

# UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

**PROYECTO DE TITULACIÓN CON COMPONENTES DE INVESTIGACIÓN  
APLICADA Y/O DE DESARROLLO  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERARIA**

**TEMA:**

Magia Poética de Gabriel García Márquez: Vida y Análisis estilísticos de sus  
poemas.

**Autor:**

Consuelo Estenilda Vera Chilan

**Directora:**

Ana Jacqueline Noblecilla Olaya

*Milagro, 2024*

## Derechos de autor

**Sr. Dr.**

**Fabricio Guevara Viejó**

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Consuelo Estenilda Vera Chilan**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **Magíster en Educación con mención en Lingüística y Literatura** como aporte a la línea de proyecto de investigación con componentes de investigación básica, aplicada o de desarrollo de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 2024



CONSUELO ESTENILDA VERA

1307534121

## Aprobación del director del trabajo de titulación

Yo, **Ana Jacqueline Noblecilla Olaya**, en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por **Consuelo Estenilda Vera Chilan**, cuyo tema es ***“Magia Poética de Gabriel García Márquez: Vida y Análisis estilísticos de sus poemas”*** que aporta a la Línea de Investigación Didáctica **del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje**, previo a la obtención del Grado Magíster en Educación con mención en Lingüística y Literatura. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 26 de agosto de 2024



Firmado electrónicamente por:  
**ANA JACQUELINE  
NOBLECILLA OLAYA**

Ana Jacqueline Noblecilla Olaya

0912652252

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA**

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **LIC. VERA CHILÁN CONSUELO ESTENILDA**, otorga al presente proyecto de investigación denominado **"MAGIA POÉTICA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: VIDA Y ANÁLISIS ESTILÍSTICOS DE SUS POEMAS"**, las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	68.67
DEFENSA ORAL	25.68
PROMEDIO	<b>94.35</b>
EQUIVALENTE	<b>Muy Bueno</b>



CARLIN CHAVEZ ESTHER  
CARLIN CHAVEZ

Magister **CARLIN CHAVEZ ESTHER**  
**PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL**



ALEXANDRA ESPANA  
SALINAS PALMA

Msc **SALINAS PALMA ALEXANDRA ESPANA**  
**VOCAL**



RUFINA NARCISA  
BRAVO ALVARADO

Ph.D **BRAVO ALVARADO RUFINA NARCISA**  
**SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL**

## Dedicatoria

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios y a la virgen María, quienes me han guiado a lo largo de este camino, llenándome de salud y fortaleza. A toda mi familia por entenderme y ayudarme en los buenos y malos momentos. Gracias a ellos aprendí a enfrentar las dificultades sin perder la dignidad, ni caer. Además, me brindaron todo su apoyo con mucho amor y sin pedir nada a cambio. Y finalmente, a mis compañeros y demás personas que contribuyeron con mensajes positivos y alentadores.

## Agradecimiento

Agradezco a Dios y a la virgen María por permitirme gozar de salud y poder alcanzar esta meta tan anhelada. A mis familiares que siempre estuvieron ahí para animarme y no desmayar en este proceso complejo.

A mi querida tutora Magíster Ana Jaqueline Noblecilla Olaya, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad, por la paciencia y el tiempo invertido para que este trabajo saliera adelante, ya que sus conocimientos y aportes fueron determinantes en la elaboración de nuestra investigación.

Y además a cada uno de mis Docentes de cada módulo, ya que siempre tuvieron la predisposición de explicarme y guiarme en los trabajos.

## Resumen

Gabriel García Márquez tenía la habilidad de crear un universo literario donde lo cotidiano se mezcla con lo extraordinario y lo real con lo fantástico, debido a esto las instituciones deberían proponer significativamente el estudio de análisis estilísticos de los poemas, ya que los estudiantes muestran interés en la magia poética que destaca dicho autor. Es por ello que esta presenta investigación tiene como objetivo general analizar la influencia de la magia poética de Gabriel García Márquez en los análisis estilísticos de sus poemas, con el fin de identificar las características estilísticas destacadas y proponer estrategias didácticas que mejoren la comprensión y apreciación literaria por parte de los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo 2024-2025, teniendo como muestra los 28 estudiantes de noveno año de básica superior. Por ende, para la ejecución de la misma, se utilizó la metodología de índole descriptiva y exploratoria incluyendo los métodos cualitativos y cuantitativos. Los instrumentos que se utilizaron fueron una encuesta, entrevista estructurada y prueba de análisis estilísticos. Teniendo como resultado que la magia poética surge al explorar la realidad y las fantasías entrelazadas en los poemas. En cuanto las características estilísticas destacadas están el realismo mágico, el simbolismo, elementos fantásticos y las imágenes vividas. Finalmente, la lectura guiada, las actividades interactivas y ejercicios de análisis estilísticos son las estrategias didácticas efectivas que ayudaran a los estudiantes a mejorar la comprensión y apreciación literaria.

**Palabras claves:** magia, poética, fantástico, real, poemas, análisis, realismo, simbolismo, estrategias.

## Abstract

Gabriel García Márquez had the ability to create a literary universe where the everyday mixes with the extraordinary and the real with the fantastic, due to this institutions should significantly propose the study of stylistic analysis of poems, since students show interest in the poetic magic that this author highlights. That is why this research presents the general objective of analyzing the influence of the poetic magic of Gabriel García Márquez in the stylistic analyzes of his poems, in order to identify the outstanding stylistic characteristics and propose didactic strategies that improve literary understanding and appreciation. by the ninth year of upper basic students of the Santa Magdalena Educational Unit, during the period 2024-2025, taking as a sample the 28 students of the ninth year of upper basic. Therefore, for its execution, a descriptive and exploratory methodology was used, including qualitative and quantitative methods. The instruments used were a survey, structured interview and stylistic analysis test. As a result, poetic magic arises when exploring the reality and fantasies intertwined in the poems. As for the outstanding stylistic characteristics, there are magical realism, symbolism, fantastic elements and vivid images. Finally, guided reading, interactive activities, and stylistic analysis exercises are effective teaching strategies that will help students improve literary comprehension and appreciation.

**Keywords:** magic, poetics, fantastic, real, poems, analysis, realism, symbolism, strategies.

## Lista de figuras

Figura 1: Familiarización de las obras de Gabriel García Márquez	51
Figura 2: Realización de análisis estilísticos de los poemas de Gabriel García Márquez	52
Figura 3: Magia poética en los poemas de Gabriel García Márquez	53
Figura 4: Aspectos en los poemas de Gabriel García Márquez	54
Figura 5: Importancia de la poesía en la educación	55
Figura 6: Características estilísticas de los poemas de Gabriel García Márquez	56
Figura 7: Aspectos de la poesía de Gabriel García Márquez	57
Figura 8: Habilidades de análisis literario	58
Figura 9: Métodos de enseñanza	59
Figura 10: Recursos adicionales para la comprensión de los poemas	60
Figura 11: Sugerencias para mejorar el estudio de la poesía	61

## Lista de tablas

Tabla 1 Variable independiente: Magia poética	39
Tabla 2 Variable dependiente: Vida y análisis estilísticos de sus poemas	41
Tabla 3: Conocimiento y análisis estilísticos	50
Tabla 4: Conocimiento y análisis estilísticos	51
Tabla 5: Conocimiento y análisis estilísticos	52
Tabla 6: conocimiento y análisis estilísticos	53
Tabla 7: interés en la lectura	54
Tabla 8: Interés en la lectura	55
Tabla 9: Interés en la lectura	56
Tabla 10: Estrategias y opiniones	57
Tabla 11: Estrategias y opiniones	58
Tabla 12: Estrategias y opiniones	59
Tabla 13: Estrategias y opiniones	60

## Índice/ Sumario

Derechos de autor	ii
Aprobación del director del trabajo de titulación	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	13
Capítulo I: El problema de la investigación	15
1.1	3
1.2	4
1.3	5
1.4	5
1.5	5
1.6	6
1.7	6
1.8	6
1.9	7
1.10	7
1.11	7
CAPÍTULO II: Marco teórico referencial	21
2.2	10
2.2.1 Magia Poética	22
2.2.2. El realismo en la literatura	23
2.2.3.1 Características del realismo mágico	24
2.2.4 Humanidad y magia	24
2.2.4.1 Diferencia del realismo mágico con lo real maravilloso	25

2.2.5 Metáforas y simbolismo	26
2.3 Análisis estilístico	26
2.3.1 Lectura y ritmo	27
2.3.1.1 Análisis del lenguaje	27
2.3.2 Figuras retóricas	28
2.3.4 Intertextualidad	31
2.3.5 Vida de Gabriel García Márquez	31
2.3.6 Obras de Gabriel García Márquez	34
2.4 Marco conceptual	35
2.5 Marco legal	38
2.6 Operacionalización de las variables	40
<b>CAPÍTULO III: Diseño metodológico</b>	<b>44</b>
3.1	32
3.2	32
3.2.1 Características de la población	44
3.2.2 Delimitación de la población	45
3.2.3 Muestra	45
3.3	33
3.3.1 Métodos	45
3.3.2 Instrumento	46
<b>CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados</b>	<b>47</b>
4.1 Análisis e interpretación de la prueba de análisis estilístico literario dirigida a estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo 2024-2025.	48
4.2 Análisis e interpretación de la entrevista realizada a la docente de la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo 2024-2025.	49
4.3 Análisis e interpretación de la encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo 2024- 2025.	51

CAPÍTULO V. Conclusiones y recomendaciones	65
5.1 Conclusiones	65
5.2 Recomendaciones	65
Referencias bibliográficas	67
Anexos	70
Anexos A: Árbol del problema	70
Anexo B: Instrumentos utilizados para la recolección de información	71
Anexo C: Entrevista estructurada dirigida a un docente de la Unidad Educativa Santa Magdalena	73
Anexo D: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena	75

## Introducción

Durante décadas, Gabriel García Márquez y su producción literaria ha sido rodeado de un aura mágica y mística, considerada origen esencial de su producción como periodista y escritor.

Andón (2023) en su tesis “Influencia del espacio onírico” menciona que:

Gabriel García Márquez fue reconocido en Latinoamérica por su novela Cien años de soledad, sus principales obras han sido muy estudiada, sin embargo, con el pasar del tiempo se introdujo las corrientes literarias de la época y el nacimiento del realismo mágico (p.94).

Este estudio se adentra en el análisis estilístico de los poemas de Gabriel García Márquez, además como influye esta magia poética en los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena durante el período académico 2024-2025. Tomando en cuenta que, en esta etapa crucial de su formación educativa, estos jóvenes lectores no solo tienen la oportunidad de explorar la riqueza estilística de García Márquez, sino también de comprender e interpretar las emociones que se entrelazan con los temas universales presentes en la poesía del autor.

En el primer capítulo se planteó el problema el cual es: ¿De qué manera influye la magia poética de Gabriel García Márquez: vida y análisis estilísticos de sus poemas en los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo 2024-2025?, además de los objetivos y preguntas rectoras.

El segundo capítulo aborda el marco teórico, en el que se analizan los antecedentes investigativos que tomaron como base el sustento científico del estudio, las explicaciones de las dimensiones e indicadores fundamentales que intervienen en el

análisis estilístico de la magia poética, así como de sus poemas de manera sistemática.

El tercer capítulo describe la metodología, aquí se desarrolló el tipo y estructura del estudio, el cual es cualitativo; También se definió el universo o población, se explicaron detalladamente los métodos y técnicas e instrumentos utilizados para el procesamiento de datos.

El cuarto capítulo estuvo dedicado a los resultados obtenidos, es decir se basaba en el análisis e interpretación de los datos recopilados durante a la entrevista a la docente, la encuesta y prueba de análisis estilísticos a los estudiantes de noveno año de educación básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.

En el quinto capítulo se expusieron las conclusiones y recomendaciones que sugieren la aplicación de nuevas propuestas didácticas efectivas para mejorar la comprensión e interpretación de texto por parte de los estudiantes.

Finalmente, en el sexto capítulo encontramos las referencias de acuerdo a las citas planteadas.

# Capítulo I: El problema de la investigación

## 1.1 Planteamiento del problema

Durante décadas, Gabriel García Márquez y su producción literaria ha sido rodeado de un aura mágica y mística, considerada origen esencial de su producción como periodista y escritor. Es por ello que cultivo a millones de lectores con su capacidad para tejer historias complejas y memorables. Su influencia trasciende las fronteras culturales, lo que lo convierte en un símbolo literario constantemente estudiado y admirado en todo el mundo.

