

# UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y  
POSGRADO

PROYECTO DE TITULACIÓN CON COMPONENTES DE INVESTIGACIÓN  
APLICADA Y/O DE DESARROLLO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA  
Y LITERATURA

TEMA:

LA ESCRITURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA DIRIGIDA AL  
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES  
DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Autor:

DAYSI ELIZABETH PALMA MUÑOZ

Director:

Dr. C. TIBISAY MILENE LAMUS DE RODRÍGUEZ, PhD.

*Milagro, 2024*

## Derechos de autor

**Sr. Dr.**

**Fabrizio Guevara Viejó**

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Daysi Elizabeth Palma Muñoz**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **Magíster en Educación con mención en Lingüística y Literatura**, como aporte a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 18 de septiembre de 2024.



Firmado electrónicamente por:  
**DAYSI ELIZABETH  
PALMA MUÑOZ**

**DAYSI ELIZABETH PALMA MUÑOZ**

**1205020231**

## **Aprobación del Director del Trabajo de Titulación**

Yo, **Dr. C. Tibusay Milene Lamus De Rodríguez, PhD** en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por **Daysi Elizabeth Palma Muñoz**, cuyo tema es: **La escritura creativa como herramienta dirigida al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica**, que aporta a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad**, previo a la obtención del Grado **Magíster en Educación con mención en Lingüística y Literatura**. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 18 de septiembre del 2024



FORMATO ELECTRÓNICO DE FIRMAS  
**TIBISAY MILENE  
LAMUS DE RODRIGUEZ**

**Dr. C. TIBISAY MILENE LAMUS DE RODRÍGUEZ, PhD.**

**1761281987**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA**

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **LIC. PALMA MUÑOZ DAYSI ELIZABETH**, otorga al presente proyecto de investigación denominado **"LA ESCRITURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA DIRIGIDA AL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA."**, las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	66.50
DEFENSA ORAL	29.67
PROMEDIO	95.17
EQUIVALENTE	Muy Bueno



RUFINA NARCISCA  
BRAVO ALVARADO

Ph.D BRAVO ALVARADO RUFINA NARCISA  
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



MIRTHA MANZANO DIAZ

Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA  
VOCAL



ALEXANDRA ESPANA  
SALINAS PALMA

Msc SALINAS PALMA ALEXANDRA ESPANA  
SECRETARÍA DEL TRIBUNAL

## AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a las personas que han sido fundamentales en el desarrollo de este proyecto y en mi trayectoria académica.

En primer lugar, a mis padres, por su amor incondicional y apoyo constante. Su fe en mis capacidades y su sacrificio para brindarme las mejores oportunidades educativas han sido el pilar fundamental en mi camino. A mi hija, por su paciencia y comprensión a lo largo de este proceso. Su sonrisa y cariño me han dado la fuerza y la motivación necesarias para seguir adelante.

Y, por último, a mi esposo, por su amor, comprensión y apoyo incondicional. Gracias por ser mi compañero en cada paso de este viaje, por entender mis ausencias y por ser un pilar fundamental en mi vida.

A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento. Este logro no solo es mío, sino de todos quienes han estado a mi lado, brindándome el respaldo necesario para alcanzar esta meta. Su apoyo ha sido esencial para culminar esta etapa de mi vida con éxito.

Con cariño y gratitud.

## Resumen

El aprendizaje de la escritura creativa en los primeros años escolares es un desafío significativo a nivel global. Aunque muchos estudiantes superan este desafío sin mayores dificultades, una proporción considerable enfrenta problemas serios que pueden llevar al fracaso escolar.

Dado que gran parte del aprendizaje se basa en la lectura, las dificultades en la expresión escrita limitan la creatividad y la capacidad de los estudiantes para expresar ideas de manera correcta. Por ello, el objetivo de esta investigación es elaborar una propuesta sustentada en la escritura creativa dirigida al fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

Esto resalta la importancia de establecer estrategias metodológicas adecuadas que permitan un desarrollo eficaz de la comprensión lectora. Este proyecto utiliza un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para abordar el problema desde múltiples perspectivas.

El método cuantitativo proporcionará datos sobre el alcance y evolución del problema, mientras que el método cualitativo explorará las experiencias y percepciones de estudiantes y docentes sobre la comprensión lectora. Se aplican métodos teóricos inductivos y deductivos para analizar cómo la escritura creativa influye en la comprensión lectora.

Los resultados del proyecto muestran que tanto la escritura creativa como la práctica personal de escritura son vistas favorablemente por los estudiantes como herramientas efectivas para mejorar su comprensión lectora y su aprendizaje en general.

Los datos sugieren que estas prácticas no solo son bien recibidas, sino que también son consideradas beneficiosas en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

La falta de práctica en escritura creativa puede afectar negativamente la comprensión lectora, con consecuencias potenciales para interferir en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo a largo plazo. La investigación subraya la necesidad de fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora como una habilidad transversal esencial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Palabras Claves:

Escritura Creativa, Comprensión, Metodología, Estrategias, Creatividad.

## Abstract

The learning of creative writing in the early school years is a significant global challenge. While many students overcome this challenge without major difficulties, a considerable proportion faces serious problems that can lead to academic failure. Since much of learning is based on reading, difficulties in written expression limit students' creativity and their ability to express ideas correctly. Therefore, the objective of this research is to develop a proposal based on creative writing aimed at strengthening reading comprehension in eighth-grade students of General Basic Education. This highlights the importance of establishing appropriate methodological strategies that enable the effective development of reading comprehension.

This project uses a mixed-method approach, combining qualitative and quantitative methods to address the problem from multiple perspectives. The quantitative method will provide data on the scope and evolution of the problem, while the qualitative method will explore the experiences and perceptions of students and teachers regarding reading comprehension. Inductive and deductive theoretical methods are applied to analyze how creative writing influences reading comprehension.

The results of the project show that both creative writing and personal writing practice are viewed favorably by students as effective tools to improve their reading comprehension and overall learning. The data suggest that these practices are not only well-received but also considered beneficial in developing reading and writing skills.

The lack of practice in creative writing can negatively affect reading comprehension, with potential consequences for long-term learning and cognitive development. The research highlights the need to strengthen the teaching of reading comprehension as a transversal skill essential for the academic and personal development of students.

Keywords:

Creative Writing, Comprehension, Methodology, Strategies, Creativity.

## Contenido

CAPÍTULO I.....	1
1. Introducción .....	1
CAPÍTULO II .....	15
2. Marco teórico referencial .....	15
2.1. Antecedentes .....	15
Antecedentes históricos.....	15
1.1. Por qué es importante el desarrollo del lenguaje y cuáles son sus etapas .....	17
2.3. El sistema global de lectura.....	19
1.3. Metáforas históricas:.....	21
2.5. Antecedentes referenciales .....	22
2.6. Contenido teórico que fundamenta la investigación.....	24
2.7. La escritura Creativa.....	24
2.8. Características de la escritura creativa.....	25
2.9.1. Cómo mejorar la lectura comprensiva.....	30
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO.....	35
2. Tipo y diseño de investigación .....	35
2.1. La población y la muestra .....	36
2.1.1. Los métodos y las técnicas .....	37
2.2. Diseño de Instrumentos de Recolección de Datos .....	37
2.2.1. Cuestionario.....	37
2.2.2. Entrevista.....	38

2.2.3. Procesamiento estadístico de la información.....	39
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41
3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	41
3.1. Cuestionario de Encuestas.....	41
3.1.1. Entrevista.....	46
3.2. Discusión de los resultados.....	48
3.2.2. Metáforas Históricas.....	49
3.2.3. Evaluación de datos cuantitativos obtenidos con la aplicación de las encuestas. ....	49
3.3. Exploración de Correlaciones.....	51
4. Introducción.....	52
4.2. Objetivos de la Propuesta.....	53
Objetivo General: .....	53
Objetivos Específicos: .....	53
4.3. Metodología.....	54
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES.....	64
Referencias bibliográficas.....	66
Anexos.....	69
Anexo 1.....	69
<i>Diagrama de Ishikawa</i> .....	69

## Lista de Figuras

<b>Figura</b>	<b>Título/Descripción</b>	<b>Página</b>
<b>1</b>	<b>Diagrama de Encuestas N° 1</b>	<b>57</b>
<b>2</b>	<b>Diagrama de Encuestas N° 2</b>	<b>58</b>
<b>3</b>	<b>Diagrama de Encuestas N° 3</b>	<b>60</b>
<b>4</b>	<b>Diagrama de Encuestas N° 4</b>	<b>61</b>
<b>5</b>	<b>Diagrama de Encuestas N° 5</b>	<b>62</b>
<b>6</b>	<b>Imagen Diseño de Propuesta</b>	<b>85</b>

## Lista de Tablas

<b>TABLAS</b>	<b>Título/Descripción</b>	<b>Página</b>
<b>1</b>	<b>Entrevista a los docentes</b>	<b>63</b>
<b>2</b>	<b>Correlación de pearson</b>	<b>66</b>

# **CAPÍTULO I**

## **1. Introducción**

La relación entre lectura y escritura ha sido objeto de extensa investigación y debate en el ámbito educativo. En la actualidad, la necesidad de abordar estas habilidades de manera integrada y efectiva es más relevante que nunca. En la etapa escolar, especialmente en el octavo año de Educación Básica, se observa que los estudiantes a menudo enfrentan dificultades tanto en la comprensión lectora como en la escritura, afectando su rendimiento académico y desarrollo cognitivo.

Históricamente, se ha conceptualizado la relación entre lectura y escritura mediante diversas metáforas, como la visión de ambos procesos como un espejo uno del otro, la escritura como una estructura piramidal y la integración de ambos en un bloque monolítico. Estos enfoques han influido en las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula. Sin embargo, estudios recientes sugieren que la escritura creativa puede jugar un papel crucial en la mejora de la comprensión lectora, destacando la necesidad de enfoques innovadores que superen las técnicas tradicionales.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje son parte fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes. La escritura, como una de las destrezas principales en este proceso, requiere de una atención especial, puesto que en la actualidad se presentan dificultades para su realización, esto debido a la falta de estrategias educativas y creatividad por

parte de los docentes, lo cual dificulta el aprendizaje y, por ende, el desempeño personal y escolar de los estudiantes.

Para que el alumno sea capaz de comunicarse sin problemas en cualquier situación en las dos modalidades de uso de la lengua, oral y escrita, como lo señala el plan de estudios, es necesario acompañarlo en su proceso y brindar elementos concretos que se lo faciliten.

Los adolescentes con trastorno del aprendizaje suelen tener dificultades académicas significativas. Aunque algunos pueden alcanzar resultados normales, lo logran solo con un esfuerzo extraordinario o un apoyo intensivo. Por ello, intervenir lo más pronto posible es crucial para mejorar su pronóstico. Se recomienda realizar una evaluación neuropsicológica ante cualquier sospecha de problema de aprendizaje, asegurando así un diagnóstico preciso y la implementación de estrategias efectivas de apoyo.

Cabe recalcar que es indispensable que los adolescentes tengan un buen sistema de aprendizaje que les permita tener una mejor comprensión lectora, y de esa manera logra una escritura creativa, que muestre la comprensión del texto, los docentes son parte fundamental del aprendizaje de los jóvenes, ya que deben usar las técnicas necesarias para ayudar a los estudiantes a comprender las materias impartidas.

Para Vergara (2017), la enseñanza creativa puede describir como el proceso por el cual el docente facilita las experiencias pedagógicas, el clima del aula, la motivación y las indicaciones que alimentan el aprendizaje creativo y la expresión creativa. }

Los Trastornos del aprendizaje en las áreas académicas de expresión escrita, lectura y matemáticas son muy frecuentes y afectan a entre un 5 y un 15 % de los niños en edad escolar.

Cuando las dificultades se relacionan con la lectura y la escritura, se denomina también Dislexia. Además de encontrar dificultades con la Escritura Creativa, algunas personas presentan dificultades con las matemáticas y tienen problemas para hacer operaciones aritméticas sencillas o para tener un razonamiento matemático correcto.

Una relación de causa y efecto clara entre la presencia del trastorno del aprendizaje y sus consecuencias académicas, subrayando la importancia de la intervención temprana y la evaluación precisa para mejorar el desarrollo educativo y personal del niño afectado, también los trastornos del aprendizaje en áreas específicas como la Escritura Creativa tienen un impacto directo en las estrategias educativas necesarias y en las dificultades académicas que experimentan los estudiantes.

Esto subraya la importancia de enfoques pedagógicos como la enseñanza creativa para apoyar el aprendizaje efectivo de los estudiantes con necesidades educativas especiales. La escritura como representación gráfica de la lengua, incide principalmente en la adquisición de destrezas y habilidades.

