

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADO

INFORME DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA

TEMA:

Uso del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB.

Autores:

Lcdo. Segundo Fidel Simbaina Huilca
Lcda. María Elisabeth Calderón Serpa

Directora:

MSc. Vicenta Jubika Ripalda Asencio

Milagro, 2024

Derechos de autor

**Sr. Dr.
Fabricio Guevara Viejó**
Rector de la Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Nosotros, **Lcdo. Segundo Fidel Simbaina Huillca** y **Lcda. María Elisabeth Calderón Serpa** en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedemos los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención del Grado, de **Magíster en Educación Mención Lingüística y Literatura**, como aporte a la Línea de Investigación **Didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaramos que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 25 de 11 del 2024



Firmado electrónicamente por:
**SEGUNDO FIDEL
SIMBAINA HUILLCA**

Lcdo. Segundo Fidel Simbaina Huillca

C.I. 0301677019



Firmado electrónicamente por:
**MARIA ELISABETH
CALDERON SERPA**

Lcda. María Elisabeth Calderón Serpa

C.I. 0302425665

Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación

Yo, MSc. Vicenta Jubika Ripalda Asencio en mi calidad de directora del trabajo de titulación, elaborado por Lcdo. Segundo Fidel Simbaina Huillca y Lcda. María Elisabeth Calderón Serpa, cuyo tema es Uso del método de aprendizaje colaborativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB, que aporta a la Línea de Investigación Didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje, previo a la obtención del Grado Magíster en Educación con Mención en Lingüística y Literatura. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 03 de 09 del 2024



Firmado electrónicamente por:
VICENTA JUBIKA
RIPALDA ASENCIO

MSc. Vicenta Jubika Ripalda Asencio

0702432170

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **LIC. CALDERON SERPA MARIA ELISABETH**, otorga al presente proyecto de investigación denominado **"USO DEL MÉTODO DE APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO BÁSICO"**, las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	89.67
DEFENSA ORAL	29.67
PROMEDIO	59.33
EQUIVALENTE	Excelente



Phd. CHACÓN LUNA ANA EVA

Phd. CHACÓN LUNA ANA EVA
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



Mgr. JARA CASTRO MARIA ANGELICA

Mgr. JARA CASTRO MARIA ANGELICA
VOCAL



Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA

Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA
SECRETARIA DEL TRIBUNAL

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA**

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **LDO. SIMBAINA HUILLCA SEGUNDO FIDEL**, otorga al presente proyecto de investigación denominado **"USO DEL MÉTODO DE APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO BÁSICO"**, las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	69.67
DEFENSA ORAL	29.49
PROMEDIO	99.16
EQUIVALENTE	Excelente



Phd. CHACON LUINA ANA EVA

Phd. CHACON LUINA ANA EVA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Mgr. JARA CASTRO MARIA ANGELICA

Mgr. JARA CASTRO MARIA ANGELICA
VOCAL



Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA

Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA
SECRETARÍA DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A mis padres. Este logro representa un testimonio irrefutable de su incalculable amor y dedicación. Valoro profundamente las enseñanzas y principios que me han transmitido, así como el amor constante que siempre me han brindado. La magnitud de mi gratitud hacia ustedes trasciende las posibilidades de una expresión completa.

A mis hermanos. Que han estado a mi lado en los momentos más desafiantes y, con su consejo acertado, siempre han evitado que sucumba. Les agradezco profundamente por ser quienes son, los quiero mucho.

Elisabeth

A mis padres, quienes sentaron las bases de mis principios y valores que me sirven de soporte para afrontar con éxito las adversidades que se presentan en mi camino. A mi familia, mi esposa Rosa Elvia y mis cuatro hijos: Elisabeth, Nancy, Santi y Taywa quienes son la fuente de energía en la búsqueda continua de mi superación personal y profesional.

Fidel

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiar mi vida. A la universidad UNEMI porque ha sido fundamental en mi desarrollo académico y personal. A la Magister Jubica Ripalta, por su inestimable dedicación y orientación para culminar esta investigación con éxito. Al personal docente y administrativo, cuyo respaldo continuo y esfuerzo por mantener un entorno académico productivo y acogedor han sido fundamentales para el éxito de mi trayectoria educativa.

Elisabeth

Agradezco a Dios por darme la vida, salud e iluminar mi camino para cristalizar mis ideas, anhelos y estar más próximo en la realización de mis metas personales y profesionales. A mi tutora Magister Jubica Ripalta, por su valioso apoyo en la elaboración del presente trabajo de investigación. A todos los docentes que me enseñaron en la maestría y permitieron ampliar mis conocimientos en el campo de la educación y la investigación científica. A mis jurados informantes por sus valiosas sugerencias en el mejoramiento y perfeccionamiento del presente informe de tesis.

Fidel

RESUMEN

El desconocimiento y la falta de utilización de estrategias adecuadas por parte de los docentes para producir textos literarios, limita la práctica en su producción. Por lo cual, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera el aprendizaje colaborativo influye en la producción de textos literarios?. Teniendo esta investigación como objetivo analizar la implementación del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB. Trabajando con una metodología fundamentada en el paradigma socio-constructivista, con un enfoque cuantitativo-descriptivo de tipo diagnóstico – exploratoria y métodos teóricos. La población estuvo conformada por 25 estudiantes y 3 docentes a los cuales se aplicó una encuesta. Los resultados revelaron que los estudiantes mostraron una preferencia por el trabajo en grupo, con una mayor aplicación en matemáticas, seguido por la asignatura de lengua y literatura. Los géneros literarios producidos incluyeron poemas, cuentos, fábulas y ensayos, con una experiencia positiva en general. Los docentes utilizaron estrategias cooperativas para la producción de textos literarios, como brainstorming y revisión entre pares, enfocándose principalmente en cuentos y fábulas. Reconociendo que el aprendizaje cooperativo mejora la generación de ideas y la diversidad de perspectivas, optimizando las habilidades de escritura literaria de los estudiantes. Además, todos los docentes manifestaron una disposición favorable para recibir capacitación en estas estrategias. En este sentido, se concluye que el trabajo cooperativo influye significativamente en los estudiantes para la producción de textos literarios.

Palabras clave: Aprendizaje cooperativo, producción, textos literarios, estrategias.

ABSTRACT

The lack of knowledge and the lack of use of appropriate strategies by teachers to produce literary texts, limits the practice in their production. Therefore, the following research question is posed: How does collaborative learning influence the production of literary texts? The objective of this research is to analyze the implementation of the cooperative learning method for the production of literary texts in students of the tenth year of EGB. Working with a methodology based on the socio-constructivist paradigm, with a quantitative-descriptive approach of a diagnostic-exploratory type and theoretical methods. The population consisted of 25 students and 3 teachers to whom a survey was applied. The results revealed that the students showed a preference for group work, with a greater application in mathematics, followed by language and literature. The literary genres produced included poems, short stories, fables and essays, with an overall positive experience. Teachers used cooperative strategies for the production of literary texts, such as brainstorming and peer review, focusing mainly on short stories and fables. They recognized that cooperative learning enhances idea generation and diversity of perspectives, optimizing students' literary writing skills. In addition, all teachers expressed a favorable disposition to receive training in these strategies. In this sense, it is concluded that cooperative work significantly influences students in the production of literary texts.

Key words: cooperative learning, production, literary texts, strategies.

Lista de Figuras

Figura 1 ¿En el aula cómo te gusta trabajar?	34
Figura 2 ¿En qué asignaturas realizas más el trabajo cooperativo?	35
Figura 3 ¿Consideras que el trabajo grupal te ayuda a realizar las tareas?	35
Figura 4 ¿Has participado en actividades de trabajo cooperativo para la producción de textos literarios en clase?	36
Figura 5 ¿Qué tipo de texto literario realizas con mayor frecuencia en el aula utilizando el trabajo cooperativo?	37
Figura 6 ¿Tu experiencia general con el trabajo cooperativo en la producción de textos literarios ha sido?	38
Figura 7 ¿Cuántas horas a la semana aplica el trabajo cooperativo para la producción de textos literarios en el aula?.....	39
Figura 8 ¿Qué tipo de estrategias cooperativas ha utilizado en la producción de textos literarios en el aula de clases?	40
Figura 9 ¿Qué tipo de texto literario trabaja con mayor frecuencia en el aula utilizando el trabajo cooperativo?	41
Figura 10 ¿Cuál es el mayor beneficio de las estrategias cooperativas para la creación de textos literarios?	42
Figura 11 ¿La mejora en las habilidades de escritura literaria en sus estudiantes al utilizar estrategias cooperativas en el aula ha sido?.....	42
Figura 12 ¿Le gustaría recibir capacitación sobre las estrategias para la producción de textos literarios por medio del trabajo cooperativo?	43

Lista de tablas

Tabla 1 Operacionalización de la variables	30
Tabla 2 Operacionalización de la variables	31
Tabla 3 Población.....	32

Índice de contenidos

Derechos de autor	II
Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación.....	III
Aprobación del tribunal calificador	IV
Dedicatoria	V
Agradecimiento.....	VI
Resumen	VII
Abstract	VIII
Lista de Figuras	IX
Lista de Tablas	X
Índice de contenidos.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	1
Capítulo I.....	7
1. Marco teórico referencial	7
1.1. El Método de Aprendizaje Cooperativo.....	7
1.1.1. Conceptualización del aprendizaje cooperativo	7
1.1.2. Teorías del aprendizaje cooperativo	9
1.1.3. Características del aprendizaje cooperativo	10
1.1.4. Tipos de aprendizaje cooperativo	11
1.1.5. Importancia de la aplicación del aprendizaje cooperativo	12
1.1.6. Procesos metodológicos para la aplicación del aprendizaje cooperativo.....	14
1.2. La Producción de Textos Literarios.....	16
1.2.1. Conceptualización de la producción de textos literarios.....	16
1.2.3. Teorías sobre la producción de textos literarios.....	17
1.2.4. Características de textos literarios	19
1.2.5. Tipos de textos literarios	20
1.2.6. Importancia de la producción de los textos literarios.....	22
1.2.7. Rol del docente frente al uso del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios.....	23
1.2.8. Estrategias de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios	25
1.3. Marco legal	27

Capítulo II	29
2. Diseño metodológico	29
2.1. Operacionalización de las variables.....	30
2.2. Población y Muestra	32
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de los datos.....	33
Capítulo III	34
3. Análisis e interpretación de resultados	34
3.1. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes	34
3.2. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes	39
Capítulo IV	45
4. Discusión de resultados	45
Capítulo V	47
5. Propuesta de solución	47
5.1. Título de la Propuesta.....	47
5.2. Objetivo general de la Propuesta.....	47
5.3. Antecedentes de la Propuesta.....	47
5.4. Justificación de la Propuesta	47
5.5. Desarrollo de la Propuesta	48
Capítulo VI	68
6. Conclusiones y Recomendaciones	68
Anexos	71
Referencias Bibliográficas	78

INTRODUCCIÓN

En la actualidad es fundamental que los docentes utilicen en el aula metodologías que fomenten en los estudiantes el desarrollo de habilidades como la comunicación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas a través de la interacción. Un claro ejemplo es el aprendizaje cooperativo donde los estudiantes trabajan en pequeños grupos para compartir responsabilidades y aprender unos de otros, mediante intercambio de ideas ayudándose mutuamente para maximizar su propio aprendizaje y el de sus compañeros (Lores & Díaz, 2021). Este enfoque, fomenta la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y grupal, la interacción, así como la motivación y el compromiso con el aprendizaje.

Bajo este contexto, el aprendizaje cooperativo es una excelente metodología para la producción de textos que es una habilidad fundamental en la comunicación humana, que permite expresar ideas, emociones y conocimientos de manera clara y efectiva. Porque a través de la escritura, se puede compartir información, contar historias, argumentar y persuadir, lo que se convierte en una herramienta poderosa en diversos contextos desde lo académico hasta lo profesional y personal (Tejera, 2021).

Por consiguiente, esta investigación trata sobre el uso del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB, debido a que es esencial desarrollar competencias que ayuden a crear textos coherentes, bien estructurados y adaptados a diferentes propósitos, fomentando así una comunicación más efectiva y enriquecedora. Debido a que, la importancia de los textos literarios radica en buscar el análisis y reflexión del mensaje expuesto dentro de cada oración; su lectura logra desarrollar la imaginación, la creatividad y la concentración dado por el interés que genera en el lector.

Además, el uso del método de aprendizaje cooperativo en la producción de textos literarios considera la socialización, la integración y la diversidad como elementos eficaces para la educación del alumno. Mediante esta metodología activa

y dinámica se impulsará a los estudiantes a producir textos literarios, con el propósito de incentivar, crear y fortalecer las destrezas de la escritura (Solís, Gallego, & Real, 2022). Promoviendo un ambiente en el que el intercambio de ideas y la colaboración son cruciales. En la producción de textos literarios, esta socialización permite que los alumnos compartan sus perspectivas y enfoques creativos, enriqueciendo así el proceso de creación.

En este sentido, el tema tratado es de gran importancia porque fomenta el respeto y la tolerancia hacia diferentes puntos de vista. Los estudiantes al trabajar en grupos crean un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida sintiéndose más motivados y menos aislados. Al mismo tiempo, pueden establecer metas específicas, asignar roles y responsabilidades a cada miembro del grupo, en este sentido se facilita la producción de textos literarios a través de la interacción directa y el intercambio de ideas.

Aunque, esta realidad puede verse afectada porque en el aula se presentan dificultades para producir textos literarios debido a diferentes causas como el desconocimiento de procesos y estructuras para producir textos literarios, la limitada práctica en la producción de cualquier tipo de textos. Otras de las causas según Castro & Acurio (2020) incluyen el desconocimiento de reglas ortográficas para la producción de textos literarios, la falta de aplicación de metodologías activas que despierten el interés para producir textos literarios, la falta de motivación por parte del docente para crear textos con los estudiantes, la carencia de hábitos de lectura y escritura.

Por lo cual, los efectos de la problemática como lo afirma Ortega (2022) incluyen una limitada capacidad para formular temas y desarrollar la creación de textos, es decir; no se saben que escribir, ni cómo escribir, así como la dificultad la inspiración, la imaginación y la creación de ideas para crear un texto, el desinterés por parte de los estudiantes en pensar y escribir cualquier tipo de textos. Además, Lara, Portilla, Cordero, Rueda, & Hernández (2021) sostienen que existen dificultades en expresar y organizar ideas sobre un determinado tema sean estas

de forma oral o escrita. Al mismo tiempo, no se desarrolla las habilidades de expresar ideas de manera creativa, fluida y persuasiva sobre cualquier tema.

En este contexto, se ha llevado a cabo una revisión de numerosas investigaciones, cuyos resultados confirman un bajo uso del método del aprendizaje cooperativo con el caso del estudio de Ramírez & Artieda, (2023) quienes explicaron que el 66,7% de los docentes no utilizaban el trabajo cooperativo como metodología en el aula, en cuanto a la comprensión lectora, los alumnos mostraron un nivel moderado: el estudiante del paralelo "A" alcanzó 26 puntos, el del paralelo "B" obtuvo 29 puntos y el del paralelo "C" consiguió 22 puntos, según la rúbrica de evaluación. Estos resultados indican que todavía es necesario mejorar el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes, así como promover un análisis crítico, interpretativo y argumentativo de textos.

Por otra parte, Castro & Acurio (2020) subrayan que los resultados obtenidos en su investigación reflejaron la existencia de un nivel bajo de escritura creativa literaria, siendo el menos consolidado, el género dramático 4,8%, seguido del lírico 16,9% y el narrativo 25,3%; mientras que, la escritura académica un 54,2%.

Igualmente, Arauz (2020) en su tesis de maestría titulada "Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios del estudiantado de la Educación General Básica Superior" recalcó que existen deficiencias en la práctica de la escritura creativa, puesto que el profesorado no dispone de suficientes referentes metodológicos para direccionar la construcción textual de manera lúdica.

Desde el punto de vista de Ortega (2022) recalcó que al aplicar las entrevistas a los docentes no utilizaban con frecuencia la metodología del trabajo colaborativo para la producción de textos literarios, la mayoría solo usaban organizadores gráficos, la extracción de ideas principales y secundarias, la lectura amplia, para el análisis de textos para desarrollar las habilidades de comprensión.

Mientras Ponce & Acuña (2020) manifestaron que en su publicación los resultados responden al escaso manejo de estrategias metodológicas por parte de

los docentes y la utilización de estrategias tradicionales para la producción textual mismas que limitan el desarrollo de la imaginación en los estudiantes y es poco estimulante para su aplicación; la escritura de los estudiantes pero sin conocimiento de estrategias que permitan tener una estructura lógica para la escritura de textos literarios y el interés de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, la falta de producción de textos literarios, en los estudiantes del décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ingapirca es un problema dentro de los procesos de aprendizaje, específicamente en el campo de la escritura creativa, pues los estudiantes presentan dificultades para escribir diversidad de textos, por lo tanto, no existe el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo como: la imaginación, originalidad y libertad de expresión desde el uso del lenguaje y el aprendizaje significativo. A partir de esta problemática se formula la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera el aprendizaje colaborativo influye en la producción de textos literarios?.

Objetivos:

Objetivo general

Analizar la implementación del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB, siendo el objeto de estudio la producción de textos literarios.

Objetivos específicos

1. Describir el aprendizaje cooperativo como método efectivo para la producción de textos literarios.
2. Identificar las estrategias empleadas para la producción de textos literarios con el uso del aprendizaje cooperativo.
3. Proponer estrategias para la producción de textos literarios con el uso del método cooperativo.

El método utilizado en la investigación posee un enfoque cuantitativo-descriptivo de tipo diagnóstica-exploratoria, en la se utiliza como técnica de

recolección de datos una encuesta para ser aplicada a 25 estudiantes y 3 docentes con la finalidad de indagar y describir la problemática, así como, buscar la solución a través de una propuesta para fomentar la producción de textos literarios mediante el trabajo colaborativo. Esta combinación de metodologías ofrece una visión más rica y matizada, facilitando la identificación de patrones y tendencias que podrían no ser evidentes con un solo enfoque, brindando una herramienta poderosa para abordar y resolver el problema identificándolo de manera efectiva y práctica.