Por ende, en la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo académico 2024-2025, los estudiantes de noveno año de básica superior se enfrentan al estudio de las obras poéticas de Gabriel García Márquez, un autor reconocido por su magistral uso del realismo mágico y la profundidad temática. Sin embargo, la comprensión y el análisis estilístico de sus poemas plantea desafíos significativos entre los estudiantes.

Ya que con el pasar del tiempo la lectura diaria es un tema que ya ha pasado de moda o ya no se considera importante según las preferencias individuales, ocasionando una disminución de análisis estilísticos literario que afectan el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes de noveno año básica superior.

Moreta y Timm (2019) en su tesis “Actividades lúdicas para la comprensión lectora” manifiestan que:

Actualmente, el mayor problema que enfrentan los estudiantes del sector educativo es el análisis de una lectura, que supera el aprendizaje y por ende el rendimiento académico. A los estudiantes les resulta difícil analizar lo que se lee. Esto significa que el estudiante está haciendo lectura mecánica, leyendo sin entender lo que dice lo escrito (p.09).

No obstante, en el ministerio de educación existe falencias como la escasez de recursos destinados a la adquisición de libros actualizados y relevantes para diferentes grupos de edad y niveles educativos, limitando el acceso equitativo a la lectura y por ende a la comprensión lectora.

Desde esta perspectiva, las limitaciones en los análisis estilísticos y literario ha provocado un deficiente interés en la poesía entre los estudiantes. Asimismo, la ausencia de programas educativos que destaquen la relevancia de la poesía en la expresión artística. Esta situación no solo limita el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes, sino que también reduce el aprecio por la riqueza lingüística y simbólica que la poesía puede ofrecer.

## 1.2 Delimitación del problema

### ***De contenido***

Campo: Educativo

Área: Vida y análisis estilístico de sus poemas

Aspecto: Magia poética de Gabriel García Márquez

### ***Temporal***

Este estudio se realizará en el segundo trimestre del curso académico 2024-2025.

### ***Unidades de Observación***

Docentes de noveno año básico superior

### ***Espacial:***

La presente investigación se realiza en el noveno año de básica superior, de la jornada matutina de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santa Magdalena" de la Parroquia San Placido del cantón Portoviejo, Manabí.

### 1.3 **Formulación del problema**

¿De qué manera influye la magia poética de Gabriel García

Márquez: vida y análisis estilísticos de sus poemas en los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo 2024-2025?

### 1.4 **Preguntas de investigación**

¿Cómo se manifiesta la influencia de la magia poética de Gabriel García Márquez en la interpretación y análisis literario de sus poemas por parte de los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena?

¿Qué características estilísticas destacan los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena en los poemas de Gabriel García Márquez?

¿Qué estrategias didácticas se pueden implementar para mejorar la comprensión y apreciación de la magia poética de Gabriel García Márquez en los análisis estilísticos realizados por los estudiantes?

### 1.5 **Determinación del tema**

El objeto de este estudio que se presentó en la Unidad Educativa Santa Magdalena es identificar la incidencia de la magia poética de Gabriel García Márquez en los análisis estilísticos, como la influencia de su vida personal en la creación de sus poemas. Explora cómo García Márquez utiliza técnicas literarias específicas para evocar un universo poético único lleno de elementos de realismo mágico y profundas reflexiones sobre la existencia humana. Además, identificar el nivel de análisis estilístico de los poemas. El propósito de este estudio no es sólo

explorar la complejidad estilística de la poesía de García Márquez, sino también profundizar la conexión entre su vida y su expresión poética, revelando así la riqueza e influencia de su contribución al panorama literario global.

#### 1.6 **Objetivo general**

Analizar la influencia de la magia poética de Gabriel García Márquez en los análisis estilísticos de sus poemas, con el fin de identificar las características estilísticas destacadas y proponer estrategias didácticas que mejoren la comprensión y apreciación literaria por parte de los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo 2024-2025

#### 1.7 **Objetivos específicos**

- Identificar cómo se manifiesta la influencia de la magia poética de Gabriel García Márquez en la interpretación y análisis literario de sus poemas por parte de los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.
- Determinar las características estilísticas que los estudiantes de noveno año de básica superior destacan en los poemas de Gabriel García Márquez, con el fin de comprender los aspectos literarios que más impactan en su análisis.
- Proponer estrategias didácticas efectivas que mejoren la comprensión y apreciación de la magia poética de Gabriel García Márquez en los análisis estilísticos realizados por los estudiantes, fortaleciendo su capacidad de interpretación literaria.

#### 1.8 **Hipótesis General**

La magia poética de Gabriel García Márquez influye significativamente en los análisis estilísticos de sus poemas y dicha influencia puede ser potenciada mediante

estrategias didácticas adecuadas, lo que resultará en una mayor comprensión y apreciación literaria por parte de los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo 2024-2025.

#### 1.9 **Declaración de las variables**

De acuerdo al tema presentado la variable independiente es: Magia poética, mientras que la variable dependiente es: Vida y análisis estilísticos de sus poemas.

#### 1.10 **Justificación**

La investigación es importante porque en la actualidad la literatura de las obras poéticas no es algo práctico y constante que se analiza y plantea en el sistema educativo, provocando así un déficit de conocimiento en los estudiantes, y a la vez causando un sinnúmero de problemas que conllevan a desempeñar actividades planteadas por el sistema educativo.

Es necesaria porque permite a los docentes darse cuenta de la información teórica que se obtiene y que se puede transmitir mediante una lectura y análisis que permiten fortalecer el proceso enseñanza- aprendizaje de los educandos.

Es factible ya que se cuenta con el permiso de ingreso a la institución educativa, además se dispone de tiempo, recursos económico y acceso a la información verificada.

Por otro lado, esta investigación será de gran beneficio para los docentes ya que plantearan alternativas que permitan abarcar correctamente las obras poéticas y por consiguiente mejorar el estilo de enseñanza hacia los estudiantes. No obstante, los estudiantes también serán beneficiados ya que adquieren conocimientos importantes sobre dicho tema.

#### 1.11 **Alcance y limitaciones**

Para el desarrollo de la presente investigación se trabajará con los estudiantes de noveno año de básica superior de la jornada matutina de la Unidad

Educativa Santa Magdalena, con los mismo se podrá realizar una investigación cuyo alcance es descriptivo pues se describirán todas las características que se encuentre presentes relacionadas a la magia poética de Gabriel García Márquez y los análisis estilísticos de su poema. El alcance de este estudio será de gran impacto en el área educativa ya que los docentes estarán en condiciones de brindar una mejora sustancial en el proceso enseñanza- aprendizaje ya que tendrán herramientas para proporcionar una buena educación y fortalecer los lasos literarios en todo su sentido. Por el momento no se encuentra con ninguna limitación.

## CAPÍTULO II: Marco teórico referencial

### 2.1 Antecedentes

Gabriel García Márquez y sus obras han sido tan ampliamente estudiadas debido a su duradera influencia cultural, estética y literaria. Su capacidad para combinar lo real y lo mágico y su profunda exploración de temas universales dejó una huella indeleble en la literatura mundial y continúa inspirando investigaciones y análisis en diversas disciplinas académicas.

Llosa (2021) en su investigación “García Márquez: historia de un deicidio” menciona que:

Sus obras tienen una construcción de la realidad y un testimonio de su desacuerdo con el mundo. Estos dos están inseparablemente presentes, por un lado, objetivo y por otro subjetivo. La realidad con la que está en enemistad y los motivos de esa enemistad, la vida tal como es y lo que le gustaría suprimir, agregar a la vida o mejorarla (p.23).

Por otro lado, Paccha (2014) en su tesis “El realismo mágico” manifiesta que:

Sus primeras novelas reflejaban el ambiente de violencia e intolerancia que Colombia vivía en el momento en que las escribió. Pero que con el pasar del tiempo en las nuevas obras ya se percibían un avance estilístico que iba desde la prosa barroca a los cuentos y condensación (p.35).

Esta evolución resalta el impacto duradero y la adaptabilidad de su estilo, reflejando cómo su trabajo evolucionó en respuesta a cambios tanto en el contexto sociopolítico como en su propio enfoque estético.

En conjunto, estos estudios resaltan la complejidad y riqueza del legado de García Márquez, destacando su capacidad para abordar la realidad de maneras innovadoras y su continua contribución a la literatura popular.

## 2.2 Contenido teórico que fundamenta la investigación

### 2.2.1 Magia Poética

La poética es una estrategia comunicativa del lenguaje, y en este sentido es una estrategia de lectura al mismo tiempo que una estrategia de escritura. Es una estrategia dirigida a la interpretación, no sólo a la decodificación.

Desde una perspectiva similar Todorov (1981) sostiene que el receptor comprende los discursos, pero interpreta los símbolos. El simbolismo e interpretación son solos dos aspectos, producción y recepción de un mismo fenómeno.

No se pretende el lenguaje de la poesía, pero el mundo se interpreta a través de esta interpretación. No hay ninguna descripción del mundo en la poesía anterior, aparte del momento de su conexión. Los lenguajes conceptuales se caracterizan por la diferencia entre el tiempo de codificación y el tiempo de conexión. Los lenguajes del proyecto se caracterizan fuertemente por la diferencia entre el tiempo de análisis y el tiempo de conexión: entre ambos entra un código que autoriza la interpretación del mundo a través de un modelo explicativo, y la comunicación basada en este código se desconecta completamente.

Paul (1990) dice que un poema se caracteriza por un intento de interpretar el mundo en y a través del lenguaje comunicativo, de leer el mundo como comunicable, de organizarlo de acuerdo con una estrategia que lo haga identificable para la audiencia que está siendo interpretada.

La magia poética en la obra de Gabriel García Márquez se refiere a la habilidad del autor para crear un universo literario donde lo cotidiano se mezcla con lo extraordinario, lo real con lo fantástico, y lo mundano con lo mágico. Esta característica distintiva de su estilo literario, a menudo asociada con el término realismo mágico. Además, la magia poética en su obra permite explorar temas

universales como el amor, la muerte, la historia y la identidad cultural desde una perspectiva única y profundamente humana.

## **2.2.2. El realismo en la literatura**

Sainz (2019) define el realismo como un movimiento literario y artístico del siglo XIX. Es lo opuesto al romance, exactamente lo contrario. Es un deseo y su consecuencia cada día; una palabra grosera y sentida; el paisaje del retrato, razonamiento obstinado y premonición contenida; el simple deseo de convencionalismo; acción sin ceremonia.

La verdad absoluta está más allá de la simple comprensión de las cosas, la verdad absoluta no se mueve sino como pensaba el estoico epicúreo. Incertidumbre del análisis; evaluación inadecuada; Permitir que las personas sean especiales.

El realismo fue creado en la segunda mitad del siglo XIX, su principal característica es la naturaleza especial de la realidad, por lo que estuvo conectado con los acontecimientos sociales de la época, y en muchos períodos, y del florecimiento de la burguesía.

El realismo mágico floreció en la literatura latinoamericana debido a la diversidad de la cultura tecnológica, el intervencionismo y la cultura religiosa, y cuando las autoridades latinoamericanas hicieron de la palabra una herramienta esencial de fortaleza. Y la experiencia humana consideró necesario crear un nuevo lenguaje que pueda expresar la nueva realidad en forma de historia que será dos veces más maravillosa en la historia. Barroco futurista en expresión.

Paccha (2014) dice que el realismo mágico es un género de arte y literatura propio de la literatura latinoamericana nacido a mediados del siglo XX, donde la realidad narrativa se fusiona con elementos fantásticos y muestra lo cotidiano como algo irreal o extraño. En él, el concepto de realidad, tal como la valoramos cada día,

se rompe y cuestiona con elementos de fantasía mezclados en situaciones aceptadas como reales.

Por otro lado, Clute y Grant (1993) manifiestan que el realismo mágico también puede describirse como: un cuento, a veces un comentario sobre la sociedad o la condición humana, presentado como una alegoría o parábola, casi siempre con un mensaje oculto, aunque no menos claro. Utiliza frases utilizadas en cuentos de hadas y folklore.

### **2.2.3.1 Características del realismo mágico**

Dado que el realismo mágico es una corriente que pretende dar una nueva dimensión a la ilusión de la realidad”, es necesario destacar sus características más importantes:

- El realismo mágico como la variedad del realismo experimentó la realidad como única en su versatilidad y desarrolló un medio de expresión capaz de transmitir lo que condujo a la ficción que nos hace comprender nuestra realidad.
- En el realismo mágico conviven lo real y lo mágico, lo fantástico con lo increíble, lo increíble con lo fantástico.
- El realismo mágico se define no sólo por la coexistencia de lo real con lo mágico, sino también por la transformación de lo real en irreal y viceversa.
- El realismo mágico se caracteriza por el uso del lenguaje sin restricciones.

