



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TÍTULO DEL PROYECTO:

**INCIDENCIA DEL ARTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA**

AUTORA:

BUSTAMANTE TORRES HOLANDA ARACELY

TUTOR:

Msc. MILCA GUEVARA HERMENEGILDO Lic.

Milagro, abril del 2013

ECUADOR

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por la Srta. Holanda Aracely Bustamante Torres, para optar al título de Licenciatura de Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia y que acepto tutorial la estudiante, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, 9 de agosto del 2013

Msc. Milca Guevara Hermenegildo Lic.

DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El autor de esta investigación declara ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de mi propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, 9 de agosto del 2013

Holanda Aracely Bustamante Torres
1202625057

CERTIFICACION DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN mención PARVULARIA otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTIFICA	()
DEFENSA ORAL	()
TOTAL	()
EQUIVALENTE	()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo a mis niños por ser fuente de mi inspiración, a mis padres, hijos y esposo, quienes con sus consejos, esfuerzos y sacrificio lograron que siga adelante con mis estudios para que sea útil a la sociedad y la Patria.

HOLANDA ARACELY BUSTAMANTE TORRES

AGRADECIMIENTO

En estas líneas dejo impreso mis más sinceros agradecimientos, primero a Dios por permitirme tener vida y razón, a mis hijos, mi esposo, mis padres, profesores, por su paciencia y consejos, a mi tutora Lic. Milca Guevara Hermenegildo Msc. y sobre todo a mi amiga y compañera Lic. Teresa Veloz Cepeda Msc., por su apoyo incondicional y a todas las personas que de una y otra manera me ayudaron a concluir esta investigación y así guiarme por el sendero del triunfo.

HOLANDA ARACELY BUSTAMANTE TORRES

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Msc. Jaime Orozco Hernández
Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue INCIDENCIA DEL ARTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, 9 de agosto del 2013

Holanda Aracely Bustamante Torres
1202625057

ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por la Srta. Holanda Aracely Bustamante Torres, para optar al título de Licenciatura de Ciencias de la Educación mención Educación Parvularía y que acepto tutorial la estudiante, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, 9 de agosto del 2013

Msc. Milca Guevara Hermenegildo Lic.

DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El autor de esta investigación declara ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de mi propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, 9 de agosto del 2013

Holanda Aracely Bustamante Torres
1202625057

CERTIFICACION DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN mención PARVULARIA otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTIFICA	()
DEFENSA ORAL	()
TOTAL	()
EQUIVALENTE	()

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo a mis niños por ser fuente de mi inspiración, a mis padres, hijos y esposo, quienes con sus consejos, esfuerzos y sacrificio lograron que siga adelante con mis estudios para que sea útil a la sociedad y la Patria.

HOLANDA ARACELY BUSTAMANTE TORRES

AGRADECIMIENTO

En estas líneas dejo impreso mis más sinceros agradecimientos, primero a Dios por permitirme tener vida y razón, a mis hijos, mi esposo, mis padres, profesores, por su paciencia y consejos, a mi tutora Lic. Milca Guevara Hermenegildo Msc. y sobre todo a mi amiga y compañera Lic. Teresa Veloz Cepeda Msc., por su apoyo incondicional y a todas las personas que de una y otra manera me ayudaron a concluir esta investigación y así guiarme por el sendero del triunfo.

HOLANDA ARACELY BUSTAMANTE TORRES

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Msc. Jaime Orozco Hernández
Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue INCIDENCIA DEL ARTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

Milagro, 9 de agosto del 2013

Holanda Aracely Bustamante Torres
1202625057

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

	4
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.1.1 Problematización.....	4
1.1.2 Delimitación del problema.....	6
1.1.3 Formulación del problema.....	6
1.1.4 Sistematización del problema.....	6
1.1.5 Determinación del tema.....	6
1.2 Objetivos.....	7
1.2.1 Objetivo general.....	7
1.2.2 Objetivos específicos.....	7
1.3 Justificación.....	7

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

	10
2.1 Marco teórico.....	10
2.1.1 Antecedentes históricos.....	10
2.1.2 Antecedentes referenciales.....	11
2.1.3 Fundamentación.....	12
Fundamentación sociológica.....	12

Expresiones de las artes.....	14
Función del arte.....	20
La importancia del arte.....	21
Rol del maestro en este ámbito.....	22
Fundamentación Pedagógica.....	23
Fundamentación sicológica.....	24
2.2 Marco legal.....	24
2.3 Marco conceptual.....	27
2.4 Hipótesis y variables.....	30
2.4.1 Hipótesis General.....	30
2.4.2 Hipótesis particulares.....	30
2.4.3 Declaración de variables.....	30
Variables dependientes.....	30
Variables independientes.....	30
2.4.4 Operacionalización de las variables.....	31

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

MARCO METODOLÓGICO	32
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	32
3.2 La población y la muestra	33
3.2.1 Características de la población.....	33
3.2.2 Delimitación de la población.....	33

3.2.3	Tipo de muestra.....	33
3.2.4	Tamaño de la muestra	33
3.2.5	Proceso de selección	33
3.3	Los métodos y las técnicas.....	34
3.3.1	Métodos teóricos.....	34
3.3.2	Métodos empíricos.....	35
3.3.3	Técnicas de investigación.....	36
3.4	El tratamiento estadístico de la información.....	36
 CAPÍTULO IV		
ANÁLISIS E IINTERPRETACION DE RESULTADOS		37
4.1	Análisis de la situación actual.....	37
4.2	Análisis comparativo, evaluación tendencia y perspectiva.....	48
4.3	Resultados.....	49
4.4	Verificación de la hipótesis.....	50
 CAPÍTULO V		
PROPUESTA		
5.1	Tema.....	51
5.2	Justificación.....	51
5.3	Fundamentación.....	52
	Sociológica.....	52
	Pedagógica.....	53

Psicológica.....	53
5.4 Objetivos.....	54
5.4.1 Objetivo general de la propuesta.....	54
5.4.2 Objetivo específico de la propuesta.....	54
5.5 Ubicación.....	54
5.6 Estudio de la factibilidad.....	55
5.6.1 Factibilidad técnica.....	55
5.6.2 Factibilidad legal.....	55
5.6.3 Factibilidad presupuestaria.....	56
5.7 Descripción de la propuesta.....	56
5.7.1 Actividades.....	56
5.7.2 Recursos financieros.....	91
5.7.3 Impacto.....	92
5.7.3.1 Beneficiarios.....	92
5.7.4 Lineamiento de la propuesta.....	93
5.7.5 Cronograma de trabajo.....	94
Conclusiones.....	95
Recomendaciones.....	96
Bibliografía.....	95
Linkografía.....	96

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	
Operacionalización de las variables.....	31
Cuadro 2	
Personal para la encuesta.....	34
Cuadro 3	
Comprobación de la hipótesis.....	50
Cuadro 4	
Recursos financieros.....	91
Cuadro 5	
Diagrama de Gantt.....	94

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	
Niña pintando en el mural.....	15
Figura 2	
Niña pintando con tempera.....	16
Figura 3	
Niño tomando foto.....	18
Figura 4	
Niños dramatizando.....	21
Figura 5	
Maestro dirigiendo a su alumno.....	22

RESUMEN

Construir un mundo nuevo con mejores posibilidades para el Buen Vivir, sin amenazas, que agranden las brechas del conocimiento e ignorancia, fomentar una actitud abierta donde predomine el consenso, el diálogo, la concertación y nuevos entendimientos; un ambiente donde los intereses personales, ideológicos o políticos estén por debajo de las verdaderas intenciones por construir un mundo con sentido de respeto a la diversidad cultural. Hoy en día enseñar, aprender, requiere de docentes capaces de transformar y enfrentar los desafíos culturales, técnicos que lleven a un cambio dinámico en el que enseñar, cómo enseñar y para qué enseñar. Estas condiciones propician un proceso de aprendizaje personalizado, colaborativo con una acción docente que busca satisfacer las necesidades e intereses de los niños/as para el desarrollo de sus capacidades y habilidades motoras a través de las artes, poder brindar mejores oportunidades para todos, logrando la madurez en cada una de las etapas vitales del ser humano. El referente principal para conducir la Educación General Básica ecuatoriana, en la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en el 2008, en el artículo No. 343 de la sección primera de educación, expresa: “El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible, dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”. Esta investigación tiene como objetivo proporcionar nuevas aportaciones a la comunidad educativa. De igual modo proporciona al docente perspectivas nuevas, como orientaciones y apoyo para su práctica educativa. Los niños/as mejorarán sus procesos de aprendizaje para aportar soluciones a los problemas que la sociedad actual demanda.

Palabras clave: Buen vivir, enseñar, aprender, arte, cultura, conocimiento, aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

Para algunos investigadores o científicos ha sido un verdadero desafío indagar el estudio los procesos que ocurren en la mente de los seres humanos, su desarrollo evolutivo han convertido al cerebro en un órgano extremadamente complejo. Los distintos enfoques psicológicos que van desde los teóricos conductistas, aportes valiosos a la Educación sobre la conducta del hombre y cómo influye el aprendizaje en los niños. Piaget, con la teoría Cognoscitiva intenta dar explicación a estos procesos expresa que los seres humanos nacen con la tendencia de organizar los procesos del pensamiento, como base en la que lo llaman esquema, siendo estructuras psicológicas que nos permiten comprender y relacionarnos con el mundo, entre la realidad y el pensamiento.

La investigación se fundamenta en el análisis del problema pedagógico que se encontró en la escuela al cual está dirigido este proyecto ¿Por qué incide en el bajo rendimiento escolar de los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta Manuela Cañizares, ubicada en el cantón Milagro, provincia del Guayas?

Este planteo surge a partir de una necesidad institucional, es por ello que presento actividades innovadoras que ayuden a lograr un aprendizaje significativo, de manera flexible y dinámica, de calidad y calidez. Con el propósito de contribuir al desarrollo del dominio de las habilidades psicomotrices, sociales, cognitivas y lingüísticas, el trabajo del docente se va a enfocar y dirigir hacia la orientación del niño/a, que tendrá el rol de actor principal, participación efectiva en el proceso educativo.

Promover esto, con actividades innovadoras es de gran importancia en los niños/as, pues así potenciamos su capacidad de creación y expresión corporal, además ejercita su coordinación viso manual, elementos en el que se ve reflejado en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses demostrando el conocimiento y la interpretación del ambiente que le rodea.

Las metodologías a utilizar serán: **aplicada**, ya que la investigación está alineada al estudio y a la utilización del proceso de investigación para la solución de problemas explícitos, pues produce nuevos conocimientos para la docente y estudiantes que fueron objeto de estudio; **explicativa** es aquella que constituye las relaciones de causas-efectos de un fenómeno en estudio. Esta investigación se emplea para indagar las causas y efectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y también por la relación de variables que se dan en la misma; **bibliográfica o documental** esta permite realizar una exploración e indagación por parte de los investigadores, a través de fuentes secundarias tales como: libros, revistas e Internet, etc. para obtener información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje; **de Campo**, permite al investigador obtener nuevos conocimientos e información para diagnosticar los problemas del objeto de estudio, es una investigación se la aplica cuando se realice las encuestas. El trabajo consta de cinco capítulos fundamentales:

Capítulo I.- Analizo la situación problemática de la investigación, en forma concisa y clara justifico detalladamente las particularidades pedagógica papel esencial de las artes, siendo indispensable para tener éxito en las áreas psicomotrices del proceso enseñanza - aprendizaje, pues facilita la participación en el contexto más amplio permanente y contribuyente a la integración social y su desarrollo personal, se hace el planteamiento, su ubicación en cuestión, objetivos generales y específicos en su trascendencia y eficacia.

Capítulo II.- Consigno al Marco Teórico el cual responde a las orientaciones en teorías científicas como filosóficas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas, sociales, fundamentándose el trabajo y nos lleva a reflexionar en la base legal del trabajo.

Capítulo III.- Se detalla la metodología que se utilizarán y los tipos de investigación con la población y muestra de igual forma las interrogativas en las encuesta.

Capítulo IV.- Se hace un Análisis e Interpretación de los datos que arrojaron los resultados de la encuesta aplicada a la trilogía educativa.

Capítulo V.- La Propuesta que es lo que se va dar beneficios a la comunidad educativa. Se enfoca las Conclusiones y Recomendaciones para solucionar al problema detectado en la institución.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematización

El arte es una actividad que se ha venido practicando en todo el mundo así como a lo largo del tiempo, esta se la ha clasificado en dos puntos llamados distinciones: distinción medieval (liberales y vulgares) también en la moderna distinción (bellas artes y artes menores), luego con el pasar del tiempo por el siglo XX esta se multiplicó llegando hasta en nueve (la arquitectura, la danza, la escultura, la pintura, la poesía, la literatura, teatro, narrativa, la cinematografía, la fotografía y la historia).

Además a las artes plásticas y artes visuales se añadieron los diseños, artes gráficas, luego se le agregaron la moda y la gastronomía, también es considerada en la actualidad los medios expresivos como la publicidad, la animación, la televisión incluyendo también a los videojuegos.

Sin embargo, el internet es muy útil actualmente se encuentran sitios de multimedia que por medio del sonido, la imagen, y la animación permiten acceder a los niños a las expresiones artísticas más variadas. También existen sitios de museos de todo el mundo que permiten un traslado virtual a través de salas, pasillos que permite observar objetos de arte y pinturas. Ecuador no es la excepción de estos acontecimientos, Milagro es participe de estos hechos, pues se cuenta con el apoyo

de la Muy Ilustre Municipalidad de Milagro con los cursos vacacionales que ayudan con estas actividades.

Durante mi visita a la institución educativa Manuela Cañizares hoy fusionada con la escuela Victoria Macías de Acuña pude observar (anexo1) que los niños presentan problemas al expresar sus sentimientos e ideas debido a que practican muy poco el arte.

El niño que no expresa su idea a través de las artes, posee escasa capacidad para tener éxito en el aprendizaje y esto lo refleja en su comportamiento, esto es una de las principales causas, en sus relaciones humanas o en el desplazamiento de su vida cotidiana, entonces es importante tener en cuenta que un inadecuado proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas es originado por una limitada aplicación del arte.

Además, la poca motivación del docente en los trabajos que se realizan, trae como consecuencia el desinterés en las diferentes actividades. Al mismo tiempo el docente no está preparado para utilizar los materiales del entorno, lo que hace que las clases se vuelvan monótonas y aburridas.

La limitada aplicación de actividades de expresión plástica es otro de los factores que influyen en los niños y niñas, produciéndoles una disminución en su creatividad en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.

Así mismo, el que los niños no despierten interés depende de la escasa aplicación de dinámicas que se utilizan en las clases y por último el uso de técnicas no apropiadas lleva a que los alumnos obtengan un bajo rendimiento escolar, lo cual no les permite una intensa interacción para que el trabajo en el aula sea más pedagógico y eficiente.

Si esta situación se mantiene y el docente no refuerza de alguna manera la enseñanza que imparte, los niños pueden salir con falencias sobre destrezas básicas que se adquieren en esta edad, además su desarrollo corporal, intelectual y emocional se verá afectado.

En miras de corregir el problema de un inadecuado proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario aplicar talleres, guías, orientaciones y sobre todo actividades innovadoras que permita al docente, disminuir este pronóstico en un periodo determinado.

1.1.2 Delimitación del problema

País: Ecuador.

Provincia: Guayas.

Cantón: Milagro.

Sector: Modelos innovadores de aprendizaje.

Área o tema: Educación y Cultura.

1.1.3 Formulación del problema

¿De qué manera influye una limitada aplicación del arte en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “MANUELA CAÑIZARES” durante el periodo lectivo 2012 - 2013?

1.1.4 Sistematización del problema

- ✓ ¿Qué ocasiona la escasa aplicación de técnicas de motivación por parte del docente en los trabajos que se realizan para desarrollar destrezas y habilidades?
- ✓ ¿De qué manera afecta a la creatividad que el docente no esté preparado para utilizar los materiales del entorno?
- ✓ ¿Qué provoca la limitada aplicación de actividades de expresión plástica?

1.1.5 Determinación del tema

Incidencia del arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general de la investigación

Determinar la incidencia del arte mediante el uso de técnicas innovadoras a través de talleres y guías viables para la enseñanza-aprendizaje, a fin de lograr avances en el dominio de las destrezas de forma progresiva y significativa en los niños y niñas.

1.2.2 Objetivos específicos de investigación

- ✓ Identificar las técnicas de motivación que aplica el docente para desarrollar destrezas y habilidades.
- ✓ Establecer los beneficios del uso del material del entorno para el desarrollo de la creatividad.
- ✓ Definir las actividades de expresión plástica que se utilizarán para la enseñanza de los niños y niñas.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El arte en la educación es vital porque pone en actividad a los sentidos, fortifica y ejercita las funciones psíquicas del cuerpo, es factor poderoso para la preparación de la vida social del niño y niña, a través de este aprenderán a solidarizarse, consolidan el carácter y estimulan su creatividad, por lo tanto es una tarea sumamente motivadora y a la vez un recurso valioso con la que se puede obtener mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Educar al niño y niña de una forma integral, implica atender no solo a los aspectos lógicos y racionales de la mente, sino también a la intuición y a la creatividad, a la fantasía y a lo irracional.

Basándose en las aportaciones recientes sobre la creatividad mediante esta investigación se propone actividades que desarrollen la intuición, la imaginación y la fantasía; definiendo así un uso creativo del lenguaje a través del símbolo, enseñando cómo es posible desarrollar en el niño la capacidad de “pensar con imágenes” y promover en él una actividad lúdica, permitiendo con esto que el niño

aprenda con todos los sentidos. También es considerado el arte como una necesidad universal, al igual que cualquier otra actividad como caminar, alimentarse, vestirse, entre otros.