En el primer capítulo se hace un breve repaso de los principales aportes teóricos que sustentan el tema de investigación, con la finalidad de profundizar sobre el conocimiento del trabajo colaborativo y la producción de textos literarios dentro de ámbito educativo.

En el segundo capítulo se establece el enfoque, tipo y método del trabajo de investigación, los mismos que constituyen el plan que permitió la recolección de los datos, además, se definió el contexto y la población de estudio.

En el tercer capítulo se presentan los resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes, la tabulación, el análisis de los resultados, mediante gráficos y sus debidos porcentajes, donde se interpretan los hallazgos relacionados con el objetivo del estudio.

En el cuarto capítulo se desarrolla la discusión donde se interpretan los resultados obtenidos, contrastándolos con investigaciones previas dentro del marco general de la investigación.

En el quinto capítulo se describe la propuesta en la cual se elabora material informativo con estrategias didácticas de aplicación del método colaborativo para fomentar la producción de textos literarios en los estudiantes de décimo año de educación general básica, la cual proporcionará a los estudiantes la motivación adecuada para el desarrollo de competencias y capacidades de escritura creativa.

Por último, en el sexto capítulo se detalla las conclusiones y recomendaciones que sintetizan los resultados más importantes obtenidos en la investigación, vinculados con los objetivos de la investigación.

Capítulo I

1. Marco teórico referencial

En el marco teórico referencial se presenta el sustento teórico de esta investigación proporcionando un contenido amplio sobre el tema abordado. En el cual, se expone perspectivas de diferentes autores sobre el uso del aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios. Porque, al utilizar esta metodología los estudiantes dispondrán de oportunidades para trabajar en forma cooperativa, compartir responsabilidades y aprender unos de otros, a través de la interacción y el intercambio de ideas fomentando un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor, donde los estudiantes podrán explorar y desarrollar su creatividad literaria de manera conjunta.

Además, a través del aprendizaje cooperativo, como la escritura conjunta de cuentos, poemas y otros géneros literarios, se promueve el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la comunicación efectiva. Al mismo tiempo, el aprendizaje cooperativo fomenta la construcción de un sentido de pertenencia entre los estudiantes, lo que contribuye a un ambiente de aula más cohesionado y motivador.

La idea del aprendizaje cooperativo surge en la historia ya que en el XVI algunos pedagogos y retóricos como Saint Simon, Robert Owem, Carlos Furier empezaron a hablar de las ventajas de enseñar a otros/as para aprender del aprendizaje entre iguales. A finales del XVIII, Joseph Lancaster Y Andrew Bell, utilizaron la idea de grupos cooperativos para aprender en Inglaterra. Estas ideas fueron acogidas en EE. UU por Francis Parker Y John Dewey convirtiéndose en los precursores, ya que desarrollaron y aplicaron estos planteamientos en sus proyectos pedagógicos.

1.1. El Método de Aprendizaje Cooperativo

1.1.1. Conceptualización del aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es una metodología educativa la cual consiste en que pequeños grupos de estudiantes trabajen juntos para lograr objetivos

compartidos o completar tareas grupales. Como lo señala Pérez, Farfán, Delgado, & Chavagari (2022) el aprendizaje cooperativo es ampliamente reconocido como una estrategia de enseñanza que promueve la socialización y el aprendizaje entre los estudiantes desde el nivel preescolar hasta el nivel terciario y en diferentes materias y áreas curriculares. En comparación con las estructuras educativas competitivas y tradicionales, el aprendizaje cooperativo conduce a un mayor rendimiento del grupo y al éxito individual de sus miembros.

Sánchez, Mendo, León, Amado, & Iglesias (2020) explican que el elemento central del aprendizaje cooperativo es mostrar los efectos positivos de la interdependencia y subrayar la importancia de la responsabilidad personal. Esto ocurre de manera natural en el aprendizaje cooperativo, ya que los estudiantes trabajan entre sí, pero todos tienen una tarea diferente que realizar o un concepto que explicar. Los estudiantes pueden demostrar trabajo en equipo, pero siguen siendo responsables de elementos individuales de un proyecto que demuestran sus propias habilidades.

Los componentes interactivos e interdependientes del aprendizaje cooperativo ofrecen experiencias emocionales e interpersonales que estimulan la conciencia emocional, el juicio, el análisis crítico, la adopción de perspectivas flexibles, la resolución creativa de problemas, la innovación y el comportamiento orientado a objetivos. Así la pertenencia a un grupo, en el que el alumno se siente valorado, genera resiliencia, competencia social, empatía y habilidades de comunicación (Medina, 2021).

En este sentido, desde las aportaciones de los diferentes de Pérez y sus colaboradores, Medina y Mendo con sus colaboradores recalcan que, para realizar un trabajo cooperativo, en lugar de que cada individuo trabaje en paralelo en un grupo, los estudiantes necesitan que los demás completen la tarea. Se espera que los estudiantes participen en tareas que estén claramente diseñadas y sean necesarias para el éxito del grupo. Los objetivos de aprendizaje son claros y se

relacionan con sus intereses, y los estudiantes tienen los conocimientos necesarios y saben cómo buscar ayuda cuando la necesitan.

1.1.2. Teorías del aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo se basa en diferentes teorías una de ellas es la teoría del constructivismo cognitivo de Jean Piaget el cual sostiene que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción con el entorno. En el aprendizaje cooperativo, los estudiantes trabajan juntos para resolver problemas, lo que les permite construir su propio entendimiento a través de la experiencia compartida. En este sentido, la colaboración en grupos pequeños fomenta un aprendizaje activo, donde los estudiantes se involucran directamente en su propio proceso de aprendizaje (Goikoetxea & Pascual, 2002).

Otra teoría fue del Sociocultural de Lev Vygotsky que introdujo el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que es la diferencia entre lo que un alumno puede hacer solo y lo que puede hacer con ayuda. El aprendizaje cooperativo facilita que los estudiantes trabajen dentro de su ZDP, ayudándose mutuamente a alcanzar niveles más altos de comprensión y habilidades. Enfatizando que el aprendizaje es fundamentalmente un proceso social. A través de la interacción con otros, los estudiantes internalizan el conocimiento y desarrollan habilidades cognitivas (Azorín, 2018).

Al mismo tiempo, otra aportación fue la teoría del Aprendizaje Social de Bandura que propuso que las personas aprenden observando a los demás en un entorno de aprendizaje cooperativo, los estudiantes pueden aprender observando a sus compañeros, imitando estrategias exitosas y recibiendo retroalimentación. Conjuntamente, con la teoría del desarrollo Moral de Kohlberg quien sugirió que la interacción social en un contexto cooperativo puede ayudar a los estudiantes a progresar a través de las etapas de desarrollo moral. Al trabajar juntos y discutir dilemas morales, los estudiantes pueden llegar a comprender mejor los puntos de vista y valores de los demás (Zurita, 2020).

Conjuntamente, con la teoría de la Interdependencia Social de Johnson y Johnson de la interdependencia social, que destaca la importancia de la cooperación y la interdependencia positiva en el aprendizaje. Según esta teoría, los resultados académicos y sociales mejoran cuando los estudiantes perciben que sus objetivos están interrelacionados con los de sus compañeros. Esta teoría también enfatiza la necesidad de enseñar habilidades interpersonales y de grupo para que el aprendizaje cooperativo sea efectivo (Goikoetxea & Pascual, 2002).

Por lo cual, el aprendizaje cooperativo se apoya en una variedad de teorías psicológicas y educativas que explican cómo la interacción social, la construcción activa del conocimiento, la interdependencia positiva y la motivación intrínseca contribuyen a un aprendizaje más efectivo y enriquecedor.

1.1.3. Características del aprendizaje cooperativo

Las características del aprendizaje cooperativo incluyen que los estudiantes colaboran en tareas comunes o actividades educativas que se gestionan de manera más efectiva en grupo. Los educandos adoptan comportamientos cooperativos y prosociales para llevar a cabo sus tareas o actividades de aprendizaje compartidas. Artieda (2023) manifiesta que existe una interdependencia positiva entre los estudiantes, donde las actividades están organizadas de manera que se necesitan mutuamente para completar sus tareas o actividades educativas. Trabajan juntos en pequeños grupos, generalmente compuestos por dos a cinco miembros, y cada estudiante es responsable individualmente de su propio trabajo o aprendizaje.

Bajo este contexto, Correa & Osses (2023) agregan otras características como la interdependencia positiva donde el profesor debe proponer un objetivo claro al grupo y enfatizar que los esfuerzos de cada miembro benefician tanto a él mismo como al grupo. Junto con los objetivos comunes donde los miembros del grupo dependen unos de otros para lograr el éxito. Cada individuo entiende que su éxito está ligado al éxito del grupo. Además, de asignar roles específicos a cada miembro para asegurar que todos contribuyan de manera equitativa.

De acuerdo a Quiña (2023) el aprendizaje cooperativo es caracterizado por la responsabilidad individual y grupal donde cada persona debe asumir la responsabilidad de completar su parte del trabajo. Esto ayuda a evitar la holgazanería social en la que los miembros del equipo no contribuyen de manera equitativa y algunos de ellos se aprovechan del trabajo de los demás. La responsabilidad grupal que permite evaluar individualmente el desempeño de cada estudiante para determinar quién necesita apoyo, cada miembro se beneficia de la práctica y se fortalece. Incluyendo la interacción estimulante que fortalece las relaciones entre los miembros, ya que promueven el éxito de los demás, ofrecen ayuda y felicitaciones y fomentan el compromiso social.

Sumado a ello, se evidencia la comunicación directa donde los estudiantes interactúan entre sí, compartiendo ideas y resolviendo problemas juntos, se fomenta el apoyo y la motivación entre los miembros del grupo y la evaluación grupal donde los miembros del grupo deben analizar cómo se desarrolla el trabajo en equipo y cómo pueden mejorar su eficacia para lograr sus objetivos, porque hacia el final de un proyecto o tarea, los estudiantes pueden evaluar la efectividad de su grupo analizando qué tan bien sus miembros pudieron colaborar (Vizhñay & Farfán, 2023).

1.1.4. Tipos de aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo puede adoptar diversos tipos que pueden ser informal, formal o de largo plazo por lo que se detallan a continuación:

El aprendizaje cooperativo informal de acuerdo con Rojas & Román (2021) implica que los estudiantes trabajen en grupos pequeños durante unos minutos para ayudarlos a procesar lo que se les ha enseñado, pensar en una pregunta en particular, ayudar al maestro a identificar y abordar cualquier malentendido sobre el contenido y repasar rápidamente los puntos clave de la lección. Los maestros a menudo dividen su enseñanza pidiendo a los estudiantes que pasen unos minutos en parejas o grupos discutiendo un tema en particular que sea relevante para la lección. El aprendizaje cooperativo informal brinda oportunidades para escuchar a

otros y oír lo que piensan sobre un tema en particular que se ha planteado en la lección.

El aprendizaje cooperativo formal desde la perspectiva de Alvarracín, Guanopatín, & Benavides (2022) consiste en que los estudiantes trabajen juntos durante un período de tiempo designado a lo largo de algunas semanas para lograr objetivos de aprendizaje compartidos y completar tareas y asignaciones específicas en conjunto. Los grupos están estructurados de manera que los estudiantes comprendan que deben trabajar juntos para apoyar el aprendizaje de los demás, compartir sus ideas e información con el grupo, escuchar respetuosamente lo que los demás tienen para decir y asegurarse de que el grupo reflexione sobre el progreso que están logrando para determinar si es necesario realizar cambios en la forma en que gestionan la tarea.

Mientras, que el aprendizaje cooperativo a largo plazo incluye grupos de aprendizaje cooperativo heterogéneos que permanecen constantes en el tiempo con una composición estable. Las principales responsabilidades de los miembros son: asegurar de que todos los miembros estén logrando un buen progreso académico, brindar mutuamente apoyo, estímulo y ayuda para completar las tareas, responsabilizándose mutuamente de esforzarse por aprender (Chilan & Cedeño, 2023).

Por lo general, los grupos de base cooperativos son heterogéneos en cuanto a sus miembros, especialmente en términos de logros, motivación y orientación a las tareas, se reúnen regularmente durante la duración de la clase.

1.1.5. Importancia de la aplicación del aprendizaje cooperativo

Los beneficios de la aplicación del aprendizaje cooperativo incluyen ganancias académicas, posiblemente porque los estudiantes tienen oportunidades de compartir sus conocimientos y, al hacerlo, a menudo desarrollan una comprensión más clara de lo que están aprendiendo. Como lo asevera Pérez, Farfán, Delgado, & Chavagari (2022) cuando los estudiantes tienen oportunidades

de trabajar con otros, aprenden a escuchar a los demás, considerar sus perspectivas sobre un tema, cuestionar las ideas de los demás y comunicarse de una manera que sea aceptable para el grupo.

El aprendizaje cooperativo ayuda a construir relaciones de trabajo positivas, ya que los estudiantes aprenden a comprender que hay formas de comportarse en el grupo que deben aceptar si quieren seguir trabajando de manera constructiva con sus compañeros. Esta forma de trabajar también contribuye a aumentar los niveles de autoestima de los estudiantes. Según Fontana & Expósito (2020) otros beneficios que se han atribuido al aprendizaje cooperativo incluyen una menor necesidad de disciplinar, ya que el grupo a menudo le recordará al estudiante que se vuelve disruptivo la necesidad de calmarse y trabajar para completar la tarea.

El aprendizaje cooperativo también promueve una mayor aceptación de los demás, y los estudiantes a menudo usarán un lenguaje que es más inclusivo con los demás, como "nosotros" o "nos". También aprenden a brindar ayuda o explicaciones más detalladas a sus compañeros cuando se les pide que expliquen información o ayuden con un problema. También permite más tiempo para el aprendizaje entre pares y la asistencia del maestro, ya que los compañeros aprenden unos de otros y el maestro brinda asistencia según sea necesario (Azorín, 2018).

El aprendizaje cooperativo implica un énfasis en la diversidad en lugar de la uniformidad de la instrucción, lo que significa que los maestros pueden garantizar que los estudiantes reciban tareas que tengan el potencial de realizar. También permite una mayor flexibilidad para ajustar los objetivos de aprendizaje, ya que los maestros pueden adaptar las tareas para satisfacer las necesidades de estudiantes específicos en grupos.

Por lo cual, a medida que los estudiantes ensayan oralmente el material, lo explican a otros, descubren soluciones, debaten y discuten cuestiones de procedimiento en grupos pequeños, consolidan su propio aprendizaje y contribuyen al aprendizaje de los demás. El aprendizaje cooperativo brinda oportunidades para

promover habilidades de pensamiento de orden superior y desarrollar habilidades sociales y de comunicación, y motiva a los estudiantes a aprender información. Trabajar en grupos cooperativos pequeños beneficia particularmente a los estudiantes de menor rendimiento, ya que brinda oportunidades de repetir y reforzar el aprendizaje de diferentes maneras que ayudan a consolidarlo.

1.1.6. Procesos metodológicos para la aplicación del aprendizaje cooperativo

Salcedo, Guerra, Calderón, Flores, & Braga (2022) firman que para crear un entorno en el que se pueda producir un aprendizaje cooperativo, son necesarias tres cosas. En primer lugar, los alumnos deben sentirse seguros, pero también desafiados. En segundo lugar, los grupos deben ser lo suficientemente pequeños como para que todos puedan contribuir. En tercer lugar, la tarea en la que los alumnos trabajan juntos debe estar claramente definida. Las técnicas de aprendizaje cooperativo y colaborativo que se presentan aquí deberían ayudar a que esto sea posible para los profesores.

Otro aspecto importante es la planificación para desarrollar actividades grupales cooperativas, especialmente en momentos de estrés. Cuando se planifique grupos, se debe asegurarse de medir las fortalezas de cada miembro para que cada uno sea importante para el éxito final de la actividad del grupo (Pachay, Rodríguez, & Vera, 2020). Esto significa diseñar grupos en los que todos los participantes tengan los conocimientos necesarios para participar en general, así como oportunidades para mejorar el objetivo del grupo con contribuciones de experiencias pasadas únicas, talentos y antecedentes culturales.

En este sentido, la planificación permite crear una situación en la que se valoren las fortalezas, habilidades y talentos de aprendizaje individuales, y los estudiantes brillen en sus puntos fuertes y aprendan unos de otros en las áreas en las que no son tan expertos. La designación y rotación de roles individuales puede promover la participación exitosa de todos. Estos pueden incluir el de registrador y supervisor de participación (que puede actuar para disminuir la participación

excesivamente activa y utilizar estrategias para aumentar la participación de aquellos que no participan).

Desde la perspectiva de Zurita (2020) otra consideración esencial es la confianza entre los estudiantes del grupos, pero también es importante que los estudiantes confíen en su decisión de llevar a cabo un aprendizaje cooperativo. Por ejemplo, si un estudiante experimenta un desafío de aprendizaje durante el trabajo en grupo, es importante abordar ese problema con él de inmediato e identificar formas de mejorar su experiencia. Verificando cómo se siente antes de la próxima actividad grupal para ver si hay algo que pueda necesitar para sentirse más cómodo. Un entorno de confianza puede ayudar a los estudiantes a sentirse seguros al compartir y, en última instancia, aprender más.

Bajo este contexto, Medina (2021) recalca que el primer paso para el proceso metodológico de la aplicación del aprendizaje cooperativo luego de formar grupos es establecer reglas básicas para mantenerlos en el buen camino donde el aprendizaje en grupo pueda alentar a los estudiantes a participar en conversaciones, pero también es conveniente asegurarse de que se mantengan centrados en el tema y la tarea. Algunas reglas que se pueden establecer son, aporta tus propias opiniones e investigaciones, anímense unos a otros a hablar, respetar las contribuciones de los demás, ofrecer soluciones a los problemas, dar y aceptar retroalimentación.

Luego se debe asignar roles para cada estudiante y funciones específicas, por ejemplo: organizador, grabadora, cronometrador y presentador. Los roles específicos ayudan a aclarar las responsabilidades de un estudiante dentro de un grupo y pueden empoderarlo para tomar acción. A veces, en una actividad de lluvia de ideas, puede ser mejor mantener los roles abiertos para garantizar una participación equitativa.