La relación entre lectura y escritura ha sido objeto de extensa investigación y debate en el ámbito educativo. En la actualidad, la necesidad de abordar estas habilidades de manera integrada y efectiva es más relevante que nunca. En la etapa escolar, especialmente en el octavo año de Educación Básica, se observa que los estudiantes a menudo enfrentan dificultades tanto en la comprensión lectora como en la escritura, afectando su rendimiento académico y desarrollo cognitivo.

Históricamente, se ha conceptualizado la relación entre lectura y escritura mediante diversas metáforas, como la visión de ambos procesos como un espejo uno del otro, la escritura

como una estructura piramidal y la integración de ambos en un bloque monolítico. Estos enfoques han influido en las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula. Estudios recientes sugieren que la escritura creativa puede jugar un papel crucial en la mejora de la comprensión lectora, destacando la necesidad de enfoques innovadores que superen las técnicas tradicionales.

La comprensión lectora es fundamental para el éxito académico y el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Sin embargo, las investigaciones han demostrado que los estudiantes a menudo luchan con la lectura y la escritura debido a métodos de enseñanza inadecuados o falta de estrategias creativas. En Ecuador, por ejemplo, el informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) de 2019 revela que los estudiantes de 15 años enfrentan desafíos significativos en habilidades lectoras. Este contexto subraya la urgencia de desarrollar métodos que fortalezcan ambas habilidades simultáneamente.

Para contextualizar la relevancia del tema a nivel global, es importante revisar investigaciones recientes sobre la relación entre la escritura creativa y la comprensión lectora:

En el estudio publicado en la *Reading and Writing Journal*, Graham, (al, 2019) encontraron que la integración de la escritura creativa en las clases de lectura mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes. Este estudio, realizado en escuelas de Estados Unidos, muestra cómo el uso de técnicas narrativas y la creación de historias propias permiten a los estudiantes conectar mejor con los textos, incrementar su motivación y mejorar sus habilidades de inferencia.

La investigación de Myhill y Jones (2021), estudio realizado en el Reino Unido, destaca que la escritura creativa puede servir como un "puente" entre la comprensión literal y la crítica de los textos. Los autores subrayan que, al permitir a los estudiantes explorar diferentes perspectivas

a través de la escritura, se facilita la empatía y una comprensión más profunda de los contenidos, mejorando así su capacidad de análisis crítico.

Por otro lado, en su informe sobre educación y competencias, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) recomienda la adopción de enfoques más integradores en la enseñanza de la lectura y la escritura. El informe resalta que, en un mundo cada vez más digitalizado, las habilidades de lectoescritura deben adaptarse a nuevos formatos, y la escritura creativa juega un papel crucial en el desarrollo de competencias como el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y la creatividad (Unesdoc, 2024)

Actualmente, algunos adolescentes pueden llegar a presentar problemas con la lectura, ya que leen de una manera lenta. Con frecuencia se detienen para deletrear fonéticamente las palabras. Emplean tanto tiempo y energía para decodificar, que puede serles difícil entender el significado general de lo que están leyendo. Esto podría causarles ansiedad. Los maestros pueden demostrar la fluidez leyendo en voz alta con regularidad. Esta es una técnica excelente incluso en la escuela media y el bachillerato. Es importante que los adolescentes tengan oportunidades frecuentes para leer en voz alta en clase.

Uno de los mayores desafíos que tienen los adolescentes con problemas en la lectura, es encontrar libros interesantes a su nivel de lectura. En ocasiones, un maestro puede leer en voz alta un libro que sea un poco más difícil de manera que ayude a los estudiantes con dificultades lectoras a participar en la misma enseñanza que sus compañeros de clase.

Cuando el aprendizaje de la lectura o de la escritura no tiene la evolución esperada acorde a la edad y al nivel de inteligencia del niño o del adolescente, podríamos estar hablando de un trastorno específico de aprendizaje. Este problema conlleva una dificultad para aprender las

aptitudes académicas básicas que tienen lugar durante el periodo de desarrollo que coincide con la etapa escolar.

Las aptitudes académicas básicas incluyen: la lectura de palabras, la comprensión de la lectura, la expresión escrita, la ortografía, el cálculo y el razonamiento para resolver problemas matemáticos (Barrio, 2020). Estas aptitudes permiten aprender otras materias académicas, como la historia, las matemáticas o la geografía, y deben ser aprendidas por el individuo, a diferencia de otros hitos del desarrollo que surgen con la maduración de la corteza cerebral, como caminar y hablar.

Para analizar la situación problemática de manera más detallada, se utilizó la técnica del diagrama de causa-efecto (Ishikawa), que permite identificar las posibles causas que contribuyen a un problema y agruparlas en categorías de manera que nos permita dar respuesta erradicando alguna de las fuentes de la problemática. En este caso, partimos del problema central - bajo nivel de desarrollo de la comprensión lectora durante el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

Dentro de las principales causas identificadas se incluyen cuatro categorías:

*Docentes:*

- Falta de capacitación en estrategias para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes.
- Priorización de actividades académicas tradicionales.
- Escasa planificación de actividades lúdicas y de exploración.

*Recursos y espacios:*

- Insuficientes materiales didácticos que estimulen el desarrollo de la comprensión lectora
- Limitados espacios al aire libre y áreas de juego

- Inadecuada organización del aula para promover espacios de lectura

*Currículo y metodología:*

- Énfasis en contenidos académicos y memorización
- Escasa integración de actividades que fomenten el pensamiento crítico
- Poca flexibilidad para adaptar las estrategias a las necesidades de los niños

*Familia y comunidad:*

- Desconocimiento de la importancia del desarrollo de la comprensión lectora y el pensamiento crítico
- Expectativas centradas en el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo
- Escasa participación en actividades lúdicas y de exploración en el hogar

Este análisis situacional permite comprender las múltiples causas que contribuyen al problema y orienta el diseño de estrategias de intervención que aborden estos factores de manera integral. Asimismo, sirve como punto de partida para profundizar en el estudio de las variables de interés y su relación en el contexto específico de la institución educativa seleccionada.

Por lo que se puede formular la siguiente interrogante científica: *¿cómo contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Mocache, periodo lectivo 2023-2024?*

Para dar respuesta esta investigación plantea como objetivo principal: *Elaborar una propuesta didáctica sustentada en la escritura creativa dirigida al fortalecimiento de la lectura comprensiva en los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Mocache durante el periodo lectivo 2023-2024. ¿Qué componentes podrían estructurar el desarrollo de una propuesta basada en la escritura creativa dirigida al fortalecimiento de la comprensión lectora?, para ello se trazan objetivos específicos*

- Sustentar los fundamentos epistemológicos y las bases didáctico-metodológicos sobre el uso de la escritura creativa dirigida al fortalecimiento de la lectura comprensiva.
- Diagnosticar el estado actual de uso de la escritura creativa dirigida al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de octavo año General Básica de la Unidad Educativa Mocache, periodo lectivo 2023-2024
- Diseñar una propuesta sustentada en la escritura creativa dirigida al fortalecimiento de la lectura comprensiva a los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Mocache, periodo lectivo 2023-2024.
- Valorar el diseño de la propuesta sustentada en la escritura creativa dirigida al fortalecimiento de la lectura comprensiva a los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Mocache, periodo lectivo 2023-2024.

Se busca identificar los beneficios específicos de los diferentes enfoques para mejorar los resultados académicos y el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Adicionalmente, se pretende proporcionar recomendaciones prácticas para los educadores y contribuir a la mejora continua en el campo de la pedagogía de la Escritura Creativa. Pero para ello se necesita corroborar la situación problemática que se presenta.

Por tal motivo se diseña una metodología de investigación mixta, combinando métodos cualitativos y cuantitativos, con una investigación de tipo aplicada ya que se realiza una propuesta para cambiar la situación, con un diseño exploratorio descriptivo que permite medir de forma cuantitativa el impacto de la escritura creativa en la comprensión lectora, mientras que el enfoque

cualitativo proporcionará una comprensión más profunda. El presente proyecto se desarrolla con los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Mocache.

El estudio proporciona información valiosa sobre cómo las técnicas de escritura creativa pueden integrarse en el currículo escolar para apoyar el desarrollo de la comprensión lectora. Los resultados pueden ser utilizados por los educadores para ajustar sus métodos de enseñanza, mejorar los materiales pedagógicos y crear ambientes de aprendizaje más efectivos. Además, los hallazgos servirán como base para futuras investigaciones en el campo, promoviendo una mayor atención a la relación entre lectura y escritura.

Este proyecto se distingue por su enfoque en la aplicación práctica de la escritura creativa como una estrategia para mejorar la comprensión lectora, en contraste con enfoques más tradicionales que tratan la lectura y la escritura como habilidades separadas.

La presente investigación se enfoca en abordar el problema del bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Mocache, reconociendo que este desafío afecta directamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este estudio es relevante y oportuno debido a la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan tanto la escritura creativa como el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, lo que contribuirá al fortalecimiento de una educación integral y de calidad en Ecuador.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje a nivel mundial enfrentan varios problemas entre los más destacados están el bajo nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, problema que deberá ser evaluado y resuelto a través de técnicas de enseñanzas apropiadas para cada estudiante en particular.

Es importante dotar a los profesionales de la educación de información, capacitación y materiales pedagógicos, entre ellos: los audios visuales, que le permitan comprender los procesos de enseñanza - aprendizaje, como la técnica de escritura creativa que fortalece el desarrollo eficaz y sostenido de la comprensión lectora en los estudiantes.

La literatura sugiere que la escritura creativa puede mejorar la comprensión lectora al estimular procesos cognitivos y emocionales que permiten una interacción más profunda con los textos. Al explorar esta relación en un contexto ecuatoriano, se aporta evidencia empírica que puede enriquecer las teorías educativas sobre la lectoescritura y ofrecer nuevas perspectivas para el desarrollo de programas de estudios más efectivos.

La presente investigación es viable, debido a que los educadores cuentan con la materia prima que son los estudiantes a quienes, a través de las evaluaciones en cada proceso de enseñanza y aprendizaje, quienes deben poner en práctica toda la técnica pedagógica aprendidas durante todo el proceso de estudios entre ellos la maestría.

La investigación es técnicamente viable porque se basa en un diseño de investigación mixto que permite utilizar múltiples fuentes de datos, como cuestionarios, entrevistas, y análisis de desempeño académico, lo que proporciona una rica diversidad de información. Además, se cuenta con la disponibilidad de herramientas educativas, como materiales audiovisuales y programas de capacitación, que facilitan la implementación de estrategias didácticas innovadoras en el aula.

La viabilidad teórica del estudio se sustenta en un marco conceptual robusto basado en teorías del aprendizaje constructivista y sociocultural, que destacan la importancia de las experiencias significativas y la interacción social en el proceso de adquisición de conocimiento.

Esto justifica la pertinencia de la escritura creativa como herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora.

El presente proyecto no solo beneficia a los estudiantes, sino también permite desarrollar habilidades a los educadores, tal como el saber abordar problemas de aprendizaje, y buscar soluciones viables, otro aspecto muy importante es saber comunicar a los padres de familia las formas y los objetivos de enseñanza planteados, que permita a los padres comprender que son parte fundamental en el proceso educativo y se integren mucho más en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La utilidad metodológica del presente trabajo es positiva, para futuras investigaciones, en virtud de que en el mundo avanza en los procesos de innovación tecnológica, que favorecen a las técnicas de lectura creativa, en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, metodologías pedagógicas aplicables en el mundo actual.

El estudio emplea un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para ofrecer una comprensión amplia y detallada del fenómeno en estudio. Esto permitirá desarrollar y validar instrumentos de evaluación que pueden ser replicados en otras instituciones educativas, favoreciendo la comparabilidad y la generalización de los resultados. Además, se contribuirá con estrategias didácticas específicas, como el uso de técnicas de escritura creativa y herramientas de evaluación de comprensión lectora, que serán útiles para futuros investigadores y educadores en la optimización de procesos de enseñanza-aprendizaje.

La investigación es socialmente relevante porque la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Una mejor comprensión lectora no solo aumenta el rendimiento académico, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la

creatividad y la participación activa en la sociedad. Desde una perspectiva pedagógica, el estudio ofrece estrategias innovadoras para los docentes, fortaleciendo su capacidad para abordar problemas de aprendizaje mediante el uso de enfoques dinámicos e integradores como la escritura creativa.

La investigación es relevante y viable en términos técnicos, jurídicos y teóricos, ofreciendo una innovación científica en la pedagogía de la escritura creativa aplicada al desarrollo de la comprensión lectora. Sus aportes teóricos y metodológicos proporcionarán nuevas herramientas a educadores y formuladores de políticas, mejorando la calidad educativa y la capacidad de los estudiantes para participar de manera efectiva en la sociedad.

La investigación ofrece una perspectiva fresca sobre cómo las técnicas de escritura creativa pueden ser una herramienta poderosa en el aula, abordando un área que aún no ha sido explorada a fondo en el contexto específico de los estudiantes de octavo año.

