ALEXANDRA**  
Autor 1  
**C.I: 0927330233**

## DERECHOS DE AUTOR


Ingeniero.  
Fabricio Guevara Viejó, PhD.  
**RECTOR**  
**Universidad Estatal de Milagro**  
Presente.

Yo, **TORRES ARREAGA NANCY GABRIELA** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación **modelos innovadores de aprendizajes**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 21 de octubre de 2019



---

**TORRES ARREAGA NANCY GABRIELA**


Autor 2

C.I: 0930942339

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Yo, **CORTEZ MORÁN MARYURI EDID** en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por la estudiante **MENDOZA MÉNDEZ GABRIELA ALEXANDRA** y **TORRES ARREAGA NANCY GABRIELA** cuyo tema de trabajo de Titulación es **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS-NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS MEDIANTE ESCENARIOS LÚDICOS** , que aporta a la Línea de Investigación **modelos innovadores de aprendizajes** previo a la obtención del Grado **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 21 de octubre del 2019



**Mgtr. CORTEZ MORÁN MARYURI EDID**  
Tutor  
C.I: 0909188625

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

**Mgtr. CORTEZ MORAN MARYURI EDID**

**Psic. ORTIZ DELGADO DIANA CAROLINA**

**Licda. RIPALDA ASECIO VICENTA JUBIKA**

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante **MENDOZA MÉNDEZ GABRIELA ALEXANDRA.**

Con el tema de trabajo de Titulación: **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS-NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS MEDIANTE ESCENARIOS LÚDICOS**

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[ 70 ]
Defensa oral	[ 15 ]
Total	[ 85 ]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 21 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

Apellidos y Nombres

Mgtr. Cortez Moran Maryuri Edid

Psic. Ortiz Delgado Diana Carolina

Licda. Ripalda Asencio Vicenta Jubika

Firma

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

**Mgtr. CORTEZ MORAN MARYURI EDID**

**Psic. ORTIZ DELGADO DIANA CAROLINA**

**Licda. RIPALDA ASECIO VICENTA JUBIKA**

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante **TORRES ARREAGA NANCY GABRIELA**

Con el tema de trabajo de Titulación: **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS-NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS MEDIANTE ESCENARIOS LÚDICOS.**

Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[ 70 ]
Defensa oral	[ 20 ]
Total	[ 90 ]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 21 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

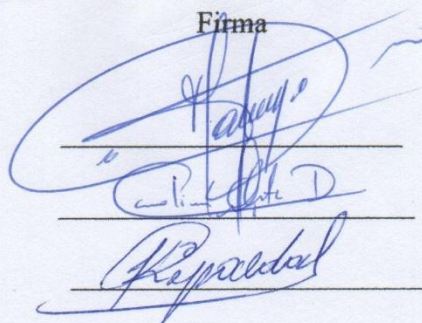
Apellidos y Nombres

Mgtr. Cortez Moran Maryuri Edid

Psic. Ortiz Delgado Diana Carolina

Lcda. Ripalda Asencio Vicenta Jubika

Firma



## **DEDICATORIA**

Dedico a Dios por ser mi fortaleza, que siempre me ha respaldado, me guio por el camino correcto y no me permitirme desmayar en los momentos más difíciles sino más bien sentirme más fuerte y seguir hacia adelante.

Dedico con mucho amor y cariño a mi precioso hijo Xavier Alexander Olmos Mendoza, ya que él es mi razón de luchar y de seguir adelante en mis estudios y en mi vida.

Dedico también a mis padres por su comprensión y su ayuda, sobre todo moralmente para no desmayar y seguir adelante en los momentos difíciles, que, gracias a su apoyo y comprensión, me han impulsado a seguir con mi vida estudiantil que sea lleno de metas cumplidas, para poder ser una licenciada con éxito.

**Gabriela Mendoza Méndez**

Este trabajo de titulación se lo dedico especialmente a Jehová Dios, quien ha resultado ser mi roca fuerte en todos los momentos de mi vida y quien me ha dado la madurez y fortaleza para seguir adelante con mis objetivos.

Mi trabajo de investigación se lo dedicó con mucho amor y respeto a mi madre Nancy Arreaga Aroca, persona incondicional que siempre ha estado apoyándome en todos los momentos importantes de mi vida.

Dedico este trabajo a mis maestros asesores quienes durante todo este tiempo me han brindado su apoyo a través de sus conocimientos lo cual me han motivado a seguir hasta concluir exitosamente mi investigación. Esto ha sido una experiencia personal muy satisfactoria que me engrandece como estudiante de mi querida Universidad Estatal de Milagro.

**Nancy Torres Arreaga**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios con todo mi corazón por haberme dado sabiduría y ganas de superación y sobre todo la oportunidad de terminar mis estudios.

El presente trabajo va dirigido con una expresión de gratitud para la Universidad Estatal de Milagro, Facultad de Ciencias de la Educación, que me abrió las puertas para seguir adelante, a mis distinguidos maestros que cada uno de ellos han sabido dejar huellas en mi vida por impartir su sabiduría y en especial para Mgtr. Cortez Morán Maryuri Edid la tutora del trabajo de titulación, que con nobleza y entusiasmo ha sabido guiarme con mucha sabiduría. Y a toda mi familia por siempre estar conmigo en las buenas y sobre todo en las malas, dándome aliento y motivación para no desmayar.

**Gabriela Mendoza Méndez**

Profundamente agradecida con Jehová Dios pues me dio la capacidad y sabiduría necesaria para poderme desenvolver en mi trabajo de investigación.

Agradezco también a mi familia y especial a mi madre que han estado siempre apoyándome y motivándome en todo lo que me he propuesto, ya que todo sacrificio requiere un gran esfuerzo.

Agradezco esta prestigiosa Universidad Estatal de Milagro, por sus grandes enseñanzas y calor humano, a la Facultad de Ciencias de la Educación y a la Mgtr. Cortez Morán Maryuri Edid mi tutora, por brindarme lo necesario para la aplicación del trabajo de titulación pues estuvo guiándome con paciencia para concluir con éxito mi meta.

**Nancy Torres Arreaga**



## ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR.....	II
DERECHOS DE AUTOR.....	III
APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR .....	V
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR .....	VI
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	7
METODOLOGÍA.....	19
DESARROLLO DEL TEMA.....	21
CONCLUSIONES.....	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	29

## **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS- NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS MEDIANTE ESCENARIOS LÚDICOS.**

Realicé el trabajo de titulación en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños- niñas de 4 y 5 años mediante escenarios lúdicos, la falta de innovación que potencialicen la psicomotricidad, afecta en el desempeño del mismo.

La fundamentación de este trabajo de titulación se basa en el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil, ya que es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante.

El objetivo es de potenciar el uso de los escasos escenarios lúdicos, mediante el manejo de técnicas, métodos y creación de los mismos para desarrollar la motricidad gruesa.

Se utilizarán varios recursos para lograr estos escenarios lúdicos, con las actividades en las que se puede trabajar con ellos son: La casa con túnel, circuito, el equilibrio, el ritmo, el juego.

**PALABRAS CLAVE:** Motricidad, Escenario Lúdico, Desarrollo.

## **THE DEVELOPMENT OF GROSS ENGINEERING IN CHILDREN- GIRLS OF 4 AND 5 YEARS OLD BY LUDIC SCENARIOS.**

### **ABSTRACT**

Perform the work of qualification in the development of gross motor skills in boys and girls of 4 and 5 years old through playful scenarios, the lack of innovation that potentiates psychomotor skills, affects their performance.

