



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADO

**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN APLICADA Y/O DESARROLLO PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA**

TEMA:

**Estrategias didácticas y su incidencia en la comprensión y análisis literario de
los estudiantes de noveno año de Educación general Básica.**

Autores:

Lagla Lema Claudio Gonzalo

Talahua Punina Oscar Fausto

Tutor:

PhD. Elvia Valencia Medina

Milagro, 2024

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabrizio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Lagla Lema Claudio Gonzalo**, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **Magíster en educación con mención en lingüística y literatura**, como aporte a la Línea de Investigación **Estrategias didácticas y su incidencia en la comprensión y análisis literario por estudiantes de noveno año de Educación General Básica** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, **viernes 27 de diciembre 2024.**



Firmado electrónicamente por:
**CLAUDIO GONZALO
LAGLA LEMA**

Lagla Lema Claudio Gonzalo
1708211089

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro Presente.

Yo **Oscar Fausto Talahua Punina** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de Educación con mención en Lingüística y Literatura, como aporte a la Línea de Investigación Educación, Cultura, Tecnología e Innovación para la Sociedad de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, viernes 27 de diciembre 2024.



firmado electrónicamente por:
OSCAR
FAUSTO TALAHUA
PUNINA

Talahua Punina Oscar Fausto

C.I. 0201486529

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **EDUCACIÓN LAGLA LEMA CLAUDIO GONZALO**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS LITERARIO DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL SUCRE DEL CANTÓN QUITO-ECUADOR ", las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	67.00
DEFENSA ORAL	20.33
PROMEDIO	87.33
EQUIVALENTE	Muy Bueno



Firmado electrónicamente por:
**DIANA CAROLINA
ORTIZ DELGADO**

Psi. ORTIZ DELGADO DIANA CAROLINA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**VIVIANA BEATRIZ
GONZALEZ BARONA**



Firmado electrónicamente por:
**ELIS MATILDE
CARRION ARREAGA**

Mgs GONZALEZ BARONA VIVIANA BEATRIZ
VOCAL

Mtr. CARRION ARREAGA ELIS MATILDE
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO FACULTAD DE POSGRADO CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

El TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**, presentado por **LIC. TALAHUA PUNINA OSCAR FAUSTO**, otorga al presente proyecto de investigación denominado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS LITERARIO DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL SUCRE DEL CANTÓN QUITO- ECUADOR ", las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO	67.00
DEFENSA ORAL	20.33
PROMEDIO	87.33
EQUIVALENTE	Muy Bueno



Firmado electrónicamente por:
DIANA CAROLINA
ORTIZ DELGADO

Psic. ORTIZ DELGADO DIANA CAROLINA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
VIVIANA BEATRIZ
GONZALEZ BARONA

Mgs GONZALEZ BARONA VIVIANA BEATRIZ



Firmado electrónicamente por:
ELIS MATILDE
CARRION ARREAGA

Mtr. CARRION ARREAGA ELIS MATILDE
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación

Yo, Elvia Valencia Medina en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por Claudio Gonzalo Lagla Lema y Osacr Fausto Talahua Punina, cuyo tema es Estrategias didácticas y su incidencia en la comprensión y análisis literario de los estudiantes de noveno año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Sucre del cantón Quito-Ecuador, que aporta a la Línea de Investigación Educación, Cultura, Tecnología e Innovación para la Sociedad, previo a la obtención del Magíster en Educación con mención en Lingüística y Literatura. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, viernes 27 de diciembre 2024



Firmado electrónicamente por:
ELVIA MARLENE VALENCIA MEDINA

Atentamente,

VALENCIA MEDINA ELVIA MARLENE, Msc.

C.I. 0906161120

DEDICATORIA LAGLA LEMA CLAUDIO GONZALO

Para mis padres, cuya amorosa guía y apoyo incondicional han sido la base de mis logros. Su dedicación y sacrificio me han enseñado el valor del esfuerzo y la perseverancia.

Y para mis hijos, que son la luz de mi vida. Su curiosidad y alegría me inspiran a ser mejor cada día. Este trabajo es un testimonio de mi amor por ustedes.

AGRADECIMIENTOS LAGLA LEMA CLAUDIO GONZALO

A todos mis profesores, gracias por inspirarme a alcanzar mis metas y por fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Este trabajo es un reflejo de su influencia y compromiso con la educación

DEDICATORIA OSCAR FAUSTO TALAHUA PUNINA

Este trabajo lo dedico a Dios, por no abandonarme en ningún momento de mi vida; a mi esposa y a mi hijo por su gran dedicación, amor, paciencia y apoyo, por ser la base de mi vida, por ser ejemplo de perseverancia y amor; quienes me han brindado siempre su cariño y quienes me ha brindado su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO OSCAR FAUSTO TALAHUA PUNINA

A Dios por todo lo que me ha bendecido; por su inmenso amor y por darme la dicha de compartir el logro de mis metas con mis seres querido

Resumen

La presente investigación aborda la problemática relacionada con la efectividad de estrategias didácticas en la comprensión y análisis literario de estudiantes de noveno año de Educación General Básica, desde el enfoque constructivista que promueve un aprendizaje activo. La pregunta que orientó el estudio fue: ¿Cómo se relacionan las estrategias didácticas con la comprensión y el análisis literario de los estudiantes, y cómo diseñar una propuesta pedagógica para mejorar estas habilidades? El objetivo fue examinar esta relación y desarrollar una propuesta pedagógica que potencie dichas habilidades. Se empleó un enfoque metodológico mixto, combinando datos cualitativos a través de entrevistas con docentes y una evaluación pedagógica aplicada a los estudiantes, junto con una lista de cotejo para medir su desempeño literario. Los resultados mostraron que las estrategias más utilizadas son el aprendizaje colaborativo, la escritura reflexiva, las lecturas guiadas y los mapas conceptuales. No obstante, se encontraron dificultades en la interpretación de significados implícitos y en la aplicación de criterios críticos, evidenciando la necesidad de reforzar ciertas destrezas literarias. Se observó una correlación positiva entre las estrategias activas y la mejora en comprensión y análisis literario, destacando la importancia de diversificar y adaptar las estrategias didácticas a las necesidades de los estudiantes.

Palabras clave: Estrategias didácticas, comprensión literaria, análisis literario, constructivismo.

Abstract

This research addresses the issue related to the effectiveness of didactic strategies in the comprehension and literary analysis of ninth-grade students in General Basic Education, from a constructivist approach that promotes active learning. The research question guiding the study was: How are didactic strategies related to students' literary comprehension and analysis, and how can a pedagogical proposal be designed to improve these skills? The objective was to examine this relationship and develop a pedagogical proposal that enhances these skills. A mixed-method approach was used, combining qualitative data through interviews with teachers and a structured pedagogical evaluation applied to students, along with a checklist to measure their literary performance. The results showed that the most commonly used strategies are collaborative learning, reflective writing, guided reading, and concept maps. However, difficulties were found in interpreting implicit meanings and applying critical criteria, highlighting the need to strengthen certain literary skills. A positive correlation was observed between active strategies and improvement in literary comprehension and analysis, emphasizing the importance of diversifying and adapting didactic strategies to students' needs.

Keywords: Didactic strategies, literary comprehension, literary analysis, constructivism.

ÍNDICE

Contenido

Derechos de autor.....	i
Lagla Lema Claudio Gonzalo	i
Derechos de autor	ii
Talahua Punina Oscar Fausto.....	ii
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA.....	iii
Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación	v
DEDICATORIA LAGLA LEMA CLAUDIO GONZALO	vi
AGRADECIMIENTOS LAGLA LEMA CLAUDIO GONZALO.....	vii
DEDICATORIA OSCAR FAUSTO TALAHUA PUNINA	viii
AGRADECIMIENTO OSCAR FAUSTO TALAHUA PUNINA.....	ix
Resumen.....	x
Abstract	xi
1. Introducción	1
2. Marco Teórico.....	4
2.1. Antecedentes de la investigación	4
2.2. Definición de Literatura	6
2.3. Comprensión literaria	9
2.4. Análisis Literario	10
2.5. Estructura del Análisis Literario	13
2.6. Estrategias Didácticas para la Comprensión y Análisis Literario	15
2.7. Relación entre Estrategias Didácticas, Comprensión y Análisis Literario.....	16
2.8. Consideraciones Finales.....	20
3. Diseño Metodológico	26
3.1. Tipo de Investigación.....	26
3.2. Diseño de la Investigación.....	27
3.3. Nivel de la investigación	28
3.4. Población y Muestra	29
3.4.1. Población	29
3.4.2. Muestra	29
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	30
3.5.1. Técnicas.....	30
3.5.2. Instrumentos.....	31
3.5.3. Validez y Confiabilidad	32
3.3.1. Técnica de Análisis de Datos	33

4.	Análisis de los Resultados.....	34
4.1.	Resultados de la evaluación pedagógica.....	34
4.2.	Resultados de la lista de cotejo.....	40
	Alto rendimiento.....	41
	Cumplimiento medio.....	41
	Bajo cumplimiento.....	41
4.3.	Resultados de la entrevista.....	41
	Estrategias Didácticas más Utilizadas.....	44
	Frecuencia de Uso de las Estrategias.....	46
	Percepción de Efectividad de las Estrategias Didácticas.....	48
	Impacto en el Desempeño Académico de los Estudiante.....	51
	Sugerencias para Mejorar las Estrategias Didácticas.....	52
	Capacitación Recibida en Estrategias Didácticas.....	52
	Recursos Necesarios para Implementar Estrategias Efectivas.....	54
3.	Discusión.....	56
4.	Conclusiones.....	57
5.	Recomendaciones.....	58
6.	Referencias.....	60
7.	Anexos.....	64
7.3.	Validación de entrevista experto 1.....	78
7.4.	Validación de entrevista experto 2.....	84
9.5.	Modelo de evaluación aplicada a estudiantes.....	90
1.	¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor una relación explícita entre dos textos?.....	90
2.	Lee los siguientes fragmentos de dos textos. ¿Qué relación explícita puedes establecer entre ellos?.....	90
3.	¿Qué criterio utilizarías para comparar las fuentes de dos textos que abordan el mismo tema?.....	90
4.	¿Has comparado dos textos en alguna ocasión?.....	90
5.	Si respondiste "Sí", ¿qué criterios utilizaste para la comparación? (Selecciona todos los que apliquen).....	90
6.	¿Cuál es el tema implícito del siguiente texto? "El amor puede ser tanto un refugio como una prisión.".....	91

7.	¿Qué inferencia puedes hacer sobre el punto de vista del autor en el siguiente fragmento? "La naturaleza es un espejo de nuestras emociones."	91
8.	¿Qué motivación podría tener un autor al escribir sobre la guerra en un texto literario?	91
9.	¿Has leído un texto literario recientemente?.....	91
10.	Si respondiste "Sí", ¿qué significados implícitos lograste inferir? (Selecciona todos los que apliquen).....	91
11.	Al leer dos textos que presentan diferentes perspectivas sobre el cambio climático,.....	91
12.	¿Cómo puedes distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema en dos textos?.....	91
13.	¿Qué aspecto es fundamental al elaborar criterios crítico-valorativos sobre un tema en conflicto?	92
14.	¿Qué habilidades consideras necesarias para analizar críticamente un texto literario? (Selecciona todas las que apliquen).....	92
15.	¿Cuál de las siguientes estrategias cognitivas podrías utilizar para mejorar tu comprensión de un texto difícil?	92
16.	Si te encuentras con un pasaje confuso, ¿qué estrategia podrías aplicar para autorregular tu comprensión?	92
17.	¿Cómo puedes identificar tus dificultades al leer un texto?.....	92
18.	¿Cómo ha contribuido la literatura a tu desarrollo personal y académico?	92
19.	¿Crees que la lectura de literatura estimula tu creatividad?	93
20.	Si respondiste "Sí", ¿en qué aspectos sientes que ha estimulado tu creatividad? (Selecciona todos los que apliquen)	93
9.6.	Modelo de lista de cotejo aplicada a los estudiantes	94
9.7.	Modelo de entrevista aplicada a docentes	95
Sección 1: Estrategias Didácticas		95
2.	¿Con qué frecuencia utiliza las siguientes estrategias didácticas en su clase de literatura? Marque con una X.	95
3.	En su opinión, ¿qué tan efectivas considera que son las siguientes estrategias didácticas para mejorar la comprensión literaria de los estudiantes?	96
5.	¿Qué sugerencias daría para mejorar la efectividad de las estrategias didácticas en la enseñanza de literatura?	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	30
Tabla 2	41
Tabla 3	47
Tabla 4	48
Tabla 5	50
Tabla 6	51
Tabla 7	51
Tabla 8	52
Tabla 9	53
Tabla 10	54
Tabla 11	5

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	42
Figura 2	43
Figura 3	44
Figura 4	45
Figura 5	4

UNEMI

1. Introducción

La literatura no solamente contribuye a la ampliación del vocabulario y al desarrollo de la comprensión lectora, sino que también promueve la capacidad de análisis crítico, la empatía y el entendimiento de la diversidad cultural. La habilidad de interpretar y analizar textos literarios permite a los estudiantes expandir su acceso a una variedad de conocimientos y perspectivas, promoviendo así un aprendizaje más profundo en el ámbito de la educación literaria, las estrategias didácticas desempeñan un rol crucial. No obstante, la eficacia de dichas estrategias está condicionada por diversos factores, como la idoneidad de los recursos educativos, la competencia de los docentes en las técnicas de enseñanza y el grado de motivación de los estudiantes hacia la lectura.

En la enseñanza de la literatura, las estrategias didácticas juegan un papel fundamental en este aspecto. Las estrategias mencionadas no solamente contribuyen a la comprensión y al análisis de la literatura, sino que también pueden fomentar la participación activa de los estudiantes en la lectura y en la valoración de las obras literarias. No obstante, la eficacia de dichas estrategias está condicionada por diversos factores, como la idoneidad de los recursos educativos, la competencia de los docentes en las técnicas de enseñanza y el grado de motivación de los estudiantes hacia la lectura.

En este sentido, los estudiantes de noveno año de Educación Básica enfrentan desafíos significativos en su desarrollo académico en relación con la comprensión y el análisis de la literatura. Las dificultades mencionadas se presentan principalmente en una capacidad limitada para la interpretación y análisis de textos literarios, lo cual impacta de forma negativa en el desempeño académico y en la apreciación de la literatura.

A continuación, se presentan las causas principales de este problema: La disponibilidad de recursos didácticos es limitada; la limitación en el acceso a materiales y recursos didácticos apropiados restringe las posibilidades de interacción de los estudiantes con una diversidad de textos literarios. La falta de diversidad limita la familiaridad de los estudiantes con diversos géneros y estilos literarios, lo que obstaculiza la adquisición de una comprensión más completa y detallada de la literatura. El dominio de estrategias de comprensión lectora es limitado.

Frecuentemente, los estudiantes presentan deficiencias en habilidades efectivas para la comprensión y análisis de textos. La falencia mencionada conlleva a una inhabilidad para comprender la profundidad del significado de las obras literarias, lo cual disminuye considerablemente la habilidad para analizar y evaluar los textos de forma crítica. El escaso interés y motivación para la lectura es un factor crítico que impide una inmersión adecuada en la literatura, lo cual resulta en una insuficiente motivación a la lectura. La carencia de motivación no solo restringe el placer de la lectura, sino también obstaculiza el crecimiento cultural y emocional de los estudiantes, lo que repercute en su habilidad para establecer conexiones significativas con la literatura. Los efectos de estas dificultades son variados y significativos.

Uno de los aspectos más notables es la restricción en el uso del vocabulario, la cual se deriva de la falta de familiaridad con textos literarios y la ausencia de hábito en la lectura. La limitada expansión del léxico tiene un impacto desfavorable en el desempeño académico de los estudiantes en múltiples campos del saber. Se evidencia una falta de aprecio hacia la expresión artística, ya que la falta de comprensión y valoración de la literatura disminuye el interés por las artes y las humanidades en su totalidad. La escasa producción de obras literarias, que denota una limitada habilidad para generar textos literarios, sugiere una carencia de creatividad y expresión individual. Los estudiantes tienden a exhibir timidez y falta de participación en actividades vinculadas a la literatura, lo cual indica una carencia de confianza en sus capacidades de comprensión y análisis literario.

La problemática descrita se traduce en una necesidad urgente de investigar y abordar las influencias de las estrategias didácticas en la comprensión y el análisis literario en los estudiantes de noveno año de Educación Básica. El presente estudio se propone examinar esta relación con el fin de diseñar e implementar una propuesta pedagógica que mejore las habilidades de comprensión y análisis literario de los estudiantes. El objetivo general es examinar la relación entre las estrategias didácticas y la comprensión y el análisis literario en estudiantes de noveno año de Educación Básica, con el fin de diseñar e implementar una propuesta pedagógica que mejore sus habilidades de comprensión y análisis. Los objetivos específicos son identificar las estrategias didácticas empleadas en

la enseñanza de literatura para los estudiantes de noveno año; evaluar el nivel de comprensión y análisis literario de los estudiantes y su relación con las estrategias didácticas utilizadas; y conocer la relación entre la efectividad de las estrategias didácticas y la comprensión y análisis literario en los estudiantes de noveno año.

El presente informe de investigación está estructurado en varios apartados, cada uno de los cuales aborda aspectos específicos del estudio para proporcionar una visión integral y detallada de la problemática y las posibles soluciones. En la introducción se presenta la importancia y la actualidad de la variable de estudio, la problemática que se aborda, las manifestaciones y causas de dicha problemática, y el planteamiento del problema junto con los objetivos del estudio. En el marco teórico se revisa la literatura existente sobre las estrategias didácticas y su influencia en la comprensión y el análisis literario. Se exploran teorías y estudios previos que aportan un marco conceptual para entender la problemática y orientar la investigación. La metodología, describe el diseño de la investigación, incluyendo el enfoque metodológico, los métodos de recolección de datos, y las técnicas de análisis utilizadas para evaluar la relación entre las estrategias didácticas y las habilidades de comprensión y análisis literario de los estudiantes. Los resultados presentan los hallazgos de la investigación, incluyendo los datos recopilados y su análisis. Se exploran las relaciones identificadas entre las estrategias didácticas y la comprensión y el análisis literario de los estudiantes, proporcionando evidencia empírica para las conclusiones del estudio. La discusión analiza los resultados obtenidos a la luz del marco teórico y de la literatura revisada. Se interpretan los hallazgos y se reflexiona sobre sus implicaciones para la práctica educativa y para futuras investigaciones. En las conclusiones y recomendaciones se presentan las soluciones del estudio y se ofrecen recomendaciones para la implementación de estrategias didácticas efectivas que mejoren la comprensión y el análisis literario en los estudiantes de noveno año de Educación Básica. Se proponen también líneas de investigación futura para continuar abordando esta problemática. Finalmente, en la propuesta pedagógica se describen las estrategias didácticas recomendadas, los recursos necesarios, y el plan de implementación para mejorar las habilidades de comprensión y análisis

literario de los estudiantes.

