



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: PROCESO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO DE LA GRAFOMOTRICIDAD
PARA EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE INICIAL 2.

Autores:

Srta. AYALA MORÁN EVA BEATRIZ
Srta. RETTO TOMALÁ ERIKA GABRIELA

Tutor:

MSC. LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY.

Milagro, Junio 2021
ECUADOR

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Ayala Morán Eva Beatriz**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de integración curricular, modalidad **semi-presencial**, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor, como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación **Educación, Cultural, Tecnología en Innovación para la Sociedad Salud Pública y Bienestar Humano Integral** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de integración curricular en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 2 de junio de 2021



Ayala Morán Eva Beatriz

Autor 1

CI: 0923928477

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.
Fabricio Guevara Viejó, PhD.
RECTOR
Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo, **Retto Tomalá Erika Gabriela**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de integración curricular, modalidad **semi-presencial**, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor, como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación **Educación, Cultural, Tecnología en Innovación para la Sociedad Salud Pública y Bienestar Humano Integral**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de integración curricular en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 2 de junio de 2021



Retto Tomalá Erika Gabriela
Autor 2
CI: 0941972820

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Mariela Libelly Lozada Meza en mi calidad de tutor del trabajo de integración curricular, elaborado por Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (estudiante1). y Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (estudiante2)., cuyo título es Haga clic aquí para escribir el tema del Trabajo de Integración Curricular, que aporta a la Línea de Investigación Haga clic aquí para escribir el nombre de la Línea de Investigación previo a la obtención del Título de Grado Haga clic o pulse aquí para escribir Título de Grado.; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso previa culminación de Trabajo de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, Haga clic aquí para escribir una fecha.

MSc Mariela Libelly Lozada Meza

Tutor
C.I: 1802520617

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (tutor).

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (Secretario/a).

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (integrante).

Luego de realizar la revisión del Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título (o grado académico) de ELIJA UN ELEMENTO. presentado por Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (estudiante1).

Con el tema de trabajo de Integración Curricular: Haga clic aquí para escribir el tema del Trabajo de Integración Curricular.

Otorga al presente Trabajo de Integración Curricular, las siguientes calificaciones:

Trabajo Curricular	Integración	[]
Defensa oral		[]
Total		[]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) _____

Fecha: Haga clic aquí para escribir una fecha.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos			Firma
Presidente	Apellidos Presidente.	y	nombres	de _____
Secretario /a	Apellidos Secretario	y	nombres	de _____
Integrante	Apellidos Integrante.	y	nombres	de _____

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (tutor).

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (Secretario/a).

Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (integrante).

Luego de realizar la revisión del Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título (o grado académico) de ELIJA UN ELEMENTO. presentado por Elija un elemento. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (estudiante2).

Con el tema de trabajo de Integración Curricular: Haga clic aquí para escribir el tema del Trabajo de Integración Curricular.

Otorga al presente Proyecto Integrador, las siguientes calificaciones:

Trabajo de Integración Curricular	[]
Defensa oral	[]
Total	[]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) _____

Fecha: Haga clic aquí para escribir una fecha.

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos			Firma
Presidente	Apellidos y nombres de Presidente.			_____
Secretario /a	Apellidos y nombres de Secretario			_____
Integrante	Apellidos y nombres de Integrante.			_____

DEDICATORIA

Mi tesis va dedicada a mi padre porque sin su ayuda no habría logrado llegar a la meta, a mi hermana Alejandra que me dio ese empujoncito a seguir y no quedarme hay, a mi familia, quienes han sido mis pilares fundamentales en cumplir este sueño. A mí porque con fuerza, dedicación y lágrimas pude lograr mi propósito y ser una profesional. Muchas veces decía que no podía, pero bueno aquí estoy gracias mi Dios por la sabiduría que me dio.

Eva Ayala

Dedico esta tesis a mis padres que siempre me apoyaron incondicionalmente la bendición de ellos a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien.

A mis hermanos por el apoyo moral que me brindaron en el transcurso de mis días.

Erika Retto.

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento primero a Dios por darnos sabiduría e inteligencia, a la Universidad Estatal de Milagro, Facultad de educación y, la Carrera de Educación Inicial, por permitirnos dar este gran paso y culminarlo con éxito; también a nuestros queridos Docentes que impartieron sus conocimientos sus enseñanzas claras y precisas las cuales nos permitieron seguir con nuestra carrera de Educación Inicial dejándonos así varias estrategias las misma que quedaron grabadas en nuestras mentes y corazón. A las Licenciadas de Educación Inicial de 9 Instituciones educativas, por habernos aportado con información base para generar una propuesta de intervención a solucionar los problemas identificados en el proyecto a nuestra querida MSc. Mariela Lozada tutora de nuestra tesis quien nos acompañó y guió durante el desarrollo de nuestra tesis, finalmente no menos importante a mis compañeros de clase que nos demostraron su amistad y compañerismo dándonos ese apoyo moral que aposto con nuestras ganas de alcanzar este título tan anhelado.

Las autoras.

Eva Ayala

Erika Retto

ÍNDICE GENERAL

DERECHO DE AUTOR.....	ii
DERECHO DE AUTOR.....	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	vi
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	vii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	viii
DEDICATORIA	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
RESUMEN.....	xivii
ABSTRACT.....	xvii
CAPITULO 1.....	3
1. INTRODUCCION.....	3
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Formulacion del problema.....	5
1.3 Operacionalizacion de variables	7
1.4 Objetivos	8
1.5 Objetivo General.....	8
1.6 Objetivos Especificos.....	8
Justificación.....	9
Marco teórico.....	10
Antecedentes Referenciales.....	10
Base Teórico de la Grafomotricidad.....	12
Dimensión 1 Direccionalidad.....	13
Dimensión 2 Pulsión Tónica	13
Dimensión 3 Coordinación Visomotora.....	13
Dimensión 4 Decodificación perceptiva motriz.....	13
Garabatos Denotados.....	14
Trazos de Grafomotricidad.....	14
Importancia de los trazos.....	15

Los trazos maduran con los niños.....	15
Tipos de Trazos.....	16
Dificultad para realizar los trazos.....	16
Beneficios de los trazos.....	16
El dominio de las manos.....	18
Beneficio.....	20
Estrategias para desarrollar la grafomotricidad.....	20
Actividades para desarrollar la destreza manual.....	20
Actividades para desarrollar destrezas de los dedos.....	20
Actividades de desarrollo y control lineal.....	21
La grafomotricidad como proceso psicolingüístico.....	21
Estimulación temprana en el entorno educativo.....	22
La didáctica de la grafomotricidad.....	22
Aplicación de la grafomotricidad en educación inicial.....	23
Importancia de la grafomotricidad.....	23
FUNDAMENTACION	24
Fundamentación Filosófica.....	24
Fundamentación Pedagógica.....	25
Fundamentación Psicológica.....	26
Marco Legal.....	28
CAPITULO 2.....	30
Metodología.....	30
Tipos de Investigación	30
Diseño de la investigación.....	30
Método.....	30
Población y Muestra.....	31
Criterio de Inclusión.....	32
Variables de la Investigación.....	32
Variable Independiente.....	32
Variable dependiente.....	32
Instrumentos de la Investigación.....	32
Procesamiento de la información.....	33

CAPITULO 3.....	34
Análisis e Interpretación de datos.....	34
Conclusiones.....	44
Recomendaciones.....	45
Actividad N° 1.....	48
Actividad N° 2.....	49
Actividad N° 3.....	50
Actividad N° 4.....	51
Actividad N° 5.....	52
Actividad N° 6.....	53
Actividad N°7.....	54
Actividad N° 8.....	55
Actividad N° 9.....	56
Actividad N° 10.....	57
Actividad N° 11.....	58
Actividad N° 12.....	59
Actividad N° 13.....	60
Actividad N° 14.....	61
Actividad N° 15.....	62
Actividad N° 16.....	63
Actividad N° 17.....	64
Actividad N° 18.....	65
Actividad N° 19.....	66
Actividad N° 20	67
Referencias Bliograficas.....	68
Anexos.....	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Educación inicial	pág. 34
Figura 2: Proceso de Preescritura	pág. 35
Figura 3: Proceso Educativo	pág. 36
Figura 4: Desarrollo de Grafomotricidad	pág. 37
Figura 5: Implementación de Técnicas	pág. 38
Figura 6: Actividades de Grafomotricidad	pág. 39
Figura 7: Ejercicios Corporales	pág. 40
Figura 8: Niños de Inicial 2	pág. 41
Figura 9: Periodo Académico	pág. 42
Figura 10: Dificultades que han experimentado	pág. 43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables.	Pág.	7
Tabla 2. Población y Muestra.	Pág.	31
Tabla 3 Educación inicial	Pág.	34
Tabla 4 Proceso de Preescritura	Pág.	35
Tabla 5 Proceso Educativo	Pág.	36
Tabla 6 Desarrollo de Grafomotricidad	Pág.	37
Tabla 7 Implementación de Técnicas	Pág.	38
Tabla 8 Actividades de Grafomotricidad	Pág.	39
Tabla 9 Ejercicios Corporales	Pág.	40
Tabla 10 Niños de Inicial 2	Pág.	41
Tabla 11 Periodo Académico	Pág.	42
Tabla 12 Actividades en Modalidad Online	Pág.	43

PROCESO PEDAGOGICO DIDACTICO DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE INICIAL 2

RESUMEN

El presente trabajo investigativo trata de sustentar bibliográficamente las acciones que implica el proceso pedagógico didáctico de la grafomotricidad como estrategia para logros significativo en la preescritura de los niños de inicial; los procesos pedagógicos se sustentan en una didáctica pertinente y creativa, en un ambiente que promueva la autoformación, apropiación del conocimiento y el desarrollo de habilidades. El objetivo principal que plantea este proyecto es informar a los docentes de nivel inicial el desarrollo grafomotor en los niños de 4 a 5 años de manera que puedan conocer cada aspecto abarcado por la grafomotricidad y las características de la edad, para que a partir de ella logren generar aprendizaje significativo, estrategias que funcionen dentro y fuera del aula, acorde a la edad de los niños mediante el uso de diferentes materiales innovadores los cuales logren contribuir y enriquecer el desarrollo de este. Además, otro factor del retraso en el desarrollo de la preescritura es el escaso conocimiento sobre los factores que inciden en el proceso didáctico de la Grafomotricidad causando que las niñas y niños poseen escaso entendimiento no solo de las técnicas empleadas sino también de todo el proceso didáctico que requieren conocer, para adquirir y desarrollar la escritura y una adecuada enseñanza, también la escasa comunicación sobre nuevas técnicas innovadoras para el desarrollo de la preescritura, es decir que al no contar con un proceso con nuevas tendencias sobre la grafomotricidad, no se cumplen los objetivos planificados en la educación curricular, causando que muchos niños no aumenten sus destrezas y habilidades normales.

PALABRAS CLAVES: proceso pedagógico didáctico, grafomotricidad, trazos.

DIDACTIC PEDAGOGICAL PROCESS OF GRAPHOMOTRICITY FOR THE DEVELOPMENT OF PRE-WRITING IN CHILDREN OF KINDERGARTEN.

ABSTRACT

The present investigative work tries to bibliographically support the actions implied by the didactic pedagogical process of graphomotor skills as a strategy for significant achievements in preschool children; The pedagogical processes are based on pertinent and creative didactics, in an environment that promotes self-training, appropriation of knowledge and the development of skills. The main objective of this project is to inform beginning-level teachers about graphomotor development in children from 4 to 5 years old so that they can know each aspect covered by graphomotor skills and the characteristics of age, so that from it manage to generate meaningful learning, strategies that work inside and outside the classroom, according to the age of the children through the use of different innovative materials which contribute and enrich the development of this. In addition, another factor behind the delay in the development of pre-writing is the scarce knowledge about the factors that affect the didactic process of Graphomotor, causing girls and boys to have little understanding not only of the techniques used but also of the entire didactic process that require knowing, in order to acquire and develop writing and adequate teaching, also the scarce communication about new innovative techniques for the development of pre-writing, that is to say that by not having a process with new trends on graphomotor skills, the requirements are not met. planned goals in curricular education, causing many children not to increase their normal skills and abilities.

KEY WORDS: didactic pedagogical process, graphomotor skills, (optional 4), strokes

CAPITULO 1

INTRODUCCION

A lo largo de los años se ha venido estudiando el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en su etapa inicial, que es donde adquieren y desarrollan mayormente las distintas habilidades y estimulaciones necesarias para su posterior aprendizaje de escritura. Por lo que el tipo de técnicas y dedicación que se empleen en esta etapa es lo que permitirá el adecuado desarrollo, en el que intervienen tanto los padres y docentes como principales responsables del tipo de aprendizaje que los niños y niñas adquieran en sus primeras etapas de vida. (Cangas , 2016)

Cabe señalar que en países en desarrollo como es el caso del Ecuador, se han venido presentando diversos problemas en el sistema educativo, siendo uno de ellos en la preescritura de los niños y niñas en sus primeras etapas, que muchas veces inciden negativamente a lo largo de su proceso de aprendizaje, siendo un factor trascendente para tomar medidas que permitan el adecuado desarrollo de los estudiantes de Inicial que conforma el sistema educativo ecuatoriano.

En este sentido, uno de las destrezas que son utilizadas en esta etapa, son las secuencias pedagógicas didácticas grafomotrices siendo esta la manera en que las niñas y niños son preparados de manera previa para incursionar en el transcurso de la escritura. Por lo tanto, conocer los diversos factores que inciden en dicho proceso es importante debido a que es la base utilizada para el desarrollo de la preescritura en las niñas y niños además de que ayudan a mejorar sus capacidades por su metodología implementada a través de utilización de gráficos y realización de trazos.

En la presente investigación se toma como referencias docentes de instituciones educativas del subnivel 2, como objeto de estudio, debido a que se han evidenciado problemas en el desarrollo de la preescritura de los niños de Inicial 2, relacionados con el proceso pedagógico didáctico de la grafomotricidad que se ha venido implementando en los últimos años, siendo necesario el análisis del estado de las instituciones que es muy necesaria para el desarrollo educativo del sector

Por lo tanto, el propósito de la investigación es establecer una técnica de enseñanza-aprendizaje sobre el proceso pedagógico didáctico de la grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de la preescritura a través de los docentes y que estos puedan lograr que las niñas y niños puedan mejorar su desarrollo de manera más adecuada, en un sistema educativo que cada vez exige nuevos métodos de enseñanzas más actuales por la evolución en que se está continuamente.

El presente estudio se compone de varios capítulos en el cual el primero consta de la introducción que describe de manera breve el trabajo, además del planteamiento del proyecto, los objetivos del mismo, que establecen, el fin hacia el cual se dirigen las acciones del proceso de inicio a la preescritura en niños de inicial.

En el capítulo 2 se estableció la metodología a utilizar, así como las técnicas y herramientas aplicadas a un segmento de la población que permiten la recopilación de información para su posterior análisis. Seguido del capítulo 3 donde se muestran los resultados obtenidos luego de recopilada la información y su debido análisis. Además, donde se determinan las conclusiones sobre el estudio, además de las recomendaciones y anexos a evidenciar.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la educación Inicial se evidencian las primeras dificultades para los niños y niñas que se encuentran en su primera etapa de aprendizaje de la escritura y atraviesan un proceso hasta llegar a obtener una escritura formal, pero resulta que no todos logran desarrollar las mismas habilidades motoras y destrezas en la manera o plazos, especialmente en el dominio del lápiz en relación a trazos y repasos de figuras, además de la forma en que controla el garabateo, como consecuencia de no aplicar adecuadamente estrategias que ayuden al mejoramiento de la preescritura. (Rios-Saldaña & Chávez, 2020)

La grafomotricidad es una técnica que se define como el objeto del movimiento gráfico cuando los niños dibujan, trazan y colorean. De esta manera, ayuda a estimular la buena capacidad motriz mental. Es una especie de armonía que beneficia a los niños. La publicidad, la dirección y segmentación de los movimientos musculares que ejercen las articulaciones de la muñeca y los dedos de la mano promueven el aprendizaje de las habilidades motoras, para que se desarrolle a nivel educativo, aportando una enseñanza de alta calidad y un sentido de responsabilidad.

De igual manera sucede en el Ecuador que no aplican adecuadamente estrategias que ayuden a mejorar las enseñanzas de los niños y niñas de cada Institución de educación Básica, generando incertidumbre si los estudiantes en sus primeras etapas desarrollaran su escritura en el transcurso de sus primeros años. Así como la implementación del proceso pedagógico didáctico de grafomotricidad que muchas veces no brindan el aprendizaje esperado por varios factores que generan un nivel bajo de escritura en los niños.

En el presente trabajo se enfocará en las distintas instituciones educativas donde laboran las docentes del subnivel 2, en el que se evidencian problemas que afectan en gran medida la preescritura en las niñas y niños que cursan sus primeros años en las aulas de clases por no seguir secuencias para realizar los trazos y movimientos más precisos con la que se favorece y garantiza procesos de escritura.

1.1.1. Delimitación del problema.

El estudio se centra en describir las dificultades vivenciales de las docentes en el direccionamiento y desarrollo de actividades grafo motrices que favorezcan el inicio a la preescritura en sus alumnos preescolares en la modalidad virtual, sustentando bibliográficamente las pautas de intervención

Delimitación del contenido

Campo: Educativo

Área: Pre-escritura

Aspecto: La grafomotricidad

Delimitación Espacial:

La investigación se la llevó a efecto en diferentes cantones.

Delimitación Temporal:

Esta investigación se desarrolló en el año 2021.

Unidades de Observación:

Docentes de Niños y Niñas de 4 a 5 años

Formulación del problema.

De qué manera el conocimiento del proceso pedagógico didáctico de la grafomotricidad apoya el desarrollo de la preescritura en los niños de Inicial 2 en instituciones de las provincias.

