



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FACULTAD DE POSGRADOS

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA**

TEMA:

Análisis de la enseñanza de la escritura poética en el taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso dirigido a talleristas de la literatura

Autor:

Villacís Larco Kevin Mateo

Director:

MSc. Ana Noblecilla Olaya

Milagro, 2024

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Kevin Mateo Villacís Larco en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Magíster en Educación con Mención en Lingüística y Literatura, como aporte a la Línea de Investigación Educación, cultura, tecnología en innovación para la sociedad de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 29 de mayo de 2024



firmado electrónicamente por:
**KEVIN MATEO
VILLACIS LARCO**

Kevin Mateo Villacís Larco
C.I. 1754212999

Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación

Yo, Noblecilla Olaya Ana Jacqueline en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por Kevin Mateo Villacís Larco, cuyo tema es el Análisis de la enseñanza de la escritura poética en el taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso dirigido a talleristas de la literatura, que aporta a la Línea de Investigación Educación, cultura, tecnología en innovación para la sociedad de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, previo a la obtención del Grado Magíster en Educación con Mención en Lingüística y Literatura. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación descriptiva y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Proyecto de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 29 de mayo de 2024



Firmado electrónicamente por:
ANA JACQUELINE
NOBLECILLA
OLAYA

Noblecilla Olaya Ana Jacqueline

C.I. 0912652252

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **LIC. VILLACIS LARCO KEVIN MATEO**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA POÉTICA EN EL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA DE XAVIER OQUENDO TRONCOSO DIRIGIDO A TALLERISTAS DE LA LITERATURA.", las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	69.67
DEFENSA ORAL	30.00
PROMEDIO	99.67
EQUIVALENTE	Excelente



Firmado electrónicamente por:
ANA TERESA RIVERA
SOLORZANO

RIVERA SOLORZANO ANA TERESA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
KAREN LISSETTE
TORRES LARA

Msc **TORRES LARA KAREN LISSETTE**
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
OSCAR DANIEL LUCAS
MOREIRA

Master **LUCAS MOREIRA OSCAR DANIEL**
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

Dedicatoria

Dedico esta investigación a los especialistas que permitieron la realización de la misma, mis maestros Xavier Oquendo Tronco y Gabriel Chávez Casazola, así como a mis amigos que se dieron un pequeño tiempo de sus vidas para asesorarme. Además, no podría dejar de dedicar este logro a la poesía, que me ha dado tanto cada día de mi existencia. Tampoco olvidar al amor que me acompañó durante este proceso y se volvió un bello poema que ya no está, para ti este trabajo.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a todas las personas que me han acompañado a lo largo de mi vida, pero, sobre todo, agradezco a la poesía, que me ha dado tantas razones para seguir adelante y no flaquear. Agradezco a las artes que me han dado tanta felicidad, la música, el cine, la fotografía y, sobre todo, a la literatura que es parte fundamental de mi ser; gracias por no abandonarme jamás.

Resumen

El presente proyecto de investigación parte de la necesidad por dar a conocer a la comunidad literaria las bases para la construcción de un taller de escritura creativa con la intención de potenciar las habilidades de escritura poética en escritores que se inician en el campo de la escritura. Para ello, se abordan las bases conceptuales del Taller de Escritura de Xavier Oquendo Troncoso, donde se aplicó una encuesta especializada a los partícipes del mismo y, además, se realizaron entrevistas a dos especialistas en talleres de escritura para profundizar sobre el impacto de participar activamente en estos espacios y desarrollar habilidades poéticas en los estudiantes. Consecuentemente, una vez procesados los datos, se realizó una triangulación concurrente para plasmar los resultados y generar la discusión sobre cómo los conocimientos impartidos en un taller de escritura creativa concluyendo que, deben planificarse con criterio y bases teóricas sólidas, así como emotividad y creatividad, para resignificarse y lograr que los participantes mejoren su forma de expresión literaria.

Palabras clave: habilidades poéticas, taller de escritura, enseñanza, escritura poética

Abstract

This research project is based on the need to inform the literary community about the foundations for the construction of a creative writing workshop with the intention of enhancing poetic writing skills in writers who are starting out in the field of writing. To this end, the conceptual bases of Xavier Oquendo Troncoso's Writing Workshop are addressed, where a specialized survey was applied to its participants and, in addition, interviews were conducted with two specialists in writing workshops to deepen on the impact of actively participating in these spaces and developing poetic skills in students. Consequently, once the data were processed, a concurrent triangulation was carried out to capture the results and generate a discussion on how the knowledge imparted in a creative writing workshop should be planned with criteria and solid theoretical bases, as well as emotionality and creativity, in order to re-signify itself and achieve that the participants improve their literary expression.

Keywords: poetic skills, writing workshop, teaching, poetic writing.

Índice de Contenidos

Dedicatoria	V
Agradecimientos.....	VI
Resumen	VII
Abstract.....	VIII
Índice de Figuras	XV
Introducción.....	1
CAPÍTULO I: El problema de la investigación	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Delimitación del problema.....	5
De Contenido	5
Temporal	5
Unidades de Observación.....	6
Espacial:	6
1.3 Formulación del problema	6
1.4 Preguntas de investigación.....	6
1.5 Determinación del tema	6
1.6 Objetivo general.....	7
1.7 Objetivos específicos	7
1.8 Hipótesis	7
1.9 Declaración de las variables (operacionalización).....	7

1.10	Justificación.....	15
1.11	Alcance y limitaciones.....	16
CAPÍTULO II: Marco teórico referencial.....		17
2.1	Antecedentes.....	17
2.2	Contenido teórico que fundamenta la investigación.....	18
	La poética.....	18
	Enseñanza de la escritura.....	20
	Enseñanza de la escritura poética.....	21
	Escritura Creativa.....	22
	Beneficios de la escritura creativa.....	23
	Espacios para la creación literaria.....	23
	Talleres de Escritura Creativa.....	24
	Escritura desde espacios virtuales.....	25
	Estrategias de Formación en Planificación.....	26
	Proceso de investigación.....	26
	Selección de Material Bibliográfico.....	26
	Organización de un Taller Literario.....	27
	Interiorización de conceptos.....	28
	Aproximación Conceptual a las Habilidades Poéticas.....	29
	Habilidades Poéticas.....	29

Creatividad	30
Sensibilización	30
Apreciación Literaria.....	30
Experimentación	31
Criticidad.....	31
Corrección de textos.....	32
Taller de Escritura Creativa de Xavier Oquendo Troncoso	33
Antecedentes	33
Taller de Escritura Creativa.....	34
CAPÍTULO III: Diseño metodológico	35
3. Tipo y diseño de investigación	35
3.1 Investigación	35
Por su enfoque, cualicuantitativo	35
3.2 Estudio.....	35
Descriptivo,	35
3.3. Diseño de triangulación concurrente.....	36
3.4. La población.....	36
3.5 Características de la población.....	36
3.6 Delimitación de la población.....	37
3.7 Tipo de muestra.....	37

Muestreo no aleatorio por cuotas	37
3.8 Tamaño de la muestra	37
3.9 Proceso de selección de la muestra	38
3.10 Los métodos y las técnicas	38
3.11 Entrevista semi estructurada.....	38
3.12 Encuesta	39
3.13 Procesamiento de la información.	40
3.14 Validación	41
3.15 Análisis de validación	41
3.16 Alfa de Cronbach	42
3.17 Coeficientes de correlación	42
CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados	43
4.1 Análisis de resultados	43
4.2 Análisis de fiabilidad de la encuesta.....	55
4.3 Coeficiente de correlación	57
4.4 Triangulación de Validación Concurrente	62
4.3 Discusión de Resultados	75
CAPÍTULO V: PROPUESTA	81
5.1 Introducción	81
5.2 Objetivos de la Guía.....	82

5.3	Justificación	82
5.4	Fases.....	83
5.4.1	Fase 1. Planificación	83
5.4.2	Fase 2: Didácticas de la enseñanza	87
5.4.2	Fase 3: Experimentación	87
5.4.4	Fase 4: Edición de textos y producto final	94
5.4.5	Fase 5: Presentación del Producto Final	95
CAPÍTULO VI: Conclusiones y Recomendaciones		96
6.1	Conclusiones	96
6.2	Recomendaciones	97
Bibliografía.....		99
Anexos		104
	Entrevista validada.....	104

Índice de Tablas

Tabla 1. Variable Independiente: Enseñanza de la escritura poética	11
Tabla 2. Variable Dependiente: Desarrollo de habilidades poéticas	13
Tabla 3. Escalas de valoración	43
Tabla 4. Matriz de correlaciones entre elementos	59
Tabla 5. Triangulación de validación concurrente	63
Tabla 6. Tabla de planificación	83
Tabla 7. Ejemplo de Planificación de Taller	85

Índice de Figuras

Figura 1. Gráfico tabulación pregunta 1	44
Figura 2. Gráfico tabulación pregunta 2	45
Figura 3. Gráfico tabulación pregunta 3	46
Figura 4. Gráfico tabulación pregunta 4	47
Figura 5. Gráfico tabulación pregunta 5	48
Figura 6. Gráfico tabulación pregunta 6	49
Figura 7. Gráfico tabulación pregunta 7	50
Figura 8. Gráfico tabulación pregunta 8	51
Figura 9. Gráfico tabulación pregunta 9	52
Figura 10. Gráfico tabulación pregunta 10	53
Figura 11. Gráfico tabulación pregunta 11	54
Figura 12. Gráfico tabulación pregunta 12	55
Figura 13. Alfa de Cronbach	56
Figura 14. Procesamiento de datos	56
Figura 15. Estadística de fiabilidad	57
Figura 16. Interpretación del coeficiente de correlación	58

Introducción

La presente investigación profundiza en el proceso de enseñanza de la escritura poética desarrollado por el especialista Xavier Oquendo Troncoso en sus Talleres de Escritura creativa. A través de la revisión de sus técnicas, instrumentos, ejercicios literarios y metodologías educativas, se busca determinar el nivel de calidad de estos procesos, ya que son alternativos y se dirigen a escritores principiantes que experimentan sus primeros pasos en el ámbito literario.

De la misma manera, con el análisis de sus formas de enseñanza se elabora una propuesta de una guía básica que sistematice los elementos más relevantes de su experiencia y posibilite a más investigadores o talleristas crear sus propios talleres de escritura creativa.

La investigación desarrollada contribuye a la identificación de problemáticas y propuestas para promover la escritura poética a través de la práctica en talleres literarios que cuentan con estrategias de enseñanza innovadoras que aportan a la formación de habilidades poéticas en los individuos y fomentan el uso de la creatividad para la elaboración de textos poéticos propios; esto a través de la escritura creativa y la experimentación con la función poética del lenguaje.

En primer lugar, se realizó una aproximación teórica sobre la enseñanza de la escritura poética, así como la trascendencia de los talleres de escritura en la historia del Ecuador, y se plantearon objetivos determinantes para el desarrollo de la investigación, a través de los cuales se diagnosticó la situación actual del objeto de estudio y se identificaron las estrategias aplicadas para la creación del Taller de Escritura Poética de Xavier Oquendo Troncoso dirigido a talleristas de la literatura. En consecuencia, se planteó el problema del estudio y se elaboró la fundamentación correspondiente para la creación de la pregunta de investigación y las preguntas guías que son pilar para el rumbo del proyecto investigativo.

El primer capítulo abarca el marco teórico referencial donde se estructuraron los antecedentes de la investigación, de manera sistemática, respondiendo a las variables, dimensiones e indicadores que sustentaron el proceso de enseñanza de la escritura, la poesía, la formación para la creación de talleres literarios, las estrategias didácticas y los principios para la capacidad de desarrollar habilidades poéticas en los estudiantes; se utilizó un amplio banco de referencias bibliográficas para reforzar y profundizar el entendimiento de los conceptos.

El segundo capítulo identifica la metodología, donde se partió de un corte de diseño cualicuantitativo, con sus técnicas e instrumentos especializados para recopilar información y procesarla; del mismo modo, se identificó la población y muestra para el desarrollo del estudio.

El tercer capítulo abarcó los resultados obtenidos, su análisis e interpretación de los datos recopilados de la aplicación de las encuestas a los estudiantes del taller y las entrevistas a especialistas de la literatura.

En el cuarto capítulo se brinda una guía básica para mejorar las estrategias de enseñanza en el taller de escritura poética y se estructura una metodología referencial para su elaboración.

En el quinto capítulo se elaboraron las conclusiones y recomendaciones para el desarrollo de talleres literarios que posibiliten a talleristas crear estrategias educativas innovadoras para la enseñanza de la escritura poética y el desarrollo de habilidades en escritura que sean trascendentales para la escritura de textos originales y trascendentales para la historia literaria de cada país.

CAPÍTULO I: El problema de la investigación

1.1 Planteamiento del problema

En el mundo, los métodos para la enseñanza de escritura poética son diversos y no tienen un formato establecido; cada país cuenta con su tradición literaria y, dependiendo la época, tiene su propio estilo y forma, respondiendo a contextos sociales, políticos e ideológicos; mismos que han trascendido en la historia y han ayudado a construir su identidad literaria nacional.

Reconociendo que la literatura ayuda a plasmar, construir y recrear la historia de cada nación, la enseñanza de los géneros literarios, desde la academia o de forma independiente, constituye un medio para preservar la memoria histórica del país. En el Ecuador, desde el año 1985, Miguel Donoso Pareja inició con los talleres de escritura creativa en la Casa de la Cultura Ecuatoriana y constituyó un referente histórico con sus metodologías para la enseñanza de la escritura (CCE, 2020).

Actualmente, en la ciudad de Quito, existen colectivos editoriales alternativos que brindan los conocimientos para aprender a escribir el género de la poesía a través de talleres de escritura creativa. Estos colectivos cuentan con profesionales de la lengua y literatura, que con fundamentos de la academia han construido sus propias metodologías para la enseñanza del género.

La complicación se centra en el nivel de calidad de aquellas metodologías, como menciona Echegoyen (2020) existe el debate entre aquellas personas que escriben poesía desde el empirismo y la autodidáctica, mientras que por otro lado existe la perspectiva de la academia con investigadores que estudian la literatura y escriben desde conceptos teóricos.

Por ello, es necesario revisar cuáles son los fundamentos para la construcción de las estrategias para la enseñanza de la escritura poética. El uso de las tecnologías, como medios en los

cuales se imparten talleres de escritura digital y su influencia en las nociones de cómo construir el hecho poético.

A partir de la experiencia evidenciada en los últimos años, por parte del investigador, se identifican una serie de problemáticas en el proceso de enseñanza de la escritura poética debido a la gran cantidad de metodologías que, dependiendo de los modos de enseñanza de los especialistas, pueden contribuir o perjudicar el proceso formativo de las personas que quieren aprender a escribir poesía.

Una parte de los escritores de la ciudad de Quito, consideran que escribir es un acto innato, empírico y que no requiere de preparación especializada, llevando a la poesía al simple plano de la expresión superficial. Esto debido a que desconocen la existencia de talleres literarios donde puedan adquirir destrezas para la escritura poética.

Se evidencia que la nueva generación de escritores presenta un bajo conocimiento de teorías literarias, resultado de una falta de herramientas en el plano metodológico que permita a los autores escribir textos poéticos con mayor calidad. En varios casos, la falta de preparación, los lleva a producir obras literarias sin sentido, relevancia o posibilidad de trascender en la historia de la literatura.

Actualmente, debido a la crisis sanitaria producida por el COVID-19, los escritores recurrieron al internet para autoeducarse, pero la fiabilidad de los contenidos presentados ahí no es verificada. Escritores principiantes prefieren consumir contenidos de redes sociales que leer un libro donde se enseñen técnicas de escritura creativa, lo que genera un problema ya que la información muchas veces carece de sustentos teóricos.

Ahora, con la virtualidad, la enseñanza de la escritura poética parte de la observación digital, de lo observado en el mundo virtual para una posterior escritura, en el mismo sistema

virtual, lo que lleva a los escritores a la insensibilidad, desmotivación o la incapacidad para generar textos producidos desde lo sensitivo.

Por ende, la enseñanza de la escritura poética en el 2023 requiere de métodos interactivos, dinámicos e inmersivos que motiven a los escritores a producir textos sensitivos y simbólicos, trascendentales y profundos, que posibiliten crear obras poéticas de alta calidad.

Las metodologías plasmadas dentro de los talleres de escritura creativa deberían desarrollar destrezas con el uso de lenguaje común y lenguaje poético; ejercicios de memoria para la construcción de imágenes poéticas basadas en la experiencia y la imaginación; todo con el fin de escribir y reescribir la realidad actual, para dejar un nuevo legado poético para la historia del país.

A través de la presente investigación se busca determinar si el tipo de enseñanza impartida para la escritura poética afecta la calidad de producción de los textos literarios. Así como la idea de cómo si el tipo de enseñanza aplicada, no es bien orientada, podría perjudicar la capacidad de creación y producción literaria de los escritores principiantes.

Ante lo analizado, se presenta el siguiente problema científico:

1.2 Delimitación del problema

De Contenido

Campo: Educativo

Área: Proceso enseñanza

Aspecto: Escritura poética

Temporal

La presente investigación se ejecuta en el periodo Julio 2023 – Febrero 2024.

Unidades de Observación

Especialistas creadores de Talleres Literarios y Escritores partícipes de los mismos.

Espacial:

La presente investigación se realiza en el Taller de Escritura Poética de Xavier Oquendo Troncoso, con su centro de operaciones en la ciudad de Quito, Ecuador, y con alcance virtual a varias ciudades ecuatorianas y países en Latinoamérica, como: Argentina, México, Bolivia, entre otros.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo mejorar la enseñanza de la escritura poética en el taller literario de Xavier Oquendo Troncoso dirigido a talleristas de la literatura en el periodo abril 2023 – febrero 2024?

1.4 Preguntas de investigación

¿Cuáles son los indicadores para la elaboración de las estrategias educativas utilizadas para la enseñanza de la escritura poética en el Taller Literario de Xavier Oquendo Troncoso?

¿Cómo influye el taller de escritura de Xavier Oquendo Troncoso en el proceso de generación de habilidades poéticas en los escritores partícipes del Taller Literario?

¿Qué estrategias educativas contribuyen a mejorar el aprendizaje de principios poéticos en el Taller Literario de Xavier Oquendo Troncoso dirigido a talleristas de la literatura?

1.5 Determinación del tema

El objeto de estudio presentado al Taller Literario de Xavier Oquendo Troncoso abordó el desarrollo de habilidades poéticas en el proceso de enseñanza de la escritura poética a través del taller literario de Oquendo Troncoso y promoverá estrategias que permitan identificar, o recomendar, los fundamentos para la elección del material bibliográficos y ejercicios que permitan

construir un perfil de escritor capaz de planificar sus propios talleres de escritura, dinámicas literarias y principios para la corrección de textos propios y colectivos. ´

A través del estudio se analizó cómo la enseñanza de la escritura poética puede contribuir al desarrollo de factores como la originalidad, el trabajo autónomo y la experimentación literaria. Así mismo, a través de conceptos teóricos críticos y elementales, se identificaron estrategias que permitirán potenciar la metodología aplicada para la enseñanza y el aprendizaje de habilidades poéticas, a través de la creatividad y un uso aplicado de los recursos literarios.

1.6 Objetivo general

Potenciar la enseñanza de la escritura poética aplicada en el taller literario de Xavier Oquendo Troncoso en el periodo julio 2023 – febrero 2024 a través del análisis de estrategias educativas que permitan el desarrollo de habilidades poéticas en talleres de escritura literaria.

1.7 Objetivos específicos

Profundizar en las consideraciones teóricas de la enseñanza de la escritura poética a través del taller de escritura de Xavier Oquendo Troncoso.

Analizar el estado actual de la enseñanza de la escritura poética en el taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso y cómo desarrolla las habilidades poéticas en el estudiante.

Proponer una guía con estrategias básicas que permitan potenciar la escritura creativa y el desarrollo de habilidades poéticas a través de talleres literarios.

1.8 Hipótesis

Los talleres de escritura pueden contribuir al proceso de aprendizaje de la escritura poética e impactan significativamente en el desarrollo de habilidades de expresión poética.

1.9 Declaración de las variables (operacionalización)

Indicadores desarrollados para la encuesta

Variable Independiente (VIAE): Enseñanza de la escritura poética:

1. Dimensión 1: Estrategias de formación en planificación:

- **Indicador 1:** Proceso de investigación. Revisión de cómo el tallerista selecciona su material bibliográfico para la elaboración de ejercicios de creación poética.

Pregunta 1: ¿Considera que el material bibliográfico utilizado en el taller de escritura poética es útil para conocer sobre poesía?

- **Indicador 2:** Revisión de cómo adaptar la planificación de las estrategias a las necesidades de cada escritor y lograr un aprendizaje significativo.

Pregunta 2: ¿Está de acuerdo que los ejercicios literarios aplicados en el taller garantizan el aprendizaje de la escritura poética?

2. Dimensión 2: Estrategias didácticas de enseñanza:

- **Indicador 1:** Capacidad para la creación de ejercicios prácticos interactivos y participativos para la enseñanza de la escritura poética.

- **Indicador 2:**Cuál es el tiempo requerido para garantizar la interiorización de los conceptos aprendidos durante el proceso de participación literaria.

Pregunta 4: ¿Cuánto tiempo le tomó aprender recursos literarios básicos para escribir sus primeros textos poéticos?

3. Dimensión 3: Estrategias de experimentación poética:

- **Indicador 1:** Los estudiantes tienen la capacidad de adaptar resignificar los ejercicios aprendidos en clase y adaptarlos a su propio estilo literario.

Pregunta 3: ¿Ha conseguido crear sus propios ejercicios literarios para reforzar el aprendizaje de la escritura poética?

- **Indicador 2:** Con qué frecuencia la experimentación poética es permitida para mejorar la capacidad de creación literaria.

Variable Dependiente (VNCL): Desarrollo de habilidades poéticas:

1. Dimensión 1: Estrategias de apreciación literaria:

- **Indicador 1:** Capacidad de retener figuras literarias, estructuras poéticas, variedad de géneros, vocabulario y construcción del lenguaje poético.

Pregunta 5: ¿En el taller de escritura poética cuánto ha conseguido aprender sobre figuras literarias, estructuras poéticas, variedad de géneros y vocabulario para la construcción del lenguaje poético?

- **Indicador 2:** Cómo la lectura comprensiva de textos poéticos contribuye al proceso de creación autónoma de material poético.

Pregunta 8: ¿Con los conocimientos impartidos en el Taller, en qué nivel ha logrado mejorar su capacidad de creación poética?

2. Dimensión 2: Estrategias de escritura creativa:

- **Indicador 1:** Qué ejercicios literarios son funcionales y prácticos para la redacción poética.

Pregunta 7: ¿Cuál de los ejercicios poéticos aplicados en el taller ha sido el más útil para aprender la escritura poética?

- **Indicador 2:** Con qué frecuencia se utilizan los recursos literarios aprendidos durante el taller de escritura poética.

Pregunta 6: ¿Con qué frecuencia usted utiliza los recursos aprendidos en el taller de escritura poética para construir sus propios textos poéticos?

3. Dimensión 3: Estrategias de corrección y edición literaria:

- **Indicador 1:** Cuántas veces ha corregido un texto poético y lo ha mejorado.

Pregunta 9: ¿Está usted de acuerdo que tiene los recursos teóricos básicos para corregir y editar sus propios textos poéticos?

- **Indicador 2:** Capacidad para tener un criterio poético que le permita editar sus propios textos y los de sus compañeros

Pregunta 10: ¿Considera que los métodos aplicados por Xavier Oquendo Troncoso le han sido útiles para aprender sobre la escritura poética?

Pregunta 11: ¿Una vez finalizado el taller de escritura poética, usted fue parte del libro publicado como producto final?

Pregunta 12: Después de finalizar el taller, ¿Usted ha publicado libros de su autoría?