### **2.2.4 Humanidad y magia**

Las referencias culturales mezcladas con las verdades grotescas de todos los autores del realismo mágico; Las líneas surrealistas combinan escenas de pesadilla con influencias góticas.

El realismo mágico aprovecha estos grotescos para resaltar el cinismo del carácter humano. En este estilo no pueden faltar los rasgos oscuros de la humanidad, porque en esencia el realismo mágico es una sátira. El aspecto gótico del realismo mágico es trágico: es el intento de burlarse de la muerte y del destino, intentando siempre derrotarlos satíricamente. Los elementos trágicos son fuertes en el realismo mágico porque se asemejan a la estructura de las tragedias antiguas.

Para Paccha (2014) manifiesta que el realismo mágico es una crónica dentro de la cual son injertados los más fantásticos detalles y milagros hechos por personajes con dones y poderes estrafalarios que son descritos por sus hazañas todo en una épica acelerada, llena de cosas grotescas, metáforas, hipérbole y lenguaje poético.

#### **2.2.4.1 Diferencia del realismo mágico con lo real maravilloso**

El realismo mágico roza la fantasía y en cualquier caso consiste en presentar una realidad real transformada en realidad mágica, en magia, es decir, en algo supuestamente sobrenatural. Esto se logra mediante diversos procedimientos en el proceso de escritura creativa (Rodríguez, 2010, p.53).

Por otro lado, Márquez (1992) manifiesta que lo real maravilloso es producto de todas las riquezas míticas que aún posee América: de la crudeza del paisaje, de la formación, de la antología, de la presencia de indios y negros, por la revelación que constituye su reciente descubrimiento, por el fructífero combinaciones que proporciona, por nombrar sólo algunas cosas.

No obstante, Rodríguez (2011) dice que lo real maravilloso ocurre cuando un narrador describe y relata eventos sin agregar nada más allá de su realidad objetiva. Se basa en la existencia en la naturaleza y en la vida real de acontecimientos insólitos presentados tal como fueron y cómo sucedieron, a través de un lenguaje y

técnicas narrativas especiales, capaces de transformar las apariencias. Este hecho no se convierte en una cuestión de estética.

Sin embargo, en otras palabras, el realismo mágico introduce la magia en un mundo realista, aceptado por los personajes como parte de la realidad cotidiana, mientras que el realismo mágico enfatiza que el cuerpo real puede considerarse grandioso sin la adición de elementos mágicos. sobre una percepción cultural y contextual de la realidad.

### **2.2.5 Metáforas y simbolismo**

Para Yurkievich (2024) define a la metáfora como un acontecer que provoca la intersección de campos semánticos contiguos o distantes, en otras palabras, es el modificador que atribuye al sujeto una predicación inusitada. Esta representa el sentido de lo sensible, siendo un incono verbal.

La metáfora es donde entra en juego cada componente epistémico. Los sistemas simbólicos hacen y destruyen el mundo. Si el propósito de todos los símbolos es establecer la realidad, la metáfora es la maestra de esa combinación. Entonces la metáfora deja de ser una metáfora y se convierte en objeto de libre entrega de toda la información.

Pero la metáfora del mundo mágico, o lo especial, une al mundo entero a su existencia especial. El narrador ignora la realidad y presenta un evento que todavía tiene una base genética.

Este tipo de metáfora es común cuando se saca de contexto, pero tiene mucho sentido en la historia: refuerza la singularidad de este tipo de historia.

### **2.3 Análisis estilístico**

El análisis estilístico de los poemas de Gabriel García Márquez se centra en cómo el autor utiliza recursos lingüísticos y estilísticos para transmitir significados más allá de la narrativa superficial. Se centra en identificar las técnicas específicas

que García Márquez emplea para crear efectos estéticos y emocionales en sus poemas.

### **2.3.1 Lectura y ritmo**

Leyendo los libros de García Márquez en el orden inverso a su concepción, uno tiene la sensación de que los anteriores de "Cien años de soledad" eran repeticiones parciales del último. Parecen ser producto de una mente obsesionada que siguió pensando en la misma historia hasta materializar su obsesión, la realización de la historia completa en una brillante creación. Al releerlos, uno confirma la impresión de que los contenidos de sus novelas e historias tienen muchos puntos en común, ya sea el contenido concreto que transmite la anécdota o el fondo abstracto que revela inquietudes y mensajes. del autor. Los acontecimientos presentados tienen un ritmo pesado pero estable, pobreza, referencias a guerras interminables en las que el héroe derrotado nunca muere. Aunque los personajes se repiten, tienen el mismo o diferente nombre, y la mitología que se ha arraigado en cada uno de ellos, sale humanizada en sus hábitos.

Según, Sanz (1970) menciona que sus primeras obras carecían de valor literario, con el pasar el tiempo se empieza a denotar la riqueza del léxico que poseía el autor, con esto su valor poético iba desarrollándose de manera efectiva.

#### **2.3.1.1 Análisis del lenguaje**

La creación literaria es una unión inseparable de contenido y forma, y resulta difícil aislar esta última para someterla a un análisis externo. La escritura esconde el mundo subjetivo del autor, y el lector debe descubrirlo teniendo en cuenta que, aunque las palabras tengan un valor convencional, el escritor modifica esta convención con giros y figuras particulares donde el término tiene un valor convencional.

En sus primeras obras incluía la pluralidad, como menciona Ruiz (1967) la pluralidad es un sintagma progresivo, porque en una frase existe una fluencia sintáctica continua, progresiva. Cuando la progresión sintáctica está detenida por dos o más miembros que desempeñan una misma función, se tiene un sintagma no progresivo.

No obstante, manifiesta que cada época literaria ha usado las pluralidades con fines especiales y muy diferentes.

La absoluta libertad imaginativa de García Márquez ha encontrado, gracias a su preocupación constante, el vocabulario vigoroso y fantástico que la complementa; las pluralidades cobran así un doble significado.

### **2.3.2 Figuras retóricas**

La retórica pone en juego dos niveles de lenguaje: el lenguaje propio y el lenguaje figurado, por ende, permite pasar de un nivel a otro. Es así que lo que se dice de modo figurado podría haberse dicho de modo más directo, simple y neutro. El paso de un nivel a otro se puede realizar en dos momentos simétricos que son: en el de la creación o en el de la recepción. Cada personaje retórico representa una violación ficticia de la convención. Puede tratarse de lengua, cultura, sociedad, realidad, lógica, etc.

Para Cifuentes (2013) una figura retórica es una palabra o grupo de palabras que se utilizan para enfatizar una idea o sentimiento. El énfasis ocurre cuando el hablante o productor se aparta del significado de una palabra o del orden de esa palabra o grupo de palabras en el habla.

Según Gallucci (2015) las figuras retóricas se clasifican en:

**Significación:**

- *Antítesis y oxímoron*: se juntan dos palabras, frases, cláusulas u oraciones diferentes para describir un conflicto entre pensamientos y sentimientos.
- *Antonomasia*: consiste en servirse de un adjetivo —que funciona como apelativo— o implica una relación en la que lo específico (el individuo) es identificado mediante una fórmula genérica (la especie).
- *Comparación o símil*: establece un vínculo entre dos clases de ideas u objetos, a través de la conjunción comparativa.
- *Concepto (analogías)*: metáfora elaborada, a menudo extravagante, que establece una analogía entre cosas totalmente disímiles.
- *Eufemismo*: sustitución de un término o frase que tiene connotaciones desagradables o indecorosas por otros más delicados o inofensivos.
- *Hipérbole y lítotes*: la hipérbole consiste en exagerar los rasgos de una persona o cosa.
- *Metonimia y sinécdoque*: usar una palabra o frase para otra que esté relacionada, como efector por causa, tangible por único.
- *Paradoja*: enunciado que resulta absurdo para el sentido común o para las ideas preconcebidas.
- *Personificación*: representación de objetos inanimados o ideas abstractas como seres vivientes.
- *Sinestesia*: la sinestesia consiste en la unión de dos imágenes que pertenecen a diferentes mundos sensoriales.

## **Repetición**

- ✓ *Anáfora*: consiste en repetir una o varias palabras al principio de una frase, o de varias, para conseguir efectos sonoros o remarcar una idea.
- ✓ *Apóstrofe*: mediante el apóstrofe, el hablante interrumpe el discurso para dirigirse a una persona ausente o muerta, a un objeto inanimado, a una idea abstracta, a quienes lo escuchan o leen o a sí mismo.
- ✓ *Clímax*: consiste en disponer palabras, cláusulas o periodos según su orden de importancia o según un criterio de gradación ascendente.
- ✓ *Exclamación*: forma del lenguaje que expresa una emoción intensa como el temor, el dolor o la sorpresa.
- ✓ *Interrogación*: es aquella que no se realiza para obtener información sino para afirmar con mayor énfasis la respuesta contenida en la pregunta misma o, en otros casos, la ausencia o imposibilidad de respuesta.
- ✓ *Onomatopeya*: imitación con palabras de sonidos naturales.

## **Construcción**

- *Anacoluto*: consiste en abandonar la construcción sintáctica con la que se iniciaba una frase y pasar a otra porque en ese momento ha surgido una idea que se ha hecho dominante, con la consecuencia de una falta de coherencia gramatical.
- *Asíndeton y polisíndeton*: el asíndeton consiste en eliminar nexos sintácticos, generalmente conjunciones, entre términos que deberían ir unidos. Por otro lado, el polisíndeton es la repetición de conjunciones para hacer más completa una frase.
- *Hipérbaton*: alteración del orden lógico de los términos en una oración (gramática).

- *Pleonasmo*: esta figura consiste en utilizar palabras innecesarias, es decir, que no añaden información a la frase, con el fin de enfatizar o realzar una idea.
- *Quiasmo*: consiste en presentar de manera cruzada dos ideas paralelas e invertidas.
- *Zeugma*: construcción sintáctica que consiste en utilizar una sola vez una palabra, aunque ésta se refiera a otras más del periodo.

#### **2.3.4 Intertextualidad**

Según el Centro Virtual Cervantes la intertextualidad es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto.

Mason (1995) menciona que el área que es atravesada desde un texto a otro es el espacio intertextual, y ahí es donde se modifican los conjuntos de valores unidos al signo, es decir, el valor semiótico de la fuente sufre una transformación para ajustarse a su nuevo entorno y actuar sobre él.

#### **2.3.5 Vida de Gabriel García Márquez**

Escribir sobre la vida de Gabriel García Márquez es un gran trabajo, al describir su infancia y su vida con su familia es encontrar el origen de su inspiración literaria, este colombiano proviene de origen humilde, y logro ser un escritor conocido en todo el mundo, pues no hay ningún ensayo escrito sobre literatura, sus conocimientos y su gran saber dieron origen a grandes obras como fuente de información pensativa y reflexiva para el lector, porque sus escritos están impregnados del patrimonio de la esencia misma de la humanidad.

Nació el 6 de marzo de 1928 en Aracataca, un pequeño pueblo de la región del Caribe. Sus padres fueron don Gabriel Eligio García y doña Luisa Santiago Márquez Iguarán; Sus padres son el Sr. Gabriel Eligio García y Luisa Santiago Márquez Iguarán; Cuando sus padres se enamoraron, tuvieron que emprender un largo viaje para encontrar el amor. El padre de Gabriel, debido a su trabajo como farmacéutico, en enero de 1929, se muda con su esposa a la ciudad de Barranquilla, dejando a su hijo en Aracataca al cuidado de sus abuelos maternos. Hablando de esa época el autor mencionaba que no conocía a sus padres, ya que estaba bajo la protección de sus abuelos.

Es por ello que paso su infancia en casa de ellos, allí soplaban el viento y se llenaba de todo tipo de cuentos populares que luego forman la base de sus cuentos y libros.