La reflexión acerca del arte ha sido intensa a lo largo del siglo XX y ha concentrado la obra de historiadores, filósofos o escritores que al ser admiradas en más de una ocasión en galerías, exposiciones, dan tentaciones de aplicar un discurso sobre el arte.

El arte dada su semejanza y la relación que inconscientemente solemos hacer con el dibujo, permite relacionar lo interno y lo externo, es sobre todo un espacio de libertad, es esa libertad la que hace que el dibujo sea necesario en la vida y la obra de arte es también un espacio privilegiado donde todo es posible.

Ideas preestablecidas como el tiempo y la distancia, se presentan a una libre interpretación, estas pueden ser revisadas como también renovadas por los artistas. Tal vez en ninguna parte como en el arte se manifiesta tanto esplendor y autonomía, las obras pueden rehusarse o renovarse a representar la realidad de nuestro diario vivir.

La información del entorno del niño es codificada a partir de los estímulos visuales. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa sus ideas, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones cimentadas en experiencias demuestran que la reflexión, la percepción el análisis lógico, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos de imágenes se encuentra presentes en los niños/as, esto permite replantear algunas prácticas pedagógicas.

Propiciar actividades que coloquen al niño/a frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético hacen de él en el futuro un gran artista que acrecentarían a nuestro País las galerías del arte, ejemplo de ello tenemos a Guayasamín, que con sus obras engalanan la casa de la Cultura del Ecuador.

Las propuestas educativas para desarrollar las capacidades de creación deben contener los ejes que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

Acentuando la importancia de abarcar actividades que atiendan las distintas necesidades de la expresión artística en lo concerniente a la percepción y la creación se sugieren algunas actividades generales que pueden proyectarse realizando los ajustes correspondientes al niño, el nivel, su particularidad, la institución, el grupo, etc.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes históricos

En cada época el concepto del arte es cambiante, de ese modo, haciendo un breve recorrido por las etapas fundamentales en las que se cuajó su término, es decir, en las etapas históricas claves, es importante saber que:

- En el Mundo Griego se relacionaba con la habilidad para representar algo bajo unas normas.
- En la Edad Media, se efectuó la distinción entre artes liberales y artes mecánicas.
- En el Renacimiento se desarrolló el concepto de Bellas Artes el cual estaba compuesto por la pintura, la escultura, la danza, la música y la poesía, siendo la representación material de lo invisible su objetivo principal.

También es considerado como un medio de comunicación, creándose así un nuevo lenguaje: el lenguaje artístico, que no es más que una vía para expresar los sentimientos sin necesidad de usar las palabras convencionales, utilizando como signos las líneas y el color.

Pero el arte no es sólo eso, el arte también es un documento histórico ya que por medio de él se puede estudiar varias épocas de la historia, conociendo así cómo era

su cultura, cuáles eran sus preocupaciones, emociones o cuál era el ambiente histórico, esto demuestra que el arte está condicionado por el ambiente del momento ya que éste es un reflejo de la sociedad de esa época.

Todo artista está condicionado por la época en la que vive; su libertad consiste en poder elegir qué tema representar de esa sociedad o de escoger la forma o los materiales que va a utilizar, pero en el fondo todos los temas están presentes en la sociedad ya que proceden de ella, por lo que ya existe una influencia.

Por ello el arte también es creación ya que continuamente está creando formas nuevas, es un instrumento al servicio de la sociedad que ha pasado por diferentes reglas dependiendo de la época artística desarrollada y del género en el que se centre la obra en cuestión.

2.1.2 Antecedentes Referenciales

En lo que concierne al proceso de enseñanza-aprendizaje se han elaborado algunos estudios similares, esto se debe a que se trata de corregir los problemas en la enseñanza de las Escuelas que por lo general están en un proceso de no ejecutar determinados cambios. En el año 2011 la Licenciada Cleotilde Paula Huambaguete Atzazo elaboró una tesis previa a la obtención del título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación, en donde efectúa un estudio sobre -Recursos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje, del Quinto Año de Educación General Básica del centro educativo comunitario San Antonio, de la Comunidad Santa Isabel, Parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, periodo 2010-2011-, destacando que “el docente o la docente debe enseñar en los parámetros de los estándares de calidad. Mediar con recursos didácticos, para que la construcción de los conocimientos sea de calidad y al mismo tiempo el maestro debe crear un ambiente agradable en el aula”¹

Sin embargo, en el proceso de esta tesis se muestran los problemas que existen respecto a la enseñanza a los niños/as y recomienda que los maestros deben

¹ HUAMBAGUETE, Cleotilde: *Recursos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje, del quinto año de educación general básica del centro educativo comunitario San Antonio*, Cuenca, 2011. <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3241/1/UPS-CT002522.pdf>.

elaborar recursos didácticos tales como tarjetas de vocabulario, cuentos, láminas, imágenes, afiches y bits de lectura e inteligencia, etc.; logrando así un desarrollo de los niños y niñas, mediante el uso de estos métodos.

Otro estudio realizado en el año 2011 en la ciudad de Guaranda la Licenciada en Ciencias de la Educación Martha del Rocío Narváez Barreno elabora una tesis una tesis previa a la obtención del título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención Educación Básica con el tema denominado -El desarrollo de las funciones básicas en el mejoramiento del rendimiento escolar de niños y niñas de segundo año de educación general básica, paralelos “a” y “b”, de la escuela “La Salle”, parroquia Juan de Velasco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo; durante el período 2010- 2011- en el cual resalta “Que el docente que ejerce educación básica inicial, debería considerar que el pilar de la educación y la formación integral del futuro profesional inicia en sus primeros años.

Un proceso de aprendizaje apropiado, garantiza un alumno con capacidad de crear, opinar y emprender, por lo que el aprendizaje y dominio de las funciones básicas garantiza un estudiante con estas características”² demostrando que depende de los docentes la calidad de enseñanza que se les otorga a los alumnos.

Además, es importante señalar que en las dos tesis tratan de mejorar e implementar procesos de enseñanza-aprendizaje en lo que concierne a los alumnos de educación general básica, para de esa manera lograr un desarrollo de las habilidades, destrezas, capacidades y talentos en los niños y niñas.

2.1.3 Fundamentación

Fundamentación Sociológicos

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

² NARVÁEZ, Martha del Rocío: *El desarrollo de las funciones básicas en el mejoramiento del rendimiento escolar de niños y niñas de segundo año de educación general básica, paralelos “a” y “b”, de la escuela “La Salle”,* Guaranda, 2011. <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/717/1/252.E.pdf>

Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia otorgándole un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño con el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

El término arte procede del latín *ars*, y es el equivalente al término griego τέχνη (*téchne*, de donde proviene 'técnica'). Originalmente se aplicaba a toda la producción realizada por el hombre como también a las disciplinas del saber hacer. Así, artista era tanto el cocinero, el jardinero o el constructor, como el pintor o el poeta.

El arte es una expresión propia del ser humano a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o destreza de una persona para crear algo, concepto que si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente.

El Arte Prehistórico (desde la aparición del hombre en la tierra hasta el año 5000 a.n.e.) es un fenómeno artístico de alcance geográfico global y una amplitud temporal suficiente como para afectar a las épocas más diversas. El concepto es mucho más extenso que el fenómeno rupestre cuaternario, principalmente

circunscrito a Europa occidental, y comprende además las manifestaciones del llamado arte paleolítico.

Las manifestaciones artísticas de la prehistoria tienen su máxima representación en los llamados artes rupestre, mobiliario y megalítico.

El arte rupestre, recibe su nombre de las paredes rocosas de las cuevas y abrigos en los que se realizaban las pinturas. Estas pinturas representaban fundamentalmente animales y escenas de caza.

El arte mobiliario o arte mueble (también llamado arte miniatura o arte portátil) consiste en figuras y objetos decorativos tallados en hueso, cuernos de animal o piedra o modelados toscamente en arcilla.

Como arte megalítico se reconoce a los monumentos formados por piedras grandes y toscamente labradas, erguidas en solitario o combinadas para formar una estructura, levantadas bien con fines religiosos o bien como lugares de enterramiento o como monumentos conmemorativos de sucesos destacados. Los de Europa occidental pertenecen al neolítico y a la edad del bronce.

Expresiones de las artes

Históricamente se consideran como expresiones de las artes a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían a los pintores, escultores y arquitectos.

Hoy día, el arte plástica se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar.

El concepto moderno de arte nos permite incorporar en la definición de arte no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística. Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

En la actualidad se le denomina Artes Modernas a la Pintura, Grabado, Escultura, Fotografía, Orfebrería, Tallado, Cerámica, Vidrio, Vitrales, Porcelana, Diseño, Restauraciones, Pintores Retratistas, entre otras. Cada una de estas artes cuenta con una historia y una importancia definida.



Figura 1. Niña pintando en el mural

La pintura.- Es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas Técnicas pictóricas.

Encontramos que existen datos de la Pintura desde la prehistoria, pero la pintura ha evolucionado desde la prehistoria hasta la actualidad, siendo de esta manera encontramos que

existen distintas técnicas para crear una pintura.

Existen variadas formas de clasificar las técnicas de pintura: Óleos, Acuarelas y Témperas, Cera o Encáustica, los Acrílicos y las Técnicas mixtas.

Oleo.- La palabra óleo viene del latín óleum, que significa aceite de oliva. En épocas pasadas llamaban al aceite sacado de la oliva “óleo” y al combinarlo con otras sustancias para darles color y hacer las pinturas adoptaron el nombre de “óleos” con el paso del tiempo. El aceite más empleado era el de linaza que salía mezclarse con los pigmentos de minerales para proporcionarle colorido.

El óleo era ya en la edad media muy conocido y empleado en combinación con la pintura al temple y el fresco, se usaba también para hacer retoques en piezas de yeso. El mismo se divide en varias técnicas: Óleo sobre muros, sobre Lienzo y Óleo sobre tabla.

Acuarela.- Es una técnica de pintura que se práctica sobre papel, cartulina o cartón; se caracteriza por la transparencia de los colores diluidos en Agua.

La técnica de acuarela se aplica diluyendo en agua el pigmento aglutinado con una goma suave, como la arábica, la transparencia de los colores depende la cantidad

de agua que sea incorporada a la goma y también a la tonalidad que sea requerida por el pintor.

Esta técnica no utiliza color blanco, ya que éste se obtiene por transparencia con el papel blanco del fondo. El objetivo de la acuarela es transparentar los colores con agua y quizá hasta permitir ver el fondo del papel o de la cartulina que actúa como otro tono.

Tempera o Temple.- Es una técnica acuosa que emplea como aglutinante (cualquier tipo de ingrediente que mezclado con pigmento en polvo sirve para producir una técnica pictórica) una cola de origen animal por lo general conejo o pescado.

La tempera es referente al proceso en donde se mezclan los colores con el aglutinante, con la necesidad del calor para que este pueda ser manejado en caliente. Es una técnica basada en el recubrimiento de los pigmentos ya secos.



Figura 2. Niña pintando con tempera

Encáustica o Cera.- La palabra encáustica proviene del latín encausticus, y este del griego ἐγκαυστικός, que quiere decir grabar a fuego. La encáustica es una técnica pictórica consistente en aplicar el color mezclado con cera fundida y cuya aplicación se realiza en caliente.

La encáustica está caracterizada por el uso de la cera caliente, ya que esta tiene un efecto protector, cubriente, resistente a la luz y al agua.

Acrílico.- Es una técnica que brinda un efecto similar al óleo, constituye a base de la mezcla de pigmentos, agua y resinas que no se vuelven amarillas, seca rápidamente sin cambiar de color y sin oscurecer con el tiempo.

En los colores acrílicos se mezclan los mismos pigmentos que se emplean en el óleo y la acuarela, pero aglutinados por una sustancia plástica de resinas acrílicas, de vinilo o de ambas, que pueden ser diluidas por agua.

Con ellos se puede pintar sobre soportes de cartón, papel, madera, lienzo, metal, cristal, etc.

El grabado.- El grabado es un proceso de duplicación, creación, reproducción, estampado e impresión de imágenes, conseguido por medio de una matriz que sirve de placa.

Con anterioridad, esta placa ha sido tratada para poner en ella, mediante distintas técnicas, una imagen (a la inversa) que, una vez entintada la placa, podrá imprimirse sobre papel mediante una prensa. Existen varias técnicas y métodos que se han desarrollado por varios siglos para crear la imagen en las placas:

Esta placa es tratada para poner en ella una imagen (a la inversa) que, una vez entintada la placa, podrá imprimirse sobre papel mediante una prensa.

Entre los procedimientos utilizados para la obtención del grabado se distingue: el grabado manual, ejecutado mediante un útil (buril, punzón o sistemas análogos) o por medios químicos (aguafuerte), los grabados mecánicos (fotomecánicos, fotoquímicos, electroquímicos, electrónicos).

Otra forma de clasificar el grabado es en dos grandes categorías: hueco y relieve, diferenciándolo según los materiales utilizados para la confección de la plancha, que pueden ser: cobre, cinc, aluminio, acero, cristal, piedra, madera, linóleo, seda, etc.

Procedimientos de Grabado

El artista gráfico cuenta con diversos métodos para la aplicación de un grabado manual, puede utilizar: el relieve, en hueco, plano gráfico, monotipia o estarcido.

Contando cada uno de ellos con un procedimiento distinto. Existen distintos tipos de grabado: Grabado en relieve, Grabado en linóleo, Grabado en fibra, Grabado en contra fibra, Grabado al aguafuerte, Grabado al aguainta, Grabado a punta seca, Grabado a media tinta.

Escultura.- Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

Tipos de esculturas

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales.

La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la Arquitectura. La estatuaria a su vez comprende varios tipos, de bulto redondo y de relieve.

Fotografía.- Es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez.



Figura 3. Niño tomando foto

Para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital.

La fotografía puede clasificarse bajo la más amplia denominación de tratamiento de imágenes y, debido a esto, ha fascinado a artistas y demás personas.

En los inicios los científicos, sobre todo, han aprovechado la capacidad para plasmar con precisión todo tipo de circunstancias y estudios, tales como los dedicados a la locomoción humana y animal de Eadweard Muybridge (1887).

Orfebrería

Trabajo de Orfebrería.

Se llama Orfebrería al trabajo artístico realizado sobre utensilios o adornos de metales preciosos. Los metales que constituyen los objetos de orfebrería propiamente dichos son eminentemente la plata y el oro o una mezcla de ambos que en la antigüedad se llamaba Electrón o eléctrum.

Con dichos metales se fabrican ya desde edades muy remotas utensilios muy variados como vasijas, piezas de adorno, joyas, monedas, estatuas siguiendo el estilo, la ornamentación y el gusto propios de la época y de la nación que los elabora, como puede observarse recorriendo las principales civilizaciones.

Técnicas de orfebrería

Las técnicas empleadas en el trabajo del oro fueron muy sencillas al inicio pues los nativos zamaway de la región sur de la península ibérica pulimentaban su estilo: el martillado en frío proporcionaba láminas e hilos que podían adoptar formas diferentes.

Posteriormente, pero aún en una época temprana, se utilizaron el calentado y la fusión. Los avances técnicos supusieron una diversificación de las formas; no obstante, es muy difícil cuando no es posible datar las piezas tipológicamente.

Materiales y técnicas tradicionales

Arcilla.- (Del griego "arguilos": arcilla blanca), es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos.

Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales.

Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota.

Piedra.- Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales. Las piedras más comunes en la escultura son: piedra caliza, mármol, arenisca, alabastro, granito, basalto, diorita y otras piedras duras.

Hierro.- El hierro es un metal que se utiliza para hacer esculturas, mediante distintas técnicas de trabajo. Estas son: repujado, forja, soldadura eléctrica, soldadura autógena.

Madera.- Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus cualidades pueden dejarse la escultura en su color natural o por el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura. Las maderas llamadas nobles se dejan en su color natural. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras.

La madera se corta al menos cinco años antes de ejecutar la obra, en la estación de invierno cuando la savia está en las raíces y de esta manera se consigue que esté bien seca y sin dar lugar a descomposición de la materia

Función del arte

El arte puede cumplir diversas funciones, según la voluntad del propio artista o según la interpretación que de la obra haga el público:

Práctica: el arte puede tener una utilidad práctica siempre y cuando cumpla diversas premisas de satisfacer necesidades o de tener una finalidad destinada a su uso o disfrute, como es el caso de la arquitectura, o bien de la artesanía y las artes aplicadas, decorativas e industriales.

Estética: el arte está estrechamente vinculado a una finalidad estética, es decir, de provocar sentimientos o emociones, o bien suscitar belleza y admiración en todo aquél que contempla la obra de arte.

Simbólica: el arte puede estar revestido de una función simbólica cuando pretende trascender su simple materialidad para ser un símbolo, una forma de expresión o comunicación, un lenguaje por el cual se expresa una idea que debe ser descifrable para el público al cual va dirigida.



Figura 4. Niños dramatizando

Económica: el arte, como producto elaborado por el hombre, no deja de ser un objeto que puede estar motivado con fines económicos, bien en su concepción o bien en su posterior mercantilización.

Comunicativa: el arte es un medio de comunicación, por el cual se expresan ideas o conceptos, o bien se recrean estados de ánimo. En este sentido, puede ser tanto crítico como propagandístico del mensaje que desea transmitir.

Imitativa: el arte ha pretendido históricamente ser fiel reflejo de la realidad, al menos hasta la aparición de la fotografía y el cine en el siglo XX. Así, el arte ha sido un medio ideal para plasmar el mundo, la forma de vida de las diversas culturas y civilizaciones que se han sucedido a lo largo del tiempo.

Crítica: el arte puede tener una voluntad crítica, bien de tipo político, religioso o social, haciéndose eco de las reivindicaciones sociales de cada periodo histórico.

LA IMPORTANCIA DEL ARTE.