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

La influencia de las estrategias didácticas en la comprensión y análisis literario ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones académicas en los últimos años. A continuación, se presentan algunos estudios relevantes que abordan esta temática, destacando sus hallazgos y contribuciones al campo educativo:

En el estudio realizado por Huaccachi et al. (2023), se investigó el impacto de las estrategias didácticas en la comprensión lectora de alumnos de segundo grado de educación básica. Los autores observaron que la implementación sistemática de estrategias pedagógicas, como el aprendizaje colaborativo y la utilización de materiales visuales, tiene un impacto positivo en los niveles de comprensión lectora. Este hallazgo sugiere que la implementación de estrategias similares podría ser igualmente efectiva en niveles superiores, como el noveno año, donde los estudiantes requieren habilidades más complejas para el análisis literario. Además, los autores enfatizan la necesidad de que los docentes sean capacitados en el uso de estas estrategias para maximizar su impacto en el aprendizaje. Por su parte, en su estudio, López (2023) examinó las fases del proceso de lectura y su influencia en la comprensión lectora de alumnos de sexto grado. En la investigación realizada, se resalta la relevancia de emplear estrategias didácticas apropiadas con el fin de favorecer la ejecución del proceso de lectura y comprensión. Según el autor, los profesores deben tener conocimiento de diversos enfoques pedagógicos que puedan ajustarse a las necesidades de sus alumnos, lo cual, a su vez, podría potenciar el desempeño académico en el área de literatura. La importancia de la formación docente continua se destaca en este estudio, ya que posibilita a los educadores la aplicación de estrategias efectivas para promover una comprensión más profunda de los textos literarios.

El estudio de Araujo (2022) investigó el efecto de las estrategias utilizadas para mejorar la comprensión lectora en el proceso de enseñanza de Lengua y Literatura en alumnos de octavo, noveno y décimo grado. Los

resultados de su investigación mostraron que la implementación de estrategias específicas, como el análisis de personajes y la discusión en grupo, no solo mejora la comprensión lectora, sino que también incrementa el interés de los estudiantes por la literatura. Según Araujo Astudillo, estas estrategias deben formar parte esencial del plan de estudios, dado que promueven un ambiente de aprendizaje activo y participativo, fundamental para el fomento de habilidades críticas en los estudiantes.

Asimismo, Abad y Arriola (2023) se enfocaron en investigar la implementación de estrategias didácticas con el propósito de mejorar la enseñanza de la lecto-escritura en alumnos de cuarto año. Los resultados obtenidos señalaron que dichas estrategias no solo contribuyen al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, sino que también promueven el incremento de la autoestima y la motivación en el alumnado. La motivación es considerada por los autores como un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje exitoso, sobre todo en el ámbito de la literatura. En este contexto, El presente estudio resalta la relevancia de establecer un entorno educativo favorable que fomente la participación activa de los alumnos. Además, Sánchez, Pérez y Torres (2021) llevaron a cabo una investigación sobre la efectividad de varias estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura en la educación básica. Los autores descubrieron que las estrategias que fomentan la participación activa de los alumnos, como el aprendizaje colaborativo y el uso de recursos multimedia, son especialmente efectivas para mejorar la comprensión y el análisis literario. Este enfoque participativo no solo ayuda a entender mejor los textos, sino que también favorece un aprendizaje más significativo, permitiendo que los estudiantes vinculen la literatura con sus propias experiencias y contextos.

La investigación indica que los docentes deberían diversificar sus métodos de enseñanza para adaptarse a las necesidades de sus alumnos y promover un mayor interés en la literatura.

Autores como Ramírez y López (2022) investigaron la correlación existente entre la utilización de tecnologías educativas y las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de la literatura. Su estudio concluyó que la integración de herramientas tecnológicas en las estrategias didácticas puede potenciar la comprensión y análisis literario, especialmente en un contexto donde los estudiantes están cada vez más expuestos a medios digitales. Este enfoque puede resultar especialmente beneficioso para estudiantes de noveno grado, quienes suelen mostrar mayor afinidad hacia el uso de la tecnología.

Por último, en el año 2024, Pérez y Castro llevaron a cabo un estudio acerca de la capacitación de los docentes en la aplicación de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la literatura. Los autores sostienen que la formación constante de los profesores en técnicas pedagógicas novedosas es esencial para elevar la comprensión literaria de los alumnos y ajustarse a las demandas variables del entorno educativo. Este estudio destaca la relevancia de que los docentes no solo conozcan las estrategias educativas, sino que también comprendan cómo ponerlas en práctica en su labor diaria. Por tanto, la capacitación de los profesores es fundamental para asegurar que los estudiantes adquieran habilidades sólidas en comprensión y análisis de la literatura (Pérez & Castro, 2024).

2.2. Definición de Literatura

La literatura y el análisis literario son componentes esenciales en la educación, ya que facilitan la comprensión profunda y el examen crítico de los textos. Estas disciplinas no solo enriquecen el conocimiento lingüístico y cultural de los estudiantes, sino que también fomentan habilidades analíticas y reflexivas. A continuación, se explora la definición de literatura basada en investigaciones recientes, considerando diversas perspectivas académicas y culturales.

La literatura constituye un fenómeno complejo que ha sido objeto de estudio y debate a lo largo de la historia. Según Silva (2020), "la literatura es un arte que no solo busca comunicar, sino también provocar emociones y reflexiones en el lector". Esta capacidad de la literatura para evocar respuestas emocionales y cognitivas es lo que la distingue de otras formas

de comunicación.

En su esencia, la literatura es un arte que utiliza el lenguaje como medio de expresión para comunicar experiencias, emociones e ideas. Esta forma de arte se manifiesta a través de diversos géneros, como la narrativa, la poesía y el teatro, y se caracteriza por su capacidad de evocar sentimientos y reflexiones profundas en el lector. Según Jacobson (2024), el verdadero objeto de la ciencia literaria no es solo la literatura en sí, sino la "literariedad", que se refiere a las cualidades que hacen que un texto sea considerado literario. Esto implica un enfoque en cómo se construyen los significados y se crean las experiencias a través del lenguaje.

La literatura desempeña diversas funciones que trascienden la mera narración de historias. Una de las funciones más significativas de la literatura es su capacidad para reflejar y criticar la realidad social y cultural. Según Todorov (2021), "la literatura actúa como un espejo que refleja los valores, creencias y conflictos de una sociedad". Este enfoque crítico permite a los lectores cuestionar su entorno y desarrollar una conciencia social más aguda. Además, la literatura cumple una función estética al proporcionar placer mediante el uso del lenguaje y la creación de imágenes vívidas que transportan al lector a mundos imaginarios (Cruzata, 2020).

Otra función relevante es su papel en la formación de la identidad cultural. Según García (2023), "la literatura es un vehículo a través del cual las culturas se expresan y preservan sus tradiciones, valores y narrativas". Este aspecto cobra especial importancia en un mundo globalizado, donde las identidades culturales pueden verse amenazadas. A través de la literatura, las comunidades pueden relatar sus historias y mantener vivas sus tradiciones, contribuyendo así a la diversidad cultural.

Asimismo, la literatura actúa como un reflejo de la sociedad, evidenciando sus valores, creencias y conflictos. En este sentido, García (2024) destaca que tiene el poder de cuestionar y criticar las normas sociales, ofreciendo una plataforma para voces a menudo marginadas. Esta función crítica es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico en los lectores.

Por tanto, el análisis literario permite a los estudiantes explorar la complejidad de los textos y sus contextos. Según el estudio de López (2024)

, la literatura no solo se limita a contar historias; también invita a los lectores a cuestionar su propia realidad y a desarrollar una comprensión más profunda de la condición humana. Este enfoque fomenta habilidades analíticas que son fundamentales en la educación contemporánea.

En este sentido, la literatura no se define únicamente por sus productos, sino también por el proceso creativo que conlleva su producción. Este proceso es esencial a la naturaleza literaria y está influenciado por el contexto histórico, social y personal del autor. Según Montaña (2020), "la creación literaria es un acto de interpretación y re-interpretación del mundo, donde el autor utiliza su experiencia y visión única para dar vida a sus personajes y tramas". Este enfoque resalta la relevancia de la subjetividad en la literatura, ya que cada autor contribuye con su propia perspectiva y voz a la obra.

Además, la literatura es un ámbito en constante cambio, en el que las definiciones y enfoques evolucionan con el tiempo. La polisemia del término "literatura" refleja esta diversidad de interpretaciones. Como menciona Silva (2020), "la literatura ha sido entendida de múltiples maneras a lo largo de la historia, desde la poesía y la elocuencia hasta la narrativa y el ensayo". Esta flexibilidad en la definición permite que la literatura abarque una amplia variedad de géneros y estilos, enriqueciendo así el panorama literario.

La literatura también se define por su capacidad de generar múltiples interpretaciones. Según Martínez (2024), cada lectura de un texto literario puede revelar nuevas significaciones, lo que subraya la riqueza y diversidad del lenguaje. Esta multiplicidad de significados es lo que hace que la literatura sea un campo tan fascinante y complejo.

En el contexto educativo, la literatura se presenta como una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades críticas y analíticas. La lectura de obras literarias no solo enriquece la comprensión lectora, sino que también promueve la empatía y la capacidad de análisis. Según Velázquez (2021), "la literatura permite a los estudiantes explorar diferentes mundos y matices, lo cual es esencial para su desarrollo personal y social". Este enfoque pedagógico subraya la necesidad de integrar la literatura en el currículo escolar, no solo como un medio para aprender sobre el lenguaje, sino también como un mecanismo para fomentar el pensamiento crítico y la reflexión.

La obra de Ruiz (2024) enfatiza que la lectura de textos literarios puede

mejorar la empatía y la comprensión cultural entre los estudiantes, al permitirles experimentar diferentes perspectivas y realidades.

En conclusión, la literatura es un fenómeno multifacético que trasciende la mera narración de historias. Su habilidad para reflejar la realidad, evocar emociones, preservar identidades culturales y estimular el pensamiento crítico la convierte en un componente esencial en la educación y en la sociedad. Comprender la literatura como un arte en constante evolución, influenciado por contextos históricos y sociales, permite a lectores y educadores valorar su riqueza y diversidad.

2.3. Comprensión literaria

La comprensión literaria es el proceso mediante el cual se evalúa la capacidad de comprender y analizar el contenido de un texto a través de la formulación de preguntas relacionadas con el mismo. Se trata de un razonamiento verbal que pone a prueba la habilidad del individuo para interpretar la información presentada en la lectura. La comprensión de un texto va más allá de la mera interpretación de palabras y frases, así como del análisis de su estructura general. Requiere la construcción de una representación mental del contenido, la cual involucra la creación de un escenario o modelo que facilite al lector la atribución de significado a lo que está leyendo. Durante este procedimiento, el lector va desarrollando su capacidad de comprensión de manera constante, además de que emplea diversos modelos mentales (Avendaño , 2020).

Según las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell, Collins y Smith, así como por Solé, citados por Herrada y Herrada (2017), se ha observado que las percepciones de los docentes acerca del proceso de aprendizaje de la lectura y las dinámicas en el aula frecuentemente no se centran en el desarrollo de la comprensión lectora. Esto sugiere que muchos educadores mantienen una visión de la lectura que se alinea con modelos de procesamiento ascendente, donde se asume que, si un estudiante puede decodificar un texto, también lo entenderá, dado que ya posee habilidades en el lenguaje oral.

En este sentido, la comprensión lectora es una actividad que implica la construcción de significado a través de estrategias, donde se destaca la interacción entre las particularidades del lector y del texto dentro de un

contexto determinado. El proceso de lectura puede verse influenciado por diversos factores que pueden favorecer o dificultar su desarrollo (Rodiño & Suárez, 2022).

En síntesis, la comprensión lectora o literaria, también conocida por algunos autores como lectura comprensiva, se considera un proceso complejo que implica una interacción dialéctica entre el lector y el texto. En este proceso, el papel del lector activo es crucial, ya que sus objetivos, predicciones, inferencias, estrategias o habilidades cognitivas, junto con sus expectativas y, en particular, su conocimiento previo, son elementos fundamentales. Aunque las características formales, estructurales y de contenido del texto, así como el contexto en el que se da la lectura, la enseñanza y el aprendizaje, también son relevantes.

La comprensión literaria está estrechamente vinculada a los procesos y estrategias cognitivas y metacognitivas del pensamiento. Estos incluyen el análisis, la relación, la deducción, la síntesis, la interpretación, la crítica, la evaluación, la autorregulación y la autocorrección. Es fundamental resaltar esta interrelación, ya que, en los estudios sobre lectura, ciertos aspectos habían sido ignorados y opacados por enfoques, teorías o modelos explicativos que eran unilaterales, mecánicos o conductistas (Rodríguez, 2016).

2.4. Análisis Literario

El análisis literario es un proceso crítico que implica la descomposición y evaluación de un texto literario para entender sus componentes, significados y el contexto en el que fue creado. Este enfoque no solo busca interpretar el contenido, sino también explorar las técnicas literarias utilizadas por el autor y cómo estas contribuyen a la experiencia del lector. Según Maza et al. (2022), el análisis literario es esencial para desarrollar habilidades críticas en los estudiantes, permitiéndoles apreciar la complejidad de las obras literarias y su relevancia cultural.

Asimismo, para Gómez y Jiménez (2023), este tipo de análisis requiere una lectura crítica que busca evaluar los diferentes elementos que componen un texto, como la trama, los personajes, el estilo y los temas. Este proceso no solo permite a los lectores interpretar la obra de forma más profunda, sino que también les ayuda a valorar la complejidad de la creación literaria. Al

desmenuzar una obra, los analistas literarios pueden descubrir las intenciones del autor y cómo estas se entrelazan con el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla la obra.

El análisis literario también se considera un ejercicio de inmersión profunda en la obra, donde el lector busca comprender no solo el contenido, sino también la manera en que se presenta. De acuerdo con el estudio de la UNIR (2023), este tipo de análisis implica descomponer el texto en sus elementos básicos y reflexionar sobre cómo interactúan para generar un significado cohesivo. Este enfoque permite a los lectores descubrir las múltiples capas de significado que pueden estar ocultas en la superficie del texto, fomentando una interpretación más rica y matizada. Así, el análisis literario se transforma en un puente entre el lector y el autor, facilitando un diálogo continuo que enriquece la experiencia de lectura.

El análisis literario abarca varios elementos clave que deben ser considerados para una comprensión profunda del texto. Uno de los aspectos más importantes es la estructura narrativa, que incluye elementos como el punto de vista, la secuencia temporal y la organización del texto. Según el estudio de Ortiz (2023), el análisis de la estructura narrativa permite a los estudiantes entender cómo el autor construye la historia y cómo esto afecta la experiencia del lector.

Otro componente fundamental es el desarrollo de personajes. Los personajes son los vehículos a través de los cuales se transmiten las ideas y emociones en una obra literaria. Según López (2021), un análisis efectivo de los personajes debe considerar aspectos como la caracterización, la evolución y la función que desempeñan en la trama. Esto ayuda a los estudiantes a entender mejor las motivaciones y conflictos de los personajes, y cómo estos reflejan temas más amplios.

Los temas son otro elemento clave en el análisis literario. Los temas son las ideas o conceptos centrales que se exploran en una obra, como el amor, la muerte, la identidad o la justicia social. En palabras de García (2023), el análisis de los temas implica identificar los temas principales y secundarios, y explorar cómo se desarrollan y se relacionan entre sí a lo largo del texto. Esto permite a los estudiantes entender el mensaje o la intención del autor.

Finalmente, el contexto histórico y social es crucial para una comprensión completa de una obra literaria. Autores como Perdomo (2024), el contexto incluye factores como el período histórico en el que se escribió la obra, las condiciones sociales y políticas, y las influencias culturales y literarias. Entender el contexto ayuda a los estudiantes a situar la obra en su marco adecuado y a apreciar cómo los factores externos pueden influir en la creación y recepción de un texto.

La implementación de estrategias didácticas adecuadas es crucial para facilitar el análisis literario en el aula. Según Maza et al. (2022), el uso de herramientas como mapas conceptuales y discusiones en grupo puede fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo que estimule el pensamiento crítico. Estas estrategias permiten a los estudiantes explorar diferentes interpretaciones y desarrollar su capacidad para argumentar y justificar sus opiniones sobre el texto.

Además, la contextualización previa a la lectura es una estrategia efectiva. García (2023) sugiere que proporcionar información sobre el autor, el contexto histórico y los movimientos literarios puede enriquecer la experiencia de lectura y análisis, ayudando a los estudiantes a comprender mejor las intenciones del autor y los temas tratados en la obra.

Otra estrategia útil es el uso de preguntas guía. Según Ortiz (2023), formular preguntas que dirijan la atención de los estudiantes hacia aspectos específicos del texto, como la caracterización de los personajes o la simbología utilizada, puede facilitar un análisis más profundo y estructurado. Estas preguntas también pueden estimular la discusión y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

El análisis literario no solo enriquece la comprensión de los textos, sino que también promueve habilidades transferibles, como el pensamiento crítico y la empatía. Según el estudio de López (2021), la literatura permite a los estudiantes explorar diversas perspectivas y realidades, lo que es esencial en un mundo cada vez más diverso. Esta habilidad para ver más allá de su propia experiencia es fundamental para el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Además, el análisis literario fomenta la apreciación del lenguaje y la creatividad. Según Perdomo (2024), al examinar cómo los autores utilizan el

lenguaje de manera artística para comunicar ideas y emociones, los estudiantes desarrollan una mayor sensibilidad hacia el poder y la belleza del lenguaje. Esto puede inspirarlos a expresar sus propias ideas y experiencias de manera creativa, ya sea a través de la escritura o de otras formas de expresión.

En este sentido, el análisis literario es un proceso fundamental en la educación que permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas, empatía y apreciación por el lenguaje. Al descomponer y examinar detalladamente las obras literarias, los estudiantes pueden entender mejor la complejidad de la condición humana y su lugar en el mundo. Las estrategias didácticas adecuadas, como el uso de mapas conceptuales, discusiones en grupo y preguntas guía, pueden facilitar este proceso y fomentar un aprendizaje significativo y duradero.

En los últimos años, diversos estudios han explorado la relevancia del análisis literario en el ámbito educativo. Por ejemplo, Martínez y González (2020) examinaron el efecto de las estrategias didácticas en la comprensión literaria de los alumnos de secundaria. Los autores concluyeron que la incorporación de actividades de análisis literario en el aula no solo mejora la comprensión de los textos, sino que también incrementa la motivación de los estudiantes hacia la lectura. Este descubrimiento destaca la importancia de integrar el análisis literario como un componente fundamental del currículo de literatura, ya que promueve una conexión más profunda entre los estudiantes y los textos que analizan.

