

MOTRICIDAD GRUESA

por Gabriela- Nancy Mendoza- Torres

Fecha de entrega: 28-ago-2019 04:22p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1164544757

Nombre del archivo: extracto_2019827212815.docx (46.24K)

Total de palabras: 5547

Total de caracteres: 30258

INTRODUCCIÓN

La motricidad gruesa en el ser humano son variaciones de habilidades para manejar nuestro cuerpo y hacer movimientos notablemente grandes. La motricidad se basa en las acciones que efectuamos todos los días. Esta capacidad es necesaria desarrollarla en los primeros años de vida para seguir con el proceso de desarrollo y maduración de manera adecuada.

(Montessori, Manual personal de la Dra. María Montessori, 1914) puntualiza en su manual personal que el educador debe “seguir al niño” es decir, si el niño no tiene una guía en sus movimientos, estos movimientos serán desordenados, algo totalmente natural en los infantes.

Tomando en cuenta ¹¹ el desarrollo correcto de la motricidad gruesa se requiere la coordinación de los músculos y el sistema neurológico. Los niños de 4 y 5 años necesitan aprender a controlarlos para ser más precisos en sus movimientos, ejercitar su equilibrio y coordinación.

Es de gran importancia en optemos por crear y emplear un adecuado uso de los diferentes **escenarios lúdicos**, lo cual promuevan un aprendizaje activo, originando experiencias positivas en los niños para un mayor desenvolvimiento de sus actividades ⁵ y solución de problemas de la vida cotidiana.

Se debe tomar en cuenta los materiales y actividades lúdicas acorde a la edad de los niños en dichos escenarios para así cumplir con el propósito de desarrollar las habilidades motriz grueso ya que no es fácil hallar una respuesta o satisfacción adyacente de lo que se quiera lograr a corto plazo, ya que en ocasiones queremos resultados al instante y no asimilamos que cada fase de la motricidad gruesa tiene su proceso, puesto que hay que dedicarle mucha entrega a lo que hacemos cada día, para así tratar de que nuestro trabajo sea un buen reflejo de lo que se efectúe.

Adicional cabe recalcar que muchos autores han servido de bastante inspiración para que este estudio tenga fondo, forma y así aclare dudas, de un mayor realce de

la importancia y cuidado que necesitan los niños y niñas en base a su desarrollo motriz grueso ligado a las vivencias que experimenten en diferentes entornos.

CAPÍTULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La (UNESCO, 2015) en su conferencia sobre la Importancia de la educación en los primeros años, menciona que la motricidad gruesa es una habilidad indispensable en la vida de los seres humano, pues esta permite operar el cuerpo y realizar movimientos que son parte del proceso evolutivo de los individuos y que por ende le permiten alcanzar la madurez necesaria.

El deficiente desarrollo de la motricidad gruesa en las personas repercutirá a lo largo de su vida, no solo en la formación académica, sino en el desarrollo integral y la realización de actividades cotidianas en la vida del ser humano, dado que una persona que no ha desarrollado correctamente dicha habilidad tendrá problemas de equilibrio y coordinación motriz, es decir acciones que necesiten de gran movimiento muscular, las mismas que van desde gatear, incorporarse, caminar hasta el movimientos de los miembros superiores e inferiores del cuerpo humano.

Por este motivo y mediante la experiencia docente se evidencia ¹ que el deficiente desarrollo de la motricidad gruesa afecta el desarrollo cognitivo de los educandos, por eso es importante que las actividades y labor docente de los primeros años de escolaridad sean realizadas con la responsabilidad necesaria, pues si existen estudiantes que no pueden desplazarse correctamente y tener equilibrio total de su cuerpo, esto entorpecerá el aprendizaje, dado que será incapaz de explorar y por ende conocer su realidad circundante, es decir serán nulas las experiencias adquiridas mediante los sentidos y así su aprendiza restará la significancia necesaria.

Cabe mencionar, que la evolución del niño en el trayecto de la etapa inicial debe ser meticulosamente trabajada y el docente necesita estar cociente de la gran labor que tiene a su cargo, debido a que esta etapa cimienta los pilares fundamentales para el aprendizaje y gracias a la motricidad gruesa el individuo será capaz de poner en manifiesto las demás destrezas adquiridas en las otras áreas del conocimiento.

