



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LA CARRERA  
EDUCACIÓN 2019**

**TEMA: LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA  
PARA EL CONTROL DEL MIEDO ESCÉNICO DE LOS  
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA EDUARDO KINGMAN DE LA CIUDAD DE MILAGRO  
DEL PERÍODO LECTIVO 2021 - 2022**

**Autores:**

Srta. Díaz Landi Karen Elisabet

Sr. Curillo Muñoz José David

**Tutor:**

Mgtr. Lourdes Maribel González Romero

**Milagro, Marzo 2022**

**ECUADOR**

## **Dedicatoria**

A Dios, a quien amo y confío sobre todas las cosas.

A mis padres Jaime y María, quienes con su amor, paciencia y aliento siempre me han impedido rendirme. Estoy aquí por ellos. A mis hermanos y sobrinos por su compañía y apoyo siempre brindándome un hombro cuando más lo necesitaba.

A mis amigas en especial a Lizbeth y Angélica, gracias por ser parte de este proceso, muchas veces sacándome de la rutina, dándome consejos y palabras de aliento, creyeron en mí aun cuando ni yo mismo lo hacía.

Mis logros son de ellos.

Karen Elisabet Díaz Landi

## **Dedicatoria**

Agradecer a Dios primordialmente porque gracias a él me encuentro logrando escalar un peldaño más en mi vida académica

A mis queridos padres, por mostrarme sin cesar su amor y apoyo incondicional. Sin ellos, nunca pensé que soportaría esta expedición hasta el final

José David Curillo Muñoz

### **Agradecimiento**

Queremos agradecer a nuestra Tutora, la Mgtr Lourdes González Romero por ser nuestro mentor y nuestro apoyo. Sus consejos, entusiasmo, paciencia y palabras de aliento siempre nos dieron una actitud optimista, que era esencial para que las cosas funcionaran sin problemas y para mantenernos a flote cuando la frustración parecía abrumadora.

También agradecemos al resto de docentes de la Facultad de Educación por la ayuda y compañía que nos brindaron durante toda nuestra vida académica desarrollada en esta prestigiosa institución.

Karen Díaz y José Curillo

## Índice General

Dedicatoria .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice General .....	iv
Índice de Gráficos .....	vi
Índice de tablas.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract .....	ix
Capítulo I.....	- 1 -
Introducción .....	- 1 -
1.1. Planteamiento del problema .....	2
1.2. Delimitación del problema .....	4
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Pregunta de investigación.....	4
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo General .....	5
1.5.2. Objetivos Específicos .....	5
1.6. Justificación .....	5
1.7. Marco Teórico .....	6
.....	16
Capítulo II .....	17
Metodología .....	17

2.1.	Tipo de investigación.....	17
2.2.	Población.....	18
2.3.	Muestra .....	18
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	18
Capítulo III.....		20
3.1.	Resultados (análisis o propuesta) .....	20
Conclusiones .....		44
Recomendaciones.....		45
Referencias Bibliográficas .....		46
Anexos.....		15
.....		22

## Índice de Gráficos

<b>Gráfico 1:</b> Nivel de estudio que posee .....	20
<b>Gráfico 2:</b> Experiencia laboral de los docentes.....	21
<b>Gráfico 3:</b> Curso de capacitación en el área emocional .....	22
<b>Gráfico 4:</b> Estrategia de inteligencia emocional que se emplea para el control del miedo escénico.....	23
<b>Gráfico 5:</b> La inteligencia emocional contrarrestar el miedo escénico .....	24
<b>Gráfico 6:</b> Gestiona adecuadamente sus emociones .....	25
<b>Gráfico 7:</b> Incremento de seguridad al momento de realizar un video .....	26
<b>Gráfico 8:</b> El miedo escénico como factor que causa inseguridad y baja de autoestima...27	27
<b>Gráfico 9:</b> Competencia y habilidades para contrarrestar el miedo escénico .....	28
<b>Gráfico 10:</b> Influencia del miedo escénico en el rendimiento académico .....	29
<b>Gráfico 11:</b> Implementación de estrategias emocionales.....	30
<b>Gráfico 12:</b> Desarrollo de una inteligencia emocional para el control del pánico escénico .....	31
<b>Gráfico 13:</b> La ansiedad determina la falta de control del miedo escénico .....	32
<b>Gráfico 14:</b> El desconocimiento de una temática da lugar a la falta de control en los estudiantes.....	33
<b>Gráfico 15:</b> La falta de confianza y de seguridad, determina la presencia del miedo escénico .....	34
<b>Gráfico 16:</b> El desarrollo y la madures cognitiva incide en el control del miedo escénico .....	35
<b>Gráfico 17:</b> Altos niveles de estrés determinan la falta de control del miedo escénico.....	36
<b>Gráfico 18:</b> Motiva a sus estudiantes en clases.....	37
<b>Gráfico 19:</b> Utiliza materiales didácticos en su catedra.....	38
<b>Gráfico 20:</b> Cooperación grupal para estimular la confianza y seguridad.....	39
<b>Gráfico 21:</b> Problemas de interacción entre estudiantes, en actividades pedagógicas.....	40
<b>Gráfico 22:</b> Emplea estrategias emocionales para el control del miedo escénico.....	41
<b>Gráfico 23:</b> La experiencia como forma de control en el aula.....	42
<b>Gráfico 24:</b> Incorporación de estudiantes en actividades del aula .....	43

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> Nivel de estudio que posee .....	20
<b>Tabla 2:</b> Experiencia laboral .....	21
<b>Tabla 3:</b> Ha realizado cursos de capacitación en el área emocional .....	22
<b>Tabla 4:</b> Estrategias para el control del miedo escénico en estudiantes.....	23
<b>Tabla 5:</b> La inteligencia emocional contrarresta el miedo escénico en estudiantes de educación básica media.....	24
<b>Tabla 6:</b> Gestiona de forma adecuada sus emociones.....	25
<b>Tabla 7:</b> Hacer un video permite incrementar la seguridad al momento de desarrollar una presentación .....	26
<b>Tabla 8:</b> El miedo escénico es el factor que causa inseguridad y baja de autoestima .....	27
<b>Tabla 9:</b> Si los estudiantes desarrollan competencias y habilidades para la vida logran constatar el miedo escénico .....	28
<b>Tabla 10:</b> Influencia del miedo escénico en el rendimiento académico .....	29
<b>Tabla 11:</b> Implementación de estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional	30
<b>Tabla 12:</b> La estrategia emocional como forma de control para el miedo escénico .....	31
<b>Tabla 13:</b> La ansiedad como factor principal para determinar la falta de control del miedo escénico.....	32
<b>Tabla 14:</b> El desconocimiento sobre una temática provoca la falta de control del miedo escénico.....	33
<b>Tabla 15:</b> La falta de seguridad y de confianza determina la presencia del miedo escénico .....	34
<b>Tabla 16:</b> El desarrollo y la madurez cognitiva incide en el control del miedo escénico ..	35
<b>Tabla 17:</b> Los altos niveles de estrés determinan la falta de control del miedo escénico en los estudiantes .....	36
<b>Tabla 18:</b> Motiva a sus estudiantes en clases .....	37
<b>Tabla 19:</b> Utiliza materiales didácticos en sus clases .....	38
<b>Tabla 20:</b> La cooperación grupal estimula la confianza y seguridad de los estudiantes....	39
<b>Tabla 21:</b> Problemas de interacción de los estudiantes.....	40
<b>Tabla 22:</b> Emplea estrategias didácticas emocionales para controlar el miedo escénico.	41
<b>Tabla 23:</b> La experiencia le ha permitido controlar la emocionalidad de los estudiantes en clases.....	42
<b>Tabla 24:</b> Incorporación a estudiantes a las actividades en clase.....	43



## Resumen

La inteligencia emocional es una forma en la cual se puede lograr un equilibrio en las emociones de las personas, por lo que es factible utilizar este tipo de inteligencia como manera de control para el pánico escénico en los estudiantes de educación básica media pertenecientes de la Unidad Educativa Eduardo Kigman de la ciudad de Milagro, el estilo de investigación del presente trabajo investigativo fue de carácter cuantitativo, en base a una investigación de campo, por lo cual fue necesario aplicar una encuesta en base a la escala de Likert la cual fue dirigido a 20 docentes de educación básica en lo cual demostró en los resultados en base a la encuesta es que los docentes no cuentan con la preparación académica por lo cual los resultados demuestran que en dicha unidad educativa no controla de forma adecuada el pánico escénico, lo que provoca de que no se pueda desarrollar de buena manera las habilidades académicas de los estudiantes.

**PALABRAS CLAVE:** Panico escenico, Estrategia, Habilidades, Control, Emociones

## **Abstract**

Emotional intelligence is a way in which a balance can be achieved in people's emotions, so it is feasible to use this type of intelligence as a way of controlling stage fright in middle school students belonging to the Unit Educational Eduardo Kigman of the city of Milagro, the research style of the present investigative work was quantitative, based on a field investigation, for which it was necessary to apply a survey based on the Likert scale which was directed to 20 basic education teachers in which it was shown in the results based on the survey is that the teachers do not have the academic preparation for which the results show that in said educational unit it does not adequately control stage fright, which causes that the academic skills of the students cannot be developed in a good way.

**KEY WORDS:** Stage Fright, Strategy, Skills, Control, Emotions

## **Capítulo I**

### **Introducción**

La inteligencia emocional es una de los elementos esenciales para poder desarrollar las habilidades en base a los requerimientos educativos, facilitando el surgimiento y manejo de sentimientos, entendimiento, emociones propias y ajenas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, por tal razón en la actualidad la educación no solo se debe centrar en la trasmisión de contenidos teóricos o prácticos, puesto que la inteligencia emocional juega un papel importante en el proceso educativo, debido a que contribuye en gran medida al desarrollo de habilidades sociales en función a la gestión adecuada de las emociones, lo que determina que se ponga mayor atención en estos aspectos, para que los discentes sean más participativos en clases, tolerantes, empáticos con los docentes y compañeros.

La incorporación de los aspectos emocionales en el proceso educativo debe de garantizar el impacto positivo que estas tienen en el desarrollo personal del estudiante, por tal razón la inteligencia emocional debe de ser parte importante en la planificación y sistematización de aquellas habilidades que implican autoconocimiento, autocontrol, empatía, comunicación e interrelación entre los actores educativos, más que nada en las primera etapas de educación, demostrando la importancia de las mismas en los últimos años, siendo considerada en la actualidad como uno de los aspectos más importantes a tomar en cuenta al momento de realizar la programación educativa.

Uno de los aspectos relevantes de la inteligencia emocional, radica en el control del miedo escénico en los estudiantes debido a que en mediante ella se puede reforzar las habilidades de los estudiantes, ayudándoles a superar los temores que experimentan al momento de expresarse en público. Lo que permitiría lograr el fin de reforzar su confianza; por tal razón, en el presente trabajo de titulación se abordara el tema de “La inteligencia emocional como estrategia para el control del miedo escénico de los estudiantes de educación básica media de la Unidad Educativa Eduardo Kingman de la ciudad de Milagro del periodo lectivo 2021 – 2022”, dicha problemática y marco teórico se desarrollara a continuación:

### **1.1. Planteamiento del problema**

La inteligencia emocional es una de las acciones que se debe de poner en práctica siempre, es por ello que en las instituciones educativas es imprescindible el desarrollo de actividades de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes, mediante la aplicación de estrategias educativas que permitan evidenciar una enseñanza inclusiva y el desarrollo de habilidades para la vida que potencialicen sus competencias en todas las áreas del desarrollo humano (Fuente R., 2016) .

A nivel universal, todos los estudiantes no presentan las habilidades, capacidades y motivaciones al realizar tareas expositivas; lo que determina que al ejecutar dichas actividades no lo hagan con la brillantez y dominio que se espera. Los docentes deben de trabajar en el desarrollo y práctica de la empatía, mediante la ejecución de tareas cooperativas y colaborativas que le dan al estudiante la oportunidad de interactuar con sus pares, desarrollar su seguridad, creatividad y autoestima, mejorando significativamente la comunicación asertiva, para que, al momento de presentar un trabajo en forma expositiva, lo haga con facilidad, fluidez, controle sus emociones y erradique el miedo escénico. (Pueyo).

Por tal razón, se puede observar que en América Latina este tipo de inteligencia se determina como el desarrollo planificado y sistemático de aquellas habilidades de autoconocimiento, autocontrol, empatía, comunicación e interrelación entre los actores educativos, dentro de la etapa básica de la educación, donde en los últimos tiempos ha alcanzado un papel relevante a tal punto que se la incluye mediante en ejes transversales en cualquier programación educativa y por consiguiente, en la práctica docente contribuye así, al desarrollo integral del estudiante acorde a sus necesidades (Fernandez A., 2018).

En la actualidad el proceso educativo en Ecuador, demanda que no solo deba limitarse a transmitir información si no, más bien, enfocarse en las necesidades verdaderas del alumno, preocuparse en el fortalecimiento de su confianza y sus habilidades, procurando su formación integral y con ello el control y manejo de sus emociones, con el fin de que pueda a estas últimas gestionarlas adecuadamente y de forma eficiente; el docente para ello debe de procurar en todo momento la práctica de valores como el respeto, la solidaridad, el compañerismo y la empatía con los pares y su contexto dentro de una cultura de paz y convivencia armónica.

Estimular la inteligencia emocional es la forma en la cual se determina las acciones para poder lograr que los alumnos se expresen de la mejor forma, con el fin de que pierdan el pánico escénico y se puedan comunicar asertivamente, por tal razón el estímulo y desarrollo de las habilidades sociales es esencial para adquirir competencias académicas; muchas veces, el

origen del pánico escénico se debe a la falta de confianza que tiene el estudiante en sí mismo, motivo por el que, experimenta miedo al expresarse en público, pudiendo llegar a fallar y convertirse en el centro de burla de su compañeros (Aguilar M. & Rolleri D., 2017)

El aporte científico del presente trabajo, consiste en desagregar la información recabada de tal manera que se concientice a los profesores de que el desarrollo de la inteligencia emocional necesita atención no solo médica y psicológica, sino también pedagógica, puesto que, es indispensable el soporte y asistencia del docente que garantice a todos los estudiantes el derecho a la participación e inclusión educativa de manera asertiva; tomando en consideración que la acción del educador y las estrategias que implemente con los estudiantes que presentan este tipo de problema generado en muchas ocasiones por el trastorno de ansiedad social, que determina la pérdida de control cognitivo, conductual y fisiológico en ellos, genera la reducción de la efectividad comunicacional, de tal manera que es imprescindible que se ejecute acciones en la que participe activamente la trilogía educativa, formando una verdadera red de apoyo emocional y afectiva, que permita dar soporte, controlar y superar esta problemática a los estudiantes.

La utilización de herramientas básicas y la individualización de la tensión de cada uno de los alumnos de acuerdo al nivel es de suma importancia en la temática tratada y se enfoca en aspectos esenciales como la metodología para impartir clases, para lo cual se debe de contar con instrucciones con el fin de facilitar el cumplimiento de ellas, en base a las necesidades que conlleva esta problemática establecida en esta investigación (Rojas A., 2017)

A la inteligencia emocional se la puede ver como una herramienta, la cual fortalece la autoestima del alumno y esto refuerza su confianza en el campo educativo para que se pueda desenvolver de la mejor manera en todos los campos, la justificación de este trabajo de titulación se da en función a lo importante que es conocer las necesidades de los alumnos en el aspecto emocional y su incidencia dentro en el proceso educativo, puesto que le permite comunicarse con sus maestros de forma rápida y eficiente.

