



**REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

**PROYECTO DE TITULACIÓN CON COMPONENTES DE INVESTIGACIÓN  
APLICADA Y/O DE DESARROLLO  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**

**TEMA:**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Autores:**

**ALEXANDER PATRICIO NÚÑEZ OLIVAREZ  
GEOVANNA PATRICIA MONTOYA VILLAVICENCIO**

**Directora:**

**MSC. ANA NOBLECILLA OLAYA**

*Milagro, 2024*

## DERECHOS DE AUTOR

Sr. Dr. Fabricio Guevara Viejó  
Rector de la Universidad Estatal de Milagro Presente.

Nosotros, Alexander Patricio Núñez Olivarez y Geovanna Patricia Montoya Villavicencio en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Magíster en Educación con Mención en Lingüística y Literatura, como aporte a la Línea de Investigación Educación, cultura, tecnología en innovación para la sociedad de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada. Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 06 de junio de 2024



Alexander Patricio Núñez Olivarez

C.I. 1804872958



Geovanna Patricia Montoya Villavicencio

C.I. 140121937-1

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Cetre Vásquez Roxana Paola en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por Alexandr Patricio Núñez Olivarez y Geovanna Patricia Montoya Villavicencio, cuyo tema es el Estrategias Didácticas para el proceso de la Lectoescritura de estudiantes de segundo año de Educación Básica, que aporta a la Línea de Investigación Educación, cultura, tecnología en innovación para la sociedad de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, previo a la obtención del Grado Magíster en Educación con Mención en Lingüística y Literatura. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación descriptiva y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Proyecto de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 06 de junio de 2024



firmado electrónicamente por:  
ROXANA PAOLA CETRE  
VASQUEZ

Cetre Vásquez Roxana Paola  
C.I. 0918863515

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **PROF. NUÑEZ OLIVAREZ ALEXANDER PATRICIO**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA", las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	57.33
DEFENSA ORAL	29.15
PROMEDIO	86.48
EQUIVALENTE	Muy Bueno



ANA EVA CHACÓN LUNA

Phd. CHACON LUNA ANA EVA  
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



RUFINA NARCISA  
BRAVO ALVARADO

Ph.D BRAVO ALVARADO RUFINA NARCISA  
VOCAL



VIVIAN COROMOTO  
ROJAS CEBALLOS

Ph.D. ROJAS CEBALLOS VIVIAN COROMOTO  
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA**

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **PSC.EDU MONTOYA VILLAVICENCIO GEOVANNA PATRICIA**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA DE ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA", las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	57.33
DEFENSA ORAL	29.17
<b>PROMEDIO</b>	<b>86.50</b>
<b>EQUIVALENTE</b>	<b>Muy Bueno</b>



Firmado electrónicamente por:  
ANA EVA CHACON LUNA

Phd. CHACON LUNA ANA EVA  
**PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL**



Firmado electrónicamente por:  
RUFINA NARCISA  
BRAVO ALVARADO

Ph.D BRAVO ALVARADO RUFINA NARCISA  
**VOCAL**



Firmado electrónicamente por:  
VIVIAN COROMOTO  
ROJAS CEBALLOS

Ph.D. ROJAS CEBALLOS VIVIAN COROMOTO  
**SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Con profunda gratitud dedico este triunfo a la vida misma, por mostrarme día a día que el Universo es una plataforma de infinitas posibilidades, que si confiamos en su gran sabiduría puede impulsarnos hacia el camino de la aceptación plena de nuestro ser y así poder brillar y existir en la tierra sin máscaras, siendo auténticos y plenamente reales. Tengo tantas memorias guardadas, aprendizajes, obsequios, risas estruendosas que han salido de lo más profundo de mi ser y lágrimas que seres maravillosos han enjugado, estaré aquí tratando día a día de vivir acorde al plan de mi alma, intentando conectarme y fluir con él.

Estoy agradecida con cada ser maravilloso que ha compartido mi vagón en este viaje llamado vida, agradezco a quienes se han bajado en su parada y me han dejado grandes lecciones, grandes dosis de amor, grandes aprendizajes. Gracias a los seres que ahora están conmigo compartiendo el mismo vagón los amo, bendigo a quienes están en el horizonte y compartiremos este viaje en el futuro.

**Geovanna Patricia**

Dedico mi tesis principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta. A mi madre Sabina Olivarez, quien con su amor, sacrificio y ejemplo han guiado cada etapa de mi vida. Por su infinita paciencia y aliento inquebrantable, por su inagotable sabiduría y apoyo incondicional. Agradezco también a mi hermana por el apoyo que me ha brindado para continuar con mis estudios.

A mi tutor, por su guía experta y paciencia infinita en cada paso de mi investigación. Su dedicación y compromiso con mi éxito son invaluable. Dedicar este trabajo a las personas que han sido fundamentales en mi camino académico es un honor y un privilegio. Han sido mis compañeros de viaje, mis guías, mis mentores y mis amigos. Su apoyo incondicional, su paciencia y su motivación han sido la fuerza impulsora detrás de cada paso que he dado en esta larga travesía.

**Alexander Núñez**

## AGRADECIMIENTO

En el presente trabajo de Tesis nos gustaría agradecer a nuestro ser Padre Celestial por bendecirnos y guiarnos a cada instante en el trayecto de nuestra vida académica, y a su vez hacer posible que alcancemos con gran satisfacción y éxito ésta meta tan importante.

Una de nuestras metas importantes ha sido la de alcanzar el grado de Masterado, por ello expresamos nuestro testimonio de infinita gratitud a la Universidad Estatal de Milagro, por haber permitido y fomentado nuestro crecimiento personal, humano y académico; al personal docente de la Maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura por compartir con nosotros su gran acervo de conocimientos y sabiduría.

Y de manera especial a la Mgtr. Roxana Paola Cetre Vásquez en su calidad de directora del presente trabajo de investigación, por brindarnos sus valiosos conocimientos y compartir sus invaluable experiencias con nosotros, nuestra gratitud y cariño para con usted estimada máster.

## RESUMEN

Con el estudio realizado se pretendió conocer cómo los docentes aplican en el salón de clases las estrategias didácticas para estimular el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de 2do año de EGB, también las respuestas de los docentes sobre el conocimiento y la aplicación de las estrategias didácticas para estimular la creatividad en la producción literaria y cómo las mismas pueden impulsar a los estudiantes a ser los creadores de sus propios textos y obras literarias.

Además, se exploró la aceptación positiva o negativa y la predisposición de los estudiantes a la hora de participar en el salón con el docente mientras aplica las estrategias didácticas mencionadas.

Los resultados encontrados indican que todos los docentes conocen las estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura, además los estudiantes tienen una predisposición positiva para participar en el salón de clases mientras el docente aplica las diferentes estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura y para estimular la creatividad en la producción literaria. Como propuesta se ha realizado un folleto con la descripción, objetivos y explicación de cómo aplicar dichas estrategias didácticas con nuestros estudiantes.

**Palabras clave:** Métodos, aprendizajes, rendimiento, reflexivo, significativo, estrategias, técnicas, capacitación, aliadas, metodología.



## ABSTRACT

The purpose of the study was to learn how teachers apply didactic strategies in the classroom to stimulate the development of reading and writing in students in the 2th year of primary school, as well as the teachers' answers about the knowledge and application of didactic strategies to stimulate creativity in literary production and how these strategies can encourage students to be the creators of their own texts and literary works.

In addition, the positive or negative acceptance and predisposition of the students to participate in the classroom with the teacher while applying the mentioned didactic strategies was explored.

The results found indicate that all teachers know the didactic strategies for the development of reading and writing, and that the students have a positive predisposition to participate in the classroom while the teacher applies the different didactic strategies for the development of reading and writing and to stimulate creativity in literary production. As a proposal, a booklet has been created with the description, objectives and explanation of how to apply these didactic strategies with our students.

**Keywords:** Methods, learning, performance, reflective, meaningful, strategies, techniques, training, allies, methodology

## LISTA DE FIGURAS

<b>Gráfico N°2: Categorías Fundamentales .....</b>	<b>29</b>
<b>Tabla N°1: Población Muestra .....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla N° 2.....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla N° 3.....</b>	<b>61</b>
<b>Tabla N° 4.....</b>	<b>62</b>
<b>Tabla N° 5.....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla N° 6.....</b>	<b>64</b>
<b>Tabla N° 7.....</b>	<b>65</b>
<b>Tabla N° 8.....</b>	<b>66</b>
<b>Tabla N° 9.....</b>	<b>67</b>
<b>Tabla N° 10.....</b>	<b>68</b>
<b>Tabla N° 11.....</b>	<b>69</b>
<b>Tabla N° 12.....</b>	<b>70</b>
<b>Tabla N° 13.....</b>	<b>71</b>

<b>Tabla N° 14</b> .....	72
<b>Tabla N° 15</b> .....	73
<b>Tabla N° 16</b> .....	74
<b>Tabla N° 17</b> .....	75
<b>Tabla N° 18</b> .....	76
<b>Tabla N° 19</b> .....	77
<b>Tabla N° 20</b> .....	78
<b>Tabla N° 21</b> .....	79
<b>Gráfico N°1: Árbol de problemas</b> .....	106

## ÍNDICE

DERECHOS DE AUTOR .....	2
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	3
APROBACION DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO .....	6
RESUMEN .....	7
ABSTRACT .....	8
Introducción .....	17
Capítulo I .....	19
Capítulo II.....	19
Capítulo III.....	19
Capítulo IV. ....	19
Análisis crítico .....	24
Prognosis.....	25
Formulación del problema .....	26

Preguntas directrices .....	26
Delimitación del problema.....	26
Delimitación espacial:.....	27
Delimitación temporal este año escolar: .....	27
Unidad de observación: .....	27
Objetivos .....	27
Objetivo general.....	27
Objetivos específicos .....	27
Justificación .....	28
Hipótesis .....	29
Categorías Fundamentales .....	29
Desarrollo de la variable independiente.....	30
Estrategia de ambiente aprendizaje:.....	30
Estrategia ABP .....	30
Estrategia de gamificación en el aula.....	30
Desarrollo de la variable dependiente.....	31

Creación intelectual: .....	31
Estética.....	31
Capitulo II.....	32
MARCO TEÓRICO .....	32
ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.....	32
Origen .....	32
Importancia.....	33
Enfoques de la lectoescritura .....	33
Enfoque Tradicional o Fonético .....	33
Enfoque del lenguaje total .....	34
Ventajas .....	34
Lectura .....	35
Escritura .....	36
Métodos para la lectoescritura .....	52
Método alfabético o deletreo .....	52
Método Silábico.....	53

Ventajas y Desventajas .....	54
Ventajas .....	54
Desventajas .....	55
Capítulo III.....	56
Metodología .....	56
Enfoque de la de la investigación .....	56
Modalidad básica de la investigación .....	56
Bibliografía documental .....	56
De campo .....	57
Tipos de investigación .....	58
Descriptiva .....	58
Explicativa .....	58
Población y muestra.....	59
Recursos.....	59
Procesamiento y Análisis de la Información. ....	59
Capítulo III.....	60

Análisis e interpretación de resultados .....	60
Encuesta aplicada a estudiantes .....	60
Capítulo IV .....	80
Propuesta.....	80
ACTIVIDAD N° 1 CUENTOTERAPIA.....	80
ACTIVIDAD N° 2 MI DIARIO .....	81
ACTIVIDAD N° 3 REGISTRO DE MI NUEVO VOCABULARIO .....	82
ACTIVIDAD N° 4 LA GRANJA.....	83
ACTIVIDAD N° 5 DICTADO SONORO SON TRAZOS .....	84
ACTIVIDAD N° 6 MI BIBLIOTECA MÁGICA .....	85
ACTIVIDAD N° 7 DADO GIGANTE.....	86
ACTIVIDAD N° 8 CAJA DE ARENA.....	87
ACTIVIDAD N° 9 ESPUMA SOBRE LA MESA .....	88
ACTIVIDAD N° 10 LA LOTERÍA .....	89
CONCLUSIONES.....	100
RECOMENDACIONES.....	101



Bibliografía .....	102
Anexos .....	106
Anexo N° 1: Árbol de problemas.....	106
Anexo N° 2: Encuesta para estudiantes: .....	107
Anexo N° 3: Encuesta docentes .....	109
Anexo N°4: Encuesta realiza por alumnos .....	111
Anexo N° 5: Encuesta realiza por docentes .....	112

## **Introducción**

El lenguaje es el motor por el cual se transmite el pensamiento y es el que permite al ser humano satisfacer las necesidades de comunicarse con los demás, el cual es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento de ser humano. Conociendo la importancia de la comunicación en los seres humanos, se incrementa la enseñanza del lenguaje, y sea uno de los temas más sobresalientes en toda la vida educativa.

La lectoescritura es el proceso de aprender a leer y escribir. Es una habilidad fundamental que permite a las personas comunicarse, adquirir conocimientos y participar activamente en la sociedad. La introducción a la lectoescritura generalmente incluye actividades y técnicas para desarrollar habilidades como reconocer letras, comprender su sonido, formar palabras, comprender el significado de las palabras, construir oraciones y comprender textos escritos. Este proceso puede variar dependiendo de la edad y nivel de desarrollo del individuo, pero en general, es importante fomentar un entorno de apoyo y práctica regular para promover el desarrollo de estas habilidades.

Al inicio de la escuela primaria o al finalizar el preescolar, las personas suelen iniciar uno de los principales procesos educativos de la humanidad: aprender a leer y escribir. Enseñar a leer y escribir son dos habilidades básicas necesarias para el desarrollo integral de niños y niñas. Saber leer y escribir abre todas las demás áreas, como socializar, pensar, comunicarse o adaptarse a situaciones desconocidas. Además de ser una herramienta esencial para la adquisición y difusión de información, cultura y aprendizaje.

El niño y la niña encuentran por primera vez el lenguaje escrito como un sistema de signos que recuerda los sonidos de las palabras y este los dirige a seres u objetos, es decir, el lenguaje

escrito se analiza transformando los signos escritos en signos verbales y, por tanto, en significado. Posteriormente, el desarrollo del lenguaje escrito permite el control del simbolismo directo, donde los signos escritos se refieren directamente a los objetos o entidades a los que se hace referencia, sin necesidad de depender de intermediarios para obtener el significado.

La presente investigación se lleva a cabo a través de la vivencia en niños de segundos años de educación básica en las unidades educativas “Unidad Educativa Guayaquil” y la “Unidad educativa Huamboya”, en su proceso de lectura y escritura, siendo la escritura una de las necesidades más recurrente en las diferentes instituciones.

La propuesta de esta apoyada en el desarrollo de las actividades basadas a resolver problemas detectados en la escritura quienes demuestran tener muchas inexactitudes en el área de lenguaje. Se encontraron varias razones de la falta de escritura como la creatividad y falta de lectura.

Es importante señalar, que los niños se forman en lectores y escritores en los primeros años de vida realizando varias actividades de destrezas para la enseñanza de nuevos vocablos que lo adaptaran para su futura escritura. Es por ello, que se debe señalar que la lectura de textos verbales capacita al docente para prepararse constantemente y mejorar su desempeño profesional, para el desarrollo e implementación de una serie de reglas para la lectura.

El desarrollo de los textos literarios implica el desarrollo de la lectoescritura y las consideraciones que deben servir de guía a la producción del recurso o material de apoyo para el docente, orientado a fortalecer las intervenciones escolares que tengan como objetivo la escritura a través de las diferentes estrategias didácticas.

## **Capítulo I.**

Contiene el problema, la contextualización, análisis crítico, formulación de problemas, preguntas directrices, delimitación, justificación y objetivos planteados. Al igual que contiene el Marco Teórico y se toma como aporte los criterios de diversos autores que han realizado estudios previos similares al problema planteado establecer la red de categorías por cada variable para presentar un esquema organizado de los conocimientos científicos que respaldan el trabajo investigativo.

## **Capítulo II.**

Diseño metodológico en donde detalla el enfoque de la investigación, la población y la operacionalización de variables, recolección y procesamiento de la información.

## **Capítulo III.**

La tabulación y el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas, comprobación de la hipótesis planteada. En los Anexos, se adjuntan el modelo de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes, oficios de respaldo para ejecutar la investigación.

## **Capítulo IV.**

Muestra la propuesta planteada, la misma contiene lo siguiente: las actividades que se desarrollaran a los estudiantes para la estimulación de la lectoescritura en los segundos años de educación básicas de las instituciones planteadas.

## Capítulo I.

### Antecedentes

En cuanto a los antecedentes, se toma como base principal del proceso enseñanza-aprendizaje la comunicación humana, es por ello que dirigir a los estudiantes en la adquisición y desarrollo de la lectura y escritura es de gran importancia académica y creativa, tomando en cuenta que la escritura es una de las 7 bellas artes.

Por ello es trascendental que los docentes exploren y utilicen Estrategias Didácticas para el proceso de la Lectoescritura en estudiantes de segundo año de Educación Básica, garantizando así el éxito en la adquisición de dichas habilidades por parte de nuestros estudiantes.

“Los educadores, toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, estudios realizados demuestran que el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños vayan a la escuela. En este sentido, el educador debe direccionar la práctica de la lecto-escritura que se desarrolla en los hogares y pueden incorporar en sus prácticas de enseñar lo que sus estudiantes ya conocen.”  
(Alcivar, 2013)

La escritura es el sistema de representación gráfica de un idioma empleamos la escritura para comunicarnos a través de signos trazados o grabados sobre un soporte que puede ser tangible (papel, piedra, madera) o intangible (digital o electrónico). La palabra como tal proviene del latín scriptura. (Labarthe & Rojas, 2016).

Gracias a la escritura el conocimiento y las producciones literarias pueden pasar de generación a generación sin ninguna clase de alteración, ya que muchas de las veces un mensaje o idea es alterado al ser transmitido de forma oral, situación que no sucede al ser transmitido de forma escrita.

Ahora, hemos visto la importancia de explorar y establecer Estrategias Didácticas para estimular la creatividad en la producción literaria escrita, de estudiantes segundo años de educación básica, ya que, a lo largo de la historia, el ser humano ha visto la necesidad imperiosa de buscar la forma de transmitir sus ideas, conocimientos, creaciones, inventos, etc. Es así que ha creado símbolos e imágenes impresas sobre rocas, piedras, y posteriormente pergaminos, a eso hemos llamado la escritura, un sistema de representación gráfica de un idioma que poco a poco ha ido evolucionando.

