



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EN
EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE
ESCRITO DE LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA EN LOS/AS
ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA REPUBLICA DE ALEMANIA DEL CANTON
NARANJAL.

AUTORAS:

NEIRA GRANDA LUCRECIA CAROLINA

ONTANEDA SANTISTEVAN LIZETH MARIA

Milagro, Agosto 2013

ECUADOR

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por la presente hago constar que han realizado el proyecto de grado presentado por las Srtas. Lizeth María Ontaneda Santistevan, Lucrecia Carolina Neira Granda para optar al título de licenciada mención: Educación básica, y que acepto instruir a los estudiantes durante la etapa del desarrollo de sus conocimientos.

Milagro, a los 17 días del mes de Agosto del 2013

Msc. Silvia Torres

Tutora

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

Nosotros: Lizeth María Ontaneda Santistevan, Lucrecia Carolina Neira Granda declaramos ante el Consejo Directivo de la unidad Académica de Educación semipresencial y a distancia de la Universidad estatal de Milagro que el trabajo presentado concierne nuestro esfuerzo y dedicación, no contiene material transcrito por otra persona, únicamente aquellos que están citados en la investigación; este documento no cuenta con disponibilidad hacia otros Títulos de Grado.

Milagro, Agosto del 2013

Lizeth María Ontaneda Santistevan

C.I 092836610-3

Lucrecia Carolina Neira Granda.

C.I 070307512-7

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El tribunal calificador previo a la obtención del título de LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, Mención: Educación Básica Otorga al presente Proyecto de Investigación las siguientes calificaciones.

MEMORIA CIENTIFICA	[]
DEFENSA ORAL	[]
TOTAL	[]
EQUIVALENTE	[]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR

DEDICATORIA

A Dios por brindarme salud y estar conmigo acompañándome en mis alegrías y tristezas, por darme lo más importante que es la salud y tiempo para realizar día a día esta investigación.

A todos los que me supieron apoyar en especial a mis padres que son mi fuerza y motivo para salir adelante cada día ya que ellos supieron acompañarme, apoyarme permanentemente brindándome su fortaleza y constancia en todo los momentos de mi estudio.

Lizeth María Ontaneda Santistevan

Esta tesis está dedicada a dios nuestro creador que con sabiduría me guio por el camino del bien iluminándome con su inmenso amor, a mi esposo hijos y madre por comprenderme y ayudarme cuando fue necesario y estuvieron en todo momento apoyándome a mi familia a mis amigos ya que ellos me inculcaron para que yo siga adelante, a mis asesores que nos brindaron sus enseñanzas.

Lucrecia Carolina Neira Granda

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios porque me supo brindar lo más valioso que tiene un ser humano, que es la salud para poder estar presente en cada una de las tutorías que impartían los maestros.

Igualmente agradezco a nuestros asesores quienes nos enseñaron todos sus conocimientos, y nos guiaron para hacer este trabajo investigativo.

Así mismo queremos agradecer a nuestras familias quienes nos apoyaron y nos supieron comprender cuando nos ausentábamos del hogar.

Lizeth María Ontaneda Santistevan

Le doy gracias a dios por haberme iluminado en todo el trayecto universitario, fue algo difícil pero no imposible para seguir adelante y sobre pasar todas las dificultades, a mi familia y en especial a mi querido esposo, hijos y madre que con su apoyo incondicional día a día me impulsaron a salir adelante en mi formación tanto personal como profesional porque sé que siempre contare con ellos.

A mis queridos maestros que me han guiado y asesorado durante estos años de estudio universitarios impulsándome siempre a alcanzar mis metas y a irme perfeccionando día a día a mi tutora de mi tesis Lcda. Silvia Torres.

A todos ellos infinitas gracias que dios los bendiga siempre.

Lucrecia Carolina Neira Granda

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Máster

Jaime Orozco Hernández
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Presente

Mediante la presente investigación, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la cesión de Derecho del Autor del Trabajo de Tercer Nivel, cuyo tema fue “LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE ESCRITO DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS/AS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE ALEMANIA DEL CANTÓN NARANJAL” y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, 17 de agosto del 2013

Lizeth María Ontaneda Santistevan
C.I 092836610-3

Lucrecia Carolina Neira Granda
C.I 070307512-7

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	iii
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1.1 Problematización.....	3
1.1.2 Delimitación del problema	5
1.1.3 Formulación del problema.....	5
1.1.4 Sistematización del problema	5
1.1.5 Determinación el tema	5
1.2 OBJETIVOS.....	6
1.2.1 Objetivo General	6
1.2.2 Objetivos Específicos.....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN	6

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO	8
2.1.1 Antecedentes históricos	8
2.1.2 Antecedentes referenciales.....	10
2.1.3 Fundamentación filosófica	18
2.1.4 Fundamentación sociológica.....	20
2.1.5 Fundamentación pedagógica	21
2.1.6 Fundamentación psicológica.....	23
2.2 MARCO LEGAL	24
2.3 MARCO CONCEPTUAL	26

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	27
2.4.1 Hipótesis General.....	27
2.4.2 Hipótesis Particulares	27
2.4.3 Declaración de las Variables.....	28
2.4.4 Operacionalización de las variables.....	29

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.1.1 Tipo de investigación	31
3.2. LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA.....	33
3.2.1. Características de la Población.....	33
3.2.2 Delimitación de la población	33
3.2.3. Tipo de la muestra	33
3.2.4. Tamaño de la muestra	34
3.2.5. Proceso de selección	34
3.3. LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.....	34
3.3.1. Métodos de investigación.....	34
3.3.1.1 Método Científico	34
3.3.1.2 Método histórico lógico	35
3.3.1.3 Método Analítico	35
3.3.1.4 Método inductivo	35
3.3.1.5 Método descriptivo	35
3.3.1.6 Método Estadístico.....	35
3.3.2. Técnicas e instrumentos	35
3.3.2.1 Entrevista	35
3.3.2.2 Encuesta Participativa.....	36
3.3.2.3 Observación	36
3.4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	36

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	37
4.1.1 Impacto Científico.	38
4.1.2 Impacto en la comunidad.	38

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS	59
4.3 RESULTADOS.....	59
4.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	60

**CAPITULO V
PROPUESTA**

5.1 TEMA.....	61
5.2 FUNDAMENTACIÓN	61
5.3 JUSTIFICACION	62
5.4. OBJETIVOS.....	62
5.4.1 Objetivo general	62
5.4.2. Objetivos específicos	62
5.5 UBICACIÓN	63
5.6 FACTIBILIDAD.....	63
5.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	63
5.7.1 Actividades.....	64
5.7.2. Recursos, análisis financiero.....	82
5.7.2.1 Recursos humanos	82
5.7.2.2 Recursos Materiales y Financieros	83
5.7.3 Impacto	83
5.7.4 Cronograma	85
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta	86
CONCLUSIONES	87
RECOMENDACIONES	88
BIBLIOGRAFÍA	89
ANEXOS	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Declaración de Variables.....	28
Tabla 2: Operacionalización de las variables	30
Tabla 3: Delimitación de la población	33
Tabla 4: Tamaño de la muestra.....	34
Tabla 5. Cuando no sabes el significado de una palabra buscas.....	39
Tabla 6. Cuando te corrigen las palabras mal escritas sueles	40
Tabla 7. Recibes ayuda para realizar las tareas:	41
Tabla 8. Con qué frecuencia tu maestra realiza dictados en el aula:	42
Tabla 9. En el momento de realizar un dictado cuál de estas letras se te hace más complicado:	43
Tabla 10. En la hora de Lengua y Literatura los docentes prefieren trabajar con:	44
Tabla 11. Los docentes deben brindar su ayuda a los estudiantes que presentan problemas de Disortografía con	45
Tabla 12. Los docentes reemplacen los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:.....	46
Tabla 13. Tus profesores manejan habilidades adecuadas para modificar una mala ortografía:	47
Tabla 14. Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje la mayoría de tus docentes escogen trabajar con:	48
Tabla 15. Que entiende por Disortografía:	49
Tabla 16. Cuáles serían las causas de una mala ortografía:	50
Tabla 17. Para solucionar los problemas de escritura los docentes deben:.....	51
Tabla 18. En la hora de Lengua y Literatura prefiere trabajar con:	52
Tabla 19. Sus compañeros utilizan estrategias apropiadas para corregir las faltas ortográficas	53
Tabla 20. Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje la mayoría de los docentes escogen trabajar con sus estudiantes con.....	54

Tabla 21. Los docentes remplazan los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:.....	55
Tabla 22. Los maestros para enseñar una buena ortografía deben:.....	56
Tabla 23. Con cuál de estas características se podría reflejar problemas de aprendizaje en un estudiante:	57
Tabla 24. Considera correcto que los docentes remplazan los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:	58

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Cuando no sabes el significado de una palabra buscas:	39
Gráfico 2: Cuando te corrigen las palabras mal escritas sueles:	40
Gráfico 3: Recibes ayuda para realizar la tarea:	41
Gráfico 4: Con qué frecuencia tu maestra realiza dictados en el aula:.....	42
Gráfico 5: En el momento de realizar un dictado cuál de estas letras se te hace más complicado:	43
Gráfico 6: En la hora de Lengua y Literatura los docentes prefieren trabajar con:	44
Gráfico 7: Considera que los docentes deben brindar su ayuda a los estudiantes que presentan problemas de Disortografía con:	45
Gráfico 8: Consideras correcto que los docentes reemplacen los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:.....	46
Gráfico 9: Crees que tus profesores manejan habilidades adecuadas para modificar una mala ortografía:.....	47
Gráfico 10: Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje la mayoría de tus docentes escogen trabajar con:.....	48
Gráfico 11: Que entiende por Disortografía:.....	49
Gráfico 12: Cuáles serían las posibles causas de una mala ortografía:.....	50
Gráfico 13: Para solucionar los problemas de escritura los docentes deben: ..	51
Gráfico 14: En la horade Lengua y Literatura prefiere trabajar con:.....	52
Gráfico 15: Cree que sus compañeros manejan estrategias adecuadas para corregir una mala ortografía:	53
Gráfico 16: Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje la mayoría de los docentes escogen trabajar con sus estudiantes con:	54
Gráfico 17: Considera correcto que los docentes remplazan los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:.....	55
Gráfico 18: Cree que los maestros para enseñar una buena ortografía deben:56	
Gráfico 19: Con cuál de estas características se podría reflejar problemas de aprendizaje en un estudiante:	57

Gráfico 20: Considera que los docentes deben brindar su ayuda a los estudiantes que presentan problemas de Disortografía con:	58
Gráfico 21: Ubicación sectorial y física.....	63

RESUMEN

En nuestra labor constante dentro de los centros educativos, impartiendo clases, en los diferentes años de Educación Básica a menudo se presenta dificultades didácticas.

La disortografía (mala ortografía) es una dificultad que tienen los estudiantes para escribir correctamente las palabras ya que son muchos los factores que tienen que ver con dicha dificultad entre los más importantes tenemos los siguientes: Confusión de fonemas y grafemas, problemas de literalidad, escasa lectura y escritura, omisión de letras al escribir, escaso vocabulario y poca redacción. En este caso uno de los problemas que presentan los alumnos es la disortografía un factor importante que influye en el aprendizaje significativo provocando un bajo rendimiento.

Por tal motivo se busca las causas que hacen que se visualice este problema. Motivo por el cual es necesario desarrollar este proyecto cuya única finalidad es de mejorar la disortografía en la escuela que se estudia el caso y que sirva como modelo para aplicarlo a las demás escuelas en las cuales los niños tengan este inconveniente.

ABSTRACT

In our daily work in classrooms, in different years of basic education is common to find with any type of educational related difficulties.

The dysorthography (bad spelling) is a difficulty for students to spell words correctly and that there are many factors that have to do with this difficulty among the most important are the following: Confusion of phonemes and graphemes, literalness problems, poor literacy, omission of letters to write, poor vocabulary and poor writing. In this case one of the problems presented dysorthography students is an important factor that influences learning causing significant underperformance.

It is for this reason that there is a need to find possible causes for this difficulty is presented. So we feel the need to carry out this project which aims to not only apply to the institution but to serve as a strategy in any situation required. So to fulfill this project was required direct observation and thus students find very significant evidence and experience taken from different literature sources that refer to the dysorthography.

.

INTRODUCCIÓN

Se conoce por disortografía al uso gramatical inadecuado de las palabras, debido que al momento de transcribir un texto las faltas ortográficas dejan mucho que observar en la escritura. Los docentes como catedráticos de clases están en la obligación de instruir a los estudiantes en este problema que está causando un crimen en contra de la escritura, de esta manera evitar el desconocimiento y la manera adecuada de implementar las reglas ortográficas.

La mayoría de los estudiantes asimilan el hecho de escribir lo que escuchan, esto no es perjudicial en su totalidad, pero si la pronunciación no es la adecuada entonces el alumno cometerá faltas ortográficas desde su educación inicial.

Teniendo en cuenta que la diversidad de factores incide en la educación y en el desarrollo social del estudiante, se plantearon varios interrogantes entre los educadores y es por ello que se innovo el tema de investigación: La disortografía y su incidencia en el estudio de la escritura.

Al iniciar este proyecto de investigación el mismo que fue basado en experiencias que día a día se viven dentro de las instituciones educativas o fuera de ellas, se consideró como fuente de indagación la Unidad Educativa Republica de Alemania del Cantón Naranjal.

Para la estructuración de este trabajo en el área de lengua y literatura se han tomado experiencias dentro de la vida diaria.

El presente proyecto está estructurado en cuatro capítulos:

CAPITULO I: En este capítulo se pretende analizar el origen del problema es decir el planteamiento del problema, ubicación, situación, partiendo del hecho de las causas y consecuencias se plantearan los objetivos y evaluaciones principales del desarrollo de la presente investigación, además se indicara la formulación del problema y justificación del proyecto.

CAPITULO II: Se indicara como fuente necesaria los antecedentes teóricos y referenciales de diferentes tipos de fundamentos basados en autores con una perspectiva diferente acerca del estudio de la disortografía, además el impacto que ha causado el marco legal en la educación.

CAPITULO III: En este capítulo se plantearan los diferentes estilos de investigación los cuales fueron enfocados para el desarrollo del proyecto.

CAPITULO IV: Mediante encuestas realizadas a los estudiantes y entrevistas realizadas a los maestros se podrá determinar la adecuada tabulación e interpretación de datos, se obtendrá como resultado el conocimiento que tienen acerca de la disortografía, el análisis, conclusión y las recomendaciones.

CAPÍTULO V: En este capítulo se plantea el proceso descriptivo de la propuesta, las hipótesis planteadas y los datos que sustentan dicha hipótesis y así como también las actividades, las cuales serán implementadas a medida que el docente considere necesarias para el proceso de desarrollo de los estudiantes, terminando con la factibilidad para comprobar su aplicación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematización

En el Ecuador se atraviesa por un problema que abarca diversas confusiones que se manifiesta preferentemente en la escritura, indeterminada cantidad de los estudiantes omiten las letras y sílabas y confunden las letras de forma y sonidos semejantes, ya que a diferencia de otros países los ecuatorianos en su mayoría a menudo confunden las letras y en consecuencia escribimos inadecuadamente.

En el transcurso de nuestras prácticas docentes pudimos detectar que uno de los problemas del cuarto año de educación básica es la disortografía una dificultad dentro de la escritura que afecta de manera directa a los niños/as pues el 70% de los estudiantes a menudo realizan sus escritos de una manera incorrecta, esto puede ser debido a la inadecuada pronunciación de sus maestros o a la ausencia de conocimiento de las reglas ortográficas por parte de los alumnos. La disortografía genera cambios ya que va unido a la pronunciación ya que es un elemento importante para conseguir una buena ortografía, puesto que los niños hablan y escriben tal como hablan los grandes de ahí se desprende la idea de que la primera escuela para evitar la disortografía es la familia, considerando que existen confusiones de la L por la Y, esto se adquiere a temprana edad, por lo tanto es fundamental que sean instruidos en los centros educativos desde temprana edad para así evitar este tipo de problemas a futuro, lo cual les impediría aprender correctamente e imposibilitar el desarrollo de la creatividad del estudiante. En el cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “República de Alemania” del cantón Naranjal existen niños/as que presentan esta dificultad a la hora de escribir correctamente las letras que integran las palabras

pues reemplazan letras que tienen una configuración fonética similar, esto hace, que el aprendizaje ortográfico intervenga en la correcta escritura de las reglas ortográficas y además influya de manera negativa en el desarrollo intelectual del niño/a. La disortografía es una dificultad o alteración al momento de escribir correctamente las palabras, pues los niños/as reemplazan letras que tienen una configuración fonética similar, tienen confusión entre sílabas que suenan igual como la c, s, z y la b, v; estas confusiones no permiten interiorizar, asimilar y ejecutar algunas de las reglas ortográficas; pues, al no interiorizar cada una de las reglas ortográficas los niños/as pierden más posibilidades de adquirir información ya que al integrar la escritura y el aprendizaje significativo implica una estrecha relación ya que enseñar a los alumnos a escribir correctamente contribuye a mejorar su aprendizaje en forma sustancial haciéndoles más conscientes y sensibles frente a la realidad educativa; al estar vinculadas entre sí ayudan al desarrollo integral e intelectual del estudiante.

Esta es una problemática que va dejando secuelas en cada uno de los niños/as con el transcurso del tiempo y afecta desde la niñez hasta la edad adulta; ya que al presentarse una escritura ilegible y anomalías en la pronunciación son causas por la cual tenemos niños/as que no escriben correctamente, se confunden con las letras, presentan tareas incompletas, deletrean la lectura, escasa retención de ideas y sobretodo su aprendizaje es lento produciendo más problemas dentro del proceso enseñanza y no solo en el área de Lenguaje y Comunicación, debido que además este problema se refleja en todas las asignaturas que imparten en el aula de clases, causando daños emocionales e intelectuales en el desarrollo del niño/a.

Al no encontrar alternativas de solución a esta problemática seguiremos con la deficiente escritura ortográfica que no permite a los niños/as asimilar el valor y la importancia que tiene la escritura dentro del ámbito académico y desarrollo personal impidiendo así el aprendizaje significativo y el entusiasmo de ser un profesional exitoso que pueda cumplir con las expectativas necesarias para brindar sus servicios a la sociedad en la que vivimos.

1.1.2 Delimitación del problema

AREA: Educación y cultura

LÍNEA: Lengua y Literatura

CAMPO DE ACCION:

Unidad Educativa República de Alemania del cantón Naranjal

UBICACIÓN GEOESPACIAL: Guayas, Cantón Naranjal

UBICACION TEMPORAL: 2013- 2014.

1.1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la disortografía en el estudio de la asignatura de Lenguaje y Literatura de los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa República de Alemania del Cantón Naranjal durante el periodo lectivo 2013 - 2014?