Sistematización

- ¿De qué manera la aplicación del proceso didáctico de la grafomotricidad favorece el desarrollo de la preescritura de los niños de inicial 2 en instituciones de las provincias?
- ¿Cuáles son los factores que inciden en el proceso didáctico de la grafomotricidad en los niños de inicial 2?
- ¿Cómo una guía metodológica de la grafomotricidad para niños de inicial orientaría a Docentes y padres para propiciar el desarrollo de la preescritura en la dinámica del acompañamiento asertivo?

1.1.2 Definir las variables objeto de estudio.

Variable Independiente.

Proceso pedagógico didáctico de la grafomotricidad.

Variable Dependiente.

Desarrollo de la preescritura.

TABLA 1

Operacionalización de las variables

Variable independiente	Tipo de variable	Conceptualización	Nivel de medición	Indicadores	Instrumentos
Proceso pedagógico de la grafomotricidad	Cuali-cuantitativa	Es un proceso previo a la escritura se define como movimientos gráficos realizados por la mano, se adquiere cuando el niño ha logrado controlar los movimientos del hombro, brazo, mano y dedos.	Cuali-cuantitativa	Tono muscular. Desplazamiento en el espacio. Direccionalidad. Lateralidad.	Encuestas
Variable dependiente	Tipo de variable	Conceptualización	Nivel de medición	Indicadores	Instrumentos
Desarrollo de la preescritura	Cuali-cuantitativa	Proceso que se desarrolla conjuntamente con la maduración motriz y perceptiva y se define con la realización de trazos previos a la adquisición de la escritura de letras o palabras.	Cuali-cuantitativa	Desarrollo de habilidades de precisión y agarre. Fortalecimiento de la pinza digital. Garabateo. Trazos.	Encuestas

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo General

1.1.2. Analizar el proceso pedagógico didáctico de la Grafomotricidad para favorecer el desarrollo de la preescritura en los niños de Inicial 2 en instituciones de las provincias.

1.1.3. Objetivos Específicos

- Identificar el proceso actual de aplicación de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de los niños de inicial 2 por docentes de 10 instituciones
- Inferir las acciones y actividades que involucran el proceso pedagógico didáctico de la grafomotricidad a través de la bibliografía.
- Elaborar una guía metodológica de implementación de la grafomotricidad para niños de inicial.

1.3 Hipótesis o idea a defender.

De qué manera la aplicación del proceso pedagógico didáctico de la grafomotricidad favorece el inicio a la preescritura en los niños.

1.4 Justificación

La importancia del presente proyecto radica en obtener datos de la situación actual del proceso pedagógico didáctico en el aula con técnicas de Grafomotricidad para favorecer el inicio a la preescritura en niños de 4- 5 años en una modalidad de estudio virtual en el periodo lectivo 2020-2021, así como los factores que inciden en su manera de aplicarlo para el desarrollo de la preescritura tanto de las niñas y niños que reciben sus enseñanzas y que se tomen medidas estratégicas para evitar el retraso de la etapa de preescritura.

Debido al retraso que enfrenta el desarrollo de la preescritura en las niñas y niños de las instituciones educativas del periodo lectivo 2020-2021 de Inicial que poseen un promedio entre 4 y 5 años de edad, es lo que motiva la elaboración del presente proyecto lo que permitirá que se mejoren la aplicabilidad de la estrategia de grafomotricidad, logrando el desarrollo de los niños.

Además, la investigación presenta el desarrollo de un cuadernillo didáctico interactivo donde consten herramientas para el desarrollo de la preescritura a través de trazos y gráficos de repaso, como base para los niños y niñas de la escuela en la etapa Inicial, que servirá como base para que se implementen en más escuelas públicas que no suelen estar debidamente preparadas para innovar en nuevas técnicas y herramientas que cada vez se exige en mayor medida por la evolución de la educación.

Debido además de los escasos recursos con que cuentan las familias para acceder a una educación de calidad, específicamente las escuelas públicas, resulta conveniente el presente estudio debido a que se establecerá información relevante para el desarrollo de la preescritura, en las niñas y niños, así como la propuesta de un cuadernillo de fácil acceso que sirva como herramienta que aumenten el nivel educativo.

1.5 Marco Teórico

1.5.1 Antecedentes referenciales.

Con el fin de tener un sustento bibliográfico, se incluyeron trabajos cuyas temáticas fueron consultadas en la web y son similares a la presente investigación.

TEMA: Proceso pedagógico didáctico de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de inicial 2.

Pérez (2018) en su proyecto de investigación “La grafomotricidad en el proceso de la preescritura” Se menciona que el 70% de los niños estudiados que no realizaban operaciones de línea o característica antes de adquirir el texto, por lo que no desarrollaron pinzas digitales, los investigadores propusieron pautas metodológicas para actividades prácticas de habilidades psicomotoras para ayudar al desarrollo preescrito, cada meta tiene definidos materiales adecuados.

Según (Calvet, 2006), Las habilidades motoras escritas se refieren a acciones gráficas realizadas manualmente al escribir imágenes. La capacidad deportiva de los niños para completar y promover el desarrollo de la psicomotricidad a través de diversas actividades de los niños como objetivo principal del deporte. "Por lo tanto, esto ayuda a introducir correctamente y con precisión el movimiento de trazado necesario para la escritura a mano. (Cruz Llumiluusa, Octubre, 2018)

El proceso de movimiento grafomotricidad es una serie de actividades y ejercicios que ayudan al desarrollo y control de los músculos del cuerpo, que pueden hacer que los hombros, brazos, manos y dedos se muevan. Además de la coordinación ojo-mano prescrita, la sujeción digital y los componentes de movimiento gráfico. (Bastidas Quispe, Deyci Nataly, Febrero, 2016)

La grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de las pinzas digital son realmente necesarias e importantes, porque se han encontrado casos en niños con estos defectos y pueden conducir a otras enfermedades como la inseguridad, la baja autoestima y el entorno circundante. Problemas de comunicación y otros las dificultades pueden cambiar su aprendizaje y desarrollo escolar. (Bastidas Quispe, Deyci Nataly, Febrero, 2016)

La Grafomotricidad se refiere al movimiento ("gráfico", escritura, "movimiento") realizado por la mano mientras escribe. El objetivo principal del adelanto del pensamiento de dificultad de los infantes es completar, promover y desarrollar del movimiento mental a través de

diferentes actividades. También se puede utilizar para analizar los procesos involucrados en la realización de la ortografía, así como la forma en que se puede ejecutar la ortografía de forma automática si los resultados responden al proceso de fluidez, velocidad, armonía tonal y legibilidad. (Bastidas Quispe, Deyci Nataly, Febrero, 2016)

La Grafomotricidad se refiere al movimiento ("gráfico", escritura, "movimiento") realizado por la mano mientras escribe. El objetivo principal del desarrollo del pensamiento de gravedad de los niños es completar y promover el desarrollo del movimiento mental a través de diferentes actividades. También se puede utilizar para analizar los procesos involucrados en la realización de la ortografía, así como la forma en que se puede ejecutar la ortografía de forma automática si los resultados responden al proceso de fluidez, velocidad, armonía tonal y legibilidad. (Bastidas Quispe, Deyci Nataly, Febrero, 2016)

La escritura a mano en la escuela primaria está relacionada principalmente con la escritura, y se usa a menudo en el proceso educativo. Las grafomotricidades son buenas habilidades motoras tempranas se reconocen como habilidades importantes de preparación para la admisión relacionadas con el éxito académico. Mencionó que la escritura es principalmente para la comunicación entre las personas y puede mejorar las habilidades del habla y la comunicación en otras disciplinas. Si los estudiantes quieren lograr un complemento maduro, necesitan profundizar los conocimientos necesarios para comprender la etapa de desarrollo del movimiento de la escritura en la forma de escribir, a fin de perfeccionar la línea correcta. (Menacho Vargas & Ibarguen Cueva, Mayo 2020)

Su propósito es ayudar a los niños a adquirir y aprender las habilidades necesarias de las letras cursivas. En primer lugar, el niño debe estar en postura espalda contra espalda, con los pies apoyados en el suelo, la postura de los brazos sobre la mesa y la postura sentada debe ser recta. (Bastidas Quispe, Deyci Nataly, Febrero, 2016)

El escribir es una arte básico. Se alcanza a través de técnicas que se desarrollan en la primera etapa del aprendizaje. Al no poder realizarse correctamente, la velocidad de aprendizaje de los estudiantes relacionados con la clase sufrirá una caída considerable, lo que limita esta mejora. capacidad de escritura. Su capacidad para comunicarse y desarrollar las actividades académicas diarias también se ve afectada de la misma manera, debido a que no pueden expresar correctamente sus opiniones por escrito. Una de las metas que los docentes esperan lograr es la aplicación de métodos que puedan satisfacer las necesidades de la enseñanza en el aula, y mediante métodos activos analizar, preparar, establecer y desarrollar técnicas para que los

estudiantes puedan establecer relaciones relacionadas con las ideas que los estimulan. Movimientos Desarrollo de métodos de aprendizaje. (González Jiménez, Octubre 2018)

La escritura a mano es el movimiento gráfico de la escritura de los niños, que constituye una etapa importante en el proceso de alfabetización de los niños. Para reducir las dificultades de lectura y escritura de los niños en esta etapa, deben continuar estimulando su interés. Es muy importante desarrollar las habilidades de las manos y los dedos y coordinar las actividades de los niños con los dedos. Por tanto, se puede decir que la edición y la gestualidad son el alma de la educación inicial, además de otros aspectos importantes, también debemos esforzarnos por promover el desarrollo de la forma a través de una serie de actividades. Los maestros de inicial deben estar al tanto completamente. (Gutiérrez Fernández, 2016)

Base teórica de la grafomotricidad

Fue Rius (1989) quien adelantó la propuesta teórica sobre el grado, sea considerado un proceso de fácil análisis desde la neurociencia educación. Según el punto de vista del autor, el proceso de movimiento de la pluma y la tinta puede describirse no solo desde la perspectiva de la neurolingüística, sino también desde la perspectiva de la neurolingüística. Psicolingüística, que produce gramática de forma coherente y evolutiva. Generación propia y especial, con elementos culturales o universales, y Cultivado o privado. Estas propiedades definen la estructura de movimiento del gráfico, Como resultado de la producción, es

perfecto en ambas dimensiones. Hay una diferencia, por un lado, se refiere a la capacidad atlética, por otro lado, es el "rendimiento" o habilidad atlética.

La gramática gráfica de los niños debe describir la realidad psicológica básica, partiendo de la capacidad atlética del niño como una especie de competición. Por tanto, se puede decir que a pesar de El movimiento de deformación es un indicador eficaz y todavía tiene altas calificaciones para la evaluación de la capacidad gramatical gráfica de los niños, pero son Dado que los productos tienen propiedades materiales y la inmutabilidad tiene propiedades ideales o espirituales, no son gráficos en sí mismos, sino constantes.

Técnicas implementadas para profesores de educación primaria permite comprender la importancia de la lateralización en el desarrollo de la afinidad de la tinta del grafeno niños, pero se considera que es el producto de la combinación del desarrollo neuromotor y un buen ambiente educativo; porque el propósito de este es permitir que los niños evolucionen de los gráficos a las palabras, es decir de los productos a los resultados. (Vásquez Macharé, 2017)

Dimensión 1: Direccionalidad

Esta es una característica de los lenguajes de alto nivel, porque las señales se envían en un cierto orden espacial y temporal; en el caso de la escritura, se debe promover la automatización del escaneo de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha: esta direccionalidad incluye dos vectores de escritura: una visión y otro motor, corresponden al proceso de lectura y escritura. Su integración y automatización realizan análisis de secuencia.

Dimensión 2: Pulsión tónica

Este proceso de control de la independencia segmentaria se manifiesta en una mayor o menor capacidad de control en la sujeción voluntaria de la herramienta. (lápiz) sobre el soporte (papel), lo que se debe al ajuste del sistema nervioso. Debido a la falta de contraste, el necesario control de la motricidad gráfica por un agarre excesivo o casi ningún rastro visible por defecto, los niños que presenten diversas imágenes disfuncionales no podrán obtener un excelente análisis de los niños, la forma y el propósito de la escritura.

Dimensión 3: Coordinación visomotora

El comportamiento gráfico se determina de acuerdo con las necesidades de escritura. El accidente cerebrovascular voluntario se caracteriza por tres etapas de evolución. La primera etapa es la etapa correspondiente al desplazamiento del brazo y la huella que produce, a saber, El llamado palote; el segundo corresponde al seno o removimiento La rotación es el desplazamiento que forma la característica de la curva. En la tercera etapa, la carrera de rotación gira en sentido contrario (hacia la derecha), hacia la izquierda (hacia la izquierda) se mezcla con variables secuenciales o de tamaño y grosor.

Dimensión 4: Descodificación sensible motriz

La escritura es un método de señal dual. Cuando escribimos, transmitimos señales auditivas a señales visuales. Esto requiere tres procesos simultáneos: el primero es la memoria auditiva, el segundo es la capacidad de expresar fonemas y transferencias de caracteres, y el segundo es la memoria visual, que puede recordar el código gráfico para transponerlo.

Garabatos Denotados

Gráficos como icono específico para el lenguaje de los niños, nos han mostrado la primera etapa de la organización mental. Su uso representa en los niños, manejar las operaciones sensorio motoras hasta cierto punto, El que distingue y replica la forma adecuada, pero su representación aún está descentrada o dispersa. Los gráficos pueden considerarse como representaciones de los planes mentales, por su particularidad, son capaces, no conservadores y no constituidos.

En la etapa intermedia, para que un grafiti sin nombre se convierta en un grafiti nominado, se debe guardar una variable considere desde el punto de vista de la semiótica del movimiento del grafito, y permita un nuevo tipo de producción. Por ejemplo: En la etapa intermedia, para que un grafiti sin nombre se convierta en un grafiti nominado, se

debe guardar una variable considere desde el punto de vista de la semiótica del movimiento del grafito, y permita un nuevo tipo de producto.

TRAZOS DE GRAFOMOTRICIDAD

Los trazos son el resultado de la actividad del movimiento del grafito. El niño no solo comenzó a operar los elementos sensoriales motores, sino que también comenzó a afectar directamente las operaciones motoras perceptivas en el campo de la percepción visual. Por lo tanto, se dio cuenta gradualmente del campo de movimiento perceptivo de la unidad de conjunción en la primera posición, y se dio cuenta del campo de movimiento perceptivo del elemento de análisis en la segunda posición, y Finalmente, está lo global en su conjunto. (Quispe Cerpa, 2017)

Además, los trazos no solo deben considerarse desde la perspectiva del resultado del golpe, sino que también debe considerarse desde la propia ejecución. Entonces comenzó el accidente cerebrovascular Otras operaciones de movimiento de grafito causadas por la maduración de la estructura espacial y el movimiento neuromotor de los niños. la grafomotricidad rectitud también permite al niño poner la función motora sensorial directamente en la visión, y luego deja a un lado el elemento motor sensorial, logrando así El dominio de percepción de movimiento de la unidad combinada se refiere al elemento de análisis, seguido por la toda globa. (Quispe Cerpa, 2017)

En la etapa inicial, el desarrollo de la grafomotricidad es fundamental, porque es una estrategia básica y una actividad básica que tiene como objetivo desarrollar las habilidades necesarias en los niños para escribir correctamente. Estrada La literatura citada por Camacho

(2012) señaló que la escritura a mano como "una etapa previa a la escritura porque implica el entrenamiento de los movimientos básicos". Es parte de la educación y trazabilidad de letras.

Importancia de los trazos

En la elaboración de los trazos se identifican dos momentos: El reconocimiento de aquellos signos o series de signos (grafías) con los cuales se representan de manera escrita, ya sea un sonido o una palabra hablada. Se trata entonces del descubrimiento de la forma, la dimensión, la orientación, la direccionalidad y las transformaciones a través de la cinestésica, la vista y el tacto. La automatización de la ortografía permite su uso sin tener que elaborarla una y otra vez.

Los trazos maduran con los niños

Es fascinante observar cómo a medida que los niños crecen su escritura va perfeccionándose más y más. Así, los niños menores de trazan Líneas onduladas anchas, control de movimiento del brazo deficiente y rápido. Al llegar a cierta edad, sus trazos se hacen más menudos, repetidos y superpuestos. Ese tipo de trazos permiten que las acciones que los producen sean más pausadas y controladas. Otra función que se desarrolla aproximadamente a esta edad es el rastreo ocular del movimiento.

Con las posibilidades de pausado, los niños están acostumbrados a separar líneas moviendo los brazos, por lo que pueden ajustar y controlar mejor el movimiento, llamado control simple, que puede hacer que la mano apunte nuevamente a la línea ya formada. Esto se puede ver claramente en las primeras 26 líneas rectas de las líneas horizontales, verticales y oblicuas, y dibujan repetidamente estas primeras líneas rectas por el simple placer de lograrlo.

Hacia los dos años y medio, los niños son capaces de realizar actividades en las cuales unen dos trazos. A esto se le conoce como control doble, en donde inician el cierre de las figuras. Dos meses después tienden a dibujar círculos de manera aleatoria en el espacio, para luego darle paso al orden y la dirección. Esta secuencia de círculos da paso a la representación de la figura básica de un ser humano.

El trazo circular se consigue coordinando los movimientos del brazo alrededor del hombro. A cierta edad los niños son capaces de cerrar los círculos con un trazo mucho más controlado y con ellos representan objetos, animales y personas. Puede por ejemplo dibujar a su familia y a su mascota usando círculos de diferente tamaño de acuerdo con la percepción que tienen de ellos.