The foundation of this titration work that is based on the development of gross motor skills in the childhood stage is of vital importance for exploration, the discovery of the environment, self-esteem, self-confidence and is decisive for the proper functioning of the Fine motor skills later.

The objective is to promote the use of scarce recreational scenarios, by managing techniques, methods and creating them to develop gross motor skills.

Several resources will be used to achieve these recreational scenarios, with the activities in which you can work with them are: The house with tunnel, circuit, balance, rhythm, play.

**KEY WORDS:** Motricity , Playful Stage, Development.

## INTRODUCCIÓN

La motricidad gruesa en el ser humano son variaciones de habilidades para manejar nuestro cuerpo y hacer movimientos notablemente grandes. La motricidad se basa en las acciones que efectuamos todos los días. Esta capacidad es necesaria desarrollarla en los primeros años de vida para seguir con el proceso de desarrollo y maduración de manera adecuada.

(Montessori, 1914), puntualiza en su manual personal que el educador debe “seguir al niño” es decir, si el niño no tiene una guía en sus movimientos, estos movimientos serán desordenados, algo totalmente natural en los infantes.

Tomando en cuenta el desarrollo correcto de la motricidad gruesa se requiere la coordinación de los músculos y el sistema neurológico. Los niños de 4 y 5 años necesitan aprender a controlarlos para ser más precisos en sus movimientos, ejercitar su equilibrio y coordinación.

Es de gran importancia optar por crear y emplear un adecuado uso de los diferentes **escenarios lúdicos**, lo cual promuevan un aprendizaje activo, originando experiencias positivas en los niños para un mayor desenvolvimiento de sus actividades y solución de problemas de la vida cotidiana.

Se debe tomar en cuenta los materiales y actividades lúdicas acorde a la edad de los niños, en dichos escenarios para así cumplir con el propósito de desarrollar las habilidades motriz grueso, ya que no es fácil hallar una respuesta o satisfacción adyacente de lo que se quiera lograr a corto plazo; en ocasiones queremos resultados al instante y no asimilamos que cada fase de la motricidad gruesa tiene su proceso, puesto que hay que dedicarle mucha entrega a lo que hacemos cada día, para así tratar de que nuestro trabajo sea un buen reflejo de lo que se efectúe.

Adicional cabe recalcar que muchos autores han servido de bastante inspiración para que este estudio tenga fondo, forma y así aclare dudas, de un mayor realce de la importancia y cuidado que necesitan los niños y niñas en base a su desarrollo motriz grueso, ligado a las vivencias que experimenten en diferentes entornos.

# CAPÍTULO 1

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La (UNESCO, 2015) en su conferencia sobre la Importancia de la educación en los primeros años, menciona que la motricidad gruesa es una habilidad indispensable en la vida de los seres humanos, pues esta permite operar el cuerpo y realizar movimientos que son parte del proceso evolutivo de los individuos y que por ende le permiten alcanzar la madurez necesaria.

El deficiente desarrollo de la motricidad gruesa en las personas repercutirá a lo largo de su vida, no solo en la formación académica, sino en el desarrollo integral y la realización de actividades cotidianas en la vida del ser humano, dado que una persona que no ha desarrollado correctamente dicha habilidad tendrá problemas de equilibrio y coordinación motriz, es decir acciones que necesiten de gran movimiento muscular, las mismas que van desde gatear, incorporarse, caminar, hasta el movimiento de los miembros superiores e inferiores del cuerpo humano.

Por este motivo y mediante la experiencia docente se evidencia que el deficiente desarrollo de la motricidad gruesa afecta el desarrollo cognitivo de los educandos, pues es importante que las actividades y labor docente de los primeros años de escolaridad sean realizadas con la responsabilidad necesaria, pues si existen estudiantes que no pueden desplazarse correctamente y tener equilibrio total de su cuerpo, esto entorpecerá el aprendizaje, dado que será incapaz de explorar y por ende conocer su realidad circundante, es decir serán nulas las experiencias adquiridas mediante los sentidos y así su aprendizaje restará la significancia necesaria.

Cabe mencionar, que la evolución del niño en el trayecto de la etapa inicial debe ser meticulosamente trabajada y el docente necesita estar consciente de la gran labor que tiene a su cargo, debido a que esta etapa cimienta los pilares fundamentales para el aprendizaje y gracias a la motricidad gruesa el individuo será capaz de poner en manifiesto las demás destrezas adquiridas en las otras áreas del conocimiento.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Analizar los escenarios lúdicos y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños-niñas de 4 y 5 años, mediante actividades lúdicas que fortalezcan la motricidad gruesa.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar los escenarios lúdicos a través de documentación bibliográfica.
- Seleccionar actividades lúdicas que fortalezcan la motricidad gruesa.
- Proponer actividades lúdicas que ayuden al desarrollo de la motricidad gruesa.

## **JUSTIFICACIÓN**

El movimiento corporal es una necesidad básica del ser humano, pues todo su sistema esquelético, muscular y nervioso está constituido para eso y sirven de pedestal no solo del desplazamiento físico, sino del aprendizaje, pues este tiene sus primeras bases en la experiencia que hay entre individuo y contexto mediante la exploración y experiencia sensorial.

Con base en lo expuesto, se sustenta la importancia del eficiente desarrollo de la motricidad gruesa en los primeros años de escolaridad, porque esta habilidad permite al niño tener control de sus movimientos musculares y es el puente para la exploración, encuentro con el entorno, fortalece la autoestima, confianza y determina el éxito en el desarrollo de la motricidad fina.

Además, el neuroaprendizaje establece conclusiones importantes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa y los déficits de atención y aprendizaje, dado que esta habilidad integra más que movimientos físicos, pues también intervienen los sentidos, tales como la vista y el tacto; orientación espacial, lateralidad y memoria sensorial, es decir contribuye al desarrollo de las funciones cognitivas y en un futuro cercano a la adquisición de la lectoescritura.

Por tal motivo, es vital implementar recursos necesarios para el óptimo desarrollo de la motricidad gruesa, es aquí donde los espacios lúdicos juegan un rol importante y hacen del proceso de aprendizaje un ente activo e innovador.

Los primeros años de educación escolar constituyen el primer encuentro entre el niño y el conocimiento, es por eso que debe darse en un ambiente atractivo, donde el juego sea el recurso generador del aprendizaje, en el cual los discentes puedan tener experiencias de aprendizaje, las mismas que toman las características de significativas al darse dentro del entorno y realidad inmediata del niño. Los espacios lúdicos brindan a los estudiantes la posibilidad de asociar el aprendizaje con la diversión, pero es importante destacar que los espacios a implementar deben tener un fin pedagógico y no solo entretenimiento, he allí el reto docente y su habilidad de combinar de manera exitosa el juego como vía para el conocimiento.

