



**UNIVERSIDAD ESTADAL DE MILAGRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADO EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL 2019

PROYECTO INTEGRADOR

TEMA: INTELIGENCIA KINESTÉSICA, UN APRENDIZAJE DOCENTE PARA LA PRIMERA INFANCIA

Autores:

Srta. LOPEZ YANCE DOREY INGRID

Srta. MENDOZA VINUEZA GABRIELA CINTHIA

Tutor: PHd. Maritza Yesenia Sylva Lazo

**Milagro, Marzo 2022
ECUADOR**

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabrizio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo,, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de integración curricular, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor, como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de integración curricular en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro,

.....

Autor 1

CI:

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.
Fabricio Guevara Viejó, PhD.
RECTOR
Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo,, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de integración curricular, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor, como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de integración curricular en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro,

.....

Autor 2

CI:

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado principalmente a Dios por darnos la fuerza y paciencia para lograr una meta más en nuestras vidas, a nuestros padres por estar con nosotras en cada paso que hemos dado y por apoyarnos en cada decisión, por sus consejos que nos han hecho la persona que somos ahora y por inspirarnos a seguir adelante sin importar los obstáculos que se interponga.

AGRADECIMIENTO

Queremos dar las gracias a Dios por guiar nuestro camino y por sus bendiciones, a nuestros Padres por todos sus consejos, apoyo y enseñanzas, a nuestros hermanos por estar con nosotras y apoyarnos en esta nueva etapa de nuestra vida, a nuestras amigas por brindarnos su amistad y enseñarnos tantas cosas.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR.....	ii
DERECHOS DE AUTOR.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN.....	8
KINESTHETIC INTELLIGENCE, A TEACHING LEARNING FOR EARLY CHILDHOOD	9
ABSTRACT.....	9
CAPÍTULO 1	10
1. INTRODUCCIÓN	10
1.1. Planteamiento del problema	11
1.2. Objetivos	14
1.3. Justificación.....	15
1.4. Marco Teórico.....	16
Inteligencia kinestésica - corporal.....	19
Inteligencia kinestésica vista como destreza.....	19
Inteligencia kinestésica en el aula	20
Importancia del movimiento del cuerpo en la enseñanza.....	22
CAPÍTULO 2	23
METODOLOGÍA	23
LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	24
Características de la Población.....	24
Delimitación de la Población	24
Tipo de muestra.....	24
Tamaño de la Muestra	24
Procesos de Selección	24
LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	24
Técnicas de investigación.....	25
EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE INFORMACIÓN	25
CAPÍTULO 3	26
RESULTADOS (ANÁLISIS O PROPUESTA)	26
RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Utiliza los movimientos	26
Figura 2. Habilidades deportivas	27
Figura 3. Actividades danza y arte	28
Figura 4. Habilidades realización	29
Figura 5. Aprende Involucrados	30
Figura 6. Difícil estar quieto.....	31
Figura 7. Asume con responsabilidad las actividades	32
Figura 8. Plasma creativamente sus vivencias.....	33
Figura 9. Participa con emoción en los juegos tradicionales.....	34
Figura 10. Utiliza la mezcla de colores para realizar trabajos creativos	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Utiliza los movimientos.....	26
Tabla 2. Habilidades deportivas	27
Tabla 3. Actividades danza y arte.....	28
Tabla 4. Habilidades realización	29
Tabla 5. Aprende Involucrados actividades	30
Tabla 6. Difícil estar quieto	31
Tabla 7. Asume con responsabilidad las actividades	32
Tabla 8. Plasma creativamente sus vivencias.....	33
Tabla 9. Participa con emoción en los juegos tradicionales	34
Tabla 10. Utiliza la mezcla de colores para realizar trabajos creativos.....	35

INTELIGENCIA KINESTÉSICA, UN APRENDIZAJE DOCENTE PARA LA PRIMERA INFANCIA

RESUMEN

Introducción: La inteligencia kinestésica se puede decir que es la capacidad de combinar el cuerpo y la mente y así conseguir un mejor desempeño físico, iniciando por el control de los movimientos involuntarios y voluntarios por medio de las actividades corporales. El **objetivo** de esta investigación es desarrollar habilidades docentes para mejorar los niveles de estimulación a través del aprendizaje kinestésico. Se justifica el desarrollo de este trabajo constituyéndose un tema de interés debido a que es un problema que involucra a toda una población a nivel educativa, convirtiéndose esto en un fenómeno en la actualidad dentro de la unidad educativa Carlos Moreno Arias, es importante la investigación de este tema debido a que la inteligencia kinestésica ayuda a mejorar el desarrollo personal de los niños. La **metodología** utilizada en este estudio es tipo cuantitativo, descriptiva, de campo y retrospectiva ya que se base por medio de fuentes confiables y tipo no experimental ya que se implementó la observación con le fin de tener información sobre las variables objeto de estudio para luego ser analizadas. Conclusión por medio de esta investigación se llego a la conclusión que los niños no tienen un buen nivel de desarrollo en la inteligencia motriz debido a que solo algunos estudiantes desarrollan la inteligencia motriz, por lo que podemos determinar que los docentes solo se enfocan en desarrollar actividades extracurriculares.

PALABRAS CLAVE: Inteligencia, Kinestésica, Aprendizaje, Primera infancia, Docente

KINESTHETIC INTELLIGENCE, A TEACHING LEARNING FOR EARLY CHILDHOOD

ABSTRACT

Introduction: Kinesthetic intelligence can be said to be the ability to combine body and mind and thus achieve better physical performance, starting with the control of involuntary and voluntary movements through bodily activities. The **objective** of this research is to develop teaching skills to improve stimulation levels through kinesthetic learning. The development of this work is justified, constituting a topic of interest because it is a problem that involves an entire population at the educational level, becoming a phenomenon today within the Carlos Moreno Arias educational unit, it is important to investigate this topic because kinesthetic intelligence helps improve children's personal development. The **methodology** used in this study is quantitative, descriptive, field and retrospective type since it is based on reliable sources and non-experimental type since observation was implemented in order to have information on the variables under study and then be analyzed.

Conclusion Through this research, it was concluded that children do not have a good level of development in motor intelligence because only some students develop motor intelligence, so we can determine that teachers only focus on developing activities extracurriculars.

KEY WORDS: Intelligence, Kinesthetic, Learning, Early childhood, Teaching,

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad en nuestro país, la educación requiere de cambios desde una perspectiva metodológica la cual permite a los estudiantes adquirir nuevos conocimientos significativos y relevantes, Se puede decir estos cambios están ocurriendo y más en el área de la educación inicial siendo el punto de partida en la vida escolar de cada estudiante.

Motivo por lo que es importante que los niños de inicial dos de educación básica empiece desarrollando un proceso educativo en forma general empezando por la capacidad de utilizar apropiadamente el lenguaje como instrumento en el proceso evolutivo de la edad. Empezando desde la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, Quien aduce que el ser humano tiene distintos tipos de inteligencia, por lo cual este trabajo investigativo se encaminara en la inteligencia kinestésica, tiene la capacidad para manejar todo el cuerpo expresando ideas, sentimientos y la habilidad en el uso de las manos para producir o transformar las cosas. es importante esta inteligencia en el aprendizaje de los niños ya que permite facilitar la comunicación por medio de aplicaciones adecuadas en la metodología.

Iniciando principalmente en el control de los movimientos involuntarios y movimientos voluntarios, siguiendo hacia el empleo del cuerpo de manera diferenciada, proporcionando una buena comunicación, la expresión de los pensamientos, sentimientos e ideas, especialmente expresando que el movimiento es el lenguaje esencial, comenzando por los movimientos del cuerpo, brazos, manos lo cuales son introducidos en la escritura, permitiendo aprender a través de las expresiones multi sensoriales y el movimiento.

Es importante abordar temas y aspectos notables como lo es la inteligencia kinestésica y el progreso de las actividades corporales facilitando la comunicación en los niños y niñas de la Unidad Educativa Dr. Carlos Moreno Arias y en qué medida los docentes de esta institución usan sus conocimientos en beneficio de la población estudiantil.

Esta problemática se efectúa utilizando varias técnicas y metodologías esperando que contribuyan a direccionar este proyecto investigativo permitiendo hacer los cambios curriculares pertinentes contribuyendo de una forma real a mejorar la educación en el Inicial dos de la educación básica.

1.1. Planteamiento del problema

El problema a investigar es el desconocimiento docente ante la posible deficiencia de estimulación en el estilo de aprendizaje kinestésico en la Unidad Educativa Dr. Carlos Moreno Arias trabajo que se centrará en los niños y niñas de la Educación Inicial II en la cual se podrá observar el modelo de aplicación de habilidades y estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia kinestésica por parte de los docentes que podría estar ocasionando problemas de aprendizaje; debido a que el docente no aplique destrezas activas; así también nos centraremos en estudiar el estilo de aprendizaje kinestésico de los estudiantes del Inicial II y las estrategias docentes para su desarrollo

Es probable que estas causas produzcan en los niños de la inicial II de la Escuela Dr. Carlos Moreno Arias efectos negativos que entorpecerán el correcto desarrollo motriz fino y grueso inhibiéndose de actividades deportivas, danzas, juegos de construcciones, el teatro limitando la utilización del propio cuerpo para el desarrollo de las actividades antes descritas, por lo que se requiere que los docentes cuenten con estrategias metodológicas que le permitan ser desarrolladas en esta etapa de formación en la educación inicial para que contribuya en la formación integral.

Es común y puede parecer hasta normal que los docentes y padres de familia desconocen que el aprendizaje se adquiere de forma visual, auditiva y kinestésica, ocasionando inconvenientes en cuanto al aprovechamiento o rendimiento escolar de cada uno de los niños debido a que en las instituciones educativas se fomenta más el aprendizaje para niños auditivos o visuales dejando a un lado lo esencial de transmitir el conocimiento kinestésico, esta investigación pretende conocer los niños que tienen desarrollada la inteligencia kinestésica y que niños no la tienen para lograr proporcionar una fuente informativa ayudando a conocer la importancia de este tipo de inteligencia en los niños.

Otra de las causas que incide en la Inteligencia Kinestésica es la escasa ejecución de los juegos por parte de los docentes generando el escaso interés de los niños en las actividades que requieren de movimiento, debido a que los maestros no brindan una buena motivación al Infante ok sumando una baja autoestima, los docentes se limitan solo a desarrollar los contenidos de las clases más no comparten momentos para realizar actividades que mejoren la motricidad, se limitan solo a aplicar los mismos juegos tradicionales sin buscar otras alternativas que mejoren el desarrollo del niño.

