



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL**

**A DISTANCIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN  
BÁSICA**

**TEMA:**

**INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA EN LA FASE  
ESCRITORA CALIGRÁFICA.**

**AUTOR(A):**

**PROF: SORAYA ALEXANDRA LÓPEZ CEVALLOS**

**PROF: MARIBEL DEL PILAR BRIONES PEÑAFIEL**

**MILAGRO 2012**

**ECUADOR**

## **ACEPTACIÓN DEL(A) DEL TUTOR**

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por la Srta. Maribel del Pilar Briones Peñafiel y la Sra. Soraya Alexandra López Cevallos, para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica y que acepto tutoría de las estudiantes, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro Mayo del 2012

---

Lcda. Viena Murragai Irrazabal MSc.

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Maribel del Pilar Briones Peñafiel y Soraya Alexandra López Cevallos de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de mi propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que esta referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro Mayo del 2012

---

Prof. Soraya Alexandra López Cevallos

C.I: 0916306608

---

Prof. Maribel del Pilar Briones Peñafiel

C.I: 120613032-8

## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previó a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, otorga al presente proyecto de investigación las siguientes

Calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	( )
DEFENSA ORAL	( )
TOTAL	( )
EQUIVALENTE	( )

---

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

---

PROFESOR DELEGADO

---

PROFESOR SECRETARIO

## **DEDICATORIA**

Es de mi satisfacción dedicar este trabajo a mis familiares en especial a mi madre, esposo e hijos, quienes de una u otra manera se han sacrificado para darme su apoyo incondicional, su amor lleno de abnegación inefable, a ellos quienes en mi han despertado la responsabilidad y amor al estudio para culminar mi tercera etapa estudiantil, a ellos a quien debo cuanto soy, a estos seres a quienes quiero y mantendré siempre en mi corazón.

Dedico también este proyecto a mis maestros quienes se han encargado de brindarnos todo su apoyo a lo largo de mis estudios.

Soraya Alexandra López Cevallos

## **DEDICATORIA**

Es de mi satisfacción dedicar este trabajo a mis familiares en especial a mis padres, hermanos y a una persona muy especial quienes de una u otra manera se han sacrificado para darme su apoyo incondicional, su amor lleno de abnegación inefable, a ellos quienes en mi han despertado la responsabilidad y amor al estudio para culminar mi tercera etapa estudiantil, a ellos a quien debo cuanto soy, a estos seres a quienes quiero y mantendré siempre en mi mente y en mi corazón.

Dedico también este proyecto a mis maestros quienes se han encargado de brindarnos todo su apoyo a lo largo de mis estudios.

Maribel del Pilar Briones Peñafiel

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios sobre todas las cosas por habernos permitido llegar a esta instancia en nuestras vidas. A nuestras familias quienes han sido el pilar principal para cumplir nuestras metas, pues con su ayuda y confianza nos han motivado a seguir adelante, y para aquellos quiénes de una u otra forma nos ayudaron a la elaboración de este trabajo de investigación, en especial a la Lcda. Viena Muirragui Irrazabal MSc. quien nos ha apoyado en la elaboración de éste proyecto.

**Mil gracias**

Maribel del Pilar Briones Peñafiel, Soraya Alexandra López Cevallos

## **CESION DE DERECHOS DE AUTOR**

**Lcdo. Jaime Orozco MSc.**

**Rector de la Universidad Estatal de Milagro**

**Presente**

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue Incidencias de las Técnicas y Métodos de Enseñanza en la Fase Escritora Caligráfica. Y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial a Distancia.

Milagro Mayo del 2012

Maribel del Pilar Briones Peñafiel

C.I: 120613032-8

Soraya Alexandra López Cevallos

C.I: 0916306608

## INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
ACEPTACIÓN DEL(A) DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
CESION DE DERECHOS DE AUTOR.....	vii
INDICE GENERAL.....	viii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCION.....	3

### CAPITULO I

#### EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1.1 Problematicación.....	5
1.1.2 Delimitación del problema.....	7
1.1.3 Formulación del problema.....	8
1.1.4 Sistematización del problema.....	8
1.1.5 Determinación del problema.....	8



1.2 OBJETIVOS.....	9
1.2.1 Objetivo general.....	9
1.2.2 Objetivo específico.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	10

## CAPITULO II

### MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO.....	12
2.1.1 Antecedente histórico.....	12
2.1.2. Antecedente referencial.....	16
2.1.3 Fundamentación.....	17
2.2. MARCO LEGAL.....	24
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	25
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	26
2.4.1. Hipótesis general.....	26
2.4.2. Hipótesis particular.....	26
2.4.3. Declaración de variables.....	27
2.4.4. Operacionalización de variables.....	27

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPOS Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	28
3.2.1 Característica de la población.....	29
3.2.2 Delimitación de la población.....	29
3.2.3 Tipos de muestra.....	29
3.2.4 Tamaño de la muestra.....	29
3.2.5 Proceso de selección.....	29
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.....	29
3.3.1 Método teórico.....	29
3.3.2 Método empírico.....	30
3.3.3 Técnicas e instrumentos.....	30
3.4 PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN....	31

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	32
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVA.....	32
4.3 RESULTADOS.....	33
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	42

## CAPITULO V

### PROPUESTA

5.1 TEMA.....	44
5.2 JUSTIFICACIÓN.....	44
5.3 FUNDAMENTACIÓN.....	44
5.4 OBJETIVOS.....	45
5.5 UBICACIÓN.....	46
5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD.....	46
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	46
5.7.1 Actividades.....	46
5.7.2 Recursos, análisis financiero.....	52
5.7.3 Impacto.....	53
5.7.4 Cronograma.....	54
PRESUPUESTO.....	55
CONCLUSIONES.....	56
BIBLIOGRAFIA.....	57
LINCONGRAFIA.....	58
ANEXOS.....	59
Encuesta.....	59
Foto 1 patios del Centro Educativo Fiscal Mixto #5 Héctor Lara Zambrano.....	61
Foto 2 aulas del Centro Educativo Fiscal Mixto #5 Héctor Lara Zambrano.....	62

Foto 3 los niños en hora de receso en el patio del Centro Educativo Fiscal Mixto #5 Héctor Lara Zambrano.....	63
Foto 4 niños realizando talleres de grafomotricidad.....	64
Foto 5 la profesora Soraya López indicando los pasos a seguir en los talleres de grafomotricidad.....	65
Foto6 la profesora Soraya López aplicando talleres de grafomotricidad en el salón de clase, 66	
Foto7 niños realizando talleres de grafomotricidad.....	67
Foto 8 la profesora Maribel Briones y la profesora Soraya López con la directora del Centro Educativo Fiscal Mixta # 5 Héctor Lara Zambrano.....	68

## RESUMEN

La fase escritora caligráfica o la mala escritura así como la dislexia son planteadas como un problema para delimitar a los sujetos que presentan estos trastornos en la escritura. Los problemas en la escritura se presentan en los niveles en la escritura con palabras o en la redacción – comparación aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la comparación escrita. Estos problemas se originan en las rutas biológicas y es por eso que presentan dificultades en la escritura

En redacción, los problemas pueden estar causados en la incapacidad de generar ideas de organizarlas coherentemente o escribir utilizando correctamente las reglas gramaticales, también pueden presentar problemas motores debido a una deficiente coordinación motora que impide la realización de movimientos finos o problemas en los programas motores responsables de la realización de letras.

Se determina el enlace de las letras, distancias iguales entre palabras, legibilidad de las palabras, una buena velocidad de escritura, la mala escritura o la mala fase escritora caligráfica se refieren a una escritura dificultosa, o la dificultad para aprender a escribir correctamente, esta es conocida como un trastorno en el aprendizaje que repercute negativamente en el rendimiento escolar de los niños.

En este proceso docente educativo depende la salud y la calidad de vida de los sujetos que en el interactúan, donde encontramos múltiples factores como, postura corporal, el cansancio ya que estos son presentados como la excusa perfecta para los niños y por este motivo los niños escriben prácticamente acostados sobre el cuaderno.

En la actualidad es más frecuente encontrar este problema en niños de 6-7 años. Es muy importante que los futuros docentes puedan ser capaces de, solucionar problemas que presentan con la mala fase escritora caligráfica en las diferentes instituciones educativas; por lo que es necesario que los estudiantes aprendan sobre la forma correcta de escribir.

**Palabras Claves:** Escritura, caligrafía, enlaces, letras, distancias, palabras

## **ABSTRACT**

Phase calligraphic writer or bad writing and dyslexia are raised as a problem to delimit the subjects with these conditions in writing. The problems presented in writing levels in writing with words or in writing - compared alluding to problems at higher levels of organization of ideas written for comparison. These problems arise in biological pathways and that's why having writing difficulties

In writing, the problems may be caused by the inability to generate ideas coherently organize or write using correct grammar rules, may also have motor problems due to poor motor coordination that prevents making of fine movements or problems with motor programs responsible the realization of letters.

Determine the link points, equal distances between words, readability of words, good typing speed, bad writing or bad phase writer concern calligraphic writing difficult, or difficulty learning to write correctly, this is known as a learning disorder that adversely affects school performance of children.

In this educational process depends on the health and quality of life in subjects interact, we find multiple factors as body posture, fatigue as these are presented as the perfect excuse for kids and that is why children write practically lying on the notebook.

Today it is more common to find this problem in children aged 6-7 years. It is important that future may be able to decent, solve problems presented to the bad phase writer calligraphy in different educational institutions so that students need to learn about the correct spelling.

**Keywords:** Writing, calligraphy, links, lyrics, distances, words

## INTRODUCCIÓN

En los años de experiencia en la docencia al ver las fallas que tienen los estudiantes motivó a la realización de este proyecto con el cual se intenta aplicar técnicas y métodos que faciliten el trabajo de los docentes del 3er Año de Educación Básica, y a su vez a mejorar la fase escritora caligráfica en los alumnos, para que estas sean herramientas para el inter aprendizaje de los educandos.

Gracias a la aplicación de técnicas, como entrevistas, y test se encuentra que no existe la información necesaria sobre la mala fase escritora caligráfica en los niños por parte de los maestros y representantes.

Con la aplicación de técnicas y métodos dirigidos a la triada educativa como lo es el docente, alumno y padres de familia, se despierta el interés para mejorar la mala escritura en los niños, gracias a la investigación realizada, se encuentran diferentes problemas, los cuales ayudan a involucrar más a los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos.

En el primer capítulo se encuentra el problema que existe su origen, objetivos a cumplirse y la justificación del mismo. El campo de investigación será el 3er año de educación básica del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano.

En el segundo capítulo el Marco Teórico tiene, Antecedentes de investigación, fundamentación científica de las variables, fundamentación legal, fundamentación pedagógica, fundamentación filosófica, fundamentación teórica, hipótesis sistema de variables, Operacionalización de las variables.

En el tercer capítulo se encuentran la metodología de la investigación, los métodos, técnicas que afirman conseguir los objetivos deseados, dando también a conocer la realidad del problema planteado.

En el cuarto capítulo se presenta el resultado de las encuestas realizadas a los docentes y padres de familia con su respectivo análisis.

En el quinto capítulo aparecen las técnicas y métodos para mejorar la mala fase escritora caligráfica en los niños del 3er año de educación básica



# **CAPÍTULO I.**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematicación**

De la salud y de la calidad de vida de los sujetos que interactúan en un proceso docente educativo dependen de múltiples factores, entre los que se encuentran la postura corporal, el cansancio que es la excusa perfecta de muchos niños cuando están prácticamente acostados sobre sus cuadernos o libros. Los docentes observan como escriben los niños, pues aunque parezca exagerado, también su postura influirá en su desarrollo académico.

Son diversos los autores que han estudiado el tema desde diferentes posiciones, algunos han profundizado el estudio de la postura corporal valorando sus modificaciones en la práctica sistemática de algunos deportes.

En la actualidad es cada vez más frecuente encontrar en las escuelas a niños y niñas que tras haber iniciado el período de aprendizaje 6-7 años presentan problemas en la escritura.

Quizás esta referencia sea un buen punto de partida para pensar en el abordaje psicomotor inicial en las dificultades de escritura y para diferenciar donde está la necesidad o la prioridad de un abordaje psicopedagógico, y psicomotor.

