

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

PROYECTO DE DESARROLLO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**INCIDENCIA DE LAS ESTRATEGIAS EN LA ESTIMULACIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN
NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NUEVO NARANJAL**

Autora:

LIC. LADINES BOLAÑOS CARMEN MARINA

Director:

Psic. ORTIZ DELGADO DIANA CAROLINA MSc.

Milagro, 2022

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Ladines Bolaños Carmen Marina** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **Magister en Educación Inicial**, como aporte a la Línea de Investigación **Educación, cultura, tecnología en innovación para la sociedad** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 24 de Agosto del 2022

Ladines Bolaños Carmen Marina

0921916763

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

Yo, **Ortiz Delgado Diana Carolina** en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por **Ladines Bolaños Carmen Marina**, cuyo tema es **INCIDENCIA DE LAS ESTRATEGIAS EN LA ESTIMULACION DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NUEVO NARANJAL**, que aporta a la Línea de Investigación **Educación, cultura, tecnología en innovación para la sociedad**, previo a la obtención del Grado **Magister en Educación Inicial**. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 24 de Agosto del 2022

Psic. Diana Carolina Ortiz Delgado, MSc

0919454835

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL**, presentado por **LIC. LADINES BOLAÑOS CARMEN MARINA**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "INCIDENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NUEVO NARANJAL.", las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACIÓN	60.00
DEFENSA ORAL	38.67
PROMEDIO	98.67
EQUIVALENTE	Excelente



Firmado digitalmente por:
**JUAN DIEGO
VALENZUELA
COBOS**

**Ph.D. VALENZUELA COBOS JUAN DIEGO
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL**



Firmado digitalmente por:
**VICENTA JUBIKA
RIPALDA
ASENCIO**

**Mgs. RIPALDA ASENCIO VICENTA JUBIKA
VOCAL**



Firmado digitalmente por:
**MARTA CECILIA
IBARRA FREIRE**

**Msc IBARRA FREIRE MARTA CECILIA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL**

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi madre ya que es mi pilar fundamental para seguir adelante, pues sin ella no lo habría logrado. Tu bendición diariamente a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. Por eso te doy mi trabajo en ofrenda por tu paciencia y amor madre mía, Te Amo Rosa Bolaños.

Esposo, tu ayuda a sido fundamental has estado conmigo incluso hasta en los momentos más turbulentos, no fue fácil, pero estuviste motivándome y ayudándome hasta donde tus alcances lo permitían. Por eso, te quiero dedicar esta tesis, eres esa persona que estuvo apoyándome en cada decisión que tomara, esa persona que tuvo paciencia y entrega para conmigo, a esa persona le dedico este trabajo y agradezco porque gracias a ti, hoy puedo con alegría presentar y disfrutar esta tesis. Te lo agradezco muchísimo Mi Amor Byron Torres.

A mis familiares por su apoyo, mis suegros, mis compañeros y amigos, con los que hemos compartido grandes momentos y por siempre estar a mi lado. A mi familia CDI-MIES la que me dio la oportunidad de formar parte de este gran y excelente equipo.

Con todo mi cariño y amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi eterno agradecimiento.

Ladines Bolaños Carmen Marina

AGRADECIMIENTOS

Jehová Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son el resultado de tu ayuda, y cuando caigo y me pones a prueba, aprendo de mis errores y me doy cuenta que los pones en frente mío para que mejore como ser humano y crezca de diversas maneras.

Gracias a la vida porque cada día me demuestra lo hermosa que es y lo justa que puede llegar a ser, gracias familia por apoyarme en cada decisión del proyecto, por permitirme cumplir con excelencia en el desarrollo de la tesis. Gracias por creer en mí,

Agradezco a esta prestigiosa institución UNEMI por haberme aceptado ser parte de ella y abrirme sus puertas de su seno científico para poder estudiar nuestra hermosa carrera, así como también a los diferentes docentes que nos brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Y para finalizar, agradecemos a todos los compañeros de clases durante todos los niveles de estudio ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral desde el inicio del primer semestre hasta el día de hoy que podemos ver cumplida nuestra meta.

Ladines Bolaños Carmen Marina

Resumen

El presente trabajo de investigación, hace referencia a la incidencia de la aplicación de estrategias de estimulación del uso de la pinza digital en los infantes. El objetivo de la investigación es analizar la influencia entre las estrategias lúdicas en la estimulación de la pinza digital en los niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Nuevo Naranjal, para el diseño de una guía de estrategias motrices. En la mencionada institución educativa, se ha podido observar que los niños no han adquirido las destrezas ni habilidades necesarias relacionadas con las técnicas grafo plásticas y la pinza digital, por ende, es fundamental el desarrollo de las mismas mediante la aplicación de estrategias las cuales puedan favorecer y potencializar el desarrollo de la motricidad fina. La investigación, tienen diseño experimental y correlacional, además fue necesario el uso de varios tipos de investigación, tal como lo fue el bibliográfico, descriptivo y exploratorio. Así mismo para efectos investigativos, se consideró el uso de técnicas e instrumentos de investigación tal como la encuesta direccionada a 16 docentes y la ficha de observación aplicada a los 40 infantes de la institución educativa respectivamente. Con la aplicación de la encuesta su pudo determinar los pormenores de la problemática que se investiga, mediante las fichas de observación, se logró determinar con certeza los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina y el uso de la pinza digital. Los resultados obtenidos reflejaron que es necesaria la aplicación de estrategias para mejorar el uso de la pinza digital, ya que esta es de suma utilidad para el desarrollo de la pre escritura. Finalmente, se concluye que los docentes pongan mayor interés para el desarrollo de la motricidad fina de sus alumnos logrando así mejorar su rendimiento académico a igual que sus destrezas y habilidades.

Palabras claves: Estrategias de estimulación, motricidad fina, pinza digital.

Abstract

This research work refers to the incidence of the application of strategies to stimulate the use of digital clamps in infants. The objective of the research is to analyze the influence between the playful strategies in the stimulation of the digital clamp in 3-year-old boys and girls of the Nuevo Naranjal Child Development Center, for the design of a motor strategies guide. In the aforementioned educational institution, it has been observed that children have not acquired the necessary skills or abilities related to plastic graph techniques and digital clamp, therefore, their development is essential through the application of strategies which can promote and enhance the development of fine motor skills. The research has an experimental and correlational design, it was also necessary to use various types of research, such as bibliographic, descriptive and exploratory. Likewise, for investigative purposes, the use of research techniques and instruments was considered, such as the survey addressed to 16 teachers and the observation sheet applied to the 40 infants of the educational institution, respectively. With the application of the survey, it was possible to determine the details of the problem being investigated, through the observation sheets, it was possible to determine with certainty the factors that affect the development of fine motor skills and the use of the digital clamp. The results obtained showed that it is necessary to apply strategies to improve the use of the digital clamp, since it is extremely useful for the development of writing. Finally, it is concluded that teachers put more interest in the development of fine motor skills in their students, thus improving their academic performance as well as their skills and abilities.

Key words: Stimulation strategies, fine motor skills, digital clamp.

Lista de Figuras

<i>Figura 1</i> El rasgado.....	27
<i>Figura 2</i> El punzado.....	28
<i>Figura 3</i> El pintado.....	29
<i>Figura 4</i> El trazado.....	30
<i>Figura 5</i> El entorchado.....	31
<i>Figura 6</i> El moldeado.....	32
<i>Figura 7</i> Fortalecimiento de la motricidad fina.....	49
<i>Figura 8</i> Técnicas asociadas con el desarrollo de la pinza digital.....	50
<i>Figura 9</i> Estrategia para el desarrollo de la pinza digital.....	51
<i>Figura 10</i> Aplica las estrategias y técnicas adecuadas.....	52
<i>Figura 11</i> Diseño de una guía de estrategias motrices.....	53
<i>Figura 12</i> Técnicas para el desarrollo de la pinza digital.....	86
<i>Figura 13</i> Innovar los recursos y material didáctico.....	87
<i>Figura 14</i> Tipo de herramientas digitales.....	88
<i>Figura 15</i> Socialización de las estrategias y el material didáctico.....	89
<i>Figura 16</i> Déficit de sus destreza motriz fina.....	90
<i>Figura 17</i> Estimulo y desarrollo de actividades motrices finas.....	91
<i>Figura 18</i> Aplicación de una guía de estrategias motrices.....	92
<i>Figura 19</i> Guía de estrategias motrices, es una herramienta valiosa.....	93
<i>Figura 20</i> Implementación de una guía de estrategias motrices.....	94

Lista de Tablas

Tabla 1 Operacionalización de Variables	20
Tabla 2 Población del Centro de Desarrollo Infantil “Nuevo Naranjal”	46
Tabla 3 Muestra del Centro de Desarrollo Infantil “Nuevo Naranjal”	46
Tabla 4 ¿Considera usted que es necesario el uso de material didáctico con mucha más frecuencia para el fortalecimiento de la motricidad fina?.....	49
Tabla 5 ¿Socializa usted las estrategias para el desarrollo de la estimulación de la pinza digital?.....	50
Tabla 6 ¿Considera usted que la mejor estrategia para el desarrollo de la pinza digital es la estimulación del juego?	51
Tabla 7 ¿Cree usted que aplica las estrategias y técnicas adecuadas al momento del desarrollo de la motricidad fina?.....	52
Tabla 8 ¿Considera usted que el diseño de una guía de estrategias motrices para el desarrollo de la pinza digital favorece en gran manera a los niños de 3 años?.....	53
Tabla 9 ¿Considera usted conocer las técnicas para el desarrollo de la pinza digital de sus estudiantes?.....	86
Tabla 10 ¿Cree usted que es necesario innovar los recursos y material didáctico para el fortalecimiento de la motricidad fina?	87
Tabla 11 ¿Considera fundamental que exista una constante capacitación para el uso adecuado de técnicas asociadas con el desarrollo de la pinza digital?.....	88
Tabla 12 ¿Cree usted que la socialización de las estrategias y el material didáctico permite a sus estudiantes en la estimulación de la pinza digital?.....	89
Tabla 13 ¿Cree usted que el mal uso de las estrategias genera en los infantes un déficit de sus destreza motriz fina?.....	90
Tabla 14 ¿Considera que sus estudiantes reciben la motivación necesaria para que éstos se estimulen y desarrollen sus actividades motrices finas?	91
Tabla 15 ¿Cree usted que la aplicación de una guía de estrategias promoverá el desarrollo y uso adecuado de la pinza digital?	92
Tabla 16 ¿Considera usted que el diseño de una guía de estrategias motrices, es una herramienta valiosa en el desarrollo de sus actividades diarias en el salón de clases?	93
Tabla 17 ¿Cree usted que la implementación de una guía de estrategias motrices, aumentará la creatividad de sus estudiantes?.....	94

Índice / Sumario

Derechos de autor.....	2
Aprobación del director del Trabajo de Titulación	3
Aprobación del tribunal calificador	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTOS	6
Resumen.....	7
Introducción.....	13
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.1. Planteamiento del problema.....	19
1.2. Delimitación del problema	21
1.3. Formulación del problema.....	21
1.4. Preguntas de investigación	22
1.5. Determinación del tema	22
1.6. Objetivo general	22
1.7. Objetivos específicos	23
1.8. Declaración de las variables (operacionalización).....	20
1.9. Justificación.....	21
1.10. Alcance y limitaciones	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	23
2.1. Antecedentes	23
2.2. Contenido teórico que fundamenta la investigación	24
2.3. Marco Legal	36
2.4. Marco Contextual	41
CAPÍTULO III: Metodología.....	44
3.1. Tipo y diseño de investigación	44
3.2. La población y la muestra	45
3.2.1. Características de la población	45
3.2.2. Delimitación de la población	46
3.2.3. Tipo de muestra	46
3.2.4. Tamaño de la muestra	47
3.2.5. Proceso de selección de la muestra	47

3.2.6. Los métodos y las técnicas	47
3.7. Procesamiento estadístico de la información	48
4.1. Interpretación de los resultados	49
CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones	54
5.1. Conclusiones.....	54
5.2. Recomendaciones	55
5.3. Bibliografía	56
5.4. Guía, manuales, folletos.	59

Introducción

En la actualidad, dentro del campo educativo, en especial en la educación Inicial, se han generado cambios que de cierto modo han resultado favorables para que los infantes desarrollen sus destrezas y pongan de manifiesto sus habilidades, en los cuales es necesario que éstos logren a desarrollarse íntegramente todas sus funciones básicas. En éste sentido se enfatiza entonces, cuán importante que resulta la aplicación de estrategias adecuadas para la estimulación y desarrollo de las destrezas que favorezcan la estimulación de la pinza digital. Dentro del Currículo de Educación Inicial, se hallan componentes de comprensión y expresión artística, en las cuales se trabajan con actividades plásticas, la lúdica y la música en áreas fundamentales para que los infantes desarrollen la motricidad fina.

Con el desarrollo de las diferentes manifestaciones de tipo artísticas, para los infantes significan el medio de expresión que efectúan o realizan de manera natural, tal como lo es el juego, ya que éste es medio en donde inclinan sus experiencias, emociones y vivencias. En innumerables ocasiones, se revela que los infantes se expresan gráficamente con mayor claridad, que cuando utiliza la forma verbal. Por este motivo, es indispensable que se desarrollen actividades que les llamen puedan mayormente llamar la atención, consiguiendo así que éstos sean más receptivos, ya que las disfruten en gran manera, por ende se reflejado en sus creaciones artísticas, logrando así que los infantes incrementen su creatividad e imaginación, y al mismo tiempo desarrollen su motricidad fina.

Es fundamental señalar que la presente investigación, puntualiza reconocer cuán importante es la aplicación de los procesos metodológicos y estrategias empleadas por los docentes para el desarrollo de la motricidad fina y la estimulación de la pinza digital, por medio de un acompañamiento pedagógico, para brindar a los niños mejores oportunidades para el desarrollo de destrezas y habilidades, para que a futuro se sean de utilidad y base para el aprestamiento a la pre-escritura.

En efecto, con la aplicación de las técnicas grafo plásticas como estrategia, éstas tienen un papel trascendental para el desarrollo de la motricidad fina, ya que son un determinante el desarrollo motor fino. Los movimientos que efectúan los infantes, el nivel de la precisión y los procesos que se suscitan en los infantes de 3

años en el aspecto motor fino, tiene el propósito de es evitar ciertas dificultades en el desarrollo de sus actividades escolares, tales como lo son una inadecuada manera de tomar el lápiz con la mano, manejar incorrectamente la tijera, la utilización del pincel, entre otras.

Finalmente, para efectos investigativos, se tomó como población de estudios a los niños 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Nuevo Naranjal, el mismo que fue en donde se pudo observar y evidenciar la necesidad de la aplicación de estrategias para la estimulación de la pinza digital para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En los primeros años de vida de todo infante se desarrolla una serie de capacidades, habilidades y destrezas acorde a las necesidades que tiene el niño dentro de su entorno inmediato, durante este periodo de tiempo es necesaria la construcción de aprendizajes que beneficien la conformación de la personalidad. Las acciones y procedimientos pedagógicos buscan que la estimulación temprana de los sentidos potencie a mayor plenitud el aprendizaje en los niños para favorecer las posibilidades en aprender nuevos conocimientos y habilidades.

En la actualidad la formación de la pinza digital en los infantes, debe estar sujeta al desarrollo de actividades y estrategias que aporten con la coordinación de la vista y el movimiento de la mano, además del agarre y presión de los dedos que sirven para futuros aprendizajes de escritura en niveles de escolaridad posteriores. La motricidad fina aporta con el progreso en los músculos de la mano donde el niño pueda manipular objetos de su entorno, de ahí la importancia ante la presencia de dificultades presentadas durante esta etapa, donde los educadores y padres de familia deben estar atentos en la formación de nuevos aprendizajes.