Este estudio se enmarca dentro de las normativas educativas vigentes en Ecuador, incluyendo la Constitución del Ecuador (2008) y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), que promueven una educación de calidad y el desarrollo integral de los estudiantes. Además, se respetarán los derechos de los estudiantes y docentes involucrados, asegurando el cumplimiento de las normativas de consentimiento informado y protección de datos personales.

La lectura y la escritura son habilidades fundamentales en el desarrollo del ser humano y constituyen la base del aprendizaje en todos los niveles educativos. Según la UNESCO (2020), la alfabetización es un derecho humano esencial y una herramienta indispensable para el aprendizaje permanente, que permite a los individuos participar plenamente en la sociedad. De modo que,

resulta trascendente promover el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras desde los centros educativos, para garantizar una formación estudiantil de calidad.

A nivel nacional, la investigación se sustenta en el art 26 de la Constitución del Ecuador (2008), el cual hace referencia que, “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” (pág.16). Este marco normativo resalta la necesidad de garantizar una educación de calidad que promueva el pensamiento crítico, la creatividad, y la capacidad de expresión.

En consonancia, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) también establece en sus principios la importancia de una educación que fomente el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo no solo el dominio de la lectoescritura, sino también la creatividad y la comprensión crítica de los textos.

Del mismo modo, el Plan Nacional de Desarrollo del Ecuador denominado “Toda una Vida 2017-2021”, plantea la necesidad de fortalecer la educación a través de enfoques que promuevan el pensamiento crítico y creativo, alineando la formación académica con las necesidades del país. Esto incluye la implementación de estrategias que mejoren las competencias lectoras y de escritura de los estudiantes, asegurando que estas habilidades sean utilizadas como herramientas para el aprendizaje integral (Plan Nacional de Desarrollo, 2017)

La investigación está organizada en 5 capítulos. El capítulo I aborda el marco teórico referencial relacionado con la escritura creativa y la lectura; el segundo capítulo describe el diseño metodológico y caracteriza la muestra y los instrumentos. El capítulo III muestra el análisis e interpretación de los datos recolectados; el cuarto capítulo fundamenta la propuesta con todas sus partes y detalles, por último, se extraen las conclusiones y se realizan las recomendaciones.



UNEW

## **CAPÍTULO II:**

### **2. Marco teórico referencial**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **Antecedentes históricos**

Los antecedentes históricos y referenciales en el estudio de la relación entre la lectura y la escritura pueden ser abordados a través de diferentes enfoques teóricos que han surgido a lo largo del tiempo. Estos enfoques reflejan la evolución del entendimiento sobre cómo ambos procesos se interrelacionan y cómo influyen en el desarrollo educativo.

De acuerdo con Gaur (1990), los primeros pueblos que utilizaron la escritura fueron los egipcios, los sumerios, los chinos y los mesopotámicos, quienes emplearon figuras y símbolos convencionales para representar sus ideas y pensamientos, sistema al que se le ha denominado ideográfico. (Brenes, 2013)

Los egipcios emplearon la escritura jeroglífica, compuesta de ideogramas, que son objetos que no tienen ningún sonido fonético; de fonogramas, signos que sirven para expresar la pronunciación; signos silábicos, que representan a varias consonantes; y determinativos, que sirven para mostrar su función semántica, como los verbos.

El significado de este sistema sólo lo conocían los sacerdotes, pero cuando tenían que expresarse con mayor rapidez utilizaban signos más sencillos para representar las figuras y ser entendidos por un mayor número de personas. Esta especie de escritura taquigráfica tenía la ventaja

de que no se necesitaba saber dibujar muy bien, por lo que fue evolucionando hasta sustituir los jeroglíficos.

Los antecedentes históricos proponen tres metáforas clave para entender la relación entre la lectura y la escritura:

- Espejo del otro: En esta metáfora, la lectura y la escritura se reflejan mutuamente. La escritura implica la codificación de una estructura profunda en una estructura superficial (gráfica), mientras que la lectura implica el proceso inverso, la decodificación de una estructura superficial a una estructura profunda.
- Pirámide: Sugiere que la escritura se encuentra en un nivel superior de complejidad en relación con la lectura. Este enfoque puede inducir a los educadores a seguir un esquema de enseñanza rígido y estratificado, en el que cada componente del lenguaje se desarrolla de manera independiente, ignorando la naturaleza dinámica e interdependiente de los subsistemas lingüísticos.
- Bloque monolítico: Propone que la lectura y la escritura son un único proceso, indistinguible y sin diferencias marcadas. Este enfoque, aunque simplifica la comprensión de ambos procesos, corre el riesgo de subestimar las particularidades de cada uno y su contribución específica al desarrollo cognitivo.

Consideraciones pedagógicas y estudios internacionales: Estudios pedagógicos han demostrado que, en la práctica escolar, los estudiantes a menudo atraviesan fases en las que la relación entre la lectura y la escritura no es paralela. Por ejemplo, los niños pueden leer fluidamente

textos con ortografía estándar mientras que escriben utilizando una "ortografía inventada", lo que sugiere que la adquisición de habilidades de lectura y escritura no ocurre de manera sincrónica.

Para la selección de antecedentes en el estudio de la relación entre lectura y escritura, se han considerado:

- Relevancia teórica: La inclusión de teorías o metáforas históricas que han marcado el estudio del tema, como las mencionadas anteriormente.
- Evidencia empírica: Estudios actuales como los realizados por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) que proveen datos sobre hábitos de lectura y escritura en contextos específicos, como el caso de Ecuador (OEI, 2021)
- Aplicabilidad práctica: Aquellos estudios y teorías que proporcionan bases sólidas para la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la integración de la lectura y la escritura como procesos interrelacionados y dinámicos en la enseñanza.

### **1.1. Por qué es importante el desarrollo del lenguaje y cuáles son sus etapas**

El desarrollo lingüístico es un proceso vital en el ser humano, ya que de él dependen otras áreas, como la cognitiva, la emocional o la social. También es importante para la autorregulación de la conducta. Ten en cuenta, además, que el lenguaje es el medio por el que contribuimos a desarrollar nuestro razonamiento e inteligencia.

El lenguaje nos acerca a la comprensión del mundo y de las emociones. Es el medio por el que nos relacionamos socialmente. Al final, es como una llave que va a abrir la puerta al desarrollo de otras áreas importantes para el desarrollo sano del niño. (Formainfancia, 2021)

El desarrollo del lenguaje es un proceso que se inicia al nacer y que perdura hasta la pubertad. A través de él, aprendemos a comunicarnos de forma verbal con la lengua que se habla en nuestro entorno. Te explicamos cuáles son las etapas de la evolución en las habilidades del habla y la comunicación, los tipos de alteraciones que pueden surgir, así como sus tratamientos.

Según la teoría de Piaget, el aprendizaje de las formas lingüísticas y sus contenidos se asimilan, sobre todo, en los primeros cinco años de vida. La velocidad del aprendizaje en esos años es la clave. De ahí hasta la adolescencia, se aprenden los elementos básicos y su significado e, incluso, el significado de los enunciados no literales (Piaget, 1973 como se citó en Regader, 2015).

### **Tipos de trastorno del lenguaje**

Los trastornos del lenguaje son alteraciones en la comprensión y la comunicación oral, que se manifiestan desde edades muy tempranas. En cualquier caso, los siguientes problemas en el habla y las habilidades comunicativas, entre otros trastornos del neurodesarrollo, siempre serán diagnosticados por los psicólogos especialistas en cada caso:

- Trastornos del lenguaje expresivo: Este tipo de alteraciones se evidencian en la incapacidad del niño para expresar ideas, pensamientos o emociones. No se trata de un trastorno del habla, de pronunciación o de inteligencia, sino que es un problema de comunicación.

- Trastornos del lenguaje receptivo: Los trastornos del lenguaje receptivo se manifiestan por la dificultad en comprender lo que dicen otras personas. No tiene que ver con la inteligencia ni con la audición. Es un problema de comunicación.
- Trastornos mixtos: Son una combinación de los dos trastornos anteriores. Es decir, los niños presentan deficiencias en sus capacidades para la comprensión y la expresión.

### **Tratamiento del trastorno del lenguaje**

Las principales técnicas que se utilizan como tratamiento para mejorar la calidad de vida de los niños con alteraciones en el lenguaje y la comunicación son métodos como la terapia del habla y la psicoterapia.

Los terapeutas especializados en la terapia del habla utilizan varias herramientas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en edades tempranas. Por ejemplo, ayudan al niño a expresar ideas más complejas mediante el uso de nexos, enseñan habilidades para conversar y para seguir las pautas sociales, entre otros recursos.

La psicoterapia se utiliza cuando el niño manifiesta problemas emocionales a causa de las dificultades para comunicarse.

### **2.3. El sistema global de lectura.**

Los niños en edad infantil observan el mundo y lo que les rodea de forma global y conjunta. Algunas de las características que marcan esta etapa en el sistema educativo son la metodología globalizada que trabaja conjuntamente los contenidos tanto conceptuales, como procedimentales

y actitudinales; el aprendizaje significativo, que permite asociar nuevos conceptos a los que se tienen previamente, y el trabajo activo. Todo ello proporciona facilidades en el aprendizaje del alumnado de infantil trabajando desde el conjunto a lo individual. Entre los métodos de enseñanza que parten de esta premisa está el método global de lectura.

El método global tiene en cuenta el pensamiento de los estudiantes, ofreciendo un proceso de aprendizaje de lectura y escritura que va desde lo conjunto (palabras o frases) a lo concreto (letras y sílabas). El sistema global de lectura se basa en ir desde el todo a las partes, lo que significa partir de frases y palabras para llegar a las sílabas y letras que las componen.

Así, el método de lectura global consiste en utilizar la memoria visual para trabajar mediante palabras y establecer una relación que permita al alumnado reconocer lo escrito. Esto se consigue gracias a la ilustración o posición de la palabra en un lugar concreto para, a partir de ahí, establecer su significado. Este sistema guarda relación con el modo en que los menores desarrollan el lenguaje oral. (Unir, 2021)

El aprendizaje de la lectura mediante el método de lectura global, al igual que las demás competencias, debe realizarse de forma que el alumnado se sienta motivado y mediante temas que le sean próximos a su realidad. Además, en la etapa de Educación infantil es importante utilizar el juego para aprender y trabajar de forma globalizada, dos cuestiones muy presentes en el método globalizado. (Unir, 2021)

### **1.3. Metáforas históricas:**

Los conceptos enfocados en definir la relación que existe entre la lectura y la escritura se pueden analizar según lo indicado por Condemarín (2020), utilizando tres metáforas históricas:

- 1) Cada proceso es espejo del otro;
- 2) La escritura se estructura en el nivel superior de una pirámide; y
- 3) Ambos procesos constituyen un bloque monolítico.

Algunas consideraciones pedagógicas y estudios internacionales describen a la lectura como el proceso contrario de la escritura y viceversa (Condemarín, 2020). Según este punto de vista, el codificador (hablante o escritor) genera una estructura profunda (significado) sobre la que actúan los componentes sintácticos, fonológicos o gráficos para producir una estructura de superficie. El decodificador (auditor o lector) percibe la estructura de superficie, procesa sus componentes y, eventualmente, accede a la estructura profunda.

Esto se debe a lo trascendental que es llevar a la práctica escolar, las técnicas de lecto escritura, ya que queda demostrado que existen convincentes evidencias en este punto de vista, se afirma que los escolares, con frecuencia, pasan por una etapa en la que la lectura y la escritura no son paralelas; un estado en que ellos pueden leer fluidamente palabras con ortografía estándar, pero, durante la cual, ellos escriben con su propia ortografía no estándar denominada generalmente, ortografía inventada.

Por otro lado, ellos leen su ortografía inventada con dificultad o bien no pueden leer lo que han escrito, también los estudios describen sobre niños que escriben utilizando una ortografía inventada antes de ser capaces de leer.

La metáfora piramidal puede conducir al maestro a estratificar su programa de lenguaje en pasos rígidos y aislados, sin tomar en cuenta que las distintas modalidades del sistema lingüístico actúan como subsistemas dinámicos e interdependientes, en los cuales cada uno estimula y nutre a los otros, plantea que, cualquiera sea el proceso de segundo orden que se presente primero en la sala de clases, es evidente que tiene una influencia positiva en el otro, y que ambos procesos se desarrollan como una extensión natural del deseo de los niños de comunicarse.

Una tercera conceptualización que es el bloque monolítico se refiere a considerar ambos procesos como un bloque monolítico en el cual sus componentes no aparecen diferenciados. Este enfoque se tiende a expresar en la denominación Escritura Creativa y hace correr el riesgo de simplificar ambos procesos al no apreciar sus diferencias, sus semejanzas y sus puntos de intersección.