Tipos de trazos

La línea es el resultado de la actividad, y no sigue el método de enseñanza intencional del maestro, sino que considera la planificación y programación del contexto, que considera todos los elementos anteriores y sus métodos de procesamiento adecuados. (Carrillo, 2015 pág. 20)

Dificultad en realizar los trazos

Los ejercicios que realizan los niños a los cinco años tienen como intención estimular y desarrollar sus procesos cinéticos y perceptuales; sin embargo, no reemplazan la riqueza de la locución libre, por lo que se sugiere proyectar en forma paralela al ejercicio mismo de los trazos, actividades de diseño espontáneo.

Tanto las actividades de trazos como las de dibujo libre tienen como objetivo principal desarrollar la relación viso-manual.

Los trazos resultan del movimiento del brazo y de la mano que desplaza un instrumento; Cuando los niños realizan rayas o grafismos se debe observar: El movimiento – desplazamiento de la mano.

La herramienta empleada sobre el cual se desliza que debe ser apropiado al nivel de madurez del niño.

La dificultad que tendría es mediante la mezcla de líneas, letras y áreas.

Para que los alumnos dominen los trazos presentados es necesario realizar actividades de interiorización; es decir que ellos tienen que imitar el trazo. Por ello conviene realizar alguna de las siguientes actividades antes de cada trazo: ejecutar el trazo en el aire (por ejemplo, con el dedo extendido); en el tablero (por ejemplo, con la palma de la mano húmeda); en cartulinas (puede ser con plumones) y con materiales tridimensionales (haciendo formas con cuerdas para luego reproducir el trazo).

Beneficios de los Trazos

- A continuación, se citan los objetivos que se persiguen con la elaboración de trazos.
- Desarrollar la capacidad de coordinar con diversas partes de sus cuerpos para producir movimientos voluntarios, suaves y precisos.
- Lograr habilidades en el manejo de materiales de dibujo y pintura mediante la utilización de diferentes instrumentos con los que se pueda ejercer distinta presión como crayolas, lápices.

- Obtener mayor control de los útiles de escritura y de la presión de éstos sobre el soporte.
- Desarrollar el control de la mirada. La orientación de los rasgos y su clasificación en el espacio de una hoja de cuaderno, les facilita a los niños desplazar los ojos y la mano en la dirección de la escritura; de izquierda a derecha y de arriba abajo. Esta capacidad de regular y coordinar los movimientos de los dos ojos en orden para lograr una correcta visión binocular se manifiesta en la fijación de la mirada y la regulación de la movilidad ocular.
- Desarrollar hábitos posturales, entendidos estos como la adopción y mantenimiento de posturas equilibradas con el mínimo de esfuerzo muscular.
- Para lograr este objetivo es importante que los niños usen un tipo de mobiliario adecuado que evite que acerquen demasiado su cuerpo al libro o al cuaderno.
- Desarrollar la organización espacial en una superficie como la de una hoja de cuaderno.
- Trazos e ideas
- Estas son algunas sugerencias de actividades para que al aprendizaje de las grafías de haga desde los primeros años de escolaridad con dinamismo y de manera divertida.
- Para niños menores de cinco años
- Utilice malvaviscos y palillos de dientes para formar letras.
- Use harina para diseñar galletas con la forma de algunas letras.
- Use los dedos para trazar letras en la espalda de los niños para que las adivinen.
- Para los niños mayores de cinco años
- Invítelos a que escriban una lista de compras.
- Anímelos a que hagan trazos de letras sobre la pared usando una linterna para ello.
- Pídales que usen sus dedos para escribir en el aire su nombre,
- Motívelos a que se acuesten en el suelo e imiten alguna letra con sus cuerpos (Por ejemplo, pueden enrollarse para formar la letra "O", o 30 buscar la ayuda de sus compañeros para formar la letra "M", etc.) (Editorial Norma, 2017).

El dominio de la mano para realizar la grafomotricidad

La extremidad debe estar relajada para poder realizar el movimiento de grafito. Una mano tensa pierde el movimiento que deben establecerse, forzando la inclinación y se vuelve completamente rígida deformando, la forma de la preescritura, en los primeros años de su escolarización, esta interesante actividad se convirtió en un centro de gran interés para las personas y debe ser potenciada en su totalidad. Los movimientos de la mano se pueden completar si se utilizan como expresiones gestuales de elementos narrativos del lenguaje, tienen significado. Es en este momento donde, el niño comienza a explorar con los signos del lenguaje, adquiriendo de esta manera nuevos conocimientos. (Yauce vidales, 12 de diciembre de 2017)

La coordinación del movimiento visomotriz y la grafomotricidad juegan un papel muy importante en los deportes. Tratar a los niños como un proceso de desarrollo y comprensión

desde el principio, el mundo que te rodea hoy en día, la gente ha visto que la reducción de ciudadanos ha contribuido al desarrollo sostenible de la formación académica en varios países, por lo que los niños deben desarrollar sus habilidades, destrezas desde el inicio de sus estudios. Habilidades cognitivas y físicas, resaltar ayuda mejorar sus habilidades motoras finas para promover su coordinación y progreso en el aprendizaje. (Arce Albornoz, 2020)

La variable grafomotricidad es importante porque define el desplazamiento continuo del gráfico producido por la mano además del proceso, el ejercicio de grafito de cada niño está diseñado para ayudar a promover su progreso. Por ello, los movimientos mentales con diferentes movimientos, ligeros en brazos y manos, irán adquiriendo conocimiento a medida que crecen, y al mismo tiempo, van controlando cada día más sus movimientos. Como señalaron Condemarin y Chadwick (2002), al realizar actividades que involucran el desarrollo de la motricidad fina, todas estas actividades son el pensamiento durante la fase de libre movimiento de los dedos, muñeca y mano. El propósito de desarrollar la coordinación, la velocidad suave, distinguir y controlar los gestos finos. (Arce Albornoz, 2020).

Suarez (2002:8) Define que, para comprender el significado de los precursores de la escritura, es necesario definir el concepto de movimiento de pluma y tinta y entenderlo como "movimiento de escritura". Aquí está El propósito de esto es analizar los procesos que afectan la realización de la ortografía, y las formas de automatizarlos, y hacer que los resultados se ajusten a los factores de fluidez o armonía tónica, velocidad y legibilidad. (González Jiménez, Octubre 2018)

Los aspectos que se consideren relevantes para evaluar la correlación entre la motricidad del gráfico de los niños en edad preescolar y la motricidad de los niños. Habilidad del lenguaje

escrito. De manera similar, las entrevistas semiestructuradas que aplican la maestra principal del grupo para comprender sus puntos de vista sobre el impacto del plan para desenvolverse en el desarrollo de las destrezas de alfabetización de los educandos. (González Jiménez, Octubre 2018)

Los aspectos que se consideren relevantes para evaluar la correlación entre la motricidad del gráfico de los niños en edad preescolar y la motricidad de los niños. Habilidad del lenguaje escrito. De manera similar, las entrevistas semiestructuradas que aplican la maestra principal del grupo para comprender sus puntos de vista sobre el impacto del plan de intervención en el desarrollo de las habilidades de alfabetización de los estudiantes. (González Jiménez, Octubre 2018)

La grafomotricidad busca desarrollar las habilidades motoras de los niños para dominar las habilidades de dominar el espacio, como el color, el marcado, Los crayones también pueden realizar trazos prescritos, para ello utiliza manos, dedos y esponjas, pinceles, crayones, crayones, lápices y borradores. La grafomotricidad consiste de control de movimiento para hacer el mapa a mano, lo que significa que debe haber direccionalidad, coordinación visomotora y posición espacial, esta actividad significa que debes continuar de izquierda a derecha de acuerdo con nuestra escritura latina. Por lo tanto, la ortografía se puede escribir automáticamente en base a la práctica continua de una manera lúdica. (Contreras Ambicho, Las actividades lúdicas permiten el desarrollo de la grafomotricidad en, 2020)

La evolución de la grafomotricidad, los niños de 18 meses pueden hacer grafitis, a los 20 meses empiezan a trabajar los codos. En dos años y medio, la muñeca comienza a trabajar y puede hacer pinceladas independientes; en tres años, mano-ojo comienza la coordinación, el niño ve lo que está dibujando por primera vez y comienza a no salir del papel. Mejorarán a medida que mejore sus áreas cognitivas, efectivas y sociales. Entre los 4 y los 6 años, el tamaño de sus declaraciones está relacionado con su importancia.

Beneficios

Esta técnica de la Grafomotricidad en los niños es muy importante porque les traerían buenos beneficios para su aprendizaje y que puedan aprender rápidamente en un futuro

- Te permite controlar tus acciones.
- Control de motor para seguimiento de gráficos
- Reforzar cualquier desviación de movimiento y coordinación mano-ojo.

- Agilidad de manos y dedos
- Los niños pintan diferentes colores para que puedan expresar sus emociones y sentimientos.

- Los movimientos utilizados al hacer las líneas estimulan su escritura y Cálculo

Estrategias para desarrollar la grafomotricidad

La base de la educación grafo motora son las buenas habilidades motoras, por lo que se deben realizar ciertas actividades para desarrollar la rapidez de manos y dedos y la combinación mano-ojo.

Desarrollo de la habilidad manual

- aplaude, luego aplaude según el ritmo
- Usaremos una mano primera, luego use ambas manos para sostener uno o más objetos de manera equilibrada.
- Primero gire los dedos con el puño cerrado y luego gire con el dedo extendido
- Mueva ambas manos en todas las direcciones al mismo tiempo (arriba, abajo, movimiento circular)
- Imita los movimientos de los animales con tus manos.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abra al mismo tiempo, luego cierre los dedos y luego abra alternativamente para aumentar la velocidad.
- Cierre libremente los dedos primero y luego sepárelos en orden.
- Mientras cierra la mano, comience el otro dedo desde el otro dedo meñique.
- Desenroscar la tuerca
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doble el papel y rómpelo por la mitad
- Recortar con tijeras

Actividades de desarrollo y control lineal

- Copia el ejercicio en papel cuadriculado: dibuja figuras verticales, Líneas, cruces, palas, Números, etc.
- Practique llenando espacios y números.
- Siga las pautas o caminos cuando practique.

- Realice dibujos para aplicar presión alternativamente.

La grafomotricidad como un proceso psicolingüístico

La grafomotricidad forma parte de la lingüística cognitiva, a partir de la cual se puede explorar la naturaleza de la señal producida por el habla. Tenga sus propios pensamientos y construya teorías. Por tanto, el movimiento del grafito Su propósito es estudiar los procesos perceptivos asociados a él. En los primeros años de vida, especialmente la búsqueda de la naturaleza humana y el nivel de experiencia de conciencia del objeto, puede acelerar el desarrollo de esta demanda de comunicación especial; verificación Unidad importante que aparece en las obras infantiles y su interpretación. (Gutiérrez Fernández, 2016)

Según García (2003), la pincelada aplicada a la escritura tiene como objetivo analizar el proceso de realización de la ortografía y hacer que los resultados sean coherentes con la fluidez o complementan la armonía, la velocidad y la legibilidad.

Las estrategias educativas se consideran unas herramientas didácticas a nivel internacional para que puedan Realizar nuevos cambios para promover el desarrollo general. Los estudiantes proponen nuevas ideas para el proceso educativo basadas en nuevos métodos, a fin de restaurar la imagen en movimiento. Tiene como objetivo mejorar y establecer un movimiento de representación continuo que es importante para la escritura. Por ello, se debe tener en cuenta que una buena motricidad puede ayudar a los niños a lograr buenos resultados en el aprendizaje y la gestión. Por otro lado, mientras escribe, puede verificar los cambios en la educación a escala global.

En educación se han desarrollado muchas formas para promover la capacidad motora, por lo que los docentes deben utilizar métodos, técnicas y estrategias, cuyo objetivo principal es completar y promover el desarrollo del movimiento mental a través de diferentes actividades.

Estimulación temprana en el entorno educativo.

En su criterio, la estimulación temprana se ha convertido en el desarrollo de actividades como son la grafomotricidad en el ámbito escolar (Coriat, 2015), dijo que estos procesos son “procesos diseñados para promover el crecimiento infantil, diseñados para proponer impulsos basados en las funciones reales de los individuos y los niños puede activarse mediante estimulación. Desarrollan estrategias metodológicas en las instituciones educativas para que los niños puedan desenvolverse correctamente en todas las estrategias que los docentes puedan implementar y reducir el bajo rendimiento académico. (Chacha Rivas, Septiembre 2018)

La grafomotricidad es un proceso de conocimiento, que involucra la expresión externa de planes mentales, a través de Las gráficas realizadas por los niños como proceso de aprendizaje, estas gráficas se obtienen de la experiencia que les permite madurar y expresarse sin la base de la psicomotricidad.

Es una herramienta utilizada por los niños en edad preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad. Nos permite capturar las percepciones de los niños en su entorno de desarrollo, mejorando así sus aspectos de desarrollo y aprendizaje, como la motricidad fina, la alfabetización y principalmente la creatividad, subestimada debido a la educación escolar antes de la edad escolar. (Chacha Rivas, Septiembre 2018)

La didáctica de la grafomotricidad

La didáctica de la grafomotricidad es una forma de trabajar en el método de enseñanza de la dinámica física, teniendo en cuenta la función de la ciencia neurocognitiva humana, el trabajo inicial es gratuito, lo que facilita que los niños controlen el espacio de esta manera. El primero es la perfección del movimiento de manos y dedos, lo que puede incrementar el uso de esponjas y trapos, el funcionamiento de bolas, crayones, lápices, y acercarse cada vez más a la parte más delgada. (Contreras Ambicho, Las actividades lúdicas permiten el desarrollo de la grafomotricidad en niños, 2020)

Por otro lado, los niños aprenden a moverse de izquierda a derecha y de arriba a abajo, para ello pueden realizar trazos verticales u horizontales hasta alcanzar la forma completa, las sílabas y las imágenes de ortografía de las palabras.

"procesos diseñados para promover el crecimiento infantil, diseñados para proponer impulsos basados en las funciones reales de los individuos y los niños puede activarse

Las actividades que se debe realizar durante el desarrollo de la grafomotricidad con los niños, son:

- Lleve objetos equilibrados de un lado a otro.
- Camine libremente sobre arena y agua.
- Cantar canciones infantiles y acompañarlas. Movimientos corporales, como manos y pies
- Cierra los ojos y toca tu nariz, luego camina en tu dirección compañero.
- Tocar un instrumento sumando o restando instrumentos Velocidad como se indica.
- Anudar y desanudar nudos.

Aplicación de la grafomotricidad en educación inicial

La grafomotricidad en la educación inicial persigue un propósito específico, es decir, desarrollar las habilidades necesarias para que los estudiantes ingresen al mundo de la preescritura, es decir, realizar actividades previas a la escritura a través de actividades lúdicas mediante el uso de diversos símbolos.

El objetivo es que los niños aprendan a controlar sus brazos, manos y dedos para que puedan controlar sus trazos. Por tanto, se asume que la línea debe ser completamente libre, incondicional y en sus condiciones creatividad. A partir de ahí, introducir gradualmente hasta dominar el espacio, hasta que el niño se relaje más en el uso de los utensilios básicos y comience a practicar la escritura. deletrear. (Contreras Ambicho, Las actividades lúdicas permiten el desarrollo de la grafomotricidad en niños, 2020)

La grafomotricidad desarrolla de las prácticas motoras de los niños, las cuales pueden mostrar el mundo exterior, es decir, reconoce, interioriza y luego exterioriza, y siempre estará inscrito en la mente. la escritura es una figura privilegiada y llena de significado que el niño debe alcanzar un nivel de desarrollo suficiente y comprender o al menos sentir la función simbólica de la escritura que tiene significado y transmite información. Un niño que está aprendiendo a escribir debe saber que, aunque confuso, está usando un nuevo método de lenguaje que le permitirá comunicarse a través de otros medios además de las palabras habladas. (Llico Rumay, 2018)

Importancia de la grafomotricidad

Esto es importante para prepararse para aprender a escribir porque los movimientos gráficos de la mano; una serie de Promover el movimiento de hombros, brazos, manos y dedos; Y el desarrollo de la coordinación ojo-mano. Al hacer ejercicios con grafito, puede ayudar a los niños discapacitados a ganar el desarrollo de la motricidad fina y la concentración. Las actividades de ejercicio de dibujo realizadas permiten a los niños dibujar o pintar junto con todos los ejercicios infantiles. Los músculos de la mano, esto se logra mediante la práctica, porque permite principalmente para obtener suficientes destrezas de movimiento de la mano, que no ocasionen dificultad en la escritura, ayudando así a operar correctamente el calibre digital para que tenga buena escritura o visibilidad. Cartas que también ayudarán a la atención potencial y mejorarán Autoestima (Cruz Llumiluisa, Octubre, 2018)

1.5.3. FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación Filosófica:

El desarrollo de esta investigación se basa en el fundamento filosófico del autor Paulo Freire, quien la conceptualizó como "educación gratuita". Todas las características de la alienación constituyen el ímpetu del cambio y el impulso a la libertad. Sólo en la educación puede nacer una sociedad humana real, y nadie puede vivir fuera de esta sociedad. Por lo tanto, la elección es entre educación alienación y domesticación y educación gratuita. Educación orientada a las personas.

Las teorías antes mencionadas tienden a practicar el proceso de focalización en los hechos de la educación, porque no existe una educación neutral en el ámbito político, es decir, o juega un papel protagónico o sirve como una opción para liberar a la humanidad. El concepto del autor es obviamente humanista y no ignora ningún aspecto del ser humano. Para el autor, las dimensiones física, cultural, histórica y trascendente del ser humano interactúan de manera sinérgica o global para establecer el desarrollo humano, individual y colectivo.