Las estrategias lúdicas se presentan como actividades innovadoras dentro del ambiente de aprendizaje de los niños a temprana edad, esto debido a que pueden diseñar procedimientos encaminados al desarrollo de la creatividad, en este caso a la estimulación de la pinza digital para fortalecer la iniciación de la lecto-escritura. El juego mantiene el interés y participación activa de los infantes, contribuyendo a la captación de contenidos, fortaleciendo sus capacidades y habilidades motoras (finas), de esta manera, proporciona nuevos recursos para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

Para las autoras (Sosa & Zambrano, 2021) del estudio de investigación que trata sobre “Motricidad fina y el agarre del lápiz en los niños del subnivel preparatoria”, donde se ha evidenciado los inconvenientes presentados en los estudiantes en etapa de preescolar, debido a la falta de un agarre preciso para la

iniciación de la lecto-escritura, también los docentes no han puesto en práctica actividades novedosas que ayuden a la estimulación en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa, se empleó una metodología con un enfoque cuali-cuantitativo, que aporta dentro de los métodos hipotético deductivo para dar un correcto análisis a la problemática presentada.

Por otra parte, la población del trabajo investigativo está supeditada en el área de preparatoria, mediante la aplicación de instrumentos de recolección de información se pudo establecer datos valederos que aporten con soluciones al problema determinado, por ello la aplicación de un manual con actividades prácticas relacionadas con técnicas grafoplásticas y estrategias lúdicas motoras ayudan al educador al proceso de aprendizaje, mediante las clases virtuales o presenciales al fortalecimiento del proceso de aprendizaje y la construcción de conocimientos significativos.

En el centro de desarrollo infantil (CDI) “Nuevo Naranjal”, en el ambiente de aprendizaje relacionado con la motricidad fina, se ha podido observar la falta de actividades y estrategias innovadoras para el desarrollo y fortalecimiento de la pinza digital en los niños de 3 años de edad, generando inconvenientes al momento de alcanzar con éxito un correcto agarre de los objetos a utilizar en las diferentes tareas para el progreso de sus destrezas, habilidades motoras del infante.

Las educadoras tienen poco conocimiento de estrategias lúdicas innovadoras para la estimulación de una correcta utilización del agarre de la pinza digital, provocando actividades repetitivas y rutinarias donde el niño no pueda desarrollar de forma correcta las habilidades motoras imprescindibles para la iniciación de la lecto-escritura en niveles escolares siguientes.

Los niños de tres años de edad presentan un deficiente desarrollo en el progreso de la pinza digital, esto debido a la falta de materiales pedagógicos y recursos didácticos generados en las actividades planteadas dentro del proceso de aprendizaje, por consiguiente, provoca lentitud al momento de realizar movimientos finos de los dedos, no agarran de buena forma el lápiz o crayón, además de que las técnicas grafoplásticas como rasgado, ensartado demoran mucho tiempo para

poder terminar, y la coordinación óculo manual mantiene un inadecuado aprendizaje.

Finalmente, es notorio que los padres de familia tienen un claro desconocimiento en la aplicación de estrategias lúdicas para el fortalecimiento en el desarrollo del agarre de la pinza digital, esto debido a que mantienen su tiempo en otras actividades relacionadas con el hogar, perjudicando el proceso educativo, donde los niños tienen un escaso desarrollo en la formación integral de las habilidades y destrezas de los infantes.

1.2. Delimitación del problema

Área: Educación

Año de educación: Inicial 3 años

Delimitación geográfica: Naranjal

Delimitación temporal: periodo 2022 – 2023

1.3. Formulación del problema

¿De qué manera la aplicación de estrategias lúdicas influye en la estimulación de la pinza digital en los niños de 3 años del centro de desarrollo infantil Nuevo Naranjal, provincia del Guayas, periodo 2022?

1.4. Preguntas de investigación

¿Cuáles son las estrategias lúdicas acordes al desarrollo formativo en los niños de 3 años de edad dentro del proceso de aprendizaje?

¿Cuáles son las causas y consecuencias que influyen para el desarrollo del agarre de la pinza digital en los niños de 3 años de edad del centro de desarrollo infantil Nuevo Naranjal?

¿Cómo influyen el diseño de actividades y estrategias lúdicas innovadoras para el fortalecimiento de la pinza digital en los niños del CDI Nuevo Naranjal?

1.5. Determinación del tema

El estudio de investigación trata sobre la falta de estrategias lúdicas por parte del docente para la estimulación de la pinza digital en los niños de 3 años

1.6. Objetivo general

Analizar la incidencia de las estrategias lúdicas, por medio de la estimulación de la pinza digital en los niños de 3 años del centro de desarrollo infantil Nuevo Naranjal, provincia del Guayas, periodo 2022, para el diseño de una guía de estrategias motrices.

1.7. Objetivos específicos

Determinar las estrategias lúdicas acordes al desarrollo formativo en los niños de 3 años de edad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Identificar las causas y consecuencias que inciden en el desarrollo del agarre de la pinza digital en los niños de 3 años de edad del centro de desarrollo infantil Nuevo Naranjal.

Diseñar una guía con el diseño de actividades y estrategias motrices para el desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 años del CDI Nuevo Naranjal

1.8. Declaración de las variables (operacionalización)

Tabla 1 Operacionalización de Variables

Variables / categoría	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Preguntas
Pinza digital	Motricidad fina	rasgado, punzado, pintado, trozado, entorchado, moldeado La pinza digital en niños	Ficha de observación (niños)	Actividades con rasgado punzado pintado trozado entorchado moldeado
Estrategia de estimulación	Técnicas de enseñanza	Estrategias cognitivas Estrategias metacognitivas Estrategias lúdicas El docente y sus estrategias	Encuesta (docente)	Juegos cognitivos Juegos emocionales o afectivos Juegos psicomotores
Conceptualización de Pinza digital	La pinza digital ayuda a los infantes a que tengan una precisión en el control voluntario del índice y el pulgar, consintiendo de esta forma coger y manipular los objetos que requieren de fuerza y destreza de los dedos con exactitud, es por ello que las maestras deben partir con ciertas técnicas grafoplásticas como el rasgado, trozado, entorchado, enhebrado y la dactilo pintura, permitiendo a los niños aprender a tomar y manejar correctamente la tijera y el lápiz, utilizando de manera simultánea la mano, los dedos y los ojos(Capo & Llamuca, 2020, pág. 408)			
Conceptualización Estrategia de estimulación	Según, sostiene que: Es necesario que se apliquen nuevas estrategias y técnicas didácticas de enseñanza combinándolas con las herramientas de evaluación adecuadas, al aplicar diversidad de estrategias y técnicas didácticas que le brinden al estudiante la posibilidad de analizar aspectos relevantes a su educación, siendo esto parte importante de su formación educativa para sí mismo y la sociedad. (Herrera, 2019, pág. 4).			

1.9. Justificación

El presente trabajo de investigación es importante, debido a la adquisición de nuevos conocimientos para las educadoras del centro de desarrollo infantil, en el fortalecimiento en la comprensión de estrategias lúdicas que beneficien las actividades en el entorno educativo, mediante la aplicación de estrategias innovadoras para mejorar el agarre de la pinza digital, a través de ejercicios dinámicos donde se podrá estimular las habilidades, capacidades y destrezas acordes a la motricidad fina y los órganos sensoriales, ayudando a contribuir con el mejoramiento de los aprendizajes en los niños en edades tempranas.

El estudio se justifica en el valor práctico con la aplicación de juegos lúdicos dinámicos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, donde el interés motivacional y la participación de los infantes va a estar en constante atención para la ejecución de las actividades, de esta manera se logra una mejor calidad en la captación del agarre de la pinza digital en los infantes.

Por otra parte, el estudio tiene un valor teórico donde se determina características primordiales vinculados con la motricidad fina y la estimulación de los sentidos, donde los aportes científicos en relación a las estrategias lúdicas y la pinza digital contribuyen con la oportunidad de conocer nuevas metodologías y técnicas que mediante actividades donde el juego favorezca el desarrollo de las habilidades y destrezas del infante.

Los principales beneficiarios del estudio investigativo, están los niños de 3 años que están asistiendo al centro de desarrollo infantil Nuevo Naranjal, esto debido a las observaciones realizadas y que se evidencian dificultades al momento de realizar un correcto agarre de la pinza digital, procurando la realización de estrategias lúdicas que beneficien el fortalecimiento de las habilidades y destrezas de los infantes, por consiguiente, la estimulación en la motricidad fina y en los órganos de los sentidos contribuyan con una buena estimulación en la iniciación de la lecto-escritura.

Otros de los beneficiarios serían las educadoras del CDI Nuevo Naranjal, en el área comprendida a las edades de tres años en adelante, donde el aporte de la investigación sirva con recursos didácticos, materiales pedagógicos y la

construcción de nuevos conocimientos para poner en práctica con los niños que tienen a cargo, de esta manera, se puede ir innovando con estrategias que ayuden a la formación integral del infante, además con la participación de los padres de familia, colaborando de manera directa y continua ayuda a sus hijos para que alcancen un óptimo progreso el proceso de aprendizaje en edades tempranas.

1.10. Alcance y limitaciones

Alcance

La presente investigación pretende explorar aquellas estrategias que emplean los docentes, para que los niños de 3 años de edad sean estimulados para el buen uso de la pinza digital en el Centro de Desarrollo Infantil Nuevo Naranjal, de la Provincia del Guayas.

Limitaciones

Incluir nuevas estrategias en el ámbito educativo, de cierto modo resulta ser bastante novedoso e importante, ya que en la actualidad existen diversas formas y técnicas para el aprendizaje de los más pequeños, obliga a profesores a desarrollar y mejorar sus competencias didácticas pedagógicas. Sin embargo, a lo antes mencionado, aún persisten docentes que aún se rehúsan al cambio y rechazan toda estrategia y se mantienen con la enseñanza típica y tradicional, prefiriendo así seguir con prácticas obsoletas.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

En el proceso del desarrollo de la presente investigación, se procedió en una indagación profunda y detallada en la biblioteca de la Universidad Estatal de Milagro UNEMI, en la cual se encontró información referente a la investigación, así mismo dichos referentes fueron considerados como antecedentes de la investigación, además, no se encontró temas con alguna similitud o característica sobre: La Incidencia de las Estrategias en la Estimulación de la Pinza Digital en niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Nuevo Naranjal. Consiguientemente se ha tomado la iniciativa de desarrollar el tema en mención y para que la misma tenga un mejor contexto documental y bibliográfico, se ha considerado el hallazgo de tesis a nivel Internacional, nacional y local.

A nivel internacional, en la Universidad de Santo Tomás, en la ciudad Bogotá – Colombia, se halló la investigación que lleva como título es; Estimulación de las Habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños de 4 y 5 años del grado transición de la Institución Educativa INEM Lorenzo María Lleras de la ciudad de Montería con autoría de (Álvarez, 2020). Se definió como objetivo general es: Estimular el desarrollo de la motricidad fina, mediante el uso de materiales didácticos en los niños(as) de cuatro y cinco años de edad del grado transición de la Institución Educativa INEM Lorenzo María Lleras de Montería Córdoba.

En ésta investigación se presenta la importancia de la motricidad fina y la coordinación de movimientos en el aprendizaje del niño y para lograr la realización de actividades para desarrollar la motricidad fina. En el desarrollo de la investigación se utilizó métodos inductivos así como el deductivo, se emplearon técnicas e instrumentos de investigación como la encuesta, entrevista y la observación, se obtuvieron resultados en los cuales se muestra la necesidad de la aplicación de actividades para que el niño desarrolle la motricidad fina. Se concluye que se requiere la construcción de acciones pedagógicas para el desarrollo psicomotor.

En lo que respecta al nivel nacional, en la Universidad Técnica de Ambato, en la ciudad de Ambato – Ecuador, se halló la investigación de como el tema: Estrategias Lúdicas para un adecuado de la Motricidad Fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Corazón de María” en el año lectivo 2019-2020, cuyo autora es (Jiménez, 2021), Se tuvo como objetivo general fue: Diseñar doce estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de 4-5 años.

En el contexto de la investigación el autor pretende la falta de ciertas destrezas psicomotrices, como lo es la pinza digital, la misma que es la principal problemática para el progreso motriz de los niños, Para efecto de la investigación se empleó los métodos inductivos y deductivos, Se utilizaron como técnicas de investigación a la encuesta y entrevista, en donde se obtuvieron resultados en donde se evidencia que es necesario que los docentes se capaciten para el desarrollo en los niños de la pinza digital. Finalmente, es claro que se requiere de suma urgencia la elaboración de actividades didácticas para el desarrollo de una buena coordinación óculo manual.

2.2. Contenido teórico que fundamenta la investigación

Pinza digital

El desarrollo de la pinza digital es fundamental que se desenvuelva en los primeros años de vida de cada estudiante, ya que es una de las habilidades y destreza que deben de dominarla para poder adentrarse en la escritura. Para el manejo de la pinza digital se debe utilizar dos dedos de la mano, es decir el índice y el pulgar, puesto que con la ayuda de ellos se podrá realizar varias técnicas grafoplásticas, las mismas que son fundamentales en todo el proceso del desarrollo de la motricidad fina, el cual estimula a la pinza trípode, para cuando sea momento de coger el lápiz, lo hagan de la manera adecuada y tengan una letra lo más legible y precisa posible.

Según Pillajo como se citó en (Capo & Llamuca, 2020), afirman que:

La pinza digital ayuda a los infantes a que tengan una precisión en el control voluntario del índice y el pulgar, consintiendo de esta forma

coger y manipular los objetos que requieren de fuerza y destreza de los dedos con exactitud, es por ello que las maestras deben partir con ciertas técnicas grafoplásticas como el rasgado, trozado, entorchado, enhebrado y la dactilo pintura, permitiendo a los niños aprender a tomar y manejar correctamente la tijera y el lápiz, utilizando de manera simultánea la mano, los dedos y los ojos (p.408).

La pinza digital es una de las habilidades que los estudiantes del nivel de inicial deben aprender a desarrollar, la cual consiste en la utilización de dos dedos de su mano, es decir índice y pulgar, ya que con ellos podrá coger y manejar materiales que son fáciles para la elaboración de trazos y demás destrezas a ser desarrolladas. Es por eso, que la pinza digital es de mucha importancia dentro de cada una de las técnicas grafoplásticas, las mismas que deberá ir incorporando dentro de su proceso de aprendizaje.

Motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en los infantes, es indispensable para que éstos tengan una estructura, madurez y la coordinación suficiente para la correcta manipulación de objetos con la mano, mejormente conocida como el uso de la pinza digital, el cual es el uso del dedo índice y pulgar, así mismo le facilitará al niño a tener un mejor aprendizaje. La correcta motricidad fina, será utilizada al instante de cortar, pintar, colorear, etc.

Según Mesonero como se citó en (Jiménez, 2021), señala que:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más exactitud (p.16).

La motricidad fina es una de las habilidades que los niños aprenden a desarrollar de manera involuntaria desde los primeros meses de vida, lo mismo que se irán desarrollando con el pasar de los años y más cuando ingresan a las escuelas, ya que deberán a manejar y utilizar recursos solo con

la ayuda de los dedos pulgar e índice. Para lo cual es necesario que aprendan a desarrollar la coordinación de sus ojos y sus manos, para que tenga mejor precisión en lo que está realizando diariamente.

Por otra parte, (Guiracocha, 2021), afirma que:

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del entorno; así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo y de coordinación motora. La motricidad fina implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que se podría llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales (p.9).

De acuerdo con lo mencionado, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para toda persona, pues con ello puede realizar muchas actividades, es por eso que deben ir evolucionando conforme vaya creciendo, ya que este es un proceso que tendrá muy buenos resultados para cada una de las etapas y áreas de estudio. Por ende, cada una de las actividades que realice ayudara a fortalecer esa habilidad y destreza haciendo que cada vez sea más preciso.

Las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son aplicadas para los estudiantes en los primeros niveles o años escolares, para que aprendan a desarrollar las habilidades y destrezas con ayuda de sus sentidos, de la misma manera que los docentes planifican actividades para que las puedan realizar, a su vez irán explicando progresivamente cada una de las técnicas en un tiempo determinado, ya que no todas se las debe enseñar a la vez, para que el niño las asimile y las pueda poner en práctica cuando la docente se lo indique. Las técnicas grafoplásticas poseen una manera de ser realizadas y ejecutadas, puesto que en cada una de ellas el niño podrá fortalecer su motricidad fina y su coordinación viso manual.