## **2.5. Antecedentes referenciales**

Estudios pedagógicos actuales, como el realizado por La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), En Ecuador se lee en promedio un libro completo y dos libros incompletos al año, según la encuesta que se realizó desde el 20 de septiembre de 2021 en 23 provincias, excepto Galápagos de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales, entre otros resultados más relevantes se encuentran que el 91.4% de los

ecuatorianos mayores de 5 años saben leer y escribir. El 92% lee en diferentes formatos. El 76.7% lee con una frecuencia diaria. El dispositivo o soporte más utilizado para la lectura es el celular con el 56.7%, seguido de material impreso con el 33.9%. El 57.5% lee libros (OEI, 2022)

De modo que, para la escritura se requiere prestar atención consciente a diferentes aspectos del lenguaje, permitiendo al niño captar progresivamente las características específicas de escritura lo cual impulsa no solo el desarrollo del fortalecimiento de la expresión escrita, también mejora la comprensión lectora en el educando.

Naturalmente, esta “toma de conciencia lingüística” redundará en la adquisición de la lectura ya que ella requiere que la estructura interna del lenguaje sea explicitada conscientemente.

El proceso de escribir obliga al estudiante a leer con propósitos definidos en contextos significativos para él. Los estudiantes leen y releen sus propios escritos para asegurar su claridad; leen para adquirir mayor información sobre la terna que están escribiendo; para “pedir prestado” aspectos de estilo y forma; para encontrar palabras o expresiones que definan mejor su pensamiento; para captar el esquema de un autor, para controlar el correcto uso de las convenciones del lenguaje o, por último, leen su propia escritura para que otros la escuchen.

En consecuencia, las actividades de escritura que estimulan el desarrollo de la comprensión de la lectura y de las otras modalidades del lenguaje son múltiples y son aplicables en los niveles primarios e intermedios de educación, y en nuestro país según los estudios tenemos aceptables niveles de lecto escritura.

## **2.6. Contenido teórico que fundamenta la investigación**

A nivel global el aprendizaje de la lecto-escritura es uno de los principales retos a los que se tienen que enfrentar los niños durante los primeros años de la escolaridad. La mayor parte logran superarlo sin demasiadas dificultades, pero hay un porcentaje importante que presentan serios problemas de aprendizaje, lo que probablemente le conduzca al fracaso escolar, ya que la mayor parte de los contenidos escolares se aprenden a través de la lectura. (Arroyo y Carrión, 2021)

Los estudiantes presentan múltiples limitaciones y dificultades para expresar de forma escrita sus ideas, las que son plasmadas de manera simple y donde la creatividad se ve restringida por las dificultades para expresar ideas, por ello se vuelve esencial favorecer su práctica. Para Meneses & Vargas, el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes produce resultados satisfactorios al mejorarse la producción de un texto obteniendo mejoras en la originalidad, imaginación, creatividad y ortografía (Meneses y Vargas, 2019)

La lectura es indispensable para promover la escritura creativa, y por ende desarrolla la capacidad de comunicación ya sea de forma oral y escrita, ayudando a la atención, a la memoria, la concentración, la comprensión, fundamentales para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Para Castellanos la escritura creativa, es un proceso que favorece las habilidades cognitivas que requiere de análisis, síntesis y organización del pensamiento, a través de este proceso por medio de la ficción y la imaginación se favorece la creatividad, reflexión e interpretación (Castellanos, 2021)

## **2.7. La escritura Creativa**

La escritura creativa se puede definir como aquella que crea historias utilizando formatos y esquemas que no son los estándares y/o habituales en la escritura literaria, periodística, técnica o académica. La definición, por lo tanto, es muy amplia e incluso ambigua, pero en ella nunca puede faltar originalidad, imaginación, innovación y, como su propio nombre indica, mucha creatividad.

La escritura creativa permite a los adolescentes potenciar su imaginación. Además, los ayuda a expresar sus pensamientos y emociones sin la necesidad de exponerse ante los juicios de los demás. Incluso, tampoco necesitan estar preocupados por la gramática o la ortografía. Aquí el valor es otro: la originalidad.

## **2.8. Características de la escritura creativa**

Existen diferentes tipos de escritura. Cada cual cuenta con objetivos y funciones determinadas. Por ejemplo, la periodística sirve para informar sobre hechos concretos, mientras que la académica resulta útil para transmitir ideas argumentativas para la investigación. Estos estilos de redacción incluyen una serie de criterios y especificaciones que se deben acaparar para alcanzar una producción acertada.

Existen diferentes tipos de escritura. Cada cual cuenta con objetivos y funciones determinadas. Por ejemplo, la periodística sirve para informar sobre hechos concretos, mientras que la académica resulta útil para transmitir ideas argumentativas para la investigación. Estos estilos de redacción incluyen una serie de criterios y especificaciones que se deben acaparar para alcanzar una producción acertada. (Navacerrada, 2023)

En cambio, la escritura creativa supone una libertad que atrae a niños, jóvenes y adultos. En este caso, resulta difícil definir una función específica que vaya más allá del mero disfrute. Podríamos decir que se trata de un juego sin reglas y sin ganadores o perdedores (Redem, 2023)

La escritura creativa no tiene normas ni esquemas predefinidos, la escritura creativa supone una libertad que atrae a niños, jóvenes y adultos. En este caso, resulta difícil definir una función específica que vaya más allá del mero disfrute. Podríamos decir que se trata de un juego sin reglas y sin ganadores o perdedores.

Pero esto no significa que la escritura creativa es solo un pasatiempo. También, puede representar la mayor herramienta a nivel profesional: es el tipo de escritura que emplean los poetas, los dramaturgos, los guionistas de cine o televisión y los escritores de cuentos, novelas o copywriters. Por este motivo, los adolescentes interesados por esta actividad, pueden encontrar aquí una posible salida laboral para el futuro.

Originalidad: es su base. Se trata de ser creativos, diferentes, aportar una nueva perspectiva. Se puede ser original en el estilo utilizado, en el empleo de los recursos literarios o en la forma de plantear una historia (por ejemplo, con saltos temporales en el tiempo).

Sin estándares: no se ciñe a los géneros tradicionales ni a sus esquemas. Por eso, mezcla subgéneros, tipos de narradores, la forma de plantear el relato... Hay una libertad total de creación.

Transgresión: ser creativo requiere a veces romper con las normas en lo que a escritura se refiere.

Es de público conocimiento que leer brinda importantes beneficios a los seres humanos. El hábito de la lectura reduce el estrés, ayuda con el insomnio y mejora la plasticidad neuronal. Pero poco se habla de cómo la escritura contribuye con el bienestar: escribir hace bien (Redem, 2023)

Al momento de escribir un texto creativo, los jóvenes recurren a experiencias personales, recuerdos, conocimientos adquiridos o a historias ajenas. Así, deben hacer uso de su imaginación para crear algo original que no necesariamente debe ser asombroso o surreal. Por ejemplo, una historia simple o un poema breve puede ser creativo. (psicologiamente.com, 2023)

Otro de los beneficios que los adolescentes obtienen de este tipo de escritura, es que favorece la resolución de problemas. A partir de un pensamiento crítico e innovador, los jóvenes escritores logran dar ciertos giros a sus historias para que sus personajes resuelvan algún conflicto. Incluso, para solucionar un inconveniente derivado del proceso de escritura.

### **Puede ser útil para la regulación emocional**

Las emociones están íntimamente vinculadas a las palabras. Gracias al lenguaje, las personas somos capaces de expresar con claridad lo que sentimos y lo que pensamos. De esta manera, nos entendemos mejor entre nosotros. Las palabras nos permiten nombrar aspectos profundos y abstractos que forman parte de la experiencia humana.

De hecho, la escritura es una herramienta terapéutica de valor. Al hacer uso de personajes ficticios, los adolescentes pueden plasmar en un papel sus propias emociones. Esto les permite alcanzar una sensación de desahogo significativa. De esa forma, las representaciones simbólicas lo pueden ayudar a elaborar conflictos internos.

### **Estimula la empatía**

La escritura creativa potencia el sentido de la empatía en los adolescentes, ya que los incita a ponerse en el lugar de los personajes y a ver el mundo desde diferentes perspectivas. A partir de la creación de los mismos, comprenden el valor de la diversidad, pues entienden que cada quien cuenta con una personalidad diferente, lo cual no los hace mejores ni peores.

Además, pueden crear mundos alternativos que no necesariamente coincidan con sus contextos de referencia. De esta manera, la imaginación se despliega a niveles impensados. Por su parte, la heterogeneidad se presenta desde un lugar empático y respetuoso.

### **Un espacio seguro en un momento de caos**

Generalmente, la etapa de la adolescencia se vive con intensidad. La calma y la tranquilidad no es asunto de todos los días. La sensación de desorganización es esperable en este momento: los jóvenes atraviesan una serie de transformaciones físicas y psicológicas de las que no están preparados para asimilar.

En este escenario inestable, la escritura creativa puede brindar cierta serenidad. ¿Por qué? Porque no existen restricciones al momento de escribir un texto, sino que todo es válido. En algún punto, la ficción permite nombrar pensamientos con absoluta libertad. Allí no hay juicios, mandatos ni exigencias. Los adolescentes, inundados por el caos, pueden encontrar en esta actividad un espacio seguro.

La escritura creativa no tiene límites y puede utilizarse no solo en novelas, sino también en poesía, obras de teatro, ensayos, dípticos publicitarios, reportajes periodísticos, guiones de cine y cualquier medio de expresión artística o comunicativa (Unir, 2021)

### **2.3. La comprensión Lectora.**

La comprensión lectora un proceso muy complejo ya que para que un niño pueda comprender un texto es necesario que sea capaz de identificar palabras escritas y que la identificación de estas palabras se lleve a cabo de manera automática. Para Fonseca (2019) objetivo fundamental de la lectura, proceso mental que realiza el estudiante para construir un significado propio sobre la base del contenido de un texto leído.

En consecuencia, la lectura comprensiva cumple una tarea relevante en la vida del escolar, debido a que es una actividad cognitiva compleja que posibilita nuevos aprendizajes, además de constituirse en una capacidad necesaria para que el individuo pueda comunicarse de manera óptima con las demás personas (Figuerola, 2018)

Hoy en día se habla de la necesidad de que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades y estrategias cognitivas y meta-cognitivas que les permitan concretar aprendizajes. Entre las básicas se encuentra la comprensión lectora, siendo una parte esencial en una alfabetización cultural correcta que permita al niño una incorporación a la sociedad y a la vida adulta. Esta debe estar englobada en diversos contextos y con tipos de textos variados que pueden empezar por la narrativa más significativa para los niños como son el cuento y la poesía y continuar con textos más complejos cercanos a la ciencia.

#### **Niveles de comprensión lectora**

Las lecturas comprensivas que ofrecemos en Mundo Primaria parten de textos con una finalidad lúdica y recreativa desde sus expresiones más sencillas, favoreciendo experiencias atractivas y agradables en torno a la lectura fomentando el hábito lector, a la vez que son instrumentos pedagógicos orientados al perfeccionamiento del análisis de textos en diversas situaciones comunicativas. (Primaria., 2024)

La comprensión de textos es de vital importancia en el aprendizaje, empezando desde la comprensión de oraciones simples hasta la de textos más complejos. En ese sentido, se hace necesario escoger las lecturas para niños más adecuadas, aquellas que se adapten al nivel indicado para su edad. Además, éstas deben ser atractivas, ya que de esta forma se asegura que el niño preste atención a lo que lee y sea capaz de, posteriormente, explicarlo. De modo que es recomendable utilizar párrafos cortos y amenos, que mantengan el interés al niño.

Lograr un correcto desarrollo de la comprensión lectora es una tarea que debe tener en cuenta los distintos elementos que acompañan al texto y que, en su conjunto, lo dotan de un sentido global permitiendo crear ejercicios de comprensión lectora de un alto valor pedagógico. Hecho esto, y basándose en su elaboración y finalidad, el alumno de primaria llegará a una conclusión relacionada con sus características y convenciones literarias.

### **2.9.1. Cómo mejorar la lectura comprensiva**

Cuando la capacidad de decodificación del niño permite la identificación de las mayorías de las palabras se le pueden proporcionar textos para una lectura destinada a la comprensión. Desde las primeras etapas de la lectura los profesores y los padres pueden ayudar a los niños a mejorar el

proceso de lectura comprensiva. Vamos a ver algunas prácticas para mejorar la lectura comprensiva.

### **Aumentar el vocabulario**

Varios estudios han demostrado que la constancia en la lectura es lo que permite aumentar el conocimiento de vocabulario. De hecho, el contexto ayuda a la atribución de significado de las palabras nuevas, consiguiendo de esta forma aumentar nuestro vocabulario.

### **Aprender estrategias de comprensión**

Es importante por parte de los profesores enseñar a los alumnos estrategias de comprensión de texto:

- Se pueden animar a los niños a relacionar el contenido del texto con sus conocimientos previos.
- Pedirles que resuman el texto para integrar las informaciones leídas y autoevaluar su comprensión.
- Enfatizar la importancia de comprobar periódicamente si comprendimos o no la parte del texto leída.
- Realizar mentalmente un resumen de la parte leída es una estrategia útil que se puede utilizar para autoevaluar la comprensión y para tener una visión general del texto.
- Si es necesario, se puede disminuir la velocidad de lectura para integrar mejor la nueva información que vaya apareciendo.