La inteligencia kinestésica o también conocida como inteligencia corporal, es de importancia ya que ayuda a la capacidad rehusar y controlar el cuerpo para efectuar movimientos, Asimismo manipular objetos, expresar los pensamientos y construir objetos. Por otra parte, la inteligencia kinestésica nos ayuda a comunicarnos de forma no verbal, para participar en juegos o deportes aquí hubo lucre el movimiento corporal, logrando transformar y quedar objetos de diversos materiales. (Gomis, 2018)

Una de las etapas enriquecedoras del niño es la educación inicial, este se convierte en el primer espacio de socialización con los demás niños, adquiriendo experiencias propias, y las bases necesarias para el aprendizaje en los próximos años. Howard Gardner planteó el modelo de la teoría de las inteligencias múltiples, en donde enuncia que la inteligencia no es vista como algo unitario, agrupa las diversas capacidades específicas que componen un todo, diferentes y semi-independientes en este caso unas dependen de otras y contando con una motivación y seguimiento apropiado para cada una de las inteligencias que se alcancen a desarrollar. (Gardner, 2017)

Este proyecto es viable al contar con la fundamentación teórica y los recursos económicos, de tiempo y humano con profesionales que aportan, así como el permiso institucional que posibilita la recolección de datos al ser los docentes graduados de esta Alma Máter.

Es importante realizar el estudio del tema Inteligencia kinestésica un aprendizaje docente para la primera infancia al permitir conocer a la comunidad educativa cuales son los factores que realmente influyen en la problemática planteada y la existencia de la predisposición en colaborar para el beneficio propio y de los niños de educación inicial II. A nivel mundial según investigaciones realizadas por (Cataño, 2019) expresa que los niños hasta los 6 años de edad están en un periodo evolutivo esencialmente perceptivo motor, organizando su mundo por medio de sus conocimientos subjetivos, siendo su cuerpo el canal para la adquisición del conocimiento. Según las investigaciones existe un alto número de fracasos escolares originados por la escasa estimulación psicomotriz en los primeros años de vida de los niños, ya que esto es crucial e importante en el desarrollo de la inteligencia kinestésica. Por otra parte, el rendimiento académico escolar mejorará de forma

progresiva pero luego de los cinco a seis años de edad no vuelven a aparecer destrezas corporales nuevas, por lo que es importante desarrollar estas destrezas y habilidades en los infantes desde sus primeras etapas de vida.

En Latinoamérica se evidencia que día tras día son más los infantes que se quedan en casa jugando con videojuegos o viendo televisión y son menos los niños que salen a parques o realizar algún deporte o actividad física, Asimismo son escasos los maestros que en las aulas de clase trabajan en el desarrollo de las actividades motoras, esta actividad se la dejan solo al maestro o docente en el área de Cultura física. (Antunes, 2019).

En Ecuador según investigaciones realizadas se debe estimular a los niños desde pequeños en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, pero es todo lo contrario ya que no se estimula el Infante en el desarrollo de esta inteligencia, motivo por el cual los niños en un futuro tienen problemas en la escritura y el moldeado. En esta sociedad actual las destrezas o habilidades físicas no son tomadas en cuenta cómo son las habilidades cognitivas, aun cuando en otras áreas la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo establece una necesidad de conservación, convirtiéndose en una condición significativa en el desempeño de diversos roles prestigiosos. (Díaz, 2018)

Si no se tomarán las medidas oportunas y correctas frente a la problemática planteada existirán niños en las instituciones educativas con problemas para establecer sus relaciones interpersonales, debido a que no pueden expresar sus sentimientos, emociones e ideas, ocasionados por la falta de desarrollo en la coordinación, habilidades, destrezas y velocidad física.

Por todo lo expuesto con anticipación es importante que el maestro entienda que es necesario y esencial que los niños desarrollen la inteligencia kinestésica, para conseguir mejorar sus habilidades, destrezas, creatividad en las diferentes áreas del aprendizaje, para así lograr descubrir sus fortalezas y debilidades, brindando oportunidades de investigar libremente, sin imposiciones y que estas destrezas se desarrollen durante su crecimiento.

Formulación del problema

¿Será que el desconocimiento docente influye ante la posible deficiencia de estimulación en el estilo de aprendizaje kinestésico?

Sistematización del problema

¿Será que el Insuficiente desarrollo en el estilo aprendizaje kinestésico influye en los estudiantes del inicial 2?

¿Cómo se puede mejorar el conocimiento docente en estrategias didácticas para el desarrollo kinestésico en los niños de inicial 2?

¿Cómo influye la incorporación de un manual con estrategias kinestésicas en el docente?

Delimitación del Problema

Delimitación del Contenido

Campo: Educativo

Campo de Interés: Niños y niñas de la inicial 2

Área: Educación Inicial

Aspecto: Inteligencia Kinestésica y un Aprendizaje Docente para la Primera Infancia

Delimitación Espacial

Provincia: Guayas

Ciudad: Milagro

Parroquia: Ernesto Seminario

Institución: Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Desarrollar habilidades docentes para mejorar los niveles de estimulación a través del aprendizaje kinestésico.

1.2.2. Objetivos Específicos

Determinar los niveles de desarrollo del estilo de aprendizaje Kinestésico en los estudiantes del Inicial II

Proponer estrategias didácticas en el desarrollo del estilo de aprendizaje Kinestésico en los estudiantes del Inicial II

Elaborar un manual de inteligencia kinestésica para un aprendizaje docente en los estudiantes del Inicial II

1.3. Justificación

Es necesario este estudio ante la problemática presentada la inteligencia kinestésica se expresa por medio del lenguaje gestual y la mímica buscando dar una nueva visión distinta a la enseñanza en la educación inicial, debido a que se trata de niños se requiere de un estudio exhaustivo, ya que el estudio de la inteligencia kinestésica es el pilar fundamental para los futuros aprendizajes en las diversas áreas del conocimiento desarrolladas a través de la motricidad, por lo cual se plantea efectuar actividades que fortalezcan este tipo de inteligencia.

Los niños y niñas que desarrollan la inteligencia kinestésica son capaces de fortalecer diversas destrezas manuales, cómo: la danza, artes plásticas, el deporte, su expresión corporal permitiendo mejorar su capacidad de razonamiento críptico, disciplina, pensamiento, su forma de trabajar en equipo y el respeto mutuo.

Constituyéndose un tema de interés debido a que es un problema que involucra a toda una población a nivel educativa, convirtiéndose esto en un fenómeno en la actualidad dentro de la unidad educativa Dr. Carlos Moreno Arias, es importante la investigación de este tema debido a que la inteligencia kinestésica ayuda a mejorar el desarrollo personal de los niños para si en un futuro a través de su cuerpo puedan expresar sus sentimientos e idea, para poder reproducir cosas nuevas por medio de este; por medio de esta investigación se pretende dar un aporte al desarrollo de la educación.

Este estudio es novedoso el cual intenta aportar de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los estudiantes del Inicial II de la Unidad Educativa Dr. Carlos Moreno Arias, por medio de la aplicación de actividades músicas juegos que contribuyan de una manera positiva en el

desarrollo de esta inteligencia, por lo cual será de utilidad ya que permitirá plantear una solución a inconveniente del problema existente.

En el aspecto de la metodología a desarrollar se toma el modelo de investigación evaluativa del Dr. Olmo (2016) quien orienta el modelo sin metas de Scriven enmarcado en un paradigma interpretativo, centrado en la valoración de los efectos y se enfoca en un modelo de función formativa dando equidad al modelo evaluativo. Tanto los beneficiarios que son los niños y docentes como los involucrados aportan de manera significativa para la presentación de una propuesta con un manual de inteligencia kinestésica para un aprendizaje docente en la primera infancia.

El estudio aporta a los niños al desarrollo de la inteligencia tiene estética siendo este un proyecto factible el cual cuenta con fuentes bibliográficas necesarias para el desarrollo de esta problemática, ofreciendo la oportunidad de usar diferentes recursos tanto humanos como materiales para llevarse a cabo.

1.4. Marco Teórico

Antecedentes históricos

En los años ochenta un psicólogo de la Universidad de Harvard revolucionó el mundo académico al exponer la presencia de otros tipos de inteligencia, al inicio de esta investigación existieron siete tipos de inteligencia, pero a mediados de los años noventa aparece el pensamiento de la inteligencia humana el cual expresan que existen doce diferentes tipos de dimensiones. (Osse, 2017, pág. 54) En referencia a este punto, el psicólogo Howard Gardner, de la Universidad de Harvard, desarrolla una teoría denominada inteligencias múltiples, la cual expresa la idea de que existe diversas formas en que las personas o individuos aprenden, procesan cierta información, comprende y representan el mundo que nos rodea.

Esta inteligencia no se encuentra limitada como la inteligencia tradicional la cual desarrollaba solamente el razonamiento lógico o el manejo de números y palabras, al contrario, esta establece las destrezas para resolver problemas y desarrollar productos valiosos; por la cual Gardner Indica que la investigación cognitiva demuestra que los estudiantes o alumnos tienen diversas habilidades para recordar, aprender, comprender y actuar.