Según (Zuñá, 2021), afirma que;

La importancia de las técnicas grafoplásticas reside fundamentalmente en el hecho, de que dentro de la óptica constructivista de la educación puede constituirse en un auténtico eje metodológico, sobre todo en su incidencia dentro del desarrollo de la motricidad fina de niños entre dos y tres años de edad durante el ciclo escolar inicial. (p.6)

Dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en los niveles de inicial se utiliza con mucha frecuencia las técnicas grafoplásticas, ya que son importantes para poder desarrollar la motricidad fina y así aprender a utilizar otros materiales dentro de las actividades que son dirigidas por los docentes, las mismas que se dan en los primeros años de escolarización, los mismos que le serán de ayuda para los demás niveles académicos ya que así irán aprendiendo a escribir, dibujar u realizar todo tipo de actividad utilizando la pinza digital.

El rasgado

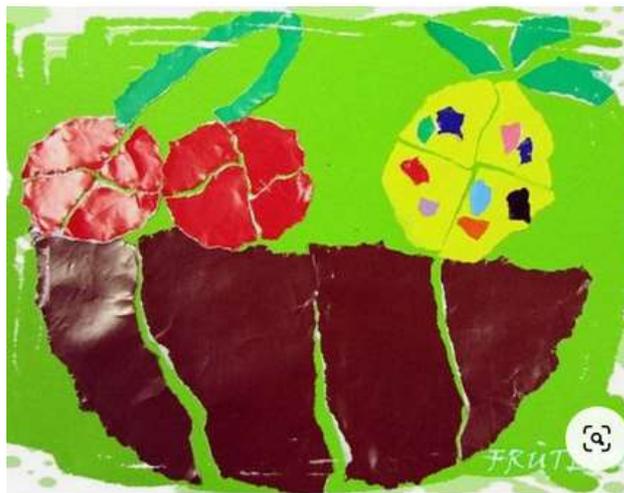


Figura 1 El rasgado

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/540572761492473532/>

La técnica del rasgado, es aquella que consiste en que el niño tiene que rasgar cualquier tipo de papel, pudiendo ser éste de color brillante, periódico, revista o el que esté en ese instante a su plena disposición, para dicho efecto, el niño utilizará la pinza digital, es decir que tomará el papel a ser rasgado con los dedos índice y pulgar.

Según (Medina, 2019),

El rasgado de papel requiere fuerza y resistencia de los pequeños músculos de la mano. Estos músculos intrínsecos son importantes en tantas habilidades de motricidad fina, rasgar fomenta habilidades útiles de coordinación y dedos. Para rasgar el papel, su niño pequeño aprenderá a sostener el papel entre el pulgar y el dedo índice de cada mano. Luego tiene que mover cada mano en una dirección diferente. Rasgar es cortar sin tijeras, utilizando sólo las manos, puede ser en pedazos sin definición de forma o en líneas o partes definidas (p.19).

Una de las técnicas grafoplásticas que se utiliza mucho dentro de las actividades pedagógicas es el rasgado, ya que consiste en rasgar papel para poder luego pegarlo en la superficie de un dibujo o figura determinada. Esta técnica requiere de la utilización de los dedos índice y pulgar, así mismo se necesita de fuerza para poderlo lograr, esta actividad le permite al niño desarrollar su coordinación viso manual, es decir que observara y coordina lo que va rasgando para pegarlo posteriormente.

Punzado



Figura 2 El punzado

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=sLZNa8rc_iM

La técnica grafoplásticas del punzado, básicamente es aquella que consiste en que el niño realice movimientos con la ayuda de un punzón sobre la superficie de un dibujo, esto es con la finalidad de que desarrolle su coordinación óculo manual, es decir que ira observando donde va punzando, sin salirse de la línea dada como ejemplo a seguir.

Según (Berrezueta, 2018), manifiesta que:

El punzado es una de las tareas iniciales en el ejercicio de la coordinación visomotora, ofrece el rasgo particular de que se perfecciona con relativa facilidad, lo que permite al niño, en forma precoz, lograr cierta madurez en el control óculo motor delicado que servirá de base para futuros ejercicios de mayor complejidad. El punzado va desde lo espontáneo hasta la línea recta y posteriormente lograr la silueta (p.20).

De acuerdo con lo mencionado en la cita anterior, la técnica del punzado es una de las primeras en lograr desarrollar en los estudiantes de los niveles de inicial, puesto que por medio de las mismas ayudan a desarrollar su coordinación viso manual, la misma que requieren para poder realizar actividades donde necesita mayor precisión. Para que un estudiante logre desarrollar cada una de las técnicas grafoplásticas requieren que tenga una maduración en el control de su área cognitiva, la misma que ayudara a que sus habilidades estén mayormente coordinadas.

Pintado



Figura 3 El pintado

Fuente: https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/

La técnica del pintado es una de las favoritas de los niños, ya que utilizan pintura, la misma que al inicio es aplicada con sus manos, para que aprendan a distinguir las texturas, logrando pintar una superficie con su mano, para luego utilizar el dedo índice y así aplicar la dactilopintura donde solo

utilizara el dedo índice y pintara el dibujo u objeto. Según (Cárdena & Castro, 2021), define la técnica de pintado: “La pintura es una técnica muy utilizada, para desarrollar los sentidos, mediante la manipulación de la pintura, la tijera, haciendo uso de sus sentidos especialmente el del tacto, y ayudara a tonificar el músculo fino de la mano” (p.164).

La técnica del pintado, es una de las que son utilizadas para desarrollar la motricidad fina de los niños en la primera infancia, de la misma manera que ayudan a que ellos aprendan a desarrollar el sentido del tacto, para que buena aprender a reconocer las diferentes texturas y sensaciones por medio de la misma. En este sentido, cuando el infante está utilizando la pintura con sus manos podrá sentir ciertas sensaciones, a su vez podrán incrementar la habilidad de utilizar y manejar otros tipos de recursos, los cuales deben hacerlo con el manejo de las manos y la coordinación con sus ojos.

Trozado



Figura 4 El trazado

Fuente: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>

La técnica del trozado, de la misma manera que la técnica del rasgado, ésta es realizada con los dedos pulgar e índice, pero este tiene que efectuarse de una manera un poco diferente, ya que el estudiante debe de hacer trazos un poco más pequeños que el rasgado, pero ambos son para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación ojo mano.

Según (Lucero, 2021), afirma que:

En esta técnica grafo plástica se manifiesta el uso de los dedos principalmente el dedo índice y pulgar con el objetivo principal de presionar digitalmente y el dominio del espacio grafico el mismo permite que el niño tenga sentido de las formas y a su vez conocer el material con el que se trabaja. Esta técnica se utiliza principalmente para fortalecer la coordinación viso motriz para un correcto uso del lápiz (p.26).

El trozado es una de las técnicas que el niño aprende a realizar en sus primeros años de vida antes de ingresar a la escolarización, puesto que lo realizan a manera de juego, claro está que de una manera no adecuada, puesto que utiliza toda su mano, pero cuando ingresan a la aulas educativas deberán aprender a tener la fuerza en los dedos pulgar e índice, que son los adecuados para realizar esta actividad. En este sentido, esta técnica grafoplásticas a los estudiantes les causa mucha diversión al momento de realizarlas, porque trozan el papel en diferentes formas y tamaños, para luego poderla ubicar o pegar en el dibujo o figura que la docente le brinde, siguiendo las indicaciones de la misma.

Entorchado



Figura 5 El entorchado

<https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS8Nn4B91JokK80gwAzmvaoSpACgRxJB4EYu3nAaLJb1Tnl2PSj0yazslwfNw&s>

La técnica del entorchado al igual que las demás, consiste en que el niño utilice la pinza digital para poder ir dándole la vuelta o entorchando un pedazo de papel, el cual debe ser suave para que desarrollo sea mejor y más factible para ellos, ya que en esta técnica deben hacer uso de ambas manos. Según (Yañez, 2021), dice que:” Se puede precisar como una técnica grafo flexible, que tiene como fin el progreso de la motricidad fina del niño, esta técnica se puede ejecutar de dos formas: bordado manual o entorchado con mecanismo” (p.8).

La técnica del entorchado es una de las favoritas de los estudiantes del nivel de inicial, ya que al momento de irle dando vueltas al papel para que este se vaya entorchando, va tomando apariencia de gusano, algo que a muchos de ellos les gusta. Cabe señalar que para que el niño logre desarrollarla correctamente es necesario que la docente le indique como realizarlo, puesto que requiere de fuerza y del uso de la motricidad fina.

Moldeado



Figura 6 El moldeado

<https://lastecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2018/04/la-grafo-plastica-como-estrategias-de.html>

La técnica grafoplásticas del moldeado, es aquella que es utilizada para que el niño pueda desarrollar su creatividad e imaginación, a su vez, ésta técnica requiere el uso de los dedos índice, pulgar y medio, logrando el

desarrollo de la pinza trípode, la cual se la utiliza o maneja al momento que el infante empieza a desarrollar la escritura.

Según (Carrión, 2021), sostiene que:

El modelado ha sido una técnica en la que el infante estimula directamente el área motriz fina porque coordina movimientos entre ellos ojo mano, y no necesariamente usa solo los dedos pulgar, índice, dedo medio que favorece a la pinza trípode apoya el desarrollo de la escritura, sino emplea toda la mano (p.21).

Para que el niño aprenda a desarrollar la técnica del modelado, no necesariamente requiere del manejo de los dedos índice y pulgar, puesto que también puede hacer uso del dedo medio, el mismo que es importante para el manejo de la pinza trípode, la cual se la aplica para el uso de lápiz, crayones y demás materiales que lo requieren. Por ende, necesita de una maduración y una coordinación visual y manual, para que pueda modelar la plastilina sobre la superficie y así darle la forma a un dibujo o elemento indicado por la docente.

Estrategia de estimulación

Técnicas de enseñanza

En la actualidad, los docentes tienen un papel protagónico en la enseñanza aprendizaje; así mismo, es todo un reto contribuir con la formación académica de los infantes. Las técnicas de enseñanza que el docente utiliza con los estudiantes a igual que las estrategias didácticas, les facilita un mejor aprendizaje y les ayuda a desarrollar sus capacidades.

Según (Herrera, 2019), sostiene que: Es necesario que se apliquen nuevas estrategias y técnicas didácticas de enseñanza combinándolas con las herramientas de evaluación adecuadas, al aplicar diversidad de estrategias y técnicas didácticas que le brinden al estudiante la posibilidad de analizar aspectos relevantes a su educación, siendo esto parte importante de su formación educativa para sí mismo y la sociedad (p.4).

Estrategias cognitivas

El aprendizaje de las estrategias cognitivas, es la mejor posibilidad para los procesos de comprensión de textos. Este tipo de estrategias son mayormente empleadas en la literatura. Según, (Mamani, y otros, 2021), afirma que: “Las estrategias cognitivas son un conjunto de actividades planificadas o mecanismos cognitivos, afectivos, motrices o mentales, así mismo, son utilizadas con un fin determinado, la comprensión de textos o asimilación de información” (p.43).

Ciertamente, las estrategias cognitivas son creadas con antelación por los docentes, con la finalidad de poderle brindar a los estudiantes distintos tipos de actividades, las cuales enriquezcan su aprendizaje y así logren desarrollar de la mejor manera habilidades y destrezas, de la misma forma que se cubrirían todas las áreas que son importantes para el crecimiento de su formación integral y académica tales como la cognitiva, motriz, entre otras, es por eso que es muy importante y necesario que los docentes conozcan cuales son las necesidades que tienen sus hijos y los recursos que deben utilizar para potencializar su aprendizaje.

Por su parte, Ruíz y Ríos, como se citó en (Arrollo & Pérez, 2021), manifiestan que: “Son procesos mentales orientados a la toma de decisiones para la ejecución de una actividad o tarea determinada. Las estrategias cognitivas, son modelos de adquisición, retención y utilización de la información que sirven para obtener ciertos propósitos” (p.35). Los docentes deben de crear los planes de clases, basándose en las habilidades que aun sus estudiantes no han desarrollado, de la misma manera que deben utilizar los recursos que sean atractivos y llamativos para ellos, ya que de esa forma logran obtener buenos resultados al finalizar cada periodo académico.

Estrategias metacognitivas

Según Hurtado como se citó en (Martínez & Valencia, 2021), considera que: “Las estrategias metacognitivas, es un conjunto de procedimientos que permiten el procesamiento y la reflexión crítica sobre sus propios procesos cognitivos de aprendizaje” (p.281). Por lo tanto, los docentes deben de aplicarlas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes diariamente, y la mejor

manera es utilizando dichas estrategias y demás actividades que incentiven a que comprendan y aprendan más rápidamente.

De la misma forma, Quiroga, como se citó en (Martínez & Valencia, 2021), mencionan que éste tipo de estrategias se encuentra dividida en tres funciones: Planificación, supervisión y revisión, las mismas que se detallan a continuación: La planificación, se denomina al proceso que establece metas y estrategias a ser alcanzadas, así mismo para poder lograrlas, se necesita del conocimiento de la tarea y de la persona. Cabe señalar, que para la realización de una actividad, los alumnos se tienen que organizar un plan, el mismo que sea de guía y ayuda.

En cuanto a la supervisión, se básicamente la estrategia que facilita a los educandos que autorregulen su aprendizaje, Consecuentemente, la revisión comprueba el logro obtenido del aprendizaje en relación a las metas constituidas con antelación, así mismo hace una comparación con los objetivos de las tareas planteadas.

Estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas son métodos de enseñanza de tipo interactivo empleadas por los docentes, las mismas que sirven como estimulación para la enseñanza aprendizaje. Así mismo, las estrategias lúdicas, dentro del ámbito educativo, resulta ser un excelente elemento, puesto que es de mucha ayuda en los estudiantes para poner de manifiesto sus habilidades y creatividad.

Según (Guamán, 2021), afirma que:

El uso de las estrategias lúdicas permite estimular de forma positiva al estudiante, ya que además de fortificar la integración y reforzar su enseñanza aprendizaje, ayudando a mejorar el desarrollo del pensamiento, su creatividad, sirviendo al docente como una herramienta que fortalezca el desarrollo físico y comunicativo del alumno, dinamiza el aprendizaje por medio de las actividades lúdicas, permitiendo al estudiante a desarrollar los factores cognitivos y socio afectivos, logrando una educación de calidad (p.15).

De cierta manera, las estrategias lúdicas, le permite al docente crear distintas actividades con los recursos didácticos y pedagógicos adecuados para que de esa manera el estudiante aumente sus conocimientos y logra alcanzar los objetivos que están propuestos en los planes de clases, así como las destrezas que deben aprender a dominar en cada una de las áreas de estudio. Por ende, todas las estrategias lúdicas que son aplicados dentro de las aulas de clases, son para el pleno beneficio del desarrollo de sus potenciales.

Así mismo, (Durán, 2021), destaca que:

Las estrategias lúdicas, es un aspecto muy importante en las decisiones que las personas deben tomar, más aún si se encuentran encargados de la gestión de una organización, en la que existen recursos de todo tipo que deben ser usados de manera óptima para cumplir con los objetivos propuestos (p.14).

Los docentes, cuando van a realizar las actividades para que sus estudiantes las desarrollen en clase, deben observar que cuales son las necesidades que presentan, es decir sino han captado bien la enseñanza, para lo cual debe decidir qué estrategias lúdicas debe aplicar para que ellos puedan comprenderla mejor, ya que dicha toma de decisión es muy necesaria e importante dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que requiere de una organización la misma que debe ser efectuada con antelación, para evitar las improvisaciones y pérdidas de tiempo en el salón de clases.

2.3. Marco Legal

Según la (Constitución de la República del Ecuador, 2008), textualmente dice:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA

REPÚBLICA DEL ECUADOR

TÍTULO I. ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

CAPÍTULO I

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la

Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

TÍTULO II

DERECHOS

CAPÍTULO II

DERECHOS DEL BUEN VIVIR

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos.

Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a las estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011), dice:

TÍTULO II

Capítulo Segundo

De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación

Art. 5.- La educación como obligación de Estado. - El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos.

En este sentido en la LOEI, se establece en el artículo 3 sobre los fines de la educación ecuatoriana que es obligación del estado el fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.

Capítulo Quinto

De la estructura del sistema nacional de educación

Art. 39.- La educación escolarizada. - Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato.

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con

la protección de la primera infancia. El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

El (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003), textualmente manifiesta que:

Libro Primero

Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho

En el código de la niñez y adolescencia en su libro primero se establece como sujetos de derechos a los niños, niñas y adolescentes disponiendo que es deber del Estado, la sociedad y la familia, garantizar el desarrollo integral de todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto, se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Según (Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida, 2017):

Objetivos Nacionales de Desarrollo

Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida

Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas

Políticas

1.4. Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades.

1.5. Fortalecer el sistema de inclusión y equidad social, protección integral, protección especial, atención integral y el sistema de cuidados durante el ciclo de vida de las personas, con énfasis en los grupos de atención prioritaria, considerando los contextos territoriales y la diversidad sociocultural.

2.4. Marco Contextual

Las unidades de atención de la modalidad de Centros Desarrollo Infantil, responden a una realidad territorial que les otorga su pertinencia en función de la demanda de las familias, de la situación laboral de las mismas, de las condiciones de la exclusión que se encuentran viviendo y de la situación de

concentración o dispersión de los niños. En este contexto se ha planificado en el CDI tomando en cuenta su situación de pobreza y mapa de desnutrición acorde al mandato de la constitución y del Plan Nacional para el Buen Vivir.

El CDI Nuevo Naranjal se encuentra situado en la zona urbana del cantón de Naranjal, Parroquia Naranjal. Este Cantón cuenta con servicios básicos como, agua potable, UPC, Energía y sub centro de salud, cuerpo de bombero. Su economía se basa en que es una población eminentemente agrícola en la cual su población se dedica a la venta informal y agricultura donde se cultiva cacao y banano en las haciendas aledañas. Muchas madres para poder acceder a mejores ingresos se ven obligadas a salir a trabajar y muchas de ellas fuera de Cantón por lo tanto sus hijos menores de edad no pueden ser atendidos en un ambiente familiar

Su labor educativa está encaminada a promover el desarrollo de las capacidades físicas, afectivo-sociales y cognoscitivas del niño, dentro de un ambiente de relaciones humanas que le permita adquirir autonomía y confianza en sí mismo para integrarse a la sociedad. En esta organización debemos considerar la clasificación de los niños de acuerdo a su edad y niveles de madurez de manera que reciban la atención adecuada, el tipo de servicios que demanda el niño que asiste a esta institución, el número y características del personal que lo atenderá, así como la participación que se requiere de los padres de familia.

El CDI “NUEVO NARANJAL” se encuentra ubicado en el Cantón Naranjal en la parroquia NARANJAL, donde habitan familias de escasos recursos económicos, ya que la gran mayoría de ellos son agricultores que se sostienen de sus cosechas y de la fluctuación de los precios de sus productos en el mercado.

Muchas madres para poder acceder a mejores ingresos se ven obligadas a salir a trabajar en los embarques como también van a las ciudades cercanas a prestar sus servicios como asistentes domesticas que les ayudara para el sustento de su hogar y por lo tanto sus hijos menores de edad no pueden ser atendidos en un ambiente familiar.

Debido a esta situación, el CDI “NUEVA NARANJAL” representa para todas estas familias un inmenso apoyo ya que los niños que asisten diariamente a los CDI tienen acceso a Educación inicial, Salud preventiva y curativa, alimentación (4 comidas al día) y cuidado diario; en donde lo principal es el amor y buen trato que reciben de las educadoras todas ellas en proceso de profesionalización dispuestas a dar lo mejor de ellas para formar niños seguros de sí mismos.

Así proporcionan al niño todo el derecho de recibir atención y estimulación dentro de un marco afectivo que le permita desarrollar al máximo sus potencialidades para vivir en condiciones de libertad y dignidad.

CAPÍTULO III: Metodología

En el desarrollo de la presente investigación, se haya la metodología, la misma que direcciona el debido uso y aplicación de los diferentes métodos, tipo y diseño de investigación. Además, señala las características y delimitación de la población, así como también el tipo, tamaño, y procesos relacionados a la selección de la muestra. De la misma forma se describen los métodos o técnicas de investigación para la respectiva recolección de información, su posterior proceso y análisis respectivamente. Por otra parte, la investigación posee un enfoque cuantitativo, ya que permitió la medición de cada una de las variables, así como también facilitó la recolección de datos informativos necesarios que están relacionados con el tema

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Exploratoria

La investigación exploratoria, consintió en la exploración de la problemática desde el punto en donde se originó la problemática para conocer con mejor precisión los menores del tema que se investiga, Por su parte (Cazau, 2016), manifiesta que “La finalidad de la investigación exploratoria, es examinar y explorar un tema o problema de investigación el mismo que ha sido poco estudiado o que no ha sido abordado con anterioridad” (p.26). Por lo antes expuesto, éste tipo de investigación, sirvió para la familiarización de la problemática de estudio y saber sobre la incidencia de las estrategias en la estimulación de la pinza digital en niños de 3 años.

Descriptiva

Por otro lado, la investigación descriptiva facilitó conocer características básicas del problema que se investiga. Según (Best, 2017), manifiesta que: “La investigación descriptiva refiere detalladamente e interpreta lo que es. De la misma manera, está relacionada con las prácticas que prevalecen, opiniones, puntos de vista o actitudes” (p.91). Con el uso de la investigación se pudo describir las cualidades de la investigación.

Diseño de la investigación

Investigación Correlacional

Por su parte (Marroquin, 2018), sostiene que “Tiene como finalidad establecer el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables” (p.4). Para efecto de la presente investigación, se contó con éste tipo de investigación para observar la relación que tienen las variables y demostrar la incidencia de las estrategias en la estimulación de la pinza digital en los infantes de 3 años de edad.

Así mismo, la investigación correlacional se caracteriza porque primero se procede en la medición de las variables, para después por medio de la realización de pruebas de hipótesis correlacionales y con la aplicación de ciertas técnicas estadísticas, se procede a realizarse la correlación existente.

Diseño de investigación: No experimental: transversal descriptivo (correlacional) Según (Mejía, 2017), contextualiza que: El objetivo final de éste tipo de investigación, es la medición existente correlación entre dos variables, sin llegar a la necesidad de la intervención de otra para poder llegar a puntualizar conclusiones (p.14).

3.2. La población y la muestra

3.2.1. Características de la población

Población

Según (Hernández, 2017), sostiene que “la población se constituye como el universo o total del cual serán válidas las conclusiones que se obtengan en lo posterior. Para ello, es indispensable conocer las características específicas de la población que se está estudiando” (p.5). En éste sentido, la población se haya compuesta por el total de personas las mimas que son tema de estudio. Para efectos investigativos, la población fue conformada por la comunidad educativa del Centro de Desarrollo Infantil “Nuevo Naranjal”.

Tabla 2 Población del Centro de Desarrollo Infantil “Nuevo Naranjal”

Ítem	Estratos	Población	Porcentaje
1	Director	1	0,94%
2	Docentes	25	23,58%
3	Representantes Legales	120	37,74%
4	Estudiantes	120	37,74%
Total		266	100,00%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Nuevo Naranjal”

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

3.2.2. Delimitación de la población

En relación al desarrollo de investigación y para efecto de la delimitación de la población absoluta, se aclara que ésta tuvo lugar en Centro de Desarrollo Infantil “Nuevo Naranjal”, donde su población estuvo compuesta por 1 director, 25 docentes, 120 estudiantes, así como también con el mismo número de representantes legales, es decir 120 padres de familia

3.2.3. Tipo de muestra

Muestra

Seguidamente, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2015), consideran que “la muestra se encuentra conformada por solo una parte de la población absoluta” (p.171), Es necesario aclarar que, la población mantiene valores no significativos, es decir mayor a 500 personas, se procedió a la selección de la muestra de manera aleatoria. Por lo tanto, para el proceso de investigación la muestra seleccionada fue conformada por 16 docentes y 40 estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil “Nuevo Naranjal”, donde se pretende conocer sobre la incidencia de las estrategias en la estimulación de la pinza digital en niños de 3 años.

Tabla 3 Muestra del Centro de Desarrollo Infantil “Nuevo Naranjal”

Ítem	Estratos	Población	Porcentaje
1	Docentes	16	28,57%
2	Estudiantes	40	71,43%
Total		56	100,00%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Nuevo Naranjal”

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

3.2.4. Tamaño de la muestra

En relación al tamaño de muestra, ésta facilitará a la investigadora determinar la cantidad de personas o individuos los cuales son necesarios para la presente investigación, así mismo se puede estimar ciertos parámetros para medir el grado de confiabilidad. El cálculo del tamaño de la muestra, básicamente está determinada en una función matemática, la cual expresa la relación existente de las variables de estudio, cantidad de individuos que participan, etc. Como fue aclarado anteriormente, la muestra de un estudio debe ser representativa, pero para efectos de la investigación ésta no lo es.

3.2.5. Proceso de selección de la muestra

Realizada la seleccionada la población, se procedió a la identificación de la muestra, la misma que fue de tipo aleatoria es decir fue considerada al azar, como siguiente paso, se efectuar las respectivas encuesta a los docentes y a los estudiantes se les realizaron las fichas de observación, dichas técnicas e instrumentos de investigación fueron diseñados de manera que éstos resulten fáciles de contestar e interpretar, cabe señalar que para dicho efecto, las preguntas planteadas para la encuesta tuvieron la particularidad una seleccionar múltiple de varias alternativas, esto fue según la denominada escala de Likert.

3.2.6. Los métodos y las técnicas

La Encuesta

En el desarrollo de la investigación fue necesaria la encuesta, la misma que se compone por una serie de preguntas tipo cuestionario, las mismas que se hallan relacionadas con el tema que se investiga, estas preguntas son cerradas, en contexto el encuestado puede seleccionar una respuesta según su criterio. Según (Feria, González, & Mantecón, 2020), sostienen que “Es considerada como una entrevista por cuestionario, usualmente consta de preguntas con opciones de múltiple contestación” (p.72).

En este sentido, la encuesta desarrollada en la presente investigación está estructurada por 14 preguntas, las cuales han sido elaboradas con

antelación y a su vez están relacionadas con las dos variables de estudios, así mismo cada pregunta planteada están bajo los parámetros de la escala de Likert, la cual tiene la particularidad que la persona encuestada tiene la opción de elegir una opción de múltiples alternativas.

Ficha de Observación

Es un instrumento de investigación, evaluación la información recolectada, se la utiliza para registrar datos que están basados en la percepción del investigador. La ficha de observación fue utilizada para observar el avance y progreso de los estudiantes en la jornada diaria, así como también se observa las falencias que tengan estos dentro del desarrollo del aprendizaje. Así mismo la aplicación de este instrumento de investigación es una alerta para los docentes ya que no puede avanzar si mucho de los niños presenten problemas, lo cual significa u refuerzo de las clases.

3.7. Procesamiento estadístico de la información

Para efecto de la recolección de datos informativos, se necesito el uso de cuestionarios, éstos son considerados herramientas de orden cuantitativos, dichos cuestionarios contaron de 14 preguntas, las mismas que se apegaron a la escala de Likert para el desarrollo de las encuestas, a su vez fueron verificadas mediante la utilización del programa estadístico del SPSS para tener una mayo fiabilidad del instrmento de investigación empleado utilizado. A decir de (Arango, Echavarría, & Aguilar, 2020), sostienen que “la elaboración de cuestionarios resultar ser una eficaz herramienta que en combinación con los i indicadores adecuados, facilita conocer los pormenores de aquello que se está investigando” (p.3).

CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados

4.1. Interpretación de los resultados

Para efecto de la interpretación de los resultados, a continuación se describe cada uno de los objetivos tanto el general, así como también de los específicos en su respectivo orden:

Objetivo general

Analizar la influencia entre las estrategias lúdicas en la estimulación de la pinza digital en los niños de 3 años del centro de desarrollo infantil Nuevo Naranjal, provincia del Guayas, periodo 2022, para diseñar una guía de estrategias motrices.

Tabla 4 ¿Considera usted que es necesario el uso de material didáctico con mucha más frecuencia para el fortalecimiento de la motricidad fina?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	Totalmente de acuerdo	1	6%
	De acuerdo	10	63%
	Indiferente	5	31%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTALES		16	100%

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranjal"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

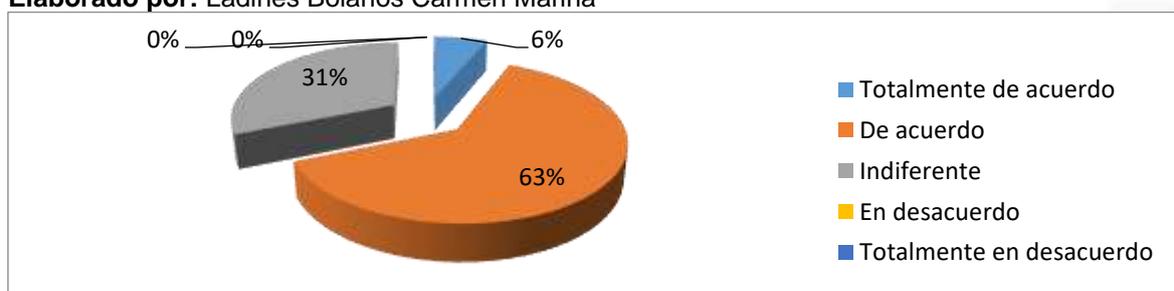


Figura 7 Fortalecimiento de la motricidad fina

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranjal"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

Según se puede visualizar en la encuesta efectuada a los docentes que el 63% afirmaron estar de acuerdo en que es necesario el uso de material didáctico con mucha más frecuencia para el fortalecimiento de la motricidad fina, puesto que es de gran influencia para la estimulación de la pinza digital, por otra parte, el 31% mencionaron estar indiferentes y por último el 6% están totalmente de acuerdo. Por lo tanto, los docentes creen que aplicar actividades con el material adecuado ayudara a los estudiantes a fortalecer aún más su motricidad fina, alcanzando así el desarrollo de sus potencialidades.

Objetivos específicos 1

Evaluar el nivel de la pinza digital en los niños de 3 años mediante la aplicación de una ficha de observación.

Tabla 5 ¿Socializa usted las estrategias para el desarrollo de la estimulación de la pinza digital?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
2	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	6	37%
	Indiferente	10	63%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		16

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

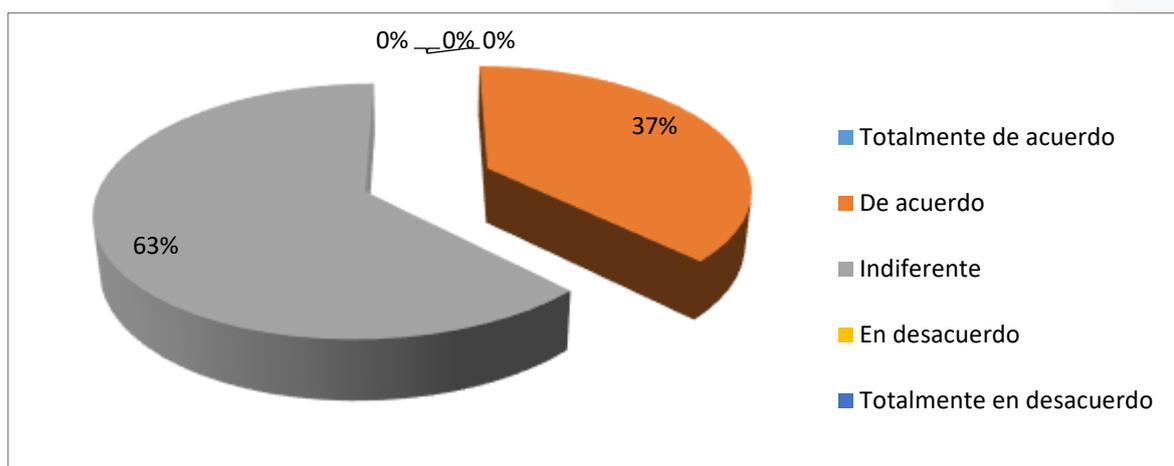


Figura 8 Técnicas asociadas con el desarrollo de la pinza digital

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

Según se puede visualizar en la encuesta efectuada a los docentes que el 63% de los asistentes se mostraron indiferentes con que no es necesario socializar sobre las estrategias para el desarrollo de la estimulación de la pinza digital, que aplican en los salones de clases, por otro lado el 37% estuvieron de acuerdo en que es importante para tener mejores sugerencias. En este sentido, los docentes afirman que en primera instancia se debe evaluar a los estudiantes para conocer qué tan desarrollada tienen la pinza digital, para luego poder determinar cuál de las actividades con las técnicas grafoplásticas será de mayor utilidad para los estudiantes y su pinza digital.