Comenzar a estimular el desarrollo de la inteligencia emocional en el educando, desde una edad temprana ayuda a mejorar su relación con su entorno educativo, para lo que se debe priorizar el eficiente desarrollo de las habilidades otorgándole una sensación de seguridad en el desarrollo de sus actividades académicas teniendo una verdadera formación integral en todas las esferas, de tal manera que no se limita solo al plano académico, sino que trascienda y contribuya al plano socio-afectivo.

Por tal razón, el autor (Casado A., 2019), establece que “El concepto de inteligencia emocional alude a una competencia o habilidad caracterizada por la adecuada gestión de las

emociones propias y ajenas en base a las necesidades del mismo.” Es importante que el sistema educativo muestre preocupación a las necesidades emocionales que presentan los estudiantes, contribuyendo directamente a la formación académica y social del mismo; por tal razón para lograr lo antes referido, se necesita la acción de docentes, padres de familia y la comunidad en general, que se le asigne la verdadera importancia a este tema y no sea tomado simplemente como una afectación pedagógica que causa dificultades en el rendimiento académico, sino más bien como una alteración en la capacidad de alteración y aprendizaje del alumno.

La problemática que se aborda en el desarrollo del presente trabajo de investigación hace alusión a la Inteligencia emocional como estrategia para el control del miedo escénico en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Eduardo Kingman de la ciudad de Milagro, Período Lectivo 2021-2022; y de cómo la gestión inadecuada de las emociones incide en su rendimiento académico así como en la interacción con el público, lo que impide el desarrollo de sus habilidades sociales y competencias académicas.

De acuerdo a lo antes referido el Ministerio de Educación Ecuatoriano, considera que es imprescindible para la formación integral de los estudiantes que se pongan en práctica dichas habilidades para la vida, de acuerdo a los estándares de calidad educativa (Arcos P., 2018)

Esta investigación, busca junto al Ministerio de Educación nacional, que los estudiantes se conviertan en entes proactivos mejorando la calidad educativa, propiciando el desarrollo de competencias en cada uno de ellos, desarrollando habilidades de manera oportuna con la intervención directa de la acción docente.

## **1.2. Delimitación del problema**

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Eduardo Kingman, con los estudiantes de Educación Básica Media, en el cantón Milagro, Período Lectivo 2021 – 2022.

## **1.3. Formulación del problema**

¿De qué manera incide la inteligencia emocional en el control del miedo escénico en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Eduardo Kingman de la ciudad de Milagro, Período Lectivo 2021 – 2022?

## **1.4. Pregunta de investigación**

¿Cuáles son las estrategias que permiten el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Educación Básica Media?

¿Cuáles son los factores que determinan la falta de control del miedo escénico en los alumnos de Educación Básica Media?

¿Cuál es la incidencia que tiene la inteligencia emocional en el control del miedo escénico de los estudiantes de Educación Básica Media?

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

- Analizar la importancia que tiene la inteligencia emocional como estrategia para el control del miedo escénico de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Eduardo Kingman de la ciudad de Milagro del Periodo Lectivo 2021 – 2022.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las estrategias que permite el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de Educación Básica Media.
- Indagar los factores que determinan la falta de control del miedo escénico en los alumnos de Educación Básica.
- Determinar la incidencia que tiene la inteligencia emocional en el control del miedo escénico en los estudiantes de Educación Básica Media.

## **1.6. Justificación**

La inteligencia emocional es uno de los factores que inciden directamente en el desarrollo de las habilidades para la vida de los estudiantes de manera general, sin embargo por circunstancias diversas los estudiantes en algún momento van a presentar problemas al gestionar adecuadamente sus emociones, principalmente cuando se trata de participar en actividades en contacto con el público, evidenciándose la gravedad de esta situación en el momento en el que el estudiante se rehúsa a participar por causa del miedo escénico que experimenta al hacerlo.

La investigación que se realizó está en relación a las afectaciones que son causadas por este padecimiento, por lo cual disminuye las capacidades expresivas; por tal razón es importante saber cómo identificar este padecimiento, tener en claro que el bienestar del estudiante debe ser el punto de partida del docente para poder desarrollar una planificación educativa adecuada a sus necesidades educativas, dicha estrategia debe estar orientada para el control del miedo escénico en base a la inteligencia emocional.

En la unidad educativa en cuestión, no se encuentra hasta la fecha ningún trabajo investigativo relacionado al miedo escénico en sus estudiantes, por lo cual se demuestra la ausencia de estrategias didácticas que permita al grupo de docentes el enseñar de una forma clara y precisa en base a la capacidad de cada estudiante lo que provoca que exista poca estimulación en la confianza en sí mismos.

Ante esta situación la realización de este trabajo de titulación es factible, en virtud de que se cuenta con la aprobación de las autoridades de la institución educativa para poder recuestar a su grupo de profesores empleando la inteligencia emocional como método de control para este tipo de afectación, con la finalidad de poder controlar y regular de manera eficiente las emociones.

### **1.7. Marco Teórico**

Previo al abordaje de la investigación existen estudios de variables similares a las analizadas en la problemática planteada, en relación a la inteligencia emocional como estrategia para el control del miedo escénico de los estudiantes de Educación Básica Media, tomando en consideración las variables que se relacionan con las mencionadas tanto en el aspecto local e internacional y que se las expone a continuación por autores:

Acorde a lo investigado por parte de (Delgado, 2017), con el tema “Ansiedad estado rasgos y miedos de hablar en público en estudiantes de la Institución Idea Perú- Huaraz 2017”; quien expone en su trabajo investigativo la relación que hay entre factores como la timidez y el miedo de expresarse de forma pública, lo cual se ejecutó en base a un enfoque cuantitativo mediante la metodología descriptiva correlacional, con la ayuda de datos estadísticos lo que sostiene científicamente a esta investigación lo cual demostró que un 62,8% de encuestados hacen referencia que experimentan un nivel alto de ansiedad, el cual se relaciona con las actividades que realiza el alumno dentro de la unidad educativa, también se identificó que el 71,4% de los estudiantes encuestados presentan un comportamiento inusual ante las demás personas, el 2,9% de los encuestados demostraron tener dificultades a expresarse en público, determinando que la ansiedad que siente en estos estudiantes mayor por lo que dificulta a que expresen sus ideas y sentimientos .

En el escrito realizado por (Marin A., 2018), el cual hace referencia a “El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula”, sostiene en base a sus objetivos la importancia de analizar de forma eficiente el miedo escénico, que no es más que el de desenvolverse en público mediante los recursos que permitan gestionar el pánico escénico y con ello poder tener un eficiente control.

Podemos determinar que la intención de este trabajo es de ser visto como una herramienta con el fin de disminuir el pánico escénico en los estudiantes de primaria de las escuelas de Málaga, ayudo a elevar la confianza de los estudiantes, teniendo una percepción positiva de las estrategias en el grupo estudiantil.



En base al trabajo investigativo desarrollado en la universidad de San Marcos Lima – Perú, desarrollado por (Lopez M., 2018) cuyo tema de estudio se centró en “La Inteligencia emocional y las estrategias de aprendizaje como predictores del rendimiento académico en estudiantes universitarios”. Por lo que se empleó la inteligencia emocional y las estrategias de aprendizaje como una medida principal para poder evaluar el rendimiento académico en los estudiantes, lo que gracias a encuestas realizadas se pudo determinar que contaban con una inteligencia emocional promedio, además también se demostró en este trabajo investigativo que en un 69 % de los estudiantes, se aplicaba la estrategia de codificación en donde jugaba un papel importante la capacidad emocional e intelectual de cada uno de los encuestados.

El autor (Palacios F., 2021), cuyo trabajo hace referencia a las "Estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los estudiantes del 6to año de educación básica, periodo lectivo 2021-2022". En este trabajo investigativo hace referencia al uso de las estrategias didácticas para reducir el miedo escénico en los estudiantes del 6to. Año de Educación Básica de la escuela N.º 23 “Ciudad de Quito”, tomando en consideración todas las causas que ocasionan el temor de hablar en público teniendo presente el diseño de estrategias adecuadas dentro de la unidad educativa, la cual permita el correcto desarrollo de las expresiones de los alumnos, pese a ello este tipo de pánico ocasiona que los maestros no puedan trabajar de forma correcta con los alumnos determinando consecuentemente un entorno poco amigable para ambas partes,

Por otra parte, (Saltos Z., 2015) desarrolló un estudio investigativo titulado “La recreación en la conducta de los niños de quinto y sexto año de educación básica de la unidad educativa “Joaquín Llama” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”, en la cual se pone en manifestación la necesidad de determinar el impacto de la recreación para la formación de la conducta en los estudiantes de quinto y sexto año de Educación General Básica, con el objetivo de que puedan expresarse de forma libre y necesaria dicha investigación demostró el desarrollo inadecuado de diversos estudiantes debido a la ausencia de las relaciones interpersonales e intrapersonales para cada uno de los alumnos, por la usencia de interacción entre cada uno de los alumnos, ante esta situación se deben aplicar actividades que fomente el adecuado desarrollo educativo, por lo que es necesario seguir diversas estrategias didácticas que garantice la efectividad en el proceso educativo.

En lo expuesto por el autor (Paz A., 2018) en su trabajo de investigación titulado “Estrategias didácticas en la comunicación oral, gestual y escrita. Guía de actividades lingüísticas”, cuyo objetivo principal es de fomentar la adecuada enseñanza y comunicación en los alumnos, dirigido a los estudiantes de séptimo grado del subnivel medio de la Unidad Educativa

“Francisco de Orellana del Cantón Santo Domingo de los Colorados”, para esta investigación fue necesario realizar un enfoque cualitativo y cuantitativo en base a una investigación de campo, empleando encuestas, entrevistas y la técnica de observación, con la cual se identificó experiencias dentro del aula de clases.

Acorde a los antecedentes referenciales expuestos en el presente trabajo de titulación, los cuales se los puede tomar como temas referentes para la realización del mismo, debido a que cada uno de ellos tienen relación con la problemática escogida, por lo cual brindarán ideas claras para el correcto desarrollo del presente trabajo, cuyo objetivo principal es establecer la relevancia que tiene la inteligencia emocional para el control del miedo escénico de los estudiantes la cual será dirigida a los estudiantes de Educación Básica Media de la unidad educativa Eduardo Kingman de la ciudad de Milagro del periodo lectivo 2021 – 2022.

### **La inteligencia emocional**

La inteligencia emocional se la puede ver como uno de los elementos esenciales para el buen desarrollo integral del individuo, lo que le permite a este de manera efectiva alcanzar el dominio de cada una de las habilidades y competencias en todos los ámbitos, se puede determinar que la inteligencia emocional constituye uno de los aspectos relevantes para que el ser humano alcance su desarrollo social, por lo que los autores (Aguilar M. & Roller D., 2017) la definen como “Un subconjunto que actúa dentro de la integración social que ayuda a determinar las capacidades del individuo, además de poder controlar este tipo de sentimiento y acciones”

Este tipo de acción ayuda a determinar los motivos por los cuales se desenvuelven en base a las necesidades de cada uno de los individuos, de tal manera que el resultado debe de ser alcanzar el equilibrio de sus emociones, es por ello que el autor (Goleman, 2018) establece que se debe tener el correcto reconocimiento de las propias emociones así como las ajenas, con el único fin de lograr el equilibrio de las mismas, en base a la problemática que se presenta, por tal razón dicho autor establece que las personas y más que nada los docentes, deben de desarrollar las siguientes capacidades:

- Entender de manera adecuada las necesidades del estudiante
- Conocer sus emociones
- Saber interpretar el lenguaje corporal de estos estudiantes, permite establecer la estrategia más adecuada a sus necesidades educativas.
- Los maestros deben actuar en base a las necesidades, habilidades y conocimiento de sus estudiantes..

### **Habilidades de la inteligencia emocional**

Las habilidades de este tipo de inteligencia emocional, es la forma como se determinan las acciones para dar respuesta a las situaciones o eventualidades que se le presentan al individuo, por tal razón es de vital importancia resaltar su impacto que tiene en la sociedad al momento de referirse a estas acciones, puesto que cuando se refiere a este tipo de habilidades se hace alusión a: autoconocimiento, autogobierno, automotivación y empatía, por tal razón el autor (Gonzalez, 2017) establece las siguientes definiciones expresadas a continuación:

**Autoconocimiento.**- Es la parte esencial de este tipo de inteligencia ligada a las emociones, dado a que se la reconoce como la manera de poder identificar sus propias emociones mientras estas se desarrollan, analizando las acciones que la provocan y por ello poder adoptar un tratamiento efectivo a sus necesidades.

**Autogobierno.**- Conocido también como autocontrol y consiste en controlar los sentimientos y emociones, por lo cual determina la relevancia del poder hacerse cargo de las diversas situaciones que se presenten, con ello ayudará a tener más claras las situaciones y dará la posibilidad de evaluar las posibles alternativas ante la eventualidad.

**Automotivación.** – Se vincula con el estado de ánimo de las personas y la perseverancia de esta para lograr los objetivos sin tener presente las dificultades que se puedan presentar potenciando sus habilidades.

**Empatía.**- Se la establece como la capacidad de reconocer y entender las necesidades que pueden presentar los demás individuos.

Es importante referir que la empatía se divide en tres niveles, los cuales ayuda a determinar las acciones de las emociones, por tal razón se determina que el primer nivel hace referencia a identificar e interpretar a las emociones ajenas al individuo; mientras que el segundo nivel hace referencia a percibir e interpretar a las emociones no expresadas de forma verbal, mientras que el ultimo nivel se refiere a la comprensión de problemas asociado a las emociones de los mismos.

El tipo de estilo de emociones que se puede tener presente al referir a la inteligencia emocional según el autor (Bosh M., 2017) son las siguientes:

**Conscientes de sí mismo:** Este tipo de estilo hace referencia a que el individuo si tiene en claro el tipo de emoción que experimenta al momento de reaccionar ante una situación de forma independiente y conoce de límites a los que pueden llegar movido por sus emociones

**Sumergido:** Hace referencia a que el individuo se siente incapaz de liberarse de sus emociones dejándose dominar de las mismas, no son conscientes de sus verdaderos sentimientos y la mayoría del tiempo se muestran abrumados y descontrolados.

**Aceptador:** Tienen claro sus sentimientos aceptando su estado de ánimos, cuando se refiera este grupo es necesario tener presente que se clasifican en dos: el primero de hecho hace referencia a los que siempre están de buen humor y no hacen nada para cambiarlo mientras que el otro hace referencia al desequilibrio de las emociones y las aceptan a pesar de que se encuentren en una mala situación.

Los diferentes estilos relacionados con este tipo de inteligencia juegan un papel importante en cuanto a la expresión de referencia, presentando las siguientes funciones principales:

- Facilita la comprensión del estado de animo
- Comprende de forma eficiente y analista a las emociones sin dar explicaciones de la misma.
- Mejora la interacción social.

### **Las emociones**

Las emociones se las puede ver como la forma de representación del estado de ánimo del ser humano, lo cual contribuye a adaptarse de forma correcta y efectiva al entorno en el cual se desenvuelve en base a las acciones emocionales que muchas veces juega un rol importante en el entorno en el que se encuentra, por lo cual el autor Goleman D., (2019) establece que “ Las emociones se las puede definir, como la forma en la cual conlleva un impulso acorde a las necesidades y a los hechos que se presentan en base a la respuesta de un estímulo acorde a la situación ante la que se encuentra el individuo.