A fines del año 1997 se conocían de 7 tipos de habilidades, en la actualidad Gardner certifica la existencia de ocho inteligencias o capacidades siendo la última agregada en esta lista la naturalista, el mismo autor suscribe que pueden agregarse más, a pesar de que se encuentran genéticamente determinadas, pueden conseguir llegar a desarrollarse y mejorar por medio de la práctica y el aprendizaje. (Antunes, 2019)

Según Gardner explica que también en el ambiente escolar se puede observar la existencia de estudiantes que aprenden mejor una vez que se les enseña el tema a través de recursos visuales, Por otra parte, otros alumnos presentan una facilidad para desarrollar ensayos escritos y Así mismo quienes prefieren exponer de manera oral. Por lo que es esencial que en la educación se desarrolle escenarios que permitan compartir preocupaciones justificadas para llegar a lograr un cambio en la educación, o por lo menos contribuir al cambio de una cultura pedagógica que sea de calidad, a través de transformaciones del pensamiento en los estudiantes y de los docentes. (BECARIA, 2019, pág. 19)

Se puede decir que, al hablar de inteligencias múltiples, estas venido desarrollando y estudiando desde hace mucho tiempo atrás, aunque no con el mismo nombre, según Rousseau expresa que el Infante aprende por medio de las experiencias, poniendo en juegos las relaciones inter e intra personal Y las corrientes naturales. En cambio, para Froebel el niño obtiene el aprendizaje por medio de las experiencias con objetos para manipular, canciones, juegos, etc. John Dewey imagina que el aula de clase es una especie de ser viviente por el cual el aprendizaje es a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes. (Andujar., 2016)

Antecedentes Referenciales

Para el presente estudio se tienen los siguientes antecedentes referenciales:

Según (Carrasco & Villamarín, 2018) en su trabajo sobre la inteligencia kinestésica es una falencia que puede llegar a afectar mucho a los niños en varias formas es por ello que se ha elegido plantear varias ideas de manera que logre desarrollar la investigación planteada, por medio de la ficha de observación y la encuesta permitiendo reconocer la psicomotricidad, actividad corporal las cuales facilitan adquisición de las destrezas. Por medio de la encuesta resultado qué existen niños que

presentan inconvenientes en el desarrollo de la inteligencia, por la cual se ha logrado observar ciertos niños no presentan un buen desarrollo en la inteligencia kinestésica debido a que no trabajaron las estimulaciones en los estudiantes en sus hogares cómo en la escuela, concluyendo que los docentes se visualizan en desarrollar actividades curriculares sin aplicar estrategias para el desarrollo holístico; en pocas palabras no le dan la importancia a este tipo de inteligencia donde puede llegar afectar al infante en el entorno escolar, lo que ha ocasionado el escaso interés, provocando un bajo nivel de aprendizaje por lo que se sugiere aplicar diversas actividades recreativas ayudando al desarrollo psicomotriz por medio de ejercicios llamativos como rasgado, trozado, pintar, plegado, recortar entre otros; llegando a la conclusión que es importante el conocimiento por parte de los docente sobre la inteligencia kinestésica ya que es una herramienta esencial para que los niños tengan un aprendizaje significativo y logren alcanzar sus metas.

Para (Realpe, 2019) en su trabajo investigativo sobre el estudio de la inteligencia kinestésico corporal en los niños del 1er año de educación básica de la ciudad de Ibarra – zona urbana explica sobre la importancia de cambiar la mentalidad de la relación de la cultura física con la salud, las capacidades físicas, a pesar de que se conversa de la educación integral, aun así está enfocada en la separación entre la mente y el cuerpo, olvidando que existe la relación entre movimiento corporal y el intelecto. Convirtiéndose en una investigación tipo cuantitativa, cualitativa, descriptiva y de campo permitiendo recolectar los datos necesarios durante las horas de clases impartidas, observando y estimulando en lo que presentaron problemas y reforzando las capacidades más débiles, tomando como beneficio la existencia de diversas actividades que ayudan a mejorar la inteligencia kinestésica corporal conociendo que esta tiene la capacidad de usar el propio cuerpo para efectuar movimientos, construir y manipular objetos, es decir, resolver los inconveniente de la vida por medio de procesos superiores relacionados con la vida del infantes, sirviendo para la comunicación no verbal, que implica el movimiento corporal desarrollando una seguridad propia. El objetivo de esta investigación es conocer y dar a conocer lo esencial de saber de la inteligencia kinestésico corporal a través de las actividades que se realizan en las horas de cultura física, poder conseguir que los niños desarrollen lo que los hace felices y aptos para su vida social y personal.

(Cabezas, 2018) En su trabajo investigativo se enfoca en uno de los problemas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Matovelle” de la Parroquia de El Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha” como el déficit de inteligencia kinestésica por el cual a obstaculizado el desarrollo satisfactorio de los niños, en el desarrollo intelectual convirtiéndose en una barrera social y del

entorno. Por medio de este estudio obtenido por las encuestas realizadas a los infantes y docentes se evidencio la necesidad de capacitar al personal docente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica que les ayude a proponer alternativas innovadoras para el niño usando actividades lúdicas que intervengan la motricidad. Por lo que es necesario mostrar objetivos que facilitan la ejecución de las actividades encaminadas al desarrollo corporal, por lo que se propone la aplicación correcta del desarrollo intelectual de los niños para enriquecer la inteligencia kinestésica en todo ámbito y el desarrollo intelectual.

Marco Conceptual

Inteligencia kinestésica - corporal

Esta inteligencia tiene la capacidad de unir el cuerpo y la mente para así mejorar el desarrollo físico, iniciando por el control de movimientos voluntarios e involuntarios, desarrollando el uso del cuerpo de una forma diferenciada y competente. (Cataño, 2019, pág. 78). No debemos olvidar que el lenguaje es una tendencia con la que se inicia la vida; la inteligencia corporal kinestésica es una de las bases del conocimiento por medio de los movimientos y de experiencias multisensoriales. Ciertos aprendizajes que se obtienen están unidos a las emociones corporales en el cual está involucrado el aparato neuromuscular; las destrezas en esta área inician en el control de los movimientos logrando un desempeño ágil, armónico y competente.

Según Rousseau expresa que el infante debe aprender por medio de las practicas, poniendo en juego las relaciones interpersonales y los movimientos naturales. Para Froebel personaje que fundo los jardines de infantes expresa que el aprendizaje por medio de las experiencias a través de los juegos, canciones y manipulación de las cosas; la inteligencia corporal ayuda a controlar el propio cuerpo para efectuar los movimientos y construir o expresar los pensamientos y emociones. (ESTRADA, 2018, pág. 51)

Inteligencia kinestésica vista como destreza.

Por medio de la inteligencia Kinestésica corporal se obtiene información sobre el efecto del movimiento y las vivencias del mundo que los rodea, convirtiéndose en un aprendizaje significado; definiéndose como la destreza para usar su propio cuerpo expresando las emociones por medio del juego, la danza, el deporte, para mejorar el control del movimiento corporal. (GARDNER, 2016, pág. 13)

La evolución de los movimientos del cuerpo son herramientas necesarias relacionadas con la naturaleza biológica; las destrezas físicas en diversas culturas demuestran su importancia sobre sus aspectos cognitivos algunos de estos aspectos se pueden mostrar por medio uso del cuerpo para las emociones. Los niños con inteligencia kinestésica solucionan el conocimiento por medio de los aspectos corporales desempeñándose en este tipo de área. Esta inteligencia son elementos esenciales para el desarrollo y formación del ser humano, los cuales son promovidos a través de las experiencias suficientes generando el aprendizaje cognitivo, emocional, motor y social. (GROSSER, 2018, pág. 34)

La inteligencia Kinestésica trabaja como elemento principal en la formación del individuo o ser humano, en pocas palabras se puede decir que la educación y la inteligencia no coexisten de modo independiente, orientando al estudio e identificación de ciertos puntos entre el aprendizaje y la inteligencia, siendo necesario tener en cuenta como aprende el individuo y su aplicación en este aprendizaje.

Inteligencia kinestésica en el aula

A través de esta inteligencia el estudiante puede sobresalir en la danza, arte, atletismo entre otras actividades; desarrollando el habla, el tocar y el gusto por moverse a través del lenguaje corporal. Por medio de esta inteligencia se aprende a tocar, moverse y procesar la información por medio de las sensaciones corporales. (Rodríguez, 2016, pág. 61)

Siendo esta inteligencia identificada desde los primeros meses de vida del infante, debido a que las características básicas del desarrollo son adelantadas de manera prematura, como lo es al gatear y dar los primeros pasos, como también el manipular los dedos de las manos para amarrar los cordones de los zapatos y el vestirse. En la edad preescolar se ve cuando el infante coje el crayón y realiza movimientos coordinados y complejos, como saltar en un pie, mover las manos y los pies reconociendo la izquierda y la derecha.

La inteligencia cinético-corporal, se encuentra alejada de la perspectiva tradicional de la inteligencia respondiéndose con el desarrollo de la inteligencia del individuo maneja los instrumentos a la perfección o realiza algún deporte es alguien igual de inteligente que un individuo que puede resolver problemas matemáticos. (ZUBIRÍA, 2016, pág. 71)

El desarrollo de esta inteligencia envuelve la capacidad actitudinal de un individuo el cual manifiesta y resuelve los inconvenientes por medio del ejercicio corporal, ejercidas en un área como lo es la expresión corporal. La aproximación de la competencia en el medio académico es dirigida por medio de la actividad física la cual es desenvuelta y convertida en un potencial de acción de vida, en la que las personas les dan una finalidad a sus ideas.

El aprendizaje de esta inteligencia se desarrolla en la capacidad cinético corporal potenciando la mente y el cuerpo orientado por la actividad corporal, involucrando la participación de conductas motrices para convertir al individuo en un ser físicamente cinético corporal (Rodríguez E. , 2018)

Para la solución de las dificultades se requiere la participación de actos motores y mentales. El estado interno está regulado por funciones intelectuales y emocionales y es considerado un medio de recepción y procesamiento de información a través de imágenes y lenguaje corporal, para el diseño y ejecución de actividades del individuo de carácter físico, lúdico, entretenido o competitivo; estado externo representado por la energía cinética y potencial corporal, que permite la resolución de problemas mediante la aplicación de habilidades y destrezas.

Actividad para desarrollar la inteligencia kinestésica

- **Artesanías:** Es una forma de arte en la que las personas trabajan principalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o simplemente artísticos o creativos.
- **Manipulables:** Manipular un objeto con las manos.
- **Mimos:** Son artistas que por imitación cuentan una historia sin la intervención de las palabras. Utilizan movimientos, expresiones y gestos para ayudar al espectador a comprender la historia.
- **Juegos cooperativos:** Se trata de propuestas encaminadas a reducir las expresiones agresivas en los juegos fomentando actitudes de concienciación, cooperación, comunicación y solidaridad.
- **Ejercicios físicos:** Mejorar y mantener la condición física, la salud y el bienestar humanos. Se practica por diversas razones, como la construcción de músculo, la mejora del sistema cardiovascular, el desarrollo de habilidades atléticas, el atletismo, la pérdida o mantenimiento de grasa, así como la actividad recreativa. (Andujar., 2016)

Para desarrollar la inteligencia cinestésica se pueden realizar ciertas actividades en el salón de clases y en el hogar como ambientes físicos de aprendizaje en cada área como teatro, debate lingüístico; en geografía, construcción de modelos; creación matemática de cuerpos geométricos con masa o representaciones de juegos de rol; la ciencia de manipular o experimentar con objetos del entorno: la

danza, la cultura física, la danza ya través de la práctica del deporte.