1.1.4 Sistematización del problema

¿Cuáles son las posibles causas que enmarcan el bajo rendimiento del estudiante enfocado en la disortografía?

¿Cuál es la influencia del incremento de faltas ortográficas que incurre con mayor frecuencia en los estudiantes?

¿Qué tipo de actividades son desarrolladas en el aula para enriquecer el aprendizaje del estudiante y mejorar la ortografía?

1.1.5 Determinación el tema

La disortografía y su incidencia en el estudio significativo de la escritura.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la disortografía mediante un test evaluativo para verificar el rendimiento escolar en la asignatura de Lengua y Comunicación de los niños y niñas de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa República de Alemania del cantón Naranjal.

1.2.2 Objetivos Específicos

- ✓ Profundizar las posibles causas que enmarcan la disortografía de los estudiantes.
- ✓ Priorizar en los maestros el interés por la utilización de técnicas útiles para la solución de faltas ortográficas en la escritura.
- ✓ Desarrollar técnicas para mejorar la ortografía y el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto fue considerado ya que los estudiantes de la entidad educativa requieren adquirir nuevos conocimientos acerca de la escritura ya que de esta manera desarrollaran su capacidad intelectual, lo cual les permitirá ser estudiantes con intereses y perfiles competitivos.

Este proyecto obtuvo una gran acogida por parte de docentes y estudiantes ya que pudieron enfatizar los problemas que presenta en la actualidad muchos niños/as. Además se incluye la colaboración del personal investigativo.

Es de interés tanto para el personal docente, estudiantes y representantes legales, mejorar las técnicas de aprendizaje, para que el estudiante pueda desarrollar sus capacidades intelectuales, siempre y cuando se encuentren dispuestos a prestar las facilidades para la ejecución de este trabajo.

Este proyecto será aplicado en una institución donde no se ha realizado este tipo de investigación.

Los beneficiarios de la presente investigación son los niños y niñas del cuarto año de Educación Básica y la comunidad de la Unidad Educativa República de Alemania del cantón Naranjal.

Por tal motivo se espera contribuir con la presente investigación a los estudiantes, para innovar el desarrollo integral y el aprendizaje el mismo que también enfatizara la atención a sus necesidades, capacidades, talentos y valor personal.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes históricos

A medida que el mundo evoluciona la enseñanza y el tipo de aprendizaje cambia, el docente no solo toma el papel de transmitir su cátedra si no como intermediario para impartir sus conocimientos. Según comentarios basados en Ajuria Guerra (2005) asimila que la forma en escribimos se relaciona con el desarrollo intelectual de las personas.

La madurez intelectual en el proceso de enseñanza aprendizaje radica en que tanto profesores como padres de familia tienen la obligación de brindar la ayuda necesaria en el proceso de aprendizaje.

Montes Tamayo Miriam (2007) “La escritura como medio de aprendizaje requiere un estudio profundo ya que esta forma parte principal en el lenguaje”. Basado en este estudio podemos asimilar que mediante la comprensión de la escritura el estudiante puede innovar su conocimiento. En base a esto se evidencia que es fundamental corregir al estudiante a medida que desarrolla su proceso de aprendizaje y así se evitar cometer errores en la escritura ya que de aquello depende que el estudiante pueda leer o escribir adecuadamente.

El aprendizaje escrito del niño en el proceso de la escritura es una modalidad del lenguaje expresivo esto quiere decir que el niño no ha alcanzado un nivel satisfactorio de aprendizaje y por ende es de gran importancia que el estudiante

tenga los conocimientos necesarios de las reglas y su uso en la escritura y de esta manera fortalecer al estudiante en sus primeros indicios.

Según Piaget (2005) asegura que el lenguaje escrito es una representación gráfica del lenguaje hablado.

Campos Castello (2006) nos dice que la afectividad también es parte esencial en los problemas de la escritura ya que si el niño no tiene afecto por parte de la familia ni docentes esto influiría en forma negativa en el proceso de desarrollo del estudiante. Por lo contrario si recibe el afecto y amor adecuado el estudiante se preocuparía y crecerían sus ganas de aprender.

Por otra parte Herrera (2008) enfatiza que los problemas de la escritura son una modalidad aprendida por el estudiante, esto se debe a la manipulación de las redes sociales, las mismas en que los jóvenes escriben mal las palabras a sabiendas del sin número de faltas ortográficas que están cometiendo pero que por costumbre lo utilizan, dañando la perspectiva de la educación en la escritura.

Mediante la escritura se asimila que el alumno conceptualice las palabras que lee, esto permitirá formar ideas acerca del texto hablado, y por ende alcanzar un nivel superior de desenvolvimiento en el aprendizaje de los estudiantes

Esto también implica que los trazos realizados son signos que tienen un valor simbólico, es decir la escritura es una función simbólica, dado que la escritura ha sido considerada fundamental para el desarrollo del estudiante.

Recordando que los factores psicomotrices influyen también en la adecuada postura que tenga el estudiante ante la escritura, a medida que el niño practica sus escritos se está desarrollando físicamente y eso también influye en los aspectos ejercidos sobre el lápiz, y el papel.

López Agustín (2007) nos dice que el proceso de escritura no proporciona estímulos para crear y despertar la necesidad de escribir ya que en la escuela se sigue una estructura elemental sin tomar en cuenta las diferencias en el aprendizaje de cada estudiante debido a que en tiempos remotos los maestros no emplean tanto material para la enseñanza de la escritura. Eso hacía que los

estudiantes no manejen un significado amplio ni tengan la debida atención sobre el problema que causa la disortografía en los estudiantes cayendo en el error de escribir incorrectamente.

Al respecto Agustín también cita que algunos especialistas señalan que la escritura no tiene que ver nada con las otras áreas del conocimiento ya que la escritura sigue siendo una de las tareas específicas en la institución escolar pero a pesar de eso algunos maestros no cuentan con el suficiente conocimiento para reconocer los problemas de escritura en los estudiantes, uno de esos problemas es la disortografía que hace que el estudiante se parezca a una computadora que no ordena los datos. A diferencia de estas máquinas informáticas el ser humano tiene la capacidad de enviar órdenes al cerebro y assimilarlas.

2.1.2 Antecedentes referenciales

Han sido tomadas como referencias una serie de investigaciones enfocadas en el problema de la disortografía, las cuales guardan estrecha relación con las variables del objeto de estudio.

En la universidad estatal de Milagro reposan en sus archivos diferentes proyectos entre ellos tenemos:

Tema: “Metodologías activas en la disortografía” (2011) donde los autores comentan los diferentes errores que comenten en la escritura los estudiantes de la escuela san Antonio, pero con las metodologías y practicas adecuadas pudieron ayudar a estos niños de séptimo año básica en su problema.

La disortografía es algo que puede ser solucionado a tiempo antes de volverse costumbre y no poder corregir este problema, es por ello necesario que se instruya al estudiante desde los primeros indicios de su vida.

Según García Vidal (2008) en su trabajo e investigación “La disortografía es un mal habito que influye de manera negativa en la correcta escritura. Afirmando que los movimientos que realiza el sistema nervioso del ser humano le permiten recordar con facilidad lo aprendido.

Según Lexus (2007) “Todos aquellos que se encuentran involucrados en el desarrollo del proceso educativo, manejan habitualmente la expresión problemas de aprendizaje como si se tratara de un término común y corriente que no necesita mayores explicaciones; pero la realidad es otra, puesto que se está hablando de uno de los aspectos más controvertidos y probablemente menos comprendidos de la educación del hombre y que reviste cada vez mayor importancia”.

El autor nos comenta y nos deja ver que el mundo de la educación es complejo y los alumnos no pueden ser tratados de la misma manera puesto que las capacidades intelectuales de cada estudiante son diferentes y su tipo de aprendizaje puede variar, motivo por el cual exhorta a darle mayor importancia a la educación.

Philip W. Jackson, grafica lo que sucede en el aula con la siguiente metáfora: “El transcurso del progreso educativo se parece más al vuelo de una mariposa que a la trayectoria de una bala”. Comprender la vida en el salón de clases y reflexionar acerca de ello es requisito fundamental para caminar hacia la buena enseñanza.

2.1.3. Fundamentación teórica

IMPORTANCIA DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS

Por ejemplo: Tenemos reglas para el uso de la B y la V, uso adecuado de los signos de puntuación, cuándo tildar y cuándo no, para el uso apropiado de adverbios, palabras homófonas y homónimas, casos de diptongos, triptongos, hiatos, diéresis, etc.¹

- ✓ En la orquesta tocan el TROMBÓN. (uso de la B)
- ✓ Los JÓVENES estudiantes rindieron su EXAME (cuándo tildar y cuándo no, uso de la V)
- ✓ Andrés, es un buen alumno. La profesora así lo asegura.(uso adecuado de los signos de puntuación)
- ✓ El triángulo tiene UN área de 18m. (uso apropiado de adverbios)
- ✓ ÉL es un ciudadano que tiene todo EL derecho. (palabras homófonas)

- ✓ En la ANTIGÜEDAD la sociedad no tenía democracia. (diéresis)
- ✓ El trabajo debe realizarlo en DÚO. (hiato)
- ✓ Mi título es muy ANTIGUO. (diptongo)

CAUSAS QUE INCIDAN EN LA DISORTOGRAFIA

Las causas de la disortografía son:

- ✓ Déficit de la capacidad intelectual.
- ✓ Déficit para retener temporalmente lo que escucha.
- ✓ Déficit de captación.
- ✓ Inadecuada pronunciación de sonidos.
- ✓ Falta de interés al corregir lo transcrito.
- ✓ Inadecuado proceso que utiliza el docente al impartir sus enseñanzas.

PROBLEMAS DE DISORTOGRAFÍA DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE:

Problemas que se presentan durante el estudio:

- ✓ Déficit de aprendizaje y empleo de reglas ortográficas.
- ✓ Deficiencia lectora.
- ✓ Deficiencia en la articulación de sonidos.
- ✓ Falta de memoria a largo plazo.
- ✓ Articulación inadecuada de los sonidos.

¿EN QUE CONSISTE EL APRENDIZAJE?

Basándonos en el marco teórico de David Ausubel podemos estipular que el aprendizaje significativo del alumno es la relación entre información nueva y antigua, reformándola para así obtener nuevos conocimientos y adaptarla en el proceso de aprendizaje - enseñanza.

El aprendizaje significativo es sin duda un contribuyente para la educación a larga distancia, ya que a través de este aprendizaje se pueden obtener diferentes

conocimientos y de esta manera se puede finalizar la formación académica sin acudir a las aulas y tomar clases.

IDEAS BÁSICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1. Los conocimientos antes obtenidos están relacionados con aquellos que se van a adquirir, obteniendo de esta manera un respaldo para el desarrollo de los conocimientos reformados.
2. Es necesario tener el conocimiento actual o anterior bien definidos para proceder a relacionarlos.
3. A medida que se recopila la información es de gran importancia que esta se relacione mentalmente para lograr comprender lo leído.
4. Durante el proceso de estudio el estudiantes desarrolla dos tipos de habilidades como las son el aprendizaje significativo y mecanicista.
5. Para el desarrollo cognitivo el discente debe desarrollar su aprendizaje.
6. El discente puede enfocarse en desarrollar su modalidad de aprender. Logrando ser competitivo ya que podrá impartir sus conocimientos de una forma adecuada.
7. El docente o el discente desarrolla su propio aprendizaje mediante la investigación desarrollando así su capacidad por aprender.

El aprendizaje significativo trata la asimilación y acomodación de los conocimientos. Es un asunto de articulación e integración de significados. En integridad de la difusión de activación a otros conocimientos de la organización jerárquica o red conceptual, esta puede cambiar en algún grado, usualmente en sentido de expansión, reforma o remodelación cognitiva, formando una adquisición de la estructura de conocimiento del aprendizaje.

En resumen, aprendizaje significativo es aquel que:

- ✓ Es permanente: El aprendizaje que logramos es a largo plazo.

- ✓ Causa un cambio cognitivo, se pasa de una situación de no saber a saber.

Está basado sobre la práctica, depende de los conocimientos ya adquiridos

TÉCNICAS ORTOGRÁFICAS QUE MEJORAN LA ESCRITURA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Lectura:

Es la habilidad que tiene el ser humano para interpretar un contexto y asimilarlo, con la finalidad de adquirir experiencias nuevas.

Lectura Independiente:

Este método se enfoca en la lectura individual y silenciosa, esta actividad es gestionada entre docentes y estudiantes, siempre y cuando el alumno tenga un nivel superior de autonomía.

Lectura Silenciosa.

Se manifiesta mediante la captación propia de la lectura sin la necesidad de emitir sonido alguno. Se caracteriza por lograr el entendimiento de los escritos, justificando:

- ✓ El lector no limita la lectura.
- ✓ El lector no necesita fundamentar lo analizado.
- ✓ El lector no es interrumpido a medida que vocaliza las palabras.
- ✓ El lector asimila la lectura a su propio interés.

La lectura silenciosa brinda la capacidad de retener información en gran cantidad, favoreciendo al estudiante durante el aprendizaje de su escolaridad basando en:

- ✓ Mediante los procesos de hablar, escuchar, leer y escribir, el desarrollo de enseñanza aprendizaje se sigue limitando.
- ✓ Rendimiento basado en el estudio de la ortografía.
- ✓ Innova el uso de nuevas palabras.

Lectura Socializadora

Se enfatiza mediante la relación de la comunidad colectiva, brindando el desarrollo de destrezas intelectuales.

Algunas de sus ventajas considerables:

- ✓ Aprovechar gran parte del tiempo
- ✓ Los estudiantes se relacionan y mejoran su aprendizaje
- ✓ Realizan practicas

Lectura Creadora

La lectura creadora se manifiesta con la innovación del intelecto estudiantil, reforzando su capacidad de aprender.

Lectura Oral

La lectura oral es generada al iniciar algún discurso o hablar vocalizar escritos ante un público en general. Este tipo de lectura ha tomado gran acogida por parte de docentes al instante de impartir su cátedra.

La lectura oral permite relacionarnos con la sociedad ya que podemos transmitir sensaciones mediante la vocalización de palabras, y en consecuencia a ello el lector adiestra su conocimiento por la lectura.

La lectura oral requiere de dedicación y practica ya que de ello depende en gran parte el desarrollo del estudiante.

Según Charria y González promueven con respecto a esta afirmación que en las instituciones se debe enseñar a vocalizar correctamente las palabras, ya que los alumnos al momento de leer se habitúan a articular en cualquier eventualidad.

La Copia

La copia se realiza mediante la escritura de un texto, conservando la información leída en la memoria y por consiguiente redactarlo con absoluta seguridad.

Podemos enfatizar algunos puntos importantes a tomar en cuenta:

- ✓ Incrementar la curiosidad.
- ✓ Incrementar la memoria.
- ✓ Asimilar detalles
- ✓ Innovar la responsabilidad
- ✓ Desarrollar practicas

Se enmarcan los objetivos claros:

- ✓ Revisión, especulación y detención del texto.
- ✓ Lectura silenciosa.
- ✓ Lectura oral.
- ✓ Redactar un texto.
- ✓ Corrección de la copia.
- ✓ Auto corrección.

El Dictado

Es la manera de escribir un texto mediante la recepción de frases escuchadas, el lector vocaliza un texto y el oyente procede a escribir con absoluta corrección lo que escucha.

Objetivos

- ✓ Recepción de información escuchada.
- ✓ Prestar atención al lector.
- ✓ Corregir las faltas ortográficas.
- ✓ Acorde a lo vocalizado por el lector se procede a escribir.
- ✓ Garantizar la habilidad de escribir con mayor facilidad.
- ✓ Habilitar la autocorrección.

Propósitos

El dictado es utilizado con la finalidad de:

- ✓ Diagnósticos.

- ✓ Estudios.

Diagnóstico:

El docente se encarga de enmarcar las faltas ortográficas que fueron realizadas durante el dictado.

Estudio:

El docente corrige las faltas ortográficas que fueron enmarcadas en los escritos del estudiante con la finalidad de que estos puedan tener en cuenta los errores que comenten al escribir.

Enseñanza de la Ortografía

La enseñanza en el desarrollo de la ortografía influye de manera positiva en el estudio de los estudiantes y a su vez se podría efectuar como un proceso estructurado.

Basado en el tipo de enseñanza que han adquirido durante el desarrollo de aprendizaje se puede estipular que la dificultad ortográfica se centra tanto en alumnos como docentes.

Es primordial considerar estos pasos:

- ✓ Evaluación.
- ✓ Realizar estrategias de aprendizaje.
- ✓ Realizar ejercicios para que mejoren la ortografía.
- ✓ Practicar en horarios definidos.
- ✓ Tener como referencia lo aprendido en anterioridad.

Métodos para el correcto aprendizaje de la ortografía:

Se recomienda transformar la enseñanza monótona y potenciar el interés de los estudiantes, para lo cual proponemos lo siguiente:

- ✓ Los dispositivos de ortografía.
- ✓ Como actividad para el mejoramiento de la escritura el dictado.

- ✓ Glosarios.
- ✓ La innovación del entretenimiento en el uso de las reglas ortográficas.

LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE ESCRITO

La disortografía es la incapacidad que tiene el estudiante para escribir inadecuadamente, promoviendo el desorden de escritura en el aprendizaje y estancando el proceso de enseñanza-aprendizaje impidiendo así un aprendizaje escrito

Se propone incrementar trabajos que fortalezcan el aprendizaje al estudiante, para fortalecer el desarrollo de la escritura y a su vez incrementar el léxico, produciendo satisfactoriamente sus conocimientos durante la formación del alumno.

2.1.3 Fundamentación filosófica

El enfoque de esta investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo; en cuanto a crítico debido a un análisis de la situación actual de la educación enfocándonos en los problemas de disortografía, y propositivo porque busca el fin de prevenir que los estudiantes comentan errores desde sus primeros indicios de educación desarrollen una mala estructuración de palabras.

Jean Piaget basa su estudio en un enfoque holístico, que postula que “el niño construye el conocimiento a través de mucho canales: la lectura, la escucha, la exploración y "experienciando" su medio ambiente” (SILVA, G. 2012).

Los períodos constituidas por Piaget hacia el Desarrollo Cognitivo y que están afines con la reciente investigación, son las siguientes:

Operaciones concretas (a partir de los 7 hasta los 11 años) cuando los niños se inician a pensar de forma lógica.

Operaciones formales (comenzando en los 11 años de edad en adelante) cuando comienzan a pensar acerca del pensamiento y éste es metódico y abstracto.

Los tres mecanismos para el aprendizaje son:

Asimilación: proporcionar un evento de experiencia en un aspecto mental existente.

Acomodación: examinar un esquema preexistente a causa de una nueva experiencia.

Equilibrio: buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y la acomodación.

