

UNEMI

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

**INFORME DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
COHORTE II 2023**

TEMA:

**EL USO DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA DESARROLLAR LA
ESCRITURA DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE
BACHILLERATO.**

Autor:

**LCDO. ANDRÉS RODRIGO VALVERDE ABAD
LCDO. ÉDISSON ANDRÉS PAUTA ALBARRACÍN**

Director:

RAMIREZ AGUIRRE GARDENIA ALEXANDRA

MILAGRO, DICIEMBRE 2024

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Andrés Rodrigo Valverde Abad en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de, Magíster En Educación Con Mención En Lingüística Y Literatura Cohorte II 2023, como aporte a la Línea de Investigación Educación, Cultura, Tecnología En Innovación Para La Sociedad MGE de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 05/09/2024



El estado electrónico de la cámara por:
ANDRÉS RODRIGO
VALVERDE ABAD

Andrés Rodrigo Valverde Abad

0106580111

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejo

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Edison Andrés Pauta Albarracín, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de, Magíster En Educación Con Mención En Lingüística Y Literatura Cohorte II 2023, como aporte a la Línea de Investigación Educación, Cultura, Tecnología En Innovación Para La Sociedad MGE de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 05/09/2024



Andrés Edison Pauta Albarracín

Cedula: 0106069198

Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación

Yo, Ramirez Aguirre Gardenia Alexandra, en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por los estudiantes Andrés Rodrigo Valverde Abad y Andrés Edison Pauta Albarracín, cuyo tema es El Uso Del Aprendizaje Cooperativo Para Desarrollar La Escritura De Textos Literarios En Estudiantes De Tercero De Bachillerato, que aporta a la Línea de Investigación Educación, Cultura, Tecnología En Innovación Para La Sociedad MGE ,previo a la obtención del Grado Magíster En Educación Con Mención En Lingüística Y Literatura Cohorte II 2023. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 05/09/2024



RAMIREZ AGUIRRE
GARDENIA ALEXANDRA

Ramírez Aguirre Gardenia Alexandra

CI 0602634511

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **EGB VALVERDE ABAD ANDRES RODRIGO**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE 3ERO DE BACHILLERATO. ", las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	70.00
DEFENSA ORAL	29.33
PROMEDIO	99.33
EQUIVALENTE	Excelente



VICENTA JUBIKA RIPALDA

Mgtr. RIPALDA ASENCIO VICENTA JUBIKA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



ROXANA PAOLA CETRE VASQUEZ

Mtr. CETRE VASQUEZ ROXANA PAOLA
VOCAL



MIRTHA DIAZ MANZANO

Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **LIC. PAUTA ALVARRACIN EDISSON ANDRÉS**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE 3ERO DE BACHILLERATO. ", las siguientes calificaciones:

	•
TRABAJO ESCRITO	70.00
DEFENSA ORAL	30.00
PROMEDIO	100.00
EQUIVALENTE	Excelente



VICENTA JUBIKA
RIPALDA ASENCIO

Mgtr. RIPALDA ASENCIO VICENTA JUBIKA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



ROXANA PAOLA CETRE
VASQUEZ

Mtr. CETRE VASQUEZ ROXANA PAOLA
VOCAL



MIRTHA MANZANO DIAZ

Ph.D. MANZANO DIAZ MIRTHA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi querida familia, cuyo amor y apoyo han sido el pilar fundamental en cada paso de este camino académico. En especial, quiero expresar mi gratitud y cariño a mi madre, Yolanda Abad, por su inspiración y sabiduría; a mis hijos, Juan y José Andrés Valverde, por su paciencia y entusiasmo; y a mi esposa, Estefanía Álvarez, por su incondicional apoyo y comprensión. Este logro es el reflejo del esfuerzo y amor compartido en nuestra vida juntos.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por haberme guiado en todo momento, de igual manera agradezco a mi familia por su constante apoyo durante este proceso en especial a mi padre René Pauta por haberme siempre guiado con su ejemplo de constancia y dedicación, a mi madre Cecilia Alvarracín por haberme apoyado en todo momento, a mi hermana Belén, a mí cuñado Daniel y a mis hermosos sobrinos Isaac y Danielita quienes con su apoyo me han hecho sentir siempre bendecido.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de este trabajo académico. En primer lugar, a mi madre, Yolanda Abad, cuya inspiración y sabiduría han sido un faro en cada etapa de este proyecto. Su apoyo constante y sus valiosos consejos han sido cruciales para mi desarrollo académico y persona

A mis hijos, Juan y José Andrés Valverde, agradezco profundamente su paciencia y entusiasmo durante todo el proceso. Su comprensión y alegría han sido un estímulo constante para seguir adelante.

A mi esposa, Estefanía Álvarez, le debo un agradecimiento especial por su incondicional apoyo y comprensión. Su amor y dedicación han sido el pilar sobre el cual he construido este trabajo, y su apoyo constante ha sido una fuente inagotable de fortaleza y motivación.

A todos ellos, mi más sincero agradecimiento por ser una parte fundamental en este logro.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a mi familia por siempre apoyarme en todo momento con su amor incondicional, en especial a mi padre René Pauta, por siempre confiar y tener fe en todos los objetivos propuestos, a mi madre Cecilia Alvarracín por siempre guiarme con el ejemplo de constancia y darme el ejemplo de que todas las cosas se pueden realizar con perseverancia y dedicación, por último a mi hermana Belén, a mi cuñado Daniel, y a mis hermosos sobrinos Isaac y Daniela, quienes siempre me han apoyado y me han dado su constante apoyo.

Resumen

El presente estudio analiza el impacto del aprendizaje cooperativo (AC) en la escritura de textos literarios en estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado, partiendo de la necesidad de fortalecer sus habilidades escritas mediante estrategias pedagógicas innovadoras. Se adopta un enfoque mixto que integra el paradigma positivista, para establecer relaciones causales a través de datos cuantitativos, y el interpretativo, para comprender la percepción de los estudiantes en este proceso. La investigación busca responder: ¿Cómo influye el aprendizaje cooperativo en la mejora de la escritura literaria en los estudiantes de Tercero de Bachillerato Unificado del colegio Sagrados Corazones? Su objetivo principal es determinar el impacto de esta estrategia en el desarrollo de la escritura. Por otro lado, la metodología emplea métodos teóricos como el análisis-síntesis para identificar variables clave, la deducción para aplicar principios teóricos y la comparación con metodologías individualistas. En el ámbito empírico, se utilizan la observación sistemática, encuestas y pruebas escritas para evaluar el comportamiento, percepciones y avances de los estudiantes. La muestra está conformada por 25 alumnos, seleccionados mediante muestreo no probabilístico. Finalmente, los hallazgos evidencian que el aprendizaje cooperativo favorece la cohesión, coherencia y creatividad en la escritura literaria. Este estudio contribuye a una mejor comprensión del impacto de las estrategias cooperativas en la calidad textual, proporcionando herramientas valiosas para la enseñanza de la escritura.

Palabras clave: Aprendizaje cooperativo, escritura literaria, procesos de enseñanza a aprendizaje y lectoescritura.

Abstract

This study analyzes the impact of cooperative learning (CL) on the writing of literary texts in third-year high school students, addressing the need to strengthen their writing skills through innovative pedagogical strategies. A mixed approach is adopted, integrating the positivist paradigm to establish causal relationships through quantitative data and the interpretive paradigm to understand students' perceptions. The research seeks to answer: How does cooperative learning influence the improvement of literary writing in third-year high school students at Sagrados Corazones School? The main objective is to determine the impact of this strategy on writing development. The methodology incorporates theoretical methods such as analysis-synthesis to identify key variables, deduction to apply theoretical principles, and comparison with individualistic methodologies. Empirical methods include systematic observation, surveys, and written tests to evaluate students' behavior, perceptions, and progress. The sample consists of 25 students, selected through non-probabilistic sampling. The findings show that cooperative learning enhances cohesion, coherence, and creativity in literary writing. This study contributes to a deeper understanding of how cooperative strategies improve textual quality, providing valuable tools for writing instruction.

Keywords: Cooperative learning, literary writing, writing skills, educational strategies, high school students.

Lista de tablas

Tabla 1: Nivel de satisfacción con la escritura del cuento individual.....	40
Tabla 2: Confianza en tus habilidades para escribir literatura de manera individual.....	41
Tabla 3: Frecuencia con la que consideras que tu escritura mejora cuando trabajas solo ...	42
Tabla 4: Dificultades encontradas al escribir el cuento de forma individual (selecciona todas las que apliquen).....	43
Tabla 5: Percepción sobre la originalidad y creatividad de tus textos individuales	44
Tabla 6: Nivel de motivación al trabajar en tu cuento individual	45
Tabla 7: Factores que afectan tu motivación para escribir de manera individual (selecciona todas las que apliquen)	46
Tabla 8: Nivel de satisfacción con la escritura cooperativa literaria.....	47
Tabla 9: Confianza en tus habilidades para colaborar en un equipo de escritura.....	48
Tabla 10: Frecuencia con la que consideras que tu escritura literaria ha mejorado gracias al trabajo cooperativo.....	49
Tabla 11: Aspectos del trabajo cooperativo que consideras más útiles para mejorar tu escritura creativa (selecciona todas las que apliquen).....	50
Tabla 12: Percepción sobre el impacto del trabajo cooperativo en tu uso de técnicas literarias:	51
Tabla 13: Cambios observados en tu capacidad para colaborar con otros en la creación de textos literarios	52
Tabla 14: Opinión general sobre la efectividad del aprendizaje cooperativo en comparación con el trabajo individual al generar textos literarios.....	53
Tabla 15: Nivel de motivación al trabajar en equipo para escribir literatura.....	54
Tabla 16: Factores que afectan tu motivación para escribir de manera creativa en un entorno cooperativo (selecciona todas las que apliquen)	55
Tabla 17: Análisis e interpretación de las rúbricas de la escritura de los cuentos individuales	56
Tabla 18: Análisis rúbricas sobre la escritura de cuentos grupales	58
Tabla 19 Análisis e interpretación de la rúbrica de Observación Sistemática de los estudiantes, al momento de trabajar con la estrategia del aprendizaje cooperativo	59

Índice / Sumario

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	4
PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE	4
Enseñanza	4
Aprendizaje	5
Modelos de enseñanza	7
Factores que influyen en el Proceso de enseñanza – aprendizaje.....	9
APRENDIZAJE COOPERATIVO (AC)	10
La cooperación en el ambito escolar	10
Historia y definiciones del Aprendizaje Cooperativo	12
Características del Aprendizaje Cooperativo	17
Componentes básicos del Aprendizaje Cooperativo según los hermanos Johnson y Johnson	18
Riesgos del Aprendizaje Cooperativo	19
Beneficios del Aprendizaje Cooperativo	20
Conformación de los grupos cooperativos según Johnson y Johnson	22
LA LECTOESCRITURA Y ESCRITURA LITERARIA	23
Definiciones de la lectoescritura	23
Importancia de la lectoescritura	24
Desarrollo de la Lecto Escritura.....	25
Factores que Influyen en el desarrollo de la Lectoescritura	28
La lectura y escritura en los estudiantes de 3ro BGU según el currículo.....	30
La Escritura y los Textos Literarios.....	32
Elementos de la Narrativa	32
Estilo y Voz en la Literatura.....	32
Técnicas de Escritura Creativa.....	32
Análisis y Crítica Literaria	33
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO.....	34
Paradigma y tipo de investigación.....	34
Métodos teóricos.....	34

Métodos empíricos.....	35
Operacionalización de variables	36
Población y muestra	38
Métodos estadísticos	39
Instrumentos de investigación.....	39
CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	40
Análisis e interpretación del: Cuestionario 1: Percepción del Trabajo Individualizado.....	40
Análisis e interpretación del Cuestionario 2: Percepción del Trabajo Cooperativo.....	47
Análisis e interpretación de las Rúbricas para la Evaluación de la escritura de cuentos individuales y grupales.....	56
Análisis e interpretación de la rúbrica de Observación Sistemática de los estudiantes, al momento de trabajar con la estrategia del aprendizaje cooperativo	59
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	61
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
Conclusiones.....	64
Recomendaciones.....	66
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS	71

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje cooperativo como estrategia para desarrollar la escritura de textos literarios en estudiantes de 3ero de Bachillerato, es transcendental en el ámbito educativo debido a su capacidad para ofrecer una metodología innovadora que fomenta tanto el desarrollo de habilidades literarias como la colaboración entre estudiantes. Este enfoque no solo mejora la calidad de la escritura al permitir el intercambio de ideas y la retroalimentación entre pares, sino que también fortalece habilidades sociales y cognitivas, promoviendo un aprendizaje significativo.

La evolución del aprendizaje cooperativo en la escritura de textos literarios comenzó en la década de 1970 con los primeros estudios de David y Roger Johnson sobre los beneficios de la colaboración en la educación. En los años 80, se desarrollaron teorías que introdujeron el aprendizaje cooperativo en la enseñanza de diversas áreas, incluyendo la escritura. Durante la década de 1990, investigadores como Robert Slavin demostraron cómo el aprendizaje cooperativo puede mejorar la calidad y el análisis de textos literarios. En los 2000, se intensificaron los estudios que confirmaron su efectividad para fomentar la reflexión crítica y la colaboración entre estudiantes.

Desde 2010, el aprendizaje cooperativo se ha consolidado en la enseñanza de la escritura, integrando tecnologías digitales y métodos innovadores para enriquecer el proceso educativo. Es importante integrar técnicas cooperativas en el proceso de escritura ya que esto permite la creación de un entorno de aprendizaje más inclusivo y dinámico, preparando mejor a los estudiantes para enfrentar los desafíos académicos y profesionales futuros como afirma Piaget (1972) "El conocimiento no es un producto que se transfiere del maestro al alumno, sino una construcción activa realizada por el propio estudiante en interacción con su entorno."

La problemática detectada es el bajo nivel de desarrollo en la escritura de textos literarios entre estudiantes, esto se manifiesta en deficiencias en la cohesión y coherencia textual, así como en la limitada aplicación de técnicas literarias y la superficialidad en el análisis e interpretación de temas y personajes.

En la Unidad Educativa "Sagrados Corazones", ubicada en la provincia del Azuay, ciudad de Cuenca, se ha identificado un problema significativo en el desempeño de los estudiantes de 3ero de Bachillerato en la escritura de textos literarios. A pesar de los esfuerzos por integrar el trabajo grupal en las actividades de escritura, los estudiantes presentan dificultades notables para colaborar eficazmente en la creación de textos. Estos desafíos se reflejan en una falta de cohesión en las ideas, dificultades para aplicar técnicas

literarias adecuadas y una limitada profundidad en la interpretación de temas y personajes. La incapacidad para escribir de manera grupal también está relacionada con una escasa retroalimentación constructiva y una falta de estrategias pedagógicas específicas para mejorar la escritura colaborativa. Las posibles causas y efectos que pueden provocar el bajo desarrollo de escritura colaborativa de textos literarios se detallan a continuación:

El limitado desarrollo del vocabulario puede ser una causa fundamental de las deficiencias en la escritura de textos literarios. Cuando los estudiantes carecen de un repertorio suficiente de palabras y expresiones, se ven encapsulados en su capacidad para precisar significados y matices en sus análisis. García Márquez (1985) afirma que la limitación en el vocabulario restringe el poder expresivo y la habilidad para crear significados profundos en los textos, esto no solo afecta la calidad de la argumentación y la profundidad de las interpretaciones, sino que también puede llevar a una comunicación menos efectiva de las ideas centrales del texto.

Las deficiencias en la ortografía y problemas con el uso correcto de los signos de puntuación representan otro desafío significativo. La ortografía incorrecta puede distraer al lector y restar credibilidad al análisis, mientras que los errores en la puntuación pueden alterar el sentido de las frases y dificultar la comprensión de las ideas expresadas.

El uso inadecuado de las estructuras morfosintácticas y problemas para organizar las ideas también pueden ser causas de las dificultades en la escritura. La incapacidad para construir oraciones gramaticalmente correctas y coherentemente estructuradas puede obstaculizar la fluidez y la claridad del texto. Además, la falta de habilidades en la organización de ideas puede resultar en ensayos desordenados o fragmentados, donde las conexiones lógicas entre los argumentos no se establecen claramente.

Finalmente, la limitada comprensión de las estructuras textuales y el uso incorrecto de conectores para organizar ideas pueden contribuir a una presentación desarticulada del texto. La falta de familiaridad al estructurar adecuadamente un texto argumentativo o expositivo puede llevar a una mala cohesión y coherencia en la escritura, afectando la capacidad del estudiante para comunicar eficazmente sus puntos de vista sobre el texto literario.

A partir de la descripción del problema se procede a formular la siguiente pregunta: ¿Cómo influye el aprendizaje cooperativo como estrategia para desarrollar la escritura de textos literarios en estudiantes de 3ero de Bachillerato? Por lo que se plantea el siguiente problema: bajo nivel de desarrollo en la escritura de textos literarios.

Por tal motivo se determina como objetivo general: Analizar la influencia del trabajo cooperativo en el desarrollo de la escritura de textos literarios en estudiantes de 3ro de Bachillerato.

Siendo el objeto de Estudio: El proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de 3ro de Bachillerato en la asignatura de Lengua y Literatura, y el campo de Acción: las macrodestrezas (la escritura).

Para alcanzarlo se planifican los siguientes objetivos específicos:

1. Sistematizar la evolución y desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del área de la lengua y literatura.
2. Identificar el nivel de desarrollo de la escritura de los estudiantes de 3ero bachillerato.
3. Analizar la correlación entre el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de la escritura.

A través de la observación sistemática y la retroalimentación continua durante las actividades de aprendizaje cooperativo, se podrá monitorear el progreso individual y grupal en el desarrollo de habilidades de escritura. La evaluación formativa no solo permite ajustar las estrategias de enseñanza según las necesidades específicas de los estudiantes, sino que también facilita un proceso de aprendizaje más personalizado y adaptativo. Este enfoque integral del diseño teórico busca no solo mejorar la competencia escrita de los, sino también enriquecer su experiencia educativa mediante métodos de enseñanza innovadores y efectivos.

La investigación analiza el diseño teórico con la descripción de la problemática, formulación del problema, el objetivo general y los específicos. A partir de ello se desarrolla el primer capítulo donde se profundiza en el marco teórico-referencial, los antecedentes históricos y conceptuales del proceso de enseñanza-aprendizaje, sus aspectos metodológicos.

En el segundo capítulo se describe la Metodología, teniendo en cuenta la base teórica que se asume, describiendo la estructura y el contenido mediante la investigación cuantitativa, descriptiva y correlacional. En el tercer capítulo se presentan el Análisis de los resultados, Conclusiones, Propuesta, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza-aprendizaje es esencial en la educación y se fundamenta en la interacción dinámica entre el docente y el estudiante. Según Jean Piaget (1973), "El conocimiento se construye a través de la interacción entre el individuo y su entorno, y esta construcción es un proceso activo" (p. 43). Piaget sostiene que el aprendizaje ocurre cuando el estudiante asimila nueva información en estructuras cognitivas ya existentes, promoviendo así una adaptación constante del conocimiento. Por su parte, Lev Vygotsky (1978) enfatiza que "El aprendizaje es un proceso social que ocurre en el contexto de la interacción con otros y con la cultura" (p. 86). Vygotsky introduce el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo, argumentando que el aprendizaje es más eficaz cuando los estudiantes reciben apoyo y guía de personas más competentes dentro de su entorno cultural. Este enfoque subraya la importancia de un contexto social y cultural rico que facilite el diálogo y la colaboración, permitiendo a los estudiantes construir conocimientos de manera más efectiva y significativa.

Además, el aprendizaje no solo se basa en la transmisión de conocimientos, sino también en la capacidad de los estudiantes para aplicar lo aprendido en situaciones prácticas. En este sentido, la educación debe fomentar habilidades que sean transferibles a contextos reales. Como menciona el Informe DeSeCo (2005), "Las competencias incluyen el uso de conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar de manera efectiva situaciones diversas" (p. 14). Este enfoque enfatiza la importancia de desarrollar competencias que permitan a los estudiantes enfrentar y resolver problemas en diversos escenarios. Por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe incorporar actividades que no solo transmitan información teórica, sino que también desarrollen habilidades prácticas y competencias adaptativas, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos en su vida profesional y personal de manera efectiva.

Enseñanza

El concepto de enseñanza ha sido abordado y definido de diversas maneras por reconocidos teóricos de la educación. Cada uno de ellos ha contribuido a una comprensión más profunda de este complejo proceso, ofreciendo perspectivas que enriquecen nuestra visión de cómo se debe facilitar el aprendizaje.

Jean Piaget, uno de los psicólogos más influyentes en el campo de la educación, sostiene que "la enseñanza debe ser una actividad que no sólo transmita conocimientos, sino que también impulse a los alumnos a construir su propio conocimiento y a desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico" (Piaget, 1973). Según Piaget, la enseñanza no se

limita a la mera transmisión de información; más bien, debe fomentar un entorno donde los estudiantes sean activos participantes en la construcción de su propio entendimiento.

Por otro lado, Lev Vygotsky enfatiza la importancia del contexto social en el proceso educativo, afirmando que "la enseñanza y el aprendizaje no son procesos que ocurren en el vacío, sino que están profundamente entrelazados con el contexto social y cultural" (Vygotsky, 1978). Vygotsky introduce la idea de que la interacción social y cultural es fundamental para el desarrollo cognitivo. Su teoría subraya que el aprendizaje se produce a través de la colaboración y el diálogo entre el docente y el estudiante, y entre los propios estudiantes.

Jerome Bruner, otro influyente teórico, argumenta que "el proceso de enseñanza debe permitir que los estudiantes descubran y construyan su propio conocimiento, en lugar de recibirlo de manera pasiva" (Bruner, 1961). Para Bruner, la enseñanza efectiva implica guiar a los alumnos hacia el descubrimiento autónomo, fomentando una actitud activa y exploratoria hacia el aprendizaje.

En contraste, B.F. Skinner, conocido por su trabajo en el conductismo, señala que "la enseñanza efectiva implica la aplicación de refuerzos y castigos para moldear el comportamiento de los estudiantes" (Skinner, 1954). Skinner enfatiza que el aprendizaje observable se logra mediante la repetición y el refuerzo sistemático, destacando la importancia de las estrategias conductuales en el proceso educativo.

Finalmente, Paulo Freire ofrece una visión crítica y liberadora de la enseñanza. Según Freire, "la enseñanza debe ser un diálogo continuo entre el educador y el educando, un proceso en el que ambos participan activamente en la construcción del conocimiento" (Freire, 1970). Para Freire, la educación debe ir más allá de la mera transmisión de información; debe empoderar a los estudiantes y liberarlos de las opresiones educativas y sociales.

En conjunto, estas perspectivas ofrecen una visión multidimensional de la enseñanza, subrayando la importancia de la participación activa, el contexto social y cultural, y la reflexión crítica en el proceso educativo. Cada uno de estos enfoques contribuye a una comprensión más rica y matizada de cómo facilitar el aprendizaje y promover un desarrollo integral en los estudiantes.

Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso complejo y multifacético que ha sido objeto de estudio desde diversas disciplinas. A lo largo de la historia, diversos teóricos han ofrecido modelos y teorías que ayudan a comprender cómo los individuos adquieren, procesan y aplican nuevos conocimientos y habilidades.

Enfoques Conductistas

El conductismo, representado por figuras como John B. Watson y B.F. Skinner, establece que el aprendizaje es una respuesta observable a estímulos externos. Según Skinner, "la enseñanza efectiva implica la aplicación de refuerzos y castigos para moldear el comportamiento de los estudiantes" (Skinner, 1954). En este marco, el aprendizaje se entiende como un cambio en el comportamiento que puede ser medido y modificado a través de la repetición y el refuerzo sistemático.

El conductismo pone énfasis en la importancia del entorno y los estímulos externos en el proceso de aprendizaje. Los refuerzos positivos y negativos juegan un papel crucial en el modelado de comportamientos y la adquisición de habilidades específicas.

Enfoques Cognitivistas

El cognitivismo, liderado por teóricos como Jean Piaget y Jerome Bruner, ofrece una perspectiva diferente al centrarse en los procesos mentales internos involucrados en el aprendizaje. Piaget afirma que "la enseñanza debe ser una actividad que no sólo transmita conocimientos, sino que también impulse a los alumnos a construir su propio conocimiento y a desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico" (Piaget, 1973).