Tabla 1. Variable Independiente: Enseñanza de la escritura poética

ÍTEMS ENFOCADOS A LA ENTREVISTA A ESPECIALISTAS

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La enseñanza de la escritura poética se basa en la capacidad de crear estrategias para compartir conocimientos, de manera clara y concisa, para lograr un proceso de comprensión y aprendizaje de los estudiantes. Para Anijovich (2009) la enseñanza puede considerarse como un conjunto de decisiones utilizadas para direccionar a los alumnos sobre un tema específico y establecer dinámicas que les permitan entender los conceptos impartidos por el especialista.</p> <p>Por otro lado, la enseñanza de la escritura poética incide en los modos de adentrarse en la significación de los textos e ir más allá de la comprensión, basándose en</p>	<p>Formación en planificación</p>	<p>1. Proceso de investigación. Revisión de cómo el tallerista selecciona su material bibliográfico para la elaboración de ejercicios de creación poética.</p> <p>2. Revisión de cómo adaptar la planificación de las estrategias a las necesidades de cada escritor y lograr un aprendizaje significativo.</p>	<p>¿Cuáles son sus bases teóricas para la planificación de un taller literario?</p> <p>¿Cómo planifica sus estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura poética?</p> <p>¿Cómo selecciona sus teorías literarias para ser citadas en el taller?</p> <p>¿Considera que usted ha creado su propia metodología de enseñanza de la escritura poética?</p>	<p>Técnica: 1. Entrevista semiestructurada a especialistas 2. Encuesta a estudiantes</p> <p>Instrumento: 1. Cuestionario para entrevista con opción de respuesta abierta 2. Cuestionario para encuesta</p>
	<p>Didácticas de enseñanza</p>	<p>1. Capacidad para la creación de ejercicios prácticos interactivos y participativos para</p>	<p>¿Por qué es importante diseñar ejercicios didácticos para la enseñanza de la escritura poética?</p>	

<p>elementos como la intertextualidad, la cultura y las prácticas vinculadas a la coyuntura, el contexto y la conexión con el entorno. Por ende, la enseñanza de la escritura dependerá de procesos complejos literarios y de la experiencia propia aprendida a través de metodologías acopladas a las necesidades de los estudiantes (Rivera, 2019).</p>		<p>la enseñanza de la escritura poética.</p> <p>2. Tiempo requerido para garantizar la interiorización de los conceptos aprendidos durante el proceso de participación literaria</p>	<p>¿Cuánto tiempo considera pertinente para la interiorización de los conceptos básicos para el desarrollo de habilidades poéticas?</p> <p>¿Cuáles son los indicadores de que un conocimiento básico ha sido alcanzado o aprendido?</p>
	<p>Experimentación poética</p>	<p>1. Capacidad de adaptar, resignificar los ejercicios aprendidos en clase y adecuarlos a su propio estilo literario</p> <p>2. Con qué frecuencia la experimentación poética es permitida para mejorar la capacidad de creación literaria.</p>	<p>El desarrollo de la capacidad para comprender los ejercicios poéticos permite al estudiante adaptarlos y resignificarlos para adecuarlos a su propio estilo literario: ¿Cómo describiría este proceso?</p> <p>Una vez que los estudiantes forman parte del taller, ¿piensa usted que tienen los recursos básicos para la creación literaria?</p>

Nota: Operacionalización de las variables

Tabla 2. Variable Dependiente: Desarrollo de habilidades poéticas

ÍTEMS ENFOCADOS A LA ENTREVISTA A ESPECIALISTAS

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Para Posada Restrepo (2020) el desarrollo de las habilidades poéticas se vincula al hecho de la construcción del pensamiento creativo y del fortalecimiento de la creatividad como base fundamental para la edificación de nuevas ideas que serán transformadas en textos poéticos que demuestren la capacidad de la representación de la realidad a través de la palabra. Cada estudiante podrá reconstruir la realidad a su manera, dependiendo los recursos literarios aprendidos a lo largo de su experiencia y conocimientos adquiridos.	Apreciación literaria	Capacidad de retener figuras literarias, estructuras poéticas, variedad de géneros, vocabulario y construcción del lenguaje poético	¿Cómo considera usted que el desarrollo de la apreciación literaria aporta a la capacidad de retención de figuras literarias, estructuras poéticas y tener un lenguaje poético rico?	Técnica: 1. Entrevista semiestructurada a especialistas 2. Encuesta a estudiantes Instrumento: 1. Cuestionario para entrevista con opción de respuesta abierta 2. Cuestionario para encuesta
		Lectura comprensiva de textos poéticos contribuye al proceso de creación autónoma de material poético	¿Cómo evidencia que los textos abordados en clase contribuyen al proceso de creación literaria autónoma?	
	Escritura creativa	Ejercicios literarios son funcionales y prácticos para la redacción poética.	¿Qué corrientes literarias están presentes en su taller literario y en qué manera aportan a la creación de ejercicios literarios?	
Frecuencia con que se utilizan los recursos literarios aprendidos durante el taller de escritura poética		¿Se evidencia el uso o desuso de los recursos literarios enseñados durante el taller? ¿cuál de ellos es el más recomendado para que sea		

			eficaz y eficiente el proceso enseñanza?
	Corrección y edición literaria	Veces que ha corregido un texto poético y lo ha mejorado	¿Considera usted que una manera de evaluar un texto es la capacidad del autor para corregirlo basándose en lo aprendido durante el taller y las actividades en casa?
		Capacidad para tener un criterio poético que le permita editar sus propios textos y los de sus compañeros.	<p>Según su percepción, ¿cuáles son los criterios que permiten a un escritor editar sus propios textos y los de sus compañeros?</p> <p>¿Las publicaciones finales, son físicas o virtuales? ¿Qué criterios se consideran para ser impresas?</p> <p>¿Usted realiza seguimiento de los escritores después de finalizar el taller?</p> <p>¿Considera usted que su taller es trascendental para la historia de la literatura?</p>

Nota: Operacionalización de las variables

1.10 Justificación

Es de vital importancia realizar un estudio especializado sobre cómo son creadas las metodologías para la enseñanza de la escritura poética, señalar sus principios teóricos, conceptuales e instrumentales desarrollados en la era digital. Considerar los medios virtuales a través de los cuales son impartidos los talleres de escritura poética y verificar cómo esta modalidad de enseñanza puede ser beneficiosa o perjudicial para el proceso de formación de los futuros escritores de poesía en el país.

La presente investigación es novedosa y original porque se consideran espacios no convencionales para la enseñanza de la poesía. Entre ellos, el taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso. Literalmente no existe como un lugar físico, ya que es impartido vía Zoom, donde se desarrollan las clases de escritura poética y se utilizan tecnologías de la comunicación e información TICS, para que toda clase de público pueda acceder a los conocimientos poéticos.

Tiene importancia y relevancia social debido a que ofrece de una gran oportunidad para que personas naturales puedan acceder a una propuesta de programa para mejorar sus destrezas en escritura poética y, en un futuro cercano, logren producir mejores textos literarios e innoven en la forma de concebir a la poesía en la actualidad.

La escritura de poesía es fundamental para la historia del país, debido a que genera material literario vital para entender su desarrollo. Por ello, el presente estudio será trascendental ya que realizará una reflexión sobre la enseñanza de escritura poética en el año 2023 y brindará de un programa con ejercicios teórico-metodológico para que investigadores puedan generar talleres de escritura poética.

Consecuentemente, con el desarrollo de la presente investigación, se brindarán aportes educativos, teóricos, sociales y culturales, que serán un referente para comprender la importancia

de la correcta enseñanza de la escritura poética a través de talleres de escritura creativa. De esta manera, se busca motivar a aquellos investigadores que también son talleristas o escritores de poesía, brindarles de nuevas herramientas para que puedan construir sus propias metodologías y se garantice la calidad de los contenidos, ya que serán parte del legado de la poesía ecuatoriana.

1.11 Alcance y limitaciones

Para el desarrollo de la presente investigación se trabajará con el especialista Xavier Oquendo Troncoso y los escritores que participaron en los diversos Talleres de Escritura Poética impartidos por él, en la ciudad de Quito, Ecuador, con alcance internacional a otros países de Latinoamérica, con los mismos se podrá realizar un estudio descriptivo del fenómeno y se detallarán las estrategias educativas utilizadas para la enseñanza de la escritura poética aplicadas en el taller literario de Oquendo Troncoso. Además, con la entrevista al especialista se recopilarán los fundamentos conceptuales, teóricos y metodológicos de su estilo de enseñanza; adicional a ello, se entrevistará a otro especialista en la creación de talleres para hacer una comparación desde otros puntos de vista.

La presente investigación se limita a escritores que han sido parte del proceso y han publicado sus textos en las antologías poéticas presentadas al final de cada ciclo del taller. Es oportuno trabajar con la muestra debido a que la institución brinda su total apoyo a la investigación y el desarrollo de la misma.

CAPÍTULO II: Marco teórico referencial

2.1 Antecedentes

Respecto a la variable talleres literarios se han realizado varias investigaciones en el mundo, debido a su gran impacto en procesos de enseñanza aprendizaje de contenidos literarios y escritura creativa; los diversos autores de las mismas consideran que para el aprendizaje de estos contenidos poéticos se requiere de un amplio registro de recursos literarios, técnicas, estructuras, y conocimientos necesarios para la interiorización de los contenidos y la producción literaria. Además, para desarrollar habilidades poéticas se requiere de conocimiento básico de la teoría, creatividad y el despertar de la conciencia como base primordial para la escritura cotidiana.

Ante ello, se parte de las concepciones básicas donde se reconoce que la poesía, según Petit Larousse es “el arte de evocar y sugerir las sensaciones, las emociones, las ideas, mediante el uso particular de la lengua que juega con las sonoridades, los ritmos, las imágenes...” (Eliot, 1992, p.20). Por otro lado, lo poético es un adjetivo que brinda a la palabra de cualidades que, dependiendo el contexto, se blinda con significaciones emotivas que van desde la belleza hasta el odio. La escritura poética, en su sentido literario, es un género de escritura que permite al individuo crear textos expresivos y de carácter sensitivo, por su capacidad de demostrar los sentimientos y emociones de las personas a través de la palabra.

Según Caeiro (2021) lo poético puede representar lo sensible, lo más profundo del ser humano, pero si este sentir no es reforzado con el lenguaje adecuado, las figuras literarias tradicionales, la estructuración de los versos en rima o en verso libre, puede llegar a plasmar textos carentes de sentido y significado, porque a pesar de que la poesía es un acto creador, debería provenir primero de un acto de lectura creativa, intencionalidad y entendimiento de la tradición literaria de cada región.

En cuanto a las teorías utilizadas, se considera las nociones de Miguel Donoso Pareja, escritor ecuatoriano que trabajó durante 8 años talleres de escritura en México. Posteriormente, llevaría su metodología a Ecuador, siendo uno de los pioneros en dar talleres en la Casa de la Cultura Ecuatoriana y transformar la forma de creación literaria. Su filosofía educativa planteaba que la discusión de los textos escritos, en un espacio colectivo, permitirían a los escritores retroalimentar sus escritos y mejorar la técnica; consideraba que si bien la academia es una de las principales orientadoras en el proceso de redacción, muchas veces limitaba la capacidad de emotividad de los textos, mientras que la escritura, desde una perspectiva social y en espacios alternativos, se dotaba de otros elementos y su forma de creación penetraba más en el sentido humanístico y experiencial de la literatura (Donoso Pareja, 1989).

Por otra parte, se abordan las bases conceptuales de la poesía de la experiencia, como corriente literaria que genera sus contenidos a través del vínculo entre el autor, el lector y el texto, siendo estos tres fundamentales para la creación literaria (Abril, 2014). Esta poesía establece un paradigma literario donde cualquier persona puede adentrarse en el campo de la escritura ya que su concepción se centra en la capacidad de compartir elementos de la vida personal, trasponer lo privado y volverlo público, realizar una bitácora de la vida cotidiana personal como un discurso universal y abierto a la interpretación de la realidad desde diversos sentires.

2.2 Contenido teórico que fundamenta la investigación

La poética

La lírica o poesía, según las nociones de Massarella (2017) parte de la representación de la realidad, de los discursos que construyen el mundo real, a través de la palabra como acción verbalizadora que sistematiza lo que rodea al individuo, de manera pragmática, en conjunto con la

utilización de recursos literarios, así como técnicas de ritmo o reiteración con el fin de plasmar la percepción del individuo sobre el mundo.

La escritura de la realidad, como lo interpreta Mora (2015) considera la interrelación entre lectura, escritura y vida, siendo estas tres dimensiones trascendentales para la edificación de textos literarios significativos. Así mismo, determina que el aprendizaje de lo literario no se limita a la escritura formal y técnica, sino que se requiere de la lectura crítica, la resignificación de temas cotidianos, tanto como filosóficos, humanistas o tópicos que van más allá de lo común y la búsqueda de la creación propia del autor. Por ello, identifica tres dimensiones a considerar para la escritura:

*1º dimensión: lectura de seguimiento de la trama e identificación con el protagonista, experiencia fruitiva inmediata.

*2ª dimensión: lectura sintética, experiencia de apropiación dialéctica del sentido del texto. *3ª dimensión: lectura a la búsqueda analítica de recursos compositivos para un uso ulterior en la propia escritura creativa. (Mora, 2015, p.20)

En consecuencia, cuando un estudiante se interesa en el aprendizaje de la escritura, más allá de un acto de obligación académica o simple gusto, se desarrollan una serie de procesos en su subconsciente que el docente o instructor deben guiar para su correcto progreso. Es así que el partir de la lectura significativa de textos literarios, más la experiencia personal, la apropiación de momentos específicos que suceden en las inmediateces del individuo y la intencionalidad para representar la realidad a través de la escritura, generan un cambio en la persona, llevándolo hacia el momento de la expresión creativa literaria.

De la misma manera, autores como Álvarez y Cárdenas (2019) abordan a la poesía como un acto de acción narrativa que se expande a través de las voces de los sujetos y puede ser utilizado

como un recurso que va más allá de lo estético y lo transforma en una actividad intelectual, política, pedagógica y, sobre todo, manual ya que la escritura va más allá del uso de técnicas o rasgos literarios, llegando a ser un camino para la transformación social e histórica de un país.

Por otra parte, se consideran nociones que la literatura cumple y que no solo se enfocan en lo estético, constituyen una fuente de conocimiento histórico y humanístico; transmite valores y principios que dan forma a una comunidad; brinda de cultura a los sistemas sociales y establece pautas para comprender la dinámica social de los pueblos del mundo; trasciende al tiempo y los espacios, porque lo escrito, si cumple con un alto valor y riqueza literarias, puede ser una puerta para visibilizar lo sucedido en el pasado, el presente y, si tiene una amplia proyección, hacia el futuro. Además, tiene una función de compromiso con el devenir de la humanidad y preservar su memoria (Ballester y Ibarra, 2009).

Enseñanza de la escritura

El proceso de enseñanza de la escritura parte de los conocimientos básicos que un especialista considera necesarios para comprender sobre un tema en específico. El desarrollo de estos requiere de la interacción entre individuos para estructurar las habilidades y destrezas didácticas del ser. Ante ello, Narváez (2020), basado en los estudios de Flechsing (1983), reconoce que todo proceso de enseñanza requiere primero de la observación del cómo se enseña; la praxis, basada en el entorno donde se lleva a cabo el proceso educativo y la reflexión de cómo el material a emplearse podrá responder preguntas y formar al estudiante, de manera didáctica, e inferir en su modo de captar el conocimiento.

No obstante, parte del proceso educativo puede considerar que “la enseñanza de la literatura, como el canon, debe configurarse por la pluralidad de voces, metodologías y textos, sin que esto implique, en modo alguno, el cumplimiento forzoso de determinadas cuotas, ya sean estas

étnicas, genéricas o culturales” (Ballester y Ibarra, 2009, p. 34). Porque la educación debe rebasar los límites y optar por el universalismo, más aún en temas literarios donde está en consideración la construcción de discursos históricos que, con una correcta guía, podrían transformar a la sociedad y modo de desarrollo.

Del mismo modo, la enseñanza de la escritura debe rebasar el hecho de transmitir teorías o conceptos literarios, debe traspasar sentimientos estéticos verbales, desde el profesor a los alumnos, para incentivar al disfrute de la palabra poética, ya que, como menciona Altamirano (2016), en su teoría del contagio literario, el placer de la creación literaria tiene que ver con la capacidad de representar los universos simbólicos, la experiencia propia y ajena, los sentimientos íntimos y colectivos, y cultivar la palabra a través de experiencias sensoriales para representar la vida humana mediante la reconstrucción de textos literarios.

Sin embargo, especialistas de la literatura, como Carrillo et al. (2019) resaltan que la enseñanza de la escritura poética debe partir de la experimentación para analizarla y, posteriormente, dominarla. Por ende, se requiere abordar situaciones de gramática, sintaxis y ortografía para generar nuevos paradigmas literarios que permitan construir textos más allá del trabajo conceptual-teórico o procedimental que trastoca los procesos creativos y los vuelven básicos y elementales.

Enseñanza de la escritura poética

Para abordar la enseñanza de la escritura poética es necesario puntualizar la utilidad que representa y su vínculo con el aprendizaje poético. Por ello, Rodríguez (2022) reflexiona sobre la significación de la poesía en los procesos de formación de los individuos para formarse dentro de una sociedad como seres pensantes, conscientes, críticos y con un alto grado de valores humanos que le permiten ser autónomo y gozar de su identidad libre frente al mundo.

Bajo la misma concepción, las personas que se dedican a la enseñanza de la escritura poética deben ser lectores voraces, tener bases teóricas para seleccionar textos, autores o corrientes literarias que se ajusten a las necesidades de cada estudiante y mantenerse al día con los fenómenos culturales contemporáneos para no desactualizarse e impartir conocimientos obsoletos o discontinuados.

Escritura Creativa

Una forma de aproximarse a la escritura poética se encuentra en la escritura creativa, la que según Abascal (2020) alude a la creación de textos literarios que integran el pensamiento y la práctica individual para desarrollar destrezas ligadas al campo de lo artístico, así como lo técnico, ya que para lograr la construcción de textos claros y con sentido, se requiere de ejercitación, práctica y progreso para lograr tener experiencia en el campo y, a largo plazo, virtuosismo o experticia. De igual manera, estos procesos de aprendizaje individual deben ser orientados a través de estrategias educativas y herramientas didácticas que permitan la interiorización de los conocimientos.

La escritura creativa va más allá de la composición y la creación literaria, es el arte de pensar y construir, basándose en las habilidades, recursos y conocimientos que el ser humano va adquiriendo con el paso de los años a partir de dos distinciones: cognitivamente se consideran las capacidades emocionales, afectivas y valorativas; subjetivamente, la creatividad, intuición, capacidad de reflexionar, el uso del pensamiento lógico, así como la susceptibilidad sensible ante lo observado (Narváez, 2020). Adicional a ello, se requiere del desarrollo de competencias gramaticales, filológicas, lingüísticas, semióticas, discursivas y de composición literaria.

Beneficios de la escritura creativa

Entre los principales beneficios de aplicar la escritura creativa en procesos educativos encontramos, según Arroyo y Carrión (2021):

- Alto desarrollo de capacidades mentales y de pensamiento del individuo, así como la capacidad de aprender nuevos conocimientos en menor tiempo.
- Habilidad de incorporar nuevo vocabulario y expresiones para su uso cotidiano.
- Mejora la retención de conocimientos, concentración y reflexión ante situaciones cotidianas que requieran de pensamiento lógico y espontáneo.
- Es una amplia fuente de entretenimiento y aprendizaje a través de la inmersión en historias, sentires y experiencias de toda clase.
- Aflora la creatividad individual, la imaginación y la motivación para elaborar textos propios.
- Brinda al estudiante de destrezas comunicativas para hablar con otros individuos y construir diálogos simbólicos e interesantes.

Espacios para la creación literaria

Los espacios para la creación literaria son necesarios debido a que los estudiantes o escritores principiantes requieren de un área donde desarrollar sus destrezas en escritura y configurar sus aprendizajes en un modo que logren aplicarlos para la creación de sus obras. Es por ello que, especialistas como Elliot (2020) sugieren que la práctica poética debería partir de la escritura poética sociológica, donde el escribir no sea un acto apartado de la sociedad, más bien se convierta en una práctica polifónica, blindada de discursos sociales donde ya no prime lo individual y se proyecte lo escrito hacia la universalidad de los espacios, saliendo de las aulas o espacios tradicionales de aprendizaje.

Talleres de Escritura Creativa

Dentro de las categorías de espacios para la creación literaria, históricamente han existido los talleres de escritura creativa. Bombini (2016) realiza una investigación sobre cómo los talleres nacieron de iniciativas de profesores de literatura, en espacios privados, que dedicaron sus trabajos a buscar formas didácticas para la enseñanza de la escritura. Para ello, realizaron un proceso investigativo donde recopilaban libros de texto básicos de la enseñanza de la lengua y literatura para posteriormente crear una escuela de formación más allá de las aulas, y es ahí donde el profesor cambia su rol a coordinador o tallerista, mismo que promueve nuevas prácticas para la apreciación de textos literarios producidos y discutidos dentro de un espacio no académico, pero formal en el sentido de espacio de aprendizaje.

Según Bombini (2016) los talleres literarios constituyen un efecto cultural que configura su propia forma de producir sentidos discursivos y estéticos. Además, dentro de estos sistemas, ocurre un fenómeno de apropiación de lo escrito, puesto que se generan sentimientos de identificación con lo escrito y, a la vez, con el espacio de creación. Por ello, un taller de escritura creativa se considera como un espacio para lectura, escritura, relectura y reescritura. Mismas nociones tienen su complejidad debido a las diferentes percepciones por parte de los estudiantes, mismas que al final del día constituyen una fortaleza para la creación de diversas voces y registros poéticos. Ante el contexto:

El profesor que asume la escritura como problema de su clase de literatura, es a la vez un afilado lector de los textos de sus alumnos y más afilado lector aún de la complejidad que se juega en los procesos de escritura. Atenderá a los aspectos de ese proceso y sus comentarios redundarán seguramente en productivas reescrituras que enriquecerán los textos iniciales y que le devolverán al propio escritor una imagen positiva sobre su propio

texto. La posición del profesor que comenta ya no es la de un corrector de la normativa sino la de intérprete productivo, la de un crítico sagaz, que alienta a la prosecución de la tarea. (Bombini, 2016, p.21)

Por ende, el profesor, que tiene la insignia de guía en el proceso de creación literaria, tiene un desafío trascendental, al enfrentarse a situaciones donde se requiere utilizar principios teóricos tradicionales de la literatura para saber orientar al estudiante hacia la producción de nuevas obras. Aún así, depende de las estrategias didácticas que utilice, los ejercicios literarios que seleccione para aplicar en su taller y la capacidad de experimentar con la palabra hasta conseguir textos auténticos y con un criterio de calidad.

Escritura desde espacios virtuales

En la actualidad, los cambios tecnológicos han motivado a los docentes a adaptarse a las nuevas plataformas donde se desarrollan los procesos de enseñanza. Es por ello que, a partir de la crisis sanitaria causada por el COVID 19, los espacios virtuales se posicionaron como un lugar donde es posible educar, pero requiere de adaptaciones a las estrategias utilizadas y lograr captar la atención de los aprendices. Para Rodríguez (2022) los antes llamados lectores o escritores ahora son también considerados ciberlectores o ciber escritores, debido a que su percepción de la realidad se ha visto afectada por la reformulación tecnológica y la autoinvención de su propio entorno.

Sin embargo, autores como Krebs (2020) consideran que la virtualidad plantea el desafío de enfrentarse a un mundo intangible donde se puede convertir a un estudiante en un ser insensible y carente de percepciones. Este concepto se refuta en el campo de la escritura poética y los talleres, debido a que los estudiantes asisten con la intención de aprender sobre la escritura literaria y utilizan las herramientas tecnológicas para investigar a profundidad sobre temas de su interés.

En un estudio realizado por Pérez (2017) se evidencia que los estudiantes que realizan prácticas de escritura desde el internet desarrollan diversas destrezas, tales como: mayor representación de la realidad, gracias a la amplia cantidad de referencias que pueden citar de la red; amplio uso de formas lingüísticas, debido a que en la red encuentran producciones literarias con significados profundos y que aportan a su proceso de formación. Por ende, el aprendizaje a través de la virtualidad puede ser una potencial herramienta si es direccionado con experticia y una correcta orientación por parte de los especialistas.

Estrategias de Formación en Planificación

Proceso de investigación

Para la creación de un Taller de Escritura Poética se requiere de un proceso de planificación, donde el especialista genera su proyecto base con los temarios y objetivos de aprendizaje requeridos para cumplir sus metas educativas. Dentro del proceso, según Sánchez (2016) es necesario que la selección de textos literarios se adapte a las edades a las que se va a enseñar, mismos que no deben responder solo al canon de cada país ni a lecturas obligadas por la academia; se debe crear un espacio de disfrute y lectura como placeres, así como generar motivación e interés por el aprendizaje de lo literario. Caso contrario, se podría perder el factor placentero de participar de actividades literarias y perjudicar los procesos de formación en escritura.

Selección de Material Bibliográfico

Los textos utilizados en el aula deben responder a las características que estos posean y a la práctica literaria donde vaya a ser implementado. Por ejemplo, autores como Sawaya y Cuesta (2016) reconocen que cada libro o poema debe ser una experiencia excepcional y generar en el lector un cambio en su estado emocional o en su pensamiento; así mismo, se debe considerar una

selección desde lo más básico hasta lo más complejo e ir visualizando el progreso de cada estudiante durante el proceso; otra consideración tiene que ver con el mensaje o trasfondo de la obra y cómo este puede ser interpretado por el lector; finalmente, se debe hacer una reflexión sobre la experiencia significativa que formará al estudiante y será una base para su futuro educativo.

De igual manera, Bordons (2016) puntualiza 5 criterios para la selección de material bibliográfico para un taller o espacio poético:

Interés del tema para los estudiantes. Nivel lingüístico o conceptual comprensible y capacidad del texto para “disparar” la creatividad. Vinculación del motivo del texto con las experiencias personales y emocionales del alumnado. Relaciones del poema con otros textos, otras artes, otras culturas u otros conocimientos que permitan ir “más allá”.

Potencialidad reflexiva y posibilidades de desarrollo didáctico. (p.5)

Factores que pueden ser cruciales al momento de iniciar un proceso de formación literario, puesto que los estudiantes o escritores principiantes parten de una fase de exploración inicial y requieren de varios recursos para no perder el interés por el aprendizaje y, sobre todo, permanecer inmersos en el campo de la poesía.

Organización de un Taller Literario

Las fases y principios para organizar un taller literario, basados en las nociones de Bataller (2015) contemplan dos etapas: las actividades de inicio y desarrollo, para motivar a los escritores a través de ejercicios breves e interactivos; por otra parte, es importante desarrollar la expresión personal, la creatividad, el dinamismo, la lectura en voz alta, el compartir los textos con los demás participantes, la crítica constructiva, el compartir puntos de vista sobre lo escrito, el estímulo para la corrección basado en observaciones generales, la valoración de las obras, así como el placer por la escucha activa, el disfrute lúdico y la retroalimentación continua.

Además, se puede considerar un proceso metodológico por fases, donde, por ejemplo, primero se promueva un momento de lectura de algún texto previamente revisado; luego, una serie de comentarios alrededor del texto, para desembocar en un momento de producción poética, como secuencia de lo escuchado. Consecuentemente, se promueve la sensibilización a través de la escritura de poemas que permitan relacionarse con el texto e interiorizarlo. Así mismo, se promueve la relación del individuo con el texto, así como la deconstrucción de lo leído para recabar recursos literarios que podrían ser utilizados en un próximo momento. Finalmente, se recopilan los textos escritos por el grupo, ingresa a una fase de sociabilización, corrección y su posterior publicación, en el formato elegido por el docente instructor o tallerista. (Bataller, 2014).

Interiorización de conceptos

Mora y Schreiber (2020), en sus estudios sobre los procesos de interiorización del conocimiento y la memorización, constatan que debe existir una disposición por parte del individuo para adquirir el saber; el ejercicio literario logrado se consagra cuando el conocimiento experimental y el formal se juntan construyendo una percepción crítica sobre lo producido e infieren sobre el proceso de ejecución. Estos actos creativos psicológicos se plasman en el campo de lo real cuando se configura un discurso sistematizado, estructurado, lógico y que cumple con un proceso comunicativo que deviene en la memorización y, finalmente, la ejecución oral destinada al lector.

Para Pérez (2017) el proceso de subjetivación, interiorización de una idea, palabra o recurso literario, requiere de dos procesos análogos: la sociabilización, cuando el mundo externo es interiorizado, y la subjetividad, cuando un individuo reconoce cuáles son sus gustos y pasiones. Esto quiere decir que un sujeto construye su propia identidad literaria a través de la identidad social

y los roles que este tiene con los demás. Por consecuencia, se determina que un individuo requiere de voluntad y consciencia para interiorizar la información que el mundo exterior le ofrece.

El hecho fundamental del proceso de interiorización está vinculado a operaciones semánticas del texto y su proceso referencial que atraviesa las representaciones asignadas por el individuo. La referencialidad del texto evoca sentidos, expresiones e intenciones más allá de lo manifestado. Por ende, este proceso solo puede ser representado a través de la palabra y la formalización de discursos que sean comprensibles para los lectores (Mora y Schreiber, 2020).

Aproximación Conceptual a las Habilidades Poéticas

Se considera que una obra literaria cuenta con elementos conceptuales, tales como el pensamiento ornamentado con un lenguaje que utiliza una amplia gama de figuras literarias para simular un acto de belleza estética y que el lector logre disfrutar de un texto; así mismo, cuenta con componentes literarios propios de la poética y la oratoria, empleados para elevar el discurso o los planteamientos filosóficos, ideológicos, sentimentales o abstractos del ser. Por ello, Ezquerro (2017) sugiere que la literatura posibilita que “el gusto y la sensibilidad sean educados a la par que fomenta el juicio del aprendiz, que ya no se halla sometido a unas inflexibles reglas que debe acatar como parte del conocimiento de las bellas letras” (p.199).

Habilidades Poéticas

Dentro del proceso de creación literaria, los estudiantes o escritores principiantes desarrollan habilidades que les permiten potenciar su calidad de escritura con el fin de concebir textos literarios con una amplia gama de recursos literarios y un lenguaje estético que produzca diversas emociones en los lectores. Ante ello, se puntualizan habilidades como: la creatividad, sensibilización, capacidad de apreciación literaria, experimentación, criticidad y corrección de textos.

Creatividad

Según Elliot (2020) el proceso creativo depende de un entramado de conexiones cerebrales que permiten al individuo pasar por las siguientes fases: la intuición, donde el cerebro comienza a establecer conexiones neuronales; la preparación, activando la atención sobre objetos o situaciones específicas y anulando el entorno que lo rodea; la conciencia, donde se capta el pensamiento, sin dejarse caer en la divagación mental, y plasmar de alguna manera las ideas, éstas pueden ser a través de escritos, grabaciones, pinturas o cualquier manifestación que permita visualizar lo concebido a través del proceso.

Sensibilización

La sensibilidad de un escritor debe ser aguda y profunda, reconociendo que sus obras podrán tener repercusión en el estado de ánimo de otros seres vivientes. Esta cualidad posibilita a los creadores de textos literarios a contemplar al mundo y los elementos que lo componen más allá de la simple objetividad, transponiéndolo a un plano donde su manera de representar la realidad, a través de la comprensión de los significados más profundos de las relaciones entre sujetos y el mundo exterior, podría sensibilizar también al lector y su mundo de percepciones (Molina, 2016).

Apreciación Literaria

Una de las habilidades fundamentales en un escritor es la capacidad de apreciación literaria. Como lo señalan Abadi y Molinuevo (2021) se requiere de un proceso riguroso para reflexionar sobre la calidad de un texto, basado en la utilización de técnicas literarias que permitan identificar los recursos empleados para la elaboración de los textos y su valor estético, ligado a las sensaciones que puede llegar a producir en el individuo la lectura del texto, como el disfrute o el goce. Del mismo modo, la formación del escritor viene de su bagaje cultural e histórico, así como los

sistemas educativos en los que se haya formado y le dotaron de herramientas para apreciar el uso productivo e intenso del lenguaje.

Experimentación

Se vincula a la característica con la poesía experimental, donde el escritor tiene la posibilidad de alterar el lenguaje y las estructuras poéticas a su conveniencia, con el fin de dar su propio estilo a los textos y reconstruirlos a su gusto. El factor de la experimentación, como lo menciona Bordons (2016) tiene que ver con factores como la expresividad a través de lo sonoro, lo rítmico, lo lingüístico, y lo semántico, tanto como los múltiples significados que pueda generar y el sentido que trascienda más allá de lo escrito.

Criticidad

Una de las habilidades requeridas en el proceso de formación se vincula con la capacidad de criticidad del estudiante, puesto que requiere de desarrollar sus propias posturas, principios, ideologías o sentidos alrededor de los textos de los cuales es creador. A través de ello, se reitera el valor significativo de la literatura y su rol en la sociedad.

La literatura es expresión. Una expresión que alberga en su seno mucho de autocrítica, de atención al detalle, la realidad y el futuro. Una expresión que además comunica sentidos que superan cálculos referenciales o estadísticos, preocupándose por la vida que representa ese número. (...) Una expresión imaginativa que representa deseos, búsquedas y desafíos que no conviven con esquemas impositivos, pero que, sí se encargan de dar nueva lectura a la condición humana en todas sus formas, bajo diferentes culturas, diferentes expresiones y doctrinas, credos, filosofías. (Molina, 2016, pp.22-23)

El conocimiento crítico de la realidad permite a las personas ver los sucesos cotidianos

desde otras perspectivas y generar opiniones o comentarios que reflexionen profundamente sobre la condición humana e interpole lo vivenciado hacia la construcción de discursos colectivos significativos y trascendentales para la historia.

Corrección de textos

El desarrollo de la habilidad de corrección de textos literarios parte del análisis de las obras a partir de la objetividad y la suspensión de juicios de valores subjetivos. Es así como Rodríguez (2020) establece cinco puntos que podrían ser considerados para la valoración de un texto:

1. Revisión del conjunto: género utilizado y la finalidad con la que fue escrito.
2. Variedad: utilización de recursos literarios para narrar un hecho o literaturizar acontecimientos.
3. Interés: la capacidad de construir un gancho que mantenga la atención del lector.
4. Emoción: capacidad de sensibilizar al lector y trastocar sus emociones.
5. Ortografía: se requiere de un buen manejo del lenguaje para garantizar una correcta percepción por parte del lector.

Sin embargo, Rodríguez (2020) también sugiere que en el campo de la escritura creativa “los objetivos del aprendizaje deben aspirar tanto a la competencia en la escritura (claridad, flexibilidad, organización, corrección) como a la promoción de la originalidad, diversidad, singularidad y autenticidad de los textos de los estudiantes” (p.3). En ámbitos profesionales, estas habilidades se valoran teóricamente con la utilización de herramientas estandarizadas por la academia; pero también la calidad de los textos depende de un proceso de evaluación empírica del docente y un proceso de análisis particular, comprendiendo que cada especialista cuenta con su propio criterio de apreciación literaria y valoración de los textos.

Por otro lado, si bien es cierto que existen rúbricas que posibilitan la valoración de la calidad de un texto literario, a través de criterios académicos estandarizados, en el campo de la escritura creativa y poética la valoración es diferente. Abascal (2020) recomienda que un texto pueda ser revisado a través de un feedback colectivo, señalando las partes que podrían ser mejoradas, reestructuradas, corregidas o aumentadas para mejorar su calidad, así como tener en cuenta un criterio de innovación frente a lo que ha sido escrito antes a través de la historia, frente a lo que se escribe en la contemporaneidad.

Taller de Escritura Creativa de Xavier Oquendo Troncoso

Antecedentes

Xavier Oquendo Troncoso, periodista, doctor en letras, máster en escritura creativa y profesor universitario. Desde 1992 se ha especializado en el campo de literatura en general y, sobre todo, en el ámbito de la poesía. Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2023) gracias a sus amplios estudios en la literatura ha sido seleccionado como uno de los 40 poetas más influyentes de la lengua castellana.

Por más de 20 años se ha desempeñado como director de El Ángel Editor, editorial que a la fecha ha publicado más de 500 títulos entre poesía, novela, cuento, ensayo, literatura infantil, entre otros. Es considerada como una de las editoriales con mayor impacto en Hispanoamérica ya que ha publicado a poetas de varios países del mundo.

Adicionalmente, es director del Encuentro Internacional de Poetas en Paralelo Cero, que por 15 años ha congregado a las voces más importantes de la poesía en la ciudad capital del Ecuador. En el mismo, ha homenajeado a poetas que han marcado un hito para la historia de la poesía en sus países, reconociendo a voces como: Juan Gelman, Antonio Gamoneda, Margaret

Randall, Luis Eduardo Aute y el trovador cubano Silvio Rodríguez, por mencionar a algunos de los más representativos.

Gracias a su amplia experiencia inmersiva en la poesía ha logrado elaborar su propio estilo literario, basado en una amplia gama de teorías literarias, corrientes poéticas, vanguardias, dinámicas de escritura y técnicas de creación poética que trascienden de la escritura sistemática y se convierten en un modo de expresión integral e impactante para quien lo estudia.

Taller de Escritura Creativa

En palabras del autor, se trata de un taller de escritura creativa y corrección de textos donde los participantes tienen la posibilidad de experimentar con la palabra a través de la lectura comprensiva, el análisis de obras literarias, métodos adaptados a las necesidades de cada persona y ejercicios lúdicos participativos para incentivar a la producción autónoma de textos poéticos. Del mismo modo, se plantea el uso de la imaginación para la creación; la edición de textos propios y de los compañeros del grupo, a través del diálogo constructivo y la tertulia. Además, cuenta con la presencia de escritores invitados, presentaciones en eventos culturales y la publicación de los textos desarrollados durante el taller en un libro que puede ser digital o impreso. (Tapia, 2022)

Una de las características particulares del taller es que está orientado a personas que quieren iniciarse en el mundo de la escritura poética, así como a escritores con una experiencia notoria. Por otro lado, se lleva a cabo a través de sesiones virtuales a través de la plataforma ZOOM Meetings o Google Meet, y brinda la posibilidad a que escritores de varias partes del mundo puedan participar del mismo. El taller se divide en 12 sesiones, de tres horas cada una, y tiene una duración aproximada de 2 meses. Al finalizar, cada participante recibe dos certificaciones, una otorgada por El Ángel Editor y otra, por el Encuentro Internacional de Poesía en Paralelo Cero.

CAPÍTULO III: Diseño metodológico

3. Tipo y diseño de investigación

3.1 Investigación

Por su enfoque, cualicuantitativo

La presente investigación tiene un enfoque cualicuantitativo debido a que recopilará información subjetiva, literaria y bibliográfica, mediante entrevistas especializadas; así como datos numéricos, a través de la tabulación de encuestas.

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (Hernández et al., 2008)

Por una parte, analizará a través de encuestas las escalas de percepción de las variables de los escritores que estudiaron en el Taller de Escritura Creativa de Xavier Oquendo Troncoso. Por otro lado, mediante una entrevista semiestructurada se analizarán las posturas, sentires, experiencias y nociones que los especialistas identifican durante su proceso de enseñanza de la escritura poética. Por ello, se determina que, al abordar nociones subjetivas, la investigación es correspondiente a las características del corte cualitativo.

3.2 Estudio

Descriptivo,

El tipo de investigación es descriptiva, ya que buscará definir conceptos específicos de la enseñanza de la escritura poética, a través de las metodologías del especialista Oquendo Troncoso y la retroalimentación de la experiencia de sus talleristas. Según Guevara et al., “El

objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (2020, p. 171)

De la misma manera, se enfoca en profundizar sobre la forma de enseñanza de la escritura poética y determinar las estrategias ideales para el ejercicio de la expresión poética. Para lograrlo, se aplicarán métodos de investigación primaria, como encuestas y entrevistas, mismas que serán validadas por un experto para lograr recopilar información significativa y fructífera para el estudio.

3.3. Diseño de triangulación concurrente

Dentro de la investigación se relacionan los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los escritores partícipes del taller de escritura, frente a las respuestas mencionadas por el especialista Xavier Oquendo Troncoso. Según Sampieri (2006) con la triangulación “el investigador pretende confirmar o corroborar resultados y efectuar validación cruzada entre datos cuantitativos y cualitativos, así como aprovechar las ventajas de cada método y minimizar sus debilidades” (p.570). A través de este diseño, se realiza la discusión de los resultados de manera integral y con una amplia interpretación de los datos.

3.4. La población

La población es el universo en donde se va a desarrollar la investigación en donde se tomará en cuenta todos los elementos que son parte de la indagación.

3.5 Características de la población

En el país de Ecuador, existen aproximadamente 30 grupos donde se imparten talleres de escritura creativa. En la ciudad de Quito, se identifican 10 espacios donde se forman escritores. De allí, se considera relevante al Taller de Escritura Creativa de Xavier Oquendo

Troncoso, con aproximadamente 80 escritores que han sido parte de sus diversos ciclos. Ya que se ha evidenciado un proceso continuo y prolongado por más de 3 años.

Por otro lado, en cada grupo existe un especialista encargado de la planificación y gestión del taller. En consecuencia, son 10 los especialistas que han realizado acciones significativas en el campo de creación de Talleres de Escritura Creativa en la ciudad de Quito.

3.6 Delimitación de la población

La población utilizada para la investigación deberá ser de los 80 escritores que han participado en los diversos ciclos del taller en el periodo 2020-2023.

De igual manera, se considerarán a dos especialistas en creación de Talleres Literarios, Xavier Oquendo Troncoso, como parte fundamental de la investigación y a Gabriel Chávez Casazola, por parte del Taller de Escritura Creativa “Llamarada Verde”. Esto ya que se considera a un convenio internacional que comparten los dos talleres.

3.7 Tipo de muestra

Muestreo no aleatorio por cuotas

A razón de que la población es manejable, se realizó un muestreo por cuotas, donde el criterio de selección solo considera a los escritores que publicaron sus textos y poemas en las antologías producto final de final de ciclo.

3.8 Tamaño de la muestra

Por ser una muestra pequeña no se aplicará ninguna fórmula para la obtención de la muestra; en este trabajo trabajará directamente con la población detallada: 80 escritores. De ahí, 62 personas aceptaron participar en la encuesta, las personas que no participaron fueron por diversas razones, como: fallecimiento, se encontraban fuera del país o no estaban de acuerdo en participar.

Por otra parte, se consideran a los 2 especialistas de la literatura en planificación de estrategias educativas y procesos de formación de habilidades poéticas en talleres: Xavier Oquendo Troncoso y Gabriel Chávez Casazola.

3.9 Proceso de selección de la muestra

Para determinar la muestra de la presente investigación se definió la unidad de análisis, las personas que participarán en la aplicación de los instrumentos, así como el medio por dónde se recopilarán los datos; cabe resaltar que los escritores partícipes del Taller de Escritura Creativa de Xavier Oquendo Troncoso son personas adultas, hombres y mujeres, de varias ciudades del Ecuador y Latinoamérica, que participaron virtualmente de los mismos.

De la misma manera, se realizó una revisión de talleres contemporáneos que comparten rasgos similares y se determinó que el Taller de Escritura Llamada Verde, coordinado por el escritor boliviano Gabriel Chávez Casazola cuenta con los parámetros de similitud con el de Xavier Oquendo Troncoso.

3.10 Los métodos y las técnicas

Para la obtención de los datos que servirán para la presente investigación se aplicará una encuesta a las personas que participaron en el taller de escritura y una entrevista semi estructurada a 2 especialistas en gestión y ejecución de talleres literarios considerados relevantes para el proceso investigativo.

3.11 Entrevista semi estructurada

La entrevista es una técnica investigativa empleada para recopilar información a través del ejercicio de realizar preguntas con el fin de obtener respuestas que pueden ser puntuales o con una amplia profundidad de significaciones. Según expertos en metodología de la investigación:

En la entrevista semiestructurada también se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello – de igual forma- se establece un guion de preguntas. No obstante, las cuestiones se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información más rica y con más matices que en la entrevista estructurada. En la entrevista semiestructurada es esencial que el entrevistador tenga una actitud abierta y flexible para poder ir saltando de pregunta según las respuestas que se vayan dando o, inclusive, incorporar alguna nueva cuestión a partir de las respuestas dadas por la persona entrevistada. (Folgueiras, 2016, p.3)

A través de la encuesta semiestructurada se busca responder interrogantes que parten de la hipótesis, problema de investigación, variables, indicadores e inquietudes que son parte del proceso investigativo.

3.12 Encuesta

La encuesta es una técnica de recolección de datos tradicional que se utiliza para recabar datos numéricos que permitirán medir con escalas la percepción sobre temas determinados por los investigadores. Es por ello que se la considera:

como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. La recogida de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de recogida de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto. (López-Roldán y Fachelli, 2015, p.8)

3.13 *Procesamiento de la información.*

Para el diseño y aplicación de la entrevista semiestructurada se siguió el siguiente procedimiento:

Instrumento de investigación aplicado para la entrevista semiestructurada

- Guion de la entrevista: listado de preguntas basadas en los indicadores de variables dependientes e independientes

Proceso

- Validación de la entrevista por parte de dos especialistas de la literatura
- Entrevista presencial en el estudio de Xavier Oquendo Troncoso
- Entrevista virtual a Gabriel Chávez Casazola
- Transcripción de las entrevistas

El procedimiento para el diseño y aplicación de las encuestas fue el siguiente:

Instrumento de investigación aplicado para la encuesta´

- Banco de preguntas: listado de preguntas basadas en los indicadores de variables dependientes e independientes

Proceso

- Estructuración de las preguntas guías en base a variables independientes y dependientes
- Generación de la encuesta en la plataforma digital Google Forms
- Envío del link con la encuesta a escritores partícipes del taller de escritura
- Tabulación de la información

Con la finalidad de garantizar la objetividad en el proceso de triangulación, se realizará una verificación de los datos recopilados de la tabulación de Google Forms, así como de las transcripciones de las entrevistas, y lograr la mayor fiabilidad en los datos recabados.

3.14 Validación

La validación del instrumento se fundamenta en la capacidad para evaluar de manera precisa los resultados que se busca medir. Según López et al. (2019):

Un instrumento debe cumplir con dos elementos fundamentales: validez y confiabilidad, para que coincida con el instrumento patrón de oro. De no existir, entonces debe cumplir una serie de requisitos, para ser suficientemente confiable, como para asumir los resultados en una investigación científica. (p.443)

En el contexto de la investigación, la aplicación del instrumento pretende asegurar que las preguntas formuladas capturen de manera precisa las perspectivas y opiniones de las personas participantes del taller de escritura de Xavier Oquendo Troncoso.

3.15 Análisis de validación

Para la entrevista y encuesta se realizó un proceso de validación a través de 2 expertos en el área de la literatura. En el mismo, se presentan dos tablas, con la referencia numérica de los ítems o aspectos sobre los que se indaga a través de cada cuestionario. Así mismo, se señala una escala de validación a través de 4 criterios: (S) Suficiencia: Los ítems que evalúan el mismo componente bastan para obtener la medición de este; (C) Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas; (Co) Coherencia: El ítem tiene relación lógica con el componente sobre el que se supone que indaga; (R) Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. Además, se coloca una casilla para realizar la

evaluación con un número del uno (1) al cuatro (4) de acuerdo con la siguiente escala: 1. No cumple con el criterio; 2. Bajo nivel; 3. Moderado nivel y 4. Alto nivel. Se adjunta el Anexo 1.

3.16 Alfa de Cronbach

En la presente investigación se aplicará el coeficiente alfa de Cronbach, basado en los conceptos de especialistas en validación de instrumentos, que aseguran:

Es una fórmula general para estimar la fiabilidad de un instrumento en el que la respuesta a los ítems es dicotómica o tiene más de dos valores (Aiken, 2003; Cortina, 1993), como por ejemplo en una escala de actitudes con respuesta de tipo Likert (...). Sin embargo, a pesar de la elevada popularidad del coeficiente alfa, algunos autores (Brown, 2009; Cortina, 1993; Drost, 2011; Schmitt, 1996; Sijtsma, 2009; Viladrich et al., 2017) señalan ciertas cuestiones en relación con este coeficiente, que puede subestimar o sobreestimar la fiabilidad del instrumento, y que hay que tener para una adecuada interpretación y utilización del mismo —influencia del número de ítems del cuestionario o la multidimensionalidad del mismo, entre otras. (Rodríguez y Reguant, 2019, p.6)

Por ello, es importante resaltar que generalmente se requiere de un índice mínimo de 0.65 para garantizar que una investigación tenga un nivel moderado de validez y fiabilidad, más aún en investigaciones cualitativas donde los datos pueden ser afectados por la subjetividad de los implicados.

3.17 Coeficientes de correlación

Se aplicará una matriz de correlación para realizar una prueba de contraste entre variables. A su vez, la escala tiene una asignación alfanumérica que implica una cuantificación de los resultados y permite realizar un cálculo del nivel de relación entre variables.

CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados

4.1 Análisis de resultados

En este capítulo, se presentan los resultados obtenidos posteriormente a la aplicación de la encuesta aplicada a 62 de los escritores partícipes del Taller de Escritura Creativa de Xavier Oquendo Troncoso, la cual constó con 12 preguntas. La encuesta se basó en una escala adaptada, cuyos detalles se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 3. Escalas de valoración

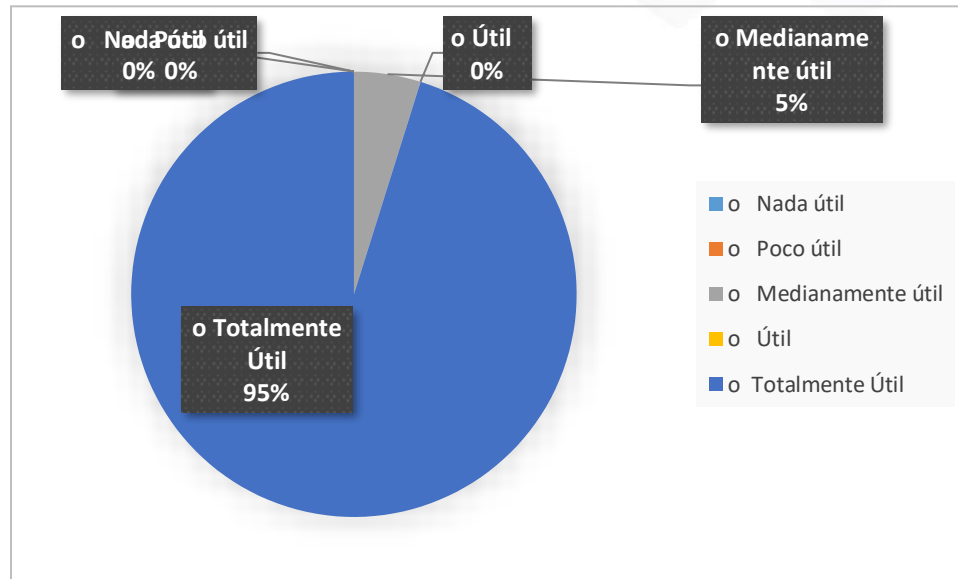
Escalas adaptadas

Categoría	Escalas de valoración				
Pregunta 1	Nada Útil	Poco útil	Medianamente útil	Útil	Totalmente útil
Pregunta 2	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Medianamente de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Pregunta 3	Ninguno	Pocos	Algunos	Bastantes	Demasiados
Pregunta 4	Poco tiempo	Mediano tiempo	Mayor tiempo	Bastante tiempo	Demasiado tiempo
Pregunta 5	Nada	Poco	Lo suficiente	Mucho	Bastante
Pregunta 6	Nunca	Casi nunca	A veces	De vez en cuando	Siempre
Pregunta 7	Opciones con los ejercicios utilizados en clase				
Pregunta 8	Nada	Poco	Medianamente	Bastante	Demasiado
Pregunta 9		En desacuerdo	Medianamente en acuerdo	De acuerdo	Totalmente de Acuerdo
Pregunta 10		Nada	Poco	Medianamente	Bastante
Pregunta 11	Opciones con los libros publicados				
Pregunta 12				Sí	No

Fuente: Creación del autor, Villacís (2024)

Figura 1. Gráfico tabulación pregunta 1

Pregunta 1: ¿Considera que el material bibliográfico utilizado en el taller de escritura poética es útil para conocer sobre poesía?