Los principales principios piagetianos en el aula son:

Probablemente, el rol más significativo del educador es proporcionar un entorno en el cual el niño consiga distinguir la investigación naturalmente. Las aulas de clases deberían estar colmadas con indudables oportunidades que desafíen a los estudiantes. Para PIAGET, J los educandos “deberían tener la libertad para incorporar y ordenar los significados a un ritmo oportuno a través de las experiencias” como ellos las desplegaron mediante los métodos de procesos característicos.

El aprendizaje es un desarrollo activo en el cuál se realizarán errores y las soluciones serán halladas. Estos serán significativos para la asimilación y la acomodación para conseguir el equilibrio.

El aprendizaje es un proceso social que debería proceder entre los grupos colaborativos con la interacción de los "pares" en unos ambientes lo más natural posible.

La teoría constructivista distingue que el aprendizaje humano, es siempre una construcción interior, aún en el caso de que el catedrático acuda a una exposición magistral, pues ésta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan ni se insertan en los conceptos previos de los estudiantes. Con mayor énfasis en la enseñanza constructivista, cuyo propósito es esencialmente facilitar y potenciar a plenitud ese procesamiento interior del educando con miras a su desarrollo.

Las características principales de la acción constructivista son esencialmente cuatro:

Se respalda en la estructura conceptual de cada educando: se origina de las ideas y preconcepciones de que el alumno aporta sobre el contenido de la clase.

Anticipa el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.

Confronta las ideas y preconcepciones afines del tema de la enseñanza, con el nuevo concepto científico que enseña.

Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognitiva con el fin de ampliar su transferencia.

2.1.4 Fundamentación sociológica

Docentes y alumnos deben estar involucrados en el desarrollo del país con la finalidad de evolucionar el estado social en el que nos encontramos. En nuestra sociedad la relación e interacción social de docentes y estudiantes permite promover el desarrollo de aprendizaje basado en valores, teniendo en cuenta que cada cultura es diferente y por ende el tipo de aprendizaje o relación social es diferente.

En la fundamentación sociológica, en nuestra sociedad actual es importante la interacción social de los educadores y niños/as. Esta interacción social es un progreso recíproco pues con ello permite formar mejor las relaciones donde se desarrollarán destrezas individuales, valores, normas, ya que es importante iniciar reconociendo que cada niño/a es diferente y por ende su forma de ser y su aprendizaje es distinto, también depende del entorno dónde y cómo se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje.

El educador deberá descubrir el origen de los problemas con la finalidad de encaminar adecuadamente al niño, y a los padres, en el caso por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta al especialista. A veces faltas que se arrastran durante años pueden ser corregidas a tiempo con un buen tratamiento.

El diagnóstico del Trastorno de la expresión escrita o Disortografía requiere que las habilidades para escribir, valoradas mediante pruebas estudios estandarizadas administradas específicamente, se sitúen sustancialmente por debajo de lo esperado por la edad cronológica del niño, su capacidad intelectual, y la escolaridad propia de su edad.

Además, esta dificultad debe interferir significativamente en el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que requieren la realización de textos escritos.

La Disortografía suele ir asociada a otros trastornos del aprendizaje, como la dislexia, pero también se puede presentar de forma aislada.

Según Muñoz, Darío (2013), la Disgrafía es otro trastorno que suele ir asociado a otros problemas del aprendizaje y que se caracteriza por la presencia de una caligrafía deficiente y difícilmente legible". La Disgrafía por sí sola, en ausencia de otras dificultades, no puede justificar un diagnóstico de trastorno de la expresión escrita.

La intervención en los trastornos de la expresión escrita o disortografía requiere diseñar medidas reeducativas adaptadas a las dificultades concretas del niño. En todos los casos la intervención requerirá la utilización de técnicas específicas más allá de la enseñanza convencional de estas habilidades.

2.1.5 Fundamentación pedagógica

La ortografía es para muchos escolares una carga pesada y rutinaria que hace particularmente duros los primeros años de escolarización. Son numerosos los niños que, siendo inteligentes, tropiezan, sin embargo, con serias dificultades las cuales, con frecuencia, perduran a lo largo de toda la escolaridad y provocan no pocos fracasos y sentimiento de impotencia.

Atender al problema y estar dispuesto además de preparado profesionalmente para solucionarlo es uno de los objetivos prioritarios del profesorado de Primaria y Secundaria Obligatoria. Es preciso que el docente tenga un espíritu de constante

renovación, de decidida dedicación a sus alumnos; que sea capaz de adecuarse a las características personales de sus alumnos y a sus formas y ritmos de aprendizaje.

La disortografía blogspot.com (2011) se refiere a “la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta”, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos.

La disortografía a pesar de que a menudo va ligada a la dislexia o a la disgrafía se debe de entender como una entidad a parte, ya que puede presentarse de forma aislada o bien unida a estas alteraciones, resultando especialmente frecuente su asociación a la disgrafía.

En primer lugar resulta relevante tener presentes cuales son los principales requisitos a tener en cuenta en relación a la adquisición de la ortografía:

Adecuado desarrollo del procesamiento visual de la información, resultando en este caso especialmente relevante el desarrollo de la memoria visual, como fuente de recuerdo de la escritura de palabras, ya sea a partir de la copia o bien a partir de la lectura.

Adecuado desarrollo del procesamiento auditivo de la información, en este caso resultan clave tanto la discriminación auditiva como la memoria auditiva. La discriminación auditiva nos permitirá establecer con claridad el sonido y por tanto asociarlo a su correspondiente grafía, en este caso son frecuentes por ejemplo las sustituciones de r por l. La memoria auditiva nos permite recordar la información verbal y por tanto resultará clave para poderla transcribir, especialmente cuando se trate de palabras largas o desconocidas, al mismo tiempo que es la habilidad que mientras almacenamos esa información la podemos analizar.

Otro punto a tener en cuenta dentro del procesamiento visual de la información reside en la orientación espacial y la madurez perceptiva, es decir, aquella

habilidad que nos permite distinguir adecuadamente las simetrías, ya sean estas simples o complejas. La presencia de dificultades en este punto nos puede llevar a las rotaciones de letras como a la inversión de éstas, ya sea en la copia o en la escritura al dictado o la expresión escrita.

La integración espacio temporal, esta resulta clave en la adquisición del ritmo del lenguaje, la apreciación de las palabras y sus partes. El ritmo resulta clave en el momento de poder separar las palabras o de poder discriminar adecuadamente las sílabas y por tanto poder acentuar. En los casos en que el ritmo no está bien consolidado encontraremos dificultades en la ortografía natural, pudiendo presentar uniones de palabras o bien fragmentaciones de éstas.

Por otra parte, resulta importante identificar una serie de aspectos como posibles causas de la disortografía, entre las cuales podríamos citar las siguientes:

Causas de tipo intelectual: la presencia de este tipo de dificultades entorpece ante todo la adquisición de la normativa ortográfica básica, aunque probablemente no resulte la causa más relevante, si que puede llevar asociado otro tipo de dificultades que si resulten claramente relevantes como el procesamiento de la información.

2.1.6 Fundamentación psicológica

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel, considerando que la relación de manera sustancial de la nueva información con la que el alumno ya sabe es de gran importancia para el desarrollo del aprendizaje.

Los fundamentos psicopedagógicos se sustentan en la teoría del aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel, porque considera que el aprendizaje es significativo cuando se relaciona, de manera sustancial nueva información con lo que el alumno ya sabe. Es decir, el niño/a puede incorporar esa nueva información en las estructuras internas de conocimiento que ya posee. A esto denomina Ausubel (1983) "asimilación del nuevo conocimiento". También es necesario mencionar la parte axiológica del docente y del niño/a en donde sean

personas capaces, íntegras y competentes que respondan con sensibilidad social a la realidad del país.

Para Vygotsky, (1988) "todas las concepciones corrientes de la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse esencialmente a tres posiciones teóricas importantes. La primera de ellas se centra en la suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje. Este último se considera como un proceso puramente externo que no está complicado de modo activo en el desarrollo. Simplemente utiliza los logros del desarrollo en lugar de proporcionar un incentivo para modificar el curso del mismo, esta aproximación se basa en la premisa de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, y que el desarrollo, avanza más rápido que el aprendizaje, se excluye la noción de que el aprendizaje pueda desempeñar un papel en el curso del desarrollo o maduración de aquellas funciones activadas a lo largo del aprendizaje. El desarrollo o maduración se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como un resultado del mismo". (pág. 90)

El niño tiene su desarrollo y continúa con él sin necesidad que haya aprendizajes, puede darse el caso que un niño/a no adquiriera aprendizajes por diferentes circunstancias, no por ello va a detenerse su desarrollo, entonces los aprendizajes se dan como una forma de crecimiento cognitivo, más no de desarrollo biológico.

2.2 MARCO LEGAL

Esta investigación se encuentra sustentada en la Constitución de la República del Ecuador la cual considera las normas jurídicas, organismos oficiales de inspección y vigilancia de la educación y carácter institucional.

Ley de Educación.

Literal:

i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.

Este literal complementa la educación de acuerdo a las exigencias en las que se encuentre el estudiante.

Capítulo II Fines de la Educación.

Literal:

a) Proteger y confortar los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.

Debemos confortar y hacer que se ejerzan los valores en los estudiantes y sobre todo destacar su autoestima.

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país.

Los docentes son responsables de que el estudiante en el transcurso del periodo lectivo asimile un correcto aprendizaje, brindando los conocimientos adecuados para que el alumno los adquiera.

Título III, Capítulo I Objetivos de la Educación Regular.

Literal:

a) Instruir la formación integral de la identidad del niño y el desarrollo, armónico de sus potencialidades intelectuales, afectivas sicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo.

b) Promover el desarrollo de aprendizaje y destrezas para sí mismo y la sociedad.

El objetivo primordial del docente es promover el desarrollo intelectual del estudiante, incrementando sus habilidades con la práctica continua.

Niñez y Adolescencia

Art.37. Educación un derecho Constitucional

Los niños/as y adolescentes tienen derecho a una educación digna, esto confirma que la educación debe:

c) Asegurar el estudio de todo niño/a en la Educación Básica.

Niños/as sin discriminación alguna, ni exclusión recibirán una educación de calidad garantizando el desarrollo permanente del niño/a.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Ambidiestro.- Realizar movimientos con ambas manos.

Aprestamiento.- Formar parte de cualquier tipo de aprendizaje.

Desarrollo.- Transformación experimentada por un individuo durante el proceso de desarrollo.

Discalculia.- Es un trastorno que se manifiesta por un debilitamiento o pérdida de la capacidad de calcular, manipular símbolos numéricos o hacer operaciones aritméticas simples. Generalmente se atribuye a déficits verbales, espaciales, secuenciales y cognitivos. La Discalculia puede ser adquirida o desarrollada a medida que el ser humano evoluciona.

Diestro.- Individuo que manipula con facilidad la mano derecha.

Dificultad de aprendizaje.- Falta de capacidad que tiene un ser humano para memorizar.

Dislexia: Desarrollo bajo en la aplicación de la escritura.

Disortografía.- Trastorno casi siempre asociado a la dislexia, consiste en la dificultad que tiene el niño para lograr escribir una palabra o frase, cometiendo errores de puntuación o el uso incorrecto de palabras.

Dominancia cerebral: Permite tener el control de alguna parte del cerebro.

Escritura: Es la manera de transcribir lo que escuchamos.

Esquema corporal: Se enfoca en el movimiento del cuerpo, permitiendo realizar diferentes acciones

Fonema: Unidad gramatical pequeña.

Funciones básicas: Se expresan mediante el desenvolvimiento psicológico.

Grafema.- Apariencia de las letras.

Grafismo: Representación gráfica de una idea.

Lenguaje: Es la forma de expresar nuestras ideas e intercambiarlas a través de símbolos.

Madurez: Estado adulto de un individuo que atravesó cambios a medida que fue creciendo.

Neurona: Célula del cerebro.

Sinapsis: Unión de neuronas que transmiten un impulso nervioso.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

La disortografía incide en el aprendizaje escrito de la asignatura de Lengua y Literatura los estudiantes del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa República de Alemania durante el año lectivo 2013- 2014 se considera que el dictado y la lectura disminuyen este desorden en el aprendizaje.

2.4.2 Hipótesis Particulares

- ✓ La correcta articulación de los fonemas y palabras mejorará la disortografía de los estudiantes.
- ✓ La aplicación de reglas ortográficas mejorará la escritura de palabras con dificultades de articulación.

- ✓ El empleo de técnicas de ortografía mejorarán el aprendizaje significativo de escritura de los estudiantes

2.4.3 Declaración de las Variables

VARIABLES INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
La disortografía	Bajo nivel de aprendizaje

Tabla 1: Declaración de Variables

2.4.4 Operacionalización de las variables

La disortografía y su incidencia en el aprendizaje de la escritura.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS PARA INDICADORES	INSTRUMENTOS
Disortografía	La disortografía se define como el inadecuado uso de las palabras en la escritura. Debido a que el estudiante escribe lo escucha, refleja la consistencia de errores que comenten al transcribir.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las reglas ortográficas son de gran importancia en el proceso de desarrollo. ✓ Causas que provocan la disortografía. ✓ Se considera defectuoso el aprendizaje de la escritura si cuenta con un grado mayor de disortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Palabras con dificultades ortográficas. ✓ Causas que provocan la disortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles son los posibles errores ortográficos que comente el estudiante a menudo? ✓ ¿Causas que inducen a la disortografía? 	Encuesta
Aprendizaje escrito de la asignatura lengua y literatura	Es el resultado de la interacción entre los conocimientos previos de un sujeto y los saberes por adquirir, siempre y cuando haya: necesidad, interés, ganas,	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plantear nociones basadas en el aprendizaje significativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de las reglas ortográficas para disminuir el problema 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué actividades realizan los docentes para mejorar la disortografía y 	

	disposición por parte del sujeto cognoscente. De no existir una correspondencia entre el nuevo conocimiento y las bases con las que cuenta el individuo, no se puede hablar de un aprendizaje.	✓ Técnicas para mejorar la ortografía.	de la disortografía.	el aprendizaje significativo de la escritura de los estudiantes?	Encuestas
--	--	--	----------------------	--	-----------

Tabla 2: Operacionalización de las variables

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Tipo de investigación

El enfoque de la investigación es eminentemente cualitativo porque analiza y busca la comprensión de los hechos, estudiar la disortografía y el problema que tienen los niños de cuarto año de Educación Básica en la materia de lengua y literatura donde se procederá a realizar una serie de preguntas a los estudiantes, con la finalidad de obtener datos numéricos los cuales serán tabulado estadísticamente.

Investigación Exploratoria.- Porque su metodología es flexible, da mayor amplitud al estudio de la problemática que es la disortografía, además el desarrollo del aprendizaje brinda la utilidad de formular de manera adecuada problemas o hipótesis.

Investigación Descriptiva.- Porque aborda el nivel de profundidad de un problema de dimensión precisa, requiere de conocimientos suficientes porque detalla y puntualiza las características principales del problema; que permite obtener nuevos y elementos que puedan conducir al formular en mayor precisión las preguntas de la investigación.

Investigación Correlacionar.- Porque busca establecer la relación entre las dos variables; si es o no aceptables, es decir comprobar la hipótesis de la disortografía y su incidencia en el aprendizaje de la materia de Lenguaje y

comunicación en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unida Educativa República de Alemania.

La investigación debe estar basada en diferentes tipos de diseño:

Cualitativa.- Se tomaron en cuenta diferentes tipos de aspectos, los cuales son enfocados en el desarrollo de pensamiento y conocimiento, creatividad y criticidad que se emplearon en las entrevistas.

Cuantitativa.- Se identificó el nivel de adaptación de los estudiantes, a través de un nivel de calificación porcentual como producto obtenido de su actividad dentro del aula escolar, realizando una revisión de informes obtenidos durante las clases se pudo acatar los criterios de los docentes sobre el comportamiento del alumno/a de la institución educativa, resultados de las encuestas, entre otras.

Modalidad de la investigación

La presente investigación fue desarrollada en base al entorno:

- Histórica
- De Campo

Investigación Histórica.- Esta vinculada al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes periodos de la historia. Los métodos lógicos se basan en el estudio histórico poniendo de manifiesto la lógica interna de desarrollo, de su teoría y el conocimiento más profundo de su esencia. La estructura lógica del objeto implica su modelación.

Investigación de campo.- Está relacionada conjuntamente con quienes fueron partícipes en la indagación de preguntas, además del entorno en el que se trabajó.

3.2. LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1. Características de la Población

La investigación fue desarrollada gracias a la colaboración de estudiantes y autoridades del plantel de la Unidad Educativa República de Alemania, por lo tanto este trabajo se define como población finita.

En el cantón Naranjal podemos contar con la presencia de 88 estudiantes dentro del establecimiento educativo nombrado Unidad Educativa Republica de Alemania.

En el análisis poblacional realizado en el plantel educativo se determinó que la disortografía afecta en gran parte a los estudiantes, en consecuencia a esto se desarrolló la presente investigación para establecer los instrumentos de recopilación de datos y así tener una mayor información sobre el problema que afecta el rendimiento escolar.

3.2.2 Delimitación de la población

Los partícipes en esta investigación se descomponen en:

COMPOSICIÓN	POBLACIÓN
Estudiantes	88
Docentes	20

Tabla 3: Delimitación de la población

3.2.3. Tipo de la muestra

El tipo de la muestra es probabilística porque el investigador selecciona todos los individuos, en este caso a todos los estudiantes de la Unidad Educativa “República de Alemania”, enfocados en el cuarto año de educación básica, con participación de todos.

3.2.4. Tamaño de la muestra

Siendo la población finita de 88 unidades, hemos creído conveniente por el reducido número de personas, tomar la totalidad de la población, siendo todos ellos objetos de la encuesta:

COMPOSICIÓN	POBLACIÓN	PORCENTAJES	MUESTRA
Estudiantes	88	100%	Todos
Docentes	20	100%	Todos

Tabla 4: Tamaño de la muestra

3.2.5. Proceso de selección

El análisis de la presente presenta investigación enfoca a los participantes los cuales van a ser los 88 estudiantes y profesores entrevistados en sus respectivos cursos. Los mismos que van a ser encuestados y para la selección de los individuos de la muestra probabilística se va a utilizar el procedimiento de selección:

Tómbola.- Consiste en numerar todos los elementos muestrales del uno al número n.

3.3. LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1. Métodos de investigación

A medida que se desarrolló la presente investigación fueron utilizados varios métodos:

3.3.1.1 Método Científico

De acuerdo al reglamento impuesto en la universidad se desarrolló mediante procedimientos estructurales la tesis.

3.3.1.2 Método histórico lógico

Este método se refiere a que en la Sociedad los diversos problemas que a diario se viven son el resultado de un largo proceso que los origina, motiva o da lugar a su existencia.

3.3.1.3 Método Analítico

Divide los elementos para examinarlos en diferentes partes y así diferenciar el objetivo de cada uno.