“La creatividad o ingenio es la capacidad para pensar fuera de lo establecido, encontrar nuevas soluciones y generar ideas. Mediante el intelecto, una persona es capaz de pensar, analizar la información, comprender las relaciones causa-efecto y sacar conclusiones. La imaginación permite ir más allá de los patrones habituales, rechazar los estereotipos, contemplar nuevas formas de resolver los problemas. De acuerdo con el psicólogo e investigador de la creatividad estadounidense” (Cortes, 2024), los componentes del pensamiento creativo ayudan a evaluar el grado de creatividad de una persona.

Los criterios de la creatividad según (Cortes, 2024) son: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y resistencia al cierre, recalando que un nivel alto de creatividad hace que una persona tenga más éxito, permitiéndole alcanzar altos resultados en cualquier campo de actividad. Además, menciona que el término habilidades creativas se refiere a aquel conjunto de habilidades mentales

que se presume entran en juego en el rendimiento creativo. Un alto grado de habilidades evaluadas por los test aumenta las posibilidades de que su poseedor se conduzca de manera creativa. Sin embargo, el autor destaca que el poseer estas habilidades no garantiza que un individuo tenga una conducta creativa, simplemente posee un potencial creativo.

En las Instituciones Educativas, los maestros han procurado dar las herramientas necesarias a los estudiantes para que sean los creadores de sus propias producciones literarias, tales como cuentos, poesías, leyendas, ensayos, textos de opinión, etc.

“Dentro de los aspectos fundamentales del desarrollo humano y las claves sociales, se encuentra la creatividad, sobre todo considerando las particularidades del siglo XXI y el escenario de incertidumbre que se prefigura en los próximos años” (Labarthe & Herrera, 2016).

En un estudio realizado en Chile, en el año 2016 se ha demostrado que un trabajo sistemático de talleres de producción de textos literarios mejora no sólo la resolución de problemas en forma creativa, sino además la escritura en general. “Así la enseñanza de la literatura se vuelve más fresca, más práctica, renovándose en la percepción y gusto de los estudiantes, quienes a su vez se reposicionan desde la lectura hacia la escritura, empoderándose proactivamente” (Labarthe & Herrera, 2016).

En cada estudiante existen capacidades creativas literarias, que pueden ser estimuladas a través de talleres de producción de textos, impulsados en cada una de las Instituciones Educativas.

## Problema

### Descripción del problema

En la práctica profesional de los autores de este estudio se destaca los siguientes problemas que tienen los estudiantes para la escritura creativa de los estudiantes de segundo año de educación básica en las instituciones del Ecuador.

“Generalmente, cuando se habla de redacción se refiere a la capacidad de una persona de redactar. Es decir, es la capacidad de poner en palabras el pensamiento, de manera precisa, coherente y comprensible. “Es una de las capacidades que más temprano se incentivan y promueven en los individuos formalmente educados, dado que el lenguaje y la escritura son las herramientas más comunes, cotidianas y fundamentales que todo ser humano emplea tanto personal como profesionalmente” (Etecé, 2021).

La redacción es una parte que no todo mundo lo posee el cual es el talento de manejar el lenguaje de manera eficaz, el cual implica desde los conceptos básicos de este hasta las mayores complejidades que esté presente, pero al igual que otra capacidad aprendida, requiere practica y de la correcta aplicación de un método. En lo general se cree que el proceso de la redacción involucra tres etapas:

- **Planificación:** etapa en donde se organiza la información y la dirección en la cual esta avanzara.
- **Textualización:** es la etapa de la escritura previamente dicha, en la cual se elabora el borrador de texto, el cual se basa a plan ya establecido anteriormente.
- **Revisión:** Es la etapa de culminación y control, en el cual lo volveremos releer para corregir errores para garantizar un excelente resultado en lo plateado.



En el Ecuador el sistema educativo tiene múltiples falencias conocidas por todos que de una u otra manera perjudica el desarrollo profesional docente y que repercuten en el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes, esto implica que ser maestro de educación básica conlleva necesariamente a poseer saberes, habilidades y competencias en infinidad de campos disciplinarios, una de estas disciplinas es Lengua y Literatura, en otras palabras al desarrollo de habilidades y micro habilidades de la Lengua escrita.

En relación a la formación literaria se puede decir que el maestro no potencia en sus estudiantes habilidades para que estos se sientan motivados por la construcción de textos literarios; esto trae como consecuencia que los alumnos y alumnas tengan a más de limitado vocabulario, baja comprensión y construcción de textos, haciendo que la formación literaria en los estudiantes sea reducida.

Otro aspecto a considerar es la aplicación de metodología desactualizada que aplica el docente limitando el desarrollo del lenguaje oral, escrito y habilidades necesarias para realizar una buena redacción libre, donde el estudiante al escribir debe sentir libertad para plasmar en un papel lo que siente. La escasa motivación por parte de los docentes no permite que los estudiantes desarrollen su fantasía e imaginación limitando su creatividad en la construcción escrita de cuentos y peor aún en otros géneros literarios.

### **Análisis crítico**

“Sin base en el proceso de la Lectoescritura en los niños tendrá consecuencias en el transcurso del proceso de lectura y escritura lo cual causará que el rendimiento escolar de los niños sea deficiente que conllevará a tener dificultades en la expresión oral y principalmente en expresión

escrita ya que habrá deficiencia en la calografía y ortografía por ende problemas al momento de escuchar, hablar, leer y escribir.” (Alcivar, 2013)

El desconocimiento de las diferentes estrategias didácticas conlleva a que los niños no tengan un aprendizaje significativo lo cual perjudica al momento de leer o escribir lo cual ocasiona cansancio en las diferentes clases al momento del aprendizaje por lo cual la escritura va quedando atrás sin poder identificar como son los tipos de escrituras y los métodos que se debe de utilizar para la creación de textos nuevos, lo cual va decayendo que puedan reconocer las diferentes reglas gramaticales que son muy útiles en la creación de textos. Esto implica que su escritura no sea tan explicativa sin poder entender lo que quiere comunicar a través de la escritura llegando a no tener sentido en la forma del contexto presentado.

Según (Alcivar, 2013) “La escasez de relacionar los textos con el conocimiento perjudica totalmente a los niños ya que si no entienden los que escriben no podrán expresar sus propias criterios y conclusiones lo cual no le permite imaginar personajes, locaciones, hechos y así obtendrán una redacción incorrecta lo que posteriormente obtendrán un rendimiento escolar muy bajo”.

### **Prognosis**

Para resolver este problema no se logrará que los estudiantes pongan más dedicación y atención por aprender cada día y así ser entes de provecho para la sociedad. Además, el deficiente rendimiento escolar no le permitirá llegar a desarrollar todas sus habilidades al máximo, lo que le provocará dificultades durante su vida escolar. Teniendo claro que la importancia de una buena

lecto-escritura en la educación para el desarrollo es necesario buscar soluciones a esta problemática.

De no contar con estrategias adecuadas los estudiantes alcanzarán dificultades en leer y escribir lo que afectará a su rendimiento escolar y se convertirán en problemas más graves de aprendizaje

### **Formulación del problema**

¿Cómo afecta la falta de estrategias didácticas en el proceso de la producción de textos literarios en los estudiantes de segundos años de educación básica de los centros educativos “Unidad educativa Guayaquil y Huamboya?

### **Preguntas directrices**

¿Cuáles son las estrategias didácticas más utilizadas en clase?

¿El rendimiento escolar se refleja en el proceso de la lectoescritura?

¿Qué estrategias podemos aplicar para desarrollar nuevas técnicas en la producción de textos?

### **Delimitación del problema**

**Área:** Lengua y literatura

**Campo:** Didáctico – Pedagógico

**Aspecto:** Problemas en el desarrollo de textos literarios

**Delimitación espacial:** Estudiantes de segundos años de educación básica de la “Unidad educativa Guayaquil” y de la “Unidad Educativa Huamboya”

**Delimitación temporal este año escolar:** Agosto 2023 – Junio 2024

**Unidad de observación:** 60 estudiantes de segundo año de educación básica y 6 docentes de las unidades educativas Guayaquil y Huamboya.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Explorar cómo se lleva a cabo el proceso de enseñanza/aprendizaje en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huamboya y Ambato, y en base a eso poder indagar, detallar y proponer estrategias didácticas innovadoras y llamativas a los docentes, con el propósito de fortalecer el proceso de la lectoescritura de estudiantes de segundo año de educación básica de los centros educativos “Unidad educativa Guayaquil” y la “Unidad educativa Huamboya”.

### **Objetivos específicos**

- Realizar un diagnóstico en las consideraciones teóricas de la lectoescritura y la frecuencia de la aplicación de estrategias didácticas por parte de los docentes de los centros educativos “Unidad educativa Guayaquil” y la “Unidad educativa Huamboya”.
- Analizar las estrategias didácticas que motiven a los estudiantes en la lectoescritura a través de la aplicación de las mismas dentro del salón de clases

- Diseñar de forma detallada una guía de estrategias didácticas para estimular la lectoescritura en los estudiantes de segundo año de educación básica.

### **Justificación**

El tema que se ha planteado es de gran relevancia e importancia para la comunidad educativa, ya que se ayudará a los docentes a que promuevan que en las Instituciones Educativas se incentive a los estudiantes para que sean los creadores de productos literarios escritos, no simplemente los lectores o espectadores de libros, historias, cuentos y leyendas de terceras personas.

En la práctica docente ecuatoriana, se imparte y enseña teorías, conceptos e información, convirtiendo a los estudiantes simplemente en receptores de conocimiento, no en creadores. Gracias a esta investigación se pretende indagar en Estrategias Didácticas que estimulen la creatividad en la producción literaria escrita, en estudiantes de 3ro de Bachillerato, apostando por la creatividad de los estudiantes.

También es relevante, porque se busca proponer a los estudiantes, la actividad de la escritura académica, como un pasatiempo productivo, estimulantes de las capacidades cognitivas, reduciendo así el consumo de las redes sociales. Obteniendo inspiración de situaciones familiares, gustos y preferencias personales, experiencias y anécdotas propias.

Además, se brindará a los docentes de segundo año de educación básica, herramientas prácticas para motivar a los estudiantes a que sean creadores de cuentos, novelas literarias, poesías, etc. en su tiempo libre, es así que de forma paralela se conseguirá que los estudiantes estén menos tiempo navegando y conectados en redes sociales, sin ningún beneficio para su desarrollo

cognitivo e inteligencia lingüística verbal. Además, los docentes estarán en la capacidad de guiar y enseñar a sus estudiantes sobre cómo convertirse en escritores creativos.

### Hipótesis

La incorrecta Lecto-escritura incide en el rendimiento escolar de los estudiantes de segundo año de ecuación básica de la “Unidad educativa Guayaquil” del cantón Ambato, “Unidad educativa Huamboya” del cantón Huamboya.

### Categorías Fundamentales

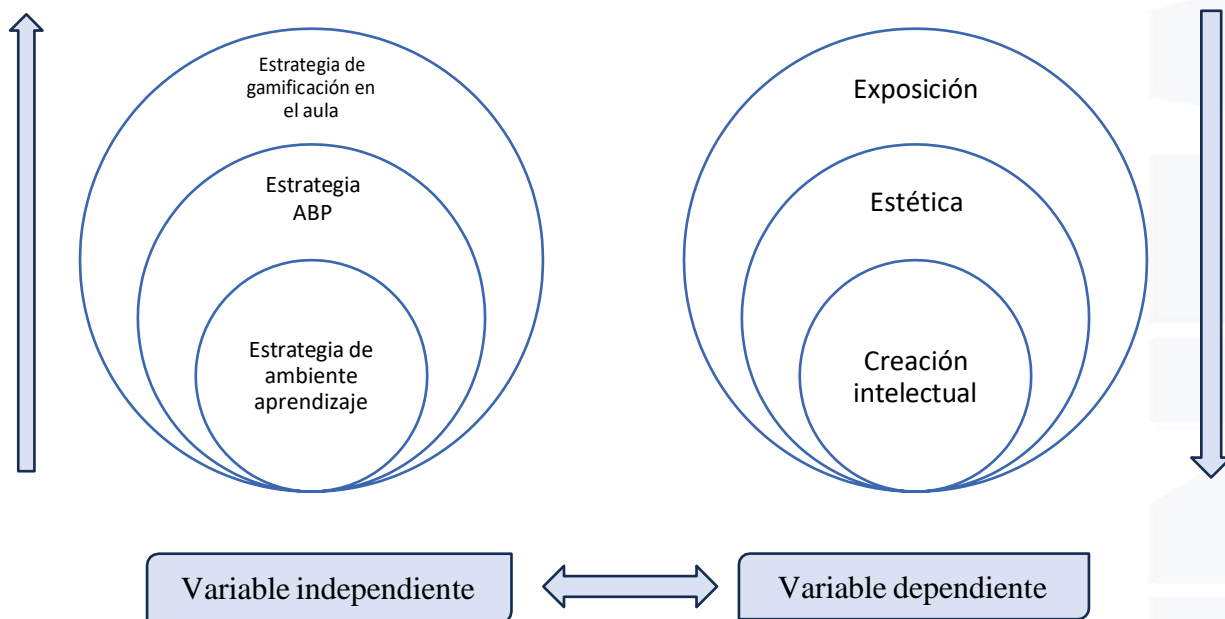


Gráfico N°2: Categorías Fundamentales  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

## **Desarrollo de la variable independiente**

### **Estrategia de ambiente aprendizaje:**

Acciones que el docente usa en el salón de clases para crear un ambiente estimulante del proceso escritura

La calidad de interacción de los actores de proceso enseñanza/ aprendizaje.

Número de producciones literarias que han tenido los estudiantes previos a la aplicación del folleto con las estrategias de aprendizaje formuladas

Número de producciones literarias que realizan los estudiantes posteriores a la aplicación del folleto con las estrategias de aprendizaje formuladas.

### **Estrategia ABP:**

Cantidad de problemas reales que hay acerca de las limitaciones en producción literaria.

Número de problemas retadores y estimulantes para los estudiantes y así motivarlos en ser partícipes activos en el proceso enseñanza/aprendizaje.

### **Estrategia de gamificación en el aula:**

Cantidad de contenidos emocionantes y educativos dentro del aula de clase.

Cantidad de insignias que mensualmente se da a los estudiantes como medio de motivación y reconocimiento a sus lecturas y producción de textos literarios.

## **Desarrollo de la variable dependiente**

### **Creación intelectual:**

Número de veces al mes que se induce un acercamiento del estudiante a los diferentes tipos de obras literarias.

Tipo de texto van a escribir los estudiantes posteriores a la aplicación del folleto con las estrategias didácticas: cuentos, poesías, leyendas poemas, sonetos, coplas.

El tipo de texto preferido entre los estudiantes para producirlo.

### **Estética:**

Mejoras estéticas en la producción del texto, posterior a la aplicación de las estrategias didácticas del folleto que vamos a desarrollar

Capacidad del estudiante en seguir el mismo lineamiento en todo el texto.

Capacidad Interpretativa de cada uno de los textos escritos.

### **Exposición:**

Capacidad de los estudiantes para fundamentar su texto escrito.

Nivel de fluidez en la oratoria del estudiante ante la presentación de trabajos.

Participación de los estudiantes en desarrollar materiales llamativos para su exposición oral del texto escrito.



## Capítulo II

### MARCO TEÓRICO

#### ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

Para (Alba, 2020) “la enseñanza de lectoescritura es una de las destrezas fundamentales para la vida y su desenvolvimiento, es un proceso que presenta complejidad y requiere una atención prioritaria, pues como se sabe es la habilidad para aprender a leer y escribir; lo que representa que gracias al lenguaje se puede comunicar ideas, decodificar y dar significado que consecutivamente se plasmará en el lenguaje escrito y oral. Sin embargo, dentro de la educación se considera a la lectoescritura un proceso de aprendizaje que ocurre entre los 4 y 6 años asignándoles a los niños diferentes actividades que implican aprender. Se sabe que la lectura y escritura son apoyo a las habilidades de atención, memoria, desarrollarlo de un pensamiento secuencial, para conectar causa, efecto y significado de las cosas”.

#### Origen

Según lo que manifiesta (Ramos, 2021) los primeros indicios de lectoescritura se encontraban en el Antiguo Egipto, donde los jeroglíficos abren la puerta del aprendizaje. Siria y Palestina estuvieron como el centro de desarrollo de la lectura y escritura, luego se expandió y evolucionó en toda Europa, China, India y así consecutivamente por las diferentes civilizaciones hasta llegar a convertirse en una actividad de suma importancia en la historia de la vida, puesto que leer y escribir son actividades complejas para la mente y que ha permitido lograr una comunicación escrita y oral a lo largo de la historia transmitiendo diferentes escritos de la vida que se han convertido en conocimiento para las nuevas generaciones.

## **Importancia**

Para (Sapanta Villavicencio & Cárdenas Cordero, 2021) afirman que la lectura y escritura son el camino por el cual se transmite el pensamiento y satisface las necesidades de comunicarse con los demás, la lectoescritura se considera como el proceso de comunicación que influye en el comportamiento del ser humano; la lectura y escritura son herramientas que ponen en marcha funciones cognitivas, desarrollan la creatividad, estimulan la capacidad atencional y concentración logrando que el aprendizaje sea significativo. La importancia de la lectoescritura radica en que la lectura y escritura mejoran el lenguaje, aumentan el vocabulario y mejoran la ortografía siendo estas fundamentales para la comunicación que se da entre personas a lo largo de toda la vida.

## **Enfoques de la lectoescritura**

De acuerdo con lo que dice (Valencia, 2019) la lectoescritura presenta dos enfoques de los mismo se analiza su adquisición los cuales son:

### **Enfoque Tradicional o Fonético**

En este enfoque se enfatiza los códigos, aquí el niño investiga cada uno de los fonemas y la pronunciación de estos y como están impresos antes que la memoria a largo plazo los guarde, para que pueda pasar el proceso en donde el niño va a conocer los códigos fonéticos, con los que podrá hacer coincidir las palabras con los sonidos hablados, logrando la memorización de la letra y el sonido. Asimismo, se caracteriza por el aprendizaje mecanizado del abecedario y el

reconocimiento de las letras sin tener conciencia del significado por la edad del niño que está aprendiendo.

### **Enfoque del lenguaje total**

Este enfoque tiene de relevancia la recuperación visual y la aplicación de claves contextuales. De acuerdo a esto los niños van aprendiendo en su contexto natural en donde van estudiando su alrededor de forma activa, utilizando el lenguaje para darle sentido a sus propias experiencias, es por este motivo que se basa en el aprendizaje comunicativo, hablando, leyendo, escribiendo a sus propio ritmo y tiempo; aquí se resalta el goce de los niños al momento de leer y escribir como una manera de ver y encontrar nuevos conceptos para obtener información y nuevas experiencias.