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar los escenarios lúdicos ¹ y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños- niñas de 4 y 5 años, mediante estudio bibliográfico del tema para identificar la pertinencia de los escenarios lúdicos en el desarrollo de esta habilidad.

Objetivos específicos:

- Resaltar los beneficios de la implementación de escenarios lúdicos ¹ para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años.
- Determinar los principales aspectos que afectan ¹ el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años.
- Innovar escenarios lúdicos mediante una investigación de materiales y actividades para los niños.

JUSTIFICACIÓN

El movimiento corporal es una necesidad básica del ser humano, pues todo su sistema esquelético, muscular y nervioso está constituido para eso y sirven de pedestal no solo del desplazamiento físico, sino del aprendizaje, pues este tiene sus primeras bases en la experiencia que hay entre individuo y contexto mediante la exploración y experiencia sensorial.

Con base en lo expuesto, se sustenta la importancia del eficiente ⁷ desarrollo de la motricidad gruesa en los primeros años de escolaridad, porque esta habilidad permite al niño tener control de sus movimientos musculares y es el puente para la exploración, encuentro con el entorno, fortalece la autoestima, confianza y determina el éxito en el desarrollo de la motricidad fina.

Además, el neuroaprendizaje establece conclusiones importantes sobre el ⁷ desarrollo de la motricidad gruesa y los déficits de atención y aprendizaje, dado que esta habilidad integra más que movimientos físicos, pues también intervienen los sentidos, tales como la vista y el tacto; orientación espacial, lateralidad y memoria sensorial, es decir contribuye al desarrollo de las funciones cognitivas y en un futuro cercano a la adquisición de la lectoescritura.

Por tal motivo, es vital implementar recursos necesarios para el ⁷ óptimo desarrollo de la motricidad gruesa, es aquí donde los espacios lúdicos juegan un rol importante y hacen del proceso de aprendizaje un ente activo e innovador.

Los primeros años de educación escolar constituyen el primer encuentro entre el niño y el conocimiento, es por eso que debe darse en un ambiente atractivo, donde el juego sea el recurso generador del aprendizaje, en el cual los discentes puedan tener experiencias de aprendizaje, las mismas que toman las características de significativas al darse dentro del entorno y realidad inmediata del niño. Los espacios lúdicos brindan a los estudiantes la posibilidad de asociar el aprendizaje con la diversión, pero es importante destacar que los espacios a implementar deben tener un fin pedagógico y no solo entretenimiento, he allí el reto docente y su habilidad de combinar de manera exitosa el juego como vía para el conocimiento.

El presente estudio tiene como finalidad determinar que espacios lúdicos cumplen con estas características y se ajustan de manera idónea a los estándares de aprendizaje y calidad educativa a nivel nacional, para así proporcionar a los docentes de los primeros niveles de educación una herramienta importante en la construcción del aprendizaje de sus discentes.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Históricos

Piaget (1969) "Mediante la actividad corporal los niños y niñas crean, piensan, actúan, para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento". (González Villavicencio Jaquelin Lorena, 2016).

Desde que el niño nace hay que darle estimulación temprana, desde el hogar, también podemos inscribir a los niños en los programas que da el gobierno ejemplo: CNH Misión Ternura, los CIBV Centros Infantiles del Buen Vivir, el desarrollo cognitivo es importante para llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje junto a la expresión corporal.

Piaget nos dice que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, son los dos primeros años de vida muy importantes, porque se forma la inteligencia sensoriomotriz, está se va adquiriendo al estar en contacto con los objetos. Los niños en contacto con los objetos y el espacio van desarrollando su inteligencia práctica, ello sin dejar de lado que es necesario un acompañamiento de parte de los adultos, pues esto lo lleva a desarrollar también la parte afectiva. A medida que los niños van estableciendo relaciones con los objetos, van interiorizando estas acciones y de esta forma van estructurando la noción de espacio y tiempo denominada estructuración espacio-temporal.

Cratty (1974)" indica también que el rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una dicha tan natural, genera un desarrollo básico para conseguir una seguridad emocional". (PACAS, 2005)

De la misma forma Cratty nos menciona que, la educación del movimiento gestiona la mejor utilización de las capacidades psíquicas del niño, es decir, accede la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas.

