



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA:

MENCIÓN NEUROPSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE

TEMA:

DISLALIA FUNCIONAL Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE  
EXPRESIVO EN NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS EN EDAD ESCOLAR.

Autor:

LIC. KAREM JULIANA PANTA ADRIAN

TUTOR: MSC.

KARLA GABRIELA MORA ALVARADO

Milagro, 2022

## Aceptación del Tutor

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por la Sra. Karem Juliana Panta Adrian, con el tema “Dislalia funcional y su incidencia en el lenguaje expresivo en niños de 6 a 7 años en edad escolar”, para optar el título de Magíster en psicología con Mención en Neuropsicología del Aprendizaje, y que acepto tutoriar a la estudiante, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 14 días del mes de julio del 2022

Atentamente,



Firmado digitalmente por:  
**KARLA GABRIELA  
MORA ALVARADO**

Ps. Karla Mora, Msc.  
C.I. 0928644871

## **Declaración de la Autoría de la Investigación**

La autora de esta investigación declara ante el Comité Académico del Programa de Maestría en Psicología con Mención en Neuropsicología del Aprendizaje de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado de mi propia autoría no contiene material escrito por otra persona, salvo el que esta referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro título una Institución nacional o extranjera.

Machala, 15 de Septiembre del 2022



Firmado electrónicamente por:  
**KAREM JULIANA  
PANTA ADRIAN**

**Lic. Karem Juliana Panta  
Adrian  
C.I. 0705852218**

## **Cesión de derechos de autor**

**Sr. Dr.**

**Jorge Fabricio Guevara Viejó**

**Rector de la Universidad Estatal de Milagro**

**Presente. -**

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la cesión de derecho del autor del trabajo realizado como requisito previo a la obtención de mi título de cuarto nivel cuyo tema fue “Dislalia funcional y su incidencia en el lenguaje expresivo en niños de 6 a 7 años en edad escolar”, y que corresponde al Vicerrectorado de Investigación y Posgrado.

Milagro, 15 de septiembre del 2022



Firmado digitalmente por:  
**KAREM JULIANA  
PANTA ADRIAN**

**Lic. Karem Juliana Panta  
Adrian  
C.I. 0705852218**

# VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADOCERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA MENCIÓN: NEUROPSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE**, otorga al presente proyecto de investigación en las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACION	55.33
DEFENSA ORAL	23.67
<b>PROMEDIO</b>	<b>79.00</b>
<b>EQUIVALENTE</b>	<b>BUENO</b>



Firmado electrónicamente por:  
**ELKA JENNIFER  
ALMEIDA MONGE**

---

**MSc. ALMEIDA MONGE ELKA JENNIFER  
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL**



Firmado electrónicamente por:  
**DIANA ELIZABETH  
PILAMUNGA  
ASACATA**

---

**MSc. PILAMUNGA ASACATA DIANA ELIZABETH  
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL**



Firmado electrónicamente por:  
**KERLY ANGELA  
ALVAREZ CADENA**

---

**MSc. ALVAREZ CADENA KERLY ANGELA  
VOCAL**

## **Dedicatoria**

Dedico a Dios por darme la capacidad para realizar esta tesis. A mis padres Pedro Panta y Nancy Adrian quien son la base fundamental que me impulsaron a cumplir mis objetivos profesionales, a mi esposo Octavio Luna, quién ha estado a mi lado brindandome su apoyo moral y economico, sobre todo a mis hijos Pablo y Sebastian Hurtado Panta ellos son mi fortaleza y mi inspiracion de seguir adelante, demostrando que con esfuerzo y dedicacion se logra y se cumple las metas expuestas.

## **Agradecimiento**

Mi gratitud a la Universidad Estatal de Milagro por abrir las puertas a esta gran oportunidad de conocimiento.

Mi agradecimiento a los docentes que han sido parte de este proceso de formación, quien han compartido sus conocimientos, guía y enseñanza para culminar con éxito esta gran experiencia de saberes.

También alzo la voz de agradecimiento aquella persona que directa o indirectamente me ha apoyado en cumplir mis objetivos

## Tabla de contenido

Resumen .....	xii
Abstract .....	xiv
Introducción. ....	1
Capítulo I- .....	3
Planteamiento Del Problema.....	3
I.II Justificación.....	6
Capítulo Ii: Marco Teórico Referencial .....	8
Antecedente Histórico .....	8
Antecedente Referencial .....	9
Dislalia.....	10
Dislalia Funcional .....	12
Etiología .....	13
Causas Psicológicas .....	13
Síntomas .....	14
Pronóstico.....	14
Tratamiento .....	14
Conciencia Fonológica.....	15
Discriminación Audiovisual. ....	15
Lenguaje Expresivo. ....	16
II.I Fundamentos Epistemológicos De Las Categorías Y / O Supuestos. ....	18
II.II Tendencia.....	20
II.III Perspectivas .....	21
Capitulo III Metodología.....	22
3.1 Tipo Y Diseño De Investigación .....	22

3.2 La Población Y La Muestra .....	22
Capitulo IV. Análisis De Interpretación De Resultados. ....	25
CAPÍTULO V: PROPUESTA .....	33
5.4. Objetivos .....	34
5.4.1. Objetivo General .....	34
5.4.2. Objetivos Específicos.....	35
5.5. Análisis De Factibilidad .....	35
5.6. Fundamentación .....	36
5.7. Descripción De La Propuesta:.....	36
Capitulo V. Conclusiones.....	37
Prospectiva .....	37
Referencias Bibliográficas .....	38
PRESENTACIÓN.....	69
Datos Generales .....	70
Justificación.....	70
Objetivos .....	70
Objetivo General.....	70
Objetivo Especifico.....	71
Metas De Atención.....	71
Actividades A Desarrollar .....	71
Estrategias .....	71
Recursos .....	71
Humanos.....	71
Materiales.....	71
Financiamiento .....	72
Evaluación.....	72

Cronograma.....	74
Sesión 1- Anexo 1-Actividad 1.....	100
Sesión 1- Anexo 2- Actividad 2-3-4. TAPILLAS DE LETRAS .....	101
TABLERO DE ANIMALES. ANEXO 2- Actividad 2- 3-4 .....	103
Sesión 1- Anexo 3- Actividad 5 .....	104
Sesión 2 – Actividad 1- Anexo 4 .....	106
Sesión 2 – Actividad 2- Anexo 5 .....	107
Sesión 2-Actividad 4- Anexo 6.....	110
Sesión- 3- Actividad 1- Anexo 7.....	114
Sesión 3- Actividad 2 – Anexo 8 .....	116
Sesión 3- Actividad 3 – Anexo 9 PIZARRA FONETICA.....	120
Sesión 3- Actividad 4- Anexo 10.....	121
Sesión 4 – Actividad 5 – Anexo – 11.....	125
Sesión 5 – Actividad 1 - Anexo 12 .....	126
Secuencia De La Vida Diaria De Pepe .....	126
Sesión 5 – Actividad 2 – Anexo 13.....	127
Sesión 5 – Actividad 3 – Anexo 14.....	130
Sesión 5 – Actividad 4 – Anexo 1.....	131
Sesión 5 – Actividad 5 – Anexo 16.....	133
Anexo 7 Evaluación De Estrategias Fonológicos. (Guía).....	135
Anexo 8 Evidencias De Aplicación De La Guía De Estrategias Fonológica Y De Discriminación Audiovisual A Niños Con Dislalia Funcional.....	137

## Índice de Tabla

<b>Tabla1.....</b>	<b>26</b>
<b>Tabla2.....</b>	<b>27</b>
<b>Tabla3.....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla4.....</b>	<b>29</b>
<b>Tabla5.....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla6.....</b>	<b>32</b>

## **Resumen**

La presente investigación se realizó en población infantil ecuatoriana cuyo objetivo fue Determinar la incidencia de dislalia funcional en el lenguaje expresivo en niños de 6 a 7 años. El estudio se consideró un diseño no experimental, sin manipulación de las variables, donde se obtuvo en el contexto natural. Esta en el marco del enfoque cuantitativo donde se realiza una recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos, con un corte longitudinal. Se presenta una investigación correlacional cuyo propósito es el estudio de variables, estableciendo la asociación entre ellas para dar respuesta a la interrogante de la investigación.

En la investigación tiene una muestra conformada por 15 niños pertenecientes a una Unidad Educativa de la ciudad de Machala, compuesta por niños y niñas de 2do y 3er grado de educación general básica, las edades oscilan entre 6 a 7 años, son una población de sexo masculino y femenino, de un grupo socio económico bajo. Se aplicó Prueba de Articulación de Fonemas (PAF) considera una prueba para evaluar la existencia de la Dislalia Funcional en la población infantil comprendida, fundamentalmente entre los cinco y ocho años de edad siendo incluso válida para edades superiores en que aparezca defectos de articulación. Está constituida por 11 subpruebas que describen los aspectos intervinientes en el proceso articulatorio: Respiración, Capacidad de soplo, Habilidad buco-linguo-labial, Ritmo, Discriminación Auditiva, Discriminación Fonética, Discriminación fonética de dibujo, Articulación de fonemas, Lenguaje espontáneo, Lectura, Escritura y la Prueba de exploración articulatoria (PEA) donde permite analizar diptongos, triptongos y sílabas inversas, esta prueba es muy completa donde se puede identificar los problemas de articulación de niños y niñas de 3 a 7 años de edad. Esta prueba

consta de 4 ítems: el primer ítems Sílabas directas con 19 fonemas, el segundo ítems Sílabas inversas con 13 sílabas, el tercer ítem Silabas directas dobles con 12 sílabas y el cuarto ítems Grupo vocálicos 26 sílabas. En las dos medidas relacionadas (antes-después) existe normalidad se utilizará una prueba paramétrica muestras pareadas; lo cual la investigación es de 15 casos es considerada en en la significancia de PAF es ,417 y el PEA es ,338 la distribución de es normal porque es ( $p < 0.05$ ).

Palabras claves: Dislalia funcional, lenguaje expresivo, niños.

## **Abstract**

The present investigation was carried out in an Ecuadorian child population whose objective was to determine the incidence of functional dyslalia in expressive language in children aged 6 to 7 years. The study was considered a non-experimental design, without manipulation of the variables, where it was obtained in the natural context. It is within the framework of the mixed approach where a collection, analysis and linking of qualitative and quantitative data is carried out, with a longitudinal cut. A correlational investigation is presented whose purpose is the study of variables, establishing the association between them to answer the research question.

In the investigation, it has a sample made up of 15 children belonging to an Educational Unit in the city of Machala, made up of boys and girls from 2nd and 3rd grade of basic general education, ages range from 6 to 7 years, they are a population of sex male and female, from a low socioeconomic group. The Phoneme Articulation Test (PAF) was applied, considered a test to evaluate the existence of Functional Dyslalia in the child population, fundamentally between five and eight years of age, being even valid for older ages in which articulation defects appear. It is made up of 11 subtests that describe the aspects involved in the articulation process: Breathing, Breathing ability, Buco-linguo-labial ability, Rhythm, Auditory Discrimination, Phonetic Discrimination, Phonetic Discrimination of drawing, Articulation of phonemes, Spontaneous language, Reading, Writing and the Articulation Exploration Test (PEA) where it is possible to analyze diphthongs, triphthongs and inverse syllables, this test is very complete where it is possible to identify the articulation problems of boys and girls from 3 to 7 years of age. This test consists of 4 items: the first item Direct Syllables with 19 phonemes, the second item Reverse Syllables with 13 syllables, the third item Double Direct Syllables with 12 syllables

and the fourth item Vowel Group 26 syllables. In the two related measurements (before-after) there is normality, a parametric test will be used, which is the student's T P/paired samples; which the investigation is of 15 cases is considered in Shapiro-wilk in the significance of PAF is .417 and the PEA is .338 the distribution of is normal because it is ( $p < 0.05$ ).

Keywords: Functional dyslalia, expressive language, children.

## **Introducción.**

La expresión es una cualidad innata en todos los seres humanos que se desarrolla desde los primeros años de vida del individuo según (Quintero Rivas & Molina Poveda, 2012) donde a través del habla se puede dar la mayor expresión del ser humano, siempre y cuando no sea afectada por una alteración o trastorno que lo dificulte para tener una buena comunicación.

La dislalia funcional es "un trastorno de lenguaje, específicamente de articulación, esta afección se suscita por alteraciones de las funciones normales de los órganos bucofonatorios, provocando sintomatologías de omisión, sustitución, inversión e inserción a emitir palabras por esta dificultad el dicente se enfrasca en negación, disminuye el autoestima, ocasionando daños en el lenguaje expresivo donde no puede regular la adquisición de aprendizajes, la organización del pensamiento y la regulación del comportamiento".

Este trabajo de investigación ha sido elegido porque en la actualidad es un tema de mucha importancia que no solo compete a los padres de familia sino a las educadores y al DECE; debido a que dificulta el proceso de 'enseñanza-aprendizaje', el mismo que se basa en las dificultades que los niños/as tienen al momento de expresarse o mantener una conversación con otras personas, ya sea en su entorno escolar o familiar, y para esto se realizan ejercicios conocidos como: praxias que es realizado en un período de tiempo corto para que no resulte muy cansado al momento de practicarlo con los infantes a través de herramientas sencillas y de fácil acceso para ser puestas en práctica desde el sitio que lo requieran. Cabe mencionar que las dificultades del lenguaje son generadas por aspectos emocionales como el trato de padres a hijos creando un ambiente de sobreprotección que a futuro no le permitirá ser un individuo autónomo e independiente, la falta de motivación al relacionarse con su entorno.

Finalmente, el desarrollo de esta tesis se basa en estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual, para desarrollar el lenguaje expresivo en niños y niñas con Dislalia Funcional, para lograr una mayor comprensión del presente trabajo de investigación se estructuró en 5 capítulos los mismos que se describen a continuación:

En el primer capítulo el planteamiento del problema donde se enmarcó desde lo general del estudio de investigación. En el segundo capítulo se trata del marco teórico donde se realizó una descripción de los antecedentes de la investigación de las categorías; los fundamentos epistemológicos, tendencias y perspectivas. El marco conceptual enumera el significado de los elementos utilizados durante el estudio de la Dislalia Funcional, y la creación de estrategias de aprendizaje para mejorar el lenguaje expresivo. En el tercer capítulo el diseño y la metodología, se describió el enfoque cualitativo, modalidades de la investigación: investigación-acción, el nivel de la investigación para que finalmente definida y determinada la población objeto del estudio y así determinar las técnicas e instrumentos para la recolección de la información, observando las normas que permitan dar validez y confiabilidad al estudio, también se realizó el análisis e interpretación de resultados realizada a los niños- niñas, para luego verificar lo investigado. En el cuarto capítulo en la propuesta, se efectúa la propuesta especificando con claridad cada uno de los elementos que lo componen como son los datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, y el diseño e implementación de las estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños con Dislalia Funcional.

## **Capítulo I-**

### **Planteamiento del Problema.**

La presente investigación se desarrolla en una Unidad Educativa Pública en la ciudad de Machala con un horario de atención diurno. Esta Unidad Educativa oferta los niveles de educación preescolar, elemental, básica media y básica superior a niños/as y jóvenes de 0 a 14 años, teniendo un número de trescientos cuarenta y ocho estudiantes. La necesidad más relevante en esta institución es no tener psicólogo de planta, lo cual esto no ha permitido abarcar con toda la problemática que existe en el plantel.

Para cumplir esta necesidad la (UDAI) Unidad distrital de apoyo a la inclusión a asignado psicólogos prestados, pero esto no ha garantizado cubrir con todos los casos particulares que existe en la institución y uno de ellos es la dislalia funcional.

De acuerdo con lo observado en la asignatura de lenguaje en el nivel elemental básica que conforma segundo y tercer grado fue notorio que algunos estudiantes presentaban problemas en la articulación con errores como sustitución, omisión, adición, distorsión por lo cual se procedió con la psicóloga asignada a realizar una prueba de exploración articulatoria al grupo, donde se determinó que tienen dislalia funcional.

La dislalia funcional es un trastorno de articulación de uno o más fonemas o sonido de lengua en forma constate donde esto no permite que se desarrolle un lenguaje expresivo espontaneo y lingüístico, trayendo como consecuencia frustración, bajo rendimiento académico y actos de bullying para él o la estudiante.

Según los estudios realizados en la universidad de granada por la autora (Morente, 2019) la dislalia puede afectar en cualquier consonante o vocal e identifica que la vibrante múltiple es un problema fonemático que se origina de una serie de interrupciones momentáneas durante la

salida del aire fonador, producida por el contacto entre el ápice de la lengua y los alveolos. En los resultados de su investigación el 98% de su muestra de acuerdo con su intervención y metodología aplicada logra ser efectiva.

Así mismo en Ecuador (Merchan , Hernandez , & Fuentes , 2017) considera que la dislalia funcional es un trastorno del lenguaje oral que se produce en la primera infancia, pero va afectando en el desarrollo socioemocional del niño o niña. El 5-10 % de la población infantil la padece.

En la actualidad se relaciona este déficit con perfiles neuropsicológicos en los niños donde se relaciona la capacidad diminutiva de memoria al corto plazo, una reducida actividad motriz articularia y dificultad de percepción audio ver (Schulter, 1830) y de atención, presentando dificultad en memorización y la concentración.

### **Delimitación del problema**

En esta investigación se realiza una delimitación en tiempo, espacio y niños -as con dislalia funcional diagnosticados por el DECE de la institución.

*Factor espacial:* Se tomó como campo investigativo una unidad educativa fiscal la cual brinda atención en la ciudad de Machala en los niveles de inicial hasta EGB y se consideraron los años educativos de 2ero de Básica y 3do de básica.

### **Formulación del problema**

De acuerdo con la observación se identificó la problemática donde se formula la siguiente interrogante que más adelante será sometida a prueba con la finalidad de confirmar si existe una realidad que afecta en los niños ¿Existe incidencia del lenguaje expresivo en niños y niñas de 6 a 7 años con dislalia funcional?

### **Preguntas de investigación**

Para el desarrollo del proyecto y la búsqueda de la solución al problema planteado se formularon las siguientes preguntas científicas:

- ¿Cuáles son los niños y niñas que tienen dislalia funcional?
- ¿Por qué desarrollar el lenguaje expresivo en niños y niñas de 6 a 7 años con

Dislalia funcional?