Durante sus primeros años recibe la influencia del coronel Márquez quien era un liberal de la "Guerra de los mil días", fue el que le enseñó a consultar frecuentemente el diccionario. Su abuela, Tranquilina Iguarán Cotes, a quien García Márquez la describe como una mujer imaginativa y supersticiosa, pues solía llenar la casa con historias de fantasmas, premoniciones, augurios y signos, fue de tanta influencia para su nieto como el coronel, e incluso es señalada por el escritor como su primera y principal influencia literaria, pues lo inspiró la original forma en que ella trataba lo extraordinario como algo perfectamente natural cuando contaba historias y como sin importar cuán fantásticos o improbables fueran sus relatos, siempre los refería como si fueran una verdad incuestionable. Además del estilo, la abuela, inspiró también el personaje de Úrsula Iguarán en la novela Cien años de soledad. Su abuelo murió en 1936, cuando Gabriel tenía ocho años, y debido a la ceguera de su abuela, y es por ello que fue a vivir con sus padres. Poco después de llegar a

vivir con sus padres, Gabriel fue enviado a un internado en Barranquilla, allí adquirió reputación de chico tímido que escribía poemas humorísticos y dibujaba tiras humorísticas; serio y poco dado a las actividades atléticas.

A los doce años fue a Bogotá a estudiar con los jesuitas, en donde publicó sus primeros poemas en la revista escolar Juventud. Después de terminar la secundaria sin mucha atención, fue a la universidad y allí estudió derecho, pero le puso más dedicación a la lectura. Sus pensamientos se dirigieron a la escritura y, como lo describió su abuela, lo maravilloso y lo mundano entran como si fueran solo parte de la vida cotidiana. A pesar de su pasión por la escritura, continuó ejerciendo la abogacía en 1948 para complacer a su padre.

Cuando tenía quince años, fue a Aracataca con su madre para vender la antigua casa de sus abuelos. Entonces se le ocurrió la idea de contar la historia por escrito de su pueblo. A los diecisiete años empezó una novela, y aunque tenía toda la información, se dio cuenta de que no tenía los aspectos técnicos del lenguaje. En 1950 dejó la abogacía para dedicarse al periodismo y regresó a Barranquilla para trabajar como columnista y reportero del diario El Herald. Aunque García Márquez no completó sus estudios superiores, algunas universidades, como la Universidad de Columbia en Nueva York, le otorgaron un doctorado en letras.

En el 1956, regreso a Colombia para casarse con Mercedes Barcha. En 1959 tuvieron a su primer hijo, Rodrigo, quien se convirtió en cineasta y en 1959, abrió la oficina de prensa latina en Bogotá. En 1961 se radicaron en Nueva York, donde trabajó como reportero de Prensa Latina. Tres años después, nació su segundo hijo, Gonzalo, que fue diseñador gráfico en México. Aunque Gabriel García Márquez poseía residencias en París, Bogotá y Cartagena de Indias, vivió la mayor parte de tiempo en su casa en Ciudad de México, en donde fijó su residencia.

### 2.3.6 Obras de Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez ha sido íntimamente relacionado con el realismo mágico y su obra más conocida, la novela Cien años de soledad, es considerada una de las más representativas de este género literario, es famoso tanto por su genio como escritor, como por su habilidad de usar este talento para compartir sus ideologías políticas.

Sus primeras novelas reflejaban el ambiente de violencia e intolerancia que Colombia vivía en el momento en que las escribió: La hojarasca (1955), El coronel no tiene quien le escriba (1961) y Los funerales de la Mamá Grande (1962).

En estas obras ya se percibía una evolución estilística que va desde la prosa barroca y elaborada de La hojarasca y de algunos de los cuentos de Los funerales de la Mamá Grande, hasta la condensación y la frase desnuda de otros relatos del mismo libro y de El coronel una dramática historia en la que ya aparecían algunos de los personajes que intervinieron en su obra más conocida: Cien años de soledad.

Cien años de soledad (1967), escrita durante su exilio en México, cuenta la gran historia de Macondo, una ciudad sepultada y destruida por la guerra y el desarrollo, y sus fundadores, la familia Buendía, en los Cien años de Soledad. El nombre Macondo es el nombre del templo cercano a Aracataca, del cual García Márquez creó una de las referencias geográficas más inolvidables.

Esta novela, que escribió en dieciocho meses, muestra el carácter estable del autor, donde sus mundos y actividades, y sus pequeños trucos, son el tema de toda su obra. Al parecer, el mundo mágico de García Márquez se basó en los cuentos de hadas e historias fantásticas que escuchó en su infancia, lo que le permitió crear una fantasía llena de acción. Por otro lado, su formación literaria lo llevó a escribir series de cuentos, para la comprensión, sobre situaciones reales y conocidas, y la historia de Colombia y contra la injusticia social, es decir, el mundo real a partir de la

fusión de estos dos mundos. Viene con una sensación mágica, la palabra que mejor describe este tipo de escritura.

Gabriel García Márquez, conocido por su estilo de realismo mágico, ha escrito varias obras narrativas. Algunas de sus obras notables incluyen "El otoño del patriarca" (1975), que explora el poder político y la corrupción; "Crónica de una muerte anunciada" (1981), la historia de un asesinato en un pequeño pueblo latinoamericano; "El amor en los tiempos del cólera" (1985), una historia de amor con un trasfondo de pasión sabia; y "El general en su laberinto" (1989), un relato ficticio de los últimos días de Simón Bolívar. García Márquez también ha escrito colecciones de cuentos y obras autobiográficas, que muestran su diverso talento literario.

Finalmente, Gabriel García Márquez fue objeto de muchos homenajes distintos e importantes aniversarios, que lo consagraron como uno de los escritores más importante de la literatura.

#### **2.4 Marco conceptual**

- **Leyenda:** Es un tipo de literatura o ficción que describe la vida cotidiana de una época en un intento de explicar el comportamiento, la cultura o la historia de un pueblo y, lo que es más importante, comprender la cultura, los usos, las costumbres, las buenas y las malas acciones, por medio de la fantasía, aun cuando están hayan sido reales (Acuario, 2020).
- **Dramático:** Representa el mundo a través de una obra de teatro o drama, las obras dramáticas constan de tres elementos: protagonista, antagonista y conflicto, puede estar escrita en prosa o verso, intentan escenificar un suceso o un incidente de la vida de cada día a través de la interacción y diálogo. personajes en una escena (Pompeu y Araújo, 2020).

- **Magia:** es un denominador común que se caracteriza por palabras que embellecen un poema u obra literaria (Lara, 2005).
- **Poética:** es una estrategia comunicativa del lenguaje, y en este sentido es una estrategia de lectura al mismo tiempo que una estrategia de escritura.
- **Realismo:** movimiento literario y artístico del siglo XIX. Es lo opuesto al romance, exactamente lo contrario.
- **Metáfora:** es un acontecer que provoca la intersección de campos semánticos contiguos o distantes, en otras palabras, es el modificador que atribuye al sujeto una predicación inusitada (Yurkievich, 2024).
- **Real:** existencia objetiva, ajustada a la realidad de los acontecimientos.
- **Fantástico:** Todorov (1980) plantea lo fantástico como una vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento en apariencia sobrenatural.
- **Lenguaje:** capacidad de comunicación o transmisión de información mediante signos arbitrarios, sonidos verbales o gestos manuales, que tienen una forma convencional y un significado, y se combinan siguiendo unas reglas determinadas (Altares, 2008).
- **Obras literarias:** es una forma de arte en la que el narrador describe personajes y acontecimientos normalmente en primera o tercera persona, aunque hay ocasiones en que los narradores presentan la historia en segunda persona y enseñanzas. La necesidad de transmitir y expresar placer estético, por lo general, la expresión de una historia tiene un diseño especial, lo que significa que las acciones deben seguir ciertas reglas del lenguaje, y dependiendo de cuándo el autor la creó, utilizar algún guion (Rodríguez, 2014).

- **Literatura:** es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos (Paqui, 2012).
- **Escritura:** es un sistema de notación particular y específico constituido por letras y sus reglas de combinación y por el conjunto de convenciones no alfabéticas (Thesauros, 1996).
- **Lectura:** es una actividad múltiple que ejerce influencias positivas, actúa más allá de lo bello, contribuye a la formación y a la educación moral, científica y politécnica. Cuando se realiza correctamente tiene una participación decisiva en la formación de la personalidad universalmente desarrollada (Martínez, 2008).
- **Hábitos de lectura:** es la actividad constante de leer, el reconocer qué lee, cómo lee y que prefiere leer; mantenerse atraído por un texto y su contenido, así como sentir la necesidad de convertir a la lectura como parte de su cotidianidad; Mota, en su diccionario dice que es la costumbre y lealtad de la audiencia respecto a una publicación, cuya investigación permite conocer que es lo que lee, donde lo lee, cuando lo lee, que tiempo le dedica, con qué frecuencia etc. (Mota, 1988).
- **Poema:** es una composición literaria del género lírico, generalmente de corta duración, consistente en la descripción subjetiva de un estado emocional, existencial o de una experiencia.
- **Procesos:** es un conjunto de actividades o eventos que se realizan o suceden con un fin determinado.

- **Conocimiento:** proceso mediante el cual se conoce que son las cosas como reflejo activo e interpretativo de la realidad objetiva en la conciencia de ser humano (Alcívar, 2013).
- **Aprendizaje:** es un proceso dinámico por el cual se cambian las estructuras cognoscitivas de los espacios a través de experiencias interactivas a fin de que lleguen a ser útiles como guías en el futuro (Alcívar, 2013).

## 2.5 Marco legal

La Constitución del Ecuador de 2008 establece principios y derechos que pueden ser relevantes para el análisis de la poesía y su estudio. Aunque no trata directamente de la magia poética, ni del análisis estilístico de los poemas, pero si proporciona un marco general respecto de la protección de los derechos culturales y educación.

En la Sección II, Derechos de igualdad e interculturalidad en el:

**Art. 35.-** Derecho al acceso universal a las tecnologías de la información y comunicación, dice: Todas las personas tienen derecho a acceder, capacitarse y usar las tecnologías de información y comunicación para potenciar el disfrute de sus derechos y oportunidades de desarrollo”, por lo cual se debe poner al alcance de todos, materiales básicos y complejos donde puede buscar autoeducación por medio de la lectura y la adhesión al saber de la palabra.

En la Sección Cuarta: Cultura y Ciencias

Esto correspondiente a la difusión de la literatura y sus derechos a la publicación en el:

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa., al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas y a beneficiarse

de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les corresponda por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

En la sección quinta: Educación:

**Art. 29.-** El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Por otro lado, el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación determina lo siguiente:

**Art. 141:** Son Deberes de los Alumnos: rendir las pruebas de evaluación con honestidad y con sujeción al horario determinado por las autoridades.

**Art. 142:** Son Derechos de los Alumnos: ser evaluados en forma justa, considerando su trabajo y esfuerzo, y notificados con los resultados en los plazos reglamentarios.

Finalmente, en los requerimientos del MINEDUC-2024-00031 se establece lo siguiente:

**Art. 08:** Evaluación de las asignaturas optativas, adicionales, acompañamiento integral en el aula, orientación vocacional y profesional, y animación a la lectura: Las asignaturas optativas, adicionales y los periodos pedagógicos se evaluarán de forma cualitativa y no serán un requisito de promoción de los estudiantes. La evaluación del acompañamiento integral en el aula, orientación vocacional y profesional y animación a la lectura se realizará de acuerdo con los lineamientos expedidos para el efecto.