Por otro lado, Locke (1704) forma parte de todo conocimiento, incluso del conocimiento abstracto, obtenido a partir de sentimientos y experiencias (empirismo) y rechazando ideas inherentes. Dijo que este espíritu es una especie de pizarra, y luego estos sentimientos aportarán pensamientos simples y concretos, y luego pensamientos complejos y abstractos. Luego, muestra que el objeto del conocimiento es el pensamiento, que se define como el contenido del entendimiento, sin características ontológicas, porque son el resultado directo del sentimiento (pensamiento simple), o el efecto de la actividad estudiantil (pensamiento compuesto). No representa un empirismo radical, sino aceptar el conocimiento a través de la demostración en lugar de basarse en la experiencia (por ejemplo, para probar la existencia de Dios a través de argumentos cosmológicos o teleológicos), y la eficacia de las nociones producidas por el alumno (por ejemplo, matemáticamente, empíricamente y geometría). (Barahona Arellano & Menendez Aguililar, Septiembre del 2018)

Fundamentación Pedagógica

Según José Luís Amastal (2000), la Grafo motricidad es un “método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura”.

Para Alma Castillo (2002), El grafo motricidad es “una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya

finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura”

(Montessori, 1942) señaló que la formación infantil es un proceso de autoeducación, es decir, es un proceso espontáneo del desarrollo espiritual de los niños. Para ello, es fundamental crear un entorno ideal, libre de obstáculos y equipado con los materiales adecuados. Desde esta perspectiva, los educadores cumplen la función de promover y estimular las actividades propias de los niños. También mencionó el respeto por el desarrollo de los niños y la autora considera la educación como un desarrollo más que como una adaptación. El niño está lleno de posibilidades que necesitan actualizarse.

Por tanto, la educación hará posible el desarrollo y el crecimiento personal. Esto requiere que los educadores tengan una comprensión profunda de los factores biológicos y psicológicos que controlan el desarrollo de los niños. El protagonista es el niño, pero el educador es la persona que promueve el desarrollo y las relaciones sociales en un clima de respeto y libertad, la naturaleza infantil del niño y la forma en que existe, siente y piensa. Este tipo de base el docente juega un papel muy importante en la educación de escuelas y profesores. Para explicar este rol, es importante comprender el modelo cognitivo de la educación, de modo que se pueda comprender el aprendizaje, que es un cambio permanente de conocimiento y una reorganización de costumbres pasadas sobre hechos adquiridos.

El modelo cognitivo se basa en el estudio de la inteligencia humana, es un proceso dinámico, cree que el alumno es un promotor activo de su propio aprendizaje, está estableciendo un nuevo método de aprendizaje y el docente es un profesional crítico y reflexivo. Es el mediador de la experiencia del proyecto, el contenido y los materiales son solo para que los estudiantes aprendan.

Este tipo de confirmación se lleva a cabo en el aprendizaje significativo, cuando se vincula de forma sustancial más que arbitraria, es decir, sabiendo cuándo se puede entender fácilmente la nueva notificación, por lo que el conocimiento adquirido ayuda en el futuro a Learn Dra. Dolores Padilla de Saa (2005), cuyo trabajo se basa en un currículo integral, afirma que:

Entre las ventajas del aprendizaje significativo, podemos considerar los siguientes aspectos: es personal, porque la importancia del aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante, por lo que, por ser claro en la cognición, ayuda significativamente a las formas de adquirir nuevos conocimientos relacionados a los conocimientos adquiridos previamente. La estructura ayuda a preservar el contenido nuevo. Produce una retención de información más

duradera. La información nueva relacionada con lo anterior se almacena en un almacenamiento a largo plazo. Es activo porque depende de la absorción de las actividades de aprendizaje por parte de los estudiantes. Por supuesto, el aprendizaje significativo se debe más a los nuevos conocimientos. es aceptado por los niños, por lo que los nuevos conocimientos se absorben efectivamente, se establecerán con la ayuda del maestro y se mantendrán en su memoria, lo que es de gran importancia para su vida futura. El estudiante durante el proceso de aprendizaje construye sus propios conocimientos y se conecta con los conocimientos previos, la elaboración de los conocimientos es indispensable y proporciona un abanico de información obtenida. El maestro es el intermediario del aprendizaje, orienta y promueve la autonomía e iniciativa de los niños. (Barahona Arellano & Menendez Aguililar, Septiembre del 2018)

Fundamentación Psicológica

En el campo de la psicología, puede referirse a los escritores suizos Jean Piaget y Ausubel, que se consideran algunos de los teóricos más importantes del aprendizaje de los niños. A través de su investigación. 4 Piaget estudia el desarrollo de los niños según su desarrollo intelectual. Explicar la función mental a través de su origen, es decir, a través de su método de formación, y la comprensión del desarrollo mental como el nacimiento de la inteligencia y la evaluación posterior, que permite a la persona tener más categorías de conocimiento a la hora de construir su propio conocimiento.

Por otro lado, el autor (Ausubel) mencionó que “el aprendizaje significativo ocurre cuando aparece nueva información” y “conecta” con conceptos relacionados (“subcategorías”) preexistentes en la estructura cognitiva. Significa que nuevas ideas, conceptos y Las proposiciones pueden aprenderse. Hasta cierto punto, otras ideas, conceptos o afirmaciones relacionados son suficientemente claros y utilizables en la estructura cognitiva personal, y pueden usarse como un "punto de anclaje" para el "primero" (Ausubel, 1983). entiende el aprendizaje como la incorporación de nueva información a la estructura cognitiva del alumno para el autor, la educación escolar debe asegurar que los aprendizajes importantes se lleven a cabo solo cuando los nuevos conocimientos se relacionen con los conocimientos previos del niño.

El aspecto psicológico considera el desarrollo y el aprendizaje de los niños se consideran procesos internos y activos de formación. En esta investigación, el establecimiento de objetivos, la planificación, la resolución de problemas y sus experiencias son todos significativos. El conocimiento previo, las creencias, las emociones, la memoria y todo lo que hay en el niño son

cruciales. Por lo tanto, en esta etapa evolutiva, es necesario y necesario estimular el desarrollo activo de la capacidad atlética, la inteligencia y las habilidades sociales de los niños. Los últimos problemas psicológicos deben considerar dos direcciones: confirmar que el aprendizaje depende de una dirección. Fundamentalmente se encuentra en la etapa de desarrollo: social, intelectual y emocional; otra consideración es que el entorno de crecimiento de los niños y su vida emocional tienen un efecto decisivo en el aprendizaje. Otro principio importante es que los niños son ellos los protagonistas del conocimiento y el aprendizaje, cuando tienen sentido para él.

Estos aspectos, como Gardner, Piaget, Vygotsky, marcan principios rectores importantes que hacen la conexión entre la teoría y la práctica, y consideran la autoconciencia, es decir, comprender el estado emocional y las emociones propias, promoviendo así la autoconciencia. confianza.

Estos pensadores creen que aprender es un cambio en la forma de pensar de los niños y en el proceso de adquisición de conocimientos. (Carlos Brunetty, 2006) citó las ideas de Alberto Bandura en sus libros de psicología educativa: la idea de que la teoría del aprendizaje basada en modelos sociales es ecléctica, el método combina pensamientos y conceptos conductistas y mediación cognitiva. Según el pensador, los resultados la experiencia directa de todos los fenómenos de aprendizaje se puede lograr observando el comportamiento de los demás y mediante procesos alternativos. Las funciones psicológicas incluyen la interacción continua entre el comportamiento personal y el determinismo ambiental.

La teoría considera métodos humanistas que involucran el aprendizaje emocional y moral, el más destacado de los cuales es el determinismo, que conduce al diseño de cursos entre individuos, determinismo y comportamiento social.

Lo que nos ayuda a comprender mejor la inteligencia humana, y hacer que sus elementos intervengan en la enseñanza y el aprendizaje, por lo que el primer objetivo es comprender el potencial de los niños, se estima que la genética humana y el entrenamiento prematuro desarrollarán un cierto tipo de inteligencia En contraste, para las personas de la misma edad, se cree que los humanos pueden desarrollar todo tipo de inteligencia. (Barahona Arellano & Menendez Aguililar, Septiembre del 2018)

Marco Legal

El presente proyecto de investigación se fundamenta en las siguientes Leyes de la República del Ecuador: De la Constitución de la Republica del Ecuador, el siguiente artículo sustenta la presente investigación:

Art. 40.-El nivel de enseñanza inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Ley orgánica de educación intercultural y reglamento general, Octubre 2012)

(Presidencia Constitucional de la República 2011). Así mismo se toma en cuenta al Código de la Niñez y Adolescencia con el siguiente artículo correspondiente al derecho a la educación de calidad: (Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural, Marzo 2017)

Art. 37.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (Codigo de la ninez y adolecencia, Julio 2009)

CAPITULO 2

2. METODOLOGIA

2.1. Tipo de Investigación.

La investigación es de tipo cuali-cuantitativa, por cuanto al estudio se basa establecer las características del proceso pedagógico didáctico de la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura de niños de inicial 2; por lo que se debe realizar una descripción minuciosa de los aspectos comprendidos en las variables objeto de investigación, para ello se debe aplicar un instrumento de recolección de información de cada de uno de los componentes y características de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura para presentar los resultados de la encuesta y observación los mismos que harán de este estudio viable y factible de poderlo llevar acabo y cuantitativo porque busca la causa y consecuencia sobre los procesos pedagógicos didácticos para la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura.

2.2. Diseño de la investigación.

Con respecto al diseño de investigación es de tipo no experimental, esto dado que no existirá manipulación de las variables, para lo cual se analizará la realidad de una situación desde medios indirectos como son los instrumentos. También se consideran de corte transversal, ya que la recolección de dato se la llevará a cabo en una sola instancia y a partir de ese corte se analizará los resultados.

Entre otros diseños investigativo también se ha determinado el descriptivo, ya que describe analiza e interpreta la influencia que ejercen los procesos pedagógicos didácticos de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de niños de inicial 2 de las distintas instituciones educativas. El diseño bibliográfico también ha sido seleccionado, ya que la investigación profundiza diversas definiciones sobre la grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura, porque se fundamentó en información de carácter documental y científica que proviene de documentos pedagógicos, didácticos y basado en la información de la red (Internet).

2.3. Métodos

Para esta investigación se utilizó el método analítico-sintético ya que facilita el análisis de la información obtenida. Esto a su vez permitió identificar y sintetizar los elementos más importantes que están relacionados con el tema de investigación. Por otra parte, se empleó el método inductivo-deductivo porque permitió averiguar las causas que ocasionan la

problemática que nace principalmente de la indagación para descomponer de lo general a lo específico las variables de investigación.

2.4. Población y Muestra.

Con respecto a los participantes de este proyecto de investigación se eligió a los docentes de varias instituciones educativas, a la vez que impartan clases en el área de educación inicial, donde precisamente se realizará el levantamiento de información sobre los niños y sus características sobre el proceso pedagógico didáctico de la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura, a la vez se evaluará el conocimiento y dificultades de los maestros. En total de participantes es de 10, cabe recalcar que por la minoría de profesores no se aplicó fórmula finita por lo que la muestra fue de tipo no probabilístico y de muestreo por conveniencia, para ello se planteó criterios de interés del investigador sobre los participantes, a continuación, se detallan los docentes y las instituciones.

POBLACION Y MUESTRA

TABLA 2

Institución	Ubicación Geográfica	Cantidad de Maestros
Escuela Guillermo Davis Piñeres	Cantón Durán	1
Escuela Pablo Picasso.	Cantón Durán	1

Institución	Ubicación Geográfica	Cantidad de Maestros
Escuela de Educación Básica Atahualpa.	Cantón Santa Rosa	1
Escuela Rodrigo Ugarte Córdova	Cantón Pasaje	1

Institución	Ubicación Geográfica	Cantidad de Maestros
Escuela Cucalón Lasso	Cantón Naranjal	1
Escuela de Educación Básica” Gral. Juan José Flores”.	Cantón Naranjal	1

Institución	Ubicación Geográfica	Cantidad de Maestros
Escuela Alejo Lascano	Cantón El Triunfo	1

Institución	Ubicación Geográfica	Cantidad de Maestros
-------------	----------------------	----------------------

Centro de Educación Inicial Marcelo Marino Suarez.	Cantón Guayaquil	1
---	------------------	---

Institución	Ubicación Geográfica	Cantidad de Maestros
C. E. I. Virginia Reyes González	Cantón Santa Elena	1

Institución	Ubicación Geográfica	Cantidad de Maestros
Unidad Educativa Madre Bernarda Butler.	Cantón Antonio Elizalde	1

2.4.1. Criterio de Inclusión

Para la presente investigación se consideró los siguientes criterios o requerimientos de los participantes:

- Que los docentes sean de educación inicial del nivel 2.
- Que sus alumnos tengan edades comprendidas entre 4 y 5 años.

2.4.2. Criterio de Exclusión

En tanto que los criterios de exclusión son los siguientes:

- Docentes que no den clases a etapas iniciales de educación.
- Que los docentes no tengan afinidad en su formación profesional a su trabajo.

2.5. Variables de la Investigación

Las variables de la investigación son las siguientes:

2.5.1. Variable Independiente:

La variable independiente de esta investigación es el Proceso Pedagógico Didáctico de la Grafomotricidad.

2.5.2. Variable Dependiente:

La variable dependiente de esta investigación es el Desarrollo de la Preescritura.

2.6. Instrumento de investigación

Para la presente investigación se seleccionó como herramienta de evaluación a la encuesta, esta permite recopilar la información de interés del investigador para procesarla y poder emitir

los resultados. El instrumento se llama encuesta a docentes sobre el conocimiento, del proceso pedagógico didáctico de la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de inicial 2 y sus limitaciones consta de 10 preguntas de opciones de respuestas múltiples. La escala utilizada fue de tipo Likert, basada en 4 aspectos fundamentales: acuerdo, frecuencia, importancia y probabilidad.

Por otra parte, los criterios que este instrumento mide son: características de identificación de la población participante, identificación de conocimientos y practicas docentes en el desarrollo de procesos pedagógicos didácticos de la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en inicial 2, percepción de las docentes de inicial de característica del desarrollo de los procesos pedagógicos didácticos de la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en inicial 2 en el aula virtual y aplicaciones de técnicas.

2.7. Procesamiento de la Información

Con respecto al procedimiento a seguir para la recopilación de la información se siguió el siguiente orden:

- Se definió a las participantes en criterio como el área donde trabajan, esto para poder tener información precisa de sus respuestas en relación al tema.
- Se dialogó con las docentes de aquellas instituciones educativas para que sea factible poder evaluarlas.
- Se diseñó el instrumento de evaluación tomando como base el constructo teórico y la realidad de la población.
- Una vez aprobado se utilizó el formulario de Gmail, donde se transcribió la encuesta en forma digital.
- A cada docente se le explico la finalidad de la evaluación y a la vez se les hizo firmar un consentimiento informado sobre el proceso a desarrollar.
- Se compartió con los docentes el enlace URL, donde consta la encuesta para que la puedan responder.
- Una vez obtenida las respuestas se procedió a extraer los gráficos del formulario vía online y con ellos tener la información sobre las variables del análisis.
- Como último paso se interpretó aquellos resultados obtenidos del levantamiento de información.

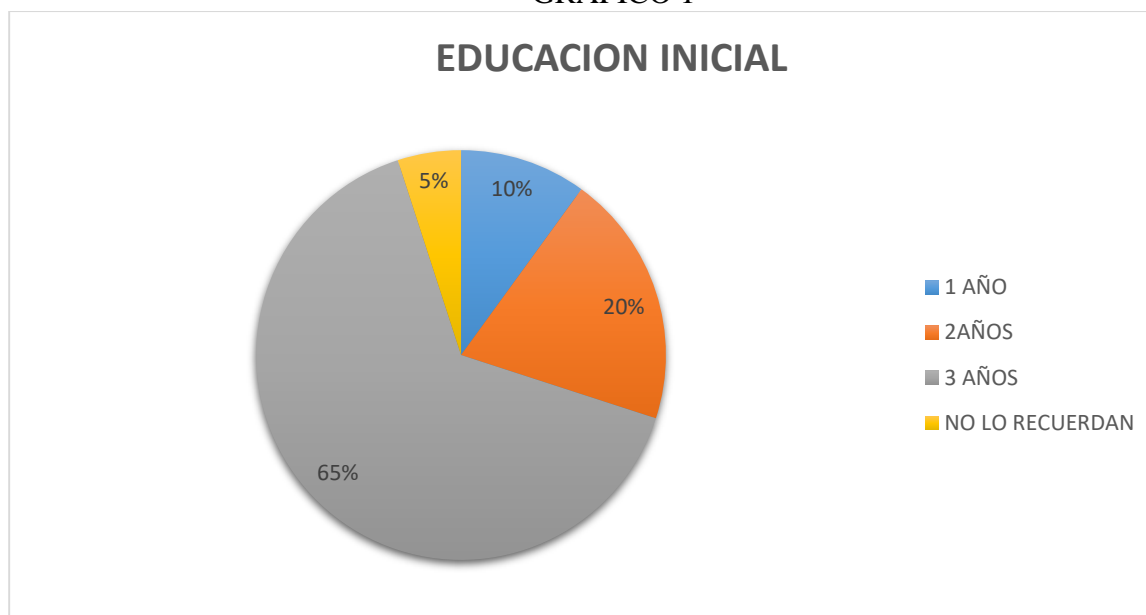
CAPÍTULO 3
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS
EDUCACIÓN INICIAL

TABLA 3

1.-¿Cuántos años tiene laborando con los alumnos de educación inicial?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ITEM 1	1 años	1	10%
	2 años	2	20%
	3 años	6,5	65%
	NO LO RECUERDA	5	5%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá

GRAFICO 1



Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá

Interpretación:

En el presente grafico se puede apreciar que el 10% de docentes encuestados, dicen tener un año laborando con los alumnos de educación, mientras que el 20%, dijeron tener dos años trabajando con estos niños, mientras que el 65% dice tener 3 años en este trabajo y el 5% no recuerdan el tiempo que tiene realizándolo.