El arte como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

Lo primordial es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que el necesita expresar. Si bien el producto final es importante, este debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso de descubrimiento y creación.

La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que le rodea.

La mirada de los niños y su expresión artística, son maravillas que no se repiten. Por ello es inigualable esta etapa en la vida humana. Aprender a valorarla y a respetarla, es tarea de los adultos para que esa espontaneidad pueda manifestarse y contemplarse en toda su belleza.

El arte abarca diversas formas de expresión: las artes plásticas, la música, el teatro y la danza e incluso, la literatura y a la poesía, se consideran ramas del arte, cada una proporciona aportes significativos a la formación integral del individuo.

Para que el niño o la niña se exprese a través de cualquiera de estas formas, no es indispensable que posea habilidades artísticas especiales, sólo requiere de un ambiente propicio, de los materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos quienes deben permitirle crear y expresarse con libertad.

ROL DEL MAESTRO EN ESTE ÁMBITO.



Figura 5. Maestro dirigiendo a su alumno.

El Maestro es el que en función del grupo de niños debe analizar el desarrollo evolutivo y la capacidad de madurez para decidir las actividades a realizar en el aula. Su función primordial es conocer la creatividad, la iniciativa, imaginación, adaptación, el cuidado de las obras artísticas y el respeto por los demás trabajos. Entonces es fundamental que el maestro:

- ❖ Proponer actividades con libertad o sea espontaneas, libre.
- ❖ Establecer hábitos relacionados a la utilización y recogida del material plástico una vez utilizado.
- ❖ Alentar el trabajo, que el niño realiza, por parte del profesor, pues este es un reflejo de el
- ❖ Seleccionar distintas técnicas con distintos materiales. Además indicar en el correcto uso de los materiales.
- ❖ Valorar el aprendizaje del proceso de elaboración de la obra plástica.
- ❖ Conocer las distintas destrezas que facilitan el aprendizaje y desarrollo de las capacidades en los niños especiales.
- ❖ El aula debe estar debidamente organizada, así como también los espacios, recursos, materiales y distribución del horario adecuado.
- ❖ Evaluar el proceso de aprendizaje.

El aula debe disponer de espacio suficiente y se podrá trabajar en la pizarra, el suelo y las mesas. En función del tipo de actividad y de edad, se selecciona el rincón donde deberá trabajar.

Fundamentación Pedagógica

Frank Smith (2008) en sus estudios sobre el aprendizaje de la lectura hace referencia al conocimiento previo del estudiante para la comprensión de la lectura, lo que se fundamenta en la teoría constructivista de Vigoski.

La presente investigación se fundamenta en la teoría constructivista a partir del desarrollo de habilidades para la adquisición de nuevos conocimientos en los estudiantes que serán objeto de esta investigación.

Entonces decimos que el **proceso de enseñar** es el acto mediante el cual el profesor muestra contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto. Todo esto enlazado mediante el **proceso de aprender** el cual es complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o

de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

Fundamentación Psicológica

Emilia Ferriero (2009) se fundamenta en la teoría de Piaget, al señalar que la memoria constituye un fenómeno evolutivo, que se basa en esquemas perceptivos y sensomotores que le permiten al hombre construir la realidad del mundo que lo rodea. Todo esto depende de la comprensión y asimilación del sujeto, de las imágenes mentales, de los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento del mundo que los rodea basada en la asimilación, comprensión y almacenamiento de la información, capaz de captar a partir de los órganos de los sentidos implicados en la adquisición del conocimiento a partir del proceso de enseñanza aprendizaje, donde el estudiante es el principal actor y el responsable directo de la adquisición de sus nuevos conocimientos, donde el docente actúa como mediador de este proceso.

La Ley de la Psicología de la forma, formulada por Max Wertheimer, establece la tendencia a subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más articuladas (figuras), otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo. Según esta ley, toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura en tanto que la restante actuará como fondo. Wertheimer fijó, además, otras leyes principales que determinan el fenómeno: todo objeto sensible existe contra un fondo; la figura tiene calidad de cosa, el fondo tiene la impresión que el fondo 'pasa' por detrás de la figura.

La figura es por lo general el campo de menor tamaño; el color es más denso y compacto en la figura que en el fondo; también aquella presenta mayor estabilidad, claridad, precisión, lo cual aparece siempre más cerca del espectador. Todo lo de la figura se recuerda mejor.

2.2 MARCO LEGAL

Este trabajo se fundamenta en determinados artículos de la Constitución de la República del Ecuador, y el Código de la Niñez y Adolescencia.

Tomado de la Constitución del Ecuador

Sección quinta

Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.”³

Tomado del Código de la Niñez y Adolescencia

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

“**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el

³ Constitución del Ecuador,
http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Arte.- Por medio del arte el niño expresa sus propios sentimientos o de los demás a través de la creatividad, con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador. Está se ve reflejada en el dibujo, música, danza, poesía, teatro, entre otros.

El arte es un componente de la cultura los fundamentos económicos, sociales inherente a cualquier cultura humana-

Aprendizaje.- Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican aptitudes, habilidades, actitudes, destrezas y comportamientos en los primeros momentos de interacción del ser humano con el mundo, y así estar conscientes que captamos nuevos saberes o valores como resultado de la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. De ahí que el aprendizaje se fundamenta en la práctica. Pues los niños aprenden de otros niños y del docente, trabajando en situaciones reales y sobre la propia experiencia. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas [teorías del aprendizaje](#).

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y [sistemas artificiales](#). El aprendizaje es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta.

Dibujo.- El dibujo infantil debe ser expresado con libertad y no como una obligación. La censura en esta etapa solo limitará la creatividad del niño. El dibujo y las artes plásticas estimulan, ayudan al desarrollo de la percepción, emoción, e inteligencia del niño/a, lo cual es considerada como el lenguaje grafico universal, que forma parte de las bellas artes conocida como pintura, pertenece a la rama de las artes

visuales, este es ejecutado a través de rasgos o líneas, el cual ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas y proyectos.

Danza.- Con la danza, que es el movimiento corporal propio del cuerpo a través de un sonido, de una melodía, canción, la cual expresa sentimientos, emociones y gestos. La danza, es considerada como una forma de comunicación no verbal entre los seres humanos y la vez ayuda a desarrollar la psimotricidad gruesa en los niños es ejecutada por una o varias persona que se las denomina bailarín o bailarines forma parte de las [artes](#).

Música.- La música como manifestación artística favorece el aprendizaje del lenguaje y el desarrollo de capacidades cognitivas en los niños, al escucharla y repetirla a la vez, hace que el lenguaje sea fluido y mejore su lenguaje, estimulando el campo perceptivo del niño. Además, alivia trastornos como el autismo o la dislexia.

Pintura. A través de la pintura los niños descubren a un **mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación**, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la [creatividad](#), la sensibilidad y aumenta la capacidad de [concentración](#) y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Pintar con los dedos potencia la sensibilidad táctil del bebé, su fantasía y creatividad, y le ayuda a desarrollar la coordinación motora y fina.

Poesía.- La poesía desde los primeros años de vida puede brindar oportunidades y motivaciones para adquirir múltiples aprendizajes para desarrollar expresión artista de la belleza, ya sea de las personas, obras artísticas o cosas de la naturaleza por medio de la palabra, en verso o en prosa.

Teatro.- Lugar donde se ejecuta diferente representaciones de hechos o situaciones de un autor, valiéndose de otros, a través de la imitación y la simulación. En los niños/as favorece mucho su motivación, su confianza, su creatividad, su espontaneidad y la expresión de sus sentimientos, también propicia el manejo del

rostro, de los gestos y sobre todo el control del cuerpo, dando rienda suelta a las emociones y pensamientos.

Proceso Enseñanza Aprendizaje.- Es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo. Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados. Con este concepto podemos decir que el niño aprende más cada día.

Enseñanza.- Significa mostrar algo a alguien. Acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetivos de conocimiento al estudiante para que este los comprenda. Transmisión de conocimientos, técnicas, normas, etc. A través de una serie de técnicas e instituciones. La enseñanza se realiza en función del que aprende., su objetivo es promover aprendizaje eficazmente.

El acto de enseñar recibe el nombre de acto didáctico los elementos que lo integran son: un sujeto que enseña, sujeto que aprende, el contenido que se enseña, un método o procedimiento, y el acto docente o didáctico que se produce. Funcionalmente la enseñanza se resuelve en un proceso de comunicación, constituido básicamente por un emisor, un receptor, un contenido, un canal y un código adecuado al contenido

Educación: En sentido tradicional y académico se refiere al proceso social de reproducción de la sociedad, en términos adaptativos o generativos, así como al proceso de formación humana definido como el despliegue de todas las potencialidades de los seres humanos en su contexto social y cultural. Culturalmente hablando, el término educación tiene el mérito de ser el único tema que todos creen saber, por lo que es materia de análisis erudito en cualquier bar, living o fila de banco.

Destrezas: Es un término muy utilizado, pero con diferentes significados. En el campo educativo se extendió en varios niveles y modalidades, para demostrar el

desempeño de los niños/as, siendo una descripción de los requisitos de calidad de los aprendizajes que los educandos deben alcanzar.

Expresión plástica: con la expresión plástica los niños/as logran satisfacer sus necesidades, ya que transforman la realidad con la fantasía, o la fantasía con la realidad, y a la vez comunica sus sentimientos y el lenguaje de su pensamiento, así como la manera de cómo perciben su mundo de forma natural, ya que vierten sus experiencias, emociones, sensaciones, percepciones y vivencias, así como su libertad interna.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 Hipótesis General

La limitada aplicación del arte incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de la escuela Manuela Cañizares.

2.4.2 Hipótesis Particulares

- ✓ El desinterés en las diferentes actividades es debido a la escasa motivación del docente en los trabajos que realiza
- ✓ Las clases se vuelvan monótonas y aburridas a causa de que los docentes no están preparados para utilizar los materiales del entorno.
- ✓ La implementación del arte permitirá un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje en el primer año de educación general básica.

2.4.3 Declaración de Variables

Variables Dependientes

- ✓ Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Variables Independientes

- ✓ El arte.

2.4.4 Operacionalización de las Variables

Cuadro 1. Operacionalización de las variables

Variables	Definiciones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Independiente: El arte	Es un medio de expresión por lo cual la persona que lo hace pareciera que nos	Importancia del arte Función del arte.	Observación	Encuesta
Dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje	enviando un mensaje a través de su obra de arte Proceso por el cual el individuo adquiere conocimientos, actitudes, destrezas, etc.	El proceso enseñanza aprendizaje en la actualidad	Observación	Encuesta

Elaborado por: Autora del proyecto, con información de word reference.com

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación será:

Aplicada.- Este tipo de investigación está alineada al estudio y a la utilización del proceso de investigación para la solución de problemas explícitos, es una investigación de aplicación ya que produce nuevos conocimientos para la docente y estudiantes que fueron objeto de estudio.

Explicativa.- Es aquella que constituye las relaciones de causas-efectos de un fenómeno en estudio. Esta investigación se emplea para indagar las causas y efectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y también por la relación de variables que se dan en la misma.

Bibliográfica o documental.- Esta permite realizar una exploración e indagación por parte de los investigadores. Es aplicada en la fundamentación para obtener información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuando se usa fuentes secundarias tales como: libros, revistas e Internet, etc.

De Campo.- Es un proceso que permite al investigador obtener nuevos conocimientos e información para diagnosticar los problemas del objeto de estudio, es una investigación que se la aplica cuando se realice las encuestas en la escuela Manuela Cañizares de la Ciudad de Milagro.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1 Características de la población

La población, sujeto de estudio, está ubicada en la ciudad de Milagro de la provincia del Guayas la escuela Manuela Cañizares que cuenta con 1 directivo, 12 docentes de diversas especializaciones y 220 estudiantes distribuidos en los paralelos.

Esta población está conformada por estudiantes y maestros de diversos sectores de la ciudad, como barrios centrales y periféricos, lo que presenta una diversidad de costumbres y culturas, tanto en lo económico como social que se asocian en un solo contexto.

3.2.2 Delimitación de la población

Se delimitó como población para efectuar la presente investigación al paralelo del primer año de educación general básica de la Escuela Manuela Cañizares de la ciudad de Milagro.

3.2.3 Tipo de muestra

La muestra que se tomará es de carácter no probabilística, puesto que todos los elementos de la población se seleccionaran, a conveniencia de la investigadora, para obtener la información que permita elaborar la tesis.

3.2.4 Tamaño de la muestra

El tamaño de la muestra considerada dentro del ámbito de la investigación, es la que corresponde al paralelo del primer año de educación general básica de la Escuela Manuela Cañizares de la ciudad de Milagro, con una población finita de 35 estudiantes, 35 padres de familia y 1 docente. Luego de establecer la población con que se trabajará y comprobar que esta no excede los 100 individuos es necesario utilizar a toda la población como muestra de estudio.

3.2.5 Proceso de selección

La selección de la muestra es realizada en forma no aleatoria, es decir se escogen, estudiantes, padres de familia y docentes que son objeto de investigación y se

analizan los valores y significado de este determinado grupo social para definir a este estudio.

Cuadro 2. Personal para la encuesta

Proceso de selección		
	Total	Muestra
Estudiantes	35	35
Padres de Familia	35	35
Docente	1	1
TOTAL	71	71

Fuente: Escuela Manuela Cañizares
Elaborado por: Autora del proyecto.

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

3.3.1 Métodos teóricos

Analítico- sintético

Proporciona los datos necesarios de las partes que componen el problema científico para realizar un estudio profundo del mismo, lo que permite realizar una conjetura en base a los resultados, al momento de realizar las encuestas, permitiendo una interpretación y análisis de los datos obtenidos.

Inducción – deducción

Inducción

“Se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general”⁴ .La inducción se la aplica al momento de realizar un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.

⁴ ROJAS, Raúl. *El proceso de la Investigación Científica*, p. 83

Deducción

“Es el método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares”⁵. Al admitir la propuesta establecida, gracias a la información adquirida se procederá comprobar o eliminar las hipótesis planteadas.

Hipotético – deductivo

El método hipotético-deductivo es aquel donde el objeto de estudio es sencillo y posible de abstraer. Permite considerar las hipótesis generales y particulares planteadas basadas en los objetivos propuestos y las predicciones empíricas, que están sometidas a la verificación.

Histórico – lógico:

“El método histórico lógico estudia la trayectoria de los fenómenos y acontecimientos en su devenir histórico. Lo lógico y lo histórico se encuentran en una unidad dialéctica que incluyen el elemento de contradicción”⁶. Permite desarrollar un estudio del problema durante su desarrollo y determinar las características fundamentales del mismo en las diferentes etapas.

3.3.2 Métodos empíricos

La observación

La observación es método de recolectar información, que consiste en observar el fenómeno de estudio permitiendo una verificación empírica del mismo, con el fin de registrar los datos para hacer un respectivo análisis.

Esta técnica que se usa porque permite efectuar una observación del lugar donde se va a ejecutar las encuestas, y asimismo al momento de generar el respectivo análisis de los resultados.

5 ROJAS, Raúl. El proceso de la Investigación Científica, p. 86

6 <http://www.eumed.net/libros/2007c/306/metodos%20generales%20de%20la%20investigacion%20cientifica.htm>. BIJARRO, Francisco. Desarrollo Estratégico para la Investigación científica.

3.3.3 Técnicas de investigación

La encuesta

La encuesta es un estudio que permite obtener una determinada información a través de la aplicación de una serie de preguntas. Se aplica la encuesta a los niños/as de la Escuela Manuela Cañizares, padres de familias y docente. Se elaborara un cuestionario de ocho preguntas claras y sencillas, de carácter confidencial, para que los/las educandos(as) contesten con veracidad en sus respuestas, las mismas que se recopilaron para el estudio estadístico las mismas.

3.4 EL TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Con los resultados obtenidos de las encuestas se puede conocer las debilidades que se están presentando en la psicomotricidades. Luego de ser ejecutado y revisado el cuestionario que se aplica a los padres de familia, se obtendrá la información necesaria para llevar a cabo este trabajo.

El procesamiento de datos, como la codificación, la tabulación, la representación gráfica es realizada mecanizadamente por medio de un computador, el cual simplifica gran parte del trabajo que antes se realizaba en forma manual, agilizando el mismo y obteniendo resultados confiables y precisos.

El análisis de datos es realizado con la aplicación del método estadístico del cálculo porcentual, ya que toda la información cualitativa se procesara para obtener información en términos cuantitativos, otorgándole un mayor significado a los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

El niño que no expresa su idea a través de las artes, posee escasa capacidad para tener éxito en el aprendizaje y esto lo refleja en su comportamiento, esto es una de las principales causas, en sus relaciones humanas o en el desplazamiento de su vida cotidiana, entonces es importante tener en cuenta que un inadecuado proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas es originado por una limitada aplicación del arte.

Además, la poca motivación del docente en los trabajos que se realizan, trae como consecuencia el desinterés en las diferentes actividades. Al mismo tiempo el docente no está preparado para utilizar los materiales del entorno, lo que hace que las clases se vuelvan monótonas y aburridas. La limitada aplicación de actividades de expresión plástica es otro de los factores que influyen en los niños y niñas, produciéndoles una disminución en su creatividad en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.

Así mismo, el que los niños no despierten interés depende de la escasa aplicación de dinámicas que se utilizan en las clases y por último el uso de técnicas no apropiadas lleva a que los alumnos obtengan un bajo rendimiento escolar, lo cual no les permite una intensa interacción para que el trabajo en el aula sea más pedagógico y eficiente.

Si esta situación se mantiene y el docente no refuerza de alguna manera la enseñanza que imparte, los niños pueden salir con falencias sobre destrezas básicas que se adquieren en esta edad, además su desarrollo corporal, intelectual y emocional se verá afectado.