3.3.1.4 Método inductivo

Realizamos una síntesis por medio de observaciones a la situación de comprensión de los alumnos que tienen hoy en día, de esta manera podemos identificar las causas e intervenciones de cada docente en su actividad educativa además conoceremos las diferentes estrategias o metodologías que utiliza cada uno.

3.3.1.5 Método descriptivo

A través de una observación totalmente directa hacia los recursos humanos, elaboraremos un examen crítico para verificar el grado de comprensión de los alumnos, aciertos y desaciertos la cuales nos dan ideas para desarrollar una guía de aprendizaje en materiales lúdicos.

3.3.1.6 Método Estadístico

Los datos son expresados e interpretados a través de tablas.

3.3.2. Técnicas e instrumentos

En esta parte realizamos encuesta, entrevistas para agrupar información sobre los temas a tratar.

3.3.2.1 Entrevista

Estará enfocada en las autoridades del plantel y docentes con la finalidad de obtener resultados acerca del nivel de desarrollo intelectual de los estudiantes.

3.3.2.2 Encuesta Participativa

Se realizará encuestas dirigidas a los docentes, estudiantes con la finalidad de analizar la información recopilada y poder definir si la metodología de enseñanza que utiliza el docente es la adecuada, para ello se necesita que el docente garanticen la comprensión de la asignatura en el establecimiento educativo.

3.3.2.3 Observación

Mediante esta técnica y la observación directa se determina que hace el alumno dentro del aula de clases, se podrá determinar el interés por la comprensión de la materia, y su relación con los maestros dentro del aula de clases.

3.4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Una vez aplicada la información de campo, mediante encuestas y entrevistas que fueron realizada a los niños/as, docente y directivo de la Unidad Educativa "República de Alemania", del cantón Naranjal se procederá a la tabulación en forma manual de cada una de las preguntas y alternativas planteadas de los instrumentos.

El procesamiento de la información se la realizará a través de una hoja electrónica denominado Excel y los datos serán presentados en forma de gráficos y cuadros de frecuencia estadísticos, para después realizar el análisis de los resultados y conclusión de forma teórica.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

En este capítulo se presentan los resultados dependiendo del tipo de investigación desarrollado en el transcurso de la investigación de este proyecto. Los instrumentos fueron reproducidos en el número correspondiente de la población para su correspondiente aplicación. Seguidamente se procedió a solicitar la autorización respectiva a la autoridad del establecimiento para su aplicación en los niños y niñas de cuarto año básica. La aplicación se realizó en forma individual con los estudiantes logrando la colaboración adecuada para garantizar la idoneidad del dato y de las informaciones que se necesita en la investigación.

Después de haber aplicado los instrumentos de acuerdo a la matriz de Operacionalización de variables en relación a la información establecida en su manual correspondiente produjo la información que se detalla a continuación:

1. Se organizaron los datos, se tabularon y se procedió a construir el cuadro estadístico respectivo.
2. Cada cuadro estadístico se lo construyo con el título correspondiente a cada ítem.
3. Para visualizar los resultados de la tabla estadística se procedió a la construcción de una representación gráfica: a nivel de columnas, barras, circular, lineal etc., lo que permitirá la comprensión más eficaz de la información que presentan los resultados de la investigación.

4.1.1 Impacto Científico.

Con el desarrollo de este proyecto se contribuye a mejorar el aprendizaje de los alumnos que tienen problemas de trastornos o conjunto de errores en la escritura que afectan la palabra beneficiando a los estudiantes de cuarto año básica como un aporte para potenciar el conocimiento del estudiante, desarrollando mejores profesionales que van de la primaria a la secundaria y por ende a la universidad, para que los procesos de investigación requeridos para los grados doctorales sean más naturales, pues los estudiantes estarán formados desde su etapa estudiantil, fortalecido por la confianza que tienen para hablar y escribir correctamente.

4.1.2 Impacto en la comunidad.

Como es de esperarse muchos alumnos inclusive padres de familia tienen resistencia al cambio, con la implementación de este proyecto los alumnos tendrán la posibilidad de aprender de a poco la manera de escribir correctamente y aprender a pronunciar las palabras adecuadamente, luego de esto ya será costumbre para las futuras generaciones.

La comunidad inicialmente puede ver con mucha esperanza el proyecto y es probable que también sea percibido como algo irrealizable por el tiempo y la paciencia que tome, puesto que es un trabajo en el que se trabaja en conjunto instructores profesora y alumnos.

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“REPUBLICA DE ALEMANIA” DEL CANTÓN NARANJAL

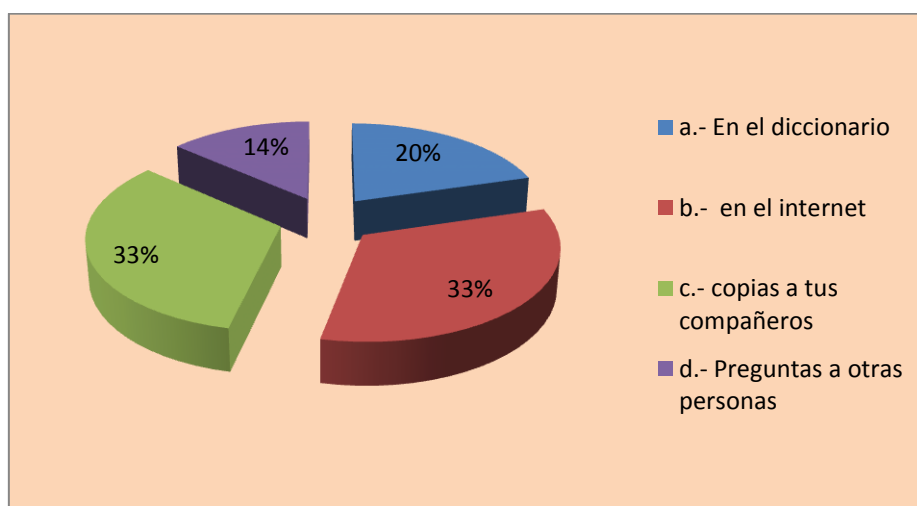
1. Cuando no sabes el significado de una palabra buscas:

Tabla 5. Cuando no sabes el significado de una palabra buscas

Alternativa	Frecuencia	%
a.- En el diccionario	18	20%
b.- en el internet	29	33%
c.- copias a tus compañeros	29	33%
d.- Preguntas a otras personas	12	14%
TOTAL	Σf 88	$\Sigma \%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 1: Cuando no sabes el significado de una palabra buscas:



Fuente: Encuesta a los estudiantes. **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

Según la encuesta se observa cómo el 20% de los encuestados buscan el significado de palabras en el diccionario, mientras que existe igualdad del 33% entre aquellos estudiantes que prefieren investigar la definición de las palabras en internet y los que prefieren copiar a sus compañeros de aula, además vemos como el 14 % de alumnos encuestados consultar a otras personas.

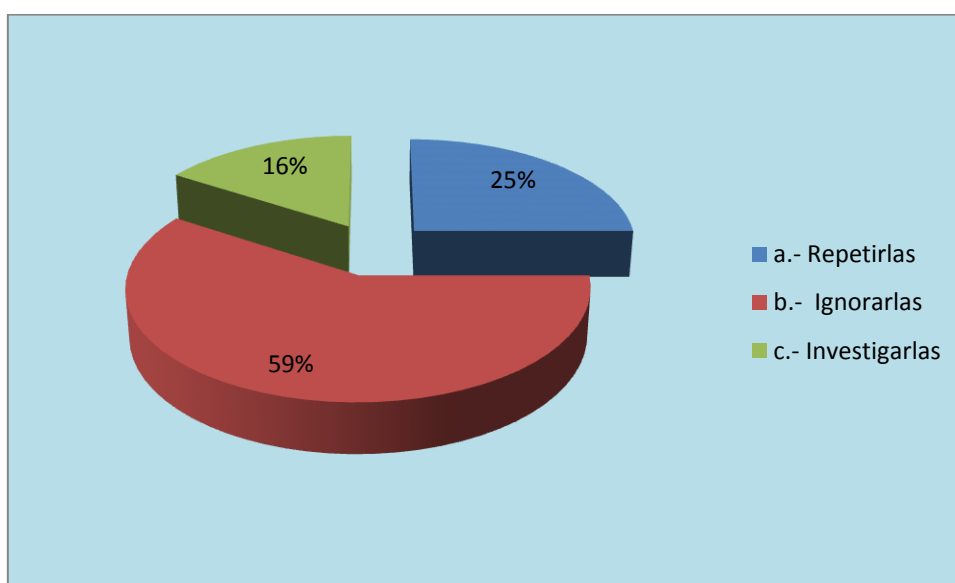
2. Cuando te corrigen las palabras mal escritas sueles:

Tabla 6. Cuando te corrigen las palabras mal escritas sueles

Alternativa	Frecuencia	%
a.- Repetirlas	22	16%
b.- Ignorarlas	52	59%
c.- Investigarlas	14	25%
TOTAL	Σf 9	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 2: Cuando te corrigen las palabras mal escritas sueles:



Fuente encuesta a los estudiantes. Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

En el análisis del gráfico 2 podemos observar que un 16% de los alumnos encuestados deciden repetir las palabras que son corregidas por sus maestros y de esta manera mejorar su ortografía, mientras el 59% prefiere ignorar las palabras tachadas dejando un vacío sobre la escritura de aquella palabra finalizando con el 25% de estudiantes que consulta dichas palabras para aprender como realmente debió escribirlas.

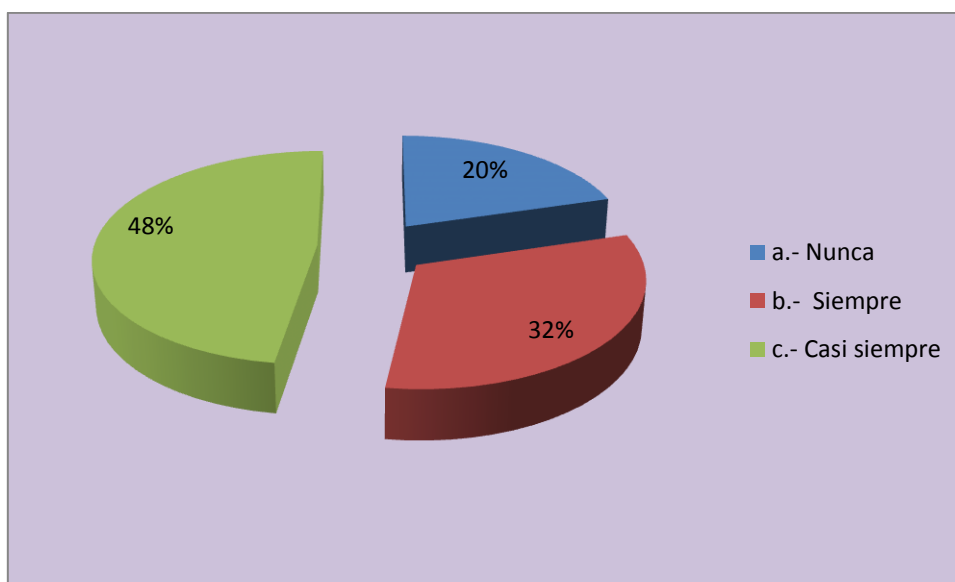
3. Recibes ayuda para realizar las tareas:

Tabla 7. Recibes ayuda para realizar las tareas:

Alternativa	Frecuencia	%
a.- Nunca	18	20%
b.- Siempre	28	32%
c.- Casi siempre	42	48%
TOTAL	Σf 9	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 3: Recibes ayuda para realizar la tarea:



Fuente: encuesta a los estudiantes. Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

Según la encuesta realizada a los alumnos se observa que un 48% de los estudiantes reciben ayuda constante en el desarrollo de sus tareas, en comparación con aquellos que nunca reciben algún tipo de ayuda, estos abarcan un porcentaje del 20%, mientras que el 32% restante de los estudiantes evaluados acotan que de casi siempre reciben ayuda para resolver las tareas.

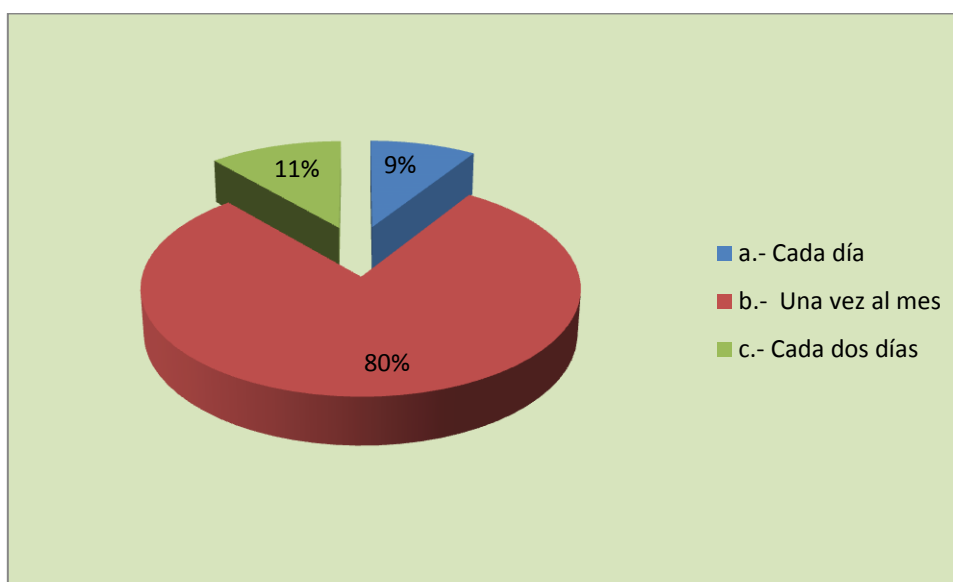
4. Con qué frecuencia tu maestra realiza dictados en el aula

Tabla 8. Con qué frecuencia tu maestra realiza dictados en el aula:

Alternativa	Frecuencia	%
a.- Cada día	8	9%
b.- Una vez al mes	70	80%
c.- Cada dos días	10	11%
TOTAL	Σf 88	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 4: Con qué frecuencia tu maestra realiza dictados en el aula:



Fuente: encuesta a los estudiantes. Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

De acuerdo al análisis del gráfico 4 podemos observar como un 9% de estudiantes nos comunican que cada día realizan dictado en el aula, mientras el 80% comentan que no realizan dictados en clases con frecuencia, además un 11% de profesores realizan dictados cada 2 días esto ayuda a mejorar su ortografía y caligrafía.

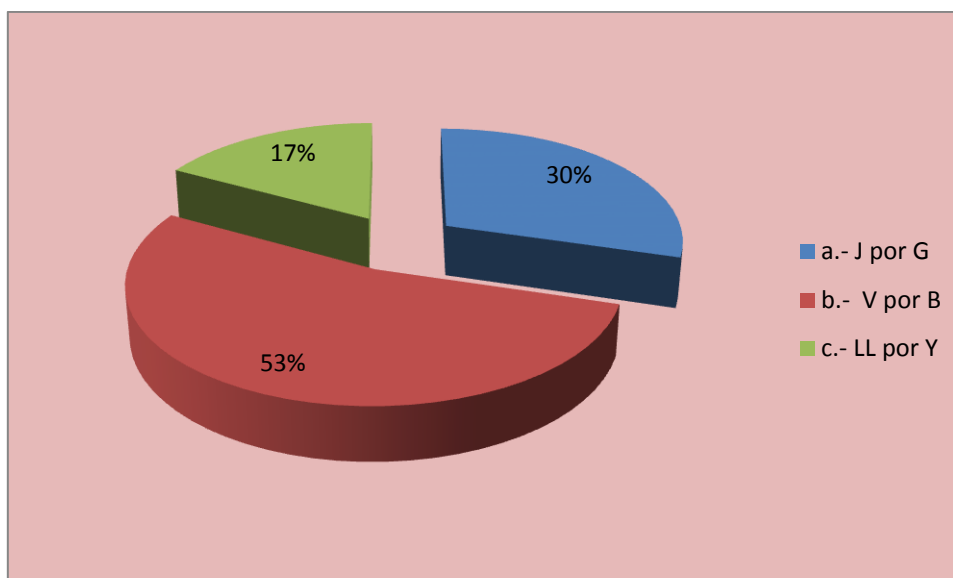
5. En el momento de realizar un dictado cuál de estas letras se te hace más complicado:

Tabla 9. En el momento de realizar un dictado cuál de estas letras se te hace más complicado:

Alternativa	Frecuencia	%
a.- J por G	26	30%
b.- V por B	47	53%
c.- LL por Y	15	17%
TOTAL	Σf 88	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 5: En el momento de realizar un dictado cuál de estas letras se te hace más complicado:



Fuente encuesta a los estudiantes. Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

Según la encuesta realizada se observa un alto porcentaje de 53% quienes consideran que confunden la V por la B al momento de realizar un dictado, frente al 30% de los encuestados que confunden la J por la G cuando escuchan una palabra con estas dos letras, mientras que el 17 % de los encuestados confunde la LL por Y desarrollando dictados.

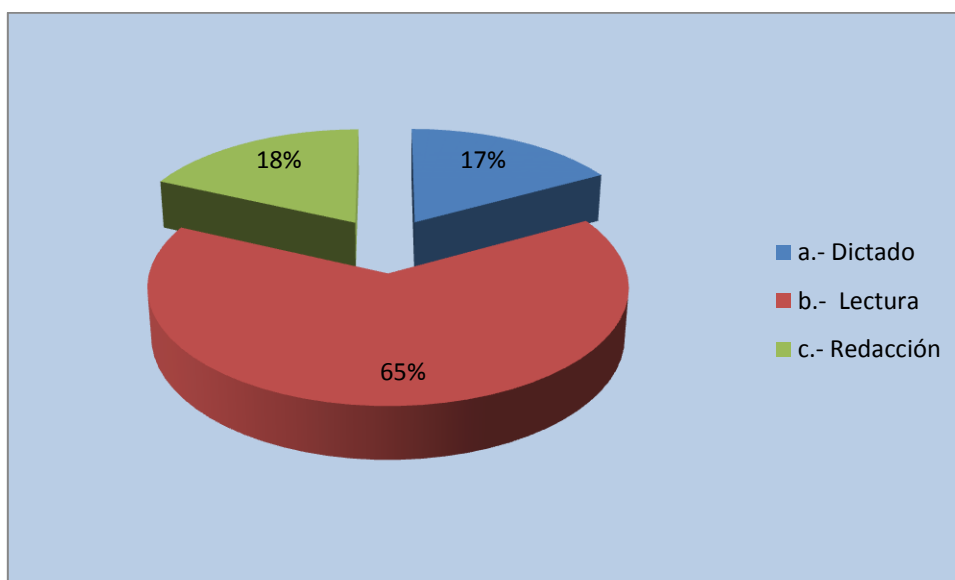
6. En la hora de Lengua y Literatura los docentes prefieren trabajar con:

Tabla 10. En la hora de Lengua y Literatura los docentes prefieren trabajar con:

Alternativa	Frecuencia	%
a.- Dictado	15	17%
b.- Lectura	57	65%
c.- Redacción	16	18%
TOTAL	Σf 88	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 6: En la hora de Lengua y Literatura los docentes prefieren trabajar con:



Fuente: encuesta a los estudiantes. Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

En el gráfico 6 podemos observar que el 17% de los docentes prefieren trabajar haciendo dictado, mientras un 18% de profesores trabajan enviando redacción a sus alumnos, además el 65% de docentes prefieren trabajar con lectura y así el alumnado vaya mejorando la disortografía y la caligrafía al momento de realizar un trabajo.