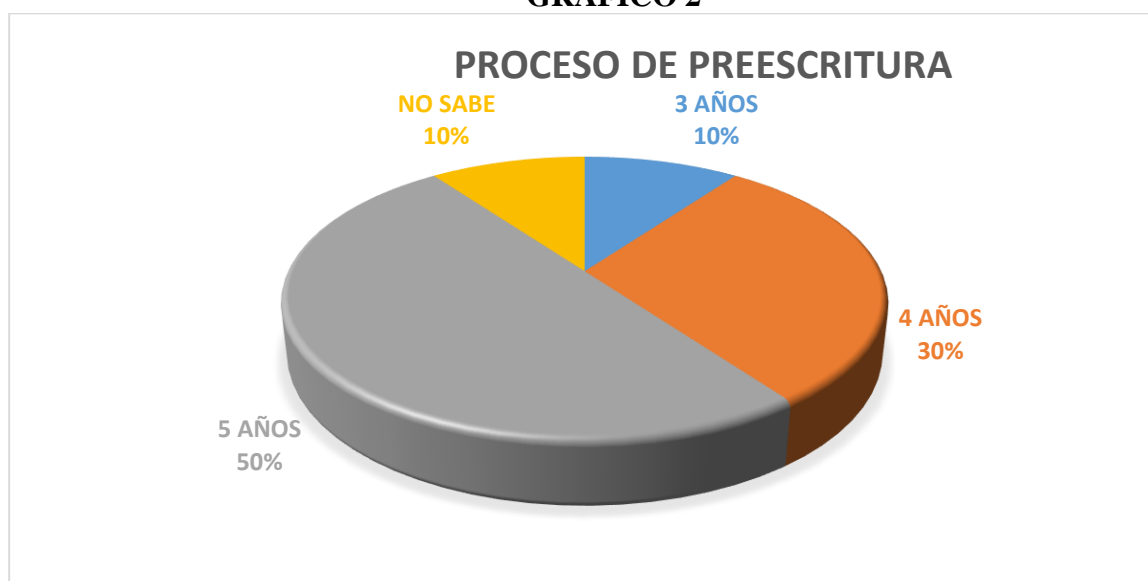
PROCESODE PREESCRITURA

TABLA 4

2.-¿ A su apreciación a qué edad considera usted que los niños deben iniciar el proceso de la preescritura?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ITEM 2	3 años	1	10%
	4 años	3	30%
	5 años	5	50%
	NO SABE	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá

GRAFICO 2



Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá

Interpretación:

En el presente gráfico se analizó, que muchos padres familia no conocen la edad en la cual deben iniciar su proceso de preescritura 10% aseguran que, desde los 3 años de edad, el 30% que desde los 4 años mientras que un 50% aseguran que debe de ser desde los 5 años, en tanto un 10% asegura no saber cuál sería la edad apropiada.

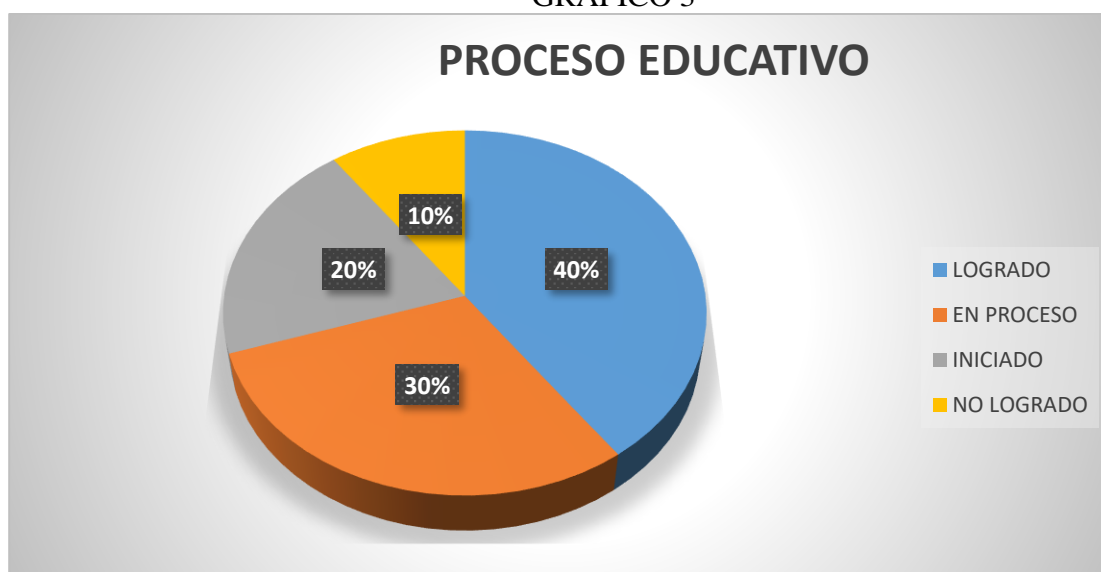
PROCESO EDUCATIVO

TABLA 5

Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá

3.- ¿Cómo usted categorizaría el desarrollo de la lateralidad en los niños de inicial 2 al realizar los trazos en el proceso educativo virtual?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ITEM 3	LOGRADO	4	40%
	EN PROCESO	3	30%
	INICIADO	2	20%
	NO LOGRADO	1	10%
	TOTAL	10	100%

GRAFICO 3



Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Interpretación:

En el presente gráfico se puede apreciar que como los docentes categorizaría el desarrollo de la lateralidad en los niños de inicial 2 al realizar los trazos en el proceso educativo virtual a lo que el 40% dijeron que sus estudiantes lo han logrado, el 30% dijeron que están en proceso el 20% dicen que lo están iniciando, y el 10% aun no lo han logrado.

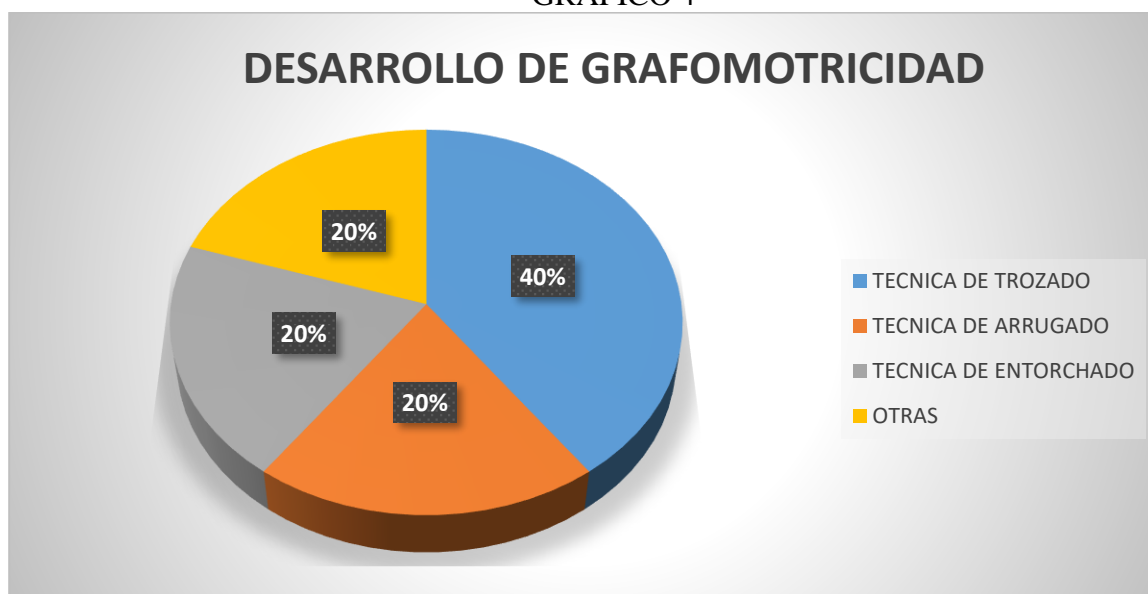
DESARROLLO DE GRAFOMOTRICIDAD

TABLA 6

4.- ¿Señale cuál de estas técnicas fomenta en el aula para el desarrollo de la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ITEM 4	Técnica de trozado	4	40%
	Técnica de arrugado	2	20%
	Técnica de entorchado	2	20%
	Otras	2	20%
	TOTAL		10

Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá

GRAFICO 4



Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá

Interpretación:

En el presente gráfico se puede apreciar que tipos de técnicas utilizan los docentes para fomentan en el aula para el desarrollo de la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura el 40% utilizan la técnica del trozado, el 20% utilizan la técnica de arrugado, el 20% la técnica del entorchado mientras que otro 20% dicen utilizar otras técnicas.

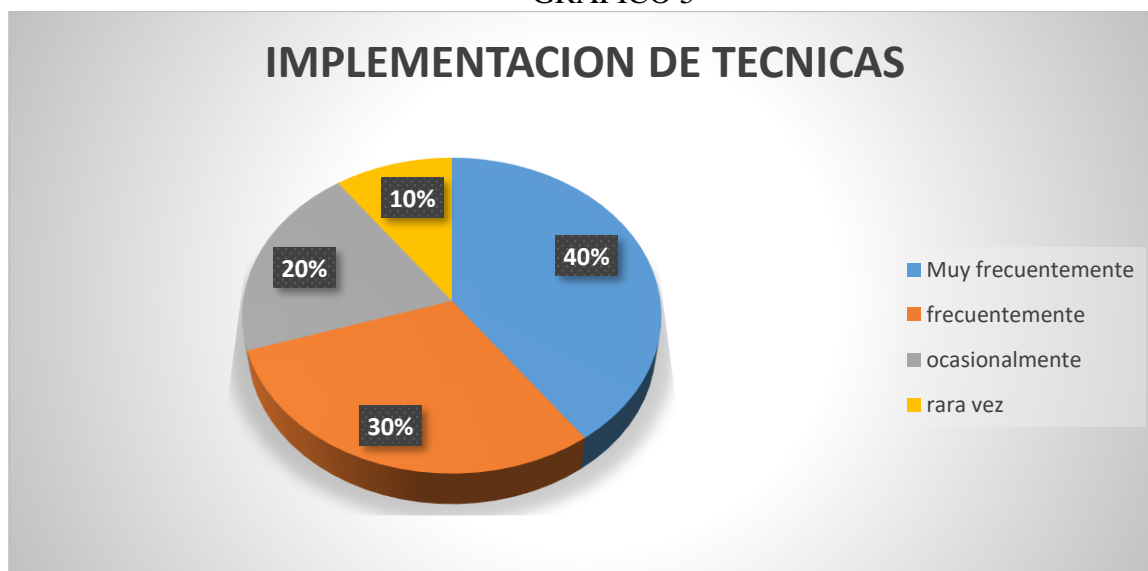
IMPLEMENTACION DE LAS TECNICAS

TABLA 7

Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

5.- ¿Con que frecuencia implementa técnicas de grafomotricidad para el desarrollo de sus clases en el aula?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ITEM 5	Muy frecuentemente	4	40%
	Frecuentemente	3	30%
	Ocasionalmente	2	20%
	Rara vez	1	10%
	TOTAL		10

GRAFICO 5



Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Interpretación:

En el presente gráfico se puede apreciar la frecuencia con la que los docentes implementan técnicas de grafomotricidad para el desarrollo de sus clases en el aula, el 40% de los docentes aseguran realizarlas muy frecuentemente, el 30% aseguran hacerlo frecuentemente, 20% dijeron hacerlo de manera ocasional y el 10% aseguran hacerlo rara vez.

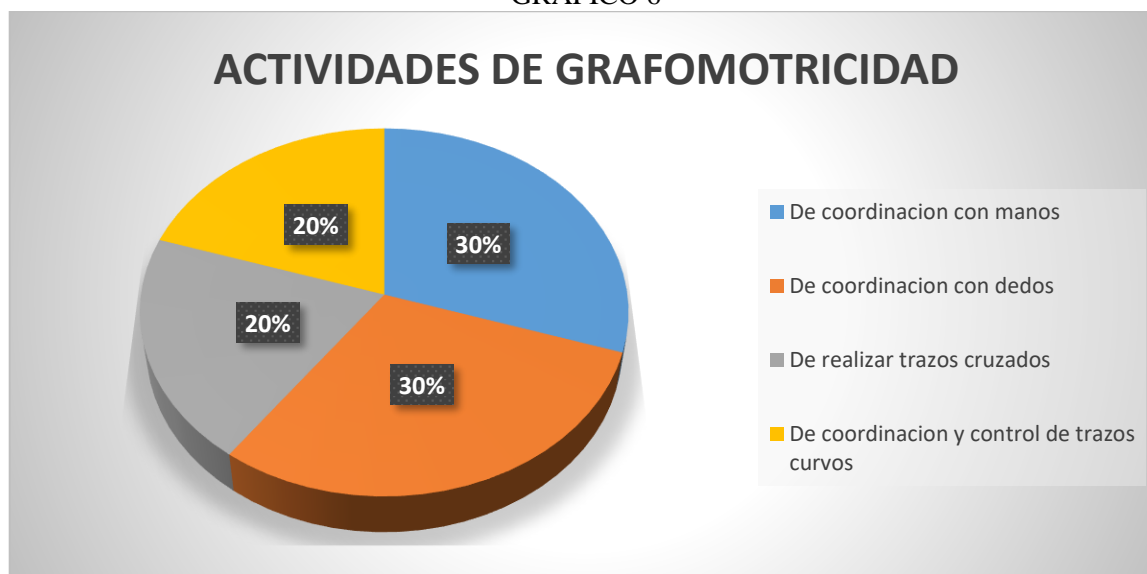
ACTIVIDADES DE GRAFOMOTRICIDAD

TABLA 8

6.- ¿Identifique cuál de estas dificultades ha experimentado usted con el proceso de cumplimiento de actividades de grafomotricidad?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ITEM 6	De coordinación con manos	3	30%
	De coordinación con los dedos	3	30%
	De realizar trazos cruzados	2	20%
	De coordinación y control de trazos curvos	2	20%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

GRAFICO 6



Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Interpretación:

En el presente gráfico se observa las técnicas que fomentan las docentes en el desarrollo de la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura el 30% de coordinación con las manos, el 30% de Coordinación con los dedos, el 20% de coordinación de trazos cruzados, el 20% de coordinación y control de trazos curvos.

EJERCICIOS CORPORALES

TABLA 9

7.- ¿Le parece conveniente que el docente se ayude con ejercicios corporales y la participación de los niños imitando los trazos de grafomotricidad?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ITEM 7	Totalmente en desacuerdo	1	10%
	En desacuerdo	2	20%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	30%
	Totalmente de acuerdo	4	40%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

GRAFICO 7



Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Interpretación:

En el presente gráfico se puede apreciar si es conveniente que el docente se ayude con ejercicios corporales y la participación de los niños imitando los trazos de grafomotricidad el 10% está totalmente en desacuerdo, mientras que el 20% está en desacuerdo, el 30% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 40% está totalmente de acuerdo.

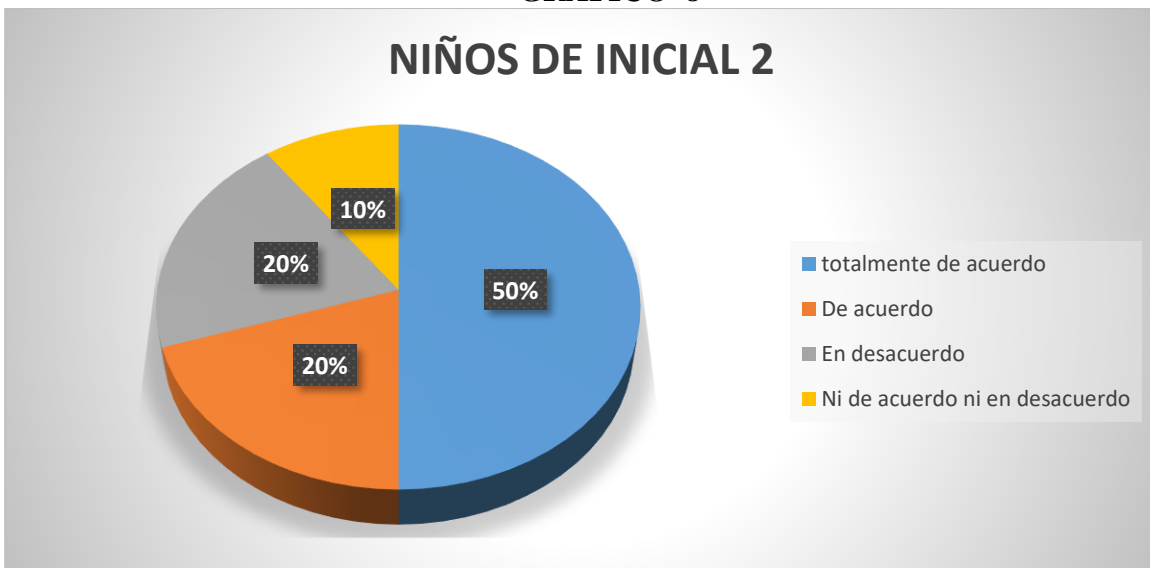
NIÑOS DE INICIAL

TABLA 10

8.- ¿Está usted de acuerdo en la aplicación de técnicas de grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura para niños de inicial 2?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Totalmente de acuerdo	5	50%
	De acuerdo	2	20%
	En desacuerdo	2	20%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

GRAFICO 8



Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Interpretación:

En el presente gráfico se puede apreciar que los docentes aplican técnicas de grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura para niños de inicial 2 de los cuales el 50% dijeron estar totalmente de acuerdo, en tanto que un 20% aseguraron estar de acuerdo, un 20% dijeron no estar en desacuerdo, y un 10% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo.