### **Ventajas**

Con lo indicado por (Navarro, 2019) la lectoescritura presenta ventajas significativas para todas las personas pues es la base de todo aprendizaje, a continuación, las ventajas más relevantes:

Sirve de apoyo para transmitir conocimientos, ideas y opiniones incrementando el aprendizaje y desarrollo de quienes lo ponen la práctica para su aprendizaje.

La lectoescritura orienta y estructura el pensamiento en los más pequeños permitiéndoles ir avanzando en su aprendizaje.

Logra un desarrollo en la habilidad de escuchar generando empatía.

Desarrolla la expresión, gracias a la necesidad de reflexionar las palabras que se quieren decir o plasmar en un escrito.

Es de gran beneficio para la relajación y el entretenimiento, pues la lectura y escritura son acciones que entretienen, pues es necesario estar concentrado para realizar cualquiera de las dos actividades.

Mejora el vocabulario y la ortografía, la práctica de la lectura y escritura brinda la oportunidad de aprender nuevas palabras y disminuir la cantidad de errores gramaticales.

En los niños la lectura y escritura genera curiosidad aumentando el conocimiento sobre diferentes temas tanto antiguos como actuales.

Ayuda en la organización de ideas principales y secundarias al mismo tiempo que elabora nuevas ideas que tienen coherencia y significado.

En los niños es la base fundamental para el desarrollo de la creatividad y la imaginación ya que cuando leen se introducen en mundos mágicos y cuando escriben plasman sus ideas imaginativas.

La lectoescritura es el camino para acceder al nuevo conocimiento sobre diferentes temas de interés que se desea saber y aprender.

## **Lectura**

La lectura como cuenta (Restrepo, Calvachi, Cano, & Ruiz, 2019) “es una actividad en donde las personas descifran e interpretan, por medio de la vista y el habla una serie de signos escritos que se traducen en el cerebro, los decodifican y se entiende lo que está escrito. Consta de 4 pasos fundamentales los cuales son: la visualización un proceso que observa las palabras, la fonación es la articulación oral, consciente o inconsciente; aquí la información pasa de la vista al habla. La audición la información pasa al oído y la cerebración es donde la información llega al cerebro y termina el proceso de la comprensión lectora. Para que la lectura sea relevante se debe

conocer el propósito por el cual se va a leer, para que se convierta en una actividad atractiva más no aburrida”.

## **Escritura**

La escritura para (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2018) “es la acción o efecto de escribir, es un sistema de comunicación de las personas por medio de representaciones de signos trazados en soportes físicos en donde se identifican los mensajes que se quieren transmitir; se cree que la escritura ha resultado ser uno de los inventos más relevantes de la humanidad a lo largo de su historia cosmopolita. El hombre ha desarrollado la escritura para poder expresar pensamientos e ideas de manera escrita acumulando legados y saberes de generaciones anteriores, ha hecho que se posible el surgimiento de la literatura, una forma artística de contar relatos satisfaciendo diferentes necesidades culturales”.

El aprendizaje de la lectoescritura en la educación básica es fundamental para la adquisición del gran acervo de conocimiento en todas las áreas educativas: geografía, ciencias sociales, física-matemáticas, artes, filosofía, lingüística, historia, química, biología, etc.

Se ha planteado que la lectoescritura según (Mariana, Lectoescritura, 2007) “la adquisición de la técnica del descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto”

Dicho aprendizaje es paulatino y progresivo, es por ello que Emilia Ferreiro (Ferreiro, 2000) destaca 4 niveles de escritura y lectura: nivel pre silábico, nivel silábico, nivel alfabético.

En el nivel pre silábico, el niño aún no domina el componente cualitativo ni cuantitativo de la comprensión lectora, por lo que el componente esencial de este nivel será la imaginación del niño a la hora de interpretar las letras y palabras; en el nivel silábico el niño es capaz de fragmentar las palabras en sílabas, aunque todavía no tiene la capacidad de representar en palabras escritas adecuadamente los sonidos. En el nivel alfabético, el niño alcanza la habilidad de saber que sonido representa cada letra y sabe combinarlas en sílabas, palabras y oraciones adecuadamente.

Es importante mencionar, que existen varias áreas del desarrollo evolutivo que inciden sobre el proceso de aprendizaje: Funciones motoras, Funciones intelecto cognitivas, Funciones sensoriales, Función del lenguaje.

Dentro de las Funciones motoras tenemos la motricidad gruesa y la motricidad fina: equilibrio, esquema corporal, ritmo, coordinación visomotora, lateralidad. Como manifiesta (Alcoser, 2020) “El desarrollo motor consiste en una serie de cambios que ocurren a lo largo del ciclo de vida en términos del desplazamiento de partes del cuerpo o de todo el cuerpo en el espacio. El movimiento es el elemento central en la comunicación e interacción con otras personas y el entorno que nos rodea”

Entonces la motricidad es la capacidad que tiene los seres humanos de realizar movimientos, gracias a dicho movimiento podemos realizar diferentes actividades y tareas, desarrollándonos funcionalmente en el medio físico. Desde el momento del nacimiento hasta la adultez las personas no paran de moverse, dentro del marco de un desarrollo normal y saludable. En la fase inicial el bebé realiza movimientos involuntarios, inconscientes; conforme va creciendo y desarrollándose; estos movimientos se vuelven intencionados, voluntarios e incluso planificados.

Primeramente, el niño va a desarrollar su motricidad gruesa, la misma tiene que ver con los movimientos que realizan con todo el cuerpo, tiene que ver con movimientos en los que emplea grandes grupos musculares, como, por ejemplo: correr, saltar, caminar, bailar, saludar, etc. “La motricidad gruesa, que a su vez trabaja dos partes importantes del cuerpo, por un lado, el dominio corporal dinámico, es decir la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y, por otro lado, la coordinación viso motriz, como lo es el dominio corporal estático: tonicidad, autocontrol, respiración y relajación” (Castillo, 2019)

Se puede trabajar en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, organizando grupos de juegos para las gincanas, que consiste en cumplir determinados retos como: saltar la cuerda hasta llegar a la meta, competencia de saltos con saquillos, encontrar el tesoro perdido, bailar con un tomate en la frente sin perder el equilibrio, jugar a las quemadas con una pelota, etc. El grupo que vaya cumpliendo con cada reto en primer lugar irá obteniendo más puntaje y al final de la jornada se definirá al grupo ganador; es una actividad sumamente divertida útil para estimular la motricidad gruesa en los niños.

También se puede usar el juego de la ula ula acompañada de música para crear un ambiente más ameno y motivador, hacer un círculo y pasar la pelota, etc. Existen una gran variedad de actividades que pueden ser de gran ayuda para los niños y el desarrollo de su motricidad gruesa.

Ahora que es la motricidad fina, es un movimiento en el que se necesita más precisión, se usa músculos pequeños, normalmente en coordinación ojo-mano, como ejemplos se tiene las acciones de cortar, cocer, bordar, abrochar botones, escribir, pintar, atarse los cordones, etc. Como dice (BARZAGA, 2022) “La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la

estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas”. Toda habilidad que permite realizar movimientos de alta precisión con los pequeños grupos musculares como manos, pies y boca, es la motricidad fina.

La motricidad fina se la estimula con actividades de pintura y dibujo, juegos de construcción con legos, puzles, también usando plastilina amasando y haciendo diferentes figuras como bolitas, palitos, osos, canastas llenas de manzanas, etc. Recortar imágenes previamente impresas en una hoja de papel bond, armar un rompecabezas, hacer manualidades con las pinzas que se usan para colgar la ropa, todas aquellas actividades que empleen sus manos, sus dedos y esa coordinación oculomotora.

El alcance de un nivel de desarrollo de la motricidad fina adecuado a la edad del niño, da paso para la estimulación de la grafomotricidad. La grafomotricidad son movimientos controlados de la mano que involucran los dedos, la muñeca, el brazo, incluso la postura para dar marcha a la actividad de la escritura. “La grafomotricidad es la técnica más apropiada para la preparación de los niños para cuando tengan que ingresar en el desarrollo específico de la escritura, antes de esto es necesario seguir primero los pasos previos de la preescritura que permite que los niños tengan habilidad motora fina.” (Grasst, 2021). Por ello anteriormente se mencionó sobre la importancia de emprender ciertas actividades específicas que van a potenciar y fortalecer la motricidad fina y gruesa ya que todo eso es previo a las actividades que se realizan para el desarrollo grafomotriz de un niño.



Porque el objetivo primordial de las actividades grafomotrices es la de completar y potenciar las habilidades psicomotoras gruesas y finas de los niños que como resultado final los encaminará al aprendizaje y perfeccionamiento gradual de la escritura. Según (Andrés, 2017) “El correcto agarre del lápiz es un paso primordial para iniciar la grafomotricidad, y exige una mayor madurez de aspectos cognoscitivos, perceptivos y sensorio motrices”. Es así, que algunas de las actividades propuestas para propiciar el agarre correcto del lápiz son: con lápices de colores seguir líneas trazadas en forma de olas, en zic zac, curvilíneas, otra actividad es la de tomar un lápiz y completar dibujos que están en líneas punteadas como mariposas, flores, sol, luna y además la pasar con un marcador sobre vocales o letras grandes impresas en una hoja con líneas punteadas.

Es imperativo mencionar que la etapa del gateo en los bebés ayudan a la percepción de su cuerpo y a la coordinación viso motriz, siendo clave en el futuro para que el niño desarrolle satisfactoriamente sus capacidades grafomotrices; por tales razones se recomienda a los padres y cuidadores primarios no privar de la etapa del gateo al bebé y propiciar favorablemente las condiciones del exterior para evitar accidente y lesiones, como no dejar objetos puntiagudos en el piso y mantenerlo limpio, sin basura que pueda ser tóxica o pueda ser llevada a la boca por el bebé. “La grafomotricidad se le ha venido considerando como un proceso que se desarrolla con la persona, no solo asociándose con la acción motora y el acto de trazar gráfico o de escribir, sino que también el proceso de desarrollo mentales que se direcciona a la coordinación de movimientos de la mano con la actividad cerebral” (Zambrano, 2021) .

En cuanto a las funciones intelecto cognitivas se encuentran: noción espacio temporal, atención, funciones propias para la lectoescritura. Al referirse a las funciones sensoriales está la vista, audición, táctil y olfativa; y finalmente la función del lenguaje que comprende la parte

expresiva y la parte comprensiva, abarcando también el desarrollo emocional-conductual y el desarrollo social.

“El lenguaje desde una perspectiva ontogenética, le permite al niño la comunicación, la transformación y recreación de la realidad natural y social a partir de su interacción constante con los otros. Así, se reconoce en el lenguaje su función cognitiva, en la medida en que permite la representación de la realidad y la construcción de conocimiento; su función interactiva o comunicativa, en tanto permite entrar en relación con los demás sujetos, posibilitando la construcción de vínculos y la apropiación de pautas culturales” (Rincón, 2007) .

Desde el momento del nacimiento, el ser humano es capaz de comunicarse ya sea con el llanto, sonidos, movimientos corporales, hablar y posteriormente escribir; esta maravillosa función cognitiva es esencial para poder vincularse emocional y socialmente con medio externo: familia, amigos, vecinos, compañeros, profesores, parejas, etc. Es por eso, que los seres humanos al ir avanzando en edad, van puliendo, perfeccionando, aprendiendo y evolucionando cada vez más la Función Cognitiva del lenguaje.

Todas estas áreas son las que previamente deberán desarrollarse mediante el aprendizaje, para adquirir más adelante, mediante el aprendizaje académico, la lectoescritura.

Todos estos niveles de aprendizaje de la lectoescritura no serán fáciles de alcanzar si existe un desequilibrio en las dimensiones del desarrollo integral de un niño: salud, nutrición, afectividad, desarrollo social y desarrollo cognitivo.

“Si estas áreas se encuentran en buenas condiciones, dentro de un desarrollo normal, se puede decir que hay equilibrio y que el aprendizaje se implantará favorablemente” (Mariana, Lectoescritura, 2007).

Si un niño está con hambre, difícilmente podrá asociar un fonema con un grafema, si en casa sus cuidadores primarios no le ofrecen un ambiente equilibrado libre de violencia física emocional y psicológica, el niño se mostrará distraído, triste, desmotivado por lo que será necesario la intervención urgente de psicólogos y trabajadores sociales para con los cuidadores primarios del niño, y así salvaguardar la integridad del niño y garantizar su desarrollo integral, siendo la base indiscutible para el aprendizaje exitoso de la lectoescritura. “La psicología educativa ha permitido explorar los procesos internos de aprendizaje considerando aspectos del individuo como la personalidad, afectividad y motivación para su desarrollo. Gracias a esta rama de la ciencia, actualmente somos capaces de conectar emociones con aprendizaje y comportamiento, también detectar y solucionar dificultades educativas en todas las edades; estos problemas pasaban desapercibidos ante la ciencia y los investigadores, pero actualmente todos pueden participar activamente en la tolerancia a la diversidad y en la elaboración de adaptaciones pedagógicas que sean necesarias.” (Chávez, 2022). Por lo que la estabilidad emocional y mental de los estudiantes están indiscutiblemente entrelazadas con el proceso enseñanza-aprendizaje. Es importante recordar, que la educación de los niños debe estar a cargo de un equipo interdisciplinario que va a velar por el bienestar integral de los educandos y su avance en la adquisición de habilidades y conocimiento; si un niño tiene dificultades de aprendizaje en la lectoescritura, pues dicho equipo va a explorar las condiciones familiares en las que vive, si está bien alimentado, si recibe algún tipo de maltrato en casa o en la misma Institución educativa para así realizar las respectivas

intervenciones; también el docente realizará adaptaciones curriculares adecuándose al ritmo de aprendizaje del niño.

Además, es importante destacar que la adquisición de la lectoescritura no se da meramente a través de la repetición constante de los fonemas, sílabas, palabras y oraciones, sino que es de gran relevancia la interacción que el estudiante tenga con su medio, conversaciones y expresividad oral con sus padres, hermanos, familia en general, amigos, vecinos, compañeros del aula, en cuanto a la expresión gráfica que desarrollan los niños, es necesario que se provea de materiales y espacios adecuados para que pueda dar sus primeros trazos, rayones, etc., como puede ser cuadernos, hojas de colores, lápices de colores, cajas con arena, crayones, marcadores, etc.

Es por eso que es importante mencionar varias actividades que pueden realizarse en la Institución Educativa como en el hogar de los estudiantes, dichas actividades están destinadas a estimular el desarrollo de la lectoescritura, que es la base para que el estudiante posteriormente pueda producir textos escritos literarios.

Es importante recordar que cada estudiante es diferente tomando en cuenta su madurez en el niño, para su desarrollo integral en la lectoescritura para, tener éxito en su vida escolar. Es por eso, que se requiere que el docente debe tener paciencia y persistencia en la metodología que él utilice para alcanzar este proceso que es paulatino, inicia en el pre escolar a la edad de 3 a 4 años concluye en 2do de básica, en donde el niño ya obtiene su proceso madurativo adecuado aprende a leer y escribir.

La creatividad es esencial para la psicomotricidad, no existe un punto final para las actividades que se puedan crear, tomando en cuenta que esto será parte importante para el proceso

de la lectoescritura. Antes de empezar con el proceso enseñanza/ aprendizaje es importante que el niño controle su cuerpo, es por eso que el desarrollo motriz es de suma importancia ya que desarrollará en el estudiante su pensamiento y éste potenciará el uso del lenguaje oral en su máxima expresión, un ejercicio práctico sería que camine sobre una línea trazada en el piso, al inicio puede ser recta, después en zic zac, en ondas y finalmente en círculo.

Es necesario ser flexible y motivar a los estudiantes que pongan todos sus sentidos a predisposición para el aprendizaje, esto se logrará con diferentes materiales y diferentes movimientos. Como por ejemplo usando la música en el salón de clases para actividades específicas, la misma ayudará a los niños a relajarse y a sentir mayor seguridad con sus propias capacidades y aptitudes a la hora de aprender. Realizar actividades escuchando música mejora el aprendizaje, incrementa la energía y la motivación. Según (Paredes, 2020) “La motricidad fina y la preescritura están estrechamente relacionadas, ya que este le permite que el menor pueda desde temprana edad tener ese enriquecimiento en el accionar del movimiento de diversas partes de su cuerpo mediante la estimulación. Por lo tanto, es importante contribuir al desarrollo de habilidades manuales para que su motricidad sea la adecuada y a su vez, le permita realizar tareas simples como por medio del lápiz realizar figuras”.

La aplicación de las estrategias de enseñanza/ aprendizaje innovadoras ayudará al docente a lograr con éxito los objetivos de aprendizaje planteados en sus planificaciones.

Dichas estrategias propuestas van a ayudar a que los estudiantes perciban el salón de clases como un lugar ameno, llamativo y divertido para aprender a leer y escribir, los niños que acuden a la Institución educativa desde los 3 a 8 años de edad no tienen que ser saturados con teorías y estrategias rígidas, aburridas para que el aprendizaje sea exitoso a ésta edad indiscutiblemente debe

estar entrelazado con la creatividad de los niños, impulsándolos a crear por sí mismos a dar rienda suelta a su imaginación mientras aprenden. Como manifiesta (Sablón, 2022) “Es así como, con la aplicación adecuada de la estimulación temprana, los infantes son capaces de desarrollar sus habilidades, las cuales deben ser acorde a sus edades ya que debe ir a la par su desarrollo físico e intelectual. Existen muchos casos de infantes que a pesar de tener una edad avanzada no coordinan los movimientos de sus manos con lo que ellos desean hacer, en el caso de la escritura, la práctica por medio de método lúdicos es una de las estrategias más utilizadas por padres y entidades educativa para el perfeccionamiento de la motricidad fina”.

Es imperativo hablar sobre la “Creatividad”; primero hay que explorar las diferentes connotaciones que ha tenido la creatividad a lo largo de la historia, así como explorar las distintas maneras de entender este concepto.

La creatividad al ser una capacidad mental, una capacidad del cerebro que se entiende muy poco cómo funciona, al igual que la memoria o la inteligencia son procesos complejos y sistemáticos que conectan distintas zonas del cerebro y todo esto en un instante. Ante esto, manifiesta (Bassat F. T., 2014) “El proceso creativo tiene implicaciones en diferentes funciones cognitivas, como la memoria, atención, lenguaje y funciones ejecutivas. Es por ello que una de las regiones que se activa es el córtex prefrontal”.