En miras de corregir el problema de un inadecuado proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario aplicar talleres, guías, orientaciones y sobre todo actividades innovadoras que permita al docente, disminuir este pronóstico en un periodo determinado.

1. ¿Está usted de acuerdo que en la escuela se realicen actividades de arte que contribuyan a la formación de sus hijos?

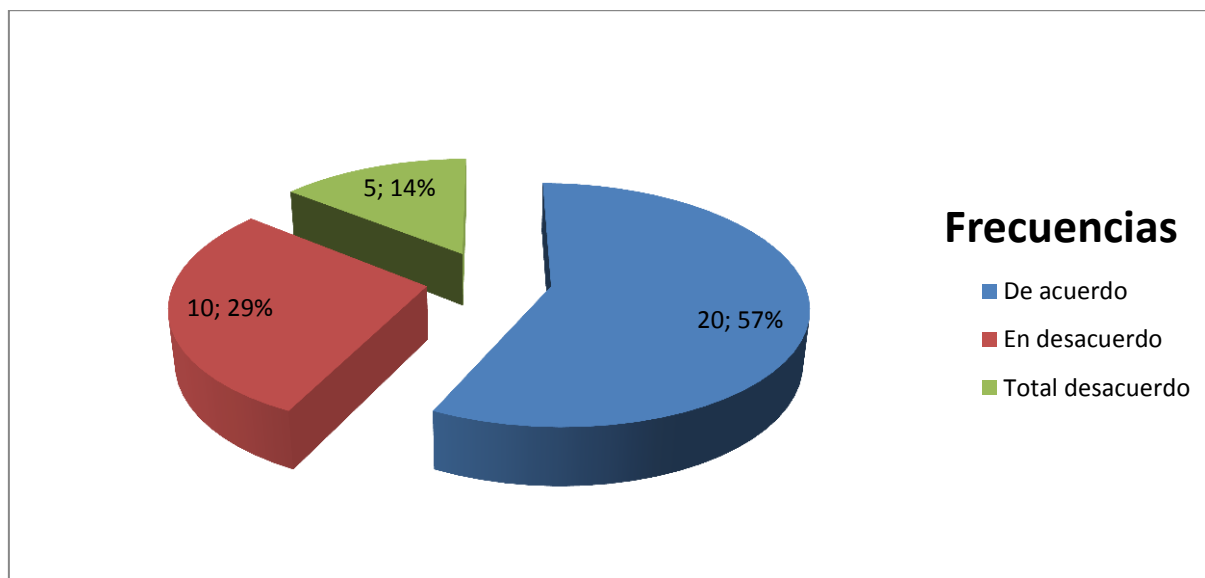
TABLA 1

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
De acuerdo	20	57%
En desacuerdo	10	29%
Total desacuerdo	5	14%
TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela Manuela Cañizares.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Grafico 1



Fuente: Resultado de la encuesta a los padres de familia.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Al auscultar el ítem 1, los padres de familia opinaron en un 57% estar de acuerdo que en la escuela se realicen actividades de arte pues esto contribuye a la formación de sus hijos para mejorar la calidad de aprendizajes en sus representados, el 29% se muestran indiferentes ya que no le dan importancia a la práctica de arte y el 14% está en total desacuerdo..

Al tomar en cuenta lo relevante que es el hábito o la práctica de arte todos los practicarían, pues es una herramienta didáctica, fundamental en el proceso de Aprendizaje.

2.- ¿Usted permite que su hijo participe de las actividades extracurriculares relacionadas con el arte?

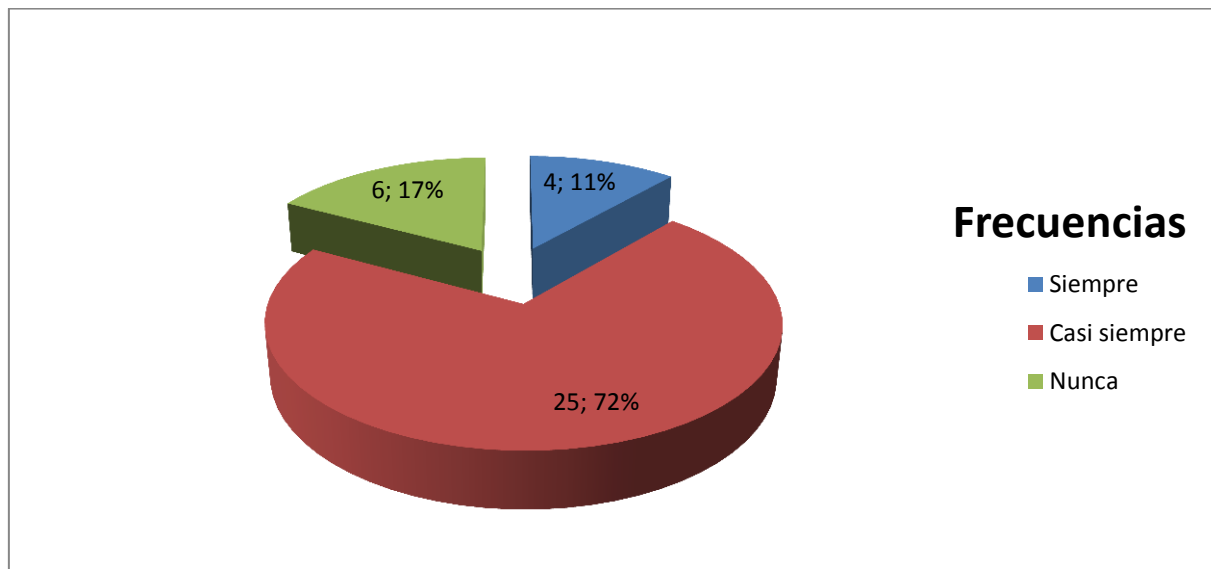
TABLA 2

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	4	11%
Casi siempre	25	72%
Nunca	6	17%
TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela Manuela Cañizares.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Grafico 2



Fuente: Resultado de la encuesta a los padres de familia.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Al analizar el ítem 2 se obtiene que el 72% de los padres de familia manifestaron que sus hijos casi siempre participan en actividades extracurriculares de arte mientras que 11% siempre y el 17% nunca.

La práctica del arte es una acción educativa que está vinculada al logro del aprendizaje y por su intermedio a mejorar el rendimiento escolar; cómo podemos notar en el resultado de esta encuesta los padres no permiten actividades extracurriculares lo que le resta importancia a esta actividad.

El niño que posee dotes artísticos, propósito más alto para desarrollar habilidades y destrezas y por ende éxito en la vida estudiantil.

3.- ¿Cree usted que las actividades artísticas ayudan al aprendizaje de su hijo?

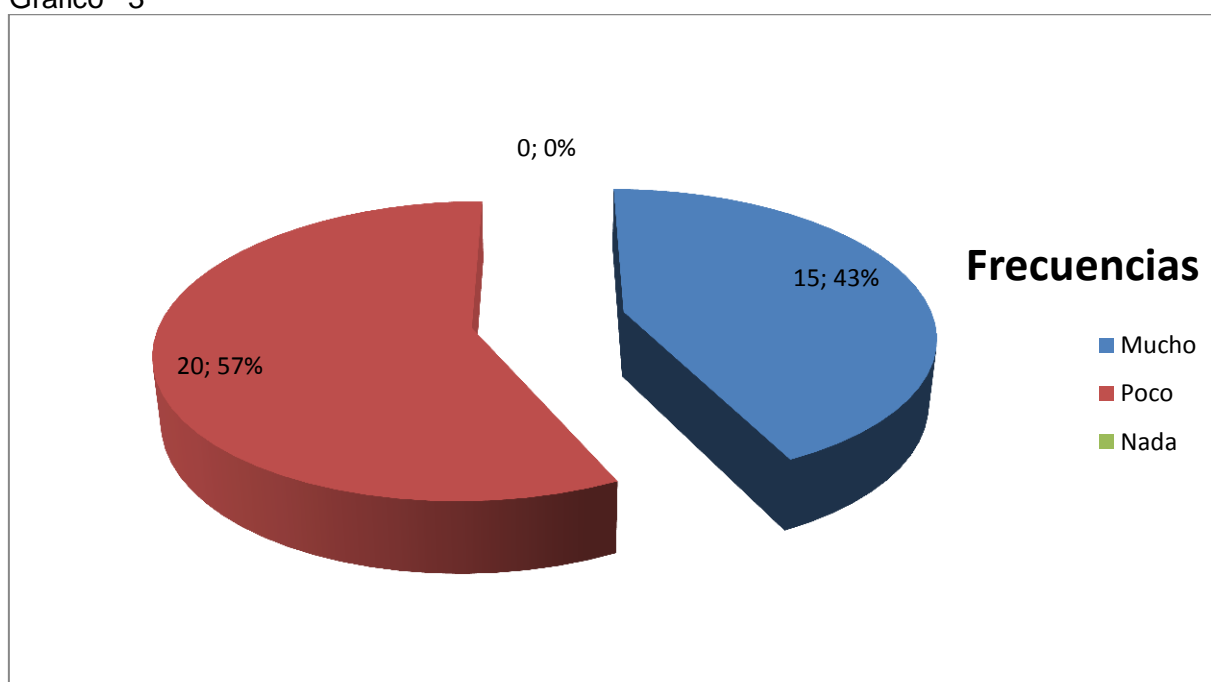
TABLA 3

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	15	43%
Poco	20	57%
Nada	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela Manuela Cañizares.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Grafico 3



Fuente: Resultado de la encuesta a los padres de familia.

Elaborado por: Autora del proyecto.

En este ítem se obtiene que el 57% de los padres de familia encuestados manifiesten que es de poca ayuda las actividades artísticas en el aprendizaje de los niños, en cambio el 43% que es de mucha ayuda.

La relación recíproca entre niños, padres y maestros debe ser el apoyo necesario para facilitar el aprendizaje pues este empieza desde el hogar, cabe destacar que el desarrollar la creatividad y habilidades cognitivas servirá para mejorar el rendimiento de sus representados.

4.- ¿Conoce si la escuela realiza actividades artísticas de forma extracurricular?

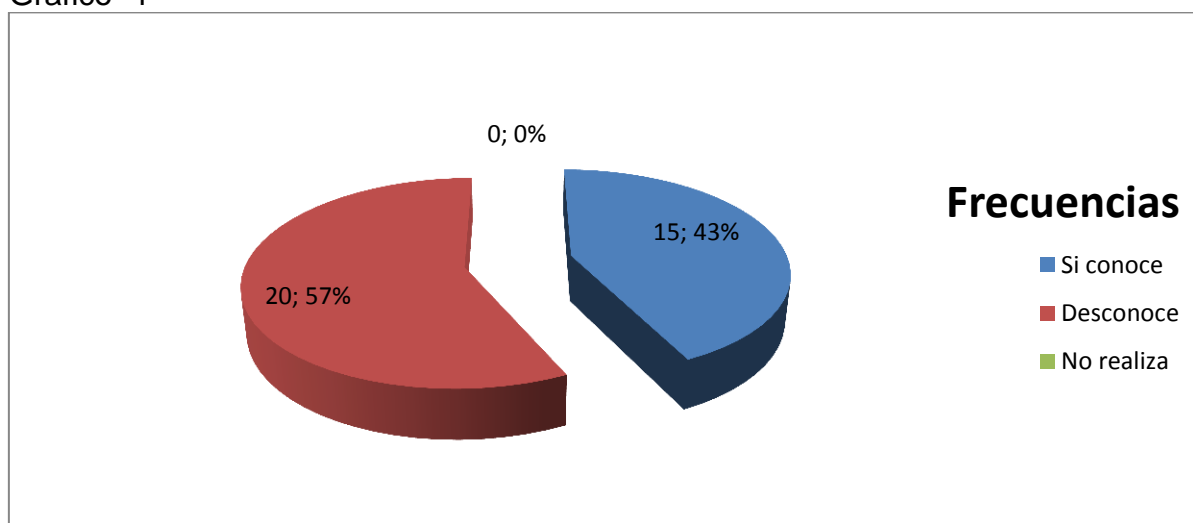
TABLA 4

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Si conoce	15	43%
Desconoce	20	57%
No realiza	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela Manuela Cañizares.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Grafico 4



Fuente: Resultado de la encuesta a los padres de familia.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Al analizar el ítem 4 se obtiene el 57% de los padres de familia desconocen si en la escuela se realizan actividades de arte en forma extracurricular, el 43% si conocen de estas actividades.

Las innovaciones e interacciones educativas, requiere en que las actividades académicas permitan estimular el aprendizaje corporativo; al compartir en equipo, creando condiciones para distribuir oportunidades y ser protagonista de un cambio favorable para quien ofrece y la recibe. Debido a la aceleración de un cambio social que impacta a las instituciones educativas e imponen cambios en sus percepciones y expectativas del grupo implicando en la perfección en su planificación cuyo objetivo será la formación del educando como persona y no sólo por cumplir en las áreas de estudio.

5.- ¿Se ha tratado el tema de las actividades artísticas en las reuniones de la escuela?

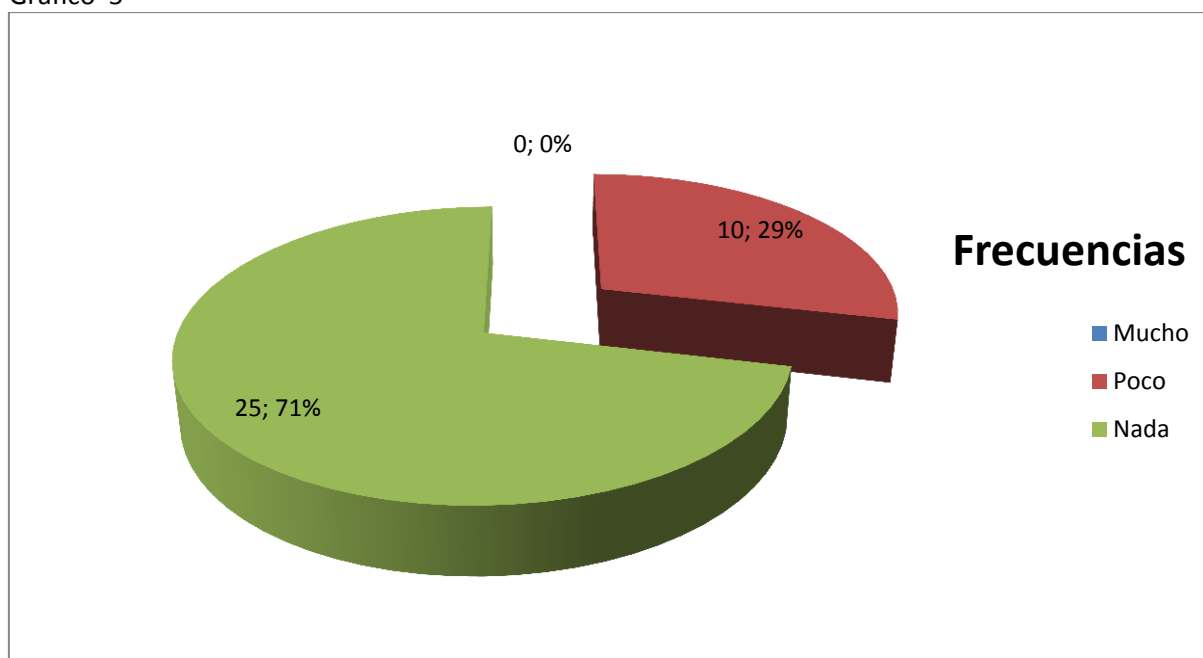
TABLA 5

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	0	0%
Poco	10	29%
Nada	25	71%
TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela Manuela Cañizares.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Grafico 5



Fuente: Resultado de la encuesta a los padres de familia.

Elaborado por: Autora del proyecto.

En este ítem, el 71% manifiestan que en las reuniones no se habla de actividades artísticas y el 29% son pocas las reuniones que se habla de esta actividad.

El aprendizaje se desarrolla mediante un proceso en el cual el niño parte desde las habilidades motoras, luego psicomotricidad fina para después reconocer lo que son las letras, posteriormente las palabras y desde allí acceder al significado y al ordenamiento sintáctico y a la integración semántico cuyo finalidad es alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento, su potencial personal y participar en la sociedad con calidad y eficacia.

6.- ¿Qué es lo que más le agrada a su hijo realizar en las horas libres?

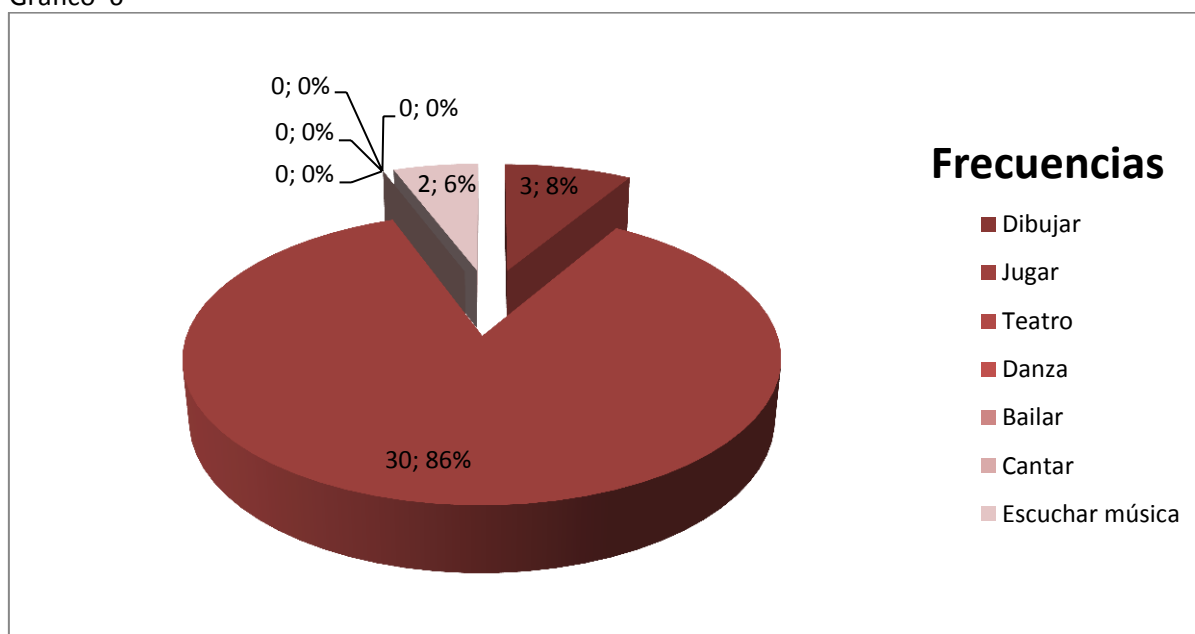
TABLA 6

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Dibujar	3	8%
Jugar	30	86%
Teatro	0	0%
Danza	0	0%
Bailar	0	0%
Cantar	0	0%
Escuchar música	2	6%
TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela Manuela Cañizares.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Grafico 6



Fuente: Resultado de la encuesta a los padres de familia.