Cratty (1974) después de analizar una gran cantidad de investigaciones, considera que, en general, buenos programas de experiencias motrices en niños de preescolar y educación básica pueden mejorar las tareas escolares, por las siguientes razones:

(Pacas, 2005)

- 1) Las destrezas físicas desarrolladas en el juego y en periodos más estructurados de educación física, mejorarán los sentimientos generales de eficiencia en el niño.
- 2) Las destrezas motrices creativas fomentadas por medio de diversas formas de expresión artística y de juegos motores en los que se estimula un comportamiento selectivo en los niños, seguramente convergerán en una participación más activa y cualitativa en todos los aspectos de interacción social que prevalecen en las escuelas elementales.
- 3) Los niños activos, si están demasiados tiempos quietos y encerrados, seguramente aprenderán con menos entusiasmo las tareas de clase. Los investigadores sugieren que tener inmóviles durante periodos prolongados a niños con buena condición física, que necesitan desplegar gran actividad, puede estar contraindicado en las escuelas elementales.
- 4) El movimiento parece ser una necesidad inherente a los niños, que al ser reprimido puede conducir a comportamientos indeseables.

Hemos ser innovadores, promover la manera lúdica para que los educandos desarrollen sus destrezas para llegar a la psicomotricidad gruesa. (PACAS, 2005)

Hemos ser innovadores, promover de manera lúdica para que los educandos desarrollen sus destrezas para llegar a la psicomotricidad gruesa.

Mejilla (1989), "establece que la psicomotricidad es una actividad que condesciende una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos organizada, que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento". (PACAS, 2005)

Esto nos da entender que para que se dé el aprendizaje de una manera efectiva, la percepción y el movimiento, son los medios por los cuales el individuo logra conocimiento del mundo y de sí mismo, de modo que el proceso de aprendizaje lleve una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento. Asimismo, indica que el movimiento es un elemento básico en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo. La psicomotricidad es una actividad que facilita el desarrollo integral del niño. (PACAS, 2005)

Tinajero (2011), garantiza ⁴ experiencias positivas durante los primeros años de vida –como un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto, una educación inicial de calidad, ⁴ un entorno lúdico, y un adecuado cuidado de salud y nutrición– pueden potenciar todos los ámbitos del desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de la vida del sujeto.

Debemos emprender por la calidez humana para llegar a una calidad de educación donde los niños (as) sean libres e independientes.

Nos dice Brunner (2013) que el progreso psicomotor es muy importante para los niños (as) porque la progresiva maduración de la neuro-musculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el progreso de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular. **(PACAS, 2005)**

Haciendo referencia a la cita, pues los aprendizajes significativos son los que nunca se olvidan y se quedan grabadas en la memoria a largo y se puede evidenciar en los movimientos corporales.

Bernard Aucouturier " considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y

la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo". (Atom, 2013)

Las docentes deben de ser capacitadas, para tener un Ambiente de Aprendizaje, para que los niños puedan disfrutar de los escenarios lúdicos, a través de la imaginación y el juego.

Cabe recalcar que, la búsqueda de antecedentes en los diversos centros de documentación, bibliotecas e Internet, conlleva a identificar una serie de trabajos y guía que sirven para este trabajo de investigación.

Fundamentos Teóricos:

Psicomotricidad

El término de psicomotricidad está formado etimológicamente por el prefijo: "psico" que significa mente, y "motricidad", que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por lo que se puede comprender que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre mente y el movimiento. (Semino-Yarlequé, 2016)

Las áreas que comprende la psicomotricidad son:

- Esquema corporal.
- Lateralidad.
- Equilibrio: estático, dinámico de los objetos.
- Motricidad gruesa.
- Motricidad fina: coordinación ojo-pie, coordinación ojo-mano, coordinación ocular.

Motricidad Gruesa

La **motricidad gruesa** es nuestra capacidad para **sacudir** los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el **equilibrio**, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que

engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, estar sentado, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc. (5ENTIDOS, 2018)

Como vemos, ¹¹ el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el develamiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante. (5ENTIDOS, 2018)

El juego

La (Guía Metodológica para la implementación del ³ Currículo de Educación Inicial, 2014), jugar es una necesidad vital para los niños, se reconoce como uno de sus derechos. Mientras juegan, ellos exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea; además se relacionan con otras personas y desarrollan su pensamiento, lenguaje, imaginación, creatividad, entre otras habilidades. (pág. 22)

Él (Currículo Educación Inicial 2014) nos dice: “El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea.” (pág. 41)

Por estos motivos, la didáctica en Educación Inicial debe incorporar al juego como elemento central.

¹³ Para Winnicott (1982), “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75). En este sentido, el juego surge espontáneamente de la interacción de los niños con el espacio y con los objetos, les permite ¹³ expresar su forma particular de ser, de identificar se, de experimentar y descubrir sus capacidades y delimitaciones.

(Atom, blogspot.com, 2018).

El juego recreativo es necesario para fortalecer la psicomotricidad gruesa y que los estudiantes vean el progreso de ellos mismos.

Dominio corporal dinámico

(Montesdeoca, 2015) Dice que la destreza adquirida controla las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Para conseguirlo hay que tener en cuenta diversos aspectos:

- ❖ La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad.
- ❖ Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer, etc.)
- ❖ Una estimulación y ambiente propicios.
- ❖ Obtener el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente. (págs. 19,20)

Dentro del área del dominio corporal dinámico, se evidencian los siguientes aspectos: Primero, se considera la coordinación general, el que es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, intercediendo en ellos todas las partes del cuerpo, acaeciendo esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades.

En la combinación general, se asemejan diferentes situaciones:

- Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, cuando el niño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve. Lo que le condesciende a cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca, mover las piernas arriba y abajo, etc. Dichos ejercicios le darán una agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo.
- Poder sentarse, al ampliar su campo visual el interés del niño crece, lo cual estimula a ampliar sus conocimientos, puntos de vista del espacio que lo rodea, movimientos de los demás, situaciones y participación del mismo, aspectos que contribuyen al proceso de autonomía y de motivación.

Coordinación general

(Montesdeoca, 2015) Dice que la unificación de las desiguales partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible. Es el aspecto más

global conlleva a que el niño realice todos los movimientos generales, intercediendo en ellos todas las partes del cuerpo con armonía y soltura de acuerdo a su edad. (pág. 20)

Equilibrio

(Montesdeoca, 2015), habla de la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se obtiene a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola. (pág. 22)

El equilibrio es afín directamente a los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.
- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración.

Ritmo

Según (Pacheco, 2015) la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, universalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo. (pág. 26)

Danza

La danza (Hodgson, 2013) es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar los sentimientos del alma. Del mismo modo, la danza es considerada una actividad que potencia la capacidad expresiva, la destreza física, la habilidad cognitiva y el

desarrollo motriz. El baile es capaz de combinar armoniosamente en el espacio un sinfín de movimientos dentro de un tiempo musical, que crea y ordena los ritmos. Por lo tanto, además de ser considerada un arte, la danza es también una actividad que aporta beneficios integrales a cualquier edad, siendo especialmente beneficiosa en los niños.

La Danza al practicar los niños le da mucha autonomía al nivel social, cultural y a través de los pasos de baile, cuerpo mejora físicamente y emocionalmente.

Beneficios de la danza en las capacidades perceptivo- motriz

La danza ayuda al niño a conocer su cuerpo: Conciencia corporal o esquema corporal.

Uno de los principales objetivos de la práctica dancística es que el niño conozca toda su estructura corporal, es decir, que tenga plena conciencia de su cuerpo. Gracias a la ejecución de distintos movimientos, la danza consigue que el niño trabaje y descubra todos sus segmentos corporales, tal y como aclara Paco Bodí Martínez (2014), bailarín con estudios superiores en danza. (Plaza, 2016)

“Todas las partes del cuerpo tienen su momento de trabajo”, precisa Bodí, también profesor de danza infantil durante 10 años. (Rodríguez, 2016)

“El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe. Determinar esto y enseñarle en consecuencia”. Esto llevó (Ausbel, 2017) para desarrollar una interesante **teoría del aprendizaje** y los organizadores de avance significativos.

Trastornos que conlleva no aplicar la ⁷ motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.

Estas son algunas cosas comunes con las que los chicos podrían tener trances:

- Equilibrio
- Montar en bicicleta

- Sostener un lápiz
- Escribir a mano
- Usar utensilios y cortar los alimentos

Hay varios desafíos que consiguen afectar el movimiento y la coordinación. Una causa común de las dificultades motoras es una condición llamada trastorno del desarrollo de la coordinación (DCD, por sus siglas en inglés), que algunas personas llaman dispraxia.

Escenarios lúdicos

Para (Batalla, 2019) los escenarios lúdicos constituyen una nueva modalidad de juego, diferente a la de los talleres, juego en rincones o juego libre con recursos. Son espacios diseñados con sencillos y diversos elementos para la “acción-transformación” por parte de los niños. No son sólo un lugar para jugar, sino también un espacio de aprendizaje significativo.

Esta propuesta supera los consabidos y estáticos rincones para poner la acción en un planteamiento que va variando, se va retroalimentando, fundamentalmente, no es permanente en el espacio sala. Además se diferencian de los talleres ya que no se realizan en búsqueda de un producto final ya sea individual o grupal, el aprendizaje en sí mismo es el fin para el uso del espacio lúdico. (Infanity, 2019)

Nos fundamos en espacios cotidianos, frecuentes y seguros para el niño/a, pero diseñados con objetos sencillos, aunque atractivos, y que en su mayoría se trata de elementos comunes a la vida del niño, pero dispuestos de una manera diferente que le permitirá un nuevo recorrido del lugar y un nuevo uso del recurso basándonos en la “acción-transformación” por parte del niño y permitiéndole “habitar” el lugar de una manera significativa.

Túnel como un juego propioceptivo

(Hodgson, 2013) El túnel para niños es una herramienta sensorial maravillosa para su uso en una “carrera de obstáculos casera” o para el uso como una actividad

independiente. Un túnel de juguete en la sala de juego anima a la entrada sensorial para los niños que necesitan un trabajo pesado, como parte de su dieta sensorial.

El túnel de ganeo es ideal para que los niños puedan beneficiarse de la carga de peso en las extremidades superiores e inferiores. También el juego de túnel es excelente para impulsar el desarrollo de la coordinación y habilidades motoras gruesas, junto con la obtención de la información sensorial propioceptiva como hemos indicado anteriormente.

Características y beneficios de los túneles para niños.

- ❖ Estos túneles didácticos tienen una construcción robusta para jugar durante mucho tiempo.
- ❖ Los túneles para niños fomentan el desarrollo muscular, estimulan la imaginación y el juego creativo.
- ❖ Túnel plegable. Todos los artículos se pliegan para facilitar su almacenamiento y se pueden utilizar en interiores o al aire libre.
- ❖ El túnel de juego estimula y fomenta el juego propioceptivo en los niños.

Beneficios de los Túneles para niños

- ❖ Fácil para guardar y utilizar en interiores o al aire libre.
- ❖ El túnel de juego estimula y fomenta el juego propioceptivo en los niños.
- ❖ Los túneles vienen en muchos colores lo cual favorece la estimulación visual.
- ❖ Son Excelentes para el desarrollo físico de su hijo, aún si el niño es de unos pocos meses de edad.
- ❖ Excelentes precios y calidad. (5ENTIDOS, 2018)

Marco Legal

Artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad

y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas". (Currículo Educación Inicial 2014).

Es necesario que los docentes den una charla adecuada a los padres de Familia, para que sirvan los ambientes de aprendizaje, como el de psicomotricidad gruesa, que, si no se lo aplica, los niños no van a poder desarrollar la psicomotricidad fina a través del juego.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

Tipo de investigación

La investigación de **educación, cultura y deportes** se ubica dentro del enfoque cualitativo, porque se han aplicado instrumentos de evaluación. De manera específica, según la manipulación de variables, es no experimental y según su nivel de profundidad, es descriptiva, porque se destacan características de la variable psicomotricidad gruesa considerando dos dimensiones en un grupo de niños.

La investigación documental es la parte esencial de un proceso de investigación científica, que constituye una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, una metódica de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de la creación científica. (FerGiza, 2013)

Según Baena (1985), "la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y compilación de información a través de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, bibliotecas, bibliotecas de periódicos, centros de documentación e información". (Parrilla, 2015)

8 La investigación documental es uno de los principales tipos de investigación y es la más popular en las ciencias sociales, junto con la investigación de campo y la investigación experimental.

Por su parte, **Garza (1988)** señala que la investigación documental se caracteriza por el uso predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información, registros en forma manuscrita e impresos. (Baray, 2006)

5

Franklin (1997) define la investigación documental aplicada a la organización de empresas como una técnica de investigación en la que “se deben seleccionar y analizar aquellos escritos que contienen datos de interés relacionados con el estudio”. (Baray, 2006)

La investigación se clasifica en dos grupos principales: Investigación cuantitativa y cualitativa.

La investigación cuantitativa es la que tiene como objetivo principal la cuantificación de los datos arrojados por el método de recolección de datos empleados. Para ello, usa análisis estadísticos.

12

La investigación cualitativa, implica observar la realidad a través de un enfoque interpretativo, a través de documentos y otras fuentes de información.

12

En esta investigación documental se aplicó el método de investigación cualitativa la cual puede ser libre o espontánea y planificada; se utiliza cuando se desea evaluar algún comportamiento específico, destreza, habilidad, actitudes. En cualquiera de los casos se debe dar de una forma natural tanto del grupo como de cada niño en particular.

14

La investigación documental es sumamente importante para nuestra sociedad, ya que se encarga de mostrar los hallazgos dejados a lo largo del tiempo.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DEL TEMA

Un seguimiento de la motricidad gruesa es de vital importancia ⁷ en el desarrollo integral del niño, es por esto ⁴ que aplicar escenarios lúdicos ⁷ son un importante espacio versátil y flexible siempre y cuando el docente sepa cómo construirlo y utilizarlo con los niños.

Por otra parte para ⁴ el ámbito de expresión corporal y motricidad en el (Educación, Currículo Educación Inicial, 2014) nos menciona lo siguiente: El ámbito de expresión corporal y motricidad propone desdoblarse las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (pág. 32).

Considerando lo antes mencionado, ² el ámbito de la motricidad está relacionado ² mayormente con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño de 4 y 5 años ² con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen así la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Es interesante observar que, si bien los escenarios lúdicos son ámbitos mediadores del juego exploratorio y significativo, en ellos no sólo juegan los niños, sino también aprenden contenidos y se desarrolla la creatividad e imaginación.

Como dice (Montessori, El columpio de Caludia, 2017) "El movimiento es un factor esencial para la construcción de la inteligencia, que se alienta y vive de experiencias obtenidas del ambiente exterior". Consideremos la construcción de escenarios lúdicos que exploten el desarrollo motriz grueso de los niños para un sano aprendizaje.

Escenarios Lúdicos que ayudan potenciar la motricidad gruesa.

1.Paracaídas

Descripción del escenario: Este se presenta en el suelo de manera esparcido.

Objetivo: Desarrollar la psicomotricidad gruesa y coordinación mediante la participación simultanea de un grupo de estudiantes.

Material:

- Un paracaídas tela nylon y de colores muy divertidos.
- Pelotas pequeñas (no es necesario en todas las actividades)

Actividad #1:

- El docente da intrusiones a los niños antes comenzar la actividad.
- Los niños se dirigen a tomar las pelotas y echarlas dentro del paracaídas, cuantas más mejor.
- Tomar el paracaídas y empezar a agitar.
- Todos a su vez mediante la cooperación y coordinación trataran de que ninguna pelota caiga al piso.

Actividad #2:

- Escuchar instrucciones de parte del docente.
- Un estudiante se esconde bajo el paracaídas.
- El otro estudiante permanece en la superficie y tratara de tocar al otro compañero mientras que grupo restante sacude fuertemente el paracaídas.

2.- Circuito.

Descripción del escenario lúdico:

Se presenta parte del material en forma de circuito, utilizando algunos materiales.

Objetivos: Desarrollar la motricidad gruesa mediante la disciplina para una mejor coordinación motora, equilibrio, lateralidad y confianza en cada uno de los niños.

Material: ulas, conos, cuerdas, pelota, cinta adhesiva.

Actividad: # 3

- Escuchar las normas por parte del docente.
- Realizar una fila de niños y niñas de forma ordenada.
- Al escuchar sonar el pito el estudiante pasara por cada obstáculo, siguiendo las normas ya antes mencionadas.
- Caminar en medio de los conos colocadas en el piso, diciendo: derecha, izquierda, esto permitirá reforzar el tema de lateralidad y la correcta coordinación de los movimientos del cuerpo.
- Correr hacia los conos, en forma de zig-zag, cuidando no tropezar con los conos.
- Saltar con los pies juntos en medio de las cuerdas colocadas en piso a un espacio determinado cada una.
- Llevar la pelota a un ritmo que se no se pate la la pelota, pues la intención es ir despacio y luego regresar y devolver la pelota al otro compañero.

3.- El árbol con frutas.

Descripción del escenario lúdico.

En este escenario lúdico, el equilibrio y el control del cuerpo cuenta un punto principal.

Objetivos: Desarrollar la psicomotricidad gruesa a través del equilibrio y coordinación.

Materiales: cinta adhesiva, canasta, manaza u otros objetos como pelotas pequeñas que replacen las manzanas.

Actividad #4

- Previamente el docente recrea en el piso con cinta adhesiva las ramas de un árbol. Luego en cada rama deja una manzana.
- El niño se coloca en cada rama, este tendrá que llegar caminado, saltando en dos pies, dando pasos largos, entre otros, hasta llegar hasta la manzana.
- El estudiante toma la manzana y la tira la canasta.
- Luego repite el mismo proceso en cada fruta, cada rama. (Eligeeducar, 2017)

4.- Túnel de reptación integrando una casita.

Descripción del escenario lúdico.

El túnel ayuda la ¹¹coordinación bilateral, el gateo y la organización espacial. Existen de diferentes tamaños, diseños y colores.

Objetivo: Fomentar el desarrollo muscular a través de la imaginación y el juego para un sano estímulo de su equilibrio vestibular. (Eneso, 2016)

Materiales:

- Túneles de diferentes materiales y colores.
- Casita integrada al túnel

Actividad #5

- Escuchar instrucciones del docente
- Cantar una canción: "La serpiente de tierra caliente".
- Imitar los movimientos de la serpiente fuera del túnel.
- Realizar ejercicios de gateo previos al ingresar al túnel.
- Organizar dos grupos y desarrollar un juego cooperativo.
- Ambos grupos se encargarán llevar pelotas por el túnel y dejarlas en la casita integrada a al mismo.
- Gana el grupo que tenga más pelotas en la casita.

Habilidades que se pueden desarrollar con un túnel para niños de 4 y 5 años de edad.

Estos tipos de juguetes ayudan a los niños a aprender mientras se divierten. Las habilidades sensoriales, información propioceptiva, habilidades de planificación motriz, la conciencia corporal, el equilibrio vestibular y otras habilidades de aprendizaje y de desarrollo se incrementan cuantiosamente con la utilización de los túneles de juguetes. Los túneles infantiles pueden ayudar a los niños a aprender mejores habilidades sociales a través del juego cooperativo, mientras que también acrecientan la imaginación. (Plaza, 2016)

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

Las investigaciones documentales son indispensables para realizar un análisis minucioso de las problemáticas que acontecen en el entorno aula-clase, puesto que debemos ser entes de soluciones diarias.

La motricidad gruesa es necesaria en los estudiantes de 4 a 5 años ya que les permitirán enfrentar la vida con más optimismo.

Los padres de familia deben velar por el desarrollo afectivo de sus hijos para que estén predispuestos a aprender y salir adelante en los diferentes procesos de motricidad.

Nuestros docentes deberán mediar el aprendizaje de los educandos, haciendo uso y creación de los escenarios lúdicos para fortalecer y mejorar su vida física e intelectual de manera que sean aportantes cognitivos.

La comunidad educativa tendrá la corresponsabilidad socio-educativa de vigilar y hacer que se cumplan los indicadores para que las futuras generaciones no presenten problemas en el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que les servirá para alcanzar una educación popular.

MOTRICIDAD GRUESA

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
2	patytite.blogspot.com Fuente de Internet	1%
3	docplayer.es Fuente de Internet	1%
4	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	bdigital.unal.edu.co Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Pontificia de Salamanca Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	1%

9	www.worldwidehospital.com Fuente de Internet	<1%
10	www.redescolar.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to Universidad Jorge Tadeo Lozano Trabajo del estudiante	<1%
12	Submitted to Pontifical Catholic University of Puerto Rico Trabajo del estudiante	<1%
13	biblioteca.udenar.edu.co:8085 Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.uasb.edu.ec Fuente de Internet	<1%
15	prezi.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Activo