### **Clasificación de las emociones**

La emoción se puede definir como un conjunto de manifestaciones del estado de ánimo del individuo, por tal razón podemos determinar de acuerdo con el autor (Rodriguez L., 2020) que las emociones se clasifican de la siguiente manera:

**Emociones primarias universales:** Sus manifestaciones son de corta duración, es decir solo dura unos segundos o minutos acordes a la situación, las emociones primarias universales de acuerdo a la consideración de algunos autores son: miedo, ira, alegría, tristeza, sorpresa y asco

**Emociones secundarias o dadas por eventos socioculturales:** Tienen su origen en las emociones primarias, este tipo de emociones se prolongan por medio del pensamiento y la duración de la misma depende de la capacidad de recuerdo de las diversas situaciones, ante esto este tipo de emociones y son: alivio, culpa, vergüenza, orgullo, desprecio y celos.

**Emociones de acuerdo con su polaridad, agradables y desagradables:** Para poder tener en cuenta este contexto se pone de manifiesto un modelo en el cual se involucra las cuatro dimensiones como son alerta, el afecto, el ánimo y el autoconcepto, presentando polos tantos

positivos como negativos, el polo positivo hace referencia a personas agradables con los demás, mientras que el polo negativo hace referencia a las personas desagradables ante la sociedad.

### **Emociones según las cuatro dimensiones y sus polos**

Este tipo de emociones hace referencia a las emociones involucradas a la sensación de alerta, al estado de ánimo, según el efecto, el autoconcepto y su intensidad, de acuerdo al autor (Ekman P., 20218) la define de la siguiente forma:

**Emociones de alerta:** Su polo negativo principal está conformado por el miedo, inseguridad, ansiedad y preocupación, mientras que el positivo es aquel que se basa en dar la confianza, tranquilidad y estabilidad.

**Emociones del ánimo:** Se compone de una forma negativa por la tristeza, indiferencia, apatía, aburrimiento y resignación, mientras que en el aspecto positivo se enfoca en base a alegría, el interés, el entusiasmo, la diversión y la aceptación, estando ligado al grado de dolor propio del entorno en que se desenvuelva.

**Emociones según el afecto:** En su aspecto negativo provoca ira, envidia y odio, mientras que en lo positivo hace referencia a la compasión, amor propio y gratitud en base a los valores inculcados.

**Emociones según el autoconcepto:** Hace referencia en su parte negativa como la culpa, vergüenza y envidia, mientras que en lo positivo contribuye en el autoestima, orgullo y gratitud dependiendo de los niveles de ánimo del individuo.

### **Las habilidades Sociales**

Las habilidades sociales son formas determinadas por las acciones en función a las necesidades acordes al entorno en el que se desenvuelve el individuo en una determinada situación que requiere intervenir, el poseer esta habilidad da la oportunidad de poder reconocer las necesidades escuchando, dialogando y conectarse a las necesidades que requieran los demás sujetos.

Por tal razón, el autor (Hurlock B., 2016) considera que en menores: “Este tipo de habilidad permite que los niños a temprana edad pueden desenvolverse en el entorno social de una forma eficiente, permitiéndose una positiva interacción con los demás, comprendiendo las emociones y sentimientos que se pueda presentar”. El desarrollo de esta habilidad debe estar acompañada del autoconocimiento y el dominio de sí mismo, teniendo presente sus propias emociones, permitiéndole expresarse de buena forma sus sentimientos, pensamientos y deseos.

Se los puede determinar cómo aspectos que se debe tomar en cuenta para determinar las necesidades de los niños, con el único fin de poder tener un equilibrio entre la interacción de los sujetos y la sociedad en cuestión.

## **La educación y la inteligencia emocional**

### **La educación emocional**

La educación emocional se la puede determinar como la forma en la cual se evidencian las acciones mediante las que se atienden las necesidades, por tal razón el autor (Antunez C., 2017) define que: “ La educación emocional es un proceso educativo el cual se desarrolla en base a las necesidades del sector estudiantil, con el objetivo de desarrollar sus habilidades educativas como uno de los motivos integrales del desarrollo de las personas”.

Cuando se da un desequilibrio emocional se puede presentar baja autoestima, depresión, violencia, suicidio, etc., y para poder contrarrestar estos efectos se necesita la aplicación de herramientas preventivas de gestión y control emocional para lograr que el estudiante presente un buen desenvolvimiento en el aspecto social; cabe destacar que este tipo de educación se considera como un modo de prevención primaria, el cual se enfoca en el buen desarrollo social del ser humano, convirtiéndose en una nueva tendencia en el ámbito educativo, con el fin de maximizar las técnicas constructivas y minimizar las técnicas destructivas de aprendizaje y el desarrollo de habilidades para la vida del estudiante.

### **La educación emocional en el aula**

Podemos ver a la educación emocional, como un aprendizaje social constructivista en base a la contribución realizada entre docente y alumnos, en el cual el docente juega un papel relevante debido a que es aquel que cumple el rol de potenciar el desarrollo las habilidades del estudiante, estableciendo un modelo autónomo, el cual también se puede aplicar fuera del aula, debido a que transmite de forma efectiva los conocimientos educativos.

La efectividad que se obtenga de la enseñanza depende de los conocimientos a utilizar en base a la formación emocional y cognitiva según el autor (Martinez V., 2016) establece que “La participación en el aula se da en base a las necesidades del proceso educativo con el único fin de determinar las necesidades del mismo, en base a las necesidades educativas, las habilidades o la forma de los recursos educativos dependerá de las necesidades de la institución”.

### **Miedo escénico**

Constituye una afectación generalmente de índole emocional, desencadenada por la falta de control presentando síntomas como ansiedad, angustia, tartamudeo y tensión, siendo uno de los problemas que se observa con mayor frecuencia en la sociedad en la actualidad, por tal razón el autor (Montes O., 2019) establece que “ El miedo escénico está muy ligado a una baja autoestima que lleva muchas veces a la persona que lo padece a sufrir constantes bloqueos

escénicos, cuando se llega al punto de la inestabilidad emocional se puede presentar inseguridad en el desarrollo de sus actividades”.

Se puede determinar que la diferencia entre miedo y pánico, depende de la reacción en la cual radica las acciones en relación al escenario en el que se presenta, por tal razón podemos decir que el pánico, es la reacción en el cual se puede expresar las acciones, ya sean estas mentales o cognitivas, por miedo se puede determinar que es acorde a las necesidades del mismo, el cual resulta hacer un tratamiento efectivo frente a esta afectación, permitiendo el aumento de la confianza y la seguridad de quien lo presenta.

Al pánico escénico, se lo puede calificar como uno de los padecimiento con mayor relevancia en los individuos, el cual causa diversos problemas en la intercomunicación con los otros, para poder afrontar positivamente este tipo de problema es importante trabajar y evaluar todos los pensamientos anticipadamente, con el objetivo de gestionar adecuadamente la ansiedad escénica y mantener el equilibrio o el control emocional durante el desenvolvimiento en público (Dobla H., 2017)

Con la intervención de la terapia de aceptación y compromiso, la cual se centra en identificar los problemas que origina la ansiedad al hablar en público que muchas veces es la responsable de no poder desenvolverse correctamente, otra de las formas mediante las que se puede controlar este tipo de problema es por medio de la estimulación del desarrollo de la inteligencia emocional del individuo,

Por tal razón se establecen los siguientes factores por los que se origina o se desarrolla el pánico escénico que a continuación se presentan:

- Ausencia de concentración en el individuo
- Distorsión perceptiva de la realidad
- Alteración mental
- Sobre exigencia
- Temor excesivo al rechazo, fracaso o al ridículo en público.

### **Causas u origen del miedo escénico**

El miedo escénico es uno de los problemas principales que se presentan por el temor que experimenta la persona ante el desenvolvimiento en público y ante la sociedad, e incluso en el campo educativo, volviendo a quien lo padece incapaz de poder desempeñarse de la mejor forma posible, dificultando su capacidad de poder expresarse en público y poder transmitir sus pensamientos y emociones.

Las causas que provocan este padecimiento impiden que la persona se desempeñe de una forma eficiente ante la sociedad, debido a que en este escenario se presentan diversas circunstancias que pueden ser tanto internas como externas que según el autor (Bados C., 2016) son las siguientes:

**Componente Físico:** Es el que se da en base a la utilización del cuerpo con el fin de demostrar su estado emocional que muchas veces se da por expresarse en público, los síntomas que puede presentar este suceso son los siguientes:

- Compresión de las zonas musculares.
- Aumento de latidos cardíacos.
- Aumento de sudor.
- Presencia de temblores.
- Dolencias a nivel del cráneo.
- Tensiones inconscientes acompañado de náuseas..

**Componente Mental:** Los síntomas de este padecimiento se presentan muchas veces en la parte cognitiva del individuo afectado, lo que impide la concentración en las diversas actividades a los niños, provocando su distracción con facilidad o también se puede dar la aparición de pensamientos negativos.

**Componente emocional:** Se centra mayormente en la falta de control de los sentimientos lo que ocasiona en muchos de los casos el desequilibrio del individuo, por los que las señales más frecuentes de este padecimiento son: cambios de ánimo frecuente, desmotivación entre otros síntomas relacionado con las emociones.

### **Rol del docente en el control del miedo escénico del estudiante**

El docente es uno de los elementos principales para poder desarrollar las actividades de la mejor forma en base a las necesidades de los estudiantes, tiene que ser visto como un guía en las actividades que se desarrollen en el aula teniendo en cuenta las destrezas, habilidades y competencias del mismo en la aplicación de las estrategias didácticas que permitan la evolución correcta de las potencialidades en los estudiantes. (Cabañas A., 2019)

El miedo escénico es el producto de inseguridades; la angustia y tartamudez son sus síntomas representando un verdadero problema al expresarse en público, por tal razón el autor (Araujo S., 2018) establece que “ El papel de los educadores no se debe de centrar solo en enseñar y transmitir conocimiento que contribuya a la formación de los chicos, sino más bien en buscar la manera de que su aprendizaje contribuya de manera directa en su formación, por lo cual se determinan las acciones de enseñanza en base a sus necesidades.



### **La expresión oral en el miedo escénico**

Al referirse a este tipo de expresión, se pone en consideración a la forma de interactuar del niño al momento de comunicarse con los demás. debido a que presenta dificultades lo que limita su capacidad de interacción social con los demás por tal razón el autor (Beltran J., 2019) establece que “ La expresión oral, es una de la interacción con mayor impacto en la sociedad para poder interactuar con sus pares y es uno de los medios con el cual cuentan los niños desde la primera etapa de su niñez para poder comunicarse con los demás”.

Resulta imprescindible que la comunicación social sea efectiva, que no existan barreras de comunicación entre las partes involucradas en el proceso educativo, la falta de comunicación entre el maestro y el niño puede ocasionar la creación indirecta de un obstáculo en la educación, lo que puede provocar un ambiente de incomodidad en cada una de las partes.

### **La expresión corporal**

La expresión corporal es uno de los síntomas más relevante en cuanto al pánico escénico, esto se pone de manifiesto en la forma de los gestos y guarda relación con las necesidades de cada uno de los individuos de expresarse de manera no verbal, por tal razón el autor (Diaz A., 2018) expresa que “ Dicha expresión se la puede determinar en base a las conducta de cada uno de los individuos el cual permite expresar en base a las necesidades de los mismos, ayudando a la correcta expresión de sus sentimientos a través del lenguaje corporal”.

Ante esto se puede referir que los movimientos del cuerpo se convierten en una de las formas principales de comunicación entre estudiante y profesor para poder determinar las acciones a ejecutar en las cuales se está desempeñando el estudiante en base a sus necesidades, ante este escenario se requiere que el docente incorpore las diferentes estrategias didácticas

### **Marco legal**

Para poder brindarle un mayor sustento al presente trabajo de titulación es necesario establecer los artículos adecuados al tema acorde a la constitución y al régimen del buen vivir, los cuales se expondrán a continuación:

**Art. 28:** Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente, es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende, el Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

**Art. 343:** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

**Art. 350:** La Constitución de la República del Ecuador señala que el sistema educativo tiene como finalidad la formación académica en base a una formación humanística acorde a sus necesidades.

**Art. 352** El sistema de educación superior estará integrado por universidades y escuelas politécnicas; institutos superiores técnicos, tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios de música y artes, debidamente acreditados y evaluados.

**Art. 14:** Se establece los estándares de calidad educativa, indicadores de calidad educativa e indicadores de calidad de la evaluación.

## **Capítulo II**

### **Metodología**

#### **2.1. Tipo de investigación**

El estilo investigativo es de cuantitativa de corte descriptiva, explicativa y exploratoria, debido a que se remite a la observación directa de la problemática en el lugar en el que se presenta, caracterizando y explicando cada una de las variables

Es una investigación de campo, debido a que la recolección de la información se la realizó en el lugar donde se presentan los hechos en base a la problemática establecida en el presente trabajo investigativo y que trata de “La inteligencia emocional como estrategia para el control del miedo escénico de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Eduardo Kingman de la ciudad de Milagro del Periodo Lectivo 2021 – 2022

Esta investigación es factible, en virtud de que se puede contar con un diagnóstico exacto permitiendo identificar la incidencia de la inteligencia emocional en el control del miedo escénico

#### **Investigación de campo**

La investigación de campo, es aquella que se centra en la recopilación de datos nuevos de información para obtener un acercamiento real a la problemática planteada con el único fin de conocer el lugar de los hechos en donde se originan los acontecimientos, por tal razón el autor (Lopez A., 2019), manifiesta que, este tipo de metodología constituye la alternativa más frecuente para obtener la recopilación de datos de una fuente primaria relacionada de forma directa con la problemática.

Este tipo de investigación permitió el levantamiento de información directa sobre la vivencia de los docentes en cuanto al miedo escénico de los alumnos de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Eduardo Kingman y su incidencia en la participación de actividades en exposiciones públicas.

#### **Descriptiva**

Para el autor (Tamayo O. & Arcos S., 2018) el proceso descriptivo “Hace referencia a la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza del problema, contribuyendo en la composición del fenómeno, teniendo presente el enfoque de las conclusiones referentes a dicho fenómeno acorde a la comprensión de un grupo en específico.”

Los datos obtenidos se los puede determinar en base a las necesidades del mismo, por ende se llegó a conocer las realidades, de las actividades académicas realizadas por parte de docentes de educación básica, abordando de mejor forma la problemática del tema expuesto.

## **Exploratoria**

De acuerdo por lo expresado por (Selltiz, 2019): “La investigación exploratoria está dirigida a la formulación más precisa de un problema de investigación, dado que se indaga sobre las raíces del objeto de estudio, lo que resulta en una formulación lógica de la problemática”. Este sentido investigativo permitió recabar la información relevante para el desarrollo de la investigación empleando antecedentes referenciales acorde al tema abordado.

## **Explicativa**

Para (Arias, 2012 ) “Este tipo de investigación de campo se encarga de buscar el por qué, de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, determinando las razones por lo cual se genera la problemática y los efectos que se producen por causa de la misma”. Con la aplicación de este tipo de investigación se pudo conocer el por qué, de la ausencia de la estimulación de la inteligencia emocional por parte de los docentes, lo que ayudó a establecer las causas y efectos que provoca el miedo escénico en los alumnos.

## **2.2. Población**

La población constituye los elementos con los que se cuenta para indagar sus características relevantes en base a las necesidades de la problemática, por tal razón para el autor (Ramirez T., 2018), “Cuando se refiere acerca de la población como una representación tanto finita como infinita de unidades observables cuyas características se adaptan al nivel poblacional los cuales forman parte a un universo definido que pertenecen a una misma clase”.

Por tal razón, para tener en claro la población en la cual se dirigió este trabajo de investigación se determinó que el universo o población lo constituye la planta docente de la Unidad Educativa Eduardo Kingman.