- ¿Cómo desarrollar el lenguaje expresivo en niños y niñas de 6 a 7 años con

Dislalia funcional?

### **Objetivos Generales**

Determinar como la dislalia funcional incide en el lenguaje expresivo en niños de 6 a 7 años.

### **Objetivos Específicos**

- ✓ Identificar la dislalia funcional en niños y niñas de 6 a 7 años.
- ✓ Analizar el lenguaje expresivo en niños de 6 a 7 años con dislalia funcional.
- ✓ Diseñar una guía con estrategias para desarrollar el lenguaje expresivo en niños con dislalia funcional de 6 a 7 años.

### **Hipótesis**

H1. El lenguaje expresivo se desarrolla positivamente en niños de 6 a 7 años con dislalia funcional.

H2. Existe una relación negativa entre dislalia funcional y el lenguaje expresivo en niños de 6 a 7 años.

## **Declaración de las variables**

### **Variable 1 Dislalia funcional**

Es considerada para los autores (Alvarez & Zambrano , 2017) como la dificultad para pronunciar o formar correctamente fonemas grupos de ellos, donde el habla de los niños es ininteligible, se da con mayor frecuencia en escolares, donde al presentar esta dificultad los estudiantes inhiben palabras que se les dificultan, disminuyen la voz y por último menoran la frecuencia de comunicarse.

### **Variable 2 Lenguaje expresivo**

Es considerado un fenómeno humano según (Diaz Salinas, 2018) que ha permitido al ser humano intercambiar emoción, sentimientos e ideas, a través de reacciones orales, visuales o sonoras llegando a la expresión y la capacidad para poder comunicarnos. Lo cual se considera que el lenguaje un proceso complicado, no se trata solo de articular sonidos sino también de incluir reglas y lograr transmitir un mensaje, donde el lenguaje permite que los niños se relacionen y pueda expresar sus pensamientos y necesidades de forma clara y segura.

## ***1.II Justificación***

El presente trabajo permite mejorar el lenguaje expresivo en niños con dislalia funcional. Durante esta investigación se observó en los niños con dislalia funcional una gran cantidad de errores articulatorios donde esto no permite que los estudiantes tengan un lenguaje espontáneo ni lingüístico, provocando frustración y errores ortográficos.

Los modelos estratégicos son indispensables para el tratamiento y mejoramiento de este. Ya que hoy en día, mediante avances en los niveles de la conciencia humana, permite identificar aspectos relevantes en cuanto a las dificultades de aprendizaje que se encuentran dentro del sistema educativo. No obstante, también existe un alto índice de problemas identificados las

cuales a través de evaluaciones permiten contrarrestar e intervenir de manera precisa y oportuna para el desarrollo de las habilidades en los estudiantes.

Por lo cual se busca disminuir los errores de articulación como sustitución, omisión, adición, distorsión en cada uno de los niños, fomentando seguridad y confianza en ellos, para reducir el índice de fonemas mal articulados que provoca la dislalia funcional, donde esto no permite que el lenguaje sea espontaneo e inteligible. Creando una guía de estrategias para desarrollar el lenguaje expresivo con la certificación de fonólogos y terapeuta de lenguaje dando garantías actividades precisas para la intervención.

Al realizar esta investigación estadística se busca determinar la vinculación de la problemática en dislalia funcional mediante la obtención de resultados confiables, definiendo con precisión la presencia del problema e impactos negativos en la misma, dando una contribución productiva al estudio de las áreas de educación en necesidades de aprendizajes.

### **Alcance y limitaciones**

En esta investigación desea establecer la incidencia de la dislalia en el lenguaje expresivo, ya que tiene como finalidad realizar un estudio diagnostico en el área de educación donde se determina los problemas que encasilla a la dislalia funcional. En el subnivel elemental básica denominada enseñanza básica que comprende 2do, 3ero y 4to, pero los grados de estudio para la investigación son 2do y 3ero, son los años donde el niño desarrolla su nivel físico, emocional y habilidades cognitivas por lo cual es necesario analizar las condiciones de los niños que padecen de esta dificultad que impide el desarrollo del lenguaje expresivo.

Hoy en día debido a la situación sanitaria que se encuentra a nivel mundial, es imposible poder acceder con facilidad a la población objeto de estudio, debido a la inasistencia de las clases presenciales, por lo cual se acudió a las herramientas tecnológicas como la plataforma de zoom y

entrevistas digitales; la plataforma de conferencia digital permite el acceso virtual con los estudiantes brindando instrucciones y desarrollo de la aplicación de la evaluación y con el formulario digital de entrevista se obtuvo información sobre datos de anamnesis de cada de ellos dictada a los padres de familia. Con respecto a la información teórica existen evidencias suficientes para plantear este estudio.

## **Capítulo II: Marco Teórico Referencial**

### **Antecedente histórico**

En el año (Schulter, 1830) determina al trastorno de la pronunciación como dislalia para diferenciar de alalia y posteriormente en la misma época diferentes autores mantuvieron el significado que hoy en día se conceptualiza. La dislalia funcional según (Pascual, 1981)“es un trastorno en la articulación causado por el mal funcionamiento de los órganos periféricos”, tratándose de un defecto a nivel funcional. En si (Guerrero, 2016) refiere que la dislalia funcional se puede dar en cualquier fonema que pueden relacionados en diferentes factores el retraso del desarrollo psicomotriz, psicológicos y del medio.

Según los antecedentes históricos tenemos a (Vygostsky , 1995) él expone que el lenguaje es una herramienta muy importante, cuyo proceso evolutivo es de acuerdo a las interacciones que ocurre en la primera infancia con sus progenitores o personas adultas de su medio, la cual facilita el aprendizaje en las interrelaciones comunicativas en el niño con las personas de su entorno.

Siguiendo la misma línea tenemos a (Chomsky, 1981) donde el mantiene que el lenguaje es un espejo de la mente, considerando como el resultado de la inteligencia de la especie humana que esta fuera del alcance de la conciencia. En el seguimiento del contexto tenemos a (Bruner, 1989) que en la primera infancia los niños tienen de habilidad de no solo usar sus reglas

gramaticales. Continuando con la misma recta investigativa los autores (Puyuelo & Ronal, 2000) expresan que el lenguaje es reconocido una de las características del ser humano donde aspectos biopsicosociales.

Por lo que es conveniente que en la educación se de varios tipos de comunicación para incentivar el uso del lenguaje para que los niños aprendan de manera espontánea en su vida cotidiana, lo cual es primordial que se lo desarrolle en la primera infancia para prevenir y estimular el buen uso del lenguaje.

### **Antecedente referencial**

En la ciudad Alicante de España se realizaron estudios sobre ‘la dislalia con el tema ‘robótica asistencial ciber física para terapia de habla lenguaje el autor (Marin, 2020) el objetivo es 95% de significación estadística, que el uso de la plataforma desarrollada puede mejorar la efectividad terapéutica en dislalia hasta el 11,3%, en 10 semanas. Así mismo, hay una tendencia creciente en la efectividad de las personas que usaron solo la aplicación de dispositivo móvil sin restricción de tiempo (de 59.83% a 69.06% para una mejora absoluta de 9.23%)’.

En Colombia los autores (Alvarez & Zambrano , 2017) realizaron los estudios sobre ‘Programa de intervención para mejorar la dislalia funcional en escolares’ con el objetivo un tipo de estudio cuasi experimental con pre y post- prueba, a una población de 24 escolares con dislalia funcional, seleccionados a través de un muestreo aleatorio simple; 12 conformaron el grupo experimental y 12 el grupo control, con una edad media de 6 años 6 meses. Se implementó el programa de intervención al grupo experimental basado en el modelo fonético durante tres meses luego de lo cual se aplicó la posprueba. Los datos obtenidos se procesaron mediante SPSS versión 15.0., la asociación entre variables se constató con pruebas no

paramétricas, cuadrado para variables cualitativas, prueba de los signos para dos muestras relacionadas y Kolmogórov-Smirnov para dos muestras independientes con una significancia de probabilidad  $<.05'$ .

En Bolivia la autora (LLanque, 2019) con su publicación 'capacitación en diagnóstico e intervención psicológica de la dislalia funcional'. 'La muestra de tipo intencional quedó conformada por 32 niños y 6 maestras. Se elaboró un diagnóstico de las competencias que poseían las docentes con respecto al diagnóstico e intervención de la dislalia, así como también de las dificultades específicas de pronunciación de cada niño. Con base a los resultados se diseñó el programa de capacitación para resolver las necesidades encontradas. El programa fue evaluado por el Método Delphi el cual obtuvo como resultado del criterio de los expertos como "MUY ADECUADO" y por lo tanto se recomienda su aplicación'.

Finalmente en Ecuador los autores (Merchan , Hernandez , & Fuentes , 2017) con la publicación 'ejercicios fonológicos incidencia en el trastorno de dislalia funcional de estudiantes de educación básica' en su estudio de cada 30 estudiantes al menos tres presentan dificultades para la pronunciación y articulación de las palabras; 60% de los estilos de enseñanza del docente no son compatibles con los estilos de aprendizaje de los estudiantes; el 80% de los docentes desconocen estrategias de adaptación curricular'.

## **Fundamentación teórica**

### ***Dislalia.***

La dislalia es un problema de pronunciación que implica una articulación o adicción inadecuada, según el autor Corona (2010) expone que la palabra Dislalia se descompone "Dis" y "lalien" proviene etimológicamente de la terminología griega lo que da origen dificultad del habla en el siglo XIX donde fue utilizado por el suizo Schuller para distinguirlos de las alalias en

ese entonces. La autora antes mencionada, manifiesta que la dislalia son diversas alteraciones articulatorias que se da en los fonemas, en la cual se produce dificultad al pronunciar un fonema o grupos.

Siguiendo con los antecedentes para (Perello,1990) dislalia es considerada como un trastorno de articulación que es ocasionada por mal manejo de los órganos bucofaciales, sin que existan una lesión en uno de ellos; donde se la relaciona con acciones hereditarias o culturales y de ancestrales.

La dislalia según (Zamora) como dificultad en las praxias articulatorias la cual permite producir fonema adecuada, don los tipos de problemas en la dislalia es ausencia, sustitución u omisiones en la pronunciación de fonemas.

Por otro lado (Conde, Conde, Bartolome, & Quiiros , 2009) dislalia se relaciona con las alteraciones funcionales en los órganos bucofaciales como lengua, paladar, labios, etc la cual afecta en los sonidos de los fonemas y vocales en lo cual esto se da en los principios del proceso educativo del niño o niña.

Siguiendo los antecedentes (Pascual, 1981) da a conocer que dislalia tienen variedades de causas; si no es identificada y tratada a tiempo se ocasiona alteraciones más complicadas en el lenguaje-aprendizaje. La dislalia se presenta en cualquier fonema o vocal, se da en la pronunciación incorrecta del sonido de un fonema o en varios o en algunas veces en fonemas asociadas.

A lo largo de esta línea investigativa tenemos a (Conde, Bartolome, & Quiros, 2014) donde identifican a la dislalia como un “trastorno primario” donde se encuentra relacionado con otras dificultades del proceso cognitivo. En algunos casos de dislalia se ha desarrollado

dificultades en atención y memoria ya que esto refleja negativamente en el desarrollo de articulación de fonemas.

### ***Dislalia funcional***

La dislalia funcional es un “defecto en el desarrollo de articulación del lenguaje expresivo por una función de los órganos periféricos activos se caracteriza por la omisión, sustitución, inserción y distorsión, de fonemas” ( Merchán-Gavilánez <sup>1</sup>, Hernández-Mite, & Fuentes- Goyburu, 2017)

Los niños con dislalia reconocen la mala pronunciación y tratan de corregir, pero no logran pronunciar los sonidos correctamente, La dislalia funcional es considerada un defecto en el desarrollo de articulación en el lenguaje expresivo, donde puede darse en cualquier fonema, la más frecuente es sustitución, omisión o inserción, distorsión en diferentes fonemas como m//, /m//, p//, /d/, /n/, /l/, /r/, /s/, /k/, /g/ , también en diptongos /au/, /ei/, /ie/, /ue/, /io/, /ai/, sílabas inversas /pl/, /bl/, /kl/, /fl/, /gl/, /br/, /kr/, /fr/, /gr/, /tr/, /pr/, y sílabas directas dobles /al/, /an/ /en/, /am/, /ar / y /es/.

Tipos de errores de la dislalia funcional.

Existen casos donde niñas y niños cometen un solo error y otros casos presentan varios errores relacionados y son:

Sustitución: El niño se siente incapaz de emitir ese sonido y es sustituido con otro que es más fácil para su pronunciación.

De acuerdo a la experiencia laboral los fonemas más frecuentes sustituido son: /r/ por /d/, ejemplo carro por cado y hay casos que también /r/ por /g/, ejm quiero por quiego; el fonema por /k/ por /t/ ejemplo Karen por Talen.

Omisión: en este error los niños omiten el fonema que no pueden pronunciar y se le hace difícil por ejemplo cerilla como ceilla y en otro caso renacuajo con renauajo. Y este mismo problema son con las sílabas dobles como atlas por atas, prado por pado, sopla con sopa.

Inserción: Este error es el menos frecuente que se presenta en dislalia funcional; el niño intercala un sonido al otro al pronunciar la palabra ejemplo mama dirá amama o en otro caso sable por sabele.

Distorsión: Es el error más frecuente en dislalia funcional en niños con dislalia funcional, aquí su articulación se da en algo cercano a lo correcto, pero sin ser. De acuerdo con los textos científicos la mayor incidencia de dislalia es en niños que en las niñas.

### ***Etiología***

En la actualidad según el autor (Marin, 2020) los estudios relacionados de los casos que se han visto de dislalia se dan por factores hereditarios por el padre o en la familia paterna, que en la madre, en la cual se establece que la dislalia son más frecuentes en el sexo masculino. Durante el rápido aprendizaje de las palabras puede ser causante de un fallo en la exacta imitación de los sonidos fonéticos. Esto también se da en niños intranquilos, distraídos e inconstantes con pocas ganas de aprender.

Por último, se debe tener presente como causa etiológica una pedagogía deficiente, aspectos sociales desfavorables, falta de interés en el desarrollo lingüístico del niño y en otros casos la hospitalización.

### ***Causas psicológicas***

Los autores (Ramon & Platero, 1991) apunta que la dislalia puede ser ocasionada por madurez, bloqueos emocionales, conductas inestables. También manifiestan que los niños dislálicos tienen diferentes significativos respecto a los demás niños y sus hermanos, trastornos

de sueños, tensiones, sentimientos negativos como miedos y angustias, donde se observa más problemas psicológicos en niños con alteraciones articulatorias.

### ***Síntomas***

Según el autor (LLanque, 2019) en la exploración de los síntomas se hace a través del dialogo que se tenga con el niño; donde existen casos que es imposible ganarse la confianza en la primera cita y se logre un dialogo espontaneo, dando así una intervención negativa. Lo cual sería primero estimular al niño para que se sienta seguro y en confianza. Los niños con dislalia funcional presentan cuadros paradigmáticos y menos de discriminación para las fases con problemas posibles e imposibles. Se observa errores de articulación como omisión, sustitución o deformación en los fonemas, en general las palabras son fluidas, pero a veces es ininteligibles, esto no quiere decir que el desarrollo del lenguaje puede estar retrasado.

### ***Pronóstico***

Manteniendo la misma línea del autor manifiesta que existe criterios extendidos de que la dislalia desaparece espontáneamente, esto no es así, alrededor de los 7 años si la dislalia no es intervenida a una edad apropiada esta será más afianzada y el niño no podrá corregir algunos errores articulatorios, al esperar su desaparición será entorpecer el desarrollo psíquico y el proceso escolar. Existen casos donde el niño asimila sus defectos y no le molesta esto impide sus progresos, pero si el niño asimila su defecto y sufre por ello, la intervención será fructífera.

### ***Tratamiento***

La intervención logopédica debe partir de los 4 años, donde las primeras sesiones deben tener un tiempo de 15 minutos de duración. Instruir a la familia (madre, padre o representante legal) donde serán agentes importantes en el desarrollo del niño. Intervenir con ejercicios

fonológicos, discriminación audiovisual, permitiendo mayor resultado positivo en la reducción de los errores de articulación y obteniendo un lenguaje expresivo espontaneo, fluido y claro.

### ***Conciencia fonológica.***

Según ( Salguero & Gómez, 2014) es la habilidad metalingüística que comprende que las palabras están compuestas por sonidos. Siguiendo la misma postura los autores (Sanchez Rivero & Fidalgo, 2020) resaltan a los autores (Defior y Serrano, 2011) es la capacidad de manipular y reflexionar los diferentes aspectos que componen el lenguaje hablado.

Siguiendo la línea (Huaraca Caisaguano, 2020) manifiesta que es una metodología que se incluye en varios grados de educación, donde el niño y niña va adquiriendo códigos alfabéticos, mediante varias estrategias que permite al niño y niña codificar y decodificar sin problemas.

Por lo tanto los autores (Panales Lopez & Palazon Lopez, 2020) tilda a la conciencia fonológica como un predicador de ejecución de lectora que permite a los niños y niñas en la interpretación y reproducción de un fonema.

La estimulación de la conciencia fonológica según (Gonzalez Marugan, Martin Anton , Garcia, & Marugan de Miguelsanz, 2020) “permite mejorar la atención, motivación y autoestima para mejorar el progreso fonológico donde permite fortalecer y optimizar el aprendizaje mediante un entrenamiento sistemático”.

### ***Discriminación Audiovisual.***

Según (Carpio Valdez, 2015) en los treinta años cuando surgió el cine sonoro en Estados Unidos fueron los primeros en utilizar el término audiovisual, sin embargo, en la década de los cincuenta en Francia esta expresión fue utilizada como técnicas de difusión simultanea; el cual el concepto amplio y el termino fue sustantivo, llegando a funcionar para volverse un solo concepto creando un nuevo lenguaje integrador a una nueva realidad.