Importancia del movimiento del cuerpo en la enseñanza

(Osses, 2017) Demuestran la importancia del movimiento de desarrollo evolutivo en los niños, considerados pioneros de la psicología en el campo científico. Insistió en demostrar la interacción entre las funciones mentales y motoras, argumentando que la vida mental no era el resultado de relaciones unitarias o determinantes mecánicos. Es un descubrimiento y una relación permanente y realizable entre las condiciones físicas y espirituales atribuidas al contexto de su existencia, la materia en una sociedad interactuando con ellas.

El principal elemento que necesita un niño en su desarrollo es el lenguaje corporal. En el ser humano, el cuerpo es una excelente herramienta de expresión y comunicación, se utiliza como recurso de expresión, es la base que permite al niño desarrollar a la perfección sus capacidades intelectuales, físicas y emocionales. Es una actividad que desarrolla la imaginación humana, la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de comunicación. Es un lenguaje a través del cual los humanos pueden sentir, percibir, conocer y expresar. (HERNÁNDEZ, 2018, pág. 65)

El lenguaje corporal nos permite transmitir nuestras emociones, actitudes y sentimientos, el cuerpo utiliza un lenguaje muy claro y directo, más común que el lenguaje oral, que muchas veces conduce a la aclaración y más fácil de entender. Todos los lenguajes evolucionaron a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo el niño está triste, no es necesario decirlo, los gestos y movimientos del niño nos muestran que, la energía del niño se muestra, puede estar sentado postura encorvada, hombros flojos, etc. Estos son los signos que se utilizarán para demostrar el estado de ánimo.

Los padres de familia mantenemos un diálogo constante a través de este lenguaje, que es nuestro único medio de comunicación que hemos tenido desde que éramos niños; Cuando escuché llorar a un bebé, supe que el bebé estaba expresando sus necesidades llorando o cuando tenía hambre, estaba aburrido, mojado o molesto.

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA

Este proyecto se refiere a una investigación efectuada a los docentes y estudiantes del inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias del Cantón Milagro, con un tema de vital importancia para la educación en general es un modelo viable para solucionar los problemas encontrados en esta institución, también es bibliográfica ya que sirve para la búsqueda y recopilación de información para estar al tanto del tema específico a investigar en diferentes textos que fueron de gran apoyo y es de campo porque se caracteriza básicamente en la información obtenida a través de las técnicas que se utilizan para la recopilación de datos.

Según su finalidad la investigación es teórica o aplicada el cual busca resolver los problemas de la investigación por lo que se utilizará procesos y habilidades para solucionar dicho problema (Sabino, 1992) “La investigación es aplicada si los conocimientos a obtener son insumos necesarios para proceder luego a la acción”.

Según su contexto es de campo ya que los datos que se necesitan para llevar a cabo esta investigación serán obtenidos directamente del lugar donde se realizará la indagación como es en la institución antes mencionada. La investigación de campo según (Palella, 2010, pág. 94) Indica que se trata de recoger datos directamente en el campo o área de estudio donde acontecen los sucesos, sin maniobrar ni controlar ninguna variable.

Por su finalidad será una investigación descriptiva este tipo de investigación plantea recursos a un contexto dada en base a un proceso investigativo que incluye el descubrimiento, descubrimiento, interpretación y recomendación de alternativas de cambio, pero no esencialmente la propuesta debe ser implementada. Estas son todas las características de un evento, fenómeno, u individuo que establecen su ordenación o conducta. Los efectos de esta investigación son en profundidad.

Según su objetivo gnoseológico es una investigación exploratoria este tipo de investigación contribuye con un conocimiento general con correspondencia al contexto de estudio. Esta investigación es de ayuda debido a que el tema de investigación no está examinado detalladamente, a más de esto la investigación ayuda a la comprobación de las hipótesis puntuales sobre el fenómeno objeto de estudio, esta investigación favorece a los investigadores aprender él porque del problema planteado.

LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

Características de la Población

La población con la que se va a trabajar con la finalidad de conocer sobre el desarrollo de las habilidades docentes para mejorar los niveles de estimulación a través del aprendizaje kinestésico está conformada por un total de 24 niños y niñas de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias del Cantón Milagro.

Delimitación de la Población

La población es finita porque la investigación está dirigida a los niños/as de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias del Cantón Milagro, de los cuales se extraerá una muestra representativa.

Tipo de muestra

El tipo de muestra para este proyecto investigativo es no probabilístico, en vista de que fue determinada a través de la elección del grupo objetivo entre los niños y niñas de la institución antes mencionada, a la muestra seleccionada se le realizará un test de observación sobre el desarrollo de las habilidades docentes para mejorar los niveles de estimulación a través del aprendizaje kinestésico de esta manera, se obtendrá información de primera fuente, la cual beneficiará el descubrimiento de las causas del inconveniente evidenciado.

Tamaño de la Muestra

Consiste en el número de niños de la institución mencionada; un número de 24 niños que mediante la técnica de muestreo no probabilístico de selección intencionada la cual fue escogida para esta investigación serán analizados para llegar a una conclusión.

Procesos de Selección

De acuerdo con el tipo de la muestra, se aplicará el instrumento de selección de clase no probabilística. Cabe destacar para el proceso de selección la muestra a estudiar son los niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa Dr. Carlos Moreno Arias del Cantón Milagro lo cuales consientan ser encuestados de forma libre y voluntariamente.

LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

Los métodos y técnicas por utilizarse en esta investigación son:

Método Inductivo. – Con la aplicación de este método procedemos de lo particular a lo general. El método inductivo se aplica mediante la observación de los hechos específicos del problema planteado, el método se inicia con el análisis de las habilidades que posee el docente para elevar el nivel de estimulación kinestésica.

Método deductivo. - Este método ayuda a establecer una conexión entre la información y las observaciones para permitir al investigador inferir a través del conocimiento adquirido sobre el fenómeno analizado. ¿Será que el desconocimiento docente influye ante la posible deficiencia de estimulación en el estilo de aprendizaje kinestésico?

Método estadístico. - Este método ayuda al investigador a registrar los datos recolectados durante la investigación, el cual ha utilizado la encuesta con el único fin de llegar a una solución del problema. Este método es por medio de Figura el cual muestra los resultados para comprender el problema, su importancia en cuanto al desconocimiento de las personas y las posibles soluciones.

Método empírico. - Este método es basado por los recursos como encuestas y herramientas de observación utilizadas en la investigación para resolver el problema planteado.

Técnicas de investigación

Las herramientas de investigación para la recopilación de datos aplicados son las encuestas, que son técnicas de investigación que están bien coordinadas entre ellas para recopilar información importante que es de gran ayuda para el investigador.

Test de Observación. - Se realizará una investigación directa y justa para conocer los mismos, como comportamientos, situaciones, etc. Aquellos que pueden ser identificados por la observación como medio de estudio sistemático. Observación para seleccionar efectivamente lo que se quiere analizar en detalle, establecer como base lo que es importante que el investigador determine a través del estudio.

EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE INFORMACIÓN

Una vez que la información se recopila a través de herramientas y técnicas de investigación disponibles para el investigador, la información debe procesarse para comprenderla mejor y exponerla si es precisa. El estudio se representa mediante un Figura estadístico, donde se pueden conocer las

falencias y solucionar los problemas descubiertos por el investigador. El procesamiento de la encuesta permite que los encuestadores saquen conclusiones y analicen la situación con mayor precisión porque se conoce con certeza el estado del grupo seleccionado. Esto se puede hacer en un software de computadora como EXCEL.

CAPÍTULO 3

RESULTADOS (ANÁLISIS O PROPUESTA)

Pregunta 1 ¿Utiliza los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión?

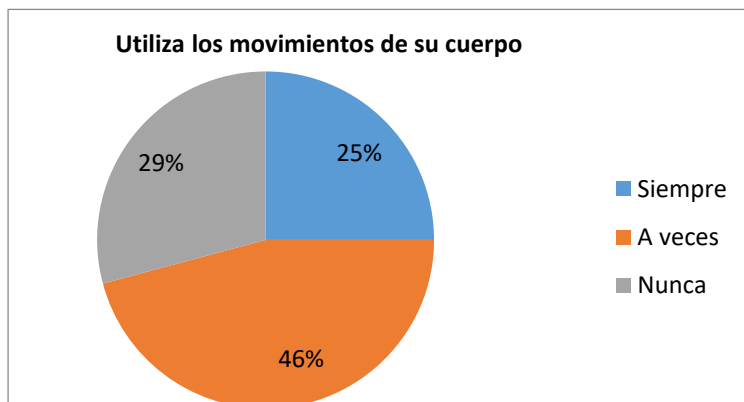
Tabla 1. Utiliza los movimientos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	25%
A veces	11	46%
Nunca	7	29%
TOTAL	24	100%

Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias

Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Figura 1. Utiliza los movimientos



Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias

Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Análisis e interpretación:

Según la técnica de observación realizada a los niños de inicial 2 el 46% de estos a veces utilizan su cuerpo como herramienta de expresión, seguido por el 29% que nunca lo hacen se observan que estos estudiantes no se sienten motivados para realizar alguna actividad con su cuerpo y el 25% expresan que siempre utilizan los movimientos de su cuerpo.

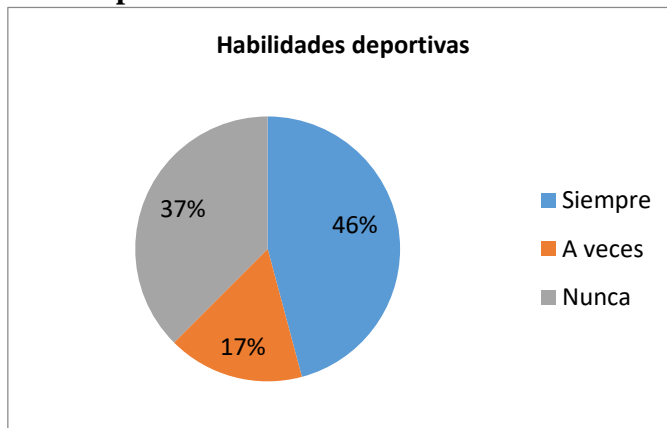
Pregunta 2 ¿Manifiesta habilidades deportivas y atléticas?