La psicomotricidad se interesa por el cuerpo y sus producciones, el cuerpo como mediador entre organismo y psiquismo.

Muchas veces desde los padres o desde la escuela se pide que el niño escriba mejor, más claro, de forma más prolija. Que se pueda leer su producción, que sea legible para el otro. Para abordar la letra, deberíamos mirar también la mano, el brazo, la distribución tónica, la postura.

Miramos ese cuerpo que escribe, y no siempre en un tratamiento comenzamos por la letra, muchas veces es necesario trabajar con la postura en general, con la actitud, el juego corporal, la disposición para la actividad, se la relaciona con el instrumento, el objeto (el lápiz) y la posibilidad de dejar marcas que sean entendidas por otros, con la relación y el manejo de otros elementos que median para la realización de una producción, con la organización espacial general.

Tener dificultad para escribir correctamente, no es una enfermedad ni una minusvalía, sino un trastorno el que repercute negativamente en el rendimiento escolar de los niños y en el aprendizaje, por que presenta problemas para poder realizar la lectura, interpretarla o decodificarla, debido a los rasgos de las letras, a los enlaces y al conjunto del escrito.

Entre los síntomas se puede mencionar que el niño escribe lentamente, con letras deformes y desiguales; deficiente espaciado entre letras, palabras o entre renglones, con ligamento defectuoso entre letras; trastorno de la presión, coge de manera aturdido el lápiz, contrayendo exageradamente los dedos, estas dificultades se hacen notar en cursos avanzados en los que se exige al niño que escriba rápido y en el tema de nuestro estudio damos a conocer las alteraciones tónico-posturales en el niño.

Las causas más relevantes son los trastornos de la psicomotricidad y trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices. Muchos niños presentan un déficit de integración viso-perceptiva que presenta confusión de figura de fondo, rotación de figuras, entre otros así también otros niños presentan déficit de estructuración espacio-temporal que afecta a la

escritura (desordenes en la direccionalidad, posiciones erróneas en torno a la línea base, alteración de grafemas de simetría similar, entre otros.)

Existen también trastornos del esquema corporal que alteran la escritura convirtiéndola en lenta y fatigosa, con movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

El trabajo de investigación se enfoca en la digrafía motriz, que trata básicamente de trastornos psicomotores. El niño disgráfico comprende la relación entre los sonidos que escucha y su representación gráfica y además los pronuncian perfectamente. Sin embargo, encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

Debido a este alto índice de la problematización sobre la mala fase escritora caligráfica en los niños para tratar de mejorarla realizamos técnicas y métodos de enseñanzas que facilitaran al niño y al docente trabajo en esta etapa.

La cual puede reflejar los logros en el desarrollo de la motricidad alcanzable en las edades indicadas, siempre que las dificultades sean funcionales y no orgánicas

### **1.1.2 Delimitación del problema**

**Campo:** Educativo

**Área de investigación:** Educación y Cultura

**Línea de investigación:** Modelos Innovadores del Aprendizaje

**Aspecto:** Educativo

**Institución:** Centro Educativo Fiscal Mixto #5 “Héctor Lara Zambrano”

**Ubicación:** Camilo Andrade y Carlos Chiriguaya

**Provincia:** Guayas

**Cantón:** Milagro

**Año de Educación Básica:** 3ro.

**Año lectivo:** 2011 – 2012

### **1.1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo inciden las técnicas y métodos en la fase escritora caligráfica de los alumnos del 3er año de educación básica para un desarrollo integral en el proceso de enseñanza aprendizaje del Centro Educativo Fiscal Mixto # 5 Héctor Lara Zambrano de la Provincia del Guayas, Cantón Milagro Periodo 2011-2012.?

### **1.1.4 Sistematización del Problema**

¿Cuáles son los factores que influyen en los estudiantes para que tenga problemas en su fase escritora caligráfica?

¿En qué fallan los docentes para que los estudiantes tengan una mala fase escritora caligráfica?

¿Contribuye el apoyo del padre de familia para que el niño mejore su fase escritora caligráfica?

¿Influye el nivel educativo de los padres de familia y el nivel socioeconómico de la familia en la mala fase escritora caligráfica en los niños y niñas?

¿El rendimiento de niños y niñas es mejor cuando en el salón de clases se lleva a cabo actividades innovadoras, activas no tradicionales?

### **1.1.5 Determinación del problema**

#### **Causas y Efectos**

#### **Causas.**

- Mala postura
- Cansancio

- Dificultad en la visión psicomotora
- Problemas ópticos
- Mala alimentación
- Edad ósea no proporcional
- Edad cronológica

**Efectos.**

- Problemas musculares
- Falta de concentración
- Letra no legible
- No copiar con claridad
- Bajo rendimiento escolar
- Dificultad en la escritura
- Bajo nivel intelectual

**1.2 OBJETIVOS**

**1.2.1 Objetivo General:**

Aplicar movimientos básicos mediante técnicas y métodos que mejoren la fase escritora caligráfica en los alumnos y alumnas del 3er año de Educación Básica del Centro Educativo Fiscal Mixto #5 Héctor Lara Zambrano.

**12.2. Objetivos Específicos:**

- 1.-Diagnosticar las fallas caligráficas más comunes que presentan los alumnos de la primera etapa de educación básica.
- 2.- Determinar métodos y técnicas utilizadas por los docentes en el logro de una escritura en los alumnos de la primera etapa de educación básica.

3.- Desarrollar los factores que determinan la fase escritora caligráfica en los alumnos-nas del 3er año de Educación General Básica.

### **1. 3. Justificación**

El presente proyecto constituye una importante alternativa para contribuir en el mejoramiento de la fase escritora caligráfica en los niños, niñas del tercer año de educación básica del centro educativo Fiscal Mixta #5 Héctor Lara Zambrano. El tema de la legibilidad de la escritura en los alumnos de la primera etapa de Educación Básica, constituye una temática muy interesante, por cuanto el dominio de una escritura legible representa uno de los medios más explícito para comunicarse el hombre en el ámbito social.

Desde el punto de vista práctico, es importante destacar que el éxito futuro que pueda tener un educando en su primera etapa de estudios depende en gran medida de la habilidad que éste haya adquirido en sus primeros años de escolaridad respecto a la eficaz utilización del lenguaje escrito como instrumento de comunicación e interrelación social.

Es así, como este estudio sobre la legibilidad de la escritura, que se realiza, representa un aporte para la comunidad estudiantil en el sentido que significa un referente teórico para los docentes que ejercen su profesión en la primera etapa de Educación Básica, para consultar y verificar sus niveles de logro en función a la metodología para la enseñanza de la escritura que propone el enfoque contemporáneo y enriquecer su praxis conduciendo al niño o niña hacia el dominio de una escritura legible que le garantice una comunicación efectiva con los demás.

Se considera que este estudio tiene relevancia pedagógica por cuanto aborda la comunicación escrita representada por la escritura legible que debe lograr el niño en la escuela al adquirir dominio del lenguaje en todas sus manifestaciones: hablar, leer, escribir; lo que permitirá interactuar con éxito en el contexto que se enmarca, al hablar con propiedad, leer comprensivamente y escribir de manera clara y legible todos los mensajes que desea transmitir, lo que indica la relevancia, utilidad individual, social y cultural del estudio.

La reproducción de unos gestos que configuran las letras que el niño hará para expresar un pensamiento, es un trabajo que, tal como decíamos, constituye una cenefa, pero que no es para facilitar el dominio global de la mano, sino para que aprenda, domine y automatice los gestos, movimiento y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir.

Otras consideraciones importantes para justificar la realización de este trabajo lo constituye el hecho de que estudios de esta naturaleza tienen como tema central de investigación la legibilidad de la escritura, instrumento eficaz de comunicación entre los seres humanos que siempre se ha empleado y se empleará, lo que verifica la vigencia y actualidad del estudio.

Desde el punto de vista teórico, el presente estudio quedará como marco de referencia para la realización de otros estudios acerca de la materia tratada y que pretendan profundizar en el tema, para aportar sugerencias que conlleven a disminuir los problemas caligráficos que comúnmente presentan educandos de la primera etapa de Educación Básica<sup>1</sup>.

Se toma en cuenta por lo tanto, unos de los principales principios el cual está relacionado en unir al ser humano con su propio conocimiento y aquel que pueda ser adquirido en el transcurso de su etapa de aprendizaje considerando elementos en su estructura cognoscitiva puede asimilar para ir conformándose como un ser autónomo, intelectual y moral.

En donde se lo permite incorporar tanto a la escuela, junto con la familia ya que están son las instituciones de mayor importancia en el proceso de desarrollo psicológico del alumnos, ambas constituyen ambientes culturalmente organizados donde estos interactúan constantemente.

---

<sup>1</sup> Fuente: <http://es.scribd.com/doc/51134730/1la-escritura-justificacion>

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1. Antecedentes Históricos**

En una recopilación de la información que tratan el tema con mucha más profundidad. Hace unos 35.000 años el homo sapiens adquirió la habilidad para representar, en las paredes y techos de las cuevas donde vivía, figuras de animales, manos y símbolos estilizados que, presumiblemente, hacían referencia a algunos ritos que realizaban.

Así podían dejar información sobre los ritos que realizaban y poder saber sobre sus culturas como Vivian y que significa cada uno de sus dibujos porque expresaban sus sentimientos a través de los símbolos que dibujaban.

Eran dibujos y, en algunos casos, grabados hechos rascando las piedras; los colores que utilizaba eran, rojos y negros. Para hacer estos dibujos en hierro y tierras las mezclaban con grasa de animales.

Para esto tuvieron que dedicarse mucho al trabajo en piedras para poder dibujar y plasmar sus orígenes y sus pensamientos utilizando un mineral dando obteniendo colores como rojo y negro lo hacían en hierro y el polvo lo mezclaba con la grasa de los animales para poder graficar.

No era escritura, propiamente dicha, sino de los primeros pasos de la expresión escrita se hacían sobre tablillas de arcillas, que luego cocían para endurecer. Hacían una especie de muescas con



una caña cortada en bieses y representaban cantidades de cosas, cereales y de animales como por ejemplo el ganado.

Lo que realizaban no era escritura, pero fueron sus primeros pasos para comenzar a expresar sus orígenes a través de unos símbolos, haciéndolos en tablillas de arcillas y luego pasarlo por fuego para poderlo apreciar ya ahí estaba endurecido. Y también con caña cortada representaban cereales y animales como el ganado.

Según (Gomez,2007), “La<sup>2</sup> mala escritura o la mala fase escritora caligráfica al igual que sucede con la dislexia, se plantea el problema de delimitar a los sujetos que presentan un trastorno de la escritura”.

En primer lugar se encuentran niños que muestran dificultades para escribir palabras ; en segundo lugar, niños que escriben incorrectamente las palabras y que tienen dificultades en la expresión oral, y, en tercer lugar niños que escriben correctamente las palabras y que tienen dificultad en la expresión oral.

Para esto en primer lugar están los niños que presentan alguna dificultad en el momento de escribir, y en segundo lugar están los niños que escriben incorrectamente las palabras y los niños que presentan dificultad en la expresión oral, y también un tercer lugar con los niños que no presentan dificultad para escribir palabras pero que tienen dificultada en la expresión oral y escrita.

Los problemas en la escritura se presentan en dos niveles: en la escritura con palabras o en la redacción-composición, aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición

---

<sup>2</sup> [http://www.eduinnova.es/monografias09/COLECTIVA\\_O\\_INDIVIDUAL...](http://www.eduinnova.es/monografias09/COLECTIVA_O_INDIVIDUAL...)

Los problemas de la escritura en los niños se presentan en dos niveles, el primero es en la escritura con palabras o cuando hacen alguna redacción – composición, apuntando a los problemas en niveles superiores de organización de sus ideas en el momento de realizar alguna composición escrita.

Estas dificultades para la escritura de palabras presentan problemas originados en las rutas fonológicas (ruta indirecta, no léxica, que utiliza la correspondencia fonema-grafema para llegar a la palabras escrita) en palabras desconocidas o en las rutas léxicas llamadas también ortográficas, directas o visuales, que utiliza el almacén léxico- ortográfico, en el que se encuentran almacenadas las representaciones ortográficas de las palabras procesadas con anterioridad.