## 2.6 Operacionalización de las variables

**Tabla 1 Variable independiente: Magia poética**

<i>CONCEPTUALIZACIÓN</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>ÍTEMS BÁSICOS</i>	<i>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</i>
<p>La magia poética en la obra de Gabriel García Márquez se refiere a la habilidad del autor para crear un universo literario donde lo cotidiano se mezcla con lo extraordinario, lo real con lo fantástico, y lo mundano con lo mágico.</p> <p>Esta característica distintiva de su estilo literario, a menudo asociada con el término realismo mágico. Además, la magia poética en su obra permite explorar temas universales como el</p>	Realismo mágico	<p>Presencia de eventos sobrenaturales integrados en lo cotidiano.</p> <p>Descripciones detalladas que mezclan lo real con lo fantástico.</p>	<p>De los siguientes indicadores: ¿Los estudiantes identifican pasajes específicos en la obra de García Márquez que ejemplifiquen el realismo mágico?</p> <p>Grado de detalle y especificidad en las descripciones de escenarios, personajes o eventos que combinan elementos realistas con elementos fantásticos.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Entrevista</p> <p>Prueba de análisis estilístico literario</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Guía de preguntas estructurada.</p> <p>Cuestionario</p>
	Humanidad y Magia	<p>Tratamiento profundo de temas universales como el amor y la muerte.</p> <p>Crítica de hechos fantástico de los</p>	<p>Considera usted que la exploración de cómo García Márquez aborda temas universales y sociales a través del realismo mágico.</p> <p>El estudiante diferencia lo real maravilloso con el realismo mágico.</p>	

amor, la muerte, la historia y la identidad cultural desde una perspectiva única y profundamente humana.		personajes 2.	Los estudiantes indagan sobre como en el realismo mágico se injertan hechos fantásticos de los personajes
	Metáfora y simbolismo	Uso frecuente de imágenes y símbolos que tienen múltiples interpretaciones. Metáforas que enriquecen la comprensión de temas complejos	Desde su punto de vista: ¿cree usted que el análisis de metáforas y símbolos utilizados por García Márquez tiene un gran impacto en la comprensión de texto

**Nota:** Esta tabla muestra la operacionalización de la magia poética y sus respectivos indicadores.

**Tabla 2 Variable dependiente: Vida y análisis estilísticos de sus poemas**

<i>CONCEPTUALIZACIÓN</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>ÍTEMS BÁSICOS</i>	<i>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</i>
El análisis estilístico de los poemas de Gabriel García Márquez se centra en cómo el autor utiliza recursos lingüísticos y estilísticos para transmitir significados más allá de la narrativa superficial. Se centra en identificar las técnicas específicas que García Márquez emplea para crear efectos estéticos y emocionales en sus poemas.	Lectura y ritmo	Estudio de la estructura gramatical, elección léxica y ritmo de los poemas.	¿Qué tipo de lenguaje se ha utilizado (poético, coloquial, etc.), estudio del ritmo y la musicalidad de los versos?	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Entrevista</p> <p>Prueba de análisis estilístico literario</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de preguntas estructurada.</p> <p>Cuestionario</p>
	Figuras retóricas	Reconocimiento y explicación de metáforas, metonimias, hipérboles, etc., y cómo contribuyen al significado global del poema.	Del siguiente indicador: ¿Los estudiantes reconocen las metáforas, metonimias, hipérboles y otras figuras retóricas, y explicación de su efecto en el poema?	
	Intertextualidad	Análisis de cómo las referencias a otros textos literarios o culturales enriquecen la comprensión de	Desde su punto de vista: ¿el análisis de otros textos literarios enriquece los poemas de Gabriel García Márquez?	

		los poemas de García Márquez.		
	Vida y obras importantes	Los hechos relevantes en su vida contribuyeron en la creación de sus obras.	¿Cómo los hechos importantes en su vida contribuyeron en la temática de las obras?	

a operacionalización de los análisis estilísticos de sus poemas.

## **CAPÍTULO III: Diseño metodológico**

### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

Este estudio es cualitativo porque contribuye al estudio de la magia poética de Gabriel García Márquez y, por ende, permite una exploración detallada del estilo literario del autor, su vida y contexto en el que escribió, además facilita una comprensión de como combina la magia y realidad en sus poemas y obras. Es cualitativo porque nos permite obtener una dimensión objetiva al análisis de su magia poética, por ende, identificar patrones, comparar estilos, correlacionar temas con aspectos biográficos y validar interpretaciones críticas y así obtener una comprensión más completa de cómo García Márquez construyó su mundo literario único.

Para Acurio (2020) la investigación cualitativa permite alcanzar una realidad con una perspectiva holística, proporcionando información basada en las descripciones de situaciones y cualidades que se indaga en la magia y análisis de textos literarios.

Además, es de tipo descriptivo y exploratorio; descriptivo porque proporciona información detallada sobre el fenómeno en estudio y describe con precisión sus dimensiones del tema magia poética de Gabriel García Márquez: vida y análisis estilísticos de sus poemas. Exploratoria porque permitió obtener información general respecto al el fenómeno en estudio. (Estudiantes de noveno año de educación básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena).

### **3.2 La población y la muestra**

#### **3.2.1 Características de la población**

La unidad educativa Santa Magdalena es una institución pequeña que cuenta con 330 alumnos y 29 docentes en una sola sección matutina, considerando una población finita.

### 3.2.2 Delimitación de la población

La población en la que se desarrolló la investigación está constituida por 28 estudiantes de noveno año de básica superior y 8 profesores.

### 3.2.3 Muestra

El muestreo fue de forma intencional ya que la población es finita, en este caso se escogió a los 28 estudiantes de noveno año de básica superior y 1 docente.

## 3.3 Los métodos y las técnicas

### 3.3.1 Métodos

Los métodos utilizados para este trabajo de investigación son los siguientes:

- **Análisis y síntesis:** permitió reconstruir el todo en sus aspectos y relaciones esenciales de la magia poética, es decir descomponer los elementos de las obras poéticas de García Márquez y luego integrarlas para obtener una comprensión más profunda de su magia poética.
- **Bibliográfico:** se utilizó porque proporciona una base sólida de conocimiento previo, contextualiza el estilo y la biografía de Gabriel García Márquez, y enriquece el análisis estilístico de sus poemas, con diversas perspectivas y estudios críticos.
- **Inductivo:** se usó para organizar la información en el contenido teórico, desde temas simples o abstractos hasta temas muy amplios, ayudando a la comprensión general de la magia poética de García Márquez a partir de la observación detallada de sus obras.
- **Deductivo:** se utilizó este método para partir de los principios y leyes generales de la magia poética, facilitando una comprensión más profunda de cómo su estilo poético contribuye a la creación de experiencias literarias únicas y evocadoras.

- **Descripción:** se usó para obtener una comprensión detallada y estructurada del tema magia poética de Gabriel García Márquez: vida, contribuyendo a desglosar y analizar su estilo poético, contextualizar su vida, y explorar en profundidad cómo se manifiestan la magia y el estilo en sus poemas.

### 3.3.2 Instrumento

- **Entrevista:** Se aplicó una entrevista estructurada a un docente de la Unidad Educativa Santa Magdalena que imparte sus clases en noveno año de básica superior. La entrevista consta de 12 preguntas que se basan en la influencia de la magia poética, características de análisis y estrategias didácticas para una buena comprensión.
- **Prueba de análisis estilístico literario:** se aplicó una prueba a los 28 estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena para evaluar el nivel de análisis, identificación y comprensión de recursos literarios. Consta de 5 preguntas donde el estudiante tiene la libertad de expresar lo entendido de acuerdo a sus conocimientos.
- **Encuesta:** se aplicó una encuesta a los 28 estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena. Encuesta que consta de 11 preguntas cerradas cada una con sus escalas correspondiente y con un tiempo de 25 minutos.

## **CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados**

Luego de la información obtenida en el trabajo de campo, se realizó el análisis e interpretación de los instrumentos aplicados para identificar las características estilísticas y proponer estrategias didácticas en los estudiantes de noveno año de educación básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.

Para la realización del respectivo análisis se utilizó tablas de comparación y contingencias, además de gráficos estadísticos para registrar y analizar la asociación entre las dos variables. Los resultados fueron asociados con estudios similares para mostrar la importancia del problema en los objetivos específicos planteados en este estudio.

#### **4.1 Análisis e interpretación de la prueba de análisis estilístico literario dirigida a estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo 2024-2025.**

Este instrumento tiene como objetivo conocer el análisis literario de los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena con el fin de interpretar los elementos estilísticos y proponer nuevas estrategias.

De acuerdo a la prueba aplicada, tenemos tres categorías:

**Conocimiento y análisis estilísticos:** esta categoría estuvo enmarcada como regular debido a que menos de mitad de estudiantes, es decir que el 46% pudieron identificar la metáfora 1 y 2 del fragmento presentado, considerando que estas crean un efecto de profundidad en el tono y la atmosfera que lo constituye, sin embargo, el 54% restantes no lo realizaron de manera correcta. Esto sugiere que es necesario fortalecer la enseñanza de los recursos estilísticos y su impacto en la interpretación de textos.

**Interés en la lectura:** de acuerdo a lo evaluado, aquí el 64% de los estudiantes pudieron identificar el símbolo y mensaje que este le podía transmitir mediante la lectura, mientras que los 36% restantes no lo realizó. Tomando en consideración que el interés por la lectura debe ser un factor clave para desarrollar habilidades de comprensión y análisis literario, además es crucial reconocer las características que se presentan para mantener activa la interpretación de textos.

**Opiniones y estrategias:** esta categoría estuvo enmarcada como buena, porque el 71% de los estudiantes si identificaron el estilo de el fragmento mientras que el 29% lo realizó de manera incorrecta. De acuerdo a esto, las estrategias

didácticas juegan un papel importante al momento de realizar este tipo de evaluaciones debido a que se crean diferentes momentos de aprendizaje y que estos sean captados de manera correcta.

#### **4.2 Análisis e interpretación de la entrevista realizada a la docente de la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo 2024-2025.**

La entrevista a la docente de la Unidad Educativa Santa Magdalena se realizó el día 19 de agosto del 2024, con una duración de 40 minutos analizar la influencia de la magia poética de Gabriel García Márquez en los análisis estilísticos de sus poemas, con el fin de identificar las características estilísticas destacadas y proponer estrategias didácticas que mejoren la comprensión y apreciación literaria por parte de los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo 2024-2025.

**Conocimiento y análisis estilísticos:** de acuerdo al criterio de la entrevistada se pudo interpretar que la influencia de la magia poética se manifiesta cuando los estudiantes exploran la realidad y fantasías entrelazada, ya que ellos tienen a desarrollar una interpretación de las figuras retóricas e imágenes poéticas, que se torna compleja, ocasionándole una dificultad en el análisis detallado de los poemas. Además, para integrar la magia poética en el análisis literario se debe realiza debates, lectura en voz, análisis de símbolos, imaginación, juegos de lenguajes y conexión cultural.

**Interés en la lectura:** en esta categoría se pudo determinar en primer lugar que los estudiantes al momento de leer un poema de Gabriel García Márquez tienen conexión personal y cultural, destacando así que las características estilísticas que

sobresalen en los poemas y que los estudiantes manifiestan que son complejas pero que suenan interesantes son el realismo mágico, el simbolismo y los elementos fantástico e imágenes vividas que utiliza.

**Opiniones y estrategias didácticas:** de acuerdo a la entrevistada, se puede implementar una lectura guiada con el fin de explicar el contexto histórico, una actividad grupal con el fin de analizar las imágenes y símbolos de la magia poética, así mismo un debate activo donde se establezcan comparación entre obras de Gabriel García Márquez, finalmente usar recursos multimedia como videos o presentaciones interactiva para que los estudiantes mejoren la apreciación de la magia poética.

### 4.3 Análisis e interpretación de la encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa

Santa

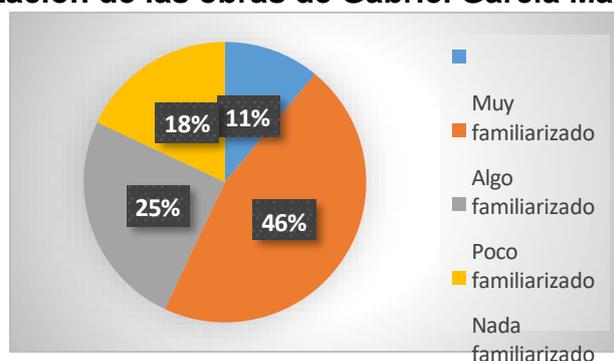
<i>¿Qué tan familiarizado estas con las obras de Gabriel García Márquez?</i>		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy familiarizado	3	11%
Algo familiarizado	13	46%
Poco familiarizado	7	25%
Nada familiarizado	5	18%
TOTAL	28	100%

Magdalena, durante el periodo 2024- 2025.

Tabla 3: Conocimiento y análisis estilísticos

Nota. Datos tomados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.

Figura 1: Familiarización de las obras de Gabriel García Márquez



Nota: La figura muestra los porcentajes de familiarización que tienen los estudiantes con las obras Gabriel García Márquez.

De acuerdo a la encuesta aplicada se obtuvo que el 11% de los estudiantes están

muy

<i>¿Con que frecuencias realices análisis estilísticos de los poemas de Gabriel García Márquez en tus clases de literatura?</i>		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	0	0%
Frecuente	0	%
Poco frecuente	15	54%
Nada frecuente	13	46%
TOTAL	28	100%

familiarizado con las obras de Gabriel García Márquez, mientras que el 46% esta algo familiarizado, en cambio el 25% poco familiarizado y finalmente el 18% nada familiarizado. Con estos datos se refleja una necesidad de incrementar la exposición a la literatura de García Márquez para aumentar el nivel de conocimiento y apreciación entre los estudiantes, especialmente dado el reconocimiento de su impacto en la literatura latinoamericana y mundial.

#### **Tabla 4: Conocimiento y análisis estilísticos**

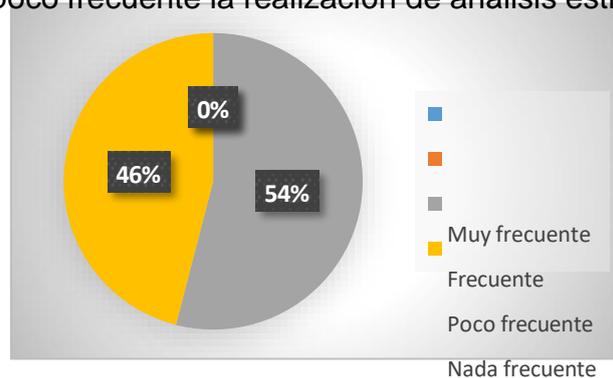
Nota. Datos tomados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.

## Figura 2: Realización de análisis estilísticos de los poemas de Gabriel García Márquez

Nota: La figura muestra los porcentajes de que tan frecuente los estudiantes realizan análisis estilísticos de los poemas de Gabriel García Márquez.

Acorde a los valores reflejados en esta pregunta, el 54% de los estudiantes manifiestan que es poco frecuente la realización de análisis estilísticos de los

poemas de Gabriel  
mientras que 46%  
nada frecuente.



hay una baja

práctica de análisis

poesía de García Márquez, lo cual podría estar contribuyendo a un menor

entendimiento y apreciación de su obra. La falta de análisis estilísticos puede limitar

la capacidad de los estudiantes para apreciar la profundidad y riqueza del lenguaje y

las técnicas literarias utilizadas por el autor.

García Márquez,

menciona que es

Esto indica que

frecuencia en la

detallados de la

## Tabla 5: Conocimiento y análisis estilísticos

UNEMI

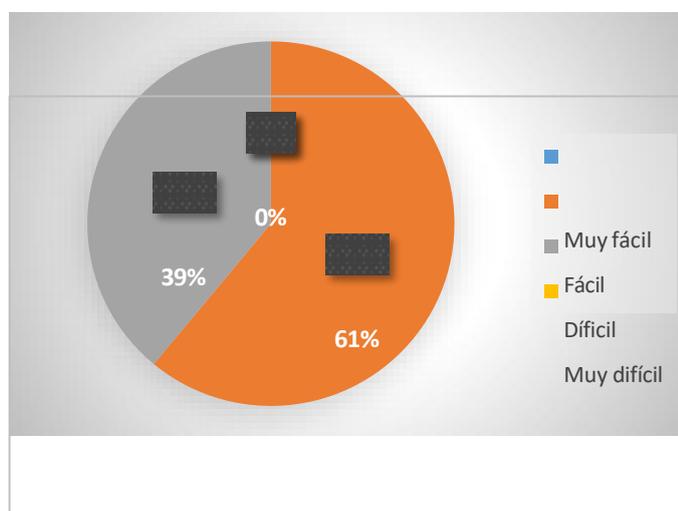
¿Te resulta fácil entender la magia poética en los poemas de Gabriel García Márquez?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy fácil	0	0%
Fácil	17	61%
Difícil	11	39%
Muy difícil	0	0%
TOTAL	28	100%

Nota. tomados encuesta los

Datos de la aplicada a

estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.

**Figura 3: Magia poética en los poemas de Gabriel García Márquez**



Nota: La figura muestra los porcentajes de entendimiento de la magia poética de Gabriel García Márquez en los estudiantes.

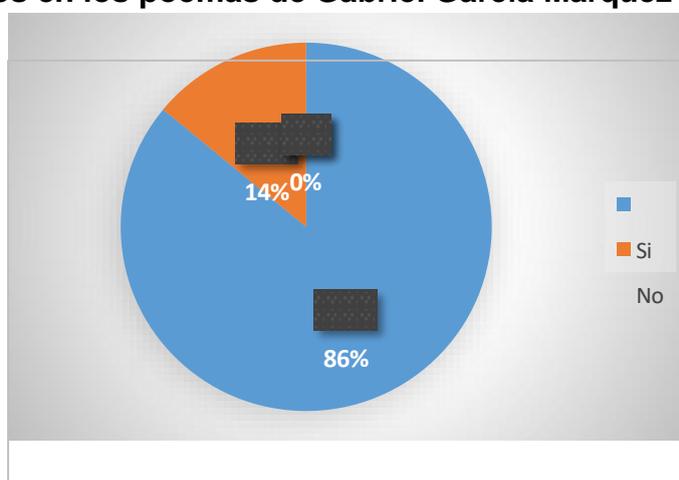
Con respecto a esta pregunta existe un 61% de estudiantes que resulta fácil entender la magia poética mientras que el 39% manifiesta que es difícil. Este contraste sugiere que, aunque una mayoría encuentra accesible el entendimiento de los elementos mágicos en la poesía, una parte significativa de los estudiantes enfrenta dificultades. Esto podría indicar la necesidad de métodos educativos que aborden y expliquen con mayor claridad los aspectos mágicos y simbólicos.

**Tabla 6: conocimiento y análisis estilísticos**

<i>¿Hay algún aspecto en los poemas Gabriel García Márquez que encuentres difícil de entender o analizar?</i>		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	86 %
NO	4	14%
TOTAL	28	100%

Nota. Datos tomados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.

**Figura 4: Aspectos en los poemas de Gabriel García Márquez**



Nota: La figura muestra los porcentajes de complejidad que tienen los estudiantes al entender los aspectos de los poemas de Gabriel García Márquez.

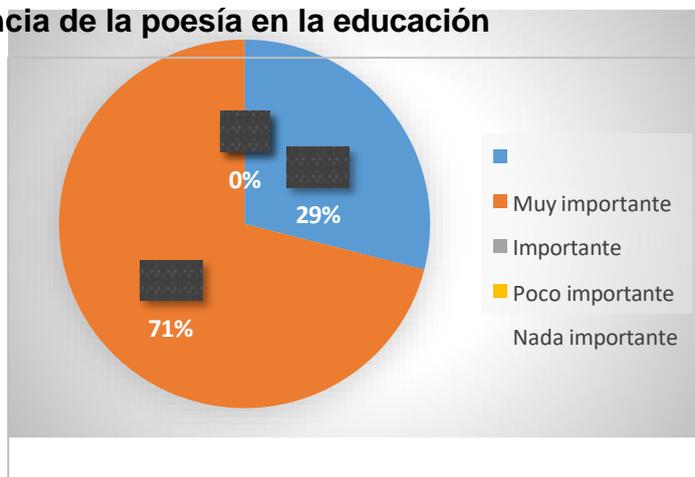
Teniendo en cuenta los resultados en esta pregunta el 86% menciona que, si hay aspectos que son difíciles de entender o analizar en los poemas de Gabriel García Márquez, mientras que el 14% dice lo contrario. Esto indica que una gran mayoría de los estudiantes encuentra complicaciones en la interpretación de ciertos elementos de sus poemas.

**Tabla 7: interés en la lectura**

<i>¿Qué tan importante crees que es el estudio de la poesía en tu educación?</i>		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	8	29%
Importante	20	71%
Poco importante	0	0%
Nada importante	0	0%
TOTAL	28	100%

Nota. Datos tomados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.

**Figura 5: Importancia de la poesía en la educación**



Nota: La figura muestra los porcentajes de importancia que tiene la poesía en la educación.

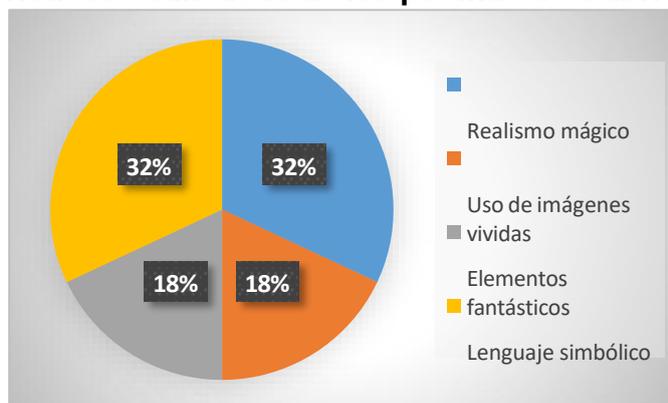
Conforme a la interpretación de esta pregunta, el 29% de los estudiantes contestaron que es muy importante la poesía en la educación, en cambio el 71% dice que es importante. Estos resultados sugieren que en su totalidad significativa se valora la poesía como un componente esencial en el proceso educativo. Esta percepción destaca la necesidad de integrar la poesía de manera más significativa en los programas educativos.

**Tabla 8: Interés en la lectura**

<i>¿Qué características estilísticas de los poemas de Gabriel García Márquez te resultan más interesantes?</i>		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Realismo mágico	9	32%
Uso de imágenes vividas	5	18%
Elementos fantásticos	5	18%
Lenguaje simbólico	9	32%
TOTAL	28	100%

Nota. Datos tomados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.

**Figura 6: Características estilísticas de los poemas de Gabriel García Márquez**



Nota: La figura muestra los porcentajes de las características estilísticas de Gabriel García Márquez que resultan más interesantes en los estudiantes.

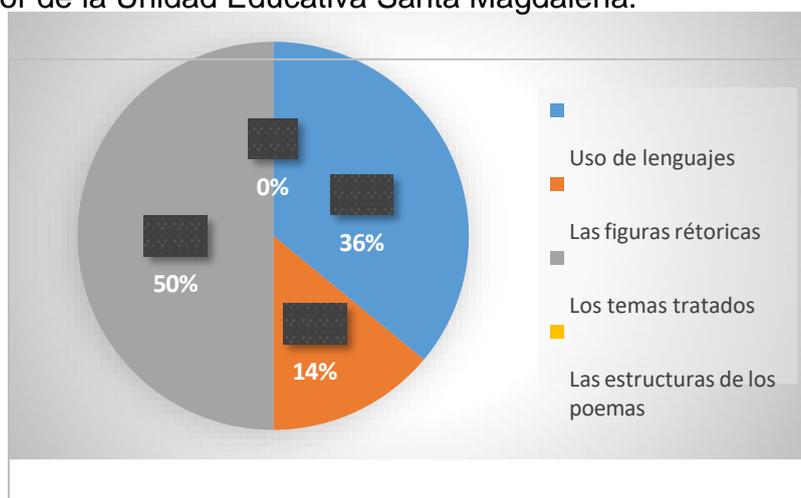
Evidentemente el realismo mágico y el lenguaje simbólico con 32% son las características estilísticas más interesante en los estudiantes, sin embargo, el 18% consideran que el uso de imágenes vividas y elementos fantásticos también son interesantes. Estos datos indican que los estudiantes valoran las características de los poemas de Gabriel García Márquez y por ello es beneficioso resaltar tanto las técnicas de realismo mágico y lenguaje simbólico como las imágenes y elementos fantásticos en la enseñanza de sus obras.

**Tabla 9: Interés en la lectura**

<i>¿Qué aspectos de la poesía de García Márquez te resultan más atractivo?</i>		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
El uso del lenguaje	10	36%
Las figuras retóricas	4	14%
Los temas tratados	14	50%
La estructura de los poemas	0	0%
TOTAL	28	100%

Nota. Datos tomados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.

**Figura 7:  
de la  
Gabriel  
Márquez**



**Aspectos  
poesía de  
García**

Nota: La figura muestra los resultados de los aspectos más atractivo de los poemas de Gabriel García Márquez.

Es necesario mencionar que existen diferentes aspectos en los poemas de Gabriel García Márquez, sin embargo, el 50% manifestó que los temas tratados en los poemas es que los atrae, mientras que el 36% dijo que es el uso de lenguajes y finalmente el 14% mencionaron que son las estructuras de los poemas. Estos resultados revelan que la mayoría de los estudiantes valora principalmente los

UNEMI

temas explorados en la poesía de García Márquez, destacando la importancia del

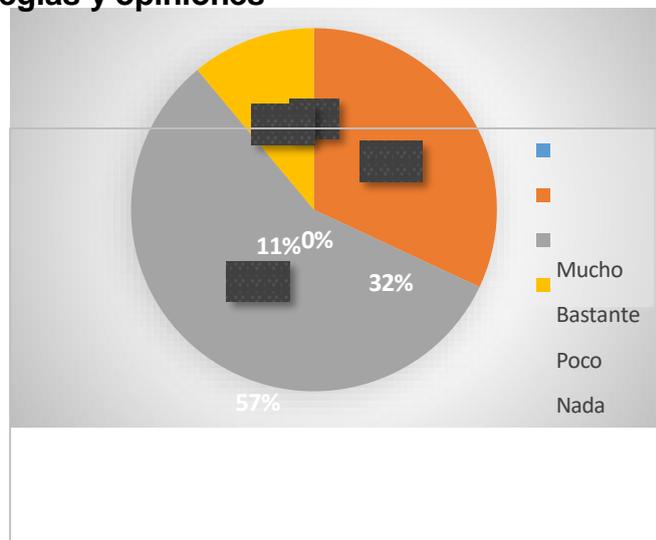
contenido  
sobre las

<i>¿Has notado alguna mejora en tus habilidades de análisis literario después de estudiar los poemas de García Márquez?</i>		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	%
Bastante	9	32%
Poco	16	57%
Nada	3	11%
TOTAL	28	100%

temático  
técnicas

lingüísticas y las estructuras formales.