Elaborado por: Autora del proyecto.

En este ítems podemos apreciar que un 86% de los niños se inclinan por la actividad del juego, el 8% por la de dibujar, y el 6% por escuchar música. Esto nos da a entender que en la actualidad los niños se inclinan más por los juegos electrónicos, la televisión entre otras distracciones modernas, las mismas que no le permiten desarrollarse como entes activos y críticos ante la solución de los problemas de la vida cotidiana.

7.- ¿Usted inscribe a su hijo en cursos vacacionales de actividades artísticas?

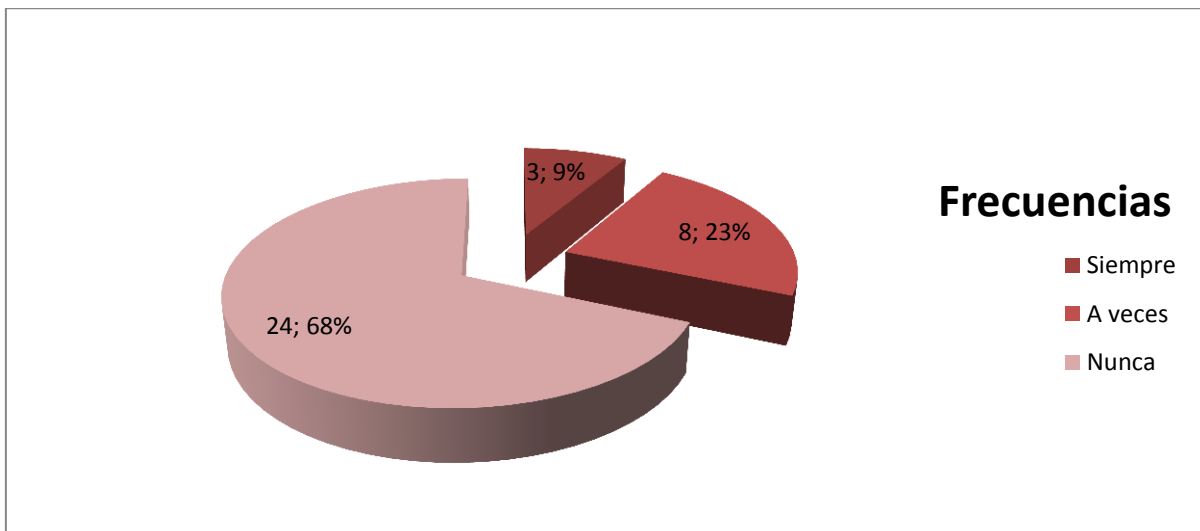
TABLA 7

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	3	9%
A veces	8	23%
Nunca	24	68%
TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela Manuela Cañizares.

Elaborado por: Autora del proyecto

Grafico 7



Fuente: Resultado de la encuesta a los padres de familia.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Si los padres de familia inscribieran a sus hijos en algún curso vacacional llenarían la expectativa de sus hijos, pues estos afianzarían su interés por algún tipo de arte lo que haría que las clases sean amenas, divertidas y acordes, ya que en el análisis de este ítem dio un resultado del 68% que nunca han asistido a un curso vacacional, es decir un porcentaje elevado de niños.

Es importante practicar arte ya que esto facilitará un aprendizaje eficaz, recordando que es el pilar fundamental para desarrollar destrezas, habilidades, vocabulario, puerta de acceso al crecimiento personal y adquirir un buen rendimiento escolar.

8- ¿Cuáles de estas actividades artísticas le gustaría que la escuela realice como actividades extracurriculares? (Puede seleccionar varias)

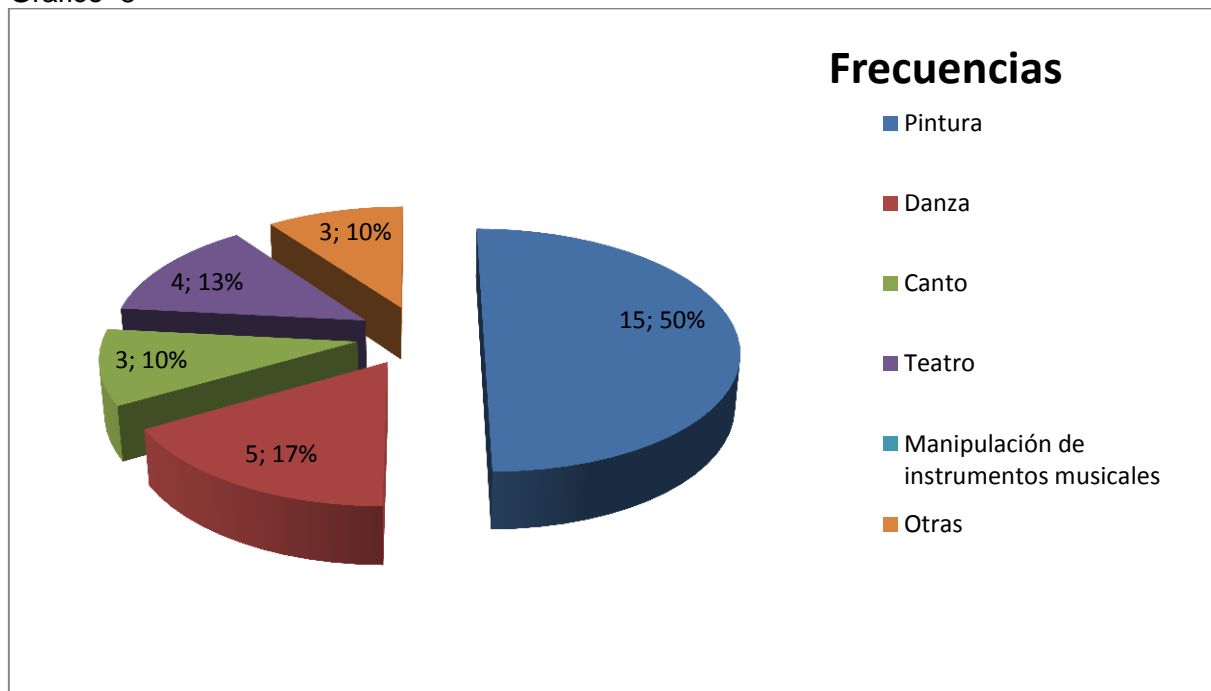
TABLA 8

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Pintura	15	50%
Danza	5	17%
Canto	3	10%
Teatro	4	13%
Manipulación de instrumentos musicales	0	0%
Otras	3	10%
TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela Manuela Cañizares.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Grafico 8



Fuente: Resultado de la encuesta a los padres de familia.

Elaborado por: Autora del proyecto.

El progreso del estudiante se encuentra en el dominio de los contenidos, desarrollo de la creatividad, fantasía y fluidez en su vocabulario permitiendo un ejercicio y desarrollo de aprendizajes significativos demostrado en su desempeño como es la participación social y el disfrute personal. Este ítem nos da comprender que los padres desearían que se practique la pintura como actividad extracurricular ya que corresponde a un 50%.

9.- ¿Usted refuerza en casa las actividades realizadas en clase?

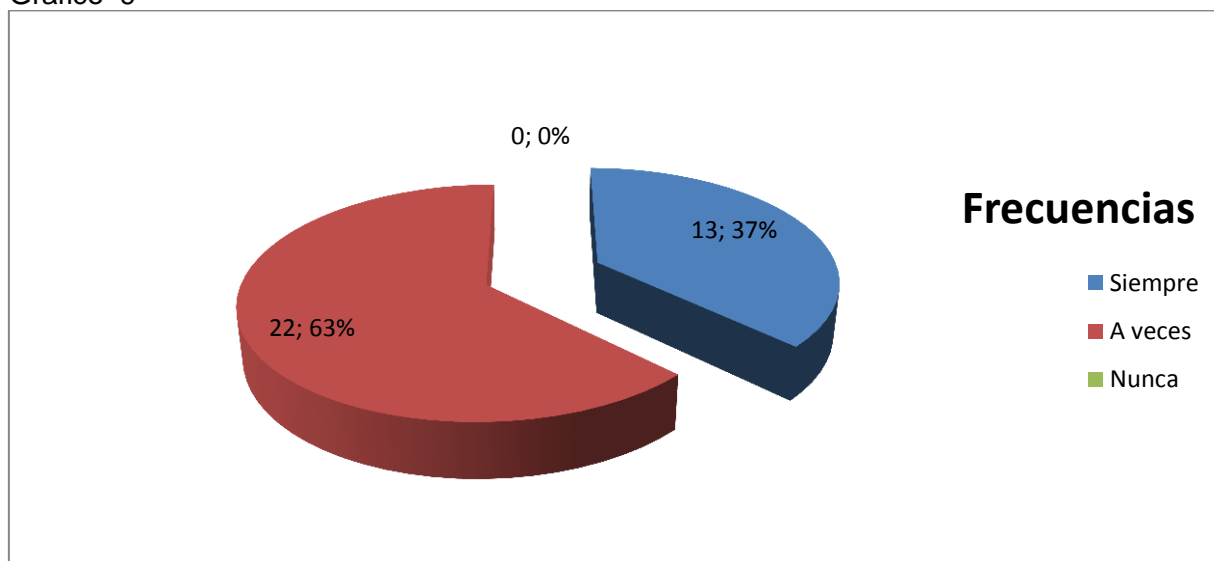
TABLA 9

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	13	37%
A veces	22	63%
Nunca	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela Manuela Cañizares.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Grafico 9



Fuente: Resultado de la encuesta a los padres de familia.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Al interpretar los resultados de este ítem el 63% de los padres de familia refuerzan a veces las actividades que la maestra realiza en clase, un 37% lo hace siempre.

Los padres de familia deben saber que es indispensable el refuerzo de las tareas escolares en casa, afianza el aprendizaje o el contenido de lo aprendido, para el desarrollo de las funciones creativas y la del pensamiento, y así consolidar la base del éxito como referente de calidad para la formación de los educandos.

10.- ¿Asiste con su hijo a lugares de exposiciones artísticas?

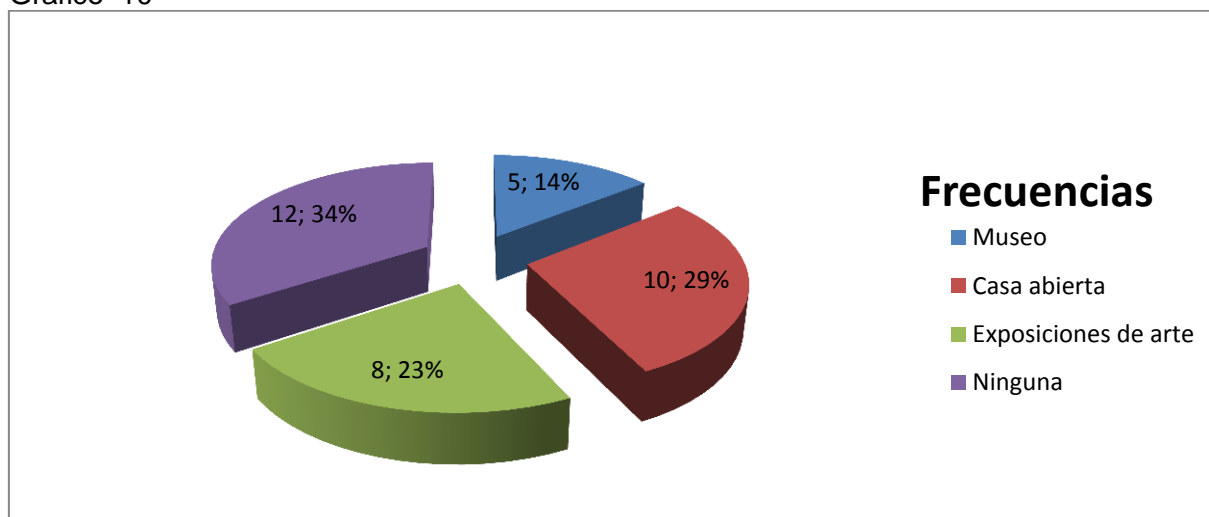
TABLA 10

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Museo	5	14%
Casa abierta	10	29%
Exposiciones de arte	8	23%
Ninguna	12	34%
TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela Manuela Cañizares.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Grafico 10



Fuente: Resultado de la encuesta a los padres de familia.

Elaborado por: Autora del proyecto.

Según el diagnóstico del ítem 10 se obtiene el 29% asisten con sus hijos a casas abiertas, el 14% a museos, el 23% a exposiciones de arte en general y el 34% es indiferentes a asistir a eventos o lugares de este tipo de aprendizaje.

El avance tecnológico y las innovaciones en las estrategias metodológicas en el campo educativo llena de expectativas e interés por descubrir gran cantidad de recursos que revitalizarán esta investigación.

4.2 ANALÍISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS

Al tomar en cuenta lo relevante que es el hábito o la práctica de arte, todos los practicarían, pues es una herramienta didáctica, fundamental en el proceso de Aprendizaje.

La práctica del arte es una acción educativa que está vinculada al logro del aprendizaje y por su intermedio a mejorar el rendimiento escolar; cómo podemos notar en el resultado de esta encuesta los padres no permiten actividades extracurriculares lo que le resta importancia a esta actividad.

El niño que posee dotes artísticos, propósito más alto para desarrollar habilidades y destrezas y por ende éxito en la vida estudiantil.

La relación recíproca entre niños, padres y maestros debe ser el apoyo necesario para facilitar el aprendizaje pues este empieza desde el hogar, cabe destacar que el desarrollar la creatividad y habilidades cognitivas servirá para mejorar el rendimiento de sus representados.

Las innovaciones e interacciones educativas, requiere en que las actividades académicas permitan estimular el aprendizaje corporativo; al compartir en equipo, creando condiciones para distribuir oportunidades y ser protagonista de un cambio favorable para quien ofrece y la recibe. Debido a la aceleración de un cambio social que impacta a las instituciones educativas e imponen cambios en sus percepciones y expectativas del grupo implicando en la perfección en su planificación cuyo objetivo será la formación del educando como persona y no sólo por cumplir en las áreas de estudio.

El aprendizaje se desarrolla mediante un proceso en el cual el niño parte desde las habilidades motoras, luego psicomotricidad fina para después reconocer lo que son las letras, posteriormente las palabras y desde allí acceder al significado y al ordenamiento sintáctico y a la integración semántico cuyo finalidad es alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento, su potencial personal y participar en la sociedad con calidad y eficacia.

Es importante practicar arte ya que esto facilitará un aprendizaje eficaz, recordando que las artes es el pilar fundamental para desarrollar destrezas, habilidades, vocabulario, puerta de acceso al crecimiento personal como también a adquirir un buen rendimiento escolar.

Los padres de familia deben saber que es indispensable el refuerzo de las tareas escolares en casa, afianza el aprendizaje o el contenido de lo aprendido, para el desarrollo de las funciones creativas, la del pensamiento, y así consolidar la base del éxito como referente de calidad para la formación de los educandos.

El avance tecnológico y las innovaciones en las estrategias metodológicas en el campo educativo llena de expectativas e interés por descubrir gran cantidad de recursos que revitalizarán esta investigación.

4.3 RESULTADOS

Al no practicar las artes elemento indispensable para desarrollar destrezas, habilidades, trae consigo problemas o trastornos de aprendizaje, ya sea de escritura, lectura, coordinación, motricidad, retraso del habla, problema de pronunciación, etc.

Las artes es uno de los aprendizajes más relevante que proporciona a la educación básica la puerta de entrada a la cultura, con ello forma la socialización de la persona, la adquisición de informaciones y de cómo implica el desarrollo de las capacidades cognitivas; así tenemos por ejemplo: al escuchar un cuento, lo hace al niño un ser reflexivo, con espíritu crítico; si pinta desarrolla su creatividad, si adivina una adivinanza lo hace un ser creativo, si recorta una figura o silueta lo hace ser hábil en sus manos, y con el pasar del tiempo si el niño aprende bien a escribir, leer eficientemente desarrolla mayor su pensamiento y en el futuro ser un gran poeta, escritor, pintor, escultor, etc.

Es por eso que con este proyecto a través de la propuesta determino la necesidad de realizar actividades innovadoras y dar alternativas de solución al problema existen en este centro de educación.