A continuación, según la explicación de Santillán, Jaramillo, & Santos (2021) se debe establecer objetivos claros con metas numéricas puede ayudar a guiar a los estudiantes a través de una actividad cooperativa. Por ejemplo, en una

actividad de lluvia de ideas, puede sugerir que cada estudiante aporte cinco ideas para alcanzar una meta grupal de 20 ideas. Esto puede ayudarlos a asumir la responsabilidad individual, así como a comprender la meta compartida.

Al mismo tiempo, una de los aspectos más importantes que se deben tener en cuenta después del aprendizaje en grupo es evaluar cuánto aprendieron los estudiantes. Los cuestionarios y las encuestas individuales pueden brindar información sobre la comprensión y el progreso (Boix & Ortega, 2020). Además de los temas de aprendizaje, también se puede evaluar el progreso de los estudiantes en cuanto a habilidades sociales y cómo se comportan en grupos. Esto puede ayudar a mostrar cómo podrían aplicar sus habilidades interpersonales más allá del aula.

1.2. La Producción de Textos Literarios

1.2.1. Conceptualización de la producción de textos literarios

Cáceres (2022) sostiene que la producción de textos literarios es el proceso creativo y técnico mediante el cual un autor elabora obras escritas que tienen una finalidad estética, expresiva y artística. Estos textos, que abarcan géneros como la poesía, la narrativa (novelas, cuentos), el teatro y el ensayo literario, buscan no solo comunicar ideas y sentimientos, sino también evocar emociones, estimular la imaginación y ofrecer una reflexión profunda sobre la condición humana y el mundo. La producción de textos literarios implica una serie de etapas, desde la concepción de la idea hasta la escritura y la revisión, y se enmarca dentro de un contexto cultural e histórico que influye en la forma y el contenido de las obras.

Según el planteamiento de Lafita, Hernández, & Montalvo (2022) la producción de textos literarios se define como el uso de un lenguaje que despierta la atención de los lectores por medio de la estética; los usos de palabras adecuadas para expresar ideas que plasman un texto interesante. Se diferencia de los demás textos por la elección y uso de palabras que lo embellecen y lo hacen llamativo; además, parten de la cultura y consideraciones personales.

Un texto literario es una creación artística, original y subjetiva que utiliza recursos retóricos, posee una función poética y no tiene una finalidad práctica. Es un tipo de texto connotativo, ambiguo y polisémico, lo que hace que su interpretación sea abierta y su audiencia no esté claramente definida (Ponce & Acuña, 2020). En este sentido, la creación y entendimiento de textos es un proceso cognitivo complejo que implica convertir el lenguaje interno (ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias episódicas del individuo) en un discurso escrito coherente, adaptado a contextos comunicativos y sociales específicos.

1.2.3. Teorías sobre la producción de textos literarios

La producción de textos literarios ha surgido con base a diferentes teorías para explicar la naturaleza, origen y propósito de la literatura, cada una aportando una perspectiva única sobre cómo y por qué se crean los textos literarios, algunas de las teorías más influyentes son: la teoría mimética, la teoría expresiva, la teoría pragmática y la teoría objetiva.

Teoría Mimética

La teoría mimética es una de las más antiguas y se remonta a la filosofía clásica griega. Platón y Aristóteles son los principales exponentes de esta corriente de pensamiento. Según Platón, la literatura es una imitación (mímesis) de la realidad y, por tanto, es una copia de una copia, ya que el mundo sensible es una sombra del mundo de las ideas (Quintana & Águila, 2020). Aristóteles, en su obra "Poética", también sostiene que la literatura imita la realidad, pero añade que esta imitación puede ser creativa y generar nuevas formas de entender el mundo. La teoría mimética ha sido fundamental para el desarrollo de géneros como la tragedia y la comedia, que buscan reflejar las vicisitudes de la condición humana.

Teoría Expresiva

La teoría expresiva, por otro lado, se centra en el autor y en cómo la literatura sirve como vehículo para la expresión personal. Como lo señala Álvarez & Ramírez, (2006) este enfoque ganó prominencia durante el Romanticismo, con poetas como

William Wordsworth y Samuel Taylor Coleridge, quienes consideraban que la poesía debía ser una manifestación espontánea de sentimientos poderosos. Según esta teoría, la autenticidad y la originalidad del texto literario se derivan de la profundidad emocional y la experiencia personal del escritor. La literatura, por tanto, no solo refleja el mundo exterior, sino también el mundo interior del autor.

Teoría Pragmática

La teoría pragmática se preocupa por el efecto que los textos literarios tienen en el lector. Desde esta perspectiva, el objetivo principal de la literatura es influir, educar, entretener o persuadir al público. La retórica clásica, representada por figuras como Cicerón y Quintiliano, ha influido en esta visión, al considerar la literatura como un medio para lograr un fin práctico. En la era contemporánea, la teoría de la recepción y los estudios de reader-response han ampliado esta visión, explorando cómo los lectores interpretan y responden a los textos de manera activa y subjetiva (Casasa, 2023).

Teoría Objetiva

La teoría objetiva, o formalista, postula que la literatura debe ser analizada como una entidad autónoma, sin referencia a la biografía del autor, el contexto histórico o el efecto en el lector. Los formalistas rusos, como Viktor Shklovsky y Roman Jakobson, y los New Critics, como Cleanth Brooks y John Crowe Ransom, han sido defensores prominentes de esta teoría. Según esta perspectiva, la literatura es una estructura de lenguaje que debe ser estudiada por sus propias leyes internas y su forma. La atención se centra en los elementos formales del texto, como el ritmo, la métrica, la sintaxis y las figuras retóricas (Marinkovich, 2002).

Teoría del formalismo

Esta teoría, desarrollada por críticos rusos como Viktor Shklovsky y Roman Jakobson, se centra en el estudio de la forma y la estructura del texto literario. Busca analizar los recursos estilísticos, la composición y los elementos formales que contribuyen a la creación del significado (Chuit, 2019).

Cada una de estas teorías ofrece una lente distinta a través de la cual se puede comprender la producción de textos literarios. La teoría mimética nos conecta con la realidad representada, la teoría expresiva nos lleva al corazón del autor, la teoría pragmática nos involucra como lectores activos y la teoría objetiva nos invita a explorar la forma literaria en sí misma. En última instancia, la riqueza de la literatura reside en su capacidad para ser interpretada desde múltiples ángulos, reflejando la complejidad de la experiencia humana y el poder del lenguaje.

1.2.4. Características de textos literarios

Los textos literarios deben tener un estilo creativo, belleza, subjetividad y atractivo para así cumplir con su función expresiva. Además, proporcionan al lector enfoques subjetivos, con contenido reflexivo, vivencial o contemplativo, y destacan el uso del lenguaje para narrar situaciones y comunicar emociones y sensaciones (Velasco, 2020). Deben poseer una función poética que se refleja en la manera en que está escrito el texto, donde la creatividad y la capacidad expresiva son esenciales. Con un enfoque subjetivo, la presencia del autor en el texto es crucial; no se basa en datos objetivos, sino que debe mostrar la perspectiva personal del autor.

Al mismo tiempo, García (2021) manifiesta otras características en las cuales los textos literarios el lenguaje y el estilo persiguen un fin estético, empleando un lenguaje hermoso y adornado mediante recursos literarios. La ficcionalidad permite jugar con la mente del lector, traspasando los límites entre la ficción y la realidad. Aunque la mayoría de estos textos son completamente ficticios, en algunos casos se puede encontrar una ambigüedad entre ambos. Representan la realidad al imitarla, situándose en un entorno, época o localización específica, lo que coloca al lector en un contexto reconocible.

1.2.5. Tipos de textos literarios

Narrativa

Según Ruiz & Álvarez (2023) la narrativa se caracteriza por contar historias, ya sean reales o ficticias, a través de un narrador.

Novela: Una obra de ficción extensa y compleja que narra una historia con múltiples personajes y tramas. Ejemplos: "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes, "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez.

Cuento: Una narración breve que se centra en un solo incidente o en un pequeño grupo de personajes. Ejemplos: "El Aleph" de Jorge Luis Borges, "La casa de Asterión" de Julio Cortázar.

Novela corta o noveleta: Una narrativa más larga que un cuento, pero más corta que una novela, con una trama más desarrollada que un cuento. Ejemplos: "La metamorfosis" de Franz Kafka.

Poesía

Martínez (2021) enfatiza que la poesía se caracteriza por expresar sentimientos, emociones, ideas y pensamientos de manera artística y estética, utilizando un lenguaje rítmico y a menudo con el uso de versos y estrofas. A diferencia de otros géneros literarios, la poesía se centra más en la forma y en el uso del lenguaje como medio para evocar sensaciones y crear belleza.

Lírica: Expresa sentimientos y emociones personales del poeta. Ejemplos: "Poeta en Nueva York" de Federico García Lorca.

Épica: Narrativa en verso que relata las hazañas de héroes legendarios. Ejemplos: "La Ilíada" de Homero.

Dramática: Poesía que se usa en obras de teatro, con un enfoque en los diálogos y las situaciones. Ejemplos: "Hamlet" de William Shakespeare (aunque es una obra dramática, contiene elementos poéticos).

Teatro

Desde la perspectiva de Calderón (2020) el teatro es una forma de arte escénica que se caracteriza por la representación de historias a través de actores en un escenario. Involucra la actuación, la dirección, el diseño escénico y otros elementos que juntos crean una experiencia en vivo para el público.

Tragedia: Obras que tratan temas serios y que suelen terminar en desgracia. Ejemplos: "Edipo Rey" de Sófocles.

Comedia: Obras con finales felices que buscan entretener y hacer reír al público. Ejemplos: "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare.

Drama: Mezcla de elementos trágicos y cómicos, explorando temas complejos de la vida humana. Ejemplos: "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca.

Ensayo Literario

Un ensayo literario es un tipo de texto en prosa que explora, analiza o interpreta una obra literaria, un autor, un tema literario o un aspecto de la literatura desde una perspectiva crítica y personal. A diferencia de otros tipos de ensayos, el ensayo literario se centra en aspectos estéticos y temáticos, y a menudo combina análisis con reflexión personal (Gómez, 2021).

Ensayo: Texto en prosa que explora ideas y reflexiones del autor sobre diversos temas. Ejemplos: "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz.

Navarro (2022) explica que además existen otros textos literarios como:

Géneros Menores

Fábula: Narración breve, generalmente con animales como personajes, que transmite una moraleja. Ejemplos: "Las fábulas de Esopo".

Leyenda: Relato tradicional que mezcla hechos históricos con elementos ficticios y maravillosos. Ejemplos: "La leyenda de El Dorado".

Mito: Historia que explica el origen de algo en la naturaleza o la cultura, a menudo involucrando dioses y seres sobrenaturales. Ejemplos: "Los mitos griegos".

Otros Géneros

Autobiografía: Relato de la vida del autor escrito por él mismo. Ejemplos: "Memorias" de Pablo Neruda.

Biografía: Narración de la vida de una persona escrita por otra. Ejemplos: "Vida de Samuel Johnson" de James Boswell.

Crónica: Relato de hechos históricos o actuales en orden cronológico. Ejemplos: "Crónicas de Indias" de Bernal Díaz del Castillo.

1.2.6. Importancia de la producción de los textos literarios

La producción de textos literarios es de suma importancia para la humanidad por diversas razones, que abarcan desde el enriquecimiento cultural y personal hasta la influencia en la sociedad y la preservación de la historia y las ideas. Siendo una expresión fundamental de la cultura de una sociedad. Como la señala Acurio (2020) a través de los textos literarios, se transmiten valores, creencias, tradiciones y conocimientos de generación en generación. Las obras literarias reflejan la diversidad de las culturas humanas, proporcionando una ventana a las diferentes formas de vida, pensamiento y sentimiento. Este enriquecimiento cultural fomenta el entendimiento y la apreciación entre distintos pueblos y comunidades.

La lectura y la creación de literatura promueven el desarrollo personal e intelectual. Los textos literarios estimulan la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. Los lectores se enfrentan a dilemas morales, exploran complejidades emocionales y adquieren nuevas perspectivas sobre la vida. La producción literaria también proporciona una plataforma para que los escritores expresen sus ideas, emociones y experiencias, lo que contribuye a su crecimiento personal y profesional.

Al mismo tiempo, tiene la capacidad de cuestionar y criticar el status, muchos textos literarios abordan temas sociales, políticos y económicos, proporcionando

una crítica de las injusticias y las desigualdades presentes en la sociedad. A través de la ficción, la poesía y otros géneros, los escritores pueden abordar problemas complejos y sensibles de una manera que invita a la reflexión y al debate. Esto puede conducir a cambios en la percepción pública y, eventualmente, a reformas sociales (Caballero, 2020).

Porque los textos literarios son un archivo valioso de la historia y las ideas de una época. A través de la literatura, se documentan eventos históricos, movimientos sociales y filosóficos, así como las respuestas humanas a estos acontecimientos. Las obras literarias actúan como testimonios de las épocas en que fueron escritas, ofreciendo una comprensión profunda del contexto histórico y cultural. Además, preservan las voces y perspectivas que de otro modo podrían perderse en el tiempo.

Además, de acuerdo con Cuasapud, Guevara, Facunda, & Navarro (2024) la producción de textos literarios tiene un poder único para conectar emocionalmente a los individuos. A través de los personajes y las historias, los lectores pueden experimentar la vida desde la perspectiva de otros, desarrollando empatía y comprensión hacia las experiencias ajenas. Esta conexión emocional puede fortalecer los lazos humanos y fomentar una mayor cohesión social.

Por lo que se analiza que la producción de textos literarios también es un campo de constante innovación y experimentación. Los escritores exploran nuevas formas y técnicas narrativas, desafiando los límites del lenguaje y la estructura literaria. Esta experimentación enriquece el panorama literario y abre nuevas posibilidades para la expresión artística.

1.2.7. Rol del docente frente al uso del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios

El aprendizaje cooperativo implica que el profesor guíe a los estudiantes y les asigne roles específicos, como secretario, portavoz, organizador del tiempo o moderador desempeñando un papel multifacético y proactivo, garantizando que los componentes de una buena cooperación estén presentes: interdependencia

positiva, responsabilidad individual, interacción personal, integración social, evaluación grupal. En el aprendizaje colaborativo, el profesor generalmente no participa en la práctica, proporcionando al grupo una mayor autonomía.

Gómez enfatiza (2021) que cuando se aplica este método a la producción de textos literarios, el rol del docente es fundamental para guiar, facilitar y enriquecer el proceso de aprendizaje. El docente debe diseñar cuidadosamente las actividades de aprendizaje cooperativo, estableciendo objetivos claros y estructurando las tareas de manera que promuevan la colaboración. Esto incluye la formación de grupos heterogéneos, asignación de roles específicos a cada miembro del grupo y la elaboración de materiales y recursos que faciliten el trabajo conjunto.

Durante el proceso de producción de textos literarios, el docente actúa como facilitador y mediador. Esto implica: Orientar promoviendo instrucciones claras y guiar a los estudiantes en las distintas etapas del proceso de escritura. Mediar interviniendo cuando sea necesario para resolver conflictos y asegurar que todos los miembros del grupo participen activamente. Animar fomentando un ambiente de respeto y apoyo mutuo, motivando a los estudiantes a compartir sus ideas y colaborar (Acurio, 2020).

El docente debe promover una comunicación efectiva entre los miembros del grupo. Esto incluye enseñar y reforzar habilidades de escucha activa, comunicación asertiva y negociación. Además, el docente puede organizar actividades que faciliten el intercambio de ideas y la construcción conjunta del conocimiento, como debates, lluvias de ideas y talleres de escritura. Realizando además un monitoreo y evaluación constante del trabajo en grupo es esencial para asegurar que los objetivos de aprendizaje se estén cumpliendo. El docente debe observar y evaluar tanto el proceso como el producto final de la colaboración. Esto puede incluir:

Mientras que Santos (2023) indica que en la producción de textos literarios el docente tiene la responsabilidad de desarrollar las habilidades literarias de los estudiantes. Esto implica la enseñanza de técnicas literarias instruyendo sobre técnicas de escritura, estilos narrativos, uso del lenguaje y estructuras literarias.

Modelado mediante la promoción de ejemplos de textos literarios de calidad y analizar conjuntamente con los estudiantes las características que los hacen efectivos. Realizando talleres de escritura mediante la organización de talleres en los que los estudiantes puedan practicar y perfeccionar sus habilidades de escritura de manera colaborativa.

Debido a lo cual, el rol del docente en el uso del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios es multifacético y vital para el éxito del proceso. Al planificar y organizar las actividades, facilitar la interacción y comunicación, monitorear y evaluar el progreso, desarrollar habilidades literarias y fomentar la autonomía y responsabilidad, el docente crea un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor. Este enfoque no solo mejora las competencias literarias de los estudiantes, sino que también desarrolla habilidades sociales y cognitivas esenciales para su crecimiento académico y personal.

1.2.8. Estrategias de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios

Para la producción de textos literarios, el aprendizaje cooperativo puede ser especialmente eficaz, ya que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas desde la perspectiva de Salcedo (2023) algunas estrategias pueden ser:

Escritura por parejas

Descripción: Los estudiantes trabajan en parejas para escribir un texto literario. Uno puede comenzar escribiendo una parte del texto y luego pasarlo a su compañero para que continúe la historia.

Beneficios: Promueve el intercambio de ideas y la colaboración, permitiendo que cada estudiante contribuya con su estilo y perspectiva.

Rueda de escritura

Descripción: Los estudiantes se sientan en un círculo y cada uno escribe una parte de una historia. Luego, pasan su texto al siguiente estudiante, quien continúa la historia.

Beneficios: Fomenta la creatividad y la adaptabilidad, ya que los estudiantes deben continuar una historia que no comenzaron.

Grupos de investigación y escritura

Descripción: Los estudiantes se dividen en pequeños grupos, y cada grupo investiga un tema específico relacionado con un texto literario. Luego, escriben un ensayo o un relato basado en su investigación.