El presente estudio tiene como finalidad determinar los espacios lúdicos cumplen con estas características y se ajustan de manera idónea a los estándares de aprendizaje y calidad educativa a nivel nacional, para así proporcionar a los docentes de los primeros niveles de educación una herramienta importante en la construcción del aprendizaje de sus discentes.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### MARCO TEÓRICO

##### Antecedentes Históricos

Piaget (1969)

“Mediante la actividad corporal los niños y niñas crean, piensan, actúan, para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento”. (González Villavicencio Jaquelin Lorena, 2016)

Desde que el niño nace es necesario que desde el hogar se inicie la estimulación temprana, tal es así, que existen programas que nos da el gobierno, estos son: CNH Misión Ternura, los CIBV Centros Infantiles del Buen Vivir, que ayudan en el desarrollo cognitivo del niño, lo cual es importante para llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje junto a la expresión corporal.

Piaget nos dice que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, son los dos primeros años de vida muy importantes, porque se forma la inteligencia sensorio-motriz, está se va adquiriendo al estar en contacto con los objetos. Los niños van desarrollando su inteligencia práctica, ello sin dejar de lado que es necesario un acompañamiento de parte de los adultos, pues esto lo lleva a desarrollar también la parte afectiva. A medida que los niños van estableciendo relaciones con los objetos, van interiorizando estas acciones y de esta forma van estructurando la noción de espacio y tiempo denominada estructuración espacio-temporal.

Cratty (1974)" El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una dicha tan natural generando un desarrollo básico para conseguir una seguridad emocional". (PACAS, 2005)



Al mencionar Cratty que el movimiento provoca una dicha tan natural en los niños, nos está hablando de su felicidad, pues un niño que se mueve, es un niño feliz.

El movimiento en los niños los incentiva su aprendizaje, gestiona la mejor utilización de las capacidades psíquicas del niño, es decir, accede la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas

Cratty (1974) "Los buenos programas de experiencias motrices en niños de preescolar y educación básica pueden mejorar las tareas escolares", por las siguientes razones: (Pacas, 2005)

1) Las destrezas físicas desarrolladas en el juego y en periodos más estructurados de educación física, mejorarán los sentimientos generales de eficiencia en el niño.

2) Las destrezas motrices creativas fomentadas por medio de diversas formas de expresión artística y de juegos motores en los que se estimula un comportamiento selectivo en los niños, seguramente convergerán en una participación más activa y cualitativa en todos los aspectos de interacción social que prevalecen en las escuelas elementales.

3) Los niños activos, si están demasiados tiempos quietos y encerrados, seguramente aprenderán con menos entusiasmo las tareas de clase. Los investigadores sugieren que tener inmóviles durante periodos prolongados a niños con buena condición física, que necesitan desplegar gran actividad, puede estar contraindicado en las escuelas elementales.

4) El movimiento parece ser una necesidad inherente a los niños, que al ser reprimido puede conducir a comportamientos indeseables.

Después de analizar todas estas investigaciones, podemos comprender que el movimiento motriz es un gran aliado en la etapa escolar de niños y niñas pues favorece en su comportamiento, participación activa e interacción social. El movimiento es una necesidad y algo natural en los pequeños, ya que, si llegara a reprimirse, puede desarrollarse comportamientos no deseados, lo cual no se cumpliría con su sano desarrollo.

Hemos de ser innovadores, promover la lúdica para que los educandos desarrollen sus destrezas por medio de la psicomotricidad gruesa. (PACAS, 2005)

Mejilla (1989), "La psicomotricidad es una actividad que condesciende una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos organizada, permitiendo así integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento". (PACAS, 2005)

(PACAS, 2005), “La percepción y el movimiento, son los medios por los cuales el individuo logra conocimiento del mundo y de sí mismo, de modo que el proceso de aprendizaje lleve una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento”.

Pacas nos hace reflexionar cuán importante es el ambiente que le rodea al niño es su etapa de aprendizaje, por lo que es necesario que el ambiente este adecuado para su aprendizaje, permitiendo moverse con libertad, experimentar y conocer el mundo que les rodea.

Los niños de 4 y 5 años de edad a través de las experiencias en su diario vivir llegan a un autoconocimiento de su cuerpo y de demás, lo cual es importante destacar para su aprendizaje cognitivo y efectivo. Conocer todo esto nos motiva como futuros docentes a ser creativos y promover el diseño de espacios o ambientes que alienten el aprendizaje significativo y descubrimiento a través del movimiento corporal de los pequeños.

Tinajero (2011), "Las experiencias positivas durante los primeros años de vida –como un ambiente familiar social estimulante lleno de afecto, una educación inicial de calidad, un entorno lúdico, y un adecuado cuidado de la salud y nutrición– pueden potenciar todos los ámbitos del desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de la vida del sujeto”.

Tinajero nos invita a promover siempre la lúdica, tan necesarios como el afecto familiar y un adecuado cuidado de la salud y nutrición, la lúdica puede potenciar todos los ámbitos del desarrollo de los niños e influir a largo en la vida del futuro hombre.

Es importar que los niños obtengan experiencias positivas y estimulantes que apoyen su desarrollo cognitivo pues un niño que o se mueve y no interactuar con los demás y el medio es un niño que no aprende.

Brunner (2013) “El progreso psicomotor es muy importante para los niños (as) porque la progresiva maduración de la neuro-musculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el progreso de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular”. (PACAS, 2005)

Es importante tener en cuenta que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad tienen una energía sorprendente, lo cual va de la mano con movimientos descontrolados y bruscos. En esta esta las fibras musculares son finas por lo que es necesario que sus actividades previamente planificadas deben ser dirigidas inteligentemente a través de ejercicios o actividades que

permitan su progreso de maduración neuro-muscular, el cual se ve implicado el cumplimiento de sus destrezas.

Bernard Aucouturier "La práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración, favorece el paso del placer de hacer placer, así como el pensar. Esta práctica psicomotriz, enseña al niño tales requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, de tal forma se desarrolla el vivir emocional del espacio, manipulando objetos y la relación con el otro permite descubrir y de descubrirse, ya que es la única posibilidad para adquirir e integrar el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo". (Atom, 2013)

Bernard resalta las actividades lúdicas como una práctica de acompañamiento efectiva inmersas en los ambientes de aprendizaje, favoreciendo el "El paso del placer de hacer placer" lo cual explica que para nosotros también debe ser motivante, placentero que los niños aprendan.

Para que los niños puedan disfrutar de los escenarios lúdicos, a través de la imaginación y el juego.

Cabe recalcar que la búsqueda de antecedentes en los diversos centros de documentación, bibliotecas e Internet, conlleva a identificar una serie de trabajos y guía que sirven para este trabajo de investigación.

## **Fundamentos Teóricos:**

### **Psicomotricidad**

El término de psicomotricidad está formado etimológicamente por el prefijo: "psico" que significa mente, y "motricidad", que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por lo que se puede comprender que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre mente y el movimiento. (Semino-Yarlequé, 2016)

### **Las áreas que comprende la psicomotricidad son:**

- Esquema corporal.
- Lateralidad.
- Equilibrio: estático, dinámico de los objetos.
- Motricidad gruesa.

- Motricidad fina: coordinación ojo-pie, coordinación ojo-mano, coordinación ocular.

## **Motricidad Gruesa**

(Eneso, 2016) “La **motricidad gruesa** es nuestra capacidad para **mover** los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el **equilibrio**, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso”. Esto Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, estar sentado, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc.

## **El juego**

La (Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial, 2014), jugar es una necesidad vital para los niños, se reconoce como uno de sus derechos. Mientras juegan, ellos exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea; además se relacionan con otras personas y desarrollan su pensamiento, lenguaje, imaginación, creatividad, entre otras habilidades. (pág. 22)

(Currículo Educación Inicial 2014) nos dice: “El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea.” (pág. 41)

Por estos motivos, la didáctica en Educación Inicial debe incorporar al juego como elemento central.

Para Winnicott (1982), “El juego es una experiencia siempre creadora, y una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). En este sentido, el juego surge espontáneamente de la interacción de niños, espacio y objetos, esto les permite expresar su forma particular de ser, de identificar, experimentar, descubrir sus capacidades y delimitaciones. (Atom, blogspot.com, 2018)

Considerando lo antes expuesto por la Guía de Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial 2014 nos hace reconocer el juego como una necesidad y derecho vital de los niños mediante el cual, ellos aprenden, imaginan , comunican y se relacionan con los demás, convirtiéndose en principal estrategia de aprendizaje como lo menciona el Currículo de Educación Inicial ya que al surgir de manera espontanea en los niños esto permite que se convierta como elemento principal al momento de incorporar el conocimiento en los niños.

Es interesante recalcar que el juego a más de ser un gran aliado al momento del aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años, el juego debe ser una experiencia creadora en el continuo espacio- tiempo como lo menciona Winnicott, es decir, si el juego al ser realizado en lugar o espacio, este debe ser dirigido, de no ser así, si se deja sin directrices, este se convierte e una mera diversión y su sentido pedagógico se pierde.

Es esencial, organizar el juego, hasta tal sentido que este no debe terminar, sino que debe quedar abierto para continuar, por que si se termina se pierde el placer de la lúdica.

### **Dominio corporal dinámico**

(Montesdeoca, 2015) "La destreza adquirida controla las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) De moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada".

Para conseguirlo hay que tener en cuenta diversos aspectos:

- ❖ La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad.
- ❖ Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer, etc.)
- ❖ Una estimulación y ambiente propicios.
- ❖ Obtener el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente.

(págs. 19,20)

Montesdeoca nos dice que el dominio corporal dinámico es la capacidad de controlar las diferentes partes del cuerpo, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan sólo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno imponga, llevándolo a cabo de una manera, precisa, sin rigideces ni brusquedades.

Dentro del área del dominio corporal dinámico, se evidencian los siguientes aspectos:

La coordinación general, el cual es el aspecto más global, pues conlleva al niño hacer todos los movimientos más generales, intercediendo en ellos todas las partes del cuerpo, acaeciendo esta capacidad con armonía y soltura que variará según las edades.

En la combinación general, se asemejan diferentes situaciones:

- Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, el niño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve. Tal situación le condesciende a cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca, mover las piernas arriba y abajo, etc.

Dichos ejercicios le darán una agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo.

- Poder sentarse, al ampliar su campo visual el interés del niño crece, lo cual estimula a ampliar sus conocimientos, puntos de vista del espacio que lo rodea, movimientos de los demás, situaciones y participación del mismo, aspectos que contribuyen al proceso de autonomía y de motivación.

### **Coordinación general**

(Montesdeoca, 2015) “ La coordinación general es la unificación de las desigualdades de las partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible”. Es el aspecto más global que conlleva a que el niño realice todos los movimientos generales, intercediendo en ellos todas las partes del cuerpo con armonía y soltura de acuerdo a su edad. (pág. 20)

Montesdeoca afirma que la coordinación general es unión de las diferentes partes del cuerpo en un solo movimiento ordenado y sin esfuerzo. Podemos ver que un buen trabajo de la coordinación influye directamente en los resultados académicos de cualquier niño en edad infantil, ya que constituye la base de posteriores aprendizajes que giran en torno a la relación directa entre la mente y el movimiento. Esto pone de manifiesto lo importante que es la coordinación, ya que se presta a una disciplina en los primeros años de vida, es decir la psicomotricidad, la cual tiene como objetivo primordial: educar la capacidad perceptiva a través de la toma de conciencia del esquema corporal, la estructuración espacio – temporal, y la coordinación de los movimientos corporales.

### **Equilibrio**

(Montesdeoca, 2015), “El equilibrio es la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad”

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se obtiene a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola. (pág. 22)

El equilibrio es afín directamente a los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.
- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración.

Para Montesdeoca el equilibrio es un factor tan importante a la hora de desarrollar la motricidad gruesa, ya que es la forma de mantener una orientación correcta en el espacio. Muy por lo contrario de no desarrollarse el equilibrio, afectaría la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Esto provocaría en un niño inseguridad, ansiedad, impresión y escasa atención. Es recomendable aplicar en el ambiente de psicomotricidad gruesa ejercicios mediante circuitos en cual el niño camine sobre bordes de 10 a 15 a cm de altura, sosteniendo objetos ligeros en sus manos, permitiendo conocer, controlar y coger confianza sobre su cuerpo.

### **Ritmo**

(Pacheco, 2015) "El ritmo es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, universalmente producido por una ordenación de diferentes elementos". (pág. 26) Todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es un ritmo.

Pacheco al explicar que todo nuestro cuerpo es ritmo, nos hace reflexionar en las experiencias vividas a diario por los niños, pues al relacionarse con diferentes personas, afecta la interacción ya nuestro ritmo como adultos es diferente. Los niños desarrollan su ritmo poco a poco el cual debe ser guiado a través de ejercicios inteligentes realizados en clase.

### **Danza**

(Hodgson, 2013) "La danza es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar los sentimientos del alma".

Es interesante reconocer la danza como una actividad que potencia la capacidad expresiva, la destreza física, la habilidad cognitiva y el desarrollo motriz. El baile es capaz de combinar armoniosamente en el espacio un sinfín de movimientos dentro de un tiempo musical, que crea y ordena los ritmos. Por lo tanto, además de ser considerada un arte, la danza es también una actividad que aporta beneficios integrales a cualquier edad, siendo especialmente beneficiosa en los niños.

Los niños al practicar la danza le dan mucha autonomía en su nivel social, cultural y a través de los pasos de baile, el cuerpo mejora físicamente y emocionalmente.

### **Beneficios de la danza en las capacidades perceptivo- motriz**

(Plaza, 2016), "La danza ayuda al niño a conocer su cuerpo: Conciencia corporal o esquema corporal".

Esto nos dice que uno de los principales objetivos de la práctica dancística es que el niño conozca toda su estructura corporal, es decir, que tenga plena conciencia de su cuerpo. Gracias a la ejecución de distintos movimientos, la danza consigue que el niño trabaje y descubra todos sus segmentos corporales, tal y como aclara Paco Bodí Martínez (2014), bailarín con estudios superiores en danza.

(Rodríguez, 2016) "Todas las partes del cuerpo tienen su momento de trabajo", precisa Bodí, también profesor de danza infantil durante 10 años.

"El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe. Determinar esto y enseñarle en consecuencia". Esto llevó (Ausbel, 2017) para desarrollar una interesante **teoría del aprendizaje** y los organizadores de avance significativos.

### **Trastornos que conlleva no aplicar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.**

Estas son algunas cosas comunes con las que los chicos podrían tener trances:

- Equilibrio
- Montar en bicicleta
- Sostener un lápiz
- Escribir a mano
- Usar utensilios y cortar los alimentos

Hay varios desafíos que consiguen afectar el movimiento y la coordinación. Una causa común de las dificultades motoras es una condición llamada trastorno del desarrollo de la coordinación (DCD, por sus siglas en inglés), que algunas personas llaman dispraxia.