Se entiende que la Memoria permite almacenar, clasificar y recuperar toda la información respecto a nuestra vida personal, familiar, acontecimientos, vivencias sociales y de los aprendizajes académicos como los de proveniencia empírica. “La interacción que existe entre la memoria y los procesos cognitivos es muy significativa para el desarrollo del estudiante, ya que esto le ayuda a que pueda adquirir conocimientos amplios y significativos para el proceso de aprendizaje en el

que está sumergido” (Molina, 2019). Es gracias a la capacidad cognitiva de la memoria que se puede tener conocimiento e información previa que será la base y la catapulta a la creación de la “nueva” idea nunca antes vista en el medio en donde se desenvuelve la persona o completamente original en el mundo entero.

Por otro lado, la Atención es una función cognitiva que permite mantener en estado de alerta y poder recibir nueva información proveniente del exterior. Según (Fernandez, 2014) “El factor Atención Sostenida es la capacidad de mantener un foco de atención durante un período considerable de tiempo. El factor Alternancia ha sido definido como la capacidad de cambiar el foco de atención de alguna característica específica del estímulo a otra”.

Gracias a la función cognitiva de la atención se da libre al ingreso de información que provenga del medio, siendo ser selectivos y direccionar la atención hacia los temas o sucesos que realmente interesa, buscando información de forma organizada en libros, internet, y prestando atención a los conocimientos empíricos de las personas alrededor, siendo todo esto una inspiración que llevará a ser creadores de ideas innovadoras y originales.

El Lenguaje es una función cognitiva que permite comunicarse con los demás a través de la oralidad, escritura y a través de nuestro cuerpo. “Actualmente, la lingüística cognitiva plantea que el lenguaje es un aspecto del procesamiento cognitivo que puede definirse en términos de 'patrones' recurrentes de activación neuronal y que simboliza, a través de las estructuras lingüísticas, el modo en que los sujetos perciben experimenta y categorizan el mundo (a partir de experiencias individuales como así también colectivas y/o sociales), y, consecuentemente, le otorgan significación” (Herrera, 2019). Por ello, la función cognitiva del lenguaje interviene directamente en la percepción de nuestra realidad, permitiendo comunicar y responder sobre

aquello que se quiere cambiar o innovar de la misma, gracias a la función cognitiva del lenguaje existe la posibilidad de comprender a profundidad los diferentes aspectos de nuestro entorno y dar una respuesta sobre las transformaciones que se quiere hacer, dando rienda suelta así a la creatividad.

Y en cuanto a las Funciones Ejecutivas, gracias a su desarrollo sano y normal, se puede ser capaz de planificar las actividades y proyectos personales, académicos, artísticos, deportivos, familiares, etc.; además provee de empatía hacia el prójimo. Como manifiesta (Rodríguez, 2021) “Es un conjunto de capacidades referidas a la formulación de metas, la planificación para el logro de dichas metas y la ejecución de la conducta de manera eficaz. Las funciones ejecutivas pueden ser agrupadas en torno a varios elementos que las definen, determinan y, a su vez, retroalimentan: a) capacidades para formular metas (motivación, autoconsciencia y forma de percepción del individuo con el mundo circundante); b) planificación para el logro (adopción de actitud abstracta, evaluación de las diversas posibilidades y desarrollo de un marco conceptual que permita dirigir la actividad); c) ejecución de planes (inicio, prosecución y detención de secuencias complejas de conducta ordenadas e integradas) y d) aptitudes para llevar a cabo las actividades planteadas eficazmente (controlar, corregir, regular, autorregular el tiempo, la intensidad y otras características cualitativas de dicha ejecución)”.

Las funciones ejecutivas están entrelazadas en su funcionamiento para dar cabida al extraordinario proceso de la creatividad, que algunas veces puede llegar de manera instantánea o que en otras ocasiones el proceso de crear aquello nuevo, original e innovador, necesita de una estructura y organización. Las funciones ejecutivas son el punto de diferenciación con los



animales, ya que permite pensar en nuestro futuro, visualizar nuestros deseos, metas, objetivos, siendo esto clave para la creatividad humana.

A continuación, se presenta el siguiente concepto de creatividad según (Ricci, 2020) “La creatividad es considerada como la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas, logrando algo novedoso a partir de ideas previas”.

La creatividad se entiende básicamente como el proceso de unir dos conceptos o ideas para generar un concepto o idea nueva, como, por ejemplo, pensar en dos conceptos el primero es fresas, el segundo es chocolates y ahora mezclarlos generando una nueva idea, un nuevo concepto, puede ser un pastel de chocolate con fresas, o un batido de fresa con chispas de chocolate o fresas decoradas con chocolate, básicamente eso es creatividad, crear algo nuevo a partir de algo que ya se conoce.

A lo mejor este ejemplo no fue tan complicado porque estos dos conceptos están muy relacionados, ya que son comida, dulces y probablemente porque ya los hayas mezclado antes. Pero qué pasaría si se menciona otros dos conceptos diferentes, el primero es la puerta y el segundo tenis de mesa ¿Qué se puede crear en base a estos dos conceptos?; ese ejemplo es un poco más complicado porque se pretende crear en base a dos conceptos muy diferentes, un objeto y un deporte, esto hace que las ideas sean más creativas, al unir dos conceptos que en primera instancia no son parte de la misma categoría.

A lo largo de la historia la creatividad se ha entendido de distintas maneras, en la antigua Grecia Platón, Sócrates, entre otros filósofos siempre rechazaron el concepto de creación, no

manejaban ninguna palabra para denominar al acto creativo, el arte se entendía solamente como la imitación de la naturaleza, se consideraba que el ser humano no creaba nada.

Avanzando en el tiempo, en el Imperio Romano los seres humanos empezaron a acercarse más al concepto de creatividad, la palabra “Creatio” fue creada para definir la capacidad de creación humana, se empiezan a adoptar las ideas sobre la inspiración, imaginación y a partir de esas ideas las personas de ese entonces se empiezan a acercar más a las bellas artes: pintura, escritura, escultura, música. Según (Blanco, 2011) “La imitación, en la línea de los cánones artísticos legados por el mundo clásico, Grecia y Roma, y que volvió a conocer un nuevo apogeo con el Renacimiento y finalmente con el neoclasicismo en el siglo XVIII, no es la única fuente de belleza artística. Otras culturas, en lugar de mirar a la naturaleza, encontraron en la interioridad humana su inspiración. No querían representar la naturaleza, sino representar al mismo espíritu humano, tal y como se había “encarnado” en sus respectivas culturas”. Pero lastimosamente en la época medieval todas estas ideas innovadoras se vinieron abajo, el concepto de la creación se lo atribuyó meramente a la “divinidad religiosa” alejándolo de la capacidad creativa humana.

Posteriormente, en el Renacimiento la historia da un giro de ciento ochenta grados, la perspectiva de los artistas de aquella época como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Donatello, hablaron de pintar su visión, sus ideas, de plasmar sus sentimientos y emociones en las diferentes manifestaciones artísticas que ha surgido de su creatividad. Como manifiesta (Dominioni, Renacimiento y naturaleza humana: la dignidad del hombre de Pico, 2019) “El movimiento filosófico renacentista, esta actitud hacia el mundo se vuelve la base de la dignidad del hombre. Aquí, el nuevo concepto de naturaleza humana cobra vida estableciendo una nueva relación con el género humano, Dios y el mundo, otorgando al hombre –con sus poderes creativos– una posición

predominante en el mundo. La idea central de (Dominioni, Este país, 1998) es que "la dignidad del hombre" reside en su libertad de convertirse cada vez más' en lo que es capaz de ser"

Se empieza a integrar en el colectivo social la existencia de la divinidad con la existencia humana, respetando la capacidad creativa de las personas y sin limitarlas, abriéndose las puertas de expresión creativa en la música, escritura, escultura, pintura, etc. Siendo la base de inspiración el amor, romance, la belleza física, la filosofía, la vida en sí misma.

Es importante reconocer el conocimiento y pensamiento que la humanidad tenía en esas épocas, en donde se empezaba a descubrir el funcionamiento del Universo y la gran potencialidad creadora que tienen los seres humanos.

Es hasta el siglo XX que el concepto de creatividad evoluciona para entenderlo como hoy en día, según (Bassat T. d., La reconquista de la creatividad, 2014) "La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. Ese proceso puede ser breve, como lo es una improvisación musical, pero puede igualmente implicar largos años, como los que precisó Darwin para crear la teoría de la evolución".

Hoy en día, es un concepto esencial en el trabajo, en la educación, en el desarrollo humano. Es tan importante que se han asignado diferentes nombres para referirse a la creatividad: pensamiento lateral, pensamiento divergente, ideas disruptivas, originalidad; pero más que sinónimos son conceptos que giran alrededor de la creatividad, y se analizan a continuación.

El pensamiento lateral al igual que el pensamiento divergente, básicamente son maneras en las que se soluciona uno o varios problemas, es la generación de ideas poco comunes, poco

usuales, en donde se busca conectar conceptos que sean opuestos el uno con el otro. Como manifiesta (Ferrández, 2023) “El pensamiento lateral, también llamado pensamiento divergente o pensamiento creativo, es definido como riesgo y aventura; una búsqueda de soluciones y metas diversas que son propias y originales de cada individuo”. El pensamiento lateral y el pensamiento divergente son técnicas creativas para generar múltiples soluciones a un problema, se deriva de la lluvia de ideas, en donde al generar varias alternativas, será más fácil llegar a la solución del conflicto/dificultad.

Ahora se presenta el concepto de las ideas disruptivas “La palabra disruptiva es de origen francés “disruptif” y del inglés “disruptive”, y se utiliza para definir un cambio determinante o brusco” (Vidal, 2019). Que tan disruptiva es una idea quiere decir que tan poco comunes son estas dos ideas que conectan, entre más lejanas y opuestas más disruptivas son las ideas. Esto aplica a cualquier ámbito: arte, ciencia, deporte, tecnología, social, negocios, cuestiones médicas, política, gobierno, etc.

La creatividad es el ingrediente esencial para toda innovación, es el ingrediente que va a ayudar a innovar y mejorar el día a día como individuos y como sociedad.

Y el último concepto es la “originalidad”, que significa el ser libre de pensar diferente, de buscar nuevos caminos, crear nuevas reglas, nuevas teorías, romper las barreras personales, romper con los paradigmas sociales y así generar y conectar mejores ideas.

“Afortunadamente, la creatividad no es patrimonio exclusivo de ninguna profesión y es la esencia de muchas de ellas. La creatividad, como la inteligencia, no es una profesión, es algo que todos pueden desarrollar” (Bassat T. d., La reconquista de la creatividad, 2014). Todos los seres

humanos son creativos, la hemos ido desarrollando y perfeccionado a través de miles y miles de años, la creatividad al ser una capacidad se puede mejorar, pulir, y así ser más y más creativos.

Cada uno exterioriza la creatividad de maneras distintas, no solamente los artistas son creativos, absolutamente todos usan la creatividad en el día a día para resolver problemas en la escuela, en el trabajo, problemas personales, etc. La creatividad funciona de dos maneras, una manera natural, orgánica, intuitiva y por otra parte está la opción en que el ser humano es capaz de estructurar y planificar el proceso de creación.

El concepto de la creatividad es inmenso y complejo aún falta mucho por comprender al cien por ciento y definirlo teóricamente, lo más importante es practicarlo, practicar la creatividad no solamente de forma orgánica como se mencionó antes, sino también planificar el proceso de creación. Es por ello, que a continuación se mencionan algunas estrategias para estimular la creatividad de los niños en la producción literaria.

### **Métodos para la lectoescritura**

Es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

### **Método alfabético o deletreo**

El método alfabético se ha utilizado desde la antigüedad, cuando se enseñaba a leer y escribir de forma sistemática. Este método se ha utilizado desde la antigüedad, la época medieval

y moderna y se llama alfabético porque sigue el orden del alfabeto. En el apogeo de Grecia (siglos VI al IV a. C.), Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor) dijo en su libro sobre la formación de palabras: "Cuando aprendemos a leer, primero aprendemos el nombre de la letra, luego su nombre". forma, luego la palabra y sus propiedades, y cuando entendemos eso, finalmente comenzamos a leer y escribir sílaba por sílaba. "

### **Método Silábico**

De acuerdo con lo que dice (Montesdeoca, 2018) el proceso de enseñanza del método silábico sigue el siguiente orden:

Primero se empieza por la enseñanza de las vocales, enfatizando su instrucción en los sonidos de las vocales.

Una vez, que existan la dominación de las vocales, se enseñan las consonantes respetando su fácil pronunciación, siguiendo con la formulación de palabras estimulando el aprendizaje de las mismas.

Es el momento de empezar a combinar cada consonante con las cinco vocales formando sílabas directas y de fácil pronunciación.

Cuando ya exista una dominación de la formulación de sílabas directas, ahora se empiezan a formar palabras y luego oraciones que practicando tanto la escritura como la lectura.

Después es importante que se realice la combinación de consonantes y vocales formando sílabas inversas, logrando nuevas palabras y la formación de conectores para nuevas oraciones.

El siguiente paso es pasar de sílabas mixtas a los diptongos, triptongos y finalmente a cuatro letras llamas complejas.

Ya con el conocimiento de las sílabas se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

Y para finalizar es muy útil que se empiece con la lectura de oraciones largas, párrafos, y libros infantiles de acuerdo a la edad.

### **Ventajas y Desventajas**

Casiguanó (2020) dice que las ventajas y desventajas del método silábico son las que se indican a continuación:

#### **Ventajas**

Es un método sencillo y fácil de aprender

Descarta el deletreo, y la pronunciación de sonidos de las por separado, logrando un aprendizaje eficiente de la lectura.

Esta adaptada adecuadamente al idioma castellano.

Es de fácil aplicación y tanto profesores como padres de familia pueden aplicarlo. Es un método que no requiere gastos, sino imaginación pues con cualquier recurso didáctico hecho a mano se puede aplicar.

Es utilizado a nivel mundial en el aprendizaje de la lectoescritura.

Se puede generar un aprendizaje rápido y significativo.

Aporta de manera lógica en el aprendizaje de niños y niñas.

## Desventajas

El aprendizaje resultar monótono en algunas ocasiones.

Puede generar impaciencia.

Es una forma automática de aprendizaje, puedo hacer que se confundan las letras. Es un método de gran relevancia para aprender a leer y escribir, sin embargo, se queda en lo tradicional.



## Capítulo III

### Metodología

#### **Enfoque de la de la investigación**

Nuestra investigación se centra en lo cualitativo porque se trabaja con grupos humanos buscando el cambio y la transformación respondiendo al paradigma crítico – positivo que facilita la generación de los aprendizajes constructivistas. Los datos cuantitativos que se obtengan permitirán un análisis de la realidad educativa en la creación literaria.

#### **Modalidad básica de la investigación**

Se utilizó dos modalidades: Bibliográfica documental y de campo.

#### **Bibliografía documental**

Según Ortega (2020) nos manifiesta que La investigación documental es una técnica de investigación cualitativa que se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, etc. Este tipo de investigación suele asociarse con la investigación histórica, por lo que los investigadores pierden confianza por su falta de claridad. Sin embargo, la historia da sentido al pasado y al presente.

En la investigación que realizamos se apoyó en los documentos que sustentan nuestros argumentos científicos, llegando a comprobar la veracidad teórica científica de nuestra propuesta. Los libros de textos, documentos, folletos y revistas que han fortalecido el análisis que arrojan las

encuestas y las observaciones. Se ha recolectado, recopilado y seleccionado información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos y resultados de investigaciones. Esta modalidad de investigación nos ha permitido utilizar datos secundarios como fuente de información y dirigir la investigación desde dos aspectos, primeramente, relacionando datos ya existentes que proceden de distintas fuentes y posteriormente proporcionando una visión panorámica y sistemática de una determinada cuestión elaborada en múltiples fuentes dispersas

### **De campo**

Estudio de la presente investigación se realizó en el lugar de los hechos por medio del instrumento diseñado por los investigadores como es la encuesta basada a 10 preguntas con las unidades educativas propuesta. Mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir cómo se está llevando a cabo el desarrollo de la Lectoescritura en estudiantes de segundo año de EGB. Este tipo investigación es también conocida como investigación in situ ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio, es por ello que acudir a los centros Educativos de Huamboya y de Ambato nos ha permitido obtener conocimientos a profundidad sobre las estrategias didácticas que se usan para estimular el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes.

## **Tipos de investigación**

El tipo de investigación a utilizarse son: descriptiva, explicativa.

### **Descriptiva**

Se centra en un informe detallado sobre el fenómeno estudiado, sus propiedades y estructura. Sin importar la causa o el efecto de todo esto, sólo quería tener una idea clara de qué se trataba. Se ha puntualizado las características de la población sujeto de nuestro estudio, registrando, analizando e interpretando la naturaleza actual del aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes de segundo año de EGB.

### **Explicativa**

Por medio de este tipo de investigación podemos describir como sucede el fenómeno detectado de manera clara y concreta con el fin de que se tome reactivos necesarios cuando se elabore la propuesta.

Con la investigación explicativa nos hemos planteado como objetivo ampliar el conocimiento ya existente sobre el desarrollo y enseñanza/aprendizaje de la Lectoescritura en estudiantes de segundo año de EGB. De esta forma nos hemos centrado en los detalles, permitiéndonos conocer más a fondo dicho fenómeno. Se ha partido de una idea general para luego entrar a analizar aspectos concretos en profundidad.

Para minimizar el sesgo hemos usado fuentes imparciales, objetivas y fiables. En el caso de las revisiones de literatura se ha revisado varios tipos que lleguen a conclusiones diferentes. De esta forma, lo que se ha buscado son los puntos en común.

## **Población y muestra**

Para la investigación, la población estará constituida por 6 docentes y 80 estudiantes de segundo año de educación básica general de las unidades educativas; “Unidad educativa Guayaquil” y la “Unidad educativa Huamboya”.

<b>Unidad</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
<b>Docentes</b>	6	6
<b>Estudiantes</b>	80	80
<b>Total</b>	86	86

**Tabla N°1: Población Muestra**

Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

## **Recursos**

Para la recolección de datos de la presente investigación se la realizado una encuesta dirigida a los docentes y una encuesta estructurada para los estudiantes, mismo que se llevara a cabo en el segundo año de educación general básica.