Beneficios: Desarrolla habilidades de investigación y escritura, además de fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje interdisciplinario.

Agregando a lo anterior Vizhñay & Farfán (2023) recalcan que otras estrategias de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios incluyen:

Escritura colaborativa en línea

Descripción: Utilizar plataformas en línea (como Google Docs) para que los estudiantes trabajen juntos en la escritura de un texto literario.

Beneficios: Facilita la colaboración en tiempo real y permite a los estudiantes ver y comentar las contribuciones de sus compañeros.

Talleres de escritura

Descripción: Organizar talleres en los que los estudiantes trabajan en grupos para escribir, revisar y editar textos literarios.

Beneficios: Fomenta el intercambio de ideas y la retroalimentación constructiva, mejorando la calidad del trabajo literario.

Juegos de roles literarios

Descripción: Los estudiantes asumen el papel de diferentes personajes o autores y escriben textos desde esas perspectivas.

Beneficios: Desarrolla la empatía y la comprensión de diferentes puntos de vista, además de mejorar las habilidades de escritura creativa.

Las estrategias de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios no solo mejoran las habilidades de escritura y comprensión literaria de los estudiantes, sino que también fomentan el trabajo en equipo, la comunicación y el pensamiento crítico. Al integrar estas estrategias en el aula, los docentes pueden crear un entorno de aprendizaje dinámico y colaborativo que enriquezca la experiencia educativa de todos los estudiantes.

1.3. Marco legal

En este apartado se establece las bases jurídicas y normativas que sustentan la investigación, lo cual garantiza que se realice dentro del marco de la ley, proporcionando un contexto normativo que guía el análisis de este estudio.

Constitución de la República del Ecuador en sus artículos

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 5).

Art.349.- “El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico...” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 58).

Ambos artículos refuerzan el compromiso del Estado ecuatoriano con la educación como un pilar central para el desarrollo del país. El Artículo 26 destaca el derecho a la educación como un aspecto inalienable para todas las personas, mientras que el Artículo 349 subraya la importancia del rol docente, asegurando que quienes forman parte del sistema educativo cuenten con las condiciones necesarias para desempeñar su trabajo de manera efectiva y justa. Estos preceptos legales forman la base de una estructura educativa que busca no solo la inclusión y equidad, sino también la excelencia académica y profesional.

Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

El Sistema Nacional de Educación, según lo prescribe el artículo 343, tiene como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (LOEI, 2023, p. 2).

Subrayando la importancia de un sistema educativo que no solo imparta conocimientos, sino que también fomente un desarrollo integral y equitativo de todos los individuos. La educación se concibe como un proceso dinámico y flexible, que debe adaptarse a la diversidad de la población y respetar los derechos culturales y lingüísticos de todos los grupos. Al priorizar al sujeto que aprende, el sistema busca ser inclusivo, eficaz y eficiente, alineándose con los principios del buen vivir y el desarrollo sostenible.

Capítulo II

2. Diseño metodológico

Se fundamenta en el paradigma socio-constructivista con el propósito de analizar la implementación del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB. Para ello, se inicia con una investigación exploratoria descriptiva, junto con tipo aplicada, finalizando con una propuesta sobre estrategias para la producción de textos literarios con el uso del método cooperativo.

Se utiliza un enfoque cuantitativo-descriptivo porque se centra en la recopilación y análisis de datos numéricos para describir o caracterizar la implementación del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB, sin intentar establecer relaciones causales entre las variables. Este enfoque se utiliza para comprender mejor las características de la población investigada (Rodas & Santillán, 2019).

Según el tipo es diagnóstica – exploratoria porque se estudia las variables o factores que están relacionados con el fenómeno en estudio, y terminan cuando existe una clara idea de las variables relevantes sobre la implementación del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB. Lo cual, permitirá conocer aspectos nuevos de conocimientos ya existentes, logrando una investigación más completa (Jiménez y otros, 2022). Esto se conseguirá a través de la aplicación de una encuesta a los docentes y estudiantes de décimo año de EGB.

Como método empírico se usa una investigación de campo porque se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad en la Unidad Educativa Ingapirca a través del uso de las técnicas de recolección, con el fin de dar respuestas sobre la implementación del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB. Mientras que los métodos teóricos se ponen de manifiesto a través de la consulta bibliográfica

que permitió efectuar una búsqueda de varias fuentes como artículos, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente de las variables de estudio a través del análisis y la síntesis.

2.1. Operacionalización de las variables

- Cuestionario para estudiantes

Tabla 1 Operacionalización de la variables

Objetivo: Identificar las estrategias empleadas para la producción de textos literarios con el uso del aprendizaje cooperativo.				
VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	INDICADORES	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS
Variable independiente Método de aprendizaje cooperativo	Según Lores & Díaz (2021) el aprendizaje cooperativo permite a los estudiantes trabajar en pequeños grupos para compartir responsabilidades y aprender unos de otros, mediante intercambio de ideas ayudándose mutuamente para maximizar su propio aprendizaje y el de sus compañeros. Este enfoque, fomenta la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y grupal, la interacción, así como la motivación y el compromiso con el aprendizaje.	*Aprendizaje cooperativo. *Tipos de actividades para el aprendizaje cooperativo. *Beneficio del uso del trabajo cooperativo.	1. ¿En el aula cómo te gusta trabajar? 2. ¿En qué asignaturas realizas más el trabajo cooperativo? 3. ¿Consideras que el trabajo grupal te ayuda a realizar las tareas? 4. ¿Has participado en actividades de trabajo cooperativo para la producción de textos literarios en clase? 5. ¿Qué tipo de texto literario realizas con mayor frecuencia en el aula utilizando el trabajo cooperativo? 6. ¿Tu experiencia general con el trabajo cooperativo en la producción de textos	Encuesta aplicada a los estudiantes de décimo EGB.
Variable Dependiente Producción de textos literarios	Desde la perspectiva de Castro & Acurio (2020) la producción de textos literarios se refiere al proceso creativo y técnico mediante el cual se generan obras literarias, tales como cuentos, novelas, poemas, ensayos y obras de teatro. Este proceso involucra	*Tipos literarios. *Trabajo cooperativo en la producción de textos literarios.		

	diversas etapas y habilidades, desde la concepción de ideas hasta la revisión y edición del texto final.		literarios ha sido?	
--	--	--	---------------------	--

Nota. Adaptado a partir de los objetivos de la investigación, elaboración propia, 2024.

- Cuestionario para docentes

Tabla 2 Operacionalización de las variables

Objetivo: Identificar las estrategias empleadas para la producción de textos literarios con el uso del aprendizaje cooperativo.				
VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	INDICADORES	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS
Variable independiente Método de aprendizaje cooperativo	Según Lores & Díaz (2021) el aprendizaje cooperativo permite a los estudiantes trabajar en pequeños grupos para compartir responsabilidades y aprender unos de otros, mediante intercambio de ideas ayudándose mutuamente para maximizar su propio aprendizaje y el de sus compañeros. Este enfoque, fomenta la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y grupal, la interacción, así como la motivación y el compromiso con el aprendizaje.	*Horas a la semana aplicadas para el trabajo cooperativo. *Tipo de estrategias cooperativas.	1. ¿Cuántas horas a la semana aplica el trabajo cooperativo para la producción de textos literarios en el aula? 2. ¿Qué tipo de estrategias cooperativas ha utilizado en la producción de textos literarios en el aula de clases? 3. ¿Qué tipo de texto literario trabaja con mayor frecuencia en el aula utilizando el trabajo cooperativo? 4. ¿Cuál es el mayor beneficio de las estrategias cooperativas para la creación de textos literarios? (seleccione solo 1) 5. ¿La mejora en las habilidades de escritura literaria en sus estudiantes al	Encuesta aplicada a los docentes de décimo EGB.
Variable Dependiente Producción de textos literarios	Desde la perspectiva de Castro & Acurio (2020) la producción de textos literarios se refiere al proceso creativo y técnico mediante el cual se	*Tipo de texto literario. *Beneficio de las estrategias.		

	generan obras literarias, tales como cuentos, novelas, poemas, ensayos y obras de teatro. Este proceso involucra diversas etapas y habilidades, desde la concepción de ideas hasta la revisión y edición del texto final.	*Capacitación sobre las estrategias.	utilizar estrategias cooperativas en el aula ha sido? 6. ¿Le gustaría recibir capacitación sobre las estrategias para la producción de textos literarios por medio del trabajo cooperativo?	
--	---	--------------------------------------	--	--

Nota. Adaptado a partir de los objetivos de la investigación, elaboración propia, 2024.

2.2. Población y Muestra

Población

De acuerdo con Mucha et. al (2021) población es “el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación, constituyendo la totalidad de individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia o bien, unidad de análisis” (p.51).

La investigación se desarrolla en la Unidad Educativa Ingapirca ubicada en la parroquia Ingapirca seleccionado el décimo año de Educación General Básica conformada por 25 estudiantes entre las edades 14 a 16 años y 3 docentes, trabajando con toda la población sin aplicar muestreo como se detalla en la tabla 2.

Tabla 3 Población

Población	Cantidad	Porcentaje %
Estudiantes	25	89%
Docentes	3	11%
Total	28	100%

Nota: Información obtenida de la Unidad Educativa Ingapirca.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de los datos

Técnica de la encuesta

Partiendo de la conceptualización, la operacionalización, y con el contexto de la problemática claramente establecido, se define la muestra de la cual se extraerá la información pertinente. Para ello, se selecciona la encuesta que se aplica a los docentes y estudiantes de décimo año de EGB lo que permitió responder al objetivo específico 2. Siendo, una técnica de investigación cuantitativa que se realiza a través de preguntas estructuradas y permitió recopilar información mediante un cuestionario previamente diseñado.

Instrumento cuestionario

El instrumento es un cuestionario elaborado con preguntas estandarizadas para los estudiantes de decimo EGB, porque contiene preguntas cerradas, además se recurrió a este tipo de instrumento porque es fácil de desarrollar, versátil y capaz de reunir una gran cantidad de información de manera rápida y accesible para su procesamiento. Está conformado por 6 preguntas cerradas de opción múltiple basadas en la variable independiente (Método de aprendizaje cooperativo) y la variable dependiente (Producción de textos literarios) tanto para docentes y estudiantes.

Validez del instrumento de investigación

El desarrollo de la aplicación de la técnica según juicio de expertos se puede observar en el (Anexo 3). La técnica de juicios de expertos se usó como parte del proceso de validación de los instrumentos de investigación utilizados en este estudio. Los expertos fueron invitados a revisar y evaluar el cuestionario para estudiantes y docentes. Esta fase de revisión se realizó con el propósito de garantizar la idoneidad y claridad de los instrumentos antes de su aplicación. Los expertos evaluaron la estructura, la redacción de las preguntas y la coherencia de los cuestionarios en relación con los objetivos de la investigación.

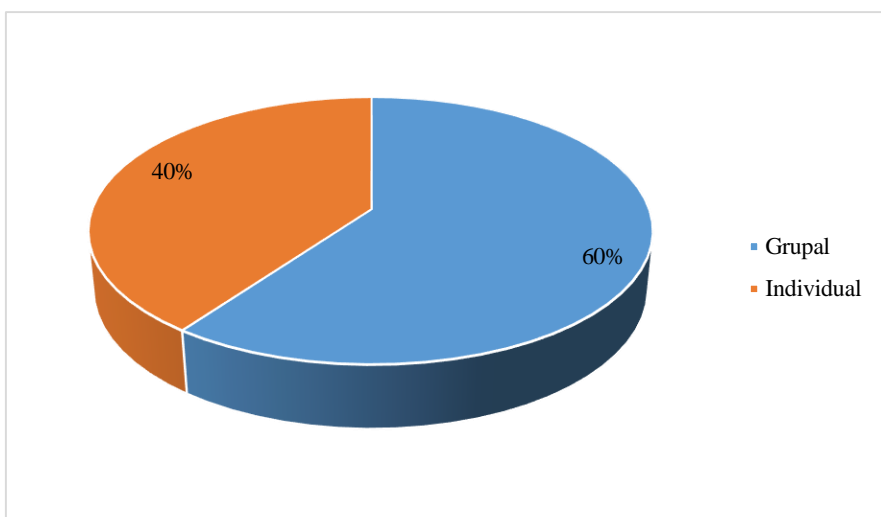
Capítulo III

3. Análisis e interpretación de resultados

3.1. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

Se diseñó un cuestionario sobre la base de la variable independiente *método de aprendizaje cooperativo* y la variable dependiente *producción de textos literarios*. Fue aplicada a 25 estudiantes que conforman la muestra de la investigación. Este instrumento (anexo 1) constó de 6 preguntas, se diseñaron de manera sencilla, adaptándolas al vocabulario y comprensión de los estudiantes del décimo año de EGB.

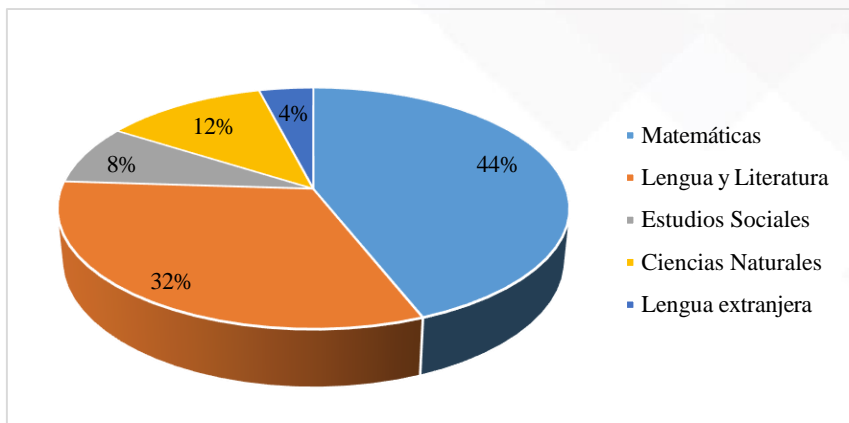
Figura 1 ¿En el aula cómo te gusta trabajar?



Fuente: Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario a estudiantes, 2024

Se evidencia que al 60% de los estudiantes del décimo año de EGB les gusta trabajar en grupo. Esto indica que la mayoría se siente más cómoda o encuentra ventajas en la colaboración, como la posibilidad de intercambiar ideas, recibir apoyo mutuo, y posiblemente obtener mejores resultados en tareas conjuntas. Mientras que al 40% manifestaron que individualmente, donde esta proporción significativa de estudiantes valora la autonomía, el control sobre su propio ritmo de trabajo, o puede sentir que logra una mayor concentración y eficiencia al trabajar solo. La diferencia en porcentajes indica una tendencia hacia el trabajo en grupo.

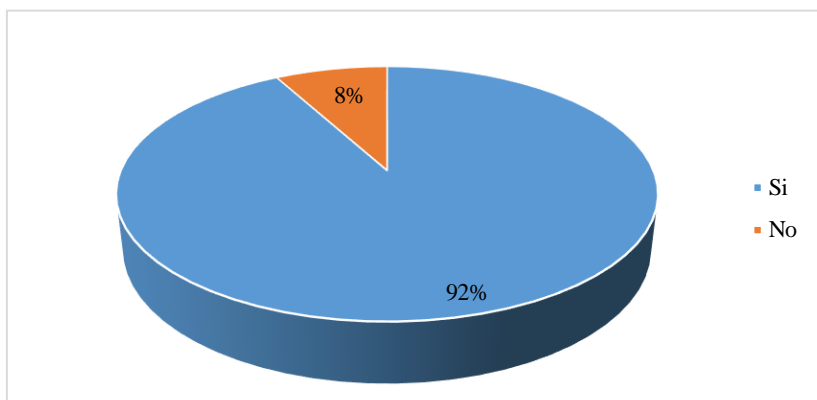
Figura 2 ¿En qué asignaturas realizas más el trabajo cooperativo?



Fuente: Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario a estudiantes, 2024

Al preguntar a los estudiantes en qué asignaturas realizan más el trabajo cooperativo el 44% manifestó que es en matemáticas. Esto podría deberse a la naturaleza de la asignatura, que a menudo requiere la resolución de problemas complejos donde la colaboración puede ser beneficiosa. Seguido por lengua y literatura con un 32% lo cual podría estar vinculado a actividades como debates, discusiones de textos o trabajos en grupo sobre análisis literario. Un 12% en ciencias naturales, 8% en estudios sociales y el 4% lengua extranjera. Los resultados revelan la necesidad que los docentes de lengua y literatura trabajen más con el trabajo cooperativo.

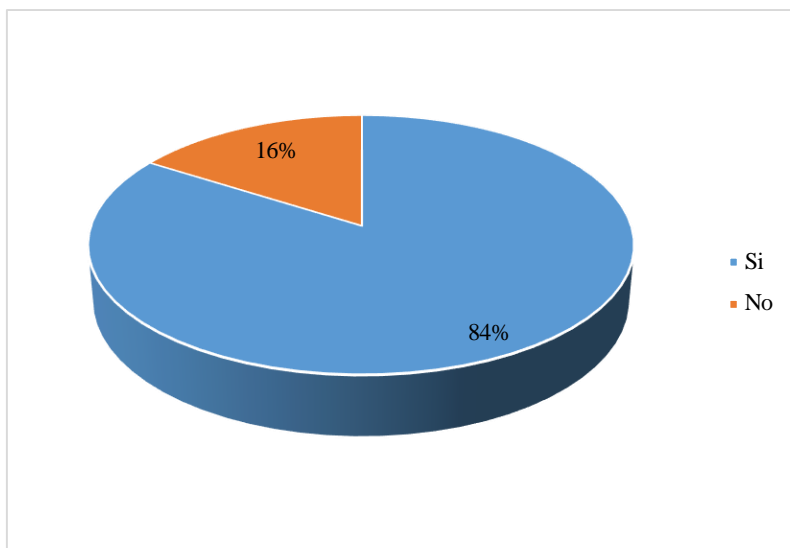
Figura 3 ¿Consideras que el trabajo grupal te ayuda a realizar las tareas?