## **Escenarios lúdicos**

(Batalla, 2019) “Los escenarios lúdicos constituyen una nueva modalidad de juego diferente a la de los talleres, juego en rincones o juego libre con recursos. Son espacios diseñados con sencillos y diversos elementos para la “acción-transformación” por parte de los niños. No son sólo un lugar para jugar, sino también un espacio de aprendizaje significativo”.

Al mencionar Batalla que los escenarios lúdicos son espacios lúdicos para la “acción transformaci3n” no dice son lugares que est1n inmersos en el ambiente de psicomotricidad y no pueden estar definidos en un solo lugar. El docente a trav3s de su creatividad debe dar luz a espacios cotidianos para los ni1os para su desarrollo cognitivo y motriz.

Adem1s, los escenarios lúdicos se diferencian de los talleres ya que no se realizan en b1squeda de un producto final ya sea individual o grupal, el aprendizaje en s3 mismo es el fin para el uso del espacio lúdico. (Infanity, 2019)

Los escenarios lúdicos se basan en espacios cotidianos, frecuentes y seguros para el ni1o/a, pero dise1ados con objetos sencillos, aunque atractivos, y que en su mayor3a se trata de elementos comunes a la vida del ni1o, pero dispuestos de una manera diferente que le permitir1 un nuevo recorrido del lugar y un nuevo uso del recurso bas1ndonos en la “acci3n-transformaci3n” por parte del ni1o y permitiéndole “habitar” el lugar de una manera significativa.

Es muy interesante lo que dice la profesora de Educaci3n Inicial M3nica Batalla, pues cuando los docentes implementan escenarios lúdicos con recursos llamativos que incentiven el desarrollo motriz grueso, esto permite el uso y dominio del cuerpo ya que, por ser vers1tiles, ayuda al docente a diagnosticar, evaluar, reconocer fortalezas y debilidades de cada ni1o-a en las diferentes 1reas del conocimiento.

## **El t1nel como un juego propioceptivo**

“La propiocepci3n es la capacidad que tiene el cuerpo de detectar el movimiento y la posici3n de las articulaciones” (Fun4us, 2016).

Sin lugar a dudas el túnel aplicado en los escenarios lúdicos para desarrollar la motricidad gruesa, permite a los niños tener conciencia de la orientación espacial de su cuerpo, así como su coordinación y velocidad del cuerpo.

Al realizar diferentes actividades en el túnel, el cual debe ser de colores llamativos los niños de 4 y 5 años disfrutan al arrastrarse y gatear, pues ejercitan los músculos del tronco y piernas. Para poder arrastrarse se necesita se requiere el uso de las piernas y las manos opuestas al mismo tiempo, esto beneficiará la coordinación motora

### **Características y beneficios de los túneles para niños.**

- ❖ Estos túneles didácticos tienen una construcción robusta para jugar durante mucho tiempo.
- ❖ Los túneles para niños fomentan el desarrollo muscular, estimulan la imaginación y el juego creativo.
- ❖ Túnel plegable. Todos los artículos se pliegan para facilitar su almacenamiento y se pueden utilizar en interiores o al aire libre.
- ❖ El túnel de juego estimula y fomenta el juego propioceptivo en los niños.

### **Beneficios de los Túneles para niños**

(mis5entidos, 2018) "nos dice que como padres debemos promover el desarrollo motor en nuestros niños desde bebés." El desarrollo comienza desde que el bebé levanta su cabeza, luego pasa a sentarse si ayuda, gatear, caminar, correr y más. Hoy les quiero contar sobre los túneles para el desarrollo en nuestros pequeños.

- ❖ Los túneles vienen en muchos colores lo cual favorece la estimulación visual.
- ❖ Son excelentes para el desarrollo físico de su hijo, aún si el niño es de unos pocos meses de edad.
- ❖ Excelentes precios y calidad.

### **Habilidades que se pueden desarrollar con un túnel para niños de 4 y 5 años de edad.**

- ❖ (Plaza, 2016) "Las habilidades sensoriales son información propioceptiva, son habilidades de planificación motriz, con la conciencia corporal, el equilibrio vestibular

otras habilidades de aprendizaje de desarrollo se incrementan cuantiosamente con la utilización de los túneles de juguetes.”

- ❖ Plaza nos trata de decir que los túneles como escenarios lúdicos ayudan a los niños ha aprender mientras juegan y se divierten. Los túneles infantiles pueden favorecer en mejorar sus habilidades sociales a través del juego cooperativo, mientras también acrecientan la imaginación.

### **Marco Legal**

**Artículo 40 de la LOEI** percibe que: “El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos: “cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía, pertenencia a la comunidad, región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza, respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, potencia sus capacidades, habilidades y destrezas”. (Currículo Educación Inicial 2014).

Es necesario que los docentes comuniquen a los padres de familia, para qué sirven los ambientes de aprendizaje; como es el de psicomotricidad gruesa, caso contrario de no ser aplicado, a largo plazo los niños no podrán desarrollar su motricidad fina a través del juego.

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

El diseño del trabajo se basa en la investigación documental, la cual necesita que el investigador se involucre en lo que desea estudiar, a través de la lectura y análisis de resultados de otras investigaciones.

La investigación documental cobra mucha importancia por ser fuente de información no numérica, ya que se realiza a partir de la revisión de diferentes estudios y fuentes bibliográficas.

(FerGiza, 2013) “La investigación documental es la parte esencial de un proceso de investigación científica, que constituye una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos. Se indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, una metódica de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de la creación científica.

(Parrilla, 2015), "La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y compilación de información a través de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, bibliotecas, periódicos, centros de documentación e información".

La investigación se clasifica en dos grupos principales: Investigación cuantitativa y cualitativa.

La metodología aplicada es de carácter cualitativo la cual puede ser libre o espontánea y planificada, debido a que realizamos la revisión de diferentes documentos, revistas, y libros mediante la aplicación de métodos teóricos como el análisis de la información, lo que permite constatar puntos de vista de diferentes autores, lo cual nos ha llevado a plasmar nuestros pensamientos sobre el tema de investigación en correspondencia con los objetos planteados.

Las investigaciones documentales son indispensables para realizar un análisis minucioso de las

problemáticas que acontecen en el entorno aula-clase, puesto que debemos ser entes de soluciones diarias.

La investigación documental es sumamente importante para nuestra sociedad, ya que se encarga de mostrar los hallazgos dejados a lo largo del tiempo.

Nuestra investigación documental es de sumo interés para toda comunidad educativa, ya que, por medio de entrevistas con los padres y docentes, se pudo hacer un análisis del ambiente de psicomotricidad y cómo desarrollar la motricidad gruesa en niños-as de 4 y 5 años, mediante escenarios lúdicos versátiles y flexibles.

Gracias a las diferentes actividades aplicadas en los escenarios lúdicos las personas serán conscientes de la importancia que tiene el movimiento del cuerpo en la vida de todo ser humano, desde su nacimiento.

La comunidad educativa tendrá la responsabilidad socio-educativa de vigilar y hacer que se cumplan los indicadores para que las futuras generaciones no presenten problemas en el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que les servirá para alcanzar una educación popular.