Para Piaget, el aprendizaje es un proceso constructivo en el que los individuos desarrollan su comprensión del mundo a través de la interacción con su entorno y la reflexión sobre sus experiencias. Bruner, por su parte, sostiene que "el proceso de enseñanza debe permitir que los estudiantes descubran y construyan su propio conocimiento, en lugar de recibirlo de manera pasiva" (Bruner, 1961). Este enfoque subraya la importancia del aprendizaje activo y la exploración autónoma.

Enfoques Socioculturales

Lev Vygotsky introdujo la teoría sociocultural, que destaca la influencia del contexto social y cultural en el aprendizaje. Según Vygotsky, "la enseñanza y el aprendizaje no son procesos que ocurren en el vacío, sino que están profundamente entrelazados con el contexto social y cultural" (Vygotsky, 1978). Vygotsky argumenta que el aprendizaje se produce a través de la interacción social y que la colaboración con otros, especialmente en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es fundamental para el desarrollo cognitivo.

La teoría sociocultural enfatiza el papel de las herramientas culturales y los signos en el proceso de aprendizaje, así como la importancia del lenguaje y la interacción social en la construcción del conocimiento.

Enfoques Constructivistas

El constructivismo, una perspectiva desarrollada por Jean Piaget y Lev Vygotsky, sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el que los individuos construyen su propio conocimiento a través de la experiencia y la reflexión. Este enfoque destaca que "el aprendizaje ocurre a través de la experiencia directa y la reflexión sobre esa experiencia"

(Kolb, 1984). David Kolb, quien desarrolló la Teoría del Aprendizaje Experiencial, describe este proceso en cuatro etapas: experiencia concreta, reflexión, conceptualización abstracta y experimentación activa. El constructivismo valora la capacidad de los estudiantes para integrar nuevas experiencias con conocimientos previos y adaptar su comprensión del mundo en función de estas interacciones.

Enfoques Críticos

Paulo Freire, en su obra "Pedagogy of the Oppressed", presenta una visión crítica del aprendizaje y la enseñanza. Freire argumenta que "la enseñanza debe ser un diálogo continuo entre el educador y el educando, un proceso en el que ambos participan activamente en la construcción del conocimiento" (Freire, 1970). Según Freire, el aprendizaje debe empoderar a los estudiantes y promover la reflexión crítica sobre las estructuras sociales y las injusticias, en lugar de limitarse a la transmisión de conocimientos.

El estudio del aprendizaje abarca una amplia gama de teorías y enfoques que ofrecen diferentes perspectivas sobre cómo se produce el proceso de adquisición de conocimientos. Desde el enfoque conductista y sus énfasis en el refuerzo y la repetición, hasta el cognitivismo y el constructivismo con su enfoque en los procesos mentales y la construcción activa del conocimiento, y la teoría sociocultural que resalta la importancia del contexto social, cada perspectiva contribuye a una comprensión más completa del aprendizaje. Estas teorías no solo iluminan los mecanismos subyacentes al proceso educativo, sino que también ofrecen estrategias para mejorar la enseñanza y apoyar el desarrollo integral de los estudiantes.

Modelos de enseñanza.

El campo de la educación se enriquece con diversos modelos de enseñanza que reflejan diferentes enfoques sobre cómo facilitar el aprendizaje. A continuación, se exploran tres modelos prominentes: el Modelo de Instrucción Directa, el Modelo Constructivista y el Modelo Sociocultural, cada uno con sus propias estrategias y objetivos educativos.

Modelo de Instrucción Directa

El Modelo de Instrucción Directa es un enfoque pedagógico que se caracteriza por una enseñanza explícita y altamente estructurada. Este modelo es especialmente eficaz para la transmisión de conocimientos específicos y habilidades concretas. El Modelo de Instrucción Directa se basa en una secuencia clara de pasos y objetivos específicos. El docente juega un papel central en la planificación y entrega del contenido, asegurándose de que se cubran todos los aspectos esenciales del tema. Las lecciones están cuidadosamente organizadas para facilitar la comprensión y la retención de información. Incluye métodos como la demostración directa, la práctica guiada y la retroalimentación inmediata. El objetivo es proporcionar a los estudiantes instrucciones precisas y paso a paso, permitiéndoles

adquirir habilidades de manera sistemática y controlada. Es particularmente eficaz para la enseñanza de contenidos estructurados y habilidades técnicas. La claridad en los objetivos y la estructura facilita la adquisición de conocimientos y habilidades básicas.

Modelo Constructivista

El Modelo Constructivista se basa en la teoría del constructivismo, que considera el aprendizaje como un proceso activo y autónomo en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento a partir de experiencias previas y la interacción social. Este modelo promueve la exploración, la resolución de problemas y el aprendizaje basado en proyectos. Los estudiantes son vistos como participantes activos en su propio proceso de aprendizaje, y se les alienta a conectar nuevas experiencias con conocimientos previos. La enseñanza se centra en la facilitación de experiencias significativas que permitan a los alumnos construir y reconstruir su comprensión del mundo. Incluye actividades como investigaciones, debates, y proyectos colaborativos. Los docentes actúan como guías y facilitadores en lugar de meros transmisores de información. Se enfatiza la importancia del aprendizaje autónomo y el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas. Fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas de manera autónoma. Al conectar el aprendizaje con experiencias previas, se promueve una comprensión más profunda y significativa del contenido.

Modelo Sociocultural

El Modelo Sociocultural, basado en la teoría de Lev Vygotsky, subraya la importancia del contexto social y cultural en el proceso de aprendizaje. Según este modelo, el aprendizaje no ocurre en un vacío, sino que está profundamente influenciado por las interacciones sociales y el entorno cultural. Este modelo destaca la importancia de la colaboración y la participación en prácticas culturales como mecanismos fundamentales para el desarrollo cognitivo. La interacción con otros, tanto con el docente como con compañeros, es crucial para el aprendizaje. El concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es central en este enfoque, ya que resalta la distancia entre lo que un estudiante puede hacer por sí solo y lo que puede lograr con ayuda. Implica el uso de actividades grupales, discusiones en clase, y el apoyo de compañeros más capacitados. Los docentes facilitan el aprendizaje proporcionando andamiaje, es decir, apoyo temporal que se retira gradualmente a medida que los estudiantes desarrollan competencia. Promueve una comprensión del contenido en un contexto social y cultural, lo que facilita la internalización de conocimientos y habilidades a través de la interacción y la colaboración. También ayuda a los estudiantes a conectar el aprendizaje con su propio contexto cultural y social.

Cada uno de estos modelos de enseñanza ofrece una perspectiva única sobre cómo facilitar el aprendizaje. El modelo de instrucción directa proporciona una estructura clara y pasos definidos para la adquisición de habilidades específicas. El modelo constructivista

promueve un aprendizaje activo y autónomo basado en la experiencia y la exploración. El modelo sociocultural resalta la importancia de la interacción social y el contexto cultural en el desarrollo cognitivo. Estos modelos no son mutuamente excluyentes, sino que pueden complementarse para abordar diferentes aspectos del proceso educativo y satisfacer diversas necesidades de los estudiantes.

Factores que influyen en el Proceso de enseñanza – aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es complejo y está influenciado por una variedad de factores que pueden impactar significativamente su efectividad. Estos factores incluyen el contexto sociocultural, la motivación, los estilos de aprendizaje y la evaluación. A continuación, se exploran estos aspectos con citas precisas y verificables de las principales fuentes teóricas.

El contexto sociocultural en el que se produce el aprendizaje tiene un impacto significativo en los objetivos, contenidos y métodos de enseñanza. La teoría sociocultural de Lev Vygotsky resalta cómo el entorno social y cultural influye en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje, afirma que "El aprendizaje se produce en un contexto social y cultural y está mediado por la interacción con otros y las herramientas culturales" (Vygotsky, 1978, p. 86). Este enfoque destaca que el aprendizaje no ocurre de manera aislada, sino que está influenciado por el entorno social y cultural en el que el estudiante está inmerso.

La motivación es un factor crucial que afecta el proceso de aprendizaje y puede ser intrínseca o extrínseca. La teoría de la autodeterminación de Edward Deci y Richard Ryan ofrece una perspectiva importante sobre cómo estas formas de motivación impactan el aprendizaje, sostienen que "La motivación intrínseca se refiere al deseo de realizar una actividad por el placer y la satisfacción inherentes a la actividad misma, mientras que la motivación extrínseca se relaciona con realizar una actividad para obtener una recompensa separada de la actividad" (Deci y Ryan, 1985, p. 54). La motivación intrínseca generalmente conduce a una mayor persistencia y profundidad en el aprendizaje.

Los estilos de aprendizaje se refieren a las preferencias individuales en la forma en que los estudiantes procesan la información. Howard Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples, explora cómo diferentes tipos de inteligencia afectan la manera en que los estudiantes aprenden. Gardner afirma que "Cada individuo posee una combinación única de inteligencias múltiples, lo que influye en cómo se enfrenta al aprendizaje y en cómo procesa la información" (Gardner, 1983, p. 78). Reconocer estos estilos de aprendizaje puede ayudar a adaptar la enseñanza para que sea más efectiva y personalizada.

La evaluación es una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando retroalimentación y guía para ajustar las estrategias pedagógicas. Paul Black y Dylan Wiliam investigaron la importancia de la evaluación formativa y sumativa en el

aprendizaje, sostienen que "La evaluación formativa tiene un impacto positivo significativo en el aprendizaje porque proporciona retroalimentación continua que ayuda a los estudiantes a mejorar su comprensión y habilidades" (Black y Wiliam, 1998, p. 140). La evaluación sumativa, por otro lado, mide el logro de los estudiantes al final de un período de instrucción, evaluando el nivel de competencia alcanzado.

Cada uno de estos factores contexto sociocultural, motivación, estilos de aprendizaje y evaluación juega un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al integrar estas variables y considerar sus efectos en la práctica educativa, los educadores pueden diseñar estrategias más efectivas y adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes, facilitando así un aprendizaje más profundo y significativo.

1.2. APRENDIZAJE COOPERATIVO (AC).

La cooperación en las aulas es esencial para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En lugar de centrarse únicamente en el desempeño individual o en la competencia entre alumnos, el Aprendizaje Cooperativo impulsa la colaboración hacia metas comunes, promoviendo así el apoyo mutuo y la interdependencia entre estudiantes. Este enfoque no solo fortalece las relaciones entre compañeros y mejora el ambiente en el aula, sino que también enriquece el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes al hacerlos participar activamente en su propio aprendizaje y en el de los demás. Por ello, es crucial examinar cómo la cooperación puede convertirse en una herramienta educativa eficaz, revisando su evolución histórica, sus principios clave, sus características y los retos y beneficios de su aplicación en el entorno escolar.

La cooperación en el ambito escolar

La cooperación es un término con varias acepciones, en este contexto, se empezará citando a dos autores representativos para tener una idea más clara.

Para Johnson, Johnson y Holubec la cooperación "*consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que son benéficos para si mismos y para los demas miembros del grupo*" (Johnson, Johnson y Holubec, 1999). Entendiendo así que los objetivos y logros son comunes e iguales para todos y todas.

Por otro lado la cooperación, según Piaget, citado por Sena y Domingo "*es una relación social que supone una reciprocidad entre individuos que saben diferenciar sus puntos de vista, se pueden llegar a acuerdos y soluciones atraves del dialogo*" (Sena y Domingo, s.f.).

Ahora bien, la cooperación es una de las claves para la mejora de las relaciones sociales y el progreso material de los individuos. Pero la escuela parece haber olvidado este

componente social tan importante para los procesos de aprendizaje y para lograr Aprendizajes Significativos.

Una estructura de Aprendizaje Cooperativa en relación a otra individualista o competitiva está determinada sobre todo por los cambios que se dan dentro de su estructura de la recompensa, cuyo aspecto más importante es la estructura de recompensa interpersonal o interindividual, que se refiere a las consecuencias para un estudiante individual tiene el comportamiento o el rendimiento de sus compañeros. En una estructura cooperativa cada individuo será recompensado en función del trabajo de los demás miembros del grupo (Serrano, 1996). Los estudiantes trabajan y aprenden juntos, se apoyan, se enriquecen, se complementan, además todos tienen el mismo derecho y obligación de participar en las tareas a desarrollar (Poveda, 2006).

Para trabajar cooperativamente: En primer lugar, se plantea la división del grupo amplio del aula en pequeños equipos de trabajo que presenten el suficiente nivel de heterogeneidad (diferente rendimiento, sexo, etnia y personalidad). En segundo lugar, intentan llevar a los estudiantes que componen estos equipos a mantener una interdependencia positiva mediante la aplicación de determinados principios de recompensa grupal y/o mediante una determinada estructuración de la tarea que debe realizarse para conseguir los objetivos propuestos ya sean individuales y/o grupales (Serrano 1996).

Teniendo en cuenta el análisis de cada uno de los tres conceptos de las estructuras del aprendizaje, se observará la comparación de la una con la otra, en el siguiente cuadro.

<u>Individualista</u>	<u>Competitivo</u>	<u>Cooperativo</u>
Los metas de los alumnos son independientes entre sí.	Los estudiantes piensan que alcanzaran su meta si los otros no alcanzaran la suya.	Las metas de los estudiantes son compartidas.
El logro de los objetivos depende del trabajo capacidad y esfuerzo de cada persona.	Los otros estudiantes son percibidos como rivales y competidores más que como compañeros.	Se trabaja para maximizar el trabajo de todos.

No hay actividades conjuntas. Lo que importa es el logro y el desarrollo personal, sin tomar en cuenta el de los demás.	Los estudiantes son comparados y ordenados entre sí.	El equipo trabaja junto hasta que todos los miembros han entendido y completado las tareas.
No hay interdependencia	Existe interdependencia opositora.	Existe interdependencia positiva.

Figura 1: Estructura de aprendizaje tomado de Frida Díaz y Hernández, 2010 tercera edición.

Historia y definiciones del Aprendizaje Cooperativo

Tras revisar las estructuras de individualización y competición en contraste con la cooperación, se evidencia que estos términos representan enfoques opuestos. El análisis previo se realizó con el propósito de comprender el Aprendizaje Cooperativo en profundidad. La información que se presentará a continuación será esencial para aplicar y gestionar esta estrategia de manera óptima.

Recuento histórico del Aprendizaje Cooperativo

Con el paso del tiempo, se ha observado una proliferación del término “Aprendizaje Cooperativo”, que originalmente se denominaba “trabajo en grupo” o “trabajo en equipo”. Este cambio no solo ha implicado una variación en la nomenclatura, sino también en las propuestas para trabajar en grupos, ya sea en el aula o fuera de ella (Martínez et al., 2010, p. 41).

Las reflexiones presentadas a continuación están respaldadas por una abundante evidencia empírica. Desde el último cuarto de siglo, se ha empezado a valorar adecuadamente el impacto de las relaciones interpersonales en el desarrollo cognitivo, social y en la socialización misma (Johnson & Johnson, 2015, p. 23). Esto ha llevado a la incorporación de métodos instruccionales que buscan responder eficazmente a las deficiencias de las metodologías tradicionales en la organización del aula.

El aprendizaje cooperativo desde 1953 hasta 1970

Aunque la dicotomía cooperación/competencia ha sido de interés para la psicología social desde principios del siglo XX, el concepto de Aprendizaje Cooperativo, en su forma actual, comenzó a desarrollarse a partir de la década de 1970 (Poveda, 2010, p. 20).

Es relevante mencionar el "Team Teaching", que surgió en Estados Unidos en los años 50. Este enfoque se centra en la colaboración entre docentes más que en los estudiantes. Según Warwick, citado por Martínez et al. (2010), el "Team Teaching" se define como "una forma de organización en la que diversos profesores deciden poner en común recursos, intereses y experiencia para diseñar e implementar un esquema de trabajo que responda a las necesidades de los alumnos y a los recursos de la escuela" (p. 42). Esto evidencia que la cooperación no solo se aplica a los estudiantes, sino también a los docentes, quienes deben comprender y aplicar estas estrategias efectivamente en sus clases.

El aprendizaje cooperativo desde 1970 hasta 1990

Stenhouse (1972), citado por Martínez (2010), destacó que al utilizar el método de trabajo en grupo, el rol del docente debería asemejarse al de un presidente de reunión, participando activamente en los procesos grupales (p. 41). Por su parte, Vygotsky (1980), citado por Poveda (2010), señaló que "toda función en el desarrollo cultural del niño aparece primero en el plano social y luego en el plano psicológico" (p. 27), sugiriendo que la interacción social tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo individual.

Entre 1981 y 1987, diversos estudios realizados por los hermanos Johnson, Maruyama, Nelson y Skon, citados por Serrano (2012), buscaron esclarecer los efectos de la cooperación, la competencia y la individualización en el rendimiento académico. Estos estudios concluyeron que la cooperación ofrece beneficios académicos superiores en comparación con la individualización y la competencia (p. 244). Además, en 1983, los trabajos de David y Roger Johnson examinaron el impacto de los patrones de interacción en la integración escolar de minorías étnicas y personas con deficiencias. Los meta-análisis de ese año también consideraron el efecto de experiencias cooperativas, competitivas e individualistas en aspectos como la atracción interpersonal, la motivación, la autoestima y el aprendizaje (Serrano, 2012, p. 217).

Orlick (1988), citado por Poveda (2010), afirmó que "el objetivo principal de las experiencias de tipo cooperativo es permitir a los niños del futuro ser más receptivos al

compartir recursos humanos y materiales, tales como ideas, sentimientos, espacio y tiempo, mejorando así la vida de los demás” (p. 42). Esta afirmación subraya la importancia de la cooperación en la educación y los beneficios que se han observado a lo largo del tiempo.

El aprendizaje cooperativo desde 1990 hasta la actualidad

En 1990, investigaciones realizadas por Johnson y Johnson, citadas por Serrano (2012), se enfocaron en la atracción personal en el uso de estrategias cooperativas frente a las individualistas-competitivas. El análisis de 177 estudios mostró que las estrategias cooperativas son más efectivas tanto a nivel social como cognitivo (p. 225).

Dewey (1997), citado por Sena y Domingo (2000), desde una perspectiva filosófica, destacó la importancia de la escuela como un entorno social y democrático, donde los estudiantes aprenden en grupo y comunidad. Dewey argumentó que “la escuela no debe estar amputada del mundo, es decir, de la vida social... la vida escolar es una vida social donde el/la niño/a aprende la democracia” (p. 52).

Lobato (1998), citado por Sena y Domingo (2000), consideró el Aprendizaje Cooperativo en grupos pequeños como un enfoque interactivo para organizar el trabajo en el aula. Este enfoque permite a los estudiantes aprender de sus compañeros, su profesor y su entorno, integrando las individualidades en un grupo que reconoce y trabaja con las diferencias individuales (p. 58). Además, Andrade (1998), citado por Sena y Domingo (2000), mencionó que “para construir algo con otros se debe saber hacer” (p. 63), enfatizando que, aunque la cooperación es innata, requiere enseñanza y práctica de habilidades cooperativas.

Finalmente, Poveda (2006), basándose en Piaget, destacó en su tesis doctoral la importancia de la construcción social de la inteligencia, que depende de la interacción social y la actividad cooperativa entre iguales. Poveda argumentó que el enfrentamiento de puntos de vista divergentes en un grupo genera un conflicto sociocognitivo, que es fundamental para el avance intelectual, y subrayó la comunicación multidireccional en el Aprendizaje Cooperativo como crucial para el aprendizaje significativo (p. 47).

Estos estudios y autores muestran la evolución del Aprendizaje Cooperativo y su creciente relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente desde los años 1980 hasta la actualidad.

Concepciones del Aprendizaje Cooperativo

En este apartado, se conceptualiza en profundidad el Aprendizaje Cooperativo desde diversas perspectivas.

David y Roger Johnson

Para Johnson y Johnson (citado en Giokoestxea y Pascual, 2015), el Aprendizaje Cooperativo es un término amplio que engloba diversas técnicas para organizar la enseñanza en el aula. Estas técnicas se caracterizan por el trabajo en grupos pequeños, generalmente de 4 a 5 miembros, que incluyen estudiantes con diferentes niveles de rendimiento (bajo, medio y alto), géneros y etnias, con el fin de alcanzar objetivos comunes de aprendizaje (Giokoestxea y Pascual, 2015, p. 227). Ellos definen el Aprendizaje Cooperativo como “el uso didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson & Johnson, 2015, p. 4). Este enfoque contrasta con el aprendizaje competitivo, donde los estudiantes compiten entre sí para lograr objetivos individuales, y con el aprendizaje individualista, donde los estudiantes trabajan de forma aislada hacia metas personales.

Además, Johnson y Johnson (citado en Martínez et al., 2010) describen la “interacción cooperativa” como aquella en la que los objetivos individuales están alineados con los objetivos del grupo y son interdependientes para alcanzar las metas colectivas. Esto implica que los esfuerzos del grupo superan a los individuales para lograr los objetivos propuestos (Martínez et al., 2010, p. 46).

Robert Slavin

Según Slavin (citado en Sena & Domingo, 2000), el Aprendizaje Cooperativo requiere un cambio en tres aspectos fundamentales del aprendizaje. Slavin define el Aprendizaje Cooperativo como un conjunto de técnicas donde los estudiantes trabajan en grupos pequeños y reciben recompensas o reconocimiento basado en la productividad del grupo (Martínez et al., 2010, p. 46). Para él, “el aprendizaje cooperativo se trata más bien de un arreglo de la situación de aprendizaje que incluye una estructura cooperativa de la tarea y una estructura cooperativa de los incentivos” (Slavin, 1995, p. 431). Slavin también señala que las recompensas grupales y la responsabilidad individual son esenciales para alcanzar habilidades básicas. Explica que “necesitan tener algún motivo para tomarse en serio el logro del otro... si los alumnos son recompensados por superar su propio desempeño previo se sienten más motivados” (Slavin, 1995, p. 26).

Aportaciones de Otros Autores

Rue (citado en Sena & Domingo, 2000) señala que los grupos de Aprendizaje Cooperativo deben tener entre dos y cuatro estudiantes, seleccionados según criterios de homogeneidad. Los miembros deben trabajar en tareas comunes con interdependencia, y las funciones dentro del grupo deben rotarse para que todos experimenten roles destacados y menos destacados. Rue enfatiza la importancia de la homogeneidad en términos de afinidad entre los miembros del grupo, quienes deben confiar y ser amigos entre sí (Sena & Domingo, 2000, p. 60).

Díaz y Hernández (citados en Poveda, 2006) mencionan que el Aprendizaje Cooperativo consiste en actividades o tareas grupales altamente estructuradas por el docente, quien juega un papel crucial en la planificación y organización detallada para asegurar la eficiencia de los grupos cooperativos (Díaz & Hernández, 2010, p. 87; Poveda, 2006, p. 50).

Saldaña (citado en Sena & Domingo, 2000) define el Aprendizaje Cooperativo como un proceso donde los objetivos de cada miembro del grupo solo se alcanzan si todos colaboran para lograr una meta común que no puede lograrse individualmente. Este enfoque requiere debate, discusión y confrontación de ideas para alcanzar un consenso (Sena & Domingo, 2000, p. 57).

Finalmente, Vygotsky (citado en Martínez et al., 2010) argumenta que “nuestras funciones mentales y nuestros logros específicos humanos tienen origen en nuestras relaciones sociales” y que la colaboración grupal es esencial para el desarrollo cognitivo del individuo (p. 46). Dado que somos seres sociales, una buena relación y comunicación con los demás son fundamentales para el aprendizaje significativo.

El Aprendizaje Cooperativo, por lo tanto, no es sencillo de implementar y requiere una comprensión y entrenamiento adecuados para que sea efectivo en el aula. No basta con que los estudiantes estén en un grupo para asegurar un aprendizaje significativo; es crucial que tanto docentes como estudiantes comprendan y practiquen los principios de cooperación y colaboración. Además, la eficacia del aprendizaje depende de cómo se estructuran las estrategias de enseñanza-aprendizaje (Poveda, 2006).

En conclusión, el Aprendizaje Cooperativo implica la colaboración organizada entre dos o más personas para aprender o debatir sobre un material, donde los objetivos individuales están estrechamente relacionados con los objetivos del grupo. También se

observa que mejora las relaciones sociales y utiliza la heterogeneidad y homogeneidad de los individuos para formar grupos cooperativos efectivos.

Características del Aprendizaje Cooperativo

A continuación, se presentan algunas características clave para formar grupos cooperativos eficientes. Estos principios pueden ser adaptados según las necesidades específicas de los lectores.