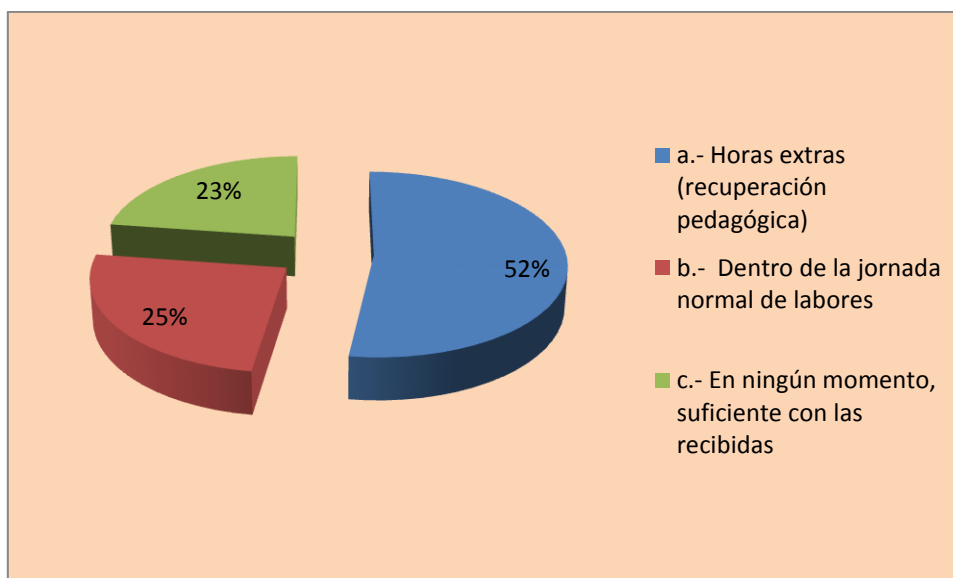
7. Considera que los docentes deben brindar su ayuda a los estudiantes que presentan problemas de Disortografía con:

Tabla 11. Los docentes deben brindar su ayuda a los estudiantes que presentan problemas de Disortografía con

Alternativa	Frecuencia	%
a.- Horas extras (recuperación pedagógica)	46	52%
b.- Dentro de la jornada normal de labores	22	25%
c.- En ningún momento, suficiente con las recibidas	20	23%
TOTAL	Σf 88	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 7: los docentes deben brindar su ayuda a los estudiantes que presentan problemas de Disortografía con:



Fuente: encuesta a los estudiantes. Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

Existe un porcentaje superior de 52% a quienes consideran que los docentes deben realizar recuperación pedagógica en horas fuera de clases frente al 25% de encuestados los cuales sugieren que la ayuda pedagógica debe ser dentro del aula de clases, por otro lado tenemos el 23% de los alumnos comentan que es suficiente con las horas recibidas.

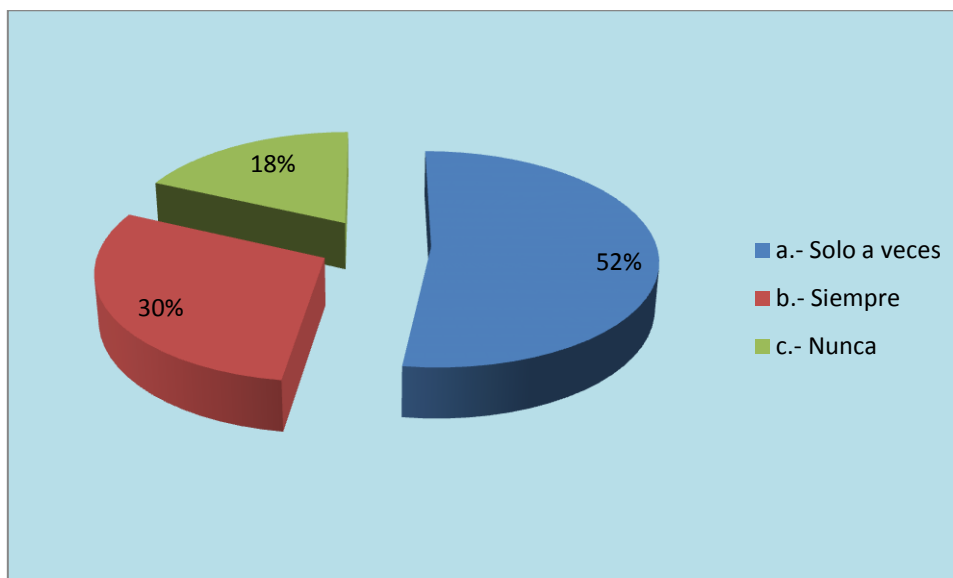
8. Consideras correcto que los docentes reemplacen los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:

Tabla 12. Los docentes reemplacen los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:

Alternativa	Frecuencia	%
a.- Solo a veces	46	52%
b.- Siempre	26	30%
c.- Nunca	16	18%
TOTAL	Σf 88	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 8: Los docentes reemplacen los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:



Fuente encuesta a los estudiantes. Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

Mediante el análisis del gráfico 8 podemos determinar que el 30% de los encuestados considera correcto que los docentes reemplacen los deberes y lecciones por actividades de aprendizaje significativo, mientras el 52% de alumnos estiman que en ocasiones es correcto sustituirlos deberes repetitivos por otras tareas, y por último el 18% opina que debe seguir como están es decir con las lecciones memorísticas.

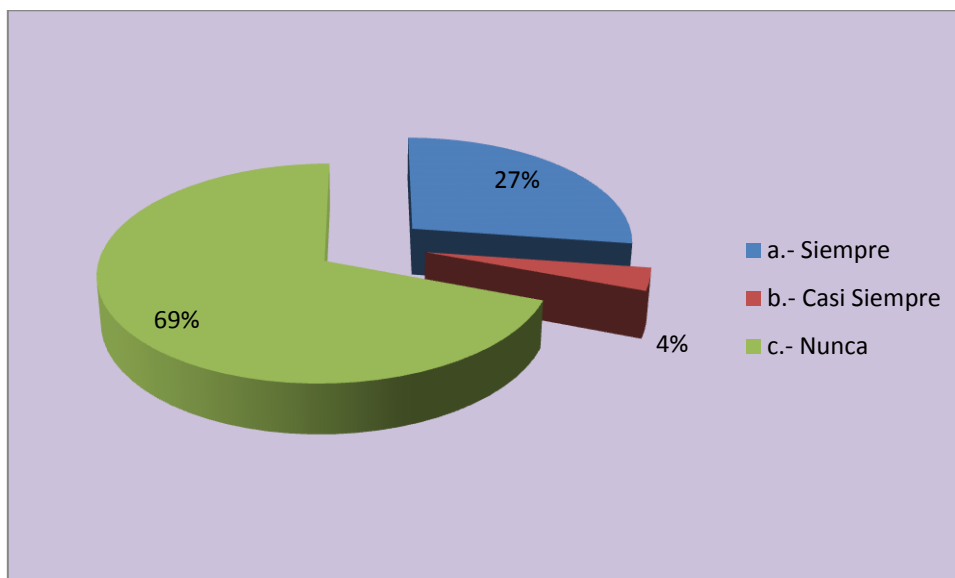
9. Crees que tus profesores manejan habilidades adecuadas para modificar una mala ortografía:

Tabla 13. Tus profesores manejan habilidades adecuadas para modificar una mala ortografía:

Alternativa	Frecuencia	%
a.- Siempre	46	27%
b.- Casi Siempre	26	4%
c.- Nunca	16	69%
TOTAL	Σf 88	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 9: Tus profesores manejan habilidades adecuadas para modificar una mala ortografía:



Fuente: encuesta a los estudiantes. Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

En base a la encuesta realizada podemos analizar del 27% de encuestados quienes consideran que los profesores siempre utilizan estrategias adecuadas para corregir la mala ortografía, el 4% comentan que casi siempre las utiliza, y el 69% asegura que los profesores nunca utilizan estrategias adecuadas para ayudarlos a corregir la mala ortografía.

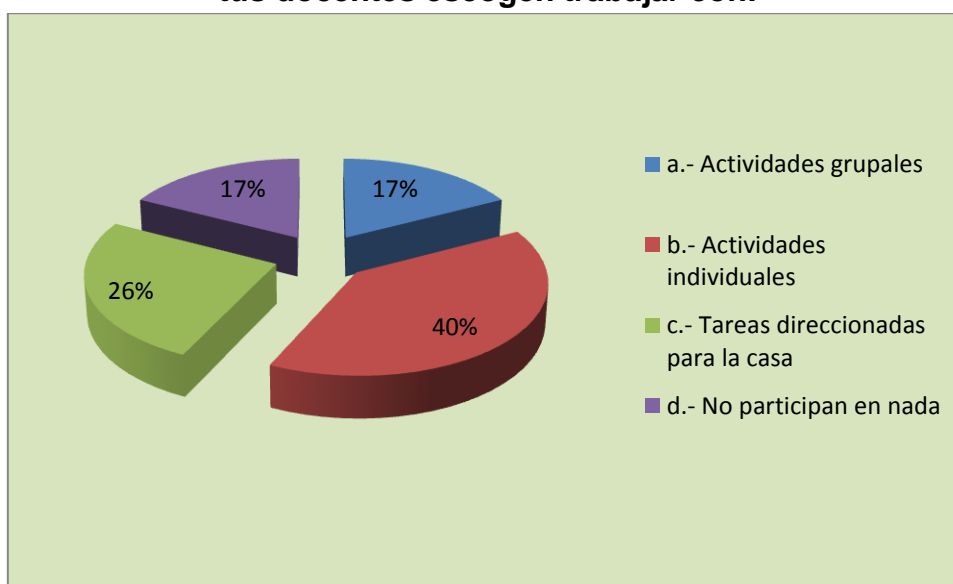
10. Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje la mayoría de tus docentes escogen trabajar con:

Tabla 14. Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje la mayoría de tus docentes escogen trabajar con:

Alternativa	Frecuencia	%
a.- Actividades grupales	46	17%
b.- Actividades individuales	26	40%
c.- Tareas direccionadas para la casa	16	26%
d.- No participan en nada		17%
TOTAL	Σf 88	$\Sigma \%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 10: Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje la mayoría de tus docentes escogen trabajar con:



Fuente encuesta a los estudiantes. Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

Mediante el análisis de la encuesta realizada a los estudiantes podemos observar que el 17,5% de los docentes prefieren trabajar con actividades grupales, el 25% de alumnos comenta que es mejor realizara actividades individuales, mientras que el 40%prefieren trabajar con tareas direccionadas para la casa y el 17,5% prefieren que los alumnos no realicen ningún tipo de actividad.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
REPUBLICA DE ALEMANIA**

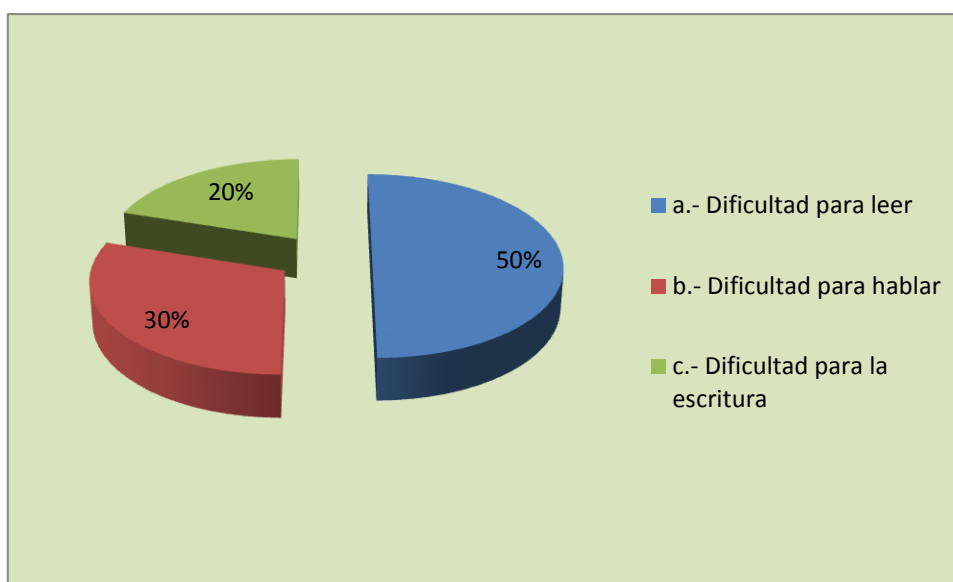
11. Que entiende por Disortografía:

Tabla 15. Que entiende por Disortografía:

Alternativa	Frecuencia	%
a.- Dificultad para leer	10	50%
b.- Dificultad para hablar	6	30%
c.- Dificultad para la escritura	4	20%
TOTAL	Σf 20	$\Sigma \%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 11: Que entiende por Disortografía:



Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

De acuerdo al análisis del gráfico 11 podemos comparar que existe un 50% de docentes quienes aseguran que la disortografía es una dificultad para leer, frente al 30% de profesores encuestados consideran a la disortografía como una dificultad para la escritura, mientras el 20% de docentes entienden por dicha palabra que es una dificultad para hablar.

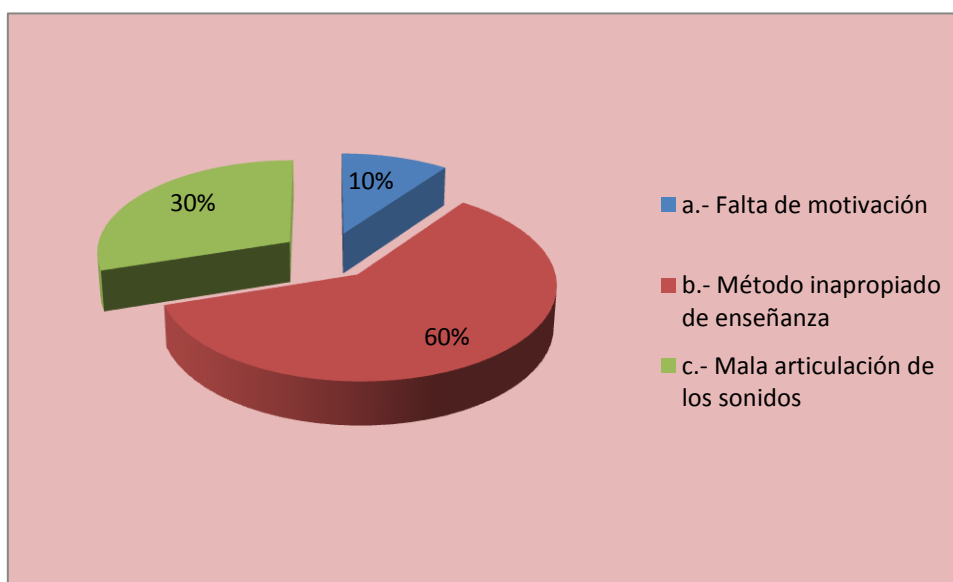
12. Cuáles serían las causas de una mala ortografía:

Tabla 16. Cuáles serían las causas de una mala ortografía:

Alternativa	Frecuencia	%
a.- Falta de motivación	2	10%
b.- Método inapropiado de enseñanza	12	60%
c.- Mala articulación de los sonidos	6	30%
TOTAL	Σf 20	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 12: Cuáles serían las causas de una mala ortografía:



Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

Mediante la encuesta realizada podemos observar que existe un 60% de docentes quienes consideran que la causa de una mala ortografía son los métodos inapropiados de enseñanza, frente al 30% de docentes que asimilan que el problema radica en la mala articulación de los sonidos, es decir la mala pronunciación de las palabras y el 10% de encuestados comentan que se debe a la falta de motivación de los docentes o padres de familia.

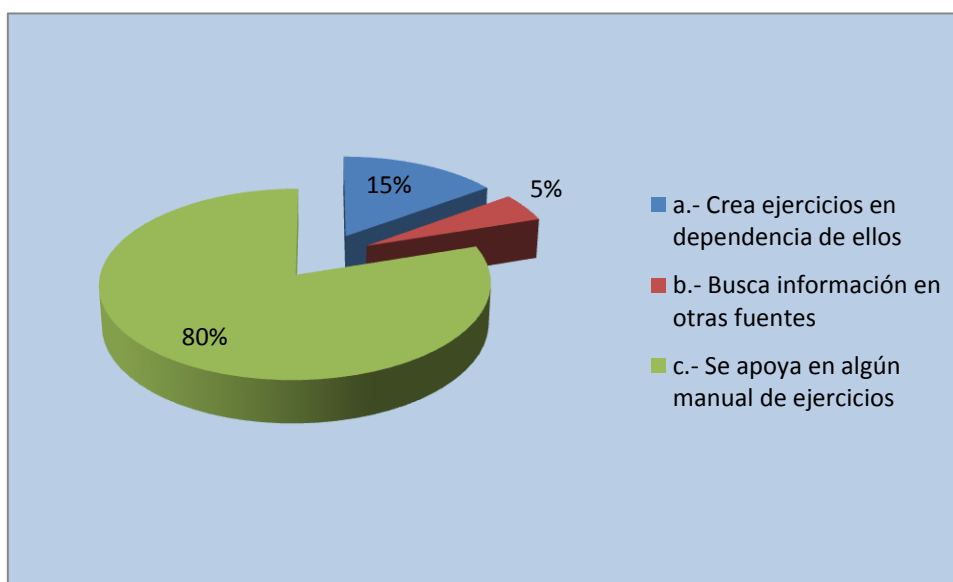
13. Para solucionar los problemas de escritura los docentes deben:

Tabla 17. Para solucionar los problemas de escritura los docentes deben:

Alternativa	Frecuencia	%
a.- Crea ejercicios en dependencia de ellos	3	15%
b.- Busca información en otras fuentes	1	5%
c.- Se apoya en algún manual de ejercicios	16	80%
TOTAL	Σf 20	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 13: Para solucionar los problemas de escritura los docentes deben:



Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

Podemos observar de acuerdo a los datos del gráfico 13 el 80% de los alumnos consideran que al solucionar los problemas de escritura los docentes deben apoyarse en un manual de ejercicios, por otro lado el 5% opinan que deben buscar información en otras fuentes como en páginas web o libros y el 15% estiman que los docentes deberían crear ejercicios en dependencia de ellos y de esta manera podrán mejorar la escritura.

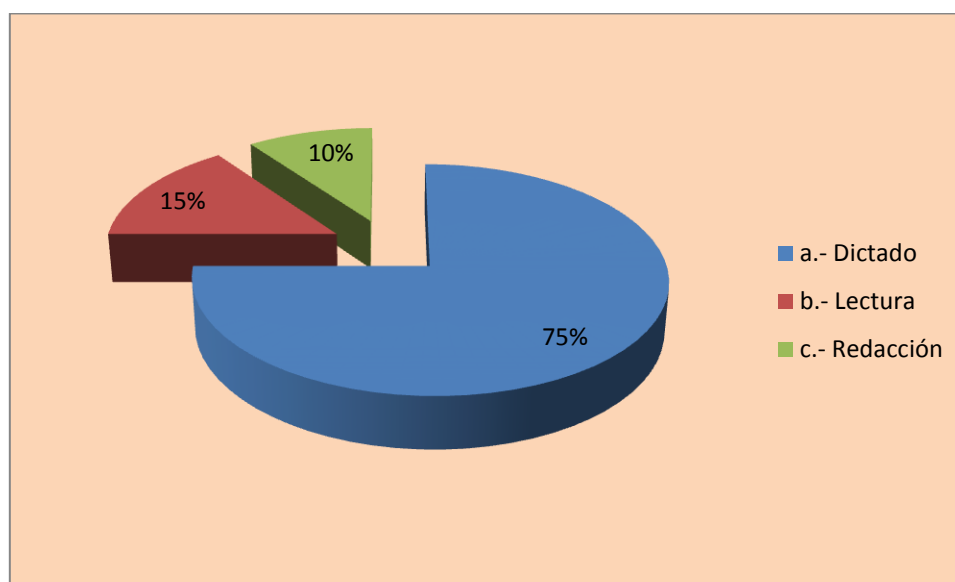
14. En la hora de Lengua y Literatura prefiere trabajar con:

Tabla 18. En la hora de Lengua y Literatura prefiere trabajar con:

Alternativa	Frecuencia	%
a.- Dictado	15	75%
b.- Lectura	3	15%
c.- Redacción	2	10%
TOTAL	Σf 20	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 14: En la hora de Lengua y Literatura prefiere trabajar con:



Fuente: Encuesta realizada a los docentes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

En base a la encuesta realizada podemos analizar que existe un 75% de docentes quienes prefieren dictado para mejorar la ortografía de los estudiantes frente a los docentes que prefieren la lectura al momento de trabajar que queda en un porcentaje del 15%, mientras que el 10% de los docentes encuestados prefieren redacción al momento de trabajar.

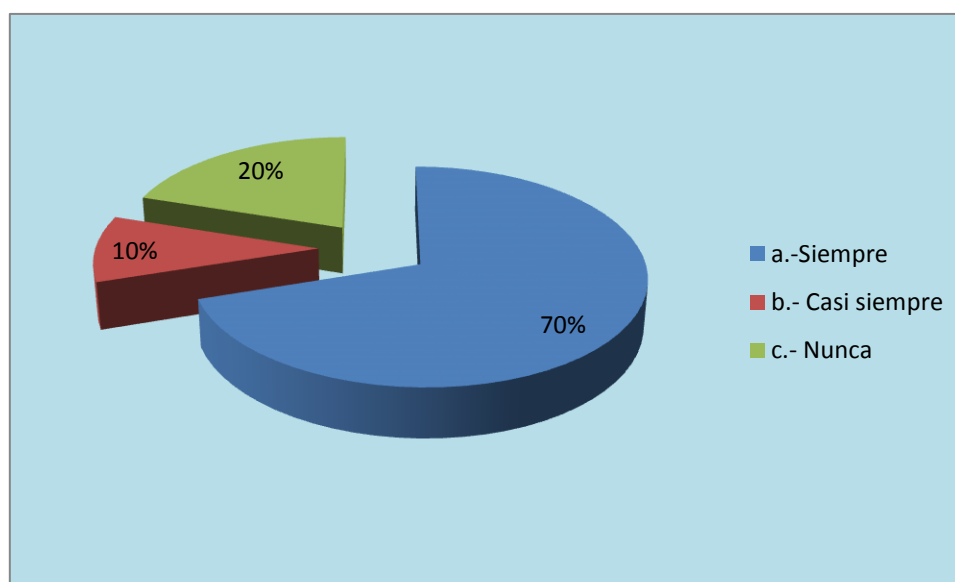
15. Cree que sus compañeros utilizan estrategias apropiadas para corregir las faltas ortográficas:

Tabla 19. Sus compañeros utilizan estrategias apropiadas para corregir las faltas ortográficas

Alternativa	Frecuencia	%
a.-Siempre	14	70%
b.- Casi siempre	2	10%
c.- Nunca	4	20%
TOTAL	Σf 20	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 15. Sus compañeros utilizan estrategias apropiadas para corregir las faltas ortográficas



Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada podemos observar que el 70% de los docentes consideran que sus compañeros manejan estrategias adecuadas para corregir una mala ortografía .mientras que el 10% de ellos lo hacen casi siempre y el 20% nunca manejan estrategias de aprendizaje.

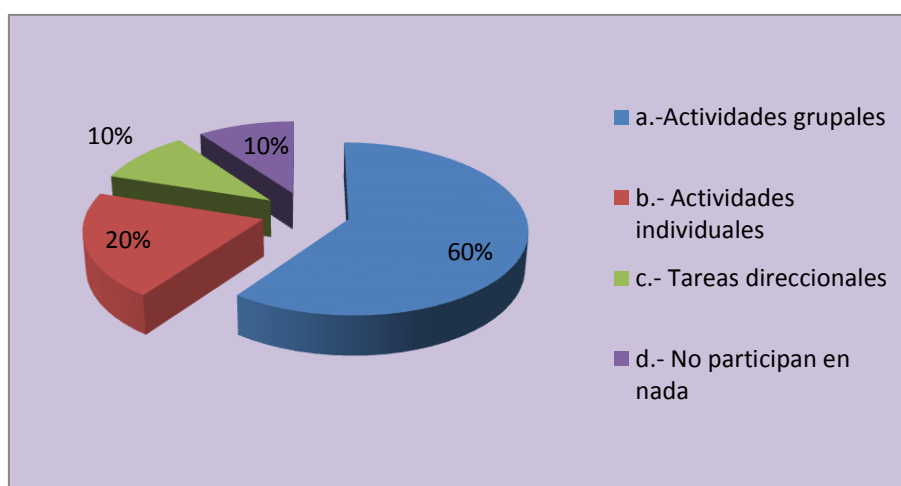
16. Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje la mayoría de los docentes escogen trabajar con sus estudiantes con:

Tabla 20. Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje la mayoría de los docentes escogen trabajar con sus estudiantes con

Alternativa	Frecuencia	%
a.-Actividades grupales	12	60%
b.- Actividades individuales	4	20%
c.- Tareas direccionales	2	10%
d.- No participan en nada	2	10%
TOTAL	Σf 20	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 16: Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje la mayoría de los docentes escogen trabajar con sus estudiantes con:



Fuente: Encuesta realizada a los docentes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

Mediante la encuesta realizada a los docentes se deduce que existe un 60% de docentes que prefieren trabajar con actividades grupales para mejorar el rendimiento del alumnado, frente al 20% de docentes que optan por trabajar en actividades individuales ya que así cada estudiante desarrolla su lógica de manera particular, y con una igualdad del 10% están quienes prefieren enviar tareas a casa y por otro lado eligen no participar en nada ya que no conocen métodos para que el alumno trabaje en clases.

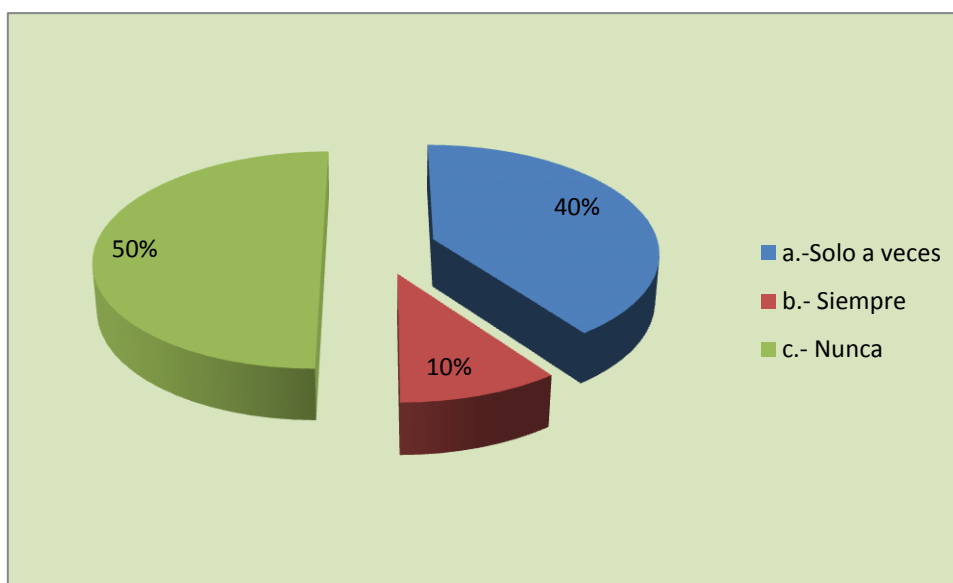
17. Considera correcto que los docentes replazan los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:

Tabla 21. Los docentes replazan los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:

Alternativa	Frecuencia	%
a.-Solo a veces	8	40%
b.- Siempre	2	10%
c.- Nunca	10	50%
TOTAL	Σf 20	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 17. Los docentes replazan los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:



Fuente: Encuesta realizada a los docentes Elaborado por: Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

Como podemos observar en el gráfico 17 el 10% de encuestados considera correcto que los docentes reemplacen los deberes repetitivos y lecciones memorísticas por actividades de aprendizajes, mientras que con un 50% aseguran que nunca deben ser reemplazadas y un 40% promueven que de vez en cuando deberían cambiar la forma de realizar las tareas.

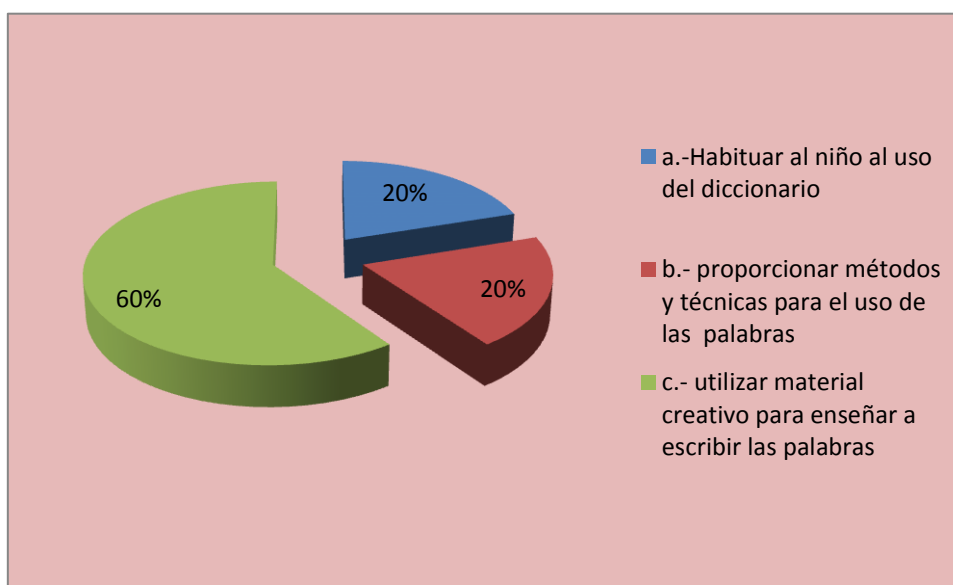
18. Cree que los maestros para enseñar una buena ortografía deben:

Tabla 22. Los maestros para enseñar una buena ortografía deben:

Alternativa	Frecuencia	%
a.-Habituar al niño al uso del diccionario	4	20%
b.- proporcionar métodos y técnicas para el uso de las palabras	4	20%
c.- utilizar material creativo para enseñar a escribir las palabras	12	60%
TOTAL	Σf 20	$\Sigma \%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 18. Los maestros para enseñar una buena ortografía deben:



Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

Según la encuesta realizada a los docentes se considera que existe un 60% de docentes los cuales utilizan material creativo para enseñar a escribir las palabras, y con una igualdad del 20% están aquellos docentes que prefieren habituar al estudiante al uso del diccionario para proporcionar métodos y técnicas de aprendizaje.

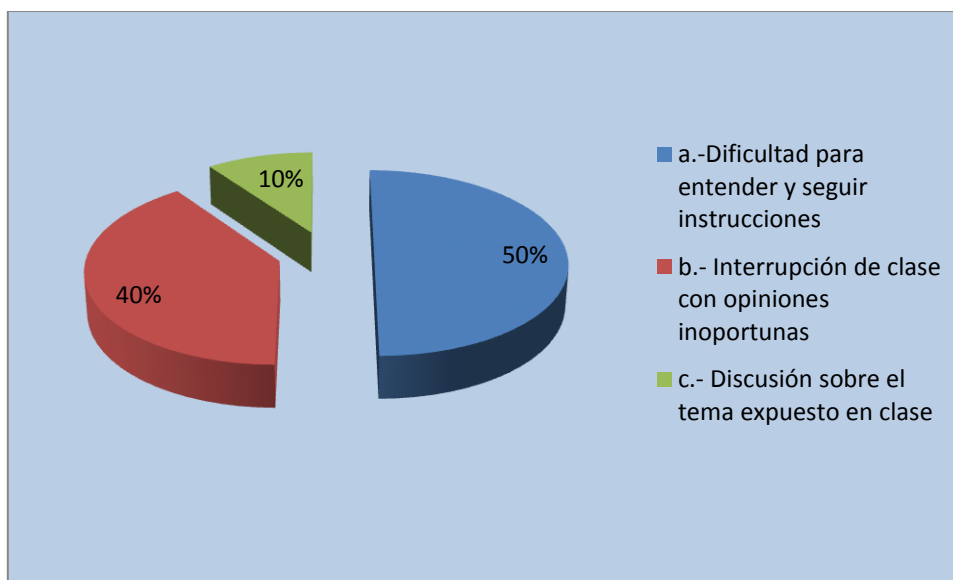
19. Con cuál de estas características se podría reflejar problemas de aprendizaje en un estudiante:

Tabla 23. Con cuál de estas características se podría reflejar problemas de aprendizaje en un estudiante:

Alternativa	Frecuencia	%
a.-Dificultad para entender y seguir instrucciones	10	50%
b.- Interrupción de clase con opiniones inoportunas	8	40%
c.- Discusión sobre el tema expuesto en clase	2	10%
TOTAL	Σf 20	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 19: Con cuál de estas características se podría reflejar problemas de aprendizaje en un estudiante:



Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

Mediante el análisis de la encuesta realizada a los docentes nos muestran que el 50% de los docentes afirman que los estudiantes tienen dificultad para entender y seguir instrucciones, mientras que un 40% interrumpen la clase con opiniones inoportunas y un 5% de alumnos discuten sobre el tema expuesto en el aula lo que hace una clase interesante para todos los alumnos.

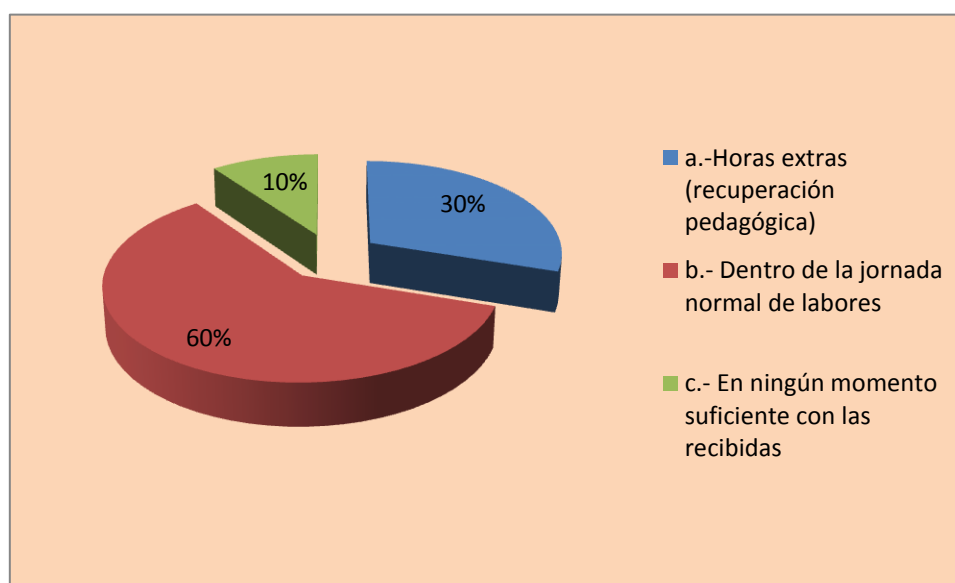
20. Considera correcto que los docentes replazan los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:

Tabla 24. Considera correcto que los docentes replazan los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:

Alternativa	Frecuencia	%
a.-Horas extras (recuperación pedagógica)	6	30%
b.- Dentro de la jornada normal de labores	12	60%
c.- En ningún momento suficiente con las recibidas	2	10%
TOTAL	Σf 20	$\Sigma\%$ 100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Gráfico 20: Considera que los docentes deben brindar su ayuda a los estudiantes que presentan problemas de disortografía con:



Fuente: Encuesta realizada a los docentes **Elaborado por:** Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Análisis

De acuerdo a los datos de la encuesta realizada en el gráfico 20 observamos que con un 60% los docentes consideran que se debe brindar ayuda a los alumnos con problemas de disortografía dentro de la jornada normal de labores, el 30% de docentes comentan que la ayuda debe realizarse fuera de las horas de clase y el 10% de docentes afirman que sus alumnos no necesitan refuerzo, que es suficiente con las clases recibidas en el salón de clases.

4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

Este problema surgió al analizar que los alumnos presentan trastornos como la disortografía se decidió acercarse a la problemática con el fin de mejorar este problema utilizando diferentes métodos por parte de los docentes que contribuyan el mejoramiento de este trastorno en los estudiantes.

Básicamente planteamos el problema para poder analizar las características y manifestaciones de la disortografía, de esta manera tendremos una base del trabajo investigativo e ir creando alternativas de diferentes soluciones al problema propuesto.

De igual manera surge porque se considera que la escritura es un aspecto importante en el aprendizaje de los niños y por eso es necesario comprender los diversos trastornos que sufren los estudiantes al momento de representar signos lingüísticos.

Para finalizar podemos decir que el proyecto está orientado a dar solución a los problemas de disortografía en la formación escolar, es integro que en esta etapa los niños reciban ayuda por parte de sus docentes y familiares para mejorar este problema.

4.3 RESULTADOS

Esta investigación fue realizada con el propósito de ayudar al docente a comprender porque los niños escriben de una determinada forma así mismo proveer de algunas herramientas a los profesores en relación a los problemas de disortografía y así activar en el alumno el procesos de mediación cognitiva ya que ningún ser humano aprende de forma directa sino que necesita una mediación esto se hace con el fin de ayudar a que el aprendizaje se coherente.

Se planteó el presente trabajo específicamente sobre la disortografía que se refiere a la dificultad significativa para las palabras de manera adecuada.

Por eso es importante que el docente sea consciente y saber identificar las conductas manifestadas por los estudiantes, tengan estas su origen ambiental o

emocional que les permita establecer una relación de ayuda para aquello se necesita conocimientos psicológicos infantil educativo y procesos fisiológicos.

4.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Las metodologías activas que los docentes aplican contribuyen a la disminución de la disortografía en los estudiantes de la Unidad Educativa República de Alemania del cantón Naranjal durante el año lectivo 2013.

En este trabajo no solo consideramos a un grupo humano, sino más bien se ha tomado en cuenta la opinión de profesores y alumnos, pero queda demostrado por medio de la encuesta que la hipótesis es positiva ya que la mayor ponderación de los resultados determina que los docentes aplican diferentes metodologías para combatir este problema de disortografía cumpliendo con diferentes actividades dentro del aula como son los dictados a diario esto se da para que el nivel de aprendizaje sea muy bueno además los docentes están aplicando con normalidad las estrategias para reducir la problemática.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA.

Elaboración de un manual con actividades para mejorar la disortografía en los estudiantes de la Unidad Educativa República de Alemania, del cantón Naranjal

5.2 FUNDAMENTACIÓN

La ortografía es para muchos escolares un hostigamiento ya que la dificultad de aprendizaje hace específicamente duros los primeros años de escolarización. Sin embargo se ha visto que una gran parte de estudiantes aun contando con un grado de inteligencia superior han caído en los errores cometidos durante el proceso de aprendizaje. Es por ello que los docentes altamente capacitados tienen como objetivo primordial guiar al estudiante durante el proceso de educación Primaria y Secundaria. Es fundamental que el docente brinde seguridad al estudiante, enfatizando su espíritu de colaboración hacia los alumnos y brindar una educación adecuada en armonía entre estudiantes y docentes para facilitar el proceso de escolaridad.

La Unidad educativa República de Alemania, del cantón Naranjal necesita mejorar día a día y el conocimiento de los estudiantes en las diferentes áreas, aunque debemos centrarnos en la manera de escribir de los alumnos en la escuela en mención, problema que deja mucho que decir considerando la decadencia en la escritura que generan las redes sociales, existen muchos jóvenes que al momento de escribir por costumbre o por moda a propósito cambian la q por la K, la G por la B entre otras, motivo por el cual cuando vuelven a clases y sus profesores al realizar el dictado que precisamente se realiza para que aprendan a

escribir correctamente, pero por la costumbre que tienen de escribir inadecuadamente en las redes sociales, se hace complicado explicarles la manera ordenada de escribir, en otras ocasiones el desconocimiento de sus padres que muchos de ellos no han terminado el colegio o la escuela motivo por el cual no pueden corregir adecuadamente en casa de la forma indicada de escribir, o en otras ocasiones realizan sus tareas completamente solos porque viven con sus madres y ellas trabajan para mantenerlos, motivo por el cual no existe una persona mayor que controle la calidad de sus tareas.

5.3 JUSTIFICACION

La justificación del planteamiento de esta propuesta se basa en apoyar a los estudiantes de la Unidad educativa República de Alemania, del cantón Naranjal y socializar tanto con el director, profesores, padres de familia las desventajas en la vida estudiantil y profesional en la disortografía de los alumnos que los lleva a ser objeto de la burla de sus compañeros y personas con problemas psicológicos, además de tener cierto grado de timidez, por ello se cree necesario detectarlo en sus primeros años de vida y que mejor con la aplicación de este proyecto

5.4. OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo general

Implementar un manual de actividades de escritura para disminuir la disortografía en los estudiantes de la Unidad educativa República de Alemania, del cantón Naranjal

5.4.2. Objetivos específicos

- ✓ Socializar actividades relacionadas con la disortografía.
- ✓ Ejecutar charlas sobre el adecuado uso del manual
- ✓ Evaluar la utilidad y la importancia del contenido del manual
- ✓ Demostrar a los profesores y padres de familia las ventajas de la práctica constante en la casa y en la escuela, lo que permitirá mejorar y llevar una mejor vida sin burlas de sus compañeros.

5.5 UBICACIÓN

El sector de implementación para el correspondiente proyecto es la Unidad Educativa República de Alemania, del cantón Naranjal.



Gráfico 21: Ubicación sectorial y física

5.6 FACTIBILIDAD.

Para la presente tesis, la factibilidad representa el problema que tienen los alumnos en cuanto a la disortografía y el desconocimiento con el que cuentan los profesores y padres de familia en cuanto a las terapias que pueden realizar en clases sin necesidad de un psicólogo de por medio, motivo por el cual la Universidad Estatal de Milagro se hace presente, a fin de consolidar este proyecto para el beneficio de los estudiantes de Unidad educativa República de Alemania.

5.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta, fue construida con los resultados que se dieron en la investigación, cuyo grupo favorecido son las alumnos que sufren disortografía, para lo cual se ofrecerá un manual que permitirá practicar con los alumnos y ayudarlos a superar esta problemática de la educación, La metodología de enseñanza y técnicas de aprendizaje activas serán aplicadas por el investigador, en el mismo escenario. Para lo cual se ha planeado un programa

de capacitación en sesiones grupales con los estudiantes de la unidad educativa república de Alemania del cantón naranjal.

Los talleres grupales se darán inicio planteando los objetivos de cada actividad por parte del investigador, lo cual será descrito en la pizarra.

El manual está orientado a mejorar la disortografía en los alumnos y establecer un rendimiento académico óptimo de los estudiantes con el apoyo de los docentes en el aula, orientándose en el proceso de aprendizaje de la asignatura, además como los docentes deben utilizar adecuadamente las nuevas metodologías de enseñanza en el proceso de enseñanza de los estudiantes, para promover a que ellos escriban y pronuncien correctamente las palabras durante su proceso de aprendizaje para mejorar la calidad de educación dentro y fuera del aula de clase.

5.7.1 Actividades

El plan de acción se centra básicamente en la aplicación de una serie de actividades pedagógicas encaminadas a trabajar áreas como:

- ✓ Psicomotricidad global y fina
- ✓ Percepción
- ✓ Trabajo con Viso motricidad
- ✓ Grafo Motricidad
- ✓ Grafo Escritura
- ✓ Perfeccionamiento Escritor.

Objetivo: Se tiene pre-visualizado que a través de actividades de aplicación se pueda reformar de manera adecuada las reglas ortográficas.

Colocar de acuerdo a su percepción la letra V, en aquellas palabras que finalizan en ivory / ivora.

ACTIVIDADES DE INTERVENCION PSICOPEDAGOGICA

Aspecto a intervenir:

Ortografía literal: uso correcto de la ortografía.

Descripción: La clave fundamental para una excelente comunicación es realizar escritos de manera adecuada, además se debe dar prioridad a la ortografía para que así los mensajes que transmitimos sean claros, a través de la constante realización de ejercicios y la práctica de lectura, estas ayudan a asimilar los textos que el lector observa.

Lenguaje y Comunicación NB3 y NB4

Nombre: _____
Curso: _____ Fecha: _____



Las palabras terminadas con los sufijos ívoro - ívora se escriben con v.

a. Completa con las palabras terminadas en **ívoro - ívora** que correspondan.

1. El que como insectos es un _____.
2. El que como granos es un _____.
3. El que come de todo es _____.

¿Qué come?

- a) Un piscívoro _____.
- b) Un fructívoro _____.
- c) Un ovívoro _____.

Las palabras terminadas con el sufijo ivo - iva y sus derivadas se escriben con v.

b. Al lado de cada verbo escribe un adjetivo

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. Vengar _____ | 2. Pensar _____ |
| 3. Vomitar _____ | 4. Agredir _____ |
| 5. Adoptar _____ | 6. Contemplar _____ |
| 7. Prohibir _____ | 8. Producir _____ |
| 9. Informar _____ | 10. Nutrir _____ |

Lenguaje y Comunicación NB3 y NB 4

Después de n se escribe v

c. Escribe oraciones con estas palabras

1. Invierno _____
2. Envenenado _____
3. Conversar _____
4. Convencido _____
5. Enviar _____

Después de las sílabas lla, lle, llo, llu se escribe v

d. Completa las siguientes oraciones.

1. No quiero más comida mamá, puedes _____ el plato, por favor.
2. Si no tienes la _____ no podemos entrar a la casa.
3. La _____ me empapó.
4. Ayer _____ mucho más que hoy, se mojaron todas las plantaciones.

Coloque v o b según corresponda:

1. en__idia.
2. ham__riento.
3. al__añil.
4. noci__o
5. um__ral
6. conser__ar
7. sil__ido.
8. a__icola
9. sa__iduría
10. ju__ventud
11. di__ulgar
12. am__ición
13. gra__edad
14. so__rino
15. ur__ano

Coloque c, s o z, según corresponda:

1. flecha__o
2. grandio__o
3. ligere__a
4. ilu__ión
5. veje__
6. lactan__ia
7. cre__er
8. palide__
9. bra__o
10. in__ignia
11. cal__etín
12. pere__o__o
13. calvi__ie
14. den__idad
15. cal__io

Coloque g o j según corresponda:

1. sar__ento
2. ter__eta
3. in__enioso
4. __entio
5. te__jido
6. __emido
7. __itano
8. falan__e
9. mar__inal
- 10.in__erto
- 11.__irasol
- 12.pla__io
- 13.__erdarme
- 14.re__ional
- 15.__uego

Coloque II o Y, según corresponda:

1. jo__ero
2. enrro__ar
3. __anura
4. ha__asgo
5. colmi__o
6. ma__úscula
7. bu__icio
8. ampo__a
9. desa__uno
10. vi__ancico
11. __ovizna
12. me__izo
13. en__esar
14. huesi__o
15. __erno

Aspecto a intervenir:

Ortografía acentual: Estudia el acento de las palabras.

Descripción: Se considera al acento primordial al momento de realizar una lectura ya que si no se entonan las palabras de manera adecuada el lector tiende a caer en este tipo de circunstancias: El gallo canto, El galló canto, El gallo cantó.

A través del correcto acento de las palabras se puede dar un significado completamente diferente al sentido de las oraciones, de esta forma al momento de leer un texto se transmite lo que está escrito.

Lenguaje y Comunicación NB3 y NB4

Nombre: _____
Curso: _____ Fecha: _____



- a. Encierra en un círculo, en esta sopa de letras, cinco palabras graves que no deben llevar tilde. Recuerda que pueden encontrarse dispuestas en forma vertical u horizontal.

"Muchas veces resulta difícil ser presidente de curso. Un tipo hábil y de mucho carácter, no siempre cumple con todos los requisitos. También es importante que sea generoso y honesto. Si el joven es frágil y débil el asunto se complica. En ese caso, será mejor que no sea presidente."

Palabras graves con tilde

Palabras graves sin tilde

Las palabras graves se tildan cuando

Lenguaje y Comunicación NB3 y NB4

Nombre: _____
Curso: _____ Fecha: _____


a. Lee el siguiente texto y subraya las palabras graves. Luego escríbelas y clasifícalas en aquellas que tienen tilde y las que no tienen tilde. Escribe la regla correspondiente.

M	T	M	I	N	S	T	E	P	N	O	S
P	R	O	R	T	G	C	N	S	I	B	E
J	D	E	N	T	O	R	C	E	S	I	V
R	E	J	A	L	S	A	U	X	C	R	O
C	R	I	S	I	S	T	G	M	R	N	L
O	P	N	G	T	I	E	N	E	A	S	U
A	R	B	O	L	D	R	B	X	L	A	M
J	A	C	A	R	M	E	N	A	O	D	E
V	E	N	T	A	N	A	N	M	S	P	N


b. Anota aquí las palabras graves sin tilde

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____
- 5.- _____

¿Por qué no llevan tilde?

- _____
- _____
- _____
- _____

Lenguaje y Comunicación NB3 y NB4

Nombre: _____
Curso: _____ Fecha: _____


Forma un grupo con algunos de tus compañeros (no más de 6 integrantes) y organicen un bachillerato ortográfico. Luego jugarán los ganadores de cada grupo. Utilicen la tabla que se presenta a continuación.

LETRA	SUSTANTIVO PROPIO	AGUDAS CON TILDE	AGUDAS SIN TILDE	GRAVES CON TILDE	GRAVES SIN TILDE

Sílabas

Observa cada uno de los trozos en los que se han roto las siguientes palabras.



pan



va - so



ra - que - ta



ca - ra - me - los



Haz tú lo mismo con estas palabras.

vela

yate

visillo

queso

vereda

perejil

virgen

extranjero

selva

mar

rabo

humorista

rebelde

hoz

traje

hotel

turbulento

globo

silvestre

grave

primavera




sal

RECUERDA

Cada uno de los trozos en los que hemos roto estas palabras recibe el nombre de **sílaba**.

Sílaba tónica

No todas las sílabas de una misma palabra se pronuncian con la misma fuerza o intensidad. Es muy importante saber cuál es la sílaba sobre la recae el golpe de voz más intenso. Observa el ejemplo.

	más - ca - ras	1
	mas - ca - ras	2
	mas - ca - rás	3

- 1: "Las máscaras para el baile de disfraces están preparadas."
- 2: "Si no mascararas tanto chicle tendrías mejor las muelas."
- 3: "Cuando te pongan la dentadura mascarás hasta el turrón."



Hemos cambiado la sílaba tónica a todas las palabras siguientes. Pronuncia con más fuerza la sílaba del círculo. Te deben sonar algo raras.

- | | | |
|------------------------|---|-----------------------|
| 1: len - te - jas |  | 10: es - ta - blo |
| 2: mar - ti - llo | | 11: li - bros |
| 3: len - güe - ta | | 12: som - bre - ro |
| 4: pun - ti - tos | | 13: mue - bles |
| 5: cam - pa - na - rio |  | 14: su - pri - mir |
| 6: to - a - lla | | 15: me - rien - da |
| 7: cua - ren - ta | | 16: pin - tu - ras |
| 8: fies - ta | | 17: ca - ra - me - lo |
| 9: te - nien - te | | 18: ca - re - me - lo |



Ahora tú solo. Separa las sílabas de las siguientes palabras y rodea con un círculo la sílaba tónica, que como ya supondrás es la que se pronuncia con más fuerza en una palabra.

mancha	_____	bondad	_____
cordero	_____	adversario	_____
hamburguesa	_____	envidia	_____
ambulancia	_____	envoltorio	_____
bombardeo	_____	caoba	_____
recibidor	_____	enfermedad	_____
cuerpo	_____	navideño	_____
maestra	_____	teatro	_____
balneario	_____	comedia	_____

En las palabras que llevan tilde es muy fácil descubrir cuál es la sílaba tónica, pues la vocal que lleve la tilde es la que debemos pronunciar con más intensidad.

RECUERDA que cuando hay una vocal fuerte y una débil con tilde, el diptongo se rompe y se forma un **HIATO**

Ejemplo: Ma - **rí** - a

¿Qué ocurriría si la tilde fuera en la fuerte? Pues cuando hay una vocal fuerte y una débil y la tilde la lleva la fuerte, el diptongo se mantiene y no se rompe.

Ejemplo: te - **néis**



Separa en sílabas las siguientes palabras. Cuidado con los diptongos y los hiatos.

ortografía	_____	espontáneo	_____
cápsula	_____	tienen	_____
habéis	_____	moriréis	_____
compraría	_____	devoción	_____

Palabras agudas:

Recuerda que las palabras agudas son las que se pronuncian con más fuerza en la última sílaba.

¿Qué palabras agudas llevan tilde?




Llevarán tilde todas las palabras agudas acabadas en "n", "s" o vocal.

1. Entre las 10 palabras siguientes hay 6 palabras que son agudas y 4 que no lo son. Copia las 6 palabras agudas en los cuadros.

verde, negro, azul, melón, amarillo, puerta,
postal, cardenal, compás, leyó.

2. Une la sílaba de la primera columna con las de la segunda y formarás 6 palabras agudas. Pon la tilde a las que deban llevarla.

la	+	bor	_____	_____
		ton	_____	_____
		dron	_____	_____
		gar	_____	_____
		mer	_____	_____



3. Escribe 5 palabras agudas con tilde y 5 sin tilde. No utilices ninguna de las que han salido en esta página.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Encuentra las 4 palabras agudas que no deben llevar tilde entre las que te presentamos a continuación. Mételas en un círculo.

avestrúz, pantalón, habilidád, cinturón, barril, perejíl, botón, león,
corazón, cristal, vocal, piel, catedrál, cepilló, punzón, bastón, volcán.

Aspecto a intervenir

Ortografía puntual: estudia los signos ortográficos

Descripción: Existen signos que se da al texto para que tenga la entonación correspondiente, como los paréntesis, las cremillas, y los signos de interrogación y exclamación. Por lo consiguiente, las separaciones entre idea e idea se las hace mediante los puntos, las comas, el punto y coma, y los puntos suspensivos.

ACTIVIDADES:

1. Coloque dos puntos donde considere necesario:

Dijo en aquel tiempo el huésped a los dos "A buen sacerdote, mejor monaguillo." El deporte, la dieta, la responsabilidad he aquí tres grandes hospitalarios. Todas las esdrújulas se acentúan; por ejemplo cántaro, árboles, bárbaro... Gasta más de lo que tiene por consiguiente, no tardará en hundirte. Mi querido e inolvidable colaborador Recibí tu carta que me alegró mucho.

2. Coloque las comas donde considere necesario, en los dos párrafos que a continuación se muestran:

El descanso un lugar tranquilo el encanto de los campos la valor de los cielos el susurrar de las fuentes la tranquilidad del espíritu son muy importantes para que las estímulos se muestren profundos.

La gentileza de su persona la grandeza de sus modales la rapidez y prisa de su agudeza ayudados de una conversación fácil le ponían a su favor los ánimos de todos. Dicen de Venecia la reina del Adriático que es la capital del sentimentalismo.

El ladrón que lo había oído todo corrió a darles las noticias. Y llegando las vísperas de las fiestas toda la ciudad se pone en movimiento. Yo creo que agobiados como estamos todos lo mejor será que cada uno se vaya a su trabajo.