Es una de las habilidades auditivas en el proceso de aprendizaje para conocer los sonidos, ya que un sonido se aprende al diferenciar del otro (Botella Nicolas & Peiro Esteve, 2018); siguiendo el contexto investigativo los autores (Abad, Garcia, & Peralbo, 2015) expone que el buen desarrollo de comunicación oral está relacionado directamente con la discriminación audiovisual del sonido del habla, donde existen casos de niñas y niños que no son capaces de distinguir diferentes sonidos fonológicos no es capaz de representarlo adecuadamente.

### ***Lenguaje Expresivo.***

Al hablar de lenguaje expresivo en los niños se refiere de un proceso complejo en la cual sus deseos, necesidades, sentimientos e ideas son espontáneos donde hace uso de la comunicación verbal o no verbal. Por lo que (Diaz Salinas, 2018) manifiesta que en la primera infancia los bebés adquieren diferentes habilidades para expresarse de diferentes maneras y dar a conocer mensajes que empiezan a comunicarse; con la finalidad en su proceso de desarrollo ya puedan elaborar oraciones completas. Por otro lado (Cordero, 2011) sostiene que el lenguaje expresivo interviene en varias áreas del encéfalo; y es considerado como un proceso complicado que comprende la pronunciación a una frase u oración.

Por su parte Alberts y de la Peña (2016) se refiere del lenguaje expresivo como un proceso neuropsicológico que en los niños y niñas permite dar la comunicación, la adquisición de aprendizaje, la organización y regulación del pensamiento y comportamiento.

Por otro apartado los autores (Pinto & Chamarro, 2009) suscriben que el lenguaje expresivo está compuesto por léxico, fonemas y descripción y se puede concebir que el lenguaje expresivo es “una comunicación oral sino también gestual permitiendo que el ser humano en este caso los niños y niñas se expresen de manera correcta con vocabulario correcto realizando el buen uso de la gramática en construcciones de oraciones”.

Desde el punto de vista de (Puyuelo & Ronal, 2000) comparten que los procesos del lenguaje dan lugar a la comprensión y expresión y a su vez (Vernon & Albarado , 2014) manifiesta que los niños que tienen medios lingüísticos en gran cantidad de variedad y extenso vocabulario adaptan estrategias ampliando una estructura sintáctica.

Además, (Moreno, 2005) expone que la estructura del lenguaje recoge dos principios fundamentales que establecen “una relación existente entre los sonidos de una lengua y el significado que expresan y el segundo es cual se da un código para traducir combinaciones de ideas a combinación de palabras”.

Para (Harley, 2009) manifiesta que el lenguaje es un sistema de símbolos y reglas que permite comunicarse entre uno a otros y expone que los símbolos son objetos que representan otros objetos, donde las palabras sean escritas u orales son símbolos.

Por lo que es conveniente que en la educación se de varios tipos de comunicación para incentivar el uso del lenguaje para que los niños aprendan de manera espontánea en su vida cotidiana, lo cual es primordial que se lo desarrolle en la primera infancia para prevenir y estimular el buen uso del lenguaje.

Como así lo manifiesta (Cueto, Gonzales, & Vega, 2015) empezando desde lo simple hasta lo compuesto es decir desde fonemas hasta unidades mayores en la creación de discursos.

Para finalizar (Acevedo, 2003) expone a la expresión y comunicación son como contribuyente en el desarrollo y calidad de vida y más aún en la educación ya que implica aspectos comunicativos, motrices, cognitivos y sobre todo expresivos.

### ***II.I Fundamentos epistemológicos de las categorías y / o supuestos.***

En el proyecto investigativo se cogió como enfoque epistemológico la teoría conductista y constructivista.

Por un lado, tenemos un enfoque conductista formulada por John Broad Watson psicólogo estadounidense a inicio del siglo XX determinando que el aprendizaje deriva de un cambio de conducta; (Puga, 2013) afirma que “la teoría conductista” de Watson manifiesta que el ser humano aprende bien sea en el transcurso de su vida en situaciones vivenciales, son relaciones entre estímulos y respuestas. En esta apartado también se habla de otro precursor como el psicólogo Skinner Burrhus Frederic se basa que los aspectos externos influyen en el proceso y desarrollo de la personalidad; según (Plaza, 2006) que “la conducta de los organismos” de Skinner plantea que la exclusividad del humano en diferencia de las bestias “es la conducta verbal, donde las palabras no solamente son expresiones de las ideas sino la conducta operante que se presenta en cualquier situación, haciendo referencia al lenguaje”.

En cuanto a “la corriente constructivista” tiene origen en las posturas de Vico y Kant planteadas en el siglo XVII, la evolución de la inteligencia resulta en la interacción entre sujeto, objeto, realidad; la teoría constructivista establece en la construcción del conocimiento a través de acciones vivenciales que le permita adquirir un aprendizaje significativo.

Según Piaget (1980) define al humanismo científico donde el principiante inicia con un espíritu crítico y constructivo en una cultura de transformación. Por otro lado, Vygotsky (1995) encaja con el criterio de él, donde las prácticas educativas como mecanismo que complace al conductismo como el modelo intercambio de estímulo y respuesta donde el aprendizaje se obtiene de la interrelación social restauración interna.

El constructivismo da un nuevo paradigma según (Hernandez Requema, 2008) expone que las nuevas tecnologías interfieren en el proceso de aprendizaje en los niños con un gran alcance de acceso de información instantánea e ilimitada controlando en ellos su propio aprendizaje.

El aprendizaje construccionista implica en los niños en el proceso educativo realice sus propias conclusiones mediante la experiencia creativa y la obtención de sus resultados. Por su parte (Pérez, 2013) lo califica al maestro como facilitador mediante el estudiante y su proceso. La supervisión del docente como facilitador permite que el niño obtenga una gran satisfacción en su propio descubrimiento al construir conocimiento.

Ante lo indicado se considera que las teorías constructivistas y conductista son los enfoques epistemológicos que más se ajusta a nuestra temática, por cuanto considera el lenguaje como herramienta no solo en el aprendizaje sino también para la vida diaria en interrelacionarse y poder comunicarse, cuando ocurre alteraciones en el lenguaje en la pronunciación de los fonemas en errores como omisión, sustitución, distorsión e inserción ese tipo de trastorno se lo denomina dislalia funcional.

Por ello la intervención va dirigida precisamente a tratar los aspectos de articulación en niños mediante estrategias fonológicas y discriminación audiovisuales en otros ambientes que no sean propios como lo menciona Lev Vygotsky y también la parte simbólica palabras de Piaget el lenguaje y el entorno se conjugan entre sí para estimular y lograr la adquisición del aprendizaje.

Además, el enfoque constructivista en niños permite descubrir su propio conocimiento. Al intervenir casos de dislalia funcional el tratamiento se basa en que los niños tienen que estar consiente que tienen esta dificultad y que es necesario corregirla, empezar corrigiendo con ejercicios fonológicos y discriminación audiovisuales con una aplicación constante y sugerir a

los padres de familia corregir patrones lingüísticos inadecuados y establecer conversaciones pausadas y correctas para facilitar la intervención.

A medida que se da la intervención va favoreciendo los órganos articulatorios y los niños consiente de sus errores fonético, va autoevaluándose, pensando y analizando sus errores para poco ir modificando sus pronunciaciones obteniendo un nuevo aprendizaje.

Según (Both & Ainscow, 2002) la inclusión no solo es el acceso de los niños y niñas a la escuela sino permitir participación y aprendizaje sin etiquetas ni estereotipos. Según el reglamento general de Ley Orgánica Intercultural del Ecuador en el Art 47 dispone que el estado ecuatoriano garantiza la inclusión e integración a niños y niñas con necesidades educativas específicas eliminando las barreras de su aprendizaje. Acedo citado por (García, 2013) indica que la educación inclusiva es un proceso que implica calidad en toda la población educativa.

De acuerdo a la constitución Ecuatoriana dispone al ministerio de Educación a través de la Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva garantiza “el derecho a la educación de los niños y niñas y adolescentes con necesidades educativas especiales o no a la discapacidad y en situación de vulnerabilidad”, así mismo define a “las necesidades educativas especiales no asociada a una discapacidad” se da en momentos del desarrollo psicosocial del estudiante o la falta de pedagogía de parte de docentes. Para poder obtener una evaluación e intervención se lo realiza por la Unidad Distritales de Apoyo a la Inclusión (UDAI) donde identifica casos de dificultades o trastornos del aprendizaje y entre ellos está la Dislalia funcional donde adquiere como tratamiento terapia de lenguaje y adaptación curricular de 2 grado.

## ***II.II Tendencia***

Actualmente, las investigaciones sobre el desarrollo del lenguaje expresivo en dislalia funcional, rechaza los ejercicios orofaciales debido que no existen lesiones o problemas en el

neurodesarrollo; la cual recomiendan desarrollar más la conciencia fonológica, semántica y de discriminación audiovisual, creando estrategias que se han aprovechadas en los primeros procesos educativos.

### ***II.III Perspectivas***

La conciencia fonológica es una “habilidad metalingüística” que permite al ser humano reconocer las palabras y clasificarlas por silabas y fonemas esta debe ser estimulada en transcurso del desarrollo evolutivo del mismo. Sobre todo, la discriminación audiovisual que permite al ser humano diferenciar los sonidos de cada fonema.

En el proceso educativo estas variables son consideradas de gran estímulo, en los grados de 2 y 3 de básica se trabaja en el proceso lecto-escritura explorando nuevos vocablos; en estos ciclos los infantes deben de ir identificando y diferenciando silabas y fonemas.

Las niñas y niños con dislalia funcional presentan cantidades errores de articulación, así mismo su expresión no es clara donde se refleja omisión, sustitución, distorsión y adición, partiendo desde ahí podemos llegar al objetivo de esta investigación, en desarrollar el lenguaje expresivo es de gran importancia porque un niño que no tiene una comunicación clara y espontanea puede ser víctima de complejos y estereotipos que son arrastrado en su proceso evolutivo, afectando su autonomía y autoestima.

## **Capítulo III Metodología**

### ***3.1 Tipo y diseño de investigación***

Para realizar el proceso de investigación, en este estudio se consideró un diseño no experimental, sin manipulación de las variables, donde se obtuvo en el contexto natural. Esta en el marco del enfoque cuantitativo, donde se realiza una recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativo, con un corte longitudinal.

Se presenta una investigación correlacional cuyo propósito es el estudio de variables, estableciendo la asociación entre ellas para dar respuesta a la interrogante de la investigación.

### ***3.2 La población y la muestra.***

#### **Característica de la población**

El desarrollo de la investigación se ejecutó en la población escolarizada de una Unidad Educativa de la ciudad de Machala, compuesta por niños y niñas de 2do y 3er grado de educación general básica, las edades oscilan entre 6 a 7 años, son una población de sexo masculino y femenino, de un grupo socio económico bajo, también encontrando otros criterios como:

Criterios de inclusión:

El perfil para la evaluación de los participantes es:

- Niños o niñas entre 6 a 7 años de edad.
- Se encuentren cursando los niveles de 2do y 3ero E.B.G
- No presentar enfermedades que puedan afectar el desarrollo cognitivo.

Criterios de exclusión:

Las características exclusivas entre los participantes:

- Niños o niñas mayores de 6 a 7 años.

- Condiciones neurológicas o psiquiátricas diagnosticadas.
- Niños o niñas que pertenezcan a otra institución.

### **Delimitación de problema**

El estudio se realizó en la Unidad Educativa ‘La Providencia’ en la ciudad de Machala, se consideró esta institución dado que se han registrado en el área de lenguaje expresivo en los niños de 6 a 7 años que cursan 2do y 3ero de E.B.G.

### **Tipo de muestra**

Se obtuvo una población de 140 alumnos que representan la población. El método de utilidad para extracción de la muestra fue el probabilístico aleatorio simple, mismo que permite mediante una formula establecida en investigación de carácter finito extraer la muestra con un margen de error de 5% y una confiabilidad de 95%.

$$n = \frac{140}{0,05^2(140-1) + 1}$$

$$E^2(N-1) + 1$$

$$n = \frac{140}{0,05^2(140-1) + 1}$$

$$0,05^2(140-1) + 1$$

$$n = \frac{140}{0,0025(139) + 1}$$

$$0,0025(139) + 1$$

$$n = \frac{140}{0,3475 + 1}$$

$$0,3475 + 1$$

$$n = \frac{140}{1,3475} \quad n = 103$$

$$1,3475$$

### **Tamaño de la muestra**

En la investigación tiene una muestra conformada por 103 niños pertenecientes al establecimiento de estudio.

### **Los métodos y las técnicas**

En este estudio se aplicó el método hipotético deductivo por medio de la recolección, procesamiento y análisis de los resultados donde se podrá corroborar o no las hipótesis de la investigación. Por lo tanto, las técnicas se seleccionaron a la encuesta debido que se evaluó a la dislalia funcional y el lenguaje expresivo, para lo cual se implementó los siguientes medios: Entrevista a la familia ante problemas específicos de lenguaje. – Esta entrevista fue diseñada por los logopedas (Gonzalez & Soto, 1997) con el objetivo de recoger información referida a los estudiantes de 3 a 7 años de edad y su proceso de interacción biopsicosocial que ha existido, así mismo obtener información sobre su historial clínico y se aplicó a los padres, madres o representante legal.

**Prueba de Articulación de Fonemas (PAF).** - Se realizó en España en el año 2014 por el autor (Antonio, 2014), según el autor mencionado considera una prueba para evaluar la existencia de la Dislalia Funcional en la población infantil comprendida, fundamentalmente entre los cinco y ocho años de edad siendo incluso válida para edades superiores en que aparezca defectos de articulación. Está constituida por 11 subpruebas que describen los aspectos intervinientes en el proceso articulatorio: Respiración, Capacidad de soplo, Habilidad buco-linguo-labial, Ritmo, Discriminación Auditiva, Discriminación Fonética, Discriminación fonética de dibujo, Articulación de fonemas, Lenguaje espontáneo, Lectura, Escritura.

Indicadores y criterios: Funcionalidad: Esta prueba su origen es de España, pero se adaptó al contexto de Ecuador debido a las necesidades sociales, culturales que presenta el país;

más aún cuando se trata de niños con un estado socioeconómico bajo, donde permitirá valorar la dislalia funcional en ellos de una manera más práctica y sencilla. Disponibilidad: Esta prueba es tomada para niños y niñas de edad escolar en sesión de Educación básica elemental y media. Confiabilidad: Es la precisión que mide la prueba, con una población específica. Utilidad: Puede ser aplicada por pedagogos, psicólogos profesionales que sepan del manejo o manipulación de test.

**Prueba de exploración articulatoria (PEA).** – Según el autor (Albor, 1991) esta prueba fue creada en Sevilla 1989 por los EPOES como una prueba fonológica, donde permite analizar diptongos, triptongos y sílabas inversas, esta prueba es muy completa donde se puede identificar los problemas de articulación de niños y niñas de 3 a 7 años de edad. Esta prueba consta de 4 ítems: el primer ítem Sílabas directas con 19 fonemas, el segundo ítem Sílabas inversas con 13 sílabas, el tercer ítem Sílabas directas dobles con 12 sílabas y el cuarto ítem Grupo vocálicos 26 sílabas.

### **Propuesta del procesamiento de la información**

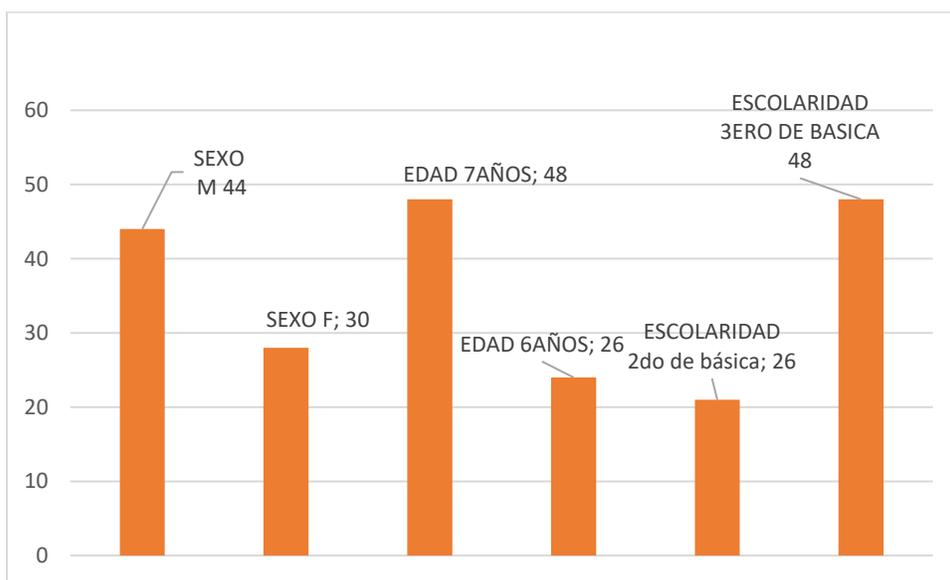
Debido a que es un tipo de investigación mixta realicé diferentes propuestas de procesamientos estadísticos, mediante el sistema SPSS, análisis de frecuencia y descriptivos, se hizo un estudio minucioso de las preguntas, diferenciándolas de acuerdo con las categorías de cada uno de los casos y se levantó información al final la triangulación

## **Capítulo IV. Análisis de Interpretación de Resultados.**

### **1. Análisis de las características sociodemográficas de la muestra**

En la presente investigación tiene a estudio la dislalia funcional en niños y niñas entre 6 y 7 años, considerando la importancia en exploración de variables sociodemográficas, edad, sexo, grado de escolaridad de los infantes.

*Categoría: Caracterización sociodemográfica del muestreo.*



Análisis: La muestra es de 103 entre niños y niñas de 6 a 7 años. Sexo masculino 73, femenino 30; Edad 6 años 43 de 2do de básica y de 7 años 60 de 3ero de básica.

**Tabla 1.**

*Categoría: Caracterización sociodemográfica de niños identificados con dislalia funcional*

Subcategoría	Cod1	Cod2	Cod3	Cod4	Cod5	Cod6	Cod7	Cod8	Cod9	Cod10	Cod11	Cod12	Cod13	Cod14	Cod15
Sexo	M	M	M	M	M	F	F	F	F	F	M	M	M	M	M
Edad	7	6	7	6	7	6	7	6	7	7	7	7	7	7	7
Escolaridad	3ero de básica	2do de básica	3ero de básica												

Análisis: Se identificó 15 niños y niñas con dislalia funcional, dado a así 10 niños y 5 niñas en edades de 6 a 7 años, su escolaridad varía desde lo 2do y 3ero de educación general básica, diagnosticados por el DECE de la Unidad Educativa con dislalia funcional.