4.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Cuadro 3. Comprobación de hipótesis

HIPÓTESIS	VERIFICACIÓN
<p>GENERAL: La limitada aplicación del arte influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de la escuela Manuela Cañizares.</p>	<p>Si es verificado que por la limitada aplicación de las artes los niños no desarrollan bien sus destrezas y habilidades por lo que tienen un bajo rendimiento escolar, por lo que es necesario que se aplique la propuesta para que los niños mejoren sus destreza a través del arte.</p>
<p>PARTICULARES: El desinterés en las diferentes actividades es debido a la poca motivación del docente en los trabajos que realiza.</p>	<p>Es verificable que motivando debidamente a los estudiantes, en los diferentes trabajos que realizan, se alcanzará los objetivos deseados.</p>
<p>Las clases se vuelven monótonas y aburridas a causa de que el docente no está preparado para utilizar los materiales del entorno.</p>	<p>Con la aplicación de dinámicas, la clase se torna interesante y permite superar trabas emocionales y sociales a la vez relacionarse con los del entorno.</p>
<p>La implementación del arte permitirá un adecuado proceso enseñanza – aprendizaje en el primer año de educación general básica.</p>	<p>Es convincente que la aplicación de las artes, potencia su capacidad de creación y expresión personal y a la vez armónica y equilibrada en el proceso evolutivo, desarrollando la coordinación viso-manual.</p>

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA

EL ARTE INFANTIL CREATIVO

5.2 JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a los resultados conseguidos se considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños del primer año de educación general básica no son los adecuados y que existe una limitada aplicación del arte, el cual a nivel educativo es de suma importancia en ellos permitiéndoles preparar adecuadamente las funciones psíquicas del cuerpo y poner en diferentes actividades a los sentidos estimulándoles la creatividad.

Por lo tanto es necesario, fundamental y oportuno implementar el arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permitiría un mejor desarrollo de los niños/as contribuyendo a la rápida adquisición de conocimientos y destrezas. Así como también, contar con docentes altamente capacitados en el área de educación básica poniendo en práctica su creatividad, imaginación y habilidades.

Es significativo porque desarrolla capacidades pues a través de esto el niño/a comunica sus sensaciones, ideas, estados de ánimo y sobre todo comprender, pensar por medio de imágenes logrando óptimos resultados dentro de un ámbito de libertad.

Analizando estos aspectos se puede comprender por qué el arte se convierte en una actividad con un rol de gran potencial en la educación del niño/a, sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, tanto padres como docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño/a.

Algunos científicos coinciden en la primera etapa del desarrollo del arte llamarle la etapa del garabateo pues las manifestaciones artísticas se nutre de la percepción ya

que esta comienza cuando el niño/a explora el mundo por sus medios: tocar, morder, mirar, escuchar, chupar, etc., y continua cuando realice sus primeros registros (gráficos), en un piso, pared o papel. Lowenfeld y Brittain profundiza estas etapa según la edad y la motivación del niño/a, “el garabato desordenado”, “el garabato controlado”, y por ultimo “el garabato con nombre”. Es durante estas etapas donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión del arte se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

Es importante tener en cuenta que la producción artística del niño/a no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de lo que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, sentimos y sobre todo lo que vivimos.

Finalmente, para que los docentes empleen de mejor manera sus conocimientos deben aplicar todas las técnicas necesarias para implementar un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr estudiantes con un excelente nivel de educación.

5.3 FUNDAMENTACIÓN

Sociológicos

Según Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

Un medio de expresión, comunicación de sus vivencias y un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y cambio por medio del dibujo.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado transformándolos. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

Pedagógica

Frank Smith (2008) en sus estudios sobre el aprendizaje de la lectura hace referencia al conocimiento previo del estudiante para la comprensión de la lectura, lo que se fundamenta en la teoría constructivista de Vigoski.

Esta investigación se fundamenta en la teoría constructivista a partir del desarrollo de habilidades para la adquisición de nuevos conocimientos en los estudiantes que son el objeto de esta investigación.

Entonces decimos que el **proceso de enseñar** es el acto mediante el cual el profesor muestra contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto. Todo esto enlazado mediante el **proceso de aprender** el cual es complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

Psicológica

Emilia Ferriero (2009) se fundamenta en la teoría de Piaget, al señalar que la memoria constituye un fenómeno evolutivo, que se basa en esquemas perceptivos y sensomotores que le permiten al hombre construir la realidad del mundo que lo rodea. Todo esto depende de la comprensión y asimilación del sujeto, de las imágenes mentales, de los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento del mundo que los rodea basada en la asimilación, comprensión y almacenamiento de la información, capaz de captar a partir de los órganos de los sentidos implicados en la adquisición del conocimiento a partir del proceso de enseñanza aprendizaje, donde el estudiante es el principal actor y el responsable directo de la adquisición de sus nuevos conocimientos, donde el docente actúa como mediador de este proceso.

La Ley de la Psicología de la forma, formulada por Max Wertheimer, establece la tendencia a subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más

articuladas (figuras), otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo. Según esta ley, toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura en tanto que la restante actuará como fondo. Wertheimer fijó, además, otras leyes principales que determinan el fenómeno: todo objeto sensible existe contra un fondo; la figura tiene calidad de cosa, el fondo tiene la impresión que el fondo 'pasa' por detrás de la figura.

La figura es por lo general el campo de menor tamaño; el color es más denso y compacto en la figura que en el fondo; también aquella presenta mayor estabilidad, claridad, precisión, lo cual aparece siempre más cerca del espectador. Todo lo de la figura se recuerda mejor.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General de la Propuesta

Implementar un manual de arte a través de estrategias innovadoras para fomentar el desarrollo de la creatividad con los niños del primer año de educación general básica.

5.4.2 Objetivos Específicos de la Propuesta

- ✓ Concienciar a los profesores sobre la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del arte con el fin de lograr un desarrollo en los niños.
- ✓ Orientar a los docentes sobre el implemento de las técnicas adecuadas para que brinden una educación de calidad basado en estrategias innovadoras.
- ✓ Establecer adecuadamente los materiales y técnicas que permitan desarrollar la creatividad de los alumnos.

5.5 UBICACIÓN

La Escuela N.- 13 MANUELA CAÑIZARES es una escuela dedicada a la formación de niñas y niños de conocimiento y valores. Que se encuentra ubicada en la

Provincia del Guayas, Cantón Milagro, en las calles Juan Montalvo entre Ernesto Seminario y Bolívar del Cantón Milagro Provincia del Guayas.

Mapa 1 Ubicación de la Escuela N.- 13 Manuela Cañizares.



Fuente: Ilustre Municipalidad de Milagro
Elaborado por: Autora del proyecto.

5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

5.6.1 FACTIBILIDAD TECNICA

Esta se establecerá los recursos necesarios para la instrucción de los docentes que se pueda minimizar el impacto del problema, implementando el arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se instaura todas las estrategias que permitan contribuir con una educación de calidad.

5.6.2 FACTIBILIDAD LEGAL

La escuela se encuentra con todos los aspectos legales e institucionales establecidos en el país, ya que si cumple con:

- ✓ Fecha que se conformó la unidad educativa.
- ✓ Nombre y dirección de los representantes de padres de familia.
- ✓ Fecha de conformación del equipo de gestión.
- ✓ Nombre del director de la unidad educativa.
- ✓ Nómina de maestros.
- ✓ Nómina de personal administrativo.
- ✓ Personal docente y administrativo clasificado por sexo y especialidad.

5.6.3 FACTIBILIDAD PRESUPUESTARIA

Para el desarrollo de esta investigación se establecerá los gastos en que se incurre para tener un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje y lo que se va a invertir para capacitar a los docentes de la escuela y poder aplicar las técnicas necesarias en la educación en los niños en la Escuela N.-13 Manuela Cañizares.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para la aplicación de la propuesta se va a realizar actividades que desarrollen habilidades motrices en los niños/as ya sea en el aula o en patio donde el niño/a encuentre comodidad para realizar las diferentes actividades. Los instrumentos a utilizar serán las tijeras, cartulinas, material reciclable, pintura, fomix, pinceles, goma, lana, lápices de colores, crayones, lápiz, hojas, mandiles, agujas sin puntas, palo de helado, etc..

5.7.1 ACTIVIDADES

Las actividades a ejecutarse son las siguientes:

- **Recortado de papel:** (revistas, periódicos): el niño elabora una historia con figuras, animales y cosas.
- **Pintura digital:** donde el niño utilice toda la mano con diversos movimientos, así como toda actividad relacionada con pintura de colores, para mezclar,

trazar figuras, escurrir y soplar con popotes las gotas de pinturas, (se puede utilizar crayolas).

- **Papiroflexia:** crea figuras, objetos, animales de papel, etc.
- **Perímetros en relieve:** el niño delinea figuras geométricas o perímetros de figuras o animales u objetos.
- **Rellenado de figuras** que el niño calque una figura de un animal, fruta, objetos o caricaturas que más le interese y luego los rellene con lentejuela, fideos, escarchas, etc..
- **Lienzo para pintar al óleo, acuarela o al pastel:** donde el niño pinte la figura que más le llame la atención.
- **Collage:** recortado y pegado de figuras, animales, vegetales, metales u otros objetos.

OBJETIVOS GENERALES:

- Operativizar y conceptualizar varias clases de animales, personas y cosas.
- Despertar en el niño sentimientos de protección y conservación de los animales, plantas.
- Apoyar la enseñanza de las áreas del Medio Natural y Social y de Comunicación, Matemáticas y Representación incluyendo la educación artística.
- Desarrollar habilidades que puedan ser utilizadas en las áreas señaladas anteriormente.

Desarrollo del taller pedagógico



UNA FLOR MARAVILLOSA

Materiales:

Hoja, cartulina, pincel, tempera, Tijera.

Objetivos específicos:

- Despertar en el niño/a sentimientos de protección y conservación de las plantas.
- Estimular la psicomotricidad fina.

Procedimiento:

Recortar la figura de la hoja y pégala en la cartulina, para luego proceder a pintarla con tempera, después puede decorarla con escarcha o con los materiales que sea del agrado del niño.



CONEJITO SALTARIN

Materiales:

Hojas, coladera, cepillo, tempera.

Objetivos específicos:

- Despertar en el niño/a sentimientos de protección y conservación de los animales.
- Estimular la psicomotricidad fina.

Procedimiento:

Calca esta figura en otra hoja te servirá para colocarla sobre el conejito de página, luego coloca tempera en el cedazo, pinta frotando el cepillo en el cedazo. Recuerda esparcirlo en toda la hoja.



DECORANDO MI BOTÍN

Materiales:

Cartulina esmaltada, agujeta sin punta, pasadores o cinta

Objetivos específicos:

- Despertar en el niño/a sentimientos de protección y conservación de los animales.
- Estimular la psicomotricidad fina.

Procedimiento:

Perfora los agujeros superiores del zapato, mete por ellos pasadores o cinta y aprende a hacer nudos, luego puede el niño decorar el botín con escarcha a materiales que le agrade.



PATITO JUGUETON

Materiales:

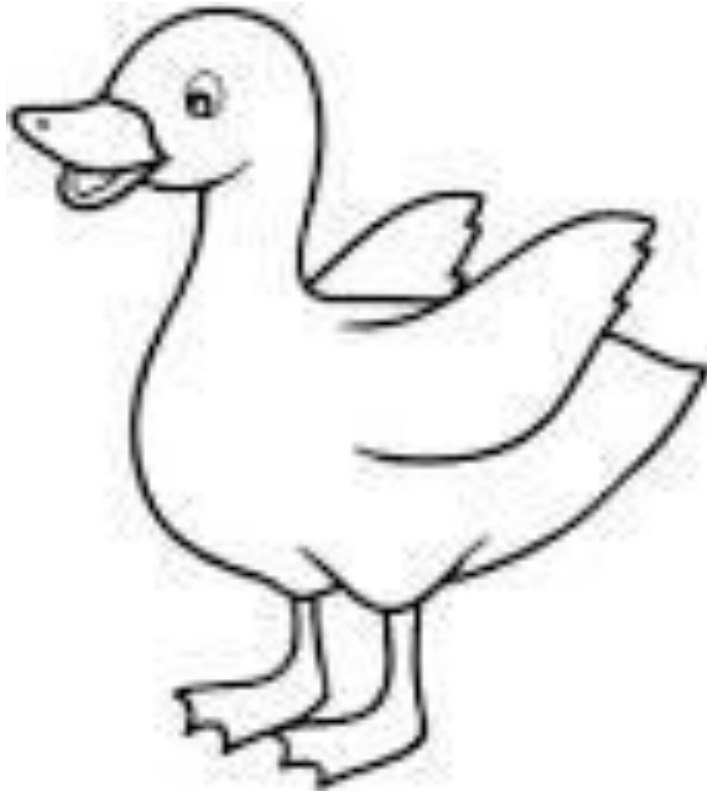
Cartulina, tempera, pincel, tijera, goma.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la coordinación visomotora.
- Divertir a los niños/as.

Procedimiento:

Recorta la figura y pégala en cartulina haz lo mismo con la base y juega con tus amigos a la carrera de patos.



Dejar una pequeña pestaña en las patas para pegarlo en la base

BASE

Cortar una pequeña ranura

CARACOLITO DE COLORES

Materiales:

Hoja, crayolas,

Objetivos específicos:

- Estimular la psicomotricidad fina.
- Desarrollar la coordinación visomotora.

Procedimiento:

Pinta con crayola cada una de las diferentes celdas del caracol, puedes decorarlo con escarcha.



PECECITO DE COLORES

Materiales:

Cartulina, tempera, pincel

Objetivos específicos:

- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Reforzar los colores aprendidos.

Procedimiento:

Utilizando el dedo índice coloca al pez pintura con los colores indicado por la maestra



ANTIFAZ DIVERTIDO

Materiales:

Cartulina, tijera, goma, elástico.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Desarrollar la coordinación visomotora.
- Divertir a los niños/as.

Procedimiento:

Recorta el antifaz, pegalo en cartulina y decoralo a tu gusto.



PATITO ENCANTADO

Materiales:

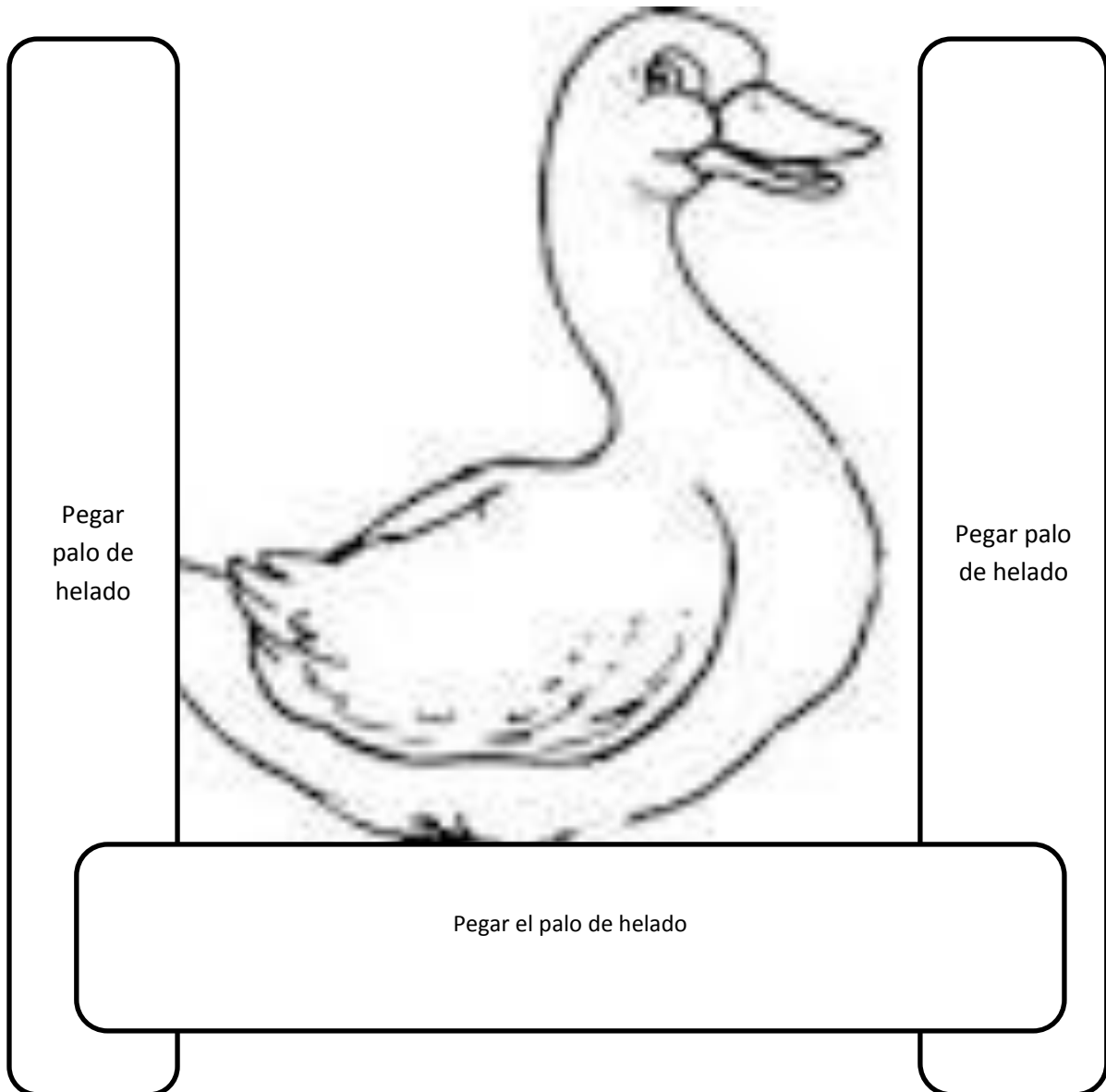
Cartulina, palo de helado, tempera, crayola.

Objetivos específicos:



Procedimiento:

Forma el corral del patito pegando palo de helado en el lugar indicado y pinta con tempera los palos, luego colorea el patito con crayola.



POESIAS

Material:

Libro de poesías infantiles.