## **Juegos de comprensión lectora**

Los juegos de comprensión lectora para niños de primaria deben buscar desarrollar las competencias lingüísticas al estar muy unidos a la realidad ciudadana, social y cultural. Además, de proporcionar una lectura amena y entretenida, al final de cada texto se sugiere se integre un juego interactivo, que consiste en responder preguntas sobre cada lectura. De esta forma, no sólo se ofrecen textos con preguntas adecuados para los niveles de primaria si no que, además, se ofrece una herramienta para potenciar la lectura infantil y comprensión de la misma (El juego como técnica para la comprensión de la lectura, 2009).

Estos juegos tienen un nexo en común con toda la tradición literaria hispanoamericana, así como el contexto lingüístico y ciudadano o la tradición oral.

Este gran bagaje cultural, se ve reflejado en estos juegos, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio cultural, y por lo tanto el de los niños, así como fomentar su hábito por la lectura.

Todas las actividades y ejercicios de comprensión lectora deben estar divididos por ciclos y por tanto en dificultad, esto facilita la labor de elección de textos de lectura para niños, ya que están seleccionados para que se adecuen a la capacidad de comprensión de lectura de cada niño.

Organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA) y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (ORELAC-UNESCO) han promovido programas evaluadores comparativos de diferentes aspectos involucrados en la educación desde diferentes enfoques predominando el económico y sociológico.

Sin duda, este tipo de pruebas internacionales dan pauta para hacer observaciones y reflexionar acerca de los objetivos que los países se han propuesto y sus logros, pero no se ha logrado resolver el problema. (Romero & López, 2009)

La comprensión es el fin último de la lectura y en adolescentes es más necesario dado que requieren acceder a contenidos complejos. Según el informe PISA 2019, los estudiantes de 15 años en Ecuador generalmente alcanzan un nivel mínimo en destrezas de competencia lectora, lo que significa que pueden responder tareas en las que deben ubicar información directa y realizar inferencias sencillas.

En esta investigación se determinó los niveles de comprensión lectora en estudiantes de 8vo año de Educación General Básica. Participaron 52 estudiantes de 12 a 14 años con una edad ( $M= 13$   $D.T.= .68$ ). Se empleó la prueba de comprensión lectora del instrumento EVALEC-8, que duró unos 46 minutos.

Los resultados obtenidos indicaron que los estudiantes de octavo se encuentran en un nivel básico de lectura, es decir presentan dificultades mayores tanto a nivel de comprensión literal como global con respecto a la lectura de textos. Se concluyó que los participantes necesitan fortalecer procesos de aprendizaje de comprensión de textos, especialmente en contenido complejo inferencial. Se esperaba que estos datos permitan tomar decisiones como analizar con mayor detalle los procesos de comprensión en poblaciones similares o anteriores. (Doménica Cantos, 2023)

Es evidente que la falta de práctica en escritura creativa afecta negativamente la comprensión lectora de los estudiantes. Esta carencia puede tener consecuencias perjudiciales a largo plazo en su aprendizaje y desarrollo mental.

Por ello, la docencia es parte fundamental en el proceso educativo de los estudiantes, y en este la Comprensión Lectora juega un papel trascendental ya que es una habilidad transversal, que será esencial para el buen desarrollo de los estudiantes en los diversos ámbitos de sus vidas, así como para adquirir de manera efectiva nuevos conocimientos

### **Exposición a la escritura**

La capacidad de comprensión lectora de los niños está relacionada con el grado de exposición cotidiana al material escrito. Por tanto, es esencial leer más para mejorar la comprensión porque se activa un círculo virtuoso: cuanto más se lee mejor es la comprensión y cuanto mejor es la comprensión más fácil parece la tarea de lectura y más se lee. (smartick, 2020)

## CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

### 2. Tipo y diseño de investigación

El enfoque utilizado en el presente proyecto de investigación es mixto, el cual permitirá analizar el problema de diferentes perspectivas, usando métodos cualitativos y cuantitativos. El método cuantitativo brindará datos, que permitirán medir el alcance del problema y su evolución en el tiempo. Y el método cualitativo ofrecerá una comprensión más profunda de las experiencias, percepciones y sentimientos que tienen los estudiantes y los docentes dentro del sistema educativo, con relación a la falta de comprensión lectora en el aprendizaje diario.

Dentro de los métodos utilizados en el presente proyecto de investigación se aplican métodos de nivel teórico, se utilizan de manera reiterada desde la elaboración del diseño teórico-metodológico, a partir del estudio del estado del arte sobre el problema científico, en el análisis cualitativo de los resultados, hasta la fundamentación de la propuesta como respuesta de solución.

Se utilizó el método inductivo para recopilar datos específicos y observar directamente cómo la escritura creativa influye en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año, así también se utiliza el método deductivo para estructurar los hallazgos dentro de un marco teórico más amplio, que proporcionará una base teórica sólida explicando el impacto observado. Al integrar estos enfoques, se realizó un análisis detallado y convincente sobre el papel de la escritura creativa en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de octavo año, respaldado tanto por evidencia específica como por principios teóricos fundamentales.

Se trabaja, además con métodos del nivel empírico como la encuesta y la entrevista para recolectar los datos e información necesaria en el contexto y la muestra donde se detecta el

problema, ellos nos permitirán analizar el comportamiento de estas dos grandes macro-destrezas de la lengua, la escritura y la lectura en la muestra que se detalla a continuación.

## **2.1. La población y la muestra**

La población del presente proyecto de investigación está conformada por estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Mocache y por los docentes que imparten clases a estos estudiantes. La población está delimitada en términos de tiempo y espacio, considerando el periodo lectivo 2023-2024 y la localización geográfica de la institución educativa en la ciudad de Ventanas. Se trata de una población finita ya que se conoce con certeza el número de estudiantes y docentes que participan en este estudio.

Para esta investigación, la población se determinó considerando la viabilidad y los recursos disponibles, en este caso la conforman los 254 estudiantes matriculados en la Unidad Educativa Mocache. Para el proceso de selección de la muestra, se utiliza el muestreo no probabilístico bajo la modalidad de muestra intencional, definida por Hernández (2021) como una técnica en la que la selección de los participantes se realiza mediante la determinación de criterios a seguir. En este sentido, se decidió elegir a los participantes en función de ciertas características que son relevantes para el estudio. En este caso, los estudiantes fueron seleccionados según su pertenencia al octavo año de Educación General Básica, mientras que los docentes se eligieron en función de su experiencia y conocimiento en la enseñanza de estrategias de escritura creativa, quedando definida la muestra por: 45 estudiantes matriculados en el octavo año, y 5 docentes de la Unidad Educativa Mocache. Este proceso asegura que los participantes tengan experiencia directa y relevante con el fenómeno en estudio.

### **2.1.1. Los métodos y las técnicas**

Para la recolección de datos se utilizaron tantos métodos empíricos. Los métodos empíricos incluyen *la observación, la encuesta y la entrevista*. Se aplicaron cuestionarios a los estudiantes para medir sus niveles de comprensión lectora y escritura creativa. Además, se realizaron entrevistas con los docentes para explorar sus percepciones sobre la enseñanza de la escritura creativa y su efecto en el aprendizaje de los estudiantes.

## **2.2. Diseño de Instrumentos de Recolección de Datos**

En este proceso se busca reunir y medir información de diferentes fuentes para obtener una visualización completa y precisa para diagnosticar el estado actual del uso de la escritura creativa en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

### **2.2.1. Cuestionario**

El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas, de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información necesaria. Un cuestionario es una herramienta de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados

El cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos. Un diseño mal construido e inadecuado conlleva a recoger información incompleta, datos no precisos de esta manera generan información nada confiable. Por esta razón el cuestionario es en definitiva un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se van a medir.

En el presente proyecto de Investigación se realizó un Cuestionario de 5 preguntas a 45 estudiantes de Octavo año de la Unidad Educativa Mocache, a los cuales se les proporcionó el cuestionario para evaluar su escritura creativa y en qué nivel de comprensión lectora se encuentra cada estudiante.

### **2.2.2. Entrevista**

Como método de investigación cualitativa, la entrevista se utiliza ampliamente para recabar información en profundidad de los participantes sobre sus experiencias, opiniones y perspectivas acerca de un tema específico

Las entrevistas, como método de investigación cualitativa, desempeñan un papel fundamental a la hora de develar las complejidades del comportamiento humano y la toma de decisiones. Los investigadores pueden observar el comportamiento, por un lado, o pueden investigar las perspectivas y los valores que informan ese comportamiento entrevistando a los participantes en la investigación.

Las entrevistas en persona suelen considerarse la forma tradicional de entrevista. Implican una conversación directa entre el entrevistador y el entrevistado. Esta forma permite una comunicación exhaustiva, ya que incluye señales verbales y no verbales como el lenguaje corporal, las expresiones faciales y el tono de voz.

Las preguntas son la base del éxito de cualquier entrevista. Las buenas preguntas son abiertas, claras y están directamente relacionadas con los objetivos de la investigación. Deben permitir que los participantes compartan sus experiencias, opiniones y sentimientos sin orientarles

hacia determinadas respuestas. En la investigación cualitativa, suele ser útil mezclar preguntas más y menos estructuradas, para que las respuestas sean a la vez profundas y amplias.

La entrevista fue aplicada a 5 docentes de la Unidad Educativa Mocache, en la ciudad de Ventanas que trabajan con estudiantes de Octavo año, y de qué manera su enseñanza influye en el aprendizaje de cada estudiante, a aplicar la escritura creativa y tener una mejor comprensión lectora.

### **2.2.3. Procesamiento estadístico de la información**

El diseño y la aplicación de la encuesta dirigida a los educandos, se efectuó con el uso de la plataforma Google form, en la cual se plantearon las preguntas con opciones de respuesta utilizando la escala Likert, todo ello con la intención de conocer las experiencias de los estudiantes frente al uso de la escritura creativa como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora. Del mismo modo, es importante resaltar que este instrumento fue validado por el criterio de expertos (Ver anexo 2).

A cuestión se presenta el cuestionario de preguntas que se utilizaron en las encuestas realizadas a estudiantes y docentes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Mocache y se evaluó lo siguiente: la influencia en su aprendizaje en la escritura creativa, comprensión lectora, y desarrollo cognitivo.

Las preguntas diseñadas en la encuesta a estudiantes son las siguientes:

1. ¿Cuánto te ha ayudado la escritura creativa e entender los textos que lees en clase?
2. ¿Cuándo escribes historias o cuentos ¿sientes que entiendes mejor las historias que lees después?

3. Cuando escribes tus propias historias o poemas ¿te ayuda a pensar y entender mejor las ideas y temas en los textos que lees?
4. ¿Crees que escribir historias o poemas te ayuda a aprender mejor otros temas en clase?
5. ¿te gusta cuando el profesor usa la escritura creativa (actividades de escribir cuentos o poemas) para enseñar en clase.

Las Entrevistas aplicadas a los docentes se realizaron de manera presencial, directamente en el lugar de los hechos. Utilizando el modelo de entrevista semi-estructural, con la finalidad de conocer los métodos y estrategias aplicados por los docentes, para efectuar el desarrollo de la comprensión lectora, así como también, sus expectativas sobre el uso de la escritura creativa dentro del aula. Del mismo modo, este instrumento fue validado por el criterio de expertos (ver anexo 3).

A continuación, se presenta el cuestionario de las entrevistas aplicadas a los docentes:

1. ¿Qué recursos considera más efectivos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes?
2. ¿Qué recursos y herramientas utiliza para apoyar la aplicación de la lectura creativa en el aula?
3. ¿Qué estrategias adicionales implementa para complementar la técnica de lectura creativa para fortalecer la comprensión lectora?
4. ¿Qué recursos adicionales considera esenciales para apoyar la implementación efectiva de la lectura creativa en estudiantes de nivel educativo más bajo?

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### 3.1. Cuestionario de Encuestas.

En la encuesta diseñada de 5 preguntas aplicada a los 45 estudiantes del octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Mocache se evaluó lo siguiente: La influencia en su aprendizaje en la Escritura Creativa, Comprensión Lectora, y Desarrollo Cognitivo.

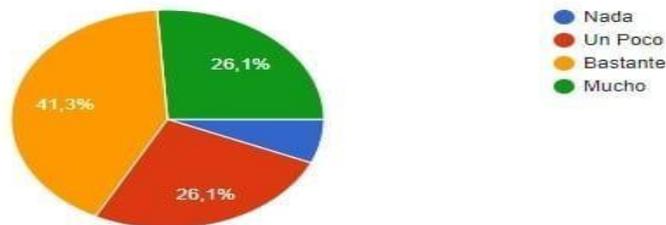
Según los resultados del cuestionario se observa que el 41,3% de los encuestados considera que la escritura creativa les ha ayudado significativamente a comprender mejor los textos impartidos en clase (Figura 1). Además, un 26,1% de los encuestados opina que esta práctica les ha ayudado bastante, mientras que otro 26,1% indica que les ha proporcionado una ayuda moderada.