## Análisis descriptivo de las variables

### 1.1 Análisis de la variable 1

Se presentan los resultados totales del Prueba de Articulación Fonética (PAF) está compuesto por 11 ítems. Cuyo objetivo evaluar formativamente sometida a pautas de valoración para obtener un análisis descriptivo de los aspectos intervinientes en la articulación de fonemas.

Resultados. Objetivos específicos 1. Identificar la dislalia funcional en niños y niñas de 6 a 7 años.

**Tabla 2.**

*Categoría: Dislalia funcional*

Tests PAF	Articulación de Fonemas				
	Espontanea	Omite	Sustituye	Adición	Distorsión
co1	5%	55%	10%	10%	20%
co2	3%	20%	35%	40%	2%
co3	6%	70%	10%	9%	5%
co4	3%	40%	10%	30%	17%
co5	5%	20%	40%	30%	5%
co6	3%	51%	20%	6%	20%
co7	4%	36%	10%	30%	20%
co8	6%	24%	30%	14%	26%
co9	7%	12%	35%	0%	46%
co10	3%	49%	0%	48%	0%
co11	4%	74%	20%	0%	2%
co12	10%	78%	12%	0%	0%
co13	7%	33%	50%	0%	10%
co14	9%	50%	41%	0%	0%
co15	10%	70%	10%	0%	10%

**Análisis:** De la investigación tubo como resultado 15 niños y niñas con dislalia funcional, de acuerdo a los resultados obtenido por la prueba de articulación fonética, donde el 100% tienen errores de articulación ya que esto son las características principales de la dislalia funcional.

## 1.2 Análisis de la variable 2

Mediante el pretest prueba de exploración articulatoria (PEA) que se le aplicó a los niños y niñas con dislalia funcional se obtuvo como resultados.

Analizar el lenguaje expresivo en niños de 6 a 7 años con dislalia funcional.

**Tabla 3.**

*Categoría: Lenguaje Expresivo*

Prueba de Exploración Articulatoria	Articulación Fonemas						
	Muestra	Espontanea	Ecoica	Omite	Sustituye	Adición	Distorsión
co1		5%	0	75%	17%	3%	0
co2		0	0	22%	61%	6%	11%
co3		0%	0	49%	51%	0%	0%
co4		0	0	50%	50%	0%	0%
co5		3%	0	45%	50%	2%	0%
co6		1%	0	47%	42%	0%	10%
co7		3%	0	39%	10%	24%	24%
co8		0	0	34%	25%	9%	32%
co9		0	0	32%	35%	23%	10%
co10		2%	0	24%	31%	12%	31%
co11		4%	0	35%	22%	7%	32%
co12		10%	0	51%	30%	6%	3%
co13		6%	0	51%	20%	23%	0
co14		5%	0	20%	40%	5%	30%
co15		8%	0	20%	62%	10%	0

**Análisis:** De acuerdo a los valores obtenidos mediante la prueba de exploración articulatoria a los 15 niños y niñas con dislalia funcional, se obtuvo que el 100% de la muestra tiene el 30% de omisión, 23% sustituye, 20% ,distorsiona, 13% espontanea, adiciona 14%.

Se presenta los resultados del análisis de la ficha de cotejo que se realizó al aplicar la guía de estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual a los niños y niñas con dislalia funcional para desarrollar el lenguaje expresivo.

**Tabla 4**

*Categoría: ficha de observación para desarrollar el lenguaje expresivo.*

Conciencia fonológica.	Total	Desacuerdo	Indeciso	Acuerdo	Total Acuerdo	Cantidad de Mu	Porcentaje
Juego con los sonidos de las leras		10	5			15	100%
Aprendo con tapillas el ABC	5				10	15	100%
Identifica cada dibujo con la letra que empieza su nombre		6		9		15	100%
Selecciona e identificó la imagen		5		10		15	100%
Repito el sonido r			7	8		15	100%
Repito el fonema r con vocal		4	3	8		15	100%
Adivino la frase oculta		5	7	3		15	100%
Mi pizarra fonética					15	15	100%
El laberinto de letras					15	15	100%
El manzanero de palabras					15	15	100%

*Categoría: ficha de observación para desarrollar el lenguaje expresivo.*

Discriminación	Total	Desacuerdo	Indeciso	Acuerdo	Total	Total de	Porcentaje
Audiovisual	desacuerdo			Acuerdo	participante		
Veo y hablo			5	10	15		100%
Escucho y acierto				15	15		100%
El capitán manda				15	15		100%
Cuento	3	2		10	15		100%
Me concentro	1	4		10	15		100%
Observo y ordeno				15	15		100%
Me expreso	5			10	15		100%
Trabalenguas	1	7	3	5	15		100%
Encuentra el intruso	1		5	10	15		100%
Rimas	1		4	10	15		100%

**Análisis:** Al aplicar la guía de estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual para desarrollar el lenguaje expresivo en niños con dislalia funcional, para la evaluación de las actividades se realizó una ficha de cotejo; en el análisis determina que el 60% logra y el 40% se encuentra en proceso debido a su edad cronológica y su proceso de aprendizaje.

### Replicar la prueba de exploración articulatoria en niñas y niños con dislalia funcional.

Mediante el posttest de la prueba de exploración articulatoria (PEA) que se le aplicó a los niños y niñas con dislalia funcional se obtuvo como resultados.

Analizar el lenguaje expresivo en niños de 6 a 7 años con dislalia funcional.

**Tabla 5.**

*Categoría: Lenguaje Expresivo*

Post Prueba de Exploración Articulatoria	Articulación Fonemas					
	Muestra	Espontanea	Ecoica	Omite	Sustituye	Adición
co1	50%	0	40%	8%	2%	0
co2	50%	0	22%	11%	6%	11%
co3	51%	0	49%	0%	0%	0%
co4	25%	0	50%	25%	0%	0%
co5	42%	0	6%	50%	2%	0%
co6	46%	0	2%	42%	0%	10%
co7	3%	0	39%	10%	24%	24%
co8	27%	0	13%	19%	9%	32%
co9	20%	0	12%	35%	23%	10%
co10	33%	0	24%	0%	12%	31%
co11	14%	0	25%	22%	7%	32%
co12	40%	0	31%	20%	6%	3%
co13	31%	0	26%	20%	23%	0
co14	25%	0	20%	20%	5%	30%

co15                      40%                      0                      20%                      30%                      10%                      0

---

**Análisis:** Postest de la prueba de exploración articular reflejan los siguientes resultados que 100% de la muestra espontanea 40%, omite 20%, sustituye 15%, distorsiona 15% y adiciona 10%, donde se logra alzar el índice de las espontaneas debido a la rehabilitación que se realizó.

## 2 Análisis inferencial

Se presenta los análisis donde se evidencia el nivel de relación entre las variables de estudio.

**Tabla 6.**

*Análisis de las variables.*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Pretest	,165	10	,200*	,927	10	,417
Postest	,168	10	,200*	,918	10	,338

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Análisis:** En las dos medidas relacionadas (antes-después) existe normalidad se utilizará una prueba paramétrica que es la T de student P/muestras pareadas; lo cual la investigación es de 15 casos es considerada en KOLMOGOROV – SMIRNOV en la significancia de POSTEST es ,417 y PRETEST es ,338 la distribución de es normal porque es ( $p < 0.05$ )

## **Verificación de la hipótesis.**

**Una vez realizada la investigación se comprobó que: Existe una relación negativa entre dislalia funcional y el lenguaje expresivo en niños de 6 a 7 años. CAPÍTULO V:**

### **PROPUESTA**

#### **5.1. Tema**

Guía de estrategias fonológica y de discriminación audiovisual para desarrollar el lenguaje en niños y niñas de 6 a 7 años con Dislalia Funcional.

#### **5.2. Antecedentes**

De acuerdo con las investigaciones desarrolladas en los docentes de la ciudad de Machala las estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual pudiendo aplicar estas estrategias mediante diferentes actividades que utilizan recursos, materiales y otro tipo de juego que tenga el alcance del estudiante y que hablen la posibilidad de fortalecer sus habilidades y destrezas para adquirir conocimientos.

La dificultad de expresión oral en niñas y niños de 6 a 7 años es uno de los problemas más comunes en el ámbito educativo, más aún diagnosticado con Dislalia funcional. Hoy en día la participación de los padres de familia es de gran importancia, ya que cumplen un rol principal como tutor sustituto en casa, más aún cuando las actividades son virtuales y no hay asistencia a los centros educativos por origen de la pandemia de la COVID-19, para que los niños y niñas puedan replicar desarrollando todas las actividades.

La mala implementación de estrategias en la rehabilitación del lenguaje expresivo en casos con Dislalia funcional, provoca diferentes reacciones negativas en las niñas y niños dando como resultado cansancio y el desinterés.

Por lo cual se ha formulado esta propuesta que logra que la niña y el niño con Dislalia funcional desarrolle el lenguaje expresivo mediante estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual, donde se ha creado una guía denominada “Buri, buri, burui El sonido lo creas tú”, con ejercicios lúdicos y creativos para alcanzar nuestro objetivo.

De la misma manera, será claro conocer las estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual ya que son estrategias idóneas para poder desarrollar el lenguaje expresivo, donde no solo se podrá expresar de una manera clara, sino que se desarrollará la conciencia fonológica y la discriminación auditiva.

### **5.3. Justificación**

Esta propuesta está diseñada con el fin de desarrollar el lenguaje expresivo en niños y niñas con Dislalia funcional de 6 a 7 años de edad, con estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual que permita mejorar el lenguaje oral, ya que en estas edades se incluye nuevo vocabulario.

En el proceso de lectoescritura los infantes van adquiriendo variedad de palabras y existen casos que no pueden pronunciarlas por sus sonidos fonéticos y ocurren los errores fonológicos como la omisión, sustitución, distorsión, adición y no reconocen los sonidos de los mismo.

Lo cual se diseñó 4 sesiones, cada una con 5 actividades diarias por 15 minutos, que permiten fortalecer los órganos bucofaciales y estimular el habla en ellos para que puedan tener una expresión espontánea y clara.

### **5.4. Objetivos**

#### **5.4.1. Objetivo General**

- Elaborar una guía de estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual para desarrollar el lenguaje expresivo en niños y niñas con dislalia funcional.

#### **5.4.2. Objetivos Específicos**

- Establecer actividades de estrategias orientadas a la integración, participación y educación de los estudiantes con dislalia funcional
- Socializar con los docentes la utilidad de la guía de estrategias para desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad.
- Analizar la guía de estrategias aportando al conocimiento sobre su utilización dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **5.5. Análisis de factibilidad**

Económica: La factibilidad no requieren decisiones económicas para la solución de problemas estrategias docentes, ya que la guía de estrategia será facilitada a través de un archivo de documento y cubrirá solo el tiempo de socialización la cuál será realizada mediante la plataforma zoom.

Legal: La Ley Orgánica de Educación intercultural ampara el derecho de las personas con discapacidad para que se les proporcione un proceso educativo de calidad y se realizan las adecuaciones necesarias, por ello no existen impedimentos legales para la aplicación de la propuesta.

Operacional: El proyecto de guía de estrategias se orientó a niños con dislalia funcional, por ello se puede generar un ambiente agradable con un aprendizaje significativo donde el estudiante asumirá los conocimientos y mejore la calidad del conocimiento que se le proporciona.

## **5.6. Fundamentación**

Psicológica: Según (Estelles, 2022) para la intervención de la dislalia funcional, se realiza una valoración de la percepción y discriminación auditiva del niño y niña, reconociendo los fonemas alterados donde la intervención se da desde lo más sencillo y dejando lo más difíciles para el final.

Legal: De acuerdo con el registro ministerial 0295-13 art. 2 del ministerio de educación regula los mecanismos en el sistema nacional de educación para la atención a las personas con necesidades educativas especiales o no a una discapacidad a través de las instituciones (IEE) instituciones educativas especializadas y la unidad de apoyo a la inclusión (UDAI).

## **5.7. Descripción de la propuesta:**

La guía de estrategias contiene objetivos generales y específicos donde se establecen los propósitos de la investigación para desarrollar en el lenguaje expresivo en niños con dislalia funcional, describiendo como primer punto, entrenamiento fonológico donde se estimula los órganos bucofaciales y mejorar el rotacismo , desarrollar las habilidades audiovisual por medio de tarjetas para adquirir los sonidos de fonemas ampliados y del entrenamiento de discriminación audiovisual son ejercicios donde permitirá escuchar y reproducir sonido para producir palabras y desarrollar las habilidades audiovisual por medio de tarjetas para adquirir los sonidos de fonemas ampliados.

Todo lo incluido dentro de la guía será de fácil comprensión para el docente y facilitar su labor profesional (Ver anexo 9. )

## **Capítulo V. Conclusiones**

Gracias a la participación de las familias que proporciono información y también me permitió el acceso a sus hijos para la aplicación de algunos instrumentos que se fueron dando al transcurso de la investigación.

Teniendo como objetivo principal desarrollar el lenguaje expresivo en niñas y niños con dislalia funcional, de acuerdo a las investigaciones realizadas se consideró la conciencia fonológica que es una de las dificultades que atraviesa los infantes en comprender las palabras que está compuesta por sílabas y fonemas y la otra variante que se resalta es discriminación audiovisual donde las niñas y niños tienen problemas en la identificación de sonidos. De acuerdo a los instrumentos utilizados se pudo dar resultados favorables al objetivo, creando una guía de estrategias fonológicas de discriminación audiovisual, para estimular y ejercitar el lenguaje expresivo.

Para respaldar la validación de la guía antes mencionada se realizó una prueba de articulación fonética y de una prueba de exploración articulatoria, existe normalidad se utilizará una prueba paramétrica muestras pareadas; lo cual la investigación es considerada en KOLMOGOROV – SMIRNOV en la significancia de POSTEST es ,417 y PRETEST es ,338 la distribución de es normal porque es ( $p < 0.05$ ).

Dando como conclusión a un análisis entre los resultados pretest y postes, que la aplicación de la guía de estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual si tiene efectos significativos sobre el desarrollo del lenguaje expresivo en niñas y niños con dislalia funcional.

### ***Prospectiva***

Las unidades de apoyo a la inclusión deben ofrecer programas de estrategias de intervención básicas a toda la población educativa referente a dislalia funcional, dando

una gran importancia al tratamiento para evitar complicaciones al futuro y estos infantes no se encuentren encasillados con estereotipos.

La investigación ofrece una guía de estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual, con actividades estructuradas para el público, direccionada a desarrollar el lenguaje expresivo que será de gran ayuda para las niñas y niños con dislalia funcional.

### **Referencias bibliográficas**

- Merchán-Gavilánez <sup>1</sup>, M. L., Hernández-Mite, K. D., & Fuentes- Goyburu, C. E. (2017). Ejercicios fonológicos: incidencia en el trastorno de dislalia funcional de estudiantes de educación básica. *Revista Científica Dominio De Las Ciencias* , 1-27.
- Salguero, E., & Gómez, A. (2014). *lengua y literatura, guía para docente Ministerio de Educacion del Ecuador*. Quito: El Telegrafo .
- Abad, A. M., Garcia, M., & Peralbo, M. (2015). Prueba de Discriminacion Auditiva de sonidos del habla. Prueba Sh. *Revista de Estudios e Investigacion en Psicologia y Educacion* .
- Acevedo. (2003). *Expresion comunicacion en las practicas educativas* . Ediciones Octaedro, S.L.
- Albor , J. C. (1991). Examen logopedico de articulacion . *Cepe* , 68-90.
- Alvarez , B. M., & Zambrano , R. K. (2017). Programa de Intervencion para mejorar la dislalia funcional en escolares. *Revista Colombiana REH*, 6-14.
- Ballesteros Velasquez, B., & Mata Benito, P. (2014). Sentido y forma de la investigacion cualitativa . *Taller de investigacion cualitativa*.
- Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a traves de la Investigacion-accion. *Revista iberoamericana de Educaciòn.*, 35.
- Botella Nicolas , A. M., & Peiro Esteve, M. D. (2018). Estudio de la discriminación auditiva en la educacion infantil en la ciudad de valencia. *Magis*, 1-22.

- Botella Nicolas, A. M., & Peiro Esteve, M. d. (2018). Estudio de la discriminación auditiva en la educación infantil en la ciudad de valencia. *Magis*, 1-22.
- Both, T., & Ainscow, M. (2002). *Indice de Inclusion, Desarrollando el aprendizaje y la participacion en las escuelas* . Bristol : Centre for Studies on Inclusive Education .
- Bruner. (1989). *Accion, pensamiento y lenguaje*. Madrid.
- Carpio Valdez, S. (2015). La enseñanza de la comunicacion audiovisual en la Universidad peruana. Analisis de la concordancia de las mallas curriculares con el perfil de egresos. *Universidad de Barcelona* .
- Chaverra Fernandez, B. E., Gaviria Cortes, D. F., & Gonzales Palacio, E. V. (2019). *El estudio de caso alternativa metodologica en la investigacion en educaciòn fisica, deporte y actividades fisica*. Machala : : 1579-1726.
- Chomsky, N. (1981). *Reflexiones acerca del Lemguaje*. Mexico.
- Cordero, A. (2011). *El lenguaje Expresivo*.
- Cueto, Gonzales, & Vega. (2015). *Psicologia del Lenguaje*. Madrid: Medica Panamericana.
- Diaz Salinas, V. M. (2018). El lenguaje expresivo en niños de 5 años de dos instituciones Publicas y privada del Distrito Santa Luis. Lima.
- Garcia , I. (2013). Habilidades linguistica orales y escritas para la lectura y escrituras en niños preescolares. *Avances Psicologicos latinoamericanos*, 21-35.
- Gonzalez , R. G., & Soto, P. F. (1997). Protocolo, cuestionarios y registros de evaluación del lenguaje, el habla y la comunicación. *Materiales educativos n 14 por la delegación provincial de educación y ciencias de Jaen*, 2-84.
- Gonzalez Marugan, E. M., Martin Anton , L. J., Garcia, J. C., & Marugan de Miguelsanz, M. (2020). Estudio de la competencia linguistica en niños de educacion infantil. Aplicacion

- de un programa de entrenamiento en conciencia fonológica . *Revista INFAD de Psicología* , V1, 1971.
- Guerrero, S. A. (2016). La dislalia: un estudio de casos en Educación Primaria . *Editorial Universidad de Granada* , 30-60.
- Harley, T. (2009). Psicología del Lenguaje de los datos a la teoría.
- Hernandez Requema, S. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. *Revista de Universidad y Sociedad del Cono.*
- Huaraca Caisaguano, P. S. (2020). Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo grado de Educación general básica de la unidad educativa Archidona. *Roca Revista científica Educativa de la provincia Granma.*, volumen 16.
- La Torre, A. (2007). *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa.* Barcelona: GRAO.
- LLanque, M. R. (2019). Capacitación en diagnóstico e intervención psicopedagógica de la dislalia funcional. *Revista Horizontes*, 122-133.
- Marín, E. G. (2020). Robótica asistencial ciberfísica para terapia de habla lenguaje. *universidad de Alicante.*
- Martínez Miguelez, J. (1994). Como hacer un buen proyecto de tesis de metodología cualitativa. *Perfiles*, 113-121.
- Martínez Miguelez, M. (2005). *El método etnográfico de investigación.*
- Martínez Rodríguez, J. (s.f.). Métodos Investigativos cualitativos. *logismo mas que conceptos* , 1-45.
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y curriculum.* Madrid: Morata.

- Mella, O. (2000). *Grupos Focales Tecnicas de investigacion cualitativa*. Chile.
- Merchan , G. M., Hernandez , M. K., & Fuentes , G. C. (2017). Ejercicios fonologicos: incidencia en el trastorno de dislalia funcional de estudiantes de educacion basica. *Revista cientifica Dominio de la ciencia*, 66-92.
- Moreno. (2005). *Psicologia del desarrollo cognitiva adquisicion del lenguaje*. Ediciones biblioteca Nueva Madrid.
- Morente, R. (2019). Aplicacion de tecnicas de correccion e intervencion logopedica para la enseñanza de la articulacion de fonema vibrante multiple r a estdiantes anglofonos de Ele. *Reidocrea*, 48-59.
- Panales Lopez, M. D., & Palazon Lopez, J. (2020). Programa de deteccion prevencion e intervencion de dificultades de lectroescritura. *Revista de Educacion, Innovacion y Formacion.*, 62-80.
- Pascual. (1981). *Dislalia*. Madrid: CEPE.
- Perez , J. (2019). LA investigacion-accion en practica docente. Un analisis bibliometricos (2003-2017). *Revista Internacional de Investigacion*.
- Perez Silva , I. (1990). La investigacion-accion. *Faces*, 4.
- Pinto, & Chamarro. (2009). *Prueba de Lenguaje para pre- escolares*. Telepre.
- Puyuelo, M., & Ronal, J. (2000). *Evaluacion del lenguaje*. Barcelona: Masson.
- Quintero Rivas, E. Y., & Molina Poveda, E. S. (2012). Mundo virtual interactivo con actividades de fonemas y sinfonos para niños con Dislalia funcional. *Pixel-Bit Revista de Medios y Educacion* , 186.
- Ramon, J. J., & Platero. (1991). Dislalia . En *Trastorno del habla* (págs. 283 - 348).

Sanchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistemicos de la investigacion cualitativa y cuantitativa: consensos y diseños. *Revista Digital de Investigacion en Docencia Universitaria*.

Sanchez Rivero, R., & Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonologica en la educacion infantil un estudio de observacion . *Revista de Psicologia y Educacion* , 184-200.

Schulter. (1830). Dislalia, trastorno del lenguaje. *Kuemmerly & Frey Ag*, 60-108.

Vernon , S., & Albarado , M. (2014). Aprender a Escuchar aprender a Hablar. En *Lenguaje oral en los primeros años de escolaridad*. Mexico: Inee.

Vygostsky . (1995). Pensamiento y lenguaje .

**ANEXOS. Documentos e Instrumentos que se implementó en la investigación.**

*Anexo 1 Petición - Autorización*

MSc. Sivoney Paladines Rodríguez.

**Directora de la U. E. B “La Providencia”.**

PRESENTE.

Yo, Lic. Karem Juliana Panta Adrian, con cedula de identidad N° 0705852218, estudiante de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO, INSTITUTO DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**. Respetuosamente solicito se digne autorizarme poder tomar como muestra para mi investigación a las niñas y niños 2do a 3ero de EGB que tienen Dislalia Funcional. Con la finalidad de rehabilitar en las niñas y niños el lenguaje expresivo.

Por todo ello, solicito su consentimiento para desarrollar este estudio, la cual me gustaría contar con su aprobación, así como el resto de la comunidad educativa para el desarrollo de esta investigación.

De antemano agradezco su atención.



Lic. Karem Juliana Panta Adrian

C.I. 0705852218



Recibido:



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"LA PROVIDENCIA"  
[07h00011@gmail.com](mailto:07h00011@gmail.com)  
Machala-El Oro

Lic. CLAUDIA SIVONEY PALADINES RODRIGUEZ. Mgs, DIRECTORA ENCARGADA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LA PROVIDENCIA" UBICADA EN ESTA CIUDAD DE MACHALA, PROVINCIA DE EL ORO:

De acuerdo a la solicitud enviada por usted, se le informa que la escuela esta presta a colaborar con la información necesaria en los grados 2do a 3ero de EGB conforme a su requerimiento.

Machala, 14 mayo del 2021

Atentamente

Mgs. Sivoney Paladines Rodriguez

Directora Encargada EEB LA PROVIDENCIA



*Anexo 2.*

**Consentimiento informado por representante legal para la investigación - acción a los niños niñas con dislalia funcional.**

- Información sobre la intervención que se le dará a los niños/ niñas.
- Se tomará una prueba de exploración articulatoria a niños y niñas con dislalia funcional para distinguir que errores de articulación presentan.
- Recibirá sesiones de rehabilitación para trabajar el lenguaje expresivo.
- Se realizará una post prueba para ver su progreso.

Una vez entendido claramente el procedimiento de intervención, da autorización para que su representado participe de esta investigación. SI ( ) NO ( ).

Sr/Sra.: ..... con CI. /Pasaporte: .....

Autorizo la participación de mi representado.

Firma: .....

Matriz de Validación

Matriz de Validación																
Guía de estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual			Objetivo: Desarrollar el lenguaje expresivo en niñas y niños con dislalia funcional, mediante una guía de estrategias fonológicas y de discriminación Audiovisual para mejorar el lenguaje oral.													
Variable	Dimensión	Indicadores	Opiniones de los ejercicios			Criterios de evaluación										Observación o recomendaciones
			Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la variable y el indicador		Relación entre la dimensión y el indicador		La redacción es clara precisa y comprensible		El tiempo está acorde con los indicadores		
						si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Estrategias fonológicas	Conciencias fonológicas	Juego con los sonidos de las letras														
Estrategias fonológicas	Conciencias fonológicas	Aprender con tapillas el ABC														
Estrategias fonológicas	Conciencias fonológicas	Identificar a cada dibujo con la letra que empieza su nombre.														
Estrategias fonológicas	Conciencias fonológicas	Seleccionar e identificar la imagen.														
Estrategias fonológicas	Conciencias fonológicas	Repitar el sonido r														
Estrategias fonológicas	Conciencias fonológicas	Repitar el fonema														

		r con vocal:															
Estrategias fonológicas	Conciencias fonológicas	Adivino la Frase oculta:															
Estrategias fonológicas	Conciencias fonológicas	Mi pizarra fonética:															
Estrategias fonológicas	Conciencias fonológicas	El laberinto de letras															
Estrategias fonológicas	Conciencias fonológicas	El manzano de palabras															
Estrategias de discriminación audiovisual	Búsqueda Sonora.	Veo y hablo															
Estrategias de discriminación audiovisual	Búsqueda Sonora.	Escucho y acierto															
Estrategias de discriminación audiovisual	Entrenamiento Auditivo	El capitán manda															
Estrategias de discriminación audiovisual	Entrenamiento Auditivo	Me concentro															
Estrategias de discriminación audiovisual	Memoria Auditiva	Observo y ordeno															
Estrategias de discriminación audiovisual	Memoria Auditiva	Me expreso															

Estrategias de discriminación audiovisual	Memoria Auditiva.	Cuento															
Estrategias de discriminación audiovisual	Memoria Auditiva.	Trabalenguas															
Estrategias de discriminación audiovisual	Memoria Auditiva	Encuentra el intruso															
Estrategias de discriminación audiovisual	Memoria Auditiva	Rimas															

**Anexo 3.**

# Certificación de validación de profesional 1

Anc -CER: 1012-21

Machala 04 de Octubre del 2021

**Angelus**  
Niños Creciendo

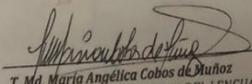
PSC. CLINICA MARIA ANGELICA COBOS DE MUÑOZ, DIRECTORA DEL CENTRO DE TERAPIAS  
ANGELUS niños creciendo.

A petición formal de parte interesada:

Yo, María Angélica Cobos de Muñoz con CI: 07018726783 y registro Senecyt 1007-14-1314970 certifico que la **Guía de estrategias fonológicas y de discriminación audlovisual para desarrollar el Lenguaje expresivo en niños/niñas de 6 a 7 años con Distalía funcional**, ha sido revisada y por consecuencia es aplicable.

En caso de requerir mayor información contactarse a los números: 072930970 - 0993199028

Cordialmente,

  
T. M. María Angélica Cobos de Muñoz  
PSICÓLOGA CLÍNICA-TERAPISTA DEL LENGUAJE

**Angelus**  
Niños Creciendo  
Kieber Franco el Buenavista y Cañon  
Telf: 2930970 - 0993199028

Dirección: Kieber Franco 706 e' Buenavista y Cañon  
Tel: 2930-970 Cel: 0993-199-028  
MACHALA - EL ORO - ECUADOR

- Terapia del lenguaje
- Psicología Clínica
- Psicopedagogía
- Tareas Dirigidas

*Anexo 4 Certificación de validación de profesional 2.*



**CENTRO DE LENGUAJE Y PSICOTERAPIA**  
*Mercedes de Jesús Molina*

Machala, 13 de septiembre de 2021

A quien corresponda  
Yo, Psta. Jamileth Quichimbo B. Mg. Lic. Fonoaudióloga. Directora del Centro de Lenguaje y Psicoterapia "Mercedes de Jesús Molina" con CI: 0602273997. Registro Senescyt: 1007-13-1235640

**AREA ESTIMULATIVA**  
Estimulación temprana y maternal  
Terapia del Lenguaje - Desarrollo y Liderazgo Infantil

**AREA DE EDUCACIÓN ESPECIAL**  
Niños con necesidades especiales

**AREA PSICOPEDAGÓGICA**  
Formación de hábitos - Guía de tareas  
Problemas de Aprendizaje

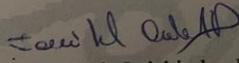
**AREA PSICOTERAPIA**  
Psicoterapia Familiar (parejas)  
Psicoterapia Infanto - Juvenil  
Problemas de conducta  
Orientación Vocacional

**CERTIFICO**

Que la Lic. Karem Juliana Panta Adrián con CI 0705852218, presentó su trabajo "GUÍA DE ESTRATEGIAS FONOLÓGICAS Y DE DISCRIMINACIÓN AUDIOVISUAL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EXPRESIVO EN NIÑOS/NIÑAS DE 6 A 7 AÑOS CON DISLALIA FUNCIONAL" el cual ha sido revisado y por consecuencia es aplicable.

En caso de requerir más información contactarse a los números 2935024 y 0999302164.

Atentamente,



Mg. Jamileth Quichimbo. B  
PSICOTERAPEUTA-FONOAUDIOLOGA



Psta. Jamileth Quichimbo B.  
PSICOTERAPEUTA-FONOAUDIOLOGA  
REG: 1007-13-1428095  
MACHALA-EL ORO

Dirección: Buenavista 1102 y Décima Norte Esq. • Telf. (07) 2935024 Cels. 0999302164 - 0987223258  
E-mail: jamyw3@hotmail.com • jamyw3@yahoo.es

*Anexo 5*

**Aplicación de Prueba de Exploración Articulatoria**

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO.

Aplicación de Prueba de Exploración Articulatoria.

Objetivo: Reconocer la dificultad en el lenguaje expresivo que presenta las niñas y niños con Dislalia funcional.

*Prueba de Exploración Articulatoria*

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ F.Nacim.: \_\_/\_\_/ Dirección: \_\_\_\_\_ N°:

Tf: \_\_\_\_\_ Colegio: \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_ Profesor/a Tutor/a: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Profesor/a Apoyo a la Integración: \_\_\_\_\_ Aplicador: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En Sílabas Directas.

Fonema	posición	Palabra		Ecoica	Omite	Sustituy	Adiciona	Distorsió	Observaciones
/P/		pal							
	o								
		ma							
	pa								

<b>/B/</b>	o	vas							
	e	sab							
<b>/M/</b>		ma							
		ma							
<b>/F/</b>		co							
		me							
<b>/F/</b>		foc							
		a							
<b>/O/</b>		caf							
		é							
<b>/O/</b>		ceri							
		lla							
<b>/D/</b>		caz							
		o							
<b>/D/</b>		da							
		me							
<b>/T/</b>		ded							
		o							
<b>/T/</b>		tom							
		a							

	ato	p							
	ada	n							
	no	pi							
	hopo	c							
	oche	c							
	ate	y							
	ayo	m							
	pa	so							
	sa	ca							
	oño	ñ							
	ño	ni							

	ta	jo							
	ja	ca							
	ato	g							
	go	la							
	ueso	Q							
	oca	B							

Fonema	F	Posición	Palabra	Espontanea	Ecoica	Omite	Sustituye	Adiciona	Distorsiona	Observación
/l/	/l/		Laca							
			Palo							
	/ll/		Llave							
			Pollo							

/r		Cara							
r/		Rosa							
		Carro							

**A) En Sílabas Inversas.**

<b>Fonema</b>	<b>Posición</b>	<b>Palabra</b>	<b>Espontanea</b>	<b>Ecoica</b>	<b>Omite</b>	<b>Sustituye</b>	<b>Adiciona</b>	<b>Distorsiona</b>	<b>Observación</b>
/p		apto							
		up!							
/b		objeto							
		Jacob							
/m/		campo							
/f/		naftalina							
		puf							
/z		luz							
/d		adverso							
		Madrid							

/t/		atlas							
		robot							
/n/		anca							
		melón							
/x/		ígneo							
		reloj							
/s/		aspa							
/k/		acné							
		bloc							
/l/		alto							
		farol							
/r/		corcho							
		collar							

a) **En Sílabas Directas Dobles.**

<b>Fonema</b>	<b>Posición</b>	<b>Palabra</b>	<b>Espontanea</b>	<b>Ecoica</b>	<b>Omite</b>	<b>Sustituye</b>	<b>Adiciona</b>	<b>Distorsiona</b>	<b>Observación</b>
		brazo							

r/	/b	libro							
l/	/b	bloque							
		sable							
r/	/p	prado							
		capricho							
l/	/p	plato							
		sopla							
r/	/f	frota							
		cofre							
/	/fl	flota							
		chufla							
r/	/d	drama							
		madre							
r/	/t	trapo							
		teatro							
r/	/g	gramo							
		agrío							
l/	/g	glotón							
		iglesia							
r/	/c	cromo							
		ocre							
		clavo							

/c		tecla							
/l/									

**B) En Grupos Vocálicos.**

<b>Fonema</b>	<b>F</b>	<b>Posición</b>	<b>Palabra</b>	<b>Espontanea</b>	<b>Ecoica</b>	<b>Omite</b>	<b>Sustituye</b>	<b>Adiciona</b>	<b>Distorsiona</b>	<b>Observación</b>
i/	/a		aire							
			baile							
a/	/i		hiato							
			copiado							
			media							
e/	/i		hielo							
			rieron							
			pie							

<b>Fonema</b>	<b>F</b>	<b>Posición</b>	<b>Palabra</b>	<b>Espontanea</b>	<b>Ecoica</b>	<b>Omite</b>	<b>Sustituye</b>	<b>Adiciona</b>	<b>Distorsiona</b>	<b>Observación</b>

<b>i/</b>	<b>/e</b>	reino							
		rey							
<b>i/</b>	<b>/o</b>	roído							
		hoy							
<b>o/</b>	<b>/i</b>	yodo							
		estudioso							
<b>u/</b>	<b>/i</b>	río							
		ciudad							
<b>i/</b>	<b>/u</b>	Interviú							
		huida							
<b>i/</b>	<b>/u</b>	cuidado							
		fui							
<b>a/</b>	<b>/u</b>	ua							
		renacuajo							
<b>u/</b>	<b>/a</b>	agua							
		aula							
<b>e/</b>	<b>/u</b>	jaula							
		huella							
<b>u/</b>	<b>/e</b>	juego							
		fue							
<b>u/</b>	<b>/e</b>	Eulalia							
		reune							
		buhonero							

o/	/u	duo							
	/o	bou							
u/		cou							
	/a	aeroplano							
e/		paella							
	/e	reae							
a/		easo							
	/e	peana							
o/		sea							
	/a	ahora							
o/		caos							
	/a	cacao							
a/		oasis							
	/o	loado							
o/		canao							
	/e	Eolo							
o/		beodo							
	/e	mareo							

Posición	Palabra	Esponda	Ecoica	Omite	Sustituy	Adiciona	Distorsio	Observación
----------	---------	---------	--------	-------	----------	----------	-----------	-------------

<b>Fonema</b>									
<b>e/</b>	<b>/o</b>	oeste							
		poema							
		oboe							
<b>ei/</b>	<b>/u</b>	averigüéis							
		buey							
<b>ai/</b>	<b>/u</b>	averiguais							
		paraguay							
<b>ei/</b>	<b>/i</b>	estudiéis							
		estudiáis							
<b>au/</b>	<b>/i</b>	miau							
		mieu							

\_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020 \_\_\_\_\_

Fdo.:\_\_

*Anexo 6*

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÒN DE INFORMACIÒN**

**TESIS**

- **OBJETIVO:** Conocer el proceso de desarrollo de niñas y niños con problemas de Dislalia funcional.