Tabla 2. Habilidades deportivas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	46%
A veces	4	17%
Nunca	9	37%
TOTAL	24	100%

Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Figura 2. Habilidades deportivas



Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Análisis e interpretación:

Respecto si los niños de inicial 2 manifiestan habilidades deportivas y atléticas el 46% de estos le gusta hacer cualquier tipo de deportes, aunque se ve reflejada que no es la mayoría de los niños,

seguido por el 37% que no les gusta realizar deporte y un 17% a veces se les observa con el niño de realizar actividades deportistas.

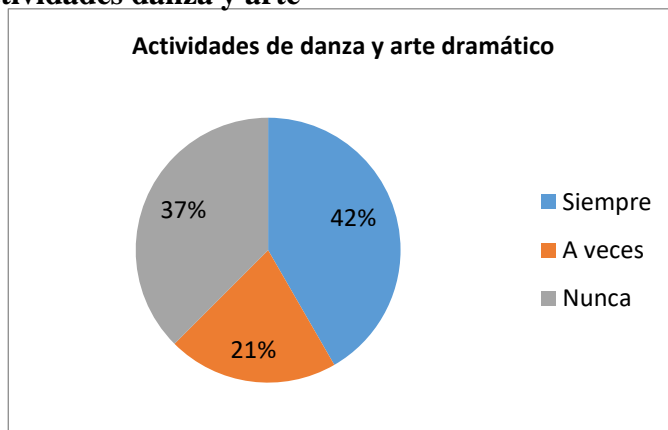
Pregunta 3 ¿Disfruta de participar en actividades de danza y arte dramático?

Tabla 3. Actividades danza y arte

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	42%
A veces	5	21%
Nunca	9	37%
TOTAL	24	100%

Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Figura 3. Actividades danza y arte



Fuente: Test realizado a los niños/as de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Análisis e interpretación:

Según los datos tabulados se observa que el 42% de los infantes disfrutan de participar en actividades de danza y arte dramático, seguido por el 37% que se observa no disfrutar de actividades de teatro o danza y el 21% a veces se distraen y les gusta las actividades que se realizan dentro del aula.

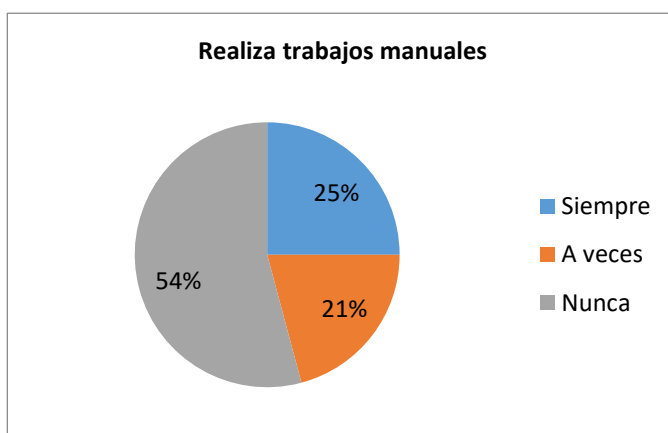
Pregunta 4 ¿Manifiesta habilidad en la realización de trabajos manuales y utilización de herramientas?

Tabla 4. Habilidades realización

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	25%
A veces	5	21%
Nunca	13	54%
TOTAL	24	100%

Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Figura 4. Habilidades realización



Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Análisis e interpretación:

Respecto al test de observación a los niños y niñas de inicial 2 si estos manifiestan habilidades en la realización de trabajos manuales y utilización de ciertas herramientas el 54% nunca están prestos a realizar actividades manuales ya que se los observa desmotivados en ciertas actividades, seguido por el 25% siempre están prestos a realizar todo tipo de actividades y un 21% a veces están con ánimos de trabajar.

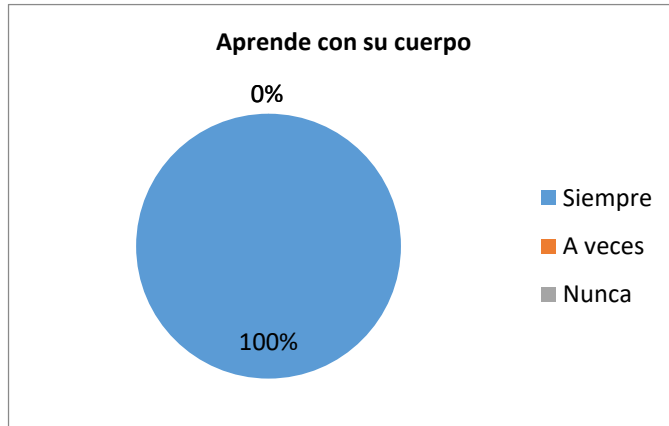
Pregunta 5 ¿Aprende mejor cuando su cuerpo se ve involucrado en las actividades?

Tabla 5. Aprende Involucrados actividades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	24	100%

Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Figura 5. Aprende Involucrados



Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Análisis e interpretación:

Según el test de observación se puede ver que el 100% de los niños y niñas de inicial 2 de la escuela Carlos Morenos Arias aprenden mejor cuando se utilizan juegos o actividades que involucren con el cuerpo, por lo que se debe motivar a los estudiantes a involucrase en actividades corporales.

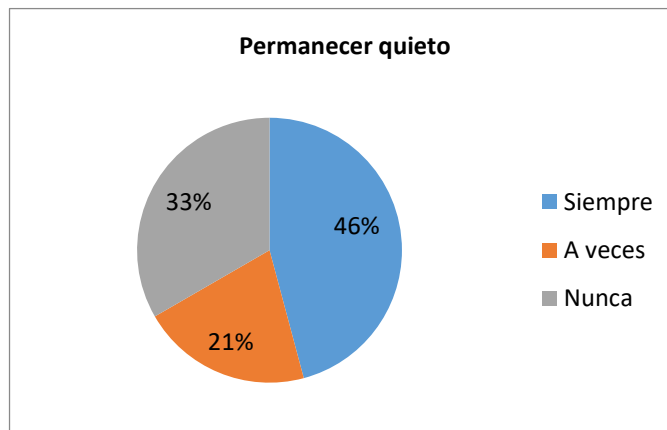
Pregunta 6 ¿Le resulta difícil permanecer quieto durante mucho tiempo?

Tabla 6. Difícil estar quieto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	46%
A veces	5	21%
Nunca	8	33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Figura 6. Difícil estar quieto



Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Análisis e interpretación:

Respecto a los datos tabulados en el test el 46% de los niños y niñas les resulta siempre difícil permanecer quietos durante mucho tiempo en su puesto, seguido por el 33% que permanecen sentados en sus sillas sin molestar a sus compañeros y un 21% a veces están tranquilos y otras veces son inquietos cuando se ponen a jugar con sus compañeros y no prestan la atención a la clase.

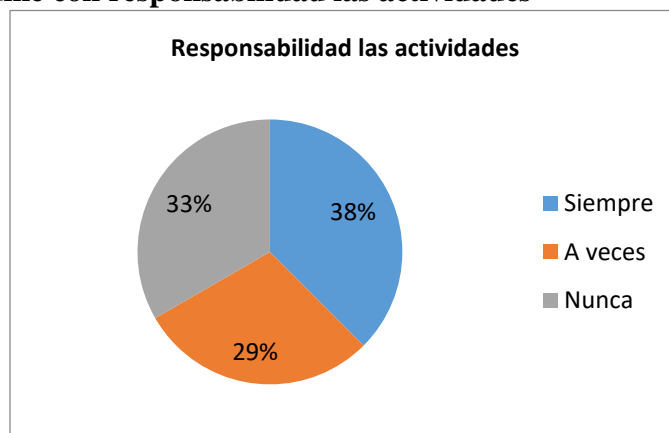
Pregunta 7 El niño y niña asume con responsabilidad las actividades

Tabla 7. Asume con responsabilidad las actividades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	38%
A veces	7	29%
Nunca	8	33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Figura 7. Asume con responsabilidad las actividades



Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Análisis e interpretación:

Según los datos tabulados en la observación si el niño y niña asume con responsabilidad las actividades indicadas el 38% de los infantes siempre toman con responsabilidad sus actividades, mientras que un 33% nunca manejan con responsabilidad las actividades y el 29% a veces siguen con responsabilidad las actividades indicadas.

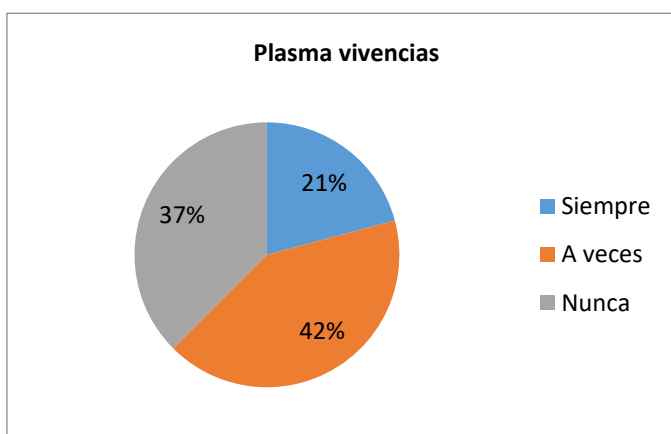
Pregunta 8 El niño/a plasma creativamente sus vivencias

Tabla 8. Plasma creativamente sus vivencias

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	21%
A veces	10	42%
Nunca	9	37%
TOTAL	24	100%

Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Figura 8. Plasma creativamente sus vivencias



Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Análisis e interpretación:

Respecto a los datos obtenidos en el test si el niño/a pueden plasmar creativamente sus vivencias el 42% se observa que a veces lo realizan correctamente, seguido por el 37% no han podido plasmar sus vivencias de una forma creativa y el 21% de los infantes del inicial II siempre logran plasmar creativamente sus vivencias.