Ovejero (citado en Sena & Domingo, 2000) destaca dos aspectos principales en el Aprendizaje Cooperativo: la interdependencia de metas y la igualdad de estatus entre los miembros del grupo. Esto no implica necesariamente una homogeneidad en el rendimiento o las habilidades de los estudiantes. En cambio, este enfoque promueve el desarrollo de habilidades sociales esenciales para el trabajo en grupo, como el diálogo entre iguales, el compromiso en la distribución de tareas y responsabilidades, y la promoción de la subjetividad e intersubjetividad a través del diálogo. También fomenta una mayor motivación para las tareas de aprendizaje y refuerza el grupo como apoyo tanto para el trabajo individual como grupal (Sena & Domingo, 2000, p. 59).

Poveda (2006) menciona a Lobato, quien coincide con Ovejero en la importancia de la interdependencia positiva en el Aprendizaje Cooperativo. Esto significa que los objetivos individuales solo se logran si se alcanzan primero los objetivos grupales. Los grupos deben ser heterogéneos y debe haber una responsabilidad compartida tanto a nivel individual como grupal. Además, los grupos deben compartir habilidades cognitivas y recursos humanos, y emplear una evaluación grupal interdependiente (Poveda, 2006, p. 47).

Saldaña (citado en Sena & Domingo, 2000) resalta principios adicionales: es crucial tener metas claras, evitar grupos demasiado grandes, y enseñar a los estudiantes a organizarse, incluyendo la autoevaluación de los grupos como una parte fundamental del proceso (Sena & Domingo, 2000, pp. 56-59).

Desde una perspectiva humanística, Hernández et al. (2003) proponen que debe prevalecer una actitud de respeto y cariño entre todos los miembros de la clase. Los grupos deben estar conformados por estudiantes con diversas aptitudes, estilos de aprendizaje, grupos étnicos y niveles socioeconómicos. Las relaciones deben basarse en la confianza, y la responsabilidad personal dentro del grupo es fundamental. Estos rasgos ayudan a

mantener un buen ambiente de trabajo, estableciendo reglas y acuerdos que faciliten aprendizajes significativos y aplicables a la vida diaria (Hernández et al., 2003, p. 193).

Poveda (2006) también subraya que el tamaño del grupo debe permitir la participación e interacción de cada miembro, considerando la edad de los estudiantes, su experiencia en el trabajo en equipo, y los materiales disponibles. Además del número de estudiantes, es esencial tener en cuenta su nivel de experiencia (Poveda, 2006, p. 44).

En resumen, formar grupos cooperativos eficientes requiere considerar la interdependencia de metas, la igualdad de estatus, la heterogeneidad del grupo, y la responsabilidad compartida. Estos principios contribuyen a un entorno de aprendizaje positivo y efectivo, adaptado a las características y necesidades de los estudiantes.

Componentes básicos del Aprendizaje Cooperativo según los hermanos Johnson y Johnson

Para los hermanos Johnson y Johnson, el Aprendizaje Cooperativo se basa en cinco principios fundamentales:

Interdependencia positiva: Este principio implica que los estudiantes reconocen que no pueden alcanzar el éxito individual sin el apoyo de los demás miembros del grupo. La famosa frase "Todos para uno y uno para todos" de los mosqueteros de Dumas ilustra este concepto (Díaz & Hernández, 2003, p. 90). El trabajo cooperativo es esencial para que cada estudiante pueda cumplir sus objetivos individuales (Poveda, 2006, p. 45).

Interacción cara a cara: La interacción cara a cara involucra la comunicación social con el propósito de ayudar y apoyar a los demás. Esto influye en los razonamientos y conclusiones del grupo, proporciona modelamiento social y recompensas interpersonales. No basta con la proximidad física; es crucial que los estudiantes se involucren tanto física como mentalmente en las actividades cooperativas (Johnson & Johnson, 2009, p. 9). Según Johnson y Johnson, los estudiantes deben practicar habilidades sociales como asumir roles específicos, comunicar ideas efectivamente, resolver conflictos y tomar decisiones (Poveda, 2006, p. 46).

Responsabilidad y valoración personal: Aunque existen objetivos grupales, también es fundamental establecer objetivos individuales (Poveda, 2006,

p. 47). Es importante que todos los estudiantes contribuyan al trabajo colectivo; de lo contrario, algunos pueden beneficiarse sin hacer un esfuerzo significativo, lo que puede afectar negativamente el rendimiento del grupo. Este principio enfatiza la rendición de cuentas individual y promueve un aula inclusiva que respeta las diferencias entre estudiantes.

Habilidades interpersonales y manejo de grupos pequeños: Los estudiantes deben desarrollar habilidades sociales que les permitan cooperar efectivamente. Esto incluye conocerse y confiar en los demás, comunicarse claramente, apoyarse mutuamente, y resolver conflictos de manera constructiva a través del diálogo. Enseñar valores como la tolerancia, la empatía, la honestidad y el sentido de equidad es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes (Johnson & Johnson, 2009, p. 10). Además, el docente debe fomentar prácticas diarias relacionadas con la conducción de los equipos, el desarrollo de roles, la comunicación y la resolución de conflictos.

Procesamiento en grupo: La participación en grupos cooperativos debe ser consciente, reflexiva y crítica. Los miembros del grupo deben analizar sus fortalezas y debilidades durante todo el proceso de la actividad (Johnson & Johnson, 2009, p. 10). Este principio se centra en la reflexión sobre los resultados de aprendizaje, ayudando a los estudiantes a identificar aspectos positivos y áreas de mejora para lograr aprendizajes más significativos.

En conclusión, para implementar efectivamente estos principios del Aprendizaje Cooperativo, es crucial estar bien capacitado y mantener una disciplina excepcional en el aula. Conocer tanto los riesgos como los beneficios asociados con el trabajo en grupos cooperativos es fundamental para su aplicación exitosa (Johnson & Johnson, 2009, p. 11).

Riesgos del Aprendizaje Cooperativo

Aunque las teorías motivacionales y cognitivas destacan los beneficios del Aprendizaje Cooperativo, existen riesgos significativos asociados con esta metodología. Uno de los problemas más comunes es el fenómeno del "polizón", en el cual algunos miembros del grupo realizan la mayor parte del trabajo, mientras que otros no contribuyen significativamente. Según Slavin (2014), este efecto es más frecuente cuando la tarea es única, como en el caso de entregar un informe único, responder un cuestionario colectivo o producir un proyecto conjunto (p. 26).

Otro riesgo asociado es la "dispersión de la responsabilidad". Este problema puede mitigarse asignando a cada miembro del grupo una parte específica de la tarea colectiva, como en actividades de tipo rompecabezas, investigación grupal y otros métodos similares, los cuales se explorarán en detalle en el tercer capítulo de esta investigación sobre estrategias de Aprendizaje Cooperativo (Slavin, 2014). Sin embargo, un posible inconveniente de la especialización en la tarea es que los estudiantes podrían adquirir un conocimiento profundo solo sobre la parte que les corresponde, sin entender el panorama general.

Para abordar estos riesgos, es esencial que los estudiantes sean responsables de su propio aprendizaje. Se recomienda recompensar a los grupos en función de los resultados individuales de sus miembros en pruebas u otras actividades individuales. De este modo, el grupo deberá asegurarse de que todos los integrantes hayan aprendido el contenido completo. Como señala Slavin (2014), "Nadie puede actuar como polizón y sería insensato que un grupo ignorara a alguno de sus miembros" (p. 25).

En conclusión, el Aprendizaje Cooperativo ofrece numerosas ventajas al fomentar la colaboración y el intercambio de conocimientos entre los estudiantes. Sin embargo, para maximizar sus beneficios, es crucial estar atentos a los riesgos inherentes, como el "polizón" y la "dispersión de la responsabilidad". Estos problemas pueden ser gestionados eficazmente mediante la asignación específica de tareas y la evaluación individual dentro del contexto grupal. Asegurar que cada miembro del grupo tenga responsabilidades claras y evaluar el rendimiento individual ayuda a mantener el equilibrio y la equidad, previniendo que algunos estudiantes se beneficien sin contribuir. Al adoptar estas estrategias, se puede promover un entorno de aprendizaje más inclusivo y efectivo, en el que todos los estudiantes participen activamente y adquieran una comprensión integral del material.

Beneficios del Aprendizaje Cooperativo

Según Musitu (citado en Sena y Domingo, 2014), el Aprendizaje Cooperativo contribuye significativamente a mejorar el clima en el aula y promover el bienestar tanto de estudiantes como de docentes. Esta metodología aprovecha la diversidad en las aulas, facilitando un aprendizaje activo que fortalece las relaciones interpersonales (p. 64). Ovejero (citado en Poveda, 2014) también destaca que el Aprendizaje Cooperativo fomenta la interacción positiva entre estudiantes con y sin discapacidades, y sirve como una herramienta eficaz para combatir el fracaso escolar, al mismo tiempo que mejora la inteligencia, las habilidades cognitivas y el rendimiento académico (p. 55).

Investigaciones realizadas por David y Roger Johnson (citado en Díaz y Hernández, 2014) han demostrado que el Aprendizaje Cooperativo supera al aprendizaje competitivo e individualista en términos de rendimiento académico. En más de 100 estudios, se observó un mayor esfuerzo por parte de los estudiantes, relaciones positivas y una mayor capacidad para enfrentar adversidades y tensiones (p. 92; p. 57). Además, la escuela piagetiana utiliza esta metodología para acelerar el desarrollo intelectual de los estudiantes, haciéndolos trabajar en parejas y desafiándolos a confrontar puntos de vista opuestos sobre una tarea determinada (Martínez et al., 2014, p. 48). Esta práctica ayuda a los estudiantes a resolver problemas con eficacia, incluso aquellos que inicialmente no pudieron resolverlos.

Slavin (citado en Slavin y Cooper, 2014) también argumenta que el Aprendizaje Cooperativo es especialmente eficaz en entornos educativos diversos, ya que mejora las actitudes y comportamientos raciales al proporcionar a los estudiantes más oportunidades para discutir, aprender unos de otros y fomentar la excelencia mutua (p. 648). Lobato (citado en Sena y Domingo, 2014) señala que esta metodología combate estereotipos, maximiza la igualdad de oportunidades educativas y mejora el aprendizaje de los estudiantes con más dificultades, promoviendo aprendizajes significativos (p. 76). Además, el Aprendizaje Cooperativo desarrolla el pensamiento divergente y creativo, utilizando habilidades intelectuales superiores y un lenguaje más elaborado (Poveda, 2014, p. 53).

Saldaña (citado en Sena y Domingo, 2014) destaca que en las clases que emplean el Aprendizaje Cooperativo, los estudiantes están más motivados e interesados en el trabajo en sí, en lugar de en la calificación, lo que fomenta una motivación intrínseca. También menciona beneficios como el incremento del respeto mutuo, la solidaridad, la capacidad de adoptar perspectivas ajenas y el aumento de la autoestima (Díaz y Hernández, 2014, p. 89; p. 54). Los estudiantes aprenden a depender de sus compañeros, respetar opiniones diversas, alcanzar consensos y adaptar su ritmo de trabajo al grupo, lo que resulta en una motivación interna más robusta.

Es evidente que el Aprendizaje Cooperativo ofrece más beneficios que riesgos. Para lograr una cooperación efectiva, es crucial prevenir la aparición del “polizón” y asegurar que todos los miembros del grupo comprendan y participen activamente en el trabajo. Una vez que se aborden estos problemas, el Aprendizaje Cooperativo puede proporcionar beneficios significativos, facilitando aprendizajes profundos y duraderos.

Conformación de los grupos cooperativos según Johnson y Johnson

Johnson y Johnson (2014) sugieren que los docentes deben tomar tres decisiones clave para organizar grupos cooperativos efectivos: el tamaño de los grupos, la distribución de los estudiantes y la duración de los grupos (p. 17).

Número de Miembros en cada Grupo Cooperativo: para organizar los grupos cooperativos, se recomienda dividir a la clase en equipos pequeños de 4 a 5 estudiantes heterogéneos. El docente debe considerar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales a trabajar al formar los grupos (Martínez et al., 2014, p. 23). La regla general es que "cuanto más pequeño sea el grupo, mejor" (Johnson & Johnson, 2014, p. 17). En caso de duda, formar pares o tríos puede ser más efectivo.

Distribución de los estudiantes en los Grupos Cooperativos: invertir tiempo en capacitar a los estudiantes para trabajar eficazmente en equipo suele ser más productivo que intentar formar grupos específicos. Una vez que los estudiantes saben cómo colaborar, se pueden distribuir en grupos de diversas maneras. Los grupos heterogéneos son especialmente recomendables, ya que fomentan un pensamiento más profundo, mayor intercambio de explicaciones y una mayor disposición a considerar diferentes puntos de vista. Esto incrementa la comprensión, el razonamiento y la retención a largo plazo del contenido. La diversidad en los grupos proporciona acceso a distintas perspectivas y métodos de resolución de problemas, lo que favorece el desarrollo cognitivo y el aprendizaje significativo (Johnson & Johnson, 2014, p. 18).

Duración y tipos de Grupos Cooperativos: la duración de los grupos dependerá del tipo de grupo que se utilice: **Grupos Formales:** Funcionan durante un período que puede variar desde una sesión hasta varias semanas. Estos grupos están orientados a lograr objetivos comunes y están estrechamente relacionados con el currículo escolar (Johnson & Johnson, 2014, p. 21). **Grupos Informales:** Su duración es de una a dos horas y se utilizan para discusiones, demostraciones o para concluir una clase. **Grupos de Largo Plazo:** Se mantienen durante un año o un ciclo escolar completo, con miembros permanentes. Estos grupos permiten una colaboración continua y el apoyo mutuo para alcanzar los objetivos establecidos (Johnson & Johnson, 2014, p. 21).

En todos estos tipos de grupos, es fundamental que los integrantes se apoyen mutuamente para alcanzar los objetivos establecidos y que cumplan con los principios y componentes mencionados anteriormente.

Finalmente, el uso adecuado del aula para trabajar con grupos cooperativos se puede visualizar mediante gráficos que ilustran las mejores prácticas en la organización y gestión de estos grupos.

1.3. LA LECTOESCRITURA Y ESCRITURA LITERARIA

Este apartado proporciona una visión integral sobre la lectoescritura y escritura literaria, abordando sus definiciones, importancia, desarrollo, factores influyentes y concluyendo con un análisis de la lectura y escritura en estudiantes de 3.º de Bachillerato General Unificado (BGU) según el currículo. A continuación, se detallan estas temáticas.

Definiciones de la lectoescritura

Para iniciar este apartado, es importante comprender las diversas perspectivas sobre el concepto de lectoescritura. Emilia Ferreiro, una psicóloga y pedagoga de renombre, sostiene que la lectoescritura no es un proceso que simplemente ocurre por estar expuesto al lenguaje escrito. Según Ferreiro, los niños juegan un papel activo en la construcción de su conocimiento sobre el sistema de escritura, desarrollando sus propias ideas y comprensiones a través de la interacción con su entorno. Por otro lado, su colaboradora más cercana, Ana Teberosky, subraya que este proceso de comprensión del lenguaje escrito comienza incluso antes de que los niños reciban instrucción formal. Teberosky señala que los niños, desde temprana edad, comienzan a interpretar y darle sentido a los textos y símbolos con los que interactúan, lo que les permite construir significados de manera gradual antes de entrar en el aprendizaje formal de la lectura y la escritura (Ferreiro y Teberosky, 1979).

Por su parte, Isabel Solé, experta en psicología educativa, aborda la lectoescritura desde un enfoque constructivista, subrayando la relevancia de la comprensión lectora en este proceso. Para Solé, leer y escribir no se trata solo de descifrar palabras, sino de entender y dar sentido a lo que se lee, ya que la verdadera esencia de la lectoescritura radica en la capacidad de interpretar y construir significado a partir de los textos. Ella define: "La lectoescritura no es solo la capacidad de decodificar y transcribir palabras, sino la habilidad para comprender, interpretar y producir textos escritos de manera significativa" (Solé, 1992, p. 23).

Aunque Lev Vygotsky no ofrece una definición específica de la lectoescritura, su teoría proporciona un marco fundamental para entender cómo se desarrolla. Vygotsky argumenta que la lectoescritura, al igual que otros procesos de aprendizaje, comienza como una actividad social. A través de la interacción con otros, las personas adquieren habilidades que, con el tiempo, se interiorizan y se convierten en parte de su conocimiento individual. En esencia, el aprendizaje en comunidad precede al desarrollo personal en la lectoescritura. (Vygotsky, 1978).

Por otra parte, Según Chois et al. (2020), la lectoescritura se entiende como una actividad social profundamente vinculada al contexto disciplinario en el que se desarrolla. Este proceso se nutre y se fortalece a través de las interacciones sociales, y está influido por los contenidos culturales y sociales que lo rodean.

Al explorar las diferentes visiones sobre la lectoescritura, se aprecia que, aunque cada autor ofrece una perspectiva particular, hay un acuerdo en ciertos aspectos fundamentales. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky subrayan el rol activo del niño en la construcción de su comprensión del lenguaje escrito, destacando que este proceso comienza incluso antes de la enseñanza formal, a través de la interacción con su entorno. Isabel Solé, por otro lado, pone el foco en la comprensión lectora, afirmando que la esencia de la lectoescritura radica en la capacidad de interpretar y dar significado a los textos, y no solo en la habilidad de descifrar palabras. Vygotsky y Chois et al. amplían estas ideas, viendo la lectoescritura como un proceso social que se desarrolla en un contexto de interacción comunitaria y está moldeado por influencias culturales y sociales. En resumen, estas perspectivas coinciden en que la lectoescritura es un proceso complejo, dinámico, y profundamente conectado con el entorno social y cultural del individuo.

Importancia de la lectoescritura

La lectoescritura es fundamental en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes, y su importancia se manifiesta en múltiples aspectos de la vida cotidiana y académica, a continuación, se presentan algunos ejemplos con base al currículo.

La lectoescritura es la base fundamental sobre la que se edifica todo el aprendizaje formal. Saber leer y escribir abre las puertas a la información y facilita la comprensión de textos en distintas áreas de estudio, además de permitir a los estudiantes comunicar sus ideas de forma clara y organizada. Sin un buen dominio de la lectoescritura, avanzar en otras materias se vuelve mucho más difícil. (Sánchez Rojas, 2018). Por ejemplo, en el área de Lengua y Literatura, la lectura permite a los estudiantes de 3ro de BGU, desarrollar las

habilidades en un proceso cognitivo y de disfrute de textos argumentativos y es una herramienta eficaz de estudio e indagación. Así mismo, la escritura exige del estudiante de tercero el desarrollo de su pensamiento crítico. (Ministerio de Educación, 2016)

Por otro lado, es una herramienta esencial para la comunicación efectiva. Permite a los estudiantes a expresar sus pensamientos, emociones y opiniones de manera clara y comprensible. Además, facilita la comunicación en un contexto social más amplio, ya sea a través de cartas, correos electrónicos, informes o redes sociales (Smith, 2004). En nuestro entorno educativo, en el currículo educativo ecuatoriano se destaca que la escritura “busca otras maneras de expresar significados con la finalidad de comunicarse eficientemente”. (Ministerio de Educación, 2016, pág., 154)

La lectura y la escritura sirven como puertas que abren la mente del discente a la imaginación y la creatividad. Mientras la lectura nos lleva a explorar nuevos mundos y perspectivas, la escritura nos permite moldear pensamientos originales y únicos. En este marco, “la escritura creativa favorece otra forma de acercamiento a los textos literarios, propiciando que los estudiantes los recreen con su experiencia personal y experimenten la composición de textos con intención estética, a partir de la lectura”. (Ministerio de Educación, 2016, pág., 157)

En definitiva, la lectoescritura es fundamental para el desarrollo de los estudiantes, ya que forma la base de todo su aprendizaje. Saber leer y escribir no solo ayuda a acceder a información, sino que también permite expresar ideas de manera clara y organizada, lo cual es esencial para el éxito académico. Además, es crucial para una comunicación efectiva en diversos contextos. El currículo educativo ecuatoriano enfatiza la importancia de la lectura y la escritura para fomentar la imaginación y la creatividad, ayudando a los estudiantes a descubrir nuevos mundos y desarrollar ideas originales, lo que es vital para su desarrollo intelectual. La lectoescritura en la educación es clave para un desarrollo integral de los estudiantes.

Desarrollo de la Lecto Escritura

El desarrollo de la lectoescritura es un proceso multifacético que se inicia en la primera infancia y progresa a lo largo de varias etapas, cada una caracterizada por competencias y habilidades específicas (Sucerquia, 2016). A continuación, se describen las etapas principales de su desarrollo.

De esta forma, se parte de la conciencia fonológica, que es una de las habilidades más importantes y primeras en desarrollarse dentro del proceso de adquisición de la lectoescritura. Esta capacidad se refiere a la habilidad de reconocer y manipular los sonidos individuales (fonemas) que componen las palabras en el lenguaje hablado. La importancia de la conciencia fonológica radica en que proporciona a los niños las herramientas necesarias para entender la relación entre los sonidos del lenguaje hablado y las letras o combinaciones de letras en el lenguaje escrito.

Tradicionalmente se han señalado en nuestra lengua dos unidades fonológicas: la sílaba y el fonema. La sílaba es la unidad que puede ser producida y percibida directamente de forma aislada, mientras que el fonema es una unidad más abstracta y que requiere de un entrenamiento específico para su identificación. Según Defior (2004) existiría una secuencia universal en el desarrollo de la conciencia fonológica que iría desde las unidades más grandes a las más pequeñas. (Gutiérrez y Díez 2018)

Al profundizar en el estudio de la conciencia fonológica, es importante reconocer que existen diversos enfoques para describir los niveles de segmentación fonológica. Treiman (1991) propuso un modelo jerárquico, ampliamente aceptado en la comunidad educativa, que organiza este proceso en tres niveles clave: la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica (Bizama, Arancibia y Sáez, 2011; Defior y Serrano, 2011). Estos niveles comprenden diferentes unidades subléxicas, como sílabas, rimas, ataques y fonemas. La conciencia silábica, en particular, se refiere a la capacidad de segmentar, identificar y manipular de manera consciente las sílabas que forman una palabra, lo cual es un paso crucial en el desarrollo de la lectoescritura (Ctd en, Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla, 2018).

En este proceso, el segundo paso es la decodificación, que implica la aplicación eficaz del principio alfabético al aprovechar las regularidades entre las palabras y sus representaciones escritas (Shankweiler et al., 1999). Un lector que domina bien la decodificación no solo puede descifrar con facilidad palabras que ya conoce, sino que también es capaz de reconocer y entender palabras nuevas. Esta habilidad es fundamental para la ampliación del vocabulario interno. Aunque no se profundice en los modelos que sustentan el reconocimiento de palabras (citado en Muñoz y Schesltraete, 2008). Ehri (2005) destaca la relevancia de la decodificación, señalando que esta habilidad es esencial para el desarrollo de una lectura fluida. Con la práctica continua, los estudiantes logran automatizar este proceso, lo que les permite enfocar su atención en la comprensión del contenido del texto, en lugar de la pronunciación de cada palabra individual. La

decodificación también está vinculada a la capacidad de identificar patrones ortográficos y morfológicos, lo que facilita la lectura de palabras más complejas y contribuye a la comprensión del significado que encierran.

Después de la codificación y la decodificación, en el proceso de la lectoescritura aparece la comprensión lectora, Snow (2002) resalta que "la comprensión lectora es el proceso de construir significado a partir del texto, lo que requiere la integración de la información del texto con el conocimiento previo del lector" (p. 11). En el currículo de 2016, se menciona con respecto al lector, en este caso el estudiante, que el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

De tal manera, la lectura se entiende como un proceso de interacción entre el lector y el texto, según la teoría desarrollada por Louise Rosenblatt en 1978 en su obra *The Reader, the Text, the Poem*. Rosenblatt introdujo el concepto de "transacción" para describir la relación recíproca entre el lector y el texto, subrayando cómo esta interacción crea un proceso dinámico y continuo. Este enfoque destaca la fusión del lector y el texto en una síntesis única que produce un significado nuevo, al que Rosenblatt se refiere como "poema". Este "poema" o nuevo texto resultante es más que la simple suma de los elementos individuales en la mente del lector o en la página (Quintana, 2003).

Para culminar con este proceso cabe la pena mencionar, la producción escrita la misma que se encuentra como, una habilidad fundamental que abarca diversos aspectos del proceso de escribir, desde la concepción inicial de ideas hasta la presentación final del texto. Este proceso no solo conlleva la capacidad de organizar y estructurar pensamientos de manera coherente, sino también el uso efectivo del vocabulario y el cumplimiento de las normas gramaticales y de puntuación. Graham y Perin (2007) destacan que "la producción escrita es una habilidad compleja que requiere la capacidad de planificar, redactar, revisar y editar textos para comunicar ideas de manera efectiva" (p. 3). A continuación describen estos momentos:

En la fase inicial que es la planificación se involucra la generación de ideas y la organización de pensamientos. Los estudiantes deben pensar en el propósito del texto, el público objetivo y la estructura general antes de comenzar a escribir. Esto puede incluir la creación de esquemas o borradores iniciales. Se continúa con la redacción, en esta etapa, los estudiantes transforman sus ideas en un borrador coherente, la redacción desarrolla la elaboración de frases y párrafos que articulen el tema de manera clara y efectiva. Se prosigue con la revisión, la cual es crucial para mejorar la calidad del texto. Durante esta fase, los escritores deben evaluar y ajustar su contenido para asegurar que las ideas se

presenten de manera lógica y que el texto cumpla con el propósito deseado, esto incluye la corrección de errores. Finalmente, se encuentra la edición, esta se enfoca en perfeccionar el texto al revisar aspectos técnicos como la gramática, la puntuación y la ortografía.

Ahora bien, en nuestro contexto educativo, se menciona el término “escritura creativa”, que se enfoca en profundizar la relación del estudiante con la literatura, y no se limita a una práctica mecánica ni a la idea de que la creatividad surge de manera automática. En lugar de seguir una fórmula rígida basada en tipos de texto. Esta escritura se centra en la comprensión y apropiación de los textos literarios, permitiendo a los estudiantes recrearlos de forma lúdica a partir de su experiencia personal y contexto cultural. Esta dimensión busca que los alumnos adapten y combinen libremente recursos literarios presentes en los textos que leen. El enfoque debe ser el de un taller continuo, donde se estimule al estudiante a escribir textos breves en poesía o prosa, reflejando sus sentimientos, afectos y sueños. Los ejercicios de escritura deben basarse en sus intereses y entorno sociocultural, como la música o el cine (Ministerio de Educación, 2016).

En resumen, el desarrollo de la lectoescritura es un proceso multifacético que inicia en la primera infancia y progresa a través de varias fases cruciales. Primero, la conciencia fonológica permite a los niños identificar y manipular los sonidos del lenguaje, sentando las bases para la lectura y la escritura. Luego, la decodificación, que sigue a esta etapa, es esencial para convertir los símbolos escritos en sonidos y palabras habladas, facilitando la expansión del vocabulario y una lectura fluida. A continuación, la comprensión lectora se centra en la habilidad de integrar el texto con el conocimiento previo del lector para construir significado. Finalmente, la producción escrita abarca desde la planificación y redacción hasta la revisión y edición de textos, permitiendo a los estudiantes organizar y comunicar sus ideas de manera efectiva. En el contexto educativo ecuatoriano, la escritura creativa se enfoca en una conexión lúdica y personal con la literatura, alentando a los estudiantes a adaptar y combinar recursos literarios según sus intereses y entorno cultural.

Factores que Influyen en el desarrollo de la Lectoescritura

El desarrollo de la lectoescritura es un proceso complejo que depende de la interacción de múltiples factores, tanto internos como externos, los cuales determinan la eficacia y la rapidez con que los estudiantes adquieren habilidades de lectura y escritura. En este sentido, es importante entender cómo estos factores influyen en el proceso para crear estrategias efectivas que apoyen a los estudiantes.

Factores Internos

Uno de los tres factores es el factor orgánico, por ejemplo, la agudeza visual y auditiva, juegan un papel fundamental en el desarrollo de la lectoescritura. De acuerdo con Montenegro y Montenegro, una percepción visual adecuada es crucial para distinguir formas, colores y tamaños, habilidades esenciales para el aprendizaje de la lectura y escritura. Así mismo, la inteligencia, la memoria, la imaginación, y las habilidades cognitivas; influyen en el análisis, la síntesis, la inducción, la deducción, y el razonamiento lógico, habilidades que permiten a los estudiantes a procesar y retener información de manera efectiva. Lo cual es vital para comprender las lecturas y expresar las ideas por escrito (2010).

En cuanto a los factores psicológicos, estos se refieren a las condiciones psíquicas que permiten al estudiante ubicarse en el espacio y tener conciencia de sí mismo y de su entorno. Esta orientación espacial es fundamental para que el alumno adquiera una buena base para el aprendizaje de la lectura y escritura, facilitando la comprensión de la organización del texto. Por otro lado, la afectividad es el aspecto fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura. González (2005) define la afectividad como la capacidad de un individuo para reaccionar ante estímulos externos o internos, manifestada principalmente a través de emociones y sentimientos. En este contexto, el apoyo emocional y la expresión de afecto desde una edad temprana son fundamentales para el desarrollo del lenguaje y la motivación para aprender (Montenegro y Montenegro, 2010).

Factores Externos

Para empezar este apartado el factor que más resalta está relacionado con el entorno familiar, ya que es un factor determinante en la formación de habilidades lectoescritoras. Los estudiantes que crecen en hogares donde se valora la lectura y los padres participan activamente en su educación tienden a desarrollar habilidades lectoescritoras con mayor rapidez. Como señala Vygotsky (1985), el entorno social y cultural tiene un impacto significativo en el desarrollo de los niños, y la participación de los padres en actividades de lectura es clave para fomentar el amor por la lectura y la escritura desde una edad temprana.

Por otro lado, el contexto socioeconómico también desempeña un papel importante. Los estudiantes de entornos socioeconómicos más altos suelen tener acceso a más recursos educativos, como libros y tecnología, lo que facilita su aprendizaje. Por el contrario, los estudiantes de entornos más desfavorecidos pueden enfrentarse a desafíos adicionales,

como la falta de acceso a materiales educativos y un ambiente doméstico menos propicio para el aprendizaje, lo que puede ralentizar su progreso. (Montenegro y Montenegro, 2010).

Finalmente, la calidad del entorno educativo es fundamental para el desarrollo de la lectoescritura. Las escuelas que ofrecen un currículo equilibrado, con docentes capacitados y recursos adecuados, crean un ambiente propicio para el desarrollo de estas habilidades. Un enfoque pedagógico que fomente la lectura y escritura a través de actividades significativas y contextualizadas es esencial para el éxito de los estudiantes en esta área (Ibidem, 2010).

Como docente de Lengua y Literatura, se entiende que el desarrollo de la lectoescritura no es solo una cuestión de técnicas y recursos, sino un proceso profundamente humano, en el que intervienen tanto las capacidades internas de los estudiantes como las condiciones externas que los rodean. La agudeza visual, la inteligencia y la afectividad, por ejemplo, son aspectos fundamentales que cada estudiante lleva consigo, pero también es crucial el entorno en el que crecen: el apoyo de la familia, las oportunidades socioeconómicas y la calidad de la educación que reciben.

Al comprender estos factores, se abre la puerta para crear estrategias educativas que realmente lleguen a cada estudiante, respetando su individualidad y su contexto. No se trata solo de enseñar a leer y escribir, sino de acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, ofreciendo un entorno escolar que no solo esté bien equipado, sino que también sea cálido, seguro y estimulante. De esta manera, cada estudiante tendrá la oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades lectoescritoras de manera plena y significativa, sin importar las circunstancias.

La lectura y escritura en los estudiantes de 3ro BGU según el currículo

La lectura y la escritura son habilidades fundamentales que juegan un papel crucial en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, particularmente en el nivel de Bachillerato. Estos procesos no solo permiten la adquisición de conocimientos, sino que también facilitan el pensamiento crítico y la autoexpresión. (Ministerio de Educación, 2016).

Por su lado, el proceso de lectura es esencial para el aprendizaje autónomo y efectivo. A medida que los estudiantes avanzan en su formación, se espera que desarrollen la capacidad de autorregular su lectura, seleccionando textos que se alineen con sus intereses y necesidades. Esta habilidad no solo les permite aplicar estrategias de comprensión y evaluación, sino que también les ayuda a discernir la veracidad de la

información disponible y a seleccionar de manera informada las fuentes que favorezcan su aprendizaje. Además, la lectura crítica de textos argumentativos fomenta el estudio y la investigación, proporcionando a los estudiantes herramientas efectivas para analizar y reflexionar sobre una amplia gama de temas. Esta competencia es indispensable para el desarrollo de habilidades de estudio avanzadas y para la formación de un conocimiento sólido y fundamentado.

Por otro lado, la escritura, es una habilidad compleja que exige un dominio riguroso de la estructura de la lengua y la capacidad de producir textos que cumplan con estándares académicos rigurosos. En el nivel de Bachillerato, se espera que los estudiantes sean capaces de redactar textos académicos que reflejen un proceso exhaustivo de edición y citación adecuada, siguiendo las normas establecidas. Esta competencia no solo facilita la comunicación efectiva en contextos culturales diversos, sino que también permite a los estudiantes desarrollar un estilo personal en el uso del lenguaje. La reflexión sobre el uso de la lengua, y la capacidad de escribir de manera adecuada y coherente, es crucial para expresar ideas con claridad y precisión. La habilidad para construir textos argumentativos, en particular, fomenta el pensamiento crítico y el análisis reflexivo, habilidades que son esenciales para la formación académica y profesional.

De tal manera, el currículo establece que, el campo de la literatura ofrece a los estudiantes una comprensión profunda de los grandes hitos de la tradición literaria mundial, latinoamericana y ecuatoriana. La literatura no solo contribuye a la apreciación estética y cultural, sino que también sirve como un medio para la formación de la identidad personal y cultural. Al leer y analizar textos literarios, los estudiantes se enfrentan a diversas perspectivas y valores, lo que enriquece su visión del mundo y su entendimiento de la realidad sociocultural del país. La literatura también fomenta la imaginación y la creatividad a través de la escritura creativa, permitiendo a los estudiantes explorar su sensibilidad estética y su capacidad de expresión artística. (Ministerio de Educación, 2016).

En síntesis, el currículo es claro, ya que establece que tanto la lectura como la escritura son habilidades esenciales que se interrelacionan y son cruciales para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. La habilidad para leer con un enfoque crítico y escribir de manera efectiva no solo apoya el proceso de aprendizaje, sino que también potencia el pensamiento crítico, la expresión personal y la apreciación de la cultura.

La Escritura y los Textos Literarios

La escritura es una herramienta fundamental en la creación de textos literarios. Desde la antigüedad, se ha considerado un medio para expresar ideas, emociones y narrativas que reflejan la condición humana. La literatura no solo sirve para entretener, sino también para explorar y entender el mundo y a uno mismo.

Como afirma el crítico literario Mikhail Bakhtin, “La literatura no es sólo una forma de arte; es un proceso de diálogo continuo entre el texto y su contexto social, histórico y cultural” (Bakhtin, 1981, p. 262). Los textos literarios, a través de sus formas y estructuras, reflejan y cuestionan la realidad en la que se insertan.

Elementos de la Narrativa

Los elementos de la narrativa son fundamentales para construir historias coherentes y atractivas. Estos elementos incluyen personajes, trama, ambiente, punto de vista y tema. Cada uno desempeña un papel crucial en el desarrollo de una narrativa efectiva.

El narratólogo Gérard Genette explica que “la narrativa se estructura a través de un conjunto de mecanismos y elementos que regulan cómo se presenta la historia al lector” (Genette, 1980, p. 74). La trama, por ejemplo, se construye mediante la secuencia de eventos y conflictos que impulsan la acción, mientras que el ambiente proporciona el contexto en el que ocurre la historia.

Estilo y Voz en la Literatura

El estilo y la voz son aspectos distintivos que definen el carácter único de un texto literario. El estilo se refiere a la forma en que un autor utiliza el lenguaje, mientras que la voz es la perspectiva narrativa o el tono que se percibe en el texto.

Según el crítico literario William Faulkner, “El estilo es una manera de decir algo, y la voz es la manera en que un autor expresa su visión del mundo” (Faulkner, 1956). La voz puede ser personal e inconfundible, reflejando la individualidad del autor, mientras que el estilo puede variar en función del género, la intención y el público objetivo.

Técnicas de Escritura Creativa

Las técnicas de escritura creativa abarcan una variedad de estrategias que ayudan a los autores a desarrollar sus ideas y a comunicar sus historias de manera efectiva. Estas

técnicas incluyen el uso de imágenes sensoriales, la construcción de diálogos creíbles, y la exploración de perspectivas narrativas.

En palabras del escritor Stephen King, “La escritura creativa es un proceso de descubrimiento, una forma de desenterrar las verdades que están escondidas bajo la superficie” (King, 2000, p. 85). Técnicas como el “show, don’t tell” (mostrar, no contar) permiten a los escritores presentar sus historias de una manera más vívida y envolvente.

Análisis y Crítica Literaria

El análisis y la crítica literaria son herramientas esenciales para comprender y evaluar la literatura. Estos enfoques ayudan a descomponer un texto en sus componentes fundamentales para explorar su significado, su estructura y su impacto.

Como señala el crítico literario Terry Eagleton, “La crítica literaria no es simplemente una cuestión de interpretar un texto, sino de entender cómo ese texto funciona en su contexto cultural y social” (Eagleton, 1996, p. 122). La crítica puede adoptar diversas formas, desde el análisis formal hasta la interpretación postcolonial, dependiendo del enfoque teórico del crítico.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Paradigma y tipo de investigación

El estudio se enmarca en un paradigma positivista, ya que busca establecer relaciones causales y medir el impacto del aprendizaje cooperativo en la escritura de textos literarios a través de datos cuantitativos. Sin embargo, también incorpora elementos interpretativos al analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la percepción de los estudiantes. "La investigación adopta un enfoque mixto, combinando elementos del paradigma positivista y del interpretativo. Esta elección se justifica por la necesidad de comprender tanto las relaciones causales entre las variables como los significados que los participantes atribuyen a sus experiencias. Como señalan Creswell y Plano Clark (2011), este enfoque permite obtener una visión más completa y rica de los fenómenos educativos."

Dado que el estudio se enmarca en un enfoque mixto, combinando el paradigma positivista y el interpretativo, el tipo de investigación más adecuado sería una investigación mixta. Este enfoque permite utilizar tanto métodos cuantitativos como cualitativos para obtener una visión integral del fenómeno investigado. Este informe, combina elementos de los enfoques cuantitativo y cualitativo para ofrecer una visión más completa del fenómeno en estudio (Torres, 2019).

Es decir, la investigación combina métodos cuantitativos y cualitativos ofreciendo una visión panorámica del impacto del aprendizaje cooperativo en la escritura literaria en estudiantes de Tercero de Bachillerato BGU. Por un lado, lo cuantitativo revela patrones y tendencias claras en el desarrollo de las habilidades escritoras utilizando el aprendizaje cooperativo, por otro, lo cualitativo muestra el análisis que profundiza las experiencias y las percepciones de los estudiantes en todo este proceso. Esta integración permite apreciar tanto la eficacia de las estrategias cooperativas como los factores contextuales que influyen en su éxito (Torres, 2019).

2.2. Métodos teóricos

En el desarrollo de la investigación sobre el aprendizaje cooperativo como estrategia para mejorar la escritura de textos literarios, los métodos teóricos juegan un papel esencial para estructurar y analizar la información de manera coherente.

El método de análisis-síntesis es fundamental para esta investigación educativa. Al analizar en profundidad los componentes del aprendizaje cooperativo, como las dinámicas grupales y las estrategias pedagógicas, se puede identificar variables clave y generar una

hipótesis sólida. La síntesis permite construir modelos teóricos que expliquen cómo se desarrollan las habilidades de escritura en contextos colaborativos (Reyes, 2022).

Por su parte, la deducción en este informe permite aplicar principios teóricos previamente establecidos a situaciones específicas, deduciendo posibles resultados o efectos. Por ejemplo, si se acepta que el aprendizaje cooperativo mejora la calidad de la escritura, se podría deducir que la implementación de estrategias cooperativas en un aula de tercero de bachillerato resultará en una mejora tangible en la escritura de los estudiantes. Este proceso de deducción asegura que la investigación esté bien fundamentada teóricamente y que las conclusiones obtenidas puedan ser aplicadas de manera práctica.

Por otro lado, el método de comparación es crucial para evaluar la eficacia del aprendizaje cooperativo en comparación con otras metodologías de enseñanza como la tradicional individualizada y para contextualizar los resultados obtenidos dentro del marco de la literatura existente. Comparar los resultados de los estudiantes, primero, trabajando de manera individual y luego, en actividades cooperativas, permite identificar las diferencias en el desarrollo de las habilidades de escritura. A través de este método, se pueden identificar patrones, tendencias y excepciones que enriquecen la interpretación de los datos sobre las temáticas tratadas (Reyes, 2022).

2.3. Métodos empíricos

Enfocándose en los métodos empíricos, la observación sistemática es un método esencial en este trabajo, ya que permite recoger datos en tiempo real sobre el comportamiento de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje cooperativo. Este método consiste en planificar y realizar observaciones de manera estructurada, siguiendo criterios específicos que aseguren la recolección de información relevante y objetiva. De tal manera, en este estudio la observación se enfocará en evaluar cómo interactúan los estudiantes entre sí, la calidad de la colaboración, y el grado en que estas interacciones fomentan el desarrollo de habilidades de escritura. Por ejemplo, se puede observar cómo los estudiantes participan en discusiones grupales, cómo se distribuyen las tareas de escritura, y cómo se proporciona retroalimentación entre pares. Esta observación se va a realizar a partir de una rúbrica (Cunha, 2013).

Otro método empírico para utilizar se enfoca en las encuestas, las cuales permiten captar la percepción y las opiniones de los estudiantes con respecto al trabajo individualizado y al aprendizaje cooperativo y su impacto en su escritura. Así pues, a través

de dos cuestionarios de base estructurada, se recogerán datos cuantitativos y cualitativos sobre cómo los estudiantes valoran primero la experiencia individualista y luego la cooperativa. Sobre la segunda se consultará si los estudiantes consideran que ha mejorado su escritura, y qué aspectos del proceso encuentran útiles.

Finalmente, se utilizará el método empírico “las pruebas escritas”, éstas servirán para medir el progreso en la calidad de la escritura de los estudiantes antes y después de implementar la estrategia de aprendizaje cooperativo al momento de realizar textos literarios. Estas evaluaciones permitirán comparar el nivel de habilidad en la escritura en diferentes momentos del estudio, proporcionando evidencia directa del impacto de las estrategias cooperativas. Antes de iniciar la intervención, se realizará un cuento corto de autoría individual para establecer un punto de referencia del nivel de escritura de los estudiantes. Después, al final de la utilización de la estrategia “el trabajo cooperativo”, se aplicaría una segunda prueba, que consiste en realizar otro cuento para evaluar cualquier mejora con respecto: a la cohesión y la coherencia del texto, a la profundidad en el análisis de personajes y temas, y a la creatividad en el uso de técnicas literarias. Para esto se utilizará una rúbrica. (Cunha, 2013).

2.4. Operacionalización de variables

Objetivos				
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar el impacto de la estrategia “el aprendizaje cooperativo” en el desarrollo de las habilidades de escritura literaria en los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Sagrados Corazones”, mediante un enfoque mixto. - Valorar las habilidades de escritura y literaria en los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Sagrados Corazones” mediante la implementación de estrategias de aprendizaje cooperativo. 				
Variable	Definiciones	Indicadores	Preguntas	Instrumentos
Variable Independiente Aprendizaje Cooperativo	Saldaña (citado en Sena & Domingo, 2000) define el Aprendizaje Cooperativo como un proceso donde los objetivos de cada miembro del	Percepción del trabajo individualizado. Comportamiento de los estudiantes, al	¿Cómo perciben los estudiantes el trabajo individualizado y cooperativo al momento de	Encuestas Rúbrica

	grupo solo se alcanzan si todos colaboran para lograr una meta común que no puede lograrse individualmente.	trabajar el aprendizaje cooperativo.	escribir literatura? ¿Cuál es el comportamiento de los estudiantes en actividades de aprendizaje cooperativo?	
Variable Dependiente Escritura Literaria	Es un arte que nos permite explorar nuestra interioridad, construir mundos imaginarios, cuestionar la realidad y comunicarnos con otros. La escritura literaria aprecia la riqueza y la diversidad del mundo. (Carcedo, 2011).	Experiencia de los estudiantes en la escritura literaria cooperativa. Escritura de cuentos de manera individual y cooperativa.	¿De qué manera la escritura literaria cooperativa permite a los estudiantes explorar mundos imaginarios? ¿Qué diferencias se observan en la calidad de los cuentos literarios escritos de manera individual frente a los elaborados en un entorno cooperativo?	Encuesta Rúbrica

Figura 2: Operacionalización de las variables independiente y dependiente, Aprendizaje Cooperativo y Escritura Literaria.

2.5. Población y muestra

La población de estudio está compuesta por estudiantes de 3ero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Sagrados Corazones” en Cuenca, Azuay. Esta población es significativa debido a que se encuentra en una etapa educativa crucial, donde el desarrollo de habilidades avanzadas de escritura es esencial para el éxito académico y la preparación para la educación superior. La elección de esta población permite centrar la investigación en un grupo que está en el proceso de consolidar sus competencias literarias, lo que hace pertinente evaluar el impacto de estrategias pedagógicas innovadoras, como el aprendizaje cooperativo (Pastor, 2019).

La muestra de la investigación consistirá en 25 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Este tipo de muestreo se elige cuando se busca una selección deliberada de participantes que puedan proporcionar datos relevantes y representativos en función de los objetivos del estudio.

El tamaño de la muestra de 25 estudiantes se considera suficiente para realizar un análisis cuantitativo y cualitativo riguroso dentro del contexto específico de la investigación. Este número permite una distribución equilibrada de los participantes en 5 subgrupos de 5 estudiantes, lo cual es ideal para la implementación de estrategias cooperativas según los hermanos Jonhson. Además, una muestra de este tamaño es manejable en términos de recolección de datos y análisis, lo que asegura que el estudio se pueda llevar a cabo de manera efectiva.

3ro BGU. Año de Bachillerato General Unificado

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Estudiantes mujeres	22	88%
2	Estudiantes varones	3	12%
TOTAL		25	100%

Figura 3: Población de la Unidad Educativa “Sagrados Corazones”

Fuente: Unidad Educativa “Sagrados Corazones”

Elaborado por: Valverde Andrés & Pauta Andrés, 2024

2.6. Métodos estadísticos

El análisis estadístico es fundamental para interpretar los datos recolectados en el estudio. El análisis descriptivo es crucial para establecer una comprensión básica y clara de los datos recolectados en el estudio. Este enfoque permite organizar y resumir la información, destacando patrones clave que pueden ser indicativos de tendencias generales en el rendimiento de los estudiantes. Al utilizar medidas de tendencia central, se obtiene una visión general del rendimiento promedio, lo que ayuda a identificar cómo se desempeñan los estudiantes en conjunto y si hay valores atípicos que puedan afectar la interpretación de los resultados. Por otro lado, las medidas de dispersión, como la desviación estándar, permiten evaluar la consistencia de las puntuaciones, proporcionando información sobre si las diferencias en los resultados son consistentes o si hay una variabilidad significativa en el desempeño de los estudiantes. Este análisis preliminar es fundamental para detectar cualquier irregularidad en los datos y para guiar las etapas posteriores del análisis, asegurando que se aborden las posibles anomalías y se obtenga una interpretación precisa y completa de los resultados del estudio (Jiménez, 2011).

2.7. Instrumentos de investigación

En este informe se emplearán diversos instrumentos para evaluar cómo el aprendizaje cooperativo influye en la escritura literaria. Primero, a través de una rúbrica de observación sistemática, se observará cómo los estudiantes participan en el grupo cooperativo, prestando atención a su participación en las discusiones, la distribución de tareas, la calidad de las ideas que comparten y cómo colaboran entre ellos. Además, se utilizarán cuestionarios para conocer cómo se sienten los estudiantes respecto a la escritura, cuando trabajan solos y cuando trabajan en equipo, indagando sobre su nivel de satisfacción, confianza, motivación y se buscará comprender cómo perciben que sus habilidades literarias han evolucionado utilizando la AC. Por otro lado, se utilizará una rúbrica específica para la evaluación de cuentos, permitirá comparar los textos que se escriban de manera individual con los que se escriban en equipo, evaluando aspectos como la cohesión, creatividad, coherencia y desarrollo de los personajes. Con estos instrumentos, se busca tener una visión clara y completa de cómo el aprendizaje cooperativo puede ayudar a mejorar la escritura literaria creativa y detectar oportunidades para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la recolección de datos, se utilizará Google Forms para los cuestionarios y se entregará las rúbricas de forma física.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este punto se va a analizar e interpretar el impacto del Aprendizaje Cooperativo (AC) en el desarrollo de habilidades narrativas y la escritura de cuentos con 25 estudiantes de 3ero de bachillerato. Por otro lado, a través de la aplicación de encuestas y rúbricas, se ha buscado evaluar el impacto del AC en la escritura. Por otra parte, el análisis e interpretación de los resultados proporcionan una visión clara sobre el grado de escritura literaria individualista y cooperativa.

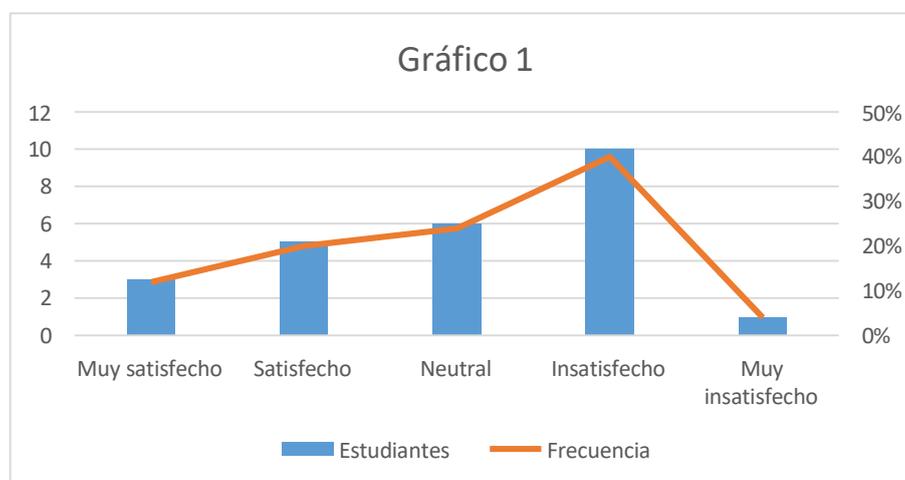
Finalmente, en este apartado se analiza e interpreta, cómo el AC ha influido en la motivación y participación de los estudiantes en las actividades de escritura, destacando una preferencia generalizada por este enfoque en comparación con el enfoque individualista.

A continuación, se presentan los principales hallazgos obtenidos tras la implementación del (AC) en el desarrollo de cuentos.

3.1. Análisis e interpretación del: Cuestionario 1: Percepción del Trabajo Individualizado

Tabla 1: Nivel de satisfacción con la escritura del cuento individual:

Pregunta 1	Estudiantes	Frecuencia
Muy satisfecho	3	12%
Satisfecho	5	20%
Neutral	6	24%
Insatisfecho	10	40%
Muy insatisfecho	1	4%

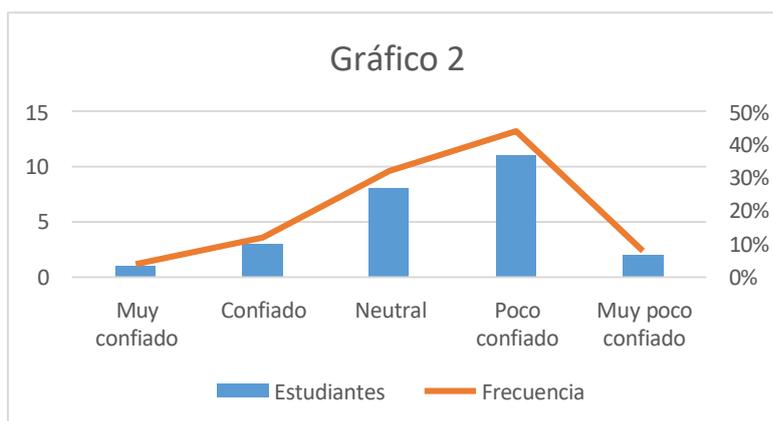


Análisis: en la tabla y gráfica de percepción del trabajo individualizado sobre la escritura de cuentos, observamos que la mayoría de los estudiantes se encuentra en niveles de satisfacción bajos. El 40% de los estudiantes se declara insatisfecho, mientras que un 4% se encuentra muy insatisfecho. Solo el 32% de los estudiantes muestra satisfacción con su trabajo, con un 12% que está muy satisfecho y un 20% satisfecho. Finalmente, el 24% de los estudiantes tiene una percepción neutral respecto a su trabajo.

Interpretación: estos resultados reflejan una tendencia predominante hacia la insatisfacción respecto al trabajo de escritura individual. La suma de estudiantes insatisfechos y muy insatisfechos alcanza el 44%, lo que indica que casi la mitad de los estudiantes no encuentra una experiencia confortable. Esta situación podría deberse a la falta de motivación, dificultades con la escritura y falta de retroalimentación adecuada. Por otro lado, el 32% de estudiantes satisfechos sugiere que una parte significativa de la clase sí logra conectarse con la tarea, lo que podría ser potenciado con estrategias cooperativas.

Tabla 2: Confianza en tus habilidades para escribir literatura de manera individual:

Pregunta 2	Estudiantes	Frecuencia
Muy confiado	1	4%
Confiado	3	12%
Neutral	8	32%
Poco confiado	11	44%
Muy poco confiado	2	8%



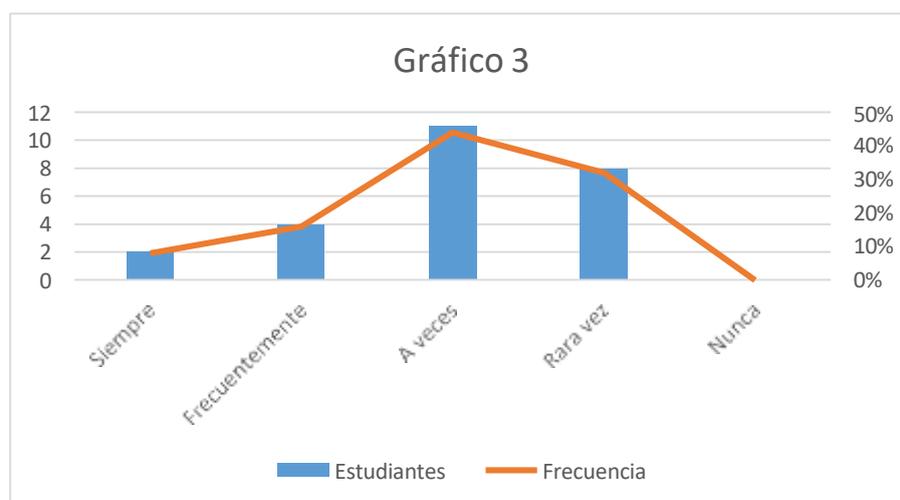
Análisis: en la tabla y gráfica sobre la confianza en las habilidades para escribir literatura de manera individual, se observa que el 44% de los estudiantes se siente poco confiado y el 8% muy poco confiado, lo que suma un total de 52% que carece de confianza en sus habilidades. Un 32% de los estudiantes se mantiene neutral respecto a su confianza,

mientras que solo el 16% tiene confianza en su capacidad, con un 12% que se siente confiado y solo un 4% que se siente muy confiado.

Interpretación: la mayoría de los estudiantes se sienten poco seguros al escribir creativamente solos. Esto afecta su rendimiento y creatividad. La falta de confianza se debe a que ven la escritura como algo difícil y a que no reciben suficiente apoyo. Además, muchos no saben muy bien qué tan buenos son escribiendo, lo que podría mejorar con clases más prácticas. Es necesario crear un ambiente que les dé confianza y les permita crecer como escritores.

Tabla 3: Frecuencia con la que consideras que tu escritura mejora cuando trabajas solo:

Pregunta 3	Estudiantes	Frecuencia
Siempre	2	8%
Frecuentemente	4	16%
A veces	11	44%
Rara vez	8	32%
Nunca	0	0%

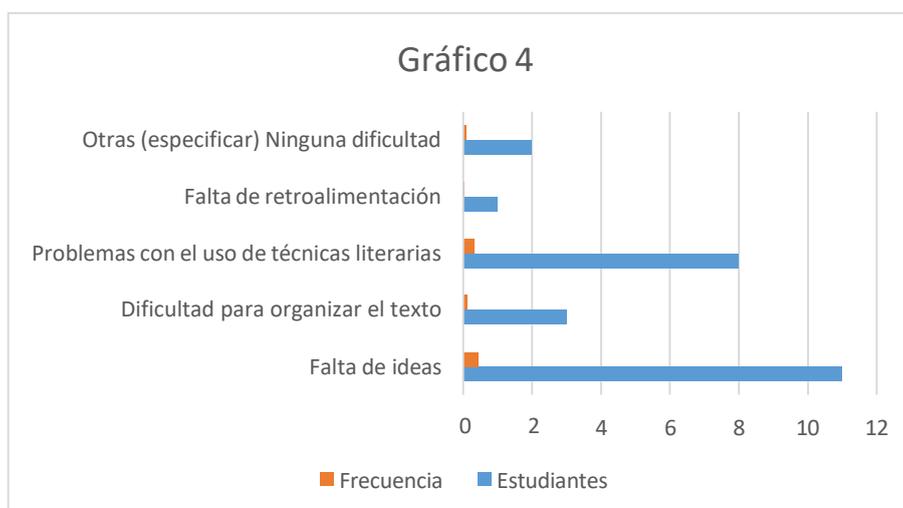


Análisis: en la tabla y gráfica muestra que solo el 8% de los estudiantes considera que su escritura siempre mejora cuando trabajan solos, mientras que el 16% afirma que mejora frecuentemente. La mayoría de los estudiantes, el 44%, percibe que su escritura solo mejora a veces, y un 32% indica que raramente experimenta una mejora cuando trabaja de manera individual. Ningún estudiante cree que su escritura nunca mejora, pero los datos sugieren una falta de consistencia en los avances.

Interpretación: estos resultados revelan que la individualización en el proceso de escritura no parece ser la estrategia más efectiva para la mayoría de los estudiantes. Con solo el 24% afirmando que su escritura mejora con frecuencia cuando trabajan solos, es evidente que la individualización puede estar desfavoreciendo el proceso educativo. La mayoría de los estudiantes percibe que su progreso es limitado, lo que sugiere que podrían beneficiarse de un enfoque más colaborativo, donde la interacción y la retroalimentación entre pares y profesores promuevan un aprendizaje más significativo.

Tabla 4: Dificultades encontradas al escribir el cuento de forma individual (selecciona todas las que apliquen):

Pregunta 4	Estudiantes	Frecuencia
Falta de ideas	11	44%
Dificultad para organizar el texto	3	12%
Problemas con el uso de técnicas literarias	8	32%
Falta de retroalimentación	1	4%
Otras (especificar) Ninguna dificultad	2	8%



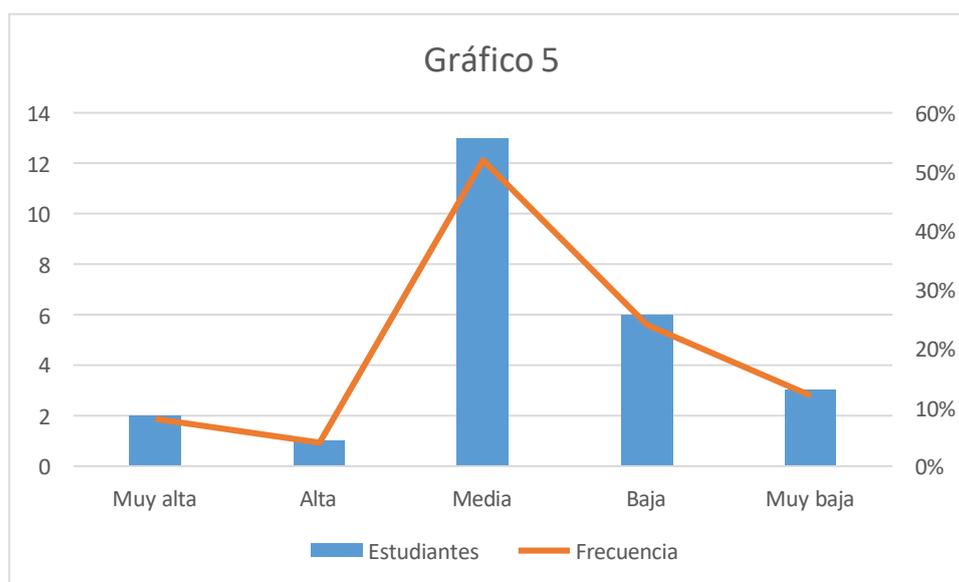
Análisis: en la tabla y gráfica sobre las dificultades encontradas al escribir un cuento de forma individual, el 44% de los estudiantes señala que la falta de ideas es su mayor obstáculo. El 32% menciona tener problemas con el uso de técnicas literarias, mientras que un 12% indica que le cuesta organizar el texto. Solo el 4% percibe la falta de retroalimentación como un problema, y el 8% no experimenta dificultades. Ningún estudiante ha mencionado otros obstáculos.

Interpretación: el alto porcentaje de estudiantes que enfrentan dificultades al escribir de forma individual, especialmente en cuanto a la falta de ideas (44%) y problemas

con las técnicas literarias (32%), evidencia que la individualización puede estar desfavoreciendo el proceso educativo. Sin la estimulación de ideas o la interacción con otros, los estudiantes parecen carecer de los recursos necesarios para desarrollar su creatividad y habilidades. Además, la baja percepción de la retroalimentación como dificultad (4%) sugiere que, al trabajar solos, los estudiantes pueden no estar recibiendo suficiente orientación para mejorar sus destrezas.

Tabla 5: Percepción sobre la originalidad y creatividad de tus textos individuales:

Pregunta 5	Estudiantes	Frecuencia
Muy alta	2	8%
Alta	1	4%
Media	13	52%
Baja	6	24%
Muy baja	3	12%



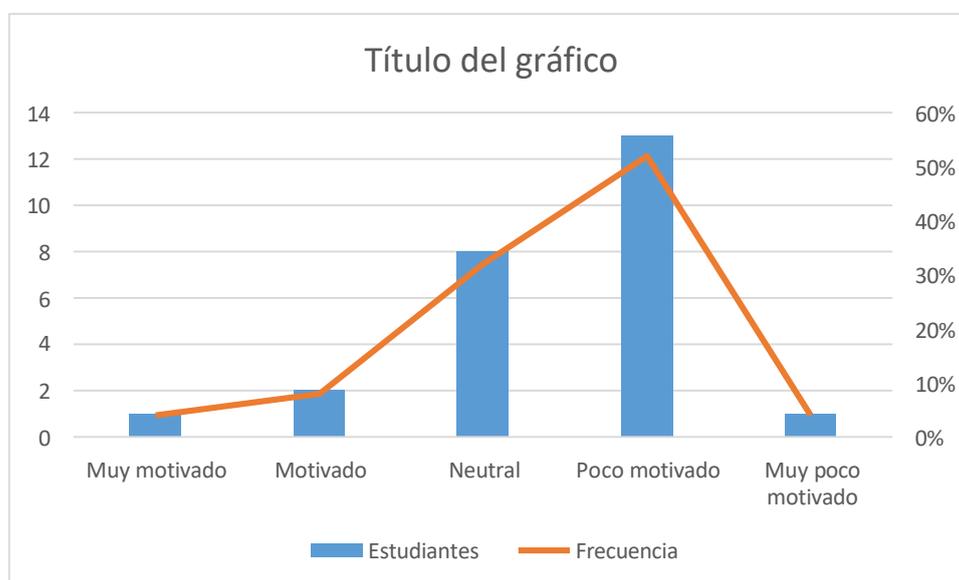
Análisis: en la tabla y gráfica sobre la percepción de la originalidad y creatividad de los textos individuales, se observa que solo el 8% de los estudiantes percibe su creatividad como muy alta y un 4% la considera alta. La mayoría de los estudiantes (52%) evalúa su creatividad en un nivel medio, mientras que el 24% considera su creatividad baja y un 12% la percibe como muy baja.

Interpretación: estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes (88%) no perciben sus textos como altamente originales o creativos, lo que resalta una limitación en el trabajo individual. Con un 36% de estudiantes que valoran su creatividad como baja o muy baja, es evidente que la individualización en el proceso de escritura está restringiendo

su capacidad para desarrollar ideas creativas. La predominancia de niveles medios de creatividad sugiere que, sin el intercambio de ideas o la retroalimentación constante de otros, los estudiantes carecen del estímulo necesario para alcanzar un mayor potencial creativo.

Tabla 6: Nivel de motivación al trabajar en tu cuento individual:

Pregunta 6	Estudiantes	Frecuencia
Muy motivado	1	4%
Motivado	2	8%
Neutral	8	32%
Poco motivado	13	52%
Muy poco motivado	1	4%



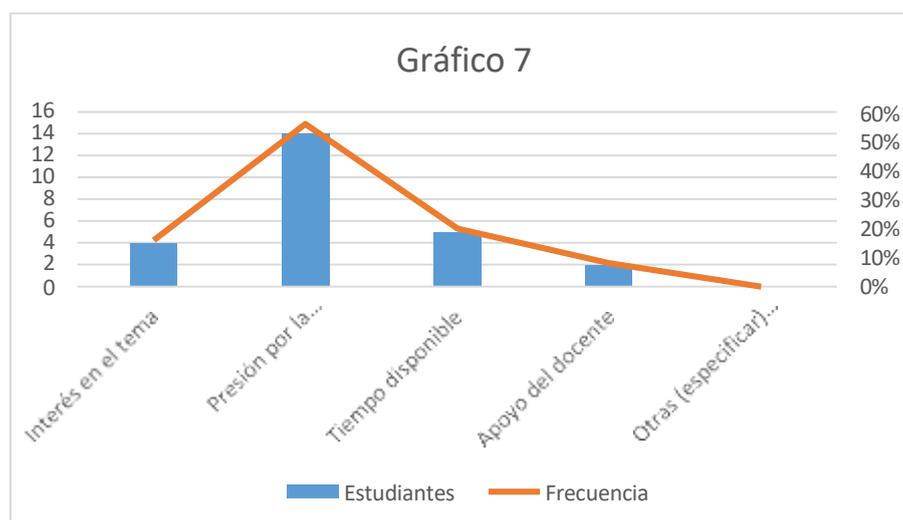
Análisis: en la tabla y gráfica sobre el nivel de motivación al trabajar en el cuento individual, solo el 4% de los estudiantes se siente muy motivado y el 8% motivado. La mayoría, el 52%, expresa estar poco motivado, y un 32% se mantiene neutral. Un pequeño porcentaje, el 4%, indica estar muy poco motivado.

Interpretación: los datos reflejan una falta significativa de motivación entre los estudiantes cuando trabajan individualmente en la escritura de cuentos. Con un 56% de estudiantes poco o muy poco motivados, es evidente que el trabajo individualizado está afectando negativamente su entusiasmo por la actividad. La neutralidad en el 32% de los casos también sugiere una apatía que podría estar relacionada con la falta de interacción y

estímulo externo. Estos resultados subrayan cómo la individualización puede desfavorecer el proceso educativo, ya que no ofrece suficientes oportunidades para que los estudiantes se sientan conectados o comprometidos con la tarea.

Tabla 7: Factores que afectan tu motivación para escribir de manera individual (selecciona todas las que apliquen):

Pregunta 7	Estudiantes	Frecuencia
Interés en el tema	4	16%
Presión por la calificación	14	56%
Tiempo disponible	5	20%
Apoyo del docente	2	8%
Otras (especificar) _____	0	0%



Análisis: en la tabla y gráfica sobre los factores que influyen en la percepción de los estudiantes al escribir su cuento individual, el 56% menciona que la presión por la calificación es su principal preocupación. Solo el 16% expresa interés en el tema, mientras que el 20% se enfoca en el tiempo disponible y un 8% señala el apoyo del docente como un factor relevante. Ningún estudiante mencionó otros factores adicionales.

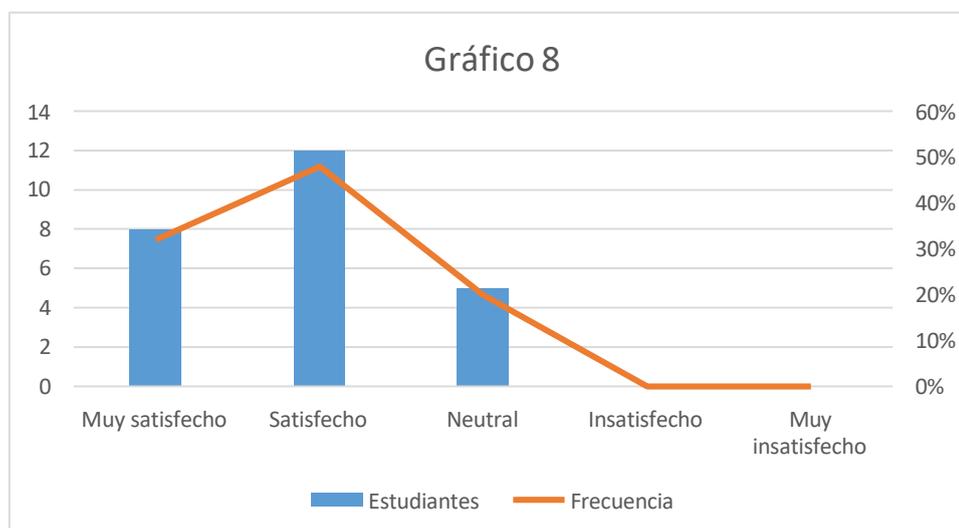
Interpretación: estos resultados muestran que más de la mitad de los estudiantes (56%) se ve motivada principalmente por la presión de obtener una buena calificación, en lugar de un genuino interés en la actividad o el tema. Esto indica que el trabajo individualizado, lejos de fomentar una motivación intrínseca o un aprendizaje profundo, está creando un ambiente donde la ansiedad por las notas predomina. El bajo porcentaje de

estudiantes interesados en el tema (16%) y el escaso reconocimiento del apoyo docente (8%) refuerzan la idea de que la individualización no está favoreciendo al aprendizaje

3.2. Análisis e interpretación del Cuestionario 2: Percepción del Trabajo Cooperativo

Tabla 8: Nivel de satisfacción con la escritura cooperativa literaria:

Pregunta 1	Estudiantes	Frecuencia
Muy satisfecho	8	32%
Satisfecho	12	48%
Neutral	5	20%
Insatisfecho	0	0%
Muy insatisfecho	0	0%

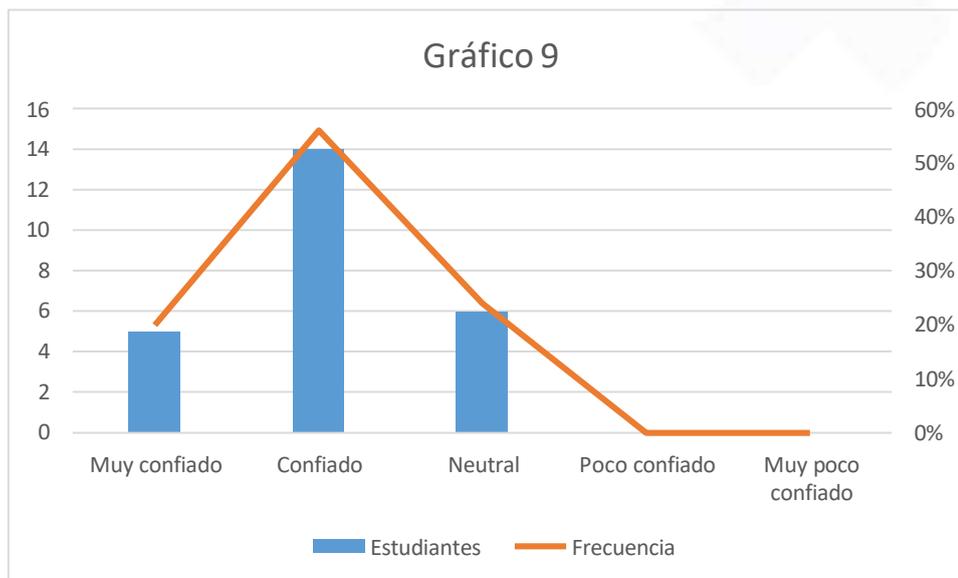


Análisis: en la tabla y gráfica sobre el nivel de satisfacción con la escritura cooperativa literaria, se observa que el 32% de los estudiantes se siente muy satisfecho y el 48% satisfecho, lo que significa que el 80% tiene una percepción positiva de esta modalidad de trabajo. Un 20% se mantiene neutral, mientras que ninguno de los estudiantes manifestó insatisfacción o mucha insatisfacción con el trabajo cooperativo.

Interpretación: estos resultados sugieren que el aprendizaje cooperativo en la escritura literaria es ampliamente valorado por los estudiantes, ya que un 80% se siente satisfecho o muy satisfecho. La ausencia de insatisfacción refleja que esta metodología fomenta un ambiente positivo donde los estudiantes se sienten apoyados y capaces de colaborar para mejorar sus habilidades. La cooperación no solo parece mejorar la satisfacción, sino también fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite la interacción entre pares, la retroalimentación constante y el intercambio de ideas, elementos que son esenciales para un aprendizaje más profundo y significativo.

Tabla 9: Confianza en tus habilidades para colaborar en un equipo de escritura:

Pregunta 2	Estudiantes	Frecuencia
Muy confiado	5	20%
Confiado	14	56%
Neutral	6	24%
Poco confiado	0	0%
Muy poco confiado	0	0%

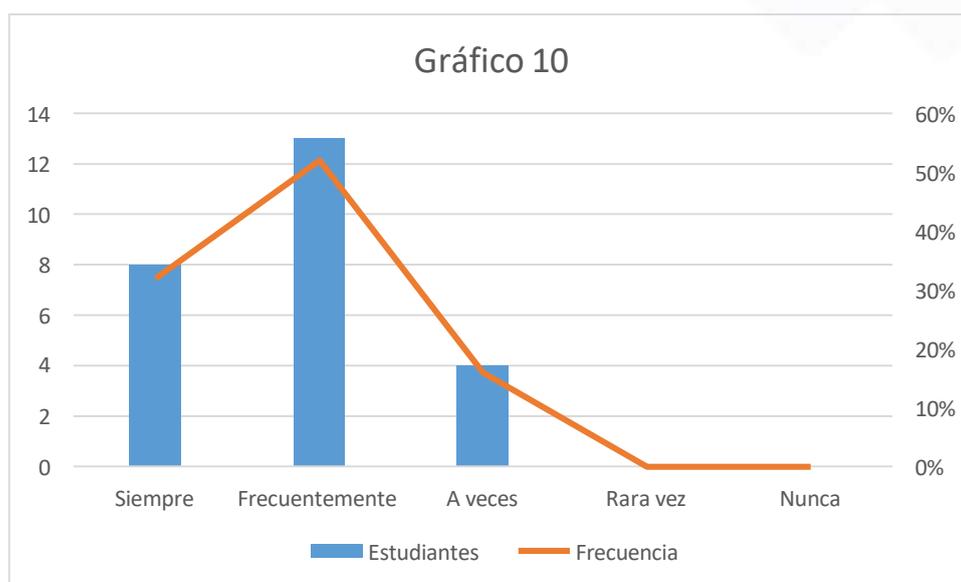


Análisis: en la tabla y gráfica sobre la confianza de los estudiantes en sus habilidades para colaborar en un equipo de escritura, el 20% de los estudiantes se siente muy confiado y el 56% confiado, lo que significa que el 76% de los estudiantes tiene una percepción positiva de su capacidad para trabajar en equipo. Un 24% se mantiene neutral, y ningún estudiante reporta sentirse poco o muy poco confiado.

Interpretación: estos resultados indican que el aprendizaje cooperativo no solo favorece la satisfacción, sino también la confianza de los estudiantes en sus habilidades para colaborar. Con un 76% de los estudiantes sintiéndose confiados o muy confiados, queda claro que trabajar en equipo refuerza la auto percepción de competencia, promoviendo un ambiente de apoyo y colaboración. La ausencia total de estudiantes con falta de confianza sugiere que el aprendizaje cooperativo ofrece un contexto donde los estudiantes se sienten seguros para compartir ideas y contribuir activamente.

Tabla 10: Frecuencia con la que consideras que tu escritura literaria ha mejorado gracias al trabajo cooperativo:

Pregunta 3	Estudiantes	Frecuencia
Siempre	8	32%
Frecuentemente	13	52%
A veces	4	16%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%

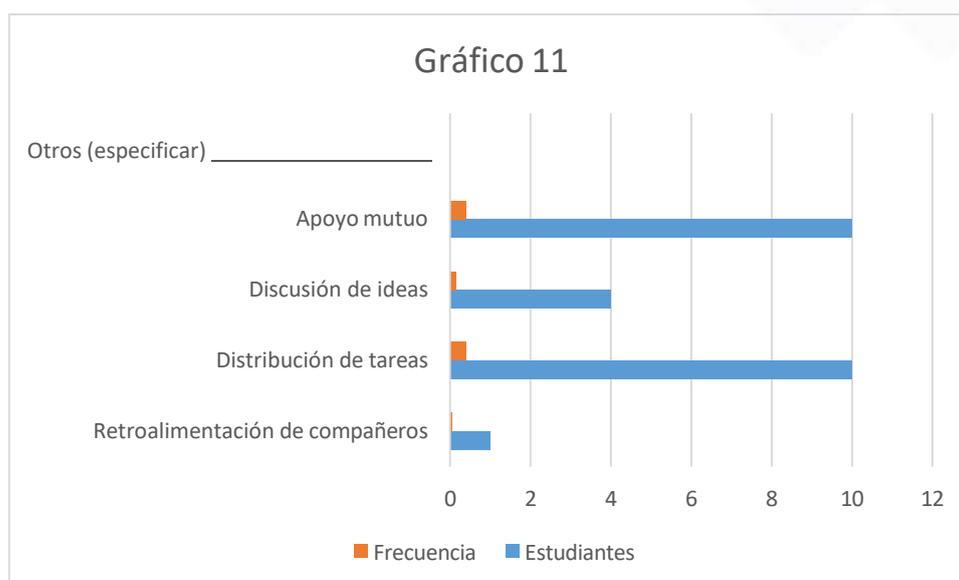


Análisis: en la tabla y gráfico sobre la frecuencia con la que los estudiantes consideran que su escritura literaria ha mejorado gracias al trabajo cooperativo, el 32% de los estudiantes afirma que su escritura mejora siempre, mientras que el 52% dice que mejora frecuentemente. Un 16% menciona que su escritura ha mejorado a veces, y ninguno de los estudiantes indicó que su escritura haya mejorado rara vez o nunca.

Interpretación: estos resultados demuestran que el aprendizaje cooperativo tiene un impacto positivo en la mejora de la escritura literaria de los estudiantes. Con un 84% que percibe mejoras constantes (siempre o frecuentemente) y sin ningún estudiante reportando falta de progreso, queda claro que el trabajo cooperativo fomenta un ambiente en el que los estudiantes pueden crecer y perfeccionar sus habilidades de escritura.

Tabla 11: Aspectos del trabajo cooperativo que consideras más útiles para mejorar tu escritura creativa (selecciona todas las que apliquen):

Pregunta 4	Estudiantes	Frecuencia
Retroalimentación de compañeros	1	4%
Distribución de tareas	10	40%
Discusión de ideas	4	16%
Apoyo mutuo	10	40%
Otros (especificar) _____	0	0%

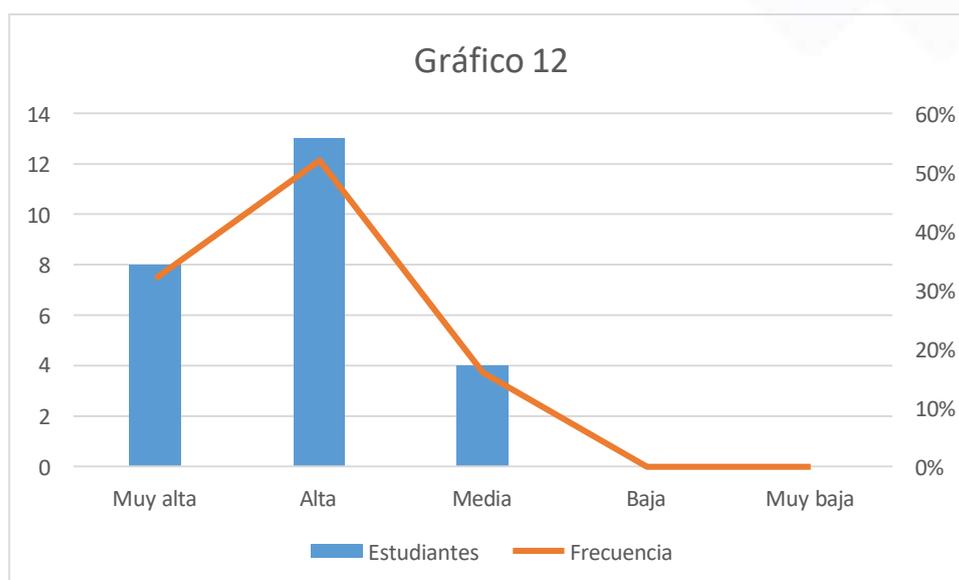


Análisis: en la tabla y gráfico sobre los aspectos del trabajo cooperativo considerados más útiles para mejorar la escritura creativa, la retroalimentación de compañeros tiene una frecuencia baja del 4%. La distribución de tareas y el apoyo mutuo son igualmente valorados, con un 40% de alumnos que los selecciona como aspectos útiles. La discusión de ideas también es mencionada por un 16% de los discentes. No se reportaron otros aspectos adicionales.

Interpretación: estos datos indican que el trabajo cooperativo ofrece beneficios significativos para la escritura creativa, destacándose la distribución de tareas y el apoyo mutuo como los aspectos más valorados. Ambos factores, con un 40% de frecuencia cada uno, evidencian que los estudiantes encuentran útil la posibilidad de compartir responsabilidades y recibir apoyo constante de sus compañeros para poder escribir textos literarios.

Tabla 12: Percepción sobre el impacto del trabajo cooperativo en tu uso de técnicas literarias:

Pregunta 5	Estudiantes	Frecuencia
Muy alta	8	32%
Alta	13	52%
Media	4	16%
Baja	0	0%
Muy baja	0	0%

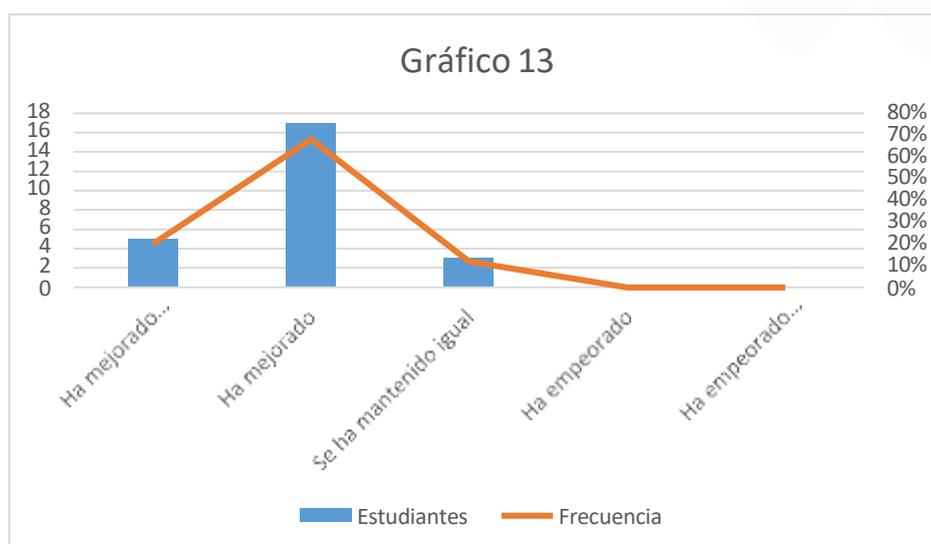


Análisis: en la tabla y gráfico sobre la percepción del impacto del trabajo cooperativo en el uso de técnicas literarias, el 32% de los estudiantes considera que el impacto es muy alto, y el 52% lo percibe como alto. Solo el 16% de los estudiantes evalúa el impacto como medio, sin reportar percepciones bajas o muy bajas.

Interpretación: estos resultados destacan que el trabajo cooperativo tiene un efecto positivo en el uso de técnicas literarias entre los estudiantes. Con un 84% de los estudiantes percibiendo un impacto alto o muy alto, queda claro que la colaboración en equipo contribuye significativamente a la mejora en la aplicación de técnicas literarias. Este impacto subraya cómo el aprendizaje cooperativo puede crear un entorno donde los estudiantes pueden aprender y aplicar técnicas de manera más efectiva.

Tabla 13: Cambios observados en tu capacidad para colaborar con otros en la creación de textos literarios:

Pregunta 6	Estudiantes	Frecuencia
Ha mejorado significativamente	5	20%
Ha mejorado	17	68%
Se ha mantenido igual	3	12%
Ha empeorado	0	0%
Ha empeorado significativamente	0	0%

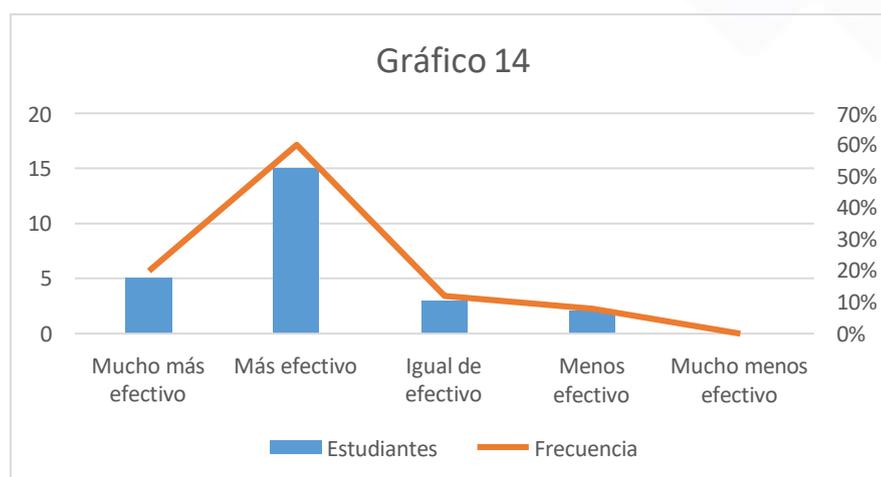


Análisis: en la tabla y gráfico sobre los cambios observados en la capacidad para colaborar con otros en la creación de textos literarios, el 20% de los estudiantes señala que su capacidad ha mejorado significativamente, mientras que el 68% indica que ha mejorado. Solo el 12% menciona que su capacidad se ha mantenido igual, sin reportar empeoramiento.

Interpretación: estos resultados reflejan que el aprendizaje cooperativo tiene un impacto claramente positivo en la capacidad de los estudiantes para colaborar en la creación de textos literarios. Con un 88% de los estudiantes notando una mejora en su capacidad para colaborar, ya sea de manera significativa o general, se evidencia que trabajar en equipo favorece el desarrollo de habilidades colaborativas. La ausencia de reportes sobre empeoramiento subraya la efectividad de este enfoque en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que facilita un entorno en el que los estudiantes pueden aprender y perfeccionar sus habilidades de colaboración de manera efectiva.

Tabla 14: Opinión general sobre la efectividad del aprendizaje cooperativo en comparación con el trabajo individual al generar textos literarios:

Pregunta 7	Estudiantes	Frecuencia
Mucho más efectivo	5	20%
Más efectivo	15	60%
Igual de efectivo	3	12%
Menos efectivo	2	8%
Mucho menos efectivo	0	0%

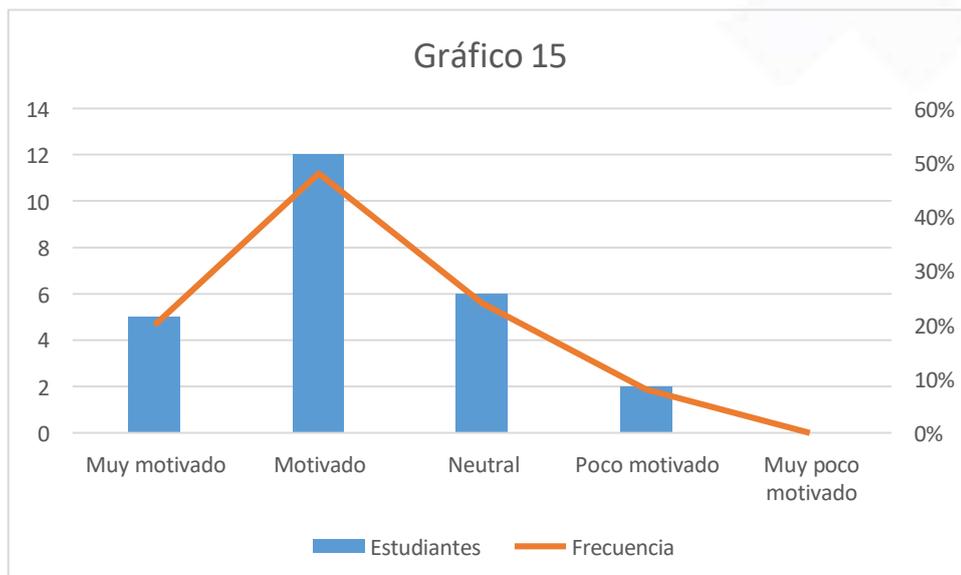


Análisis: en la tabla y gráfico sobre la opinión general de los estudiantes respecto a la efectividad del aprendizaje cooperativo en comparación con el trabajo individual para generar textos literarios, el 20% de los estudiantes considera que el aprendizaje cooperativo es mucho más efectivo, y el 60% lo encuentra más efectivo. Un 12% opina que ambos métodos son igual de efectivos, mientras que el 8% cree que el aprendizaje cooperativo es menos efectivo. Ningún estudiante considera que el aprendizaje cooperativo sea mucho menos efectivo que el trabajo individual.

Interpretación: estos resultados destacan una clara preferencia por el aprendizaje cooperativo en la generación de textos literarios. Con un 80% de los estudiantes considerando el trabajo cooperativo como más efectivo o mucho más efectivo, se confirma que este enfoque favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significativa. La percepción positiva generalizada sugiere que la colaboración en equipo proporciona un entorno más enriquecedor para la creación literaria, promoviendo la creatividad y mejorando la calidad del trabajo.

Tabla 15: Nivel de motivación al trabajar en equipo para escribir literatura:

Pregunta 8	Estudiantes	Frecuencia
Muy motivado	5	20%
Motivado	12	48%
Neutral	6	24%
Poco motivado	2	8%
Muy poco motivado	0	0%



Análisis: en la tabla y gráfico sobre el nivel de motivación al trabajar en equipo para escribir literatura, el 20% de los estudiantes se siente muy motivado, y el 48% se considera motivado. Un 24% se mantiene neutral respecto a su motivación, mientras que el 8% se siente poco motivado. No hay estudiantes que se sientan muy poco motivados.

Interpretación: estos resultados indican que el trabajo en equipo para la escritura literaria genera un alto nivel de motivación entre la mayoría de los estudiantes. Con un 68% de los estudiantes sintiéndose muy motivados o motivados, es evidente que la colaboración en grupo proporciona un impulso significativo al entusiasmo y compromiso hacia la tarea. La ausencia de estudiantes que reportan una motivación muy baja subraya que, en general, el aprendizaje cooperativo contribuye a un ambiente positivo.

Tabla 16: Factores que afectan tu motivación para escribir de manera creativa en un entorno cooperativo (selecciona todas las que apliquen):

Pregunta 9	Estudiantes	Frecuencia
Interacción con los compañeros	3	12%
Interés en el proyecto	5	20%
Retroalimentación recibida	7	28%
Distribución de tareas	7	28%
Otros (especificar) falta de cooperación	3	12%



Análisis: en la tabla y gráfica sobre los factores que afectan la motivación para escribir creativamente en un entorno cooperativo, el 28% de los estudiantes menciona la retroalimentación recibida y la distribución de tareas como factores importantes. El 20% destaca el interés en el proyecto, mientras que un 12% valora la interacción con los compañeros y otro 12% señala la falta de cooperación como un factor relevante.

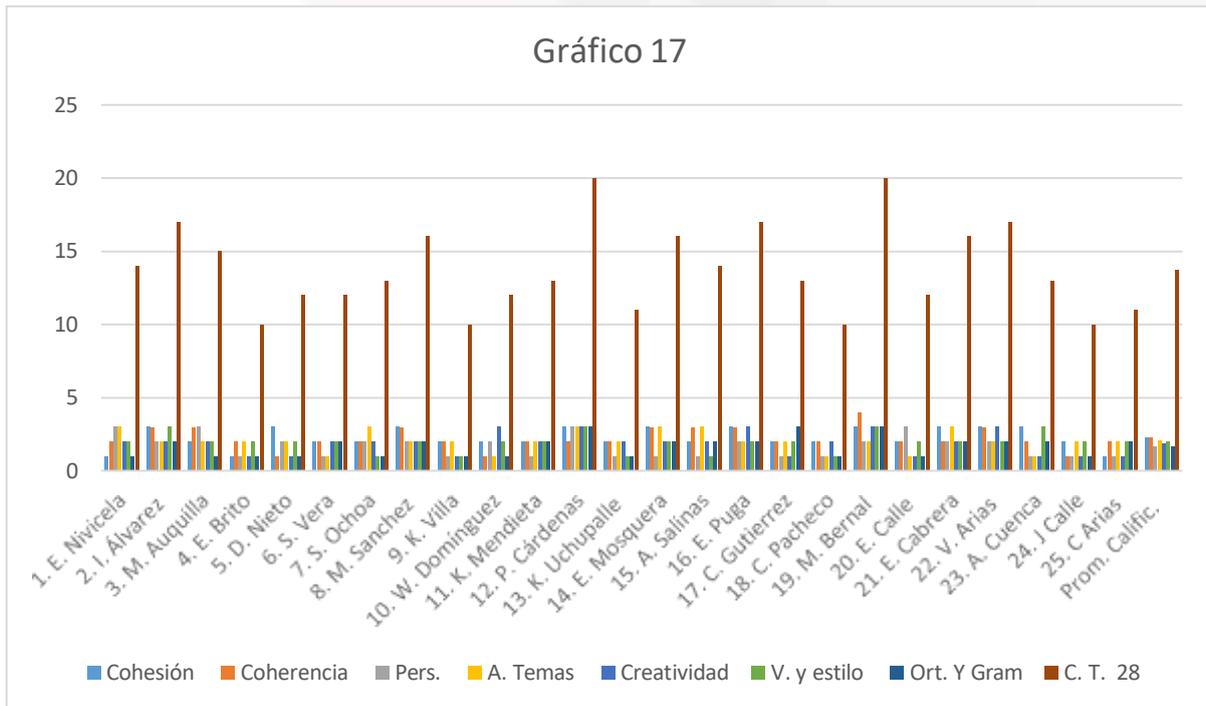
Interpretación: los resultados sugieren que la retroalimentación y la distribución de tareas son elementos cruciales que afectan positivamente la motivación para escribir en un entorno cooperativo, con ambos factores siendo valorados por el 28% de los estudiantes. El interés en el proyecto también juega un papel significativo, indicando que la relevancia del trabajo influye en la motivación. Aunque la falta de cooperación es un desafío mencionado por el 12% de los estudiantes.

3.3. Análisis e interpretación de las Rúbricas para la Evaluación de la escritura de cuentos individuales y grupales

Tabla 17: Análisis e interpretación de las rúbricas de la escritura de los cuentos individuales

Estudiantes	Cohesión	Coherencia	Desarrollo de los personajes	Análisis de temas	Creatividad	Vocabulario y estilo	Ortografía y gramática	Calificación total sobre 28 puntos
1. E. Nivicela	1	2	3	3	2	2	1	14
2. I. Álvarez	3	3	2	2	2	3	2	17
3. M. Auquilla	2	3	3	2	2	2	1	15
4. E. Brito	1	2	1	2	1	2	1	10
5. D. Nieto	3	1	2	2	1	2	1	12
6. S. Vera	2	2	1	1	2	2	2	12
7. S. Ochoa	2	2	2	3	2	1	1	13
8. M. Sánchez	3	3	2	2	2	2	2	16
9. K. Villa	2	2	1	2	1	1	1	10
10. W. Domínguez	2	1	2	1	3	2	1	12
11. K. Mendieta	2	2	1	2	2	2	2	13
12. A. Cárdenas	3	2	3	3	3	3	3	20
13. E. Uchupalle	2	2	1	2	2	1	1	11
14. E. Mosquera	3	3	1	3	2	2	2	16
15. A. Salinas	2	3	1	3	2	1	2	14
16. E. Puga	3	3	2	2	3	2	2	17
17. A. Gutiérrez	2	2	1	2	1	2	3	13
18. C. Pacheco	2	2	1	1	2	1	1	10
19. M. Bernal	3	4	2	2	3	3	3	20
20. E. Calle	2	2	3	1	1	2	1	12
21. E. Cabrera	3	2	2	3	2	2	2	16
22. V. Arias	3	3	2	2	3	2	2	17
23. A. Cuenca	3	2	1	1	1	3	2	13
24. J. Calle	2	1	1	2	1	2	1	10
25. C. Arias	1	2	1	2	1	2	2	11
Prom. Calific.	2,28	2,24	1,68	2,04	1,88	1,96	1,68	13,76

Gráfico 17

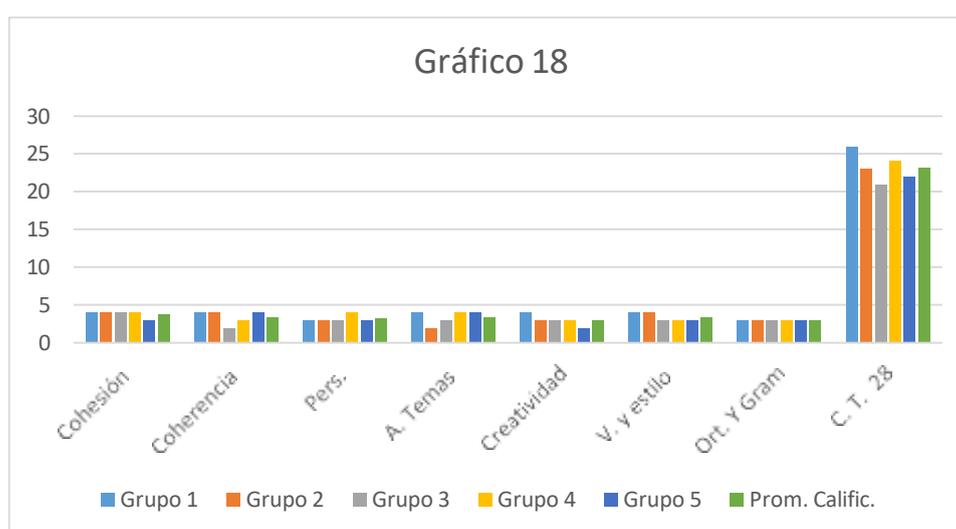


Análisis: las rúbricas de la escritura de los cuentos individuales muestran una puntuación promedio de 13,76 sobre 28 puntos, con puntuaciones particularmente bajas en las categorías de desarrollo de los personajes (1,68) y vocabulario y estilo (1,96), así como en ortografía y gramática (1,68). Las categorías de cohesión (2,28) y coherencia (2,24) tienen las puntuaciones más altas, pero aún están por debajo del nivel ideal. Las puntuaciones más bajas en aspectos cruciales como el desarrollo de personajes y creatividad sugieren que los estudiantes enfrentan dificultades significativas en estas áreas.

Interpretación: estas puntuaciones indican que el aprendizaje individualizado, sin el apoyo de estrategias colaborativas, puede desfavorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. La debilidad en categorías clave como el desarrollo de personajes y el vocabulario refleja la falta de oportunidades para recibir retroalimentación constructiva y compartir conocimientos, aspectos que son más fácilmente demostrados en un entorno cooperativo. La baja puntuación en ortografía y gramática también sugiere que la falta de revisión. Por lo tanto, el enfoque individualizado parece no proporcionar a los estudiantes el soporte necesario para abordar de manera efectiva las áreas más complejas de la escritura.

Tabla 18: Análisis rúbricas sobre la escritura de cuentos grupales

Grupos	Cohesión	Coherencia	Desarrollo de los personajes	Análisis de temas	Creatividad	Vocabulario y estilo	Ortografía y gramática	Calificación total sobre 28 puntos
Grupo 1	4	4	3	4	4	4	3	26
Grupo 2	4	4	3	2	3	4	3	23
Grupo 3	4	2	3	3	3	3	3	21
Grupo 4	4	3	4	4	3	3	3	24
Grupo 5	3	4	3	4	2	3	3	22
Prom. Calific.	3,8	3,4	3,2	3,4	3	3,4	3	23,2



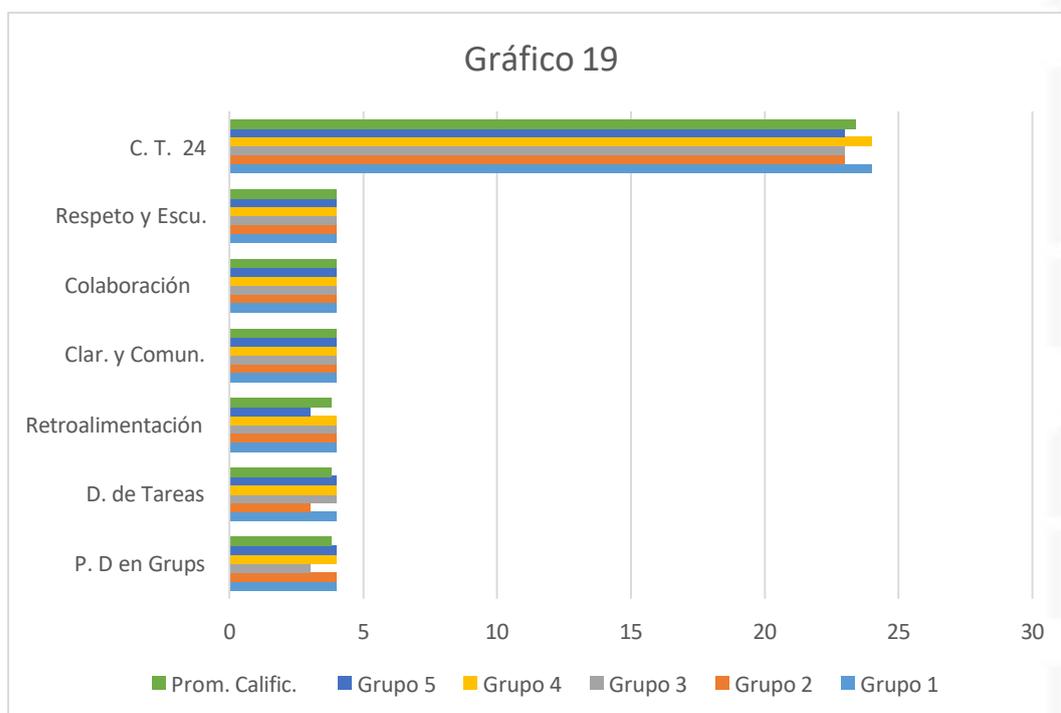
Análisis: las rúbricas de la escritura de cuentos grupales muestran una puntuación promedio general de 23,2 sobre 28 puntos, con puntuaciones destacadas en cohesión (3,8) y coherencia (3,4), y un desempeño ligeramente inferior en creatividad y desarrollo de personajes (3 y 3,2, respectivamente). Los grupos muestran una puntuación relativamente alta en vocabulario y estilo (3,4) y ortografía y gramática (3), indicando un rendimiento sólido en estos aspectos. Las calificaciones más altas reflejan el éxito general en la colaboración en la tarea.

Interpretación: los resultados sugieren que el aprendizaje cooperativo favorece significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escritura creativa. La puntuación promedio alta en áreas clave como cohesión y coherencia indica que el trabajo en equipo facilita una integración más efectiva de las ideas y una mejor estructuración de los textos. La mayor capacidad para desarrollar personajes y creatividad en comparación con el trabajo individualizado refleja cómo la colaboración permite una mayor diversidad de

perspectivas y aportes. Por otro lado, la alta calificación en vocabulario y estilo, junto con una puntuación sólida en ortografía y gramática, refuerza la idea de que la cooperación promueve una revisión más exhaustiva y un mejor dominio del lenguaje. Estos factores subrayan que el aprendizaje cooperativo no solo mejora las habilidades individuales, sino que también optimiza el rendimiento en la escritura literaria.

3.4. Tabla 19 Análisis e interpretación de la rúbrica de Observación Sistemática de los estudiantes, al momento de trabajar con la estrategia del aprendizaje cooperativo

Grupos	Participación en discusiones grupales	Distribución de tareas de escritura	Calidad de la retroalimentación entre pares	Claridad de comunicación	Colaboración	Respeto y escucha de opiniones	Calificación total sobre 24 puntos
Grupo 1	4	4	4	4	4	4	24
Grupo 2	4	3	4	4	4	4	23
Grupo 3	3	4	4	4	4	4	23
Grupo 4	4	4	4	4	4	4	24
Grupo 5	4	4	3	4	4	4	23
Prom. Calific.	3,8	3,8	3,8	4	4	4	23,4



Análisis: la rúbrica de Observación Sistemática revela puntuaciones promedio elevadas en la mayoría de las categorías evaluadas durante el trabajo con la estrategia de aprendizaje cooperativo. La participación en discusiones grupales, calidad de la retroalimentación entre pares, claridad de comunicación, colaboración, y respeto y escucha de opiniones obtienen una calificación promedio de 4, lo que indica un desempeño óptimo en estos aspectos. La distribución de tareas de escritura también muestra una calificación sólida de 3,8, reflejando una gestión efectiva de las responsabilidades dentro de los grupos. La calificación total promedio es de 23,4 sobre 24 puntos, lo que demuestra una alta eficiencia en la implementación de la estrategia cooperativa.

Interpretación: los resultados destacan cómo el aprendizaje cooperativo favorece significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las altas puntuaciones en participación, retroalimentación, comunicación, colaboración y respeto reflejan que los estudiantes están profundamente comprometidos en el proceso colaborativo, interactuando de manera efectiva y respetuosa. La excelente calidad de la retroalimentación y la claridad en la comunicación indican que los estudiantes no solo están trabajando juntos, sino que están proporcionando y recibiendo críticas constructivas de manera eficaz. La sólida distribución de tareas sugiere que los roles están bien asignados y gestionados, lo que contribuye a una ejecución más organizada y eficiente del trabajo. En conjunto, estos factores demuestran que esta estrategia no solo mejora la calidad del trabajo grupal, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje óptimo, facilitando el desarrollo integral de habilidades tanto en la escritura como en la elaboración de la tarea.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este estudio ha demostrado que el aprendizaje cooperativo es eficaz para desarrollar tanto habilidades cognitivas como socioemocionales. En el contexto de la escritura literaria, este enfoque permite a los estudiantes interactuar, retroalimentarse y enriquecer sus procesos creativos y narrativos. Se evaluó el impacto del aprendizaje cooperativo en la mejora de la escritura literaria de los estudiantes de Tercero de Bachillerato Unificado del Colegio Sagrados Corazones.

En esta sección se analizan los resultados obtenidos tras aplicar el aprendizaje cooperativo en el aula, comparándolos con teorías pedagógicas. Además, se discute cómo esta metodología ha influido en la creatividad, la cohesión textual y las habilidades literarias de los estudiantes. También se abordan los desafíos encontrados durante su implementación y se destacan las ventajas del aprendizaje cooperativo frente al trabajo individual en el proceso de escritura.

Uno de los resultados más destacados de las encuestas es que el 85% de los estudiantes consideró que el aprendizaje cooperativo les ayudó a mejorar su creatividad y capacidad para desarrollar ideas narrativas. Este hallazgo concuerda con las teorías de Lev Vygotsky, quien sostiene que la interacción social es fundamental para el desarrollo cognitivo. Al trabajar en grupos, los estudiantes compartieron ideas, discutieron enfoques narrativos y construyeron sobre las sugerencias de sus compañeros. En este proceso, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) se activó, permitiendo que los estudiantes más avanzados ayudaran a sus compañeros a alcanzar nuevos niveles de comprensión y habilidad narrativa.

En la rúbrica de evaluación aplicada a los textos producidos, se observó que los estudiantes lograron integrar elementos creativos, como la creación de personajes complejos y contextos ricos en detalles, lo que refleja un mejor uso de los recursos literarios. Estos resultados sugieren que la interacción grupal promovió la diversidad de perspectivas, un aspecto clave del aprendizaje cooperativo, impulsando a los estudiantes a explorar nuevas formas de expresión literaria. En contraste, el trabajo individual reveló debilidades significativas en aspectos como el desarrollo de personajes y el vocabulario.

Es evidente, por lo tanto, que la preferencia por el aprendizaje cooperativo en comparación con el trabajo individual respalda la hipótesis de que la colaboración es más efectiva en la generación de textos literarios. Esta conclusión está apoyada por teorías que

indican que el trabajo en equipo puede promover la creatividad y mejorar el rendimiento a través de la interacción y el intercambio de ideas (Sawyer, 2006).

Otro aspecto relevante es que el 78% de los estudiantes afirmó que la retroalimentación entre compañeros fue fundamental para mejorar la cohesión y coherencia de sus textos. Esto coincide con la teoría de Johnson y Johnson sobre el aprendizaje cooperativo, que destaca la importancia de la interdependencia positiva y la responsabilidad individual en el trabajo grupal. Al colaborar, los estudiantes no solo mejoraron en aspectos técnicos de la escritura, como la gramática y la estructura, sino que también adquirieron una mayor consciencia de la fluidez textual y del sentido narrativo.

El análisis de los textos evaluados mediante rúbricas muestra que, tras el trabajo en grupo, la mayoría de los cuentos tenían una estructura narrativa más clara y una mejor transición entre ideas. Esto refleja el impacto del aprendizaje cooperativo en el proceso de revisión y edición, donde los estudiantes se apoyaron mutuamente para mejorar sus escritos. La teoría de Paulo Freire sobre la educación dialógica también es pertinente, ya que los estudiantes aprendieron a cuestionar y dialogar con sus compañeros sobre sus ideas, lo que resultó en textos más cohesivos.

Al comparar la escritura individual con la cooperativa en la elaboración de cuentos, se evidencia una notable diferencia en la calidad de los textos. Los estudiantes que trabajaron de manera individual presentaron mayores dificultades para organizar sus ideas de forma clara y lógica, lo que se reflejó en una menor cohesión y coherencia en sus escritos. Por el contrario, los mismos estudiantes, al trabajar en grupo, lograron construir relatos más estructurados y con ideas mejor conectadas, demostrando que el aprendizaje cooperativo favorece la integración de diferentes perspectivas.

Asimismo, se observa una clara superioridad en la calidad ortográfica y gramatical de los textos elaborados en equipo. Los estudiantes que trabajaron de manera individual cometieron más errores ortográficos y gramaticales, lo que sugiere que la falta de revisión por parte de sus compañeros influyó negativamente en la calidad final de sus textos. En cambio, los estudiantes que colaboraron en grupo produjeron textos más precisos y cuidados, gracias a la revisión y corrección mutua.

Este estudio también evidenció que el 82% de los estudiantes reportó un aumento en su motivación para escribir gracias al aprendizaje cooperativo, un hallazgo significativo. Según estudios de Slavin sobre el aprendizaje cooperativo, el trabajo en grupo fomenta un ambiente de apoyo emocional y social que incrementa la autoeficacia de los estudiantes.

Esto es clave en el desarrollo de la escritura, ya que muchos estudiantes enfrentan inseguridades o bloqueos creativos cuando escriben de manera individual.

Además, el 70% de los estudiantes se sintió más confiado en sus habilidades de escritura después de trabajar en grupo. La retroalimentación constante y la oportunidad de compartir ideas ayudaron a los estudiantes a superar las barreras iniciales y a desarrollar un mayor aprecio por el proceso de escritura. Estos hallazgos coinciden con la teoría de Bandura sobre la autoeficacia, que sugiere que la confianza en las propias habilidades es fundamental para el éxito en tareas complejas como la escritura.

El análisis de la rúbrica de observación sistemática revela que el aprendizaje cooperativo ha tenido un impacto positivo en el aula. Los estudiantes han demostrado un alto nivel de compromiso y colaboración, participando activamente en discusiones, brindándose retroalimentación constructiva y trabajando de manera efectiva en equipo. Estos resultados indican que el aprendizaje cooperativo no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades sociales y emocionales fundamentales para la vida.

A pesar de los beneficios, un 25% de los estudiantes señaló que el aprendizaje cooperativo presentó ciertos desafíos, como la distribución desigual del trabajo. Algunos estudiantes mencionaron que no todos los miembros del grupo participaron equitativamente, lo que afectó la calidad del trabajo final. Este es un desafío común en las metodologías cooperativas, como lo destacan los estudios de Cohen sobre la dinámica grupal. Esto sugiere la necesidad de que los docentes estén bien capacitados para implementar estrategias cooperativas de manera efectiva.

Otro aspecto para mejorar es la falta de coordinación en algunos grupos, lo que resultó en textos desorganizados o incoherentes. Para mitigar este problema, la literatura sugiere la implementación de roles específicos dentro de los grupos, donde cada miembro asuma una responsabilidad clara, lo cual podría mejorar la participación equitativa y la eficiencia en la gestión del tiempo.

Finalmente, el aprendizaje cooperativo ha demostrado ser una estrategia eficaz para mejorar la escritura literaria en los estudiantes. No solo facilita la integración de ideas y el desarrollo creativo, sino que también promueve la mejora en aspectos técnicos de la escritura, como la gramática, ortografía y cohesión textual. Los estudiantes se benefician del apoyo mutuo y de la retroalimentación constante, lo que contribuye a aumentar su motivación y confianza en sus habilidades para escribir.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En conclusión, el proceso de enseñanza-aprendizaje es un fenómeno complejo y dinámico que está influenciado por una serie de factores tanto internos como externos al entorno educativo. A lo largo del análisis, se ha evidenciado que teorías clave, como las de Piaget, Vygotsky, Bruner, Skinner y Freire, ofrecen perspectivas diversas que enriquecen nuestra comprensión del aprendizaje. Cada enfoque, desde el constructivismo hasta el conductismo y el sociocultural, subraya aspectos únicos del proceso educativo, como la importancia del contexto, la interacción social, la construcción activa del conocimiento y la motivación. Al mismo tiempo, factores como la evaluación, los estilos de aprendizaje y la motivación juegan un papel crucial en la efectividad de este proceso, afectando la manera en que los estudiantes adquieren y aplican nuevos conocimientos.

Finalmente, la lectoescritura es una habilidad fundamental para el éxito académico y personal. Este proceso complejo abarca desde la decodificación hasta la producción de textos, y requiere de habilidades como la comprensión lectora y el pensamiento crítico. Para desarrollar estas habilidades de manera efectiva, es necesario considerar factores internos y externos que influyen en el aprendizaje, como la afectividad y el entorno socioeconómico.

En definitiva, la literatura, a través de la narrativa y el estilo, nos invita a reflexionar sobre la condición humana. El análisis literario nos permite desentrañar los significados profundos de los textos y comprender mejor el mundo que nos rodea. Como afirman grandes autores y críticos, la literatura es un diálogo constante entre el texto y su contexto, enriqueciendo nuestra percepción de la realidad. Los estudiantes mostraron una gran insatisfacción con sus habilidades de escritura, sintiéndose poco motivados y con falta de confianza. La presión por obtener buenas calificaciones parece ser un factor clave que genera ansiedad y desmotiva a los estudiantes.

Se evidencia que los estudiantes valoran positivamente el trabajo cooperativo en la escritura. Se sienten más motivados, confiados y ven una mejora significativa en sus habilidades. Esto sugiere que el trabajo en equipo es una estrategia efectiva para desarrollar el talento literario.

En definitiva, el análisis de las rúbricas para la evaluación de la escritura de cuentos individuales y grupales revela diferencias significativas en el rendimiento entre ambos enfoques. Mientras que los cuentos individuales presentan una puntuación promedio baja, especialmente en áreas clave como desarrollo de personajes, vocabulario y ortografía, los

cuentos grupales muestran un rendimiento notablemente superior. La puntuación promedio en el trabajo grupal es considerablemente más alta, destacándose en cohesión, coherencia y creatividad.

Para terminar, el estudio evidencia que el Aprendizaje Cooperativo es altamente eficaz para mejorar la escritura literaria en los estudiantes de Tercero de Bachillerato Unificado. Los resultados muestran que los estudiantes que trabajaron en grupos produjeron textos con una mayor cohesión, creatividad y calidad técnica en comparación con aquellos que trabajaron de manera individual. La colaboración grupal no solo facilitó la integración de ideas y la construcción de personajes más complejos, sino que también mejoró el vocabulario, la gramática y la ortografía a través de la retroalimentación mutua. Este enfoque metodológico también incrementó la motivación y confianza de los estudiantes en sus habilidades de escritura, corroborando teorías pedagógicas sobre los beneficios de la interacción social y el apoyo emocional en el proceso de aprendizaje. Aunque se identificaron desafíos como la distribución desigual del trabajo y la falta de coordinación en algunos grupos, los beneficios generales del aprendizaje cooperativo resaltan su eficacia.

5.2. Recomendaciones

Es recomendable que para el proceso de enseñanza-aprendizaje, es esencial que los docentes adopten un enfoque flexible y multifacético, combinando diferentes teorías y modelos pedagógicos según las necesidades de sus estudiantes. Se recomienda fomentar la motivación intrínseca a través de actividades que conecten los intereses de los estudiantes con los contenidos curriculares, así como promover un entorno colaborativo que refleje el contexto social y cultural de los alumnos.

Se recomienda que, para la implementación exitosa del Aprendizaje Cooperativo en el aula, se recomienda seguir estas pautas prácticas: primero, conformar grupos pequeños de 4 a 5 estudiantes con una diversidad de habilidades y antecedentes para promover una rica interacción y aprendizaje mutuo. Segundo, proporcionar formación continua en habilidades de colaboración y comunicación para todos los miembros del grupo, asegurando que cada estudiante entienda su rol y la importancia de la participación. Tercero, establecer sistemas de evaluación que incluyan tanto la contribución individual como la del grupo, para prevenir el fenómeno del "polizón" y la dispersión de la responsabilidad.

Además, se debe implementar estrategias que integren de manera equilibrada las habilidades de lectura y escritura con el contexto sociocultural y las necesidades individuales de los alumnos. Es crucial fomentar un ambiente de aprendizaje que no solo se centre en la técnica, sino que también valore la creatividad y la interacción social. Promover actividades que estimulen la lectura crítica y la escritura creativa, así como brindar apoyo emocional y recursos adecuados.

Es recomendable que, tanto escritores como lectores profundicen en el estudio de los elementos narrativos, el estilo y las técnicas de escritura creativa. La práctica de técnicas como el "show, don't tell" y el análisis crítico de textos dentro de su contexto cultural y social puede mejorar significativamente la calidad de las narrativas y la comprensión literaria. Además, es beneficioso fomentar una actitud reflexiva ante la literatura, abordando los textos no solo como objetos artísticos, sino como reflejos y cuestionamientos de la realidad que nos rodea. Implementar estrategias que favorezcan la colaboración y el apoyo constante. Incorporar actividades grupales, sesiones de retroalimentación entre pares, y talleres de escritura podría ayudar a abordar la falta de ideas y mejorar la confianza y motivación. Además, es importante que se reduzca la presión por las calificaciones y se fomente un enfoque más centrado en el proceso creativo y el aprendizaje.

Para maximizar el beneficio del aprendizaje cooperativo en la escritura, se recomienda fomentar aún más la colaboración entre los estudiantes, integrando estrategias que permitan una retroalimentación constante y constructiva. Es esencial que los docentes promuevan actividades que incentiven la participación equitativa de todos los miembros del grupo y que se centren en la revisión y mejora continua del trabajo en equipo.

Finalmente, se recomienda que los docentes implementen estrategias que promuevan una participación equitativa y una mejor coordinación dentro de los grupos. Establecer roles específicos y responsabilidades claras para cada miembro puede ayudar a asegurar una contribución balanceada y una gestión eficiente del tiempo. Además, se sugiere que los docentes proporcionen formación sobre técnicas de colaboración efectiva y establezcan mecanismos de supervisión y evaluación continua para abordar los desafíos de la dinámica grupal.

BIBLIOGRAFÍA

- Carcedo, P. G. (2011). *Escritura creativa y competencia literaria*. Lenguaje y textos, 33, 49-60.
- Cunha, M. R. (2013). *Métodos empíricos para detetar prácticas de manipulação de resultados: auditoria*. Revisores e Auditores, 15-23.
- Chois Lenis, P. M., Guerrero Jiménez, H. I., & Brambila Limón, R. (2020). *Una mirada analítica a la enseñanza de la escritura en posgrado: Revisión de prácticas documentadas en Latinoamérica*. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 25(2), 535-556.
- Delval, J. (2001). *Hoy todos son constructivistas*. Educere Traslase.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (3.^a ed., Vol. III). S.A. Graw-Hill/Interamericana Editores.
- Educación, M. D. (2016). *Currículo de EGB y BGU de Lengua y Literatura*. QUITO.
- Ehri, L. C. (2005). *Learning to read words: Theory, findings, and issues*. Scientific Studies of Reading, 9(2), 167-188.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño México: Siglo XXI*.
- Goikoetxea, E., & Pascual, G. (2002). *Aprendizaje cooperativo: Bases teóricas y hallazgos empíricos que explican su eficacia*. Revista de la Facultad de Educación, 199-240.
- González, M. (2005). *La afectividad en el desarrollo del lenguaje*. Editorial Psicología.
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. E. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. Educación XX1: revista de la Facultad de Educación.
- Gravié, R. (2003). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo: Una nueva forma de enseñar y aprender*. México.
- Graham, S., & Perin, D. (2007). *Writing Next: Effective Strategies to Improve Writing of Adolescents in Middle and High Schools*. Carnegie Corporation of New York.

- Hernández, J., & otros. (1999). *Estrategias educativas para el aprendizaje activo*. Impresiones Gráficas Universal.
- Jiménez, J. (2011). *Métodos estadísticos*. Obtenido de <http://www.sefh.es/bibliotecavirtual/erroresmedicacion/010.pdf>.
- Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós Ibérica SA.
- Martínez, A., Albericio, J., & otros. (2001). *Estrategias organizativas del aula*. Caracas: Laboratorio Educativo.
- Montenegro, M., y Montenegro, A. (2010). *Sistematización de la didáctica del proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo Ceibo School (año lectivo 2008 – 2009)*. (tesis de pregrado). <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/557/1/T-UTC-0464.pdf>
- Muñoz-Valenzuela, C., & Schesltraete, M. A. (2008). *Decodificación y comprensión de lectura en la edad adulta: ¿una relación que persiste?*. Revista Iberoamericana de educación, 45(5), 1-8.
- Piaget, J. (1972). *Psicología y pedagogía*.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1920). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Pizarroso, A. (2010). *El periodista en el primer tercio del siglo XX*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 45-54.
- Pons, R. M., González, M. E., & Serrano, J. M. (2008). *Aprendizaje cooperativo en matemáticas: Un estudio intracontenido*. Anales de Psicología, 253-254.
- Poveda, P. (2006). *Implicaciones del aprendizaje de tipo cooperativo en las relaciones interpersonales y en el rendimiento académico*. Alicante.
- Quintana, H. (2003) «La enseñanza de la comprensión lectora». http://coqui.metro.inter.edu/hquintan/Comprension_lectora.html
- Reyes, E. (2022). *Metodología de la investigación científica*. Page Publishing Inc.

- Rodríguez, L. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: Una revisión aplicable a la escuela actual*. Investigación, Innovación Socioeducativa, 30.
- Sánchez Rojas, R. D. P. (2018). *Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos*.
- Sena, C. M., & Mateo Domingo. (s.f.). *El aprendizaje dialógico y cooperativo*.
- Serrano, J. M. (1996). *El aprendizaje cooperativo*. Madrid: Psicología de la Instrucción I. Variables y procesos básicos.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Cuadernos de pedagogía, 216(3), 25-27.
- Sucerquia Aguiar, M. Z. (2016). *Proceso de comprensión lectora mediada por tic, en los estudiantes del grado segundo del nivel de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Roldan Betancur, del Municipio de Briceño*.
- Slavin, R. (1983). *When does cooperative learning increase student achievement*.
- Slavin, R. (s.f.). *Grupo de estudio sobre aprendizaje cooperativo: Aprendizaje cooperativo, teoría, investigación y práctica*.
- Smith, F. (2004). *Understanding Reading: A Psycholinguistic Analysis of Reading and Learning to Read*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Snow, C. E. (2002). *Reading for understanding: Toward an R&D program in reading comprehension*. RAND Corporation.
- Torres, R. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexicana. México.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard UP.
- Vygotsky, L. S. (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Cátedra.

ANEXOS:

Anexo 1: Rúbrica de Observación Sistemática de los estudiantes, al momento de trabajar con la estrategia del aprendizaje cooperativo

Nombre del estudiante _____

Criterio	Nivel 1 (Bajo)	Nivel 2 (Medio)	Nivel 3 (Alto)	Nivel 4 (Muy Alto)
Participación en Discusiones Grupales	Rara vez participa en las discusiones, espera a ser llamado.	Participa ocasionalmente, pero con poca iniciativa.	Participa regularmente, contribuyendo con ideas pertinentes.	Participa activamente, liderando discusiones y promoviendo la colaboración.
Distribución de Tareas de Escritura	No asume responsabilidades, deja la mayoría de las tareas a otros.	Asume algunas responsabilidades, pero sin mucha iniciativa.	Distribuye tareas de manera equilibrada, colabora adecuadamente.	Coordina y distribuye las tareas equitativamente, asegurando la participación de todos.
Calidad de la Retroalimentación entre Pares	No ofrece retroalimentación o la misma es superficial.	Ofrece retroalimentación limitada y sin profundidad.	Proporciona retroalimentación constructiva y útil de manera regular.	Ofrece retroalimentación detallada y crítica, mejorando significativamente el trabajo grupal.
Claridad de Comunicación	Comunica de manera vaga, creando confusión.	Comunica sus ideas, pero con dificultad para ser entendido.	Comunica ideas de manera clara y comprensible.	Comunica ideas de manera clara y persuasiva, facilitando el

Criterio	Nivel 1 (Bajo)	Nivel 2 (Medio)	Nivel 3 (Alto)	Nivel 4 (Muy Alto)
				entendimiento y la colaboración.
Colaboración y Apoyo Mutuo	Evita colaborar, prefiere trabajar de manera independiente.	Colabora cuando es necesario, pero sin entusiasmo.	Colabora activamente, apoyando al grupo y compartiendo responsabilidades.	Facilita la colaboración, promueve la inclusión y asegura que todos los miembros del grupo participen.
Respeto y Escucha de Opiniones	Ignora o interrumpe a los compañeros, no respeta opiniones.	Acepta opiniones, pero rara vez las integra.	Escucha y respeta las opiniones, contribuyendo a un diálogo constructivo.	Fomenta un ambiente de respeto mutuo, integrando diversas opiniones y valorando todas las contribuciones.

Anexo 2: Cuestionario 1: Percepción del Trabajo Individualizado

Nombre del estudiante _____

Instrucciones: A continuación, encontrarás una serie de afirmaciones relacionadas con tu experiencia en la escritura individualizada. Por favor, marca la opción que mejor refleje tu opinión.

1. **Nivel de satisfacción con la escritura del cuento individual:**
 - Muy satisfecho
 - Satisfecho
 - Neutral
 - Insatisfecho
 - Muy insatisfecho
2. **Confianza en tus habilidades para escribir literatura de manera individual:**
 - Muy confiado
 - Confiado
 - Neutral
 - Poco confiado
 - Muy poco confiado
3. **Frecuencia con la que consideras que tu escritura mejora cuando trabajas solo:**
 - Siempre
 - Frecuentemente
 - A veces
 - Rara vez
 - Nunca
4. **Dificultades encontradas al escribir el cuento de forma individual (selecciona todas las que apliquen):**
 - Falta de ideas
 - Dificultad para organizar el texto
 - Problemas con el uso de técnicas literarias
 - Falta de retroalimentación
 - Otras (especificar) _____
5. **Percepción sobre la originalidad y creatividad de tus textos individuales:**
 - Muy alta
 - Alta

- Media
- Baja
- Muy baja

6. Nivel de motivación al trabajar en tu cuento individual:

- Muy motivado
- Motivado
- Neutral
- Poco motivado
- Muy poco motivado

7. Factores que afectan tu motivación para escribir de manera individual (selecciona todas las que apliquen):

- Interés en el tema
- Presión por la calificación
- Tiempo disponible
- Apoyo del docente
- Otras (especificar) _____

Anexo 3: Cuestionario 2: Percepción del Trabajo Cooperativo

Nombre del estudiante _____

Instrucciones: A continuación, encontrarás una serie de afirmaciones relacionadas con tu experiencia en la escritura cooperativa. Por favor, marca la opción que mejor refleje tu opinión.

1. **Nivel de satisfacción con la escritura cooperativa literaria:**
 - Muy satisfecho
 - Satisfecho
 - Neutral
 - Insatisfecho
 - Muy insatisfecho
2. **Confianza en tus habilidades para colaborar en un equipo de escritura:**
 - Muy confiado
 - Confiado
 - Neutral
 - Poco confiado
 - Muy poco confiado
3. **Frecuencia con la que consideras que tu escritura literaria ha mejorado gracias al trabajo cooperativo:**
 - Siempre
 - Frecuentemente
 - A veces
 - Rara vez
 - Nunca
4. **Aspectos del trabajo cooperativo que consideras más útiles para mejorar tu escritura creativa (selecciona todas las que apliquen):**
 - Retroalimentación de compañeros
 - Distribución de tareas
 - Discusión de ideas
 - Apoyo mutuo
 - Otros (especificar) _____
5. **Percepción sobre el impacto del trabajo cooperativo en tu uso de técnicas literarias:**
 - Muy alta

- Alta
 - Media
 - Baja
 - Muy baja
- 6. Cambios observados en tu capacidad para colaborar con otros en la creación de textos literarios:**
- Ha mejorado significativamente
 - Ha mejorado
 - Se ha mantenido igual
 - Ha empeorado
 - Ha empeorado significativamente
- 7. Opinión general sobre la efectividad del aprendizaje cooperativo en comparación con el trabajo individual al generar textos literarios:**
- Mucho más efectivo
 - Más efectivo
 - Igual de efectivo
 - Menos efectivo
 - Mucho menos efectivo
- 8. Nivel de motivación al trabajar en equipo para escribir literatura:**
- Muy motivado
 - Motivado
 - Neutral
 - Poco motivado
 - Muy poco motivado
- 9. Factores que afectan tu motivación para escribir de manera creativa en un entorno cooperativo (selecciona todas las que apliquen):**
- Interacción con los compañeros
 - Interés en el proyecto
 - Retroalimentación recibida
 - Distribución de tareas
 - Otros (especificar) _____

Anexo 4: Rúbrica para la Evaluación de Cuentos

Nombre del estudiante _____

La rúbrica está diseñada para evaluar dos cuentos escritos por cada estudiante: uno antes de la intervención y otro después de la intervención. Cada criterio se califica en una escala de 1 a 4, donde 1 es "Deficiente" y 4 es "Excelente".

Criterio	Descripción	1 (Deficiente)	2 (Aceptable)	3 (Bueno)	4 (Excelente)
Cohesión	Capacidad del texto para mantener una estructura lógica y fluida.	Texto sin estructura coherente.	Estructura básica, pero con saltos lógicos.	Estructura clara con algunos enlaces débiles.	Texto bien estructurado y fluido.
Coherencia	Lógica interna y consistencia del texto.	Ideas inconexas y contradictorias.	Ideas conectadas, pero con inconsistencias.	Ideas mayormente coherentes.	Ideas bien conectadas y consistentes.
Desarrollo de Personajes	Profundidad y desarrollo de los personajes.	Personajes poco desarrollados.	Desarrollo básico de personajes.	Personajes bien desarrollados.	Personajes profundamente desarrollados.
Análisis de Temas	Profundidad del análisis de los temas abordados en el cuento.	Análisis superficial o inexistente.	Análisis básico de los temas.	Análisis adecuado con profundidad.	Análisis profundo y detallado de los temas.
Creatividad	Originalidad y creatividad en el uso de técnicas literarias.	Uso limitado de técnicas literarias.	Aplicación básica de técnicas literarias.	Uso creativo de técnicas literarias.	Uso innovador y original de técnicas literarias.

Criterio	Descripción	1 (Deficiente)	2 (Aceptable)	3 (Bueno)	4 (Excelente)
Vocabulario y Estilo	Variedad y precisión del vocabulario y estilo del texto.	Vocabulario limitado y estilo monótono.	Vocabulario básico con estilo estándar.	Vocabulario variado y estilo adecuado.	Vocabulario rico y estilo sofisticado.
Ortografía y Gramática	Corrección ortográfica y gramatical del texto.	Muchas faltas de ortografía y gramática.	Algunas faltas de ortografía y gramática.	Pocas faltas de ortografía y gramática.	Sin errores ortográficos ni gramaticales.

Aplicación de la Rúbrica: Primera prueba: Antes de iniciar la intervención, se evaluará un cuento corto escrito individualmente. Esto servirá como referencia para comparar los resultados posteriores. Segunda Prueba: Después de la intervención con el aprendizaje cooperativo, se pedirá a los estudiantes que escriban un nuevo cuento. Este segundo texto será evaluado con la misma rúbrica.

Anexo 5: Fotografía sobre el trabajo individualizado de los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Sagrados Corazones



Anexo 6: Fotografía sobre el trabajo en grupos cooperativos de los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Sagrados Corazones



Anexo 7: Cuestionarios en Google Forms

Cooperativo

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf_f5b1Dlawy9sUNzH01zcPVf4KM5K5qfi8PJp1H43zl40AEA/viewform?usp=pp_url

Individual

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdbI53wITu-lo38wJi592RxThKGyzzXolah2ZUZnACyTvZlw/viewform?usp=pp_url

Anexo 8: Ejemplo de rúbrica elaborada en clase

Rúbrica de Observación Sistemática de los estudiantes, al momento de trabajar con la estrategia del aprendizaje cooperativo

Nombre del estudiante Grupo 4: Mariana Sánchez, Victoria Ariza, Rose Puyo y Kimberly Uchupachi

Criterio	Nivel 1 (Bajo)	Nivel 2 (Medio)	Nivel 3 (Alto)	Nivel 4 (Muy Alto)
Participación en Discusiones Grupales	Rara vez participa en las discusiones, espera a ser llamado.	Participa ocasionalmente, pero con poca iniciativa.	Participa regularmente, contribuyendo con ideas pertinentes.	Participa activamente , liderando discusiones y promoviendo la colaboración.
Distribución de Tareas de Escritura	No asume responsabilidades, deja la mayoría de las tareas a otros.	Asume algunas responsabilidades, pero sin mucha iniciativa.	Distribuye tareas de manera equilibrada, colabora adecuadamente.	Coordina y distribuye las tareas equitativamente , asegurando la participación de todos.
Calidad de la Retroalimentación entre Pares	No ofrece retroalimentación o la misma es superficial.	Ofrece retroalimentación limitada y sin profundidad.	Proporciona retroalimentación constructiva y útil de manera regular.	Ofrece retroalimentación detallada y crítica , mejorando significativamente el trabajo grupal.
Claridad de Comunicación	Comunica de manera vaga, creando confusión.	Comunica sus ideas, pero con dificultad para ser entendido.	Comunica ideas de manera clara y comprensible.	Comunica ideas de manera clara y persuasiva , facilitando el entendimiento y la colaboración.
Colaboración y Apoyo Mutuo	Evita colaborar, prefiere trabajar de manera independiente.	Colabora cuando es necesario, pero sin entusiasmo.	Colabora activamente, apoyando al grupo y compartiendo responsabilidades.	Facilita la colaboración, promueve la inclusión y asegura que todos los miembros del grupo participen .
Respeto y Escucha de Opiniones	Ignora o interrumpe a los compañeros, no respeta opiniones.	Acepta opiniones, pero rara vez las integra.	Escucha y respeta las opiniones, contribuyendo a un diálogo constructivo.	Fomenta un ambiente de respeto mutuo integrando diversas opiniones y valorando todas las contribuciones.
Total	24	24		

Anexo 9: Ejemplo de rúbrica para la evaluación de cuentos de manera individual

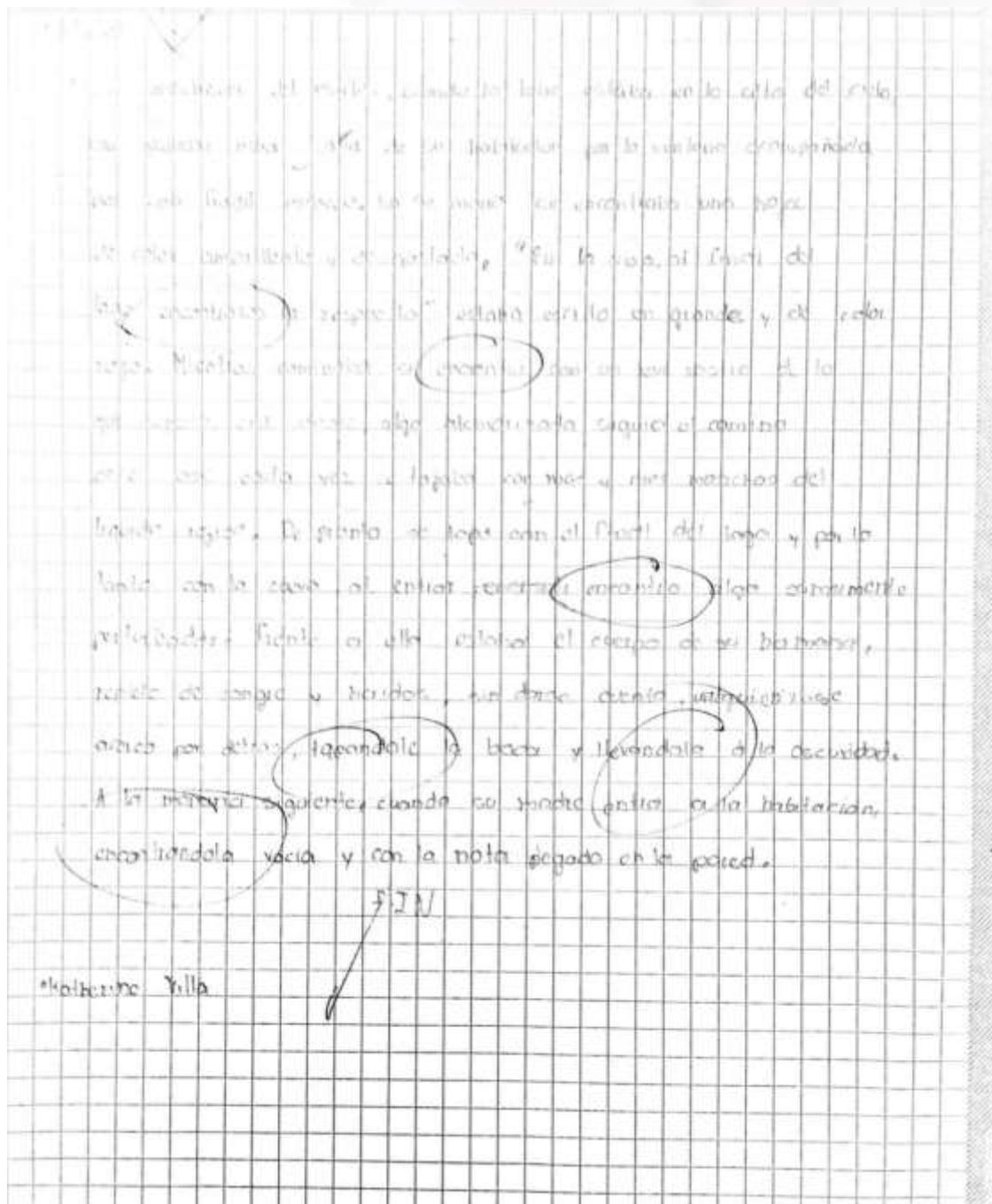
Rúbrica para la Evaluación de Cuentos

Nombre del estudiante Polina Victoria Velasco

La rúbrica está diseñada para evaluar dos cuentos escritos por cada estudiante: uno antes de la intervención y otro después de la intervención. Cada criterio se califica en una escala de 1 a 4, donde 1 es "Deficiente" y 4 es "Excelente".

Criterio	Descripción	1 (Deficiente)	2 (Aceptable)	3 (Bueno)	4 (Excelente)
Cohesión	Capacidad del texto para mantener una estructura lógica y fluida.	Texto sin estructura coherente.	Estructura básica pero con saltos lógicos.	Estructura clara con algunos enlaces débiles.	Texto bien estructurado y fluido.
Coherencia	Lógica interna y consistencia del texto.	Ideas inconexas y contradictorias.	Ideas conectadas, pero con inconsistencias.	Ideas mayormente coherentes.	Ideas bien conectadas y consistentes.
Desarrollo de Personajes	Profundidad y desarrollo de los personajes.	Personajes poco desarrollados.	Desarrollo básico de personajes.	Personajes bien desarrollados.	Personajes profundamente desarrollados.
Análisis de Temas	Profundidad del análisis de los temas abordados en el cuento.	Análisis superficial o inexistente.	Análisis básico de los temas.	Análisis adecuado con profundidad.	Análisis profundo y detallado de los temas.
Creatividad	Originalidad y creatividad en el uso de técnicas literarias.	Uso limitado de técnicas literarias.	Aplicación básica de técnicas literarias.	Uso creativo de técnicas literarias.	Uso innovador y original de técnicas literarias.
Vocabulario y Estilo	Variedad y precisión del vocabulario y estilo del texto.	Vocabulario limitado y estilo monótono.	Vocabulario básico con estilo estándar.	Vocabulario variado y estilo adecuado.	Vocabulario rico y estilo sofisticado.
Ortografía y Gramática	Corrección ortográfica y gramatical del texto.	Muchas faltas de ortografía y gramática.	Algunas faltas de ortografía y gramática.	Pocas faltas de ortografía y gramática.	Sin errores ortográficos ni gramaticales.
TOTAL	10/28				

Anexo 10: Ejemplo de cuento elaborado de manera individual



Anexo 11: Ejemplo de rúbrica para la evaluación de cuentos de manera grupal

Rúbrica para la Evaluación de Cuentos

Nombre del estudiante Diego A.

La rúbrica está diseñada para evaluar los cuentos escritos por cada estudiante: uno antes de la intervención y otro después de la intervención. Cada criterio se califica en una escala de 1 a 4, donde 1 es "Deficiente" y 4 es "Excelente".

Criterio	Descripción	1 (Deficiente)	2 (Aceptable)	3 (Bueno)	4 (Excelente)
Cohesión	Capacidad del texto para mantener una estructura lógica y fluida.	Texto sin estructura coherente.	Estructura básica pero con saltos lógicos.	Estructura clara con algunos enlaces débiles.	Texto bien estructurado y fluido.
Coherencia	Lógica interna y consistencia del texto.	Ideas inconexas y contradictorias.	Ideas conectadas, pero con inconsistencias.	Ideas mayormente coherentes.	Ideas bien conectadas y consistentes.
Desarrollo de Personajes	Profundidad y desarrollo de los personajes.	Personajes poco desarrollados.	Desarrollo básico de personajes.	Personajes bien desarrollados.	Personajes profundamente desarrollados.
Análisis de Temas	Profundidad del análisis de los temas abordados en el cuento.	Análisis superficial o inexistente.	Análisis básico de los temas.	Análisis adecuado con profundidad.	Análisis profundo y detallado de los temas.
Creatividad	Originalidad y creatividad en el uso de técnicas literarias.	Uso limitado de técnicas literarias.	Aplicación básica de técnicas literarias.	Uso creativo de técnicas literarias.	Uso innovador y original de técnicas literarias.
Vocabulario y Estilo	Variedad y precisión del vocabulario y estilo del texto.	Vocabulario limitado y estilo monótono.	Vocabulario básico con estilo estándar.	Vocabulario variado y estilo adecuado.	Vocabulario rico y estilo sofisticado.
Ortografía y Gramática	Corrección ortográfica y gramatical del texto.	Muchas faltas de ortografía y gramática.	Algunas faltas de ortografía y gramática.	Pocas faltas de ortografía y gramática.	Sin errores ortográficos ni gramaticales.
TOTAL					24 /28

Anexo 12: Ejemplo de cuento elaborado de manera grupal