3. Coloca puntos en el párrafo donde se considere necesario. Recuerda que al finalizar una oración después del punto se procede a escribir en Mayúscula.

Me dirijo Ud, Sr Presidente, para exponerle que jamás pretendí mancillar a nadie creo que se han confundido mis palabras si es que yo me manifesté mal, pido que me perdonen A la salida del colegio, proporcionamos un recorrido por los huertos de El Retiro era un encanto ver La Rosaleda en plena primavera jamás había disfrutado tantas rosas tan bellas montamos un ratito en barca eso nos fascinaba a todos

Muy entusiasmados, visitamos a la Srta. Sabel, que había sido nuestra docente no nos dio tiempo a saludar al Rvdo P Director que, como siempre, iba con mucha actividad estaba examinando las cuentas, hallamos dos facturas no muy visiblemente justificadas: una de 17425 ptas y otra de 1238570 ptas De Enrique, nuestro dirigente, se confió de llamar al teléfono 4952835 para que le manifestaran sobre el tema

D^a Victoria Hernández Gil nació en el año 1968 figura en el Registro con el nº 978 en la pág 2325 Cervantes nació en Alcalá de Henares (Madrid) Comenzó un camino por el viejo y popular campo de Montiel (y era verdad que marchaba por él) Tengo cincuenta años (Llevo más de veinte en la compañía)

4. Acciones con puntos suspensivos:

Transcribe las oraciones propuestas en el ejercicio e indica el motivo por el cual están usando puntos suspensivos.

¿Le diré que ha fallecido su gato?... No tengo valor para tanto.

Me vio, yo la vi, y... se fue sin decir nada.

Se fue la luz y, de repente... alguien me tocó en el hombro.

El informe decía así: "Una afortunada persona..."

De fútbol... mejor no ilustró nada.

En las fruterías venden naranjas, manzanas, plátanos...

No sé quién ganará, en realidad... no tengo ni idea.

5. Signos de puntuación

Ejercicio 1: Transcribe las oraciones propuestas ubicando los signos de admiración e interrogación donde se consideren necesarios.

Percibiste a tu hermano bajar del avión

Hola, Juan Qué tal estás

Qué grandioso, qué asombrosamente bello aparecía el paisaje

Contesta: A qué hora llegarás esta noche

Dime en qué tren llegarás.

Cuando lleguen las festividades, qué bien lo pasaremos en la playa

Ejercicio 2: Transcribe las oraciones propuestas ubicando los signos de admiración e interrogación donde se consideren necesarios.

Después de mirarnos fijamente, preguntó: A qué venís

Cómo te deleita el asado

Emergimos del cine y qué manera de llover

Me indago qué habrá sido de ellos.

Al caer la noche, qué liberal luna se observaba

Puede que tengas conciencia, pero qué harías tú en mi lugar

6. Complete las siguientes proposiciones colocando "ü" o "u" donde considere necesario.

No sentía verg_enza al tocar tan mal la g_itarra.

La cig_eñaaverig_ó desde el cielo dónde estaba la víbora.

Ag_antó sin lamentarse el examen de ling_ística.

En el fundamentado explicaban con referencia la vida de los ping_inos.

En la antig_edad, los parag_as eran muy diferentes a los actuales.

Metí la g_ía en el desag_e para limpiar la tina.

7. Complete las siguientes proposiciones colocando "ü" o "u" donde considere necesario.

Ha de impedir la ambig_edad en los conocimientos ling_ísticos.

Es preciso que averig_e dónde he dejado la jering_illa.

La venta del leng_ado produce ~~r~~ping_es beneficios.

La cig_eña es siempre admirada y quien no lo haga es un sinverg_enza.

La g_erra es siempre una verg_enza.

El g_ardia frenó que se originara un suceso.

Paréntesis:

Ejercicio 1: Coloca los paréntesis donde consideres necesario, en las siguientes proposiciones.

Las cercanas Olimpiadas 2008 serán en Madrid. La CEE Comunidad Económica Europea se fundó en 1957. Los referentes que, cual, quien, cuyo son enlaces subordinantes. Los seres vivos animales y plantas están compuestos en gran parte por agua. Yo he oído decir y creo que a mi señor mismo si mal no recuerdo que entre los extremos de temeroso y de precipitado está el medio del valor

Ejercicio 2: Coloca los paréntesis donde consideres necesario, en las siguientes proposiciones.

La popular batalla de Lepanto fue ganada por el hijo del rayo de la guerra Don Juan de Austria.

Opino haberle dicho ya y si no, lo digo ahora, que el hombre grandioso, cuanto más humilde, más grande.

Gonzalo de Córdoba noble e hidalgo como el que más, recomenzó a brillar ya durante la guerra de Granada.

Adolfo Suárez nació en Cabrerros Ávila

RECOMENDACIONES GENERALES EN RELACION A LA DISORTOGRAFÍA

a. Se recomienda realizar constantemente un dictado por lo menos de 5 líneas, teniendo en cuenta que el alumno debe leer el texto de forma rápida, reconociendo las frases y definiendo aquellas que el estudiante considere con mayor grado de dificultad, para que de esta manera mediante la práctica del dictado el estudiante pueda memorizar estas palabras. Además del acento adecuado y puntuación para así analizar el texto de una forma correcta.

b. Listados cacográficos: Consiste en relacionar los errores cometidos por el estudiante, se debe tomar apuntes de todos los errores ortográficos cometidos en los escritos, aplicando unos puntos en el error y junto a ellos ubicar la palabra correcta.

c. Fichero calcográfico: En esta habilidad el estudiante debe realizar tarjetas con palabras de ciertos problemas de ortografía.

En estos textos se procederá a escribir en la parte principal la palabra correctamente, de esta manera se descartan las letras en las cuales surge la dificultad de ortografía, todo esto se propone con el fin de que el alumno evite caer en la disortografía, un claro ejemplo de lo que se provee es: cayó – cay_o.

d. Reglas de errores ortográficos: Es fundamental recordar en gran parte el uso de las reglas ortográficas, esto se logra con la práctica diaria de ejercicios.

Se recomienda tomar en cuenta este tipo de ejercicios:

- Memorizar las reglas ortográficas
- Completar palabras

Se estipula desarrollar una nómina de las reglas ortográficas con el fin de que el estudiante se mantenga diariamente en prácticas de dictados, ya que si se mantiene el hábito del dictado el alumno podrá contener los debidos conocimientos acerca de las reglas ortográficas y no tender a confundirse en aquellas palabras que les resultan dificultosas.

Es conveniente hacer un análisis de cómo usar los signos de puntuación.

5.7.2. Recursos, análisis financiero

5.7.2.1 Recursos humanos

- ✓ Docentes
- ✓ Director
- ✓ Padres de Familia
- ✓ Alumnos
- ✓ Responsables del proyecto

BENEFICIARIOS

- ✓ Alumnos
- ✓ Profesores
- ✓ Padres de Familia
- ✓ Comunidad

5.7.2.2 Recursos Materiales y Financieros

Recursos	Cantidad	Valor unitario	Valor total
✓ Computador	1	450	450
✓ Proyector	1	1300	1300
✓ Parlantes	1	45	45
✓ Pantalla del proyector	1	120	120
✓ Lápices y bolígrafos	50	0,40	20
✓ Marcadores,	5	0.75	3.75
✓ Papelógrafos	12	0.45	5,40
✓ Hojas(resma)	1	4,5	4,50
✓ Copias	450	0,02	9
TOTAL			\$1957,65

Tabla 25: Recursos Materiales y Financieros

5.7.3 Impacto

Estos retos que actualmente tenemos los docentes y que debemos resolver día a día, nos invita a dar todo nuestro contingente de conocimiento a fin de ayudar al estudiante en sus tareas y aprendizaje, pero lo más importante es la habilidad de enseñar paso a paso las bases necesarias del conocimiento, representado por el dinámico desarrollo de las estrategias y competencias que somos capaces de exteriorizar con juegos y retos en los alumnos, sin desatender la responsabilidad de la misión como entes formadores de seres con profundos valores éticos y morales.

El desarrollo de nuestra propuesta de la elaboración de un manual con

actividades para mejorar la disortografía en los estudiantes de la Unidad Educativa República de Alemania, del cantón Naranjal, hemos observado que los alumnos aprendieron a tomar dictado correctamente por tal motivo el impacto en el sector será, la familia, y sus hijos ya no tendrán ese problema por tal motivo este proyecto tiene un impacto en el plano educativo y social.

Procuramos que los niños(as) desarrollen y mejoren el mal hábito de escribir inadecuadamente las palabras al confundir las letras a través de talleres prácticos, ejercicios en clases y tareas enviadas a casa, de esta manera se procura que el alumno practique dictado constantemente y se acostumbre a las palabras, de esta manera inclusive permitirá mejorar su léxico y comunicación con los demás compañeros generando de esta manera inclusive el hábito de la lectura.

5.7.4 Cronograma

Actividad \ Tiempo	Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Seleccionar información relacionada para la guía	■	■	■	■												
Organizar las actividades y materiales.				■	■	■	■									
Desarrollar el formato de la guía para los alumnos y profesores								■	■	■						
Revisión de la guía											■					
Autorizar su capacitación a los Alumnos												■				
Socializar la guía en sesiones de trabajo con los docentes.												■	■			
Explicar el proceso de cada sesión de trabajo.													■	■		
Monitorear la aplicación de la guía en aula.															■	
Evaluar el trabajo desarrollado																■

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

Es necesario evaluar la propuesta presentada destacan los siguientes aspectos.

- ✓ Los resultados deseados al implementar la guía didáctica se prevee que creara un gran impacto en los docentes pues, muchos de ellos formaron parte de la vieja escuela, es decir profesores con gran experiencia docente pero con poca pedagogía lo que les dificultaba la llegada hasta los alumnos en cuanto a su aprendizaje por medio de la disuasión y el juego por tal motivo se podría considerar un proyecto realizable a corto plazo, con los que se haría fácil evaluar los resultados alcanzados, motivo por lo cual se otorgo que cualquier adelanto simbolizaría un logro del objetivo trazado.
- ✓ Se evaluara su efectividad tomando en cuenta la participación del docente, estudiante, autoridades y padres de familia en este sentido se podría hacer un consenso aplicar e instrumento para recolectar datos que nos permitieron sacar las debidas correlaciones entre las variables.
- ✓ Información periódica de trabajo de los docentes y estudiantes al implementar la guía.

La participación directa de los estudiantes, docentes, padres de familia y autoridades en general es de gran importancia al momento de evaluar los resultados, pues despierta el interés y participación directa de los gestores de la educación permiten dejar claras evidencias del objetivo alcanzado con el diseño y elaboración de Propuesta para la elaboración de un manual con actividades para mejorar la disortografía en los estudiantes de la Unidad Educativa República de Alemania, del cantón Naranjal

CONCLUSIONES

A partir de las vivencias obtenidas durante el planteamiento y realización del trabajo de investigación se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- ✓ La disortografía es un problema que afecta al estudiante en su aprendizaje puesto que no puede escribir correctamente debido que al recibir dictado tiende a confundir las letras

- ✓ Las causas que intervienen en los problemas escolares pueden ser la ausencia y falta de control de las tareas en casa ya que los padres dejan sus hijos al cuidado de sus familiares por lo cual es difícil que les puedan ayudar en sus actividades escolares por falta de conocimientos o sus quehaceres domésticos.

- ✓ Hay niños que no practican la escritura o el dictado porque en la casa se ocupan de trabajos sugeridos por las personas con quienes conviven, por tal motivo es necesario poner en práctica lo sugerido en el manual y desarrollar los ejercicios ahí planteados.

- ✓ Se debe motivar a los profesores dándoles a conocer que la práctica permanente en la escuela y la casa permitirá que los alumnos se acostumbren a escribir correctamente.

RECOMENDACIONES

- ✓ Los docentes deben dar mayor importancia a los problemas de disortografía y tratar de prevenirlos desde los primeros años de formación escolar logrando así una mayor calidad educativa.
- ✓ Dialogar con los padres para un diagnóstico oportuno y tratamiento psicopedagógico efectivo de los estudiantes con problemas de disortografía, para que de esta manera logren cursar una escolaridad normal y acceder a la educación superior, teniendo un adecuado desarrollo de su vida.
- ✓ Realizar ejercicios de tratamientos psicopedagógico e incursionar con materiales audiovisuales actualizados y adecuados para cada nivel de formación escolar.
- ✓ Aplicar estrategias conjuntas entre los actores educativos entre ellos padres de familia y maestros en la solución adecuada a los problemas de escritura de los niños y de esta manera colaborar en el mejoramiento postural, caligráfico para así elevar el nivel de aprendizaje y de rendimiento en los estudiantes.
- ✓ Los docentes deben incorporar estrategias pedagógicas que contribuyan a la disminución de la disortografía en los estudiantes

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Alfonso Barca Lozano. (2010). *Dificultad de aprendizaje: contenidos teóricos y actividades prácticas*. Barcelona: Balmes.
- ✓ Andrée Girolami-Boulinier. (2010). *Prevención de la dislexia y la disortografía*. Barcelona: Paidós Iberica Ediciones S.A.
- ✓ AUSUBEL, David. Aspectos Lingüísticos, Cognitivos y Físicos. Editorial Paidós. Pág. 38-41 (1983)
- ✓ Benigno Delmiro Coto. (2008). *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: GRAÓ.
- ✓ Daniel Naveiras. (2010). *Juegos Sociales: Nuevo enfoque teórico práctico*. Buenos Aires: Stadium .
- ✓ cosquillitasenlapanza, 2011. Disortografía, disponible en: <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2011/11/disortografia-concepto-causas.html>
- ✓ Eugenia Brenes. (2008). *Teoría de la educación*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia, San José.
- ✓ Jaime M. Jiménez. (2008). *Disortografía en el aula*. España: Disgrafos.
- ✓ Leandro Navas. (2011). *Inconvenientes del aprendizaje y conflicto de la escritura*. Barcelona: Gamma.
- ✓ MUÑOZ, D. Psicólogo y Psicopedagogo. Colegiado nº 6241 Disortografía, dificultades en la expresión escrita, <http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=2478>
- ✓ Pedro Ahumada Acevedo. (2009). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso.
- ✓ PIAGET, Jean, El Constructivismo Cognitivista. Pág. 56

- ✓ Serafín Antúnez. (2010). *Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula*. España: Imprimeix SCCL.
- ✓ VYGOTSKY, L. *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Cap. 6.: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. Pág. 90 México. 1988.
- ✓ Zayra Ménez. (2009). *Aprendizaje Y Cognición*. Costa Rica: EUNED.

ANEXOS

ANEXOS
Anexo 1 FOTOS



Las autoras del proyecto en la Unida Educativa “República de Alemania”



Momentos que se realizó la encuesta a los estudiantes



Aplicación de la encuesta a los alumnos de la escuela





Docente en plena realización de la encuesta





Profesora motivada por la ejecución de la encuesta



Docente en pleno cumplimiento de la encuesta



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

Diseño de Proyecto Previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de La Educación

ENTREVISTADOS:

La encuesta está dirigida a estudiantes de la unidad educativa República De Alemania Del Cantón Naranjal.

ENTREVISTADORES:

Carolina Neira y Lizeth Ontaneda

Esta encuesta tiene como finalidad conocer el nivel de disortografía y la utilización de nuevos métodos para eliminar dicho problema. En la escuela República de Alemania del Cantón Naranjal.

1. Cuando no sabes el significado de una palabra buscas:

Diccionario Internet Copias a tus compañeros

Preguntas a otras personas

2. Cuando te corrigen las palabras mal escritas sueles

Repetirlas Ignorarlas Investigarlas

3. Recibes ayuda para realizar las tareas:

Nunca Siempre Casi siempre

4. ¿con que frecuencia tu maestra realiza dictados en el aula?

Cada día Una vez al mes Cada dos días

5. En el momento de realizar un dictado cuál de estas letras se te hace más complicado:

J por G V por B LL por Y

6. En la hora de lengua y literatura los docentes prefieren trabajar con:

Redacción

Dictado

Lectura

7. Considere que los docentes deben brindar su ayuda a los estudiantes que presentan problemas de disortografía

a. Horas extras

b. Dentro de la jornada normal

c. En ningún momento

8. Consideras correcto que los docentes reemplacen los deberes respectivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizaje significativo:

Siempre

Solo a veces

Nunca

9. Crees que tus profesores manejan habilidades adecuadas para modificar una mala ortografía:

Siempre

Casi nunca

Nunca

10. Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje la mayoría de tus docentes escogen trabajar con:

a. Actividades grupales

b. Actividades individuales

c. Tareas direccionadas para la casa

d. No participar en nada



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

Diseño de Proyecto Previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias
de la Educación

ENTREVISTADOS: La encuesta está dirigida a los docentes

ENTREVISTADORES: Carolina Neira y Liseth Ontaneda

OBJETIVO: Esta encuesta tiene como finalidad estudiar el nivel de conocimiento del docente acerca de la disortografía y la utilización de nuevos métodos para eliminar dicho problema de la escuela Republica de Alemania del Cantón Naranjal.

Nombre:

Edad:

1. Que entiende por disortografía:

Dificultad para leer Dificultad para hablar Dificultad para la escritura

2. Cuáles serían las causas de una mala ortografía

- a. Falta de motivación
- b. Método inapropiado de enseñanza
- c. Mala articulación de los sonidos

3. Para solucionar los problemas de escritura los docentes deben:

- a. Crear ejercicios en dependencia de ellos
- b. Buscar información en otras fuentes
- c. Se apoya en algún manual de ejercicios

4. En la hora de Lengua y Literatura prefiere trabajar con:

Dictado Lectura Redacción

5. Cree que sus compañeros utilizan estrategias apropiadas para corregir las faltas ortográficas:

Siempre Casi siempre Nunca

6. Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje la mayoría de los docentes escogen trabajar con sus estudiantes con:

- e. Actividades grupales
- f. Actividades individuales
- g. Tareas direccionadas para la casa
- h. No participar en nada

7. Considera correcto que los docentes remplazan los deberes repetitivos y lecciones memorísticas, por actividades de aprendizajes significativos:

Solo a veces Siempre Nunca

8. Cree que los maestros para enseñar una buena ortografía deben:

- a. Habituarse al niño al uso del diccionario
- b. Proporcionar métodos y técnicas para el uso de las palabras
- c. Utilizar material creativo para enseñar a escribir las palabras

9. Con cuál de estas características se podría reflejar problemas de aprendizaje en un estudiante:

- a. Dificultad para entender y seguir instrucciones
- b. Interrupción de clase con opiniones inoportunas
- c. Discusión sobre el tema expuesto en clase

10. Considera que los docentes deben brindar su ayuda a los estudiantes que presentan problemas de disortografía con:

- a. Horas extras (recuperación pedagógica)
- b. Dentro de la jornada normal de labores
- c. En ningún momento, suficiente con las recibidas