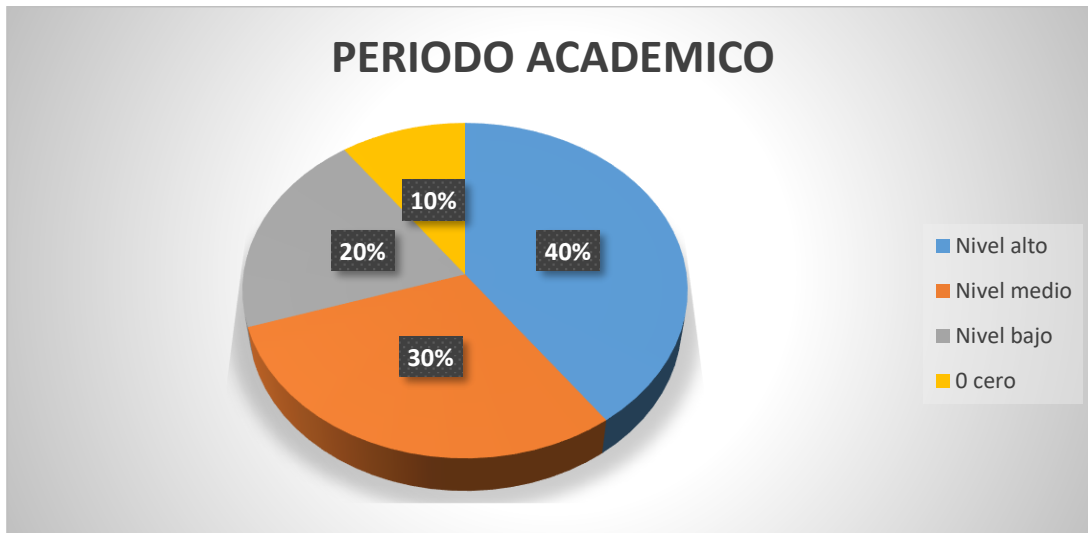
PERIODO ACADEMICO

TABLA 11

9.- ¿En base a su experiencia con el último periodo académico en la modalidad virtual que nivel considera usted que sus alumnos alcanzaran en el desarrollo de la Preescritura?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ITEM 9	Nivel alto	4	40%
	Nivel medio	3	30%
	Nivel bajo	2	20%
	O cero	1	10%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

GRAFICO 9



Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Interpretación:

En el presente grafico se puede apreciar que en base a su experiencia con el último periodo académico en la modalidad virtual algunos alumnos alcanzaran en el desarrollo de la Preescritura unos opinan que un 40% tienen un alto nivel, un 30% aseguran que sus alumnos han alcanzado un nivel medio, mientras que un 20% aseguran que el nivel es bajo y por último solo un 10% dicen tener nivel 0.

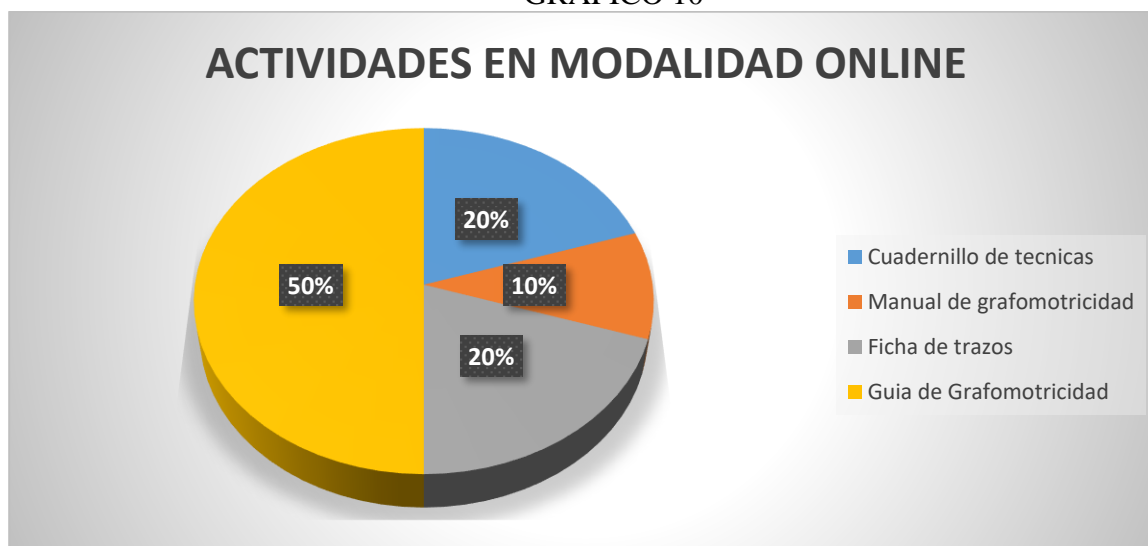
ACTIVIDADES EN MODALIDAD ONLINE

TABLA 12

10.- ¿De los siguientes recursos cuales considera usted que son más viables para fortalecer el desarrollo de actividades en la modalidad online?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ITEM 10	Cuadernillo de Técnicas	2	20%
	Manual de grafomotricidad	1	10%
	Ficha de trazos	2	20%
	Guía de grafomotricidad	5	50%
	TOTAL	10	100%

Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

GRAFICO 10



Elaborado por: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Interpretación:

En el presente gráfico se puede apreciar que hay recursos que son más viables para fortalecer el desarrollo de actividades en la modalidad online entre los que los docentes aseguran que un 20% piensan que es el cuadernillo de técnicas, el 10% consideran que debe ser el manual de grafomotricidad, mientras que el 20% consideran que son las fichas de trazos, y un 50% aseguran que una guía de grafomotricidad sería lo más conveniente.

CONCLUSIONES

Concluimos, que es importante conocer acerca de los movimientos grafo motores porque determinaremos las habilidades del niño, nos orienta a conocer cómo se encuentra el niño en todo este proceso evolutivo, y como guiarnos para generar estrategias que beneficien su desarrollo grafomotor, ya que elaborar guía metodológica que fortalezca la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura mediante diferentes ejercicios o actividades psicomotoras. Las técnicas utilizadas por las maestras de Educación Inicial para el desarrollo grafomotor de los niños son limitadas, por tanto, se reduce la capacidad del trabajo motriz e intelectual, y al realizar un trabajo coordinado entre las nuevas tecnologías y las habilidades mentales y manuales, se potencia sus destrezas y genera experiencias únicas. Los niños han trabajado la coordinación óculo manual en base a diferentes técnicas plasmadas en papel, por lo que las docentes tienen alto conocimiento de las habilidades que se deben desarrollar.

RECOMENDACIONES

A partir de la información obtenida en la presente investigación, así como de las conclusiones, presentamos las siguientes recomendaciones:

1. Recuerde que cada niño va a su propio ritmo, por lo que siempre se debe tener presente no forzar su proceso hacia la grafomotricidad; desempeñando como adulto, un rol paciente para generar un buen ambiente.
2. Mantener un trabajo en conjunto, entre docentes y padres de familia, para que haya continuidad y se fortalezca el desarrollo grafo motor en los niños.
3. Generar oportunidades y experiencias dentro y fuera del aula o en casa que motiven al niño al realizar actividades que le ayuden al desarrollo de la grafomotricidad.
4. Buscar estrategias que motiven a los niños a realizar actividades grafo motoras, teniendo en cuenta sus necesidades de acuerdo a sus edades.

PROPUESTA

Diseño de una guía metodológica de grafomotricidad para niños de inicial 2.

Justificación

La guía se realiza a base de los resultados obtenidos en los instrumentos de evaluación aplicados, estos eran las encuestas dirigidas a los docentes.

Las actividades planteadas es una recopilación de tareas que tiene el fin de presentar mejoras en cuanto al desarrollo de la grafomotricidad y fortalecer la preescritura.

La guía servirá para que los docentes fortalezcan esta habilidad en los niños ya que se ha tenido en cuenta que los materiales estén en el presupuesto de todos y que sean de fácil adquisición es necesario aprovechar los elementos del medio debido a que realizamos dos cosas a la vez, por un lado, fortalecer la grafomotricidad y por otro potenciar la creatividad y curiosidad del niño.

Objetivos

Fortalecer los músculos de las manos y dedos mediante actividades que impliquen la coordinación óculo- manual.

Realizar movimientos grafo motores.

GUIA METODOLOGICA DE ACTIVIDADES DE GRAFOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE INICIAL.

Presentación

Dentro de la presente propuesta se pone en consideración la Guía metodológica de actividades de grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura de niños de inicial, la misma que se considera como un instrumento de capacitación para las docentes y padres de familia, así como para ser aplicada en niños.

Esta guía está diseñada para que sea muy práctica fácil de usar y aplicar.

Introducción

La guía metodológica de grafomotricidad para desarrollar la preescritura de los niños, está estructurada secuencialmente en actividades de la siguiente manera:

Título: el nombre que se define la actividad respectiva.

Objetivos: lo que se espera lograr con el desarrollo de la unidad respectiva.

Actividades: aquí se describen las actividades relacionadas con el título.

Desarrollo de las actividades: en este apartado se describe con claridad las actividades y su desarrollo, con el fin de que se entiendan correctamente las actividades a desarrollarse.

Materiales: aquí se enlistan todos los materiales que se requieren para la ejecución de las actividades descritas en cada unidad.

Tiempo de ejecución: aquí se determina el tiempo sugerido para el desarrollo de las actividades, el cual puede diferir en más o menos tiempo dependiendo las circunstancias de la ejecución de las actividades.

Actividad 1: Coloco puntos de colores

Objetivo: Desarrollar la presión manual y fortalecer la coordinación viso-manual.

Tiempo de duración: 35 minutos.

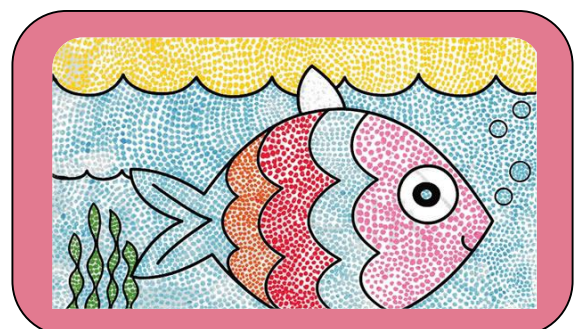
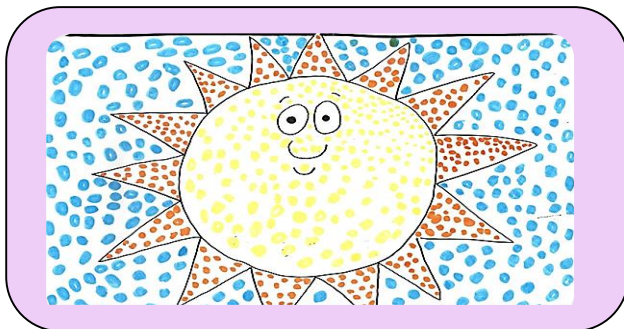
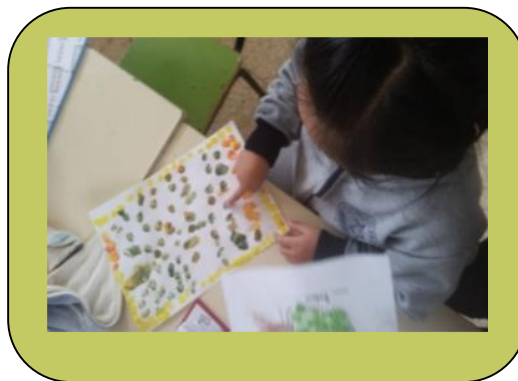
Tipo de trabajo: Individual.

Procedimiento:

1. Se presenta a los niños los colores con los que trabajaran como los son el verde, amarillo y rojo.
2. Se coloca la pintura en los recipientes y se invita a experimentar con los mismos (mezclar), de esta manera descubren por sí mismos nuevos colores.
3. Luego se les pide sumergir sus dedos en la pintura y realizar puntos con la yema de todos los dedos por la hoja.

Materiales.

- Pintura verde, amarilla y roja.
- Hoja de papel bond.
- Recipiente



Fuente:https://www.google.com/search?q=imagen+de+tecnica+de+punto+de+colores&client=avast-a-2&sxsrf=ALeKk00eQ4BBIFY-kyQ4ufCs_oPg_ihpaQ:1622672033332&tbm=isch&source=iu&iectx=1&fir=0dJH5C9-tNsMkM%252CIP_HLWv8KIilpM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQFc08AEeAK6J7jELxylAXUtqqKng&sa=X&ved=2ahUKEwjVv4ix_PnwAhU8FVkfH5YOAEkQ9QF6BAgOEAE#imgrc=0dJH5C9-tNsMkM

Actividad 2 Realizar un árbol con las manos

Objetivo: Trabajar con el movimiento de las manos, palmas y presión de los dedos.

Tiempo de duración: 35 minutos.

Tipo de trabajo: individual

Procedimiento:

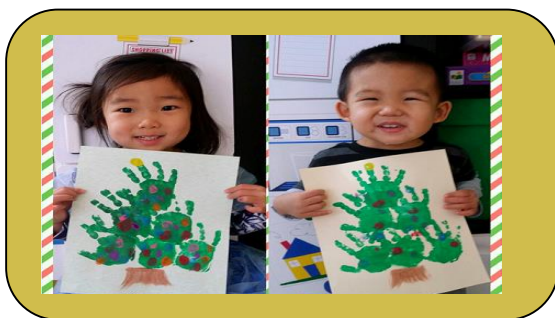
- 1 Hablamos con los niños sobre la importancia de los árboles y lo que aporta al medio ambiente, así como los cuidados que hay que tener.
- 2 Se pregunta a los niños si ellos quieren crear uno con sus propias manos seguidamente.
- 3 colocamos las pinturas en los recipientes e indicamos que lo realizaremos utilizando la palma de la mano como las ramas del árbol, el antebrazo como tronco y finalmente con la yema de los dedos situaremos las hojas y los frutos.

Materiales:

Pintura verde, café y roja.

Hoja de papel bond.

Recipiente.



Fuente:https://www.google.com/search?q=imagen+de+realizar+arbol+co+las+manos+&tbn=isch&ved=2ahUKEwip9ZGz_PnwAhVDioQIHcFUAZkQ2cCegQIABAA&oq=imagen+de+realizar+arbol+co+las+manos+&gs_lcp=CgNpbWcQAzoeCCMQJzoFCAAQsQM6AggAOggIABCxAXCDAToGCAAQCBAeOgQIABaeUIC3GVjdrBpghLQaaAJwAHgAgAHOAogBozKSAQgwLjI4LjcuMZgBAKABAoBC2d3cy13aXotaW1nWAEB&sclient=img&ei=pQK4YOmOKcOUkvQPwamFyAk&client=avast-a-2#imgrc=Iv6yaCj9Xl3nNM

Actividad 3: Técnica del entorchado

Concepto. – Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera.

Objetivo general: desarrolla la motricidad fina y ayuda en los procesos mentales.

Objetivo específico. – Lograr precisión digital y desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.

Tiempo de duración: tres veces por semana en un tiempo de 20 a 30 minutos.

Procedimiento:

1 antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá sostener el papel, girar hacia adentro para que se haga más fácil de realizar

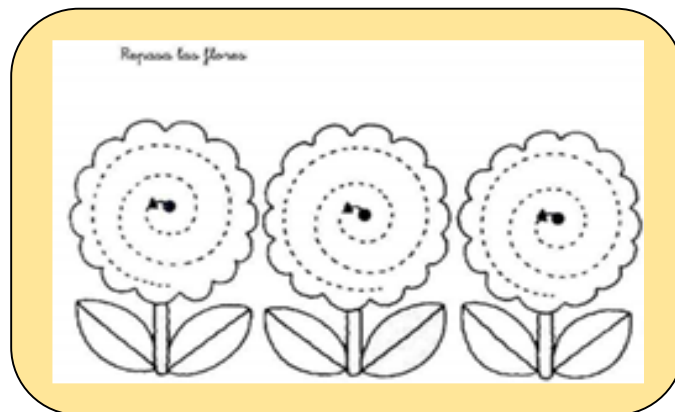
Materiales

“papel crepe”

Papel ceda

goma

hoja de papel bon con dibujos



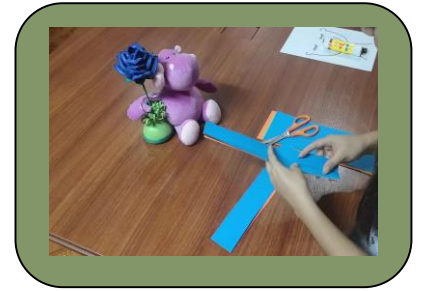
Autoras: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Actividad 4: Enrollar las cintas de colores.

Objetivos: fortalecer los músculos de los dedos.

Tiempo de duración: 35 minutos

Tipo de trabajo: grupal



Procedimiento:

1 Se enseña a los niños el material y se pregunta ¿Qué es? ¿Para que servirá? ¿Cuáles son los materiales utilizados?

2 Ejercitar las manos moviéndolos, meneando, abriendo y cerrando los mismos, luego se lo realiza con cada uno de los dedos.

3 Se realiza pareja de trabajo y se entrega los materiales realizados (un cartón forrado de cartulina y en él se encuentra trozos de cinta de tela) en donde tendrán que enrollar las cintas situadas con cada una de los dedos.

Materiales:

Cartón

Silicona

Cinta de colores

Cartulina

Tijeras



Fuente:https://www.google.com/search?q=imagen+de+enrollar+cintas+de+colores+de+ni%C3%B1os+de+inicial&tbm=isch&ved=2ahUKEwjj1dL_gPrwAhUTbjABHeADACcQ2-cCegQIABAA&oq=imagen+de+enrollar+cintas+de+colores+de+ni%C3%B1os+de+inicial&gs_lcp=CgNpbWcQA1AAWABg3N4MaABwAHgAgAEAiAEAkGEmAEAgELZ3dzLXdpei1pbWc&scIim=img&ei=dwe4YKO-NJPcwbkP4IeAuAI&client=avast-a-2

Actividad 5: Juego de pinzas

Objetivo: fortalecer la utilización de los dedos pulgar e índice mediante la precisión adecuada

Tiempo de duración: 45 minutos.