## **Procesamiento y Análisis de la Información.**

La información recopilada mediante los instrumentos de investigación, como es la encuesta aplicada a los 6 docentes y los 80 estudiantes de las unidades educativas, “Unidad Educativa Guayaquil” y “Unidad Educativa Huamboya” para lo cual se seguirá los siguientes pasos:

- a) Se realizará la recolección de la información.
- b) Se realizará la tabulación de los datos, a procesarla de tal manera que los resultados se visualicen en gráficos y tablas estadísticas.
- c) Se interpretarán los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- d) Finalmente se establecerán las conclusiones y recomendaciones

## Capítulo III

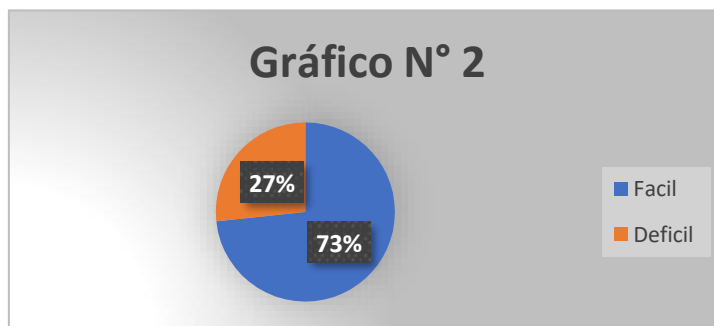
### Análisis e interpretación de resultados

#### Encuesta aplicada a estudiantes

1.-Mientras realizaba la actividad “La Granja” que consistía en hacer trazos en el papel periódico pegado en la pared con el dibujo de la granja, usted creía que era una actividad:

Tabla N° 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Fácil	44	73%
Difícil	16	27%
Total	60	100%



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

#### Análisis:

Luego de observar los resultados 44 estudiantes que representan el 73 % manifiestan que les parece fácil, mientras que 16 estudiantes con el 27% manifiestan que les parece difícil la actividad.

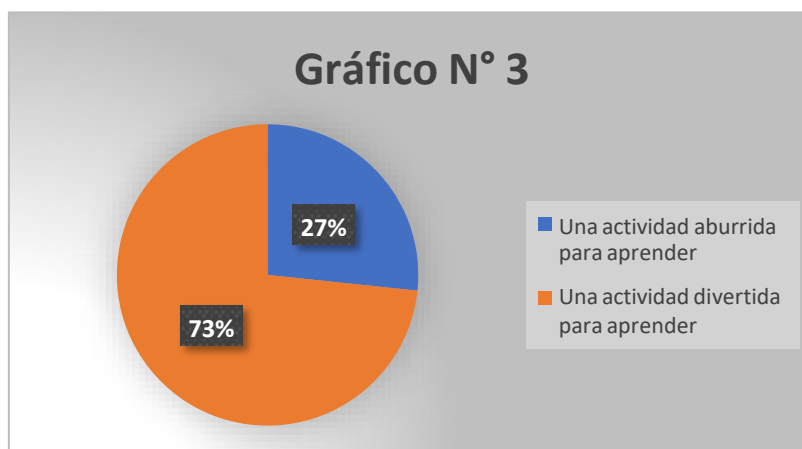
#### Interpretación.:

Los estudiantes de este grado de educación básica pueden reconocer las actividades que les ayudaran para el desarrollo la motricidad la cual ayudará en un fututo para la creación de textos.

2.- La actividad de “La Granja” que consistía en hacer trazos en el papel periódico pegado en la pared con el dibujo de la granja, le pareció que era:

**Tabla N° 3**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Una actividad aburrida para aprender	16	27%
Una actividad divertida para aprender	44	73%
Total	60	100%



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 44 estudiantes que representan el 73 % manifiestan que es una actividad divertida para aprender, mientras que 16 estudiantes con el 27% manifiesta que es una actividad aburrida para aprender.

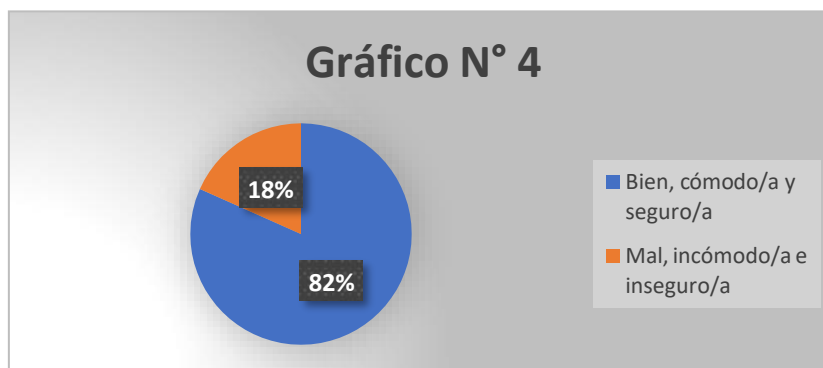
### **Interpretación.:**

Los estudiantes de este grado de educación básica necesitan de juegos interactivos para el aprendizaje, siendo juegos que les ayuden en la motricidad fina para que luego tengan un mejor desempeño en las actividades de escritura.

3.-Al realizar la actividad de “La Granja” que consistía en hacer trazos en el papel periódico pegado en la pared con el dibujo de la granja usted se sintió:

**Tabla N° 4**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Bien, cómodo/a y seguro/a</b>	49	83%
<b>Mal, incómodo/a e inseguro/a</b>	11	28%
<b>Total</b>	40	100%



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

#### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 49 estudiantes que representan el 83 % manifiestan que se sintieron bien, cómodo/a y seguro/a, mientras que 18 estudiantes con el 28% manifiestan que se sintieron mal, incomodo/a e inseguro/a.

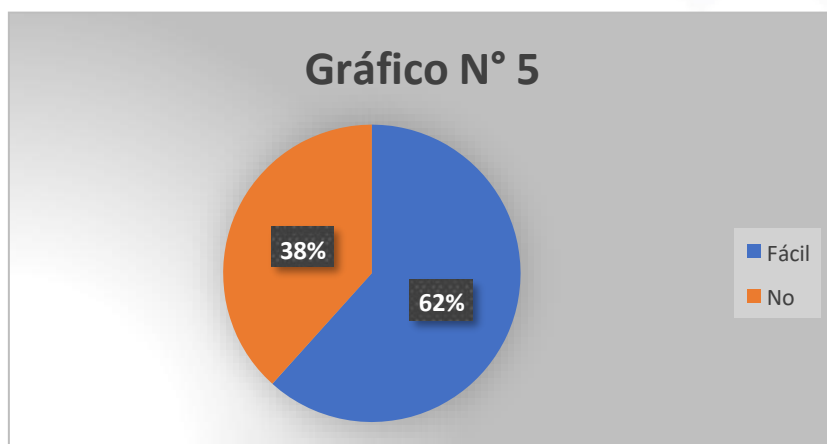
#### **Interpretación.:**

Los estudiantes de este grado de educación tienen que sentirse cómodos para la realización de actividades en donde ellos puedan estar seguros para la realización y ejecución de nuevos ejercicios en clase.

4.- Mientras realizaba la actividad de “Dictado sonoro con trazos” usted creía que era una actividad:

**Tabla N° 5**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Fácil	37	62%
Difícil	23	38%
Total	60	100%



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

#### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 37 estudiantes que representan el 62 % manifiestan que fácil, mientras que 23 estudiantes con el 38 % manifiestan que le aprecio difícil.

#### **Interpretación.:**

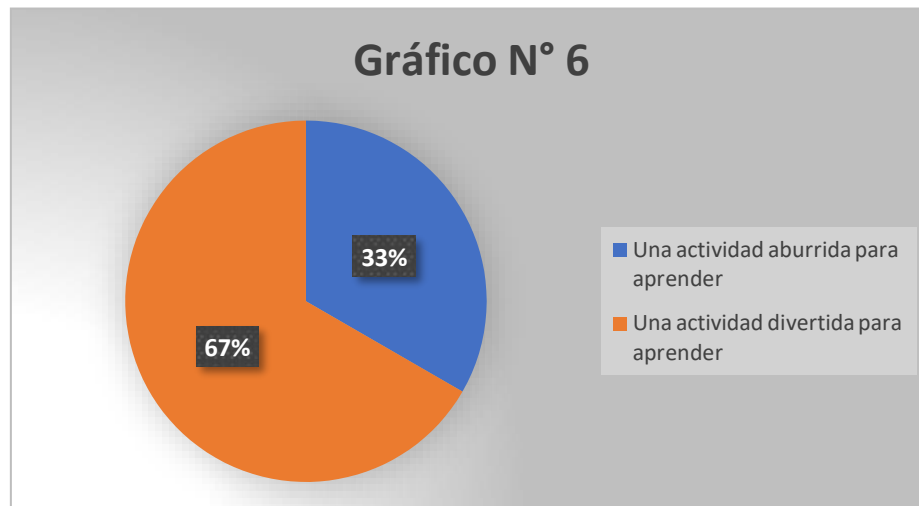
Los estudiantes de este grado de educación básica manifiestan que es una actividad fácil en donde pueden reconocer los sonidos al igual que los van asociando con los trazos para la escritura.



5.- La actividad de “Dictado sonoro con trazos” le pareció que era:

**Tabla N° 6**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Una actividad aburrida para aprender	20	33%
Una actividad divertida para aprender	40	67%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 40 estudiantes que representan el 67% manifiestan que es una actividad divertida para aprender, mientras que 20 estudiantes con el 33% manifiestan que es una actividad aburrida para aprender.

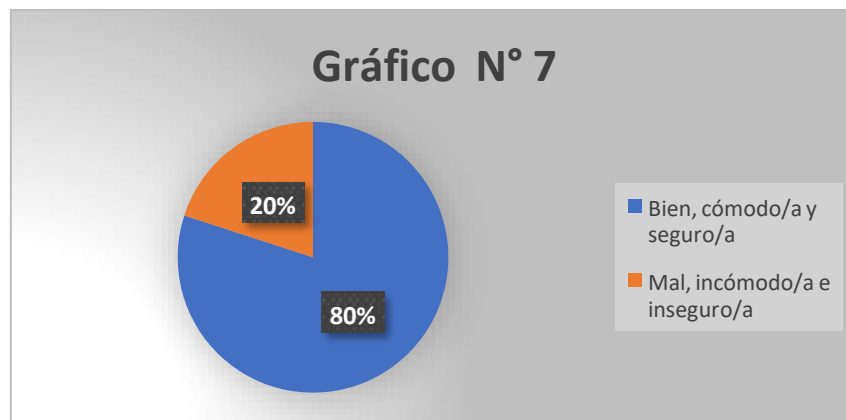
### **Interpretación.:**

Los estudiantes de este grado de educación básica manifiestan que las actividades que impliquen la utilización de instrumentos para el aprendizaje los motiva o les ayuda para la realización del dictado.

6. -Al realizar la actividad de “Dictado sonoro con trazos” usted se sintió:

**Tabla N° 7**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Bien, cómodo/a y seguro/a	48	80%
Mal, incómodo/a e inseguro/a	12	20%
Total	60	100%



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 48 estudiantes que representan el 80 % manifiestan que se sintieron bien, cómodo/a y seguro/a, mientras que 12 estudiantes con el 20% manifiesta que se sintió mal, incómodo/a e inseguro/a.

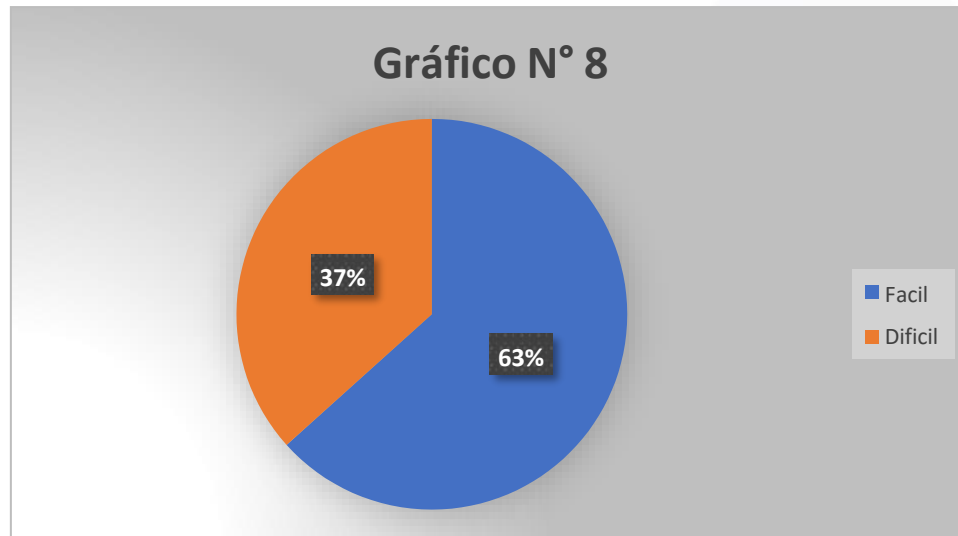
### **Interpretación.:**

Los estudiantes de segundo año de educación básica se sienten bien y seguros en las actividades dentro del aula lo cual ayudara en la concentración y ayudara para el aprendizaje de la lectoescritura.

7.- Mientras realizaba la actividad de “La lotería” usted creía que era una actividad:

**Tabla N° 8**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Fácil	38	63%
Difícil	22	37%
<b>Total</b>	60	100%



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 38 estudiantes que representan el 63 % manifiestan que fácil, mientras que 22 estudiantes con el 37% manifiestan que le pareció difícil.

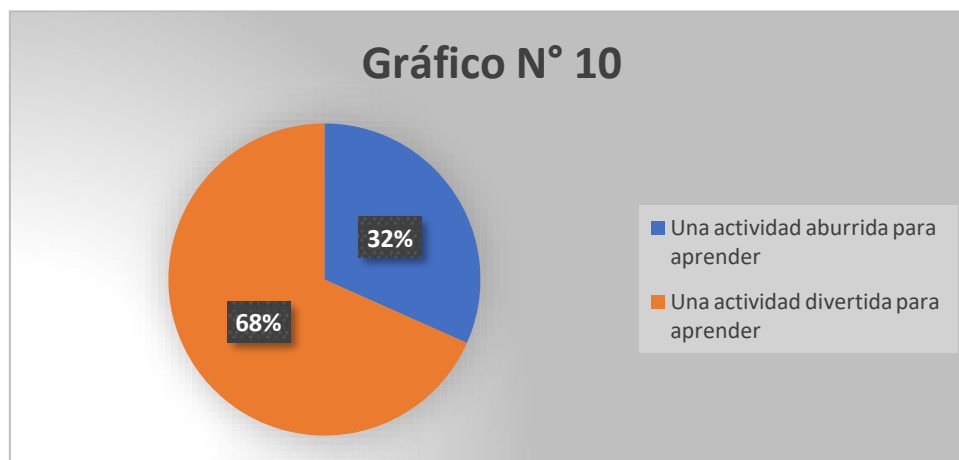
### **Interpretación.:**

Los estudiantes de segundo año grado de educación básica les agrada mucho el aprendizaje con los juegos en donde se divierten mucho al igual que aprenden métodos para la producción de textos.

8.- La actividad de “La lotería” le pareció que era:

**Tabla N° 9**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Una actividad aburrida para aprender	19	32%
Una actividad divertida para aprender	41	68%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 41 estudiantes que representan el 68 % manifiestan que les pareció una actividad divertida para aprender, mientras que 19 estudiantes con el 32% manifiesta que les pareció una actividad aburrida para aprender.

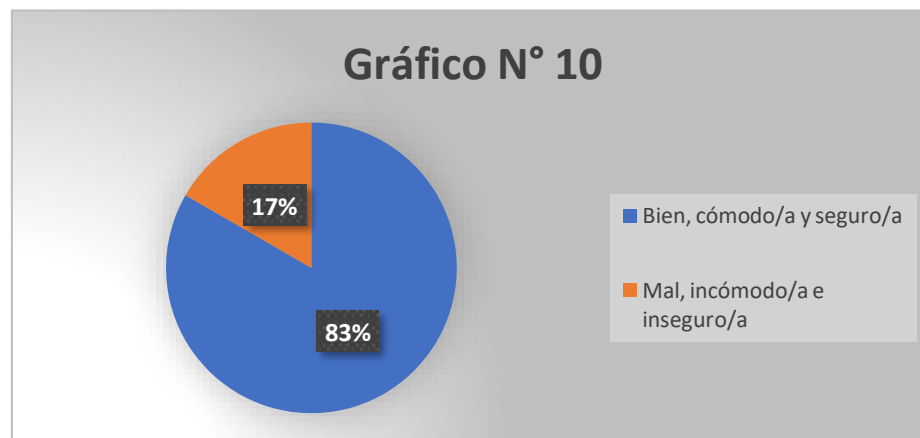
### **Interpretación.:**

Los estudiantes de este segundo año grado de educación general básica pueden realizar actividades al en donde no solo se aprenda a reconocer los diferentes vocablos en la formación de palabras, si no también aprenden de agilidad para formar palabras.

9.- Al realizar la actividad de “La lotería” usted se sintió:

**Tabla N° 10**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bien, cómodo/a y seguro/a	50	83%
Mal, incómodo/a e inseguro/a	10	17%
<b>Total</b>	60	100%



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 50 estudiantes que representan el 83% manifiestan que se sintió bien, cómodo/a y seguro/a, mientras que 10 estudiantes con el 17% manifiesta que se sintió mal, incómodo/a e inseguro/a.

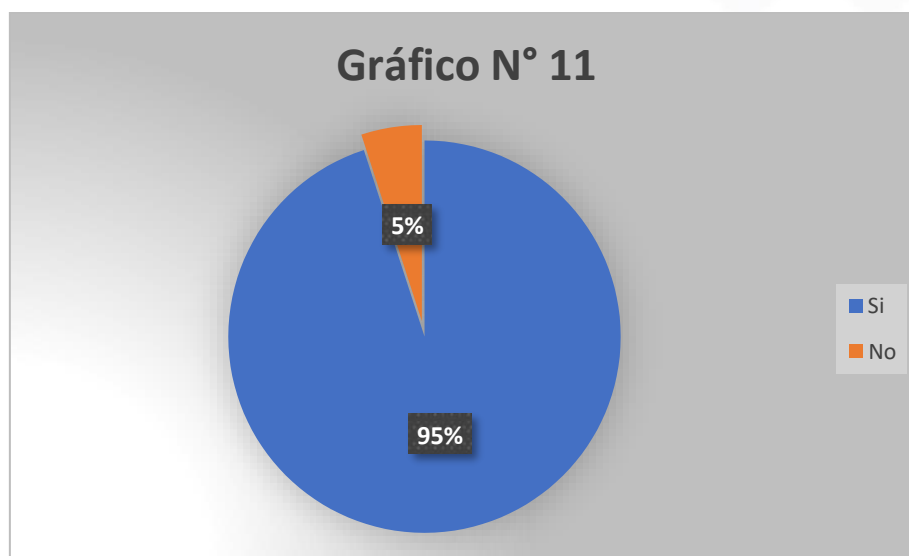
### **Interpretación.:**

Los estudiantes de este grado de educación básica a veces tienen la seguridad y la comodidad de realizar los juegos interactivos en los cuales también se les enseña la parte lúdica.