## CAPÍTULO 4

### DESARROLLO DEL TEMA

Es interesante observar que, si bien los escenarios lúdicos son ámbitos mediadores del juego exploratorio y significativo, en ellos no sólo juegan los niños, sino también aprenden contenidos y se desarrolla la creatividad e imaginación.

(Montessori, El columpio de Caludia , 2017) “El movimiento es un factor esencial para la construcción de la inteligencia, que se alienta y vive de experiencias obtenidas del ambiente exterior”. Es importante considerar la construcción de escenarios lúdicos que exploten el desarrollo motriz grueso de los niños para un sano aprendizaje.

#### **Escenarios Lúdicos que ayudan a potenciar la motricidad gruesa.**

##### **1. Paracaídas**

**Descripción del escenario:** Este se presenta en el suelo de manera esparcido.

**Objetivo:** Desarrollar la psicomotricidad gruesa y coordinación mediante la participación simultánea de un grupo de estudiantes.

##### **Material:**

- Un paracaídas tela nylon y de colores muy divertidos.
- Pelotas pequeñas (no es necesario en todas las actividades)

##### **Actividad #1:**

- El docente da instrucciones a los niños antes comenzar la actividad.
- Los niños se dirigen a tomar las pelotas y echarlas dentro del paracaídas, cuantas más mejor.
- Tomar el paracaídas y empezar a agitar.
- Todos a su vez mediante la cooperación y coordinación trataran de que ninguna pelota caiga al piso.

##### **Actividad #2:**

- Escuchar instrucciones de parte del docente.
- Un estudiante se esconde bajo el paracaídas.
- El otro estudiante permanece en la superficie y tratara de tocar al otro compañero mientras que el grupo restante sacude fuertemente el paracaídas.



(Delhom, 2015)

## **2.- Circuito.**

### **Descripción del escenario lúdico:**

Se presenta parte del material en forma de circuito, utilizando algunos materiales.

**Objetivos:** Desarrollar la motricidad gruesa mediante la disciplina para una mejor coordinación motora, equilibrio, lateralidad y confianza en cada uno de los niños.

**Material:** Hulas, conos, cuerdas, pelota, cinta adhesiva.

### **Actividad: # 3**

- Escuchar las normas por parte del docente.
- Realizar una fila de niños y niñas de forma ordenada.
- Al escuchar sonar el pito el estudiante pasara por cada obstáculo, siguiendo las normas ya antes mencionadas.
- Caminar en medio de los hulas colocadas en el piso, diciendo: derecha, izquierda, esto permitirá reforzar el tema de lateralidad y la correcta coordinación de los movimientos del cuerpo.
- Correr hacia los conos, en forma de zig-zag, cuidando no tropezar con los conos.
- Saltar con los pies juntos en medio de las cuerdas colocadas en piso a un espacio determinado cada una.
- Llevar la pelota a un ritmo que se no se patee la pelota, pues la intención es ir despacio y luego regresar y devolver la pelota al otro compañero.

Ilustración 2 Los niños está cruzando sobre el circuito de hulas y a su vez desarrollan su lateralidad.



### 3.- Recogiendo manzanas.

#### Descripción del escenario lúdico.

En este escenario lúdico, el equilibrio y el control del cuerpo cuentan un punto principal.

**Objetivos:** Desarrollar la psicomotricidad gruesa a través del equilibrio y coordinación.

**Materiales:** cinta adhesiva, canasta, manzanas u otros objetos como pelotas pequeñas.

#### Actividad #4

- Previamente el docente recrea en el piso con cinta adhesiva las ramas de un árbol. Luego en cada rama deja una manzana.
- El niño se coloca en cada rama, este tendrá que llegar caminado, saltando en dos pies, dando pasos largos, entre otros, hasta llegar hasta la manzana.
- El estudiante toma la manzana y la tira a la canasta.
- Luego repite el mismo proceso en cada fruta, cada rama. (Eligeeducar, 2017)



Ilustración 3. Los niños desarrollan su equilibrio al tratar de no caer de las ramas del árbol dibujado en el piso.



#### 4.- Por el túnel llego a mi casita.

##### Descripción del escenario lúdico.

El túnel ayuda la coordinación bilateral, el ganeo y la organización espacial. Existen de diferentes tamaños, diseños y colores.

**Objetivo:** Fomentar el desarrollo muscular a través de la imaginación y el juego para un sano estímulo de su equilibrio vestibular. (Eneso, 2016)

##### Materiales:

- Túneles de diferentes materiales y colores.
- Casita integrada al túnel

##### Actividad #5

- Escuchar instrucciones del docente
- Cantar una canción: “La serpiente de tierra caliente”.
- Imitar los movimientos de la serpiente fuera del túnel.
- Realizar ejercicios de ganeo previos al ingresar al túnel.
- Organizar dos grupos y desarrollar un juego cooperativo.
- Ambos grupos se encargarán de llevar pelotas por el túnel y dejarlas en la casita adherida al túnel.
- Gana el grupo que tenga más pelotas en la casita.

Ilustración 3 Escenario Lúdico del túnel



## 5.- Estiremos el moño

### Descripción del escenario lúdico:

Este se presenta abierto en el piso, utilizando un elástico grande y cubierto de telas coloridas y agradable a la vista.

**Objetivo:** Desarrollar el movimiento propioceptivo, mediante la resistencia y competencia de cada niño-a para desarrollar la motricidad gruesa.

**Material:** Moño elástico, cono, juguetes pequeños.

### Actividad:

- Escuchar normas por parte del docente.
- Ingresar dentro del moño, tomar y sostener a la altura de la altura del pecho.
- Escuchar la orden de voz del docente y estirar el moño hacia afuera.
- Alcanzar el objeto o juguete sea en la dirección que se encuentre.
- El estudiante que se estira con más fuerza y alcanza el objeto, gana y termina el juego.

Ilustración 4. Los niños-as estiran el moño con todas sus fuerzas para alcanzar el objeto deseado.



(Valdés, 2019)

## 6.- Bailo sin parar.

### Descripción del escenario lúdico:

El escenario es muy versátil, pues puede ser desarrollado dentro y fuera del aula, mediante diferentes materiales previamente diseñados.

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad gruesa mediante las habilidades auditivas para obtener una mejora en la concentración, relación espacial, lateralidad y ritmo.

### Material:

- Música
- Equipo de sonido
- Porras

### Actividad:

- Escuchar instrucciones del docente.
- Observar objetos, cantidad, colores a nuestro alrededor.
- Realizar movimientos previos al baile, derecha-izquierda.
- Sostener una porra con la mano derecha.
- Escuchar la música de “Pepo” y las indicaciones de cada paso.
- Mover el cuerpo según el ritmo de la música.
- Expresar y socializar sentimientos después del baile de “Pepo”.

*Ilustración 5 Los niños se mueven al ritmo de la música en el escenario lúdico " Bailo sin parar"*



Es interesante notar que para la construcción de un escenario lúdico, solo se encontrará límites en la creatividad e iniciativa que tengamos como futuros docentes. La diversidad de los mismos es lo que garantiza el entusiasmo e interés que debemos mantener en un grupo niños-as, por eso es tan necesario que los escenarios aplicados en el ambiente de psicomotricidad se modifiquen 2 o 3 días (máximo) ya sea cambiando completamente o incorporando nuevos elementos.