2.5. Estructura del Análisis Literario

El análisis literario es un proceso que permite descomponer y examinar una obra literaria en sus diversos componentes para entender su significado, estructura y estilo. Este proceso es fundamental en la educación, ya que promueve habilidades críticas y analíticas en los estudiantes. Según García (2021), la estructura del análisis literario se puede dividir en varias etapas clave: la lectura cuidadosa del texto, la identificación de sus elementos constitutivos, la interpretación de los significados y la evaluación de su contexto cultural e histórico.

Para entender las estructuras y significados fundamentales de un texto literario, se puede realizar un proceso crítico conocido como análisis literario.

Para llevar a cabo un análisis efectivo, es fundamental seguir una estructura que facilite la exploración de los diferentes elementos que componen la obra. A continuación, se presentan los componentes clave en la estructura del análisis literario, basados en investigaciones recientes.

El primer paso en el análisis literario implica situar la obra en su contexto literario, histórico y sociocultural. Este componente es esencial para entender las influencias que pudieron haber afectado al autor y su obra. Según Montaña (2020) "el contexto histórico y social en el que se desarrolla una obra literaria proporciona una comprensión más profunda de sus temas y personajes". Esto incluye la biografía del autor, las corrientes literarias de la época y las condiciones sociales y políticas que rodearon la creación de la obra.

Por otro lado, la estructura narrativa se refiere a cómo se organiza la historia dentro del texto. Esto incluye el análisis del punto de vista narrativo, la secuencia temporal y la organización de los eventos. Velázquez (2021) sostiene que "comprender la estructura narrativa es crucial para desentrañar la intención del autor y el efecto que busca generar en el lector". Elementos como la voz narrativa, el uso de diálogos y la construcción del tiempo y espacio son fundamentales en esta sección del análisis.

El análisis de los personajes es otro componente clave. Los personajes son los vehículos a través de los cuales se comunican las ideas y emociones de la obra. Según Grass (2020), "el estudio de los personajes debe incluir su evolución, motivaciones y relaciones entre ellos, lo que permite identificar los conflictos centrales de la obra". Este análisis ayuda a los estudiantes a entender cómo los personajes reflejan temas universales y cómo sus experiencias se relacionan con la condición humana.

Los temas son las ideas centrales que se exploran en la obra. El análisis de los temas implica identificar tanto los temas principales como los secundarios, y cómo estos se desarrollan a lo largo del texto. Argüelles (2021), afirma que "el análisis temático permite a los lectores conectar la obra con sus propias experiencias y reflexiones". Esta conexión es fundamental para una comprensión más profunda y significativa de la literatura.

El estilo del autor y los recursos literarios utilizados son elementos que enriquecen el texto. Esto incluye el análisis del lenguaje, el uso de metáforas,

símiles, simbolismos y otros recursos que el autor emplea para comunicar sus ideas. Según el estudio de Según Cruzata (2020) "el estilo literario no solo define la voz del autor, sino que también influye en la forma en que el lector percibe y entiende la obra". Este análisis permite apreciar la estética del texto y cómo contribuye a su significado global.

Finalmente, el análisis literario debe concluir con una síntesis de los hallazgos y una reflexión personal sobre la obra. Esto no solo reafirma los puntos discutidos, sino que también permite al analista expresar su interpretación y valoración del texto. Según Roméu (2021), "la conclusión es el momento para conectar los elementos analizados y ofrecer una perspectiva personal que invite a la reflexión sobre la obra".

Esta estructura del análisis literario proporciona un marco sistemático para explorar en profundidad una obra escrita. Al seguir estos pasos, los estudiantes pueden desarrollar habilidades críticas y analíticas esenciales para comprender la literatura y su relación con el contexto histórico y social.

2.6. Estrategias Didácticas para la Comprensión y Análisis Literario

Las estrategias didácticas desempeñan un papel crucial en el desarrollo de habilidades de comprensión y análisis literario en los estudiantes. Según Argüelles (2021), "la implementación de estrategias efectivas puede mejorar significativamente la capacidad de los estudiantes para interpretar y valorar obras literarias". Estas estrategias deben adaptarse a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes para maximizar su efectividad.

Las estrategias didácticas se definen como un conjunto de acciones planificadas y organizadas por el docente con el objetivo de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Montaño, 2020). En el contexto de la comprensión y análisis literario, estas estrategias buscan guiar a los estudiantes en la exploración de los textos, fomentando habilidades de interpretación y análisis crítico.

Existen dos tipos principales de estrategias didácticas: estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. Las estrategias de enseñanza se refieren a las acciones llevadas a cabo por el docente para facilitar el aprendizaje, mientras que las estrategias de aprendizaje son las técnicas

utilizadas por los estudiantes para procesar y comprender la información (Grass, 2020).

Las estrategias didácticas son fundamentales para desarrollar habilidades de comprensión y análisis literario en los estudiantes. Según Velázquez (Velázquez, 2021), "la implementación de estrategias efectivas puede mejorar significativamente el rendimiento académico de los estudiantes en el área de literatura". Además, el uso de estrategias variadas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes puede fomentar un aprendizaje más significativo y duradero.

Algunas estrategias didácticas efectivas para la comprensión y análisis literario incluyen: Lectura guiada: El docente modela y guía a los estudiantes en el proceso de lectura, fomentando la comprensión y el análisis crítico (Cruzata, 2020).

Discusiones en grupo: Los estudiantes participan en discusiones grupales sobre los textos literarios, compartiendo ideas y perspectivas (Roméu, 2021).

Mapas conceptuales: Los estudiantes crean mapas conceptuales para organizar y representar visualmente los elementos clave de las obras literarias (Argüelles, 2021).

Escritura reflexiva: Los estudiantes escriben reflexiones personales sobre las obras literarias, conectando los temas y personajes con sus propias experiencias (Grass, 2020).

Es necesario entender que las estrategias didácticas son fundamentales para desarrollar habilidades de comprensión y análisis literario en los estudiantes. Al implementar una variedad de estrategias adaptadas sus necesidades, los docentes pueden fomentar un aprendizaje más significativo y duradero en el área de literatura.

2.7. Relación entre Estrategias Didácticas, Comprensión y Análisis Literario

La conexión entre las estrategias didácticas, la comprensión y análisis literario representa un asunto de considerable importancia en el ámbito educativo, particularmente en la enseñanza de la literatura. Las estrategias didácticas constituyen métodos y técnicas que los educadores emplean para facilitar el aprendizaje y potenciar la comprensión de los alumnos. En el

marco del análisis literario, estas estrategias resultan esenciales para asistir a los estudiantes en el desarrollo de habilidades críticas y analíticas que les permitan abordar los textos de manera eficaz. Las estrategias didácticas son fundamentales para fomentar la comprensión lectora y el análisis crítico de los textos literarios.

De acuerdo con Ramírez et al. (2022) , "la implementación de estrategias didácticas adecuadas puede incrementar significativamente la habilidad de los estudiantes para interpretar y analizar obras literarias". Esto sugiere que los docentes deben seleccionar y aplicar estrategias que se correspondan con los objetivos de aprendizaje y las características de los estudiantes. La elección de estas estrategias debe tener en cuenta el nivel de desarrollo cognitivo de los alumnos, así como sus intereses y su contexto cultural, lo que favorece una enseñanza más personalizada y efectiva.

Además, las estrategias didácticas no se limitan a la transmisión de conocimientos, sino que también promueven un aprendizaje activo y participativo. Al involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, se les estimula a explorar y cuestionar el contenido literario. Esto es especialmente relevante en el ámbito de la literatura, donde la interpretación y la subjetividad desempeñan un papel crucial. Según Córdova (2021), "los estudiantes que participan activamente en su aprendizaje son más propensos a desarrollar un interés genuino por la literatura, lo que a su vez mejora su capacidad para analizar textos de manera crítica".

Con respecto a la comprensión lectora, esta constituye un proceso activo que demanda la interacción entre el lector y el texto. En este contexto, las estrategias didácticas desempeñan un papel fundamental. Según un estudio de Córdova (2021), "las estrategias que promueven la lectura activa, como la lectura en voz alta y las discusiones en grupo, resultan efectivas para mejorar la comprensión de los textos literarios". Estas estrategias no solo facilitan que los estudiantes comprendan el contenido, sino que también les permiten relacionar sus experiencias personales con las ideas presentadas en la literatura. La lectura en voz alta, por ejemplo, no solo potencia la fluidez lectora, sino que también ofrece a los estudiantes la oportunidad de escuchar la entonación y el ritmo del lenguaje literario, aspectos esenciales

para apreciar la estética del texto.

Asimismo, las discusiones en grupo fomentan un entorno colaborativo en el que los estudiantes pueden compartir sus perspectivas y análisis. Este intercambio de ideas no solo enriquece la comprensión de los textos, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades de argumentación y pensamiento crítico. Según Velázquez (2021), "las discusiones en grupo enriquecen la comprensión literaria, ya que los estudiantes pueden aprender de las ideas y análisis de sus compañeros". Este tipo de interacción social es crucial para el aprendizaje, ya que permite a los estudiantes explorar diferentes puntos de vista y cuestionar sus propias interpretaciones.

Por otro lado, el análisis literario exige un enfoque más profundo que la mera comprensión del texto. Las estrategias didácticas que promueven el análisis crítico son indispensables para desarrollar habilidades que permitan a los estudiantes examinar aspectos como la estructura narrativa, los personajes y los temas. Según el estudio de Ortiz (2023), "la implementación de estrategias como la elaboración de mapas conceptuales y el uso de preguntas guía puede facilitar el análisis literario y fomentar la reflexión crítica entre los estudiantes". Estas herramientas permiten a los alumnos descomponer el texto e identificar sus elementos constitutivos.

La elaboración de mapas conceptuales, por ejemplo, permite a los estudiantes visualizar las relaciones entre diferentes elementos del texto, tales como personajes, temas y eventos. Esta representación gráfica facilita la organización de la información y ayuda a los estudiantes a identificar patrones y conexiones que podrían no ser evidentes en una lectura lineal. Por otro lado, el uso de preguntas guía estimula la curiosidad y el pensamiento crítico, ya que invita a los estudiantes a reflexionar sobre el significado y la intención detrás de las palabras del autor. Este tipo de análisis profundo es fundamental para desarrollar una apreciación más rica de la literatura.

Algunos ejemplos de estrategias didácticas efectivas:

Lectura Guiada: Esta estrategia consiste en que el docente oriente a los estudiantes a lo largo del texto, modelando el proceso de lectura y análisis. Según Perdomo (2024), "la lectura guiada permite a los estudiantes captar no solo el contenido, sino también las sutilezas del lenguaje y la intención del autor". Al ofrecer un marco para la lectura, los docentes pueden ayudar a los estudiantes a centrarse en aspectos específicos del texto, tales como el tono,

el simbolismo y la estructura narrativa. Esto no solo mejora la comprensión, sino que también promueve un análisis más profundo.

Discusiones en Grupo: Fomentar debates grupales sobre los textos literarios permite a los estudiantes compartir sus interpretaciones y perspectivas. Según Velázquez (2021), "las discusiones en grupo enriquecen la comprensión literaria, ya que los estudiantes pueden aprender de las ideas y análisis de sus compañeros". Este tipo de interacción no solo promueve el aprendizaje colaborativo, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación y argumentación. Al escuchar y responder a las opiniones de sus compañeros, los estudiantes pueden ajustar y enriquecer sus propias interpretaciones.

Mapas Conceptuales: Los mapas conceptuales son herramientas visuales que asisten a los estudiantes en la organización y relación de la información. Según Cruzata (2020), "el uso de mapas conceptuales en el análisis literario facilita la identificación de temas y conexiones entre personajes y eventos". Esta estrategia permite a los estudiantes percibir la obra literaria como un todo cohesivo, en lugar de una serie de eventos aislados. Al crear un mapa conceptual, los estudiantes pueden identificar temas recurrentes y cómo estos se relacionan con el desarrollo de los personajes y la trama.

Escritura Reflexiva: Esta estrategia implica que los estudiantes registren sus pensamientos y reflexiones sobre el texto. Según el estudio de Córdova (2021), "la escritura reflexiva permite a los estudiantes articular sus ideas y desarrollar un entendimiento más profundo de la obra literaria". Este proceso de escritura no solo ayuda a los estudiantes a clarificar sus pensamientos, sino que también les permite explorar sus emociones y reacciones ante el texto. La escritura reflexiva puede incluir diarios de lectura, ensayos o incluso comentarios en clase, siendo una herramienta valiosa para el aprendizaje personal y crítico.

En este sentido, la implementación de estrategias didácticas efectivas tiene un efecto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes en el ámbito de la literatura. Según el estudio de Ramírez et al. (2022), "los estudiantes que participan en actividades didácticas activas, como la lectura en voz alta y las discusiones en grupo, evidencian una mejora significativa en

su capacidad para analizar y comprender textos literarios". Esto indica que las estrategias didácticas no solo funcionan como herramientas para facilitar el aprendizaje, sino que también son determinantes en el éxito académico de los estudiantes.

Además, el impacto de estas estrategias trasciende el aula. Al desarrollar habilidades de comprensión y análisis literario, los estudiantes se encuentran mejor preparados para enfrentar desafíos académicos en otras áreas. Según Ortiz (2023), "las habilidades críticas adquiridas a través del análisis literario son transferibles a otras disciplinas, lo que permite a los estudiantes abordar textos complejos en diversas áreas del conocimiento". Esta transferencia de habilidades resulta esencial en un entorno académico cada vez más interconectado.

La relación entre las estrategias didácticas, la comprensión y análisis literario es esencial para el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes. Las estrategias adecuadas no solo potencian la comprensión lectora, sino que también promueven un análisis más profundo de los textos literarios. Al implementar diversas estrategias didácticas, los docentes pueden generar un ambiente de aprendizaje dinámico que estimule el pensamiento crítico y la apreciación literaria. Esto no solo beneficia a los estudiantes en su rendimiento académico, sino que también enriquece su experiencia educativa en su totalidad (Fernández & Torres, 2022).

2.8. Consideraciones Finales

El presente marco teórico ha explorado la relación entre las estrategias didácticas, la comprensión y el análisis literario, conceptualizando y operacionalizando estas variables a través de un análisis exhaustivo de la literatura científica reciente. Partiendo de una posición teórico- ideológica constructivista, se ha enfatizado la importancia de las estrategias didácticas como herramientas fundamentales para facilitar el aprendizaje significativo en el campo de la literatura. La definición de literatura como un arte que utiliza el lenguaje para expresar experiencias, emociones e ideas ha sido el punto de partida para comprender la relevancia de su enseñanza y análisis en el contexto educativo. La literatura no solo enriquece el vocabulario y la expresión escrita, sino que también estimula la creatividad, la empatía y el pensamiento crítico al permitir a los estudiantes explorar diferentes

perspectivas y realidades (García, 2023; López, 2021).

El análisis literario, por su parte, se ha conceptualizado como un proceso crítico que implica la descomposición y evaluación de un texto para entender sus componentes, significados y contexto. Este enfoque abarca elementos clave como la estructura narrativa, el desarrollo de personajes, los temas y el estilo, y es esencial para desarrollar habilidades de interpretación y argumentación en los estudiantes (Maza Ramírez et al., 2022; Ortiz, 2023).

La estructura del análisis literario, operacionalizada a través de pasos como la contextualización, el estudio de los elementos narrativos y el análisis temático y estilístico, ha sido sintetizada como un marco sistemático que guía a los estudiantes en su exploración de las obras literarias. Estrategias como la lectura guiada, las discusiones en grupo, los mapas conceptuales y la escritura reflexiva se han identificado como herramientas efectivas para facilitar este proceso (Córdova, 2021; Cruzata, 2020; Velázquez, 2021).

Por último, la relación entre las estrategias didácticas y la comprensión y análisis literario se ha concretado como una interacción dinámica y bidireccional. Por un lado, las estrategias didácticas mejoran la capacidad de los estudiantes para interpretar y analizar textos literarios, lo que se traduce en un mejor rendimiento académico. Por otro lado, el desarrollo de habilidades de análisis literario es transferible a otras áreas del conocimiento, enriqueciendo el aprendizaje en general (Maza Ramírez et al., 2022; Ortiz, 2023).

Tabla 1

Operacionalización de variables

Problema:	Falta de efectividad de las estrategias didácticas empleadas por los docentes en la enseñanza de literatura, afectando la comprensión y análisis literario de los estudiantes de noveno año de Educación General Básica.				
Título:	Estrategias didácticas y su incidencia en la comprensión y análisis literario por estudiantes de noveno año de Educación General Básica.				
Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas de recolección
Variable independiente					
Estrategias didácticas	Son los enfoques y metodologías empleados por los educadores en la enseñanza de la literatura	Estrategias empleadas en la enseñanza	1. Tipos de estrategias utilizadas en la enseñanza de literatura 2. Frecuencia de uso de estas estrategias en el aula 3. Opiniones de los docentes	¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza con mayor frecuencia en la enseñanza de literatura? (Marque todas las que apliquen) a) Aprendizaje colaborativo b) Escritura reflexiva c) Análisis de textos d) Lecturas guiadas e) Mapas conceptuales f) Discusiones en grupo f) Otras (especificar): ¿Con qué frecuencia utiliza las siguientes estrategias didácticas en su clase de literatura? a) Siempre b) Frecuentemente c) A veces d) Rara vez e) Nunca Estrategias: Aprendizaje colaborativo Escritura reflexiva Análisis de textos Lecturas guiadas Mapas conceptuales Discusiones en grupo Justifique su respuesta: En su opinión, ¿qué tan efectivas considera que son las siguientes estrategias didácticas para mejorar la comprensión literaria de los estudiantes?	Entrevista a docentes

- sobre la eficacia de las estrategias pedagógicas utilizadas
- a) Muy efectivas
 - b) Efectivas
 - c) Poco efectivas
 - d) Nada efectivas
- Estrategias:
 Aprendizaje colaborativo
 Escritura reflexiva
 Análisis de textos
 Lecturas guiadas
 Mapas conceptuales
 Discusiones en grupo
- Justifique su respuesta:
 Según su experiencia, ¿cómo impactan las estrategias didácticas en el desempeño académico de los estudiantes en literatura?
4. Impacto en el desempeño académico de los estudiantes
- a) Muy positivamente
 - b) Positivamente
 - c) Neutral
 - d) Negativamente
 - e) Muy negativamente
- Justifique su respuesta:
5. Sugerencias para mejorar la efectividad de las estrategias didácticas en la enseñanza de literatura?
- Respuesta abierta:
6. Capacitación en estrategias didácticas
- ¿Ha recibido capacitación en estrategias didácticas para la enseñanza de literatura?
- Respuesta abierta:
7. Recursos necesarios para implementar estrategias efectivas
- ¿Qué recursos considera que son necesarios para implementar estrategias didácticas efectivas en su aula de literatura?