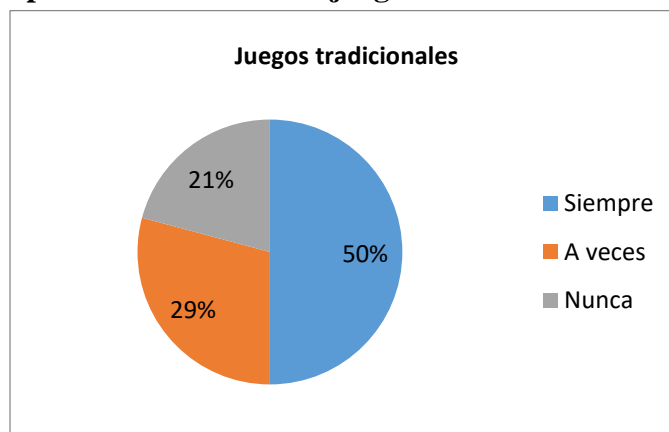
Pregunta 9. El niño participa con emoción en los juegos tradicionales asumiendo roles y respetando las reglas propuestas por la maestra

Tabla 9. Participa con emoción en los juegos tradicionales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	50%
A veces	7	29%
Nunca	5	21%
TOTAL	24	100%

Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Figura 9. Participa con emoción en los juegos tradicionales



Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Análisis e interpretación:

Según los datos tabulados si el niño participa con emoción en los juegos tradicionales asumiendo roles y respetando las reglas propuestas por la maestra, el 50% de los niños/as siempre participan con emoción en los juegos tradicionales, seguido por el 29% de los infantes que a veces participan en estos juegos y el 21% de los niños/as nunca lo hacen, unos por cuestión de temor, miedo o se retraen en la hora de la actividad.

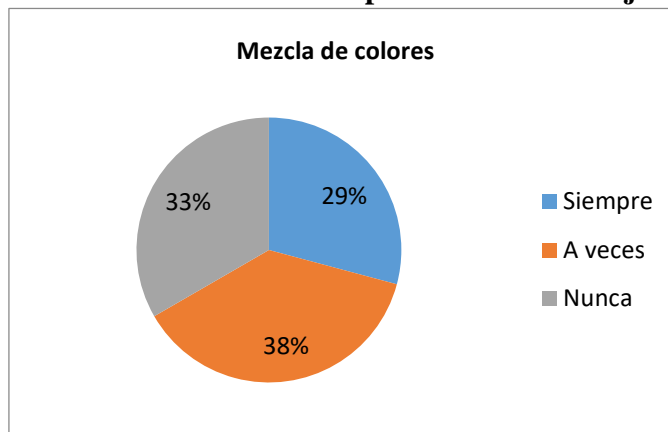
Pregunta 10. El niño/a utiliza la mezcla de colores para realizar trabajos creativos utilizando técnicas grafo plásticas

Tabla 10. Utiliza la mezcla de colores para realizar trabajos creativos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	29%
A veces	9	38%
Nunca	8	33%
TOTAL	24	100%

Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

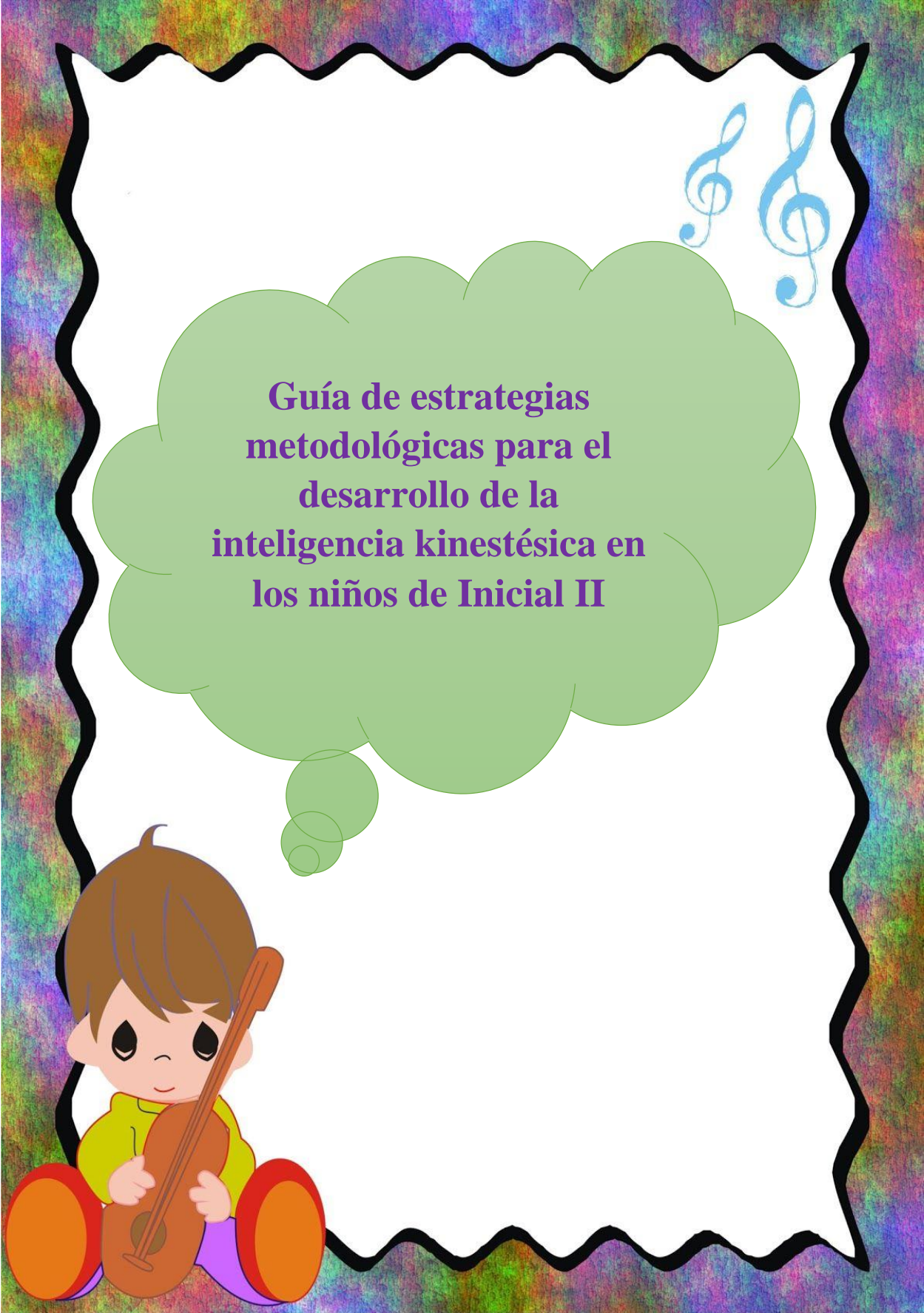
Figura 10. Utiliza la mezcla de colores para realizar trabajos creativos



Fuente: Test realizado a los niños y niñas de inicial 2 Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Moreno Arias
Elaborado por: López Yance Dorey Ingrid; Mendoza Vinueza Gabriela Cinthia

Análisis e interpretación:

Según los datos obtenidos en el test en los niños de inicial II, si utilizan la mezcla de colores para realizar trabajos creativos utilizando técnicas grafo plásticas, el 38% de los infantes a veces usa la mezcla de colores para realizar sus trabajos creativos, el 33% de los niños/as nunca usan colores para sus trabajos y el 29% siempre están usando mezcla de colores para realizar trabajos creativos utilizando técnicas grafo plásticas.



**Guía de estrategias
metodológicas para el
desarrollo de la
inteligencia kinestésica en
los niños de Inicial II**

OBJETIVOS

Objetivo General:

Estimular la inteligencia Kinestésica mediante estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje en los niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa Dr. Carlos Morenos Arias.

Objetivos Específicos:

Escoger contenidos adecuados para diseñar estrategias para el desarrollo de la inteligencia kinestésica a través de ejercicios prácticos.

Desarrollar actividades adecuadas para que sean aplicadas en el aula de inicial 2 de la Unidad Educativa Dr. Carlos Morenos Arias.

Proponer actividades fáciles de entender y útiles para docentes y padres motivándolos a integrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Dr. Carlos Morenos Arias.



Habilidades para desarrollar la inteligencia kinestésica



Expresión corporal

Permite desarrollar la capacidad para usar el cuerpo, los sentimientos, ideas y las manos logrando transformar los objetos.



Artes plásticas

Ayudan a progresar en las habilidades motoras y mejoran en el fortalecimiento por medio de los recursos como tijeras, crayolas, titeres, etc.



Manualidades

Ayudan a los niños en el modelado, rasgado, cortado y pegado.



Habilidades para desarrollar la Inteligencia Kinestésica

TEMA: Ejercicios que permiten desarrollar la inteligencia kinestésica.

Objetivo: Aplicar ejercicios por medio de los sentidos para poder aprender a través del constante movimiento del esquema corporal desarrollando las destrezas motoras y físicas.

Actividades:

- Dibujar
- Pintar
- Escuchar
- Cantar

Recursos:

- Patio
- Grabadora
- Lápiz de colores o crayolas
- Láminas de objetos.

Actividades

Adivina Adivinador

Objetivo:

Reconoce el cuerpo humano como medio de ideas y emociones.

Recursos:

- Palabras
- Cuerpo humano
- Componentes escenográficos



Instrucciones:

Los niños usaran los movimientos corporales para adivinar las adivinanzas.

CONCLUSIONES

- ❖ Los niños que muestran un desarrollo moderado en la expresión emocional a través de la motricidad tuvieron más dificultad en el desarrollo de la imagen corporal, como el movimiento lateral y la coordinación motora. Gracias a este estudio se puede evaluar la importancia de la motivación para la autoestima, la cual es muy beneficiosa para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que un niño sin activación mental adecuada inteligencia motriz puede tener una crianza inadecuada y con ello un bajo rendimiento académico y falta de comunicación.
- ❖ Es importante que los docentes se interesen mucho por aprender ejercicios que ayuden a los niños a desarrollar la inteligencia cuerpo-motora; estando vinculados con la capacidad de controlar nuestro cuerpo durante actividades físicas coordinadas como el deporte, la danza, las destrezas manuales, entre otras.
- ❖ El arte expresivo es una buena estrategia educativa, es una herramienta de aprendizaje, cuando los niños están expuestos al arte a una edad temprana, no significa que se conviertan en artistas, sino que 'experimentan' con muchas formas diferentes de expresión como el drama, los trucos. y los juegos tradicionales y la manipulación de diferentes materiales, potenciando el pensamiento creativo y la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo y su relación con el espacio.
- ❖ Los niños no tienen un buen nivel de desarrollo en la inteligencia motriz debido a que solo algunos estudiantes desarrollan la inteligencia motriz, por lo que podemos determinar que los docentes solo se enfocan en desarrollar actividades extracurriculares y no aplican las actividades extracurriculares para desarrollar de manera integral a los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- ❖ Se sugiere que los docentes deben aplicar una metodología positiva que permita el desarrollo de la inteligencia motriz en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.
- ❖ Se deben realizar actividades motivacionales e integradoras entre niños, padres y maestros para crear un ambiente armonioso para el aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo de la inteligencia motriz.
- ❖ Proponiendo actividades fáciles de entender y útiles para docentes y padres de familia, promoviendo que se integren al proceso de enseñanza – aprendizaje y desarrollando la inteligencia motriz y comunicativa de los niños del inicio 2 de la unidad educativa Dr. Carlos Moreno Arias.
- ❖ Se sugiere a los docentes que deben recibir capacitación sobre la inteligencia motriz para lograr el mejoramiento del desempeño físico y mejoramiento de los niños en el inicial 2 de la Unidad Educativa Dr. Carlos Moreno Arias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andujar. (2016). *Inteligencias múltiples Inventario o test para niños y niñas*. . Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/05/INTELIGENCIAS-MULTIPLES-INVENTARIO-PARA-NI%C3%91OS-Y-NI%C3%91AS.pdf>
- Antunes. (2019). *Las inteligencias múltiples cómo estimularlas y desarrollarlas*. Editorial Alfaomega. .
- BECARIA, L. (2019). La inserción en la educación.
- Cabezas, T. N. (2018). *INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN EL DESARROLLO INTELLECTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MATOVELLE" DE LA PARROQUIA DE EL QUINCHE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA*". Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14832/1/Nelly%20del%20Carmen%20Cabezas%20Toapanta.pdf>
- Carrasco, S. M., & Villamarín, G. L. (2018). *INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4096/1/T-UTC-0307.pdf>
- Cataño. (2019). La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad.
- Díaz, S. S. (2018). *Inteligencias múltiples: Manual práctico para el nivel elemental*. La Editorial, UPR.
- ESTRADA. (2018). Los ejes transversales de la educación básica.
- GARDNER. (2016). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (2017). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.
- Gomis, N. (2018). *Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*. . Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9538/1/tesis_doctoral_nieves_gomis.pdf
- GROSSER. (2018). Proceso de obtención y automatización de habilidades motrices.
- HERNÁNDEZ. (2018). Habilidades y estrategias de aprendizaje.
- Osses. (2017). Construir los aprendizajes.

- Palella, S. y. (2010). Metodología De Investigación Cuantitativa. . Caracas : FEDUPEL.
- Realpe, C. D. (2019). *ESTUDIO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA CIUDAD DE IBARRA – ZONA URBANA.* Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1641/2/05%20FECYT%201291%20TESIS.pdf>
- Rodríguez. (2016). Actividad corporal y capacidad de inventar. Madrid: Visor.
- Rodríguez, E. (2018). *Cinestésica, Inteligencia Corporal.* Obtenido de <http://inteligenciaporalexpobosco.blogspot.com/>
- Sabino, C. (1992). EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.
- ZUBIRÍA. (2016). Diez estudios sobre inteligencia y excepcionalidad.

ANEXOS



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

TEST DE OBSERVACION A LOS NIÑOS/AS DE INICIAL II

Objetivo: Desarrollar habilidades docentes para mejorar los niveles de estimulación a través del aprendizaje kinestésico.

Pregunta	Siempre	A veces	Nunca
Utiliza los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión			
Manifiesta habilidades deportivas y atléticas			
Disfruta de participar en actividades, danza y arte dramático			
Manifiesta habilidad en la realización de trabajos manuales y utilización de herramientas			
Aprende mejor cuando su cuerpo se ve involucrado en las actividades			
Le resulta difícil permanecer quieto durante mucho tiempo.			
Asume con responsabilidad las actividades			
Plasma creativamente sus vivencias			
El niño participa con emoción en los juegos tradicionales asumiendo roles y respetando las reglas propuestas por la maestra			
El niño utiliza la mezcla de colores para realizar trabajos creativos utilizando técnicas grafoplásticas			

MATRÍZ DEL PROYECTO

INTELIGENCIA KINESTÉSICA UN APRENDIZAJE			en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Comunitaria						
PROBLEMA GENERAL	FORMULACION	Intercultural Bilingüe "Quilloac", período 2016 - 2017.	VARIABLES	BENEFICIARIOS / INVOLUC	TECNICA	STRUMENT	ITENS		
Desconocimiento docente ante la posible deficiencia de estimulación en el estilo de aprendizaje	Sera que el Desconocimiento docente influye ante la posible deficiencia de estimulación en el estilo	Desarrollar habilidades docentes para mejorar los niveles de estimulación a través del aprendizaje kinestésico	INTELIGENCIA KINESTÉSICA - APRENDIZAJE DOCENTE	Docente - niños	La entrevista / LA OBSERVACIÓN	cuestionario / FICHA DE OBSERVACIÓN			
SUB PROBLEMAS	SISTEMATIZACION	OBJETIVOS ESPECIFICO		BENEFICIARIOS /	TECNICA	STRUMENT	ITENS		
CAUSA 1	Insuficiente desarrollo en el estilo aprendizaje kinestésico en los estudiantes del inicial 2	Será que el Insuficiente desarrollo en el estilo aprendizaje kinestésico influye en los estudiantes del inicial 2?		Determinar los niveles de desarrollo del estilo de aprendizaje Kinestésico en los estudiantes del inicial 2	Docente	La entrevista	cuestionario		
CAUSA 2	Desconocimiento del docente sobre estrategias didácticas que ayuden en el desarrollo del estilo de aprendizaje kinestésico en los niños de inicial 2	Cómo se puede mejorar el conocimiento docente en estrategias didácticas para el desarrollo kinestésico en los niños de inicial 2?		Proponer estrategias didácticas en el desarrollo del estilo de aprendizaje Kinestésico en los estudiantes del inicial 2	Padres de familia	Encuesta	cuestionario		
					Padres de familia	Encuesta	cuestionario		
CAUSA 3	Escasas estrategias para el aprendizaje docente sobre el desarrollo del estilo de aprendizaje Kinestésico	Cómo influye la incorporación de un manual con estrategias kinestésicas en el docente?		Elaborar un manual de inteligencia kinestésica para un aprendizaje docente en la primera infancia	Docente	La entrevista	cuestionario		
					Niños	Observación	Ficha de observación		
					Expertos	La entrevista	cuestionario		

GUÍA METODOLÓGICA

Identificarse con el nombre y con lo que el personifica

Estrategias



Pregunte a los niños si saben por qué sus padres escogieron su nombre. Explique lo importante que es el nombre de la persona en las diferentes culturas, por ejemplo: en China se ponen nombres de flores y los indios de Norteamérica se ponían nombres de animales.

Lea del libro el significado de algunos de los nombres de los niños del grupo y converse sobre la importancia del nombre y de sentirse a gusto con éste.

Invite a los niños a compartir con el grupo las diferentes maneras cariñosas en que sus padres y demás familiares los llaman.

Pida jugar al canto de los nombres.

Escriba las rimas y analogías en tarjetas y cuélguelas para que estén a la vista de todos.

Invite a los niños a pensar en palabras que rimen con los nombres, y en analogías que se pueden construir.

Juego del cartero

Objetivo

Aprender los nombres de sus compañeros de juego.



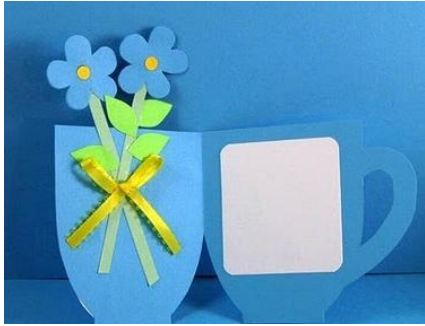
Organice a los niños en un círculo e invite a jugar al cartero.

Modele los movimientos que acompañan la canción, caminando con ritmo y con un sobre en la mano alrededor del círculo de niños. Entregue el sobre al niño que nombra y modele la acción correspondiente.

Viene el cartero, yo lo oigo por allí, trae una carta para ti y para mí, trae una carta para..., Alfredito, y en la carta dice que..., salte tres veces.

El niño que es nombrado es quien hace de cartero y elige a otro compañero con su respectiva acción.

Viene el cartero, yo lo oigo por allí, trae una carta para ti y para mí, trae una carta para María, y en la carta dice que aplauda dos veces.



MARCOS DE FOTOS

Recorta un trozo de cartón liso grueso en forma piramidal y pégalo en la parte trasera del marco

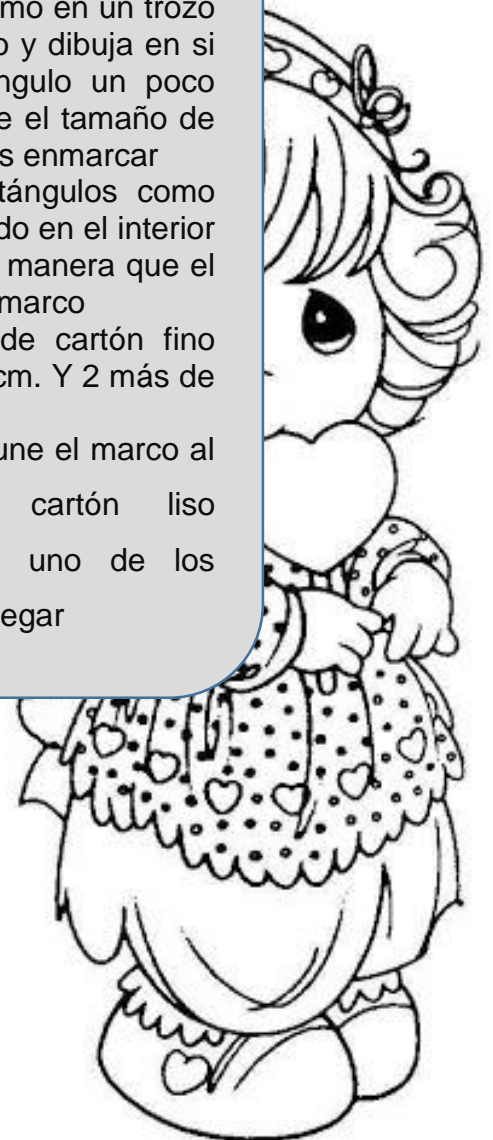
Pegar las tiras de cartón fino ondulado alrededor del marco. En los 2 lados más largos pégalos formando alas, sujetándolas con pizas hasta que se seque el pegamento

Pinta el marco con el color rosado

Ya puedes elegir tu foto preferida e introducirla en el marco por el lado que has dejado sin pegar. Puedes colocarlo tanto horizontal como vertical



En un cartón liso grueso dibuja un rectángulo de unos 25 X 20cm. Haz lo mismo en un trozo de cartón fino liso y dibuja en su interior un rectángulo un poco más pequeño que el tamaño de la foto que quieras enmarcar. Recortar los rectángulos como el que has dibujado en el interior de la madera, de manera que el resultado sea un marco. Corta dos tiras de cartón fino ondulado de 20cm. Y 2 más de unos 50cm. Con pegamento une el marco al rectángulo de cartón liso grueso, dejando uno de los lados largos sin pegar.