Objetivo:

- Desarrollar la expresión del lenguaje a través de las poesías.

Procedimiento:

Leer a los niños/as las siguientes poesías y ellos tendrán que repetirlas.

El carpintero

Clava, clava
Carpintero taca, taca
sin cesar
una silla
una mesa
él se pone a reparar.



Clava clava
Carpintero taca, taca
sin cesar,
con empeño y entusiasmo
a él le gusta trabajar.

Mi perro Lucas

Lucas es mi perro
y mi compañero
a él todo el tiempo
le gusta jugar

Cuidar a mi perro
ser bueno con el
porque él es mi amigo
es mi perro fiel.



Mis zapatitos

Mis zapatitos
muchos los quiero
que brillantitos
siempre los veo.

Doy dos pasitos
me vuelvo a ver
dos, otros dos,
¡oh, que placer!.



Mira al cielo

Si miras al cielo
con atención
veras que parece
un enorme pizarrón.



Aunque sea pequeñito
lo puedo mirar
observa las nubes
te divertirás.

Barco Velero

Pequeño Barco
que surcas el mar,
el viento solas entre tus velas
¿A dónde te llevara?



Barquito viajero
por el mundo entero,
de los siete mares
eres el primero.

El regalo de mamá

Un collar me gustaría
regalar a mi mamá
como no tengo dinero
para poderle comprar
Un montón de mi cariño
y un beso le voy a dar.
¡Ay!, que cara de alegría
se la ha puesto a mi mamá.



El cartero

Cartero.... Carterito
¿me podrías escuchar?,
para mi buen papacito
esta carta has de llevar.

Es la primera que escribo
desde que aprendí a leer,
y en ella le hago saber
que soy su mejor amigo.



Campanas

Las claras campanas
todas las mañanas
su musical voz dan:
titán tintan.

Por las plazas y calles,
por lomas y valles,
llamándolos van:
tintan, tintan.

De escuela en escuela
su música vuela:
tinan, tintan,
tintan, tintan.



Papacito

Papacito, en este día
quiero decirte que tú eres
quien con mano firme guía
mi seguro caminar.
Y en la senda del futuro,
tu huella preciso sigo
porque tú eres papacito,
ejemplo amor y verdad.



Mi abuelita

Mi abuelita es un ángel de amor
mi abuelita ternura me da
mi abuelita me toma en sus brazos
cuando alguien me hace llorar.

Y si a causa de una travesura
mi papito me va a regañar,
mi abuelita lo mira un instante
y el regaño olvida papá.



La playa

Vienen las olas a la playa
cantando viene,
cantando van.
mientras, los niños con la arena
jugando están.



Bandera mía

¡Que preciosa eres, Bandera mía!,
¡Cuánta ternura siento por ti!
siempre a tu lado estaré contento,
siempre contigo seré feliz.

Patria mía

Mi vida, Patria,
te la dedico;
mi amor entero
tuyo será.

Mi pecho ardiendo
de santo anhelo, buscara solo
tu libertad.

Nuestro Himno Nacional

Oigo unas voces sonoras
que en las alas de los vientos,
estremecen con su acento,
de todos el corazón



Mis manitos

Mis manitos limpia se ven bonitas
son blancas palomas que quieren volar,
y cuando están sucias son flores marchitas
que me dan vergüenza, las voy a lavar.



Mis juguetes

Mira niño los juguetes
que me trajo mi papa
pero estos dos rehiletos
me los compro mi mama.



Rueda mi pelota

Rueda, rueda pelotita
rueda, rueda sin cesar
que la niña va corriendo
y pronto te va a alcanzar.



Pinocho

Pinocho es un muñeco
con ojillos de pillones;
la nariz de zanahoria,
los pelos de caracoles.
su cabeza una patata,
sus manos dos tenedores,
parece un extraterrestre
¡Socorro! ¡Viene hacia el “cole”!



Semillita Semillita

Semillita Semillita
que en la tierra se cayó,
y dormida, dormidita
enseguida se quedó.



¿Dónde está la dormilona ?

un pequeño pregunto
y la nubes respondieron
una planta ya creció.

Tengo un arbolito

Tengo un arbolito
junto a mi ventana
que sombra regala
todas las mañanas.

Cuando veas un árbol

Cuando veas un árbol,
cuídalo, quiérello, amalo,
que él te quiere de verdad
un árbol es un tesoro
que te ofrece su bondad.



TRABALENGUAS

Materiales:

Libro de trabalenguas

Objetivo:

- Desarrollar en el niño/a una correcta pronunciación.
- Desarrollar el sentido auditivo.

Procedimiento:

Leer a los niños/as los siguientes trabalenguas, y que ellos los repitan.

Paco compra pocas copas
y como Paco compra pocas copas
Paco pago pocas copas.

La casa pisa a la paja
la paja pisa a la casa

Por la carretera recta,
rueda una carreta
con la rueda recta.

Pablito clavo un clavito,
un clavito clavo Pablito.

En un campo de trigo,
tres tigres trillan trigo.

En un tosco plato
comen tres triste tigres
un tigre, dos tigres
tres triste tigres.

Como poco coco como,
poco coco compro.

Si Pancha plancha
con una plancha
¿con cuántas planchas
plancha Pancha?

Cerezas comí
cerezas cene
y de tanto
comer cerezas
me encérese.

Compre pocas patatas
pocas patatas compre,
y como compre pocas patatas,
pocas patatas pague.

Te quiero porque me quieres,
quieres que te quieras más.
te quiero más que me quieres.
¿Qué más quieres? ¿Quieres más?

Corren las patas traseras
detrás de las delanteras.

Un chivito tuerto
yo vi en el huerto.
comérsele cuerpo
de un perro muerto.

Manos de mamá
manos de papá
pero manos de mamá
no son manos de papá.

Pepe pecas
pica papas con un pico
con un pico
pica papas Pepe pecas.

Papa
pon pan
para Pepín
pon pan.

Tito toma te
Tita toma mate
y yo tomo
mi taza de chocolate.

ADIVINANZAS

Material:

Libro de adivinanzas

Objetivo:

- Desarrollar en el niño el sentido auditivo.
- Estimular la concentración del niño/a.

Procedimiento:

Se les lee la adivinanza cuantas veces sea necesario para que ellos la memoricen, luego darles la pista precisa hasta que puedan adivinar.

Doy calorcito,
soy muy redondito
salgo tempranito,
y por la tarde me escondo. El sol

Me formo en el cielo
con gran alborozo
de lindos colores
hago un arco hermoso. El arco iris

Es grande y redondito
de rayos dorados
y brilla en el cielo
si no está nublado. El sol

En las noches te miramos
en el cielo cintilar;
son plateadas y brillantes
y su luz a todos dan. Las estrellas

Tengo hojas sin ser libro,
tengo madera y también
llego a tener varios nidos. El árbol

Algo traigo por nombre
don, por apellido. Algodón

Blanca por dentro,
verde por fuera;
si quieres saber
espera espera. La pera

Corro, galopo y camino
a mí me puedes montar
y si tienes un carrito
yo te lo puedo jalar. El caballo

Soy chiquitito
puedo nadar
vivo en los ríos
y en alta mar. El pez

Los tienes en la cara,
como dos ventanitas
y con ellos
miras cosas bonitas. Los ojos

Los tienes en la cabeza y los tienes
que peinar cuando ya están muy
crecidos te los tienes que cortar. El cabello

En todos los dedos
te crecen y crecen;
son fuertes y duras
y cortarlas debes. Las uñas

Una es la izquierda,
otra es la derecha;
cinco dedos tienen,
cada una de ellas. Las manos

Tengo hojas sin ser árbol
te hablo sin tener voz,

si me abres no me quejo,
adivina quién soy. El libro

Te la da la vaca
y es muy nutritiva;
si a diario la bebes,
los dientes te cuida. La leche

Es larga o redonda
de buena madera
y todos comemos contentos en ella. La mesa

En ella me acuesto contento a dormir;
de fierro o madera, me siento feliz. La cama

Bota y rebota
vuelve a botar;
con ella juego
sin descansar. La pelota

Tengo siete colores
y muy hermoso talante,
y al terminar de llover
todos salen a mirarte. El arco iris

Siempre quietas
siempre inquietas
durmiendo de día
de noche despiertas. Las estrellas

Vuela sin alas,
silba sin boca,
pega sin manos,
y no se toca. El viento

Muy blanca soy,
nací en el mar,
y en tu comida
tengo que estar. La sal

Tiene ojos y no ve
posee corona y no es rey
tiene escama sin ser pez
¿Qué rara fruta ha de ser? La piña

Lenta dice que es
además, solo
asoma la cabeza,
las patas y los pies. La tortuga

Su pelo es sedoso
largos sus bigotes
y al ratón persigue
por viejos rincones. El gato

Orejas largas
rabo cortito
corro y salto
muy ligerito. El conejo

¿Qué lo que compra para comer
y no se come?. La cuchara

Brazos con brazos,
panza con panza:
rasgando en medio
se hace la danza. La guitarra

¿Quién será quien será
que de noche sale
y de día se va? La luna

Tú allá, yo aquí;
yo aquí tu allá
y si te mojas te secaras. La toalla

Es un grupo de valientes
que sirven a la nación;
y de apagar siempre el fuego,
es su noble ocupación. Los bomberos

Mi padre al cuello la ata
y poco a poco la aprieta
hasta llegar a su meta. La corbata

Vuelo vuelo de flor en flor
Que te puedo picar con mi aguijón. La abeja

Oro parece plata no es
¿sabes decirme qué fruta es? El guineo

Chiquito como un ratón
Y cuida la casa como un león. El candado

Tiene famosa memoria
gran tamaño y dura piel
y la nariz más grandota
que en el mundo puede haber. El elefante

Lleva años en el mar
Y aún no sabe nadar . La arena

CUENTOS

Materiales:

Libro de cuento acorde a la edad y gusto de los niños. (Nivel Preescolar de 3 a 6 años).

Objetivo:

- Estimular la memoria auditiva del niño/a.
- Estimular la memoria visual del niño/a.

Procedimiento:

Que los niños elijan un cuento, el que más les guste; la maestra realiza la lectura de la narración, y constantemente se refuerza a los niños/as repitiendo los sucesos y nombres de los personajes más sobresalientes del cuento para reforzar su memoria auditiva. Cuando termina la lectura, al final se les pregunta ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Y lo que menos les gusto? ¿Quién era el bueno o malo del cuento? Debido a que los niños se fascinan con el mismo cuento se recomienda leerlos, ya que esto le ayuda a ejercitar la memoria pues se aprenden el texto y se les enriquece preguntándoles acontecimientos acerca del mismo, pero ya con más conocimiento, emociones y efecto.

Las pinturas mágicas

Olga tenía unas pinturas mágicas. Con ella pinto una mariposa, y la mariposa voló y se fue. Pinto un elefante, y su tía María lo echo de la casa porque no cabía. Pinto una flor, y como no regaba se secó. Olga se enojó, tiro las pinturas al bote de la basura y el bote desapareció. Olga tomo sus lápices de siempre y se puso a pintar con ellos. Pinto una mariposa, y la mariposa no voló y se quedó. Pinto un elefante, y tía María lo dejo en casa. Pinto una flor y la flor no se secó.



La puerta

Había una vez una puerta que se abría y se cerraba todo el día. Una vez la machucó la mano a un niño, y fue castigada, permaneció diez años cerrada con llave.



La hormiga y la luciérnaga

Una hormiguita perdió su camino. Para saber dónde se encontraba, trepo sobre los tallos de la hierba y hasta sobre una piedra que, para ella, era una montaña. Pero la pobrecita no supo donde quedaba su casa. Llego la noche, y la hormiga hecho a llorar, pensando en sus hijitos.

Una luciérnaga que pasaba por allí, se enteró de lo que había sucedido a la hormiga y, encendiendo sus luces, la guio hasta su casa, a donde llegaron con toda felicidad,

Desde ese entonces, la hormiga y la luciérnaga son muy buenas amigas.



Las gallinas gordas y las flacas

Vivian en un corral varias gallinas. Unas estaban gordas y otras flacas; se burlaban las gordas de las flacas.

Un día el cocinero de la casa debía preparar algunos platillos para la cena, bajo al patio a escoger las mejores aves. La elección no fue dudosa. Entonces viendo las gallinas gordas su fatal destino, estas envidiaron a sus flacas compañeras.



El ratoncito vanidoso

Había una vez un ratón que por la vanidad de parecer guapo, se había dejado crecer la cola algo más de lo normal. Todos le decían que más pronto o normal. Todos le decían que más pronto o tarde aquella cola le iba a dar un gran susto. ¡Pero era perder el tiempo! El ratoncito se pasaba todo el día fuera de casa y a todo el que veía le presumía:

-Mira que cola tengo; ¡ni El rey tiene una igual!

Pero un día mientras paseaba por la casa donde tenía su agujero, vio venir al gato. El vanidoso ratoncillo se dio a la fuga y, corriendo se fue hacia la puerta.

Desgraciadamente en aquel momento se cerró, aprisionando la cola del ratón, y el gato se la comió. De esta manera perdió la cola el tonto del ratoncillo vanidoso.



La tortuga va a una boda

Una vez invitaron a una tortuga a una fiesta. Muy contenta, la tortuga se lavó, se pintó los labios y se puso un collar. Después salió de la casa, y despacio, se fue caminando. Llego al lugar de la fiesta y comenzó a subir las escaleras. tres años tardo en llegar arriba, y cuando ya estaba en el último escalón, se resbalo y cayo redondo, escalera abajo. Y mientras ella caía, alguien le oyó decir:

-¡Maldita prisa! La próxima vez que me inviten caminar despacio.



El trabajo del bombero

Caminaba Luis por la calle cuando vio humo. Inmediatamente escucho el sonido de la sirena y corrió a ver qué pasaba. Había mucha gente y varios policías trataban de quitarla. Llego el camión de los bomberos y todos bajan a ayudar. Un bombero pone la escalera en la pared, mientras otro sube por ella.

Al mismo tiempo otro bombero desenrollaba una manguera, por donde sale un chorro de agua. Mientras la gente aglomerada observando comentaba:

-¡Que rapidez!

-¡Que valientes!

Y en pocos minutos el fuego se apagó.



La cigarra y la hormiga

Durante todo el verano, las trabajadoras hormigas se ocuparon en recoger granos y llevarlos a su almacén.

Mientras la alegre cigarra se divertía y no trabajaba.

-¿Para que trabajan tanto -les decía a sus amigas- si para alimentarse solo hacía falta estirar las manos y tomar un grano de trigo ? ¡Dios nos da todo lo que necesitamos!.

Pero llegó el invierno, nevó y el campo se cubrió de nieve; la cigarra no veía ni una semilla que llevarse a la boca para alimentarse, y llamo a la casa de las hormigas.

-Amigas mías, ¿Me podrían darme de comer?

-¿Es que no guardaste nada para el invierno? –le preguntaron

-No; solo baile y toque mi guitarra –dijo ella.

-¡Pues si quieres ganarte la comida, ahora cantarás para nosotras!

La cigarra se ganó así la comida durante el invierno; en el hormiguero hubo alegría con sus canciones.



El ratón Jacinto

Jacinto era un ratoncito, su papa era muy inteligente. Sabía la hora y sabía contar hasta doce. ¡Y eso era muchísimo para un ratón!

La mama de Jacinto en cambio era una ratoncita muy estudiosa, leía muchos libros... ¡y había aprendido un poema de memoria!

Jacinto, en cambio, no sabía leer ni sumar, ni decir poemas.

El solamente sabía dibujar flores, vacas y pajaritos. ¡Y también lobos!

Un día dibujo un lobo tan horrible, que su mama por poco se desmaya del susto.



El cumpleaños

Hay un día en el año que para ti es fiesta. Es tu día. Por la mañana, cuando te levantas, papá y mamá te felicitan y te dan un regalo muy bonito, porque es tu día.

Luego, cuando vas a la escuela, la maestra también te da un beso y te felicita.

¡y todos juntos te felicitan cantando una canción que tú ya conoces!

Luego juegas, como todos los días, en el recreo.

Tú entonces les dices a tus amigos que vayan a tu casa, al salir de la escuela.

Y en tu casa hay una gran fiesta, con tus amigos y papas.

Entonces tus amigos te dan muchos regalos y juegan contigo.

Pero, de pronto, se apaga la luz y viene mamá con un pastel y unas velitas encendidas.

¡Tú soplas y apagad todas las velitas!

Y tus amigos y tus papas dicen todos: ¡Feliz cumpleaños!



5.7.2 RECURSOS FINANCIEROS

RECURSOS HUMANOS

Tutora Guía del Proyecto: Lic. Milca Guevara Msc.

Alumna autora del proyecto: Holanda Bustamante Torres

Directora de la escuela: Lic. Teresa Concha Lecaro Msc.

Profesora del Aula del Primer Año Básico: Lic. Margarita Cevallos Dip.

Niños del aula.

Padres de Familia.

Cuadro 4. Recursos financieros

Unidades	Descripción	Precio Unitario	Total
	Impresiones		
70	Color	0.25	17.50
250	B/N	0.10	25.00
750	Copias	0.015	11.25
6	Anillados	2.00	12.00
1	Empastado	10.00	10.00
5	Cds	1.00	5.00
50	Internet moden	3.00	150.00
2	Viáticos	30.00	60.00
5	Bolígrafos	0.25	1.25
Total			292.00

Elaborado por: Autora del proyecto

5.7.3 IMPACTO

5.7.3.1 BENEFICIARIOS

Esta propuesta tiende a solucionar el problema pedagógico que existe en la institución y los beneficiarios directos serán los niños que estarán motivados a desarrollar las artes en el primer año de educación básica.