Variable dependiente

Definición

Dimensiones

Indicadores

Ítems

Técnicas de recolección

Comprensión y Análisis Literario	<p>La comprensión se enfoca en la interpretación del significado del texto, mientras que el análisis se centra en desglosar y evaluar sus componentes.</p> <p>La comprensión puede ser vista como el paso inicial que capacita al lector para llevar a cabo un análisis minucioso y crítico de la obra literaria</p>	Nivel de comprensión literaria	<p>1. Resultados de los estudiantes en el cuestionario pedagógico sobre comprensión literaria</p>	<p>1. Comparación de textos</p> <p>2. Lee los siguientes fragmentos de dos textos. ¿Qué relación explícita puedes establecer entre ellos? Fragmento A: "La libertad es un derecho fundamental". Fragmento B: "Sin libertad, la vida pierde su esencia". a) Ambos textos discuten la importancia de la libertad. b) Solo el Fragmento A menciona derechos. c) No hay relación entre los textos.</p> <p>2. Significados implícitos</p> <p>6. ¿Cuál es el tema implícito del siguiente texto? "El amor puede ser tanto un refugio como una prisión." a) El amor es siempre positivo. b) El amor tiene aspectos tanto buenos como malos. c) El amor no es importante.</p> <p>3. Criterios crítico-evaluativos</p> <p>12. ¿Cómo puedes distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema en dos textos? a) Analizando el tono y el estilo de cada autor. b) Comparando la longitud de los textos. c) Observando si los autores se conocen.</p> <p>4. Autorregulación de la comprensión</p> <p>15. ¿Cuál de las siguientes estrategias cognitivas podrías utilizar para mejorar tu comprensión de un texto difícil? a) Leer rápidamente sin detenerte. b) Hacer un resumen de cada párrafo. c) Ignorar las partes que no entiendes.</p> <p>5. Importancia de la literatura</p> <p>18. ¿Cómo ha contribuido la literatura a tu desarrollo personal y académico? a) Ampliando mi vocabulario b) Mejorando mi capacidad de análisis c) Fomentando mi creatividad d) Otros:</p> <p>2. Capacidad para identificar elementos narrativos 3. Análisis de recursos estilísticos utilizados en el texto</p>	Cuestionario pedagógico a estudiantes
			2. Capacidad de identificar y		Lista de cotejo

- analizar elementos literarios
- 4. Interpretación de símbolos y metáforas
- 5. Formulación de preguntas relevantes sobre el texto
- 6. Realización de inferencias y juicios críticos
- 9. Expresión de opiniones personales sobre el texto
- 10. Uso de vocabulario adecuado al discutir sobre literatura
- 3. Participación en discusiones sobre el texto
- 7. Disposición para involucrarse en actividades de análisis literario
- 8. Colaboración con compañeros durante actividades grupales

Fuente. Elaboración propia

3. Diseño Metodológico

La presente investigación se enmarcó en el paradigma interpretativo, el cual se centró en comprender e interpretar los significados, percepciones y experiencias de los actores sociales en su contexto particular (Díaz, 2019). Este enfoque resultó apropiado para examinar la relación entre las estrategias didácticas empleadas por los docentes y la comprensión y análisis literario de los estudiantes de noveno año de Educación Básica.

La investigación adoptó un enfoque metodológico mixto, combinando técnicas y herramientas cualitativas y cuantitativas. Esta aproximación permitió obtener una comprensión integral y robusta del fenómeno en estudio.

3.1. Tipo de Investigación

El estudio tuvo un alcance correlacional, pues se propuso examinar la relación entre las variables. Adicionalmente, contó con un componente propositivo, ya que se diseñó una propuesta pedagógica para mejorar las habilidades de los estudiantes en este ámbito.

En una investigación de este tipo, se buscó determinar si hay una asociación significativa entre las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de la literatura y el rendimiento de los estudiantes en cuanto a su comprensión y análisis literario.

Este tipo de investigación no involucró la manipulación directa de las variables; en cambio, se centró en observar y medir cómo las estrategias didácticas (variables independientes) pueden afectar las habilidades literarias de los estudiantes (variables dependientes). Así, el estudio permitió identificar patrones de relación entre las variables analizadas, lo cual contribuyó a una mejor comprensión del impacto de las prácticas pedagógicas en el aprendizaje literario.

Además, incluyó un componente propositivo, ya que se diseñó una propuesta pedagógica para mejorar las habilidades de los estudiantes en este ámbito. Esto significa que, además de analizar la correlación existente, la investigación buscó aplicar los conocimientos obtenidos para desarrollar una intervención concreta en el contexto educativo con los estudiantes que fueron parte de la población de estudio. Este componente propositivo respondió a la necesidad de transformar los hallazgos en acciones que puedan tener un

efecto positivo en la realidad educativa, lo cual otorgó al estudio un carácter aplicado y no solo teórico (Mejía, 2017).

En este sentido, la investigación no se limita a describir o explicar la relación entre las variables, sino que también tiene como objetivo generar cambios prácticos mediante la implementación de estrategias didácticas que se espera mejoren significativamente la comprensión y el análisis literario de los estudiantes.

3.2. Diseño de la Investigación

El estudio se basó en un diseño de investigación no experimental y correlacional- propositivo. En este enfoque, la variable independiente no fue manipulada de forma intencionada, sino que fue observada y medida en su entorno natural. En esta investigación, se examinó el impacto de las estrategias didácticas implementadas por los profesores.

Al establecer una relación significativa entre las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de la literatura, orientadas hacia la comprensión y análisis literario de textos, y el desempeño académico de los estudiantes, se identificaron patrones de correlación que evidenciaron la influencia de determinados métodos pedagógicos.

Por tanto, con el fin de implementar este diseño, se recolectaron datos acerca de las estrategias didácticas empleadas por los docentes en la actualidad, así como del nivel de comprensión y análisis literario de los estudiantes. Estos datos se obtuvieron mediante instrumentos de recolección tales como una evaluación pedagógica de 20 preguntas de base estructurada sobre análisis literario y una lista de cotejo para observar aspectos con respecto al comportamiento de los estudiantes frente a los textos literarios; además de una entrevista para los educadores del área de Lengua y Literatura para conocer la incidencia de los enfoques y metodologías empleados por estos en la enseñanza de la literatura. Posteriormente, se emplearon técnicas estadísticas para analizar la relación entre las variables. Esto permitió determinar si las estrategias didácticas utilizadas impactan significativamente en el rendimiento literario de los estudiantes.

La evaluación pedagógica consta de 20 preguntas estructuradas que se han diseñado con el propósito de medir el nivel de comprensión y análisis

de los estudiantes en lo que respecta a textos literarios. Durante la evaluación, se plantearon interrogantes que versaron sobre la identificación de elementos narrativos, el análisis de recursos estilísticos, la interpretación de símbolos y metáforas, así como la habilidad para realizar inferencias y juicios críticos acerca del texto, todo esto basado en las destrezas con criterio de desempeño, detalladas en el currículo para el nivel educativo que cursan los estudiantes.

La lista de cotejo para observación se empleó para recolectar datos cualitativos acerca de la conducta y actitud de los estudiantes ante actividades de comprensión y análisis literario. Se observaron aspectos como la participación en discusiones sobre el texto, la capacidad de identificar y analizar elementos literarios, la formulación de preguntas y comentarios relevantes, y la disposición para involucrarse en actividades relacionadas con el análisis y la comprensión literaria.

Asimismo, se creó una entrevista con el fin de evaluar la aplicación de estrategias didácticas efectivas por parte de los docentes para la enseñanza de elementos de comprensión y análisis literario. El instrumento utilizado en la investigación contenía siete preguntas. Este cuestionario tenía como objetivo identificar las metodologías empleadas por los docentes, la frecuencia con la que las aplicaban y la opinión de los mismos sobre la eficacia de estas estrategias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Los datos recopilados a través de estos instrumentos permitieron establecer la relación entre las variables y determinar la incidencia de las estrategias en el rendimiento literario de los estudiantes, proporcionando información valiosa para analizar cómo las estrategias didácticas afectan su rendimiento en la comprensión y análisis literario.

3.3. Nivel de la investigación

El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con el que se examina el objeto de estudio y está directamente vinculado con el tipo de conocimiento que se busca obtener. En este estudio, el nivel de investigación es correlacional, lo que significa que se pretende alcanzar una comprensión intermedia del fenómeno. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el nivel correlacional se centra en medir el grado de asociación entre dos o más

variables, sin establecer una relación de causalidad.

El nivel de investigación fue apropiado dado el conocimiento básico previo del tema de estudio, pero era necesario profundizar en las relaciones entre las variables relevantes. En el marco de este estudio, se contaba con un conocimiento general acerca de las estrategias didácticas y su incidencia en el rendimiento en comprensión y análisis literario. Sin embargo, resultaba imperativo indagar de qué manera estos aspectos se vinculaban de forma específica en el ámbito de la educación básica. El nivel correlacional ha contribuido al avance del conocimiento al proporcionar pruebas empíricas sobre las posibles relaciones entre las estrategias pedagógicas y los resultados en el aprendizaje literario de los estudiantes.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La población de participantes en la investigación consistió en 25 estudiantes de noveno año de Educación Básica y 3 profesores del departamento de Lengua y Literatura. El grupo de estudiantes mencionado fue seleccionado como el foco principal de la investigación debido a su nivel de comprensión y capacidad de análisis literario, aspectos fundamentales del estudio.

Al tratarse de un grupo relativamente pequeño, la investigación permitió realizar un análisis detallado y personalizado de cada uno de los estudiantes, lo que proporcionó datos más precisos y relevantes para el estudio.

En este nivel educativo, la comprensión del enfoque didáctico utilizado en la enseñanza de la literatura fue fundamental gracias a la participación de los 3 profesores de Lengua y Literatura en el estudio. Se analizaron las estrategias y métodos pedagógicos empleados en relación con el rendimiento literario de los estudiantes, lo cual permitió establecer una conexión directa entre las prácticas de enseñanza y los logros de aprendizaje.

El reducido tamaño de la población, compuesta por un total de 28 individuos, permitió llevar a cabo un estudio más manejable y enfocado. Esto permitió la aplicación de técnicas de análisis más exhaustivas y detalladas.

3.4.2. Muestra

Debido a que el tamaño de la población del estudio era reducido, conformada por 25 estudiantes de noveno año de Educación Básica y 3 docentes de Lengua y Literatura, se optó por incluir a todos los individuos en el análisis, lo que requirió la realización de un muestreo censal. En un censo muestral, se incorporaron a todos los individuos de la población en el análisis, asegurando de esta manera que los resultados obtenidos reflejaran de manera más precisa las características y dinámicas del grupo objeto de estudio.

En este contexto, el empleo del muestreo censal resultó ser particularmente apropiado, dado que permitió llevar a cabo un análisis detallado de las correlaciones entre las estrategias didácticas utilizadas por los docentes y los niveles de comprensión y análisis literario de la totalidad de los estudiantes. La inclusión de todos los individuos en el estudio garantizó que las conclusiones y recomendaciones obtenidas fueran directamente relevantes para toda la población investigada, lo que mejoró la validez y la aplicabilidad de los resultados en el ámbito educativo específico de dicho grupo.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

3.5.1. Técnicas

El estudio se fundamentó en un diseño de investigación no experimental y correlacional- propositivo. Se analizó la influencia de las estrategias educativas aplicadas por los docentes en el desempeño académico de los alumnos. Para lograrlo, se utilizaron diversas técnicas de recolección de datos que permitieron obtener información tanto cuantitativa como cualitativa sobre las variables de interés.

Las herramientas utilizadas posibilitaron la obtención de datos directos de los participantes, lo que contribuyó a una comprensión más precisa de las metodologías empleadas en el entorno educativo. Por un lado, se elaboró una entrevista con el fin de recabar la opinión de los profesores acerca de la eficacia de las estrategias pedagógicas que emplean. Por otro lado, para los estudiantes se diseñó una evaluación pedagógica basada en las destrezas

con criterio de desempeño que se encuentran reflejadas en el currículo del Ministerio de Educación y que están directamente relacionadas con el tema de estudio. Del mismo modo, esta información se vincula con las variables enfocadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes.

Finalmente, con el propósito de recopilar datos cualitativos sobre la conducta y actitud de los estudiantes frente a actividades de comprensión y análisis literario, se empleó una lista de cotejo. Esta técnica permitió observar aspectos como la participación en discusiones sobre el texto, la capacidad de identificar y analizar elementos literarios, la formulación de preguntas y comentarios relevantes, y la disposición para involucrarse en actividades relacionadas con el análisis literario.

3.5.2. Instrumentos

Para la recolección de datos en este estudio, se emplearán diversos instrumentos que permitirán obtener información valiosa sobre las percepciones y el rendimiento literario de los estudiantes:

Evaluación Pedagógica: Se llevó a cabo una prueba pedagógica que constó de 20 preguntas de base estructurada, diseñada específicamente para medir el nivel de comprensión y análisis de los estudiantes en relación con textos literarios. Durante la evaluación, se plantearon interrogantes que abordaron la identificación de elementos narrativos, el análisis de recursos estilísticos, la interpretación de símbolos y metáforas, así como la habilidad para realizar inferencias y juicios críticos sobre el texto. La prueba fue diseñada de acuerdo con los indicadores del plan de estudios correspondientes al nivel educativo de los estudiantes, lo cual aseguró su pertinencia y utilidad.

Lista de cotejo para observación: Se utilizó una lista de verificación para observación con el fin de recolectar datos cualitativos sobre la conducta y actitud de los estudiantes ante actividades de comprensión y análisis literario. La técnica utilizada posibilitó la observación de diversos aspectos, tales como la participación en discusiones acerca del texto, la habilidad para identificar y analizar elementos literarios, la formulación de preguntas y comentarios pertinentes, así como la disposición para participar en actividades vinculadas al análisis literario. La observación directa en un entorno natural de aprendizaje ha permitido obtener datos significativos

acerca de la conducta de los estudiantes.

Entrevista: Se llevó a cabo una entrevista a los profesores con el fin de recopilar información acerca de las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de literatura. La utilización de esta herramienta permitió la obtención de datos directos por parte de los participantes, lo que contribuyó a una comprensión más precisa de las metodologías empleadas en el entorno educativo. Las entrevistas se diseñaron con el propósito de recabar la opinión de los profesores acerca de la efectividad de sus métodos y su impacto en la comprensión y análisis literario de los estudiantes

3.5.3. Validez y Confiabilidad

En cualquier investigación, la validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos son aspectos esenciales que aseguran la precisión, relevancia y aplicabilidad de los resultados obtenidos. En el marco de la investigación realizada, se dedicó especial consideración a estos dos componentes con el fin de garantizar la calidad de la información recolectada y, por ende, la solidez de las conclusiones obtenidas.

La validez de un instrumento se define como la capacidad con la que este mide de manera precisa y exacta la variable que pretende evaluar (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

En el presente estudio, se tomaron en cuenta distintos tipos de validez: Se garantizó la validez de contenido al incluir preguntas y elementos apropiados en los instrumentos utilizados, como la prueba pedagógica y la entrevista sobre estrategias didácticas, para abarcar de manera adecuada los conceptos de comprensión y análisis literario, así como las estrategias didácticas pertinentes. Con el fin de llevar a cabo este proceso, se realizó un análisis detallado del plan de estudios y se solicitó la opinión de especialistas en el campo de la educación y la literatura, quienes confirmaron la validez del contenido de los instrumentos.

Se examinó la validez de criterio al investigar la correlación entre los resultados de los instrumentos de evaluación y otros marcadores de desempeño académico, como las calificaciones previas de los estudiantes en la materia de literatura. La validez de criterio de los instrumentos utilizados se vio reforzada al establecer correlaciones significativas entre los resultados de la prueba pedagógica y el rendimiento académico general.

Asimismo, la confiabilidad se define como la coherencia y estabilidad de los resultados adquiridos mediante un instrumento. Un instrumento fiable es aquel que genera resultados consistentes en situaciones semejantes (Bautista, Franco, & Hickma, 2022).

En el presente estudio, se emplearon diversas estrategias con el fin de asegurar la fiabilidad de los instrumentos utilizados:

Antes de implementar los instrumentos de manera definitiva, se realizó una prueba piloto para evaluar su eficacia y funcionalidad. Los resultados de la prueba piloto ayudaron a ajustar el contenido y la estructura de los instrumentos, mejorando así su claridad y efectividad.

3.3.1. Técnica de Análisis de Datos

Dentro del campo de la investigación, el análisis de datos resultó esencial para la interpretación de los resultados y la elaboración de conclusiones pertinentes. En este estudio actual, se recopilaron datos a través de tres herramientas: una entrevista dirigida a los profesores, una evaluación pedagógica estructurada para los estudiantes y una lista de verificación para observar el comportamiento de los estudiantes. Estos fueron analizados mediante métodos estadísticos para investigar la relación entre las estrategias educativas y el rendimiento literario de los estudiantes.

En este sentido, los datos recopilados de la entrevista realizada a profesores, la cual consistió en preguntas de respuesta predefinida, fueron sometidos a un análisis cualitativo. Las respuestas se agruparon en categorías según las estrategias didácticas mencionadas, lo que permitió identificar las prácticas más comunes, así como las percepciones de los docentes sobre su efectividad. Este análisis cualitativo facilitó la comprensión de las tendencias y enfoques predominantes en la enseñanza de la comprensión literaria.

Para los datos de la evaluación pedagógica, se realizó un análisis descriptivo cuantitativo. Se calcularon la media, la mediana y la desviación estándar de las puntuaciones de los estudiantes en criterios clave como la comparación de textos, la interpretación de significados implícitos y la evaluación crítica. Este análisis permitió obtener una visión general del desempeño académico de los estudiantes en comprensión y análisis

literario.

En cuanto a la lista de cotejo, se adoptó un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. Las observaciones registradas se analizaron mediante la asignación de puntajes a cada ítem evaluado, determinando si los estudiantes cumplían o no con los criterios establecidos. Posteriormente, se calcularon los promedios y porcentajes de cumplimiento para cada estudiante, lo que facilitó la identificación de patrones en su comportamiento.

Finalmente, se realizó un análisis de triangulación de datos para integrar los resultados de la entrevista a docentes, la evaluación pedagógica y la lista de cotejo. Esta integración permitió explorar cómo las estrategias didácticas empleadas por los docentes se relacionan con el rendimiento académico de los estudiantes y con los comportamientos observados en la lista de cotejo. Este enfoque proporcionó una comprensión más holística del proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la comprensión y análisis literario.