**Tipo de entrevista:** virtual, cualitativa.

*Entrevista a la Familia ante problemas específicos de lenguaje*

Nombre: ..... F.Nacim:...../...../.....

C.P.: ..... Localidad: .....

Prof. Tutor/a: ..... Curso: .....

Datos Familiares

Domicilio: Calle: ..... n°: ..... p: ..... Localidad: .....

Nombre del Padre: ..... Edad: ..... Prof .....

Nombre de la Madre: ..... Edad: ..... Prof: .....

Nº de Hermanos: ..... Lugar que ocupa: .....

**Anamnesis**

**Hª Clínica:**

\* Condiciones de nacimiento:

- (embarazo y parto)

- (alimentación, lactancia)

\* Accidentes o lesiones:

\* Enfermedades duraderas:

\* Evolución neuropsíquica:

- Sueño (duerme tranquilo, tiene pesadillas...):

- Alimentación (come bien, solo, tarda mucho...):

- Dentición:

- Control de esfínteres:

- Hospitalización (Causas, motivos, duración, evolución...):

**Hª Familiar:**

\* ¿Cómo definen el problema?

\* Antecedentes familiares afectados por dificultades en el lenguaje:

\* Medidas llevadas a cabo:

**Hª de la Evolución del Lenguaje:**

\* Características del lenguaje del alumno:

. ¿Presenta disminución en su audición?

- . ¿Tiene dificultades respiratorias?
- . ¿Cómo fue el desarrollo de su lenguaje?

. ¿Cuándo empezó a hablar?

. ¿Ha tenido algún problema en la garganta?

\* Características del proceso comunicativo:

. ¿Qué formas de comunicación utiliza?

. ¿Comprende más que expresa?

. ¿Cómo es su habla?

. ¿Cómo es la comunicación en relación con sus iguales?

. ¿Cómo es la comunicación en relación con adultos?

\* Evolución del problema hasta el estado actual:

\* Actitud del paciente frente al problema:

\* Actitud de los padres ante el problema:

. ¿Cuándo lo han percibido?

. ¿Cómo describen ellos el problema?

. ¿Quién dedica más tiempo a trabajar con el niño/a?

. ¿Qué solución han llevado a cabo para corregir las dificultades?

\* Tratamientos:

- ¿Ha tenido otros tratamientos anteriores? (Duración y actividades)

- ¿Se observó algún tipo de regresión durante el tiempo que se llevó a cabo el tratamiento?

**Historia Escolar:**

\* Problemas académicos:

**Historia Social:**

\* Relaciones (Expresar aquellas en donde se observen dificultades: familia, iguales, adultos, centro...)

\* Interacción en el juego: Tipos de juegos que desarrolla.

**Otras observaciones producidas durante el desarrollo de la entrevista:**

\_\_\_\_\_, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 2020 Fdo.: \_\_\_\_\_

**Buru, buri,  
buruii....**

**Guía de estrategias fonológicas y de  
discriminación audiovisual para desarrollar el  
lenguaje expresivo en niños / niñas de 6 a 7 años  
con Dislalia Funcional.**



## **PRESENTACIÒN**

La dificultad de expresión oral en niñas y niños de 6 a 7 años es uno de los problemas más comunes en el ámbito educativo, más aún diagnosticado con Dislalia funcional.

Hoy en día la participación de los padres de familia es de gran importancia, ya que cumplen un rol principal como tutor sustituto en casa, más aún cuando las actividades son virtuales y no hay asistencia a los centros educativos por origen de la pandemia de la COVID-19, para que los niños y niñas puedan replicar desarrollando todas las actividades.

La mala implementación de estrategias en la rehabilitación del lenguaje expresivo en casos con Dislalia funcional, provoca diferentes reacciones negativas en las niñas y niños dando como resultado cansancio y el desinterés.

Por lo cual se ha formulado esta propuesta que logra que la niña y el niño con Dislalia funcional desarrolle el lenguaje expresivo mediante estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual, donde se ha creado una guía denominada “Buri, buri, burui El sonido lo creas tú”, con ejercicios lúdicos y creativos para alcanzar nuestro objetivo.

## **Datos generales**

- 1.1 **Nombre del programa** : “Burí, buri, burui El sonido lo creas tu”
- 1.2 **Institución** : Escuela pública de la ciudad de Machala
- 1.3 **Población beneficiada** : Niños y niñas de 6-7 años de edad.
- 1.4 **Nivel de educación** : Elemental
- 1.5 **Fecha de ejecución** : Agosto – Septiembre

## **Justificación**

Esta propuesta está diseñada con el fin de desarrollar el lenguaje expresivo en niños y niñas con Dislalia funcional de 6 a 7 años de edad, con estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual que permita mejorar el lenguaje oral, ya que en estas edades se incluye nuevo vocabulario.

En el proceso de lectoescritura los infantes van adquiriendo variedad de palabras y existen casos que no pueden pronunciarlas por sus sonidos fonéticos y ocurren los errores fonológicos como la omisión, sustitución, distorsión, adición y no reconocen los sonidos de los mismo.

Lo cual se diseñó 4 sesiones, cada una con 5 actividades diarias por 15 minutos, que permiten fortalecer los órganos bucofaciales y estimular el habla en ellos para que puedan tener una expresión espontánea y clara.

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Desarrollar el lenguaje expresivo en niñas y niños con dislalia funcional, mediante una guía de estrategias fonológicas y de discriminación Audiovisual para mejorar el lenguaje oral.

### ***Objetivo Especifico***

- Diseñar estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual en niños y niñas con dislalia funcional para desarrollar el lenguaje expresivo.
- Estimular la conciencia fonológica en niños y niñas con dislalia funcional
- Entrenar la discriminación audiovisual en niños y niñas con dislalia funcional.

### **Metas De Atención**

Esta guía está dirigido a 10 niños y niñas de 6 a 7 años de edad con Dislalia Funcional de una escuela pública en la ciudad de Machala.

### **Actividades A Desarrollar**

Guía de estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual para desarrollar el lenguaje expresivo en niños y niños con Dislalia funcional.

### **Estrategias**

Se diseñó 4 sesiones (2 entrenamiento fonológico y 2 de entrenamiento de discriminación audiovisual) cada una con 5 actividades diarias que van ser replicadas también en casa con la ayuda su tutor sustituto (padre/ madre o tutor encargado).

### **Recursos**

#### ***Humanos***

- Psicóloga
- Niños y niñas de 6 a 7 años de edad.
- Padre, madre o tutor encargado.

#### ***Materiales***

- Útiles de escritorio

- Material audiovisual
- Material fotográfico.

### **Financiamiento**

(Autofinanciada).

PRESUPUESTO DE GASTOS			
SESIÓN 1			
GASTOS FIJOS	CANTIDAD	VALOR POR UNIDAD \$	VALOR total \$
Cartulina A	53	0,15	7,95
4			
Impresión	53	0,50	26,50
Espejo	01	5,00	5,00
Paletas de madera	01	1,80	1,80
Parlantes	01	5,00	5,00
Papel	13	2,85	2,85
Contac			
Marcador de pizarra	02	1,50	1,50
Total de egresos.			50,60

### **Evaluación**

Ante de la aplicación de la guía de estrategias fonológicas y de discriminación audiovisual se hizo de una toma utilizando la prueba de exploración articulatoria (PEA) a

los niños y niñas con dislalia funcional, para determinar el error fonético que tiene cada infante donde se consideró para diseñar esta guía.

En cada uno de las estrategias se generó un cuadro de ficha de cotejo donde se evaluará cada una de las actividades con los porcentajes cualitativos (logra, en proceso y no cumple).

Después de todo este proceso se realizará un post-test a los niños y niñas para valorar su progreso en la estimulación y entrenamiento en la aplicación de las estrategias antes mencionadas.

## Cronograma

Actividades		Sesiones Agosto - Septiembre																		Frecuencia				
Nombre	Función	Sesión: 1 Aprendo y Juego					Sesión: 2 Yo Aprendo y descubro					Sesión 3 Yo reproduzco sonidos.					Sesión 4 Ponte pilas.				Aplicación.			
Evaluación inicial	Prueba de exploración articulatoria	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	
		Estrategias fonológicas																						
1. Juego con los sonidos de las letras	Conciencia fonológicas																							3
2. Aprendo con tapillas el ABC	Conciencia fonológicas																							3
3. Identifica cada dibujo con la	Conciencia fonológicas																							3







**GUIA N°1: Entrenamiento fonológico****Objetivo de la guía :** Estimular órganos bucofaciales y mejorar el rotacismo.

<b>N de sesión</b>	<b>Nombre de sesión  Aprendo y</b>	<b>Objeto de Actividad</b>	<b>Descripción de Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Medios y Materiales</b>
<b>1</b>	<b>Juego</b>  Juego con los sonidos de la letra.	Desarrollar  las habilidades para que identifique los sonidos de los fonemas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para realizar esta actividad se utilizará en el anexo 1.</li><li>• Juego con los sonidos de las letras:</li><li>• Primero separamos las vocales (a,e,i,o,u) y las consonante ( B, C, CH, D, F, G, H, J, K, L, M, N, Ñ, P, Q, R, S, T, V, W, X, Y, Z).</li><li>• Empezamos a la reproducción de sonidos de las vocales como ejemplo AAAAAA, EEEEEEE...</li><li>• Frente al niño o niña ubicaremos una tarjeta con la letra B.</li><li>• Una vez que se le enseñe al niño/a ayudamos a pronunciar, pero sin pronunciar la vocal es decir no se dice Be sino con el sonido verdadero del fonema.</li><li>• Continuamos realizando la actividad con todas las letras del Abecedario.</li></ul>	10-15	Tarjetas de letras Anexo 1.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procure que el niño/a se fije siempre en el movimiento de su boca.</li> </ul>		
2	Aprendo con tapillas el ABC.	Reconocer los fonemas y relacionarlos con objetos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad se utilizará el anexo 2.</li> <li>• Ubico un tablero con imágenes grandes de diferentes animales de acuerdo el abecedario.</li> <li>• Frente al tablero tengo las tapillas cada una con las letras del abecedario.</li> <li>• Relaciono las imágenes con cada una de las tapillas con letras.</li> <li>• Es decir, jugaremos con el niño o niña que identifique los animales con cada uno de los fonemas ejemplo Abeja con letra A.</li> <li>• Seguimos con cada uno de las letras del abecedario.</li> <li>• Procure que el niño/a observe su pronunciación y se fije en sus movimientos de la boca.</li> </ul>	10-15	Tablero de animales y tapillas de letras. Anexo 2
3	Identifica cada dibujo con la letra que empieza su nombre.	Identifica cada dibujo con la letra que empieza su nombre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad se utilizará en el anexo 2.</li> <li>• Jugando con el tablero de animales</li> <li>• El niño o niña identifica cada animal con la letra que empieza su nombre ejemplo: loro empieza con L,</li> <li>• Busca y coloca la tapilla con la letra L encima de la imagen del Loro</li> </ul>	10-15	Tablero de animales y tapillas de letras. Anexo 2

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este proceso se lo va realizando con cada una de las letras.</li> </ul>		
4	Selecciono e identifico la imagen.	Selecciono e identifico la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad se utilizará en el anexo 2.</li> <li>• Utilizamos el tablero de animales</li> <li>• Aquí el niño o niña seleccionara una tapilla, al escuchar el sonido de la letra que lo pronuncia su padre/madre o persona encargada.</li> <li>• Buscando el nombre del animal que empieza por esa letra; ejemplo M es de MONO.</li> <li>• Y así se rotará las letras.</li> </ul>	10-15	<p>Tablero de animales y tapillas de letras.</p> <p>Anexo 2</p>
5	Repito el sonido r.	Mejorar el rotacismo en los niños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad se utilizará en el anexo 3.</li> <li>• Frente al niño o niña ubicaremos tarjetas con sonidos onomatopeya.</li> <li>• Se presenta la tarjeta de moto donde el padre/madre o encargado del niño/a pronunciará RRUURRRUUURR, la niña/o reproducirá el sonido escuchado.</li> <li>• Seguimos con la siguiente tarjeta y repetimos el proceso como el primero ejemplo carro RRRR.</li> <li>• Luego con la tarjeta del león RRRRRR,</li> </ul>	10-15	<p>Tarjetas onomatopeyas</p> <p>Anexo 3.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Y luego con la tarjeta del teléfono R, R, R cada uno tendrá que pronunciarlos para trabajar el fonema R.</li> <li>• Ojo siempre tiene que hacer una pronunciación correcta para que la niña o niño observe sus movimientos bucales.</li> </ul>		
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**GUIA N°2: Entrenamiento de Discriminación Audiovisual**

**Objetivo de la guía :** Escuchar y reproducir sonido para producir palabras.

<b>N de sesión</b>	<b>Nombre de sesión</b> <b>Yo Aprendo</b>	<b>Objeto de Actividad</b>	<b>Descripción de Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Medios y Materiales</b>
<b>1</b>	<b>y descubro</b>  El manzanero de palabras.	Reconocer fonemas de acuerdo el sonido y formando palabras.	<p>Para realizar esta actividad se utilizará el anexo 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ubicará frente al niño o niña una cartulina del árbol de manzanas.</li> <li>• En cada manzana se ubicará diferentes letras formando una palabra ejemplo: C-A-S-A.</li> <li>• Luego ubicara debajo del manzano cada letra que vaya encontrando.</li> <li>• Al unir cada manzana el infante descubrirá una palabra.</li> <li>• Replicar esa actividad con diferentes palabras.</li> </ul>	10-15	Tarjeta de árbol, marcador de pizarra.  Anexo 4

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Al pronunciar la palabra corrija la pronunciación.</li> </ul>		
2	Veoy hablo	Desarrollar el audio para reconocer los sonidos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para realizar esta actividad se utilizará en el anexo 5.</li> <li>Frente al niño o niña se ubicarán tarjetas de imágenes de animales como la vaca, caballo, león, serpiente, lobo)</li> <li>Se realizará el sonido de la vaca Muuuuuuu.</li> <li>Luego el sonido del caballo hihiihiiii.</li> <li>Así mismo el sonido del león Grrrrrrrr.</li> <li>Seguimos con la serpiente sssssssss</li> <li>Por último, el lobo auuuuuuu.</li> <li>Una vez que ya pronuncio los animales, pondremos las tarjetas en la mesa en fila y por medio de la reproducción que le haga de los sonidos el identificara que animal esa reproduciendo.</li> </ul>	10-15	Tarjetas de animales. Anexo 5.
3	El Capitán manda	Desarrollar el audio para reconocer los sonidos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para realizar esta actividad se utilizará parlante.</li> <li>Jugando al capitán manda se seguirá las siguientes ordenes, pero con la diferencia que abra un sonoro (timbre).</li> <li>El capitán manda ponernos de pie (El niño o niña se pondrá de pie).</li> <li>El capitán manda que nos sentemos.</li> </ul>	10-15	Parlante y tarjeta de timbre.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• El capitán manda aplaudir.</li> <li>• Siguiendo una secuencia y al escuchar el timbre dos veces tendrá que saltar.</li> <li>• Y se repetirá el ciclo dos veces más.</li> </ul>		
4	Escucho y acierto	Permite concentración, atención y entiende indicaciones y las cumple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esta actividad se utilizará la ayuda de un parlante y las tarjetas que están en el anexo 6</li> <li>• Se tendrán grabaciones de elementos del entorno como: campana, timbre, sirena, ladrido de perro.</li> <li>• Empezamos con el sonido de la campana por un minuto y le enseñamos la tarjeta de la campana para que lo reconozca.</li> <li>• Luego con el sonido del timbre y así mismo el tiempo y la tarjeta.</li> <li>• Seguimos con el sonido de la sirena y también se considera el tiempo y la tarjeta</li> <li>• Por último, el sonido del ladrido del perro relacionándola con la tarjeta y el tiempo.</li> <li>• Para finalizar se reproducirá los sonidos por un segundo cada uno y la niña o el niño tendrá que reconocer cada sonido pronunciándolo con la tarjeta que le pertenece</li> </ul>	10-15	Tarjetas de campana, timbre, sirena, aullido de perro  Anexo 6  Parlante.