Tipo de trabajo: grupal

Procedimiento:

1 Salimos al patio de la escuela pedimos a los niños que mantengan la calma.

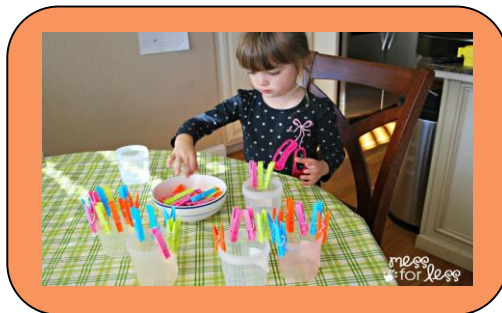
2 colocamos en pareja a los niños uno frente al otro.

3 Luego les indicamos que deben correr hasta un punto determinado en donde se encontraran las pinzas, deberán regresar y colocar pinzas en las prendas de sus compañeros, luego intercambiaran papeles.

Materiales:

Patio

Pinzas de ropa



Fuente: https://www.google.com/search?q=imagen+de+juego+de+pinsa+de+ropa++de+ni%C3%B1os+de+inicial&tbm=isch&ved=2ahUKEwi9-vLjgfrwAhUvcjABHXaLBpwQ2-cCegQIABAA&oq=imagen+de+juego+de+pinsa+de+ropa++de+ni%C3%B1os+de+inicial&gs_lcp=CgNpbWcQA1DimwpYnewKYPzuCmgAcAB4AIAB8A0IAYhMkgEJMioyMS4xMC4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=Sgi4YL2tBq_kwbkP9paa4Ak&client=avast-a-2

Actividad 6: Ensartar fideos para confeccionar un collar

Objetivos: Desarrollar la coordinación viso manual, fortalecer la pinza digital

Tiempo de duración: 35 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

1 Se pregunta a los niños acerca de los accesorios que utiliza su mamá como collares, aretes, anillos.

2 Se propone realizar un collar para que ellos lo utilicen y que lo haremos con materiales amigables con el ambiente.

3 Entregamos a cada niño cierta cantidad de fideos y pedimos que ensarten con la lana modo de collar.

Materiales:

Fideos

Lana



Autoras: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Actividad 7: Técnica de Espumo de Color

Concepto: Consiste en utilizar agua jabonosa

Objetivo General: Promover el desarrollo psicomotriz

Objetivo Específico: Estimular el trabajo colectivo

Desarrollar la precisión

Materiales

Jabón

Tempera

Tubo plástico

Periodo de aplicación: 1 vez a la semana.



Procedimientos:

Colocar en un recipiente el jabón con agua y batirlo

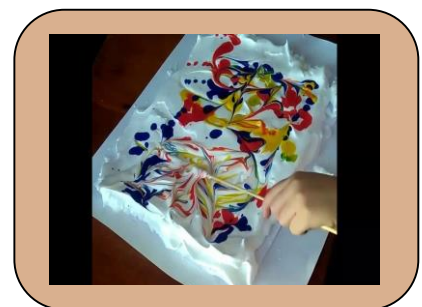
Agregar temperas

Separar en recipientes

Entregar a cada niño un tubo plástico.

Realizar espuma de diferentes colores dejar empalidecer y endurecer.

Secuencia: Dibujar en espumo de color



Fuente:https://www.google.com/search?q=imagen+de+espumo+de+color++de+ni%C3%B1os+de+inicial&tbm=isch&ved=2ahUKEwjNv-q5g_rwAhXbYjABHQpgDdkQ2-cCegQIABAA&oeq=imagen+de+espumo+de+color++de+ni%C3%B1os+de+inicial&gs_lcp=CgNpbWcQA1DE0QpY8oELYL6KC2gAcAB4AIABwQKIAZcqkgEGMi0yMS4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=Cgq4YM2SLtvFwbkPisC1yA0&client=avast-a-2#imgrc=FTwchmLkTSwncM

Actividad 8: Técnicas de Pinturas en Piedras

Concepto: es muy divertido, ya que se obtiene elementos de la naturaleza, siendo una buena excusa para llevar a los niños al parque, para encontrar piedritas.

Objetivos General: Desarrollar la seguridad en sí mismo

Objetivos Especifico: Motivar el descubrimiento de los niños

Fomentar el trabajo grupal

Estimular la actividad sensorial

Materiales

Piedras medianas, pequeñas.

Pintura acrílica

Brochas

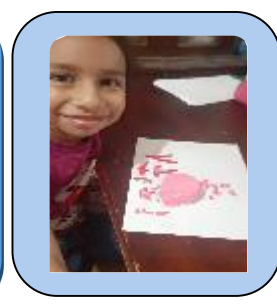
Periodo de Aplicación: Una vez x semana

Procedimientos: Seleccionar piedras

Motivar a los niños a descubrir las formas de dichas piedras.

Explicar la técnica de pintura utilizando pinceles brochas pequeñas

Secuencia: Pintar piedritas mezclando diferentes colores.



Autoras: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Actividad 9: Técnica del esgrafiado

Concepto: Es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie preparado con crayones

Objetivo General:

Desarrollar la creatividad e imaginación

Favorece la psicomotricidad para el aprendizaje de movimiento fino

Objetivo Específicos: Desarrollo dactilar y direccional

Materiales:

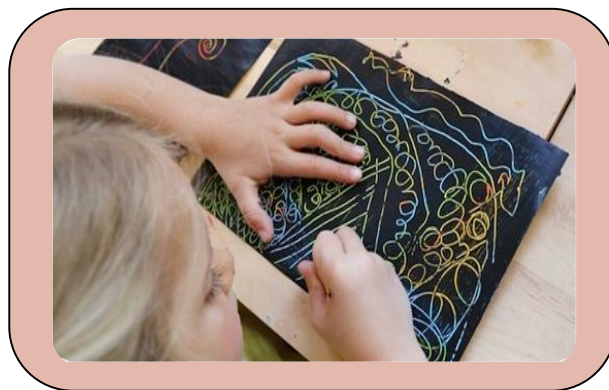
Cartulina

Crayolas de varios colores

Pincel o brocha

Punzón

Temperas de color negro



Periodo de aplicación: Es recomendable en periodos de 20 minutos máximo 1 vez por semana

Procedimiento:

Se pinta la superficie en la cartulina con crayones de diversos colores y luego se procede a raspar la superficie con el punzón descubriendo la superficie de la hoja

Secuencia: Esgrafiar un dibujo libre



Fuente: https://www.google.com/search?q=imagenes+sobre+T%C3%A9cnica+del+Tizado++para+ni%C3%B1os+de+inicial&tbm=isch&ved=2ahUKEwiwzMiMg_rwAhX3eDABHVEbB5QQ2-cCegQIABAA&oq=imagenes+sobre+T%C3%A9cnica+del+Tizado++para+ni%C3%B1os+de+inicial&gs_lcp=CgNpbWcQDFC90CFYvdAhYJjfiWgAcAB4AIAB8AGIAfABkgEDMi0xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=qw m4YPDKMvfxwbkP0bacoAk&rlz=1C1SQJL_enEC913EC913

Actividad 10: Técnica de modelado con papel mache

Concepto: Es una técnica muy divertida a base de papel periódico, papel blanco de escritura, papel higiénico

Objetivo general: Ejercita la coordinación motora gruesa fina

Permitir el fortalecimiento muscular de la mano

Objetivos específicos: Estimular la creatividad y la creación artística

Estimular la sensibilidad táctil.

Materiales:

Papel periódico

Engrudo

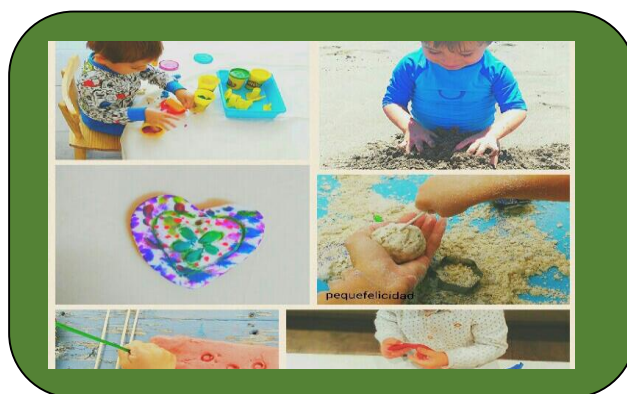
Agua

Pintura

Periodo de aplicación: Se lo puede trabajar en sesiones de 1 hora

Procedimiento: Se utiliza el papel periódico trozado en pedazos y se coloca en una bandeja con agua cuando este bien remojado se lo licua, luego se lo exprime bien el agua para obtener la masa y proceder a moldear

Secuencia: Moldear bolitas y pegar por toda la hoja



Fuente:https://www.google.com/search?q=imagenes+sobre+T%C3%A9cnica+de+modelado+con+papel+mache++para+ni%C3%B1os+de+inicial&tbm=isch&ved=2ahUKEwiJsuiUhfrwAhUXazABHfLEBCIQ2cCegQIABAA&oeq=imagenes+sobre+T%C3%A9cnica+de+modelado+con+papel+mache++para+ni%C3%B1os+de+inicial&gs_lcp=CgNpbWcQDFC3rwZYt68GYIOBmgAcAB4AIAB9gGIAfYBkgEDMi0xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=1Qu4YMnzPjFwWbkP8omTkAI&rlz=1C1SQJL_enEC913EC913

Actividad 11: Técnica del Tizado

Concepto: Se emplea tiza humedecida

Objetivo General: Promover el desarrollo psicomotriz

Objetivos Específicos: Desarrolla la creatividad

Eleva el nivel de precisión de los trazos

Estimula las actividades sensoriales

Materiales:

Tiza

Agua

Recipiente

Papel bond

Periodo de aplicación: 1 vez por semana

Procedimiento: Humedecer las tizas con agua en un recipiente esperar a que las tizas burbujeen y empezar a pintar

Secuencia: Con tiza húmeda pintar el paisaje



Actividad 12: Técnica de Acuarela

Concepto: Se caracteriza por pintar sobre empleando colores transparentes mezclado con agua.

Objetivo general: Estimula la coordinación.

Objetivo Específico: Reforzar la estructuración espacial

Permitir cimentar la lateralidad y direccionalidad.

Estimular la actividad sensorial discriminando colores.

Materiales:

Pintura de varios colores.

Vasos con agua.

Cartulina.

Pinceles.

Periodo de aplicación: Dos días a la semana

Procedimiento:

Sobre una cartulina blanca invitamos a niños hacer un dibujo o simplemente cubrir la hoja con manchas de color.

Una vez que hayan terminado invitamos a los niños a mojar el dibujo en forma cuidadosa empleando pinceles y agua.

Secuencia:

Pintar libremente con acuarelas de varios colores.



Autoras: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Actividad 13: Mi cuerpo y los trazos.

Objetivo: Vivenciar por medio de su cuerpo y familiarizarse con los diferentes trazos.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Tipo de trabajo: Grupal

Procedimiento:

Se coloca cinta en el patio con los diferentes tipos de trazos a modo de circuito.

Invitar a los niños en grupo de tres a salir al patio manteniendo el orden

Se pide que primero recorran el circuito trazado con su cuerpo y luego con objeto.

Materiales:

Cinta

Tiza

Patio



Autoras: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Actividad 14: Aprendiendo sobre el trazo horizontal

Objetivo: Familiarizarse y conocer acerca del trazo horizontal.

Tiempo de duración: 35 minutos.

Tipo de trabajo: Grupal – Individual

Procedimiento:

Se indica a los niños el trazo horizontal

Luego se coloca cinta en el piso de forma horizontal el cual deberán recorrer.

Repiten el trazo mediante el uso de la paleta de helado.

Luego que la decore a su gusto y la repase con la pintura o dedos.

Finalmente se entrega el papelógrafo a cada uno donde realizara estos trazos

Materiales:

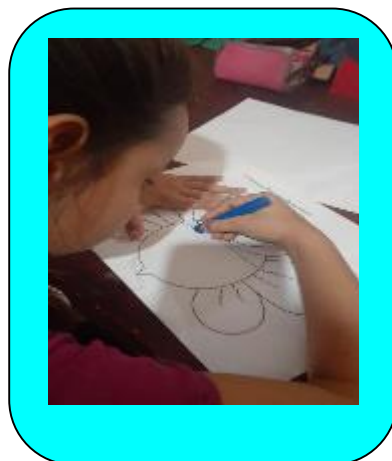
Paleta de helado

Papelógrafo

Pintura

Lápiz

Cinta



Autoras: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Actividad 15: aprendiendo sobre el trazo ondulado

Objetivo: Identificar el trazo ondulado

Tiempo de duración: 45 minutos

Tiempo de trabajo: grupal- individual

Procedimiento:

Se indica a los niños el trazo ondulado

Se coloca cinta en el piso de esa forma luego se pide que recorra con su cuerpo posteriormente.

Con la ayuda de la docente o padre de familia se realiza un barco de papel y se entrega a cada uno la cartulina A3 la cual previamente estará trazada con trazos ondulados asemejando las olas del mar.

Recorrer los trazos ondulados con el barquito de papel.

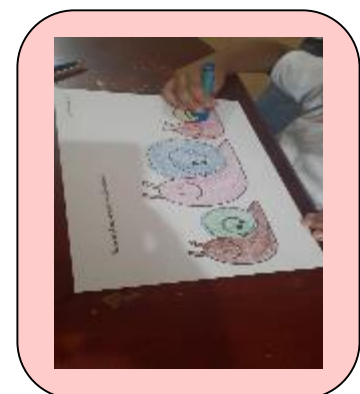
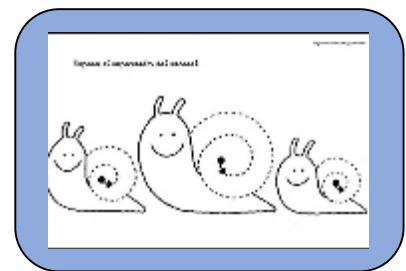
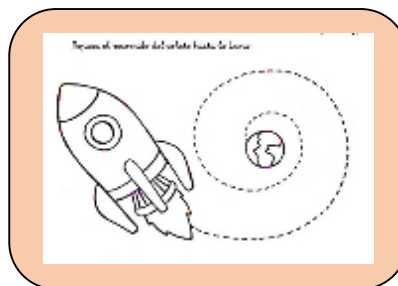
Materiales:

Cartulina celeste A3

Marcador

Barquito de papel

Cinta



Autoras: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Actividad 16: Aprendiendo sobre los trazos en zig- zag

Objetivo: Familiarizarse y conocer los trazos en zig- zag

Tiempo de duración: 45 minutos

Tipo de trabajo: Grupal – Individual

Procedimiento:

Se enseña a los niños el trazo en zig- zag colocando cinta en el piso de esa manera.

Recorre con su cuerpo el trazo

Luego se entrega a cada niño pintura y solamente utilizando su dedo realizaran en el papelógrafo el trazo aprendido.

Materiales:

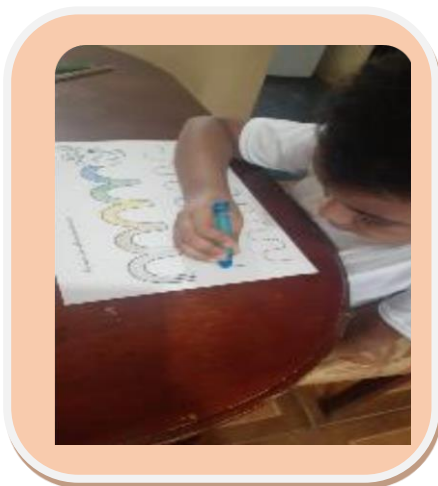
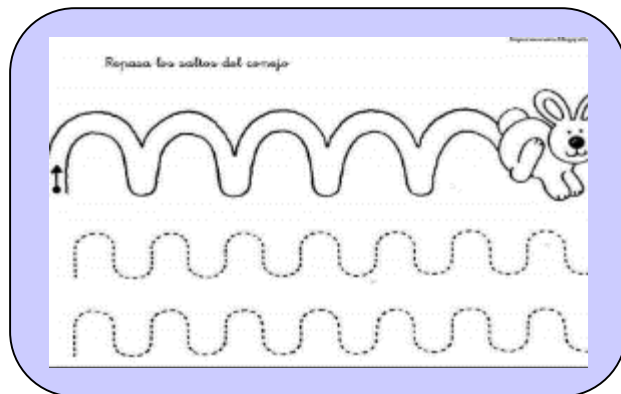
Cinta

Limpia pipa

Papelógrafo

Tempera

Recipiente tendido



Autoras: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Actividad 17: Aprendiendo sobre el trazo en bucle

Objetivo: Ejercitar la realización de los trazos en bucle

Tiempo de duración: 45 minutos

Tipo de trabajo: Grupal – Individual

Procedimiento:

Enseñar a los niños acerca de los trazos en bucle.

Se coloca cinta en el piso de esta manera, la cual recorrerán con su cuerpo

Luego se entrega a cada niño una limpia pipa para que le den la forma aprendida.

Por último, sumergirán la limpia pipa en pintura y lo plasmarán en el papelógrafo.

Materiales:

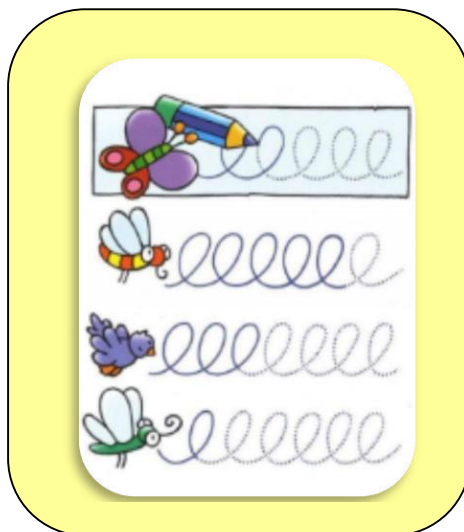
Cinta

Limpia pipa

Papelógrafo

Tempera

Recipiente tendido



Autoras: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá

Actividad 18: Fortalezco mis conocimientos sobre los tipos de trazos o líneas

Objetivo: Desarrollar la pinza digital, la precisión y concentración.