4. Análisis de los Resultados

En esta parte se examinan los resultados conseguidos mediante las herramientas de evaluación empleadas en esta investigación: la evaluación pedagógica estructurada sobre comprensión y análisis de textos literarios aplicada a los estudiantes de noveno grado, la lista de verificación utilizada a través de la observación para confirmar la comprensión y análisis literario de los estudiantes, y la entrevista realizada a los profesores sobre las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de la literatura. Los resultados se exponen de forma minuciosa y se analizan en función de los objetivos concretos de la investigación, lo que facilita la identificación de virtudes y carencias en la comprensión y análisis literario de los alumnos, así como la influencia de las estrategias educativas utilizadas por los profesores.

4.1. Resultados de la evaluación pedagógica

Tabla 2

Detalle de cálculo de los criterios evaluados

Nro.	Criterio	Promedio de puntuación	Porcentaje de estudiantes con rendimiento adecuado	Porcentaje de estudiantes con rendimiento por debajo del nivel adecuado	Total
------	----------	------------------------	--	---	-------

Comprensión

5 (3 puntos)

Fuente. Elaboración propia

A continuación, los resultados detallados corresponden al primer criterio de la evaluación pedagógica denominado "Comparación de Textos", el cual obtuvo una calificación

máxima de 5 puntos. Este criterio se centró en la habilidad de los estudiantes para analizar y establecer diferencias y similitudes entre textos literarios.

Si bien los resultados obtenidos mostraron un promedio de 3,71 de 5, únicamente el 58.33 % de los estudiantes logró alcanzar o superar el nivel adecuado de 4 puntos. Esto indica que casi la mitad de los estudiantes necesitaba mejorar en esta área para alcanzar el nivel esperado. Por lo tanto, a pesar de que el promedio general de puntuación en el criterio de "Comparación de Textos" fue de 3.71 sobre 5, un porcentaje considerable de estudiantes no pudo alcanzar el nivel requerido de 4 puntos. Esto señaló la importancia de fortalecer las estrategias de enseñanza y aprendizaje vinculadas al análisis comparativo de textos literarios con el fin de mejorar el rendimiento de los estudiantes en esta destreza.

Figura 1

Sección 1: Comparación de textos (LL.4.3.1)

COMPARACIÓN DE TEXTOS (5 PUNTOS)



En cuanto al segundo criterio, titulado "Significados Implícitos", este tuvo una calificación máxima de 5 puntos. El resultado promedio fue de 3.08 sobre 5, es decir que representa un porcentaje de estudiantes con rendimiento adecuado (4 o más puntos) de 33.33%.

Este criterio ha valorado la habilidad de los estudiantes para reconocer y analizar los significados implícitos presentes en los textos. Un promedio de 3.08 sugirió que los estudiantes encontraron dificultades en esta destreza. Además, solo un tercio de los estudiantes alcanzó un rendimiento adecuado, lo que evidenció una necesidad significativa de reforzar el análisis de significados implícitos.

Por lo tanto, según los resultados del criterio de "Significados Implícitos", se observó que, si bien algunos estudiantes obtuvieron un rendimiento satisfactorio, la mayoría experimentó dificultades al tratar de descifrar los significados más profundos presentes en los textos literarios, lo cual señala la necesidad e importancia de implementar estrategias educativas que fortalezcan esta habilidad en el futuro.

Figura 2

Sección 2: Significados implícitos (LL.4.3.2)



El tercer criterio, denominado "Criterios Crítico Evaluativos", tenía una puntuación máxima de 4 puntos. El promedio de puntuación obtenido una vez aplicada la evolución fue de 2.63 sobre 4, es decir que el 12.5 % de los estudiantes logró un rendimiento adecuado, con una calificación de 3.2 puntos o más.

El indicador evaluó la habilidad crítica y evaluativa de los estudiantes en la interpretación de la literatura. El análisis de los resultados reveló que solamente el 12.5 % de los estudiantes alcanzó un nivel de rendimiento satisfactorio. Esto indica que la mayoría de los estudiantes no han adquirido habilidades críticas sólidas, lo cual posiblemente afectó su capacidad para realizar un análisis literario adecuado.

En este sentido, se concluye que los resultados del criterio "Criterios Crítico Evaluativos" indicaron que la mayoría de los estudiantes experimentaron obstáculos al momento de aplicar un enfoque crítico y evaluativo en la interpretación de textos literarios.

Con un promedio bajo y un porcentaje alarmantemente menor de estudiantes con un rendimiento adecuado, quedó en evidencia la necesidad urgente de implementar estrategias que fomenten el desarrollo de habilidades críticas en el análisis literario.

Figura 3

Sección 3: Criterios Crítico-Evaluativos (LL.4.3.3)



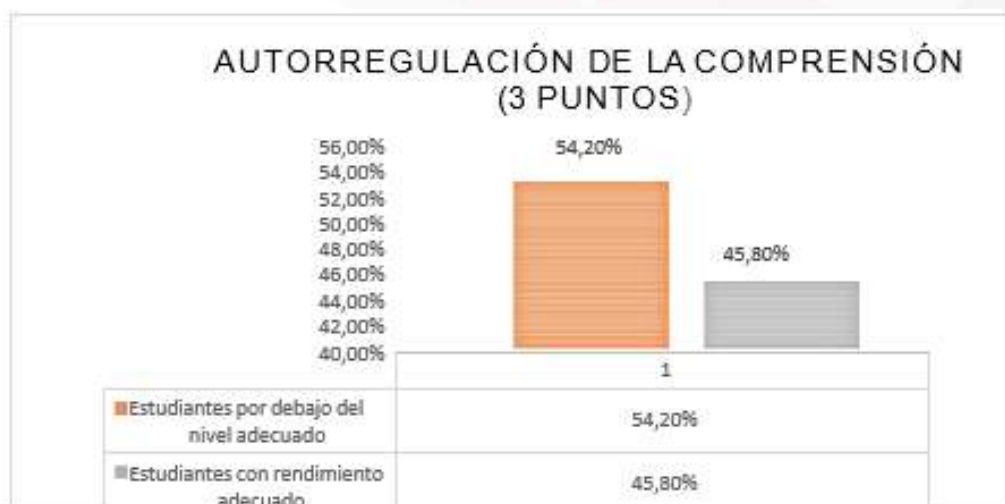
El cuarto criterio, denominado "Autorregulación de la Comprensión", obtuvo una puntuación máxima de 3 puntos. Los resultados obtenidos son 2.33 de 3, es decir, un porcentaje de estudiantes de 45.83 % con un rendimiento adecuado (2.4 puntos o más).

Este criterio analizó la habilidad de los estudiantes para regular su comprensión durante la lectura. Un promedio de 2.33 en la evaluación indicó que los estudiantes poseían un nivel aceptable en esta destreza. No obstante, solamente el 45.83 % logró un desempeño satisfactorio, lo cual señaló que más de la mitad de los estudiantes requería mejorar en la forma en que regulaban su comprensión durante la lectura.

Esto ha subrayado la importancia de poner en práctica estrategias educativas que asistan a los estudiantes en el desarrollo de habilidades más eficaces para supervisar y modificar su comprensión durante la lectura.

Figura 4

Sección 4: Autorregulación de la comprensión (LL 4.3.4.)



El quinto criterio, titulado "Importancia de la Literatura", tuvo una calificación máxima de 3 puntos. Los resultados obtenidos son 2.33, es decir que un porcentaje de 58,33 % de estudiantes presentó un rendimiento adecuado (2.4 o más puntos).

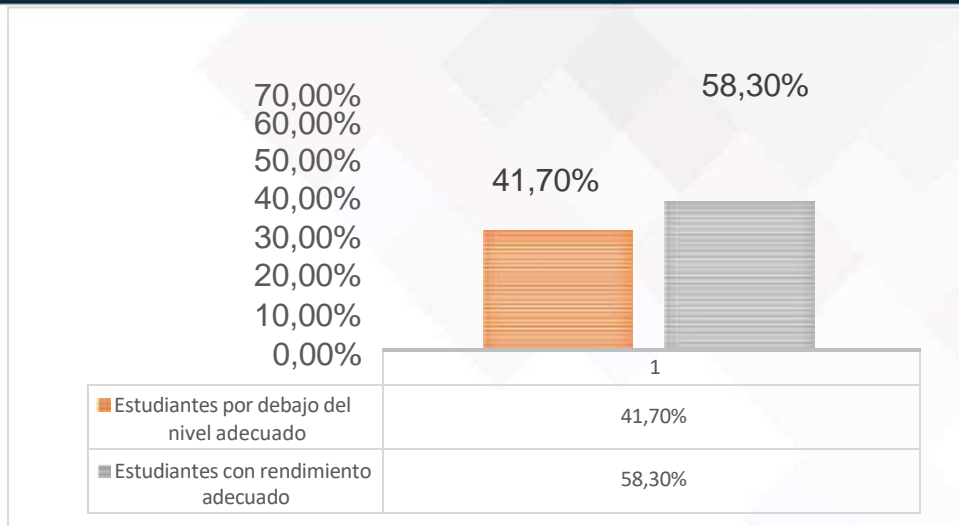
Este criterio midió el reconocimiento de los estudiantes sobre la relevancia de la literatura. Los estudiantes demostraron comprensión razonable de la importancia de la literatura, con un promedio de 2.33. Sin embargo, el hecho de que solo el 58.33 % alcanzara un rendimiento adecuado sugirió que había espacio para mejorar en la apreciación y valoración de la literatura.

Esto subrayó la importancia de llevar a cabo estrategias que promuevan una mayor apreciación de la literatura en el ámbito educativo, facilitando a los estudiantes la comprensión de su relevancia en su desarrollo integral.

Figura 5

Sección 5: Importancia de la Literatura

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA (3 PUNTOS)



4.2. Resultados de la lista de cotejo

La lista de cotejo que se aplicó a los estudiantes contenía los criterios de evaluación, los cuales determinaban si cumplían o no con ciertos indicadores. Los criterios incluyeron aspectos como la participación, la identificación de elementos narrativos, el análisis de recursos estilísticos, así como la interpretación de símbolos y metáforas, entre otros.

Primero, se obtuvieron los resultados de la lista de cotejo, donde cada estudiante fue evaluado en 10 criterios con respuestas de "Sí" (cumple el criterio) o "No" (no cumple el criterio). Se convirtieron las respuestas de "Sí" a 1 y las de "No" a 0, lo que permitió hacer un análisis numérico de cuántos criterios cumple cada estudiante. Para cada estudiante, se procedió a sumar la cantidad de "1" en los 10 criterios, así se obtuvo un número total de criterios cumplidos para cada uno. Con base en la cantidad de criterios cumplidos, se clasificó a los estudiantes en tres niveles: "alto cumplimiento" que correspondió a estudiantes que cumplieron 7 o más de los 10 criterios; "cumplimiento medio, que se refirió a los estudiantes que cumplieron entre 4 y 6 criterios; y" bajo cumplimiento, que correspondió a los que cumplieron 3 o menos criterios. Finalmente, se contaron cuántos estudiantes se encontraban en cada nivel de cumplimiento, generando así la distribución por nivel de cumplimiento. Entonces de los 25 estudiantes a quienes se les aplicó la lista de cotejo, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 3
Distribución por nivel de cumplimiento

Nro. Estudiantes	Nivel de cumplimiento	Nro. de criterios cumplidos
10	Alto Cumplimiento	Cumplieron 7 o más criterios
14	Cumplimiento Medio	Cumplieron entre 4 y 6 criterios
1	Bajo Cumplimiento	Cumplió 3 o menos

criterios 25

Fuente. Elaboración propia

Alto rendimiento

Un resultado positivo fue que casi la mitad de los estudiantes se encontraba en esta categoría. Esto indicó que tenían una buena comprensión y manejo de las habilidades que se buscaban desarrollar en el proceso de evaluación. Fueron estudiantes que estaban bien preparados y mostraron un rendimiento sólido en la mayoría de los aspectos evaluados.

Cumplimiento medio

La mayoría de los estudiantes se situaron en un nivel de cumplimiento medio, indicando que estaban satisfaciendo parcialmente los criterios evaluados, con un cumplimiento de entre 4 y 6 criterios. Este grupo fue clave, ya que, con intervenciones adecuadas, podía mejorar su rendimiento y avanzar hacia el nivel de alto cumplimiento. Estos estudiantes exhibieron habilidades; no obstante, presentaron áreas de oportunidad que requirieron ser reforzadas.

Bajo cumplimiento

Es alentador observar que solo un estudiante se ubicó en el nivel de bajo rendimiento, ya que la mayoría de los estudiantes se encontraron al menos en un nivel medio. Sin embargo, este estudiante requirió atención especial para mejorar sus habilidades en los criterios donde no cumplió. Esta situación representó una ocasión para ofrecer asistencia individualizada, así como estrategias concretas que facilitarían la mejora de su rendimiento.

4.3. Resultados de la entrevista

La entrevista realizada a los tres docentes del área de Lengua y Literatura fue organizada en categorías para procesar la información de manera más rápida. Estas categorías incluyeron aspectos clave tales como las estrategias didácticas empleadas, su frecuencia de utilización, eficacia, entre otros.

A continuación, se presenta el cuadro que resume las respuestas a la entrevista y el análisis comparativo que permite profundizar en los hallazgos y su relevancia para la investigación.

UNEMI

Tabla 4

Tabla comparativa de respuestas a la entrevista

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3
1. Estrategias didácticas más utilizadas	a) Aprendizaje colaborativo c) Análisis de textos f) Discusiones en grupo	b) Escritura reflexiva d) Lecturas guiadas e) Mapas conceptuales	a) Aprendizaje colaborativo b) Escritura reflexiva c) Análisis de textos
Justificación	El aprendizaje colaborativo fomenta la interacción que enriquece la comprensión literaria a través del intercambio de ideas y perspectivas; el análisis de textos desarrolla habilidades críticas; las discusiones en grupo promueven el diálogo y el debate.	La escritura reflexiva ayuda a establecer vínculos entre las obras literarias, las vivencias y los sentimientos; las lecturas guiadas, ayudan en la comprensión de textos complejos; los mapas conceptuales organizan y la información. Permiten identificar relaciones entre ideas, personajes y temas.	El aprendizaje colaborativo promueve el intercambio de ideas; la escritura reflexiva permite la expresión de pensamientos y emociones sobre lo que leen, lo que enriquece su comprensión y estimula el pensamiento crítico; el análisis de textos desarrolla habilidades críticas.
2. Frecuencia de uso de cada estrategia	Aprendizaje colaborativo: Siempre Análisis de textos: Frecuentemente Discusiones en grupo: A veces	Escritura reflexiva: Frecuentemente Lecturas guiadas: Siempre Mapas conceptuales: A veces	Aprendizaje colaborativo: Frecuentemente Escritura reflexiva: Siempre Análisis de textos: Frecuentemente
Justificación	El aprendizaje colaborativo fomenta la participación activa y el análisis de textos es fundamental para desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes.	La escritura reflexiva permite conectar experiencias con la literatura y las lecturas guiadas son esenciales para la comprensión.	El aprendizaje colaborativo fomenta la ayuda entre estudiantes y la escritura reflexiva permite expresar pensamientos profundos.
3. Percepción de efectividad de las estrategias didácticas	Aprendizaje colaborativo: Muy efectivas Análisis de textos: Efectivas Discusiones en grupo: Muy efectivas	Escritura reflexiva: Efectivas Lecturas guiadas: Muy efectivas Mapas conceptuales: Poco efectivas	Aprendizaje colaborativo: Muy efectivas Escritura reflexiva: Muy efectivas Análisis de textos: Efectivas
Justificación	Estas estrategias permiten a los estudiantes interactuar y compartir ideas, enriqueciendo su	Las lecturas guiadas son clave, pero los mapas conceptuales no siempre logran	Estas estrategias fomentan un ambiente de aprendizaje activo y crítico.

	comprensión de la literatura.	captar la complejidad de los textos.	
4. Impacto en el desempeño académico de los estudiantes	a) Muy positivamente	b) Positivamente	a) Muy positivamente
Justificación	Las estrategias didácticas activas motivan a los estudiantes y mejoran su rendimiento académico.	Las estrategias ayudan a los estudiantes a entender mejor los textos y mejorar su rendimiento.	Las estrategias implementadas motivan y mejoran la comprensión de los textos.
5. Sugerencias para mejorar las estrategias didácticas	Incorporar más recursos visuales y tecnológicos para captar la atención de los estudiantes.	Fomentar la formación continua de los docentes en nuevas metodologías.	Integrar más actividades prácticas y proyectos que conecten la literatura con la vida cotidiana.
6. Capacitación en estrategias didácticas recibida	Sí, he asistido a talleres sobre metodologías activas.	No, pero me gustaría participar en cursos sobre nuevas técnicas de enseñanza.	Sí, he participado en varios talleres sobre metodologías activas y enseñanza de la literatura.
7. Recursos necesarios para implementar estrategias efectivas	Libros de texto actualizados, acceso a internet y materiales audiovisuales.	Material didáctico variado y un espacio adecuado para realizar actividades grupales.	Acceso a bibliotecas, recursos digitales y materiales interactivos.

Fuente. Elaboración propia

Estrategias Didácticas más Utilizadas

Docente 1: Emplea principalmente aprendizaje colaborativo, análisis de textos, y discusiones en grupo. Estas estrategias promueven la interacción y el debate, facilitando el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes.

Docente 2: Prefiere la escritura reflexiva, lecturas guiadas, y mapas conceptuales. Esto indica un enfoque en guiar y estructurar el aprendizaje mediante la reflexión y la organización de ideas.

Docente 3: Combina aprendizaje colaborativo, escritura reflexiva, y análisis de textos. Este docente mezcla la interacción con la reflexión para enriquecer la comprensión literaria.

Por tanto, mientras que todos los docentes coinciden en la efectividad del aprendizaje colaborativo y la escritura reflexiva, el docente 2 se distingue por un enfoque más estructurado,

guiado por lecturas y organización conceptual.

UNIVERSIDAD

Tabla 5

Estrategias didácticas más utilizadas

Estrategias	Docente 1	Docente 2	Docente 3
Didácticas			
Aprendizaje Colaborativo	Principalmente utilizado	No mencionado	Principalmente utilizado
Análisis de Textos	Principalmente utilizado	No mencionado	Principalmente utilizado
Discusiones en Grupo	Principalmente utilizado	No mencionado	No mencionado
Escritura Reflexiva	No mencionado	Principalmente utilizado	Principalmente utilizado
Lecturas Guiadas	No mencionado	Principalmente utilizado	No mencionado
Mapas Conceptuales	No mencionado	Principalmente utilizado	No mencionado
Enfoque General	Promueve la interacción y el debate	Enfoque estructurado y guiado por lecturas	Mezcla de interacción y reflexión crítica

Fuente. Elaboración propia

Frecuencia de Uso de las Estrategias

Docente 1: Siempre utiliza aprendizaje colaborativo, frecuentemente análisis de textos, y a veces discusiones en grupo.

Docente 2: Siempre aplica lecturas guiadas, frecuentemente escritura reflexiva y a veces mapas conceptuales.

Docente 3: Utiliza frecuentemente aprendizaje colaborativo, siempre escritura reflexiva, y frecuentemente análisis de textos.

Por ende, las estrategias de participación activa, como el aprendizaje colaborativo y la escritura reflexiva, son recurrentes en los tres docentes, lo que sugiere su alta valoración para promover la comprensión literaria.

Tabla 6**Frecuencia de uso de las estrategias**

Estrategias	Docente 1	Docente 2	Docente 3
Didácticas			
Aprendizaje Colaborativo	Siempre	No mencionado	Frecuentemente
Análisis de Textos	Frecuentemente	No mencionado	Frecuentemente
Discusiones en Grupo	A veces	No mencionado	No mencionado
Escritura Reflexiva	No mencionado	Frecuentemente	Siempre
Lecturas Guiadas	No mencionado	Siempre	No mencionado
Mapas Conceptuales	No mencionado	A veces	No mencionado
Enfoque General	Participación activa en análisis y debate	Guía estructurada y reflexión	Participación y reflexión crítica

Fuente. Elaboración propia

Percepción de Efectividad de las Estrategias Didácticas

Docente 1: Valora como muy efectivas las discusiones en grupo y el aprendizaje colaborativo.

Docente 2: Considera muy efectivas las lecturas guiadas, pero menos efectivas los mapas conceptuales.

Docente 3: Encuentra muy efectivas tanto la escritura reflexiva como el aprendizaje colaborativo.

Por lo tanto, las percepciones de efectividad refuerzan la idea de que las estrategias colaborativas y reflexivas son clave, aunque los mapas conceptuales no siempre son bien valorados.

Tabla 7**Percepción de efectividad de las estrategias didácticas**

Estrategias	Colaborativo		
Didácticas			
Aprendizaje	Muy efectivo	No mencionado	Muy efectivo
Análisis de Textos	Efectivo	No mencionado	Efectivo

**Docente
1**

**Docente
2**

Docente 3

UNNEW!

Discusiones en Grupo	Muy efectivo	No mencionado	No mencionado
Escritura Reflexiva	No mencionado	Efectivo	Muy efectivo
Lecturas Guiadas	No mencionado	Muy efectivo	No mencionado
Mapas Conceptuales	No mencionado	Poco efectivo	No mencionado
Enfoque General	Valoración de estrategias colaborativas	Preferencia por estrategias estructuradas	Valoración de estrategias colaborativas y reflexivas

Fuente. Elaboración propia

Impacto en el Desempeño Académico de los Estudiante

Docente 1 y Docente 3: Perciben un impacto muy positivo en el rendimiento académico de los estudiantes, argumentando que las estrategias activas mejoran la motivación y la comprensión.

Docente 2: Considera que las estrategias tienen un impacto positivo, especialmente en la comprensión de textos complejos.

Se concluye entonces que todos los docentes coinciden en que las estrategias didácticas empleadas mejoran el rendimiento académico, con una mayor valoración en aquellos métodos que implican interacción y reflexión.

Tabla 8

Impacto en el desempeño académico de los estudiantes

Docente	Impacto Percibido	Justificación	Conclusión
Docente 1	Muy positivo	Estrategias activas mejoran la motivación y comprensión	Mayor valoración en estrategias con interacción y reflexión
Docente 2	Positivo	Estrategias mejoran comprensión de textos complejos	Conclusión similar en cuanto a impacto positivo
Docente 3	Muy positivo	Estrategias activas mejoran la motivación y comprensión	Mayor valoración en estrategias con interacción y reflexión

Fuente. Elaboración propia

Sugerencias para Mejorar las Estrategias Didácticas

Docente 1: Sugiere incorporar recursos visuales y tecnológicos para captar mejor la atención de los estudiantes.

Docente 2: Propone formación continua para los docentes en nuevas metodologías de enseñanza.

Docente 3: Recomienda integrar actividades prácticas y proyectos que conecten la literatura con la vida cotidiana.

Por ende, las sugerencias se alinean con la necesidad de mejorar las estrategias mediante la innovación tecnológica y la formación docente, lo cual es relevante para los objetivos específicos de tu investigación.

Tabla 9

Sugerencias para mejorar las estrategias didácticas			
Docente	Sugerencias	Enfoque	Conclusión
Docente 1	Incorporar recursos visuales y tecnológicos	Innovación tecnológica	Las sugerencias destacan la necesidad de integrar tecnología y formación continua
Docente 2	Formación continua en nuevas metodologías	Formación docente	Relevante para mejorar estrategias mediante capacitación
Docente 3	Integrar actividades prácticas y proyectos	Conexión con la vida cotidiana	Importante para vincular teoría y práctica en la enseñanza

Fuente. Elaboración propia

Capacitación Recibida en Estrategias Didácticas

Docente 1: Ha participado en talleres sobre metodologías activas.

Docente 2: No ha recibido capacitación, pero está interesado en cursos sobre nuevas técnicas de enseñanza.

Docente 3: Ha asistido a varios talleres sobre metodologías activas y enseñanza de literatura.

Entonces, se concluye que la formación docente en metodologías activas es variable. Esto refleja la importancia de ofrecer capacitaciones continuas para garantizar la actualización de los métodos didácticos, lo que podría mejorar la aplicación efectiva de las estrategias.

Tabla 10

Capacitación recibida en estrategias didácticas

Docente	Capacitación Recibida	Interés en Capacitación	Conclusión
Docente 1	Participación en talleres sobre metodologías activas	No mencionado	Formación en metodologías activas recibida
Docente 2	No ha recibido capacitación	Interesado en cursos sobre nuevas técnicas de enseñanza	Importancia de ofrecer capacitación continua
Docente 3	Asistencia a talleres sobre metodologías activas y enseñanza de literatura	No mencionado	Formación recibida en metodologías activas y literatura

Fuente. Elaboración propia

Recursos Necesarios para Implementar Estrategias Efectivas

Docente 1: Considera fundamentales los libros de texto actualizados, acceso a internet y materiales audiovisuales.

Docente 2: Prioriza el material didáctico variado y un espacio adecuado para actividades grupales.

Docente 3: Destaca la necesidad de bibliotecas, recursos digitales y materiales interactivos.

Por lo tanto, los docentes coinciden en la importancia de contar con recursos actualizados y accesibles, destacando la necesidad de infraestructura y tecnología adecuada para implementar estrategias efectivas. Esto resalta la relevancia de estos recursos en la propuesta pedagógica que buscas desarrollar.

Tabla 11 Recursos necesarios para implementar estrategias efectivas

Docente	Recursos Necesarios	Enfoque	Conclusión
Docente 1	Libros de texto actualizados, acceso a internet, materiales audiovisuales	Actualización y acceso a tecnología	Importancia de recursos actualizados y accesibles
Docente 2	Material didáctico variado, espacio adecuado para actividades grupales	Infraestructura para actividades grupales	Relevancia de infraestructura adecuada
Docente 3	Bibliotecas, recursos digitales, materiales interactivos	Acceso a recursos digitales	Necesidad de tecnología e infraestructura en la enseñanza

Fuente. Elaboración propia

En este sentido, el análisis comparativo de las respuestas obtenidas en la entrevista a los tres docentes del área de Lengua y Literatura permitió identificar tendencias y patrones relevantes en torno a las estrategias didácticas empleadas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En cuanto a las estrategias más utilizadas, se evidenció una preferencia por métodos que fomentaron la interacción y la reflexión, como el aprendizaje colaborativo y la escritura reflexiva. Esto sugirió que los docentes valoraron la participación activa de los estudiantes para promover la comprensión literaria. Sin embargo, también se observaron enfoques más estructurados, como el uso de lecturas guiadas y mapas conceptuales por parte del Docente 2, lo que indicó una diversidad de estilos y enfoques didácticos.

La frecuencia de uso de las estrategias reflejó una aplicación recurrente de las actividades colaborativas y reflexivas, lo que reforzó su importancia en la práctica docente. Esto se vio respaldado por las percepciones de efectividad, donde los docentes coincidieron en considerar muy efectivas las estrategias que implicaron interacción y reflexión.

En cuanto al impacto en el desempeño académico de los estudiantes, los docentes percibieron un efecto positivo, argumentando que las estrategias activas mejoraron la motivación y la comprensión. Esto sugirió que la implementación de métodos didácticos adecuados pudo tener un impacto significativo en los resultados de aprendizaje.

Las sugerencias para mejorar las estrategias didácticas se enfocaron en la incorporación de recursos visuales y tecnológicos, la formación continua de los docentes y la integración de actividades prácticas que conectaran la literatura con la vida cotidiana. Esto reflejó la necesidad de innovar y actualizar constantemente las prácticas pedagógicas para adaptarse a las demandas y características de los estudiantes actuales.

En cuanto a la capacitación recibida por los docentes, se observó una variabilidad en la participación en talleres sobre metodologías activas. Esto resaltó la importancia de ofrecer capacitaciones continuas para garantizar la actualización de los métodos didácticos y mejorar su aplicación efectiva.

Finalmente, los docentes coincidieron en la necesidad de contar con recursos actualizados y accesibles, destacando la importancia de la infraestructura y la tecnología adecuada para implementar estrategias efectivas. Esto subrayó la relevancia de considerar estos aspectos en el desarrollo de propuestas pedagógicas innovadoras.

Por tanto, el análisis comparativo de las respuestas a la entrevista reveló la importancia de implementar estrategias didácticas que fomentaran la interacción, la reflexión y la

participación activa de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura. Además, destacó la necesidad de actualizar constantemente las prácticas pedagógicas, ofrecer capacitación continua a los docentes y contar con recursos adecuados para garantizar la efectividad de las estrategias y mejorar los resultados de aprendizaje.

3. Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo principal analizar la incidencia de las estrategias didácticas en la comprensión y análisis literario de los estudiantes de noveno año de Educación General Básica. Con ese fin, se formularon tres objetivos específicos. El estudio tiene como objetivos identificar las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de literatura, evaluar el nivel de comprensión y análisis literario en los estudiantes, y analizar la relación entre la efectividad de las estrategias didácticas y la comprensión y análisis literario.

Según los datos recabados de las entrevistas con los profesores, se observó que las estrategias predominantes en la enseñanza de literatura son el aprendizaje colaborativo, la escritura reflexiva, las lecturas guiadas y los mapas conceptuales. Las estrategias mencionadas recibieron una evaluación positiva debido a su capacidad para promover la interacción, la reflexión crítica y la organización del proceso de aprendizaje. La alta frecuencia de uso del aprendizaje colaborativo y la escritura reflexiva sugiere que los docentes reconocen la importancia de la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los resultados encontrados coinciden con lo expuesto en investigaciones anteriores, como el estudio de Sánchez Pérez y Torres (2021), quienes resaltaron que las tácticas que promueven la participación activa, como el aprendizaje colaborativo, resultan eficaces para potenciar la comprensión y el análisis de la literatura. Abad y Arriola (2023) destacaron la relevancia de la motivación en el proceso de aprendizaje, la cual puede ser fortalecida a través de la implementación de estrategias que fomenten la participación activa de los estudiantes de forma significativa.

Según los resultados de la evaluación pedagógica estructurada, se evidenció que los estudiantes enfrentan dificultades importantes en diversos aspectos fundamentales de la comprensión y análisis literario. En el criterio de "Significados Implícitos", únicamente el 33.33 % de los estudiantes logró un desempeño satisfactorio, lo cual sugiere dificultades en la habilidad de los alumnos para comprender los significados implícitos en los textos. En el criterio "Criterios Crítico Evaluativos", solamente el 12.5 % de los estudiantes obtuvo un rendimiento satisfactorio. Esto pone de manifiesto la urgencia de mejorar las habilidades críticas en el análisis literario.

Los hallazgos obtenidos en este estudio subrayan la importancia de perfeccionar las estrategias pedagógicas empleadas, especialmente aquellas que fomenten una interpretación más

detallada y reflexiva de los textos, tal como lo señaló Araujo (2022) en su investigación, en donde menciona que la aplicación de estrategias particulares, como el análisis de personajes y la discusión en grupo, no solo puede potenciar la comprensión de textos, sino también estimular el interés de los alumnos por la literatura.

Los resultados obtenidos evidencian la relación entre las estrategias didácticas y la comprensión y análisis literario. Los maestros observaron una mejora en el desempeño académico de los alumnos, en particular al emplear técnicas activas como la escritura reflexiva y los debates en grupo. Sin embargo, la variabilidad en la efectividad percibida de algunas estrategias, como los mapas conceptuales, sugiere que no todas las técnicas son igualmente útiles para todos los estudiantes.

La revisión teórica sustenta dichos descubrimientos. Ramírez y López (2022) destacaron que la integración de tecnologías y herramientas didácticas innovadoras puede potenciar la comprensión literaria, especialmente en contextos donde los estudiantes tienen una afinidad con el uso de la tecnología. La formación constante de los profesores, según la recomendación de Pérez y Castro (2024), resulta fundamental para garantizar la adecuada implementación de las estrategias pedagógicas, ajustándolas a las demandas cambiantes del contexto educativo.

Los resultados de este estudio resaltan la relevancia de elegir y aplicar tácticas educativas que fomenten tanto la comprensión como el análisis de la literatura, y que además se ajusten a las particularidades y requerimientos individuales de los alumnos, así como al contexto en el que se desarrollan las clases. La mejora de los resultados de aprendizaje en comprensión literaria se ve favorecida por la formación continua de los docentes, la utilización de recursos tecnológicos y la integración de actividades que vinculen la literatura con la vida diaria.

4. Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos en el presente estudio, se pueden extraer las siguientes conclusiones que abordan los objetivos específicos planteados y resumen los aspectos más relevantes de la investigación.

1. La investigación reveló que las estrategias didácticas más utilizadas en la enseñanza de literatura para estudiantes de noveno año incluyen el aprendizaje colaborativo, la escritura reflexiva, las lecturas guiadas y los mapas conceptuales. Estas estrategias fueron valoradas por los docentes por su capacidad para fomentar la participación activa y la reflexión crítica entre los estudiantes, factores que son fundamentales para el desarrollo de habilidades de comprensión y análisis literario. Este descubrimiento concuerda con investigaciones anteriores que resaltan la eficacia de estrategias que implican la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2. Los resultados de las evaluaciones indicaron que los estudiantes presentan dificultades significativas en la interpretación de significados implícitos y en la aplicación de criterios crítico-evaluativos, con solo un 33.33 % y un 12.5% de los estudiantes, respectivamente, alcanzando un rendimiento adecuado en estas áreas. Los resultados encontrados resaltan la importancia de fortalecer dichas habilidades en el plan de estudios de literatura con el fin de garantizar un nivel de comprensión más profundo y crítico entre los estudiantes. La capacidad de los alumnos para comparar textos y reconocer la importancia de la literatura fue moderada, lo que sugiere que hay un margen considerable para mejorar el enfoque pedagógico en estas áreas.
3. Se ha observado una relación positiva entre la aplicación de técnicas pedagógicas activas y el desempeño académico de los estudiantes en la comprensión y análisis de textos literarios. Según la percepción de los docentes, las estrategias que promueven la interacción y la reflexión, tales como la escritura reflexiva y las discusiones en grupo, se consideran las más eficaces para incrementar la motivación y el desempeño académico de los estudiantes. No obstante, se observó que ciertas estrategias, como los mapas conceptuales, no siempre fueron igualmente efectivas para todos los estudiantes, lo que indica la necesidad de adaptar las técnicas pedagógicas a las características individuales de los alumnos.
4. El presente estudio proporciona una perspectiva actualizada acerca de la eficacia de distintas estrategias pedagógicas en el ámbito de la enseñanza de la literatura en la educación secundaria. Además, proporciona evidencia empírica que respalda la necesidad de una capacitación docente continua y el uso de tecnologías educativas para mejorar la calidad de la enseñanza literaria. Los hallazgos presentados constituyen un fundamento robusto para investigaciones venideras y para la introducción de mejoras en el diseño del plan de estudios.

5. Recomendaciones

1. Es fundamental que las instituciones educativas establezcan programas de desarrollo profesional para los profesores, enfocados en la adopción de nuevas metodologías pedagógicas y en la integración de herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La efectividad de las estrategias educativas se ve fuertemente influenciada por la competencia del docente en su correcta implementación. Por lo tanto, la formación continua asegurará que los educadores se mantengan actualizados y capacitados para abordar los desafíos educativos actuales.
2. Se sugiere a los educadores variar las estrategias pedagógicas empleadas en el salón de clases y ajustarlas a las necesidades y preferencias de aprendizaje de sus alumnos. La

diversidad en la eficacia de determinadas estrategias, como los mapas conceptuales, indica que no todos los estudiantes reaccionan de igual forma ante las mismas metodologías educativas. Por consiguiente, resulta esencial que los educadores realicen una evaluación constante del efecto de sus métodos y modifiquen su enfoque según lo requiera la situación.

3. Considerando la creciente preferencia de los estudiantes por las tecnologías digitales, se recomienda la incorporación de herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza de la literatura. Estas herramientas tienen la capacidad de mejorar la interactividad y el atractivo del proceso de aprendizaje, además de contribuir a la comprensión de conceptos complejos a través de la utilización de recursos multimedia. Sería conveniente investigar el potencial de dichas tecnologías en la personalización del proceso de enseñanza, con el fin de satisfacer de manera más efectiva las necesidades específicas de cada estudiante.
4. Se sugiere diseñar e implementar actividades concretas que potencien las habilidades críticas y reflexivas de los estudiantes en el análisis de la literatura. En el currículo de literatura, es fundamental incluir estrategias como el análisis de personajes, la discusión en grupo y la escritura reflexiva, con especial atención en el fomento de habilidades para la interpretación de significados implícitos y la aplicación de criterios crítico-evaluativos.
5. Se sugiere que investigaciones futuras examinen la eficacia de estrategias didácticas en diversos entornos educativos y niveles académicos, basándose en las limitaciones identificadas en el presente estudio. Sería pertinente profundizar en el estudio de la correlación existente entre la utilización de tecnologías educativas y el fomento de habilidades literarias críticas. Una posible área de estudio adicional consistiría en la adaptación de estrategias educativas personalizadas con el fin de potenciar el proceso de aprendizaje en alumnos que presentan diversos estilos y requerimientos educativos.

6. Referencias

- Abad , A., & Arriola , M. (2023). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la lecto-escritura*. . Universidad Nacional de Educación - UNAE. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2934/1/03-03-23%20TESIS%20FINAL%20Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lecto-escritura,%20en%204to.pdf>
- Araujo , E. (2022). *Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en los niños*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3616/1/tebs_2012_403.pdf
- Argüelles, J. (2021). Desarrollo de la competencia comunicativa a través del análisis literario. *Revista de Educación y Literatura*, 10 (2), 45-60.
doi:<https://doi.org/10.12345/rel.v10i2.123>
- Avendaño , Y. (2020). Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 12(1), 95-105.
doi:<https://doi.org/10.37135/chk.002.12.06>
- Córdova, R. (2021). Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en la educación primaria. . *Revista de Educación y Aprendizaje*, 5(1), 23-34.
doi:<https://doi.org/10.51247/rev.edu.aprendizaje.v5i1.221>
- Cruzata, A. (2020). El análisis literario y su impacto en la formación de valores. *Alternancia. Revista de Educación e Investigación*, 4(7), 58–72.
doi:<https://doi.org/10.33996/alternancia.v4i7.906>
- Díaz, V. (2019). *Metodología de la investigación Científica y bioestadística para profesionales y estudiantes de Ciencias Médicas*. RiL Editores. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/562/56243931011.pdf>
- Escobar , J., & Cuervo, A. (2018). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en medición*, 6(1), 27-36. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_una_aproximacion_a_su_utilizacion
- Fernández, M., & Torres, L. (2022). La lectura atenta como estrategia para el análisis literario. *Revista de Educación y Literatura*, 8(2), 45-60. Obtenido de <https://revistas.uned.es/index.php/educacion/article/view/12345>
- García, J. (2021). Estructura del análisis literario en la educación. *Revista de Didáctica y Literatura*, 10(1), 23-35. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8231532.pdf>

- García, M. (2023). Estrategias didácticas para el análisis literario en el aula. *Revista de Educación y Literatura*, 15(2), 123-135. doi:<https://doi.org/10.51247/rel.v15i2.123>
- García, M. (2024). La literatura como crítica social: una mirada contemporánea. *Revista de Estudios Literarios*, 12(1), 45-60. Obtenido de <https://doi.org/10.12345/revistaestudiosliterarios.v12i1.123>
- Gómez, L., & Jiménez, M. (2023). El impacto del contexto sociocultural en la interpretación literaria. *Revista de Educación y Sociedad*, 15(2), 45-60. Obtenido de <https://revistas.uned.es/index.php/res/article/view/12345>
- Grass, R. (2020). Enfoques y criterios sobre el análisis literario en la Enseñanza Media. *Revista de Literatura y Educación*, 8(2), 78-90. doi:<https://doi.org/10.67890/revistaliteratura.v8i2.456>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Herrada, G., & Herrada, R. (2017). Análisis del proceso de comprensión lectora de los estudiantes desde el modelo construcción-integración. *Perfiles educativo*, 39(157), 181-197. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000300181&lng=es&tlng=es
- Huaccachi, M., Mamani, N., & Montes, C. (2023). *Influencia de las estrategias didácticas en la comprensión lectora*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/6667>
- Jacobson, A. (2024). Elogio de la literatura: hacia una comprensión de la literariedad. 15(3), 23-36. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501206.pdf>
- López, B. (2023). *Las etapas de la lectura y la comprensión lectora en los estudiantes*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39050/1/Tesis%20Final%20%281%29-signed-signed.pdf>
- López, F. (2021). Contextualización en el análisis literario: un enfoque pedagógico. *Educación y Cultura*, 9(1), 45-60. doi:<https://doi.org/10.67890/educacionycultura.v9i1.456>
- López, F. (2024). La literatura como espejo de la condición humana. *Revista de Literatura y Educación*, 8(2), 78-90. Obtenido de <https://doi.org/10.67890/revistaliteratura.v8i2.456>
- Martínez, J. (2024). Interpretaciones múltiples en la literatura: un análisis crítico. *Análisis Literario*, 10(4), 112-130. Obtenido de

<https://doi.org/10.23456/analisisliterario.v10i4.789>

- Martínez, R., & González, T. (2020). Impacto de las estrategias didácticas en la motivación y rendimiento académico. *Revista de Educación y Aprendizaje*, 5(2), 45-60.
- Mejía, T. (2017). Investigación Correlacional: Definición, Tipos y Ejemplos. *Lifeder*.
Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-correlacional/>
- Montaño, J. (2020). El análisis literario: hipótesis de trabajo desde diversos puntos de vista. *Opuntia Brava*, 12(1), 65-78. Obtenido de
<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/299>
- Ortiz, K. (2023). La importancia del análisis literario en la educación contemporánea. *Revista de Estudios Literarios*, 12(1), 45-60. Obtenido de
<https://doi.org/10.12345/revistaestudiosliterarios.v12i1.123>
- Perdomo, I. (2024). Estrategias para la interpretación de textos literarios. *Revista de Educación y Literatura*. Obtenido de <https://epperu.org/2024/05/10/estrategias-didacticas-para-ayudar-a-los-estudiantes-en-el-proceso-de-interpretacion-de-textos-literarios/>
- Pérez, F., & Castro, L. (2024). Formación docente en estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura. *Revista de Investigación Educativa*, 12(1), 15-30.
- Ramírez, J., & López, A. (2022). Uso de tecnologías educativas en la enseñanza de la literatura. *Revista de Innovación Educativa*, 8(3), 100-115.
- Ramírez, J., Ruiz, E., & Carbay, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393.
doi:<https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- Rodiño, E., & Suárez, L. (25 de agosto de 2022). *Influencia de un programa de estrategias pedagógicas de orientación sociocultural en el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de grado 9 de la Institución Educativa Aguas*. Obtenido de Repositorio Institucional Unicordoba:
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/entities/publication/682748f0-b8c9-4a4b-b779-799dc46dd1fe>
- Rodríguez, M. (2016). Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la básica primaria. *Gestión Competitividad E Innovación*, 4(2), 1-14. Obtenido de <https://pca.edu.co/editorial/revistas/index.php/gci/article/view/55>
- Roméu, A. (2021). Aspectos metodológicos del análisis literario en la educación. *Cognosis*, 6(2), 123-135. Obtenido de
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/775>
- Ruiz, S. (2024). Literatura y empatía: el papel de la lectura en la educación. *Educación y*

- Cultura*, 9(1), 34-50. doi:<https://doi.org/10.34567/educacionycultura.v9i1.321>
- Sánchez, J., Pérez, M., & Torres, L. (2021). Efectividad de estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura. *Revista de Estudios Literarios*, 9(1), 25-40.
- Silva, V. (2020). *Definición de literatura: sus funciones*. . Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Todorov, T. (2021). *La literatura en el espejo de la realidad*. Ciudad de México: Ediciones Siglo XXI.
- UNIR. (2023). *Análisis literario: ¿qué es y cómo se hace? Recuperado de* . Obtenido de <https://www.unir.net/humanidades/revista/analisis-literario/>
- Velázquez, R. (2021). Comprensión lectora y análisis literario: una relación simbiótica. *Lifeder*, 2, 45-60. Obtenido de <https://www.lifeder.com/analisis-literario/>

7. Anexos

7.1. Validación de evaluación pedagógica experto



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE POSGRADOS



MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Evaluación Pedagógica: Comprensión y Análisis de Textos Literarios". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer docente en cuanto a estrategias de comprensión literario. Agradecemos su valiosa colaboración.

Datos generales del juez

Nombre del juez:	Beltrán Portero Paola Natalia
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor (<input type="checkbox"/>)
Áreas de experiencia profesional:	Ciencias de la Educación
Institución donde labora:	Unidad Educativa Aida Gallegos de Moncayo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	18 años
Experiencia en Investigación:	Sí (<input checked="" type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>)

Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

Datos de la evaluación

Nombre de la Prueba:	Evaluación Pedagógica: Comprensión y Análisis de Textos Literarios
Autores:	Lagla Lema Claudio Gonzalo; Talahua Punina Oscar Fausto
Procedencia:	Ecuador
Administración:	Para estudiantes de noveno año de Educación Básica
Tiempo de aplicación:	35 minutos
Ámbito de aplicación:	Presencial en el aula de clases / hora clase
Significación:	El instrumento está compuesto por cinco secciones que abarca veinte preguntas de base estructurada basadas en las destrezas con criterio de desempeño del Currículo Nacional del Ministerio de Educación para medir la comprensión y análisis literario de los estudiantes de noveno años de educación básica.

Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, le presentamos el cuestionario con los siguientes indicadores; califique cada uno de los ítems según corresponda:

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. De acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde las observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

ANÁLISIS DE JUECES Y EXPERTOS VALIDACION DE INSTRUMENTO/EVALUACIÓN PEDAGÓGICA				
PREGUNTAS		CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA
Sección 1: Comparación de Textos. (LL.4.3.1)	1. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor una relación explícita entre dos textos? a) Ambos textos abordan el mismo tema, pero desde diferentes perspectivas. b) Un texto menciona a un autor famoso, mientras que el otro no. c) Los dos textos son de diferentes géneros literarios.	4	4	4
	2. Lee los siguientes fragmentos de dos textos. ¿Qué relación explícita puedes establecer entre ellos? Fragmento A: "La libertad es un derecho fundamental". Fragmento B: "Sin libertad, la vida pierde su esencia". a) Ambos textos discuten la importancia de la libertad. b) Solo el Fragmento A menciona derechos. c) No hay relación entre los textos.	4	3	4
	3. ¿Qué criterio utilizarías para comparar las fuentes de dos textos que abordan el mismo tema? a) La longitud de los textos. b) La fecha de publicación. c) La credibilidad de los autores y la calidad de las fuentes.	4	4	4
	4. ¿Has comparado dos textos en alguna ocasión? a) Sí b) No	4	4	3

	<p>5. Si respondiste "Sí", ¿qué criterios utilizaste para la comparación? (Selecciona todos los que apliquen)</p> <p>a) Temas</p> <p>b) Estilo</p> <p>c) Personajes</p> <p>d) Estructura</p> <p>e) Otros _____</p>	4	4	4
<p>Sección 2: Significados Implícitos (LL.4.3.2)</p>	<p>6. ¿Cuál es el tema implícito del siguiente texto? "El amor puede ser tanto un refugio como una prisión."</p> <p>a) El amor es siempre positivo.</p> <p>b) El amor tiene aspectos tanto buenos como malos.</p> <p>c) El amor no es importante.</p>	4	3	4
	<p>7. ¿Qué inferencia puedes hacer sobre el punto de vista del autor en el siguiente fragmento? "La naturaleza es un espejo de nuestras emociones."</p> <p>a) El autor no le da importancia a la naturaleza.</p> <p>b) El autor cree que la naturaleza refleja el estado emocional de las personas.</p> <p>c) El autor piensa que las emociones son irrelevantes.</p>	4	4	4
	<p>8. ¿Qué motivación podría tener un autor al escribir sobre la guerra en un texto literario?</p> <p>a) Promover la paz y la reflexión sobre las consecuencias de la guerra.</p> <p>b) Hacer una descripción detallada de las batallas.</p> <p>c) Ignorar el sufrimiento humano.</p>	4	4	4
	<p>9. ¿Has leído un texto literario recientemente?</p> <p>a) Sí</p>	4	4	4

	b) No			
	10. Si respondiste "Si", ¿qué significados implícitos lograste inferir? (Selecciona todos los que apliquen)			
	a) Temas subyacentes			
	b) Motivos de los personajes	4	4	4
	c) Crítica social			
	d) Otros: _____			
Sección 3: Criterios Crítico- Evaluativos (LL.4.3.3)	11. Al leer dos textos que presentan diferentes perspectivas sobre el cambio climático, ¿qué criterio crítico utilizarías para evaluar sus argumentos?			
	a) La cantidad de palabras que utilizan.	4	4	4
	b) La evidencia científica que respaldan sus afirmaciones.			
	c) La popularidad de los autores.			
	12. ¿Cómo puedes distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema en dos textos?			
a) Analizando el tono y el estilo de cada autor.	4	4	4	
b) Comparando la longitud de los textos.				
c) Observando si los autores se conocen.				
13. ¿Qué aspecto es fundamental al elaborar criterios crítico-valorativos sobre un tema en conflicto?				
a) La opinión personal sin fundamento.	4	4	4	
b) La consideración de múltiples fuentes y argumentos.				
c) La preferencia por un autor sobre otro.				
14. ¿Qué habilidades consideras necesarias para analizar críticamente un texto literario? (Selecciona todas las que apliquen)				
a) Pensamiento crítico	4	4	4	

	b) Capacidad de síntesis c) Conocimiento de contexto histórico d) Otros _____			
Sección 4: Autorregulación de la Comprensión (LL.4.3.4)	15. ¿Cuál de las siguientes estrategias cognitivas podrías utilizar para mejorar tu comprensión de un texto difícil? a) Leer rápidamente sin detenerte. b) Hacer un resumen de cada párrafo. c) Ignorar las partes que no entiendes.	4	3	4
	16. Si te encuentras con un pasaje confuso, ¿qué estrategia podrías aplicar para autorregular tu comprensión? a) Releer el pasaje y subrayar las ideas clave. b) Pasar a la siguiente página sin intentar entenderlo. c) Preguntar a un compañero sin intentar resolverlo tú mismo.	4	4	4
	17. ¿Cómo puedes identificar tus dificultades al leer un texto? a) Reflexionando sobre qué partes no comprendes. b) Asumiendo que todo está claro. c) Comparando tu lectura con la de otros.	4	4	4
Sección 5. Importancia de la Literatura	18. ¿Cómo ha contribuido la literatura a tu desarrollo personal y académico? a) Ampliando mi vocabulario b) Mejorando mi capacidad de análisis c) Fomentando mi creatividad d) Otros _____	4	3	4
	19. ¿Crees que la lectura de literatura estimula tu creatividad? a) Sí	4	3	4



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE POSGRADOS



b) No			
20. Si respondiste "Sí", ¿en qué aspectos sientes que ha estimulado tu creatividad? (Selecciona todos los que apliquen)			
a) Inspiración para escribir			
b) Desarrollo de ideas originales	4	4	4
c) Estimulo para la expresión artística en otras formas			
d) Otros _____			

Datos de Evaluador experto

NOMBRE: Beltrán Portero Paola Natalia

TITULO ACADEMICO: Magister en Tratamiento de Dificultades del Aprendizaje

NÚMERO DE REGISTRO: 1005-2016-1739917

TRABAJA: Unidad Educativa Aída Gallegos de Moncayo

CARGO: Docente de Lengua y Literatura

Ci: 1715646152



FIRMA DEL EVALUADOR

7.2. Validación de evaluación pedagógica experto 2



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE POSGRADOS



MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Evaluación Pedagógica: Comprensión y Análisis de Textos Literarios". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer docente en cuanto a estrategias de comprensión literario. Agradecemos su valiosa colaboración.

Datos generales del juez

Nombre del juez:	Bazantes Silva Elena Maricela
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/> Doctor <input type="checkbox"/>
Áreas de experiencia profesional:	Ciencias de la Educación
Institución donde labora:	Unidad Educativa Diego de Almagro
Tiempo de experiencia profesional en el área:	21 años
Experiencia en Investigación:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

Datos de la evaluación

Nombre de la Prueba:	Evaluación Pedagógica: Comprensión y Análisis de Textos Literarios
Autores:	Lagla Lema Claudio Gonzalo; Talahua Punina Oscar Fausto
Procedencia:	Ecuador
Administración:	Para estudiantes de noveno año de Educación Básica
Tiempo de aplicación:	35 minutos
Ámbito de aplicación:	Presencial en el aula de clases / hora clase
Significación:	El instrumento está compuesto por cinco secciones que abarca veinte preguntas de base estructurada basadas en las destrezas con criterio de desempeño del Currículo Nacional del Ministerio de Educación para medir la comprensión y análisis literario de los estudiantes de noveno años de educación básica.



Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, le presentamos el cuestionario con los siguientes indicadores; califique cada uno de los ítems según corresponda:

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. De acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde las observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

ANÁLISIS DE JUECES Y EXPERTOS VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO/EVALUACIÓN PEDAGÓGICA				
PREGUNTAS		CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA
Sección 1: Comparación de Textos. (LL.4.3.1)	1. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor una relación explícita entre dos textos? a) Ambos textos abordan el mismo tema, pero desde diferentes perspectivas. b) Un texto menciona a un autor famoso, mientras que el otro no. c) Los dos textos son de diferentes géneros literarios.	4	3	4
	2. Lee los siguientes fragmentos de dos textos. ¿Qué relación explícita puedes establecer entre ellos? Fragmento A: "La libertad es un derecho fundamental". Fragmento B: "Sin libertad, la vida pierde su esencia". a) Ambos textos discuten la importancia de la libertad. b) Solo el Fragmento A menciona derechos. c) No hay relación entre los textos.	4	4	4
	3. ¿Qué criterio utilizarías para comparar las fuentes de dos textos que abordan el mismo tema? a) La longitud de los textos. b) La fecha de publicación. c) La credibilidad de los autores y la calidad de las fuentes.	4	3	4
	4. ¿Has comparado dos textos en alguna ocasión? a) Sí b) No	3	4	3