10.- Le gustaría seguir aprendiendo a leer y escribir con actividades similares a las que se realizó en el salón de clases: “La Granja”, “Dictado sonoro con trazos”, “La lotería”

**Tabla N° 11**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	57	95%
No	3	5%
<b>Total</b>	60	100%



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 57 estudiantes que representan el 95% manifiestan que sí, mientras que 3 estudiantes con el 5% manifiesta que no.

### **Interpretación.:**

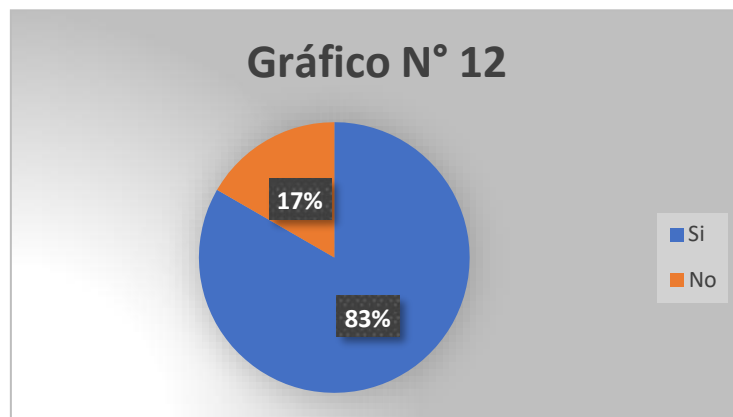
Los estudiantes de este grado de educación básica les gusta las diferentes estrategias para su aprendizaje en los cual se han enfocado en cada uno de las que han realizado y les gustaría volver a realizarlas en su enseñanza.

## Encuesta aplicada a Docentes

1.- ¿Los materiales que utiliza para la lectura son llamativos?

Tabla N° 12

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	83%
No	1	17%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

### Análisis:

Luego de observar los resultados 5 docentes que representan el 83 % manifiestan que sí, mientras que 1 docente que representa el 17% manifiesta que no.

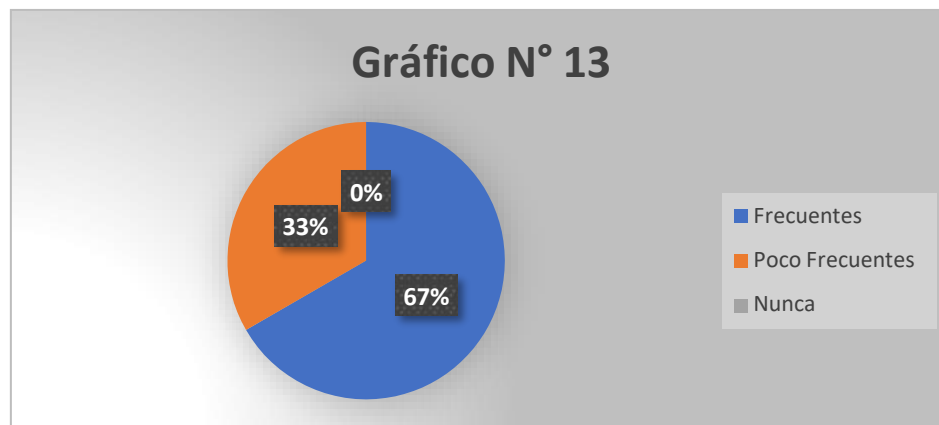
### Interpretación.:

Los docentes encuestados manifiestan que la mayoría de veces utilizan materiales llamativos y didácticos para el desarrollo enseñanza aprendizaje.

2.- ¿Realizas escritos con frecuencia en el aula para asimilar la lectura?

**Tabla N° 13**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentes	5	67%
Poco Frecuentes	1	33%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 5 docentes que representan el 67 % manifiestan que frecuentes, mientras que 1 docente que representa el 33% manifiesta que poco frecuentes y 0 docentes que representa el 0% manifiestan que nunca.

### **Interpretación.:**

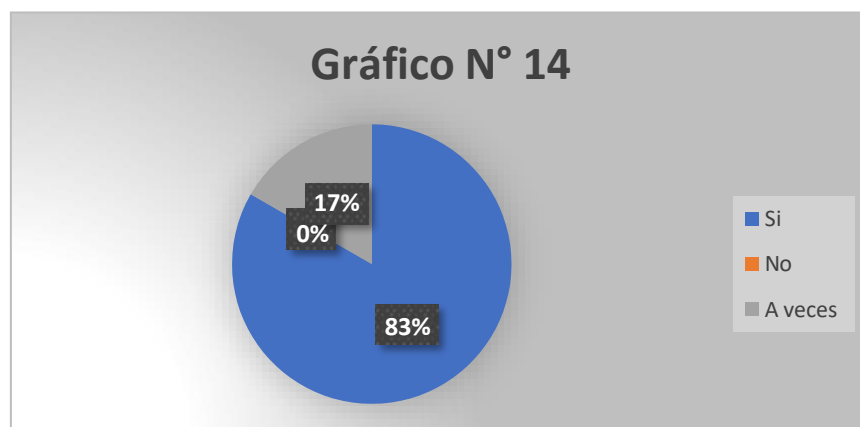
Los docentes encuestados manifiestan que la mayoría de veces realizan escritos frecuentes para poder asimilar la lectura para la lectoescritura.



3.- ¿Realiza temarios para el seguimiento de los diferentes textos?

**Tabla N° 14**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	83%
No	0	0%
A veces	1	17%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 5 docentes que representan el 83 % manifiestan que sí, mientras que 1 docente que representa el 17% manifiesta que a veces y 0 docentes que representa el 0% manifiestan que no.

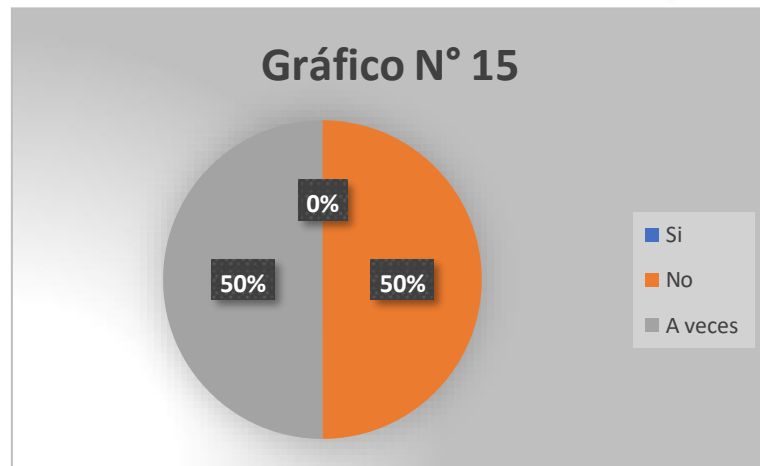
### **Interpretación.:**

Los docentes encuestados manifiestan que la mayoría de veces temarios para el seguimiento de diferentes textos.

4.- ¿Aplica usted el método silábico al momento de enseñar a leer y escribir a sus alumnos?

**Tabla N° 15**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	50%
A veces	3	50%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

**Análisis:**

Luego de observar los resultados 3 docentes que representan el 50 % manifiestan que no, mientras que 3 docente que representa el 50% manifiesta que a veces y 0 docentes que representa el 0% manifiestan que sí.

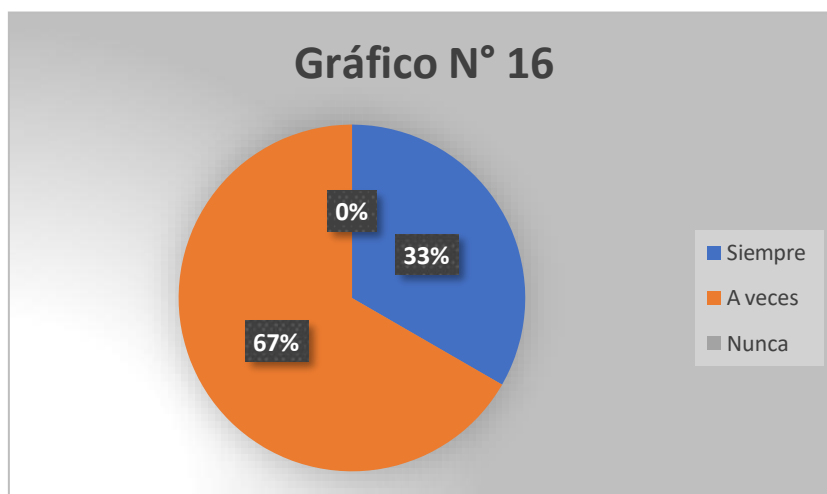
**Interpretación.:**

Los docentes encuestados manifiestan que no siempre ocupan el método silábico para enseñanza en la lectoescritura creyendo que hay nuevos métodos de aprendizaje para la enseñanza de la misma.

5.- ¿Utiliza usted recursos didácticos o lúdicos cuando imparte clases de Lengua y Literatura?

**Tabla N° 16**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33%
A veces	4	67%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 4 docentes que representan el 67 % manifiestan que a veces, mientras que 3 docente que representa el 33% manifiesta que siempre y 0 docentes que representa el 0% manifiestan que nunca.

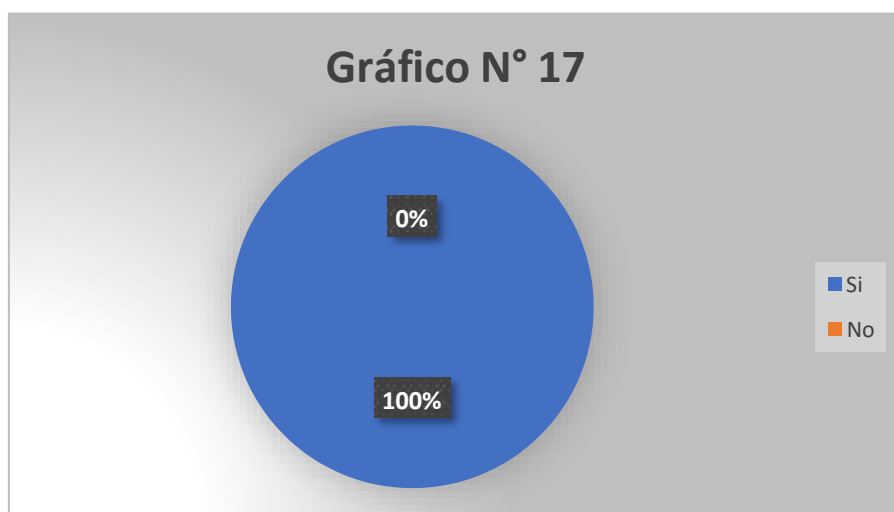
### **Interpretación.:**

Los docentes encuestados manifiestan que la mayoría de veces realizan utilizan recursos en la ayuda de la enseñanza de la lengua y literatura.

6.- ¿Cree usted que enseñar a leer y escribir en los primeros años de escolaridad es fundamental en el aprendizaje significativo de los estudiantes?

**Tabla N° 17**

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	6	100%



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

**Análisis:**

Luego de observar los resultados 6 docentes que representan el 100 % manifiestan que sí, y 0 docentes que representa el 0% manifiestan que no.

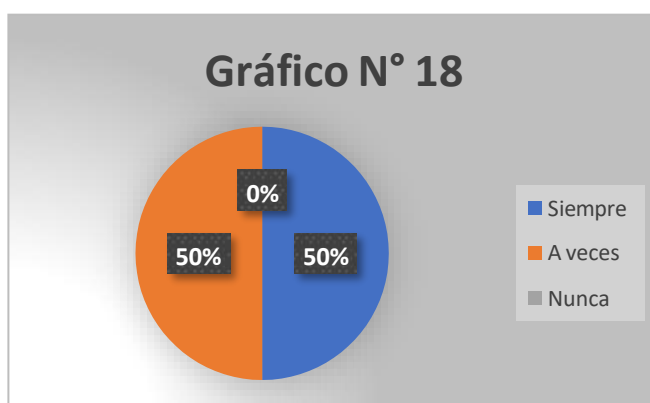
**Interpretación.:**

Los docentes encuestados manifiestan que la mayoría de veces la enseñanza en los primeros años escolares es fundamental las lectura y escritura para su educación integral.

7.- ¿Usted utiliza herramientas tecnológicas al momento de enseñar las vocales y el abecedario a sus estudiantes?

**Tabla N° 18**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
A veces	3	50%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 3 docentes que representan el 50% manifiestan que siempre, mientras que 3 docente que representa el 50% manifiesta que a veces y 0 docentes que representa el 0% manifiestan que nunca.

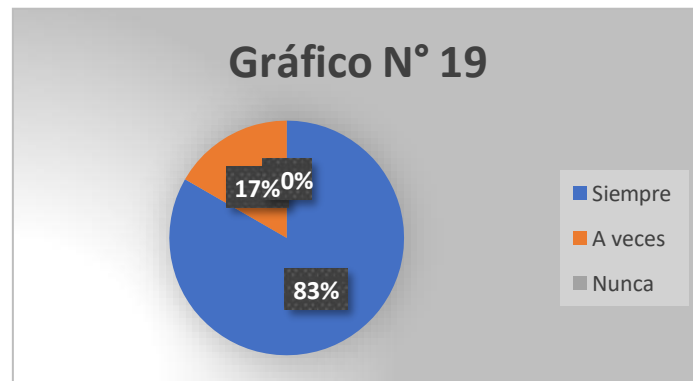
### **Interpretación.:**

Los docentes encuestados manifiestan que la mayoría de veces utilizan herramientas tecnológicas el momento de la enseñanza aprendizaje.

8.- ¿Con qué frecuencia utiliza actividades fonológicas para enseñar a leer a sus alumnos?

**Tabla N° 19**

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	5	83%
A veces	1	17%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

### **Análisis:**

Luego de observar los resultados 5 docentes que representan el 83% manifiestan que siempre, mientras que 1 docente que representa el 17% manifiesta que a veces y 0 docentes que representa el 0% manifiestan que nunca.

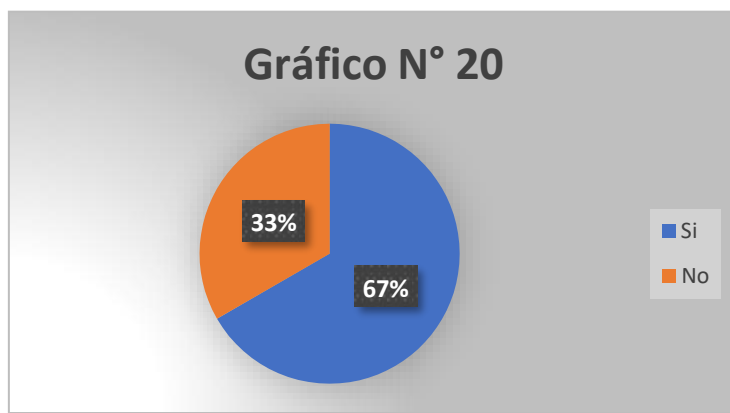
### **Interpretación.:**

Los docentes encuestados manifiestan que la mayoría de veces actividades fonológicas para la enseñanza de la lectura en los estudiantes de segundo año de educación básica.

9.- ¿Recibe capacitaciones constantes sobre nuevas metodologías de enseñanza para lectura y escritura?

**Tabla N° 20**

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Si	4	67%
No	2	33%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

**Análisis:**

Luego de observar los resultados 4 docentes que representan el 67% manifiestan que sí y 2 docentes que representa el 33% manifiestan que no.

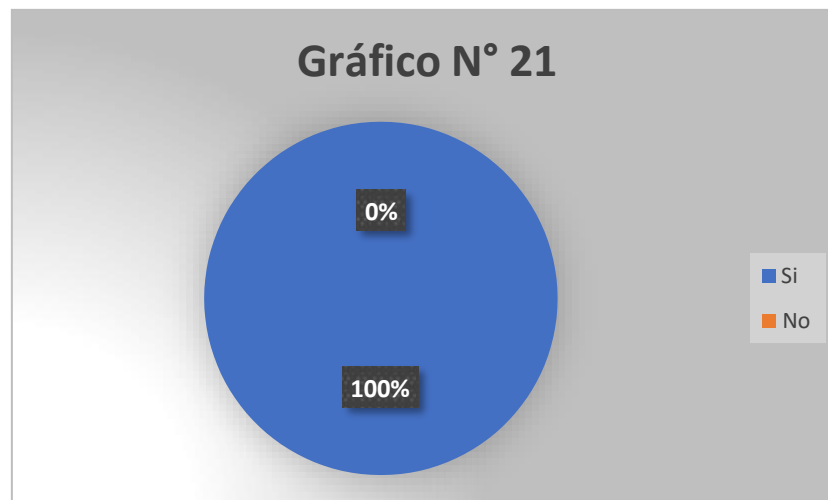
**Interpretación.:**

Los docentes encuestados manifiestan que la mayoría recibe capacitaciones constantes sobre nuevas metodologías de la enseñanza en la lectoescritura.

10.- ¿Conoce las estrategias para la enseñanza de la lectoescritura para los alumnos?

**Tabla N° 21**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	6	100%



Fuente: Encuesta aplicada a docentes  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

**Análisis:**

Luego de observar los resultados 6 docentes que representan el 100% manifiestan que sí y 0 docentes que representa el 0% manifiestan que no.

**Interpretación.:**

Los docentes encuestados manifiestan que la mayoría conoce las estrategias para la enseñanza de la lectoescritura para los alumnos.



## Capítulo IV

### Propuesta

#### ACTIVIDAD N° 1 CUENTOTERAPIA

OBJETIVO DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA: motivar e inducir a los estudiantes a la práctica de la lectura, enseñarles que gracias a la lectura diaria podemos acceder a un mundo infinito de conocimientos, disipar cualquier tipo de dudas, edificar nuestras habilidades y aprender del mundo de las artes y de las ciencias.



[https://es.123rf.com/photo\\_112002873\\_la-maestra-lee-el-libro-los-ni%C3%B1os-se-sientan-en-el-piso-en-c%C3%ADrculo-y-la-escuchan-actividades.html](https://es.123rf.com/photo_112002873_la-maestra-lee-el-libro-los-ni%C3%B1os-se-sientan-en-el-piso-en-c%C3%ADrculo-y-la-escuchan-actividades.html)

#### PASOS PARA LA APLICACIÓN EN EL SALÓN DE CLASES

- ✚ El maestro que presidirá la actividad va a relatar el cuento a sus estudiantes
- ✚ Los estudiantes se ubicarán en un círculo lector y en medio quedará el docente para empezar con la lectura elegida
- ✚ Posterior a eso se va a organizar una representación teatral basada en la historia, en la que se va a repartir diferentes papeles actorales a todos los estudiantes.