*Ilustración 6. Ingresando al Ambiente de psicomotricidad*



## CONCLUSIONES

A través de la lectura de teorías y conceptos hemos podido analizar cuán importante es el juego, el dominio corporal dinámico, la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la danza para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños- niñas de 4 y 5 años.

La reflexión en cuanto la aplicación de diferentes actividades lúdicas en el ambiente de psicomotricidad, nos ayudó a buscar e investigar la incidencia de los escenarios lúdicos en el desarrollo integral de los niños.

Piaget (1969) afirma que “El desarrollo de la inteligencia del niño depende de la actividad motriz que realice en los primeros años de vida”, lo cual nos hace notar que, a través del movimiento corporal, el juego, la experimentación, los niños desarrollan su parte cognitiva favoreciendo su correcto crecimiento y aprendizaje.

Es interesante destacar lo que dijo (Montessori, 1914) que el educador debe “seguir al niño” es decir que a través de programas que ayuden a mantenerse activos y creativos, podemos lograr una educación sana y feliz en las escuelas.

Los escenarios lúdicos son importantes espacios de acción- transformación lo cual ayuda a la socialización de los niños, ya que por ser flexibles y versátiles pueden ser aplicados dentro y fuera del aula, permitiendo a los pequeños estar activos, imaginar, aprender, considerando que cada niño-a tiene su propio ritmo.

La construcción de un escenario lúdico y una buena elección de sus recursos, logran desarrollar la motricidad gruesa mediante el juego y el movimiento controlado. Los docentes como guías de los niños debemos aplicar y desarrollar la coordinación, equilibrio, balance corporal, así como aprender a seguir un ritmo musical. Los escenarios lúdicos son espacios no sólo para jugar, sino un lugar de aprendizaje significativo en los cuales los docentes pueden diagnosticar, evaluar, reconocer fortalezas y debilidades en las diferentes áreas de conocimiento que tiene los niños.

Por lo tanto es importante implementar escenarios lúdicos para el desarrollo de la motricidad gruesa, lo cual permite su desarrollo cognitivo para el correcto aprendizaje de los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

SENTIDOS, M. (24 de Julio de 2018). *MIS 5 ENTIDOS*. Obtenido de

<http://mis5entidos.com/2018/07/24/beneficios-y-desarrollo-con-tuneles-para-ninos/>

Alvarado, M. d. (15 de Agosto de 2017). *Free-eBooks.net*. Obtenido de

<https://clea.edu.mx/biblioteca/Desarrollo-psicomotor-como-elemento-fundamental-en-el-desarrollo-integral-de-ni-os-y-ni-as-en-edades.pdf>

Armijos. (30 de Agosto de 2012). *blogspot.com*. Obtenido de

<http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>

Ausbel, D. P. (26 de noviembre de 2017). *blogspot*. Obtenido de

[psicoteoricos..com/2017/11/david-paul-ausbel.html](http://psicoteoricos..com/2017/11/david-paul-ausbel.html)

Batalla, P. M. (8 de Agosto de 2019). *Mi sala amarilla* . Obtenido de

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2018/03/escenarios-ludicos-en-el-nivel-inicial.html>

Cordelia Estévez, P. B. (2013). Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño ( I )

. *MINI DANZA*, II. Obtenido de *MINI DANZA* :

<https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-i/>

Educacion, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educacion.

Educacion, M. d. (2014). *GUÍA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL*. Quito: Ministerio de Educacion.

ENESCO, E. (13 de 10 de 2016). *DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA* . Obtenido de  
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GREUSA :  
<http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

ENESO. (13 de 10 de 2016). *DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA* . Obtenido de  
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA :  
<http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

ENESO, E. (13 de 10 de 2016). *DESARROLLAR LA MPTRICIDAD GRUESA*. Obtenido de  
DESARROLLAR LA MPTRICIDAD GRUESA:  
<http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

Eneso, G. (13 de 10 de 2016). *Eneso*. Obtenido de Eneso:  
<http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

Fuente, M. A. (Octubre de 2016). *DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA  
MEDIANTE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD.  
LA MOTRICIDAD GRUESA MEDIANTE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN  
NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD*. Quito , Quito, Ecuador. Obtenido de  
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2283/1/27-DTI-16-16-1001032505.pdf>

González Villavicencio Jaquelin Lorena, M. O. (28 de ABRIL de 2016).  
<http://dspace.unach.edu.ec>. Obtenido de  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2585/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00077.pdf>

GOODYcool. (28 de Octubre de 2017). *EBCGOODYcool*. Obtenido de  
<https://www.goodycool.com/laberintos-para-ninos/>

- HERNÁNDEZ, S. L. (5 de Abril de 2017). *recursosbiblio*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>
- Hodgson. (2013). Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño (I). *Mini Danza*. Infanthy. (28 de Julio de 2019). *Copyright* © . Obtenido de Copyright 2019 © Infanthy. : <https://infanthy.es/psicomotricidad-infantil/tuneles/>
- Londoño, C. (7 de Agosto de 2017). *eligeeducar*. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/10-formas-trabajar-la-motricidad-gruesa-los-ninos>
- Londoño, C. (9 de Agosto de 2017). *ELIGEEDUCAR*. Obtenido de ELIGEEDUCAR: <https://eligeeducar.cl/10-formas-trabajar-la-motricidad-gruesa-los-ninos>
- M.I.lee, A. (02 de 08 de 2019). *Understood*. Obtenido de Understood: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/understanding-your-childs-trouble-with-movement-and-coordination>
- maestradeinicial. (26 de julio de 2019). <https://maestradeinicial.com/10-formas-de-trabajar-la-motricidad-gruesa-con-los-ninos/>
- Mg. Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, M. G.-C.-R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significado para la pedagogía contemporánea. *Revista de I*, 131.
- Montesdeoca, M. G. (2015). Formación Académica N° 1 2015. En M. G. Montesdeoca, *Psicomotricidad en Educación Inicial* (pág. 20). QUITO: entro Municipal de Educación Inicial CEME.
- Montessori, M. (1914). Manual personal de la Dra. María Montessori. *Manual personal de la Dra. María Montessori*. Estados Unidos. Obtenido de



[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/56518350/MONTESSORI\\_-\\_EL\\_MANUAL\\_PERSONAL\\_DE\\_LA\\_DRA.\\_MONTESSORI.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl\\_manual\\_personal\\_de\\_la\\_Por\\_Maria\\_Monte.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Cred](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/56518350/MONTESSORI_-_EL_MANUAL_PERSONAL_DE_LA_DRA._MONTESSORI.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl_manual_personal_de_la_Por_Maria_Monte.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Cred)

Montessori, M. (7 de Febreo de 2017). *El columpio de Caludia* . Obtenido de El columpio de Caludia : <http://www.elcolumpiodeclaudia.com/#Contacto>

PACAS, J. F. (5 de JUNIO de 2005). *Departamento de Investigaciones y publicaciones.*

Obtenido de

<http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importacia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1a.pdf>

Pacas, J. F. (2 de Junio de 2005). *Importancia de la Educación Motriz en el proceso de la enseña de la lecto escritura en ninos y niñas del nivel primario.* Obtenido de ón Motriz en el proceso de la enseña de la lecto escritura en ninos y niñas del nivel primario:

<http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importacia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1a.pdf>

Pacheco, M. G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial.* Quito: Centro Municipal de Educación Inicial.