Fuente: Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario a estudiantes, 2024

El 92% de encuestados explicó que consideran que el trabajo grupal les ayuda a realizar las tareas lo que sugiere que los estudiantes valoran los beneficios de la colaboración, como el apoyo mutuo, la posibilidad de compartir ideas y la división de responsabilidades. Esto también indica que, en general, el trabajo grupal es percibido como una estrategia efectiva para el aprendizaje y la productividad en tareas académicas. El 8% manifestó que no esto podría deberse a varias razones, como experiencias negativas en la colaboración, dificultades en la comunicación dentro del grupo, o una preferencia por trabajar de manera independiente donde sienten mayor control sobre el proceso y los resultados.

Figura 4 ¿Has participado en actividades de trabajo cooperativo para la producción de textos literarios en clase?

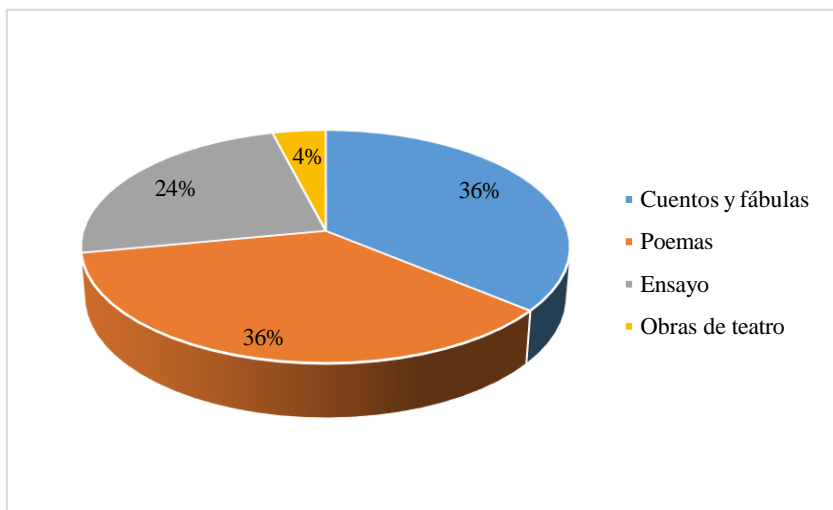


Fuente: Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario a estudiantes, 2024

Los estudiantes respondieron que el 84% han participado en actividades de trabajo cooperativo para la producción de textos literarios en clase lo que sugiere que las dinámicas grupales son comúnmente utilizadas en la enseñanza de la escritura creativa o literaria. Participar en estas actividades probablemente les permite a los estudiantes intercambiar ideas, desarrollar la creatividad en conjunto y mejorar sus habilidades de redacción a través de la colaboración. El 16% explicó que no esto podría deberse a varios factores, como la estructura de las clases, las

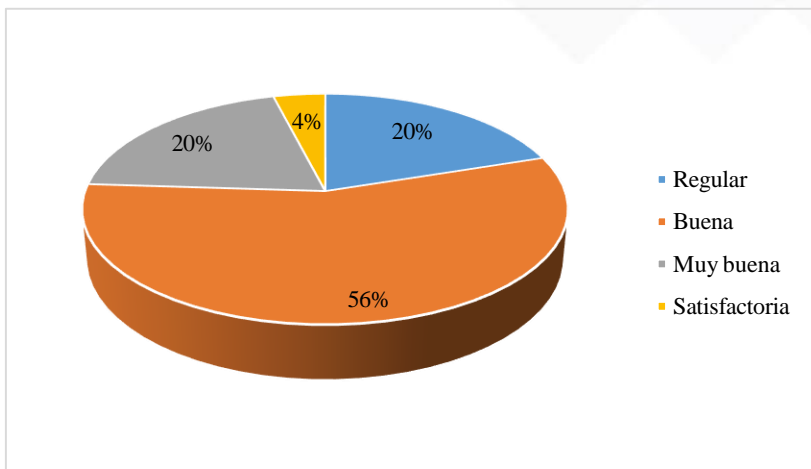
preferencias individuales de los estudiantes o la falta de oportunidades específicas para el trabajo cooperativo en la producción de textos literarios.

Figura 5 ¿Qué tipo de texto literario realizas con mayor frecuencia en el aula utilizando el trabajo cooperativo?



Fuente: Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario a estudiantes, 2024. Con respecto al tipo de textos literarios que realizan con mayor frecuencia en el aula utilizando el trabajo cooperativo el 36% son poemas, el 36% cuentos y fábulas, siendo los géneros favorecidos en las actividades cooperativas, probablemente porque permiten la expresión creativa, el juego con el lenguaje, y la construcción de narrativas o imágenes poéticas de manera conjunta. Además, estos géneros pueden ser más manejables en un contexto de grupo debido a su extensión relativamente breve y a la posibilidad de dividir tareas de manera efectiva, el 24% ensayos y el 4% obras de teatro. Al mismo tiempo, los encuestados respondieron que realizan otros tipos como leyendas, exposiciones, proyecto, conversatorios, canto, tareas investigativas reflejando una diversidad en el uso del trabajo cooperativo, aplicándose no solo a la creación literaria, sino también a actividades académicas y creativas más amplias.

Figura 6 ¿Tu experiencia general con el trabajo cooperativo en la producción de textos literarios ha sido?



Fuente: Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario a estudiantes, 2024

Al investigar cómo ha sido la experiencia general de los estudiantes con el trabajo cooperativo en la producción de textos literarios el 56% respondió que buena la mayoría de los estudiantes valoran positivamente esta metodología, probablemente debido a los beneficios que encuentran en la colaboración, como el intercambio de ideas, el apoyo mutuo, y la posibilidad de producir textos de mayor calidad gracias al trabajo en equipo. El 20% muy buena, otro 20% regular este grupo podría estar enfrentando desafíos en la dinámica grupal, como diferencias en la participación de los miembros, dificultades en la coordinación, o una preferencia personal por el trabajo individual y el 4% satisfactoria, lo que implica una valoración positiva, pero quizás no tan fuerte como los grupos anteriores.

Conclusión del análisis de los resultados obtenidos sobre la encuesta a los estudiantes

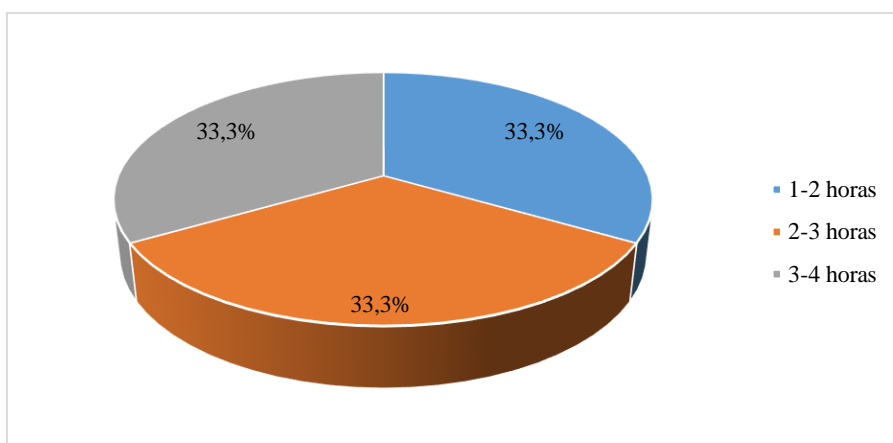
La encuesta a los estudiantes demuestra que el trabajo cooperativo en la producción de textos literarios es ampliamente aceptado y valorado. Los estudiantes reconocen los beneficios de trabajar en grupo, especialmente en términos de generación de ideas y mejora en la realización de tareas en el área de lengua y

literatura. Sin embargo, la variedad en la percepción de la experiencia general sugiere que, aunque el enfoque es mayoritariamente positivo, hay margen para optimizar su implementación y asegurar que todos los estudiantes puedan beneficiarse al máximo de esta metodología. Estos resultados pueden guiar futuras prácticas educativas, enfocándose en fortalecer las áreas donde el trabajo cooperativo en el área de lengua y literatura que ha demostrado ser más efectivo y abordando las posibles mejoras en su aplicación.

3.2. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes

Se diseñó un cuestionario sobre la base de la variable independiente *método de aprendizaje cooperativo* y la variable dependiente *producción de textos literarios*. Fue aplicada a 3 docentes que conforman la muestra de la investigación. Este instrumento (anexo 3) constó de 6 preguntas.

Figura 7 ¿Cuántas horas a la semana aplica el trabajo cooperativo para la producción de textos literarios en el aula?

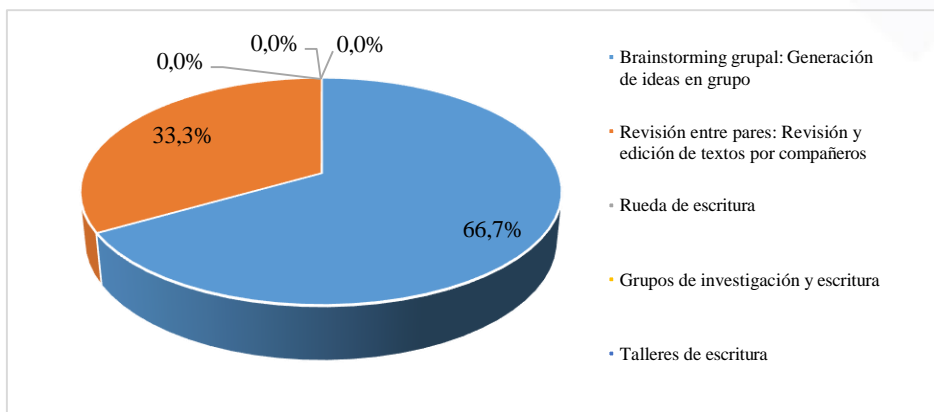


Fuente: Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario a docentes, 2024

Al aplicar la encuesta a los docentes se evidenció que 1 docente que representa el 33,3% aplica de 1-2 horas a la semana el trabajo cooperativo para la producción de textos literarios en el aula esta cantidad de tiempo sugiere una implementación moderada, posiblemente enfocada en sesiones específicas o proyectos puntuales dentro del currículo. Otro docente que representa el 33,3% utiliza de 2-3 horas para trabajar con esta metodología, permitiendo a los

estudiantes más oportunidades para participar en actividades colaborativas y para profundizar en la creación de textos y otro docente con un 33,3% de 3-4 horas reflejando una estrategia educativa que prioriza el desarrollo de habilidades colaborativas y la producción creativa de textos.

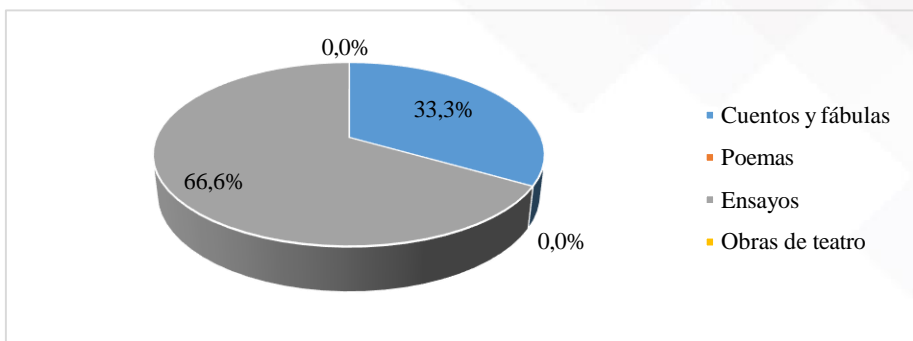
Figura 8 ¿Qué tipo de estrategias cooperativas ha utilizado en la producción de textos literarios en el aula de clases?



Fuente: Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario a docentes, 2024

Al preguntar qué tipo de estrategias cooperativas han utilizado en la producción de textos literarios en el aula de clases el 66,7% respondió que el brainstorming grupal esta técnica implica la generación de ideas en grupo, donde los estudiantes colaboran para aportar y desarrollar ideas antes de comenzar a escribir. Siendo eficaz para fomentar la creatividad, la participación activa, y el intercambio de ideas, y parece ser la estrategia cooperativa preferida por la mayoría de los docentes. El 33,3% revisión entre pares: revisión y edición de textos por compañeros, esta estrategia no solo mejora la calidad de los textos finales, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y de edición.

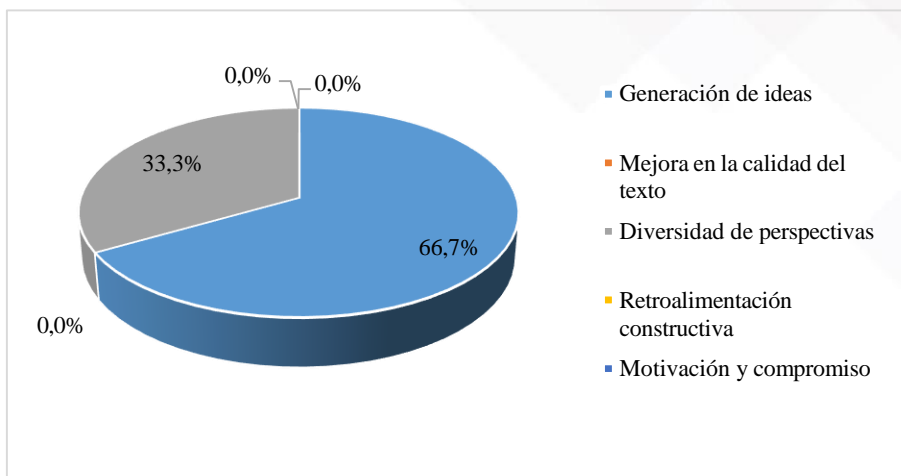
Figura 9 ¿Qué tipo de texto literario trabaja con mayor frecuencia en el aula utilizando el trabajo cooperativo?



Fuente: Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario a docentes, 2024

Los docentes encuestados manifestaron que el tipo de texto literario que trabajan con mayor frecuencia en el aula utilizando el trabajo cooperativo fue con el 66,6% ensayos observando que los docentes valoran el ensayo como una herramienta para desarrollar habilidades críticas y argumentativas, y encuentran que la colaboración en este proceso es beneficiosa para los estudiantes, mientras que el 33,3% respondió que cuentos y fabulas estos textos, al ser generalmente más breves y centrados en una historia o enseñanza, son ideales para la creación en grupo, donde los estudiantes pueden contribuir con diferentes elementos narrativos y personajes. Entre otros tipos usados fueron las novelas cortas, analíticas y el libro leído, por lo cual ampliar su uso podría enriquecer la experiencia literaria de los estudiantes y fomentar un mayor equilibrio entre la escritura creativa y la analítica.

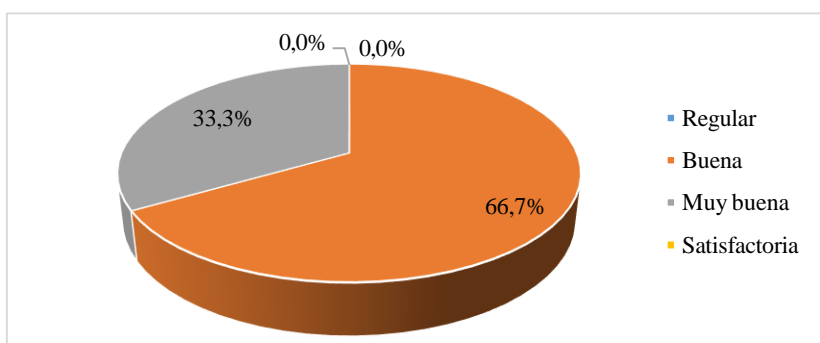
Figura 10 ¿Cuál es el mayor beneficio de las estrategias cooperativas para la creación de textos literarios?



Fuente: Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario a docentes, 2024

Con respecto al mayor beneficio de las estrategias cooperativas para la creación de textos literarios el 66,7% indicó que la generación de ideas lo que sugiere que los docentes consideran que la colaboración en grupo estimula la creatividad de los estudiantes, les permite intercambiar ideas, construir sobre las aportaciones de otros, y desarrollar conceptos más ricos y variados que si trabajaran individualmente y el 33,3% respondió que diversidad de perspectivas esto indica que los docentes valoran cómo el trabajo en grupo permite a los estudiantes considerar diferentes puntos de vista y enfoques en la creación de textos literarios.

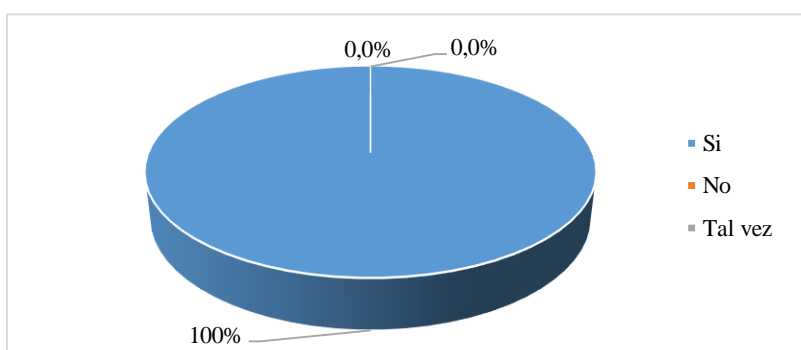
Figura 11 ¿La mejora en las habilidades de escritura literaria en sus estudiantes al utilizar estrategias cooperativas en el aula ha sido?



Fuente: Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario a docentes, 2024

El 66,7% de docentes indico que la mejora en las habilidades de escritura literaria en sus estudiantes al utilizar estrategias cooperativas en el aula ha sido buena reconociendo que los docentes observan un progreso significativo en la capacidad de los estudiantes para escribir textos literarios cuando trabajan en grupo y el 33,3% manifestó que muy buena esta valoración más alta refleja una percepción de que las estrategias cooperativas no solo son efectivas, sino que tienen un impacto especialmente positivo en el desarrollo de las habilidades literarias de los estudiantes. Los docentes probablemente han visto un avance notable en la calidad de los textos producidos, la creatividad, la estructura, y la fluidez en la escritura.

Figura 12 ¿Le gustaría recibir capacitación sobre las estrategias para la producción de textos literarios por medio del trabajo cooperativo?