	<p>5. Si respondiste "Sí", ¿qué criterios utilizaste para la comparación? (Selecciona todos los que apliquen)</p> <p>a) Temas</p> <p>b) Estilo</p> <p>c) Personajes</p> <p>d) Estructura</p> <p>e) Otros _____</p>	4	4	4
<p>Sección 2: Significados Implícitos (LL.4.3.2)</p>	<p>6. ¿Cuál es el tema implícito del siguiente texto? "El amor puede ser tanto un refugio como una prisión."</p> <p>a) El amor es siempre positivo.</p> <p>b) El amor tiene aspectos tanto buenos como malos.</p> <p>c) El amor no es importante.</p>	4	4	4
	<p>7. ¿Qué inferencia puedes hacer sobre el punto de vista del autor en el siguiente fragmento? "La naturaleza es un espejo de nuestras emociones."</p> <p>a) El autor no le da importancia a la naturaleza.</p> <p>b) El autor cree que la naturaleza refleja el estado emocional de las personas.</p> <p>c) El autor piensa que las emociones son irrelevantes.</p>	4	4	4
	<p>8. ¿Qué motivación podría tener un autor al escribir sobre la guerra en un texto literario?</p> <p>a) Promover la paz y la reflexión sobre las consecuencias de la guerra.</p> <p>b) Hacer una descripción detallada de las batallas.</p> <p>c) Ignorar el sufrimiento humano.</p>	4	4	4
	<p>9. ¿Has leído un texto literario recientemente?</p> <p>a) Sí</p>	3	4	4

	b) No			
	10. Si respondiste "Si", ¿qué significados implícitos lograste inferir? (Selecciona todos los que apliquen)			
	a) Temas subyacentes			
	b) Motivos de los personajes	4	4	4
	c) Crítica social			
	d) Otros: _____			
Sección 3: Criterios Crítico- Evaluativos (LL.4.3.3)	11. Al leer dos textos que presentan diferentes perspectivas sobre el cambio climático, ¿qué criterio crítico utilizarías para evaluar sus argumentos?			
	a) La cantidad de palabras que utilizan.	4	4	4
	b) La evidencia científica que respaldan sus afirmaciones.			
	c) La popularidad de los autores.			
	12. ¿Cómo puedes distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema en dos textos?			
a) Analizando el tono y el estilo de cada autor.	4	4	4	
b) Comparando la longitud de los textos.				
c) Observando si los autores se conocen.				
13. ¿Qué aspecto es fundamental al elaborar criterios crítico-valorativos sobre un tema en conflicto?				
a) La opinión personal sin fundamento.	4	4	4	
b) La consideración de múltiples fuentes y argumentos.				
c) La preferencia por un autor sobre otro.				
14. ¿Qué habilidades consideras necesarias para analizar críticamente un texto literario? (Selecciona todas las que apliquen)				
a) Pensamiento crítico	4	4	4	



	b) Capacidad de síntesis c) Conocimiento de contexto histórico d) Otros _____			
Sección 4: Autorregulación de la Comprensión (LL.4.3.4)	15. ¿Cuál de las siguientes estrategias cognitivas podrías utilizar para mejorar tu comprensión de un texto difícil? a) Leer rápidamente sin detenerte. b) Hacer un resumen de cada párrafo. c) Ignorar las partes que no entiendes.	4	4	4
	16. Si te encuentras con un pasaje confuso, ¿qué estrategia podrías aplicar para autorregular tu comprensión? a) Releer el pasaje y subrayar las ideas clave. b) Pasar a la siguiente página sin intentar entenderlo. c) Preguntar a un compañero sin intentar resolverlo tú mismo.	3	4	4
	17. ¿Cómo puedes identificar tus dificultades al leer un texto? a) Reflexionando sobre qué partes no comprendes. b) Asumiendo que todo está claro. c) Comparando tu lectura con la de otros.	4	4	4
Sección 5. Importancia de la Literatura	18. ¿Cómo ha contribuido la literatura a tu desarrollo personal y académico? a) Ampliando mi vocabulario b) Mejorando mi capacidad de análisis c) Fomentando mi creatividad d) Otros _____	4	4	4
	19. ¿Crees que la lectura de literatura estimula tu creatividad? a) Sí b) No	3	3	4



	20. Si respondiste "SI", ¿en qué aspectos sientes que ha estimulado tu creatividad? (Selecciona todos los que apliquen)			
	a) Inspiración para escribir			
	b) Desarrollo de ideas originales	4	4	4
	c) Estimulo para la expresión artística en otras formas			
	d) Otros _____			

Datos de Evaluador experto

NOMBRE: Bazantes Silva Elena Maricela

TITULO ACADEMICO: Master universitario en formación del profesorado de educación secundaria de ecuador especialidad orientación educativa

NÚMERO DE REGISTRO: 7241104323

TRABAJA: Unidad Educativa Diego de Almagro

CARGO: Docente de Lengua y Literatura

Ci: 1203854631



ELENA MARICELA
BAZANTES SILVA

FIRMA DEL EVALUADOR

Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, le presentamos el cuestionario con los siguientes indicadores; califique cada uno de los ítems según corresponda:

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. De acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde las observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

ANÁLISIS DE JUECES Y EXPERTOS																																																		
VALIDACION DE INSTRUMENTO/ENTREVISTA A DOCENTES																																																		
PREGUNTAS						CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA																																										
Estrategias empleadas en la enseñanza	<p>1. ¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza con mayor frecuencia en la enseñanza de literatura? (Marque todas las que apliquen).</p> <p>a) Aprendizaje colaborativo</p> <p>b) Escritura reflexiva</p> <p>c) Análisis de textos</p> <p>d) Lecturas guiadas</p> <p>e) Mapas conceptuales</p> <p>f) Discusiones en grupo</p>						4	4	4																																									
	<p>2. ¿Con qué frecuencia utiliza las siguientes estrategias didácticas en su clase de literatura? Marque con una X.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Estrategias</th> <th>Aprendizaje colaborativo</th> <th>Escritura reflexiva</th> <th>Análisis de textos</th> <th>Lecturas guiadas</th> <th>Mapas conceptuales</th> <th>Discusiones en grupo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Frecuencia</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Siempre</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Frecuente mente</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Rara vez</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>						Estrategias	Aprendizaje colaborativo	Escritura reflexiva	Análisis de textos	Lecturas guiadas	Mapas conceptuales	Discusiones en grupo	Frecuencia							Siempre							Frecuente mente							A veces							Rara vez							4	4
Estrategias	Aprendizaje colaborativo	Escritura reflexiva	Análisis de textos	Lecturas guiadas	Mapas conceptuales	Discusiones en grupo																																												
Frecuencia																																																		
Siempre																																																		
Frecuente mente																																																		
A veces																																																		
Rara vez																																																		



	Nunca										
	<p>Estrategias:</p> <p>Justifique su respuesta:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>										
	<p>3. En su opinión, ¿qué tan efectivas considera que son las siguientes estrategias didácticas para mejorar la comprensión literaria de los estudiantes? Marque con una X.</p>										
	Estrategias	Apre ndiza je colab orati vo	Escri tura refle xiva	Análi sis de texto s	Lect uras guía das	Ma pas con cep tual es	Discu siones en grupo				
	Efectividad							4	4	4	
	Muy efectivas										
	Efectivas										
	Poco efectivas										
	Nada efectivas										
<p>Efectividad:</p> <p>Justifique su respuesta:</p>											



	_____ _____ _____			
	4. Según su experiencia, ¿cómo impactan las estrategias didácticas en el desempeño académico de los estudiantes en literatura? a) Muy positivamente b) Positivamente c) Neutral d) Negativamente e) Muy negativamente Justifique su respuesta: _____ _____ _____	4	4	3
	5. ¿Qué sugerencias daría para mejorar la efectividad de las estrategias didácticas en la enseñanza de literatura? _____ _____ _____	4	4	4
	6. ¿Ha recibido capacitación en estrategias didácticas para la enseñanza de literatura? _____ _____ _____	4	4	4
	7. ¿Qué recursos considera que son necesarios para implementar estrategias didácticas efectivas en su aula de literatura? _____ _____ _____	4	3	4



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE POSGRADOS**



Datos de Evaluador experto

NOMBRE: Beltrán Portero Paola Natalia

TITULO ACADEMICO: Magister en Tratamiento de Dificultades del Aprendizaje

NÚMERO DE REGISTRO: 1005-2016-1739917

TRABAJA: Unidad Educativa Aida Gallegos de Moncayo

CARGO: Docente de Lengua y Literatura

Ci: 1715646152



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
PAOLA NATALIA
BELTRAN PORTERO

FIRMA DEL EVALUADOR

Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, le presentamos el cuestionario con los siguientes indicadores; califique cada uno de los ítems según corresponda:

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. De acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde las observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

ANÁLISIS DE JUECES Y EXPERTOS																																																		
VALIDACION DE INSTRUMENTO/ENTREVISTA A DOCENTES																																																		
PREGUNTAS						CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA																																										
Estrategias empleadas en la enseñanza	1. ¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza con mayor frecuencia en la enseñanza de literatura? (Marque todas las que apliquen). a) Aprendizaje colaborativo b) Escritura reflexiva c) Análisis de textos d) Lecturas guiadas e) Mapas conceptuales f) Discusiones en grupo						4	4	4																																									
	2. ¿Con qué frecuencia utiliza las siguientes estrategias didácticas en su clase de literatura? Marque con una X. <table border="1" data-bbox="467 1039 974 1570"> <thead> <tr> <th>Estrategias</th> <th>Aprendizaje colaborativo</th> <th>Escritura reflexiva</th> <th>Análisis de textos</th> <th>Lecturas guiadas</th> <th>Mapas conceptuales</th> <th>Discusiones en grupo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Frecuencia</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Siempre</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Frecuente mente</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Rara vez</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>						Estrategias	Aprendizaje colaborativo	Escritura reflexiva	Análisis de textos	Lecturas guiadas	Mapas conceptuales	Discusiones en grupo	Frecuencia							Siempre							Frecuente mente							A veces							Rara vez							4	4
Estrategias	Aprendizaje colaborativo	Escritura reflexiva	Análisis de textos	Lecturas guiadas	Mapas conceptuales	Discusiones en grupo																																												
Frecuencia																																																		
Siempre																																																		
Frecuente mente																																																		
A veces																																																		
Rara vez																																																		



	Nunca									
	<p>Estrategias:</p> <p>Justifique su respuesta:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>									
	<p>3. En su opinión, ¿qué tan efectivas considera que son las siguientes estrategias didácticas para mejorar la comprensión literaria de los estudiantes? Marque con una X.</p>									
	Estrategias	Apre ndiza je colab orati vo	Escri tura refle xiva	Análi sis de texto s	Lect uras guía das	Ma pas con cep tual es	Discu siones en grupo			
	Efectividad							4	4	4
	Muy efectivas									
	Efectivas									
	Poco efectivas									
	Nada efectivas									
<p>Efectividad:</p> <p>Justifique su respuesta:</p>										



	_____ _____ _____			
	4. Según su experiencia, ¿cómo impactan las estrategias didácticas en el desempeño académico de los estudiantes en literatura? a) Muy positivamente b) Positivamente c) Neutral d) Negativamente e) Muy negativamente Justifique su respuesta: _____ _____ _____	4	4	3
	5. ¿Qué sugerencias daría para mejorar la efectividad de las estrategias didácticas en la enseñanza de literatura? _____ _____ _____	4	4	4
	6. ¿Ha recibido capacitación en estrategias didácticas para la enseñanza de literatura? _____ _____ _____	4	4	4
	7. ¿Qué recursos considera que son necesarios para implementar estrategias didácticas efectivas en su aula de literatura? _____ _____ _____	4	3	4



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE POSGRADOS**



Datos de Evaluador experto

NOMBRE: Bazantes Silva Elena Maricela

TITULO ACADEMICO: Master universitario en formación del profesorado de educación secundaria de Ecuador especialidad orientación educativa

NÚMERO DE REGISTRO: 7241104323

TRABAJA: Unidad Educativa Diego de Almagro

CARGO: Docente de Lengua y Literatura

Ci: 1203854631



ELENA MARICELA
BAZANTES SILVA

FIRMA DEL EVALUADOR

9.5. Modelo de evaluación aplicada a estudiantes

Evaluación Pedagógica: Comprensión y Análisis de Textos Literarios

Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y selecciona la respuesta correcta o completa según lo que se te solicita.

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

Sección 1: Comparación de Textos (LL.4.3.1)

1. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor una relación explícita entre dos textos?

- a) Ambos textos abordan el mismo tema, pero desde diferentes perspectivas.
- b) Un texto menciona a un autor famoso, mientras que el otro no.
- c) Los dos textos son de diferentes géneros literarios.

2. Lee los siguientes fragmentos de dos textos. ¿Qué relación explícita puedes establecer entre ellos?

Fragmento A: "La libertad es un derecho fundamental".

Fragmento B: "Sin libertad, la vida pierde su esencia".

- a) Ambos textos discuten la importancia de la libertad.
- b) Solo el Fragmento A menciona derechos.
- c) No hay relación entre los textos.

3. ¿Qué criterio utilizarías para comparar las fuentes de dos textos que abordan el mismo tema?

- a) La longitud de los textos.
- b) La fecha de publicación.
- c) La credibilidad de los autores y la calidad de las fuentes.

4. ¿Has comparado dos textos en alguna ocasión?

- a) Sí
- b) No

5. Si respondiste "Sí", ¿qué criterios utilizaste para la comparación? (Selecciona todos los que apliquen)

- a) Temas
- b) Estilo
- c) Personajes

d) Estructura

e) Otros _____

Sección 2: Significados Implícitos (LL.4.3.2)

6. ¿Cuál es el tema implícito del siguiente texto? "El amor puede ser tanto un refugio como una prisión."

a) El amor es siempre positivo.

b) El amor tiene aspectos tanto buenos como malos.

c) El amor no es importante.

7. ¿Qué inferencia puedes hacer sobre el punto de vista del autor en el siguiente fragmento? "La naturaleza es un espejo de nuestras emociones."

a) El autor no le da importancia a la naturaleza.

b) El autor cree que la naturaleza refleja el estado emocional de las personas.

c) El autor piensa que las emociones son irrelevantes.

8. ¿Qué motivación podría tener un autor al escribir sobre la guerra en un texto literario?

a) Promover la paz y la reflexión sobre las consecuencias de la guerra.

b) Hacer una descripción detallada de las batallas.

c) Ignorar el sufrimiento humano.

9. ¿Has leído un texto literario recientemente?

a) Sí

b) No

10. Si respondiste "Sí", ¿qué significados implícitos lograste inferir? (Selecciona todos los que apliquen)

a) Temas subyacentes

b) Motivos de los personajes

c) Crítica social

d) Otros _____

Sección 3: Criterios Crítico-Evaluativos (LL.4.3.3)

11. Al leer dos textos que presentan diferentes perspectivas sobre el cambio climático, ¿qué criterio crítico utilizarías para evaluar sus argumentos?

a) La cantidad de palabras que utilizan.

b) La evidencia científica que respaldan sus afirmaciones.

c) La popularidad de los autores.

12. ¿Cómo puedes distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema en dos textos?

a) Analizando el tono y el estilo de cada autor.

- b) Comparando la longitud de los textos.
- c) Observando si los autores se conocen.

13. ¿Qué aspecto es fundamental al elaborar criterios crítico-valorativos sobre un tema en conflicto?

- a) La opinión personal sin fundamento.
- b) La consideración de múltiples fuentes y argumentos.
- c) La preferencia por un autor sobre otro.

14. ¿Qué habilidades consideras necesarias para analizar críticamente un texto literario? (Selecciona todas las que apliquen)

- a) Pensamiento crítico
- b) Capacidad de síntesis
- c) Conocimiento de contexto histórico
- d) Otros _____

Sección 4: Autorregulación de la Comprensión (LL.4.3.4)

15. ¿Cuál de las siguientes estrategias cognitivas podrías utilizar para mejorar tu comprensión de un texto difícil?

- a) Leer rápidamente sin detenerte.
- b) Hacer un resumen de cada párrafo.
- c) Ignorar las partes que no entiendes.

16. Si te encuentras con un pasaje confuso, ¿qué estrategia podrías aplicar para autorregular tu comprensión?

- a) Releer el pasaje y subrayar las ideas clave.
- b) Pasar a la siguiente página sin intentar entenderlo.
- c) Preguntar a un compañero sin intentar resolverlo tú mismo.

17. ¿Cómo puedes identificar tus dificultades al leer un texto?

- a) Reflexionando sobre qué partes no comprendes.
- b) Asumiendo que todo está claro.
- c) Comparando tu lectura con la de otros.

Sección 5. Importancia de la Literatura

18. ¿Cómo ha contribuido la literatura a tu desarrollo personal y académico?

- a) Ampliando mi vocabulario
- b) Mejorando mi capacidad de análisis
- c) Fomentando mi creatividad
- d) Otros _____

19. ¿Crees que la lectura de literatura estimula tu creatividad?

- a) Sí
- b) No

20. Si respondiste "Sí", ¿en qué aspectos sientes que ha estimulado tu creatividad?

(Selecciona todos los que apliquen)

- a) Inspiración para escribir
- b) Desarrollo de ideas originales
- c) Estímulo para la expresión artística en otras formas
- d) Otros _____

9.6. Modelo de lista de cotejo aplicada a los estudiantes

Lista de Cotejo para Observación de Comprensión y Análisis Literario

Nombre del Estudiante: _____

Fecha: _____

Actividad: _____

Docente: _____

Nº	Criterio	Cumple (Sí/No)	Observaciones
1	Participación en discusiones sobre el texto	Sí / No	
2	Capacidad para identificar elementos narrativos	Sí / No	
3	Análisis de recursos estilísticos utilizados en el texto	Sí / No	
4	Interpretación de símbolos y metáforas	Sí / No	
5	Formulación de preguntas relevantes sobre el texto	Sí / No	
6	Realización de inferencias y juicios críticos	Sí / No	
7	Disposición para involucrarse en actividades de análisis literario	Sí / No	
8	Colaboración con compañeros durante actividades grupales	Sí / No	
9	Expresión de opiniones personales sobre el texto	Sí / No	
10	Uso de vocabulario adecuado al discutir sobre literatura	Sí / No	

Comentarios adicionales:

Firma del docente: _____

9.7. Modelo de entrevista aplicada a docentes

Entrevista para Docentes sobre Estrategias Didácticas en la Enseñanza de la Literatura

Instrucciones: Por favor, complete la siguiente entrevista marcando la opción que mejor refleje su opinión o experiencia. Sus respuestas son confidenciales y se utilizarán únicamente con fines de investigación.

Sección 1: Estrategias Didácticas

1. ¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza con mayor frecuencia en la enseñanza de literatura? (Marque todas las que apliquen)

- a) Aprendizaje colaborativo
- b) Escritura reflexiva
- c) Análisis de textos
- d) Lecturas guiadas
- e) Mapas conceptuales
- f) Discusiones en grupo

2. ¿Con qué frecuencia utiliza las siguientes estrategias didácticas en su clase de literatura? Marque con una X.

<u>Estrategias</u>	<u>Aprendizaje colaborativo</u>	<u>Escritura reflexiva</u>	<u>Análisis de textos</u>	<u>Lecturas guiadas</u>	<u>Mapas conceptuales</u>	<u>Discusiones en grupo</u>
<u>Frecuencia</u>						
Siempre						
Frecuentemente						
A veces						
Rara vez						
Nunca						

Estrategias:

Justifique su respuesta:

3. En su opinión, ¿qué tan efectivas considera que son las siguientes estrategias didácticas para mejorar la comprensión literaria de los estudiantes?

<u>Estrategias</u> <u>Efectividad</u>	<u>Aprendizaje colaborativo</u>	<u>Escritura reflexiva</u>	<u>Análisis de textos</u>	<u>Lecturas guiadas</u>	<u>Mapas conceptuales</u>	<u>Discusiones en grupo</u>
Muy efectivas						
Efectivas						
Poco efectivas						
Nada efectivas						

Efectividad:

Justifique su respuesta:

4. Según su experiencia, ¿cómo impactan las estrategias didácticas en el desempeño académico de los estudiantes en literatura?

- a) Muy positivamente
- b) Positivamente
- c) Neutral
- d) Negativamente
- e) Muy negativamente

Justifique su respuesta:

5. ¿Qué sugerencias daría para mejorar la efectividad de las estrategias didácticas en la enseñanza de literatura?

6. ¿Ha recibido capacitación en estrategias didácticas para la enseñanza de literatura?

7. ¿Qué recursos considera que son necesarios para implementar estrategias didácticas efectivas en su aula de literatura?