5	Me concentro	Mejorar el rotacismo en los niños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña se ubica frente al espejo y empieza a tocarse las partes del cuerpo en orden alfabético como (cabeza, hombro, pies y rodillas)</li> <li>• Al escuchar un aplauso tendrá que darse un giro completo quedando nuevamente frente al espejo.</li> <li>• Luego esta misma secuencia se la realizara tocándose de abajo hacia arriba (rodilla, pies, hombro, cabeza) con las mismas instrucciones anteriormente señalada.</li> </ul>	10-15	Espejo,.
---	--------------	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	----------

**GUIA N°1: Entrenamiento fonológico**

**Objetivo de la guía :** Estimular órganos bucofaciales y mejorar el rotacismo.

N de sesión	Nombre de sesión Aprendo y	Objeto de Actividad	Descripción de Actividad	Tiempo	Medios y Materiales
1	Juego Juego con los sonidos de la letra.	Desarrollar las habilidades para que identifique los	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad se utilizará en el anexo 1.</li> <li>• Juego con los sonidos de las letras:</li> <li>• Primero separamos las vocales (a,e,i,o,u) y las consonante ( B, C, CH, D, F, G, H, J, K, L, M, N, Ñ, P, Q, R, S, T, V, W, X, Y, Z).</li> </ul>	10-15	Tarjetas de letras Anexo 1.

		sonidos de los fonemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezamos a la reproducción de sonidos de las vocales como ejemplo AAAAAA, EEEEEEE...</li> <li>• Frente al niño o niña ubicaremos una tarjeta con la letra B.</li> <li>• Una vez que se le enseñe al niño/a ayudamos a pronunciar, pero sin pronunciar la vocal es decir no se dice Be sino con el sonido verdadero del fonema.</li> <li>• Continuamos realizando la actividad con todas las letras del Abecedario.</li> <li>• Procure que el niño/a se fije siempre en el movimiento de su boca.</li> </ul>		
2	Aprendo con tapillas el ABC.	Reconocer los fonemas y relacionarlos con objetos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad se utilizará el anexo 2.</li> <li>• Ubico un tablero con imágenes grandes de diferentes animales de acuerdo el abecedario.</li> <li>• Frente al tablero tengo las tapillas cada una con las letras del abecedario.</li> <li>• Relaciono las imágenes con cada una de las tapillas con letras.</li> <li>• Es decir, jugaremos con el niño o niña que identifique los animales con cada uno de los fonemas ejemplo Abeja con letra A.</li> <li>• Seguimos con cada uno de las letras del abecedario.</li> </ul>	10-15	Tablero de animales y tapillas de letras. Anexo 2

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procure que el niño/a observe su pronunciación y se fije en sus movimientos de la boca.</li> </ul>		
3	Identifica cada dibujo con la letra que empieza su nombre.	Identifica cada dibujo con la letra que empieza su nombre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad se utilizará en el anexo 2.</li> <li>• Jugando con el tablero de animales</li> <li>• El niño o niña identifica cada animal con la letra que empieza su nombre ejemplo: loro empieza con L,</li> <li>• Busca y coloca la tapilla con la letra L encima de la imagen del Loro</li> <li>• Este proceso se lo va realizando con cada una de las letras.</li> </ul>	10-15	Tablero de animales y tapillas de letras. Anexo 2
4	Selecciono e identifico la imagen.	Selecciono e identifico la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad se utilizará en el anexo 2.</li> <li>• Utilizamos el tablero de animales</li> <li>• Aquí el niño o niña seleccionara una tapilla, al escuchar el sonido de la letra que lo pronuncia su padre/madre o persona encargada.</li> <li>• Buscando el nombre del animal que empieza por esa letra; ejemplo M es de MONO.</li> <li>• Y así se rotará las letras.</li> </ul>	10-15	Tablero de animales y tapillas de letras.  Anexo 2

5	Repito el sonido r.	Mejorar el rotacismo en los niños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad se utilizará en el anexo 3.</li> <li>• Frente al niño o niña ubicaremos tarjetas con sonidos onomatopeya.</li> <li>• Se presenta la tarjeta de moto donde el padre/madre o encargado del niño/a pronunciará RRUURRRUUURR, la niña/o reproducirá el sonido escuchado.</li> <li>• Seguimos con la siguiente tarjeta y repetimos el proceso como el primero ejemplo carro RRRR.</li> <li>• Luego con la tarjeta del león RRRRRR,</li> <li>• Y luego con la tarjeta del teléfono R, R, R cada uno tendrá que pronunciarlos para trabajar el fonema R.</li> <li>• Ojo siempre tiene que hacer una pronunciación correcta para que la niña o niño observe sus movimientos bucales.</li> </ul>	10-15	Tarjetas onomatopeyas Anexo 3.
---	---------------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-----------------------------------

**GUIA N°2: Entrenamiento de Discriminación Audiovisual**

**Objetivo de la guía :** Escuchar y reproducir sonido para producir palabras.

N de sesión	Nombre de sesión	Objeto de Actividad	Descripción de Actividad	Tiempo	Medios y Materiales
-------------	------------------	---------------------	--------------------------	--------	---------------------

1	<p><b>Yo Aprendo y descubro</b></p> <p>El manzanero de palabras.</p>	<p>Reconocer fonemas de acuerdo el sonido y formando palabras.</p>	<p>Para realizar esta actividad se utilizará el anexo 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ubicará frente al niño o niña una cartulina del árbol de manzanas.</li> <li>• En cada manzana se ubicará diferentes letras formando una palabra ejemplo: C-A-S-A.</li> <li>• Luego ubicara debajo del manzano cada letra que vaya encontrando.</li> <li>• Al unir cada manzana el infante descubrirá una palabra.</li> <li>• Replicar esa actividad con diferentes palabras.</li> <li>• Al pronunciar la palabra corrija la pronunciación.</li> </ul>	10-15	<p>Tarjeta de árbol, marcador de pizarra.</p> <p>Anexo 4</p>
2	Veo y hablo	<p>Desarrollar el audio para reconocer los sonidos de su entorno.</p>	<p>Para realizar esta actividad se utilizará en el anexo 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frente al niño o niña se ubicarán tarjetas de imágenes de animales como la vaca, caballo, león, serpiente, lobo)</li> <li>• Se realizará el sonido de la vaca Muuuuuuu.</li> <li>• Luego el sonido del caballo hihiihiiii.</li> <li>• Así mismo el sonido del león Grrrrrrrr.</li> <li>• Seguimos con la serpiente sssssssss</li> <li>• Por último, el lobo auuuuuu.</li> </ul>	10-15	<p>Tarjetas de animales.</p> <p>Anexo 5.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que ya pronuncio los animales, pondremos las tarjetas en la mesa en fila y por medio de la reproducción que le haga de los sonidos el identificara que animal esa reproduciendo.</li> </ul>		
3	El Capitán manda	Desarrollar el audio para reconocer los sonidos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad se utilizará parlante.</li> <li>• Jugando al capitán manda se seguirá las siguientes ordenes, pero con la diferencia que abra un sonoro (timbre).</li> <li>• El capitán manda ponernos de pie (El niño o niña se pondrá de pie).</li> <li>• El capitán manda que nos sentemos.</li> <li>• El capitán manda aplaudir.</li> <li>• Siguiendo una secuencia y al escuchar el timbre dos veces tendrá que saltar.</li> <li>• Y se repetirá el ciclo dos veces más.</li> </ul>	10-15	Parlante y tarjeta de timbre.
4	Escucho y acierto	Permite concentración, atiende y entiende indicaciones y las cumpla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esta actividad se utilizará la ayuda de un parlante y las tarjetas que están en el anexo 6</li> <li>• Se tendrá grabaciones de elementos del entorno como: campana, timbre, sirena, ladrido de perro.</li> <li>• Empezamos con el sonido de la campana por un minuto y le enseñamos la tarjeta de la campana para que lo reconozca.</li> <li>• Luego con el sonido del timbre y así mismo el tiempo y la tarjeta.</li> </ul>	10-15	Tarjetas de campana, timbre, sirena, aullido de perro  Anexo 6  Parlante.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimos con el sonido de la sirena y también se considera el tiempo y la tarjeta</li> <li>• Por último, el sonido del ladrido del perro relacionándola con la tarjeta y el tiempo.</li> <li>• Para finalizar se reproducirá los sonidos por un segundo cada uno y la niña o el niño tendrá que reconocer cada sonido pronunciándolo con la tarjeta que le pertenece</li> </ul>		
5	Me concentro	Mejorar el rotacismo en los niños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño o niña se ubica frente al espejo y empieza a tocarse las partes del cuerpo en orden alfabético como (cabeza, hombro, pies y rodillas)</li> <li>• Al escuchar un aplauso tendrá que darse un giro completo quedando nuevamente frente al espejo.</li> <li>• Luego esta misma secuencia se la realizara tocándose de abajo hacia arriba (rodilla, pies, hombro, cabeza) con las mismas instrucciones anteriormente señalada.</li> </ul>	10-15	Espejo,.



**GUIA N°3: Entrenamiento fonológico**

**Objetivo de la guía :** Desarrollar las habilidades audiovisual por medio de tarjetas para adquirir los sonidos de fonemas ampliados.

N de sesión	Nombre de sesión	Objeto de Actividad	Descripción de Actividad	Tiempo	Medios y Materiales
1	<p><b>reproduzco sonidos.</b></p> <p>Yo Repito el fonema r con vocal</p>	<p>Mejorar la pronunciación del fonema r</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad se utilizará en el anexo 7</li> <li>• Se presenta tarjetas onomatopeyas con el fonema R con vocal</li> <li>• Frente al niño o niña y tendrá que repetir cada acción con la persona que la direcciona.</li> <li>• Empezamos RAaaaaaaa,</li> <li>• Luego con REeeeeeeee.</li> <li>• Seguimos con RIiiiiiii.</li> <li>• Vamos con ROoooooooo.</li> <li>• Por último, con RUuuuuuuuuu.</li> <li>• Procure que el infante observe sus movimientos bucales.</li> </ul>	<p>10-15</p>	<p>Tarjetas onomatopeyas.</p> <p>Paletas de helado.</p> <p>Anexo 7.</p>
2		<p>Reconocer los fonemas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimos utilizando tarjetas onomatopeyas. Anexo 8.</li> </ul>	<p>10-15</p>	<p>Tarjetas onomatopeyas</p>

		relacionarlos con objetos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pero esta vez es preponiendo la vocal y luego el fonema r ejemplo: AR, ER, IR, OR, UR.</li> <li>• Empezamos a pronunciar juntos AAAARRRRR.</li> <li>• Seguimos EEEEEERRRRRRRRR</li> <li>• Luego IIIIIRRRRRRRRRR</li> <li>• Vamos con OOOORRRR</li> <li>• Por ultimo UUURRRR</li> <li>• El niño y niña siguiendo lo que escucha el tendrá que repetir cada uno de los sonidos.</li> <li>• No se olvide que la niña o niño tendrá que observar su pronunciación y corríjala.</li> </ul>		Paletas de helado
3	Adivino la Frase oculta.	Permite la concentración e identificar los fonemas y estructurar oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esa actividad se utiliza el anexo (9) y no se olvide de que forrara la hoja con papel conact.</li> <li>• Ubicado en una hoja con oraciones de pictogramas cortas.</li> <li>• Primero se reconocerá las imágenes que se encuentra en cada oración.</li> <li>• Luego ayuda al niño o niña a leer cada oración.</li> <li>• Lo cual se tiene que corregir cada pronunciación.</li> <li>• Luego con ayuda los niños o niñas completaran la palabra que representa cada pictograma (imagen).</li> </ul>	10-15	Tarjetas de pictogramas. Anexo 9 Papel conact

4	Mi pizarra fonética	Desarrollar una comprensión verbal y expresiva incluyendo palabras de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad utilizaremos el anexo (10)</li> <li>• Tarjetas de pictogramas (imagen) ubicadas en mi pizarra o pared si un caso no tiene pizarra.</li> <li>• Presento cada pictograma al niños o niña, por ejemplo: búho, luego con foco, casa y rosa.</li> <li>• Al reconocer las imágenes empiezo a preguntarle con que letra empieza el Búho y así con todos los pictogramas.</li> <li>• Para luego completar la palabra con el fonema que falte como ejemplo: búho (_uho), casa (_asa) ayudándose con la imagen.</li> <li>• Corrigiendo siempre la pronunciación</li> <li>• Felicitando su logro.</li> </ul>	10-15	Tarjetas de pictogramas Anexo 10 Papel contact.
5		Trabajar la concentración y el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esa actividad se utilizará el anexo (11)</li> <li>• No olvide que este anexo lo forrara con papel contact.</li> <li>• Se ubicará frente al niño una cartulina con un laberinto de letras.</li> </ul>	10-15	Tarjeta de laberinto anexo (11)

	Laberintos de letras	desarrollo de la atención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escribirá una palabra desglosando las letras en cada círculo del laberinto, por ejemplo: P_E_L_O_T_A</li> <li>• Donde el niño o niña tendrá que seguir el camino encontrando las letras perdidas ejemplo P y así cada letra.</li> <li>• Cada letra encontrada el niño/a lo pronunciara antes de ubicarlos debajo del laberinto.</li> <li>• Luego ubicara debajo del laberinto cada letra para formar la palabra encontrada.</li> <li>• Y por último pronunciara la palabra encontrada.</li> <li>• No olvide de felicitarlo en sus logros.</li> </ul>		Papel conact.
--	----------------------	----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------

**GUIA N°4: Entrenamiento de Discriminación Audiovisual**

**Objetivo de la guía :** Desarrollar las habilidades audiovisual por medio de tarjetas para adquirir los sonidos de fonemas ampliados.

N de sesión	Nombre de sesión  Ponte pilas.	Objeto de Actividad	Descripción de Actividad	Tiempo	Medios y Materiales
1	<p>Observo y ordeno</p> <p>Me expreso</p>	<p>Recordar lo oído y ordenar por secuencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esta actividad se utilizará el anexo (12)</li> <li>• Frente al niño/a se le entregara imágenes de secuencias de la vida diaria de un niño llamado Pepe.</li> <li>• Al niño/a se le contara cada secuencia de las tarjetas (Pepe se despierta en la mañana).</li> <li>• Luego se cepilla los dientes, desayuna,</li> <li>• Pepe se despide, se va a la escuela,</li> <li>• Pepe está feliz en su escuela y vuelve a su casa).</li> <li>• Siguiendo las secuencias de las tarjetas de la vida diaria el niño tendrá que interpretar la vida diaria de Pepe.</li> <li>• No esfuerce deje que lo repita como él lo comprenda.</li> <li>• Para luego repetirle de nuevo la secuencia.</li> </ul>	10-15	<p>Tarjeta de secuencia de la vida diaria. Anexo (12)</p> <p>Paletas de helado.</p>

2	Cuento		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esta actividad tendrá que grabar su voz con el cuento que esta detallado para reproducirlo al niño.</li> <li>• Utilizar las imágenes del cuento que está en el anexo (13).</li> <li>• Al escuchar el audio de un cuento corto (el patito coletón).</li> <li>• <b>Cuento:</b> Patito coletón Había una vez un patito que salió a pasear con su mama y por estar viendo una mariposa se perdió, en el camino encontró a una vaca y el patito coletón le pregunto tu eres mi mama y la vaca le respondió mmmuuuuu no, yo no soy tu mama yo una vaca soy grande y tengo manchas negras y siguiendo el camino el patito coletón encontró a su mama cuacuacuaaa Mamá pata y se puso muy feliz al ver a su mamá. <b>(repetir el cuento por segunda vez, procure que el niño/a ese atento).</b></li> <li>• Una vez terminado el audio con las tarjetas de secuencia le pedimos a la niña/o que nos replique el cuento como él lo entendió.</li> <li>• Luego con la ayuda del audio la niña o niños ordenara las tarjetas de la secuencia del cuento.</li> <li>• Recuerde: Valore sus logros.</li> </ul>	10-15	<p>Tarjetas de secuencia del cuento (anexo 13)</p> <p>Parlante.</p>

3	Trabalenguas	Desarrollar la fluidez al expresarse.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esa actividad se utilizará el anexo (14).</li> <li>• Empezamos a reconocer los pictogramas que se encuentran en el trabalenguas.</li> <li>• Luego juntos pronunciara el trabalenguas, “rr con rr, cigarro, rr con rr carril, que rápido corre los carros detrás del ferrocarril.”. Procure que lo pronuncie al ritmo que pueda él o ella, no. Poco a poco ir aumentando el ritmo. Recuerde valorar su logro.</li> </ul>	10-15	Trabalenguas anexo (14)
4	Encuentra el intruso	Identificar y asociar lo visualizado con el fonema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para esta actividad se utilizará el anexo (15)</li> <li>• Frente al niño se ubicará una hoja donde tendrá ruedas cada uno divididos en 4 partes</li> <li>• En ellos con imágenes relacionados con el fonema que tendrá en el centro de cada circulo.</li> <li>• Una de las imágenes no estará relacionada con el fonema donde será la intrusa y el niño-a tendrá que identificarla.</li> <li>• Esta actividad se la realizara con los fonemas que se encuentra en la hoja</li> <li>• Felicitar sus logros.</li> </ul>	10-15	Anexo 15 Marcador.