Las dificultades de la escritura de palabras en los niños tienen problemas en las rutas fonológicas (rutas indirectas, que no utiliza el vocabulario, fonema-grafema al escribir las palabras) en palabras no conocidas que se encuentran almacenadas en las representaciones ortográficas de las palabras encausadas anteriormente.

En<sup>3</sup> la redacción, los problemas pueden estar causados por la incapacidad de generar ideas, de organizarlas coherentemente o escribir utilizando correctamente las reglas gramaticales. Por último pueden presentarse problemas motores debidos a una deficiente coordinación motora que impide la realización de movimientos finos o problemas en los programas motores responsables de la realización de letras.

La escritura es, por tanto, una conducta muy compleja y en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo emocional. Esta complejidad ha propiciado el uso de diferentes nombres para agrupar las diversas manifestaciones del trastorno aunque guardan entre ellas una estrecha relación.

La escritura es una modalidad muy compleja por lo que intervienen procesos y estructuras mentales, pero también aspectos emocionales. Esta complejidad agrupa diversos tipos de trastornos que se ve afectado el niño.

---

<sup>3</sup> <http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambit...>

Como<sup>4</sup> características disgráficas se señalan dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros, denominados signos secundarios globales, comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo.), mala presión del mismo o velocidad de la escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espacio entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocible, y en definitiva, texto de difícil comprensión.

Para el establecimiento del diagnóstico de la digrafía es necesario tener en cuenta el factor edad, dado que este trastorno no empieza a manifestarse hasta después de haber iniciado el periodo de aprendizaje (después de los 6 – 7 años), o es adecuado el diagnóstico si se realiza antes de la edad indicada.

Uno de los antecedentes históricos más importantes a través de los años de experiencia se basa en el trabajo como docentes con niños de 6 a 8 años que son las edades comprendidas para la ejecución de este proyecto, viendo las dificultades que tienen los y las alumnas en la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura se obtiene lo siguiente:

- Regularidad del tamaño de la letra
- Enlaces de las letras
- Distancia iguales entre las palabras
- Legibilidad de las palabras
- Una buena velocidad de escritura

Debido a esta mala ejecución se encuentran muchos problemas con los niños-niñas los cuales también causan en ellos problemas psicológicos, como la vergüenza, denotando negativa a mostrar sus tareas, de igual forma difícilmente actúan en clase, no pasan a la pizarra solo trabajan para ellos.

Con la implementación de técnicas y métodos innovadores se espera ayudar a los niño-niño a mejorar su fase escritora caligráfica.

**APA:** *HISTORIA DE LA ESCRITURA*. (n.d.). Retrieved from <http://www.terra.es/personal7/jes239/Historia%20de%20la%20escritura/escritura.ht>

---

<sup>4</sup> <http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornos/enelambit...>

### 2.1.2 Antecedente Referencial

Para el presente proyecto se ha recurrido a la revisión de fuentes primarias y secundarias para validar su propósito, por lo tanto se toman ideas y fundamentos que permitan hacer una descripción más completa del problema de estudio.

#### **M.I. Celdrán Clares y F. Zamorano Buitrago<sup>5</sup>**

Los autores hacen referencia que la lectura y escritura resultan ser estrategias complejas, aún para la mayoría de los niños que aprenden a leer y escribir sin dificultad. Sin embargo siempre cuentan con el grado de maduración determinado y con un ambiente pedagógico favorable, que los niños y niñas son capaces de acceder al dominio de la lectoescritura.

Se coincide con la referencia por cuanto la lectura y la escritura siempre van ligadas para que el niño y la niña aprendan a leer y escribir sin dificultad el ambiente siempre debe ser mejor.

#### **Néstor Antonio Pardo Rodríguez<sup>6</sup>**

Hace referencia que la lecto - escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.

Estamos de acuerdo con esta referencia ya que mediante la lectura y la escritura es la forma más compleja en la cual podemos comunicarnos.

#### **Carmen "Chilina" León de Viloria<sup>7</sup>**

---

<sup>5</sup> Celdrán y Zomorano.- Teoría del aprendizaje [orientamur.murciadiversidad.org/gestión/documentos/unidad24.pdf](http://orientamur.murciadiversidad.org/gestión/documentos/unidad24.pdf)

<sup>6</sup> Pardo Rodríguez .- Terapeuta del Lenguaje / Fonoaudiólogo Profesional Titulado por la Universidad Nacional de Colombia [www.museodelnino.es/articulos/rufino\\_blanco.pdf](http://www.museodelnino.es/articulos/rufino_blanco.pdf)

<sup>7</sup> [www.revistaorbis.org.ve/pdf/7/Art4.pdf](http://www.revistaorbis.org.ve/pdf/7/Art4.pdf)

Se refiere a que las disciplinas científicas enfrentan el reto de abordar el estudio del ser humano como un todo, inmerso en su compleja realidad social y avanzar ante la globalización del conocimiento, respetando la diversidad cultural.

El ser humano siempre debe estar ligado a las disciplinas científicas ya que es la realidad social en la que vive y no puede quedar estancado respetando siempre la diversidad cultural.

### **José Luis Ramos Sánchez<sup>8</sup>**

Hace referencia que las dificultades en la lecto escritura pueden derivarse de la dificultad del alumno en uno o varios de estos proceso. Por este motivo es necesario que el profesorado sepa cuáles son, como evaluarlos y, una vez identificada la dificultad, como intervenir.

Se esta de acuerdo que todos los maestros deben de estar capacitados para poder identificar el tipo de dificultad que tienen los estudiantes e intervenir y satisfacer cada una de la necesidades de ellos y ellas.

### **2.1.3. Fundamentación**

#### **Fundamentación Pedagógica**

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

La composición o producción de texto es el proceso más intelectual y complejo y necesita, para su eficaz desarrollo, del buen manejo de las otras dos actividades.

Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento. Igual que para toda destreza, el niño

---

<sup>8</sup> José Luis Sánchez, .- Historia grafológica extraído de [www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=316](http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=316)

necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabateo.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético.

Es necesario, por otra parte, que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Normativa, al tener que establecer normas para que los alumnos escriban con letra legible, prolija y espontánea. Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder seleccionar la más adecuada para cada ocasión. Esto nos lleva a tener en cuenta el manejo de dos grafías diferentes.

### **Fundamentos científicos**

Todo acto de comunicación presenta un mensaje consciente del interlocutor y uno inconsciente. En este último aspecto, la escritura, los grafismos, son extraordinariamente locuaces, pues además del contenido del mensaje escrito (parte consciente), se expresan toda una gama de gestos gráficos, únicos como conjunto en cada persona, que debido a la integralidad de la misma, está reflejando otro tipo de mensaje que debe ser descifrado. De ahí surge el estudio de la escritura o Grafología, alcanzando su máxima expresión, en cuanto a asertividad y amplitud de aplicaciones, en la Pericia Grafológica. Fisiológicamente hablando, los sectores que ejecutan la escritura son una serie de órganos voluntarios, que constituyen el sistema motor e incluyen los dedos, mano, muñeca, brazo, antebrazo, hombro. El que la dirige es el cerebro, donde está el inconsciente y se compone de los nervios y contracciones musculares automáticas. Este trabajo mancomunado entre órganos motores y el cerebro crea y fortalece el gesto gráfico, interactuando entre sí de manera unida y carenciada, que constantemente evoluciona y se desarrolla, manteniendo la característica de individualidad en cada escribiente.

El centro gráfico se efectúa mediante la actividad frontal del cerebro. El proceso escritor está regido por el cerebro e integrado por la psicomotricidad general del sujeto.

El cerebro registra en la memoria todos los acontecimientos pasados que la persona fue aprendiendo desde el principio de su vida; estos registros acumulados difícilmente logran ser borrados. De esta manera, los hábitos se automatizan y se van incorporando constantemente, persistiendo de manera latente en el subconsciente. La escritura no es ajena a este devenir cambiante, acompaña e interviene en estos procesos de transformación. Por ello, las letras, los números, la firma, los trazados se van automatizando y quedarán plasmados en el subconsciente del individuo, reflejando los distintos aspectos de la psique humana (emotividad, intelecto, traumas, vocación, inclinaciones virtuosas, inclinaciones patológicas).

El niño desarrolla su lenguaje desde los tres primeros meses de vida hasta los siete años, desde sus primeros sonidos, balbuceos, hasta que podemos entender claramente lo que dice el niño.

El niño va desarrollando su estado emocional alegría, miedo, timidez, la ira de acuerdo como se presentan pueden convertir al niño en una persona de actitud personal estable o cambiante, no se puede pasar por alto el papel que relevantemente juega el hogar, pues es allí donde el niño-niña desarrolla la mayor parte de las emociones.

Hablemos del desarrollo motor, capacidad del niño-niña para mantener su equilibrio, su independencia y coordinación muscular, cuando el niño-niña desarrolla su conducta motriz jugando al aire libre, su expresión gráfica, la evolución del grafismo en su edad escolar, la distinción muscular, los saltos. La independencia y la coordinación de los movimientos, la habilidad sensomotriz y el esquema corporal y su expresión gráfica ayudan al niño-niña a escribir y dibujar ya a sus siete años.

Es por eso que el aprendizaje de la escritura hoy es un reto para la educación actual ya que con ello desarrollamos no solo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual.

## **Fundamentos Filosóficos**

Estamos de acuerdo con María Montessori<sup>9</sup> en estar en desacuerdo con los docentes, en el tiempo actual podemos ver que el maestro aplica métodos antiguos caducos los cuales no ayudan a facilitar la expresión espontánea no saca la energía interior del niño solo da un conjunto de ideas incoherentes impidiéndoles manifestar sus propios intereses, no permiten que el niño aporte con sus conocimientos ya que él era el único dueño de la verdad.

Johnson y Myklebust (1968), efectúan un trabajo respecto al aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo. Estos serán dependientes no sólo de la capacidad mental sino de la maduración física y la experiencia escolar.

Conde Marín y Blomquis (1975), desarrollaron una investigación titulada “La Lectura Promueve Integración”, en la cual destacan que la lecto-escritura guía y orienta sobre el momento actual e histórico. En esta investigación, se establecen los criterios que permiten determinar el valor del adulto significativo, el cual debe basar la aplicación de las técnicas en una comunicación afectiva y profunda, que logra quien posee un genuino interés en la infancia.

En este sentido, el docente y los padres deben cumplir un rol fundamental en la integración de actividades planificadas de manera conjunta con el entorno familiar en la elaboración de estrategias de lecto-escritura que promuevan el proceso de aprendizaje integrado por el niño, en el cual familia y escuela trabajen en forma coordinada hacia el logro de metas comunes, donde lo cognitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico y moral se coordinen en forma paralela y conforme a la estructura de la personalidad del niño.

Woolfolk<sup>10</sup> (1991, expresa respecto al papel del adulto:

---

<sup>9</sup> [html.rincondelvago.com/maria-montessori\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/maria-montessori_1.html)

<sup>10</sup> [aripao.blogspot.com/2007/08/fundamentos-filosoficos.html](http://aripao.blogspot.com/2007/08/fundamentos-filosoficos.html)



El desarrollo cognoscitivo tiene lugar mediante la interacción del niño con adulto y niños mayores. Estas personas juegan el papel de guía y maestro para el niño y le dan la información y apoyo necesario para su crecimiento intelectual.

La orientación y supervisión del aprendizaje del niño debe mantenerse dentro de las experiencias creativas que facilitan una mayor autonomía e independencia del niño en el intercambio y aprendizaje significativo que le proporcionen al niño la posibilidad de aprender los conceptos elementales del desarrollo cognoscitivo.

La importancia de la participación controlada por el docente, en el aprendizaje del niño (a), en relación con el desarrollo cognoscitivo, además de la independencia, es que estas experiencias deben ser tan significativas que el niño no las pueda olvidar, y por otro lado, es importante señalar, la plena libertad del niño (a) para manipular, experimentar, inventar y reinventar, esto le proporcionará una base en crecimiento para el desarrollo cognoscitivo.