Recíbelo con amor

Observa y conversa con tu maestra.

Los niños son la imagen viva de la creación y del amor de Dios.



Así soy “yo”

Objetivo:

Identificarse consigo mismo dentro de su familia y sociedad.

ESTRATEGIA

Solicite que un niño en forma voluntaria pegue el papelote en la pared y dibuje la silueta de su cuerpo.

2. Diga al niño que tome asiento junto al grupo.

3. Pregunte qué es lo que más les gusta del niño representado en el papelote. Empiece usted diciendo: «A mí me gustan sus ojos (su sonrisa, sus dedos, su cabello, su forma de hablar, sus juegos)». Asegúrese de que todos los niños del grupo participen y que los comentarios sean positivos.

4. Pida que colorean la silueta (una vez que han concluido la ronda de opiniones). Para finalizar la actividad, pregunte al niño cómo se siente con respecto a lo que ha escuchado.



Collage de identidades

Objetivo

Desarrollar el aprecio a sí mismo a través del cuidado personal.



Proceso

Explique a los niños que van a jugar cómo formar un collage titulado «YO», y que para hacerlo requieren de las fotos de ellos, de recortes de revistas y figuras con las que se identifiquen.

Entregue a cada niño su cartulina y pídale que coloquen sus cabezas de perfil sobre la misma. Dibuje de esta manera sus contornos.

Invite a los niños a pegar las fotos y objetos que colectaron sobre el perfil que dibujó para ellos.

Exponga los collages en una pared del salón. Pida a los

Juego

¡Oh, qué hermosos ojos!

Reúna a los niños y pregúnteles: ¿Cuál es la parte de sus caras que más les agrada observar cuando se miran al espejo?

Presente a los niños un espejo de mano, preferiblemente de mango, y con un decorado dorado en sus bordes y en la parte posterior. Dígalos que se miren en él y que descubran la parte más hermosa de su rostro.

Invite a los niños a mirarse al espejo y decir lo que más les gusta de su imagen.

Finalmente, modele usted la acción de peinarse con un cepillo de cerdas suaves, mirándose al espejo. Converse sobre la importancia de bañarse y peinarse todos los días para sentirse bien con uno mismo.



Sentimientos de amor hacia Familiares y amigos

Objetivo:

Expresar sentimientos de afecto hacia familiares y amigos.

ESTRATEGIAS

Proponga a los niños que con distintas partes del cuerpo expresen afecto hacia su compañero.

Por cada expresión de afecto que descubran a la pareja deberá sacar una ficha

Invite a los niños a formar parejas con sus compañeros pida que cada pareja se tome de las manos y se mire a los ojos.



Pida a todas las parejas que se reúnan en un gran círculo e imiten las expresiones de afecto diciendo el nombre

Amar es compartir

Pinta los niños y rellena el corazón con papel arrugado de color rojo.



FAMILIA DE PIEDRA

Pintar con mucho amor

Materiales

4 Piedras Planas
Hojas De Papel A4
Pintura De Varios Colores
Lápices De Colores
Cinta Adhesiva
Pincel
Tijera
Lápiz

Escoge 2 piedras planas pequeñas y 2 un poco mayores, y pinta las 4 con pintura de color carne

Una vez secas, dibújalas una cara a cada una: ojos, boca, nariz y pelo.

Coloca las 4 piedras encima de la hoja de papel blanco y tomando de estas como cabezas, dibuja los cuerpos proporcionados de los miembros de la familia con sus ropas: la madre, el padre y los dos niños.

Colorea los cuerpos con lápices de colores y recortarlos

Pégalos a la parte trasera de cada piedra con cinta adhesiva



Amemos a nuestros
pequeños amiguitos



EVALUACIÓN

Observa y conversa con tu maestro sobre la lámina.

Decora el marco con el material que más te guste.

Cuenta a todos en tu casa, lo que aprendiste de la lámina.

No importa si lo que hacemos es poco o pequeño, lo valioso es que nuestros actos y palabras lleven la fuerza de los sentimientos, esfuérgate, siempre. Haz todo con amor y te sentirás mejor.



CANTEMOS CON ALEGRIA

Pinocho se fue a pescar

Pinocho se fue a pescar
Al río,
Se le cayó la caña
Y pesco con la nariz
Su padre toca el bombo
Su madre los platillos
Y al pobre de Pinocho
Se le caen los calzoncillos.

Evaluación:

Dialogar con los niños sobre el cuento

Preguntar qué es lo que más le gusta

Cuáles eran los personajes más importantes del cuento.



Juego De Animalitos

Objetivo

Interactuar lúdicamente entre los niños para establecer nuevas amistades, y al mismo tiempo, desarrollar la agilidad motora y el lenguaje.

Dé la orden: «Conejitos fuera de la casa», los niños que están dentro deben salir corriendo a buscar otra casa donde meterse.

Siempre debe quedar un niño solo, para que sea él quien repita la consigna. Así continúa el juego hasta que todos los niños visiten las diferentes casas.

Presente una variación de este juego: los conejitos que entren a una casa nueva deben ser interrogados por sus dos ocupantes: ¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu color favorito? ¿En dónde vives? ¿A qué te gusta jugar? Al final del juego los niños se sientan en un gran círculo y socializan las cosas nuevas que aprendieron de sus compañeros.

Se forman varios grupos de tres niños: dos de ellos se toman de las manos, y el tercero es el conejito que se ubica dentro de la casa (dentro de los dos niños).



Juego Pescadito Chau – Chau

OBJETIVO: Demostrar confianza y seguridad en el grupo

Equipo en parejas cogidas las manos, se formarán en filas enfrentadas. Se elige un compañero para que se acueste boca abajo sobre sus brazos.

A la orden del profesor, las columnas comienzan a transportar a su compañero impulsándolo sobre los brazos, terminando el recorrido, pasa a formar la última pareja de la que uno de sus miembros en posición decúbito ventral continua el recorrido, así sucesivamente hasta que todos los integrantes de los grupos hayan sido transportados.

Si el que es transportado cae, debe volver al punto inicial y repetir el recorrido.

Gana el equipo que termina primero.



LA FOTOGRAFÍA DEL AMIGO EN QUIEN CONFIO

MATERIALES

Cartón corrugado
Cartón fino y liso
Cartón liso y grueso
Caja cuadrada
Un tubo de cartón de papel higiénico
Tijeras
Pegamento
Pinturas de varios colores
Pincel
Rotulador



Recortar un trozo de unos 3cm de anchura del tubo de cartón de papel higiénico, hará de objetivo

En un trozo de cartón fino liso dibuja y recorta una mirilla

Para colgar de tu cuello la cámara, corta 2 tiras de cartón fino ondulado y únelas con pegamento por la parte lisa.

En un trozo de cartón liso grueso dibuja y recorta 5 pequeños círculos, y únelos todos con pegamento. Serán el botón de la cámara.

Pega en una caja cuadrada todos los accesorios contruidos

Dobla una tira de cartón en 5 partes. Dibuja y recorta también una cara, y pégala en uno de los extremos de la tira doblada. Piensa que todo ello debe caber dentro del objetivo de tu cámara. Pega la tira con la cara dentro del objetivo de la cámara

Para pintar la cara utiliza el color carne, el anaranjado para el pelo, los ojos y la nariz en negro y la boca de color rojo.

Pinta todo el conjunto con los colores que más te gusten.

Juego trabajemos entre todos

Materiales

- Papel periódico
- Temperas
- Pintura de agua
- Esponjas
- Marcadores

DESARROLLO

Se presenta un rollo de papel y lo despliega en el suelo de modo que todos los niños accedan a la superficie para pintar. La consigna es que cada uno trabaje con los colores que elija, buscando espacios en blanco, sin pintar encima de la tarea del compañero.

Cada niño tiene libertad para elegir los materiales: esponjas para sellar, rodillos para hacer rodar sobre el papel, marcadores, temperas, acuarelas, la maestra los orienta y los niños pueden desplazarse alrededor del papel extendido para observar y pintar los distintos ángulos.

Una vez terminada la pintura general la dejan en un lugar a resguardo hasta que se seque. Realizar una ronda de conversación en la que valoran la participación de todos en la obra conjunta. Los niños hablan de colores y las herramientas que han utilizado. También puede pedir a los niños que elijan un lugar del papel en el que se dibujen así mismo. Les entregaran un marcador grueso. Cada niño se dibujará así mismo sobre el paisaje base que han pintado entre todos y pondrá su nombre como pueda a lado de su dibujo.

El dibujo de cada uno y el nombre se podrán organizar en grupo completo o en pequeños grupos de acuerdo con las características de los niños. El mural resultante se colgará en un lugar visible del aula.



UN RECUERDO PARA MI AMIGO

MATERIALES

- Tijeras
- Cinta adhesiva verde y transparente
- 2 platos de plástico azul y verde
- Sorbetes
- Adhesivos

Corta un plato de color azul en 4 partes iguales sin llegar a su centro, deja un cm. Aproximadamente, luego recorta sus brotes.

A partir de uno de los cortes hechos, recorta a su vez un cuadrado en el centro del plato, dejándolo unido por uno de los lados. Te quedará una pestaña que tendrás que doblar hacia abajo. Con las tijeras da forma a las cuatro partes del plato, de manera que parezcan pétalos.

Con un plato verde repite los pasos 1 y 2 pero, ahora en vez de redondear los pétalos, darles forma alargada para que parezcan hojas.

Aprovechando la pestaña une la flor con cinta adhesiva verde por el extremo superior de un sorbete, haz lo mismo con las hojas introduciéndolas por el extremo inferior del sorbete y sujetándolas en el medio.

En el centro de la flor, tapando el agujero engancha un adhesivo redondo amarillo y otro verde encima en forma de estrella.