Objetivos específicos 2

Identificar las estrategias de estimulación que utilizan las educadoras del CDI en niños de 3 años.

Tabla 6 ¿Considera usted que la mejor estrategia para el desarrollo de la pinza digital es la estimulación del juego?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
3	Totalmente de acuerdo	8	50%
	De acuerdo	7	44%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	1	6%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		16

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

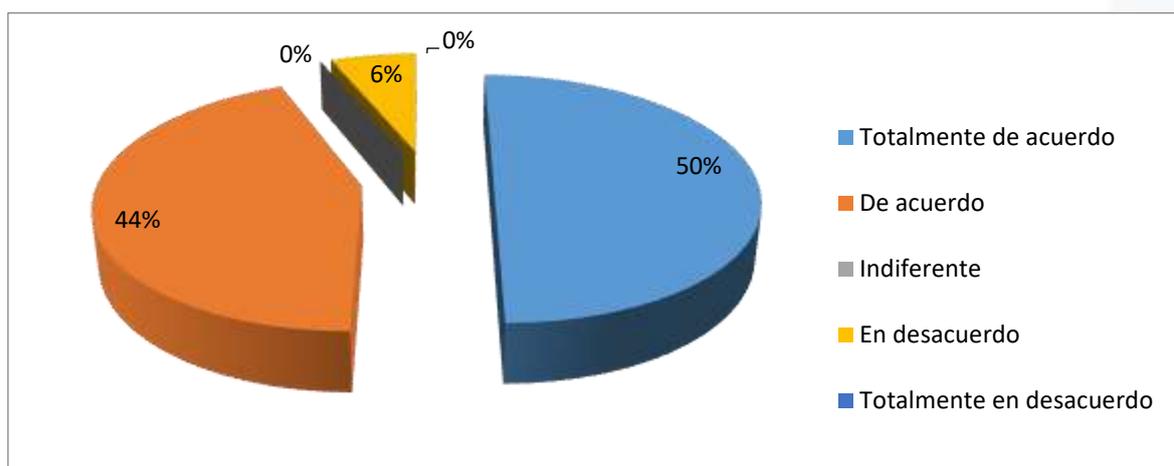


Figura 9 Estrategia para el desarrollo de la pinza digital

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

Según se puede visualizar en la encuesta efectuada a los docentes que el 50% están totalmente de acuerdo con que la mejor estrategia para el desarrollo de la pinza digital es la estimulación del juego, así mismo el 44% está de acuerdo y por último el 6%. En otras palabras, los docentes consideran que una de las mejores estrategias de estimulación que pueden aplicar para que sus estudiantes desarrollen mejor la pinza digital, es por medio de juegos, recursos y elementos pequeños, es decir que mientras se divierten con los materiales adecuados, será mejor su aprendizaje y desarrollo.

Objetivos específicos 3

Describir los resultados obtenidos en la ficha de observación y la encuesta docente.

Tabla 7 ¿Cree usted que aplica las estrategias y técnicas adecuadas al momento del desarrollo de la motricidad fina?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
4	Totalmente de acuerdo	7	44%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	9	56%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTALES		16	100%

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja".

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

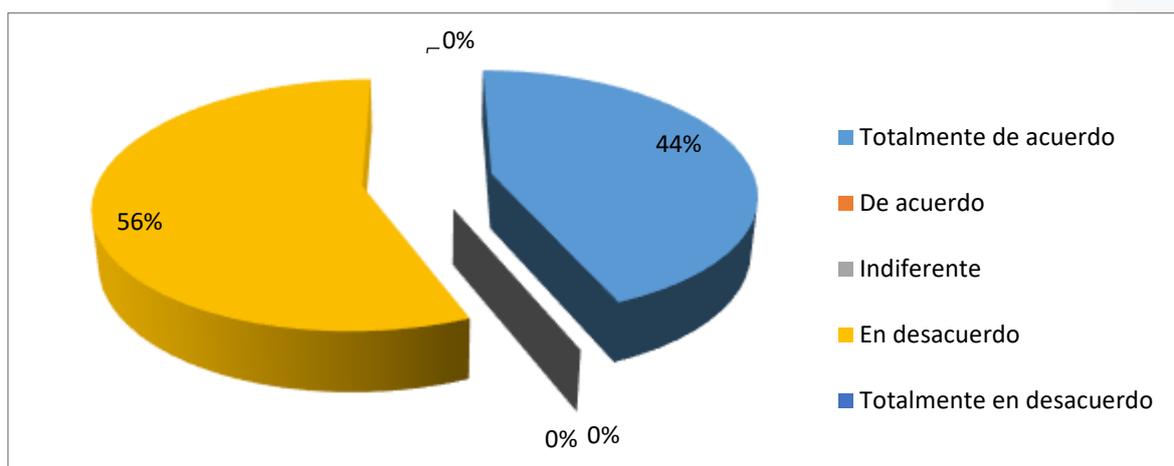


Figura 10 Aplica las estrategias y técnicas adecuadas

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

Según se puede visualizar en la encuesta efectuada a los docentes que el 56% indicaron estar en desacuerdo en que no es suficiente con aplicar las estrategias y técnicas adecuadas al momento del desarrollo de la motricidad fina, sino que se debe de realizar otro tipo de actividades para potencializarlos, por otro lado el 44% manifestaron estar totalmente de acuerdo, es necesario que los docentes implementen todas las actividades que sean necesario para que cada uno de los estudiantes logren desarrollar la motricidad fina, para lo cual deben de registrar los resultados en la ficha de observación, de tal manera que se pueda comprobar el avance de cada uno de ellos.

Objetivos específicos 4

Diseñar una guía de estrategias motrices para el desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 años.

Tabla 8 ¿Considera usted que el diseño de una guía de estrategias motrices para el desarrollo de la pinza digital favorece en gran manera a los niños de 3 años?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
5	Totalmente de acuerdo	10	63%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	6	38%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTALES		16	100%

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

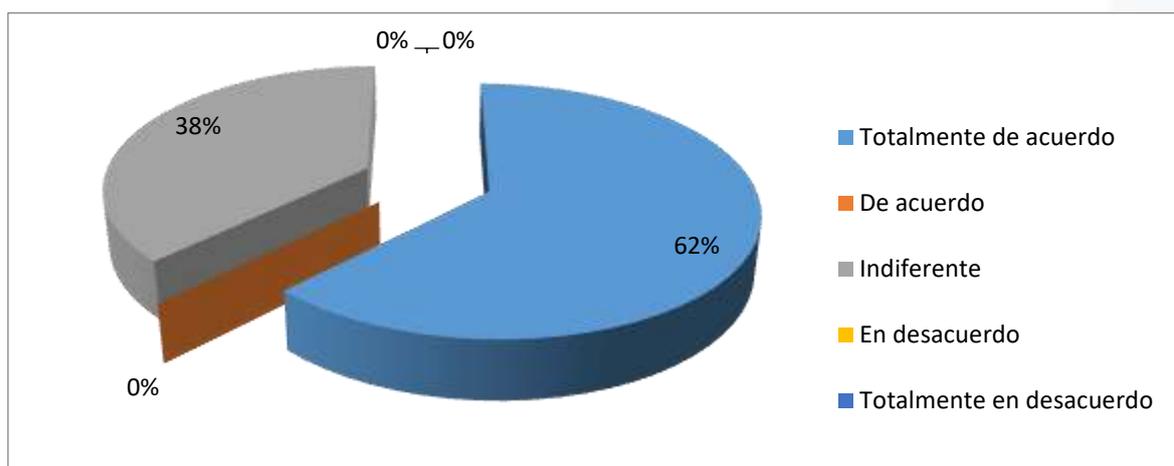


Figura 11 Diseño de una guía de estrategias motrices

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

Según se puede visualizar en la encuesta efectuada a los docentes que el 62% estuvieron totalmente de acuerdo en que el diseño de una guía de estrategias motrices para el desarrollo de la pinza digital favorece en gran manera a los niños de 3 años, por otro lado el 38% consideran que una guía no es suficiente para lograr potencializar el desarrollo de la pinza digital. Es por eso que los docentes deben seguir las indicaciones de una guía de estrategias motrices, para que así puedan tener mejores e innovadoras actividades para que sus estudiantes sean estimulados y así puedan desarrollar la motricidad fina y su pinza digital.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

Es importante analizar la incidencia de las estrategias lúdicas, por medio de la estimulación de la pinza digital en los niños de 3 años, ya que es necesario saber cuáles son las apropiadas de acuerdo a su edad, claro está que se debe tomar en consideración las necesidades del estudiante, porque de esa manera se podrá desarrollar las habilidades y destrezas de la motricidad fina.

Ciertamente, se debe determinar las estrategias lúdicas que sean acordes al desarrollo formativo en los niños de 3 años, para de esa manera garantizar una enseñanza de calidad, puesto que a dicha edad los infantes empiezan a desarrollar todo tipo de habilidades, las cuales lo van formando personal como académicamente, para que conforme vaya creciendo pueda realizar todas las actividades en donde involucra su motricidad fina.

Es necesario identificar las causas y consecuencias que inciden en el desarrollo del agarre de la pinza digital en los niños de 3 años, ya que dependiendo de eso, el niño deberá ser estimulado e influenciado a realizar y utilizar materiales concretos, en donde el único fin sea un buen manejo de la motricidad fina así como de la pinza digital.

Es preciso diseñar una guía de actividades y estrategias motrices para el desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 años, para que los docentes encargados tengan mayores oportunidades de implementar técnicas grafoplásticas en los estudiantes, de esa forma podrán seguir avanzando en su motricidad fina y por ende en la pinza digital, lo cual resultara muy beneficioso, pues así podrá ir avanzando con el agarre y la pinza trípode.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda que se analicen cada una de las estrategias lúdicas que deseen aplicar como medio de estimulación de la pinza digital en los niños de 3 años, ya que estas deben ser llamativas e innovadoras, además de que logren desarrollar las habilidades y destrezas que van acorde a su edad.

Es necesario que se determinen las estrategias lúdicas que sean acorde a la edad y desarrollo del estudiante, porque no se debe aplicar cualquier actividad, sin que se cumplan con los objetivos y destrezas que están programadas dentro del currículo de educación inicial.

Es prioridad que se conozca e identifique las causas y consecuencias que influyen en el desarrollo del agarre de la pinza digital, ya que los niños de 3 años necesitan de un estímulo que influya en el proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando un progreso notable en la motricidad fina, así como en la pinza digital.

Finalmente, es necesario la creación y el diseño de una guía de actividades y estrategias motrices, que logren el desarrollo adecuado de la pinza digital en los niños de 3 años, ya que así su rendimiento académico e integral será de beneficio para el resto de su vida.

5.3. Bibliografía

- Álvarez, L. Licenciatura en Educación Preescolar. *Estimulación de las Habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado transición de la Institución Educativa INEM Lorenzo María Lleras de la ciudad de Montería*. Universidad de Santo Tomás, Bogotá, Colombia.
- Arango, Echavarría, & Aguilar. (2020). Validación de dos cuestionarios. *Revista Fac. Nac. Salud*, 38(1).
- Arrollo, K., & Pérez, E. Magister en Educación. *Estrategias cognitivas para el mejoramiento de las competencias lectoras en el aula*. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia.
- Berrezueta, J. Licenciada en Ciencias de la Educación. *Desarrollar y coregir la motricidad fina en niños de 4 años en el Centro Educativo "Sol Naciente"*. Universidad del Azuay.
- Best, J. (2017). *Cómo investigar en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Capo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista Científica Educativa de la Provincia Granma*, 16, 404-414.
- Cárdena, Y., & Castro, A. (1 de Diciembre de 2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 156-177.
- Carrión, Y. Educación Inicial. *Utilización de las técnicas grafoplásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 3 a 4 años*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Cazau, P. (2016). *Introducción a la investigación exploratoria*. Buenos Aires, Buenos Aires,.
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia publicado por Ley No. 100. en Registro Oficial 737 de 3*. Quito, Ecuador.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito - Ecuador.

- Durán, M. Educación Inicial. *Estrategias lúdicas para mejorar el comportamiento en niños y niñas de 4 a 5 años*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Feria, H., González, M., & Mantecón, S. (24 de Junio de 2020). La encuesta. (CEPUT, Ed.) *Revista Didasc@lia*, 11(3), 62 - 79.
- Guamán, P. Educación Básica. *Estrategias lúdicas para mejorar el comportamiento en niños de 3ero EGB*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Guiracocha, T. Carrera de Educación Inicial. *Elaboración de un manual de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Hernández, Fernández, & Baptista. (2015). En I. cuantitativa.
- Hernández, M. (12 de enero de 2017). *Proyectos de ciencias*. Recuperado el 11 de marzo de 2016, de <http://cienciasloscaminos.blogspot.com/2011/01/poblacion-y-muestra.html>
- Herrera, L. Licenciado en Ciencias de la Educación. *Estrategias y Técnicas didácticas para la enseñanza de la Física para la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales, Matemática y Física, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Central del Ecuador, peri*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Jiménez, J. Carrera de Educación Inicial. *Estrategias Lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Corazón de María*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- LOEI. (2011). *Ley Organica de Educación Intercultural*. Quito - Ecuador.
- Lucero, D. Carrera de Educación Inicial. *Elaboración de un manual de técnicas grafoplásticas para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Mamani, W., Vilca, H., Mamani, H., Carpio, D., Vilca, F., & Layme, J. (2021). Estrategias cognitivas y nivel de comprensión de textos académicos en estudiantes ingresantes en la universidad – Perú. *Revista Innova Educación*, 3(4), 40-57.

- Marroquin, R. *Metodología de la Investigación*. Universidad Nacional de Educación.
- Martínez, J., & Valencia, E. (2021). Estrategias metacognitivas y rendimiento académico en estudiantes universitarios de ciencias químicas. *Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación Uniandes EPISTEME*, 8(2), 277-290.
- Medina, D. *La técnica del rasgado*. Institucion Educativa Cornejo.
- Sosa, K., & Zambrano, M. (2021). *Motricidad fina y el agarre del lápiz en los niños y niñas del subnivel preparatoria*. Machala: Universidad Técnica de machala.
- Yañez, A. Educación Parvularia e Inicial. *El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del subnivel II*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Zuñá, M. Educación Inicial. *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

5.4. Guía, manuales, folletos.

Manitas

Creativas



Autora LADINES BOLAÑOS CARMEN MARINA

Propuesta de Intervención

1. Planteamiento del tema y justificación

La presente propuesta tiene la finalidad de diseñar una guía de estrategias motrices para el desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 años, la misma que lleva como título: “Manitos Creativas”. El planteamiento de esta propuesta, se la ha considerado necesaria para las educadores de párvulos posean las estrategia necesarias para que los infantes desarrollen la pinza digital, ya que se ha detectado que existe ciertas falencias por parte de los niños, con la aplicación adecuadas de estrategias, se logrará detectar, determinar y corregir problemas relacionados con la motricidad fina y el uso de la pinza digital.

Objetivo general

Diseñar una guía de estrategias motrices para mejorar el uso de la pinza digital por medio de actividades lúdica de los niños de 3 años.

Marco Teórico

El desarrollo de la pinza digital son las habilidades y destreza que deben de dominarla para poder adentrarse en la escritura. Para el manejo de la pinza digital se debe utilizar dos dedos de la mano, es decir el índice y el pulgar, puesto que con la ayuda de ellos se podrá realizar varias técnicas grafoplásticas, las mismas que son fundamentales en todo el proceso del desarrollo de la motricidad fina, el cual estimula a la pinza trípode, para cuando sea momento de coger el lápiz, lo hagan de la manera adecuada y tengan una letra lo más legible y precisa posible.

Según Pillajo como se citó en (Capo & Llamuca, 2020), sostienen que “La pinza digital ayuda a los infantes a que tengan una precisión en el control voluntario del índice y el pulgar, consintiendo de esta forma coger y manipular los objetos que requieren de fuerza y destreza de los dedos (p.408).

Población a quien se dirige

La presente propuesta esta direccionada a los niños de 3 años de la Centro de Desarrollo Infantil “Nuevo Naranjal”.

Metodología

Entre una gran diversidad de procedimientos que pueden ser utilizados, según a los objetivos para generar el aprendizaje de la pinza digital, son las metodologías activas de aprendizaje, las cuales buscan que los niños generen comprensiones que perduren y que en lo posterior se convierta en protagonista del proceso educativo personal mediante la interacción con su propio entorno. Con el propósito que los niños experimenten un trabajo eficiente y se conviertan en protagonistas de su aprendizaje, se exhorta que sea utilizada la siguiente estructura didáctica:

Comparar, instituye comparaciones entre procesos históricos pasados y presentes.

Investigar identifica, examina varias fuentes de información.

Ordenar ideas, sitúa tiempo y espacio histórico por medio de la secuencia.

Conceptualizar, clasifica, compara y analiza problemas.

Proponer nuevas alternativas, se convierte en protagonista activo y para el progreso individual, así como colectivo, mediante la participativa de los infantes.

Recursos

Humanos: Docentes de la institución educativa, niños de 3 años.

Materiales: Material didáctico, actividades lúdicas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	Agosto 2022				Septiembre 2022				Octubre 2022			
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12
Ejercitando la pinza digital <u>Actividad 01:</u> Aprendiendo la técnica del rasgado. <u>Actividad 02:</u> Jugando con tiras de colores. <u>Actividad 03:</u> Me divierto mientras aprendo.												
Uso y manejo del punzado <u>Actividad 04:</u> Técnica del punzado. <u>Actividad 05:</u> Aprendiendo a punzar. <u>Actividad 06:</u> Aplicando la técnica del punzado.												
Pintando y decorando <u>Actividad 07:</u> Técnica del pintado. <u>Actividad 08:</u> Desarrollando mi sentido del tacto. <u>Actividad 09:</u> Pintando y decorando a mi gusto.												
Lluvia de papelitos de colores <u>Actividad 10:</u> Técnica del trozado. <u>Actividad 11:</u> Utilizar la pinza digital en el trozado <u>Actividad 12:</u> Trozando papelitos de colores												
Entorchando y creando <u>Actividad 13:</u> Técnica del entorchado. <u>Actividad 14:</u> Pinza digital doble. <u>Actividad 15:</u> Aplicando el entorchado.												
Diseñando y moldeando. <u>Actividad 16:</u> Técnica del moldeado. <u>Actividad 17:</u> Pinza digital y motricidad fina. <u>Actividad 18:</u> Moldado y dando forma.												

<u>Nº. de Sesión</u>	<u>Nombre de la sesión</u>	<u>Objetivo de sesión</u>	<u>Actividades</u>	<u>Objetivos de actividad</u>	<u>Descripción de Actividad</u>	<u>Tiempo</u>	<u>Medios y Materiales</u>
01	Ejercitando la pinza digital	Estimular la coordinación visomotriz de ojo – mano para tener respuesta motora adecuada en su motricidad fina.	Dinámica de entrada: “Simón dice”.	Estimular la capacidad de realizar y comprender órdenes.	Los estudiantes estarán atentos al juego de “Simón dice”, el cual consistirá en escuchar y seguir las indicaciones que da la docente.	40 minutos	Papel brillante de varios colores Hoja de trabajo Goma
			Actividad 01: Aprendiendo la técnica del rasgado.	Presentar la técnica del rasgado e indicar la forma de realizarla.	La docente podrá en primera instancia presentar la técnica del rasgado, así como la forma de ejecutarla, ya que debe enseñar que se la realiza con los dedos índice y pulgar, es decir formando la pinza digital.		
			Actividad 02: Jugando con tiras de colores.	Lograr que los estudiantes rasguen el papel de la manera correcta.	La docente les hace entrega a los estudiantes el papel brillante, para que ellos puedan rasgar tiras de carios colores, de esa manera ejercitaran la pinza digital.		
			Actividad 03: Me divierto mientras aprendo.	Permitir que los estudiantes utilicen la técnica del rasgado de manera libre.	Los estudiantes recibirán papel brillante de varios colores, para que ellos rasguen y lo puedan pegar sobre la superficie de una hoja de la forma que deseen, dejando que desarrollen su creatividad.		

Nº. de Sesión	Nombre de la sesión	Objetivo de sesión	Actividades	Objetivos de actividad	Descripción de Actividad	Tiempo	Medios y Materiales
			Dinámica de entrada: canción "La mané".	Dar un momento de diversión y de entusiasmo mientras entonan y ejecutan lo que indica la letra de la canción.	Los estudiantes mientras escuchan la letra de la canción irán colocando su mano donde lo indique la música, teniendo un momento de disfrute entre sus semejantes.		Grabadora Pen driver
02	Uso y manejo del punzado.	Desarrollar la habilidad visomotriz en la realización de técnicas grafoplásticas.	Actividad 04: Técnica del punzado.	Presentar la técnica del punzado, explicando en que consiste y como se lo realiza.	Presentar la técnica grafoplásticas "punzado", así como el objeto que se utiliza para realizar la actividad,	40 minutos	Hoja de trabajo Punzón
			Actividad 05: Aprendiendo a punzar.	Indicar la forma correcta de utilizar el pulmón	Dar a conocer la forma correcta de manejar el punzón, para que pueda punzar dentro de una figura geométrica.		
			Actividad 06: Aplicando la técnica del punzado.	Alcanzar que interioricen la forma de aplicar la técnica del punzado.	Brindar la hoja de trabajo, el punzón e indicarles que puncen el contorno del dibujo que está en la hoja de trabajo.		

<u>Nº. de Sesión</u>	<u>Nombre de la sesión</u>	<u>Objetivo de sesión</u>	<u>Actividades</u>	<u>Objetivos de actividad</u>	<u>Descripción de Actividad</u>	<u>Tiempo</u>	<u>Medios y Materiales</u>
			Dinámica de entrada: video "los colores".	Escuchar y observar el video de los colores para una mejor comprensión de cuales son.	La docente presentara el video para que los estudiantes puedan observar cuales son los colores que hay, así los podrán relacionar con su entorno.		Video Computadora Enfocus
03	Pintando y decorando.	Discriminar colores desarrollando la capacidad sensorial para la comprensión del entorno.	Actividad 07: Técnica del pintado. Actividad 08: Desarrollando mi sentido del tacto. Actividad 09: Pintando y decorando a mi gusto.	Presentar la técnica del pintado, así como la variedad de colores. Pintar la palma de las manos con el color que elijan para desarrollar el sentido del tacto. Desarrollar su imaginación y gusto por la pintura.	Mostrar las temperas de colores, así como un objeto o elemento que sea del mismo color para que lo puedan relacionar mejor. La docente le pintara la palma de las manos a cada estudiante, para que ellos puedan sentir la textura y luego la plasmen en una hoja de trabajo. Dar una hoja a cada estudiante con un dibujo grande para que ellos puedan pintar utilizando las manos y tempera del color que ellos gusten,	40 minutos	Tempera de varios colores Hoja de trabajo

<u>Nº. de Sesión</u>	<u>Nombre de la sesión</u>	<u>Objetivo de sesión</u>	<u>Actividades</u>	<u>Objetivos de actividad</u>	<u>Descripción de Actividad</u>	<u>Tiempo</u>	<u>Medios y Materiales</u>
			Dinámica de entrada: juego del espejo.	Imitar los movimientos que realiza su compañero.	La docente explica el juego, con ayuda del espejo, para que después en pareja puedan trabajar la actividad, ya que uno hará movimientos y el otro será el espejo y copiara lo mismo que haga.		Espejo
04	Lluvia de papelitos de colores.	Discriminar colores desarrollando la capacidad sensorial para la comprensión del entorno.	Actividad 10: Técnica del trozado.	Presentar la técnica grafoplásticas “el trozado” y como se la realiza.	La docente indicara sobre que es la técnica del trozado, así mismo dará ejemplo y mostrará cuales son los dedos que trabajan	40 minutos	Papel brillante de varios colores Hoja de trabajo
			Actividad 11: Utilizar la pinza digital en el trozado	Desarrollar y fortalecer la pinza digital.	Los estudiantes tendrán pedazos grandes de papel brillante para que luego vayan trazándolos, con la ayuda de los dedos pulgar e índice.		
			Actividad 12: Trozando papelitos de colores	Experimentar el trozado utilizando la pinza digital.	La docente, dará una hoja de trabajo, para que los estudiantes puedan pegar el papel trozado de varios colores según sea su creatividad e imaginación.		

<u>Nº. de Sesión</u>	<u>Nombre de la sesión</u>	<u>Objetivo de sesión</u>	<u>Actividades</u>	<u>Objetivos de actividad</u>	<u>Descripción de Actividad</u>	<u>Tiempo</u>	<u>Medios y Materiales</u>
			Dinámica de entrada: bailando al ritmo de la canción.	Permitir que tengan un momento de disfrute, mientras que realizan movimientos corporales.	La docente hace escuchar distintas músicas infantiles para que los estudiantes puedan moverse o bailar de la manera que más les gusten.		Grabadora Música infantil
05	Entorchando y creando.	Desarrollar y fortalecer la motricidad fina y la pinza digital.	Actividad 13: Técnica del entorchado.	Presentar la técnica del entorchado.	La docente les muestra a los estudiantes la técnica del entorchado, explicándoles que para esta actividad deben de utilizar ambas pinzas digitales. A su vez les muestra ejemplos de cómo queda una vez entorchado.	40 minutos	Papel crepe colores Hoja de trabajo Goma
			Actividad 14: Pinza digital doble.	Desarrollar y fortalecer la pinza digital de ambas manos.	Para la realización de la técnica del entorchado, los estudiantes deberán de utilizar la pinza digital de ambas manos e ir dándole vueltas al papel.		
			Actividad 15: Aplicando el entorchado.	Experimentar el trozado utilizando la pinza digital.	Entorchar el papel crepe para luego pegarlo en el contorno del dibujo que está en la hoja de trabajo.		

<u>Nº. de Sesión</u>	<u>Nombre de la sesión</u>	<u>Objetivo de sesión</u>	<u>Actividades</u>	<u>Objetivos de actividad</u>	<u>Descripción de Actividad</u>	<u>Tiempo</u>	<u>Medios y Materiales</u>
			Dinámica de entrada: canción "nunca dejo de bailar"	Desarrollar la socialización y expresión corporal.	Los estudiantes escucharán la letra de la canción y realizarán los movimientos que indica.		Grabadora Música infantil
06	Diseñando y moldeando.	Desarrollar la habilidad visomotriz.	Actividad 16: Técnica del moldeado.	Presentar la técnica del moldeado	La docente presenta la técnica grafoplásticas del moldeado y explica cómo se realiza. Da una explicación de lo que pueden hacer con el uso de la plastilina.	40 minutos	Plastilina de varios colores Hoja de trabajo
			Actividad 17: Pinza digital y motricidad fina.	Desarrollar la creatividad e imaginación con ayuda de la pinza digital.	La docente le dará a los estudiantes plastilina para que aprenda a amasar utilizando la mano completa y la pinza digital.		
			Actividad 18: Moldado y dando forma.	Aprender a crear lo que desee, fortaleciendo la motricidad fina.	Esta actividad consiste en que el estudiante vaya amasando la plastilina del color que más le guste, para luego ir creando figuras según sea su imaginación.		

ANEXOS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 01
APRENDIENDO LA TÉCNICA DEL RASGADO



<https://image.slidesharecdn.com/rasgado-141011124315-conversion-gate01/85/rasgado-2-320.jpg?cb=1413031434>

ACTIVIDAD 02:
JUGANDO CON TIRAS DE COLORES



<https://i.ytimg.com/vi/lzwlSk93PUw/mqdefault.jpg>

ACTIVIDAD 03:
ME DIVIERTO MIENTRAS APRENDO

Rasgar tiras de papel brillante con los colores que desees



Rasgar papel

<https://i.pinimg.com/550x/ef/d4/65/efd46586b70e1b04b7bb04808a77122e.jpg>

ACTIVIDAD 04: TÉCNICA DEL PUNZADO



data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAAQABAAD/2

ACTIVIDAD 05: APRENDIENDO A PUNZAR



data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAAQABAAD/

ACTIVIDAD 06:
APLICANDO LA TÉCNICA DEL PUNZADO

Punzar el contorno del dibujo



<https://i.ytimg.com/vi/zk1YehwAXDA/hqdefault.jpg>

ACTIVIDAD 07:
TÉCNICA DEL PINTADO



<https://i0.wp.com/craftinggeek.me/wp-content/uploads/2018/04/conoce-tecnicas-de-pintura.jpg?fit=1450%2C814&ssl=1>

ACTIVIDAD 08:
DESARROLLANDO MI SENTIDO DEL TACTO.



<https://www.criarconsentidocomun.com/wp-content/uploads/2019/11/pintar-00.jpg>

ACTIVIDAD 09:
PINTANDO A MÍ GUSTO.

Pintar con los dedos de las manos lo que más te guste.



<https://i0.wp.com/pequenajos.es/wp-content/uploads/2021/04/nino-pintando-con-los-dedos.jpg?w=1024&ssl=1>

ACTIVIDAD 10: TÉCNICA DEL TROZADO.



<data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABAAD/>.jpg

ACTIVIDAD 11: UTILIZAR LA PINZA DIGITAL EN EL TROZADO



<https://docplayer.es/docs-images/61/45945868/images/53-1.png>

ACTIVIDAD 12:
TROZANDO PAPELITOS DE COLORES

Pega papel trozado dentro del dibujo



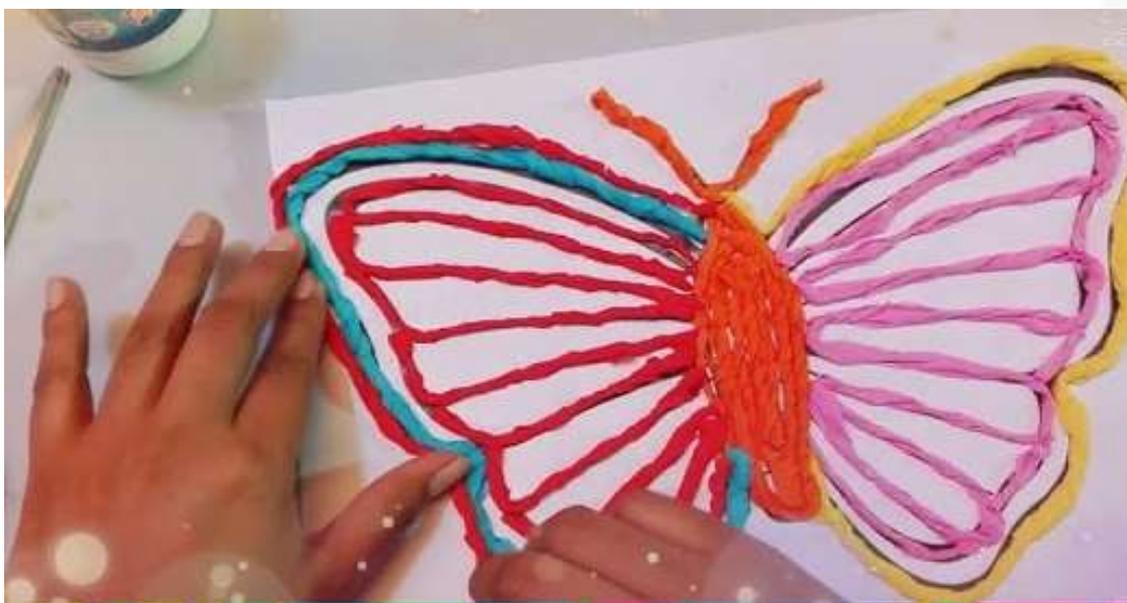
http://2.bp.blogspot.com/-xthlipz220I/VEFzoz9_u8I/AAAAAAAAALI/OCc5kBSMjSk/s1600/2014-08-01%2B08.28.57.jpg

ACTIVIDAD 13: TÉCNICA DEL ENTORCHADO.



<https://image.slidesharecdn.com/tecnicas-151128021001-lva1-app6892/85/tecnicas-9-320.jpg?cb=1448676648>

ACTIVIDAD 14: PINZA DIGITAL DOBLE.



<https://i.ytimg.com/vi/jNQgV5QjKeM/hq720.jpg?sqp=-oaymwEhCK4FEIIDSfryq4qpAxMIARUAAAAGAEIQAADIQj0AgKJD&rs=AOn4CLDjTtnw-uHKlrpJH-9xo7mkggU-nA>

ACTIVIDAD 15:
APLICANDO EL ENTORCHADO.

Pega papel entorchado en el cuerpo del caracol



<https://i.ytimg.com/vi/gjy4eU5mBdl/maxresdefault.jpg>

ACTIVIDAD 16:
TÉCNICA DEL MOLDEADO.



<https://image.slidesharecdn.com/tecnicasgrafoplsticas-160129235129/85/tecnicas-grafo-plsticas-7-320.jpg?cb=1454111612>

ACTIVIDAD 17:
PINZA DIGITAL Y MOTRICIDAD FINA.



<https://data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABAAD/.jpg>

ACTIVIDAD 18:
MOLDADO Y DANDO FORMA.

Amasa la plastilina del color que desee y crea un elemento a su gusto.



data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABAAD/.jpg

ANEXOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO FICHA DE OBSERVACIÓN MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta a los docentes de la institución educativa

Instructivo						
Lea con atención las preguntas de la información específica y marque con la x una de las opciones ubicadas a la escala situada en la parte superior.						
Objetivo; conocer el criterio de los encuestadores sobre incidencia de las estrategias en la estimulación de la pinza digital en niños de 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja".						
N.º.	PREGUNTAS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1	¿Considera usted conocer las técnicas para el desarrollo de la pinza digital de sus estudiantes?					
2	¿Cree usted que es necesario innovar los recursos y material didáctico para el fortalecimiento de la motricidad fina?					
3	¿Considera usted que es necesario el uso de material didáctico con mucha más frecuencia para el fortalecimiento de la motricidad fina?					
4	¿Considera fundamental que exista una constante capacitación para el uso adecuado de técnicas asociadas con el desarrollo de la pinza digital?					
5	¿Socializa usted las estrategias para el desarrollo de la estimulación de la pinza digital?					
6	¿Cree usted que la socialización de las estrategias y el material didáctico permite a sus estudiantes en la estimulación de la pinza digital?					
7	¿Considera usted que la mejor estrategia para el desarrollo de la pinza digital es la estimulación del juego?					
8	¿Cree usted que el mal uso de las estrategias genera en los infantes un déficit de su destreza motriz fina?					

9	¿Cree usted que aplica las estrategias y técnicas adecuadas al momento del desarrollo de la motricidad fina?					
10	¿Considera que sus estudiantes reciben la motivación necesaria para que éstos se estimulen y desarrollen sus actividades motrices finas?					
11	¿Considera usted que el diseño de una guía de estrategias motrices para el desarrollo de la pinza digital favorece en gran manera a los niños de 3 años?					
12	¿Cree usted que la aplicación de una guía de estrategias motrices promoverá el desarrollo y uso adecuado de la pinza?					
13	¿Considera usted que el diseño de una guía de estrategias motrices, es una herramienta valiosa en el desarrollo de sus actividades diarias en el salón de clases?					
14	¿Cree usted que la implementación de una guía de estrategias motrices, aumentará la creatividad de sus estudiantes?					

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FICHA DE OBSERVACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO.- El objetivo de esta ficha de observación es conocer como los niños y niña del centro de desarrollo infantil manejan las estrategias lúdicas.

INSTRUCCIONES.- Se calificara con la prueba de la escala de Likert que consiste en la siguiente puntuación de menor a mayor indicando 1 muy difícil y 5 muy fácil:

1 MUY DIFICIL 2 DIFICIL 3 REGULAR 4 FACIL 5 MUY FACIL

Nombre del Estudiante: _____

Establecimiento Educativo: _____

Edad del Niño: _____ **Año Básico:** _____

Género del estudiante: **Masculino** _____ **Femenino** _____ **Fecha:** _____

<u>Temas de observación</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
1	Rasga papel con facilidad					
2	Realiza figuras con papel rasgado					
3	Al rasgar el papel lo realiza de arriba hacia abajo					
4	Realiza la técnica del punzado según la orden					
4	Utiliza los materiales adecuadamente para la técnica del punzado					
5	Realiza la técnica del punzado según el dibujo					
6	Acceden a la pintura con facilidad					
7	Utiliza varios colores al pintar					
8	Utiliza el pincel con facilidad					
9	Troza papel sin ayuda					
10	Troza papel y realiza dibujos					
11	Troza diferentes tipos de papel					
12	Entorcha papel adecuadamente					
13	Entorcha el papel con facilidad					
14	Se divierte realizando la técnica del entorchado					
15	Moldea plastilina con facilidad					
16	Realiza diferentes figuras moldeando plastilina					
17	Moldea figuras según la orden del docente					
18	Rasga papel con facilidad					

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Realización de las respectivas encuestas a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Nuevo Naranja”.

TABLAS Y GRAFICO

Tabla 9 ¿Considera usted conocer las técnicas para el desarrollo de la pinza digital de sus estudiantes?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	Totalmente de acuerdo	10	63%
	De acuerdo	5	31%
	Indiferente	1	6%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTALES		16	100%

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil “Nuevo Naranjal”

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

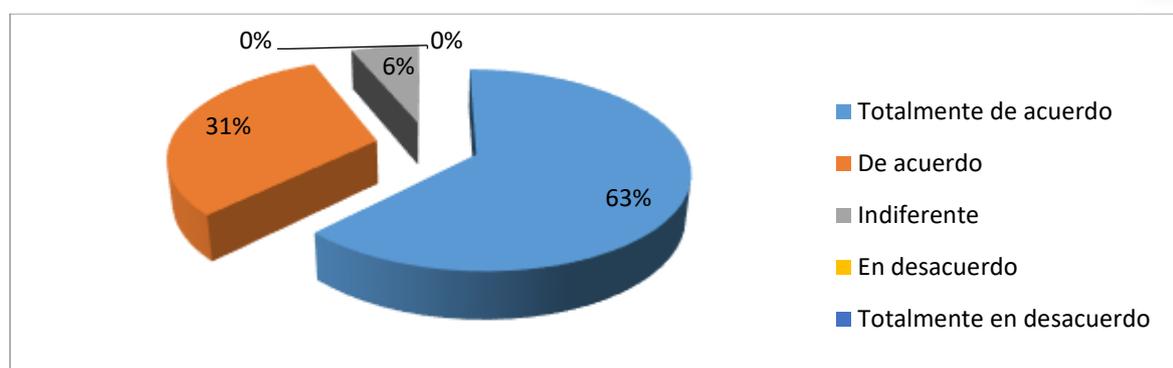


Figura 12 Técnicas para el desarrollo de la pinza digital

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil “Nuevo Naranjal”

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

Según se puede visualizar en la encuesta efectuada a los docentes que el 63% respondió estar totalmente de acuerdo que conocen las técnicas para el desarrollo de la pinza digital de sus estudiantes, así mismo el 31% mencionan estar de acuerdo, finalmente el 6% dice estar indiferentes. En este sentido los docentes constantemente utilizan las técnicas grafoplásticas, logrando desarrollar la pinza digital en cada uno de los estudiantes.

Tabla 10 ¿Cree usted que es necesario innovar los recursos y material didáctico para el fortalecimiento de la motricidad fina?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
2	Totalmente de acuerdo	12	75%
	De acuerdo	4	25%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		16

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranjal"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

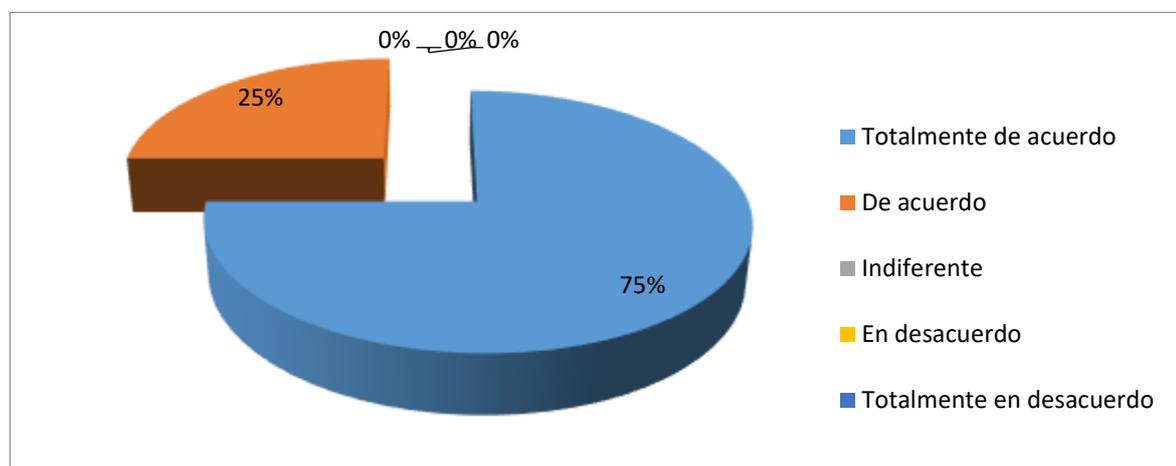


Figura 13 Innovar los recursos y material didáctico

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranjal"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

De acuerdo con los resultados de la encuesta realizada a los docentes, el 75% están totalmente de acuerdo en que es necesario innovar los recursos y material didáctico para el fortalecimiento de la motricidad fina, de la misma manera que el 25% se mostraron de acuerdo. Es decir, los docentes están conscientes de que es importante que se innoven los recursos con los que trabajan, de esa manera los estudiantes podrán desarrollar mejor sus habilidades y destrezas.

Tabla 11 ¿Considera fundamental que exista una constante capacitación para el uso adecuado de técnicas asociadas con el desarrollo de la pinza digital?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
4	Totalmente de acuerdo	14	88%
	De acuerdo	2	13%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES	16	100%

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

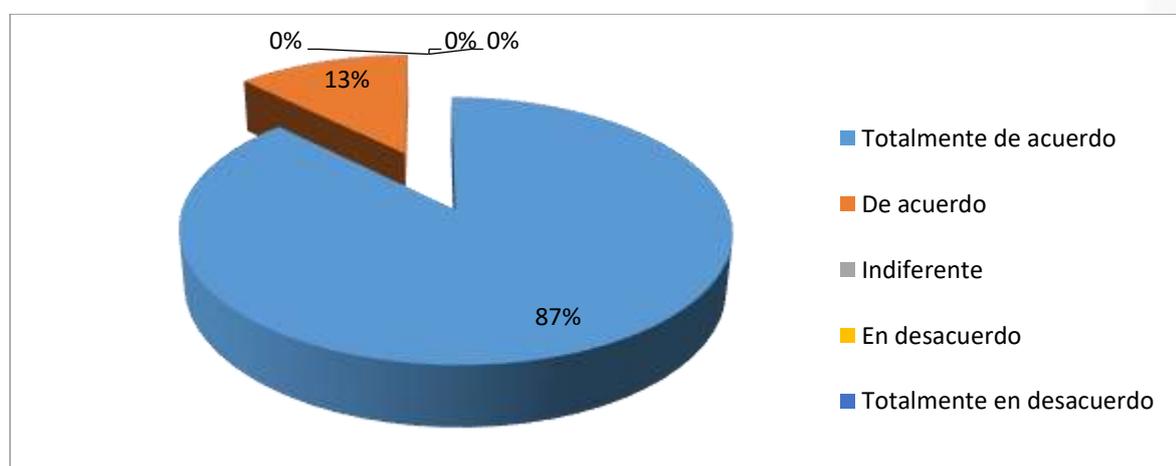


Figura 14 Tipo de herramientas digitales

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

De acuerdo con los resultados de la encuesta realizada a los docentes, el 87% están totalmente de acuerdo con que es fundamental que exista una constante capacitación para el uso adecuado de técnicas asociadas con el desarrollo de la pinza digital, de la misma manera que el 13% están de acuerdo. Es decir que los docentes mencionaron que es importante recibir capacitaciones constantemente, así podrán renovar las técnicas y estrategias en sus clases diarias.

Tabla 12 ¿Cree usted que la socialización de las estrategias y el material didáctico permite a sus estudiantes en la estimulación de la pinza digital?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
6	Totalmente de acuerdo	10	63%
	De acuerdo	5	31%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	1	6%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		16

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

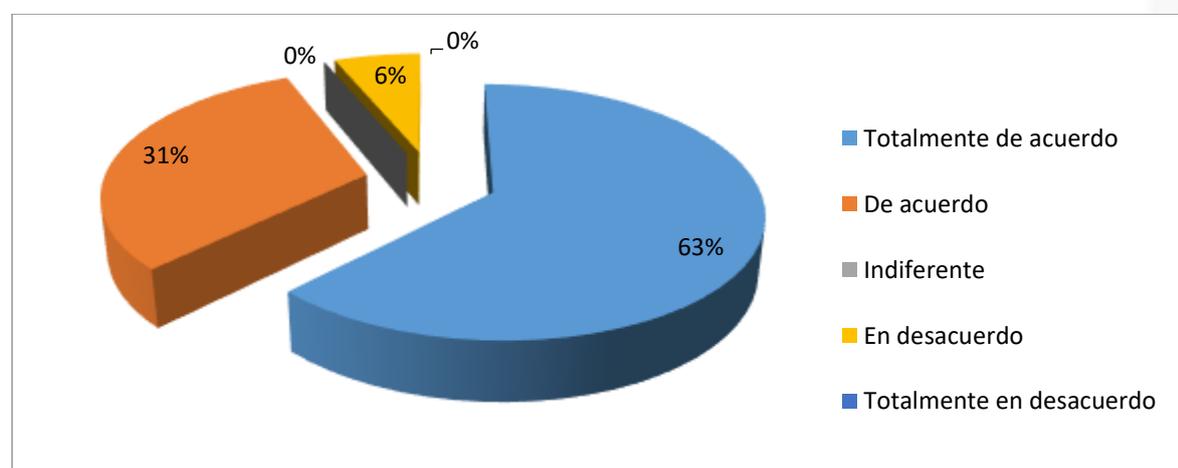


Figura 15 Socialización de las estrategias y el material didáctico

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

De acuerdo con los resultados de la encuesta realizada a los docentes, el 68% estuvieron totalmente de acuerdo en que la socialización de las estrategias y el material didáctico permite a sus estudiantes en la estimulación de la pinza digital, así mismo el 31% se mostraron de acuerdo y por último el 6% en desacuerdo. Lo que significa que los docentes siempre estarán comunicándose cuál es la mejor estrategia y cuáles son los recursos que motivaran más a los estudiantes a desarrollar la pinza digital.

Tabla 13 ¿Cree usted que el mal uso de las estrategias genera en los infantes un déficit de sus destreza motriz fina?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
8	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	10	63%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	6	38%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTALES		16	100%

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

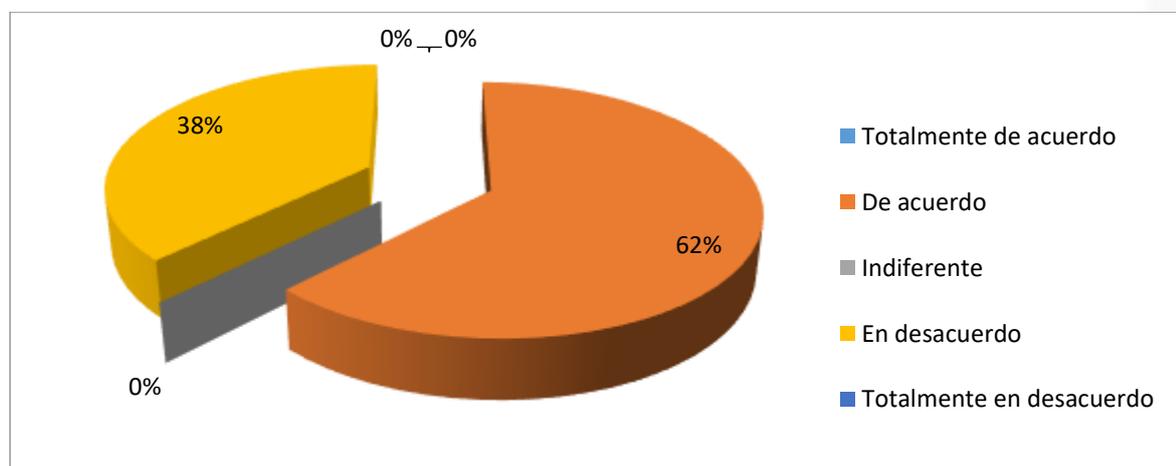


Figura 16 Déficit de sus destreza motriz fina

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

De acuerdo con los resultados de la encuesta realizada a los docentes, el 62% están de acuerdo en que el mal uso de las estrategias genera en los infantes un déficit de su destreza motriz fina, por otra parte, el 38% están en desacuerdo. Es importante y necesario que los docentes conozcan las necesidades y habilidades que poseen sus estudiantes, ya que aquellas estrategias o técnicas que se implementen dentro de las aulas de clases deben ser para beneficiarlos no para perjudicarlos en su proceso de aprendizaje.

Tabla 14 ¿Considera que sus estudiantes reciben la motivación necesaria para que éstos se estimulen y desarrollen sus actividades motrices finas?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
10	Totalmente de acuerdo	14	87%
	De acuerdo	2	13%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		16

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

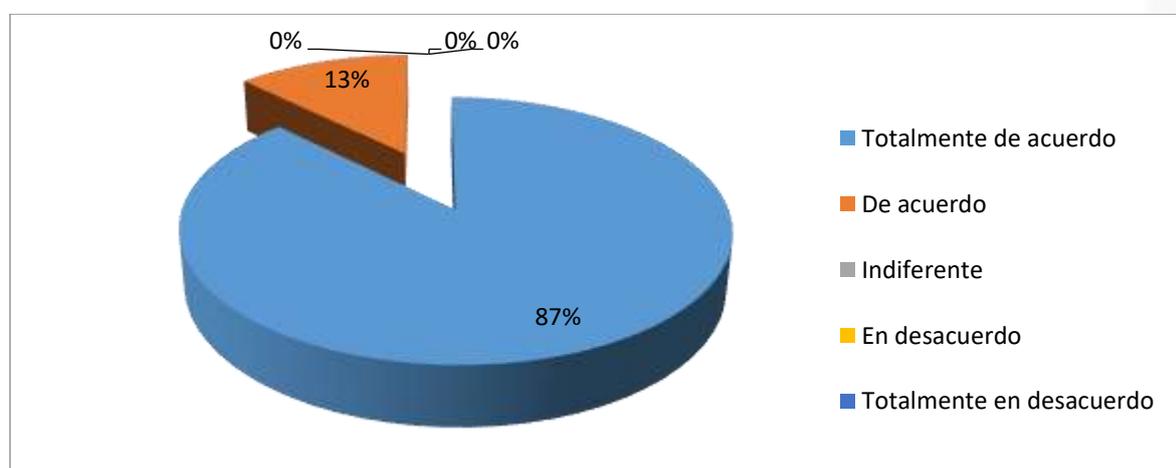


Figura 17 Estimulo y desarrollo de actividades motrices finas

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

De acuerdo con los resultados de la encuesta realizada a los docentes, el 87% manifestaron estar totalmente de acuerdo con que sus estudiantes reciben la motivación necesaria para que éstos se estimulen y desarrollen sus actividades motrices finas, de la misma manera el 13% están de acuerdo. En otras palabras, afirmaron que siempre viven motivando y alentando a sus estudiantes, para que logren realizar cada una de las actividades que les hacen realizar, así podrán dar lo mejor de sí mismos.

Tabla 15 ¿Cree usted que la aplicación de una guía de estrategias promoverá el desarrollo y uso adecuado de la pinza digital?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
12	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	15	94%
	Indiferente	1	6%
	En desacuerdo	0	%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		16

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

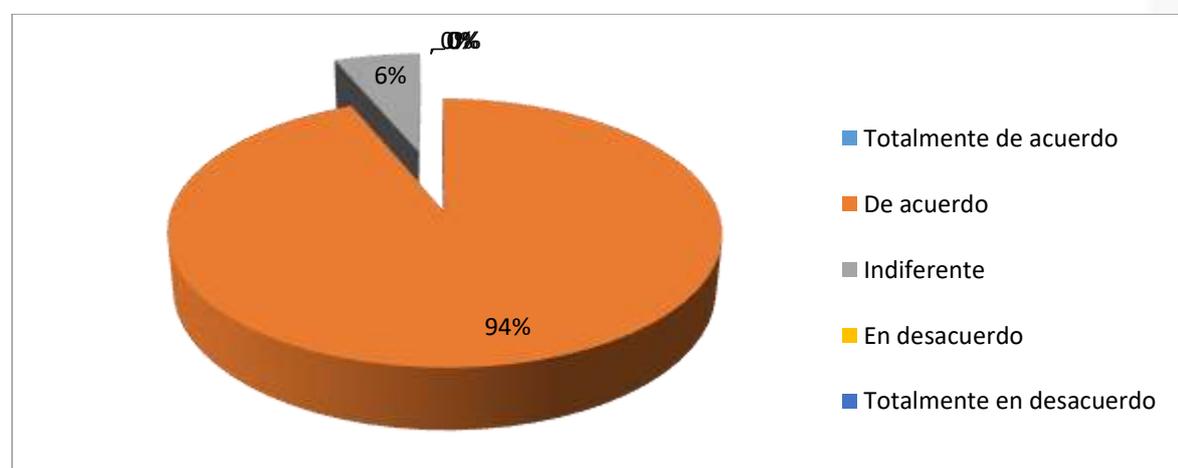


Figura 18 Aplicación de una guía de estrategias motrices

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

De acuerdo con los resultados de la encuesta realizada a los docentes, el 94% está de acuerdo con la aplicación de una guía de estrategias motrices promoverá el desarrollo y uso adecuado de la pinza digital, por otra parte, el 6% se mostraron indiferentes. Es decir que los docentes consideran que es importante que puedan manejar una guía de estrategias, para el desarrollo del adecuado de la motricidad fina en sus estudiantes.

Tabla 16 ¿Considera usted que el diseño de una guía de estrategias motrices, es una herramienta valiosa en el desarrollo de sus actividades diarias en el salón de clases?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
13	Totalmente de acuerdo	9	60%
	De acuerdo	6	40%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		16

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

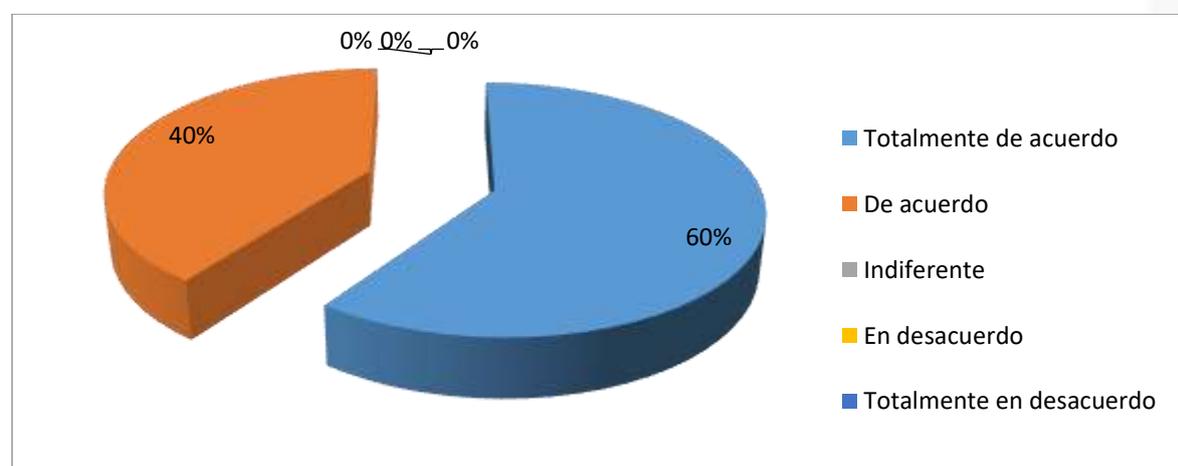


Figura 19 Guía de estrategias motrices, es una herramienta valiosa

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

Según se puede visualizar en la encuesta efectuada a los docentes que el 60% están totalmente de acuerdo en que el diseño de una guía de estrategias motrices, es una herramienta valiosa en el desarrollo de sus actividades diarias en el salón de clases, de la misma manera que el 40% está de acuerdo. Entonces, los docentes mencionan, que toda guía de estrategias motrices, les será de gran ayuda dentro de sus clases diarias.

Tabla 17 ¿Cree usted que la implementación de una guía de estrategias motrices, aumentará la creatividad de sus estudiantes?

ITEM	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
14	Totalmente de acuerdo	1	6%
	De acuerdo	15	94%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		16

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

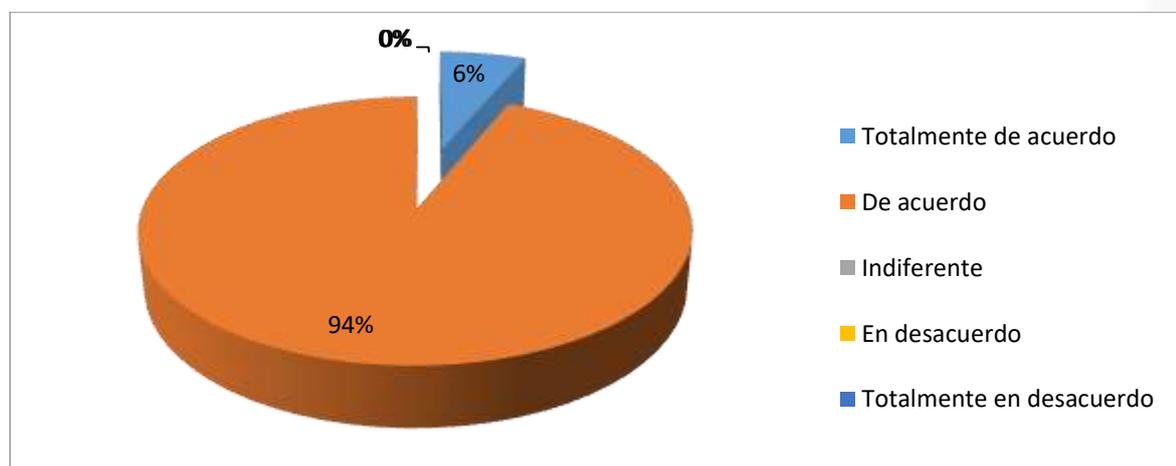


Figura 20 Implementación de una guía de estrategias motrices

Fuente: Docentes Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranja"

Elaborado por: Ladines Bolaños Carmen Marina

Análisis:

De acuerdo con los resultados de la encuesta realizada a los docentes, el 94% afirmaron están de acuerdo en que la implementación de una guía de estrategias motrices, aumentará la creatividad de sus estudiantes, así mismo el 6% mencionaron estar totalmente de acuerdo. En este sentido, los docentes utilizarían la guía para innovar las técnicas de enseñanza para con sus estudiantes, así ellos podrán desarrollar su imaginación y creatividad por medio de las técnicas grafoplásticas.

CARTA AUTORIZACIÓN



Ministerio de Inclusión
Económica y Social

Milagro, 6 de Junio del 2022

Diana Carolina Ortiz Delgado Msc.
Docente Investigadora Universidad Estatal de Milagro

En su despacho:

Se ha recibido una solicitud por parte de la **Lcda. Ladines Bolaños Carmen Marina** con c.c.: **092191676-3**, para realizar una encuesta al director y docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Nuevo Naranjal" con el tema: Incidencia de las estrategias de estimulación en el desarrollo de la pinza digital en los niños de 3 años del centro de desarrollo infantil "Nuevo Naranjal", como parte de la realización de su proyecto para la obtención del título de Magister en Educación Inicial.

ELABORADO POR:



PASTORA
PATRICIA GAMBOA
MÉNDEZ

Lcda. Pastora Patricia Gamboa Méndez

Técnica Territorial MIES



Sección: Plataforma Gubernamental de Desarrollo
Calle Av. Quiumba Ñan y Av. Amaru Ñan

Escaneado con CamScanner

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Ambato 18/07/2022

CERTIFICACIÓN

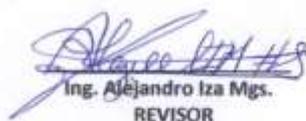
Yo Magister **SEGUNDO ALEJANDRO IZA FLORES**, portador del número de cédula 1802806495, he revisado cada una de las preguntas planteadas en la encuesta de la estudiante **LCDA. CARMEN LADINES BOLAÑOS** con C.I. **0921916763**, cuyo tema es: **INCIDENCIA DE LAS ESTRATEGIAS EN LA ESTIMULACIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NUEVO NARANJAL.**

Por lo cual detallo a continuación la siguiente calificación:

	SI	NO
La encuesta se ajusta a las necesidades de la investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dentro de las encuestas define correctamente las dos variables	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las preguntas planteadas son claras y precisas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La opciones mantienen la escala de Likerts	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Para fines pertinentes.

Atentamente,


Ing. Alejandro Iza Mgs.
REVISOR

VALIDACIÓN

Guayaquil, 15 de Julio del 2022

Por medio de la presente **VALIDACIÓN**, yo **LCDO. EDUARDO VALENTÍN PROAÑO CABANILLA Mgs**, con C.I. N°. 091459308-2, he recibido por parte de la **LCDA. CARMEN MARINA LADINES BOLAÑOS** con C.I. N°. 0921916763, la encuesta como instrumentos de investigación, la misma que consta con 10 interrogantes y cada una de ellas con su respectiva escala, tuve el tiempo suficiente para analizar y determinar las siguientes observaciones y su respectiva evaluación:

	SI	NO
El instrumento de investigación se encuentra ceñido de manera pertinente al tema de investigación.	[X]	[]
Las variables de investigación están debidamente definidas	[X]	[]
Las interrogantes son claras y no presentan ambigüedad	[X]	[]
Las preguntas tienen relación con las dos variables de estudio	[X]	[]
Usa de forma adecuada la escala de LIKERT.	[X]	[]

Atentamente,



LCDO. EDUARDO VALENTÍN PROAÑO CABANILLA Mgs,
 C.I. N°. 091459308-2
 VALIDADOR

Guayaquil, 14 de Julio del 2022

CERTIFICACIÓN

Yo Master **ISABEL FRANCO ARÍZAGA**, portadora del número de cédula **0913251161**, he analizado con detenimiento las preguntas planteadas en la encuesta del proyecto de investigación titulada: **INCIDENCIA DE LAS ESTRATEGIAS EN LA ESTIMULACIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL NUEVO NARANJAL**, y cuyo autor es la Lcda. **LCDA. CARMEN LADINES BOLAÑOS** con C.I. **0921916763**. Consecuentemente expreso mi criterio y su respectiva calificación:

Detalles	Correcta	Incorrecta	Mejorar
Las preguntas de la encuesta están debidamente planteadas	X		
La encuesta exhibe las dos variables de estudio.	X		
La interrogantes son precisas de manera que el encuestado no tienda a confundirse	X		
La preguntas mantienen coherencia en relación a la investigación	X		
Usa de manera correcta escala Likert.	X		

MSc. Isabel Franco Arízaga
DIRECTORA (a)



MSc. ISABEL FRANCO ARÍZAGA
C.I. 0913251161

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