### **Fundamentos Teóricos<sup>11</sup>**

Las investigaciones relacionadas con el aprendizaje y la literacia son las que mayor influencia han ejercido en esta postura filosófica que llamamos lenguaje integral.

Mediante los trabajos de Chomsky y Piaget se demostró que los(as) niños(as) construyen las reglas lingüísticas a través de la interacción social con otros, permitiéndoles convertirse en manejadores del lenguaje. Mediante la cual podemos comprender que la lectura es una actividad social en la cual el contexto ofrece las claves para interpretar las palabras.

En el lenguaje oral, el contexto le ofrece claves a los padres para interpretar el mensaje que su hijo(a) pequeño(a) quiere comunicar. Los(as) pequeños(as), a su vez, usan esas claves contextuales para entender el mensaje de los adultos en su proceso de aprender a hablar. Es decir, los niños y niñas van manejando el lenguaje mediante el acto de ofrecer forma reconocible a las

---

<sup>11</sup><http://books.google.com.ec/books?id=Y31MX9xOtrgC&printsec=frontcover&dq=EDUCACION&hl=es&sa=X&ei=SVekT8b3Jarl0QHw-YzICQ&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=EDUCACION&f=false>

experiencias que tienen. La situación o el contexto de la experiencia le facilitan la adjudicación de significado a las palabras, a la vez que las palabras llevan a la elaboración de conceptos.

Los trabajos de Halliday (1975), nos presenta de forma muy clara, que el proceso de negociación entre el lenguaje, el contexto y el desarrollo conceptual que ocurre entre los adultos y los niños al aprender a hablar y de esta manera representarlo mediante un escrito. El modo en que los adultos contribuyen al proceso, ampliando los recursos comunicativos del niño y ayudándole a entender el mundo, detrás del aprendizaje del niño-niña siempre debe ser guiado y reforzado por un adulto, para facilitar esta ayuda podemos plantear estos tres pasos.

1. interpretan la intención de las verbalizaciones del (la) niño(a) sin corregir los errores que comete.
2. le comunican lo que han entendido de la verbalización y
3. le hacen preguntas para ayudarle en su desarrollo lingüístico.

De este modo, el (la) niño(a) aprende a distinguir las verbalizaciones que resultaron efectivas y las que no. Además, puede seleccionar de la demostración del adulto, los elementos que le ayuden a expresar lo que quiere comunicar.

El desarrollo lingüístico oral se acepta como un proceso natural en el cual los seres humanos juegan un papel activo, interactuando con otros que tienen mayor dominio en el manejo de la lengua. En esa interacción se reconoce la naturaleza transaccional en que entra el (la) niño(a); probando las hipótesis que tiene sobre la construcción del lenguaje, descubriendo en el proceso las reglas que gobiernan su lengua y manejándola para comprender el mundo.

Sin embargo, cuando llegamos al ámbito escolar el modelo del aprendizaje que impera es el mecanicista, asociado con la transmisión de información. En los salones de clases, la comunicación con los adultos cobra una forma distinta. El (la) maestro(a) determina cómo y de qué se hablará. Los estudiantes no pueden hablar libremente y hacer preguntas sin que el (la) maestro(a) controle cuándo se hacen. Aquellas estrategias para aprender el lenguaje, que tan efectivas fueron en el hogar, ahora no son aceptables.

El ambiente educativo tiene que promover y estimular el proceso circular natural que hoy reconocemos en el desarrollo de la lecto-escritura. El lenguaje, en todas sus manifestaciones, es el medio para conocer el mundo y, a través de la interacción con el mundo, desarrollamos la lengua. Este proceso dialógico necesita conocerse para que la práctica sea consistente con el conocimiento teórico.

Hay otro aspecto medular que se observa al contrastar el modelo transaccional de lenguaje integral y el tradicional mecanicista: la actitud ante los errores. En el modelo tradicional predominante se presta mucha atención a la corrección del error. Se busca que los(as) niños(as) produzcan formas correctas y se amolden a las formas convencionales. En el lenguaje integral se intenta analizar el error, e interpretar lo que nos comunica respecto al desarrollo lingüístico del (la) niño(a). Los errores se consideran señales positivas del aprendizaje y hay aceptación de las variaciones en la forma.

Es importante comprender por qué se asume esta posición ante el error en el lenguaje integral. Nuevamente se encuentra el fundamento en lo que se ha aprendido respecto al desarrollo lingüístico. Para ello es necesario discutir lo que se sabe en relación cómo los niños entienden la letra impresa y cómo se desarrolla la lecto-escritura. Nuevamente es evidente el aprendizaje como proceso transaccional, del mismo modo que ocurre ese fenómeno natural de adquisición lingüística oral. Se han llevado a cabo importantes investigaciones para ayudar a entender esos primeros encuentros de los(as) niños(as) con la letra impresa. Sabemos, por ejemplo, que la escritura de los niños comienza mucho antes de la enseñanza formal y que éstos crean sus propias reglas en el deletreo inventado, existen elementos universales en la conciencia que tienen los niños al enfrentarse a la escritura. Al respecto de la educación de los padres y las madres, los(as) niños(as) interactúan con la letra impresa siguiendo ciertas reglas.

Harste, Burke y Woodeard (1979) descubrieron que, en el desarrollo de literacia, los(as) niños(as) usan cuatro estrategias complementarias. Estas estrategias se han denominado:

1. intención del texto
2. negociación
3. riesgo
4. refinamiento del lenguaje

Con relación a la intención del texto, demostraron que los(as) niños(as) usan libremente lo que conocen del lenguaje y del mundo en general para darle sentido a lo que ven impreso. Siempre tratan de guiarse por lo que ven en sus textos guías. Esto ocurre porque todos los niños esperan que el lenguaje escrito tenga sentido, del mismo modo que lo hacen con el lenguaje oral. Precisamente porque esperan que la letra impresa tenga sentido, los(as) niños(as) usan todo el conocimiento que tienen para crear un mensaje con sentido. A esto le llama negociación.

Para negociar ese sentido entre lo que ven (letra impresa) y el contexto (su conocimiento del mundo) tienen que arriesgarse a probar una hipótesis. Por ello, esta estrategia se caracteriza por la experimentación, como medio para cotejar cómo trabaja el lenguaje. La cuarta estrategia, refinamiento del lenguaje usando el lenguaje mismo, sugiere que lo que aprendemos de cualquier encuentro con el lenguaje se convierte en un recurso para situaciones lingüísticas subsiguientes. El lenguaje oral provee insumo para el lenguaje escrito y viceversa, y es hay donde nosotros los docentes tenemos un papel muy importante ya que somos el espejo de nuestros alumnos.

## **2.2 MARCO LEGAL**

Constitución Política

LOEI

Código de la Niñez y Adolescencia

Título III Derechos, Garantías Y Deberes Capitulo I

-Información y Educación sobre los principios básicos.

-Promover la acción interdisciplinaria en el estudio y diagnóstico temprano de los retardos de desarrollo, para que reciban el tratamiento y estimulación oportuno.

-Desarrollar programas de educación a los progenitores y demás personas a cargo de su cuidado.

-Derecho a una Educación de Calidad.

Sin duda alguna si ponemos en práctica cada uno de estos deberes y derechos nos dará como resultado mejoramiento de este trastorno en la enseñanza de la escritura, nos planteamos un ambicioso pero interesante desafío al ejecutar este proyecto como es formar estudiantes competentes en la lengua escrita para ello tenemos que hacer una serie de reflexiones , de diferentes métodos y técnicas, para introducir un cambio en el sistema de enseñanza consideramos ofrecer a los docentes y padres de familia estrategias que orienten el trabajo en el aula en cuanto al desarrollo de la fase escritora caligráfica.

## 2.3 MARCO CONCEPTUAL

**Abordaje psicomotor:** Actividad mental. Resultado del funcionamiento y actividad de la psiquis o espíritu o todo lo que demanda la intervención de alguna de sus facultades.

**Espacio-temporal:** Puede definirse como una zona del espacio-tiempo donde no se puede definir alguna magnitud física relacionada con los campos gravitatorios, tales como la curvatura, u otras. Numerosos ejemplos de singularidades aparecen en situaciones realistas en el marco de la Relatividad General

**Minusvalía:** Vienen a hacer referencia a las desventajas que experimenta el individuo como consecuencia de las deficiencias y discapacidades.

**Motricidad:** Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

**Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultaneas el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

**Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

**Postura Corporal:** La Postura es la Relación de las Posiciones de Todas las Articulaciones del Cuerpo y Su Correlación Entre la Situación de las extremidades Con respecto al tronco y viceversa

**Proceso:** Un proceso es un conjunto de actividades o eventos (coordinados u organizados) que se realizan o suceden (alternativa o simultáneamente) bajo ciertas circunstancias con un fin determinado.

**Psiquismo:** Se refiere a la actividad de escribir como una confluencia entre el uso de un instrumento (el punzón, el lápiz) que deja marcas en la madera, en el papel, que pueden ser interpretadas por otros y el ejercicio de una capacidad intelectual.

**Sistemática:** La sistemática es el estudio de la clasificación de las especies con arreglo a su historia evolutiva

**Terapéutica** Terapéutica es la rama de las ciencias de la salud que se ocupa del tratamiento de las enfermedades, con el fin de aliviar los síntomas o de producir la curación

**Tónico-posturales:**

El equilibrio tónico postural se refiere al balance de la musculatura y sobre todo del núcleo central para una correcta, armónica y económica posición del ser humano, evitando desbalances y futuras patologías

**Trastorno:** Un trastorno que afecta a la capacidad de las personas de interpretar lo que ven y oyen o de asociar la información de diferentes partes del cerebro. Estas limitaciones se caracterizan por dificultad para leer, escribir y para la aritmética.

## **2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1 Hipótesis General**

Al aplicar técnicas y métodos de forma conjunta incidirá en la fase escritora caligráfica de los alumnos del 3er año de Educación Básica del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano

### **2.4.2 Hipótesis Particulares**

1.- Al describir estrategias y recursos empleados por los docentes en el logro de una escritura en los alumnos de la primera etapa de educación básica.

El logro de una buena escritura por partes de los alumnos de la primera etapa de educación básica se basa en las estrategias y recursos empleados por los docentes.

2.-Si al diagnosticar las fallas caligráficas más comunes que presentan los alumnos de la primera etapa de educación básica.

3.- Explicar los factores que determinan la mala fase escritora caligráfica.

Si los docentes describen las estrategias y recursos que emplean con sus alumnos-as lograran mejorar la escritura en la etapa de educación básica.

La mala fase escritora caligráfica puede mejorar, si se aplica métodos y técnicas con los recursos apropiados y de acordes a las edades cronológicas de los niñas y niños.

Si hay dificultades en la organización de la escritura podríamos encontrar dificultades grafológicas en espacios inapropiados entre las letras, palabras o en la ubicación en la hoja.

### 2.4.3 Declaración de Variables

#### Variable Dependiente.

Técnicas y Métodos de Enseñanza

#### Variable Independiente.

Mejorar la Fase Escritora Caligráfica

### 2.4.4 Operacionalización de las Variables

Variables	Tipo	Indicador	Técnica	Instrumento
Técnicas y métodos de enseñanza	Independiente	-Ejercicios de conexión -Manejo de material concreto	Pruebas pedagógicas	Material concreto
Fase escritora caligráfica	Dependiente	Mejoramiento de la fase escritora	-Manejo correcto del lápiz -El uso de las líneas adecuadamente	Hojas de trabajo

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

##### **Investigación Teórica Aplicada**

Su principal objetivo se basa en resolver problemas prácticos, con un margen de generalización limitado. De este modo genera pocos aportes al conocimiento científico desde un punto de vista teórico.

En el presente proyecto se aplica este tipo de investigación porque el fin es mejorar los problemas que tienen los estudiantes con su mala fase escritora caligráfica mediante la ayuda de técnicas innovadoras y métodos que permitirán obtener un punto de vista teórico.

##### **De Campo**

Si las condiciones son las naturales en el terreno de los acontecimientos tenemos una investigación de campo, como son las observaciones en un barrio, las encuestas a los empleados de la empresa entre otros. Se emplea metodología cualitativa.