Figura 1.

*Resultados de la pregunta 1: ¿Cuánto te ha ayudado la escritura creativa a entender los textos que lees en clase?*

¿Cuánto te ha ayudado la escritura creativa a entender mejor los textos que lees en clase?

46 respuestas



Fuente: Elaboración propia

Es decir los estudiantes son concientes que la tecnica de escritura creativa impartida por el docente le a ayuda significativamente a mejorar su compresion lectora, aumentar palabras y frases en su vocabulario, desarrollar la imaginación, perder temor de actuación en clase, habitos desarrollados que le ha permido desembolverse de mejor manmpera en todos los ambitos educativos.

Una vez desctacado el hallazgo anterior, en donde los educandos consideran que la escritura creativa mejora los procesos de aprendizaje dentro del aula, por coinsiguiente se hace trascendente resaltar cual es el impacto genera la escritura de cuentos o historias para su comprensión lectora. De modo que, se les efectuó la siguiente interrogante: Cuando escribes historias o cuentos, ¿sientes que entiendes mejor las historias que lees?

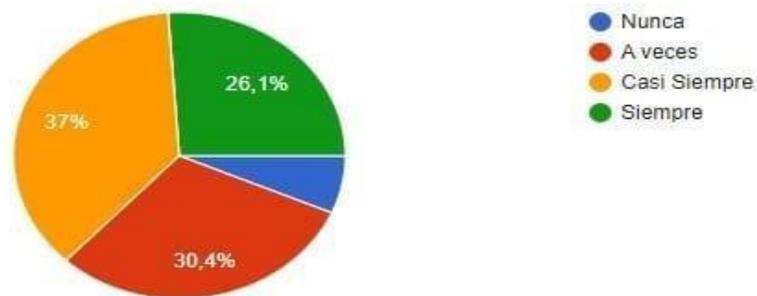
Según los resultados obtenidos, el 37% de los estudiantes opinan que la escritura de historias y cuentos casi siempre les ha ayudado a comprender la lectura después de haberla leído. Un 30,1% de los encuestados considera que esta práctica a veces les ha sido útil, mientras que otro 26,1% indica que siempre les ha beneficiado en este sentido (Figura 2).

Figura 2.

*Resultados de la pregunta 2: Cuando escribes historias o cuentos, ¿sientes que entiendes mejor las historias que lees?*

Quando escribes historias o cuentos, ¿sientes que entiendes mejor las historias que lees después?

46 respuestas



Fuente: Elaboración propia

Con este resultado queda demostrado una vez más la importancia de la técnica utilizada en el docente para desarrollar la comprensión lectora de sus estudiantes. Promoviendo una calidad en los procesos de enseñanza e impulsando una mejor comprensión lectora en los educandos mediante el uso de la escritura de cuentos como herramienta didáctica dentro del aula.

El hallazgo anterior, se consolida con la afirmación positiva ejecutada por los educandos encuestados ante la siguiente interrogante: cuando escribes historias o poemas, ¿te ayuda a pensar y entender mejor las ideas y temas en los textos que lees?

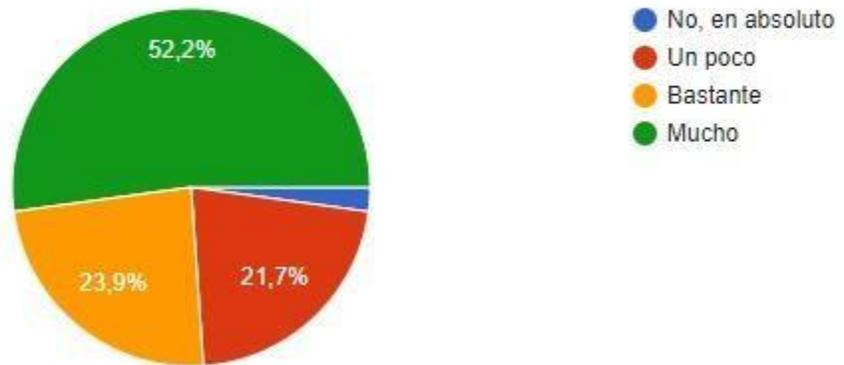
Según expuesto por los estudiantes, el 52,2% creen que escribir sus propias historias y cuentos les ha sido muy útil para pensar y comprender mejor las ideas de todo lo que leen y escriben, lo cual ha contribuido significativamente a su aprendizaje (Figura 3). Además, un 23,9% de los encuestados considera que esta práctica les ha ayudado bastante, mientras que otro 21,7% opina que les ha proporcionado una ayuda moderada en este aspecto.

Figura 3.

*Resultados de la pregunta 3: cuando escribes historias o poemas, ¿te ayuda a pensar y entender mejor las ideas y temas en los textos que lees?*

-Cuando escribes tus propias historias o poemas, ¿te ayuda a pensar y entender mejor las ideas y temas en los textos que lees?

46 respuestas



Fuente: Elaboración propia

En este sentido, la escritura creativa estimula el pensamiento crítico y mejora el entendimiento de la lectura en los estudiantes. Impactando de forma positiva en el desarrollo de su aprendizaje, y la formación educativa en otras áreas académicas.

En consideración con lo anterior, se efectúa la siguiente interrogante: ¿Crees que escribir historias o poemas, te ayuda a aprender mejor otros temas en clase?

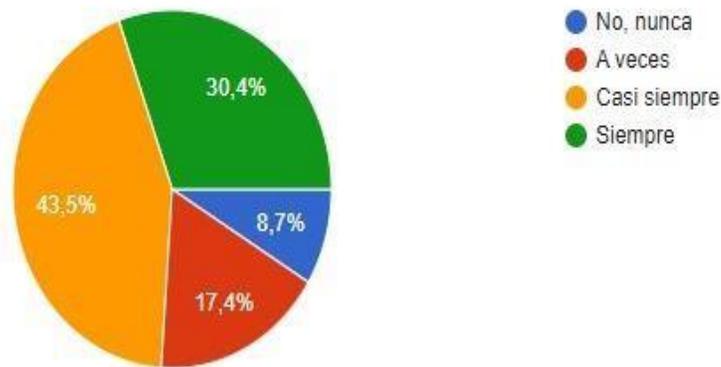
Una vez respondida la interrogante efectuada se destaca que, el 43,5% de los estudiantes opinan que casi siempre la lectura de textos les resulta beneficiosa para su aprendizaje. Además, un 30,4% indica que siempre les es útil, mientras que un 17,4% menciona que a veces les ayuda en este aspecto. Por último, un 8,7% de los encuestados considera que nunca les beneficia la lectura de textos en su aprendizaje (Figura 4).

Figura 4.

*Resultados de la pregunta 4: ¿Crees que escribir historias o poemas, te ayuda a aprender mejor otros temas en clase?*

¿Crees que escribir historias o poemas te ayuda a aprender mejor otros temas en clase?

46 respuestas



Fuente: Elaboración propia

La comprensión lectora es un elemento fundamental en el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje escolar, cuando los estudiantes logran desarrollar una comprensión eficiente de la lectoescritura se facilita la formación académica del educando, permitiendo consigo la consolidación de los saberes y el desarrollo de las habilidades cognitivas.

Es importante que los docentes puedan aplicar estrategias de enseñanza didácticas que impulsen el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los educandos. Una de las herramientas escolares eficientes que incentivan el aprendizaje de la lectura y escritura escolar es la escritura creativa. En base a esto, se ejecuta la siguiente interrogante: ¿te gusta que el profesor utilice la escritura creativa (como escribir cuentos o poemas) para enseñar la clase?

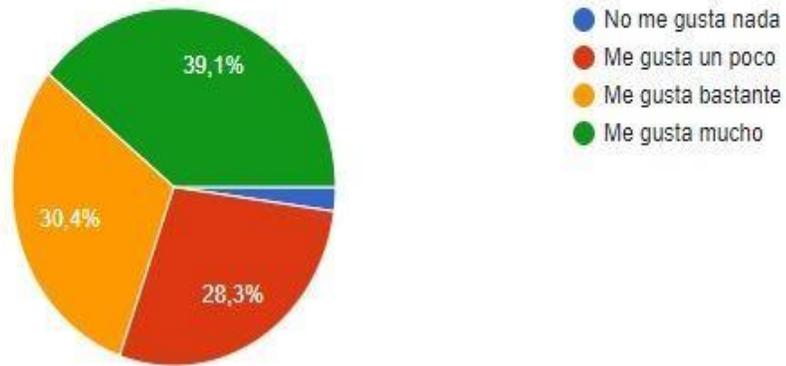
Según los resultados obtenidos, se puede observar que la enseñanza del docente juega un papel crucial en el estudio de los estudiantes. Un 39,1% de los encuestados considera que les gusta mucho las técnicas utilizadas por el docente para su aprendizaje. Además, un 30,4% indica que les gusta bastante, mientras que un 28,3% manifiesta que les gusta un poco (Figura 5).

Figura 5.

*Resultados de la pregunta 5: ¿te gusta que el profesor utilice la escritura creativa (como escribir cuentos o poemas) para enseñar la clase?*

¿Te gusta cuando el profesor usa la escritura creativa (como escribir cuentos o poemas) para enseñar en clase?

46 respuestas



Fuente: Elaboración propia

Este hallazgo expone la receptividad y el interés que presentan los estudiantes con el uso de la escritura creativa como herramienta de aprovechamiento dentro de las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes.

### **3.1.1. Entrevista**

Se realizaron entrevistas a 5 docentes de la Unidad Educativa Mocache, quienes enseñan diversas materias a los estudiantes de octavo año. En estas entrevistas, se exploraron las técnicas que emplean para mejorar la enseñanza dentro de la institución educativa.

A continuación, se expresan los resultados obtenidos de la entrevista aplicada a los docentes que participan en el estudio:

Tabla 1.

*Resultados de las entrevistas dirigidas a los docentes.*

Fuente: Elaboración propia

<b>Preguntas</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>	<b>Docente 3</b>	<b>Docente 4</b>	<b>Docente 5</b>	<b>Investigador</b>
¿Qué recursos considera más efectivos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes?	Libros y textos	Ejercicios diseñados para fomentar la reflexión crítica sobre los textos	Libros y textos según el nivel escolar	Actividades interactivas en línea relacionadas con la lectura u otros recursos similares	Actividades en el aula para reflexionar sobre los textos leídos.	Los docentes basan sus estrategias de enseñanza de la lectura en los métodos tradicionales como es la lectura de libros en el aula
¿Qué recursos y herramientas utiliza para apoyar la aplicación de la lectura creativa en el aula?	La biblioteca	La variedad de libros en el área de biblioteca	El uso de la biblioteca	La lectura de libros de la biblioteca	Los libros de la biblioteca escolar	La biblioteca es la herramienta de mayor apoyo utilizada por el docente en el aula para el desarrollo de la escritura creativa.
¿Qué estrategias adicionales implementa para complementar la técnica de lectura creativa para fortalecer la comprensión lectora?	Las sesiones de discusión guiada son fundamentales para complementar la técnica de la lectura creativa y fortalecer la comprensión lectora	La discusión de la narrativa	Las herramientas digitales son útiles para la creación de proyectos multimedia relacionados con los libros.	Actividades de escritura, estas exploran múltiples perspectivas como parte de sus métodos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.	El intercambio de ideas a través de la discusión de la lectura.	El debate de los cuentos o historias puede resultar efectivo para complementar el desarrollo de la comprensión lectora en los educandos.
¿Qué recursos adicionales considera esenciales para apoyar la implementación efectiva de la lectura creativa en estudiantes de nivel educativo más bajo?	Libros ilustrados adaptados al nivel de comprensión de los estudiantes	Libros que impulsen la imaginación mediante la narrativa visual y verbal	Libros que combinen las narrativas como los ilustrados	técnicas de enseñanza diferenciadas que se adapten a diferentes tipos de aprendizaje	Libros ilustrados	Los libros ilustrados permiten la interacción de la experiencia visual con la escrita, por lo que tiene una mayor receptividad y eficiencia para fomentar la comprensión de la lectoescritura en los estudiantes

## **3.2. Discusión de los resultados**

### **Evaluación cualitativa obtenida con la aplicación de los instrumentos**

Los resultados indican que tanto la escritura creativa como la práctica personal de escritura son percibidas positivamente por los estudiantes como herramientas efectivas para mejorar la comprensión lectora y el aprendizaje en general, destacando la influencia significativa del método de enseñanza del docente en su experiencia educativa. Del mismo modo, los docentes consideran que la escritura creativa es una herramienta que promueve el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes. Este hallazgo presenta similitud con los resultados de la investigación desarrollada por Arroyo y Carrión (2021), en la diseñan una estrategia didáctica basada en el aprovechamiento de la escritura creativa, las que requieren de adecuadas metodologías para su fortalecimiento, con la cual logran mejorar la comprensión de la lectoescritura en los educandos.

Los estudiantes con dificultades en la lectura a menudo muestran problemas en la escritura, y viceversa. Los enfoques pedagógicos que integran ambas habilidades son más efectivos que aquellos que las tratan por separado. En este sentido, resulta trascendente innovar el uso de estrategias de enseñanza tradicionales empleadas por los docentes de la Unidad Educativa Mocache, con la aplicación de la escritura creativa como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Este hallazgo presenta concordancia con lo encontrado por Cantos (2023) el cual señala en su investigación que los estudiantes de octavo año tienen un nivel básico de comprensión lectora, con dificultades en comprensión literal y global, por lo que es importante adecuar los métodos de enseñanza aplicados por los docentes, para impulsar el desarrollo de la comprensión lectora estudiantil, en virtud de impulsar una formación de calidad dentro de los institutos escolares.

Los estudiantes manifiestan un interés y una motivación, el uso de la escritura creativa como herramienta de aprovechamiento dentro de las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes, consideran que mejora la comprensión de los textos leídos en clases. En esta línea, los docentes señalan que la lectura frecuente fomenta una mejor escritura, mientras que una práctica regular de escritura creativa puede mejorar la comprensión lectora. Por lo que están adoptando enfoques diversos y complementarios para mejorar la comprensión lectora y la escritura creativa entre los estudiantes. Al respecto, Castellanos (2021) demuestra en su investigación, como la combinación de métodos tradicionales con el uso de recursos didácticos y técnicas diferenciadas refleja un compromiso con la personalización del aprendizaje, y el desarrollo integral de habilidades en un entorno educativo dinámico, lo cual impacta de forma positiva en los procesos de enseñanza.

### **3.2.2. Metáforas Históricas**

**Patrones:** Las metáforas históricas (espejo, pirámide, bloque monolítico) muestran una evolución en la comprensión pedagógica de la relación entre lectura y escritura. Los enfoques modernos tienden a integrar ambos procesos en lugar de tratarlos de manera aislada.

**Tendencias:** La tendencia actual se aleja de la visión rígida y estratificada (pirámide) y busca entender la escritura y la lectura como procesos interdependientes y dinámicos.

### **3.2.3. Evaluación de datos cuantitativos obtenidos con la aplicación de las encuestas.**

**Variable Independiente:** Escritura Creativa,

**Variable Dependiente:** Comprensión Lectora.

**Hipótesis:** la escritura creativa no tiene un efecto significativo en el fortalecimiento comprensión lectora, en los estudiantes de Octavo año de la Unidad Educativa Mocache en el periodo lectivo 2023-2024.

Durante este estudio investigativo y practico, se ha demostrado que la integración de actividades de escritura creativa en el currículo escolar mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de Octavo año de la Unidad Educativa Mocache en el periodo lectivo 2023-2024.

A continuación, se exponen los resultados de la correlación de las variables obtenidos en el estudio:

Tabla 2.

*Correlación de Pearson*

		Correlaciones	
		Lectura creativa	Comprensión lectora
Lectura creativa	Correlación de Pearson	1	0.833
	Sig. (bilateral)	10	0.003
	N	10	10
Comprensión lectora	Correlación de Pearson	0.833	1
	Sig. (bilateral)	0.003	10
	N	10	10

Fuente: Elaboración propia

Para evaluar el impacto de la escritura creativa en estudiantes de octavo año de educación básica, se establecieron hipótesis y se utilizó un análisis estadístico riguroso para comprobarlas. La hipótesis nula ( $H_0$ ) planteó que la escritura creativa no tiene un efecto significativo en el fortalecimiento comprensión lectora, mientras que la hipótesis alternativa ( $H_1$ ) sugería que sí existe un impacto significativo.

Mediante la aplicación de la correlación de Pearson se conocer la naturaleza ordinal y continua de las variables analizadas, así como el uso de la escritura creativa dentro de las estrategias de enseñanza docente, y su influencia para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de los educandos. Esta prueba permitió medir la relación entre variables clave para observar cómo las técnicas activas en el aula afectan la participación, autonomía y retención de conocimientos de los estudiantes en la lectoescritura.

Los resultados de la prueba de correlación de Spearman mostraron una relación significativa entre las variables en un 0,833 siendo ( $p \geq 0.05$ ). Este resultado indica que los estudiantes que realizan la práctica de la lectura creativa de cuentos o historias, mejoran constantemente la comprensión de su lectura, y rechaza la hipótesis nula expuesta en el estudio. Lo cual es un indicio de cómo la lectura creativa impacta de forma positiva en el mejoramiento de la comprensión lectora, lo que es un elemento fundamental en el desarrollo del aprendizaje del educando.

### **3.3. Exploración de Correlaciones**

#### **Escritura Creativa y Comprensión Lectora**

se observa que la práctica de la escritura creativa puede mejorar la comprensión lectora al fomentar habilidades como la imaginación, el análisis crítico, y la síntesis. La escritura creativa también permite una mayor exploración y reflexión sobre el contenido leído.

Los beneficios de la escritura creativa, como el desarrollo de habilidades lingüísticas y la regulación emocional, pueden contribuir indirectamente a una mejor comprensión lectora. La creación de textos permite a los estudiantes experimentar con estructuras lingüísticas y narrativas, lo que puede fortalecer su capacidad para interpretar textos complejos.

## **CAPÍTULO V: DISEÑO DE LA PROPUESTA ...**



**Propuesta: Fortalecimiento de la Comprensión Lectora a través de la Escritura**

**Creativa**

**Unidad Educativa: Mocache**

**Nivel: Octavo Año de Educación General Básica**

**Periodo Lectivo: 2023-2024**

### **4. Introducción**

La propuesta se enfoca en el desarrollo de actividades de escritura creativa como herramienta para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Mocache. Basada en la interrelación entre los procesos de lectura y escritura, la

propuesta se fundamenta en la premisa de que la escritura creativa estimula el pensamiento crítico y analítico, facilitando una comprensión más profunda de los textos leídos.

La comprensión lectora es una competencia fundamental en la formación académica y personal de los estudiantes. Sin embargo, en muchos casos, los métodos tradicionales de enseñanza de la lectura pueden resultar insuficientes para captar el interés de los estudiantes y estimular su capacidad de análisis crítico. La escritura creativa ofrece una alternativa innovadora para fomentar la comprensión lectora mediante actividades que integren el pensamiento creativo, el análisis crítico y la reflexión. Esta propuesta busca implementar un conjunto de actividades basadas en la escritura creativa para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa Mocache.

#### **4.2. Objetivos de la Propuesta**

##### **Objetivo General:**

Elaborar una propuesta sustentada en la escritura creativa dirigida al fortalecimiento de la lectura comprensiva en los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Mocache durante el periodo lectivo 2023-2024.

##### **Objetivos Específicos:**

- Diagnosticar el estado actual del uso de la escritura creativa en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

- Sustentar teóricamente el uso de la escritura creativa como medio para fortalecer la comprensión lectora.
- Diseñar actividades específicas de escritura creativa dirigidas a fortalecer la comprensión lectora.
- Valorar la eficacia del diseño implementado en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

### **4.3. Metodología**

#### **Diagnóstico Inicial:**

- Realizar encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes para conocer el nivel actual de habilidades de escritura creativa y comprensión lectora.
- Aplicar pruebas diagnósticas de lectura comprensiva a los estudiantes para determinar el punto de partida.
- Analizar los resultados obtenidos para identificar necesidades específicas y áreas de mejora.

#### **Fundamentación Teórica:**

Revisar literatura académica y estudios previos sobre la relación entre la escritura creativa y la comprensión lectora.

Identificar estrategias pedagógicas efectivas que utilicen la escritura creativa para mejorar la comprensión lectora.

Definir los principios y teorías de aprendizaje que sustentan la propuesta.

### **Diseño de Actividades de Escritura Creativa:**

#### **Actividades Iniciales:**

**Ejercicios cortos de escritura creativa** (como microcuentos o poesía libre) para fomentar el uso del lenguaje y el pensamiento crítico.

**Actividades de Profundización:** Creación de historias o relatos basados en los textos leídos en clase, incentivando la reflexión sobre el contenido y el mensaje del texto.

**Proyectos Colaborativos:** Desarrollo de proyectos grupales donde los estudiantes creen una obra escrita (como una revista o un libro de cuentos) a partir de temas discutidos en clase.

**Diarios de Lectura y Escritura:** Promover el uso de diarios personales donde los estudiantes reflexionen sobre lo que leen y escriban de manera creativa en respuesta a ello.

#### **Implementación de la Propuesta:**

Aplicar las actividades diseñadas en el aula de forma gradual, integrándolas con el currículo existente.

Realizar sesiones de retroalimentación con estudiantes y docentes para ajustar y mejorar las actividades según sus respuestas y resultados.

#### **Valoración y Evaluación:**

Recoger evidencia cualitativa y cuantitativa (observaciones, entrevistas, pruebas de comprensión lectora) para medir el impacto de la propuesta.

Analizar los resultados para determinar si hubo mejoras significativas en la comprensión lectora de los estudiantes.

Ajustar la propuesta según los resultados obtenidos y las sugerencias de los participantes.

### **Resultados Esperados**

**Mejoras en la Comprensión Lectora:** Se espera un aumento en el rendimiento de los estudiantes en pruebas de comprensión lectora.

**Incremento en la Motivación y Participación:** Se anticipa una mayor participación y motivación de los estudiantes hacia las actividades de lectura y escritura.

**Desarrollo de Habilidades de Escritura Creativa:** Mejora en las habilidades de escritura de los estudiantes, reflejada en la fluidez, coherencia y creatividad de sus textos.

### **Recursos Necesarios**

**Materiales Didácticos:** Libros, guías de escritura creativa, cuadernos de escritura, recursos audiovisuales.

**Capacitación Docente:** Talleres para docentes sobre técnicas de escritura creativa y su implementación en el aula.

**Tecnología:** Acceso a dispositivos tecnológicos (computadoras, tabletas) para la creación y presentación de proyectos escritos.

## **Diagnóstico Inicial**

Objetivo del Diagnóstico: Determinar el estado actual de las habilidades de comprensión lectora y escritura creativa en los estudiantes de octavo año.

### **Actividades del Diagnóstico:**

Encuestas y Entrevistas: Aplicar encuestas a estudiantes y docentes para evaluar la percepción sobre el nivel de habilidad en escritura creativa y comprensión lectora.

Pruebas Diagnósticas: Realizar pruebas específicas de comprensión lectora que evalúen la capacidad de los estudiantes para entender, analizar e interpretar textos.

Observación Directa: Llevar a cabo sesiones de observación en el aula para identificar las estrategias actuales de enseñanza de lectura y escritura utilizadas por los docentes.

Resultados Esperados del Diagnóstico: Obtener un perfil claro del nivel de competencia de los estudiantes en cuanto a comprensión lectora y escritura creativa, identificando fortalezas y áreas de mejora.

## **Fundamentación Teórica**

Basada en investigaciones y teorías sobre la interrelación entre lectura y escritura, la propuesta se apoya en los siguientes conceptos clave:

Interdependencia entre lectura y escritura: Ambos procesos son mutuamente beneficiosos; la escritura creativa permite a los estudiantes expresar sus interpretaciones de textos, facilitando una comprensión más profunda.

### **Teoría del Aprendizaje Constructivista:**

Los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de experiencias significativas. La escritura creativa proporciona un medio para explorar y construir nuevos significados a partir de textos leídos.

Pedagogía de la Escritura Creativa: Según estudios recientes, la práctica de la escritura creativa mejora la competencia lectora al permitir a los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas superiores, como la inferencia, la síntesis y la evaluación crítica de textos.

### **Diseño de Actividades de Escritura Creativa**

Objetivo del Diseño: Crear un conjunto de actividades que utilicen la escritura creativa para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año.

#### **4.4. Actividades Propuestas:**

##### **Escritura de Respuestas Creativas:**

Descripción: Después de leer un texto (cuento, artículo, poema), los estudiantes escribirán una respuesta creativa, como un diario personal del personaje principal, una carta desde la perspectiva de un personaje secundario, o un poema inspirado en el tema del texto.

Propósito: Fomentar la empatía y la comprensión profunda de los personajes y temas del texto.

Frecuencia: Semanal

### **Microcuentos a Partir de Imágenes:**

Descripción: Presentar a los estudiantes una serie de imágenes relacionadas con un tema de estudio. Pedirles que escriban microcuentos inspirados en esas imágenes, vinculando elementos visuales con interpretaciones literarias.

Propósito: Desarrollar habilidades de inferencia y deducción, claves para la comprensión lectora.

Frecuencia: Quincenal

### **Reescritura de Finales Alternativos:**

Descripción: Leer un cuento o una historia corta y luego pedir a los estudiantes que escriban un final alternativo, justificando sus elecciones con evidencias del texto.

Propósito: Promover el pensamiento crítico y la capacidad de análisis de los textos.

Frecuencia: Mensual

### **Proyecto de Creación Literaria Colaborativa:**

Descripción: Formar grupos para escribir una obra literaria (como un libro de cuentos cortos o una antología de poemas) en conjunto, integrando diferentes estilos y géneros. Los estudiantes presentarán sus obras en una feria literaria escolar.

Propósito: Desarrollar habilidades de escritura colaborativa y fortalecer la apreciación literaria.

Frecuencia: Proyecto trimestral

### **Diarios de Lectura y Reflexión:**

Descripción: Mantener un diario de lectura en el que los estudiantes reflexionen sobre sus lecturas semanales, incluyendo resúmenes, interpretaciones personales y conexiones con otros textos o experiencias personales.

Propósito: Mejorar la comprensión lectora a través de la reflexión escrita.

Frecuencia: Permanente (al menos una entrada por semana)

### **1.5. Implementación de la Propuesta**

#### **Cronograma de Implementación:**

Mes 1: Realización del diagnóstico inicial y recopilación de datos.

Mes 2: Capacitación de docentes en técnicas de escritura creativa y su integración en el currículo de lectura.

Mes 3-6: Aplicación de las actividades de escritura creativa en el aula según el diseño establecido.

Mes 7: Evaluación intermedia para ajustar la propuesta según la retroalimentación de estudiantes y docentes.

Mes 8-9: Continuación de la implementación ajustada.

Mes 10: Valoración final de la propuesta y análisis de resultados.

#### **Valoración de la Propuesta**

#### **Métodos de Evaluación:**

Cuantitativa: Comparación de resultados de pruebas de comprensión lectora antes y después de la implementación.

Cualitativa: Encuestas y entrevistas con estudiantes y docentes para valorar su percepción de las actividades y su impacto en la comprensión lectora.

Observación Directa: Monitoreo de la participación activa y el entusiasmo de los estudiantes en las actividades propuestas.

### **Recursos Necesarios**

Materiales: Libros de texto, cuadernos de escritura, hojas de trabajo, recursos digitales, proyector, acceso a bibliotecas digitales.

Capacitación: Talleres para docentes sobre técnicas de escritura creativa y su integración en el currículo.

Tecnología: Computadoras, tabletas y acceso a internet para la búsqueda de información y la creación de textos colaborativos.

### **Resultados Esperados**

Mejora en la Comprensión Lectora: Incremento en los resultados de las evaluaciones de comprensión lectora.

Incremento en el Interés por la Lectura y la Escritura: Mayor participación y motivación hacia las actividades de lectura y escritura.

Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo: Evidenciado en la calidad de las respuestas escritas y la capacidad de análisis y síntesis de los estudiantes.

## **Conclusión**

La implementación de una propuesta centrada en la escritura creativa no solo fortalecerá la comprensión lectora de los estudiantes, sino que también fomentará su creatividad, capacidad de análisis y expresión escrita. Al integrar la lectura y la escritura de manera dinámica y significativa, se espera promover un aprendizaje más profundo y relevante para los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa Mocache.

Esta propuesta busca fortalecer la comprensión lectora a través de un enfoque innovador que utiliza la escritura creativa como herramienta principal. Al implementar actividades dinámicas, relevantes y significativas, se espera fomentar una experiencia de aprendizaje más rica y estimulante para los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa Mocache, asegurando una mejor preparación para futuros desafíos académicos y personales.

## CONCLUSIONES

- La relación entre la lectura y la escritura es fundamental para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. La evidencia sugiere que fomentar la escritura creativa puede tener un impacto positivo en la comprensión lectora.
- Dado que los estudiantes de octavo año presentan dificultades específicas, las intervenciones deben ser adaptadas a sus necesidades. La implementación de estrategias que combinen lectura y escritura creativa podría abordar estas deficiencias.
- Además de mejorar la comprensión lectora, las actividades de escritura creativa pueden haber incrementado la autoexpresión y la confianza de los estudiantes al participar en el proceso de escritura. Este aspecto cualitativo refuerza la importancia de promover la creatividad en el aula.
- Los resultados reflejan una mejora en las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes, dado que la escritura creativa a menudo requiere reflexión, análisis, y elaboración de ideas complejas. Esto puede haber contribuido indirectamente a la mejora en la comprensión lectora.
- Se puede observar que la escritura creativa no solo mejora la comprensión lectora, sino que también puede impactar positivamente otras áreas del aprendizaje, como la resolución de problemas y la empatía, al permitir que los estudiantes exploren diferentes perspectivas y emociones.

- Puede haberse identificado que los estudiantes con niveles más bajos de competencia lectora inicial muestran mayores incrementos en comprensión lectora que aquellos con niveles ya altos, lo que sugiere que la escritura creativa podría ser una intervención especialmente útil para estudiantes que necesitan mejorar más significativamente.

### **RECOMENDACIONES**

- Los programas educativos deben integrar la escritura creativa como una herramienta para mejorar la comprensión lectora. Se deben implementar estrategias que reflejen las interdependencias entre ambas habilidades y ajustar las intervenciones pedagógicas basadas en las necesidades específicas de los estudiantes.
- Proponer la inclusión de actividades de escritura creativa en el currículo escolar basado en los resultados positivos encontrados.
- Sugerir la realización de estudios adicionales para explorar la relación entre escritura creativa y comprensión lectora en diferentes contextos y con diferentes metodologías.
- Se recomienda la diversificación de los géneros de escritura creativa utilizados en el aula para incluir poesía, narrativa, ensayo y escritura dramática. Esto podría ayudar a capturar intereses variados y estimular a diferentes tipos de estudiantes.

- Se propone se implementen programas de formación continua para docentes centrados en estrategias innovadoras de escritura creativa que no solo fomenten la creatividad, sino que también alineen estas prácticas con los objetivos de comprensión lectora.
- Se sugiere el uso de métodos de evaluación multimodal que vayan más allá de las pruebas estandarizadas para incluir portafolios de escritura, autoevaluaciones y observaciones cualitativas del progreso del estudiante. Esto proporcionaría una visión más completa del impacto de la escritura creativa.
- Además de las actividades en el aula, se podrían organizar talleres y clubes de escritura creativa extracurriculares para ofrecer a los estudiantes más oportunidades de participar en la escritura creativa en un entorno menos formal.
- Se recomienda estudios futuros que evalúen el impacto de la escritura creativa en diferentes grupos de estudiantes, como aquellos con necesidades educativas especiales, estudiantes en áreas rurales, o estudiantes en diferentes niveles de educación (primaria, secundaria, etc.).
- Se propone la inclusión de herramientas digitales (como blogs, aplicaciones de escritura interactiva, y plataformas colaborativas) que pueden modernizar la enseñanza de la escritura creativa y hacerla más accesible y atractiva para los estudiantes.

## Referencias bibliográficas

- Arroyo, J. Carrión, V. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *El Polo del Conocimiento* (págs. (Edición núm. 63) Vol. 6, No 12). Portoviejo: DOI: 10.23857/pc.v6i12.3378.
- Barrio, S. (2020). *Mente a mente*. Obtenido de MENTE a Mente: <https://www.menteamente.com/blog-salud-mental/problemas-lectura-aprendizaje>
- Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal, Organismo Internacional: Universidades, núm. 48, pp. 21-32.
- Brenes, M. (2013). Actualidades Investigativas en Educación. Obtenido de *Escritura y lectura: hecho social, no natural*: [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032013000300016](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032013000300016)
- Castellano, A. (2021). Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá-Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13408/DESARROLLO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20DE%20%20LA%20ESCRITURA%20CREATIVA%20POR%20MEDIO%20DE%20EL%20ACD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Condemarín, M. (2020). Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. Obtenido de *Lectura y Vida revista Latinoamericana de lectura*: ([www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar))
- Díaz, R. (2017). Estrategias de enseñanza creativa. Universidad de La Salle. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/4940/1/estrategiasen.pdf>
- Figuroa, S. (2018). Vocabulario y comprensión lectora en escolares chilenos de primer ciclo básico. *Ocnos*, . [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2018.17.1.1521](https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.1.1521).
- Fonseca, L. (2019). Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora. En Fonseca, *Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora* (págs. 91-99.). <https://journals.copmadrid.org/psed/art/psed2019a1>
- Formainfancia. (2021). *formainfancia.com*. Obtenido de *formainfancia.com*: <https://formainfancia.com/desarrollo-lenguaje-etapas-trastornos/>
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Rev Cubana Med Gen Integr vol.37 no.3 Ciudad de La Habana jul.-set. 2021*

- Epub 01-Sep-2021. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21252021000300002#aff1](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002#aff1)
- Navacerrada, J. (2023). Beneficios de la escritura creativa en adolescentes. *Juventud Navacerrada*. <https://juventud.aytonavacerrada.org/beneficios-de-la-escritura-creativa-en-adolescentes/>
- OECD. (2024). Los estudiantes de los sistemas educativos de alto rendimiento logran las mejores calificaciones en la primera evaluación internacional del pensamiento creativo. *Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) de la OCDE.*: OECD.
- OEI. (2022). OEI. Obtenido de OEI: <https://oei.int/oficinas/ecuador/noticias/se-presento-los-resultados-de-la-encuesta-de-habitos-lectores-practicas-y-consumos-culturales>
- Plan Nacional de Desarrollo (2017). *Toda una Vida (2017-2021)*. Quito-Ecuador. <https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/EcuadorPlanNacionalTodaUnaVida20172021.pdf>
- Primaria., M. (2024). *mundoprimary*. Comprensión lectora para niños de primaria.: <https://www.mundoprimary.com/lecturas-para-ninos-primaria>
- Reading and Writing Journal. (2019). Escribir para leer: un metaanálisis del impacto de la escritura y la enseñanza de la escritura en la lectura. *Reading and Writing Journal*.
- Redem (2023). *Psicologiaymente.com*. <https://www.redem.org/beneficios-de-la-escritura-creativa-en-adolescentes/>
- Regader, B. (2015). *La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget*. *Psicología y mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>
- Ryan, D. (2018). *Teoría de la Autodeterminación: una revisión teórica*. Mar de Plata Argentina: *Revista de Psicología y Ciencias Afines*, vol. 14, núm. 2,
- Smartick. (2020). *smartick.es*. Obtenido de <https://www.smartick.es/blog/lectura/lectura-comprensiva/>
- UNESCO. (2024). UNESCO. Obtenido de UNESCO: <https://www.unesco.org/es/literacy/need-know#:~:text=La%20UNESCO%20define%20la%20alfabetizaci%C3%B3n,decente%20y%20la%20iniciativa%20empresarial.>
- Unesdoc (2024). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2023: tecnología en la educación*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388894>.

Unir. (2021). Método global de lectura: te aconsejamos cómo aplicarlo en el aula. UNIR.

Universidad del internet, <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-global-lectura/>.



<b>Criterios</b>	<b>Aspectos de validación del instrumento</b> <b>Indicadores</b>	<b>1 D</b>	<b>2 R</b>	<b>3 B</b>	<b>Observaciones sugeridas</b>
• <b>PERTINENCIA</b>	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.		X		
• <b>COHERENCIA</b>	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			X	
• <b>CONGRUENCIA</b>	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.		X		
• <b>SUFICIENCIA</b>	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.		X		
• <b>OBJETIVIDAD</b>	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.			X	
• <b>CONSISTENCIA</b>	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.		X		
• <b>ORGANIZACIÓN</b>	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.		X		
• <b>CLARIDAD</b>	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.			X	
• <b>FORMATO</b>	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	

• <b>ESTRUCTURA</b>	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas opciones de respuesta bien definidas.			X	
<b>CONTEO TOTAL</b> (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones sugeridas a cada indicador)		<b>C</b> <b>0</b>	<b>B</b> <b>10</b>	<b>A</b> <b>15</b>	<b>Total</b> <b>25</b>

Coefficiente de validez:

$$\frac{A + B + C}{30} =$$

0.83

<u>Intervalos</u>	<u>Resultado</u>
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

### I. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

**VALIDEZ BUENA**

Validación de la entrevista:

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

- 1) Excelente
- 2) Muy bueno
- 3) Bueno
- 4) Regular

Anexo 3.

*Validación de la entrevista.*

Como experto considero que los ítems del instrumento miden los indicadores seleccionados de la siguiente manera:

Criterios de evaluación	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular
-------------------------	-----------	-----------	-------	---------

Claridad	X			
Coherencia		X		
Relevancia		X		
Participación docente	X			
Estrategias de enseñanza	X			
Aprendizaje con experimentación	X			
Enseñanza de las disoluciones químicas		X		

Observaciones realizadas por el experto: Se trata de una entrevista inmersa en un estudio que conduce al diseño de una propuesta muy relevante como aporte al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, mediante el uso de la escritura creativa como estrategia didáctica de enseñanza, en el contexto de la Educación Básica.