- Parrilla, L. S. (10 de Septiembre de 2015). *files.wordpress.com*. Obtenido de <https://sandrateresa.files.wordpress.com/2015/09/tecnicas-de-investigacion-documental-unidad-proceso-1.pdf>
- Plaza, T. (27 de febrero de 2016). *Plaza Blog*. Obtenido de Plaza Blog: <https://plaza-family.com/juegos-y-juguetes-para-ninos-con-discapacidad/tunel-para-ninos/>
- Puerta, P. A. (24 de Diciembre de 2018). *lifeder.com*. Obtenido de [www.lifeder.com/motricidad-gruesa/](http://www.lifeder.com/motricidad-gruesa/)
- Quicios, P. E. (4 de Mayo de 2017). *guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/la-importancia-del-juego-en-la-escuela/>
- Rodriguez, C. C. (8 de diciembre de 2016). *blogspot*. Obtenido de <http://carolinacrisr.blogspot.com/2016/12/artistica-desde-la-educacion-en-danza.html>
- Sandoval, P. R. (5 de Septiembre de 2011). *Ciencias del Movimiento*. Obtenido de <http://cienciasmovimiento.blogspot.com/2011/09/motricidad-vs-psicomotricidad.html>
- Semino-Yarlequé, G. (2016). *Repositorio Institucional Pirhua*. Obtenido de Repositorio Institucional Pirhua: <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2603>
- Toy, P. (27 de febrero de 2016). *Plaza Blog*. Obtenido de Plaza Blog: <https://plaza-family.com/juegos-y-juguetes-para-ninos-con-discapacidad/tunel-para-ninos/>
- UNESCO. (16 de JUNIO de 2015). Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia (AEPI). *UNESCO*, pág. 22.



## REGISTRO DE ACOMPAÑAMIENTOS

Inicio: 28-11-2018 Fin 31-10-2019

**FACULTAD EDUCACIÓN**

**CARRERA:** LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

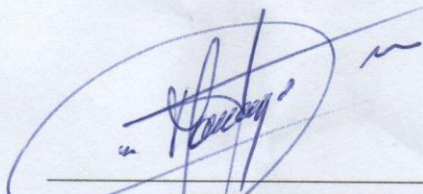
**Línea de investigación:** MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE C

**TEMA:** DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD MEDIANTE ESCENARIOS LUDICOS. VARIABLE INDEPENDIENTE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y LA VARIABLE DEPENDIENTE SON LOS ESCENARIOS LÚCIDOS

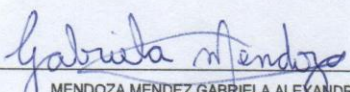
**ACOMPAÑANTE:** CORTEZ MORAN MARYURI EDID

DATOS DEL ESTUDIANTE			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA	CARRERA
1	MENDOZA MENDEZ GABRIELA ALEXANDRA	0927330233	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL
2	TORRES ARREAGA NANCY GABRIELA	0930942339	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

Nº	FECHA	HORA	Nº HORAS	DETALLE
1	27-07-2019	Inicio: 10:42 a.m. Fin: 12:42 p.m.	2	INDICACIONES GENERALES SOBRE LAS REVISIONES Y ENTREGAS DE LOS AVANCES DE LA INVESTIGACIÓN, ANALIZAR EL TEMA ESCOGIDO POR LA ESTUDIANTES Y REVISAR EL CONTENIDO REALIZADO. .
2	03-08-2019	Inicio: 12:00 p.m. Fin: 14:00 p.m.	2	EN ESTE ACOMPAÑAMIENTO REVISAMOS EL CAPITULO DOS Y TRES, SE OBSERVAN MUCHAS INCONSISTENCIAS EN LA REDACCIÓN, FALTAN ASPECTOS IMPORTANTES DE INVESTIGAR Y QUE DEBEN PROFUNDIZAR. SEGUIR MEJORANDO EL TRABAJO.
3	17-08-2019	Inicio: 12:00 p.m. Fin: 14:00 p.m.	2	EL TRABAJO FUE REVISADO POR EL TURNITIN Y PRESENTO UN ALTO PORCENTAJE DE SIMILITUD. TIENEN QUE REVISAR TODAS LAS OBSERVACIONES.
4	23-08-2019	Inicio: 03:00 a.m. Fin: 05:00 a.m.	2	REVISIÓN TOTAL DE TODO EL TRABAJO, DESDE EL PRIMER CAPITULO DE LA INVESTIGACION, LA FUNDAMENTACION TEÓRICA, REDACCIÓN, NORMAS APA, ENTRE OTRAS.
5	24-08-2019	Inicio: 12:38 p.m. Fin: 14:38 p.m.	2	REVISIÓN DE TODO EL DESARROLLO DEL TEMA Y LA METODOLOGÍA.

  
 CORTEZ MORAN MARYURI EDID  
 PROFESOR(A)

  
 MACIAS ALVARADO JESSICA MARIUXI  
 DIRECTOR(A)

  
 MENDOZA MENDEZ GABRIELA ALEXANDRA  
 ESTUDIANTE

  
 TORRES ARREAGA NANCY GABRIELA  
 ESTUDIANTE

**Dirección:** Cdia. Universitaria Km. 1 1/2 vía km. 26  
**Conmutador:** (04) 2715081 - 2715079 Ext. 3107  
**Telefax:** (04) 2715187  
 Milagro • Guayas • Ecuador

**VISIÓN**  
 Ser una universidad de docencia e investigación.

**MISIÓN**  
 La UNEMI forma profesionales competentes con actitud proactiva y valores éticos, desarrolla investigación relevante y oferta servicios que demanda el sector externo, contribuyendo al desarrollo de la sociedad.

## FOTO DE ACOMPAÑAMIENTO EN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**TUTORA:** LCDA. MARYURI EDID CORTEZ MORÁN

**ESTUDIANTES:** GABRIELA ALEXANDRA MENDOZA MÉNDEZ

NANCY GABRIELA TORRES ARREAGA



## MOTRICIDAD GRUESA

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

10%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE  
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

### FUENTES PRIMARIAS

---

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles  
de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

2

patytite.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

3

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

4

dspace.ucuenca.edu.ec

Fuente de Internet

1%

5

bdigital.unal.edu.co

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Pontificia de  
Salamanca

Trabajo del estudiante

1%

7

repositorio.upse.edu.ec

Fuente de Internet

1%

8

Submitted to Universidad de Salamanca

Trabajo del estudiante

1%

---

<b>9</b>	<b>www.worldwidehospital.com</b> Fuente de Internet	<1%
<b>10</b>	<b>www.redescolar.ilce.edu.mx</b> Fuente de Internet	<1%
<b>11</b>	<b>Submitted to Universidad Jorge Tadeo Lozano</b> Trabajo del estudiante	<1%
<b>12</b>	<b>Submitted to Pontifical Catholic University of Puerto Rico</b> Trabajo del estudiante	<1%
<b>13</b>	<b>biblioteca.udenar.edu.co:8085</b> Fuente de Internet	<1%
<b>14</b>	<b>repositorio.uasb.edu.ec</b> Fuente de Internet	<1%
<b>15</b>	<b>prezi.com</b> Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Activo