En el proyecto se aplicara la investigación de campo ya que se trabaja con los acontecimientos que el niño desarrolla en su aula de clase, se realizan encuestas a los niños, padres de familia, maestros y directivos.

#### **3.2 POBLACION Y MUESTRA**



### **3.2.1 Característica de la Población**

La población está integrada por niños(as), representantes y maestras que pertenecen a la institución; con el fin de indagar y obtener información que conlleve a la verificación de la hipótesis ya establecidas y dar inicio al desarrollo de la propuesta.

### **3.2.2. Delimitación de la Población**

La población está integrada

39 representantes y

15 Maestras

Dando un total de 93 individuos.

### **3.2.3. Tipo de Muestra**

El tipo de muestra que se va a seleccionar es la probabilística.

### **3.2.4. Tamaño de la Muestra**

El tamaño de la muestra es finito ya que es accesible y se puede determinar exactamente los elementos de la población.

### **3.2.5. Proceso de la Selección**

En este caso se aplica el marco muestral ya que en la lista se detalla la cantidad exacta de los estudiantes que tienen problemas en su fase escritora caligráfica.

En esta institución trabajan con los años básicos de acuerdo a su capacidad de rendimiento escolar por ese motivo trabajaremos con todos los niños del 3er año de educación básica “c”, se trabajara con todos los estudiantes, con la cantidad de 39 alumnos.

## **3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS**

### **3.3.1. Métodos Teóricos**

### Métodos sintéticos

En la escritura comienzan por los rasgos o palotes, partes supuestas de las letras; más tarde, lograda cierta perfección, se llega a la letra completa, a la sílaba después y a las palabras y oraciones finalmente.

### Métodos analíticos

En la escritura se inician a partir de las palabras enteras y aun en oraciones, que posteriormente se irán descomponiendo en las unidades menores hasta llegar a las letras.

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

**Paso 1.** Coordinación sensorio motora

**Paso 2.** Ejercicios de manipulación de lápiz

**Paso 3.** Caligrafías

**Paso 4.** Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

### 3.3.2 Métodos Empíricos

#### Observación

Se utilizara la observación porque estaremos vigilante de cumplir todos los pasos del proceso, y tratando de mejorar este problema trabajando directamente con la población involucrada en nuestro proyecto y trabajaremos en el salón de clases en contacto con los estudiantes.

### 3.3.3 Técnicas e Instrumentos

## Encuesta

Se realizaron encuesta a las docentes de los 3er años de educación básica de la institución educativa para obtener opiniones sobre la problemática a tratar y establecer puntos de vistas diferentes ya que ellas tienen una visión más clara sobre este problemas en sus estudiantes por ese motivo trabajaremos con el 3er año de educación básica paralelo “c” .

## Test

Esta técnica derivada de la prueba nos ayudo a lograr la información necesaria sobre los rasgos definidos que tienen los estudiantes en su falla en la fase escritora caligráfica.

### **3.4 PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADISTICO DE LA INFORMACION**

En el presente proyecto se realizan técnicas y métodos de estudios como la técnica de observación, métodos empíricos y analíticos, encuestas, test realizados a los estudiantes, padres de familias y maestras relacionados todos al 3er año de educación básica.

Los cuales facilitaron definir los tipos de problemas que tenían los estudiantes y poder mejorar su fase escritora caligráfica.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

#### **4.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.**

Para la ejecución del proyecto se realizó los siguientes pasos:

Identificación del problema. Aquí en esta etapa se detectó el problema que requiere una solución.

- a) Una investigación basada en la recolección de datos, es decir bibliográfica, porque nos apoyaremos en textos, apuntes personales, internet, además de la experiencia que tenemos como profesora de nivel primario. Para investigar de forma correcta al ejecutar el proyecto.
- b) Investigación en el área elegida para poder aplicar las técnicas elegidas.
- c) Comparación de los resultados.
- d) Evaluación, para saber si logramos los objetivos del proyecto.

#### **4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.**

Encuesta a los padres de familia de la escuela para saber la situación real del cual se trata nuestro proyecto como es tratar de mejorar la fase escritora caligráfica

Encuesta a los docentes encargados del 3ro año de educación básica con la finalidad de conocer la realidad actual, opinión y establecer el grado de conocimiento sobre la temática.

Realización de encuesta a los estudiantes del 3ro año de educación básica para saber el grado de problemática de cada uno de ellos.

### 4.3 RESULTADOS.

Encuesta realizada a los padres de familia del tercer año de educación básica del Centro Educativo Fiscal Mixto #5 Héctor Lara Zambrano

#### PREGUNTA 1

¿Sabe usted que es la fase escritora caligráfica?

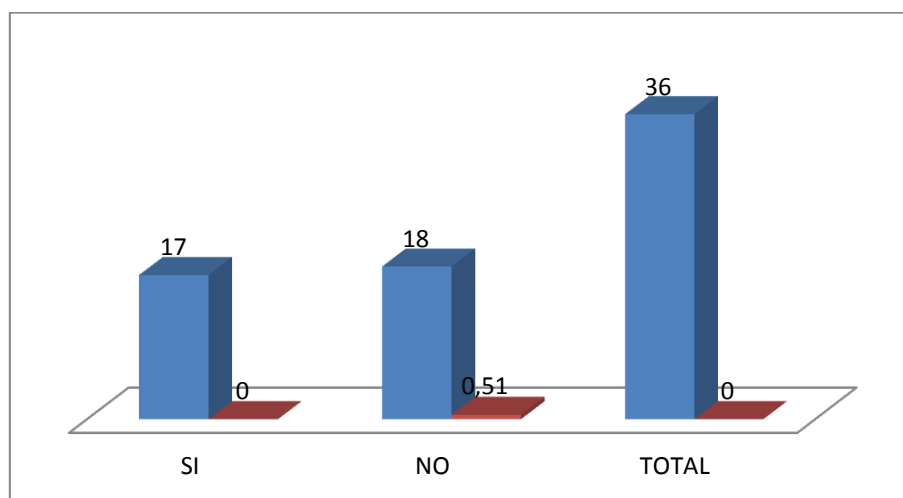
SI

NO

**Tabla 1: Fase escritora del estudiante**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	18	0,46
NO	21	0,54
TOTAL	39	1,00

**Fuente:** Padres del 3er. año de educación básica del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano.



**Gráfico 1: Datos de fase escritora**

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En lo referente a la primera pregunta con respecto a la fase escritora caligráfica de un total de 39 padres encuestados, 18 padres que corresponden al 46% conoce o dice conocer sobre el tema, 21 padres que corresponden al 54% no conocen sobre el mismo.

### PREGUNTA 2

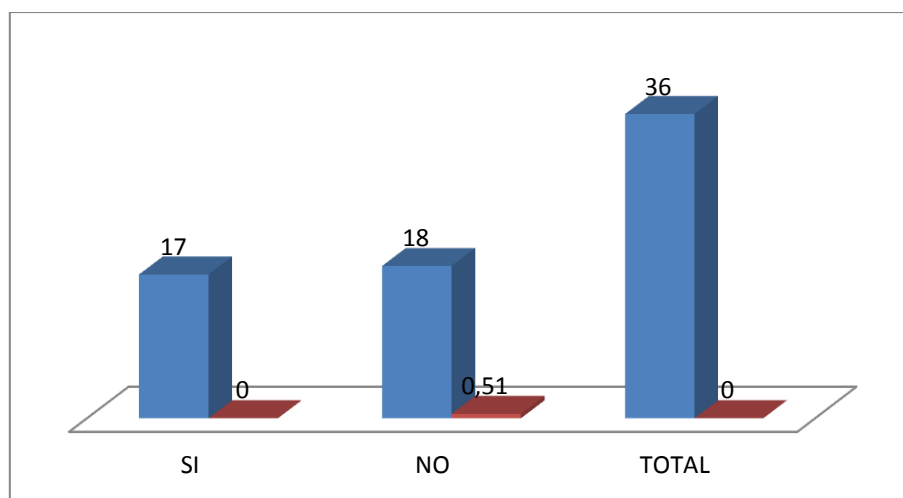
¿Cree usted que su niño tenga problemas con la fase escritora caligráfica?

SI  NO

**Tabla 2: Problema en la mala fase escritora caligráfica**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	23	0,59
NO	16	0,41
TOTAL	39	1,00

Fuente: Padres del 3er. año de educación básica del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano



**Gráfico 2: Datos de problema en la mala Fase Escritora**

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En lo referente a la primera pregunta número 2 con respecto a los problemas que tengan los niños en la fase escritora caligráfica de un total de 39 padres encuestados, 23 padres que corresponden al 59% indican que si tienen problemas, 16 padres que corresponden al 41% no tienen problemas.

### PREGUNTA 3

¿En qué cree usted que puede ayudar a su hijo a mejorar la fase escritora caligráfica?

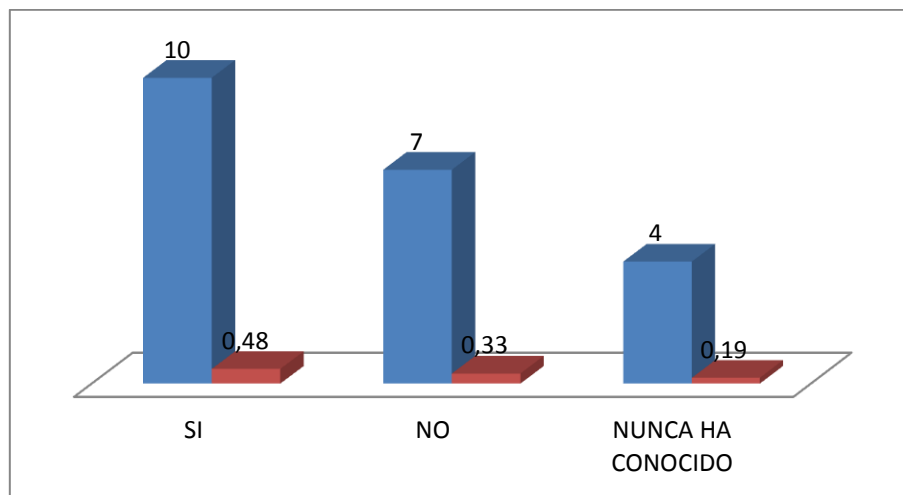
MEJORA RENDIMIENTO

MEJORA CALIGRAFÍA

**Tabla 3: Ayuda para mejorar la mala fase escritora caligráfica**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MEJORA RENDIMIENTO	28	0,72
MEJORA CALIGRAFÍA	11	0,28
TOTAL	39	1,00

**Fuente:** Padres del 3er. año de educación básica del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano



**Gráfico 3: Datos de alternativa para mejorar la mala Fase Escritora**

## INTERPRETACION DE RESULTADOS

En lo referente a la primera pregunta número 3 con respecto en que puede ayudar la fase escritora caligráfica en el desempeño de sus hijos en el ámbito escolar, de un total de 39 padres encuestados, 28 padres que corresponden al 72% indican que sus hijos tendrán un mejoramiento en su rendimiento, 11 padres que corresponden al 28% indican que sus hijos mejorarán la caligrafía.

### PREGUNTA 4

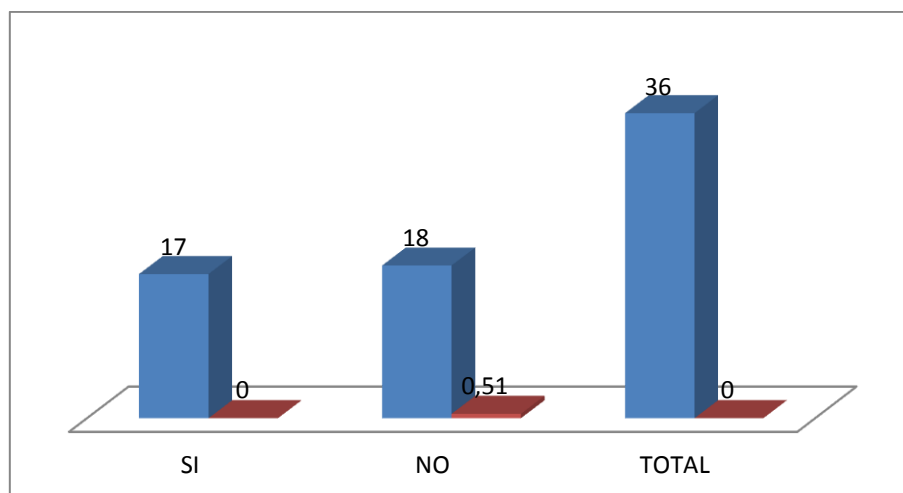
¿Conoce usted técnicas y métodos para mejorar la fase escritora caligráfica?

SI  NO

**Tabla 4: Técnicas y métodos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	6	0,15
NO	33	0,85
TOTAL	39	1,00

**Fuente:** Padres del 3er. año de educación básica del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano



**Gráfico 4: Conocimiento de técnicas y métodos**



## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En lo referente a la primera pregunta número 4 con respecto a que si los padres conocen algo sobre métodos y técnicas de aprendizaje que puede ayudar la fase escritora caligráfica en el desempeño de sus hijos en el ámbito escolar, de un total de 39 padres encuestados, 33 padres que corresponden al 85% por sus condiciones de educación manifiestan desconocer sobre las mismas, 6 padres que corresponden al 28% por sus condiciones de educación indican si conocer.

### PREGUNTA 5

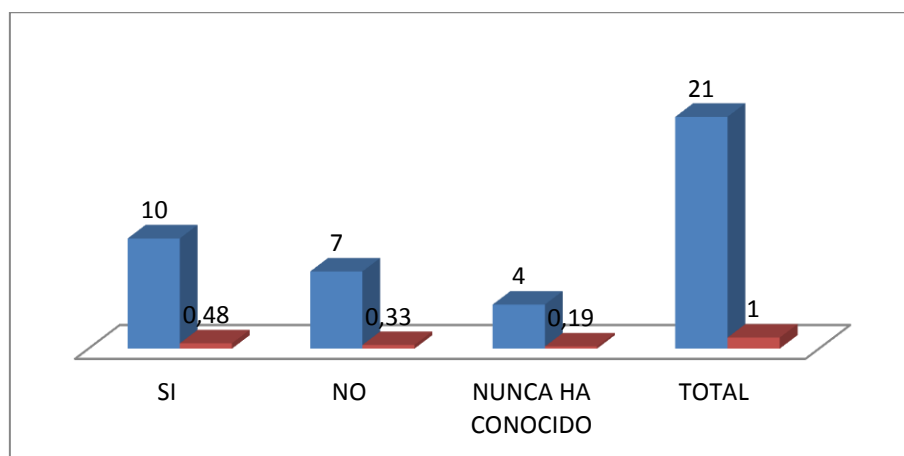
¿Recibe la ayuda adecuada de parte de los docentes de la institución para mejorar los problemas concernientes a la fase escritora caligráfica?

SIEMPRE                       A VECES                       NUNCA

**Tabla 5: Ayuda adecuada por docentes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SIEMPRE	8	0,21
AVECES	19	0,49
NUNCA	13	0,33
TOTAL	39	1,00

**Fuente:** Padres del 3er. año de educación básica del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano.



**Gráfico 5: Datos de la ayuda de los docentes**

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En lo referente a la primera pregunta número 5 con respecto a que si los padres reciben algún tipo de ayuda para mejorar la fase escritora caligráfica, de un total de 39 padres encuestados, 8 padres que corresponden al 21% manifiesta que siempre reciben ayuda, 19 padres que corresponden al 49% manifiestan que a veces reciben ayuda y 13 padres que corresponden al 33% manifiestan que nunca reciben ayuda.

**Encuesta realizada a los maestros del tercer año de educación básica del Centro Educativo Fiscal Mixto #5 Héctor Lara Zambrano.**

### PREGUNTA 1

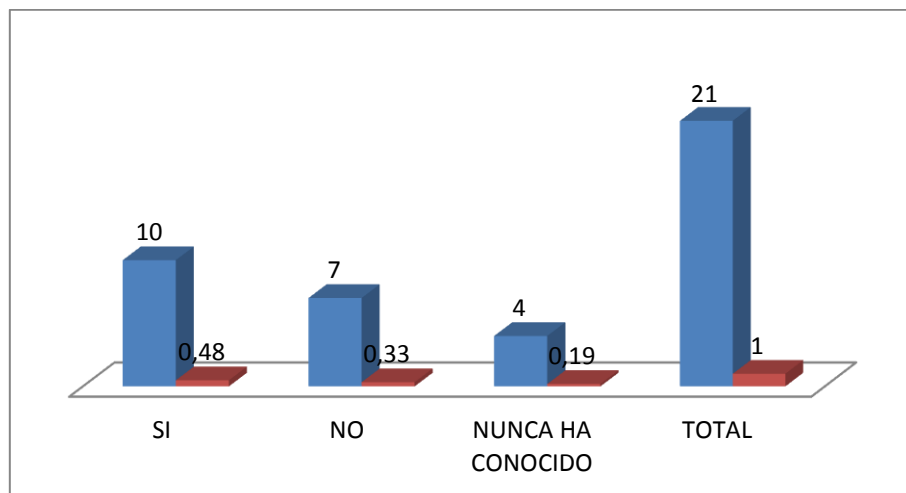
¿Cree usted que los maestros de la institución y en especial los del tercer año de educación básica están realmente involucrados en el mejoramiento de la fase escritora caligráfica de los estudiantes?

TODOS  CASI TODOS  NINGUNO

**Tabla 1: Mejoramiento de los maestros**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
TODOS	6	0,29
CASI TODOS	5	0,24
NINGUNO	10	0,48
TOTAL	21	1,00

**Fuente:** Profesores del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano



**Gráfico 1: Mejoramiento en la fase escritora caligráfica**

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En lo referente a la primera pregunta realizada a los profesores del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano, del total de 21 profesores, 6 que corresponden al 29% manifiestan que todos se encuentran involucrados, 5 que corresponden al 24% manifiestan que casi todos se encuentran involucrados, y 10 que corresponden al 48% manifiestan que ninguno se encuentra involucrado con el proceso de la fase escritora caligráfica.

## PREGUNTA 2

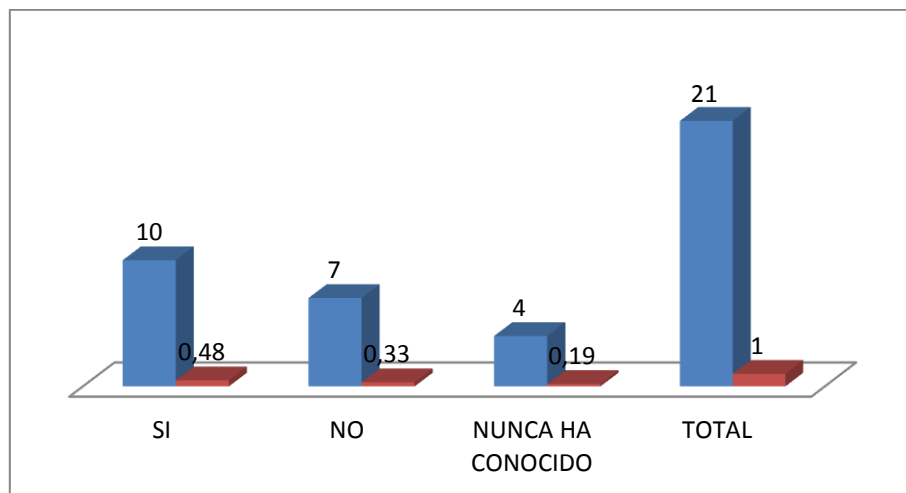
¿Cómo maestro conoce usted las técnicas y métodos para mejorar la fase escritora caligráfica de los estudiantes?

SI  NO  NUNCA HA CONOCIDO

**Tabla 2: Conocimiento de técnicas y métodos en la fase escritora caligráfica**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	10	0,48
NO	7	0,33
NUNCA HA CONOCIDO	4	0,19
TOTAL	21	1,00

Fuente: Profesores del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano



**Gráfico 2: Datos técnicos y métodos de la fase escritora caligráfica**

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En lo referente a la segunda pregunta realizada a los profesores del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano, del total de 21 profesores, 10 que corresponden al 48% manifiestan que si tienen conocimiento, 7 que corresponden al 33% manifiestan que no tienen conocimiento y 4 que corresponden al 19% manifiestan que nunca han escuchado sobre las técnicas y métodos para mejorar la fase escritora caligráfica de los estudiantes.

## PREGUNTA 3

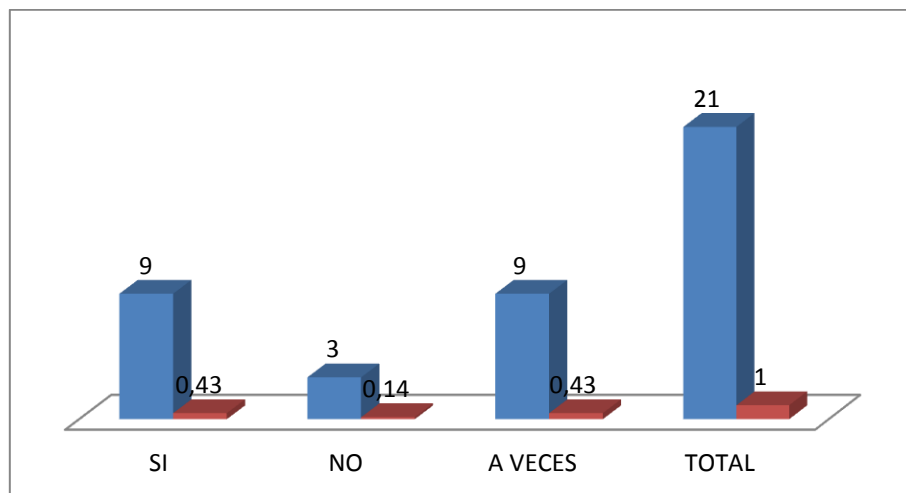
¿Involucra usted al padre de familia en la educación de los estudiantes, como recurso para mejorar la fase escritora caligráfica?

SI  NO  AVECES

**Tabla 3: Mejora la fase escritora caligráfica**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	9	0,43
NO	3	0,14
A VECES	9	0,43
TOTAL	21	1,00

Fuente: Profesores del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano



**Gráfico 3: Resultado del mejoramiento de recursos**

### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En lo referente a la tercera pregunta realizada a los profesores del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano, del total de 21 profesores, 9 que corresponden al 43% manifiestan que si involucran a los padres, 3 que corresponden al 14% manifiestan que no involucran y 9 que corresponden al 43% manifiestan que a veces involucran al padre de familia en la educación de los estudiantes, como recurso para mejorar la fase escritora caligráfica.

### PREGUNTA 4

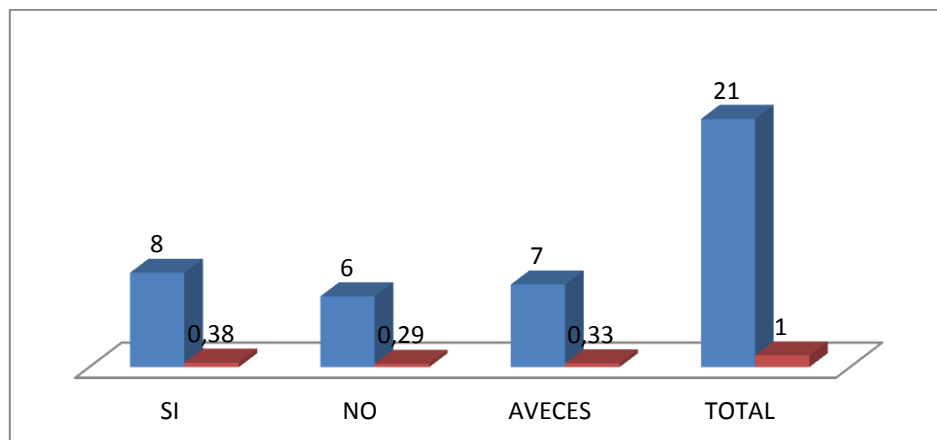
¿Realizan talleres con los padres de familia orientados al mejoramiento de la fase escritora caligráfica?

SI  NO  A VECES

**Tabla 4: Talleres con padres de familia**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	8	0,38
NO	6	0,29
A VECES	7	0,33
TOTAL	21	1,00

Fuente: Profesores del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano



**Gráfico 4: Resultado de talleres**

## **INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En lo referente a la cuarta pregunta realizada a los profesores del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano, del total de 21 profesores, 8 que corresponden al 38% manifiestan que si realizan talleres con padres de familia, 6 que corresponden al 29% manifiestan que no realizan y 7 que corresponden al 33% manifiestan que a veces realizan talleres con los padres de familia orientados al mejoramiento de la fase escritora caligráfica.

### **4.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Gracias a la verificación de las hipótesis se pudo determinar que al implementar técnicas y métodos mediante talleres de grafo motricidad para educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que nos permitirán a mejorar la fase escritora caligráfica en los niños y niñas del 3er año de educación básica.

Si Aplicamos, un conjunto de técnicas innovadoras y métodos mejoraría la fase escritora caligráfica de los alumnos del 3er año de Educación Básica del Centro Educativo Héctor Lara Zambrano, a continuación se describen los objetivos que nos enseñaran a mejorar la fase escritora caligráfica.

1.- Describir estrategias y recursos empleados por los docentes en el logro de una escritura en los alumnos de la primera etapa de educación básica.

2.-Diagnosticar las fallas caligráficas más comunes que presentan los alumnos de la primera etapa de educación básica.

3.- Explicar los factores que determinan la mala fase escritora caligráfica.

4.- Ejecutar talleres pedagógico en el aula que permitan el perfeccionamiento de la fase escritora caligráfica en los alumnos del 3er. año de educación básica del Centro Educativo Fiscal Mixto #5 Héctor Lara Zambrano.

## **CAPITULO V**

### **LA PROPUESTA**

#### **5.1 TEMA**

Talleres instruccionales para docentes que mejoren la fase escritora caligráfica.

#### **5.2 JUSTIFICACIÓN**

Los años de experiencia como docente es una experiencia muy personal por parte de una de las que elaboramos este proyecto y la realización de técnicas e instrumentos realizadas a los alumnos del 3er año de educación básica, nos lleva a la elección de este problema por que en la actualidad podemos observar que los niños presentan problemas de escritura desde el inicio de su periodo de aprendizaje el cual comienza a los 6 a 7 años nuestro principal objetivo es involucrar al padre de familia y docente al mejoramiento de la mala fase escritora caligráfica del estudiante. Este problema repercute ala largo de su aprendizaje, e inclusive al no cumplimiento de sus tareas, la no participación en el aula de clase.

Es por ello que se propone la implementación de técnicas y métodos que ayuden a mejorar su fase escritora caligráfica que el escribir para ellos no sea ni un castigo ni una vergüenza logrando desarrollar la motricidad alcanzable en las edades indicadas, siempre que las dificultades sean funcionales y no orgánicas.

#### **5.3 FUNDAMENTACIÓN**

El presente proyecto ayudara al mejoramiento en la fase escritora caligráfica, fortaleciendo con diferentes técnicas y métodos innovadores que ayuden a una correcta escritura porque es un factor que influye decididamente en el aprendizaje de niños y niñas.



Este proyecto va dirigido a docentes, alumnos y padres de familia del 2do de educación básica del Centro Educativo Fiscal Mixto #5 Héctor Lara Zambrano ya que a lo largo del estudio realizado se observó un total desconocimiento del tema y los pasos servirán para mejorar este problema.

Es necesario que se unan esfuerzos para indicar un proceso de cambio y así los niños niñas reciban la oportunidad de tener una educación con calidad y calidez, involucrado a todas las comunidades educativas.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Utilizar talleres innovadores que desarrollen la grafo motricidad previo a la escritura para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazos de las letras.

### **Objetivo Especifico**

- ✓ Ordenar fichas para su coordinación viso manual.
  
- ✓ Desarrollar la grafo motricidad del niño con ejercicios de motricidad para desarrollo grafo motriz del niño.
  
- ✓ Aplicar la destreza de las manos y de los dedos a través de técnicas.
  
- ✓ Practicar los movimientos básicos grafo motores para la reducción grafo motriz tales como (rectilíneas y curvas) de derecha a izquierda.
  
- ✓ Implementar el control grafo motriz de los trazos gráficos.

## **5.5 UBICACIÓN**

Provincia: Guayas

Cantón: Milagro

Parroquia:

Institución: Centro Educativo Fiscal Mixto #5 “Héctor Lara Zambrano”

Infraestructura: Edificio Propio y Funcional

## **5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD**

- ✓ Se recibe el apoyo de la institución
- ✓ No se excede en gastos económicos
- ✓ Se tiene participación de docentes, estudiantes y padres de familia y directivos el plantel.

## **5.7 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA**

Las actividades de la propuesta están diseñadas a través de 7 talleres que a continuación se detallan:

### **5.7.1 Actividades**

## Actividad # 1

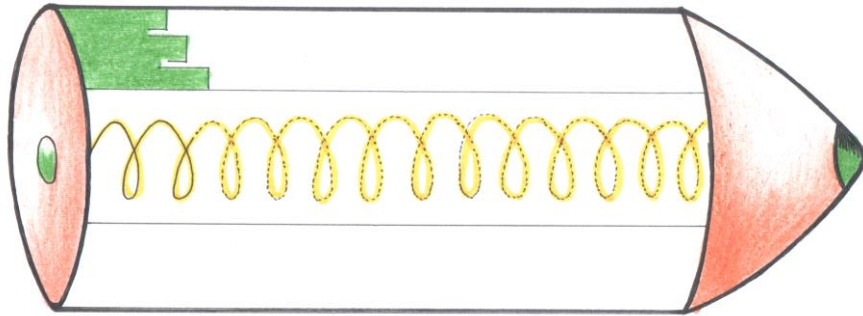


Ilustración 1 Motricidad Fina

**Autoras: Soraya López y Maribel Briones**

### Objetivos

- Realizar movimientos dígito-manuales y su representación gráfica.
- Conseguir un control grafo motriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles.

### Desarrollo de la actividad #1

- ✓ Observar la figura
- ✓ Pintar de verde la línea superior e inferior del lápiz
- ✓ Pasar el lápiz sobre las líneas punteadas

## Actividad # 2



**Ilustración 2 motricidad fina**

**Autoras: Soraya López y Maribel Briones**

### **Objetivos**

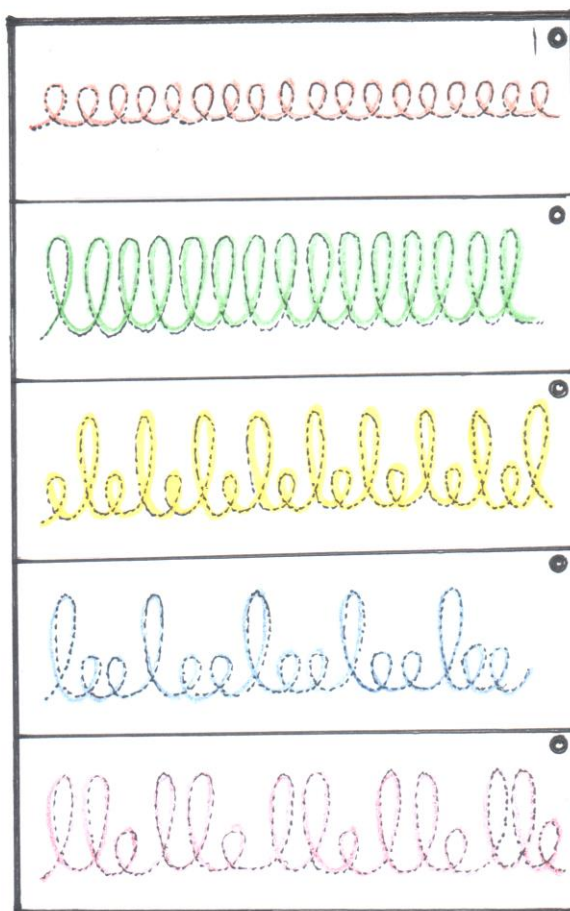
Completar y potenciar el desarrollo psicomotor, de esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura y además potenciamos la atención y la psicomotricidad fina fundamental en el desarrollo.

### **Desarrollo de la actividad #2**

Observar la figura

Termina la casa del caracol siguiendo la dirección de la flecha con papel arrugado

### Grafico # 3



**Ilustración 3 Motricidad fina**

**Autoras: Soraya López y Maribel Briones**

#### **Objetivo**

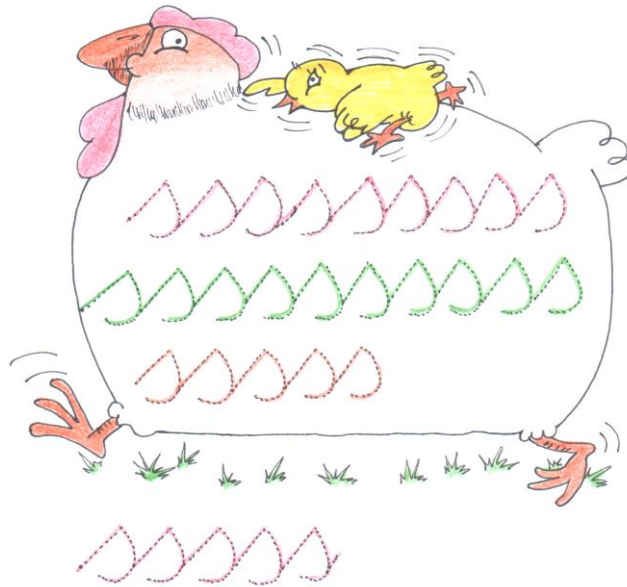
Con esta técnica de grafomotricidad tiene como objetivo potenciar el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras en sus primeros años de educación básicas.

#### **Desarrollo de la actividad #3**

Observar las muestras

Repasar con el lápiz en la dirección que indica la muestra

**Grafico # 4**



**Ilustración 4 Motricidad fina**

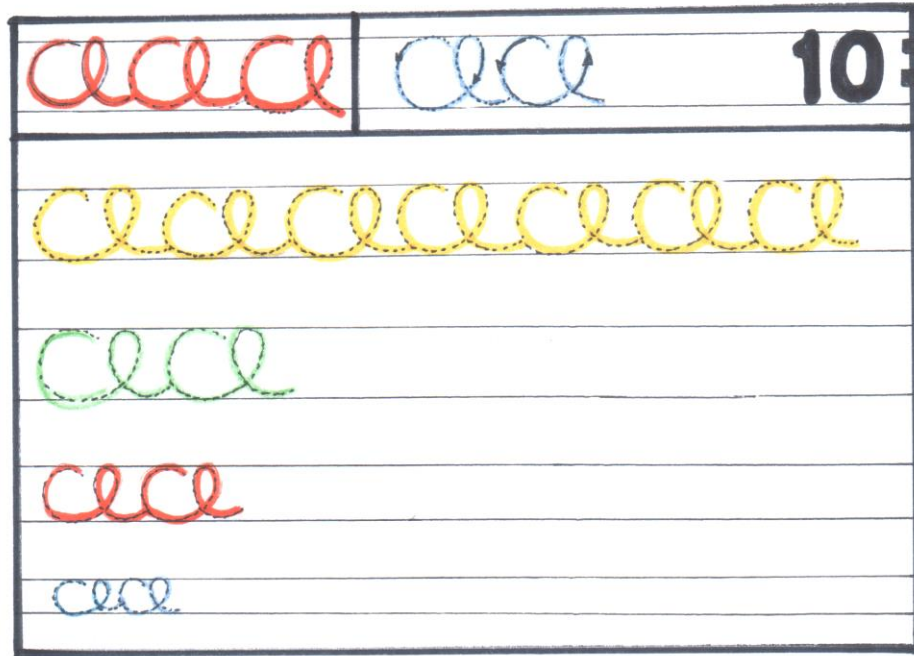
**Autoras: Soraya López y Maribel Briones**