## ACTIVIDAD N° 2 MI DIARIO

OBJETIVO DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA: motivar y direccionar a nuestros estudiantes a adentrarse a la aventura de la escritura de una forma sencilla y llamativa.



[https://www.freepik.es/vector-premium/personaje-dibujos-animados-estudiante-escribiendo-papel-vector-libre\\_17451455.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/personaje-dibujos-animados-estudiante-escribiendo-papel-vector-libre_17451455.htm)

### PASOS PARA LA APLICACIÓN EN EL SALÓN DE CLASES

✚ Los estudiantes van a comprar un cuaderno y llevarlo a la clase, es ahí en donde cada uno va a decorar su cuaderno de forma especial

✚ El “Diario” servirá para que los estudiantes todos los días puedan escribir acontecimientos, ideas, dudas, experiencias, pensamientos y sentimientos que hayan surgido a lo largo del día.

## ACTIVIDAD N° 3 REGISTRO DE MI NUEVO VOCABULARIO

OBJETIVO DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA: llevar un registro de las palabras nuevas que se escuchan o leen en el salón de clases, ya sea de cuentos, leyendas, historias, temas teóricos, etc.



<https://thptnganamst.edu.vn/detalle-26-imagen-dibujos-de-estudiantes-animados/>

### PASOS PARA LA APLICACIÓN EN EL SALÓN DE CLASES

- ✚ El estudiante debe escoger un cuaderno o libreta de su agrado
- ✚ Va a anotar todas las palabras nuevas que escuche a lo largo del día y consultar su significado con su profesor/a o consultar en el diccionario.

## ACTIVIDAD N° 4 LA GRANJA

OBJETIVO DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA: ayudar al estudiante a desarrollar su percepción del exterior a través de sus sentidos.



<https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/granja>

### PASOS PARA LA APLICACIÓN EN EL SALÓN DE CLASES

- ✚ Pegar en la pared del salón de clases varios papelógrafos con imágenes de animales dentro de una granja
- ✚ Formar varios grupos de estudiantes y proveer de marcadores y crayones gruesos de colores a cada grupo
- ✚ Los niños podrán hacer trazos en el papelógrafo, largos, cortos, hacia arriba o hacia abajo, todo depende de su creatividad.

## ACTIVIDAD N° 5 DICTADO SONORO SON TRAZOS

OBJETIVO DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA: estimular la motricidad fina en los estudiantes y la coordinación auditiva/musical



shutterstock.com · 2061848501

<https://www.shutterstock.com/es/search/trazos-preescolar>

### PASOS PARA LA APLICACIÓN EN EL SALÓN DE CLASES

- ✚ Se puede dar a los estudiantes una hoja y distintos colores de cera
- ✚ Dar una indicación clara de cómo se va a incorporar la música en la actividad
- ✚ Explicarles que con la música rápida se harán trazos cortos y con la música

lenta se harán trazos largos.

## ACTIVIDAD N° 6 MI BIBLIOTECA MÁGICA

OBJETIVO DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA: estimular la imaginación de los estudiantes y comenzar a trabajar en su lenguaje oral y escrito para desarrollar su comprensión lectora.



<https://www.shutterstock.com/es/search/heroes-school-teacher>

### PASOS PARA LA APLICACIÓN EN EL SALÓN DE CLASES

- ✚ Construir dentro del salón de clases lugares que “Inviten a la lectura” para divertirse, sería una actividad lúdica de aprendizaje/enseñanza tal y como lo es “Mi biblioteca mágica”,
- ✚ El docente puede disfrazarse de algún personaje para contar historias, cuentos, leyendas.
- ✚ Los disfraces y lo accesorios ayudarán al docente a crear un ambiente propicio, creativo y participativo al desarrollar la historia.
- ✚ El docente puede incentivar a que el niño pueda narrar historias que haya escuchado en casa o que le hayan contado sus vecinos o amigos.

## ACTIVIDAD N° 7 DADO GIGANTE

OBJETIVO DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA: propiciar el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños mientras están jugando.



<https://maestrosdeaudicionylenguaje.com/dado-fonetico-gigante-un-juego-casero-educativo-para-ninos/>

### PASOS PARA LA APLICACIÓN EN EL SALÓN DE CLASES

- ✚ Elaborar un dado gigante con cartón y fómix de colores, dicho dado tendrá vocales, letras y sílabas, puede ser combinado o un dado para cada uno
- ✚ Entonces cada niño por turnos va a lanzar el dado al piso
- ✚ A continuación, va a nombrar alguna palabra que comience con la vocal, letra o sílaba que le ha señalado el dado.

## ACTIVIDAD N° 8 CAJA DE ARENA

OBJETIVO DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA: estimular el aprendizaje de la lectoescritura a través de una actividad innovadora y creativa



<https://psicoarganzuela.es/tecnicas/caja-de-arena/>

### PASOS PARA LA APLICACIÓN EN EL SALÓN DE CLASES

- ✚ El docente va a conseguir cajas de cartón pequeñas o de madera, dentro de la caja se va a poner arena seca
- ✚ Luego el niño podrá usar sus dedos para escribir vocales, letras, sílabas y palabras.
- ✚ Con las manos el niño podrá “borrar” las palabras hechas en la arena y escribir nuevamente.



## ACTIVIDAD N° 9 ESPUMA SOBRE LA MESA

OBJETIVO DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA: estimular el aprendizaje de la lectoescritura a través de una actividad innovadora y creativa



<https://maestrosdeaudicionylenguaje.com/taller-multisensorial-con-espuma-de/>

### PASOS PARA LA APLICACIÓN EN EL SALÓN DE CLASES

- ✚ Comprar un tarro de espuma para afeitarse o de carioca y expandir sobre la mesa, creando así un “pizarrón” espumoso.
- ✚ Según la instrucción del docente los estudiantes pueden ir haciendo letras o formar palabras con la ayuda de sus dedos o con varitas de madera.
- ✚ Los estudiantes pueden “borrar” con sus manos las palabras y escribir otras diferentes.

## ACTIVIDAD N° 10 LA LOTERÍA

OBJETIVO DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA: despertar la creatividad y motivación en el estudiante para desarrollar la habilidad de la lectoescritura exitosamente.



<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=u68SzUKtkkY>

### PASOS PARA LA APLICACIÓN EN EL SALÓN DE CLASES

- ✚ El docente elaborará pequeñas tarjetas con las vocales de un color, con las letras del abecedario de otro color, y con sílabas de otro color
- ✚ Después se dará indicaciones a los niños para que tomen las diferentes tarjetas y puedan construir palabras e incluso oraciones simples.
- ✚ De esta forma los niños pueden ir aprendiendo sobre la escritura y lectura de forma creativa.

## Planificación microcurricular con una estrategia

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>FIGURA PROFESIONAL: LENGUA Y LITERATURA</b>					
<b>Nombre del docente:</b>	Lic. Alexander Núñez	<b>Área:</b>	LENGUA LITERATURA Y	<b>Asignatura:</b>	
<b>Unidad didáctica:</b>	1	<b>Grandes ideas:</b>	Ciencia, tecnología y sociedad	<b>Números de horas:</b>	1
<b>Grado/Curso:</b>	Segundo año educación básica	<b>Paralelos:</b>	A	<b>Fecha:</b>	
				<b>Trimestre:</b>	1°
<b>EJES TRANSVERSALES</b>					
<input type="checkbox"/> Socioemocional <input type="checkbox"/> Cultura de aprendizaje <input type="checkbox"/> Comunicacional y Lingüístico <input type="checkbox"/> Razonamiento lógico-matemático <input type="checkbox"/> Permanencia escolar.					
<b>APRENDIZAJE DISCIPLINAR</b>					
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>					
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso</p>					

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje

#### PLANIFICACIÓN

<b>NO. SEMANA</b>	<b>SEMANAS TEMÁTICAS</b>	<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUATIVAS</b>
	<b>Elaboración de un texto</b>	LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios		

1		<p>escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p>	<p>competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p>	<p><b>ERCA</b></p> <p><b>EXPLICACIÓN</b></p> <p>Lluvia de ideas alrededor de la literatura antigua.</p> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>Responda la siguiente pregunta</p> <p>¿Cuál es la experiencia que deseo contar?</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>Trabajar en MI DIARIO</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Redactar la experiencia mi diario</p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <p>Lluvia de ideas de las diferentes experiencias</p> <p><b>INSUMO</b></p> <p>Redactar en MI DIARIO</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>Escritura</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Rúbrica.</p>
---	--	--	--	---	--

La primera actividad por presentar se llama “Cuentoterapia”, en dicha actividad se tiene como herramienta el cuento, el maestro que presidirá la actividad va a relatar el cuento a sus estudiantes, como sugerencia se puede elegir una gran variedad de opciones, como Leyendas y cuentos ecuatorianos, cuentos de la región interandina, cuentos infantiles de la cultura popular latinoamericana y cuentos clásicos universales.

Los estudiantes se ubicarán en un círculo lector y en medio quedará el docente para empezar con la lectura elegida, en este caso será la leyenda ecuatoriana “Cantuña”, posterior a eso se va a organizar una representación teatral basada en la historia, en la que se va a repartir diferentes papeles actorales a todos los estudiantes.

Con esta actividad se pretende motivar e inducir a los estudiantes a la práctica de la lectura, enseñarles que gracias a la lectura diaria se puede acceder a un mundo infinito de conocimientos, disipar cualquier tipo de dudas, edificar las habilidades y aprender del mundo de las artes y de las ciencias.

La segunda actividad que se propone es “Mi Diario”, que consiste en indicar y motivar a los estudiantes a comprar un cuaderno y llevarlo a la clase, es ahí en donde cada uno va a decorar su cuaderno de forma especial, como sea de su preferencia y gusto, luego la maestra va a explicar a los estudiantes que el “Diario” servirá para que todos los días puedan escribir acontecimientos, ideas, dudas, experiencias, pensamientos y sentimientos que hayan surgido a lo largo del día. Es así que se estará direccionando a los estudiantes a adentrarse a la aventura de la escritura de una forma sencilla y llamativa.

También se propone una tercera actividad que se llama “Registro de mi nuevo vocabulario”, consiste en llevar un registro de las palabras nuevas que se escuchen o lean en el salón de clases, ya sea de cuentos, leyendas, historias, temas teóricos, etc.

Aquí se presenta la cuarta actividad, realizar trazos en un papel grande pegado en la pared con el dibujo de una “Granja”, se tomará marcadores gruesos de colores y el niño puede hacer trazos largos, cortos, hacia arriba o hacia abajo, todo depende de su creatividad. Esto ayudará al desarrollo de la percepción del exterior a través de sus sentidos. Además, es relevante recalcar que sembrar el gusto hacia la lectura empieza desde que los niños están en el pre escolar.

La quinta actividad se llama “Dictado sonoro con trazos”, solamente es importante dar una indicación clara de cómo se va a incorporar la música en la actividad de clases y proporcionar el material adecuado; se puede dar a los estudiantes una hoja o papel grande y distintos colores de cera, se les explicará que con la música rápida se harán trazos cortos y con la música lenta se harán trazos largos.

En la sexta actividad es trascendental considerar que, como seres humanos la imaginación y fantasía son el impulso para lograr los sueños, particularmente en edad pre escolar en donde se va a instar a dar rienda suelta a la imaginación. Por ello, los docentes pueden construir dentro del salón de clases lugares que “Inviten a la lectura” para divertirse, sería una actividad lúdica de aprendizaje/enseñanza, dichos lugares pueden ser bautizados como “Rincón de lectura” o como “Mi biblioteca mágica”, que llamen positivamente la atención de los niños.

Se continúa con la sexta actividad, aquí el docente puede disfrazarse de algún personaje, contar historias, de forma que los estudiantes estimularán su imaginación y comenzarán a trabajar su lenguaje oral y escrito para desarrollar su comprensión. Los disfraces y lo accesorios ayudarán al docente a crear un ambiente propicio, creativo y participativo al desarrollar la historia. Para que el niño pueda narrar historias que haya escuchado en casa o de su vivencia y posteriormente pueden empezar a narrar historias.

Por ello, se quiere también plantear la séptima propuesta, la creación de un “Dado Gigante”, elaborado con cartón y fómix de colores, dicho dado tendrá vocales, letras y sílabas, puede ser combinado o un dado para cada uno; entonces cuando el niño aprenda jugando va a nombrar alguna palabra que comience con la vocal, letra o sílaba que le ha señalado el dado.

Una octava estrategia llamativa y lúdica para el aprendizaje de lectoescritura es la “Caja de arena”, el docente va a conseguir cajas de cartón pequeñas o de madera, dentro de la caja se va a poner arena seca y así el niño podrá usar sus dedos para escribir vocales, letras, sílabas y palabras.

Además, como novena estrategia que puede ser útil en el salón de clases es la de “Espuma sobre la mesa” que consiste en comprar un tarro de espuma para afeitarse o de carioca y expandir sobre la mesa, creando así un “pizarrón” espumoso. Según la instrucción del docente los estudiantes pueden ir haciendo letras o formar palabras con la ayuda de sus dedos o con varitas de madera.

Y como décima estrategia tenemos “La Lotería”, en donde el docente elaborará pequeñas tarjetas con las vocales de un color, con las letras del abecedario de otro color, y con sílabas



de otro color; entonces se dará indicaciones a los niños para que tomen las diferentes tarjetas y puedan construir palabras e incluso oraciones simples, así se puede ir aprendiendo sobre la escritura y lectura de forma creativa.

La primera estrategia de estimulación creativa en la producción literaria es extraordinaria, ya se llama “Tabletas de helados” que consiste en tomar un grupo de paletas de helados, escribir diferentes verbos y colocarlas dentro de un bote o recipiente vertical; después tomar otro grupo de paletas y escribir nombres de personas, animales, de sujetos fantasiosos, nombres curiosos, llamativos y también colocarlas dentro de un recipiente, finalmente tomar un grupo más de paletas y escribir nombres de lugares, paisajes, ciudades, países etc. Todo éste material didáctico servirá para aplicar la estrategia en el salón de clases, el docente dirá a los estudiantes que tomen una sola paleta de helado de cada bote y tendrán en sus manos un verbo, personajes y un lugar, entonces tomarán un lápiz y papel y empezarán a escribir una historia en base a las tres paletas que han tomado, no importan cuan corta sea la historia, cuento, leyenda, etc.; lo importante es que pueden crear una producción literaria tomando como impulso e inspiración las paletas tomadas. Se recomienda que los 3 grupos de paletas sean de tres colores diferentes, para evitar confusiones en el momento de finalizar la actividad y volver a agruparlas.

Como segunda estrategia se presenta la “Bolsa de Acontecimientos”, el docente pondrá en una bolsa diferentes tarjetas impresas y emplastadas, en cada tarjeta estará escrito un suceso, como, por ejemplo “Hoy en la noche ha llegado un rey mago a mi habitación”, “En casa de mi abuela la lluvia es morada”, “Mi mamá me ha dicho que le encantan los colibríes morados porque dan buena suerte”, etc. Y es así como cada estudiante tomará de la bolsa una tarjeta al

azar, y con el acontecimiento que allí esté escrito creará una historia o cuento de corta o larga extensión.

Asimismo, entra a escena la tercera estrategia didáctica para la estimulación de la creatividad en la producción literaria, “Dos dados gigantes”, consiste en que el docente va a elaborar dos dados con la ayuda de cartón, marcadores y fómix, en un dado va a escribir en cada lado diferentes verbos, y en el otro dado va a escribir nombres de sujetos acompañado de un adjetivo como: Luisa escritora, Margarita bonita, Miguel sabio, Oso pintoso, Lechuza estudiosa, Gato goloso, etc. Luego se dará la consigna de que cada estudiante va a hacer rodar el dado de los verbos y el dado de los sujetos, con los dos resultados se inspirará para tomar su lápiz y cuaderno, creando una fantástica historia.

Como cuarta estrategia está la “Bolsa de imágenes”, dentro de una bolsa el docente colocará imágenes variadas de personas haciendo alguna actividad, de frutas, de paisajes, de objetos musicales, objetos deportivos, etc. Después estudiantes voluntarios irán sacando de la bolsa una imagen a la vez y entre todos progresivamente van a ir estructurando un cuento basándose en las imágenes que se ha tomado.

La quinta estrategia se llama “Modificando el final”, se indicará a los estudiantes que se va a cambiar el final de un cuento muy popular y conocido por todos en el salón de clases, puede ser: Caperucita, Cenicienta, El Gato con botas, etc. El objetivo es que todos usen su imaginación y creatividad para dar un final diferente a los personajes del cuento.

Es momento de hablar sobre la sexta estrategia didáctica para la estimulación de la creatividad en la producción literaria y es “Añadir un personaje” consiste en seleccionar entre todos los

estudiantes una historia que sea conocida y a la historia cada uno le va a añadir un nuevo personaje, posteriormente tomarán un lápiz y cuaderno y van a escribir como se hubiera desarrollado la historia con el personaje nuevo incluido.

La séptima estrategia se llama “Creación de una palabra acróstica + Historia”, cada estudiante puede escoger una palabra al azar, la que más le guste y hacer un acróstico con esa palabra, luego con todas las palabras que salieron del acróstico deben crear una historia corta.

Como octava estrategia está la llamada “Binomio Fantástico”, se formará grupos de a dos integrantes en el salón de clases, cada grupo pasará al pizarrón y cada estudiante va a escribir una palabra que se les ocurra, anotarán en sus cuadernos y a continuación pasará al pizarrón los siguientes grupos creativos. Consecutivamente, el docente mencionará que cada grupo va a crear una historia usando las dos palabras que han escrito en el pizarrón.

Ahora la novena estrategia, “Hipótesis fantásticas” que consiste en crear historias, cuentos, en base a hipótesis fantásticas, las mismas deben empezar con la frase “que pasaría si.....” pueden ser como, por ejemplo: que pasaría si las nubes fueran rosadas, que pasaría si la escuela estuviera a lado de una laguna, que pasaría si las mariposas pudieran hablar, que pasaría si la lluvia fuera de chocolate.

Siguiendo con las estrategias, el número diez llamadas “Las seis preguntas”, se armará grupos de seis estudiantes, y luego el docente va a escribir las seis preguntas en el pizarrón a la vista de todos los grupos: ¿Quién era?, ¿Dónde estaba?, ¿Qué hacía?, ¿Qué dijo?, ¿Qué dijo a la gente?, ¿Cómo acabó?