## **2.3. Muestra**

La muestra a utilizar será una de tipo no probabilística, por lo que se escogió de manera intencional la muestra, trabajando solo con la planta docente de Educación Básica Media, que en su totalidad suman la cantidad de 20 profesionales, conformando una muestra de tipo finita, por lo que no fue necesario aplicar ninguna fórmula estadística.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

La técnica que se empleó en el trabajo de investigación es la encuesta, debido a que es la técnica que permite obtener una mayor recopilación de datos necesarios para su respectiva tabulación de los resultados obtenidos por tal razón el autor (Lozada A., 2019) la define como: “ .... entrevistas dirigido a un gran número de individuos, las cuales son sustentadas por un

cuestionario prediseñado, con el fin de poder obtener información adecuada al tema y al problema de investigación” .

El cuestionario que se utilizó para la recopilación de datos se encuentra estructurado con 24 preguntas, dicho modelo de recopilación de datos se basó acorde a la escala de Likert, la cual permitió medir las actitudes y el grado de satisfacción de las mismas, las preguntas de este cuestionario se enfocaron en identificar la relevancia que tiene de inteligencia como forma de control del miedo escénico, basada en la experiencia docente; de acuerdo a las respuestas obtenidas se pudo identificar los factores que determinaron la falta de control del miedo escénico que se han observado en los estudiantes.

## Capítulo III

### 3.1. Resultados (análisis o propuesta)

En el presente capítulo se pone en consideración la tabulación de la encuesta realizada a los profesores de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Eduardo Kingman, con el fin de conocer la incidencia que tiene la falta de control emocional en el miedo escénico de los alumnos, dichos resultados se presentan a continuación:

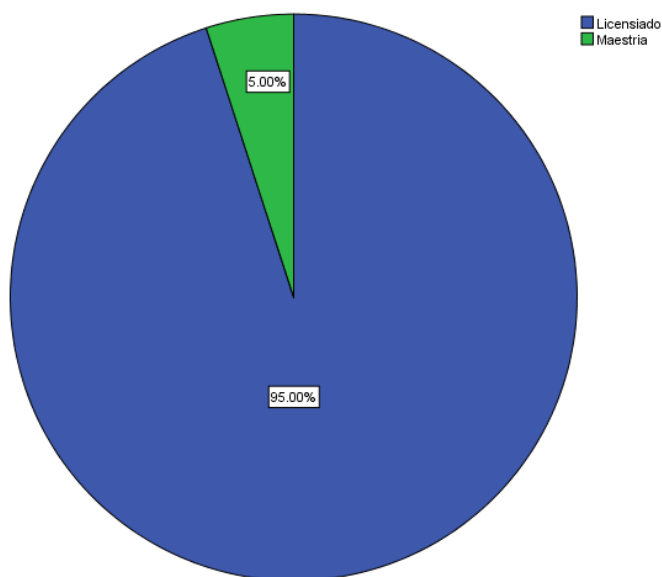
#### PREGUNTA 1

¿Seleccione el nivel de estudios que posee?

*Tabla 1: Nivel de estudio que posee*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Licenciado	19	95.0
Válidos Maestría	1	5.0
Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



**Gráfico 1:** Nivel de estudio que posee

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

Del total de docente encuestados del nivel de Educación Básica Media el 95 % de docentes tienen título de tercer nivel en licenciatura en Educación, mientras que el 5% de docentes posee un título de cuarto nivel con maestría en educación, de lo que se puede deducir que la institución cuenta con la planta docente académicamente acreditada.

## PREGUNTA 2

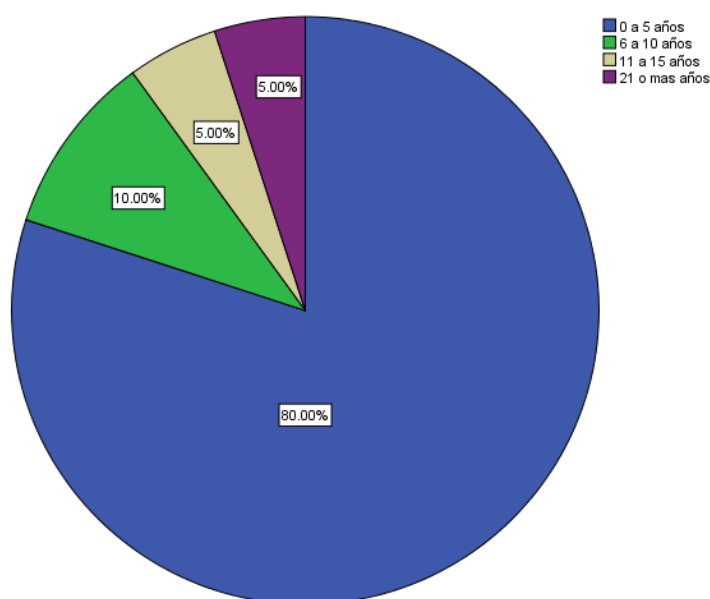
### Experiencia Laboral

**Tabla 2:** Experiencia laboral

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
0 a 5 años	16	80.0
6 a 10 años	2	10.0
Válidos 11 a 15 años	1	5.0
21 o más años	1	5.0
Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José

**Fuente** Encuesta



**Gráfico 2:** Experiencia laboral de los docentes

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José

**Fuente** Encuesta

Del total de docente encuestado el 80% de ellos presentan experiencia de entre 0 a 5 años; el 10% de docentes presenta experiencia entre 6 a 10 años; el 5 % de docentes tiene entre 11 a 15 años de experiencia; 0 % de los docentes encuestados no presentan experiencia entre 16 a 20 años; mientras que el 5% de docentes restantes presentan de 21 y más años de experiencia.

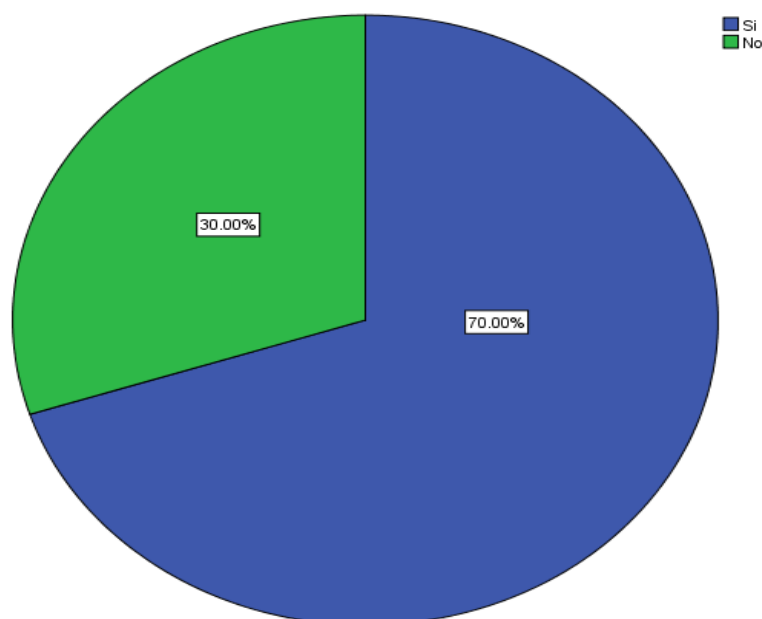
### PREGUNTA 3

**¿Ha realizado algún curso de capacitación en el área emocional?**

**Tabla 3:** *Ha realizado cursos de capacitación en el área emocional*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	70.0
Válidos No	6	30.0
Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



**Gráfico 3:** Curso de capacitación en el área emocional

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

Del total de docentes encuestados el 70% han realizado cursos de capacitación en el área emocional, mientras que el otro 30% de los docentes encuestados no han realizado capacitación. De los datos obtenidos anteriormente se puede notar que la institución cuenta con un porcentaje respetable de docentes capaces de brindar soporte emocional a los estudiantes.



#### PREGUNTA 4

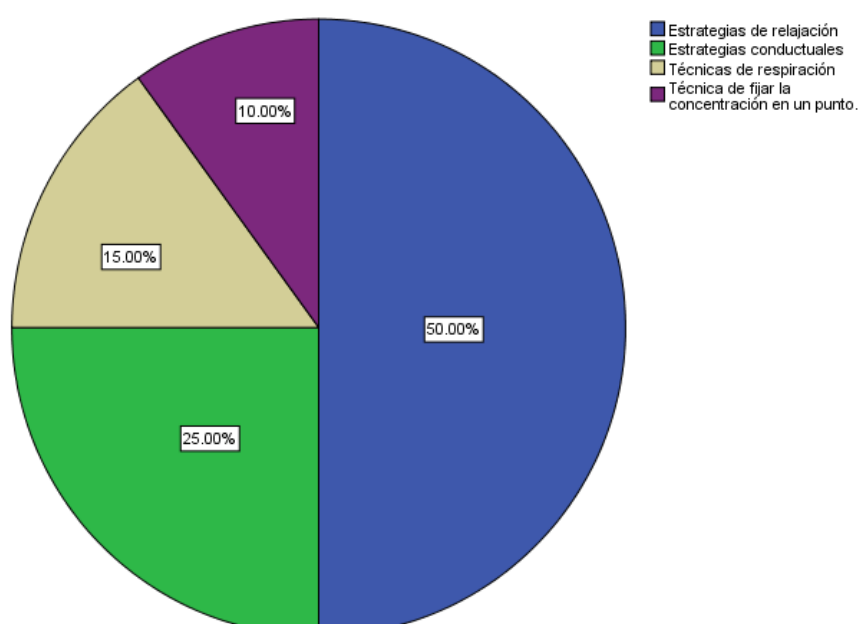
Seleccione las estrategias de inteligencia emocional que emplea para el control del miedo escénico en los estudiantes. (seleccione más de una opción si es conveniente).

*Tabla 4: Estrategias para el control del miedo escénico en estudiantes*

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Estrategias de relajación	10	50.0
	Estrategias conductuales	5	25.0
	Técnicas de respiración	3	15.0
	Técnica de fijar la concentración en un punto.	2	10.0
	Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José

**Fuente** Encuesta



**Gráfico 4:** Estrategia de inteligencia emocional que se emplea para el control del miedo escénico

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José

**Fuente** Encuesta

De los resultados obtenidos del total de docentes encuestados se determina que el 50% de ellos emplea la estrategia de relajación como forma de control para el miedo escénico en los estudiantes, el 25%, de docentes encuestados emplean estrategias conductuales, el 15% de docentes encuestados emplea las técnicas de respiración y un 10% emplea la técnica de fijar la concentración en un punto para controlar el miedo escénico. De lo que se deduce que todos los docentes aplican técnicas para controlar el miedo escénico.

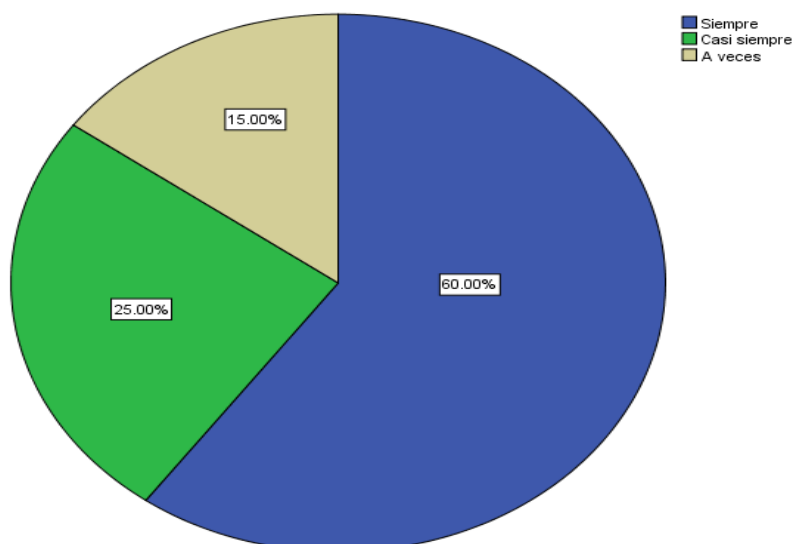
## PREGUNTA 5

**Cree usted que la inteligencia emocional contrarresta el miedo escénico en los estudiantes de educación básica media.**

*Tabla 5: La inteligencia emocional contrarresta el miedo escénico en estudiantes de educación básica media*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	60.0
Casi siempre	5	25.0
A veces	3	15.0
Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



**Gráfico 5:** La inteligencia emocional contrarrestar el miedo escénico

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

De los resultados obtenidos se puede notar que el 60% de docentes encuestados afirman que la inteligencia emocional siempre contrarresta el miedo escénico en los estudiantes, un 25% de docentes encuestados determina que casi siempre y el 15% de docentes encuestados manifiesta que solo a veces. Por lo que se establece que todos los docentes en mayor o menor porcentaje consideran la aplicación de la inteligencia emocional para el control del miedo escénico .

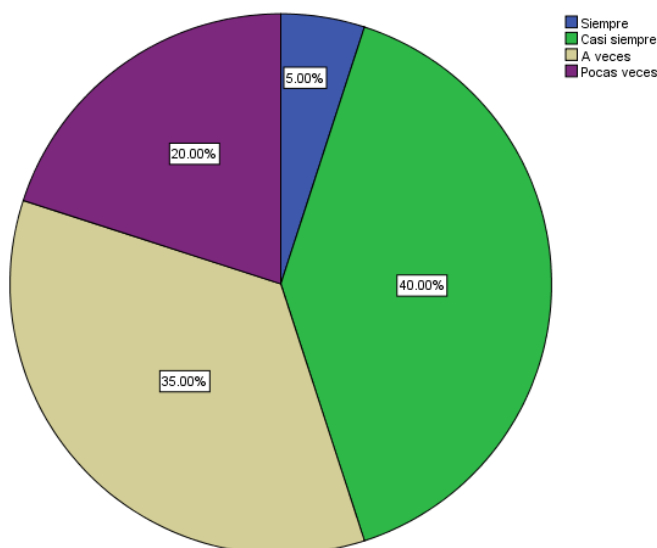
## PREGUNTA 6

**Los estudiantes de educación básica media gestionan adecuadamente sus emociones.**

**Tabla 6:** Gestiona de forma adecuada sus emociones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	5.0
Casi siempre	8	40.0
Válidos A veces	7	35.0
Pocas veces	4	20.0
Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



**Gráfico 6:** Gestiona adecuadamente sus emociones

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

De las respuestas registradas en la encuesta aplicada se observa que el 40% de docentes considera que casi siempre los estudiantes de educación básica media gestionan adecuadamente sus emociones; un 35% de docentes encuestados refiere que solo veces; un 20% de docentes refieren que pocas veces y un 5 % de docente aseguran que siempre gestionan adecuadamente sus emociones.