**Desarrollo de la actividad # 4**

Observar las muestras

Repasa con lápiz los puntos que observas en la siguiente muestra

**Grafico # 5**



**Ilustración 5 Motricidad Fina**

**Autoras: Soraya López y Maribel Briones**

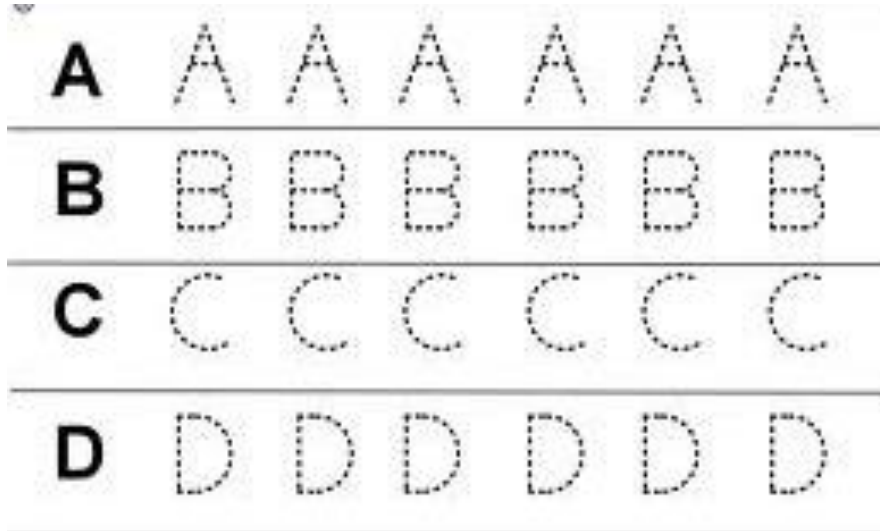
**Desarrollo de la actividad #5**

Observar las muestras

Repasa con lápiz los puntos

Continúa la secuencia de cada línea

## Grafico # 6



**Ilustración 6 Motricidad fina**

### **Objetivos**

El principal objetivo de realizar estas actividades grafomotoras, es obtener la atención en el movimiento realizado en el trazo de líneas, controlar aspectos tales como la dirección, la presión del lápiz y potenciar la atención y la psicomotricidad ya que esto es fundamental para su desarrollo.

### **Desarrollo de la actividad # 6**

Observar las muestras

Une los puntos con lápiz y forma las letras del abecedario

### **5.7.2 Recursos, análisis financiero**

#### **Recursos humanos**



- Autores
- Asesor de proyecto
- Estudiantes
- Docentes
- Padres de familia

### **Recursos del medio de trabajo**

- Computadora
- Impresora
- Hojas
- Libros
- Diccionarios
- Copiadora
- Biblioteca
- Revistas
- Sala de clase
- Encuestas
- Internet

### **5.7.3 Impacto**

Es de impacto pedagógico ya que beneficiara, no solo a los estudiantes sino también a maestros y porque no a toda la institución educativa, ya por medio de este trabajo los alumnos podrán tener un aprendizaje óptimo que permitirá ser competentes al culminar el estudio del mismo.

### 5.7.4 CRONOGRAMA

No.	ACTIVIDADES	MESES										
		Jun.	Jul.	Ag.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.
1	TOMA DE EVALUACIONES A ESTUDIANTES	■										
2	ENCUESTAS A MAESTROS	■										
3	ENCUESTAS A PROFESORES	■										
4	BUSQUEDA Y PREPARACIÓN DE LA INFORMACIÓN		■	■	■							
5	REVISIÓN Y ENTREGA DE MATERIAL INVESTIGADO					■	■					
6	ENTREGA DE PRIMER BORRADOR EN SECRETARIA						■					
7	TUTORIAS DE REVISION Y TRABAJO							■				
8	TUTORIAS DE REVISION Y TRABAJO								■			
9	TUTORIAS DE REVISION Y TRABAJO									■		
10	TUTORIAS DE REVISION Y TRABAJO Y ENTREGA DE PROYECTO										■	
11	DEFENSA DEL PROYECTO											■
12	ENTREGA DE DOCUMENTOS PARA TITULACIÓN											■

## Presupuesto

Capital estimado \$ 545

Actividades	Ingresos	Egresos
➤ Inversión.	\$ 545	
➤ Informe y fotocopias.		\$ 50
➤ Internet.		\$ 30
➤ Impresión de borradores.		\$ 50
➤ Impresión de originales, materiales de investigación.		\$ 200
➤ Impresión de la propuesta. (DVD).		\$ 50
➤ Encuadernación.		\$ 70
➤ Viáticos.		\$ 95
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 545</b>	<b>\$ 545</b>

## CONCLUSIÓN

- El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.
- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.
- Falta de recursos por parte e los docentes para implementar las técnicas con los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

- Capacitación adecuada para el personal docente.
- Difundir los talleres de grafomotricidad a todos los años básicos.
- Desarrollar destrezas y habilidades de 2do a 7mo año básico

## BIBLIOGRAFIA

AGUDELO, R. y BALLESTEROS, B. Comparación de dos métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura. Bogota:CIUP. 1979.

ALVAREZ, G (2002) Legibilidad de la Escritura en Alumnos de la Primera Etapa de Educación Básica. Trabajo de Grado no Publicada, Maracay Venezuela.

BASTER, Ray, Studying Successfully,

FANDIÑO, Graciela. Lectura y escritura. Bogotá: USTA. 1985.

FERREIRO E. y TEBEROSKY. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XX Argentina, 1979.

GRAY, W S: La enseñanza de la lectura y la escritura, Unesco 1957 (especialmente el cap. LII)

HUERTA, E. y MATAMALA, A: Programa de reeducación para dificultades en la escritura. Ed. Visor, Madrid, 1983.

ISBN: 095225393, cf.

LEAL GARCIA, Aurora. Construcción de sistemas simbólicos: la lengua escrita como creación. Barcelona: Paidós. 1989.

LERNER, Delia y PALACIO, Alicia. El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Reflexiones sobre la propuesta pedagógica constructivista. Caracas: Kapelus. 1990.

REIU, CH. y FREY-KEROUEDAN, M: De la motricidad a la escritura. Ed. Cincel-Kapelusz, Madrid, 1980.

## LINCOMGRAFIA

<http://www.greencroff.org.uk>

<http://www.proel.org/alfabetos/sumerio.html>.

<http://www.egiptologia.net>

[www.mundomumu.com/fichas-para-ninos/.../cuadricula-5.html](http://www.mundomumu.com/fichas-para-ninos/.../cuadricula-5.html)

[perso.wanadoo.es/cgargan/diccio.htm](http://perso.wanadoo.es/cgargan/diccio.htm)

[www.bibliotecagnostica.net/glossarys/diccionarioesoterico\\_p.ht...](http://www.bibliotecagnostica.net/glossarys/diccionarioesoterico_p.ht...)

[www.definicion.org/diccionario/216](http://www.definicion.org/diccionario/216)

[www.spiritualspa.com.ar/conceptos.htm](http://www.spiritualspa.com.ar/conceptos.htm)

[www.sitographics.com/dicciona/s.html](http://www.sitographics.com/dicciona/s.html)

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**Objetivo: encuesta desarrollada a los padres de familia con el fin de recabar información para que faciliten la realización de este proyecto.**

¿Sabe usted que es la fase escritora caligráfica?

SI

NO

¿Cree usted que su niño tenga problemas con la fase escritora caligráfica?

SI

NO

¿En qué cree usted que puede ayudar a su hijo a mejorar la fase escritora caligráfica?

MEJORA RENDIMIENTO

MEJORA CALIGRAFÍA

¿Realizan talleres con los padres de familia orientados al mejoramiento de la fase escritora caligráfica?

SI

NO

AVECES

¿Recibe la ayuda adecuada de parte de los docentes de la institución para mejorar los problemas concernientes a la fase escritora caligráfica?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**Objetivo: encuesta desarrollada a los docentes con el fin de recabar información para que faciliten la realización de este proyecto.**

¿Cree usted que los maestros de la institución y en especial los del tercer año de educación básica están realmente involucrados en el mejoramiento de la fase escritora caligráfica de los estudiantes?

**.TODOS**       **CASI TODOS**       **NINGUNO**

¿Cómo maestro conoce usted las técnicas y métodos para mejorar la fase escritora caligráfica de los estudiantes?

**SI**       **NO**       **NUNCA HA CONOCIDO**

¿Involucra usted al padre de familia en la educación de los estudiantes, como recurso para mejorar la fase escritora caligráfica?

**SI**       **NO**       **AVECES**

¿Realizan talleres con los padres de familia orientados al mejoramiento de la fase escritora caligráfica?

**SI**       **NO**       **AVECES**



**Foto 1**



**Patios del Centro Educativo Fiscal Mixto#5 Héctor Lara Zambrano**

**Foto 2**



**Aulas del Centro Educativo Fiscal Mixto#5 Héctor Lara Zambrano**

**Foto 3**



**Los niños en hora de receso en el patio del Centro Educativo Fiscal Mixto#5 Héctor Lara Zambrano**

**Foto 4**



**Los niños realizando talleres de grafomotricidad**

**Foto 5**



**La profesora Soraya López indicando los pasos a seguir en los talleres de grafo motricidad.**

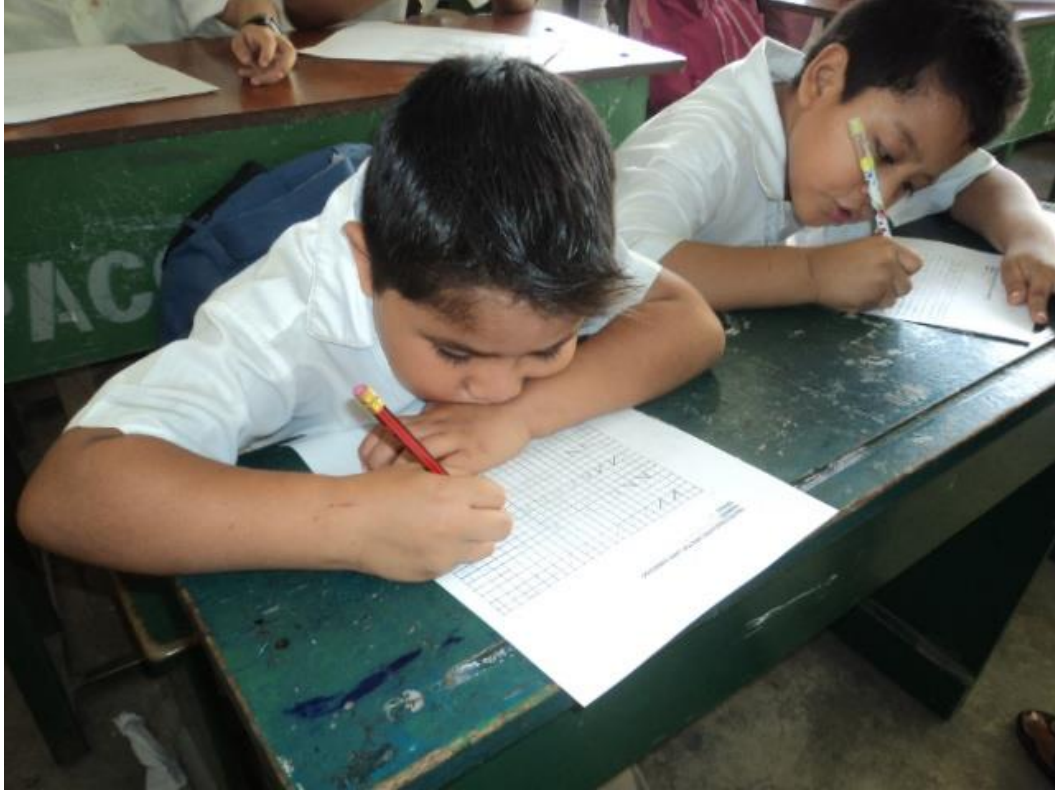


**Foto 6**



**La profesora Soraya López aplicando talleres de grafomotricidad en el salón de clase.**

**Foto 7**



**Niños realizando talleres de grafomotricidad**

**Foto 8**



**La profesora Maribel Briones y la profesora Soraya López con la directora del Centro Educativo Fiscal Mixto#5 Héctor Lara Zambrano**