Luego los integrantes de cada grupo se van a enumerar del 1 al 6, los estudiantes uno responderá la primera pregunta en un papel grande, los estudiantes dos va a responder la segunda pregunta, los estudiantes tres va a responder la tercera pregunta y así sucesivamente; al final se habrá elaborado una corta historia algo graciosa, pero el objetivo es ese, entrenar la capacidad creativa de nuestros estudiantes de una forma lúdica y divertida.

Otra alternativa de la actividad diez sería en que el docente coloque en frente del salón seis cajas, con la pregunta correspondiente escrita sobre papel bond y pegada a la caja, todos los estudiantes pasarán uno por uno a responder cada pregunta en un papelito y colocándolo dentro de la caja correspondiente. Al final cuando ya hayan pasado todos los estudiantes el docente irá tomando un papel de cada caja y leerá en voz alta la historia que se ha formado, a veces no tendrá mucho sentido y es precisamente eso lo que estimula la creatividad de los estudiantes, abrir la posibilidad en sus mentes de que lo “imposible” puede ser posible que se haga realidad.

Y finalmente la onceava estrategia didáctica para la estimulación de la creatividad en la producción literaria se llama “Pictogramas creativos”, en la que el docente va a imprimir varios pictogramas con diferentes imágenes, luego irá mostrando cada pictograma a todos los estudiantes del salón de clases y cada uno de ellos irá interpretando que historia hay detrás de cada imagen, que hace el personaje del pictograma, en donde se encuentra, a donde va, quienes le acompañan, etc.

## CONCLUSIONES

Las estrategias didácticas para el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura, aplicadas en forma grupal a los estudiantes de segundo año de EGB, posibilita la cooperación y empatía de entre los estudiantes, posibilitando que la adquisición de las habilidades de la lectura y escritura sea exitosa y ecuánime entre todos los educandos.

El proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura es más significativo y eficaz cuando el docente al momento de aplicar las estrategias didácticas usa materiales novedosos y llamativos para el estudiante, como es el caso de crayones y marcadores de colores, tarjetitas de colores, parlantes musicales, disfraces, imágenes, títeres, etc. Promoviendo en el estudiante el desarrollo de una mayor concentración y atención “sostenida” en el salón de clases.

La aplicación de estrategias didácticas para el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de segundo año de EGB, garantiza que dicho proceso no sea rígido, rudimentario y ordinario, sino que impulsa a que los estudiantes aprendan de una manera creativa, evolucionada y extraordinaria. Convirtiendo al salón de clases en un lugar innovador que respeta el ritmo de aprendizaje de cada estudiante y propicia la expresión de sus ideas, dones y cualidades.

## RECOMENDACIONES

Los docentes de segundo año de EGB, deben hacer uso de estrategias didácticas para el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura con el objetivo de inducir mayor interés y motivación en los niños, también para propiciar que el ambiente escolar sea agradable y ameno para aprender.

También se considera necesario la aplicación de estrategias didácticas para el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura en forma grupal, ya que esto posibilita la cooperación y empatía de entre los estudiantes de segundo año de EGB, posibilitando la adquisición de las habilidades de la lectura y escritura de forma exitosa y ecuánime entre todos los educandos.

Motivar a los docentes a que en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura se usen materiales novedosos y llamativos para el estudiante, como es el caso de crayones y marcadores de colores, tarjetitas de colores, parlantes musicales, disfraces, imágenes, títeres, etc. Para promover en el estudiante el desarrollo de una mayor concentración y atención “sostenida” en el salón de clases.

## Bibliografía

Alba, D. &. (2020). *Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura*. Dialnet.

Alcivar, D. (2013). “LA LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “PEDRO BOUGUER” DE LA PARROQUIA YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”. (*Licenciado en Educacion*). UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO.

Alcoser, P. (2020). El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019-2020. *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019-2020*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Guayaquil.

Andrés, Z. C. (2017). El desarrollo motriz para el agarre del lápiz en un paciente con parálisis cerebral infantil. *El desarrollo motriz para el agarre del lápiz en un paciente con parálisis cerebral infantil*. UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ, Manabí, Manabí, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/710>

BARZAGA, M. L. (2022). INCIDENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II. *REVISTA COGNOSIS* , 145-168.

Bassat, F. T. (2014). *La reconquista de la creatividad*. Barcelona: Conecta.

Bassat, T. d. (2014). *La reconquista de la creatividad*. Barcelona: Conecta.

Bassat, T. d. (2014). *La reconquista de la creatividad*. Barcelona: Conecta. Obtenido de <https://www.penguinlibros.com/co/tematicas/19194-ebook-la-creatividad-9788416029044/fragmento>

Blanco, M. (2011). El enfoque del curso de vida. *Revista latinoamericana de población*, 5-31.

Castillo, G. Y. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista tecnológica ciencia y educación*, 1-14.

Chávez, J. L. (2022). La inteligencia emocional en el aprendizaje. *La inteligencia emocional en el aprendizaje*. Universidad Casa Grande, Guayaquil, Guayaquil.

Cortes, D. (2024). *Universidad Cusuma* . Obtenido de <https://www.cesuma.mx/blog/que-es-la-creatividad-y-como-estimularla.html>

Cortez, D. (2024). *Universidad Casuma* . Obtenido de <https://www.cesuma.mx/blog/que-es-la-creatividad-y-como-estimularla.html>

Dominioni, S. (Agosto de 1998). *Este país*. Obtenido de [https://archivo.estepais.com/inicio/historicos/89/6\\_ensayo\\_renacimiento\\_stefano.pdf](https://archivo.estepais.com/inicio/historicos/89/6_ensayo_renacimiento_stefano.pdf)

Dominioni, S. (2019). *Renacimiento y naturaleza humana: la dignidad del hombre de Pico*. Madrid: Este País.

Etecé, E. (03 de Agosto de 2021). *Concepto*. Obtenido de <https://concepto.de/redaccion/>

Fernandez, A. L. (2014). Neuropsicología de la atención. Conceptos, alteraciones y evaluación. *Revista Argentina de neuropsicología*, 1-28.

Ferrández, L. (2023). Implementación de técnicas de pensamiento lateral para fomentar la creatividad y resolución de problemas en la Formación Profesional. *Implementación de técnicas de pensamiento lateral para fomentar la creatividad y resolución de problemas en la Formación Profesional*. Universidad de Alicante, Alicante.

Ferreiro, E. (2000). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Argentina: SIGLO XXI.

Grasst, M. L. (2021). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 0-5 años: Método lúdico y grafomotricidad. *Revista Cognosis*, 143-158.

Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 395-415.

Herrera, L. (2019). Procesamiento Cerebral del Lenguaje: Historia y evolución teórica. *Fides est Ratio-Revista de Difusión científica*, 101-130.

J. M., E. G.-C. (01 de Mayo de 2022). *Revista científica Sociedad & Tecnología*. Obtenido de <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/221/509>

Labarthe, J., & Herrera, L. (2016). POTENCIANDO LA CREATIVIDAD HUMANA: TALLER DE ESCRITURA . *Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, 1 -19.

Mariana, N. (2007). *Lectoescritura*. España: Landeira Ediciones.

Mariana, N. (2007). *Lectoescritura*. España: Landeira Ediciones.



Molina, G. L. (2019). La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante. *Revista Atlante*, 140-172.

Montesdeoca, Z. (2018). *Repositorio UTA*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35696/1/TESIS%20ZAYRA%20MILENA%20MONTESDEOCA%20RAM%C3%8DREZ%5B12686%5D%20%281>

Navarro, A. (2019). La lectoescritura desde una pedagogía innovadora. Sus ventajas e inconvenientes. (*Trabajo final de grado*). Universitat Jaume I, Benicarló.

Oretga, C. (2024). *QuestionPro*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental/>

Paredes, A. A. (2020). El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin. *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil.

Ramos, O. &. (2021). *Repositorio Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/items/a07c8dde-9978-4c36-affe-c656759d9820>

Restrepo, G., Calvachi, L., Cano, I., & Ruiz, A. (2019). Las funciones ejecutivas y la lectura. *Dialnet*, 1-14.

Ricci, P. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la fundación Mente Clara*, 69-84.

Rincón, L. S. (2007). Formas de ayuda que emplea el educador infantil para favorecer el desarrollo del lenguaje en su función cognitiva. *Lenguaje*, 137-166.

Rodríguez, V. (2021). Funciones ejecutivas: Una revisión de su fundamentación teórica. *Poiésis*, 39-51.

Sablón, F. M. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación inicial. *Revista Cognosis*, 145-168.

Sapanta Villavicencio, D. M., & Cárdenas Cordero, N. M. (15 de Julio de 2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en la modalidad virtual. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 1-29. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8019926>

Valencia, M. (2019). APORTES DE LA NEUROCIENCIA A LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA INICIAL. (*Tesis Mestría*). UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA, Colombia. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/b6ac97e4-62c8-4daf-8dd4-b09fe3cae867/content

Vidal, C. R. (2019). Tecnologías e innovaciones disruptivas. *Revista Cubana de Educación médica superior*, 33.

Zambrano, M. C. (2021). El metodo ludico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 0-5 años: Método lúdico y grafomotricidad. *Revista Cognosis*, 143-158.

## Anexos

### Anexo N° 1: Árbol de problemas

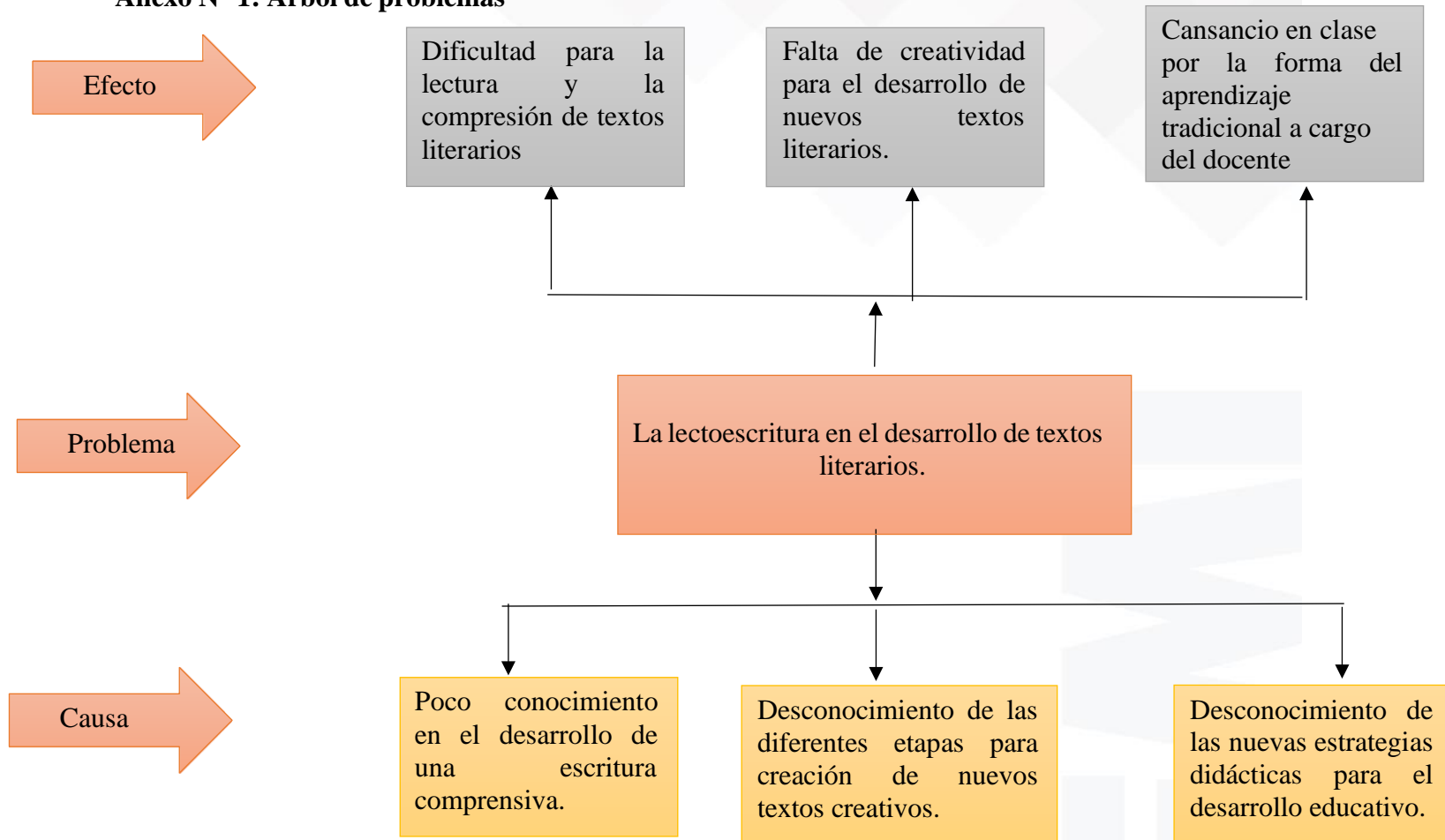


Gráfico N°1: Árbol de problemas  
Elaborado por: Alexander Núñez y Geovanna Montoya

**Anexo N° 2: Encuesta para estudiantes:**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA

Por favor responda las siguientes preguntas escogiendo una sola opción

1.-Mientras realizaba la actividad “La Granja” que consistía en hacer trazos en el papel periódico pegado en la pared con el dibujo de la granja, usted creía que era una actividad:

- A. Fácil
- B. Difícil

2.- La actividad de “La Granja” que consistía en hacer trazos en el papel periódico pegado en la pared con el dibujo de la granja, le pareció que era:

- A. Una actividad aburrida para aprender
- B. Una actividad divertida para aprender

3.-Al realizar la actividad de “La Granja” que consistía en hacer trazos en el papel periódico pegado en la pared con el dibujo de la granja usted se sintió:

- A. Bien, cómodo/a y seguro/a
- B. Mal, incómodo/a e inseguro/a

4.- Mientras realizaba la actividad de “Dictado sonoro con trazos” usted creía que era una actividad:

- A. Fácil
- B. Difícil

5.- La actividad de “Dictado sonoro con trazos” le pareció que era:

- A. Una actividad aburrida para aprender
- B. Una actividad divertida para aprender

6. -Al realizar la actividad de “Dictado sonoro con trazos” usted se sintió:

- A. Bien, cómodo/a y seguro/a
- B. Mal, incómodo/a e inseguro/a

7.- Mientras realizaba la actividad de “La lotería” usted creía que era una actividad:

- A. Fácil
- B. Difícil

8.- La actividad de “La lotería” le pareció que era:

- A. Una actividad aburrida para aprender
- B. Una actividad divertida para aprender

9.- Al realizar la actividad de “La lotería” usted se sintió:

- A. Bien, cómodo/a y seguro/a
- B. Mal, incómodo/a e inseguro/a

10.- Le gustaría seguir aprendiendo a leer y escribir con actividades similares a las que se realizó en el salón de clases: “La Granja”, “Dictado sonoro con trazos”, “La lotería”

- A. Si
- B. No

### Anexo N° 3: Encuesta docentes

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Por favor responda las siguientes preguntas escogiendo una sola opción

1. ¿Los materiales que utiliza para la lectura son llamativos?
  - a) Si
  - b) No
  
2. ¿Realizas escritos con frecuencia en el aula para asimilar la lectura?
  - a) Frecuentes
  - b) Poco frecuentes
  - c) Nunca
  
3. ¿Realiza temarios para la el seguimiento de los diferentes textos?
  - a) Si
  - b) No
  - c) A veces
  
4. ¿Aplica usted el método silábico al momento de enseñar a leer y escribir a sus alumnos?
  - a) Si
  - b) No
  - c) A veces
  
5. ¿Utiliza usted recursos didácticos o lúdicos cuando imparte clases de Lengua y Literatura?
  - a) Siempre

- b) A veces
  - c) Nunca
6. ¿Cree usted que enseñar a leer y escribir en los primeros años de escolaridad es fundamental en el aprendizaje significativo de los estudiantes?
- a) Si
  - b) No
7. ¿Usted utiliza herramientas tecnológicas al momento de enseñar las vocales y el abecedario a sus estudiantes?
- a) Siempre
  - b) A veces
  - c) Nunca
8. ¿Con qué frecuencia utiliza actividades fonológicas para enseñar a leer a sus alumnos?
- a) Siempre
  - b) A veces
  - c) Nunca
9. ¿Recibe capacitaciones constantes sobre nuevas metodologías de enseñanza para lectura y escritura?
- a) Si
  - b) No
10. ¿Conoce las estrategias para la enseñanza de la lectoescritura para los alumnos?
- a) Si
  - b) No

## Anexo N°4: Encuesta realiza por alumnos

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA

Por favor responda de las siguientes preguntas escogiendo una sola opción

1.- Mientras realizaba la actividad "La Granja" que consistía en hacer trazos en el papel periódico pegado en la pared con el dibujo de la granja, usted creía que era una actividad:

A. Fácil  
 B. Difícil

2.- La actividad de "La Granja" que consistía en hacer trazos en el papel periódico pegado en la pared con el dibujo de la granja, le pareció que era:

A. Una actividad aburrida para aprender  
 B. Una actividad divertida para aprender

3.- Al realizar la actividad de "La Granja" que consistía en hacer trazos en el papel periódico pegado en la pared con el dibujo de la granja usted se sintió:

A. Bien, cómodo/a y seguro/a  
 B. Mal, incómodo/a e inseguro/a

4.- Mientras realizaba la actividad de "Dictado sonoro con trazos" usted creía que era una actividad:

A. Fácil  
 B. Difícil

5.- La actividad de "Dictado sonoro con trazos" le pareció que era:

A. Una actividad aburrida para aprender  
 B. Una actividad divertida para aprender

6.- Al realizar la actividad de "Dictado sonoro con trazos" usted se sintió:

A. Bien, cómodo/a y seguro/a  
 B. Mal, incómodo/a e inseguro/a



## Anexo N° 5: Encuesta realiza por docentes

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Por favor responda las siguientes preguntas escogiendo una sola opción

1. ¿Los materiales que utiliza para la lectura son llamativos?  
 a) Si  
 b) No
2. ¿Realizas escritos con frecuencia en el aula para asimilar la lectura?  
 a) Frecuentes  
 b) Poco frecuentes  
 c) Nunca
3. ¿Realiza temarios para la el seguimiento de los diferentes textos?  
 a) Si  
 b) No  
 c) A veces
4. ¿Aplica usted el método silábico al momento de enseñar a leer y escribir a sus alumnos?  
 a) Si  
 b) No  
 c) A veces
5. ¿Utiliza usted recursos didácticos o lúdicos cuando imparte clases de Lengua y Literatura?  
 a) Siempre  
 b) A veces  
 c) Nunca