**Tabla 10: Estrategias y opiniones**



Nota. Datos tomados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.

**Figura 8: Habilidades de análisis literario**

Nota: La figura muestra los porcentajes de mejora en habilidades de análisis literario de los estudiantes de la Unidad educativa Santa Magdalena.

UNEMI

De acuerdo a los resultados obtenidos, el 32% manifiesta que sus habilidades en

¿Qué métodos de enseñanza te han ayudado a entender mejor los poemas de García Márquez?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Discusiones en clase	3	11 %
Lecturas guiadas	12	43%
Actividades prácticas	13	46%
Recursos visuales como videos y prestaciones	0	0%
TOTAL	28	100%

el 11% menciona que nada. Estos datos sugieren que, aunque una parte

considerable de los estudiantes ha experimentado una mejora significativa en sus habilidades analíticas, una mayoría encuentra que los avances han sido modestos.

Esto podría indicar la necesidad de reforzar las estrategias de enseñanza para fomentar una mejora más uniforme y significativa en las habilidades de análisis literario entre todos los estudiantes.

### Tabla 11: Estrategias y opiniones

Nota. Datos tomados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.

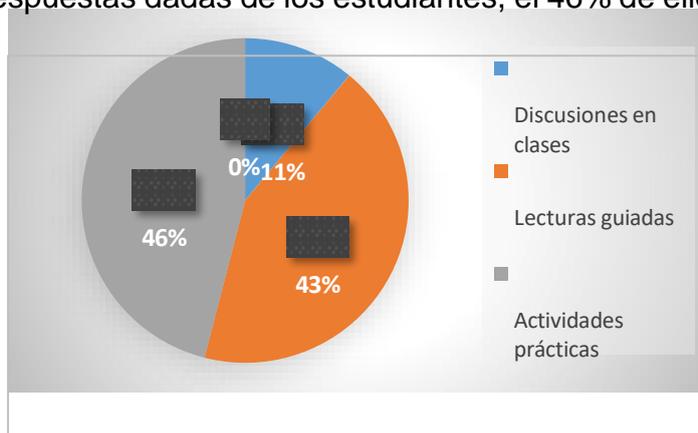
UNEMI

**Figura 9: Métodos de enseñanza**

Nota: La figura muestra los porcentajes de que métodos de enseñanza han ayudado a los estudiantes a entender los poemas de Gabriel García Márquez.

Conforme a las respuestas dadas de los estudiantes, el 46% de ellos contestó que

las actividades  
ayudado a  
poemas de  
Márquez,  
43% manifestó



prácticas le han  
entender los  
Gabriel García  
mientras que el  
que son las

lecturas

guiadas y

finalmente el 11% dice que son las discusiones en clases. Estos resultados destacan que las actividades prácticas y las lecturas guiadas son las estrategias más valoradas para la comprensión de los poemas, sugiriendo que estos métodos podrían ser priorizados en el diseño de actividades educativas para mejorar la comprensión literaria.

**Tabla 12: Estrategias y opiniones**

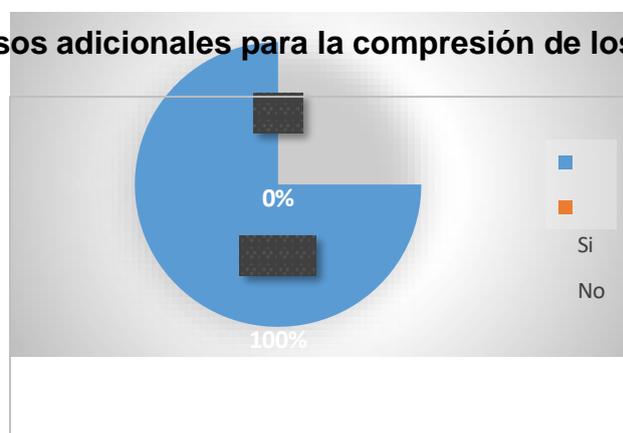
<b>¿Te gustaría agregar recursos adicionales para mejorar tu comprensión de los poemas?</b>		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>SI</b>	28	100 %
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	28	100%

Nota.  
tomados

Datos  
de la

encuesta aplicada a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.

**Figura 10: Recursos adicionales para la comprensión de los poemas**



Nota: La figura muestra los porcentajes de agregar recursos adicionales para la comprensión de los poemas.

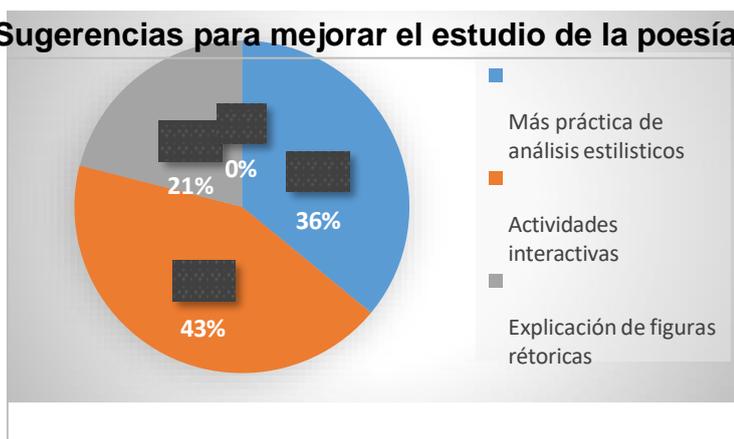
Acorde a los resultados adquiridos el 100% de los estudiantes encuestados contestaron que si les gustaría agregar recursos adicionales para mejorar la comprensión de los poemas. Esto indica un consenso absoluto sobre la necesidad de recursos suplementarios, lo cual sugiere que la incorporación de materiales adicionales, como actividades interactivas o recursos digitales, podría ser altamente beneficiosa para enriquecer la experiencia de aprendizaje y facilitar una comprensión más profunda de los poemas.

**Tabla 13: Estrategias y opiniones**

<i>¿Qué sugerencias tienes para mejorar el estudio de la poesía en tus clases?</i>		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>Más práctica de análisis estilísticos</b>	10	36%
<b>Actividades interactivas</b>	12	43%
<b>Explicación de figuras retóricas</b>	6	21%
<b>Mayor énfasis en la historia y contexto de los autores</b>	0	%
<b>TOTAL</b>	28	100%

Nota. Datos tomados de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena.

**Figura 11: Sugerencias para mejorar el estudio de la poesía**



Nota: La figura muestra los porcentajes de sugerencias para mejorar el estudio de la poesía en las clases.

En referencia a esta pregunta el 43% menciona que se deben desarrollar más actividades interactivas para el estudio de la poesía, mientras que el 36% dice que deben realizar más práctica de análisis estilísticos y finalmente el 21 menciona que se debe explicar las figuras retóricas. Incorporar estas estrategias podría optimizar el proceso de aprendizaje y la apreciación de la poesía.

#### 4.4 Comprobación de los objetivos e hipótesis

En cuanto al objetivo 1: **“Identificar cómo se manifiesta la influencia de la magia poética de Gabriel García Márquez en la interpretación y análisis literario de sus poemas por parte de los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena”**, se pudo determinar a través de la entrevista que la influencia de la magia poética se manifiesta cuando los estudiantes exploran la realidad y las fantasías entrelazadas en los poemas. Como resultado, los estudiantes intentan desarrollar una interpretación de las figuras retóricas e imágenes poéticas, lo que contribuye a disminuir la dificultad en el análisis literario. Además, los datos obtenidos de la encuesta, presentados en las tablas 1, 2, 3 y 4, indican que la magia poética no solo atrae a los estudiantes, sino que también los desafía. Esta atracción se refleja en una apreciación general de la riqueza de la magia poética, lo que incrementa el interés de los estudiantes por explorar este aspecto en mayor profundidad. Kincaid (2014) en su libro “Realismo mágico: una exploración crítica” dice que la magia poética en la obra de Gabriel García Márquez proporciona una visión única de la realidad, al fusionar lo cotidiano con lo fantástico, lo que facilita a los lectores la exploración y la interpretación de complejas imágenes y figuras retóricas. Este enfoque no solo enriquece el análisis literario, sino que también despierta un profundo interés en la literatura.

En cuanto al objetivo 2: **“Determinar las características estilísticas que los estudiantes de noveno año de básica superior destacan en los poemas de Gabriel García Márquez, con el fin de comprender los aspectos literarios que más impactan en su análisis”**, se pudo determinar a través de la entrevista que los estudiantes destacan el realismo mágico, el simbolismo, los elementos fantásticos y las imágenes vividas como características estilísticas complejas e interesantes en

los poemas de García Márquez. Esta valoración también se refleja en la encuesta, específicamente en la tabla 6, donde estas características se califican como particularmente interesantes. Además, en la prueba de análisis estilístico, el lenguaje simbólico emergió como la característica que más sobresalió. Borrero (2010) en su tesis: “El pensamiento mágico en la obra de Gabriel García Márquez” menciona que el realismo mágico y las claves simbólicas son las características más estudiadas en los poemas de Gabriel García Márquez, ya que los seres humanos tienen la tendencia de enfrentarse a la realidad de una forma bastante onírica y establecer relación según sus características simbólicas.

En cuanto al objetivo 3: **“Proponer estrategias didácticas efectivas que mejoren la comprensión y apreciación de la magia poética de Gabriel García Márquez en los análisis estilísticos realizados por los estudiantes, fortaleciendo su capacidad de interpretación literaria”**, se identificó a través de la entrevista que se pueden implementar varias estrategias. Estas incluyen una lectura guiada para explicar el contexto histórico de los poemas, actividades interactivas para analizar las imágenes y símbolos de la magia poética, y un debate activo para comparar diferentes obras de Gabriel García Márquez. La información corroborada en las tablas 9 y 11 refuerza estas propuestas, ya que las actividades interactivas y la práctica de análisis estilístico son estrategias efectivas que permitirán mejorar las habilidades de interpretación y comprensión de los estudiantes en textos literarios.

Los resultados antes mencionados afirman la hipótesis: **“La magia poética de Gabriel García Márquez influye significativamente en los análisis estilísticos de sus poemas y dicha influencia puede ser potenciada mediante estrategias didácticas adecuadas, lo que resultará en una mayor comprensión**

**y apreciación literaria por parte de los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo 2024-2025”** porque los estudiantes muestran un interés considerable por las características estilísticas como el realismo mágico y el simbolismo, lo que confirma que la magia poética influye en sus análisis estilísticos. Además, las estrategias didácticas propuestas, como la lectura guiada y las actividades interactivas, han demostrado ser efectivas para mejorar la comprensión y apreciación literaria de los estudiantes, validando que estas estrategias pueden potenciar la influencia de la magia poética en los análisis literarios.

## CAPÍTULO V. Conclusiones y recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

Se concluye a partir de los resultados del estudio de los objetivos específicos que:

- La magia poética surge al explorar la realidad y las fantasías entrelazadas en los poemas, estimulando el interés de los estudiantes en interpretar figuras retóricas e imágenes poéticas.
- El realismo mágico, el simbolismo, los elementos fantásticos y las imágenes vívidas son características estilísticas complejas que enriquecen el análisis de los poemas de Gabriel García Márquez, facilitando una comprensión más profunda de los aspectos literarios.
- La lectura guiada, las actividades interactivas y los ejercicios de análisis estilístico son estrategias didácticas efectivas que ayudaran a los estudiantes a interpretar imágenes y símbolos de la magia poética, desarrollando así sus habilidades de comprensión e interpretación.

### 5.2 Recomendaciones

Las conclusiones descritas llevan a plantear las siguientes recomendaciones:

- Maximizar la comprensión de la magia poética en los poemas, se recomienda que los estudiantes participen en discusiones guiadas y en talleres creativos donde puedan explorar y experimentar con la fusión de realidad y fantasía. Esto les permitirá profundizar en la interpretación de figuras retóricas e imágenes poéticas y fortalecer su apreciación por la riqueza de la poesía.
- Incorporar estudios comparativos y análisis detallados de obras que empleen realismo mágico y simbolismo, además de los poemas de Gabriel García

Márquez. Esto ayudará a los estudiantes a contextualizar y contrastar las características estilísticas complejas, enriqueciendo su comprensión y apreciación de la literatura.