5	Rimas	Aprende patrones de sonidos similares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esa actividad se utilizará el anexo (16).</li> <li>• Empezamos a reconocer los pictogramas que se encuentran en la rima.</li> <li>• Luego juntos pronunciara la rima “Cuando el payaso está feliz se le cae la nariz”. Procure que lo pronuncie al ritmo que pueda él o ella, no. Poco a poco ir aumentando el ritmo. Recuerde valorar su logro.</li> </ul>	10-15	Anexo (16)
---	-------	----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------

*1- Anexo 1-Actividad 1*

**TARJETAS DE ABECEDARIO ( Con esta cuadrículas reproducir todo el abecedario).**

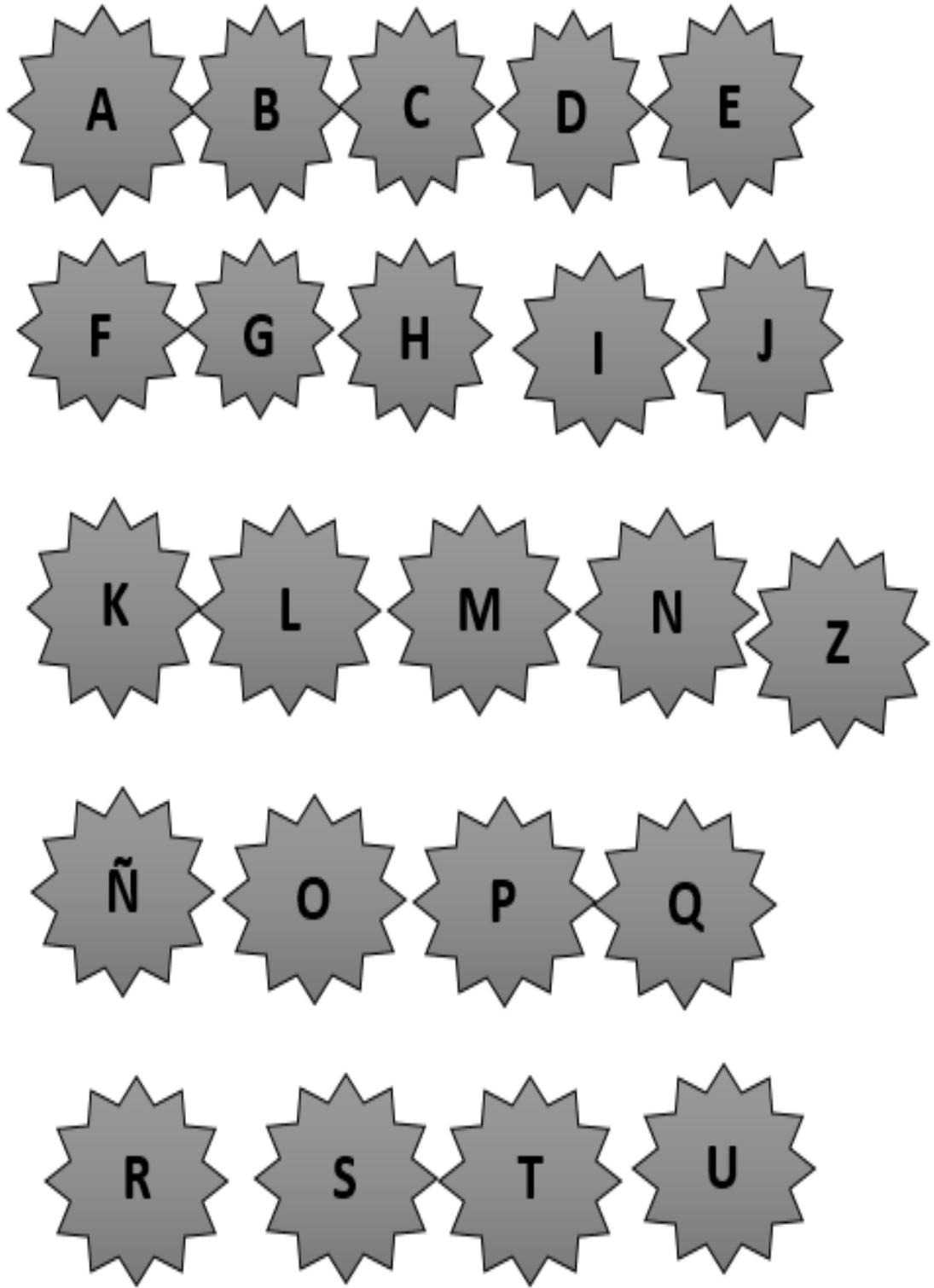
**A**

**B**

**C**

**D**

*Sesión 1- Anexo 2- Actividad 2-3-4. TAPILLAS DE LETRAS.*





**TABLERO DE ANIMALES. ANEXO 2- Actividad 2- 3-4**



TARJETAS  
ONOMATOPEYAS

**RRUUURU**



**RRRRRRRRRRRR**



**R,R,R,R,R,RR**

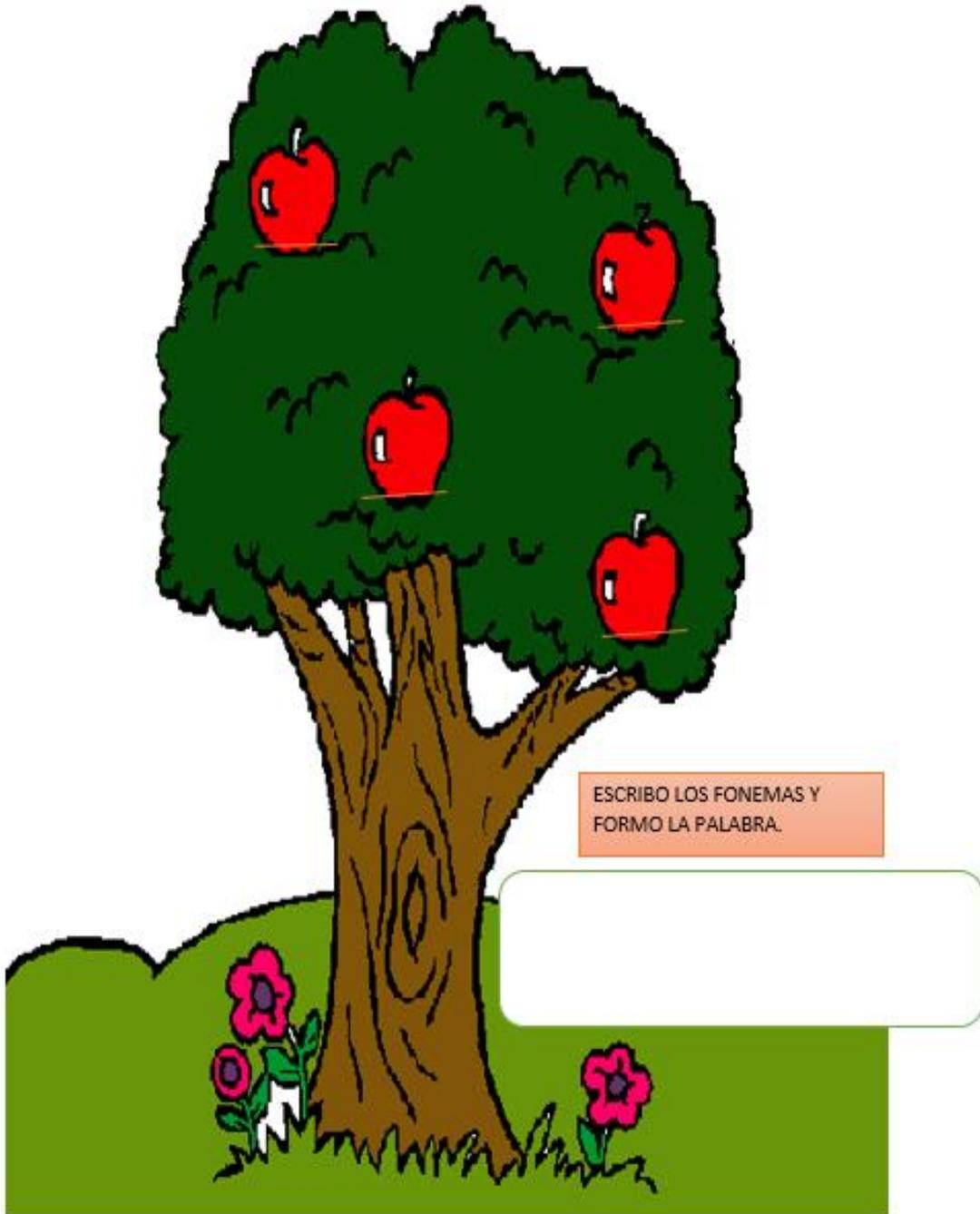


**RRRRRRRRRR**



*Sesión 2 – Actividad 1- Anexo 4*

El manzanero de Palabras.



*Sesión 2 – Actividad 2- Anexo 5*

TARJETAS DE SONIDOS DE ANIMALES.

**MMMMMMM**



**HHHHHHH**



**GRRRRRRRRRRRR**



♂



**SSSSSSSSSSSS**

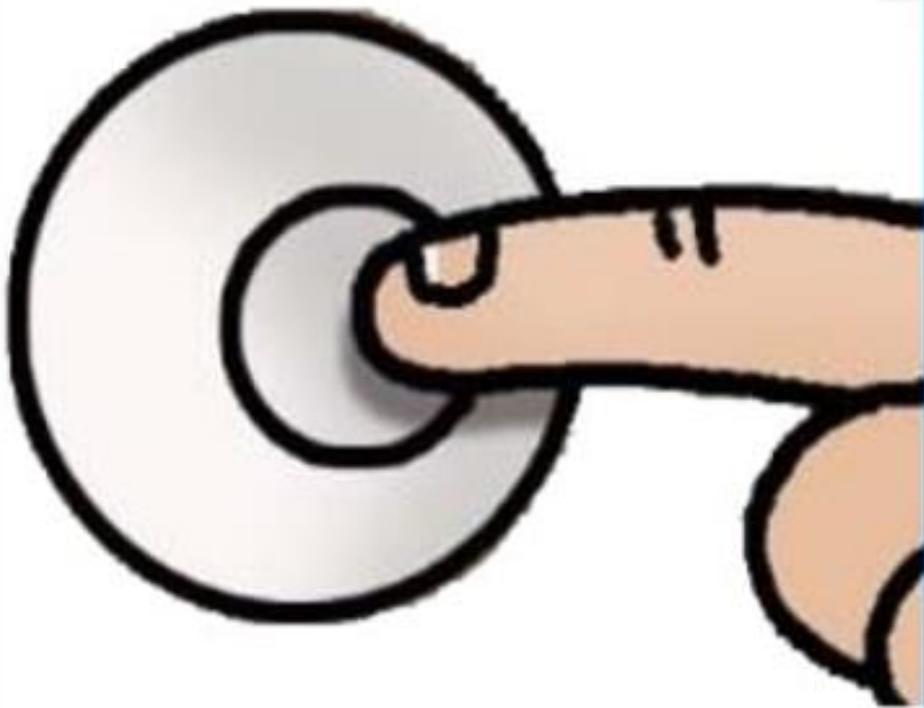
**AUUUUUUUUUU**





**TALAN, TALAN**

**TIMBRE**



**Ding Dong**





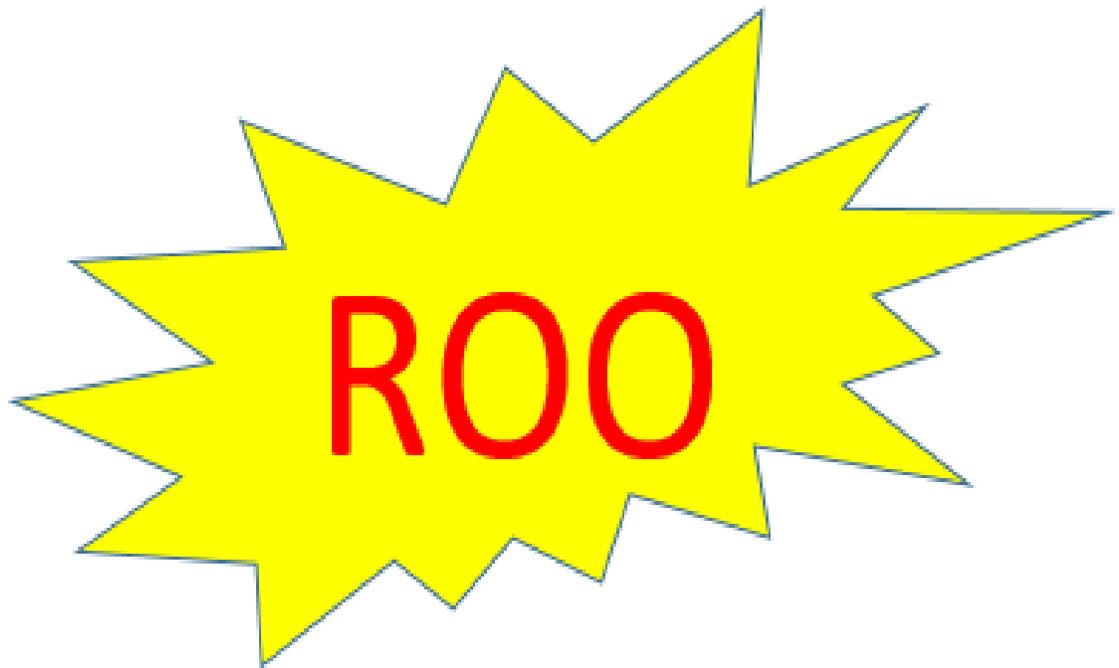
**Guau guau**

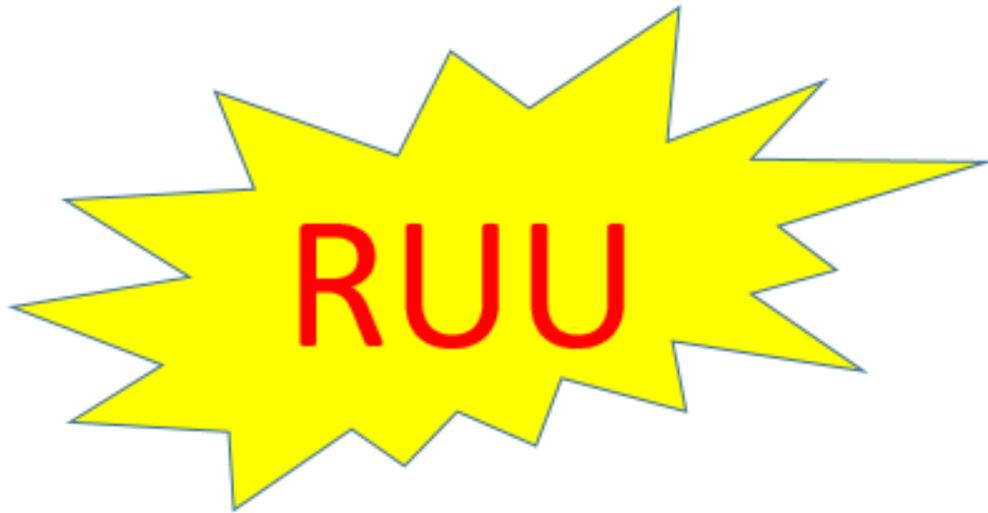
*Sesión- 3- Actividad 1- Anexo 7*

ONOMATOPEYAS.



Ac





*Sesión 3- Actividad 2 – Anexo 8*







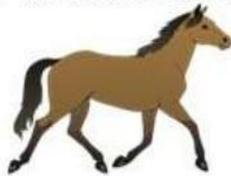




El \_\_\_\_\_ es muy bonito.



Marco busca un tesoro con su \_\_\_\_\_.



El \_\_\_\_\_ corre muy rápido.



Se me ha caído un \_\_\_\_\_.



La \_\_\_\_\_ produce miel.



Beto toca el \_\_\_\_\_.

*Sesión 3- Actividad 4- Anexo 10.*



\_\_\_\_\_UHO



\_\_\_\_OCO



\_\_\_\_\_ASA



\_\_\_\_\_OSA



*Sesión 5 – Actividad 1 - Anexo 12*

*Secuencia de la vida diaria de Pepe*



# Cuento “El pato coletón”







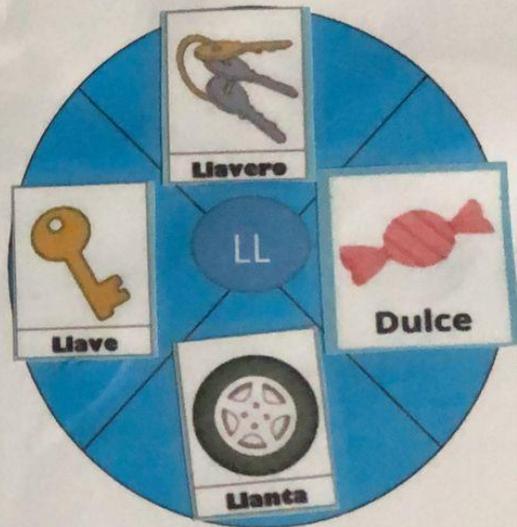
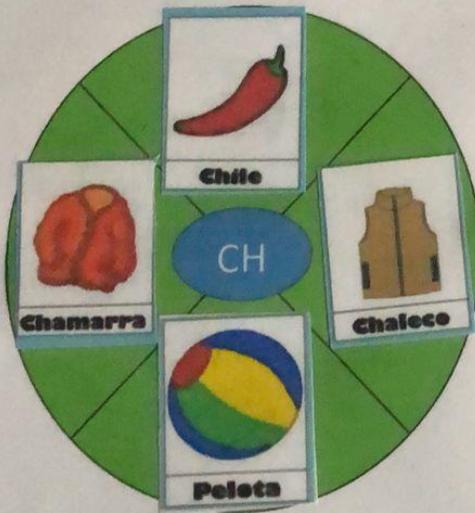
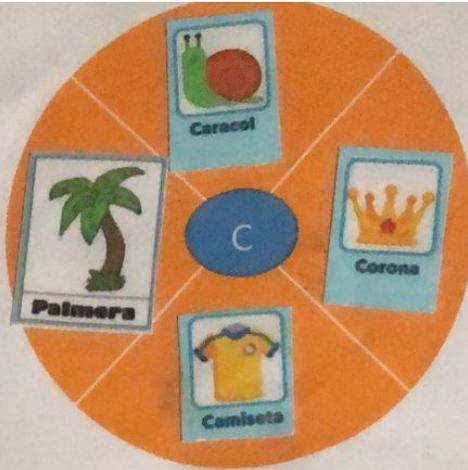
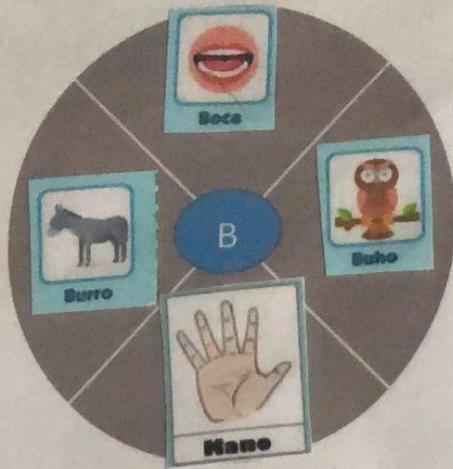


**Trabalenguas**

R con r, cigarra,  
R con r, barril,  
Rápido corren los carros,  
Cargados de azúcar al ferrocarril

# ENCUENTRA EL INTRUSO





## RIMAS

### Rimas cortas: El Payaso

Cuando el payaso  
esta **feliz**  
Se le cae la **naríz**





**UN PAJARITO**

**UN PAJARITO  
ME DIJO AL OÍDO  
PÍO, PÍO, PÍO  
TENGO MUCHO FRÍO**

*Anexo 7 Evaluación de estrategias Fonológicas. (Guía)*

Ejercicios fonológicos	Logra	En proceso	No cumple
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego con los sonidos de las letras.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendo con tapillas el ABC.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar una tapilla, decir el sonido de la letra y buscar la imagen que empieza por esa letra.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono e identifico la imagen.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repito el sonido r</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repito el fonema r con vocal</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adivino la Frase oculta</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi pizarra fonética</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El laberinto de letras</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El manzanero de palabras</li> </ul>			

**Evaluación de estrategias Discriminación Visual. (Guía)**

<b>Búsqueda Sonora, Entrenamiento Auditivo, Memoria Auditiva.</b>	<b>Logra</b>	<b>En Proceso</b>	<b>No cumple</b>
• Veo y hablo.			
• Escucho y acierto.			
• El capitán manda.			
• Me concentro.			
• Observo y ordeno.			
• Me expreso.			
• Cuento.			
• Trabalenguas			
• Encuentra el intruso			
• Rimas			

*Anexo 8 Evidencias de aplicación de la guía de estrategias fonológica y de discriminación audiovisual a niños con dislalia funcional.*