Tiempo de duración: 35 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

Recordar acerca de todos los trazos aprendidos.

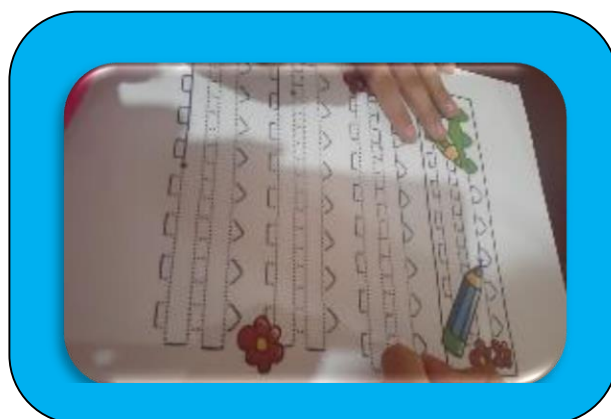
Entregar a cada niño hojas preelaboradas la cual contiene los diferentes tipos de trazos de manera que sea un refuerzo de su aprendizaje.

Se pide que repasen ya sea con el lápiz o pintura de su preferencia.

Materiales

Hoja preelaborada

Lápiz o pintura.



Autoras: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

Actividad 19: Garabatear

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

Realizar grupo de trabajo y entregar papelógrafo

Tomaremos un lápiz desde la parte superior del lápiz con los 5 dedos y que traten de hacer garabatos, luego tomaran el lápiz un poco más abajo y así mismo tratara de garabatear con 4 dedos, luego más abajo será con 3 dedos y finalmente de la parte inferior con 2 dedos.

Material

Papelógrafo

Lápiz



Fuente:https://www.google.com/search?q=imagenes+sobre+tecnicas+de+garabateo+para+ni%C3%B1os+de+inicial&rlz=1C1SQJL_enEC913EC913&sxsrf=ALeKk00DurO7CikNxU0qF033e5znHTouwg:1622673832831&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=o2Rcye9hw4XSSM%252CBJHyayxTq8VRM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kTQw46bFbRdtLmGPduDMd-otySZVA&sa=X&ved=2ahUKEwivlpGLg_rwAhUPLK0KHYT0DDQ9QF6BAgLEAE#imgrc=o2Rcye9hw4XSSM

Actividad 20: Repaso mi nombre

Objetivo: Identificar el nombre, desarrollar la pinza digital y la precisión de los trazos

Tiempo de duración: 40 minutos

Tipo de trabajo: Individual

Procedimiento:

Realizar pregunta a los niños como: ¿Cómo se llama? ¿Por qué tenemos nombre? ¿Para qué sirve?, entre otros.

Se entrega a cada niño una cartulina en donde se encontrará su nombre.

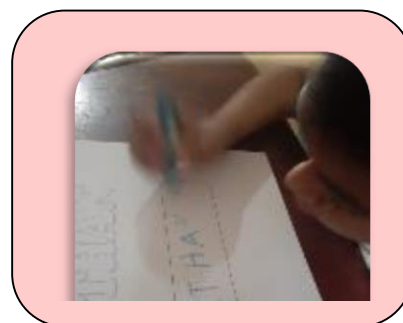
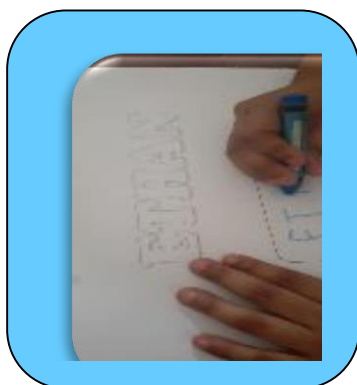
Repasar su nombre trazado primero con el dedo y luego con los cotonetes sumergidos en tempera.

Materiales

Cotonetes

Recipiente con tempera

Cartulina con nombre



Autoras: Eva Ayala Morán y Gabriela Retto Tomalá.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

González Jiménez, H. (Octubre 2018). La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de segundo grado de Educación básica elemental. *Espirales*.

Arce Albornoz, A. A. (2020). Coordinación visomotriz y la grafomotricidad en la preescritura en niños. *Universidad Cesar Vallejo*.

Barahona Arellano, M. M., & Menendez Aguililar, I. K. (Septiembre del 2018). *Grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en niños*. Obtenido de [file:///C:/Users/PC/Downloads/BPARV-PEP-18P043%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/BPARV-PEP-18P043%20(1).pdf)

Bastidas Quispe, Deyci Nataly. (Febrero, 2016). *La grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la pinza digital en los niños*. Obtenido de <http://192.188.46.193/bitstream/123456789/20802/2/Bastidas%20Quispe%20Deyci%20Nataly.pdf>

Cangas , C. (2016). La grafomotricidad en el proceso de iniciación a la escritura de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa José Leoro Vásquez de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia San Antonio en el año lectivo 2015-. *Universidad Técnica del Norte*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5908/1/05%20FECYT%203033%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Chacha Rivas, M. D. (Septiembre 2018). *Estimulación temprana en el aprestamiento de grafomotricidad. propuesta guía de estimulación temprana*.

Código de la niñez y adolescencia. (Julio 2009). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-CODIGO_DE_LA_NINEZ_Y_ADOLESCENCIA.pdf

Constitucion de la republica. (2008). Registro oficial 449. Obtenido de Registro oficial 449: http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_5.html

Contreras Ambicho, E. R. (2020). *Las actividades lúdicas permiten el desarrollo de la grafomotricidad en*. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1951/CONTRERAS%20AMBICHO%2c%20EDY%20ROC%c3%8dO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Contreras Ambicho, E. R. (2020). *Las actividades lúdicas permiten el desarrollo de la grafomotricidad en niños*. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1951/CONTRERAS%20AMBICHO%2c%20EDY%20ROC%c3%8dO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cruz Llumiluisa, P. A. (Octubre, 2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas con retardo mental leve*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28822/2/PROYECTO%20FINAL%20PAOLA%20CRUZ.pdf>

Gutiérrez Fernández, W. P. (2016). Nivel de grafomotricidad en estudiantes. *Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/640/gutierrez_fw.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ley orgánica de educación intercultural y reglamento general. (Octubre 2012). Obtenido de https://www.todaunavida.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/ml_educativo_2012.pdf

Llico Rumay, B. A. (2018). *la Grafomotricidad y Motricidad Fina en Estudiantes de Educación Inicial*. Obtenido de

http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12863/Tesis_63356.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Menacho Vargas , I., & Ibarguen Cueva, F. E. (Mayo 2020). *La lúdica y la grafomotricidad en estudiantes de educación básica regular*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Isabel-Vargas-2/publication/342969873_La_ludica_y_la_grafomotricidad_en_estudiantes_de_educacion_basica_regular/links/5f73b3e0a6fdcc0086483e35/La-ludica-y-la-grafomotricidad-en-estudiantes-de-educacion-basica-regular.p

Quispe Cerpa, R. M. (2017). Desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de tres y cuatro años de edad del nivel inicial. *UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA*.

Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural. (Marzo 2017).

Rios-Saldaña, A., & Chávez, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María –Manantay - Coronel Portillo –2018. *SENDAS*, 1(1). doi:<https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.20>

Vásquez Macharé, R. L. (2017). *Aplicación de un programa de lateralidad para mejorar la grafomotricidad de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa*.

Yauce vidales, A. M. (12 de diciembre de 2017). programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial. Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1092/1/TL_YauceVidalesAnaMaria.pdf.pdf

ANEXOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO **RUIZ RÍO Olga Gabriela**, con cédula de ciudadanía número 0605260081, docente en el nivel de inicial 2, que laboro en la institución Unidad Educativa Madre **Esmeralda**, ubicada en el Cantón General Antonio Elizalde Buca; Provincia del Guayas, le sigo debidamente informada de los objetivos y alcances del proyecto de nombrado, Proceso Pedagógico Didáctico de la Grafomotricidad para el Desarrollo de la Escritura en Niños de Inicial 2, que desarrolla las Egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, Ayala Morán Eva Beatriz; **Baño**, Tomala Erika Gabriela, dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado podrá ser comunicada de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.



Docente informante

Eva Ayala K

Investigador 1



Investigador 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO **Narváez Sánchez Nancy**, con cédula de ciudadanía número 0514859517, Docente en el nivel de Inicial 2, que laboro en la institución Centro de Educación Inicial Virginia Reyes González ubicada en la Provincia Santa Elena, le sigo debidamente informada de los objetivos y alcances del proyecto de nombrado, Proceso Pedagógico Didáctico de la Grafomotricidad para el Desarrollo de la Escritura en Niños de Inicial 2, que desarrolla las Egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, Ayala Morán Eva Beatriz; **Baño**, Tomala Erika Gabriela, dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado podrá ser comunicada de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.



Docente informante

Eva Ayala K

Investigador 1

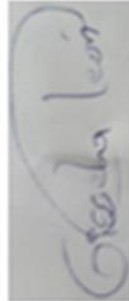


Investigador 2

Activa
Ve a Con

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO León Ávila **Guzmán Jomajón**, con cédula de ciudadanía número 0926547633, Docente en el nivel de inicial 2, que laboro en la institución Escuela Alejo Larcano ubicada en la Provincia del Guayas Avenida 3 de abril Cantón Trinito, le solicito debidamente la información de los objetivos y alcances del proyecto de nombrado, Proceso Pedagógico Didáctico de la Gratuidad para el Desarrollo de la Preescolar en Niños de Inicial 2, que desarrollan las Egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, Ayala Mordin Eva Beatriz ; **Bello**, Tomalá Erika Gabriela, dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado tendrá conocimiento de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.



Docente - Inicial 2

Eva Ayala K

Institución 1



Institución 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO López Espinoza Erika Emilia; con cédula de ciudadanía número 0705127462, Docente en el nivel de inicial 2, que laboro en la institución E. E. "Genl. Juan José Flores" ubicada en la Parroquia Taura, Cantón Naranjal, le solicito debidamente la información de los objetivos y alcances del proyecto de nombrado, Proceso Pedagógico Didáctico de la Gratuidad para el Desarrollo de la Preescolar en Niños de Inicial 2, que desarrollan las Egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, Ayala Mordin Eva Beatriz ; **Bello**, Tomalá Erika Gabriela, dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado tendrá conocimiento de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.



Docente - Inicial 2

Eva Ayala K

Institución 1



Institución 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO León Ávila **Gutiérrez Jomajala**, con cédula de ciudadanía número 0926547633, Docente en el nivel de inicial 2, que laboro en la institución Escuela Alejo Larcano ubicada en la Provincia del Guayas Avenida 8 de abril Cantón Trujillo, le solicito debidamente informada de los objetivos y alcance del proyecto de temario, Proceso Pedagógico Didáctico de la Gratuidad para el Desarrollo de la Preescolar en Niños de Inicial 2, que desarrollan las Egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, Ayala Morán Eva Beatriz ; **Rolito**, Tomala Erika Gabriela, dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado tendrá conocimiento de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.

Docente -firmante

Eva Ayala K

Investigador 1

Investigador 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO López Espinoza Erika Emilia, con cédula de ciudadanía número 0715127462, Docente en el nivel de inicial 2, que laboro en la institución E. E. "Genl. Juan José Flores" ubicada en la Parroquia Taura, Cantón Naranjal, le solicito debidamente informada de los objetivos y alcance del proyecto de temario, Proceso Pedagógico Didáctico de la Gratuidad para el Desarrollo de la Preescolar en Niños de Inicial 2, que desarrollan las Egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, Ayala Morán Eva Beatriz ; **Rolito**, Tomala Erika Gabriela, dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado tendrá conocimiento de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.

Docente -firmante

Eva Ayala K

Investigador 1

Investigador 2

Ambos

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO AIDA BARRATO MARJORIE EDITH, con cédula de ciudadanía número 9923740907, docente en el nivel de inicial 2, que laboro en la institución Escuela Cusculón Lasso ubicada en la Provincia del Guayas Cantón Naranjal, le sido debidamente informada de los objetivos y alcances del proyecto de nombrado, Proceso Pedagógico Didáctico de la Grafomotricidad para el Desarrollo de la Escritura en Niños de Inicial 2, que desarrollan las Egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, Ayala Morán Eva Beatriz y **Beatrix**. Tomara Erika Gabriela, dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado tendré conocimiento de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.

Aldayra Alarcón
Docente - Inicial 2

Eva Ayala K

Investigador 1

Eva Ayala K

Investigador 2 Activar Wi

Ve a Configurar

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO VERA CRISPIN VANESSA ERIVANIA ; con cédula de ciudadanía número 0929444255, docente en el nivel de inicial 2, que laboro en la institución Centro de Educación Inicial Marcelo Suárez ubicada en la Provincia del Guayas ciudad de Guayaquil, le sido debidamente informada de los objetivos y alcances del proyecto de nombrado, Proceso Pedagógico Didáctico de la Grafomotricidad para el Desarrollo de la Escritura en Niños de Inicial 2, que desarrollan las Egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, Ayala Morán Eva Beatriz y **Beatrix**. Tomara Erika Gabriela, dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado tendré conocimiento de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.

Vanessa Vera Crispin
Docente - Inicial 2

Eva Ayala K

Investigador 1

Eva Ayala K

Investigador 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO **Arellano Gaitiabué** **Katty**, **Marta**, con cédula de ciudadanía número 0702648324, Docente en el nivel de Inicial 2, que laboro en la Institución Educativa de Educación Básica "Abihuisipa" ubicada en la Provincia de Bolívar, Cantón Santa Rosa, Parroquia Bellavista, le sido debidamente informada de los objetivos y alcances del proyecto denominado, Proceso Pedagógico Didáctico de la Gratificabilidad para el Desarrollo de la Preescolar en Niños de Inicial 2, que desarrollan las Egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, Ayala Morán **Eva Beatriz**; **Rafael**, Tomala Erika Gabriela, dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado tendré conocimiento de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.

DONDE FIRMARE

Eva Ayala K

Institución 1

Institución 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

YO **Sánchez Guevara** **Mónica** **Liliana**, con cédula de ciudadanía número 0969064482, Docente en el nivel de Inicial 2, que laboro en la Institución Educativa de Educación Básica "DR. RODRIGO UGARTE CORDOVA" ubicada en EL ORO-PASAJE, le sido debidamente informada de los objetivos y alcances del proyecto denominado, Proceso Pedagógico Didáctico de la Gratificabilidad para el Desarrollo de la Preescolar en Niños de Inicial 2, que desarrollan las Egresadas de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNEMI, Ayala Morán **Eva Beatriz**; **Rafael**, Tomala Erika Gabriela, dando mi consentimiento para que la información aportada sea de uso exclusivo para el fin explicado y que una vez finalizado tendré conocimiento de la propuesta de mejora. Para constancia firmo al pie de la presente.

DONDE FIRMARE

Eva Ayala K

Institución 1

Institución 2

Ve a Coi

PROCESO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO DE LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE INICIAL 2.

OBJETIVO: Establecer las características del Proceso Pedagógico Didáctico de la Grafomotricidad para el Desarrollo de Preescritura.

INSTRUCCIONES: Leer detenidamente cada pregunta y marcar con una X la o las opciones que considere a su criterio.

***Obligatorio**

Sección sin título

Nombres y Apellidos: *

Tu respuesta

Institución en la que labora: *

Tu respuesta

Sector donde labora: *

Urbana

Rural

Título alcanzado: *

Normalista

Licenciada

Magíster

PHD

Otro:

Sexo: *

Femenino

Masculino

Tiempo que labora con Educación Inicial: *

1 año

2 años

3 años o más

Edad: *

Tu respuesta

1.-¿Cuántos años tiene laborando con los alumnos de educación inicial?

3 años

4 años

5 años

No lo Recuerda

2.-¿A su apreciación a qué edad considera usted que los niños deben iniciar el proceso de la preescritura?

3 años

4 años

5 años

No lo sabe

3.- ¿Cómo usted categorizaría el desarrollo de la lateralidad en los niños de inicial 2 al realizar los trazos en el proceso educativo virtual?

Logrado

En Proceso

Iniciado

No Logrado

4.- ¿Señale cuál de estas técnicas fomenta en el aula para el desarrollo de la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura?

Técnica del trozado

Técnica del arrugado.

Técnica del entorchado.

Otras

5.- ¿Con que frecuencia implementa técnicas de grafomotricidad para el desarrollo de sus clases en el aula?

Muy frecuente

Frecuente

Ocasionalmente

Rara vez

6.- ¿Identifique cuál de estas dificultades ha experimentado usted con el proceso de cumplimiento de actividades de grafomotricidad?

De coordinación de las manos.

De coordinación de los dedos.

De realizar trazos cruzados.

De coordinación y control del trazo curvo.

7.- ¿Le parece conveniente que el docente se ayude con ejercicios corporales y la participación de los niños imitando los trazos de grafomotricidad?

Totalmente en desacuerdo

En desacuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

Totalmente de acuerdo

8.- ¿Está usted de acuerdo en la aplicación de técnicas de grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura para niños de inicial 2?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

En desacuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

9.- ¿En base a su experiencia con el último periodo académico en la modalidad virtual que nivel considera usted que sus alumnos alcanzaran en el desarrollo de la Preescritura?

Alto

Medio

Bajo

O cero

10.- ¿De los siguientes recursos cuales considera usted que son más viables para fortalecer el desarrollo de actividades en la modalidad online?

Cuadernillo de técnicas de grafomotricidad

Manual de grafomotricidad

Fichas de trazos

Guía de grafomotricidad