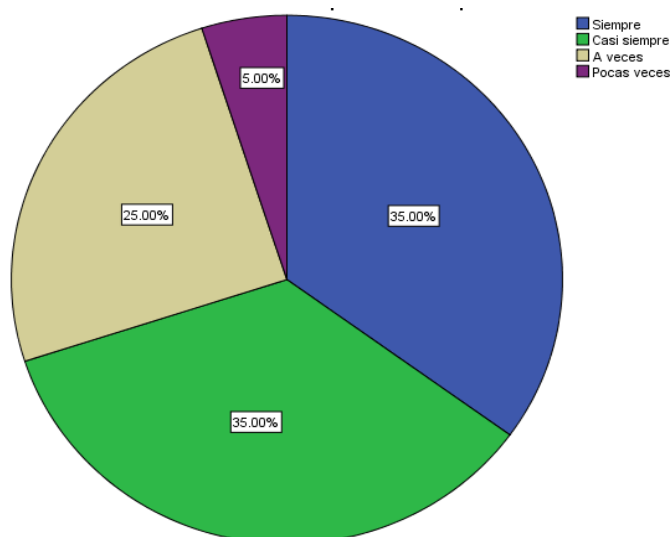
## PREGUNTA 7

**Hacer un vídeo y observarlo le permite incrementar su seguridad al momento de realizar una presentación personal.**

**Tabla 7:** *Hacer un video permite incrementar la seguridad al momento de desarrollar una presentación*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	35.0
Casi siempre	7	35.0
Válidos A veces	5	25.0
Pocas veces	1	5.0
Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



**Gráfico 7:** Incremento de seguridad al momento de realizar un video

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

Se observa de acuerdo a los resultados obtenidos mediante la encuesta que el 35% de docentes respondió que siempre, otro 35% de docentes considera que casi siempre; un 25% determinó que a veces y un 5% de docentes considera que siempre utilizan esta alternativa para disminuir el miedo escénico en los estudiantes antes de su intervención.

## PREGUNTA 8

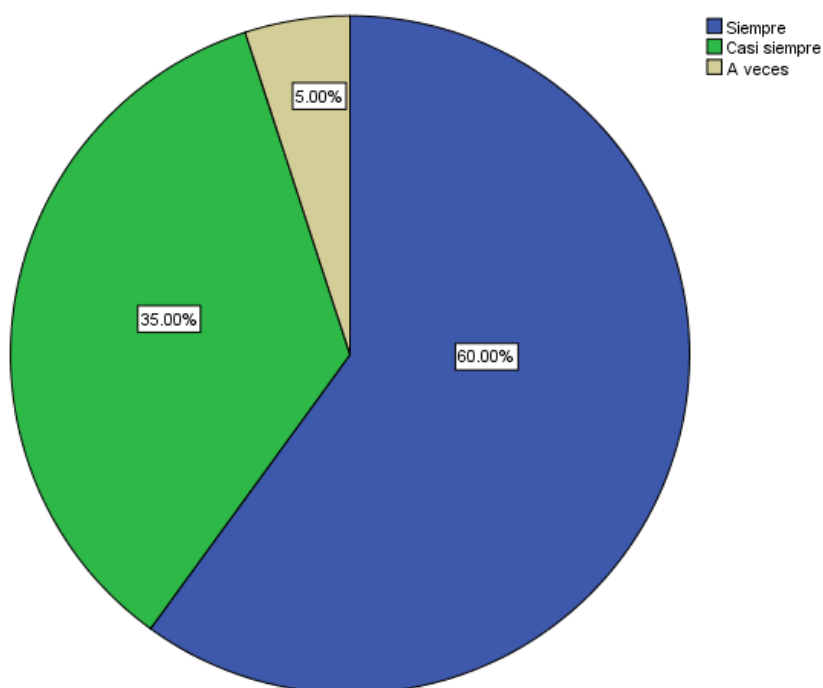
**El miedo escénico es uno de los factores que causan inseguridad y baja autoestima en los estudiantes.**

**Tabla 8:** El miedo escénico es el factor que causa inseguridad y baja de autoestima

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	60.0
Casi siempre	7	35.0
A veces	1	5.0
Total	20	100.0

Válidos

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente Encuesta**



**Gráfico 8:** El miedo escénico como factor que causa inseguridad y baja de autoestima

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente Encuesta**

De la respuesta emanada por el total de encuestados se puede determinar que el 60% de los docentes afirman que siempre el miedo escénico es uno de los factores que causan inseguridad y baja autoestima en los estudiantes; el 35% de docentes considera que casi siempre y el 5% de docentes afirma que siempre causa inseguridad y baja autoestima en los estudiantes.

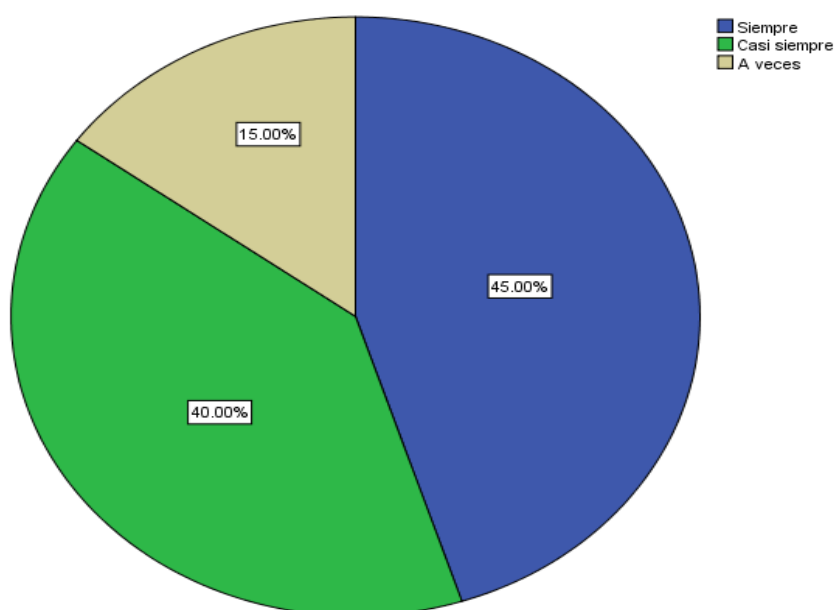
## PREGUNTA 9

**Si los estudiantes desarrollan competencias y habilidades para la vida logran contrarrestar el miedo escénico.**

**Tabla 9:** Si los estudiantes desarrollan competencias y habilidades para la vida logran constatar el miedo escénico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	45.0
Casi siempre	8	40.0
A veces	3	15.0
Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



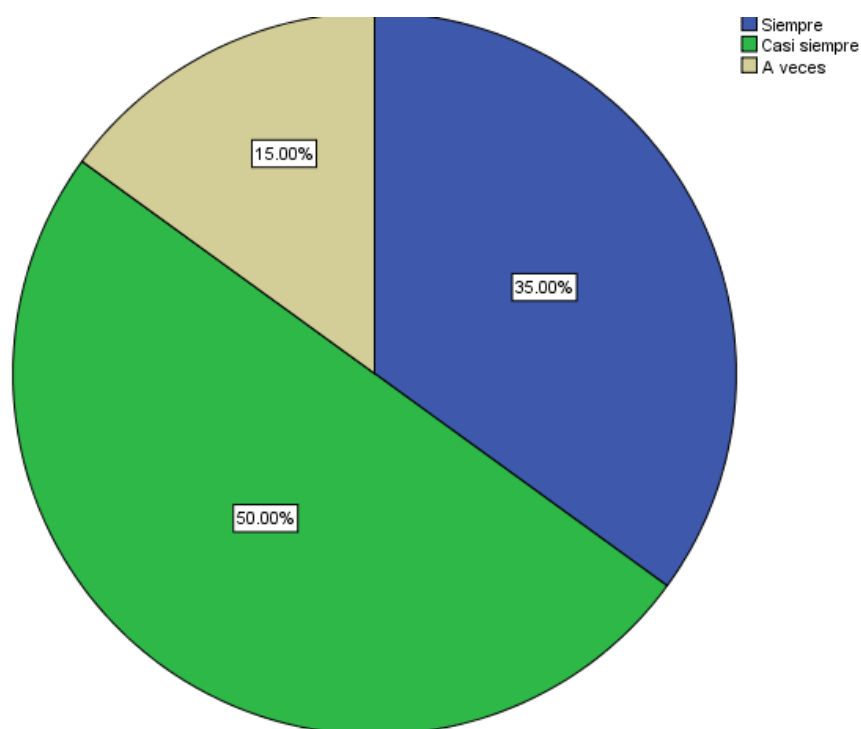
**Gráfico 9:** Competencia y habilidades para contrarrestar el miedo escénico

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

De las respuestas obtenidas se determina que el 45% de docentes encuestados afirman que siempre los estudiantes que desarrollan competencias y habilidades para la vida logran contrarrestar el miedo escénico; el 40% de docentes consideran que casi siempre y finalmente el 15% de docentes aseguran que solo a veces los estudiantes logran desarrollar competencias y habilidades para constatar el miedo escénico.

**PREGUNTA 10****Ud. cree que el miedo escénico influye en el rendimiento académico****Tabla 10:** *Influencia del miedo escénico en el rendimiento académico*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	35.0
Casi siempre	10	50.0
A veces	3	15.0
Total	20	100.0

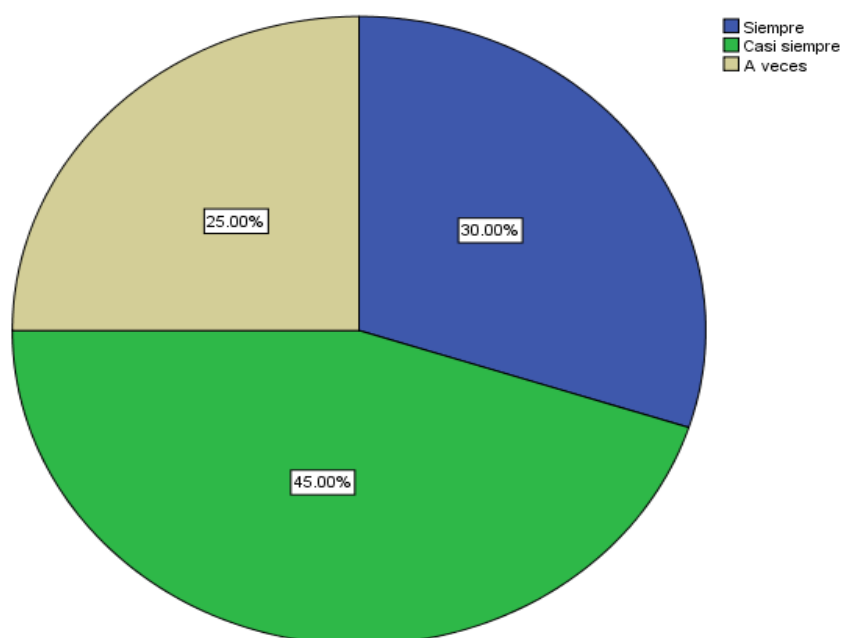
**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José**Fuente** Encuesta**Gráfico 10:** *Influencia del miedo escénico en el rendimiento académico***Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José**Fuente** Encuesta

De los resultados obtenidos se concluye que el 50% de docentes afirman que el miedo escénico influye en el rendimiento académico; el 28 % de docentes considera que siempre el pánico escénico influye en el rendimiento académico y el 15% de docentes encuestados aseguran que solo a veces el pánico escénico influye en su rendimiento.

**PREGUNTA 11****Usualmente usted implementa estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional.****Tabla 11:** *Implementación de estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional*

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	6	30.0
	Casi siempre	9	45.0
	A veces	5	25.0
	Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

**Gráfico 11:** *Implementación de estrategias emocionales*

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

El 45% de los docentes encuestados determinaron que casi siempre implementa estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional; el 30% de docentes afirmó que siempre la implementa y un 25% de docentes determinó que a veces aplica este tipo de estrategias para el desarrollo y el control del pánico escénico.



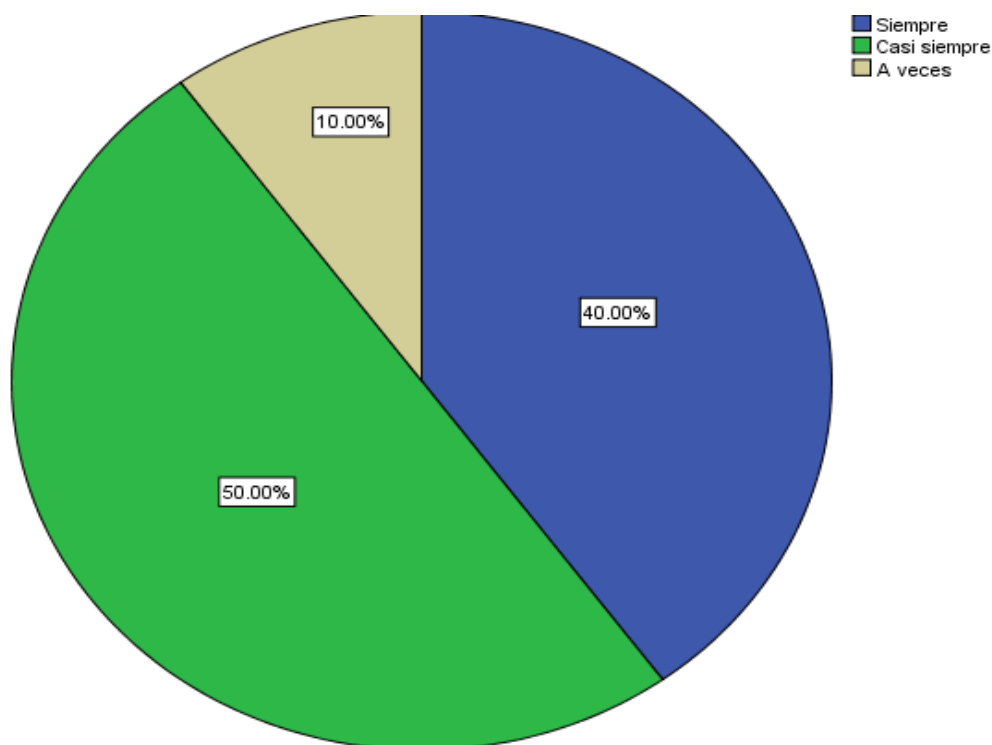
**PREGUNTA 12**

**Cree usted que las estrategias de desarrollo de inteligencia emocional ayuda al estudiante de educación básica media en el control del miedo escénico.**

**Tabla 12:** La estrategia emocional como forma de control para el miedo escénico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	40.0
Casi siempre	10	50.0
A veces	2	10.0
Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



**Gráfico 12:** Desarrollo de una inteligencia emocional para el control del pánico escénico

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

Del total de los docentes encuestados podemos determinar que el 50% de ellos afirma que casi siempre las estrategias de desarrollo de inteligencia emocional ayuda al estudiante de educación básica media en el control del miedo escénico, mientras que un 40% siempre ayuda a su desarrollo de este tipo de estrategia y un 10% establece que a veces contribuye al control del miedo escénico.

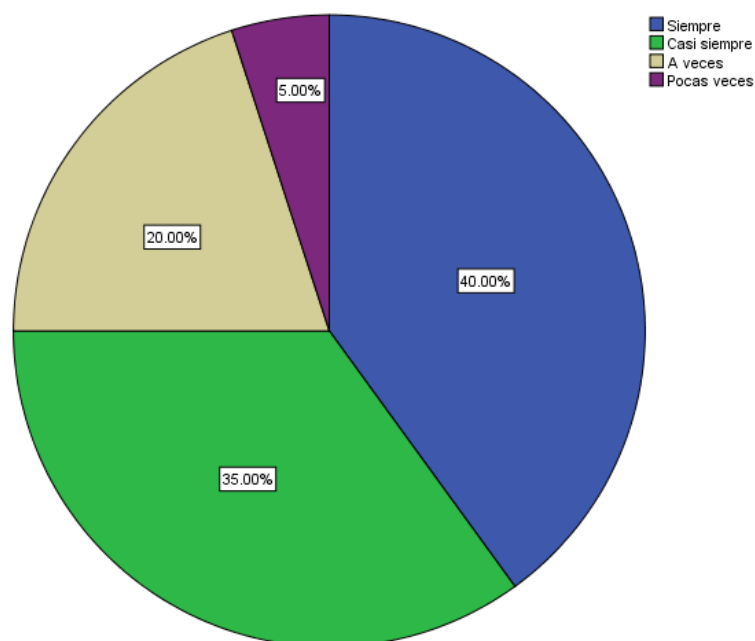
**PREGUNTA 13**

**Cree usted que la ansiedad determina la falta de control del miedo escénico.**

**Tabla 13:** *La ansiedad como factor principal para determinar la falta de control del miedo escénico.*

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	8	40.0
	Casi siempre	7	35.0
	A veces	4	20.0
	Pocas veces	1	5.0
	Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



**Gráfico 13:** *La ansiedad determina la falta de control del miedo escénico*

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

El 40% de los docentes encuestados establece que siempre la ansiedad se origina por la falta de control del miedo escénico; un 35% de docentes afirma que casi siempre se da por ese motivo; el 20% de docentes establece que solo a veces influye en el miedo escénico y finalmente un 5% de los profesores establece que pocas veces influye.