- Utilizar una variedad de recursos multimedia y herramientas digitales para complementar la lectura guiada y las actividades interactivas. Integrar tecnologías como presentaciones interactivas o análisis en línea puede ofrecer a los estudiantes nuevas perspectivas y mejorar su capacidad para interpretar imágenes y símbolos en la magia poética.

## Referencias bibliográficas

Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*. (Tesis de maestrías, Universidad Técnica de Ambato).

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%C3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>

Andón, B. (2023). *La influencia del espacio onírico en los personajes del cuento "ojos del perro azul" de Gabriel García Márquez*. (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma del estado de México.

Alcívar, D. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes*. (Trabajo de titulación). Universidad Técnica de Ambato.

Altares, S. M. (2008). *Los inicios de la comunicación y el lenguaje*. Paidós.

Borrero, M. (2010). *El pensamiento mágico en la obra de Gabriel García Márquez*. (Tesis de grado, Universidad Autónoma de Madrid).

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/10331/52463\\_Borrero\\_blanco\\_mariamargarita.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/10331/52463_Borrero_blanco_mariamargarita.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cifuentes, E. (2013). *Análisis de las figuras retóricas utilizadas en el mensaje de la canción de Héroes del silencio la chispa adecuada*. (Proyecto de tesis, Universidad de San Carlos de Guatemala).

[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16\\_1163.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1163.pdf)

Clute, J. & Grant, J. (1993). *Definición de la fábula, en la enciclopedia de los fantástico*. Editores B y M.

- Gallucci, L. (2015). *Las figuras retóricas como técnica de creación publicitaria y su aplicación en el campo de la comunicación visual*. (Tesis de grado). Universidad Abierta Interamericana.
- Kincaid, J. (2014). *El realismo mágico: Una exploración crítica*. Editorial Universitaria.
- Lara, E. (2005). La literatura de la magia, a la magia de la literatura. *Dialnet*, 1(4), 167-180.
- Llosa, M. (1971). *García Márquez: historia de un deicidio*. Coedición: Barral y Monte Ávila Editores.
- Martínez, C. (2008). *La difusión documental*. En: *Teoría de la 94 Información documental y de las instituciones documentales*. Síntesis.
- Márquez, A. (1992). *Ocho veces Alejo Carpentier*. Editorial Grijaldo.
- Mason, H. (1995). *Intertextualidad*. Biblid.
- Moreta, W. y Timm, V. (2019). *Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica*. (Tesis de titulación). Universidad Nacional de educación.
- Mota, F. (1988). *Preguntas Sobre Marketing y Publicidad*. Grupo Editorial Norma.
- Paccha, C. (2014). *El realismo mágico en Del amor y otros demonios de Gabriel García Márquez*. (Tesis de grado). Universidad de Loja.
- Paul, M. (1990). *Alegorías de la lectura*. Lumen Editor.
- Paqui, R. (2012). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja). <http://bit.ly/1WYpfCM>

Pompeu, A., y Araújo, O. (2020). *Los géneros líricos, épicos y dramáticos*. Pimenta Cultural Editorial

Rodríguez, A. (2011). *El arte de leer a García Márquez*. Compilador ed.

Rodríguez, J. (2010). *El pensamiento mágico en la obra de Gabriel García Márquez*. (Tesis de titulación, Universidad Autónoma de Madrid).

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/10331/52463\\_Borrero\\_blanco\\_mariamargarita.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/10331/52463_Borrero_blanco_mariamargarita.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ruiz, H. (1967). *Notas sobre las obras de Gabriel García Márquez*. Boletín cultural.

Rodríguez, L. (2014). *La literatura desde el punto de vista del receptor*. Rodopi.

Sainz, R. (2019). *Ensayo de un diccionario de la literatura*. Paidós

Sanz, M. (1970). *La hipérbole en las obras de Gabriel García Márquez*. (Tesis de grado). Universidad de Texas.

Thesaurus, L. (1996). *Lenguaje y escritura: una visión interdisciplinaria*. Varios editoriales.

Todorov, A. (1980). *Introducción a la literatura fantástica*. Premia.

Todorov, T. (1981). *Simbolismo e interpretación*. Monte Ávila Editor.

Yurkievich, S. (2024). La metáfora deseante. *Revista iberoamerica*, 1(3), 142-147.

## Anexos

### Anexos A: Árbol del problema

Deficiente interés en la poesía como figura literaria	Escasez de comprensión de la magia poética	Disminución en análisis estilístico literario
<b>¿Cómo incide la magia poética de Gabriel García Márquez en los análisis estilísticos de sus poemas de los estudiantes de noveno año básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena, durante el periodo 2024- 2025?</b>		
Limitaciones en el análisis estilístico y literario	Impacto negativo de las obras literarias en el contexto educativo	Ausencia de interés por la lectura

**Anexo B: Instrumentos utilizados para la recolección de información**  
**Prueba de Análisis Estilístico Literario dirigida a estudiantes de noveno año de**  
**básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena**

**Instrucciones:** Lee atentamente los fragmentos de texto proporcionados y responde las preguntas siguientes. Utiliza tus conocimientos sobre el análisis literario para interpretar y comprender los elementos estilísticos en los textos.

- **Conocimiento y análisis: Identificación de Recursos Literarios**

**Lee el siguiente fragmento de un texto (original o adaptado para la prueba) y responde las preguntas que siguen:**

**Fragmento:**

*“En el corazón de la ciudad, donde las calles eran laberintos de sombras y los edificios se alzaban como gigantes de piedra, Ana se sentía como una mariposa atrapada en una red de seda. Cada paso que daba resonaba en la noche como un eco lejano, mientras la luna, alta y fría, observaba desde su trono celestial.”*

**Identifica y define dos metáforas en el fragmento.**

**Metáfora 1:** \_\_\_\_\_

**Metáfora 2:** \_\_\_\_\_

**¿Qué efecto crean estas metáforas en el tono y la atmósfera del fragmento?**

**Explica tu respuesta.** \_\_\_\_\_

- **Interés en la lectura: Análisis de Símbolos y Temas**

**Lee el siguiente fragmento de un poema o texto narrativo (original o adaptado) y responde las preguntas siguientes:**

**Fragmento:**

*“La lluvia caía sin cesar sobre el jardín desolado. Las flores, una vez vibrantes y alegres, ahora yacían marchitas y silenciosas. En el centro del jardín, una fuente antigua parecía llorar lágrimas de cristal, resonando con el lamento del tiempo perdido.”*

**Preguntas:**

¿Qué símbolo principal se presenta en el fragmento? Describe su significado en el contexto del texto.

---

¿Qué tema o mensaje puede estar reflejando el símbolo de la fuente antigua que llora “lágrimas de cristal”? Explica tu respuesta.

---

- Opiniones y estrategias

Lee el siguiente fragmento de un texto narrativo y responde las preguntas siguientes:

**Fragmento:**

*“El viento susurraba secretos entre las hojas de los árboles, como si la naturaleza misma estuviera conspirando en silencio. Las estrellas brillaban en el cielo nocturno, pintando un manto de luz sobre el mundo dormido. En este instante, el tiempo parecía haberse detenido, capturado en una eterna serenidad.”*

**Preguntas:**

¿Qué estilo del narrador se puede identificar en el fragmento? Describe el uso de lenguaje.

.....

¿Cómo contribuye el tono del fragmento a la sensación general del texto?

¿Qué emociones o estados de ánimo evoca?

---

## **Anexo C: Entrevista estructurada dirigida a un docente de la Unidad Educativa Santa Magdalena**

**Objetivo:** Explorar la perspectiva académica y personal de un docente respecto a la Magia poética de Gabriel García Márquez y análisis estilísticos de sus poemas.

### **1. CONOCIMIENTO Y ANÁLISIS ESTILÍSTICOS**

- **¿Cómo describiría el enfoque pedagógico de su institución respecto al estudio de la poesía y literatura en general?**
- **En su opinión, ¿qué aspectos de la "magia poética" de Gabriel García Márquez podrían influir en el análisis estilístico de sus poemas por parte de los estudiantes?**
- **¿Cómo integra la magia poética de García Márquez en sus lecciones y actividades relacionadas con el análisis estilístico de los poemas?**
- **¿Qué tipo de estrategias didácticas cree que podrían mejorarse o implementarse para facilitar una comprensión más profunda de la magia poética en los poemas de García Márquez?**
- **¿Cómo evaluaría el nivel actual de análisis estilístico de los estudiantes de noveno año en su institución?**

### **2. INTERÉS A LA LECTURA**

- **¿Ha observado alguna reacción particular de los estudiantes al leer y analizar los poemas de García Márquez?**
- **¿Cuáles son los aspectos específicos en los que los estudiantes muestran más dificultad al analizar los poemas de García Márquez?**
- **¿Qué características estilísticas de los poemas de García Márquez considera que los estudiantes encuentran más desafiantes o más interesantes?**
- **OPINIONES Y PREFERENCIAS**
- **¿Qué métodos o estrategias utiliza actualmente para enseñar los poemas de García Márquez y fomentar una mejor comprensión de su magia poética?**
- **¿Qué tipo de estrategias didácticas cree que podrían mejorarse o implementarse para facilitar una comprensión más profunda de la magia poética en los poemas de García Márquez?**

- **¿Qué sugerencias tendría para mejorar el enfoque en el análisis estilístico de la poesía en su institución?**

**Anexo D: Encuesta dirigida a los estudiantes de noveno año de básica superior de la Unidad Educativa Santa Magdalena**

Queridos estudiantes la siguiente encuesta tiene la finalidad de adquirir información respecto a la Magia poética de Gabriel García Márquez y los análisis estilísticos de sus poemas, dicha información servirá para dirigir los resultados de la investigación.

**Encasille el numeral que usted considere correcto:**

**1. CONOCIMIENTO Y ANÁLISIS ESTILÍSTICO**

**1.1 ¿Qué tan familiarizado estás con la obra de Gabriel García Márquez?**

- a) Muy familiarizado
- b) Algo familiarizado
- c) Poco familiarizado
- d) Nada familiarizado

**1.2 ¿Con qué frecuencias realizas análisis estilísticos de los poemas de Gabriel García Márquez en tus clases de literatura?**

- a) Muy frecuente
- b) Frecuente
- c) Poco frecuente
- d) Nada frecuente

**1.3 ¿Te resulta fácil entender la magia poética en los poemas de Gabriel García Márquez?**

- a) Muy fácil
- b) Fácil
- c) Difícil
- d) Muy difícil

**1.4 ¿Hay algún aspecto de los poemas de García Márquez que encuentres difícil de entender o analizar?**

a) Si

b) No

## **2. INTERÉS EN LA LECTURA**

**2.1 ¿Qué tan importante crees que es el estudio de la poesía en tu educación?**

a) Muy importante

b) Importante

c) Poco importante

d) Nada importante

**2.2 ¿Qué características estilísticas de los poemas de García Márquez te resultan más interesantes?**

a) Realismo mágico

b) Uso de imágenes vívidas

c) Elementos fantásticos

d) Lenguaje simbólico

**2.3 ¿Qué aspecto de la poesía de García Márquez te resulta más atractivo?**

a) El uso del lenguaje

b) Las figuras retóricas

c) Los temas tratados

d) Las estructuras de los poemas

### **3. ESTRATEGIAS Y OPINIONES**

**3.1 ¿Has notado alguna mejora en tus habilidades de análisis literario después de estudiar los poemas de Gabriel García Márquez?**

- a) Mucho
- b) Bastante
- c) Poco
- d) Nada

**3.2 ¿Qué métodos de enseñanza te han ayudado a entender mejor los poemas de García Márquez?**

- a) Discusiones en clase
- b) Lecturas guiadas
- c) Actividades prácticas
- d) Recursos visuales como videos, presentaciones.

**3.3 ¿Te gustaría agregar recursos adicionales para mejorar tu comprensión de los poemas?**

- e) Si
- f) No

**3.4 ¿Qué sugerencias tienes para mejorar el estudio de la poesía en tus clases?**

- a) Más práctica de análisis estilísticos
- b) Actividades interactivas
- c) Explicación de figuras retóricas
- d) Mayor énfasis en la historia y contexto de los autores.

# UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

*¡Evolución académica!*

@UNEMIEcuador