Nota. El gráfico representa los datos recuperados en base a la encuesta aplicada.

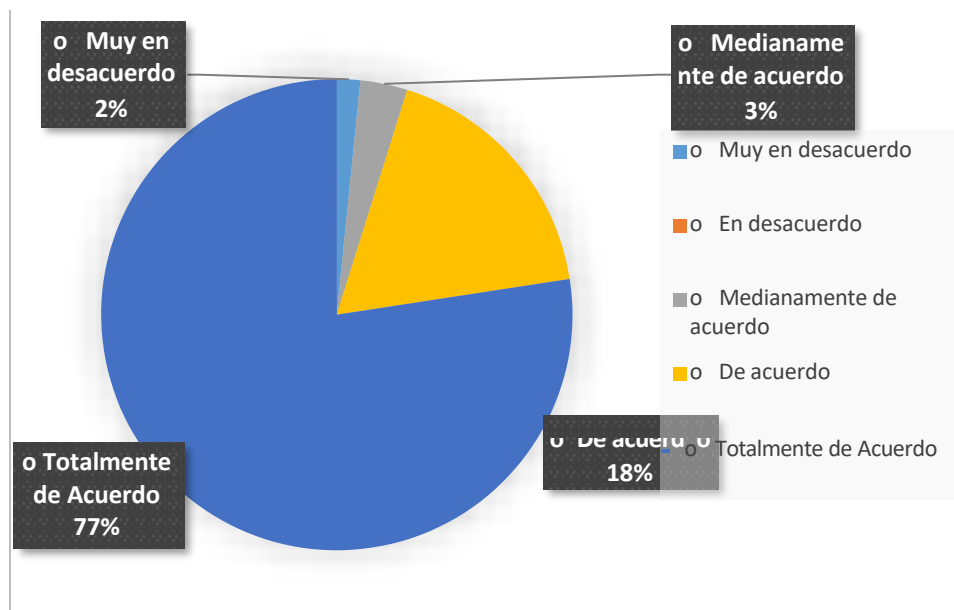
Elaboración del autor, Villacís (2024).

Análisis de Datos:

Los datos de la figura 1 revelan las opiniones de los escritores partícipes obtenidas a través de la encuesta aplicada en Google Forms. Según los resultados, el 95% de los participantes manifestaron que el material bibliográfico utilizado en el taller de escritura poética es útil para conocer sobre la poesía. Por otro lado, un 5% expresó que fue medianamente útil. Los resultados sugieren que la mayoría de escritores partícipes del taller consideran que la bibliografía es útil y aporta a su proceso de desarrollo.

Figura 2. Gráfico tabulación pregunta 2

Pregunta 2: ¿Está de acuerdo que los ejercicios literarios aplicados en el taller garantizan el aprendizaje de la escritura poética?



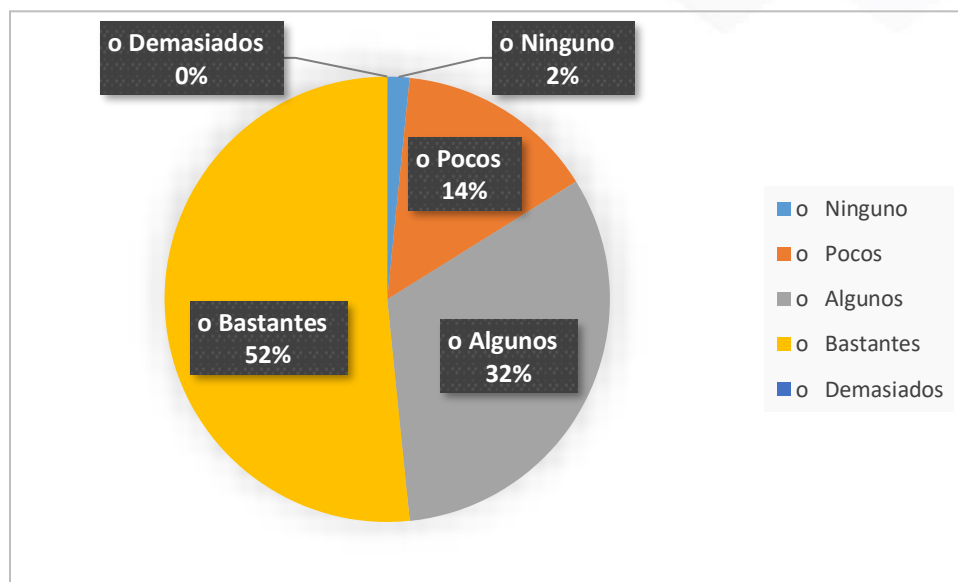
Nota. El gráfico representa los datos recuperados en base a la encuesta aplicada. Elaboración del autor, Villacís (2024).

Análisis de datos:

Los datos presentados en la figura 2 revelan las opiniones de los escritores partícipes del Taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso, obtenidas a través de la encuesta aplicada en Google Forms. Por ende, se evidencia que un 77% de los escritores están de acuerdo en que los ejercicios literarios aplicados en el taller garantizan el aprendizaje de la escritura poética. El 18% consideró estar de acuerdo con la premisa, mientras que el 3% está medianamente de acuerdo y un 2% está muy en desacuerdo. Estos resultados sugieren que una gran mayoría de escritores consideran que los ejercicios aplicados en el taller garantizar el aprendizaje de la escritura poética y tienen un impacto en su proceso de aprendizaje.

Figura 3. Gráfico tabulación pregunta 3

Pregunta 3: ¿Ha conseguido crear sus propios ejercicios literarios para reforzar el aprendizaje de la escritura poética?



Nota. El gráfico representa los datos recuperados en base a la encuesta aplicada.

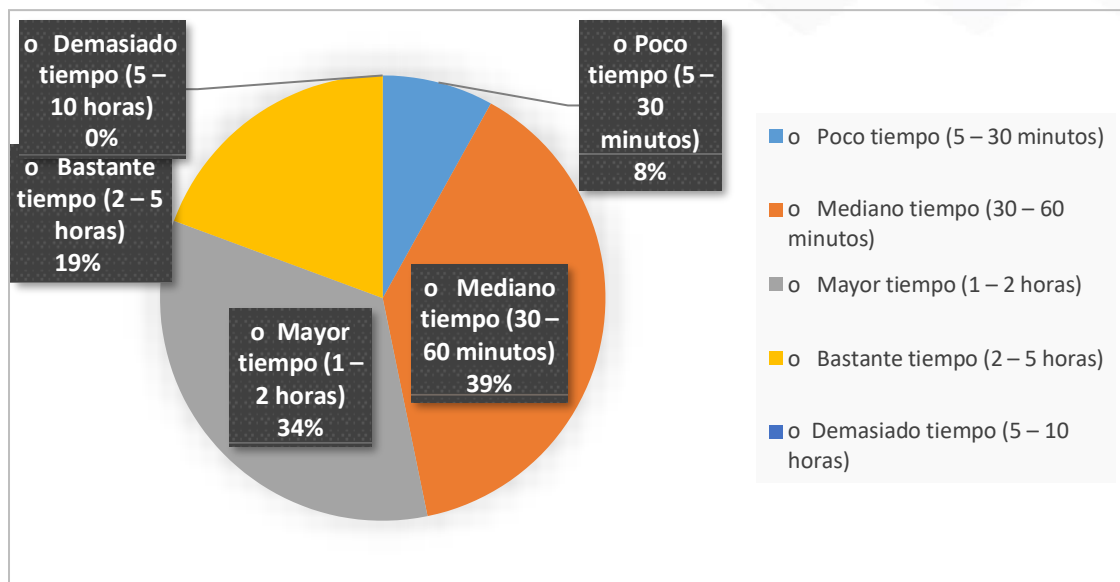
Elaboración del autor, Villacís (2024).

Análisis de datos:

Los datos presentados en la figura 3 revelan las opiniones de los escritores partícipes del Taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso, obtenidas a través de la encuesta aplicada en Google Forms. Según los datos, el 52% seleccionan la opción bastante, resaltando que han conseguido crear sus propios ejercicios literarios para reforzar el aprendizaje de la escritura poética. Además, el 32% de los escritores han creado “algunos ejercicios”, mientras que el 14% pocos y el 2% ninguno. Estos hallazgos sugieren que la mitad de los escritores han logrado realizar sus propios ejercicios a para reforzar su aprendizaje de la escritura poética.

Figura 4. Gráfico tabulación pregunta 4

Pregunta 4: ¿Cuánto tiempo le tomó aprender recursos literarios básicos para escribir sus primeros textos poéticos?



Nota. El gráfico representa los datos recuperados en base a la encuesta aplicada.

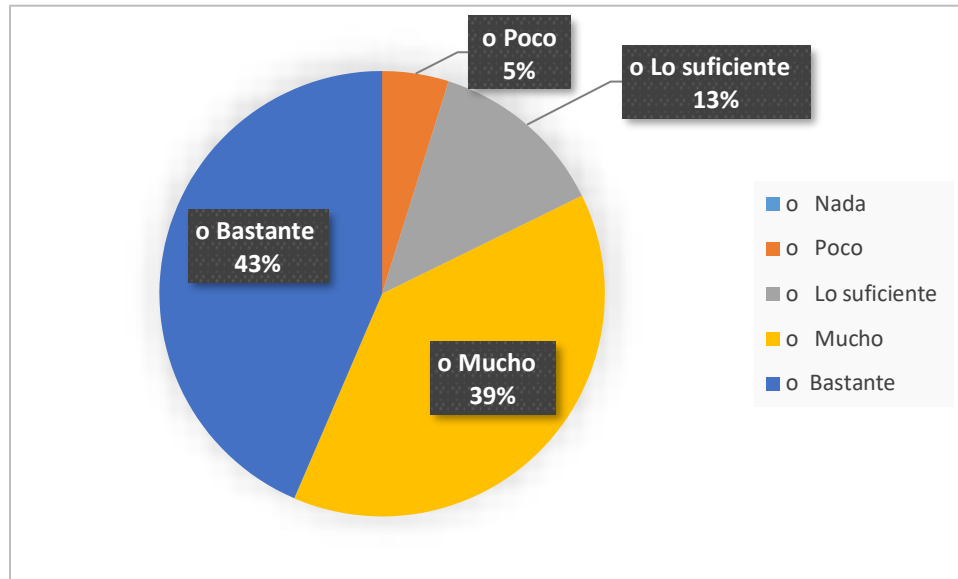
Elaboración del autor, Villacís (2024).

Análisis de datos:

Los datos presentados en la figura 4 revelan las opiniones de los escritores partícipes del Taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso, obtenidas a través de la encuesta aplicada en Google Forms. Según estos resultados, 39% de los escritores identificó que le tomó un tiempo mediano con cerca de 30-60 minutos para aprender recursos literarios básicos para escribir sus primeros textos poéticos. En contraste, 34% tomaron un mayor tiempo de 1-2 horas, mientras que el 19% le tomó bastante tiempo entre 2-5 horas. Por otra parte, el 8% le tomó poco tiempo entre 5-30 minutos. Estos resultados indican que los escritores podrían aprender recursos literarios básicos para escribir sus primeros textos poéticos en un tiempo aproximado de 60 minutos, lo que es un índice de la calidad de los ejercicios y material bibliográfico utilizados.

Figura 5. Gráfico tabulación pregunta 5

Pregunta 5: ¿En el taller de escritura poética cuánto ha conseguido aprender sobre figuras literarias, estructuras poéticas, variedad de géneros y vocabulario para la construcción del lenguaje poético?



Nota. El gráfico representa los datos recuperados en base a la encuesta aplicada.

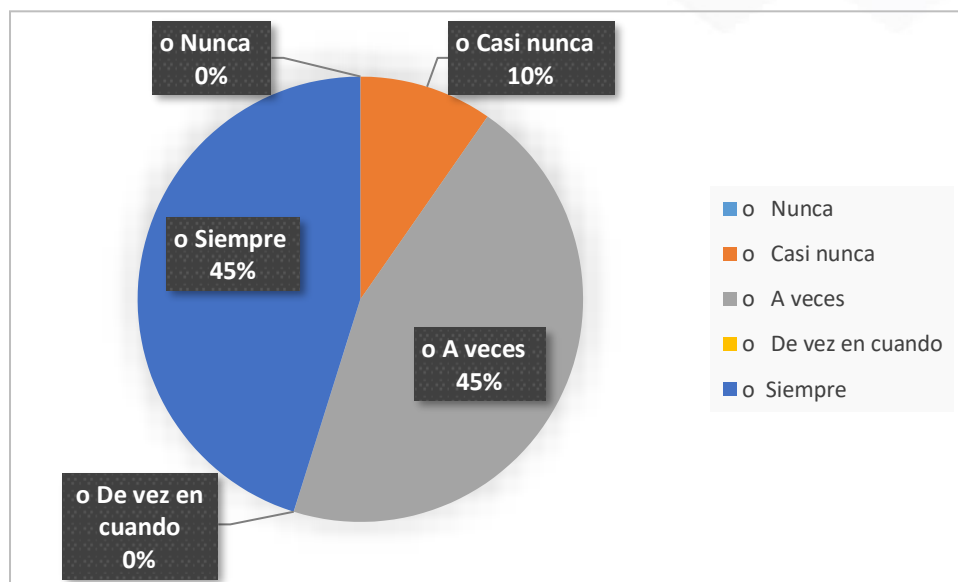
Elaboración del autor, Villacís (2024).

Análisis de datos:

Los datos presentados en la figura 5 revelan las opiniones de los escritores partícipes del Taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso, obtenidas a través de la encuesta aplicada en Google Forms. Según estos resultados, el 43% de los escritores consideran que han aprendido bastante de figuras literarias, estructuras poéticas, variedad de géneros y vocabulario para la construcción del lenguaje poético. Por otra parte, el 39% ha aprendido mucho, a consideración del 13% aprendió lo suficiente, y el 5% poco. Estos resultados dejan en evidencia que la mayoría de escritores han aprendido conocimientos básicos suficientes para conocer sobre el lenguaje poético y sus caracterizaciones

Figura 6. Gráfico tabulación pregunta 6

Pregunta 6: ¿Con qué frecuencia usted utiliza los recursos aprendidos en el taller de escritura poética para construir sus propios textos poéticos?



Nota. El gráfico representa los datos recuperados en base a la encuesta aplicada.

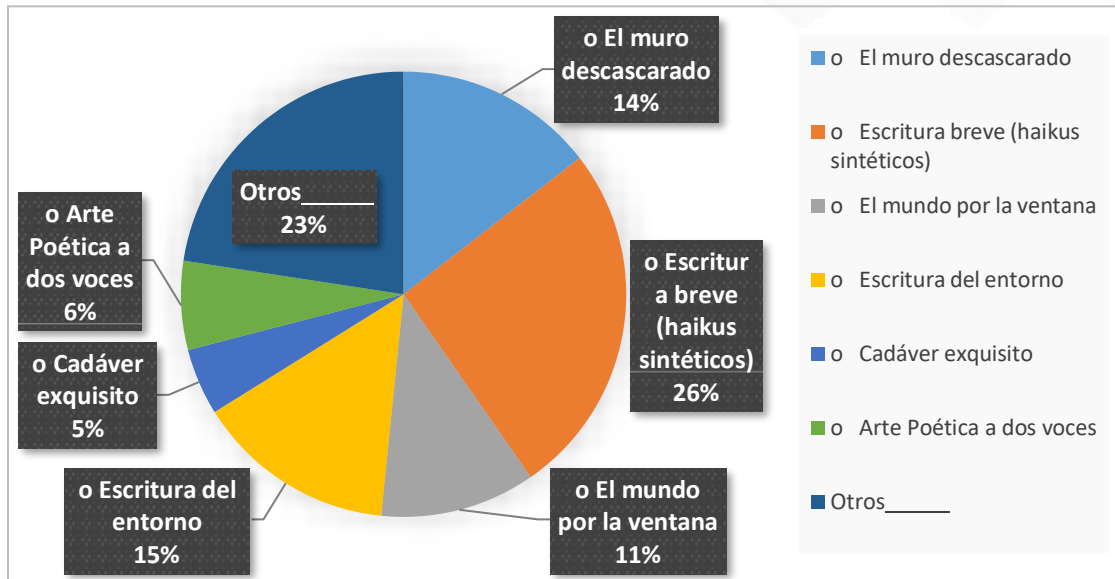
Elaboración del autor, Villacís (2024).

Análisis de datos:

Los datos presentados en la figura 6 revelan las opiniones de los escritores partícipes del Taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso, obtenidas a través de la encuesta aplicada en Google Forms. Se determina que el 45% de escritores siempre utilizan los recursos aprendidos en el taller de escritura poética para construir sus propios textos poéticos, a la vez que el 45% a veces los ocupan. Por otra parte, el 10% casi nunca los ocupa. Estos resultados dejan en evidencia que en general se utiliza lo aprendido en clase para el proceso de elaboración de textos propios.

Figura 7. Gráfico tabulación pregunta 7

Pregunta 7: ¿Cuál de los ejercicios poéticos aplicados en el taller ha sido el más útil para aprender la escritura poética?



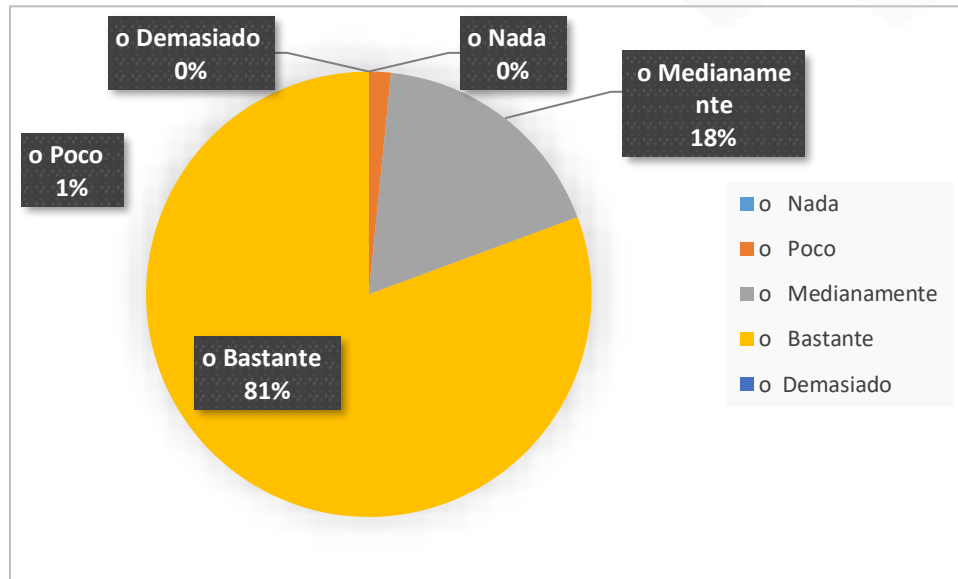
Nota. El gráfico representa los datos recuperados en base a la encuesta aplicada.

Análisis de datos.

Los datos presentados en la figura 7 revelan las opiniones de los escritores partícipes del Taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso, obtenidas a través de la encuesta aplicada en Google Forms. Según los resultados, el 26% considera que el ejercicio de la escritura breve (haikus sintéticos) le ha sido el más útil para aprender sobre escritura poética. Por otra parte, el 23% eligió otros ejercicios, a contraste del 15% que prefiere la escritura del entorno, así como el 14% que prefiere el muro descascarado, 11% el mundo por la ventana, 6% el arte poética a dos voces y 5% con el cadáver exquisito. Estos resultados indican que uno de los ejercicios más efectivos es la escritura breve con haikus sintéticos, lo que deja en evidencia la importancia de intensificar el uso de ese ejercicio en futuras sesiones.

Figura 8. Gráfico tabulación pregunta 8

Pregunta 8: ¿Con los conocimientos impartidos en el Taller, en qué nivel ha logrado mejorar su capacidad de creación poética?



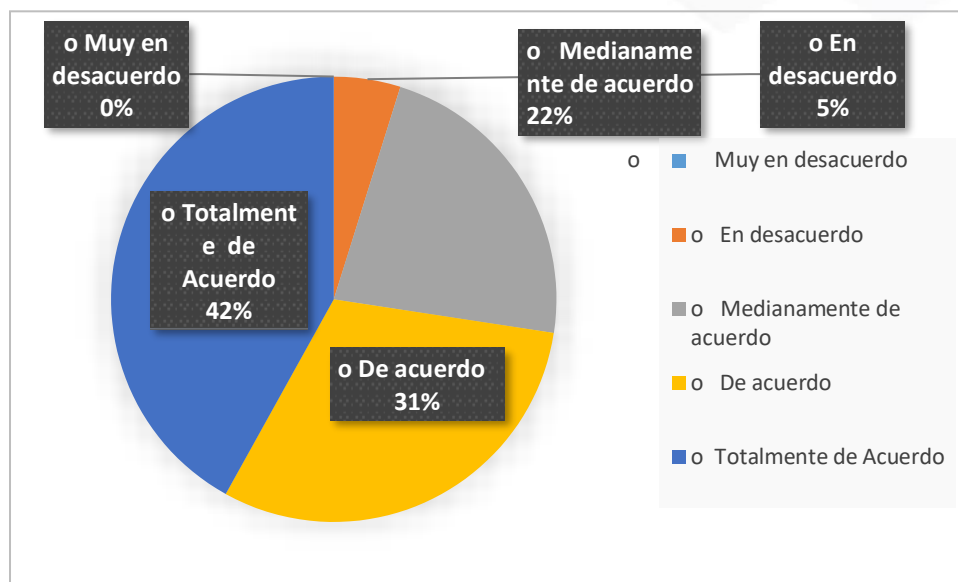
Nota. El gráfico representa los datos recuperados en base a la encuesta aplicada.

Análisis de datos:

Los datos presentados en la figura 8 revelan las opiniones de los escritores partícipes del Taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso, obtenidas a través de la encuesta aplicada en Google Forms. Según estos resultados, el 81% de los escritores consideran que los conocimientos aprendidos en el taller han ayudado a mejorar su nivel de creación literaria bastante. Por otra parte, el 18% han mejorado medianamente, y el 1% poco. Estos hallazgos señalan que la mayoría de escritores mejoran bastante a través de los diferentes módulos del taller.

Figura 9. Gráfico tabulación pregunta 9

Pregunta 9: ¿Está usted de acuerdo que tiene los recursos teóricos básicos para corregir y editar sus propios textos poéticos?



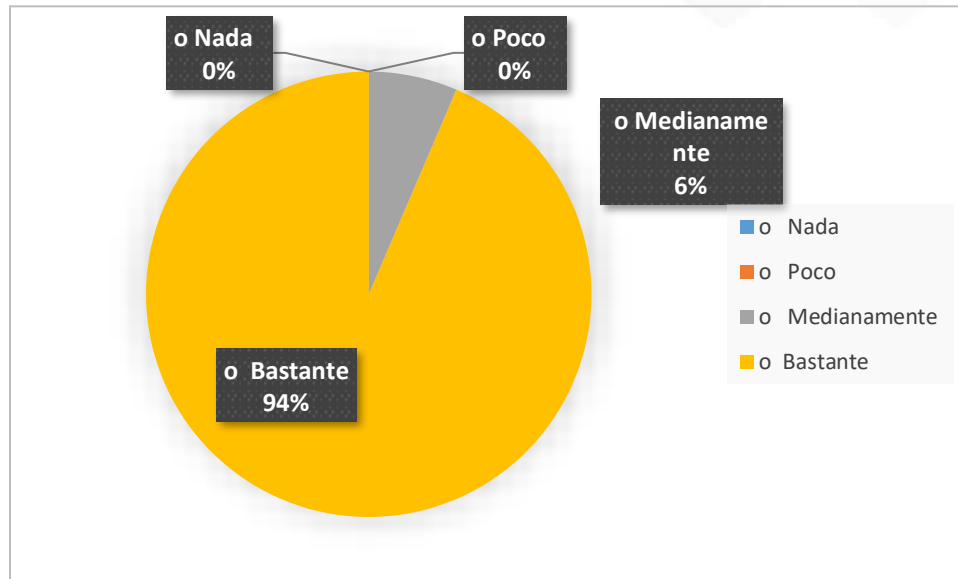
Nota. El gráfico representa los datos recuperados en base a la encuesta aplicada.

Análisis de datos:

Los datos presentados en la figura 9 revelan las opiniones de los escritores partícipes del Taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso, obtenidas a través de la encuesta aplicada en Google Forms. Según los resultados, el 42% de los escritores partícipes consideran estar totalmente de acuerdo con la premisa de tener los recursos teóricos básicos para corregir y editar sus propios textos poéticos. De igual manera, el 32% está de acuerdo, así como el 22% medianamente de acuerdo y el 5% en desacuerdo. Estos datos permiten señalar que la mayoría de escritores reconocen que tienen los recursos teóricos básicos para corregir y editar sus propios textos poéticos.

Figura 10. Gráfico tabulación pregunta 10

Pregunta 10: ¿Considera que los métodos aplicados por Xavier Oquendo Troncoso le han sido útiles para aprender sobre la escritura poética?



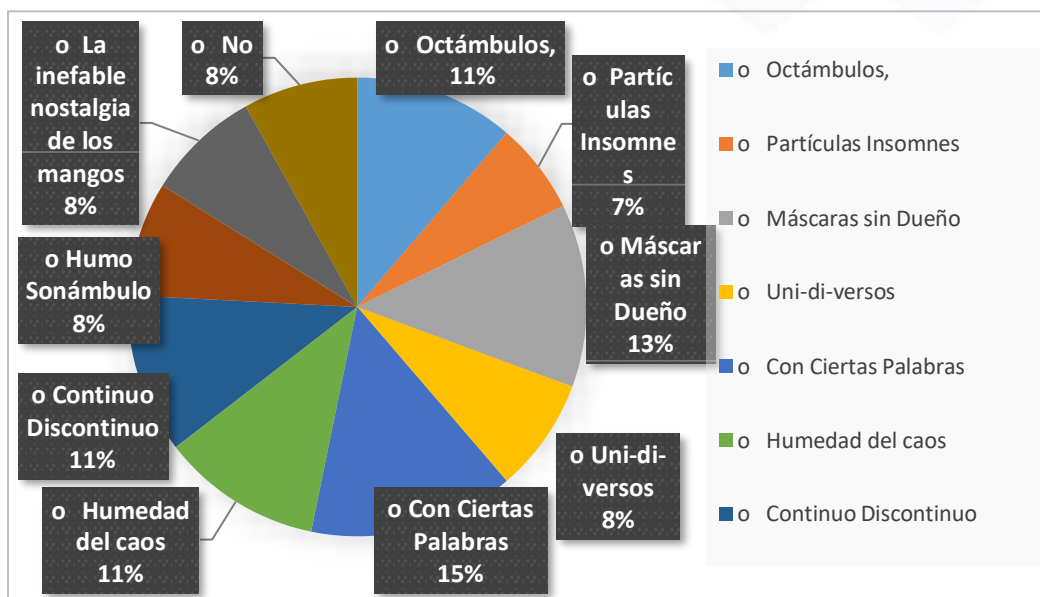
Nota. El gráfico representa los datos recuperados en base a la encuesta aplicada.

Análisis de datos:

Los datos presentados en la figura 10 revelan las opiniones de los escritores partícipes del Taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso, obtenidas a través de la encuesta aplicada en Google Forms. Como resultados, el 94% de los estudiantes consideran que los métodos aplicados por Xavier Oquendo Troncoso le han sido bastante útiles para aprender sobre la escritura poética. Mientras que el 6% consideran que son medianamente útiles. Por ende, los resultados dejan en evidencia que la mayoría de escritores están de acuerdo con que los métodos aplicados por Xavier Oquendo Troncoso le han sido útiles para aprender sobre escritura poética.

Figura 11. Gráfico tabulación pregunta 11

Pregunta 11: ¿Una vez finalizado el taller de escritura poética, usted fue parte del libro publicado como producto final?



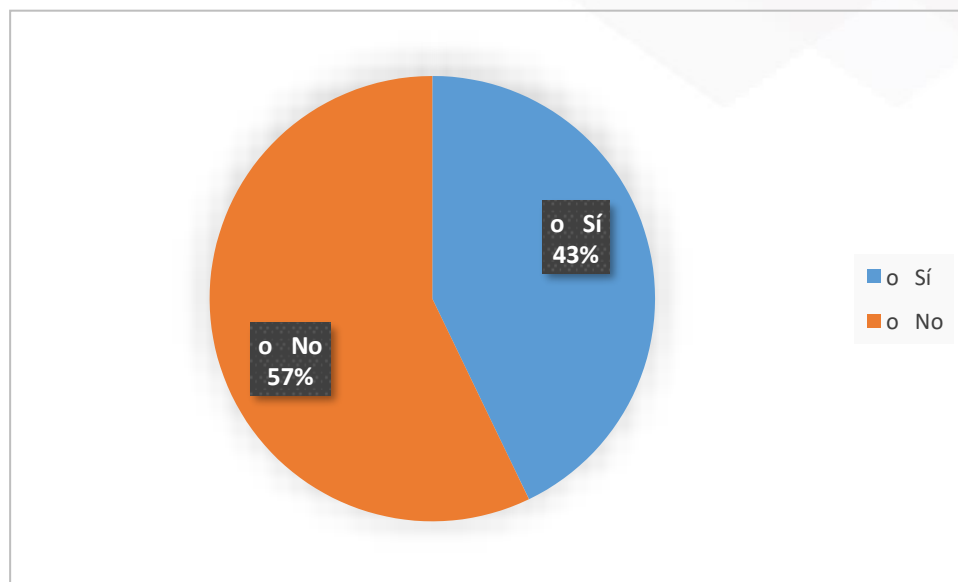
Nota. El gráfico representa los datos recuperados en base a la encuesta aplicada.

Análisis de datos:

Los datos presentados en la figura 11 revelan las opiniones de los escritores partícipes del Taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso, obtenidas a través de la encuesta aplicada en Google Forms. Según estos resultados, el 92% de los escritores publicaron sus textos en el libro producto final del taller. Mientras que el 8% no lo realizó, por diversos factores. En consecuencia, se evidencia que la mayoría de escritores logran publicar sus textos al finalizar el taller de escritura poética.

Figura 12. Gráfico tabulación pregunta 12

Pregunta 12: Después de finalizar el taller, ¿Usted ha publicado libros de su autoría?



Nota. El gráfico representa los datos recuperados en base a la encuesta aplicada.

Análisis de resultados:

Los datos presentados en la figura 12 revelan las opiniones de los escritores partícipes del Taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso, obtenidas a través de la encuesta aplicada en Google Forms. Según estos resultados, el 57% no ha logrado publicar una obra independiente de su autoría. Por otra parte, el 43% de los escritores partícipes sí han publicado sus propios libros una vez finalizado el taller. Estos resultados sugieren que casi la mitad de los partícipes del Taller de escritura creativa de Xavier Oquendo Troncoso, logran publicar sus propias obras una vez finalizado el taller.

4.2 Análisis de fiabilidad de la encuesta

El análisis de fiabilidad a través del coeficiente Alfa de Cronbach evidencia la fiabilidad de las preguntas formuladas en relación con las variables medidas. Para ello, se consideran los intervalos de fiabilidad detallados en la figura 13:

Figura 13.

Intervalo de fiabilidad del Alfa de Cronbach

Valor del Alfa de Cronbach	Nivel de fiabilidad
]0.9, 1]	Excelente
]0.7, 0.9]	Muy bueno
]0.5, 0.7]	Bueno
]0.3, 0.5]	Regular
[0, 0.3]	Deficiente

Fuente: Tuapanta et al. (2017).

Nota. El cuadro fue recuperado de la investigación desarrollada por Sánchez y Sánchez (2023).

En la figura se determina que una investigación, con un intervalo entre 0.5 y 0.7 representa un nivel de fiabilidad bueno. Por ello, se presenta la tabla de fiabilidad de la presente investigación:

Figura 14.

Procesamiento de casos

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	62	100.0
	Excluido^a	0	,0
	Total	62	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Nota. Resumen del procesamiento de datos. Fuente: datos obtenidos del sistema informático SPSS IBM 27.

El resumen del procesamiento de casos de la encuesta, expuesto en la figura 14, revela que 62 personas partícipes del taller de escritura de Xavier Oquendo Troncoso proporcionaron datos completamente válidos para el estudio, en un 100%.

Por otra parte, se presenta la estadística de fiabilidad:

Figura 15.

Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,683	,695	9

Nota. Estadística de fiabilidad calculada para la investigación. Fuente: datos obtenidos del sistema informático SPSS IBM 27.

Los resultados derivados del análisis de fiabilidad estadística, presentados en la figura 15, indican el coeficiente de Alfa de Cronbach para el instrumento. En el estudio, se obtuvo un coeficiente de Alfa de Cronbach 0.68, ubicándolo en el rango de 0.5 y 0.7, lo que señala que los datos obtenidos tienen un rango de confiabilidad bueno. Esto confirma un estándar básico de confiabilidad de la encuesta aplicada a las 62 personas partícipes del taller.

4.3 Coeficiente de correlación

En la figura 16 se presentan los rangos con los puntajes para medir la relación entre las variables determinadas para el proceso de investigación.

Figura 16.

Interpretación del coeficiente de correlación

Rango	Relación
-0.91 a -1.00	Negativa perfecta
-0.76 a -0.90	Negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Negativa considerable
0.11 a -0.50	Negativa media
-0.01 a -0.10	Negativa débil
0.00	No existe correlación
+0.01 a +0.10	Positiva débil
+0.11 a +0.50	Positiva media
+0.51 a +0.75	Positiva considerable
+0.75 a +0.90	Positiva muy fuerte
+0.91 a +1.00	Positiva perfecta

Nota. Escalas referenciales para el análisis de relación entre variables. Fuente: Montes et al.

(2021)

La figura 16 representa los puntajes identificados por Spearman, con una escala que varía entre -1.0 a +1.0. La interpretación sugiere: valores colindantes a +1.0 sugieren una alta relación entre las variables, mientras que los valores contiguos a -1.0 indican una fuerte relación negativa entre las variables. Por otro lado, un valor de 0.0, señala la ausencia de correlación.

el taller garantizan el aprendizaje de la escritura poética?]

Escritura creativa [¿Con los conocimientos impartidos en el Taller, en qué nivel ha logrado mejorar su capacidad de creación poética?]	,063	,318	1,00	,251	-,149	,501	,466	,546	,408
Didácticas de enseñanza [¿Ha conseguido crear sus propios ejercicios literarios para reforzar el aprendizaje de la escritura poética?]	,098	,224	,251	1,000	-,013	,573	,030	,356	,384
Didácticas de enseñanza [¿Cuánto tiempo le tomó aprender recursos literarios básicos para escribir sus primeros textos poéticos?]	-,006	-,046	-	-,013	1,000	,078	,043	,035	-,058
Experimentación poética [¿Con qué frecuencia usted utiliza los recursos	,162	,133	,501	,573	,078	1,000	,307	,572	,303

corregir y editar sus
propios textos
poéticos?]

Fuente: Datos obtenidos del sistema informático SPSS IBM 27

De este modo, se reconoce que, según los datos representados en la tabla 4, existen correlaciones entre 0,4 y 0,5 ($0,022 < 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis y se proyecta una hipótesis alternativa, basada en los resultados de la triangulación concurrente. Esto indica que existe una influencia neutral entre las estrategias aplicadas en el taller de escritura de Xavier Oquendo Troncoso y el impacto que tiene sobre los partícipes. Ante ello, se evidencia un índice del 0,546, que confirma la correlación positiva, pero deja en juicio la significancia de los procesos.

4.4 Triangulación de Validación Concurrente

Se plantea la triangulación de datos mediante una tabla basada diseñada por el autor, basada en múltiples investigaciones similares, que sistematiza la siguiente información:

Tabla 5. Triangulación de validación concurrente

Triangulación de validación concurrente

Encuesta	Entrevista XOQ	Entrevista GCHC	Marco Teórico
<p>Pregunta 1: ¿Considera que el material bibliográfico utilizado en el taller de escritura poética es útil para conocer sobre poesía? Según los resultados, el 95% de los participantes manifestaron que el material bibliográfico utilizado en el taller de escritura poética es útil para conocer sobre la poesía. Por otro lado, un 5% expresó que fue medianamente útil.</p>	<p>Pregunta 1: ¿Cuáles son sus bases teóricas para la planificación de un taller literario? Por citar algunas de las bases: - “La literatura de Borges, a la hora de crear los universos, el modo personal y, sobre todo, la relación con su realidad para crear una realidad universal; Octavio Paz, por sus bases teóricas para la creación literaria y ensayos sobre Latinoamérica; Baudelaire con la relación de la experiencia y el sujeto lector; Mario Vargas Llosa, con las formas estilísticas de la narrativa, Umberto Eco, con la semiótica de los textos; Miguel Hernández, con la relación de la intuición con el universo; Antonio Gamoneda, con la poética de todas partes y Ernesto Sábato, con el arte del mirar.”</p>	<p>Pregunta 1: ¿Cuáles son sus bases teóricas para la planificación de un taller literario? “Me fundamento en la tradición literaria de los grandes hitos de la escritura internacional, desde Lorca hasta Matilde Casazola, de Huidobro a Ledo Ivo; lo importante es utilizar poetas para hablar de poesía, cuentistas para los cuentos y novelistas para la novela, pero igual de importante también es hacer una revisión interdisciplinar, donde se puedan utilizar recursos de varios géneros literarios como herramientas para la enseñanza de la escritura poética.”</p>	<p>Según Sánchez (2016) es necesario que la selección de textos literarios se adapte a las edades a las que se va a enseñar, mismos que no deben responder solo al canon de cada país ni a lecturas obligadas por la academia; se debe crear un espacio de disfrute y lectura como placeres, así como generar motivación e interés por el aprendizaje de lo literario. Caso contrario, se podría perder el factor placentero de participar de actividades literarias y perjudicar los procesos de formación en escritura.</p>
<p>Pregunta 2: ¿Está de acuerdo que los ejercicios literarios aplicados en el</p>	<p>Pregunta 2:</p>	<p>Pregunta 2:</p>	<p>Mora y Schreiber (2020), en sus estudios sobre los procesos de interiorización del conocimiento y la memorización,</p>

taller garantizan el aprendizaje de la escritura poética?

Se evidencia que un 77% de los escritores están de acuerdo en que los ejercicios literarios aplicados en el taller garantizan el aprendizaje de la escritura poética. El 18% consideró estar de acuerdo con la premisa, mientras que el 3% está medianamente de acuerdo y un 2% está muy en desacuerdo.

¿Cómo planifica sus estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura poética?

“Primero se realiza un análisis de la necesidad creativa, así como de la motivación de los escritores. Posteriormente, se va profundizando hacia la lectura de metalenguajes a través de los hitos de la poesía, las relaciones de la poesía con el sujeto; así como las implicaciones del contexto, el tiempo en el que se lee o se escribe. Lo más importante es reconocer que se va a formar lectores para que luego sean futuros escritores”

¿Cómo selecciona sus teorías literarias para ser citadas en el taller?

“Se considera que en la poesía la planificación va dando formas para que el tallerista pueda adentrarse en ese mundo y despierte curiosidad e influya para que un escritor pueda enriquecer sus textos. Obviamente existen preferencias y subjetividades que terminan enriqueciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los textos y teorías deben motivar al lector”.

¿Considera que usted ha creado su propia metodología de

¿Cómo planifica sus estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura poética?

“Considero que es necesario partir del propio gusto, porque la elaboración de un taller de escritura poética debe tener una alta carga de la experiencia del tallerista, sus sensibilidades, emociones, valores, significaciones y, posteriormente, se realiza una selección a partir de los hitos, como por ejemplo: poetas que hablan del hogar, del amor, la muerte, la experiencia, o de lugares en particular, o de su forma contestaria para enfrentar la vida, desde su propio contexto, entonces es portante considerar el país de origen, el año, las circunstancias históricas que permitan identificar elementos poéticos trascendentales y necesarios para que un estudiante los conozca y se refiera ellos.”

¿Cómo selecciona sus teorías literarias para ser citadas en el taller?

“Va a depender de dónde realice el taller, el tipo de público, tiempo y recursos de los que disponga. En general, trato de utilizar conocimientos que parten del universalismo poético, los grandes referentes y autores que marcaron un antes y después para el ámbito de las letras.”

constatan que debe existir una disposición por parte del individuo para adquirir el saber; el ejercicio literario logrado se consagra cuando el conocimiento experimental y el formal se juntan construyendo una percepción crítica sobre lo producido e infieren sobre el proceso de ejecución.

enseñanza de la escritura poética?

“Considero que he ido adaptando mis estrategias a las necesidades de los escritores, generando un gusto por la literatura de todos los tiempos, de lo clásico a lo contemporáneo. Los talleres de escritura responden a otras literaturas, otras formas de visualización, así como otras personas. No es lo mismo dar hoy un taller, con las cualidades de la era digital, frente a un taller de hace 20 años. Todo cambia”.

Pregunta 3: ¿Ha conseguido crear sus propios ejercicios literarios para reforzar el aprendizaje de la escritura poética?

Según los datos, el 52% seleccionan la opción bastante, resaltando que han conseguido crear sus propios ejercicios literarios para reforzar el aprendizaje de la escritura poética. Además, el 32% de los escritores han creado “algunos ejercicios”, mientras que el 14% pocos y el 2% ninguno.

Pregunta 3: El desarrollo de la capacidad para comprender los ejercicios poéticos permite al estudiante adaptarlos y resignificarlos para adecuarlos a su propio estilo literario: ¿Cómo describiría este proceso?

“Se parte de ejercicios clásicos y luego se los resignifica, se puede fusionarlos con diversas formas de arte: el cine, la música. Lo ideal es tomar elementos de estos para crear ejercicios prácticos. También es importante considerar las técnicas de lectura comprensiva, así como la lectura en voz alta”

Una vez que los estudiantes forman parte del taller, ¿piensa

¿Considera que usted ha creado su propia metodología de enseñanza de la escritura poética?

“Considero que mi metodología se basa la tradición literaria de mi país. He logrado recopilar las mejores estrategias de autores pertenecientes a vanguardias, corrientes literarias o momentos históricos relevantes y, de ahí, reformulé los ejercicios, los doté de mi propia experiencia y logré darle promover la escritura activa, desde el hogar, en conceptos de lo interior, hacia el mundo externo, con conceptos de exteriorización”

Pregunta 3: El desarrollo de la capacidad para comprender los ejercicios poéticos permite al estudiante adaptarlos y resignificarlos para adecuarlos a su propio estilo literario: ¿Cómo describiría este proceso?

“La comprensión es vital para el aprendizaje, porque si no saben lo que están aprendiendo tampoco podrían aplicarlo en su proceso de escritura. Ante ello, mi principal objetivo es que logren desenvolverse, tomar conciencia de lo que hacen y poder practicar diariamente, porque es una cuestión de ritmo y constancia. Solo una vez que se comprende básicamente lo presentado en el taller, el estudiante podrá resignificar los contenidos a su conveniencia.”

El factor de la experimentación, como lo menciona Bordons (2016) tiene que ver con factores como la expresividad a través de lo sonoro, lo rítmico, lo lingüístico, y lo semántico, tanto como los múltiples significados que pueda generar y el sentido que trascienda más allá de lo escrito.

usted que tienen los recursos básicos para la creación literaria? “Primero se debe creer que se está haciendo algo nuevo. La motivación tiene que ver con la lectura y unos alcances mayores que hagan que el escritor experimente y tenga un efecto lógico creador. Todo creador debe experimentar desde la ignorancia, desde el desconocimiento absoluto e ir orientado por la intuición. En muchas ocasiones, el estilo nace de la originalidad, de saber contar las historias a su propio modo. Por otro lado, existen poetas de la inteligencia, vinculados a la academia y la escritura técnica y teórica, creando un lenguaje poético desde el estudio lingüístico y filosófico. Se pueden considerar a poetas que escriben desde una superestructura literaria con un imaginario simple, así como de situaciones complejas y profundas.”

Pregunta 4: ¿Cuánto tiempo le tomó aprender recursos literarios básicos para escribir sus primeros textos poéticos? Según estos resultados, 39% de los escritores identificó que le tomó un tiempo

Pregunta 4: ¿Cuánto tiempo considera pertinente para la interiorización de los conceptos básicos para el desarrollo de habilidades poéticas? “El aprendizaje debería ser eterno, en la literatura el tiempo

Una vez que los estudiantes forman parte del taller, ¿piensa usted que tienen los recursos básicos para la creación literaria?

“Se presentan los recursos dependiendo de las necesidades. Tengo una base conceptual de la cual voy desprendiendo las consignas de cada sesión. Durante el proceso vamos realizando un feedback individual y colectivo, en el que se va revisando la calidad de los textos, en base a cómo están contruidos lingüísticamente y sensitivamente. De mi parte, considero compartir lo fundamental para iniciarse en el campo de la poesía, pero siempre se requiere de la voluntad del aprendiz y su nivel de compromiso con el proceso.”

Pregunta 4: ¿Cuánto tiempo considera pertinente para la interiorización de los conceptos básicos para el desarrollo de habilidades poéticas? “El tiempo es relativo en la poesía, hay procesos que se aprenden de manera inmediata, por una cuestión

Para Pérez (2017) el proceso de subjetivación, interiorización de una idea, palabra o recurso literario, requiere de dos procesos análogos: la sociabilización, cuando el mundo externo es interiorizado, y la subjetividad, cuando un individuo reconoce cuáles son sus gustos y

mediano con cerca de 30-60 minutos para aprender recursos literarios básicos para escribir sus primeros textos poéticos. En contraste, 34% tomaron un mayor tiempo de 1-2 horas, mientras que el 19% le tomó bastante tiempo entre 2-5 horas. Por otra parte, el 8% le tomó poco tiempo entre 5-30 minutos.

podría convertirse en un laberinto infinito. Por lo cual, un taller se divide en 12 sesiones o las necesarias, para que los conocimientos se interioricen y sea posible sedimentar todo ese conocimiento, entenderlo. Es un proceso que requiere de seguimiento y vinculación, porque la poesía debe instaurarse en el cotidiano del individuo.”

¿Cuáles son los indicadores de que un conocimiento básico ha sido alcanzado o aprendido?

“En la literatura es difícil, pero uno de ellos es cuando el escritor ha entrado en el universo de la literatura y ya no quiere salir. Se evidencia una permanencia en el oficio; resistencia para llegar hasta el final de los módulos; disciplina a través de la escritura constante; así como la obsesión, una amplia capacidad de asombro y el modo en el que se utiliza el lenguaje cotidiano y se lo acerca al lenguaje poético. Así también, cuando un estudiante participa de manera autónoma y presenta el interés para conocer más de lo que se le enseña. Por otra parte, se puede verificar la manera de comunicar y aportar al arte, así como la forma de expresarse, transmitir

de la intuición, mientras que existen otras experiencias que requieren de un tiempo prolongado. En ocasiones he identificado que en 2 meses se puede dar una formación inicial donde se evidencian resultados, pero también soy creyente de la formación cotidiana, no solo en un lapso determinado, más bien a través de la perpetuidad. Por otro lado, he evidenciado que, en el campo de la academia, uno o dos semestres son indicadores temporales trascendentales para garantizar la interiorización de conceptos y su aprendizaje significativo”

¿Cuáles son los indicadores de que un conocimiento básico ha sido alcanzado o aprendido?

“Desde mi perspectiva, un conocimiento es alcanzado o aprendido cuando hay criticidad y el escritor logra reconocer que un texto puede servir o ser desechado. Se valora la conciencia y la innovación como dos indicadores relevantes. De ahí, al finalizar el taller, también se hace una evaluación personal y, en caso de demostrarse que lo aprendido en el taller está expresado en los textos del autor, se promueve la publicación de los textos en un libro individual.”

pasiones. Esto quiere decir que un sujeto construye su propia identidad literaria a través de la identidad social y los roles que este tiene con los demás. Por consecuencia, se determina que un individuo requiere de voluntad y consciencia para interiorizar la información que el mundo exterior le ofrece.

sentimientos e ir más allá de la expresión estética.

¿Por qué es importante diseñar ejercicios didácticos para la enseñanza de la escritura poética?

“Porque es posible desarrollar el lado creativo de las personas, a través de ejercicios como: el muro descascarado, la chistera del mago, el final del cuento, el mundo de las relaciones o la creación de personajes. Es de suma importancia motivar a que los ejercicios sean realizados a mano, en hojas de papel, para que el proceso de escritura sea tangible, un hecho palpable, real y motive a los creadores a seguir produciendo sus propios textos.”

Pregunta 5: ¿En el taller de escritura poética cuánto ha conseguido aprender sobre figuras literarias, estructuras poéticas, variedad de géneros y vocabulario para la construcción del lenguaje poético?

Según estos resultados, el 43% de los escritores consideran que han aprendido bastante de figuras literarias, estructuras poéticas, variedad de géneros y vocabulario para la construcción del lenguaje

Pregunta 5: ¿Cómo considera usted que el desarrollo de la apreciación literaria aporta a la capacidad de retención de figuras literarias, estructuras poéticas y tener un lenguaje poético rico?

“Un punto a considerar, es que el gusto no debe interferir con la crítica y, para lograr un apreciación real, se requiere de una justificación real de los textos leídos frente a lo que producen en el lector”

¿Por qué es importante diseñar ejercicios didácticos para la enseñanza de la escritura poética?

“Porque cada ejercicio puede explorar una dimensión del lenguaje desde múltiples perspectivas. Además, a través de los ejercicios tradicionales y los adaptados, es posible generar procesos de aprendizaje concretos y sólidos que contribuyan a la formación de destrezas y habilidades para la expresión literaria a través de la poesía.”

Pregunta 5: ¿Cómo considera usted que el desarrollo de la apreciación literaria aporta a la capacidad de retención de figuras literarias, estructuras poéticas y tener un lenguaje poético rico?

“Aprender de apreciación literaria es un proceso complejo ya que requiere de comprensión lectora y tiempo de estudio. No es posible adquirir estas habilidades sin estrategias educativas validadas por profesionales o personas con una amplia experiencia en el campo, puesto que si se enseña mal, se aprende mal; porque la apreciación

Como lo señalan Abadi y Molinuevo (2021) se requiere de un proceso riguroso para reflexionar sobre la calidad de un texto, basado en la utilización de técnicas literarias que permitan identificar los recursos empleados para la elaboración de los textos y su valor estético, ligado a las sensaciones que puede llegar a producir en el individuo la lectura del texto, como el disfrute o el goce. Del mismo modo, la formación del escritor viene de su bagaje cultural e histórico, así como los sistemas educativos en los que se haya formado y le dotaron de herramientas

poético. Por otra parte, el 39% ha aprendido mucho, a consideración del 13% aprendió lo suficiente, y el 5% poco.

Pregunta 6: ¿Con qué frecuencia usted utiliza los recursos aprendidos en el taller de escritura poética para construir sus propios textos poéticos?

Se determina que el 45% de escritores siempre utilizan los recursos aprendidos en el taller de escritura poética para construir sus propios textos poéticos, a la vez que el 45% a veces los ocupan. Por otra parte, el 10% casi nunca los ocupa.

Pregunta 7: ¿Cuál de los ejercicios poéticos aplicados en el taller ha sido

Pregunta 6:

¿Se evidencia el uso o desuso de los recursos literarios enseñados durante el taller? ¿cuál de ellos es el más recomendado para que sea eficaz y eficiente el proceso enseñanza?

“Es importante señalar que lo enseñado durante los talleres corresponde a los apartados gramaticales o léxicos, que en muchas ocasiones parecería que no se ocupa, pero la poesía va más allá de una fórmula o plantilla, se debe trascender y emplearlo como relaciones, no como bases rígidas y estáticas. Por otro lado, al ser herramientas verbales es normal que se utilicen los recursos clásicos, lo que se debe motivar es al complemento, a lo consecuente, a la creación en base a lo aprendido y aportar con la creación autónoma del individuo”

Pregunta 7: ¿Qué corrientes literarias están presentes en su taller literario y en qué manera

literaria está vinculada a la capacidad de identificar los recursos poéticos y su función dentro del poema o texto.”

Pregunta 6:

¿Se evidencia el uso o desuso de los recursos literarios enseñados durante el taller? ¿cuál de ellos es el más recomendado para que sea eficaz y eficiente el proceso enseñanza?

“Todo conocimiento aporta al proceso creativo. En muchas ocasiones, se evidencia el uso de los recursos enseñados en clase y eso es una señal de que sí son funcionales y útiles. Por otra parte, en mis talleres ha funcionado el ejercicio de escritura por consignas: un día escritura sobre el hogar, otro por lugares, otro por planetas, o con palabras poco utilizadas. La experimentación viene de la mano de el uso de las figuras literarias y motivar a la creación.”

Pregunta 7: ¿Qué corrientes literarias están presentes en su taller literario y en qué manera aportan a la creación de ejercicios literarios?

para apreciar el uso productivo e intenso del lenguaje.

El factor de la experimentación, como lo menciona Bordons (2016) tiene que ver con factores como la expresividad a través de lo sonoro, lo rítmico, lo lingüístico, y lo semántico, tanto como los múltiples significados que pueda generar y el sentido que trascienda más allá de lo escrito.

Bordons (2016) puntualiza 5 criterios para la selección de material bibliográfico para un taller o espacio poético:

el más útil para aprender la escritura poética?

Según los resultados, el 26% considera que el ejercicio de la escritura breve (haikus sintéticos) le ha sido el más útil para aprender sobre escritura poética. Por otra parte, el 23% eligió otros ejercicios, a contraste del 15% que prefiere la escritura del entorno, así como el 14% que prefiere el muro descascarado, 11% el mundo por la ventana, 6% el arte poética a dos voces y 5% con el cadáver exquisito.

Pregunta 8: ¿Con los conocimientos impartidos en el Taller, en qué nivel ha logrado mejorar su capacidad de creación poética?
Según estos resultados, el 81% de los escritores consideran que los conocimientos aprendidos en el taller han ayudado a mejorar su nivel de creación literaria bastante. Por otra parte, el 18% han mejorado medianamente, y el 1% poco.

aportan a la creación de ejercicios literarios?

“Por ejemplo, las dinámicas de los surrealistas, con sus ejercicios de deformación del lenguaje, con la idea de la casualidad. En Ecuador, se considera el movimiento de los poetas tzánzticos, como artistas que lucharon en contra de lo establecido.

Pregunta 8: ¿Cómo evidencia que los textos abordados en clase contribuyen al proceso de creación literaria autónoma?
“En el proceso de retroalimentación, revisando cómo los aportes teóricos revisados durante el taller son aplicados en los textos propios de los escritores. Así mismo, cuando los autores se autocorrigien, tienen la noción de haber leído textos de otros autores y reconocer lugares comunes para no decaer en ellos.

“Se mencionan las teorías de Octavio Paz, así como las poéticas de Eduardo Vitre, pasando por autoras internacionales, como Ida Vitale, Idea Vilariño, Matilde Casazola, Alexandra Pizarnik, autoras que marcaron un hito en la historia literaria de su país y hoy son referentes para la escritura.”

Pregunta 8: ¿Cómo evidencia que los textos abordados en clase contribuyen al proceso de creación literaria autónoma?
“Durante las sesiones de socialización, se evidencia la capacidad de producción literaria de los participantes y se realiza un seguimiento de sus escritos. Durante el proceso de revisión, se hacen acotaciones sobre las figuras literarias utilizadas, el lenguaje, el ritmo o la musicalidad. Es importante que los aprendices reconozcan haber interiorizado los

Interés del tema para los estudiantes. Nivel lingüístico o conceptual comprensible y capacidad del texto para “disparar” la creatividad. Vinculación del motivo del texto con las experiencias personales y emocionales del alumnado. Relaciones del poema con otros textos, otras artes, otras culturas u otros conocimientos que permitan ir “más allá”. Potencialidad reflexiva y posibilidades de desarrollo didáctico. (p.5)

Factores que pueden ser cruciales al momento de iniciar un proceso de formación literario, puesto que los estudiantes o escritores principiantes parten de una fase de exploración inicial y requieren de varios recursos para no perder el interés por el aprendizaje y, sobre todo, permanecer inmersos en el campo de la poesía.

Entre los principales beneficios de aplicar la escritura creativa en procesos educativos encontramos, según Arroyo y Carrión (2021):

- Alto desarrollo de capacidades mentales y de pensamiento del individuo, así como la capacidad de aprender nuevos conocimientos en menor tiempo.
- Habilidad de incorporar nuevo vocabulario y expresiones para su uso cotidiano.
- Mejora la retención de conocimientos, concentración y reflexión ante situaciones cotidianas que

Se evidencia a través del lenguaje, el léxico, la forma de expresarse de un escritor, y también a través de la lingüística y los múltiples sentidos que un texto puede llegar a representar. Sin embargo, dentro del proceso es importante revisar que lo escrito tenga lógica, pero también su complemento con lo abstracto de la poesía, con sus figuras recurrentes: las comparativas, paradójicas, sinónimos y antónimos.”

Pregunta 9: ¿Está usted de acuerdo que tiene los recursos teóricos básicos para corregir y editar sus propios textos poéticos? Según los resultados, el 42% de los escritores partícipes consideran estar totalmente de acuerdo con la premisa de tener los recursos teóricos básicos para corregir y editar sus propios textos poéticos. De igual manera, el 32% está de acuerdo, así como el 22% medianamente de acuerdo y el 5% en desacuerdo.

Pregunta 9: ¿Considera usted que una manera de evaluar un texto es la capacidad del autor para corregirlo basándose en lo aprendido durante el taller y las actividades en casa? “Para evaluar un texto primero se podría partir de la originalidad y la autenticidad, la creación de una voz poética propia; porque la creación de una voz poética depende de la estructuración del texto, las ideas que aborda, el modo de desarrollar el texto, la trama, el misterio y la capacidad de generar asombro en el lector.”

contenidos, pero no deberían utilizarlos en exceso o replicarlos exactamente, ya que eso solo perjudicaría su originalidad y proceso de construcción de una identidad literaria propia.”

Pregunta 9: ¿Considera usted que una manera de evaluar un texto es la capacidad del autor para corregirlo basándose en lo aprendido durante el taller y las actividades en casa? “El mejor editor puede ser uno mismo, pero es necesario que exista una retroalimentación por parte del grupo. Esto se va perfeccionando con el tiempo y la experiencia, así como con los recursos y el aprendizaje de los conocimientos impartidos durante el taller. Adicionalmente, al tratarse de un taller de iniciación, es importante dar conocimientos esenciales y motivar a los estudiantes a que puedan investigar más del campo y logren superarse a si mismo a través de la autocorrección.”

requieran de pensamiento lógico y espontáneo.

- Es una amplia fuente de entretenimiento y aprendizaje a través de la inmersión en historias, sentires y experiencias de toda clase.

- Aflora la creatividad individual, la imaginación y la motivación para elaborar textos propios.

- Brinda al estudiante de destrezas comunicativas para hablar con otros individuos y construir diálogos simbólicos e interesantes.

Rodríguez (2020) establece cinco puntos que podrían ser considerados para la valoración de un texto:

1. Revisión del conjunto: género utilizado y la finalidad con la que fue escrito.
2. Variedad: utilización de recursos literarios para narrar un hecho o literaturizar acontecimientos.
3. Interés: la capacidad de construir un gancho que mantenga la atención del lector.
4. Emoción: capacidad de sensibilizar al lector y trastocar sus emociones.
5. Ortografía: se requiere de un buen manejo del lenguaje para garantizar una correcta percepción por parte del lector.

Abascal (2020) recomienda que un texto pueda ser revisado a través de un feedback colectivo, señalando las partes que podrían ser mejoradas, reestructuradas, corregidas o

Pregunta 10: ¿Considera que los métodos aplicados por Xavier Oquendo Troncoso le han sido útiles para aprender sobre la escritura poética?

Como resultados, el 94% de los estudiantes consideran que los métodos aplicados por Xavier Oquendo Troncoso le han sido bastante útiles para aprender sobre la escritura poética. Mientras que el 6% consideran que son medianamente útiles.

Pregunta 11: ¿Una vez finalizado el taller de escritura poética, usted fue parte del libro publicado como producto final?

Pregunta 10:

Según su percepción, ¿cuáles son los criterios que permiten a un escritor editar sus propios textos y los de sus compañeros?

“La autocrítica es fundamental para editar textos. De ahí, la experiencia e interiorización de contenidos literarios contribuye al proceso de edición de textos. Por otra parte, la conciencia de identificar cuando un texto es malo, por su mal uso del lenguaje, exceso de lugares comunes o textos que parecen copias de otros poemas de los grandes referentes de la poesía. Así mismo, es necesario desvincularse del texto propio, verlo desde fuera, desamorarse, despersonalizarse de él para lograr verlo desde otras perspectivas y conseguir una edición integral.”

Pregunta 11:

¿Usted realiza seguimiento de los escritores después de finalizar el taller?

“En algunas ocasiones me desvinculo totalmente, en otras

Pregunta 10:

Según su percepción, ¿cuáles son los criterios que permiten a un escritor editar sus propios textos y los de sus compañeros?

“La conciencia y criticidad, también la despersonalización, ver el poema desde afuera, como si fueras otra persona. Después hacer una especie de diálogo colectivo donde todos pueden aportar con ideas para mejorar el texto. Por otra parte, subrayo la necesidad de potenciar la lectura, tener en cuenta las referencias y todo lo que el mundo exterior te ofrece para incorporarlo en un texto propio. De ahí, es una cuestión de reflexión y selectividad, hay que saber elegir las palabras indicadas para comunicar mensajes directos y emocionales.”

Pregunta 11:

¿Usted realiza seguimiento de los escritores después de finalizar el taller?

“Técnicamente, el taller es un espacio de interacción y comunidad.

aumentadas para mejorar su calidad, así como tener en cuenta un criterio de innovación frente a lo que ha sido escrito antes a través de la historia, frente a lo que se escribe en la contemporaneidad.

Según Bombini (2016) los talleres literarios constituyen un efecto cultural que configura su propia forma de producir sentidos discursivos y estéticos. Además, dentro de estos sistemas, ocurre un fenómeno de apropiación de lo escrito, puesto que se generan sentimientos de identificación con lo escrito y, a la vez, con el espacio de creación. Por ello, un taller de escritura creativa se considera como un espacio para lectura, escritura, relectura y reescritura. Mismas nociones tienen su complejidad debido a las diferentes percepciones por parte de los estudiantes, mismas que al final del día constituyen una fortaleza para la creación de diversas voces y registros poéticos.

Bombini (2016) realiza una investigación sobre cómo los talleres nacieron de iniciativas de profesores de literatura, en espacios privados, que dedicaron sus trabajos a buscar formas didácticas para la enseñanza de la

Según estos resultados, el 92% de los escritores publicaron sus textos en el libro producto final del taller. Mientras que el 8% no lo realizó, por diversos factores.

no es posible ya que se generan vínculos con los estudiantes, motivo por el cual se genera una comunidad de personas unidas por el amor a la poesía. Entonces, estos participan de manera activa en otro tipo de actividades, como presentaciones de libros, lecturas de poemas o actividades de la literatura. La escritura de la poesía es un oficio minoritario, y eso posibilita mantenerse cerca de los integrantes. Hay un proceso de discípulo-maestro, hasta que da la vuelta y se evidencia cómo la poesía puede cambiar la vida de las personas.”

Pregunta 12: Después de finalizar el taller, ¿Usted ha publicado libros de su autoría?

Según estos resultados, el 57% no ha logrado publicar una obra independiente de su autoría. Por otra parte, el 43% de los escritores partícipes sí han publicado sus propios libros una vez finalizado el taller.

Pregunta 12:

¿Las publicaciones finales, son físicas o virtuales? ¿Qué criterios se consideran para ser impresas? “Todo depende de cada grupo, y el contexto en el que nos encontremos. Durante la pandemia no era posible producir libros físicos y la solución se vio en los libros digitales. Ahora, promuevo la publicación de obras impresas porque con el libro en físico existe una toma de conciencia sobre lo real y cómo al palpar el libro se puede sentir el final de un proceso editorial. El libro en papel queda en una presencia, como un objeto para la historia y no es posible

Con el tiempo, los participantes construyen un sentimiento de pertenencia y quieren continuar con el proceso. Entonces, la figura del tallerista gestor del taller se transforma en la de un compañero más que enseña al mismo momento que aprende del resto. Obviamente, la experiencia, los años y otros factores brindan esos roles, pero es importante la retroalimentación constante y no parar de aprender.”

Pregunta 12:

¿Las publicaciones finales, son físicas o virtuales? ¿Qué criterios se consideran para ser impresas? “Es una cuestión de presupuestos, pero también de gestión. En los talleres que hemos realizado, se ha logrado la publicación de obras gracias a la autofinanciación. En algunas ocasiones los participantes no cuentan con los recursos y eso nos lleva a realizar publicaciones digitales. Lo interesante de las publicaciones digitales es su alcance, ya que trasciende las fronteras físicas y eso contribuye a la socialización de las obras. En todo caso, lo importante es la producción,

escritura. Para ello, realizaron un proceso investigativo donde recopilaron libros de texto básicos de la enseñanza de la lengua y literatura para posteriormente crear una escuela de formación más allá de las aulas, y es ahí donde el profesor cambia su rol a coordinador o tallerista, mismo que promueve nuevas prácticas para la apreciación de textos literarios producidos y discutidos dentro de un espacio no académico, pero formal en el sentido de espacio de aprendizaje.

Ante el contexto:

Ese profesor que asume la escritura como problema de su clase de literatura, es a la vez un afilado lector de los textos de sus alumnos y más afilado lector aún de la complejidad que se juega en los procesos de escritura. Atenderá a los aspectos de ese proceso y sus comentarios redundarán seguramente en productivas reescrituras que enriquecerán los textos iniciales y que le devolverán al propio escritor una imagen positiva sobre su propio texto. La posición del profesor que comenta ya no es la de un corrector de la normativa sino la de intérprete productivo, la de un crítico sagaz, que alienta a la prosecución de la tarea. (Bombini, 2016, p.21)

modificarlo, mientras que el libro digital puede ser maleable, corregible infinitas veces y a veces el proceso parece interminable.”

¿Considera usted que su taller es trascendental para la historia de la literatura?

“Más que trascendente para la historia de la literatura, es trascendente para el tallerista, porque he incursionado en diferentes países del mundo y se ha construido una comunidad de escritores con cientos de personas en sus filas. Por ende, es trascendente en el hecho de que se ha generado una red de personas que buscan la convivencia a través de los libros y la poesía, el resultado de años de activismo literario e intentos por hacer lo que mejor me sale: la poesía”

el dejar evidencia y huella del trabajo realizado.”

¿Considera usted que su taller es trascendental para la historia de la literatura?

“Mi taller es un momento en la historia de la poesía boliviana. Antes no existían espacios como este. Considero que he dado un precedente para que más personas puedan tomar iniciativa y trabajar a favor de la memoria literaria y la historia de las letras de nuestra nación. Lo hicieron nuestros maestros y ahora yo también doy mi aporte, a través de Llamada Verde, y la gente que persigue la pasión por expresarse a través de la poesía.”

Sin embargo, autores como Krebs (2020) consideran que la virtualidad plantea el desafío de enfrentarse a un mundo intangible donde se puede convertir a un estudiante en un ser insensible y carente de percepciones. Este concepto se refuta en el campo de la escritura poética y los talleres, debido a que los estudiantes asisten con la intención de aprender sobre la escritura literaria y utilizan las herramientas tecnológicas para investigar a profundidad sobre temas de su interés.

Fuente: Creación del autor, Villacís (2024)

4.3 Discusión de Resultados

En el presente proyecto de investigación, se trabajó con una muestra de 62 escritores pertenecientes al Taller de Escritura de Xavier Oquendo Troncoso, a los que se les administró una encuesta en línea mediante Google Forms. Misma encuesta fue sometida a una validación por parte de tres expertos en el área de la investigación; además, se realizó un análisis estadístico especializado y a profundidad. Por otra parte, se realizaron dos entrevistas a especialistas que han trabajado planificando y ejecutando talleres de escritura creativa.

Conforme a la pregunta 1 de la encuesta aplicada, se concluye que el 95% los escritores partícipes del taller de escritura manifiestan que el material bibliográfico utilizado en el taller fue útil para conocer sobre poesía; resultados que coinciden con lo respondido por parte de los especialistas, quienes han planificado sus talleres de escritura a partir de autores pertenecientes a las grandes tradiciones de cada país, poetas de vanguardia, transformistas, críticos, creativos y revolucionarios para la historia de las letras a nivel mundial. Además, han realizado una selección bibliográfica que también motiva al placer por la lectura, el desarrollo del pensamiento crítico y a la apreciación literaria que se presenta a través de la riqueza del lenguaje y la formación en escritura.

En cuanto a la pregunta 2, de la encuesta aplicada, se concluye que el 77% de los escritores están de acuerdo en que los ejercicios literarios aplicados en el taller garantizan el aprendizaje de la escritura poética; resultados que se vinculan con las respuestas brindadas por los especialistas, quienes afirman que parte del proceso de selección de los ejercicios parte del diagnóstico inicial donde se analiza la necesidad creativa de los escritores, en las primeras sesiones, para después realizar una selección de ejercicios que jueguen con el lenguaje, los hitos de la poesía, elementos del contexto social, cultural y temporal, dando como resultado ejercicios lúdicos y funcionales

para garantizar una iniciación en el campo de la escritura. De igual manera, es un proceso constante de adaptación de estrategias educativas y literarias que permitirán la enseñanza de la escritura poética a través de cualquier plataforma y modalidad, sea virtual o presencial.

En referencia a la pregunta 3, el 52% de los escritores han conseguido crear sus propios ejercicios literarios para reforzar el aprendizaje de la escritura poética; resultados que al contrastar con los especialistas se sugiere que es necesario que los escritores que se inician en el campo de la escritura logren conocer los ejercicios tradicionales para después resignificarlos a través de diversas manifestaciones literarias. Lo trascendental se encuentra en la práctica, tanto de la lectura comprensiva, como de la escritura creativa, así como la retroalimentación constante, la curiosidad por aprender nuevos ejercicios y experimentar para lograr desarrollar habilidades de escritura poética.

En cuanto a los resultados de la pregunta 4, se identificó que el 39% y el 34% de escritores han logrado aprender recursos literarios básicos para escribir sus primeros textos poéticos; resultados que contrastan con lo mencionado por los especialistas quienes corroboran que el aprendizaje debería ser perpetuo y no solo un indicador medible a través del tiempo, aún así se requiere de un proceso de formación diario, semanal, mensual o anual donde se garantice la interiorización de conceptos y la vivencia de múltiples experiencias en el cotidiano. Parte del proceso se vincula con la motivación que reciben los escritores durante sus sesiones y módulos, así también se debe al hecho de que la producción de obras autónomas permite mejorar la fluidez de la expresividad y la creatividad.

En la pregunta 5, se evidencia que el 43% de los escritores han aprendido bastante de figuras literarias, estructuras poéticas, variedad de géneros y vocabulario para la construcción del lenguaje poético; datos que contrastan con lo señalado por los especialistas quienes corroboran

que para lograr un proceso de apreciación simbólico y de aprendizaje significativo es necesario que los ejercicios literarios ocupados durante el taller se refieran a múltiples estrategias y contenidos diversos, ya que estos brindarán de recursos para lograr que los escritores expresen de mejor manera sus ideas. De igual manera, se subraya la importancia de dar un proceso de formación de un criterio al momento de decidir cómo escribir un texto, ya que, si se consideran los recursos enseñados durante el taller, es muy probable que se logre crear nuevas obras poéticas llenas de sentido y calidad literaria.

En referencia la pregunta 6, el 45% de escritores partícipes en el taller de escritura considera que siempre utilizan los recursos aprendidos en el taller de escritura poética para construir sus propios textos poéticos, mientras que el 45% comenta que a veces los utilizan; en contraste con lo mencionado por los especialistas se señala que es importante utilizar lo aprendido en clase, pero también dotarlo de personalidad del escritor; cada persona tiene la capacidad de trascender de los conocimientos básicos, de los lugares comunes, y comenzar a darle nuevos sentidos a sus composiciones a través de la expresividad, el ritmo, la sonoridad y un uso dinámico de lo lingüístico y semántico.

En cuanto a la pregunta 7, uno de los ejercicios considerados como el más útil por el 26% de los estudiantes es el de escritura breve (haikus sintéticos) y los otros son: 23% ejercicios varios, 15% escritura del entorno y el 14% el muro descascarado; para esto se hace un contraste a lo mencionado por los especialistas quienes abordan que existen ejercicios que resultan más lúdicos en el momento de enseñanza y aprendizaje, mismos que provienen de tradiciones vanguardistas como las prácticas de poetas surrealistas, tzántzicos o infrarrealistas; además, resaltan que todo ejercicio aplicado en clase debe responder también a la experimentación con el lenguaje, la deformación del mismo y su capacidad de cambiar sus significaciones. De igual manera, lo

utilizado en clase debe contribuir a potenciar el criterio de reflexión individual e ir más allá del ejercicio, y ser un pilar para que la persona pueda expresar al máximo su creatividad e inmiscuirse en el campo de la poesía más allá de las aulas.

En referencia a la pregunta 8, los encuestados, en un 81%, consideran que los conocimientos aprendidos en el taller les han ayudado a mejorar su nivel de creación literaria; resultados que al contrastar con lo mencionado por los especialistas se evidencia un elemento fundamental para que un estudiante logre mejorar su nivel de creación literaria se vincula con el proceso de retroalimentación y aporte por parte del tallerista a cargo; así mismo, dentro del proceso es importante revisar el uso del lenguaje, léxico, formas de expresión y sentidos que se generan en el universo textual de los poemas o escritos. Además, con el tiempo se evidencia que la poesía puede adoptar recursos lógicos, así como abstractos, y ese es un índice de expandir las capacidades de expresión literaria.

En referencia a la pregunta 9, los encuestados, en un 42% consideran estar totalmente de acuerdo con tener los recursos básicos para corregir y editar sus propios textos; resultados muy particulares y referenciados por los especialistas, quienes consideran que para evaluar un texto se requiere de criticidad y la aplicación de los recursos aprendidos en clase. Además, se refieren a un proceso en el cual se requiere hacer una revisión en conjunto de la obra; verificar el impacto que puede producir en el lector; la emotividad, lenguaje y ortografía, como elementos que contribuyen a la trascendencia de un texto y que logre tener un sentido más allá de lo común.

Sobre la pregunta 10, el 94% de los encuestados consideran que los métodos aplicados en el taller han sido bastante útiles para aprender sobre escritura poética; datos que en contraste con los especialistas se menciona que es de vital importancia construir una propia forma de expresión poética, que junte la experiencia, con la práctica y la experimentación constantes, ya que de esta

manera se logra desarrollar un criterio poético que forme un perfil de escritor capaz de tener conciencia de lo que escribe, aplicar conocimientos teóricos en sus procesos de creación, hacer un correcto uso del lenguaje, referenciarse a la tradición literaria de su país o región, así como aprender a vincularse a profundidad con su texto, así como despersonalizarse de sus obras para revisarlas desde una perspectiva exterior.

Con referencia a la pregunta 11, el 92% de los partícipes participaren en la publicación del libro producto final del taller; en contraste con las experiencias de los especialistas, se constata que parte de las publicaciones finales tienen que ver con el impacto que tuvo el taller en la vida de las personas, así como el proceso de planificación y aplicación de las estrategias de enseñanza. La participación activa promueve que la poesía trascienda de un acto sistemático y se transforme en un modo de representar la vida a través de la palabra y sus profundos significados; realizar un seguimiento a las personas que participan del taller y motivarlos, contribuye a que con el tiempo éstos logren un proceso significativo en sus habilidades de escritura y, en el mejor de los casos, logren interesarse más en el campo de la literatura y publicar más obras.

Finalmente, con la pregunta 12, el 43% de los partícipes lograron publicar sus propios libros después de pasar por el taller de escritura; en contraste con lo mencionado por los especialistas, se resuelve que la publicación de obras, digitales o físicas, contribuyen al campo de la poesía de cada país; así mismo, esto deja en evidencia que los talleres de escritura son un factor trascendental y necesario para la tradición poética de cada nación ya que, los libros y la poesía son el resultado del activismo literario y del intento por hacer un mundo mejor a través de la memoria literaria. Por ello, la realización de talleres de escritura poética, sea de manera física o a través de plataformas digitales, constituyen un proceso de resignificación de maneras para crear textos

literarios y dejar en evidencia que no solo la academia es un lugar para la escritura crítica y trascendental.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

“Guía para la creación de un taller de escritura poética”

5.1 Introducción

La enseñanza de la escritura poética es concebida como un proceso en el que se desarrollan habilidades en escritura como: la creatividad, la sensibilización, la apreciación literaria, la experimentación, criticidad y criterio para la corrección de textos, sean propios de un autor o de sus compañeros.

El desarrollo de estas habilidades se va ejecutando conforme el escritor va experimentando con los ejercicios que se propondrán dentro de la guía. Por otra parte, los talleres se fundamentan en tres etapas primarias: la formación en planificación, el ejercicio de las didácticas de enseñanza y la experimentación poética. Y tres etapas secundarias: el desarrollo de la apreciación literaria, la escritura creativa y edición literaria, con su proceso de corrección de los textos trabajados.

Esta guía facilitará a los talleristas de estrategias didácticas primordiales para la enseñanza de la escritura poética, así como procesos para adquirir habilidades de escritura. Así también, reforzará la apreciación literaria individual y dotará a los partícipes de criterios básicos para revisar un texto y perfeccionarlo.

Título:

““Guía para la creación de un taller de escritura poética”

Datos informativos:

Responsable de la ejecución: investigadores

Beneficiarios: personas que quisieran mejorar sus habilidades en escritura poética

Financiamiento: investigadores

5.2 Objetivos de la Guía

Objetivo general

- Exponer los elementos básicos para la creación de un taller de escritura poética que potencie las habilidades de expresión literaria.

Objetivos específicos

- Motivar a los talleristas de la literatura a la creación de talleres literarios significativos y que permitan la práctica de la escritura poética.
- Contribuir a la comunidad literaria con una guía básica de los procesos a seguir para la creación de un taller literario.
- Facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje de los escritores a través de la aplicación de estrategias educativas que permitan el desarrollo de habilidades poéticas.

5.3 Justificación

La Guía tiene como fin exponer los elementos básicos que permitan la creación de talleres literarios que permitan desarrollar habilidades de escritura poética a través de la práctica, experimentación y edición de textos. Es de vital importancia proponer estos espacios para motivar a las personas a expresar sus ideas y pensamientos a través la palabra, que cuando se fusiona con figuras literarias, ritmo y forma, puede resignificar los hechos cotidianos y transformarlos en obras de arte literarias. A través de la presente guía se podrán identificar ejercicios y estrategias de enseñanza que han sido verificadas por expertos y aplicadas como principales recursos para aprender la expresión poética. Además, la ejecución regular estos procesos, en lapsos de tiempo determinados, podrán contribuir al proceso de formación literaria de los escritores que se inician en el campo de la escritura creativa y poética.

Esta guía permitirá identificar los elementos esenciales para garantizar la motivación de los estudiantes y promover la creación autónoma de textos. De la misma manera, es de vital importancia debido a que en la actualidad se podría replicar estas estrategias en diferentes condiciones, desde en modalidades presenciales o en la virtualidad, ya que promueve la escritura independientemente del lugar donde se desarrolle.

Los beneficiarios de la presente investigación son los talleristas que constantemente se encuentran en la búsqueda de nuevas herramientas para mejorar sus procesos de enseñanza; así como personas que quisieran iniciar a crear sus propios talleres de escritura creativa o experimentar a través de ejercicios prácticos. Además, a través de la guía se podrá conocer las bases para planificar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza poética.

5.4 Fases

- Planificación
- Didácticas de la enseñanza
- Experimentación
- Edición
- Producto

5.4.1 Fase 1. Planificación

La fase de planificación de un taller de escritura creativa recopilará los recursos básicos para la ejecución del taller. Ante ello, se presenta la tabla 3, que sistematiza los elementos básicos a considerar para generar un taller.

Tabla 6. Tabla de planificación

Tabla de planificación

Datos del taller	Duración, instructor, objetivos, públicos a los que va enfocado, lugar o modalidad y valor.
Eje Central	A partir de: corrientes literarias, vanguardias, género poético o autores, entre los nacionales e internacionales
Interés y finalidad	Enseñanza de figuras literarias, género de poesía, crítica literaria, escritura creativa, corrección y edición.
Revisión bibliográfica inicial	Libros, revistas, ensayos, crónicas, poemas, antologías, biografías, reseñas, etc.
Selección de obras	Textos específicos que respondan al eje e interés seleccionados. Se recomienda un mínimo de 3 autores como base fundamental.
Selección de estrategias educativas	Aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en juegos literarios, aula invertida, discusión guiada, aprendizaje basado en música,
Identificación de habilidades a desarrollar	Creatividad, sensibilización, apreciación literaria, experimentación, criticidad y criterio para la corrección de textos.
Creación y elección de ejercicios literarios	Muro descascarado, escritura breve (haikus sintéticos), el mundo por la ventana, escritura del entorno, cadáver exquisito, arte poética a dos voces, entre otros.
Creación de Módulos y Sesiones	División por módulos del Taller, selección de temas a tratar durante las sesiones.
Identificación del producto final	Libro, antología, plaquette, libro digital, fanzine, entre otros.
Ejecución	Aplicación de lo planificado.

Fuente. Matriz elaborada por el investigador. Villacís (2024)

Lo primero que se debe considerar son los parámetros para el desarrollo del taller: duración, instructor, objetivos, públicos a los que va enfocado, lugar o modalidad y valor. Esto con el fin de tener una orientación. Estos datos pueden modificarse a lo largo del proceso de planificación.

Posteriormente, se procede a proponer un eje central que será la directriz para desarrollar el taller. Por ejemplo, a partir de corrientes literarias, vanguardias, género poético o autores, entre los nacionales e internacionales. Una vez seleccionado el punto de partida se identifica el interés del tallerista y la finalidad, como: la enseñanza de figuras literarias, género de poesía, crítica literaria, escritura creativa, corrección y edición. Posteriormente, se realiza una revisión bibliográfica inicial de autores que se vinculen a sus intereses y directrices, de ahí se recuperan

Libros, revistas, ensayos, crónicas, poemas, antologías, biografías, reseñas, entre otros tipos de documentos que podrían contribuir al proceso de enseñanza.

Como señala Bordons (2016) el proceso de selección de obras podría ser crucial para el aprendizaje de los estudiantes. Ante ello, se recomienda buscar contenidos que generen interés en los estudiantes; que presente un amplio registro de uso de recursos literarios y un lenguaje rico. Que promuevan la reflexión a través del desarrollo de ejercicios didácticos y puedan potenciar la creatividad de los escritores. De esta parte, se recomienda tener un mínimo de 3 autores como punto de partida y promover el diálogo inicial entre participantes.

Consiguente, se procede a la selección de estrategias educativas adecuadas para el proceso, como: aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en juegos literarios, aula invertida, discusión guiada, aprendizaje basado en música, entre otras, dependiendo de las necesidades y el tipo de grupo con el cual vayan a trabajar. De la misma forma, se vinculan con la identificación de las habilidades que se buscan desarrollar durante el proceso, sean la creatividad, sensibilización, apreciación literaria, experimentación, criticidad y criterio para la corrección de textos.

Posteriormente, es la creación y elección de ejercicios literarios adaptados para el interés, entre ellos se podría seleccionar: el muro descascarado, escritura breve (haikus sintéticos), el mundo por la ventana, escritura del entorno, cadáver exquisito, arte poética a dos voces, entre otros. Y se culmina el proceso con la creación de módulos y sesiones, así como la división por módulos del taller, así como la selección de temas a tratar durante las sesiones

Una vez culminado el proceso de planificación, es posible proceder con el proceso de ejecución, donde se aplica lo establecido.

Tabla 7. Ejemplo de Planificación de Taller

Ejemplo de Planificación de Taller

Parte	Descripción
Nombre del taller	Amores en el tiempo
Duración	2 meses
Instructor	Lcdo. Kevin Villacís Larco
Objetivos	Potenciar la creación poética a través de ejercicios dadaístas que permitan desarrollar habilidades de escritura autónoma.
Públicos a los que va enfocado	Adultos, a partir de los 18 años hasta los 80.
Lugar o modalidad	Presencial. Casa de la Cultura Ecuatoriana.
Valor	Aporte voluntario
Eje Central	Los tipos de poema amoroso
Interés y finalidad	Ejercicios de la escritura creativa para que te ame la persona que siempre has querido que te ame.
Revisión bibliográfica inicial	Misivas, poemas y antologías de poesía amorosa
Selección de obras	Antología de la poesía de amor en español de la Edad Media al siglo XXI (Varios Autores, 2015) Antología Esencial (Granda, 2016) Almudena (García, 2018) Poesía Completa de Vallejo (Vallejo, 2020)
Selección de estrategias educativas	Aprendizaje basado en juegos literarios y ejercicios
Identificación de habilidades a desarrollar	Creatividad, sensibilización, apreciación literaria, experimentación, criticidad y criterio para la corrección de textos.
Creación y elección de ejercicios literarios	Muro descascarado, escritura breve (haikus sintéticos), el mundo por la ventana, escritura del entorno, cadáver exquisito, arte poética a dos voces, los finales, el tren de los versos, párame el poema, el cuerpo poema, recetas poéticas, entre otros
Creación de Módulos y Sesiones	2 módulos en 8 sesiones
Identificación del producto final	Plaquette recopilatorio de poemas

Fuente. Matriz elaborada por el investigador. Villacís (2024)

5.4.2 Fase 2: Didácticas de la enseñanza

La fase 2 señala las didácticas de la enseñanza que fueron empleadas para la realización de las 8 sesiones desarrolladas durante los 2 módulos.

5.4.2 Fase 3: Experimentación

La fase 3 promueve la experimentación por parte de los partícipes en el taller de escritura. Se motivará constantemente a la creación de textos propios y a la utilización de los diversos recursos aprendidos en clase, para así lograr el desarrollo de habilidades poéticas en el individuo.

Módulo 1: El Mundo de las Palabras

Objetivo:

Brindar un primer acercamiento al mundo de la poesía a través de la lectura de los autores seleccionados y la práctica de los ejercicios literarios.

Sesión 1: Conociendo sobre los tipos de poema amoroso

Duración: 2 horas

Habilidad a desarrollar: apreciación literaria

Ejercicio literario: escritura del entorno

Metodología

Primera parte: para desarrollar esta sesión se organiza una lectura en voz alta de poemas preseleccionados de: Euler Granda, Luis García Montero, César Vallejo e Ileana Espinel. Se realiza una lectura circular donde primero el instructor presenta 2 poemas de cada autor y posteriormente se pasan los libros y cada partícipe deberá seleccionar un poema para leerlo.

Segunda parte: deconstrucción de los textos leídos, se realiza un análisis simbólico de los textos leídos en clase.

Tercera parte: recopilación de palabras para futuro uso.

Cuarta parte: desarrollo del ejercicio literario “escritura del entorno”.

Quinta parte: práctica a través de la escritura de los objetos del entorno.

Sexta parte: reflexión final, retroalimentación y cierre; se promueve la escritura en casa y en todos los lugares donde sea necesario. En esta parte el tallerista está en la posibilidad de realizar un primer diagnóstico de las necesidades de grupo y enfocar su material a reforzar aquellas necesidades.

Sesión 2: El basto infinito de las letras que se quieren

Duración: 2 horas

Habilidad a desarrollar: sensibilidad y creatividad

Ejercicio literario: escritura de misivas amorosas

Metodología

Primera parte: para desarrollar esta sesión se proyectan grabaciones donde los propios autores leen sus poemas preseleccionados de: Sonia Manzano, Carlos Eduardo Jaramillo, Idea Vilariño.

Segunda parte: se procede a visualizar los poemas, luego va la deconstrucción de los textos leídos; se realiza un análisis de las figuras literarias y la estructura de los textos abordados

Tercera parte: componente teórico, las figuras literarias.

Cuarta parte: desarrollo del ejercicio literario “escritura de misivas”.

Quinta parte: práctica a través de la escritura de cartas dirigidas a personajes ficticios o personas cercanas con una intención amorosa.

Sexta parte: retroalimentación final y cierre; se promueve la escritura en casa y en todos los lugares donde sea necesario.

Sesión 3: El amor antiguo y el otro

Duración: 2 horas

Habilidad a desarrollar: experimentación y creatividad

Ejercicio literario: arte poética a dos voces

Metodología

Primera parte: para desarrollar esta sesión se comienza leyendo las cartas de la sesión anterior a toda la clase y se realizan retroalimentaciones donde el escritor solo debe escuchar para posteriormente corregir o mejorar su texto.

Segunda parte: se procede a visualizar vídeo poemas realizados por artistas visuales. Posteriormente, se realiza la lectura de poemas preseleccionados de: Jorge Enrique Adoum, Jaime Sabines, Ana María Iza y Victoria Tobar.

Tercera parte: luego va la deconstrucción de los textos leídos; se realiza un análisis de la forma de los poemas y su intención. Se identifican versos sueltos para utilizarlos en los ejercicios.

Cuarta parte: desarrollo del ejercicio literario “arte poética a dos voces”.

Quinta parte: práctica a través de la utilización de versos de otros autores; se realiza una fusión de entrelazado donde primero se utiliza un poema de otro autor y luego se escribe un verso propio.

Sexta parte: retroalimentación final y cierre; se promueve la escritura en casa y en todos los lugares donde sea necesario.

Sesión 4: Los sentidos, los amores

Duración: 2 horas

Habilidad a desarrollar: sensibilización y criterio para corrección de textos

Ejercicio literario: verso libre, con aires amorosos

Metodología

Primera parte: para desarrollar esta sesión se comienza leyendo los escritos de arte poética de la sesión anterior a toda la clase y se realizan retroalimentaciones donde el escritor solo debe escuchar para posteriormente corregir o mejorar su texto.

Segunda parte: se procede a escuchar canciones de artistas como: Jorge Drexler, Edson Velandia y Natalia Lafourcade. Posteriormente, se realiza la lectura de poemas preseleccionados de: Alexandra Pizarnik, Elisa Díaz Castelo, Pablo Neruda y Wislawa Szymborska.

Tercera parte: luego va la deconstrucción de los textos leídos; se realiza un análisis de la sonoridad de los textos y la sinestesia, las sensaciones que produce en el escucha. Posteriormente se visualizará un extracto de la película “El lado oscuro del corazón”. Para dispersar a los estudiantes y motivarlos a un ejercicio de escritura individual.

Cuarta parte: desarrollo del ejercicio literario “verso libre, con aires amorosos”.

Quinta parte: ejercicio que motiva la creación propia; se puede iniciar brindando palabras clave que representen tópicos de los que podría partir los versos.

Sexta parte: retroalimentación final y cierre; se promueve la escritura en casa y en todos los lugares donde sea necesario.

Módulo 2:

Del sentido al escrito / Poéticas de la vida diaria y sus alrededores

Objetivo: Desarrollar la creatividad y la apreciación literaria a través de la experimentación de ejercicios poéticos que permitan potenciar las habilidades de escritura poética.

Sesión 5: Tras los amorosos de otros siglos

Duración: 2 horas

Habilidad a desarrollar: creatividad y criticidad

Ejercicio literario: ¡páreme el poema!

Metodología

Primera parte: para desarrollar esta sesión se comienza leyendo los poemas escritos con verso libre, con aires amorosos, de la sesión anterior a toda la clase y se realizan retroalimentaciones donde el escritor solo debe escuchar para posteriormente corregir o mejorar su texto.

Segunda parte: juego interactivo al estilo de “párame la mano”; se realiza una tabla dividida en ítems donde se deberán escribir versos o palabras que inicien con una letra determinada, y posteriormente se escribe en las categorías: lugar, objeto, persona, sentimiento, fruta, entre otras.

Tercera parte: luego va la deconstrucción de los textos escritos; se realiza un análisis de los recursos literarios que se utilizaron para llenar las diversas categorías. Posteriormente se reproducirá una canción de Pedro Guerra, para comenzar un proceso de sensibilización.

Cuarta parte: lectura de poemas preseleccionados de: Iván Oñate, Rolando Kattán, Violeta Luna y Ana Corvera.

Quinta parte: ejercicio práctico, “el tren de los versos”, donde cada estudiante tendrá una hoja de papel donde escribirá un verso; posteriormente, pasará la hoja a la persona de al lado, así rotará de persona en persona hasta que vuelva al escritor inicial.

Sexta parte: lectura de los poemas producto del tren de los versos. Retroalimentación de cierre; se promueve la escritura en casa y en todos los lugares donde sea necesario.

Sesión 2: Cuerpo, acción y emoción

Duración: 2 horas

Habilidad a desarrollar: apreciación literaria, sensibilidad y creatividad

Ejercicio literario: cadáver exquisito – el cuerpo poema

Metodología

Primera parte: para desarrollar esta sesión se comienza con la proyección de fotografías con cuerpos llenos de poemas.

Segunda parte: se procede a visualizar videopoemas realizados por artistas visuales. Posteriormente, se realiza la lectura de poemas preseleccionados de: Jorge Carrera Andrade, Margarita Lasso, César Dávila Andrade y Melissa Sauma.

Tercera parte: ejercicio sensitivo y trabajo colaborativo, se pintarán poemas en los cuerpos de los participantes, como una acción para promover el amor propio. Se identifican versos sueltos para pintarlos en el cuerpo de los escritores y posteriormente realizar un videoclip con cada autor mencionando un verso.

Cuarta parte: ejercicio de redacción de crónica sobre la práctica artístico poético.

Quinta parte: retroalimentación final y cierre; se promueve la escritura en casa y en todos los lugares donde sea necesario.

Sesión 3:

Duración: 2 horas

Habilidad a desarrollar: experimentación, creatividad, criticidad, criterio para corregir textos personales y de otros autores.

Ejercicio literario: escritura breve (haikus sintéticos)

Metodología

Primera parte: para desarrollar esta sesión se comienza leyendo las crónicas de la sesión anterior a toda la clase y se realizan retroalimentaciones donde el escritor solo debe escuchar para posteriormente corregir o mejorar su texto.

Segunda parte: se procede a escuchar canciones pertenecientes a la cultura japonesa, donde se utilizan haikus como recurso literario. Posteriormente, se realiza la lectura de poemas preseleccionados de: Jorge Carrera Andrade, Edgar Allan García, Waldo Leyva y Matsuo Basho.

Tercera parte: luego va la deconstrucción de los textos leídos; se realiza un análisis de la forma de los poemas y su estructuración. Se identifican nuevas palabras para utilizarlas en la creación de textos propios.

Cuarta parte: escritura breve (haikus sintéticos).

Quinta parte: práctica a través de la realización de haikus cotidianos, utilizando palabras de las más comunes y referenciadas en el diario vivir de las personas.

Sexta parte: retroalimentación final y cierre; se promueve la escritura en casa y en todos los lugares donde sea necesario.

Sesión 4: Encuentros finales

Duración: 2 horas

Habilidad a desarrollar: criticidad y criterio para corrección de textos

Ejercicio literario: los finales - muro descascarado

Metodología

Primera parte: para desarrollar esta sesión se comienza recopilando todos los textos desarrollados durante el taller y se realiza un ejercicio de ordenamiento para su posterior edición.

Segunda parte: se realiza una edición de todos los textos desarrollados durante las 7 sesiones pasadas del Taller de Escritura.

Tercera parte: se procede a realizar la lectura de poemas preseleccionados de: Margaret Randall, Jim Morrison, Karla Páez y Pablo Mériget.

Cuarta parte: desarrollo de los ejercicios literarios “los finales y el muro descascarado”.

Quinta parte: ejercicio que tiene como finalidad cambiar los finales de cuentos clásicos, poemas famosos, canciones o cualquier texto que podría tener otro desenlace.

Sexta parte: retroalimentación final y cierre; se promueve la escritura en casa y en todos los lugares donde sea necesario.

Séptima parte: cierre del proceso y organización para publicación del libro físico con textos seleccionados.

5.4.4 Fase 4: Edición de textos y producto final

Durante la edición de los textos se tendrán en consideración los puntos de valoración referenciados por Rodríguez (2020), mismos que determinan que un texto puede ser evaluado a través de la revisión del conjunto, verificando el formato del poema y la finalidad con la que fue escrito; variedad, revisión de los recursos literarios utilizados para la construcción del texto; interés, verificando la capacidad de construir un texto con la tensión suficiente para mantener la atención del lector; emoción, indagando si el texto tiene la capacidad de alterar el estado emocional de un lector y sensibilizarlo; así como la ortografía, develando si el lenguaje fue bien utilizado y con una aplicación rica y entretenida.

Posteriormente, una vez que cada texto haya pasado a través del proceso de verificación y validación, tanto por parte del tallerista instructor, como de sus compañeros de taller, se procede a recopilarlos y producir la obra final. El producto de cierre podría ser en diversos formatos: Libro, antología, plaquette, libro digital, fanzine, entre otros.

Dependiendo de los recursos con los que el grupo cuente se podría optar por diversas opciones. Por ejemplo, para la publicación de un libro en físico se requiere de una inversión de aproximadamente \$2000.00 para la gestión del proceso editorial. Por otra parte, un libro digital requiere una inversión menor y puede ser desarrollada con presupuestos desde los \$200 o \$300 dólares americanos. Por otra parte, productos como un fanzine o plaquette son más accesibles debido a los costos de producción, encontrando opciones desde los \$100 dólares en adelante.

5.4.5 Fase 5: Presentación del Producto Final

Para la fase final, se propone realizar una presentación del producto final. Para ello, se podría realizar un acto en algún espacio cultural, biblioteca, librería o centro educativo para dejar en evidencia los resultados del proceso de formación de las habilidades de escritura poética. Por lo tanto, para el momento final, se recomienda realizar una lectura pública de los textos publicados, como acción para dejar en evidencia el final del proceso temporal.

Por otra parte, los escritores podrán seguir produciendo sus propias obras. Los talleristas tendrán la posibilidad de crear nuevos módulos y sesiones, para continuar con el trabajo, ya puede ser con los escritores anteriores o con nuevos participantes del taller. De esta forma, se generan talleres autosustentables y que promueven el ejercicio de la escritura poética.

CAPÍTULO VI: Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

La presente investigación buscó potenciar la enseñanza de la escritura poética aplicada en el taller literario de Xavier Oquendo Troncoso, a través del análisis de sus estrategias y metodologías aplicadas. En este sentido, se ha evidenciado que las estrategias aplicadas contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades de escritura poética debido al impulso constante de la experimentación, la apreciación literaria y la criticidad para la corrección de textos propios y de otros escritores.

Profundizar en las consideraciones teóricas abordadas para la planificación de talleres de escritura contribuyó a establecer pautas y orientaciones esenciales para incentivar a la escritura autónoma de los escritores partícipes, a través del desarrollo de ejercicios literarios experimentales que son utilizados como principales herramientas didácticas que fomentan la práctica constante de la escritura y la resignificación del sentido de la escritura, a partir de la experiencia, la sensibilidad, el uso de lenguajes poéticos y la capacidad de construir textos lógicos, pero también profundamente emotivos, con la capacidad de alterar el estado emocional del lector.

En el desarrollo del estudio, se indagó sobre las dimensiones indispensables para ser consideradas en el momento de crear un taller de escritura, entre ello, la formación en planificación permite identificar obras y metodologías esenciales para constituir un taller; de igual manera, se resalta la importancia de establecer didácticas de enseñanza que promuevan la creación literaria y una participación activa de los partícipes; consecuentemente, la experimentación poética permite constituir un criterio propio de los escritores y brinda la posibilidad de constatar que la práctica constante posibilita la interiorización de conceptos y la formación de un perfil literario.

En el marco teórico se exploraron las dimensiones de apreciación literaria, la escritura creativa y la edición literaria, donde se brindó conceptos básicos que fueron contrastados con los datos recopilados a través de las entrevistas a especialistas y las encuestas aplicadas a los participantes. Consecuentemente, el análisis de los resultados, mediante la triangulación, determinó los beneficios de participar en talleres de escritura, y cómo estos pueden beneficiar al proceso de desarrollo de habilidades poéticas en un periodo de tiempo determinado y con el fin de formar a las personas en el campo de la escritura, la expresión y la corrección de textos; se evidenció la significación de un taller en la vida de las personas que se inician en ámbito y logran que se convierta en una práctica cotidiana y una forma de ver el mundo.

6.2 Recomendaciones

Proponer al especialista Xavier Oquendo Troncoso la publicación de la guía desarrollada en la presente investigación para que sea utilizada como referente en instituciones públicas y privadas e impulse la creación de espacios que permitan desarrollar habilidades de escritura poética con la finalidad de expresar sentidos sobre la cotidianidad y marcar un precedente en la historia de la literatura latinoamericana.

Implementar, junto con el especialista Troncoso, estrategias innovadoras que permitan mejorar el proceso de enseñanza de la escritura poética. Esta acción busca transformar el modo en que las personas se inician en el campo de la escritura y fomentar la creatividad, para que más personas incursionen en el mundo de la poesía y logren publicar sus manuscritos, con un criterio de calidad elemental, significativo y trascendental, alejándose de los lugares comunes, los conceptos básicos y repetitivos, y direccionando sus escritores a otras dimensiones con mayor rigurosidad y calidad.

Motivar a los talleristas de la literatura a planificar talleres con sentidos profundos, significativos, lógicos y emocionales, que permitan potenciar la escritura creativa en los aprendices del campo y se logre resignificar la manera de escribir la historia personal del individuo y su también su rol en la comunidad. Para ello, se debe fomentar la lectura, la escritura y hacer un seguimiento de los procesos de enseñanza, para identificar cuándo es necesario modificar la planificación de un taller, dependiendo de las necesidades de los partícipes.

Bibliografía

- Abadi, J., & Molinuevo, V. (2021). ¿Cuándo es creativa la escritura?. *Exlibris*, (10), 159-166.
- Abascal, G. A. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *Arbor*, 196(798), a576-a576.
- Abril, J. C. (2014). El mercado de la poesía de la experiencia. *Tonos digital*, nº 26, 2014.
- Aguilar, M. I. P. (2017). Aproximación a la descripción de las prácticas de escritura vernácula en Internet de estudiantes chilenos de enseñanza superior. *REXE-Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 16(30), 99-114.
- Altamirano Flores, F. (2016). Didáctica de la literatura:¿ cómo se contagia la literatura?. *La palabra*, (28), 155-171.
- Álvarez, J., & Cárdenas, J. (2019). Construir la experiencia de la sed (aproximaciones pedagógicas y políticas a la escritura creativa). *La Palabra*, (34).
- Álvarez Tabares, O. J. (2013). La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento. *Escritos*, 21(46), 223-242.
- Arroyo-Mantilla, M. V., & Carrión-Mieles, J. E. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 468-483.
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (5), 25-35.
- Bordons, G. (2016). Poesía experimental catalana: reflexiones sobre experimentalidad, aprendizaje y emoción. *Estudios lambda. Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura*, 2016, vol. 1, num. 1, p. 1-25.
- Bombini, G. (2016). Programas de lectura, prácticas de escritura y educación literaria. *Lenguaje y Textos*, (43), 15-22.

- Caeiro, M., Callejón, M. D., & Chacón Gordillo, P. D. (2021). El diseño de métodos poéticos y autopoéticos en Educación Artística: articulando metodologías y metodografías. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 33(3), 769-790
- Carrillo, D. V., Pérez, O. G. B., Galarza, F. C., Patiño, E. M., Erazo, L. V., & Rodríguez, H. C. (2019). Propuesta de Estrategia para el tratamiento pedagógico a la poesía en la universidad ecuatoriana. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. Casa de la Cultura Ecuatoriana [CCE] (2020, 26 de febrero). Taller de escritura creativa en la CCE. <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/taller-de-escritura-creativa-en-la-cce/>
- Echegoyen Monroy, G. (2020). Escritura de textos poéticos por estudiantes del Nivel Medio Superior con apoyo de las Tecnologías de la Información y Comunicación. [Tesis de doctorado, Universidad de Granada] Digibug. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/63374/63655.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Eliot, T. S. (1992). Sobre poesía y poetas. Icaria Editorial.
- Elliot, C. P. (2020). Principios para una enseñanza de la escritura creativa en la universidad. *arbor*, 196(798), a578-a578.
- Ezquerro, A. M. (2017). De la retórica y poética a la literatura: contexto educativo, disciplinas y manuales en el siglo XIX. *Dicenda. Cuad Filol. Hisp*, 35, 185-203.
- Fandos, J. M. M. (2015). La lectura tridimensional: una propuesta para la escritura creativa. *Revista Cálamo FASPE*, (64), 16-22.
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista.
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa

- (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4 (3), 163-173. 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Krebs, V. J. (2020). Cuerpo Virtual. Avatares de la digitalidad. *Lógoi. Revista de Filosofía*, (37), 13-26.
- Limón, I. G. (2021). Uso de las TICS en la educación superior durante la Pandemia COVID-19: ventajas y desventajas. *Interconectando saberes*, (12), 223-227. <https://doi.org/10.25009/is.v0i12.2724>
- López Fernández, R., Avello Martínez, R., Palmero Urquiza, D. E., Sánchez Gálvez, S., & Quintana Álvarez, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista cubana de medicina militar*, 48.
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2016). La encuesta. *Metodología de la investigación social cuantitativa*.
- Martínez, F. L., Rodríguez, R. H. R., & Silva, H. M. (2019). La redacción de artículos científicos sobre resultados de investigaciones educacionales. *Opuntia Brava*, 11(2), 25-37.
- Massarella, M. (2017). *Los estructuralismos argentinos y la didáctica de la literatura: El caso de la enseñanza de la poesía en la escuela secundaria* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).
- Melguizo, I. L. (2019). Taller de escritura creativa en la Biblioteca Pública Municipal de La Chana. *Boletín de la asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 34(117), 119-140.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio (2023). *Xavier Oquendo Troncoso*. Cultura y Patrimonio. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/xavier-oquendo-troncoso/>
- Molina Martínez, V. M. (2016). Literatura y valores: Sensibilización de la realidad y conciencia del otro.

- Mora-Fandos, J. M., & Schreiber-Di Cesare, C. (2020). Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta. *Arbor*, 196(798), a580-a580.
- Narváez, R. M. (2020). Didáctica de la escritura creativa. *Ingeniería Investigación y Desarrollo*, 20(2), 76-92.
- Núñez Sabarís, X., González Sánchez, A., Pazos-Justo, C., & Dono López, P. (2015). Horizontes científicos y planificación académica en la didáctica de lenguas y literaturas. *Húmus*.
- Pacheco, B. E. S. (2016). Nuevas tendencias poéticas en el aula: Poesía ante la incertidumbre como herramienta didáctica. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (14), 7.
- Rodríguez Cabrera, J. M. (2022). Lectura nautilus y educación poética en el entorno digital. *Contextos educativos: revista de educación*.
- Rodríguez-Rodríguez, J., & Reguant-Álvarez, M. (2020). Calcular la fiabilidad de un cuestionario o escala mediante el SPSS: el coeficiente alfa de Cronbach. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 13(2), 1-13.
- Rodríguez, P. V. (2020). La evaluación de la escritura creativa en el contexto universitario. *arbor*, 196(798), a579-a579.
- Sampieri, R. H. (2006). Ampliación y fundamentación de los métodos mixtos. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48049226/12cap_MI5aCD
- Sawaya, S. M., & Cuesta, C. (2016). Lectura y escritura como prácticas culturales. *Series: Libros de Cátedra*.
- Tapia, C. F. (2022). *Taller de Escritura Creativa con Xavier Oquendo Troncoso*. Carlos

Fernando TV. <https://carlosfernandotv.com/2022/11/08/taller-de-escritura-creativa-con-xavier-oguendo-troncoso/>

Anexos

Entrevista validada

Hoja de registro para la validación por expertos

Maestrante: Kevin Mateo Villacís Larco

Tutor: MSc. Ana Noblecilla Olaya

Tema: La enseñanza de la escritura poética basada en el estilo literario de Xavier Oquendo

Troncoso dirigido a talleristas de la literatura

Datos de los Expertos

Nombres y Apellidos	Juan Alberto Suárez Proaño
Última titulación académica	Máster en Teoría Literaria
Institución de adscripción	Universidad de Salamanca
Cargo	Investigador en Literatura
Teléfono celular	0986626438
Dirección de correo	suarezp.juan@gmail.com

Nombres y Apellidos	Lua Clara de Leiva B
Última titulación académica	Máster en Teoría Literaria
Institución de adscripción	Universidad de Salamanca
Cargo	Investigadora en Literatura
Teléfono celular	+34 647552791
Dirección de correo	pagozx00@gmail.com

Instrumento.

Formato de encuesta para escritores

Formato de entrevista para especialistas.

Sobre el instrumento.

Se presenta, para su validación, el formato de encuesta para escritores y el formato de entrevista para especialistas, cuyo objetivo es: **“Potenciar la enseñanza de la escritura poética aplicada en el taller literario de Xavier Oquendo Troncoso en el periodo julio 2023 – febrero 2024 a través del análisis de estrategias educativas que permitan el desarrollo de habilidades poéticas en talleres de escritura literaria.”**

El presente cuestionario se ha elaborado a partir del Cuadro de Operacionalización de variables, que a continuación se expone:

Tabla 1 Variable Independiente: Enseñanza de la escritura poética

ÍTEMS ENFOCADOS A LA ENTREVISTA A ESPECIALISTAS

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La enseñanza de la escritura poética se basa en la capacidad de crear estrategias para compartir conocimientos, de manera clara y concisa, para lograr un proceso de comprensión y aprendizaje de los estudiantes. Para Anijovich (2009) la enseñanza puede	Formación en planificación	1. Proceso de investigación. Revisión de cómo el tallerista selecciona su material bibliográfico para la elaboración de ejercicios de creación poética.	¿Cuáles son sus consideraciones teóricas para la planificación de un taller literario? ¿Cómo planifica sus estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura poética?	Técnica: 1. Entrevista semiestructurada a especialistas 2. Encuesta a estudiantes Instrumento: 1. Cuestionario para entrevista con opción de respuesta abierta

<p>considerarse como un conjunto de decisiones utilizadas para direccionar a los alumnos sobre un tema específico y establecer dinámicas que les permitan entender los conceptos impartidos por el especialista.</p>		<p>2. Revisión de cómo adaptar la planificación de las estrategias a las necesidades de cada escritor y lograr un aprendizaje significativo.</p>		<p>2.Cuestionario para encuesta</p>
<p>Por otro lado, la enseñanza de la escritura poética incide en los modos de adentrarse en la significación de los textos e ir más allá de la comprensión, basándose</p>	<p>Didácticas de enseñanza</p>	<p>1. Capacidad para la creación de ejercicios prácticos interactivos y participativos para la enseñanza</p>	<p>¿Considera usted que para aplicar las didácticas de enseñanza se deben generar ejercicios prácticos, interactivos y participativos para el aprendizaje de la escritura poética?</p>	

<p>en elementos como la intertextualidad, la cultura y las prácticas vinculadas a la coyuntura, el contexto y la conexión con el entorno. Por ende, la enseñanza de la escritura dependerá de procesos complejos literarios y de la experiencia propia aprendida a través de metodologías acopladas a las necesidades de los</p>		<p>de la escritura poética.</p> <p>2. Tiempo requerido para garantizar la interiorización de los conceptos aprendidos durante el proceso de participación literaria</p>	<p>Desde su punto de vista, ¿cómo considera un indicador de tiempo para la interiorización de los conceptos básicos para el desarrollo de habilidades poéticas?</p>	
<p>estudiantes (Rivera, 2019).</p>	<p>Experimentación poética</p>	<p>1. Capacidad de adaptar, resignificar los ejercicios</p>	<p>El desarrollo de la capacidad para comprender los ejercicios poéticos permite al estudiante adaptarlos y resignificarlos para adecuarlos a su</p>	

		<p>aprendidos en clase y adecuarlos a su propio estilo literario</p> <p>2. Con qué frecuencia la experimentación poética es permitida para mejorar la capacidad de creación literaria.</p>	<p>propio estilo literario: ¿Cómo describiría este proceso?</p> <p>Tomando como base la necesidad de experimentación poética, ¿piensa usted que los estudiantes tienen los recursos básicos para la creación literaria?</p>	
--	--	--	---	--

Tabla 2 Variable Dependiente: Desarrollo de habilidades poéticas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Para Posada Restrepo (2020) el desarrollo de las habilidades poéticas se vincula al hecho de la construcción del pensamiento creativo y del fortalecimiento de la creatividad como base fundamental para la edificación de nuevas ideas que serán transformadas en textos poéticos que demuestren la capacidad de	Apreciación literaria	Capacidad de retener figuras literarias, estructuras poéticas, variedad de géneros, vocabulario y construcción del lenguaje poético	¿Considera usted que el desarrollo de la apreciación literaria aporta a la capacidad de retención de figuras literarias, estructuras poéticas y tener un lenguaje poético rico?	Técnica: 1. Entrevista semiestructurada a especialistas 2. Encuesta a estudiantes Instrumento: 1. Cuestionario para entrevista con opción de respuesta abierta 2. Cuestionario para encuesta
		Lectura comprensiva de textos poéticos contribuye al proceso de creación autónoma de material poético	¿Cómo evidencia que los textos abordados en clase contribuyen al proceso de creación literaria autónoma?	

<p>la representación de la realidad a través de la palabra. Cada estudiante podrá reconstruir la realidad a su manera, dependiendo los recursos literarios aprendidos a lo largo de su experiencia y conocimientos adquiridos.</p>			
	<p>Escritura creativa</p>	<p>Ejercicios literarios son funcionales y prácticos para la redacción poética.</p>	<p>¿Las nuevas corrientes literarias mencionadas aportan a la creación de ejercicios poéticos funcionales y prácticos para la redacción poética?</p>
		<p>Frecuencia con que se utilizan los recursos literarios aprendidos durante el taller de escritura poética</p>	<p>¿Se evidencia el uso o desuso de los recursos literarios enseñados durante el taller? ¿cuál de ellos es el más recomendado para que sea eficaz y eficiente el proceso enseñanza?</p>

	Corrección y edición literaria	Veces que ha corregido un texto poético y lo ha mejorado	¿Considera usted que una manera de evaluar un texto es la capacidad del autor para corregirlo basándose en lo aprendido durante el taller y las actividades en casa?
		Capacidad para tener un criterio poético que le permita editar sus propios textos y los de sus compañeros.	Según su percepción, ¿cuáles son los criterios que permiten a un escritor editar sus propios textos y los de sus compañeros?

Instructivo de validación de Encuestas.

Sobre la validación

A continuación, se presentan dos tablas, con la referencia numérica de los ítems o aspectos sobre los que se indaga a través de cada cuestionario.

Por favor, valore cada ítem de acuerdo con los siguientes criterios:

- **(S) Suficiencia:** Los ítems que evalúan el mismo componente bastan para obtener la medición de este.
- **(Cl) Claridad:** El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **(Co) Coherencia:** El ítem tiene relación lógica con el componente sobre el que se supone que indaga.
- **(R) Relevancia:** El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Para ello, coloque en la casilla correspondiente un número del uno (1) al cuatro (4) de acuerdo con la siguiente escala:

1. No cumple con el criterio	2. Bajo nivel	3. Moderado nivel	4. Alto nivel
------------------------------	---------------	-------------------	---------------

Además de su valoración, por favor, agregue las observaciones que explican su valoración o ayudan a la mejora de la pregunta.

Instrumento:

Entrevista abierta para especialistas en planificación de Talleres de Escritura

Pregunta por componente	(S)	(Cl)	(Co)	(R)	Observación
<i>Preguntas introductorias:</i>	4	4	4	4	

Pregunta por componente	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
Para usted, ¿por qué son importantes los talleres de escritura poética?					
¿Existe alguna diferencia entre un Taller de escritura presencial y uno virtual? ¿Cuáles serían las divergencias?	4	4	4	4	
1.- ¿Cuáles son sus consideraciones teóricas para la planificación de un taller literario?	4	4	4	4	Se recomienda poner las bases teóricas en vez de consideraciones
1.1.- ¿Cómo selecciona sus autores para citarlos en el taller?	4	4	4	4	Se recomienda ajustar a:
1.2.- ¿En qué teorías literarias se fundamenta para su taller?	4	3	3	4	¿Cómo selecciona sus teorías literarias para ser citadas en el taller?
2.- ¿Cómo planifica sus estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura poética?	4	4	4	4	Se recomienda poner la subpregunta 2.1: ¿Considera que usted ha creado su propia metodología de

Pregunta por componente	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
					enseñanza de la escritura poética?
3.- ¿Considera usted que para aplicar las didácticas de enseñanza se deben generar ejercicios prácticos, interactivos y participativos para el aprendizaje de la escritura poética?	3	3	3	3	Se recomienda reformular la pregunta: ¿Por qué es importante diseñar ejercicios didácticos para la enseñanza de la escritura poética?
3.1.-¿Cómo selecciona sus ejercicios para aplicar en el taller?					
3.2.-¿Cuáles son los ejercicios literarios utilizados en su taller, explique cada uno?	4	4	4	4	
	4	4	4	4	
4.-¿Cuánto tiempo duran sus talleres o cómo está estructurado, por módulos o fases? ¿Por qué lo planificó de aquella manera?	4	4	4	4	Reformular la pregunta:
4.1.- Desde su punto de vista, ¿cómo considera un indicador de tiempo para la interiorización de los	3	4	3	4	¿Cuánto tiempo considera pertinente para la interiorización de los

Pregunta por componente	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
conceptos básicos para el desarrollo de habilidades poéticas?					conceptos básicos para el desarrollo de habilidades poéticas? Recomiendo añadir una subpregunta: ¿Cuáles son los indicadores de que un conocimiento básico ha sido alcanzado o aprendido?
5.- El desarrollo de la capacidad para comprender los ejercicios poéticos permite al estudiante adaptarlos y resignificarlos para adecuarlos a su propio estilo literario: ¿Cómo describiría este proceso?	4	4	4	4	
6.-* Tomando como base la necesidad de experimentación poética, ¿piensa usted que los estudiantes tienen los recursos básicos para la creación literaria?	4	4	4	4	Recomiendo añadir: Una vez que los estudiantes forman parte del taller, ¿Piensa usted que tienen los recursos básicos para la creación literaria?

Pregunta por componente	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
7.- ¿Considera usted que el desarrollo de la apreciación literaria aporta a la capacidad de retención de figuras literarias, estructuras poéticas y tener un lenguaje poético rico?	3	4	3	4	Recomendaría añadir: ¿Cómo considera usted que el desarrollo de la apreciación literaria aporta a la capacidad de...?
8.- ¿Cómo evidencia que los textos abordados en clase contribuyen al proceso de creación literaria autónoma?	4	4	4	4	
9.- ¿En qué corrientes literarias se basa para su taller? ¿Las nuevas corrientes literarias mencionadas aportan a la creación de ejercicios poéticos funcionales y prácticos para la redacción poética?	4	3	3	4	Recomiendo reformular: ¿Qué corrientes literarias están presentes en su taller literario y en qué manera aportan a la creación de ejercicios literarios?
10.- ¿Se evidencia el uso o desuso de los recursos literarios enseñados durante el taller? ¿cuál de ellos es el más recomendado para que sea eficaz y eficiente el proceso enseñanza?	4	4	4	4	

Pregunta por componente	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
11.- ¿Cuáles son los parámetros para verificar la calidad de un texto?	4	4	4	4	
11.1.-¿Considera usted que una manera de evaluar un texto es la capacidad del autor para corregirlo basándose en lo aprendido durante el taller y las actividades en casa?	4	4	4	4	
12.- Según su percepción, ¿cuáles son los criterios que permiten a un escritor editar sus propios textos y los de sus compañeros?	4	4	4	4	
13.- ¿Las publicaciones finales, son físicas o virtuales? ¿Qué criterios se consideran para ser impresas?	4	4	4	4	
14.- ¿Usted realiza seguimiento de los escritores después de finalizar el taller?	4	4	4	4	

Pregunta por componente	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
15.- ¿Qué tan trascendental para la historia de la literatura es la realización de su taller?	4	4	3	3	Recomendación para reformular: ¿Considera usted que su taller es trascendental para la historia de la literatura?

Consideraciones sobre el instrumento revisado.
Sugerencias y recomendaciones.
<p>Se recomienda tomar en cuenta las observaciones.</p> <p>Recomiendo que el entrevistador desarrolle las preguntas a través de una mediación para captar a profundidad las apreciaciones de los especialistas y delimitar las respuestas que puedan ofrecer.</p>

Elaborado por: Kevin Mateo Villacís Larco

Instrumento: Entrevista para especialistas

Encuesta para escritores partícipes del Talleres de Escritura de XOT

Pregunta por componente	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
1.- ¿Considera que el material bibliográfico utilizado en el taller de escritura poética es útil para conocer sobre poesía? <input type="radio"/> Nada útil <input type="radio"/> Poco útil <input type="radio"/> Medianamente útil <input type="radio"/> Útil <input type="radio"/> Totalmente Útil	4	4	4	4	x
2.- ¿Está de acuerdo que los ejercicios literarios aplicados en el taller garantizan el aprendizaje de la escritura poética? <input type="radio"/> Muy en desacuerdo <input type="radio"/> En desacuerdo <input type="radio"/> Medianamente de acuerdo <input type="radio"/> De acuerdo <input type="radio"/> Totalmente de Acuerdo	4	4	4	4	x
3.- ¿Ha conseguido crear sus propios ejercicios literarios para reforzar el aprendizaje de la escritura poética? <input type="radio"/> Ninguno	4	4	4	4	Recomiendo delimitar la escala hasta Bastantes.x

Pregunta por componente	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
<ul style="list-style-type: none"> ○ Pocos ○ Algunos ○ Bastantes ○ Demasiados 					
<p>4.- ¿Cuánto tiempo le tomó aprender recursos literarios básicos para escribir sus primeros textos poéticos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Poco tiempo (5 – 30 minutos) ○ Mediano tiempo (30 – 60 minutos) ○ Mayor tiempo (1 – 2 horas) ○ Bastante tiempo (2 – 5 horas) ○ Demasiado tiempo (5 – 10 horas) 	4	4	4	4	x
<p>5.- ¿En el taller de escritura poética cuánto ha conseguido aprender sobre figuras literarias, estructuras poéticas, variedad de géneros y vocabulario para la construcción del lenguaje poético?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nada ○ Poco ○ Lo suficiente ○ Mucho ○ Bastante 	4	4	4	4	x

Pregunta por componente	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
<p>6.- ¿Con qué frecuencia usted utiliza los recursos aprendidos en el taller de escritura poética para construir sus propios textos poéticos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/> Casi nunca <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> De vez en cuando <input type="radio"/> Siempre 	4	4	4	4	x
<p>7.- ¿Cuál de los ejercicios poéticos aplicados en el taller ha sido el más útil para aprender la escritura poética?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> El muro descascarado <input type="radio"/> Escritura breve (haikus sintéticos) <input type="radio"/> El mundo por la ventana <input type="radio"/> Escritura del entorno <input type="radio"/> Cadáver exquisito <input type="radio"/> Arte Poética a dos voces <input type="radio"/> Otros _____ 	4	4	4	4	x
<p>8.- ¿Con los conocimientos impartidos en el Taller, en qué nivel ha logrado mejorar su capacidad de creación poética?</p>	4	4	4	4	x

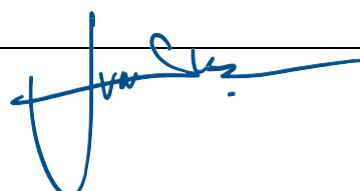
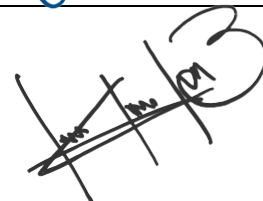
Pregunta por componente	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nada <input type="radio"/> Poco <input type="radio"/> Medianamente <input type="radio"/> Bastante <input type="radio"/> Demasiado 					
<p>9.- ¿Está usted de acuerdo que tiene los recursos teóricos básicos para corregir y editar sus propios textos poéticos?</p> <p>-Muy en desacuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> En desacuerdo <input type="radio"/> Medianamente de acuerdo <input type="radio"/> De acuerdo <input type="radio"/> Totalmente de Acuerdo 	4	4	4	4	x
<p>10.- ¿Considera que los métodos aplicados por Xavier Oquendo Troncoso le han sido útiles para aprender sobre la escritura poética?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Nada <input type="radio"/> Poco <input type="radio"/> Medianamente <input type="radio"/> Bastante 	4	4	4	4	x
<p>11. ¿Una vez finalizado el taller de escritura poética, usted fue parte del libro</p>	4	4	4	4	x

Pregunta por componente	(S)	(CI)	(Co)	(R)	Observación
<p>publicado como producto final? Seleccione la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Octámbulos, <input type="radio"/> Partículas Insomnes <input type="radio"/> Máscaras sin Dueño <input type="radio"/> Uni-di-versos <input type="radio"/> Con Ciertas Palabras <input type="radio"/> Humedad del caos <input type="radio"/> Continuo Discontinuo <input type="radio"/> Humo Sonámbulo <input type="radio"/> La inefable nostalgia de los mangos <input type="radio"/> Otro _____ <input type="radio"/> No <p>(En caso de seleccionar “No” explique su respuesta)</p>					
<p>12. Después de finalizar el taller, ¿Usted ha publicado libros de su autoría?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/> (En caso de sí)¿Cuántos? ____ <input type="radio"/> (En caso de no) ¿Por qué? 	4	4	4	4	x

Consideraciones sobre el instrumento revisado.
Sugerencias y recomendaciones.
Sin recomendaciones.

Elaborado por: Kevin Mateo Villacís Larco

Instrumento: Encuesta para escritores partícipes del Taller de Escritura Xavier Oquendo Troncos

<u>Validado por:</u>	<u>Firma</u>	
<u>Juan Alberto Suárez Proaño</u>		
Validado por:	Firma	
Lua Clara de Leiva		

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