## PREGUNTA 14

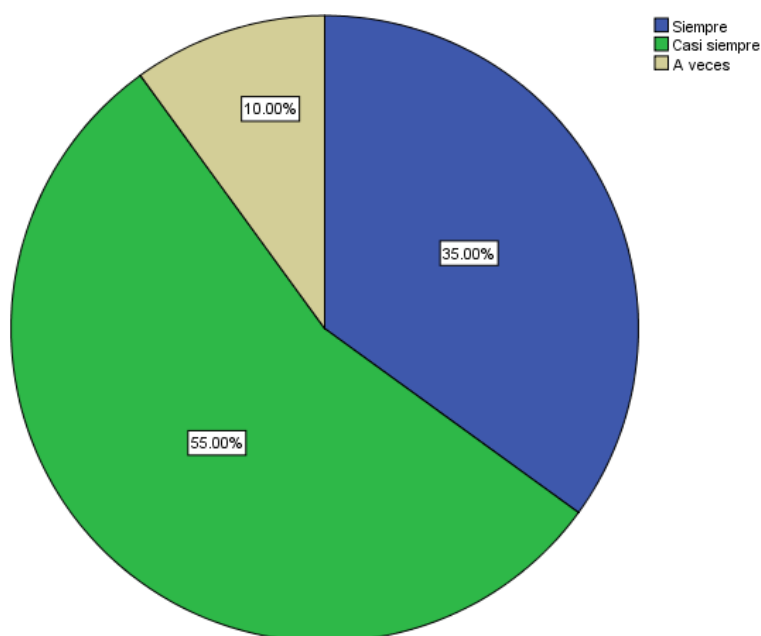
**El desconocimiento sobre una temática da lugar a la falta de control del miedo escénico en los estudiantes.**

**Tabla 14:** *El desconocimiento sobre una temática provoca la falta de control del miedo escénico*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	35.0
Casi siempre	11	55.0
A veces	2	10.0
Total	20	100.0

Válidos

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



**Gráfico 14:** El desconocimiento de una temática da lugar a la falta de control en los estudiantes

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

De la información obtenida se puede notar que el 55% de los docentes encuestados establecen que casi siempre el desconocimiento sobre una temática determinada da lugar a la falta de control del miedo escénico en los estudiantes; mientras que un 35% de docentes encuestados expone que siempre; el miedo escénico y un 10% de docentes encuestados establece que a veces.

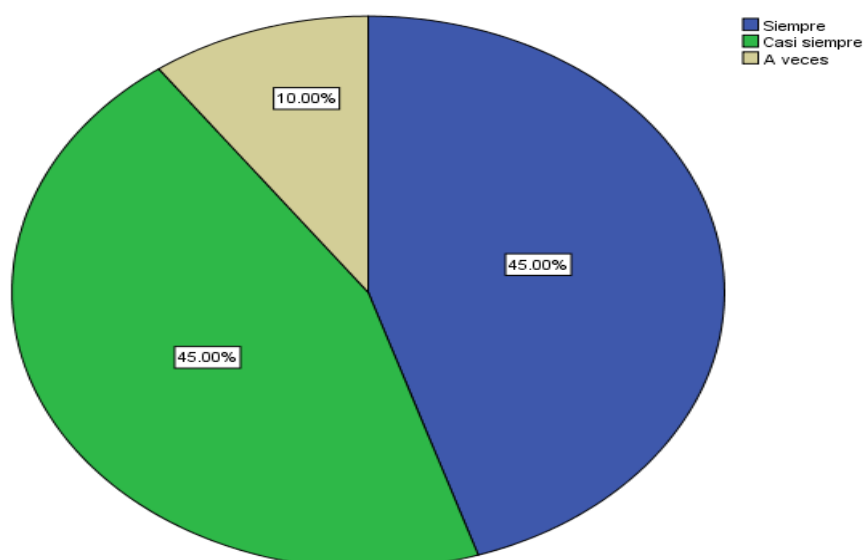
## PREGUNTA 15

**La falta de confianza y seguridad determina la presencia del miedo escénico en los estudiantes.**

**Tabla 15:** La falta de seguridad y de confianza determina la presencia del miedo escénico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	45.0
Casi siempre	9	45.0
A veces	2	10.0
Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



**Gráfico 15:** La falta de confianza y de seguridad, determina la presencia del miedo escénico

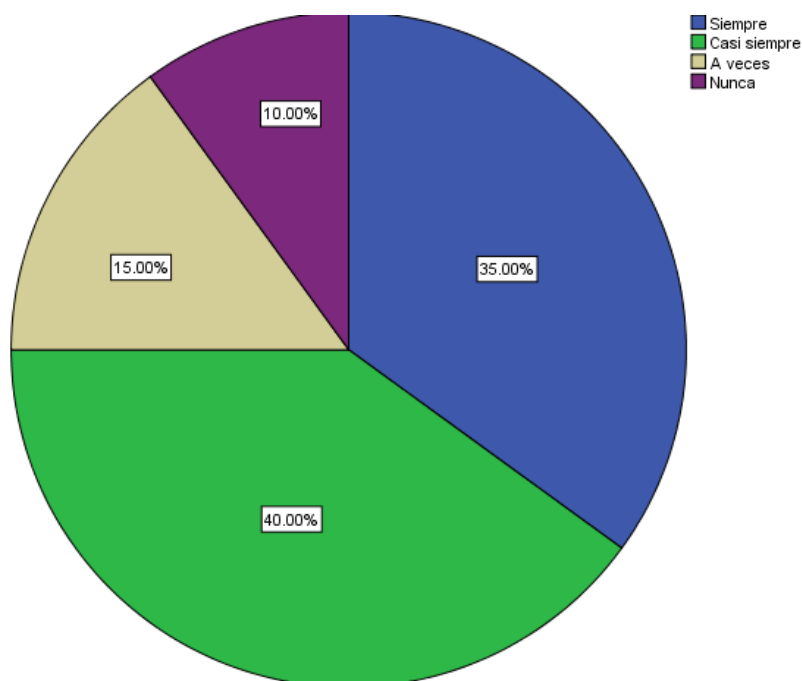
**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

De las respuestas obtenidas del total de encuestados se obtiene que el 45% de docentes afirma que siempre la falta de confianza y seguridad determina la presencia del miedo escénico en los estudiantes; un 45% de docentes estima que casi siempre; mientras que un 10% de docentes establece que a veces la falta de confianza genera el miedo escénico.

**PREGUNTA 16****El desarrollo y la madurez cognitiva inciden en el control del miedo escénico.****Tabla 16:** *El desarrollo y la madurez cognitiva incide en el control del miedo escénico*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	35.0
Casi siempre	8	40.0
Válidos A veces	3	15.0
Nunca	2	10.0
Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

**Gráfico 16:** *El desarrollo y la madures cognitiva incide en el control del miedo escénico*

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

De los datos obtenidos se puede notar que el 40% de los docentes encuestados manifiestan que casi siempre el desarrollo y la madurez cognitiva inciden en el control del miedo escénico en los estudiantes; un 35% de docentes expresan que siempre; un 15% de docentes establecen que solo a veces incide y un 10% de docentes establecen que nunca incide.

**PREGUNTA 17**

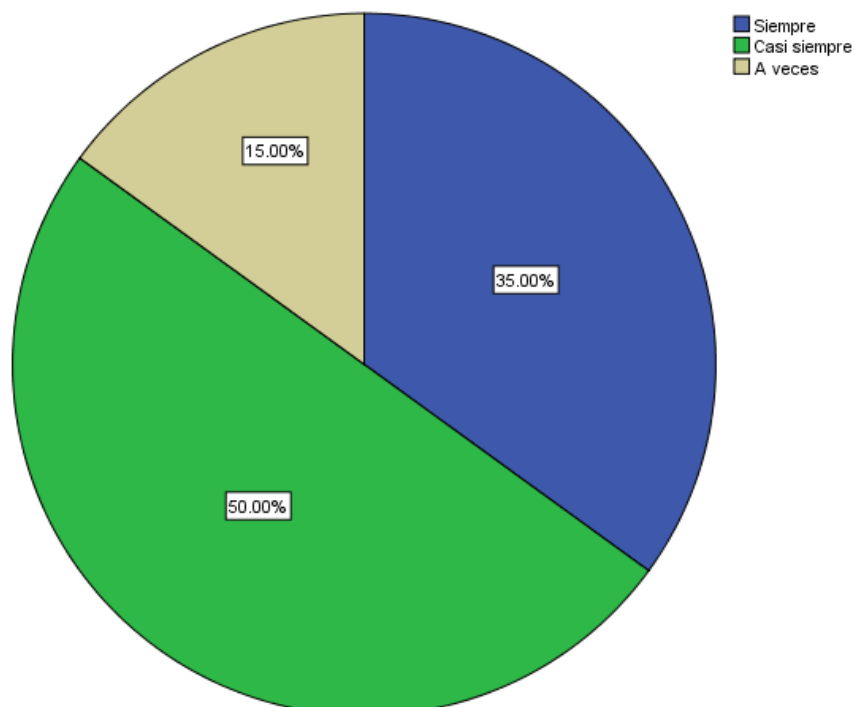
**Los altos niveles de estrés determinan la falta de control del miedo escénico en los estudiantes.**

**Tabla 17:** Los altos niveles de estrés determinan la falta de control del miedo escénico en los estudiantes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	35.0
Casi siempre	10	50.0
A veces	3	15.0
Total	20	100.0

Válidos

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



**Gráfico 17:** Altos niveles de estrés determinan la falta de control del miedo escénico

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

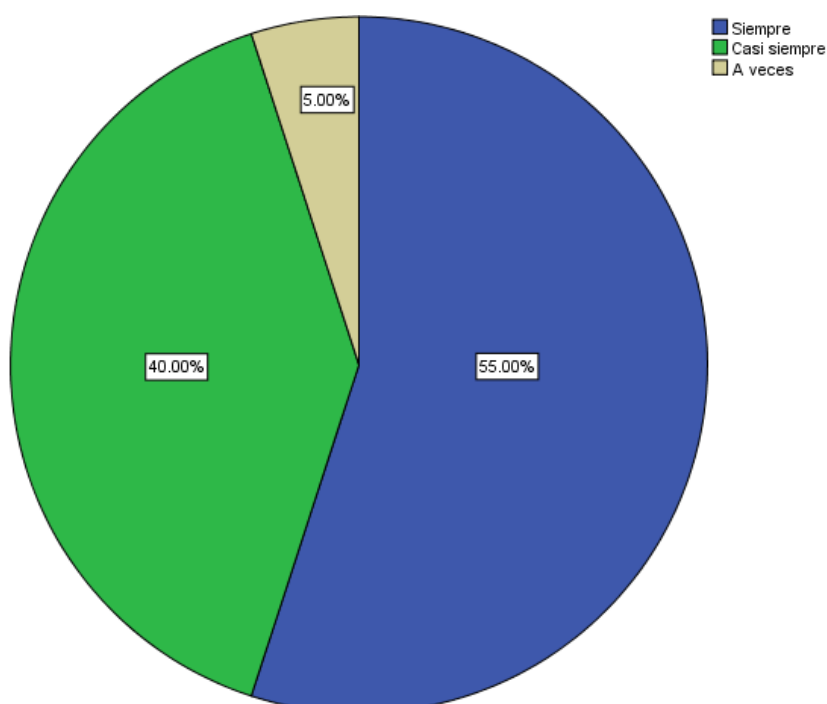
De total de los encuestados un 50% manifiestan que los altos niveles de estrés determinan la falta de control del miedo escénico en los estudiantes; un 35% establece que siempre el nivel de estrés incide y un 15% establece que a veces.

**PREGUNTA 18****¿Motiva a sus estudiantes antes de impartir su clase?****Tabla 18:** *Motiva a sus estudiantes en clases*

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	11	55.0
	Casi siempre	8	40.0
	A veces	1	5.0
	Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José

**Fuente** Encuesta

**Gráfico 18:** *Motiva a sus estudiantes en clases*

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José

**Fuente** Encuesta

De la información obtenida mediante la encuesta aplicada se determina que el 55% de los docentes encuestados establecen que siempre motivan a los estudiantes antes de impartir su clase; un 40% de docentes manifiestan que casi siempre y por último un 5% docentes reconocen que solo a veces lo hacen.

## PREGUNTA 19

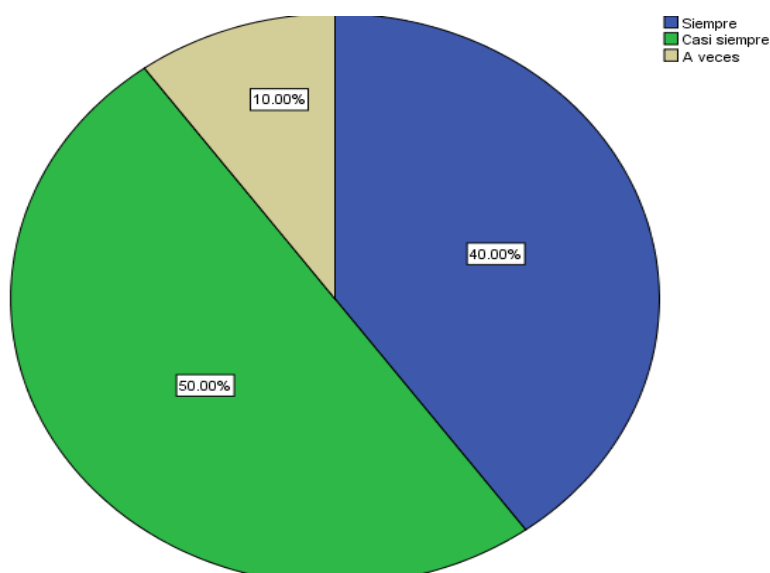
### ¿Utiliza diferentes materiales didácticos a la hora de enseñar?

**Tabla 19:** Utiliza materiales didácticos en sus clases

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	40.0
Casi siempre	10	50.0
A veces	2	10.0
Total	20	100.0

Válidos

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



**Gráfico 19:** Utiliza materiales didácticos en su cátedra

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

Del total de respuestas obtenidas mediante la aplicación de la encuesta se observa que el 50% de los profesores participantes en la encuesta casi siempre utilizan diferentes materiales didácticos a la hora de enseñar acorde a las necesidades de los estudiantes; mientras que un 40% de docentes establecen que siempre emplean este tipo de materiales en su cátedra y un 10% expresó hacerlo solo a veces.



## PREGUNTA 20

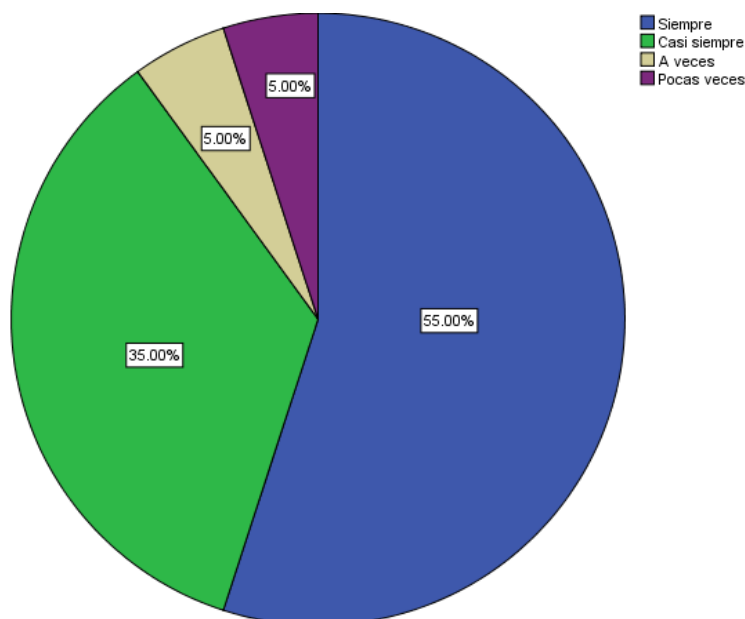
**¿Emplea la cooperación grupal como estrategia para estimular la confianza y seguridad en los estudiantes?**

**Tabla 20:** La cooperación grupal estimula la confianza y seguridad de los estudiantes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	55.0
Casi siempre	7	35.0
Válidos A veces	1	5.0
Pocas veces	1	5.0
Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José

**Fuente** Encuesta



**Gráfico 20:** Cooperación grupal para estimular la confianza y seguridad

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José

**Fuente** Encuesta

Del total de docentes encuestados se puede considerar que el 55% de ellos siempre emplea la cooperación grupal como estrategia para estimular la confianza y seguridad en los estudiantes; un 35% de docentes afirmó que casi siempre emplea esta estrategia en el aula; un 5% establece de que a veces la emplea; mientras que el 5% restante considera solo pocas veces.

## PREGUNTA 21

¿Al momento de desarrollar una actividad pedagógica, sus estudiantes presentan problemas para seguir instrucciones?

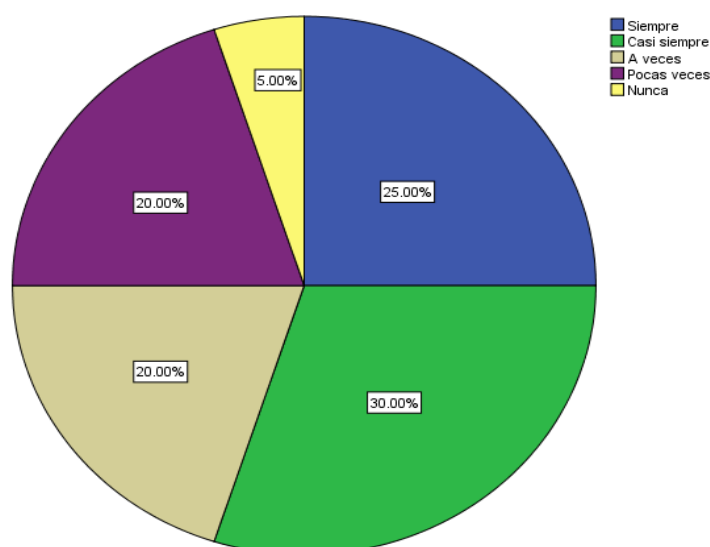
**Tabla 21:** Problemas de interacción de los estudiantes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	25.0
Casi siempre	6	30.0
A veces	4	20.0
Pocas veces	4	20.0
Nunca	1	5.0
Total	20	100.0

Válidos

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José

**Fuente** Encuesta



**Gráfico 21:** Problemas de interacción entre estudiantes, en actividades pedagógicas

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José

**Fuente** Encuesta

De la información obtenida se deduce que el 30% de los docentes encuestados exponen que casi siempre al momento de desarrollar una actividad pedagógica sus estudiantes presentan problemas para seguir instrucciones; un 25% de docentes manifiestan que siempre sus estudiantes presentan ese problema; un 20% de docentes expone que a veces>; otro 20% de docentes exponen que solo pocas veces y finalmente un 5% de docentes estableció nunca tener inconvenientes.

## PREGUNTA 22

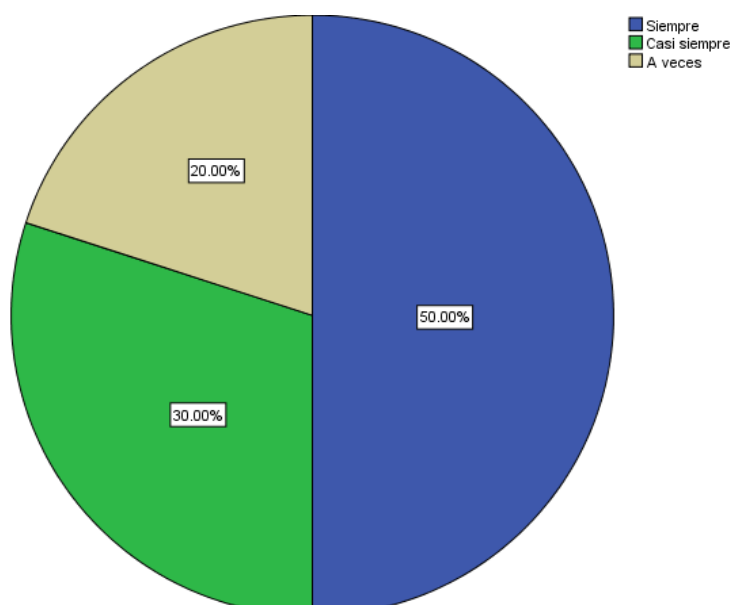
### Emplea estrategias didácticas emocionales para controlar el miedo escénico de los estudiantes en una actividad expositiva?

**Tabla 22:** Emplea estrategias didácticas emocionales para controlar el miedo escénico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	50.0
Casi siempre	6	30.0
A veces	4	20.0
Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José

**Fuente** Encuesta



**Gráfico 22:** Emplea estrategias emocionales para el control del miedo escénico

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José

**Fuente** Encuesta

De la información obtenida se puede notar que el 50% de los profesores encuestados expone que siempre emplea estrategias didácticas emocionales para controlar el miedo escénico de los estudiantes en una actividad expositiva; el 30% de docentes exponen que casi siempre la emplea y finalmente el 20% de docentes establecen que solo a veces emplea estrategia didácticas emocionales en el aula.

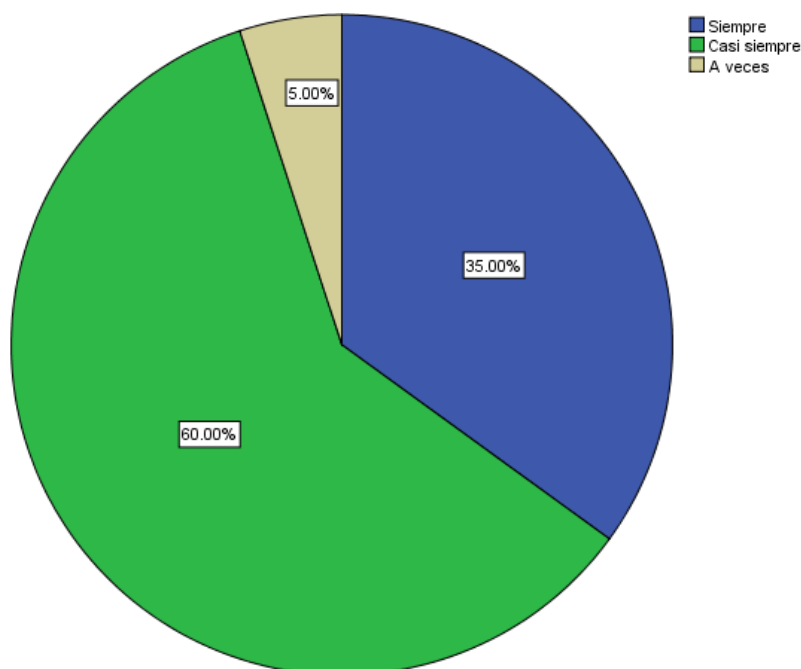
### PREGUNTA 23

**¿La experiencia le ha permitido controlar la emocionalidad de los estudiantes en situaciones de clase?**

**Tabla 23:** *La experiencia le ha permitido controlar la emocionalidad de los estudiantes en clases*

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	7	35.0
	Casi siempre	12	60.0
	A veces	1	5.0
	Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



**Gráfico 23:** La experiencia como forma de control en el aula

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

De la información obtenida mediante la aplicación de la encuesta tenemos que los profesores en un 60% establece que muy frecuentemente la experiencia le ha permitido controlar la emocionalidad de los estudiantes en situaciones de clase; el 35% manifestó que frecuentemente y el 5% restante establece casi siempre la experiencia ayuda controlar las emociones de los estudiantes.

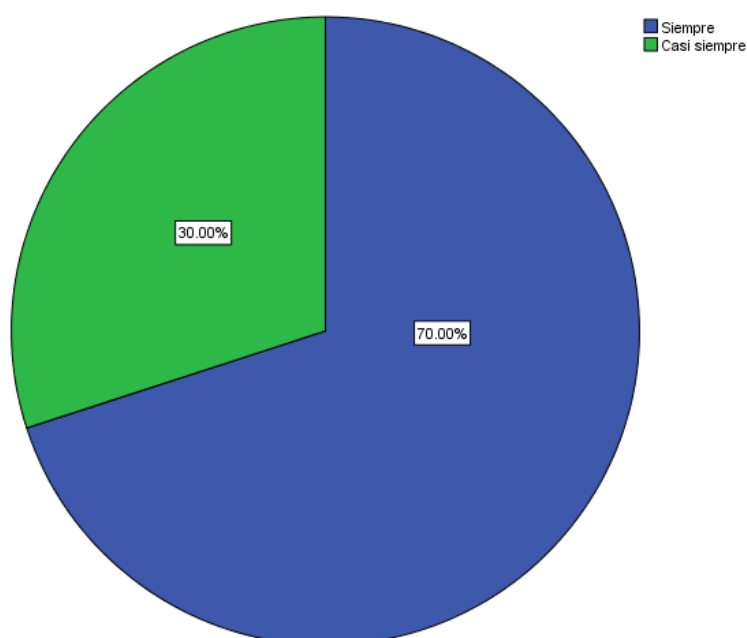
**PREGUNTA 24**

**¿Incorporo a todos mis estudiantes a las actividades que se realizan en clase?**

**Tabla 24:** Incorporación a estudiantes a las actividades en clase

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Siempre	14	70.0
	Casi siempre	6	30.0
	Total	20	100.0

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta



**Gráfico 24:** Incorporación de estudiantes en actividades del aula

**Elaborado por:** Díaz Landi Karen y Curillo Muñoz José  
**Fuente** Encuesta

Del total de los encuestados de acuerdo a la información obtenida se deduce que el 70% de los profesores establecen que siempre incorporan a todos mis estudiantes a las actividades que se realizan en clase y el 30% de docentes encuestados determinó hacerlo casi siempre

## Conclusiones

**Al finalizar el presente trabajo investigativo se puede concluir que:**

- Es imprescindible implementar nuevas estrategias dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que permitan, como recurso para controlar el miedo escénico en disertaciones públicas y mejorar el desempeño público.
- La inseguridad, la falta de confianza y la falta de desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes determinan la presencia del miedo escénico al momento de realizar intervenciones públicas.
- La inteligencia emocional, el control y gestión adecuada de las emociones cumplen un papel muy importante en, la falta de ello determina que los estudiantes evidencien en sus presentaciones públicas miedo escénico incidiendo negativamente en el desarrollo de sus actividades.

## **Recomendaciones**

- Que el personal docente implemente estrategias que permitan el desarrollo de la inteligencia emocional y el control del miedo escénico en las intervenciones públicas en los estudiantes de Educación Básica Media.
- Desarrollar la autoestima y la motivación en los estudiantes que permita erradicar la inseguridad y falta de confianza que impiden el desenvolvimiento brillante en presentaciones públicas de los estudiantes debido al miedo escénico.
- Que los docentes implementen estrategias que permitan a los estudiantes controlar y gestionar adecuadamente sus emociones y el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de Educación Básica Media, como media para erradicar el miedo escénico durante las presentaciones públicas.

## Referencias Bibliográficas

- Aguilar M., & Rolleri D. (2017). *Inteligencia Emocional*. Mexico: Mexico unidos S.A.
- Antunez C. (2017). *Estimulacion de la inteligencia multiple*. Valencia: Narcea S.A.
- Araujo S. (2018). *Rol de los docentes en el control del miedo escenico*. Cali: Aguila.
- Arcos P. (2018). *Evolucion y avances en la educacion* . Quito: Libertad S.A.
- Arias, F. G. (2012 ). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Caracas : EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Bados C. (12 de Junio de 2016). *Miedo de hablar en publico*. Obtenido de Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/353/1/120.pdf>
- Beltran J,. (17 de Mayo de 2019). *Procesos estrategicos y tecnicas de aprendizaje*. Obtenido de [https://nanopdf.com/download/procesos-y-estrategias-de-aprendizaje\\_pdf](https://nanopdf.com/download/procesos-y-estrategias-de-aprendizaje_pdf)
- Bosh M. (2017). *La danza de las emociones*. Madrid: Pearson.
- Cabañas A. (2019). *Rol del Docente en el miedo escenico*. Madrid: Pearson.
- Casado A., R. (2019). *La inteligencia emocional*. Madrid : Pearson.
- Delgado, A. (2017). *Ansiedad estado rasgos y miedos de hablar en público en estudiantes de la Institución Idea Perú- Huaraz 2017*. Piura: Asociaciones S.A.
- Diaz A. (2018). *Didáctica de la expresion corporal en el ámbito ecucativo*. Cali: Aguila S.A.
- Dobla H. (12 de Junio de 2017). *Control del panico escenico*. Obtenido de <http://www.perfil.com/columnistas/Panico-escenico-20150207-0107.html>
- Ekman P. (20218). *Clasificacion de las emociones*. Inglaterra: Topson.
- Fernandez A. (2018). *Aportaciones de la inteligencia emocional*. Benos Aires: . Kairós.
- Fuente R., L. (2016). *La Inteligencia emocional y el panico escenico*. Quito: Libertad S.A.
- Goleman D. (2019). *Las emociones*. Madrid: Pearson.
- Goleman, D. (2018). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Zeta S.A.
- Gonzalez, C. (2017). *Tanologia de la inteligencia emocional*. Trillas: Mexico S.A.
- Hurlock B. (2016). *El desarrollo del niño*. Londres: McGrawll Hill.

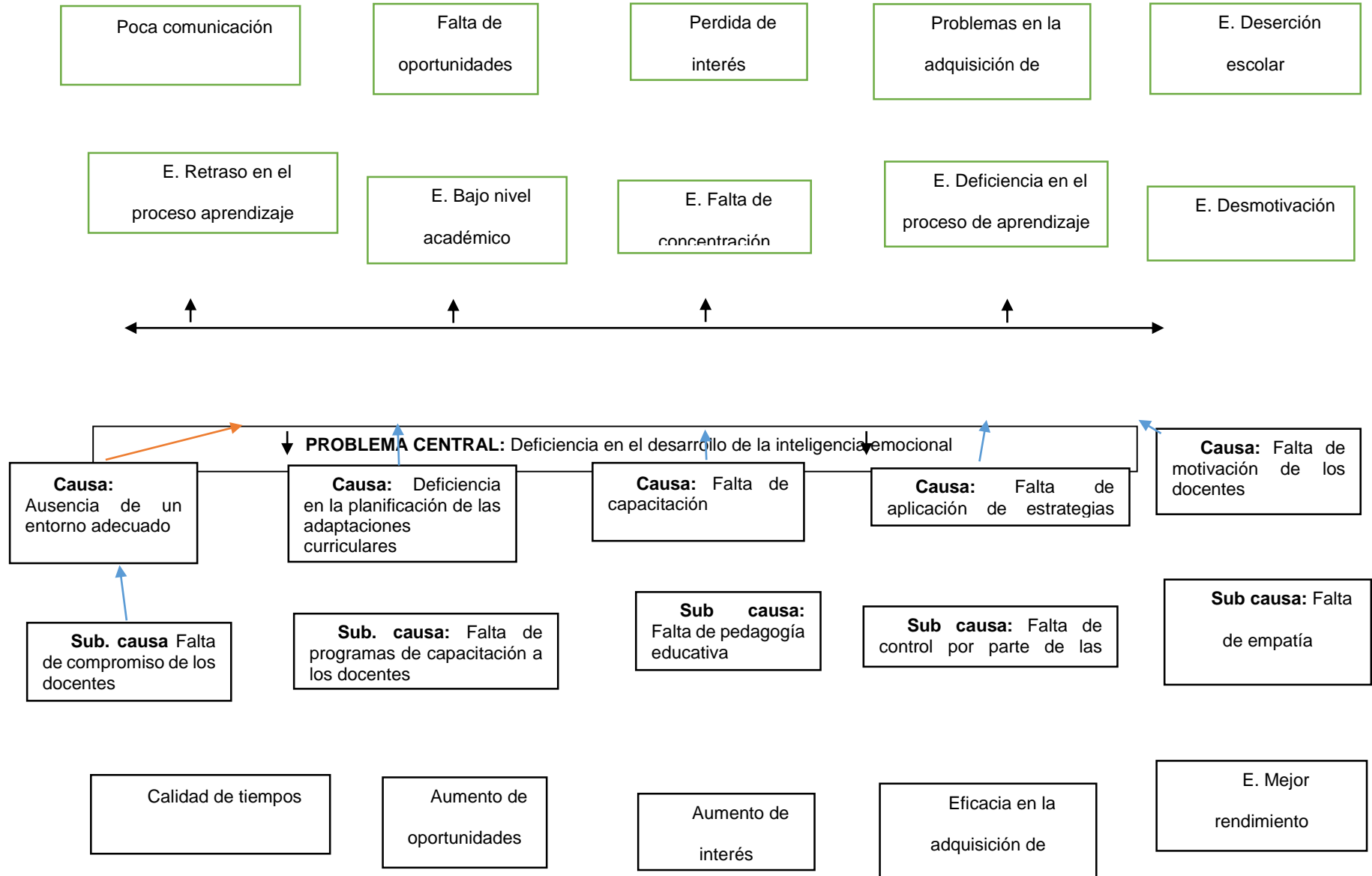


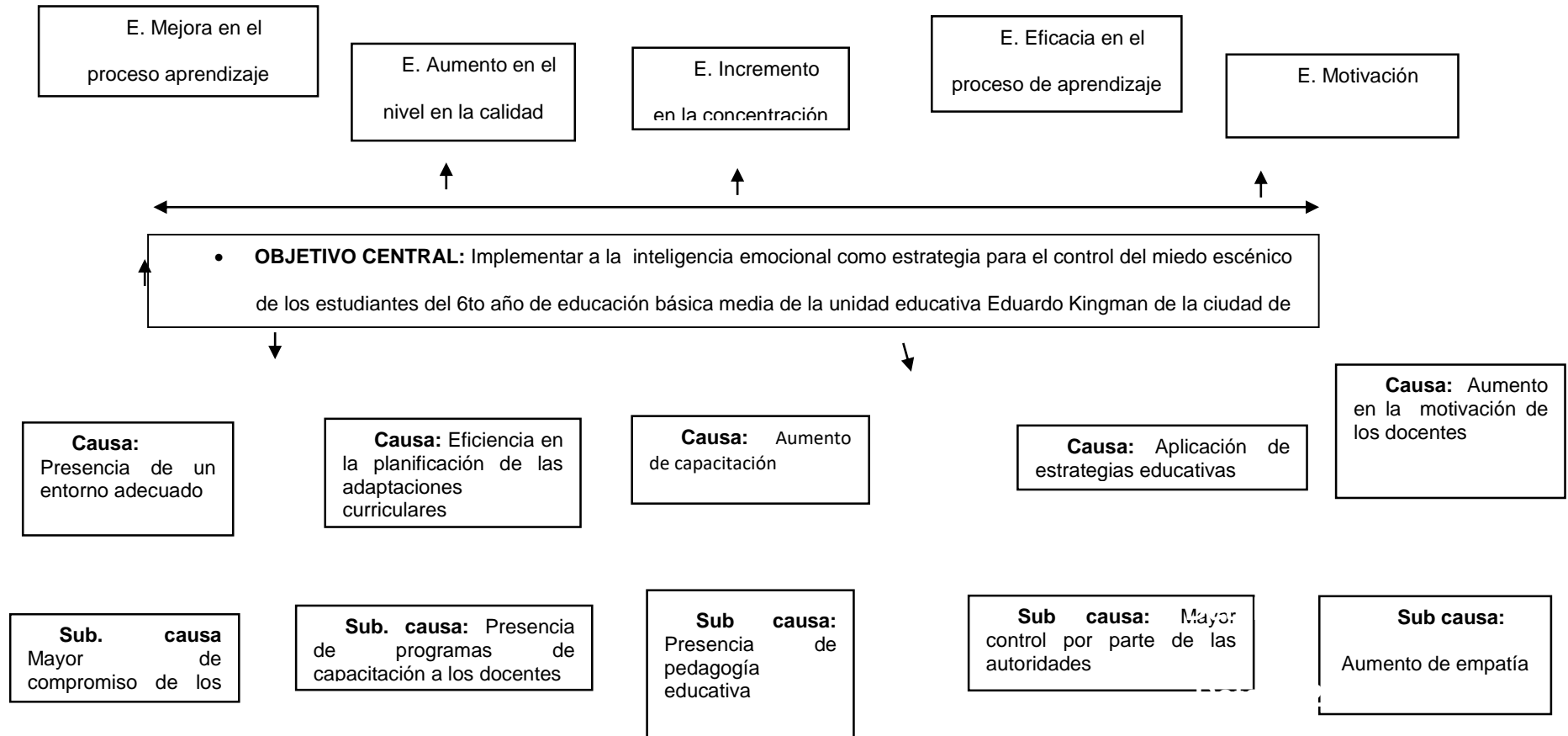
- Lopez A. (2019). *Metodologia de investigacion* . Mexico: Thompson.
- Lopez M. (12 de Marzo de 2018). *La Inteligencia emocional y las estrategias de aprendizaje como predictores del rendimiento académico en estudiantes universitarios* . Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/323352596.pdf>
- Lozada A., A. (2019). *Tecnicas e instrumentos de recoleccion de dactos*. Barcelona: Ariel S.A.
- Marin A. (2018). *El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula*. Barcelona: Ariel S.A.
- Martinez V. (2016). Fundamentos e implicaciones educativas de la inteligencia afectiva. *Iberoamericana de Educación*, 1-8.
- Montes O., L. (2019). *El panico escenico*. Buenos Aires: La Fe S.A.
- Palacios F. (23 de Septiembre de 2021). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PERIODO LECTIVO 2021-2022*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6559/UPSE-TEB-2021-0019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paz A. (2018). *Estrategias didácticas en la comunicación oral, gestual y escrita. Guía de actividades lingüísticas*, . Madrid: Pearson.
- Pueyo, M. (s.f.). La comunicacion oral de textos expositivos en alumnos de secundarias mediante tecnicas innovadoras. *Trabajo fin de master*. Universidad Zaragoza, Zaragoza.
- Ramirez T. (2018). *Tecnicas de investigacion* . Madrid: Pearson.
- Rodriguez L. (2020). *Clasificacion de las emociones*. Barcelona: Ariel S.A.
- Rojas A. (2017). *Aportaciones cientificas de la inteligencia emocional*. Madrid: Castillo.
- Salto Z., V. (12 de Mayo de 2015). *LA RECREACIÓN EN LA CONDUCTA DE LOS NIÑOS DE QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOAQUÍN LALAMA” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20200/1/TESIS.FINAL.VANESSADELSALTO..pdf>

Selltiz, C. (2019). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid: Stuart w. cook.

Tamayo O., & Arcos S. (2018). *El Proceso de Investigación Científica*. Mexico: LIMUSA, S.A.

### Anexos





**Temas y subtemas para el marco teórico- Bases teóricas**

<b>Temas</b>	<b>SUBTEMAS</b>
<b>Estrategias Didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de las estrategias de enseñanza</li> <li>• Estrategias de aprendizaje</li> <li>• Clasificación de las estrategias de aprendizaje</li> </ul>
<b>La inteligencia emocional y el rendimiento académico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de la inteligencia emocional en la educación</li> <li>• Importancia de la inteligencia emocional en la educación</li> </ul>
<b>El miedo escénico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miedo escénico</li> <li>• Trastorno de ansiedad social</li> <li>• Causas u origen del miedo escénico</li> <li>• Consecuencias del miedo escénico</li> <li>• Estrategias para el control del miedo escénico (clasificar y hablar de cada una de ellas)</li> <li>• Rol del docente en el control del miedo escénico del estudiante</li> <li>• La expresión oral y corporal en el miedo escénico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estrategia emocional como estrategia para controlar el miedo escénico.</li> </ul>
--	---

**Cuadro de operacionalización de variables**

**Variable independiente: Estrategias emocional**

**Variable dependiente: Miedo escénico**

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Variables</b>	<b>Definición</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>	<b>Ítems</b>
Identificar las estrategias que permite el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 6to	Estrategia emocional	<b>Tabón (2010).</b> “Un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, en el campo pedagógico se	Estrategias	Estrategias didácticas	Encuesta	1 2 3 4 5 6

<p>año de educación básica</p>		<p>trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes.</p>				<p>7 8 9</p>
<p>indagar los factores que determinan la falta de control del miedo escénico en los alumnos de 6to año de educación básica.</p>	<p>Miedo escénico</p>	<p><b>Yagosesky (2016).</b> Miedo Escénico “una respuesta psicofísica de temor e inhibición, que surge ante la anticipación mental o en la situación real de hablar en público, que tiene como características más frecuentes</p>	<p>Miedo escénico</p>	<p>Estrategias de aprendizaje y de enseñanza</p>	<p>Encuesta</p>	<p>10 11 12 13 14 15 16 17</p>

		preocupación, ansiedad, tendencia a la ineficacia expresiva, y otras formas de alteración cognitiva, fisiológica y conductual”				
Determinar la incidencia que tiene la inteligencia emocional en el control del miedo escénico en los estudiantes de 6to			Causas del miedo escénico	Rendimiento académico	Encuesta	18 19 20 21 22 23 24



año de educación básica.						
-----------------------------	--	--	--	--	--	--

**Elaborado por:** Autor



## UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO FACULTAD DE EDUCACIÓN

Milagro, 09 de febrero del  
2022

### 4. CUESTIONARIO

#### **Estimado Compañero:**

El presente cuestionario tiene por finalidad recopilar información valiosa sobre un estudio investigativo que tiene por objetivo analizar la importancia que tiene la inteligencia emocional como estrategia para el control del miedo escénico de los estudiantes del 6to. Año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Eduardo Kingman de la ciudad de Milagro del periodo lectivo 2021 - 2022. Sus respuestas constituirán un aporte significativo, porque permitirán evidenciar cuales son los factores que determinan la falta de control del miedo escénico en los alumnos de 6to. Año de Educación Básica. Los resultados serán confidenciales y se emplearán sólo para fines investigativos. Si desea conocer los resultados obtenidos solicítelo que con toda la responsabilidad se los haré saber.

#### **4.1. ¡Muchas Gracias por su colaboración!**

Los investigadores

#### **PARTE I:**

**INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrarás varias proposiciones. Marque con una equis (X) la respuesta que se adapte a su condición.

#### **5. IDENTIFICACIÓN DE LA MUESTRA.**

## 1. Nivel de

Estudios: ( )

Licenciado

( ) Especialista

( ) Maestría

( ) Doctorado

( ) Post Doctorado

## 2. Experiencia

laboral: ( ) 0 a 5

años

( ) 6 A 10 años

( ) 11 a 15 años

( ) 16 a 20 años

( ) 21 o más años

## 3. Ha realizado algún curso de capacitación en el área emocional

Si ( )

No ( )

4. Seleccione las estrategias de inteligencia emocional que emplea para el control del miedo escénico en los estudiantes. (seleccione más de una opción si es conveniente).

a. Estrategias de relajación

b. Estrategias conductuales

C. Técnicas de respiración

D. Técnica de fijar la concentración en un punto.

E. Otras

**PARTE II. DIMENSIONES**

## 6. INSTRUCCIONES:

7.

- Lea cuidadosamente cada planteamiento y marque con una equis (X) la opción que indique su opinión según la siguiente escala:
- Asegúrese de leer cada uno de los ítems.
- Tómese el tiempo necesario para sus respuestas y sea lo más objetivo posible.

ESCALA	VALORACIÓN
Siempre (S)	5
Casi siempre (CS)	4
Algunas veces (AV)	3
Pocas veces (PV)	2
Nunca (N)	1

Planteamientos	5 S	4 CS	3 AV	2 PV	1 N
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>					
5. Cree usted que la inteligencia emocional contrarresta el miedo escénico en los estudiantes de educación básica media.					
6. Los estudiantes de educación básica media gestionan adecuadamente sus emociones.					

7. Hacer un video y observarlo le permite incrementar su seguridad al momento de realizar una presentación personal.					
8. El miedo escénico es uno de los factores que causan inseguridad y baja autoestima en los estudiantes.					
9. Si los estudiantes desarrollan competencias y habilidades para la vida logran contrarrestar el miedo escénico.					
<b>Estrategias de aprendizaje y enseñanza</b>					
10. Cree usted que las estrategias que se implementan para el desarrollo de la inteligencia emocional son efectivas.					
11. Usualmente se usted implementa estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional.					
12. Cree usted que las estrategias de desarrollo de inteligencia emocional ayuda al estudiante de educación básica media en el control del miedo escénico.					
13. Cree usted que la ansiedad determina la falta de control del miedo escénico.					
14. El desconocimiento sobre una temática determinada da lugar a la falta de control del miedo escénico en los estudiantes.					

15. La falta de confianza y seguridad determina la presencia del miedo escénico en los estudiantes.					
16. El desarrollo y la madurez cognitiva inciden en el control del miedo escénico.					
17. Los altos niveles de estrés determinan la falta de control del miedo escénico en los estudiantes.					
<b>Rendimiento académico</b>					
18. ¿Motiva a sus estudiantes antes de impartir su clase?					
19. ¿Utiliza diferentes materiales didácticos a la hora de enseñar?					
20. ¿Emplea la cooperación grupal como estrategia para estimular la confianza y seguridad en los estudiantes?					
21. ¿Al momento de desarrollar una actividad pedagógica, sus estudiantes presentan problemas para seguir instrucciones?					
22. Emplea estrategias didácticas emocionales para controlar el miedo escénico de los estudiantes en una actividad expositiva?					
23. ¿La experiencia le ha permitido controlar la emocionalidad de los estudiantes en situaciones de clase?					
24. ¿Incorporo a todos mis estudiantes a las actividades que se realizan en clase?					

