

CORRECCIONES DEFINITIVAS: LLANAGARI Y SILVERIAY

por Ingrid Y Ana Silvera Y Llangari

Fecha de entrega: 27-ago-2019 08:59p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1164221665

Nombre del archivo: CORRECCIO_N_DEFINITIVA-_LLANAGARI_Y_SILVERIAdocx.docx (163.54K)

Total de palabras: 6605

Total de caracteres: 35138

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del proceso de la grafomotricidad en el proceso de aprendizaje en niños preescolares, implica una práctica educativa dinámica, que integre la aplicación de estrategias que favorezcan a los infantes potenciar sus destrezas y habilidades. Ante aquello el presente documento se genera a partir del deficiente desarrollo de la grafomotricidad detectado en niños preescolares, por lo tanto, este estudio se centra en el proceso metodológico para el desarrollo de la grafomotricidad. Primero se discuten los conceptos comunes al dibujo y la escritura a mano, como la teoría del aprendizaje motor y los conocimientos utilizados con las herramientas de escritura y dibujo. A continuación, se presentan secciones detalladas sobre dibujo y escritura a mano. El énfasis en estas secciones está en describir la investigación que amplía el conocimiento del desarrollo del dibujo y la escritura a mano y profundiza la comprensión de los factores que están asociados con las dificultades grafomotoras.

Las habilidades grafomotoras comprenden aquellas habilidades conceptuales y perceptuales-motoras necesarias para dibujar y escribir a mano (Duda, Casey, O'Brien, Frost, & Phillips, 2019). Por cuanto el desarrollo de tales habilidades es importante para que en el futuro el infante se inicie en sus procesos formales cognitivos respecto a la escritura.

La escritura a mano es el proceso de formar letras, figuras u otros símbolos significativos, predominantemente en papel (Heuer, 2016). En los primeros años de estudio de la educación formal comienza con la estructura de fonemas o sílabas simples, las mismas que se desarrollan como producto de la ejercitación de los mismos por lo que, “el dibujo se define como el arte de producir una imagen o un plano con implementos como lápices, bolígrafos o crayones” (Perrault et al., 2019).

Así mismo “el dibujo y la escritura a mano son comportamientos motores complejos en los que los procesos psicomotores, lingüísticos y biomecánicos interactúan con los procesos de maduración, desarrollo y aprendizaje” (Duda et al., 2019).

La necesidad de desarrollar competencia en actividades tan fundamentales como el dibujo y la escritura a mano puede cuestionarse en relación con la creciente dependencia de los dispositivos de comunicación electrónica y aunque los temas de esta índole están en apogeo empírico (Barriga, 2006; Edefichas, 2019; Ruiz, 2018), la posición de este documento es que las habilidades grafomotoras representan más que un medio para registrar pensamientos o transmitir experiencias.

Vygotsky se opuso a los psicólogos que creían que el desarrollo de los niños ocurre espontáneamente y no puede verse afectado por la educación. También difería con aquellos que afirmaban que la enseñanza tenía el poder de alterar el desarrollo en cualquier momento, independientemente de la edad o las capacidades del niño (Gamboa Jiménez, Jiménez Alvarado, Peña González, Gaete Navarro, & Aguilera Ubeda, 2018). En cambio, Vygotsky sintió que el aprendizaje podría liderar el desarrollo si ocurre dentro de la Zona de Desarrollo Próxima del niño, debido a que el niño contiene habilidades y conceptos que aún no están completamente desarrollados, pero que están al borde de emerger solo si el niño recibe el apoyo adecuado. Para las habilidades y conceptos que se encuentran fuera de la zona próxima de desarrollo de un niño, los esfuerzos de instrucción significativos pueden no producir ganancias de desarrollo (Harris et al., 2019).

Vygotsky reconoció que el tipo de asistencia necesaria para ayudar a los niños a desarrollar nuevas habilidades y conceptos dentro de su Zona de desarrollo tomó diferentes formas para niños de diferentes edades. Por ejemplo, fomentar el juego de fantasía con niños en edad preescolar podría proporcionar el mismo apoyo que ofrece la instrucción formal para los estudiantes mayores. Los mayores logros de un niño son posibles en el juego, logros que mañana se convertirán en su nivel básico de acción real (Kangas, 2010).

Lamar et al., (2016) mencionan que, en el desarrollo del niño en edad preescolar, estas habilidades permiten la experimentación y la autoexpresión en la forma en que un niño interactúa con el entorno. Además, son un medio por el cual ellos aprenden el uso de herramientas básicas y pueden producir un producto que es socialmente reconocido y recompensado. Como tales, forman una parte importante del desarrollo de un individuo.

CAPÍTULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La intención del presente ensayo documental es demostrar que el uso de los dispositivos tecnológicos en edad temprana en el infante complica o hacen complejo el normal proceso motriz, lo cual es relevante por cuanto al no desarrollarse adecuadamente las habilidades motoras van a afectar los procesos de asimilación cognitiva, y procedimental, implicando directamente en su aprendizaje formal. De modo que, a los tres meses, el bebé estará interesado en agarrar y agarrar sus propias manos, y a los cuatro meses, trabajará muy duro para meter ambas manos en la boca al mismo tiempo. Tiene que hacer espacio allí, porque alrededor de cinco o seis meses, intentará llevarse el pie a la boca desde ahí a la pre escolaridad, este ejercicio se habrá convertido en desarrollo de la motricidad y ayudará a la grafomotricidad (Díaz, 2019).

Alamargot y Morin, (2015) en un ensayo intitulado ¿La escritura a mano en la pantalla de una tableta afecta la ejecución de los grafomotores de los estudiantes? Intentan determinar cómo la escritura a mano con un bolígrafo con punta de plástico en la pantalla de una tableta digital afecta la ejecución de los grafomotores en los estudiantes, en comparación con la escritura a mano en papel con un lápiz. Ya este es un pequeño predictor de las novedades que se están presentando en las aulas de los niños preescolares de la generación que se audita y que constituye sin duda un motivo de preocupación para investigadores en desarrollar estudios en otras realidades como por ejemplo la ecuatoriana.

Cancino y Sánchez, (2015) predicen que la modificación de la retroalimentación propio-quinestésica inducida por la combinación de pantalla / punta de plástico molestaría de manera diferente a los estudiantes más jóvenes y mayores, que dependen de la retroalimentación perceptiva para formar letras (primero) o para ajustar la ejecución del movimiento (último).

Por otro lado en el aula, los docentes deciden aplicar métodos tradicionales y(o) mecánicos, teniendo con un deficiente desarrollo en los niños y niñas, afectando al proceso

de las actividades grafomotoras que están destinadas a desarrollar la coordinación, precisión y distensión y control de los movimientos finos (Perrault et al., 2019). De allí que la investigación se ha planteado que existe un deficiente desarrollo de la grafomotricidad detectado en niños preescolares, que vincula a docentes con su desempeño profesional, pues el niño pierde el desarrollo de habilidades y destrezas cuando desde el hogar se le cambia el papel por la pantalla de cristal de dispositivos electrónicos, para esto se destaca que se desarrolló una ruta de la ruptura del flujo de aprendizaje.

A esto se añade que las causalidades se dan en el hogar pues el niño del siglo veintiuno vive una realidad digitalizada que si bien es la panacea cognitiva de la generación que maneja la computadora, el ente como ser humano jamás podrá de dejar de utilizar su cuerpo para relacionarse con la sociedad, por ello hay que considerar en los procesos metodológicos se incluyan a las estrategias como el juego, las artes plásticas y la música.

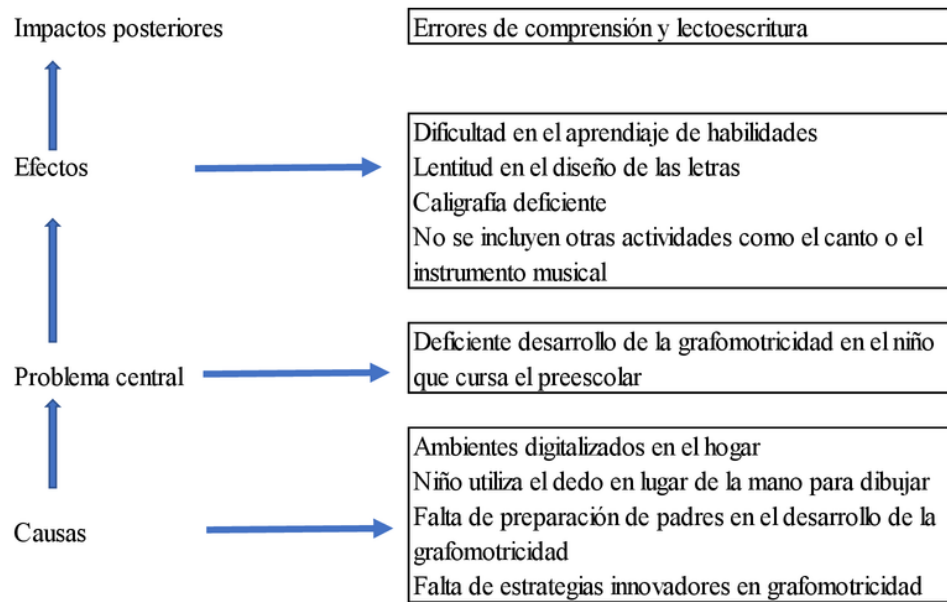


Figura 1 Diagrama de causalidad

Fuente: Elaborado por las autoras

Las causalidades establecidas en este documento ya tienen efectos posteriores que ya se van observando en la fase escolar, en el Ecuador la educación se ve avocada a errores pedagógicos que son propios de la educación tradicional, así lo evidencia la publicación de Castillo, Montoya y Fuentes (2013) en su investigación, citan que la metodología utilizada en la praxis del proceso de enseñanza aprendizaje, generalmente es verbalista, con altos porcentajes de docentes se preocupan estrictamente por el avance de contenidos, esporádicamente se realizan dinámicas o juegos de recreación, más que de motivación con respecto a los contenidos a tratar (p. 108).

Por lo que los ambientes digitalizados en el hogar, dificultan el proceso grafomotor, a ello también se adiciona el desconocimiento de los padres y el deficiente involucramiento en el proceso de motricidad, y las insuficientes estrategias innovadoras en grafomotricidad de los docentes en el aula de clases. Ello da como consecuencias dificultades en el desarrollo de habilidades cognitivas, procedimentales, actitudinales; evidenciadas en los primeros trazos de escritura como la articulación de fonemas simples, el infante deberá primero realizar ciertos trazos para en un futura escribir las consonantes s, m o p; y luego podrá incluir con sus respectivas vocales, así por ejemplo s con la a, hará Sa, m con la Ma, y la p con la Pa; además los efectos irreversibles en la escritura o caligrafía, serán visibles ya que la escritura de las palabras no será legible; además mostrará problemas de dicción, debido a la mala pronunciación, o al padecimiento de dislexia, confundiendo la b con la d, con la p, m con n; ocasionando dificultades en la comprensión de la lectoescritura.

Entre los objetivos del estudio se plantearon como el objetivo general; resaltar la Innovación del proceso metodológico en la aplicación de estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad en preescolares, los específicos incluye: a. Analizar las causas y efectos que se producen en la Innovación del proceso metodológico en la aplicación de estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad en preescolares y, b. Determinar los enfoques teóricos de innovación existentes en el proceso metodológico en la aplicación de estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad en preescolares.

Los educadores deben ser conscientes que los niños desde muy pequeños manipulan objetos, se mueven en varios espacios, emiten todo tipo de sonido relacionado al entorno que los rodea, dan soluciones a problemas sencillos, y un sin número de actividades que para los adultos son insignificantes, pero todas estas acciones son señales de un pensamiento creativo (Huau, Velay, & Jover, 2015).

Es por esto que, los docentes deben estar en constante innovación en el desarrollo de su práctica educativa, con experiencias de aprendizaje variadas, del mismo modo deben planificar sus actividades con base a la metodología emancipadora (Zamora L., Zamora G., & Andrade, 2018) que es la que se debería emplear en el nivel inicial, y que a su vez dichas actividades planteadas deben estar secuenciadas y organizadas de manera sistémica, permitiendo la adquisición y construcción del conocimiento a partir de la acción o situación de aprendizaje (Edith Litwin, 1993). A través de la revisión bibliográfica sobre el problema encontrado, se pudo realizar un análisis en el cual se ha determinado que hay que propiciar una estrategia en el aula que favorezca los procesos grafomotores del mismo modo que se está afirmando las bases para futuros procesos de escritura.

La investigación se justifica con base al interés de tratar el tema de innovación en los procesos de enseñanza en la grafomotricidad, en efecto la utilización de estrategias debe ser significativas, siguiendo como lineamiento el juego lúdico. Al ser un estudio documental se considera relevante la investigación porque se trata de alertar y prevenir posibles implicaciones educativas y sociales dentro de un espacio que es controlado como lo es el aula escolar y aunar esfuerzos para que psicólogos, psicopedagogos, educadores iniciales y autoridades de la educación tomen como ejemplo estas edificaciones teóricas con la intencionalidad de lograr cambios significativos en los procesos de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

A través de esta investigación se pretende aportar tanto en lo teórico en el encuentro de los conocimientos de los autores que hayan investigado sobre el tema en cuestión y en lo práctico pues se persigue hacer de esta investigación un recurso útil para educadores y para padres de familia que se preocupan por el aprendizaje significativo de los niños.

Los antecedentes de la presente investigación y las teorías que se presentaran se basan en la importancia de emplear estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza de la grafomotricidad, por lo que consideramos las siguientes posturas como marco teórico:

El Aprendizaje Psicomotor

El aprendizaje psicomotor y los métodos de enseñanza pretenden fortalecer la motivación intrínseca. Esta es la motivación interna y la curiosidad de los estudiantes, que los lleva a crear sus propias ideas y a tomar sus propias decisiones autónomas sobre qué hacer, en función de lo que les gusta y disfrutan, y de lo que encuentran significativo.

Una cultura de aprendizaje basada en la motivación intrínseca se basa en la mejora de las relaciones sociales entre profesores y alumnos, lo que significa que se respetan las necesidades e intereses de los alumnos. Sobre todo, la necesidad de moverse debe tenerse en cuenta en el aula. El movimiento es el motor para el desarrollo mental y físico de los estudiantes. Las cosas aprendidas durante el movimiento o en relación con el movimiento se memorizarán más fácilmente y durante un periodo de tiempo más largo (Unal & Canbeyli, 2019).

El aprendizaje psicomotor y los métodos de enseñanza pretenden fortalecer la motivación intrínseca. Esta es la motivación interna y la curiosidad de los estudiantes, llevándolos a crear sus propias ideas y a tomar sus propias decisiones automáticas sobre qué hacer, en función de lo que les gusta y disfrutan, y de lo que encuentran significativo.

La motivación es la que impulsa a realizar a ejecutar una acción, y en el caso de la enseñanza se refiere a la estimulación del deseo por aprender, el interés se puede mantener o acrecentar en función de los elementos intrínsecos de la persona.

Psicomotricidad

La psicomotricidad es la relación entre la psique (procesos mentales) y la motora (actividades físicas). Además, por sus componentes básicos, la psicomotricidad posibilita el ajuste pragmático (aprendizaje de técnicas profesionales, manuales, intelectualidad), ajuste social (comunicación interpersonal), ajuste estético (técnicas de expresión corporal) y ajuste educativo. Además, se ha asociado la idea de que dominar el cuerpo es la primera condición para dominar el comportamiento. Por lo tanto, la relación entre la psique y la motricidad es necesaria para que el individuo se adapte con éxito en el entorno cercano. Finalmente, para comprender profundamente el término de psicomotricidad, es relevante conocer sus aspectos evolutivos, cómo construye el cuerpo y cómo se desarrolla el gesto gráfico. (Wang et al., 2019).

En la actualidad, todos saben que el movimiento juega un papel esencial no solo en el desarrollo físico del niño, sino también en el mental, motor, artístico y socioafectivo, respondiendo así a estas necesidades fundamentales. En consecuencia, unifica todo el aprendizaje y se convierte en el factor de aprendizaje y desarrollo temprano. Ofrece conocimientos y habilidades (Tan, 2007). La práctica psicomotora puede tomar dos orientaciones; terapéutica y educativa. La edad de oro de la "psicomotricidad" se sitúa desde el nacimiento hasta los 8 o 9 años (Făgăraș, Rus, & Vanvu, 2014).

A través del cuerpo, el juego y el movimiento, el niño aprende a controlar su espacio, tiempo y movimientos dentro de un proceso altruista. Además del aspecto motor que permite la adquisición de nociones como la orientación espaciotemporal, el conocimiento de la imagen corporal, las nociones de altura, que permiten el desarrollo del lenguaje, la ortografía maestra (dar sentido a las letras, escribir, leer) aritmética (noción de tiempo, cantidad) y que parecen fijar el conocimiento y las habilidades escolares: la psicomotricidad grupal también propone un trabajo relacional (Román Sacón, Calle Contreras, Román Sacón, & Calle Contreras, 2017).

Los niños, a través del juego y la intervención del maestro psicomotor con el niño o el marco establecido durante la sesión, vivirán una serie de experiencias motoras. No solo esto, sino que vivirán experiencias relacionales, lo que les permitirá expresar sus

emociones, controlarlas y ser conscientes de sí mismos y de los demás. La sesión de psicomotricidad involucra una serie de nociones sociales, como tomar turnos, no lo está haciendo así, es demasiado fácil, demasiado difícil para mí, tengo miedo, los demás me están mirando todo para lo cual es necesario adaptarse y trabajar hacia una buena organización del yo (Unal & Canbeyli, 2019).

Teoría Psicomotora

Entonces, la teoría psicomotora rechaza la dualidad mente-cerebro y, en cambio, promueve la unidad del sistema psicomotor, lo que tendrá importantes consecuencias en la comprensión y mejora de la mente, el cerebro y el cuerpo humano en todos sus estados. porque la mente no termina en el cerebro, sino que controla aún más los movimientos, de manera recíproca; los eventos mentales y motores comparten el mismo sustrato neural, motoneuronas corticales y espinales (Wang et al., 2019).

Habilidades Psicomotoras

Las habilidades psicomotoras van desde tareas manuales, como cavar una zanja o lavar un automóvil, hasta tareas más complejas, como operar una maquinaria compleja o bailar (Barriga, 2006).

La teoría psicomotora se centra principalmente en las habilidades físicas y cognitivas multiparte adquiridas en coordinación entre sí. Como resultado, consta de aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales del aprendizaje. El objetivo principal de esta teoría es promover el desarrollo de habilidades psicomotoras para todas las circunstancias (Arceo & Rojas, 2006). Según los mismos autores, las cinco fases del proceso de aprendizaje resultan ser muy fundamentales y muy útiles: Obtiene conocimiento de lo que debe completarse, por qué, en qué orden y cómo. Realiza las acciones, en orden, para cada parte del procedimiento. Transfiere el poder de los ojos al cinestésico u otros sentidos. Automatiza la habilidad y el talento (a través de la repetición). Generaliza la habilidad a una aplicación y propósito más amplios.

Tipologías básicas para el desarrollo de las habilidades psicomotoras

Las tipologías básicas que debe desarrollar el niño están diferenciadas por ejercicios que involucran movimientos de brazo, antebrazo y mano. Todos estos ejercicios, están respaldado por la teoría psicomotriz, conductual y responsiva de las investigaciones científicas, que como ya se dijo antes se sustentan en Vygotsky y Piaget en el desarrollo motriz del niño. Luego de esta etapa pasa a una de desarrollo más largo y se desarrolla en su zona de confort, el niño debe aplicar algunos factores necesarios para la escritura a mano y entre estos se incluyen los siguientes: Desarrollo muscular pequeño en las manos. Coordinación mano-ojo. La capacidad de sostener utensilios o herramientas de escritura. La capacidad de formar trazos básicos sin problemas, como líneas y círculos. Percepción de letras: la capacidad de reconocer formas, notar semejanzas y diferencias, planificar motores los movimientos necesarios para la producción de las formas. Orientación al lenguaje impreso, que requiere análisis visual de letras y palabras junto con discriminación izquierda-derecha.






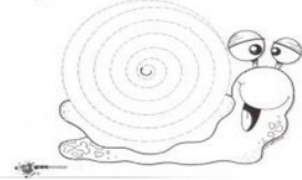
Grafomotricidad

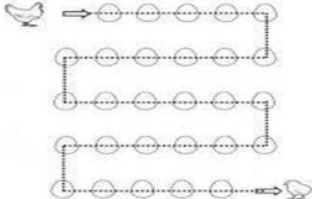
Camacho, K (s.f.) cita a Estrada (2006) y menciona que la grafomotricidad es un acto motórico cuyo fin es iniciar la ejecución de los movimientos básicos, que permiten al niño expresar mediante signos gráficos lo que emerge de su interior por medio de la manipulación de objetos externos, de este modo la grafomotricidad se convierte en una fase previa al proceso de escritura.

Dicho lo anterior los humanos dan forma a su entorno más que cualquier otra especie, y el ambiente, a su vez, da forma al perfil de las habilidades humanas. A pesar de la especificidad general de la práctica de las habilidades sensoriomotoras, el aumento y disminución de las habilidades específicas va junto con la modulación de una gama más amplia de habilidades o habilidades sensoriomotoras.

Cuadro 1

Tipos de actividades grafológicas

Ejercicio	Nomenclatura grafológica básica	Ilustración
Movimientos de brazo y hombro en la aplicación manual de vaivén	Vaivén	
Movimientos de articulación del codo	Rayado	
Movimientos de articulación del codo con avance y retroceso del brazo	Círculo	
Movimientos del brazo entero desde el hombro, articulación del codo con avance y retroceso del brazo con rotación del puño a partir de la muñeca	Elipses	
Movimiento de lado a lado de la mano y brazo	El trazado lineal.	
Movimientos regulares e irregulares: Punto de partida y llegada.	Semicírculo	

Ejercicios aplicados	Mix de aplicaciones	
----------------------	---------------------	--

Fuente: elaborado por las autoras

Rol de docente en la etapa preescolar

Según E. Litwin, (2008) el papel del docente en el proceso de enseñanza va disminuyendo con el tiempo en la edad preescolar, has que los niños sepan leer, desarrollan rutinas y muestran una mayor capacidad de atención. Al comienzo de esta etapa, los niños desarrollan su atención, memoria a corto y largo plazo. A medida que los niños crecen, aprenden a controlar su atención y a usar sus habilidades cognitivas para ayudarlos a resolver problemas y alcanzar sus objetivos. También durante esta etapa de desarrollo, el procesamiento auditivo se refina aún más y con ello se define la importancia de este marco teórico.

Habilidad de percepción visual

Poca Silvestre (2011) menciona que las habilidades de percepción visual implican la capacidad de interpretar con precisión o dar sentido a lo que se ve. Codificación ortográfica que se refiere a la capacidad de almacenar en la memoria y recuperar de la memoria letras y patrones de palabras, planificación y ejecución motora principalmente la capacidad de concebir / idear, organizar / planificar y ejecutar una tarea novedosa.

Además retroalimentación kinestésica: proviene del sistema sensoriomotor y se requiere para cualquier acción motora. La kinestesia es el conocimiento de dónde está cada parte del cuerpo y la dirección en la que se mueve. Es un componente del control motor para la escritura legible producida a una velocidad aceptable; y coordinación visual-motora: la capacidad de combinar la salida del motor con la entrada visual. Es este monitoreo grosero el que nos impide escribir en el escritorio o cruzar líneas, y mantiene al margen.

Habilidades grafomotoras

El desarrollo de las habilidades grafomotoras comienza con garabatos en papel a los 10-12 meses. A los 2 años, el niño comienza a imitar líneas verticales, horizontales y circulares. A los 3 años, el niño copia líneas claramente. Cuando un niño tiene 4-5 años, copia una cruz, líneas diagonales, cuadrados y algunas letras. También puede escribir su nombre. A los 5-6 años, un niño copia un triángulo, imprime su propio nombre y copia la mayoría de las letras minúsculas y mayúsculas.

Mas, Jiménez, y Riera, (2017) aseguran que, para mejorar las habilidades grafomotoras y la preparación para la escritura a mano, incorporamos actividades destinadas a mejorar el control motriz fino, los movimientos aislados de los dedos, la fuerza motriz fina, mejorar la discriminación derecha-izquierda y la percepción visual, los terapeutas utilizan varios modelos de práctica para mejorar las habilidades grafomotoras como estrategias de los docentes parvularios en la enseñanza tales como:

El enfoque del neurodesarrollo: este enfoque se centra en la capacidad del niño para ejecutar respuestas posturales eficientes, patrones de movimiento, control de extremidades, tono muscular y estabilidad proximal.

El enfoque de adquisición: este enfoque considera la escritura a mano como una habilidad motora compleja que puede mejorarse con orientación instructiva, práctica, repetición, retroalimentación y refuerzos.

El enfoque sensoriomotor: este enfoque incorpora una visión integradora sensorial de la intervención de escritura a mano al proporcionar diversas oportunidades sensoriales para que el sistema nervioso del niño pueda integrar la información de manera más eficiente para producir una producción motora satisfactoria.

El enfoque biomecánico: este enfoque aborda el rendimiento en términos de rango de movimiento, fuerza, resistencia y postura. Este enfoque también tiene en cuenta el posicionamiento del papel, el agarre del lápiz, el tipo de herramienta de escritura utilizada y el tipo de papel utilizado.

Finalmente, el **enfoque psicosocial** para la intervención de escritura a mano se enfoca en mejorar el autocontrol, las habilidades de afrontamiento y los comportamientos sociales del niño.

Proceso metodológico de Grafomotricidad

Es un proceso por el cual incluye secuencia de actividades planificadas y organizadas de forma sistemática con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y enseñanza; como lo menciona: Camacho, K (s.f.) cita a Estrada (2006) en que la propuesta metodológica para desarrollar la grafomotricidad se resume y adapta en el nivel inicial cumpliendo las siguientes etapas: vivenciación, ello incluye la psicomotricidad que significa vivenciar con el cuerpo el trazo; la interiorización que es el proceso de asimilación y acomodación mediante juegos simbólicos haciendo uso de sus correspondientes elementos; y la fase de representación que es el dibujo libre del trazo.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

La investigación es considerada en una modalidad exploratoria se define como una investigación utilizada para investigar un problema que no está claramente definido. Se lleva a cabo para comprender mejor el problema existente, pero no proporcionará resultados concluyentes (Hew, Lan, Tang, Jia, & Lo, 2019). Para la investigación, se comienza con una idea general y utiliza el empirismo como un medio para identificar problemas, que pueden ser el foco para futuras investigaciones.

Un aspecto importante aquí es que el investigador debe estar dispuesto a cambiar su dirección sujeto a la revelación de nuevos datos o ideas. Tal investigación generalmente se lleva a cabo cuando el problema se encuentra en una etapa preliminar. A menudo se le conoce como enfoque de teoría fundamentada o investigación interpretativa, ya que solía responder preguntas como qué, por qué y cómo (Kawulich, 2005).

Una bibliografía no es simplemente una serie de resúmenes de publicación. Los artículos generales se utilizan para hacer clasificaciones y extraer una estructura lógica (un proceso que naturalmente involucra una variedad de métodos) (Paneque, 2015). Durante esta etapa, las discusiones con su supervisor pueden guiar al estudiante en su trabajo. Los artículos detallados sirven como ilustraciones.

Si uno o más artículos son de suma importancia, es posible dedicarles más del informe: explicación de los resultados principales, estudio crítico detallado, etc. (Paul, Thomas, & Paul, 2019). Cuando varios artículos pertenecen al mismo grupo de artículos, no siempre es útil para dar detalles de todos ellos; en este caso, se debe describir el grupo, y tal vez un artículo presentado en detalle y los otros simplemente mencionados (Onstein, Tavasszy, & Damme, 2019).

El interpretivismo que se utiliza durante todo el proceso de lectura de bibliografía, incluidos en este método al constructivismo social, la fenomenología y la hermenéutica; enfoques que rechazan la visión objetivista de que el significado reside en el mundo independientemente de la conciencia.

Según el enfoque interpretativo, es importante que el investigador como actor social aprecie las diferencias entre las personas. Además, los estudios de interpretivismo generalmente se centran en el significado y pueden emplear múltiples métodos para reflejar diferentes aspectos del problema.

El objetivo de un estudio bibliográfico, una etapa preliminar vital para cualquier trabajo académico es familiarizarse con el corpus de trabajo para el tema en el que trabajará durante su contexto. Por lo tanto, la bibliografía no solo debe presentar artículos sobre las opciones exactas que tomará durante la investigación, sino que debe proporcionar una visión general de las diversas alternativas posibles en cada etapa, de las cuales solo algunas serán seleccionadas para su propio trabajo. El propósito de esto es demostrar el conocimiento y comprensión del campo de estudio (Srihari et al., 2019).

El aporte científico de esta investigación radica en fundamentar que la grafomotricidad es un recurso para el aprendizaje y desarrollo de los primeros trazos y posterior escritura en los niños de 3 a 5 años, debido a que permite al infante a dominar continuamente el espacio y adquirir soltura. Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y los profesionales de la educación y servirá de apoyo para consultas a estudiantes y docentes de educación inicial.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DEL TEMA

El primer trabajo que se usó como referencia, tomó en consideración que el estudio era descriptivo y que se basó en el acto de escribir a mano como una habilidad motora perceptiva compleja que depende del aprendizaje e integración de habilidades socio cognitivas, además de perceptivas y las motoras, y se desarrollan estas a través de la instrucción.

El resultado de este trabajo denominado “La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas”, escrito por Batista, Bossio, y Mercado (2014) encontraron que por medio de la aplicación del Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI, (Pretest) se evaluó el desarrollo de la preescritura a niños y niñas de 3 a 4 años de los cuales el 56 % presentan un nivel de riesgo, el 33 % se encuentran en un nivel normal, y el 11% en un nivel retraso en el desarrollo motriz fino. Evidenciando dificultades al momento de copiar línea recta, círculo, cruz, triángulo, cuadrado y dibujar las partes de una figura humana, previos a la aplicación de actividades grafomotrices. Se detalló un plan de actividades de grafomotricidad como ocho acostado, garabateo, arrugado, trozado, rasgado, trazo de líneas rectas, diagonales y zigzag, evidenciando que el 100% de los niños realizan ejercicios para el hombro, manos y dedos, el 78% realizan ejercicios de presión – agarre, el 89% realizan ejercicios de garabateo, 33% realizan ejercicios para trazos, así permitiendo el desarrollo de las habilidades y destrezas de movimientos que son indispensables para el desarrollo de la preescritura.

Posterior a la aplicación de actividades de grafomotricidad en niños con Retardo Mental Leve, se logró evidenciar mediante la aplicación de un posttest del Test de Desarrollo Psicomotor Tepsi, que los niños que se encontraban en un nivel de retraso pasaron a un nivel de riesgo con un 22% y los niños del nivel de riesgo a normalidad con

un 78%. Demostrando que al realizar una serie de ejercicios grafomotrices los niños con Retardo Mental Leve podrán expresarse mediante signos escritos.

Concluyendo que existió un avance en el desarrollo de la grafomotricidad, como aporte científico detallaron una estrategia para la mejora de los procesos grafológicos en el niño que consiste en que el profesor lee en voz alta una cadena aleatoria de números de entre 1 y 3 dígitos de longitud. Se pide a los niños de 4 y 5 años que, según el sílabo de la educación inicial en el Ecuador, ya han estudiado hasta este momento hasta el número 10, que repitieran la cadena de números en el mismo orden.

En realidad, esta prueba no mide el tipo o grado de recordación, lo que sucede es que a esta edad ellos, más que un número ven una figura o dibujo (importante aclarar que el dibujo está más implicado en el espacio geo temporo espacial del niño que el número porque es como él lo ve en su cosmos, en cambio el número la sociedad se lo está proporcionando), en el preescolar es posible que algunos no entiendan que dos frutas son dos manzanas o dos tipos diferentes de frutas (manzana y uva serían dos frutas también, aunque lo sean dos manzanas al unísono) por lo tanto el ejercicio es práctico en alimentar a su espíritu grafológico mental.

Un segundo estudio hecho por Toro, Torres, y Gamboa, (2018) encontraron que antes de cualquier desarrollo motor al compartir la grafomotricidad con el niño, se deben desarrollar una secuencia de actividades que sirvan para sensibilizar de forma general al grupo de niños que iniciaran una nueva etapa de la vida, esta sensibilización servirá de inducción por lo tanto es probable que se desarrolle toda la primera semana. Los primeros ejercicios introductorios estarán relacionados con la motricidad fina, donde sin saberlo los niños empiezan a desarrollar movimientos de antebrazo, mano y dedos, se realizan de forma tan agradable que querrán volver a repetirlos pero a la vez el niño empieza a adquirir habilidades, por ejemplo:

A los niños se les presenta una secuencia aleatoria de movimientos de la mano (hechos con el puño, la palma o el costado de la mano) de diferentes longitudes (entre 2 y 5

movimientos) y se les pide que imitaran los movimientos. La prueba continúa hasta que el niño cometió tres errores consecutivos.

En este ejercicio, el niño evoluciona de la letra dibujada en el aire a tratar de figurar escenas, situaciones y pensamientos, no todos tienen el don innegable del ser dibujante, por lo tanto, habrá niños que lo hagan muy bien, pero aquellos que no tienen el don tendrán que resolver en un aprendizaje muy intuitivo como seguir la secuencia sin equivocarse.

Otro ejercicio o aporte de estos autores es el del juego que consiste en movimientos planos punto a punto y no requiere una carga de memoria porque los estímulos visuales y la dirección del movimiento están disponibles para los participantes a lo largo de la tarea por letras. Luego con el mismo dibujo quite las letras y pida que formen la misma gráfica. Esto hará que su percepción halle la forma de encontrar una figura y no una secuencia.

Finalmente Toro et al. (2018) añaden una lista de técnicas pero la que sobresale consisten en que se cante las canciones de niños que se ajusten a figuras sin nombrarlas, haga que los niños dibujen la figura en sus hojas, al final de un tiempo prudente enseñe la figura de la canción, haga las comparaciones con cada uno de los niños.

Estos autores hicieron un gran aporte a la ejecución, agregaron como conclusión de su estudio otras técnicas que se vienen desarrollando en los centros de educación inicial de España, estos son:

Se cantaran rondas infantiles que permite a los niños disfrutar de música, baile y jugar con sus manos haciendo palmadas, iniciando con una mano, luego con las dos y sucesivamente, se puede crear sonidos, puede ser la de un caballo cabalgando o de un tren, esta actividad ayuda a que el niño tenga movilidad en sus articulaciones y logre sostener objetos con su palma de mano uno o más objetos, se trabajara primero con una palma y luego con las dos palma, colocarlos a los niños en forma horizontal y que coloque su brazo en el hombro de su compañero para que forme un círculo, después el último niño que cerro el

círculo para inicio del caracol, sin soltarle la mano de su compañero estas y otros ejercicios se realizara en clase.

Se realizará un día a la semana ejercicios de movimientos con la colaboración de los niños y para ello es necesario que utilicen ropa adecuada y puedan desarrollar sin ningún problema dicha actividad, primero se dará las indicaciones para que lo puedan realizar, empezamos a caminar sobre arena y /o sobre agua seguido del otro compañero, lo haremos con pasos lentos y luego va aumentando la caminata hasta lograr casi una maratón.

Rotar las manos, con los puños cerrados en primer lugar, después con los dedos extendidos, realizando movimientos hacia arriba-abajo, derecha-izquierda y movimientos circulares en varias direcciones con las dos manos al mismo tiempo; además al ritmo de una canción jugar abriendo una mano mientras se cierra la otra, se lo realiza al inicio despacio y luego más rápido, luego representar con las manos acciones de animales, como el movimiento de las garras del león , imitar el vuelo de una ave o de objetos como el giro de las aspas de un molino, las hélices de helicóptero entre otros.

En un tercer estudio aplicado por Barahona Arellano Mónica Marilyn Menéndez, Aguilar Ibeth Katherine de la Universidad de Guayaquil, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación sobre la Grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años, diseño de un cuadernillo de trabajo, cuyo proyecto tuvo como fin el proceso adecuado de la grafo motricidad, mostrando la importancia que tiene el enseñar los trazos, en un orden establecido, el problema que se encontró en la Escuela de Educación Básica de la “Ciudad de Babahoyo” en niños de 4 a 5 años, es la falta de estimulación gráfica, donde se trabajan poco las actividades que se deben realizar para el desarrollo en la preescritura.

Tomándose a Jean Piaget y Ausubel como referencia para el aporte de la base del aprendizaje significativo y la facultad que cada niño tiene al aprender. Se elaboró una encuesta dirigida a padres de familia, que en su totalidad fueron 46 y se realizó además una entrevista a 4 docentes; lográndose evidenciar que los padres desconocen sobre el manejo de métodos para el desarrollo de las habilidades grafomotoras en sus representados; el

trabajo concluye en la elaboración de un cuadernillo de trabajo que sirve para adquirir ³ habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos, para que los padres tengan una guía a ser aplicada desde sus hogares, incluyéndoselos en el proceso de desarrollo de dichas habilidades.

La Innovación del proceso metodológico en la aplicación de estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad muestra su innovación en cuanto se debe establecer un proceso dirigido y organizado, incluyendo una serie de actividades planificadas y organizadas de forma sistemática con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y enseñanza; como lo menciona: Camacho, K (s.f.) cita a Estrada (2006) en que la propuesta metodológica para desarrollar la grafomotricidad se resume y adapta en el nivel inicial cumpliendo las siguientes etapas: vivenciación, la interiorización y representación, las cuales inician con los movimientos del cuerpo o desarrollo de la psicomotricidad gruesa; porque es allí que se predispone al infante al aprendizaje, luego la estimulación hacia el desarrollo de actividades lúdicas o de juego; y por último la etapa en la cual el niño debe dibujar el trazo incluyendo los niveles de construcción de la escritura mencionado por Ferreiro Emilia, quién determina que se debe de realizar múltiples acciones relacionadas al nivel pre-silábico; silábico y silábico alfabético; en el primer nivel se debe ² poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito; en el segundo nivel ² el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza a asociar sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, por ejemplo relaciona la m con la a y los dos forman ma; la m con la i y forman mi; entonces las dos sílabas juntas dirán mami; y el tercer nivel tiene que ver con ² un período de transición por lo que es una etapa heterogénea, en donde el niño relaciona la grafía y los fonemas; en donde ya puede relacionar las palabras con los sonidos y el dibujo de la letra.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

Basado el estudio en fuentes de autores de relevancia en la investigación, que han demostrado el interés y la cultura por los niños y buscar establecer nuevos paradigmas a partir de los ya existentes es que se llega a la conclusión que, el dogma planteado por la academia, en cuanto al estilo grafológico y su necesidad, fue ampliamente sustentado por Piaget, pero que su repercusión en la cultura moderna viene representado por el estudio de (Cancino & Sánchez, 2015; Duda et al., 2019; Huau et al., 2015 y Ruiz, 2018).

Ciertas actividades se pueden realizar con solo 1 niño o en un grupo, y las actividades grupales son buenas para ayudar en la interacción social que también es importante para el desarrollo motor y cognitivo en la infancia. Es el siglo XXI, y la mayoría de las escuelas no tienen la clase de "Caligrafía" que antes se tenían. Pero sí existe acceso a computadoras, computadoras portátiles y otros dispositivos de procesamiento de texto que pueden facilitarlos tanto para el estudiante como para el adulto docente pero el exagerar de esta bendición de la civilización puede ser contraproducente para los niños del futuro.

Se concluye además que la psicomotricidad tiene un papel importante en el desarrollo de los niños en edad preescolar y es una necesidad del proceso educativo de esta edad. Desde una perspectiva social los docentes no logran atinar con estrategias innovadoras o adecuadas a atenuar el problema, el aprendizaje muy importante del niño y es esta relación que, aunque esta está considerando en la planificación curricular actual, su aplicabilidad no es eficiente; por lo que es necesario la aplicación de la vivenciación, interiorización y representación como metodología para el desarrollo eficiente de la grafomotricidad.

CORRECCIONES DEFINITIVAS: LLANAGARI Y SILVERIAY

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

1%

2

es.scribd.com

Fuente de Internet

1%

3

arcoirisdeinfantil.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

4

www.claudiadiazvittar.com

Fuente de Internet

<1%

5

Submitted to Universidad Estatal a Distancia

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Activo