Fuente: Adaptado a partir de la aplicación del cuestionario a docentes, 2024

Al 100% de los docentes les gustaría recibir capacitación sobre las estrategias para la producción de textos literarios por medio del trabajo cooperativo. El hecho de que todos los docentes estén interesados en capacitarse sugiere que reconocen el valor y el potencial que tiene el trabajo cooperativo para mejorar la producción de textos literarios en sus estudiantes. Este interés también puede estar motivado por la comprensión de que la capacitación les proporcionaría herramientas más efectivas, nuevas ideas, y estrategias innovadoras que podrían implementarse en el aula para mejorar los resultados educativos.

Conclusión del análisis de los resultados obtenidos sobre la encuesta a docentes

La encuesta revela que los docentes valoran las estrategias cooperativas y las implementan regularmente en la enseñanza de la escritura literaria, con una preferencia por técnicas que promueven la generación de ideas y la revisión en grupo. Aunque la mayoría considera que estas estrategias han mejorado las habilidades de escritura de sus estudiantes, existe un deseo unánime de recibir capacitación adicional para optimizar su uso. Estos resultados subrayan la importancia del desarrollo profesional continuo y la necesidad de proporcionar a los docentes herramientas y conocimientos actualizados para maximizar los beneficios del trabajo cooperativo en la educación literaria.

Capítulo IV

4. Discusión de resultados

Al aplicar la encuesta a los estudiantes de décimo año de EGB en la Unidad Educativa Ingapirca se evidenció que al 60% les gusta trabajar en grupo. Al preguntar en qué asignaturas realizan más el trabajo cooperativo el 44% manifestó que es en matemáticas, seguido por lengua y literatura con un 32%. El 92% de encuestados explicó que consideran que el trabajo grupal es beneficioso. El 84% han participado en actividades de trabajo cooperativo para la producción de textos literarios. Con respecto al tipo de textos literarios que realizan utilizando el trabajo cooperativo el 36% son poemas, el 36% cuentos y fabula y el 24% ensayos. La experiencia general de los estudiantes con el trabajo cooperativo en la producción de textos literarios el 56% ha sido buena, el 20% muy buena y otro 20% regular.

Mientras que al preguntar a los docentes qué tipo de estrategias cooperativas han utilizado en la producción de textos literarios en el aula de clases el 66,7% respondió que el brainstorming grupal y el 33,3% revisión entre pares. El tipo de texto literario que trabajan con mayor frecuencia en el aula utilizando el trabajo cooperativo fue con el 66,6% ensayos, el 33,3% cuentos y fabulas. Con respecto al mayor beneficio de las estrategias cooperativas para la creación de textos literarios el 66,7% indicó que la generación de ideas y el 33,3% respondió que diversidad de perspectivas. El 66,7% de docentes indico que la mejora en las habilidades de escritura literaria en sus estudiantes al utilizar estrategias cooperativas en el aula ha sido buena y el 33,3% manifestó que muy buena y al 100% de los docentes les gustaría recibir capacitación sobre las estrategias para la producción de textos literarios por medio del trabajo cooperativo.

Estos resultados contrastan con estudios anteriores que el trabajo cooperativo ofrece la oportunidad de generar conocimientos, al mismo tiempo que incrementa la motivación de todos los participantes en el proceso para la producción de textos literarios. Como lo expresa, Solís, Gallego, & Real, (2022) en su estudio realizado en España recalcan que el uso del método de aprendizaje cooperativo en

la producción de textos literarios considera la socialización, la integración y la diversidad como elementos eficaces para la educación del estudiante.

Así mismo en Ecuador un estudio realizado por Artieda (2023) en su publicación efectuada en Quito sobre “Aprendizaje cooperativo en el desarrollo de la comprensión lectora” recalcó que al trabajar usando el método del aprendizaje cooperativo se logra el desarrollo de destrezas y habilidades, proporcionando a los estudiantes herramientas comunicativas que les permiten interactuar de manera efectiva, logrando interdependencia y maximizando su aprendizaje.

El trabajo investigativo realizado en Jipijapa sobre “El aprendizaje cooperativo como estrategia didáctica para instruir lengua y literatura” realizado por Esperanza (2022) coincide con la investigación antes mencionada manifestando que el aprendizaje cooperativo fomenta de manera activa a los estudiantes para que puedan mejorar su comprensión y motivación hacia la asignatura de lengua y literatura, y así retengan fácilmente la mayor cantidad de conocimientos.

Estos autores coinciden que el uso del trabajo cooperativo mejora en la producción de textos literarios que los estudiantes elaboraran de manera creativa y entusiasta. Lo que incrementa la interacción y el intercambio de ideas entre compañeros, fomentando un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor, donde los estudiantes pueden explorar y desarrollar su creatividad literaria de manera conjunta, ya que fomenta el aprendizaje, la creatividad, la productividad y fortalece las relaciones interpersonales.

Basado en la pregunta de investigación se ha podido evidenciar que el trabajo cooperativo influye significativamente en los estudiantes donde se evidenció a través de las encuestas realizadas tanto a estudiantes como a los docentes. Además, se ha constatado que los hallazgos de esta investigación en la Unidad Educativa Ingapirca coinciden con estudios previos, lo que refuerza la validez de los resultados y subraya la efectividad del aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios.

Capítulo V

5. Propuesta de solución

5.1. Título de la Propuesta

Guía de estrategias para la producción de textos literarios con el uso del método cooperativo.

5.2. Objetivo general de la Propuesta

- Diseñar una guía de estrategias para la producción de textos literarios con el uso del método cooperativo.

5.3. Antecedentes de la Propuesta

Al concluir la investigación y tras analizar los datos obtenidos de la encuesta realizada a docentes y estudiantes de decimo EGB de la Unidad Educativa "Ingapirca" en la parroquia Ingapirca, se identificó la necesidad proporcionar estrategias para la producción de textos literarios con el uso del método cooperativo para que los docentes trabajen con los estudiantes en el aula. Para conseguir este propósito es esencial que los docentes brinden la predisposición necesaria para poner en practica estas estrategias que facilitaran el aprendizaje motivando a los estudiantes para la producción de textos literarios.

5.4. Justificación de la Propuesta

Mediante la implementación de estrategias cooperativas, los estudiantes pueden enriquecer su proceso de escritura a través de la interacción con sus pares, la discusión de ideas y la construcción colectiva del conocimiento. Esta guía proporcionará a los docentes un recurso práctico y estructurado que les permitirá aplicar de manera efectiva el método cooperativo en la producción de textos literarios. Al hacerlo, se espera no solo mejorar la calidad de los textos producidos, sino también fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico, inclusivo y motivador, donde todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar activamente y de aprender de manera significativa.

5.5. Desarrollo de la Propuesta

Con base en los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes y docentes de decimo EGB, se presenta la Propuesta: Guía de estrategias para la producción de textos literarios con el uso del método cooperativo.



ÍNDICE

Escritura por parejas.....	50
Rueda de escritura.....	53
Talleres de escritura.....	56
Juegos de roles literarios.....	59
Grupos de investigación y escritura.....	62
Escritura colaborativa en línea	65

ESCRITURA POR PAREJAS

Objetivo: Promover el intercambio de ideas y la colaboración, permitiendo que cada estudiante contribuya con su estilo y perspectiva.

Descripción: Los estudiantes trabajan en parejas para escribir un texto literario. Uno puede comenzar escribiendo una parte del texto y luego pasarlo a su compañero para que continúe la historia.



Pasos para la escritura por parejas

1. Formar las parejas:

- ✓ Dividir a los estudiantes en parejas, heterogéneas, combinando estudiantes con diferentes habilidades para que se complementen.

2. Explicación de la actividad:

- ✓ Explicar a los estudiantes el objetivo de la actividad que es colaborar para escribir un texto literario, como un cuento, un poema o una escena de teatro.
- ✓ Aclarar que cada uno deberá contribuir con su estilo y perspectiva, y que el texto final debe ser una obra conjunta.

3. Elección del tema o género:

- ✓ Asignar un tema o género específico (por ejemplo, una historia de misterio o una fábula) o permitir que las parejas elijan el tema sobre el que desean escribir.

4. Redacción inicial:

- ✓ Un miembro de la pareja comienza escribiendo la primera parte del texto, puede ser un párrafo, una página o un número específico de líneas.
- ✓ Es importante en este primer paso incluir la presentación de personajes, escenario o una situación inicial que el otro compañero pueda desarrollar.

5. Intercambio de roles:

- ✓ Después de que el primer estudiante haya escrito su parte, le pasa el texto a su compañero, quien continuará la historia o desarrollará las ideas presentadas.
- ✓ Este proceso puede repetirse varias veces, permitiendo que ambos estudiantes contribuyan al desarrollo completo del texto.

6. Revisión y edición conjunta:

- ✓ Una vez que el texto esté completo, ambos estudiantes deben revisarlo juntos, aquí pueden hacer correcciones, mejorar la coherencia, y asegurarse de que el estilo fluya uniformemente.
- ✓ Para este proceso se debe fomentar la discusión sobre las decisiones tomadas en la historia, para que ambos estudiantes se sientan parte del proceso creativo.

7. Presentación final:

- ✓ Al finalizar la edición, las parejas pueden presentar sus textos al grupo. Esto puede hacerse leyendo en voz alta, compartiendo copias, o incluso dramatizando su creación si es un guion.

8. Reflexión sobre la actividad:

- ✓ Pedir a los estudiantes que reflexionen sobre la experiencia de trabajar en pareja. Pueden discutir los desafíos y ventajas que encontraron en el proceso, y lo que aprendieron de trabajar juntos.

Variantes y sugerencias

- **Variedad de actividades:** Para mantener la motivación, se puede variar las actividades; por ejemplo, un día escribir un cuento y al siguiente un diálogo o poema.
- **Apoyo continuo:** Algunos estudiantes pueden necesitar más apoyo al principio, especialmente si no están acostumbrados a trabajar en pareja supervisando y guiando a las parejas según sea necesario.
- **Fomento de la creatividad:** Animar a los estudiantes a ser creativos y a experimentar con diferentes estilos y estructuras narrativas.

RUEDA DE ESCRITURA

Objetivo: Fomentar la creatividad y la adaptabilidad, ya que los estudiantes deben continuar una historia que no comenzaron.

Descripción: Los estudiantes se sientan en un círculo y cada uno escribe una parte de una historia. Luego, pasan su texto al siguiente estudiante, quien continúa la historia.



Pasos para la rueda de escritura

1. Formación del círculo:

- ✓ Los estudiantes se sientan en un círculo para facilitar el intercambio de papeles.
- ✓ Si es necesario, reorganizar el espacio del aula para acomodar a todos en esta disposición.

2. Explicación de la actividad:

- ✓ Explicar a los estudiantes que escribirán una historia de manera colectiva, cada uno escribirá una parte de la historia, la cual será continuada por otro compañero.

3. Elección del tema o género:

- ✓ Se puede elegir un tema general para la historia o dejar que los estudiantes escriban libremente.

4. Escritura inicial:

- ✓ Cada estudiante comienza escribiendo la primera parte de una historia en su hoja de papel, puede ser una oración, un párrafo, o el primer evento de la historia.
- ✓ Se debe dar un tiempo determinado (por ejemplo, 5 minutos) para esta primera fase.

5. Rotación de papeles:

- ✓ Una vez terminado el tiempo, los estudiantes pasan su hoja al compañero que esté a su derecha.
- ✓ El siguiente estudiante debe leer la parte que recibió y continuar la historia, aquí se fomenta la creatividad y la adaptabilidad, ya que deben mantener coherencia con lo que ya está escrito, pero también añadir su toque personal.

6. Repetir el ciclo:

- ✓ El proceso se repite varias veces, permitiendo que cada estudiante contribuya a diferentes historias. La cantidad de rondas dependerá del tiempo disponible y del número de estudiantes.

7. Finalización de la historia:

- ✓ En la última ronda, cada estudiante recibirá la historia que comenzó. Aquí, debe escribir una conclusión para cerrar la narrativa de manera coherente.

8. Lectura en voz alta:

- ✓ Al final del ejercicio, se invita a algunos estudiantes (o a todos, dependiendo del tiempo) a leer en voz alta la historia completa. Esta fase permite la reflexión sobre las diferentes direcciones que tomó cada historia y sobre cómo cada uno interpretó y continuó la narrativa de otros.

9. Discusión y retroalimentación:

- ✓ Realizar una discusión grupal sobre el proceso, lo que les pareció más desafiante y lo que disfrutaron. Se puede hablar sobre cómo cambiaron las historias y qué sorpresas encontraron al final.

Variantes y sugerencias

- **Tema o género:** Establecer un tema, género literario o incluir palabras clave que deban aparecer en la historia para hacer el ejercicio más desafiante.
- **Tiempo limitado:** Para aumentar la presión y el dinamismo, reducir el tiempo en cada ronda.

TALLERES DE ESCRITURA

Objetivo: Fomentar el intercambio de ideas y la retroalimentación constructiva, mejorando la calidad del trabajo literario.

Descripción: Organizar talleres en los que los estudiantes trabajan en grupos para escribir, revisar y editar textos literarios.



Pasos para talleres de escritura

1. Preparación:

- ✓ **Definir objetivos:** Establecer los objetivos del taller, como mejorar la narrativa, la estructura, el estilo o la gramática de los textos literarios.
- ✓ **Elegir temas:** Se puede seleccionar temas específicos para los textos que los estudiantes deben trabajar, o permitir que elijan sus propios temas.

2. Formación de grupos:

- ✓ Dividir a los estudiantes en grupos pequeños de 3 a 5 miembros, la diversidad en los grupos puede enriquecer la retroalimentación recibida.

3. Introducción al taller:

- ✓ Explicar el propósito del taller y cómo se llevará a cabo aclarando el proceso de escritura, revisión y edición, y la importancia de la retroalimentación constructiva.

- ✓ Proporcionar una guía o estructura para la retroalimentación, destacando aspectos clave como la claridad, la coherencia, el estilo y la gramática.

4. Primera fase: Escritura:

- ✓ Los estudiantes trabajan en sus textos literarios, pueden escribir un nuevo texto o llevar un texto ya existente para revisarlo.
- ✓ Proporcionar el tiempo suficiente para que los estudiantes completen sus borradores iniciales.

5. Segunda fase: Revisión en grupo:

- ✓ **Intercambio de textos:** Los miembros del grupo intercambian sus textos para revisarlos.
- ✓ **Revisión constructiva:** Cada estudiante lee el texto de sus compañeros y proporciona comentarios constructivos. Utilizar una guía de retroalimentación para asegurar que los comentarios sean útiles y específicos.
- ✓ **Discusión en grupo:** Facilitar una discusión en el grupo donde los estudiantes compartan sus observaciones y sugerencias. Esto permite una comprensión más profunda y la generación de ideas adicionales.

6. Tercera fase: Edición:

- ✓ Los estudiantes revisan y editan sus textos en base a la retroalimentación recibida. Animarles a considerar las sugerencias de sus compañeros y hacer mejoras en sus escritos.
- ✓ Proporcionar tiempo para que los estudiantes hagan ajustes y perfeccionen sus textos.

7. Presentación y reflexión:

- ✓ **Presentación final:** Permitir que algunos estudiantes presenten sus textos editados al resto de la clase. Esto puede incluir una lectura en voz alta o una breve explicación del proceso de escritura y edición.

- ✓ **Reflexión:** Organizar una reflexión grupal sobre el proceso del taller preguntando a los estudiantes sobre lo que aprendieron, los desafíos que enfrentaron, y cómo la retroalimentación les ayudó a mejorar.

8. Evaluación (Opcional):

- ✓ Se puede evaluar los textos finales y la participación en el taller y proporcionar retroalimentación adicional basada en los criterios establecidos.

Variantes y sugerencias

- **Talleres temáticos:** Organizar talleres centrados en aspectos específicos de la escritura, como el desarrollo de personajes, la construcción de tramas, o el uso de metáforas.
- **Invitados especiales:** Invitar a escritores, editores o expertos en literatura para que den charlas o participen en el taller, brindando una perspectiva profesional.
- **Talleres virtuales:** Si la clase es en línea, utilizar plataformas colaborativas para compartir y revisar textos, como Google Docs o foros de discusión.

JUEGOS DE ROLES LITERARIOS

Objetivo: Desarrollar la empatía y la comprensión de diferentes puntos de vista, además de mejorar las habilidades de escritura creativa.

Descripción: Los estudiantes asumen el papel de diferentes personajes o autores y escriben textos desde esas perspectivas.



Pasos para juegos de roles literarios

1. Preparación:

- ✓ **Elegir un texto o tema:** Seleccionar un texto literario, una obra clásica, o un tema general que sirva como base para la actividad. Alternativamente, se puede permitir que los estudiantes elijan sus propios textos o temas.
- ✓ **Definir roles:** Identificar los roles que los estudiantes asumirán, estos pueden incluir personajes de la obra literaria, autores, o incluso figuras históricas relevantes al tema.

2. Introducción a la actividad:

- ✓ Explicar el objetivo de la actividad: desarrollar la empatía y mejorar la escritura creativa al asumir diferentes puntos de vista.
- ✓ Describir cómo se llevará a cabo el juego de roles y proporciona ejemplos de cómo pueden abordar sus textos desde las perspectivas asignadas.

3. Asignación de roles:

- ✓ Dividir a los estudiantes en grupos pequeños o asignar roles individuales. Cada estudiante o grupo asume el papel de un personaje, autor, o figura relevante.
- ✓ Proporcionar a cada estudiante información sobre su rol, que puede incluir biografía, características del personaje, y contexto histórico o literario.

4. Investigación y preparación:

- ✓ Los estudiantes investigan su rol para comprender mejor su perspectiva. Esto puede incluir la lectura de textos adicionales, investigación sobre el contexto histórico, o el análisis de la obra literaria.
- ✓ Pedir a los estudiantes que preparen un esquema o una lista de ideas para su texto, basándose en la perspectiva que han asumido.

5. Escritura desde el rol:

- ✓ Los estudiantes escriben un texto (un diario, una carta, un ensayo, un relato, etc.) desde la perspectiva del rol asignado. Este texto debe reflejar la voz y las experiencias del personaje o autor que están interpretando.
- ✓ Establecer un tiempo determinado para esta fase de escritura para asegurar que todos los estudiantes tengan tiempo suficiente para desarrollar sus textos.

6. Intercambio y retroalimentación:

- ✓ Organizar una sesión donde los estudiantes intercambien sus textos con otros compañeros. Pueden leer en voz alta sus textos o compartirlos en un documento común.
- ✓ Facilitar una discusión grupal o en parejas donde los estudiantes proporcionen retroalimentación constructiva sobre los textos de sus

compañeros, enfocándose en cómo el texto refleja la perspectiva del rol asignado.

7. Reflexión y discusión:

- ✓ Realizar una discusión sobre la actividad, donde los estudiantes compartan sus experiencias y reflexiones. Preguntar sobre lo que aprendieron al asumir diferentes perspectivas y cómo esto influyó en su escritura.
- ✓ Reflexionar sobre cómo el asumir diferentes roles afectó su comprensión del texto literario original o del tema en general.

8. Presentación final (opcional):

- ✓ Los estudiantes pueden presentar sus textos finales al grupo, ya sea leyendo en voz alta, realizando una breve dramatización, o mostrando su trabajo escrito.
- ✓ Ofrecer una evaluación final y destacar los aspectos más interesantes o creativos de las interpretaciones.

Variantes y sugerencias

- **Roles alternativos:** Permitir que los estudiantes asuman roles alternativos o menos obvios, como personajes secundarios o autores contemporáneos que podrían haber influido en el texto.
- **Escritura en grupo:** En lugar de textos individuales, los grupos pueden colaborar en la creación de un texto más extenso desde la perspectiva de un personaje o autor colectivo.
- **Integración con otras materias:** Combinar la actividad con temas de historia, filosofía, o ciencias sociales para enriquecer la comprensión del contexto y las perspectivas.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA

Objetivo: Desarrollar habilidades de investigación y escritura, además de fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje interdisciplinario.

Descripción: Los estudiantes se dividen en pequeños grupos, y cada grupo investiga un tema específico relacionado con un texto literario. Luego, escriben un ensayo o un relato basado en su investigación.



Pasos para grupos de investigación y escritura

1. Preparación:

- ✓ **Elección del texto literario:** Seleccionar un texto literario que sirva como base para la investigación. Puede ser una novela, un poema, un cuento, etc.
- ✓ **Definición de temas:** Identificar temas específicos relacionados con el texto que cada grupo pueda investigar. Los temas pueden incluir aspectos históricos, biográficos, culturales, temáticos, estilísticos, etc.
- ✓ **Materiales y recursos:** Asegurarse de que los estudiantes tengan acceso a recursos de investigación, como libros, artículos académicos, internet, y herramientas de escritura.

2. Formación de los grupos:

- ✓ Dividir a los estudiantes en pequeños grupos de 3 a 5 miembros. Intentar que los grupos sean diversos en cuanto a habilidades y perspectivas para enriquecer el proceso de investigación y escritura.

3. Asignación de temas:

- ✓ Asignar a cada grupo un tema específico relacionado con el texto literario que deben investigar. Se puede permitir que los grupos elijan su tema o asignarlo según lo que consideres más apropiado.

4. Fase de investigación:

- ✓ Los grupos deben investigar su tema en profundidad. Esto puede incluir la búsqueda de información en fuentes académicas, la lectura crítica del texto literario, y la exploración de contextos históricos o culturales relevantes.
- ✓ Animar a los estudiantes a dividir tareas dentro del grupo para que todos contribuyan a la investigación de manera equitativa.

5. Desarrollo del contenido:

- ✓ **Ensayo:** En el ensayo, los estudiantes deben estructurarlo siguiendo las normas de redacción académica: introducción, desarrollo (con evidencias y análisis), y conclusión.
- ✓ **Relato:** En el relato basado en la investigación, los estudiantes deben utilizar su investigación para crear una narrativa coherente que refleje los temas y contextos estudiados.
- ✓ En ambos casos, fomentar la colaboración en la redacción, con un enfoque en la cohesión del texto y la integración adecuada de la investigación.

6. Revisión y edición:

- ✓ Una vez completado el borrador del ensayo o relato, los grupos deben revisar y editar su trabajo. Esto incluye la revisión de contenido, la corrección de errores gramaticales, y la mejora de la claridad y coherencia del texto.
- ✓ Se puede organizar un intercambio entre grupos para recibir retroalimentación constructiva antes de la entrega final.

7. Presentación del trabajo:

- ✓ Los grupos presentan su trabajo finalizado al resto de la clase. Esto puede incluir una presentación oral del ensayo o la lectura del relato, acompañada de una explicación sobre el proceso de investigación y las decisiones tomadas en la escritura.
- ✓ Fomentar la participación de la clase para que los estudiantes hagan preguntas y discutan los temas presentados.

8. Evaluación y reflexión:

- ✓ Evaluar el trabajo de los grupos teniendo en cuenta tanto la calidad de la investigación como la escritura y la colaboración grupal.
- ✓ Realizar una reflexión grupal o individual sobre lo aprendido durante la actividad, los desafíos enfrentados, y cómo se podrían aplicar estas habilidades en futuras tareas.

Variantes y sugerencias

- **Integración interdisciplinaria:** Se puede colaborar con profesores de otras materias para que los temas de investigación incluyan perspectivas de diferentes disciplinas, como ciencias naturales, estudios sociales, etc.
- **Uso de tecnologías:** Si es posible, utilizar plataformas digitales para la investigación colaborativa y la redacción, como Google Docs o plataformas educativas.
- **Duración flexible:** Esta actividad puede adaptarse a diferentes plazos, desde unas pocas clases hasta un proyecto a lo largo de varias semanas.

ESCRITURA COLABORATIVA EN LÍNEA

Objetivo: Facilitar la colaboración en tiempo real y permite a los estudiantes ver y comentar las contribuciones de sus compañeros.

Descripción: Utilizar plataformas en línea (como Google Docs) para que los estudiantes trabajen juntos en la escritura de un texto literario.



Pasos para la Escritura Colaborativa en Línea

1. Preparación:

- ✓ **Seleccionar la plataforma:** Elegir una plataforma de escritura colaborativa en línea, como Google Docs o cualquier otra herramienta similar que permita a varios usuarios editar un documento simultáneamente.
- ✓ **Definir el proyecto:** Decidir el tipo de texto que los estudiantes van a escribir colaborativamente, como un cuento, un ensayo, una poesía, etc.
- ✓ **Configurar el documento:** Crear un documento en la plataforma seleccionada y configura los permisos para que todos los estudiantes puedan editar y comentar.

2. Formación de grupos:

- ✓ Dividir a los estudiantes en pequeños grupos de 3 a 5 miembros asegurándose de que cada grupo tenga acceso al documento compartido en la plataforma.

3. Introducción a la actividad:

- ✓ Explicar el objetivo de la actividad y cómo se llevará a cabo la colaboración en línea. Recaltar la importancia de la comunicación y la coordinación entre los miembros del grupo.
- ✓ Demostrar cómo utilizar las funciones de la plataforma, como la edición en tiempo real, los comentarios, y el historial de cambios.

4. Asignación de roles (opcional):

- ✓ Asignar roles específicos a cada miembro del grupo, como coordinador, editor, investigador, o escritor principal. Esto puede ayudar a que el proceso de colaboración sea más organizado.

5. Inicio de la escritura:

- ✓ Los grupos comienzan a trabajar en el documento pueden seguir una estructura básica proporcionada por ti o desarrollar su propio enfoque.
- ✓ Animar a los estudiantes a comunicarse a través de los comentarios en el documento o mediante una herramienta de chat en la plataforma para discutir ideas y decisiones.

6. Revisión y edición continua:

- ✓ Los estudiantes deben revisar y editar el texto a medida que avanzan.
- ✓ Fomentar el uso de comentarios para dar retroalimentación constructiva y sugerencias de mejora.
- ✓ Asegurarse de que todos los miembros del grupo participen en la revisión y edición para que el trabajo sea verdaderamente colaborativo.

7. Seguimiento y asesoramiento:

- ✓ Supervisar el progreso de los grupos a través del documento compartido, se puede revisar el historial de cambios para ver cómo se ha desarrollado el texto y ofrecer orientación si es necesario.
- ✓ Realizar sesiones de seguimiento donde los grupos puedan presentar su trabajo y recibir retroalimentación entre compañeros.

8. Finalización del texto:

- ✓ Una vez que el texto esté completo, realizar una revisión final del documento, se puede solicitar que los grupos hagan una última revisión antes de la entrega final.
- ✓ Animar a los grupos a reflexionar sobre el proceso de colaboración y las lecciones aprendidas durante la actividad.

9. Presentación y reflexión:

- ✓ Permitir que los grupos presenten su trabajo al resto de la clase, se puede incluir una lectura del texto o una explicación del proceso colaborativo.
- ✓ Realizar una discusión grupal o individual sobre lo que aprendieron de la actividad, los desafíos enfrentados y las habilidades desarrolladas.

Variantes y sugerencias

- **Temas guiados:** Se puede proporcionar un tema específico para enfocar la escritura y asegurar que todos los grupos trabajen en un contexto similar.
- **Evaluación por pares:** Implementar una evaluación por pares donde los grupos revisen y proporcionen retroalimentación sobre el trabajo de otros grupos.
- **Uso de recursos adicionales:** Incorporar recursos adicionales como diccionarios en línea o herramientas de gramática para apoyar a los estudiantes en su escritura.

Capítulo VI

6. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El aprendizaje cooperativo se presenta como un método altamente efectivo para la producción de textos literarios, debido a la integración de diversas perspectivas aportadas por los estudiantes, lo cual enriquece el proceso creativo y permite una mayor profundidad en la elaboración de textos literarios. Este enfoque promueve el desarrollo de competencias clave, tales como la comunicación efectiva y el pensamiento crítico, las cuales son esenciales para la creación y revisión de textos literarios, facilitando así la colaboración y el intercambio de ideas. Además, el aprendizaje cooperativo incrementa la motivación y fomenta un enfoque activo y participativo en la producción de textos, donde los estudiantes no solo asimilan información, sino que también la generan y aplican, consolidando su comprensión y habilidades literarias.

Con respecto a las estrategias implementadas para la producción de textos literarios mediante el aprendizaje cooperativo, los estudiantes mostraron una preferencia por el trabajo en grupo, con una mayor aplicación en matemáticas, seguido por la asignatura de lengua y literatura. Los géneros literarios producidos incluyeron poemas, cuentos, fábulas y ensayos, con una experiencia positiva en general. Los docentes utilizaron estrategias cooperativas para la producción de textos literarios, como brainstorming y revisión entre pares, enfocándose principalmente en cuentos y fábulas. Reconociendo que el aprendizaje cooperativo mejora la generación de ideas y la diversidad de perspectivas, optimizando las habilidades de escritura literaria de los estudiantes. Además, todos los docentes manifestaron una disposición favorable para recibir capacitación en estas estrategias.

Para finalizar se propuso estrategias para la producción de textos literarios con el uso del método cooperativo que permitirán no solo mejorar la calidad de los

textos, sino que también fortalece las habilidades comunicativas y críticas de los estudiantes, ofreciendo a los docentes un recurso práctico y estructurado que les permitirá implementar de manera efectiva el método cooperativo en la producción de textos literarios. Al aplicar estas estrategias de manera efectiva, los docentes podrán transformar la producción de textos literarios en una experiencia enriquecedora y formativa para todos los estudiantes.

Recomendaciones

Es fundamental que los docentes reciban formación específica sobre cómo integrar de manera efectiva el aprendizaje cooperativo en la producción de textos literarios para que se familiaricen con las diversas técnicas, esto les permitirá seleccionar las más adecuadas para la producción de textos literarios. Siendo importante que los profesores aprendan a diseñar actividades literarias que se adapten al enfoque cooperativo, asegurándose de que las tareas sean interdependientes y requieran la colaboración de todos los miembros del grupo.

Al mismo tiempo, se debe fomentar espacios donde los docentes puedan intercambiar experiencias y estrategias que han funcionado en sus aulas. Además, antes de la escritura, los profesores deben facilitar debates o discusiones grupales sobre temas relacionados con el texto a producir, para enriquecer el contenido con diversas ideas y perspectivas, aunque se ha trabajado principalmente con cuentos, fábulas, y poemas. Es recomendable también incluir otros géneros como ensayos argumentativos, obras de teatro, y relatos de ciencia ficción, para ofrecer una mayor variedad de desafíos literarios y vincular la producción de textos literarios con otras materias como ciencias sociales, historia o arte, para fomentar una visión más amplia y enriquecedora.

Se recomienda a los docentes implementar la guía de estrategias para la producción de textos literarios utilizando el método cooperativo, ya que esta metodología ha demostrado brindar resultados positivos en el desarrollo de habilidades en los estudiantes. La aplicación de estas estrategias no solo mejora la calidad de los textos producidos, sino que también fomenta un aprendizaje más

profundo y significativo. Al trabajar de manera colaborativa, los estudiantes desarrollan habilidades esenciales como la creatividad, la comunicación efectiva, y la capacidad de retroalimentación, lo que en última instancia enriquece su proceso de aprendizaje y contribuye a un mejor desempeño académico.

Anexos

Anexo 1 Encuesta para estudiantes



Encuesta para estudiantes

Objetivo: Analizar la implementación del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB.

Instrucciones

Completar la encuesta sobre tu experiencia con el trabajo colaborativo en la producción de textos literarios. Todas tus respuestas serán confidenciales y se utilizarán únicamente con fines educativos.

1. ¿En el aula cómo te gusta trabajar?

Individual _____

Grupal _____

¿Por qué?

2. ¿En qué asignaturas realizas más el trabajo cooperativo?

Matemáticas _____

Lengua y Literatura _____

Estudios Sociales _____

Ciencias Naturales _____

Lengua extranjera _____

Otros _____

3. ¿Consideras que el trabajo grupal te ayuda a realizar las tareas?

Si _____

No _____

4. ¿Has participado en actividades de trabajo cooperativo para la producción de textos literarios en clase?

Si _____

No _____

5. ¿Qué tipo de texto literario realizas con mayor frecuencia en el aula utilizando el trabajo cooperativo?

Cuentos y fábulas _____

Poemas _____

Ensayo _____

Obras de teatro _____

Otro: _____

6. ¿Tu experiencia general con el trabajo cooperativo en la producción de textos literarios ha sido?

Regular _____

Buena _____

Muy buena _____

Satisfactoria _____

Gracias por tu colaboración.

Anexo 2 Encuesta para docentes



Encuesta para docentes

Objetivo: Analizar la implementación del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB.

Instrucciones

Completar la encuesta sobre su experiencia con el trabajo colaborativo en la producción de textos literarios. Todas sus respuestas serán confidenciales y se utilizarán únicamente con fines educativos.

1. ¿Cuántas horas a la semana aplica el trabajo cooperativo para la producción de textos literarios en el aula?

1-2 _____

2-3 _____

3-4 _____

2. ¿Qué tipo de estrategias cooperativas ha utilizado en la producción de textos literarios en el aula de clases?

Brainstorming grupal: Generación de ideas en grupo _____

Revisión entre pares: Revisión y edición de textos por compañeros _____

Rueda de escritura _____

Grupos de investigación y escritura _____

Talleres de escritura _____

Otro: _____

3. ¿Qué tipo de texto literario trabaja con mayor frecuencia en el aula utilizando el trabajo cooperativo?

Cuentos y fábulas _____

Poemas _____

Ensayos _____

Obras de teatro _____

Otro: _____

4. ¿Cuál es el mayor beneficio de las estrategias cooperativas para la creación de textos literarios? (seleccione solo 1)

Generación de ideas _____

Mejora en la calidad del texto _____

Diversidad de perspectivas _____

Retroalimentación constructiva _____

Motivación y compromiso _____

5. ¿La mejora en las habilidades de escritura literaria en sus estudiantes al utilizar estrategias cooperativas en el aula ha sido?

Regular _____

Buena _____

Muy buena _____

Satisfactoria _____

6. ¿Le gustaría recibir capacitación sobre las estrategias para la producción de textos literarios por medio del trabajo cooperativo?

Si _____

No _____

Tal vez _____

Gracias por su colaboración.

Anexo 3 Validación del instrumento de investigación

Ficha de validación del instrumento de recolección de datos

1. Datos del jurado calificador

Apellidos y nombres	
Cargo que desempeña	
Institución en la que labora	
Años de experiencia	
Especialidad título profesional	

2. Datos de la investigación

Tema	Uso del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB.
Objetivo general	Analizar la implementación del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB, siendo el objeto de estudio la producción de textos literarios.
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none">1. Describir el aprendizaje cooperativo como método efectivo para la producción de textos literarios.2. Identificar las estrategias empleadas para la producción de textos literarios con el uso del aprendizaje cooperativo.3. Proponer estrategias para la producción de textos literarios con el uso del método cooperativo.
Formulación del problema	<p>Los estudiantes al trabajar en grupos crean un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida sintiéndose más motivados y menos aislados. Al mismo tiempo, pueden establecer metas específicas, asignar roles y responsabilidades a cada miembro del grupo, en este sentido se facilita la producción de textos literarios a través de la interacción directa y el intercambio de ideas.</p> <p>Aunque, esta realidad puede verse afectada porque en el aula se presentan dificultades para producir textos literarios debido a diferentes causas como el desconocimiento de procesos y estructuras para producir textos literarios, la limitada práctica en la producción de cualquier tipo de textos. Otras de las causas incluyen el desconocimiento de reglas ortográficas para la producción de textos literarios, la falta de aplicación de metodologías activas que despierten el interés para producir textos literarios, la falta de motivación por parte del docente para</p>

	crear textos con los estudiantes, la carencia de hábitos de lectura y escritura.
Variable independiente	Método de aprendizaje cooperativo
Variable dependiente	Producción de textos literarios
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	Encuesta estructurada a través de un cuestionario que se aplica a los docentes y estudiantes de décimo año de EGB.

3. Aspectos de evaluación

Escala de calificación

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Nivel Moderado
4. Alto Nivel

Indicadores	Criterios
Suficiencia	El ítem que pertenecen a una misma dimensión basta para obtenerla.
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica es adecuada.
Coherencia	El ítem posee relación lógica con la dimensión o el indicador que está midiendo.
Importancia	El ítem es esencial y contribuye a entender bien el objeto de estudio.
Pertinencia	El ítem es relevante o importante, es decir, deben ser incluido.

Opinión sobre su aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Firma

Cédula

Fecha

Resultados de la validación

Ficha de validación del instrumento de recolección de datos

1. Datos del jurado calificador

Apellidos y nombres	Santander Santander Luis Alberto
Cargo que desempeña	Docente
Institución en la que labora	U.E Victor Hugo Abad
Años de experiencia	15 años
Especialidad título profesional	Magister en educación básica Inclusiva

2. Datos de la investigación

Tema	Uso del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB.
Objetivo general	Analizar la implementación del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB, siendo el objeto de estudio la producción de textos literarios.
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir el aprendizaje cooperativo como método efectivo para la producción de textos literarios. 2. Identificar las estrategias empleadas para la producción de textos literarios con el uso del aprendizaje cooperativo. 3. Proponer estrategias para la producción de textos literarios con el uso del método cooperativo.
Formulación del problema	<p>Los estudiantes al trabajar en grupos crean un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida sintiéndose más motivados y menos aislados. Al mismo tiempo, pueden establecer metas específicas, asignar roles y responsabilidades a cada miembro del grupo, en este sentido se facilita la producción de textos literarios a través de la interacción directa y el intercambio de ideas.</p> <p>Aunque, esta realidad puede verse afectada porque en el aula se presentan dificultades para producir textos literarios debido a diferentes causas como el desconocimiento de procesos y estructuras para producir textos literarios, la limitada práctica en la producción de cualquier tipo de textos. Otras de las causas incluyen el desconocimiento de reglas ortográficas para la producción de textos literarios, la falta de aplicación de metodologías activas que despierten el interés para producir textos literarios, la falta de motivación por parte del docente para crear textos con los estudiantes, la carencia de hábitos de lectura y escritura.</p>
Variable independiente	Método de aprendizaje cooperativo
Variable dependiente	Producción de textos literarios
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	Encuesta estructurada a través de un cuestionario que se aplica a los docentes y estudiantes de décimo año de EGB.

3. Aspectos de evaluación

Escala de calificación

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Nivel Moderado
4. Alto Nivel

Indicadores	Criterios
Suficiencia	El ítem que pertenecen a una misma dimensión basta para obtenerla.
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica es adecuada.
Coherencia	El ítem posee relación lógica con la dimensión o el indicador que está midiendo.
Importancia	El ítem es esencial y contribuye a entender bien el objeto de estudio.
Pertinencia	El ítem es relevante o importante, es decir, deben ser incluido.


Ítem	Suficiencia		Claridad		Importancia		Pertinencia		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Encuesta para estudiantes										
1	✓		✓		✓		✓			✓
2	✓		✓		✓		✓			✓
3	✓		✓		✓		✓			✓
4	✓		✓		✓		✓			✓
5	✓		✓		✓		✓			✓
6	✓		✓		✓		✓			✓
Encuesta para docentes										
1	✓		✓		✓		✓			✓
2	✓		✓		✓		✓			✓
3	✓		✓		✓		✓			✓
4	✓		✓		✓		✓			✓
5	✓		✓		✓		✓			✓
6	✓		✓		✓		✓			✓

Opinión sobre su aplicabilidad:

Aplicable (✓)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()



Firma

0301860656

Cédula

12/08/2021

Fecha

Ficha de validación del instrumento de recolección de datos

1. Datos del jurado calificador

Apellidos y nombres	Jacome López Leiva Malene
Cargo que desempeña	Rector/a
Institución en la que labora	U. E. Severo Espinoza V.
Años de experiencia	15 años
Especialidad título profesional	Magister en Género, Ciudadanía y desarrollo local

2. Datos de la investigación

Tema	Uso del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB.
Objetivo general	Analizar la implementación del método de aprendizaje cooperativo para la producción de textos literarios en estudiantes del décimo año de EGB, siendo el objeto de estudio la producción de textos literarios.
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir el aprendizaje cooperativo como método efectivo para la producción de textos literarios. 2. Identificar las estrategias empleadas para la producción de textos literarios con el uso del aprendizaje cooperativo. 3. Proponer estrategias para la producción de textos literarios con el uso del método cooperativo.
Formulación del problema	<p>Los estudiantes al trabajar en grupos crean un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida sintiéndose más motivados y menos aislados. Al mismo tiempo, pueden establecer metas específicas, asignar roles y responsabilidades a cada miembro del grupo, en este sentido se facilita la producción de textos literarios a través de la interacción directa y el intercambio de ideas.</p> <p>Aunque, esta realidad puede verse afectada porque en el aula se presentan dificultades para producir textos literarios debido a diferentes causas como el desconocimiento de procesos y estructuras para producir textos literarios, la limitada práctica en la producción de cualquier tipo de textos. Otras de las causas incluyen el desconocimiento de reglas ortográficas para la producción de textos literarios, la falta de aplicación de metodologías activas que despierten el interés para producir textos literarios, la falta de motivación por parte del docente para crear textos con los estudiantes, la carencia de hábitos de lectura y escritura.</p>
Variable independiente	Método de aprendizaje cooperativo
Variable dependiente	Producción de textos literarios
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	Encuesta estructurada a través de un cuestionario que se aplica a los docentes y estudiantes de décimo año de EGB.

3. Aspectos de evaluación

Escala de calificación

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Nivel Moderado
4. Alto Nivel

Indicadores	Criterios
Suficiencia	El ítem que pertenecen a una misma dimensión basta para obtenerla.
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica es adecuada.
Coherencia	El ítem posee relación lógica con la dimensión o el indicador que está midiendo.
Importancia	El ítem es esencial y contribuye a entender bien el objeto de estudio.
Pertinencia	El ítem es relevante o importante, es decir, deben ser incluido.

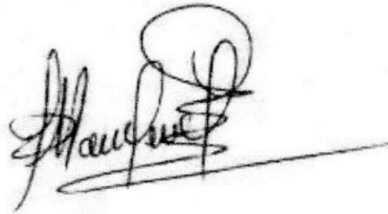
Ítem	Suficiencia		Claridad		Importancia		Pertinencia		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
Encuesta para estudiantes										
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
6	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
Encuesta para docentes										
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
4	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
5	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
6	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>

Opinión sobre su aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()



Firma

0301359311

Cédula

12/08/2024

Fecha

Referencias Bibliográficas

- Acurio, E. (2020). La escritura creativa en la producción de textos literarios. *Tesis de maestría. Universidad Técnica de Ambato.* 1-86., <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%C3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>
- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la cultura. *Rev. Didáctica. Lengua y literatura*, 18(5). 29-60, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2201293>
- Alvarracín, A., Guanopatin, J., & Benavides, P. (2022). Aula Invertida y Trabajo Cooperativo para promover Habilidades Cognitivas Superiores. *Rev. Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 22(1). 1-31., <https://www.redalyc.org/journal/447/44770546019/html/>
- Arauz, N. (2020). Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios del estudiantado de la Educación General Básica Superior. *Tesis de maestría. Universidad Central del Ecuador.* 1-221., <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dd4918a2-12f0-4607-8d8a-77cb3e7d9008/content>
- Artieda, A. (2023). Aprendizaje cooperativo en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del séptimo año de E.G.B. *Tesis de maestría. Universidad Tecnológica Indoamérica.* 1-129., <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5618/1/ARTIEDA%20PONCE%20ANA%20LUCIA.pdf>
- Azorín, C. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Rev. Perfiles educativos.* 11(8). 1-12., <https://www.redalyc.org/journal/132/13258436011/html/>
- Boix, S., & Ortega, N. (2020). Beneficios del aprendizaje cooperativo en las áreas troncales de Primaria: Una revisión de la literatura científica. *Rev. Educación de Albacete*, 35(1). 1-13., <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7711529>

- Caballero, J. (2020). Estrategias de producción de textos y redacción en estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa N° 7214. . *Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo.* 1-72., https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57131/Teniente_HY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cáceres, P. (2022). La competencia literaria desde la biblioteca escolar. *Rev. Enunciación,* 27(1), 67-79. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-63392022000100067
- Calderón, M. (2020). Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivoconcientizador en la formación de docentes. . *Rev. Electrónica Educare.* 24(2). 1-21., <https://www.redalyc.org/journal/1941/194163269021/194163269021.pdf>
- Casasa, L. (2023). Concibiendo la escritura: enfoques teóricos y metodológicos sobre la producción escrita a través del tiempo. . *Rev. Káñina,* 47(3), 7-31., https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-26362023000300007
- Castro, M., & Acurio, E. (2020). La escritura creativa en la producción de textos literarios. *Tesis de maestría. Universidad Técnica de Ambato.* 1-86. , <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%c3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador (2008). https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/octubre/LA2_OCT_DIJU_Constitucion.pdf
- Chilan, M., & Cedeño, F. (2023). Aprendizaje cooperativo para potenciar la enseñanza – aprendizaje de las Matemáticas para los estudiantes de educación básica. *Rev. LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades,* 4(2), 5157–5171., <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/973>

- Chuit, R. (2019). Epistemología de la teoría literaria: objeto y método en el formalismo. *Rev. Aisthesis*, (66), 13-35., https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812019000200013
- Correa, P., & Osses, N. (2023). El aprendizaje cooperativo: Reflexiones para su implementación en aulas inclusivas. *Rev. Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*. 27(1). 1-14, <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v27n1/1409-4258-ree-27-01-623.pdf>
- Cuasapud, J., Guevara, B., Facunda, J., & Navarro, J. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Rev. Científica UISRAEL*, 11(2), 47–62., <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/1088>
- Esperanza, V. (2022). El Aprendizaje Cooperativo como estrategia didáctica para instruir lengua y literatura en los alumnos de séptimo de Básica Media. *Tesis de maestría. Universidad Estatal del Sur de Manabí*. 1-93., [https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4014/1/TESIS%20ESPERANZA%20VITE%20\(2\).pdf](https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4014/1/TESIS%20ESPERANZA%20VITE%20(2).pdf)
- Fontana, M., & Expósito, C. (2020). El aprendizaje cooperativo y su valor social. Antecedentes en la historia de la educación argentina desde la colonia hasta fines del siglo XIX. *Rev. Entramados*. 7(7). 207-224., <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/4110/4465>
- García, E. (2021). Epistemología de la literatura y educación literaria en el contexto escolar colombiano. *Rev. Folios*, 53(10). 75-89, <https://www.redalyc.org/journal/3459/345972152006/345972152006.pdf>
- Goikoetxea, E., & Pascual, G. (2002). Aprendizaje Cooperativo: Bases teóricas y hallazgos empíricos que explican su eficacia. *Rev. Educación*. 11(5). 227-247, <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600512.pdf>
- Gómez, I. (2021). Panorama de la educación literaria en las aulas universitarias. *Rev. Investigación en Comunicación y Desarrollo*. 12(1). 5-14.,

<http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v12n1/2219-7168-comunica-12-01-5.pdf>

Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Rev. Cubana de Medicina General Integral.*, 37(1), e1442. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002

Jiménez, J., Contreras E, I., & López, M. (2022). Lo cuantitativo y cualitativo como sustento metodológico en la investigación educativa: un análisis epistemológico. *Rev. Humanidades*, 12(2), 1-15. <https://www.redalyc.org/journal/4980/498070446014/498070446014.pdf>

Lafita, E., Hernández, E., & Montalvo, M. (2022). Enseñar la comprensión valorativa del texto literario como peldaño superior del círculo hermenéutico. *Rev. Transformación*, 18(3), 568-585. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552022000300568

Lara, P., Portilla, J., Cordero, R., Rueda, A., & Hernández, J. (2021). Estrategias para la producción oral de textos narrativos basados en el recurso literario del cuento. *Rev. Educere*, 25(81), 591-601, <https://www.redalyc.org/journal/356/35666225020/35666225020.pdf>

LOEI (2023) Ley Orgánica de Educación Intercultural. https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/lotaip/2023/Anexos_Marzo_2023/a/RGLOEI.pdf

Lores, D., & Díaz, P. &. (2021). Aprendizaje cooperativo: panorama de las investigaciones científicas publicadas en Sciencedirect. *Rev. EduSol*, 21(74), 32-46. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000100032

Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Rev. Signos*, 35(51-52), 217-230., https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100014

- Martínez, L. (2021). Teoría cognitiva y construcción textual del poema: patrones rítmicos y representación semántica. *Rev. DeSignis*, 35(8). 149-161., <https://www.redalyc.org/journal/6060/606072202012/html/>
- Medina, S. (2021). El aprendizaje cooperativo y sus implicancias en el proceso educativo del siglo XXI. *Rev. INNOVA Research Journal*, 6(2), 62–76. , <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/1663>
- Mucha, L., Chamorro, R., Oseda, M., & Alania, R. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Rev. Desafíos*, 12(1), 50–57. <http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/253e/23>
- Navarro, D. (2022). Análisis de los géneros literarios a través de la literatura comparada. . *Rev. Especializada en Estudios Culturales y Humanísticos*. 19(2). 153-161., <http://portal.amelica.org/ameli/journal/227/2274129008/2274129008.pdf>
- Ortega, E. (2022). Estrategias metodológicas para la comprensión de textos escritos de los estudiantes del proyecto NAP, de la Unidad Educativa Luis A. Martínez paralelos A, B, C. *Tesis de maestría. Universidad Técnica de Ambato*. 1-118., <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37044/1/Estefania%20Ortega%20Tesis%20Final%202022..pdf>
- Pachay, M., Rodríguez, M., & Vera, L. (2020). Aprendizaje cooperativo una metodología activa innovadora. *Rev. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, ISSN: 1989-4155., <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/08/aprendizaje-cooperativo.pdf>
- Pérez, L., Farfán, J., Delgado, R., & Chavagari, R. (2022). El aprendizaje cooperativo en la educación básica: Una revisión teórica. *Rev. Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(1). 6-11, <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778113002.pdf>
- Ponce, G., & Acuña, E. (2020). Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios. . *Tesis de maestría. Universidad. técnica de Ambato*. 1-107.,

- <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31605/1/0503255218-Edwin%20Antonio%20Acu%c3%b1a%20Checa.pdf>
- Quintana, F., & Águila, M. (2020). Producción de textos escritos. Lo epistémico y lo desarrollador. *Rev. Ciencia E Interculturalidad*, 27(02), 30-41. <http://ceimm.uraccan.edu.ni/index.php/Interculturalidad/article/view/852/3425>
- Quiña, F. (2023). El aprendizaje cooperativo como método de enseñanza: revisión sistemática. *Rev. Dominio de las ciencias*, 9(3), 1744–1783., <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3660>
- Ramírez, A., & Artieda, A. (2023). Aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica. *Tesis de maestría. Universidad Tecnológica Indoamérica*. 1-129., <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5618/1/ARTIEDA%20PO NCE%20ANA%20LUCIA.pdf>
- Rodas, F., & Santillán, J. (2019). Breves consideraciones sobre la Metodología de la Investigación para investigadores principiantes. *Rev. INNOVA*. 4(3). , 4(3), 170-184. <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/974>
- Rojas, Y., & Román, E. (2021). Aprendizaje Cooperativo y Rendimiento Académico en Lengua y Literatura. *Rev. Ciencias Pedagógicas e Innovación*. 9(1). 11-15, <https://incyt.upse.edu.ec/pedagogia/revistas/index.php/rcpi/article/view/399/484>
- Ruiz, M., & Álvarez, M. (2023). La narrativa y sus aportes a la construcción del conocimiento social. . *Rev. Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 8(2).385-400, 2023, <https://www.redalyc.org/journal/270/27074103001/html/>
- Salcedo, M. (2023). El aprendizaje cooperativo como estrategia metodológica para mediar la comprensión de la lectura. *Rev. LETRAS*, 63(103), 139–176., <https://revistas.upel.edu.ve/index.php/letras/article/view/2367>

- Salcedo, R., Guerra, A., Calderón, A., Flores, M., & Braga, R. (2022). El trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo en estudiantes peruanos en Educación Básica Especial. . *Rev. Universidad y Sociedad*, 14(6), 49-59., <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n6/2218-3620-rus-14-06-49.pdf>
- Sánchez, P., Mendo, S., León, B., Amado, D., & Iglesias, D. (2020). Escala de gestión del aprendizaje cooperativo en el Aula. . *Rev. Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación - e Avaliação Psicológica*. 3(56). 1-59., <https://www.redalyc.org/journal/4596/459664450006/html/>
- Santillán, J., Jaramillo, E., & Santos, R. (2021). El aprendizaje cooperativo como nueva metodología en el aula. . *Rev. Polo del Conocimiento*. 6(1).1060-1078, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9595266>
- Santos, J. (2023). Una reflexión sobre la enseñanza de la literatura y una propuesta renovadora. *Rev. Educ. Pesqui.* 49(4). 1-18., <https://www.scielo.br/j/ep/a/XtwbwpFPK3fgksBqyqkJ5Dg/?lang=es>
- Solís, P., Gallego, M., & Real, S. (2022). ¿El aprendizaje cooperativo promueve la inclusión? Revisión sistemática. . *Rev. Páginas de Educación*, 15(2), 1-21., http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682022000200001
- Tejera, A. (2021). La orientación didáctico- constructiva del texto literario. . *Rev. Reseña. EduSol*, 21(76), 228-230., http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000300228
- Velasco, A. (2020). Motivación a la lectura y producción de textos literarios y no literarios en estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa "Miguel del Hierro". *Tesis de maestría. Universidad Central del Ecuador*. 1.188., <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2d0b06a1-e8bf-40f4-9cbb-9252fba50f2c/content>
- Vizhñay, J., & Farfán, P. (2023). Implementación del aprendizaje cooperativo, como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento académico en Lengua y

Literatura. *Rev. INNOVA Research Journal*, 8(2), 32-51.,
<https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/2226/2071>

Zurita, M. (2020). El aprendizaje cooperativo y el desarrollo de las habilidades cognitivas. *Rev. Educare*. 24(1). 15-40., <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1226/1263>