La familia estará preparada para contribuir en el desarrollo de las tareas escolares del niño quienes participarán activamente en la escuela, además estas estrategias permitirá al docente reforzar su rol de mediador y establecer puntos de encuentros entre la información conocida y la nueva, otros de los beneficiarios será la comunidad y las instituciones que se encuentren con igual problema y que quiera ponerlo en práctica.

Además las artes, es persistente ya que lleva todo un proceso de organización, planificación y ejecución de proyectos, hasta concluir la actividad y al mismo tiempo alienta la autoestima al poder observar una obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentir alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos.

Es un hecho que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, estudios comprobados demuestran que en el niño ayuda a desarrollar el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, trabajan mejor y obtienen mejores calificaciones.

Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades acorde a las diferentes edades. Por eso es importante saber qué tanto les permitimos o facilitamos a nuestros niños desenvolverse en estas divertidas e importantes actividades, qué tanto los estimulamos a realizarlas, pues las necesitan y mucho.

Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc, y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

5.7.4 Lineamiento de la propuesta

A través de la ejecución de la propuesta pude observar que los niños pueden desarrollar eficientemente las habilidades motoras, además que permite la coordinación viso motora ojo – mano, y a la vez contribuye su desarrollo físico, psíquico y social, esto despierta su sensibilidad y establece las bases de su personalidad.

Cabe destacar que es en esta etapa o primera infancia que la información que recibe el niño va a perdurar en su memoria toda la vida, por lo que la estimulación artística va a beneficiar su capacidad, sus emociones, debido a que esto tonifica el alma, favoreciendo así el deleite por el arte, elemento importante para la formación integral del niño y niña.

Es en esta etapa donde el niño realiza la fase del garabateo, expresión lingüística, la expresión corporal, expresión plástica y la expresión rítmico – cultural, todo esto de manera natural, abierto y espontaneo, actividades a través de las cuales manifiesta su sentir, lo que desea, lo que piensa o le incomoda, lo que le molesta o le hace estar contento o angustiado por lo que es una educación expresiva, una capacidad imitadora, que lo induce a la improvisación y a la desinhibición ofreciendo una mejor formación integral, por eso es importante que los padres y maestros en esta etapa, sean flexibles, complacientes, tolerantes y dejen al niño ser muy creativo.

5.7.5 CRONOGRAMA DE TRABAJO

Cuadro 5. Diagrama de Gant

ACTIVIDADES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
APROBACIÓN DEL TEMA	■	■	■				
INVESTIGACIÓN	■	■	■				
RECOLECCIÓN DE DATOS		■	■				
ENCUESTA			■	■			
TRANSCRIPCIÓN DEL INFORME			■	■	■	■	■
PRESENTACIÓN DEL INFORME						■	■
ASESORÍA PERMANENTE	■	■	■	■	■	■	■
ENTREGA DEL PROYECTO A LA UNEMI							■

Elaborado por: Autora del proyecto

CONCLUSIONES

El arte como herramienta de vital importancia para la realización del proceso enseñanza-aprendizaje en los educandos y potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas y por ende rendimiento estudiantil, en la que se llegó a las siguientes conclusiones:

- ❖ La gran mayoría de representantes desconocen lo fundamental que es el ejercitar las artes para alcanzar un buen rendimiento académico, por lo tanto el desconocimiento en ellos hacen que no colaboren con sus hijos/as en la realización de las tareas escolares y por ello los mismos no cumplen con sus deberes escolares.
- ❖ La investigación demuestra que la mayoría de representantes desconocen a las artes como medio de comunicación y orientación en el aprendizaje del niño.
- ❖ Para el crecimiento y enriquecimiento de los procesos de enseñanza- aprendizaje, es necesario que los docentes tengan capacidad, conocimientos, dominio y habilidades para el manejo de las innovaciones en tecnología educativa en el aula de clase y administración de plataformas, disminuyendo así la monotonía en la que se llega a caer en el ejercicio de la docencia.
- ❖ El salón de clase como ambientes educativos es aquel lugar donde los estudiantes son acogidos para educarse, en la que se divierten y comparten experiencias fomentando así el proceso enseñanza aprendizaje. Es labor del docente hacer uso de varias alternativas dentro y fuera del aula para interesar al estudiante en las diferentes áreas.
- ❖ La colaboración de familia, escuela y comunidad escolar forma la riqueza cultural de los contextos en los que se desarrolla la vida de cada persona es una variable que determina, en buena medida, el éxito o fracaso social y educativo. Es necesario actuar para favorecer el enriquecimiento y crecimiento cultural del contexto social y de la comunidad educativa.

RECOMENDACIONES

- ❖ Las institución educativa debe encargarse de generar planes de motivación, capacitación, innovación y actualización en los que se apoye a las/os educadoras de manera que sientan como parte de este proceso de cambio, ya que muchas veces por falta de tiempo, interés, capacidad o motivación, no utiliza o subutilizan adecuadamente los materiales de arte.
- ❖ Los retos del futuro se ven más alcanzables si se apoyan al desarrollo de las competencias artísticas, permitiendo un acceso de igualdad tanto a la información como al conocimiento considerándola como estándar de comunicación.
- ❖ Para la consecución de los objetivos de la propuesta es necesario poner en marcha diferentes líneas de actuaciones curriculares, colaboración familia-escuela-comunidad, escolar-instituciones, animación a la pintura, actuación, poesía, etc.
- ❖ Es indispensable la colaboración y orientación de los padres de familia o representantes en las actividades curriculares de los discentes, en la planificación y organización de actuaciones para fomentar hábito de artes en los estudiantes, para mejorar el rendimiento escolar en los años venideros.
- ❖ Al desarrollar las vías de actuación entre diferentes instituciones, asociaciones y otros que se realicen o favorezcan actividades encaminadas al fomento de las artes.

BIBLIOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN

- BERNAL TORRES, Cesar: *Metodología de la Investigación*, Pearson Prentice Hall, México, 2008.
- DIAZ, Carmen: *La Creatividad en la Expresión Plástica*, Narcea S.A de Ediciones, Madrid, 2010.
- GRUPO CULTURAL: *Metodología del Aprendizaje*, Quebecor World Perú, Madrid.
- GRUPO CULTURAL: *Dificultades infantiles de aprendizaje*, Quebecor World Perú, Madrid.
- GRUPO OCEANO: *Como estimular el aprendizaje*, España, 2009.
- HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar: *Metodología de la Investigación*, McGraw-Hill, México, 2006.
- HUERTAS, J. A.: *Motivación, querer aprender*, Argentina, 2010.
- MARIN VIADEL, Ricardo: *Didáctica de la educación artística*, Pearson Prentice Hall, Madrid, 2008.
- SANTAMARIA CONDE, Rosa y NAVARRO JURADO, Alfonso: *Organización y planificación escolar*, Editorial Síntesis, España, 2012.
- EDITORES ZAMORA, Cuenta cuento, Colombia, 2008.
- EDICIONES NAREA, S.A. *Arte y magia de las manualidades infantiles*, Madrid, España. 2007.

LINKOGRAFÍA:

- *Constitución del Ecuador,*
http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- *Código de la Niñez y Adolescencia,*
http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf
- *Ley orgánica de educación intercultural,*
<http://remq.edu.ec/colegiosremq/quitumbe/images/descargas/12loip.pdf>.
- HUAMBAGUETE, Cleotilde: *Recursos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje, del quinto año de educación general básica del centro educativo comunitario San Antonio, Cuenca, 2011.*
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3241/1/UPS-CT002522.pdf>.
- NARVÁEZ, Martha del Rocío: *El desarrollo de las funciones básicas en el mejoramiento del rendimiento escolar de niños y niñas de segundo año de educación general básica, paralelos "a" y "b", de la escuela "La Salle", Guaranda, 2011.*
- <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/717/1/252.E.pdf>.
- [www.congresoretosyexpectativas.udg.mx/Congreso 1/Mesa](http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx/Congreso%201/Mesa)
- <http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQyK5DW6nKg2LoQShpit9cpdEXeggE7Lkg6Bv9yI2vegDgmBUx--tklaRE>
- http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTgKvwmTA_b663TY1Rdwy3UehHUI1pQZCY_LToA2-aj5syvUAlbdGm9wvs
- http://2.bp.blogspot.com/mrLOZ9yVVjQ/T1X8mNHmvl/AAAAAAAAACaQ/xjTjCd_wNxTY/s1600/P5152392.jpg

- http://2.bp.blogspot.com/_WAXcz_o7UHg/TDj1CBFDHHI/AAAAAAAAAFQ/iJF4_O1-8CY/s1600/imagesCAX8SLQG.jpg

- http://4.bp.blogspot.com/_43i7jQV1GSc/T0k8ewTKtml/AAAAAAAAABnl/XHC5Gq_MiJk/s1600/sexting-camara-tomando-fotos-ninos-chiquillos-pequeños-gigantes-sex-sexy-hot-humor-fun-funny-chistoso-tierno-sexualidad-pornografia-infantil-americanistadechiapas-2012-bebes-modelando-sesion-fotografica-chica-girl-modelo-model-moda-mode.jpg

ANEXOS

ANEXO FOTOGRAFÍCO

Anexo 1 Foto



Directora de la escuela "Manuela Cañizares" Msc. Teresa Concha



Alumnos Del Primer Año Básico Periodo 2012 - 2013



Niños del Primer Año Básico de la Escuela Manuela Cañizares



Directora de la actual escuela unificada Victoria Macías de Acuña



Estudiante autora del proyecto ejecutando la propuesta



Estudiante autora del proyecto ejecutando la propuesta

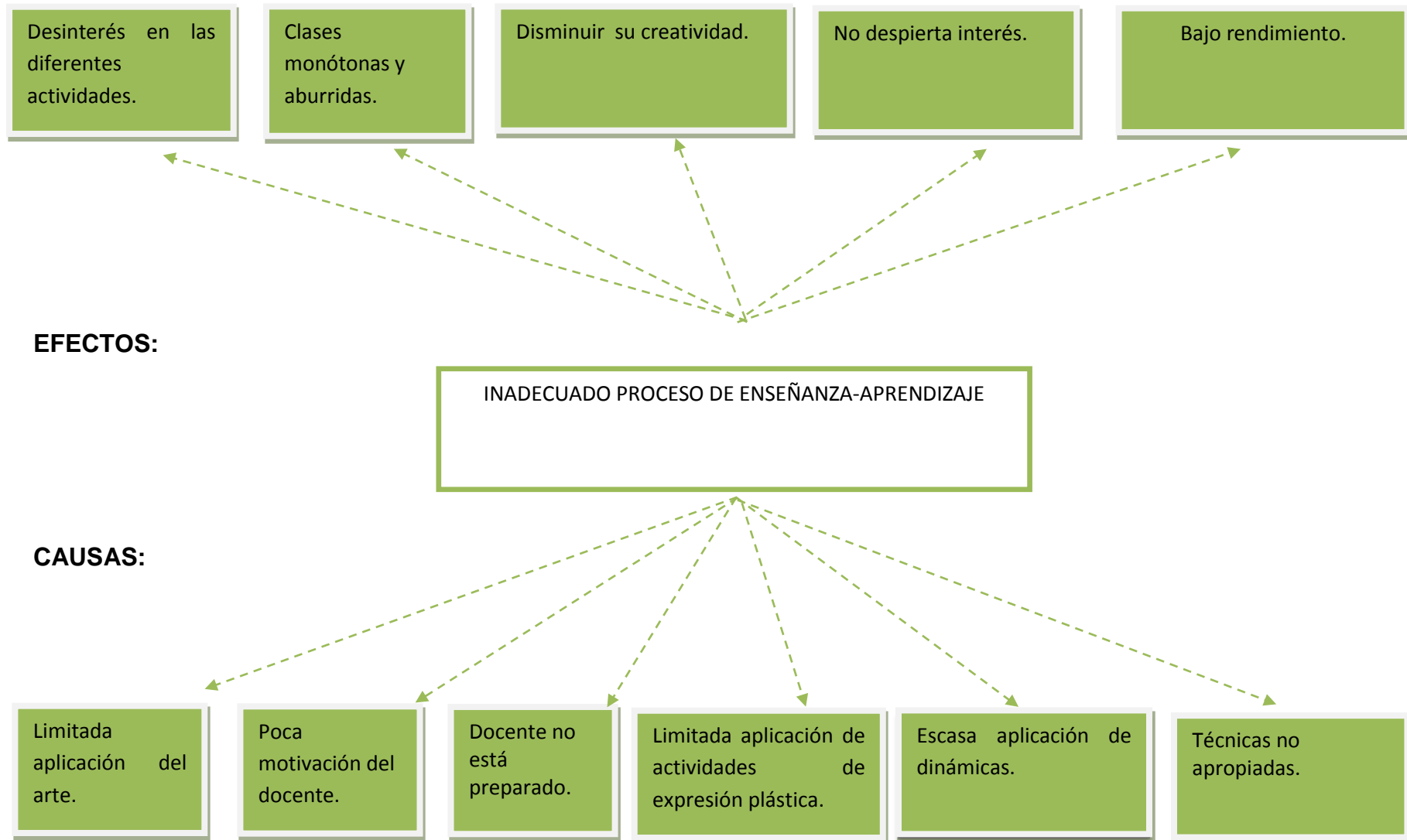


Estudiante autora del proyecto ejecutando la propuesta



Estudiante autora del proyecto, entregando libro de canciones, | poesías como parte de la propuesta

Anexo 2: Árbol del problema.





UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y
A DISTANCIA

Encuesta dirigida a la profesora, con el objetivo de recolectar información útil para determinar la factibilidad de Implementar el arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el primer año de educación general básica de la Escuela N.- 13 MANUELA CAÑIZARES, ubicada en el Cantón Milagro.

Solicitamos por favor llene el cuestionario, su ayuda es clave para nosotras. Marque con una "X "

- 1. ¿Está usted de acuerdo que en la escuela se realicen actividades artísticas como parte de la formación de los estudiantes?**

- De acuerdo
- Desacuerdo
- En total desacuerdo

- 2. ¿Usted realiza actividades artísticas de forma extracurricular con sus estudiantes?**

- Siempre
- Casi siempre
- Nunca

3. ¿Para qué cree usted que sirven las actividades artísticas?

- Para reforzar clases
- Para desarrollar habilidades y destrezas
- Para diversión
- Desconozco

4. ¿En la escuela se realizan actividades artísticas?

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez

5. ¿Quiénes organizan las actividades artísticas en la escuela?

- La escuela con fondos propios
- La escuela con apoyo gubernamental
- La escuela por medio del comité de padres de familia
- Personas independiente.
- Desconoce

6. ¿Qué es lo que más le agrada a sus estudiantes realizar en las horas libres?

- Dibujar
- Jugar
- Bailar,
- Cantar,
- Escuchar música

7. ¿Usted despierta el interés y la motivación en sus estudiantes a realizar actividades artísticas

- Siempre
- A veces

Nunca

8. ¿Usted realiza actividades, artísticas con sus estudiantes en el contexto áulico?

Siempre

A veces

Nunca

9. ¿Cuáles de estas actividades pueden realizarse según su criterio en la escuela donde usted labora? (Puede seleccionar varias)

Actividades como:

Pintura

Danza

Canto

Teatro

Manipulación de instrumentos musicales

Otras.....

10. ¿En cuáles de las actividades artísticas antes mencionadas usted se siente preparado para enseñar a sus estudiantes?

Actividades como:

Pintura

Danza

Canto

Teatro

Manipulación de instrumentos musicales

Otras.....



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y
A DISTANCIA

Encuesta dirigida a los padres de familia, con el objetivo de recolectar información útil para determinar la factibilidad de Implementar el arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el primer año de educación general básica de la Escuela N.- 13 MANUELA CAÑIZARES, ubicada en el Cantón Milagro.

Marque una (X) en el recuadro que está junto a la palabra o frase que concuerde con su criterio.

1.- ¿Está usted de acuerdo que en la escuela se realicen actividades de arte que contribuyan a la formación de sus hijos?

- Mucho
 Poco muestra
 Nada

2.- ¿Usted permite que su hijo participe de las actividades extracurriculares relacionadas con el arte?

- Siempre
 Casi siempre
 Nunca

3.- ¿Cree usted que las actividades artísticas ayudan al aprendizaje de su hijo?

- Mucho

Poco

Nada

4.- ¿Conoce si la escuela realiza actividades artísticas de forma extracurricular?

Si conozco

Desconoce

No realiza

5.- ¿Se ha tratado el tema de las actividades artísticas en las reuniones de la escuela?

Mucho

Poco

Nada

6.- ¿Qué es lo que más le agrada a su hijo realizar en las horas libres?

Dibujar

Jugar

Teatro

Danza

Bailar

Cantar

Escuchar música

7.- ¿Usted inscribe a su hijo en cursos vacacionales de actividades artísticas?

Siempre

A veces

Nunca

8.- ¿Cuáles de estas actividades artísticas le gustaría que la escuela realice como actividades extracurriculares? (Puede seleccionar varias)

Pintura

Danza

Canto

Teatro

Danza

Manipulación de instrumentos musicales

Otras.....

9.- ¿Usted refuerza en casa las actividades de arte realizada en clase?

Siempre

A veces

Nunca

10.- ¿Asiste con su hijo a lugares de exposiciones artísticas?

Museos

Casa abierta

Exposiciones

Ninguna

Anexo 4: Autorización para ejecutar la propuesta

ACTA DE CONTROL DE AVANCE DE PROYECTO DE INVESTIGACION

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDA ACADEMICA SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

ACTA DE PRESENTACION DE AVANCE DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

TITULO: INCIDENCIA DEL ARTE EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO BASICO

La Sra. Holanda Bustamante Torres egresada de la carrera de Licenciatura de
Párvulos, presentó su avance del proyecto de investigación

Nombre y firma del asesor

Nombre y firma del egresado

Registro Coordinador Académico:

Responsable: