



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA**

TEMA:

**"El método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación
ortográfica en estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la
Unidad Educativa Municipal "Quitumbe".**

Autor:

Lic. Allison Michelle Mena Ronquillo

Tutor:

MSc. Manzano Diaz Mirtha

Milagro, 2026

Derechos de autor

Sr. Dr.

Fabricio Guevara Viejó

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, **Allison Michelle Mena Ronquillo** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **Magíster en Educación con Mención en Lingüística y Literatura** como aporte a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología e Innovación para la Sociedad** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 12 de octubre de 2026



Validar Únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**ALLISON MICHELLE
MENA RONQUILLO**

Allison Michelle Mena Ronquillo

CI: 1850949916

Aprobación del Director del Trabajo de Titulación

Yo, **Mirtha Manzano Diaz, Msc.** en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por **Allison Michelle Mena Ronquillo**, cuyo tema es **"El método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal "Quitumbe"**, que aporta a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología e Innovación para la Sociedad**, previo a la obtención del **Grado Magíster en Educación con Mención en Lingüística y Literatura**. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo **APRUEBO**, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 12 de octubre de 2026



Validar únicamente en FirmaBC.
Firmado electrónicamente por:
MIRTHA MANZANO DIAZ

Mirtha Manzano Diaz

CI: 1756522007

Aprobación del tribunal calificador

FACULTAD DE POSGRADO

ACTA DE SUSTENTACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los ocho días del mes de septiembre del año dos mil veintiseis., siendo las 12:37 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LCDA MENA RONQUILLO ALLISON MICHELLE, a defender el Trabajo de Titulación denominado " **EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSICO Y EL APRENDIZAJE DE LA ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL "QUITUMBE".**", ante el Tribunal de Calificación integrado por: YANDUN CARTAGENA CARLA ALEXANDRA, Presidente(a), VELASQUEZ FLORES CARLOS ANDRES en calidad de Vocal; y, VALLEJO CEPEDA JÉSSICA PATRICIA que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACIÓN	59.00
DEFENSA ORAL	37.67
PROMEDIO	96.67
EQUIVALENTE	EXCELENTE

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 12:37 horas:



CARLA ALEXANDRA
YANDUN CARTAGENA

YANDUN CARTAGENA CARLA ALEXANDRA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL



CARLOS ANDRES
VELASQUEZ FLORES

VELASQUEZ FLORES CARLOS ANDRES
VOCAL



Jessica Patricia
Vallejo Cepeda

VALLEJO CEPEDA JÉSSICA PATRICIA
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL



ALLISON MICHELLE
MENA RONQUILLO

MENA RONQUILLO ALLISON MICHELLE
MAESTRANTE

DEDICATORIA

Al amor de mi vida, Andrés Buele, por ser el compañero que caminó a mi lado durante este sueño. Gracias por creer en mí incluso en los momentos en que yo dudaba, por impulsarme a seguir adelante y por sostenerme con tu amor incondicional.

Gracias por celebrar cada pequeño avance y por darme fuerzas en los días difíciles. Hoy entrego este proyecto con inmensa gratitud, sabiendo que detrás de cada página también está el amor con el que me acompañaste. Sin tu apoyo no lo hubiera logrado. Este logro es nuestro.

Con todo mi amor y agradecimiento.

Allison Mena

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada etapa de este camino, por concederme la sabiduría y perseverancia necesarias para superar cada desafío y hacer posible la culminación de esta meta.

A mis padres, por brindarme su amor incondicional, sus consejos y por confiar siempre en mis capacidades. Su apoyo y ejemplo han sido el impulso que me ha permitido seguir adelante en cada uno de mis sueños.

A mis hermanos, por creer en mí, acompañarme con su cariño y motivarme a no rendirme, e inspirarme a salir adelante por ellos.

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Milagro y a los docentes que formaron parte de este proceso académico, por compartir sus conocimientos en mi formación profesional y personal.

A todos, mi más profunda gratitud.

Allison Mena

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el método viso-audio-motor-gnósico (VAMG) y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal Quitumbe. El estudio se fundamentó en la necesidad de fortalecer el aprendizaje de la ortografía mediante estrategias didácticas multisensoriales que favorezcan el desarrollo de las competencias lingüísticas. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de alcance correlacional y corte transversal. La población estuvo conformada por estudiantes de sexto año de Educación General Básica, a quienes se aplicó una encuesta para evaluar la aplicación del método VAMG y una prueba pedagógica para valorar el aprendizaje de la acentuación ortográfica. Los datos fueron analizados mediante estadística descriptiva y el coeficiente de correlación Rho de Spearman. Los resultados evidenciaron una correlación positiva moderada entre ambas variables ($p = 0,564$; $p = 0,000$), demostrando que una mayor aplicación del método VAMG se asocia con un mejor aprendizaje de la acentuación ortográfica. En respuesta a los hallazgos, se diseñó la guía metodológica "Acentúa con los sentidos", conformada por siete sesiones de aprendizaje fundamentadas en el método VAMG, con el propósito de fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en estudiantes de Educación General Básica.

Palabras clave: acentuación ortográfica; estrategias de aprendizaje; enseñanza de la lengua; educación básica; métodos de enseñanza.

Abstract

The objective of this study was to determine the relationship between the visual-auditory-motor-gnostic (VAMG) method and the learning of orthographic accentuation among sixth-grade students in the General Basic Education program at the Quitumbe Municipal Educational Unit. The study was based on the need to strengthen spelling skills through multisensory teaching strategies that promote the development of linguistic competencies. The research was conducted using a quantitative approach, with a non-experimental design of a correlational and cross-sectional nature. The study population consisted of sixth-grade students in the General Basic Education program, who were administered a survey to evaluate the implementation of the VAMG method and a pedagogical test to assess their learning of orthographic accentuation. The data were analyzed using descriptive statistics and Spearman's rho correlation coefficient. The results showed a moderate positive correlation between the two variables ($\rho = 0.564$; $p = 0.000$), demonstrating that greater use of the VAMG method is associated with better learning of orthographic accentuation. In response to these findings, the methodological guide "Accentuate with the Senses" was designed, consisting of seven learning sessions based on the VAMG method, with the aim of strengthening the teaching and learning of orthographic accentuation among students in General Basic Education.

Keywords: orthographic accentuation; learning strategies; language teaching; basic education; teaching methods.

Índice / Sumario

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	6
Antecedentes históricos de la Evolución de la Ortografía	6
Antecedentes Conceptuales	7
Estimulación Multisensorial.....	8
Método “VAMG”	13
La Escritura	13
La ortografía.....	15
Acentuación Ortográfica	16
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO.....	17
Paradigma y enfoque de la investigación	17
Tipo, diseño y nivel de investigación	17
Métodos de investigación	18
Métodos teóricos	18
Métodos empíricos	18
Población y muestra.....	19
Técnicas e instrumentos de investigación	19
Validez y confiabilidad de los instrumentos	20
Métodos estadísticos para el análisis de los datos	20
Criterios para la interpretación de los resultados	21
CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados.....	24
Análisis de la variable independiente: Aplicación del método viso-audio-motor- gnósico (VAMG).....	24
Dimensión visual.....	24
Dimensión auditiva	25

Dimensión motora.....	25
Dimensión gnósica	26
Nivel general de aplicación del método viso-audio-motor-gnósico.....	27
Análisis de la variable dependiente: Aprendizaje de la acentuación ortográfica ..	27
Identificación de la sílaba tónica	28
Clasificación de palabras según el acento	28
Reconocimiento de las reglas de acentuación.....	29
Uso correcto de la tilde.....	29
Corrección ortográfica	30
Nivel general del aprendizaje de la acentuación ortográfica	31
Verificación de las Hipótesis	32
Correlación entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica	32
CAPÍTULO V: Propuesta.....	35
Presentación de la propuesta	35
Justificación de la propuesta.....	36
Objetivos de la propuesta	36
Fundamentación teórico-pedagógica de la propuesta	37
Descripción de la propuesta	38
Estructura de la guía metodológica	40
Desarrollo de la guía metodológica	42
Conclusiones y Recomendaciones.....	65
Referencias Bibliográficas	68
Anexos.....	73

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Escala de valoración de la encuesta sobre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico (VAMG)</i>	21
Tabla 2. <i>Niveles de interpretación de la variable "Aplicación del método viso-audio-motor-gnósico"</i>	22
Tabla 3. <i>Criterios para la interpretación del coeficiente de correlación Rho de Spearman</i>	23
Tabla 4. <i>Resultados de la dimensión visual de la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico</i>	24
Tabla 5. <i>Resultados de la dimensión auditiva de la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico</i>	25
Tabla 6. <i>Resultados de la dimensión motora de la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico</i>	25
Tabla 7. <i>Resultados de la dimensión gnósica de la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico</i>	26
Tabla 8. <i>Nivel general de aplicación del método viso-audio-motor-gnósico</i>	27
Tabla 9. <i>Resultados del indicador identificación de la sílaba tónica</i>	28
Tabla 10. <i>Resultados del indicador clasificación de palabras según el acento</i>	28
Tabla 11. <i>Resultados del indicador reconocimiento de las reglas de acentuación</i> ..	29
Tabla 12. <i>Resultados del indicador uso correcto de la tilde</i>	29
Tabla 13. <i>Resultados del indicador corrección ortográfica</i>	30
Tabla 14. <i>Nivel general del aprendizaje de la acentuación ortográfica</i>	31
Tabla 15. <i>Correlación Rho de Spearman entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica</i>	32
Tabla 1. <i>Comprobación de la hipótesis general mediante el coeficiente Rho de Spearman</i>	33

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la escritura constituye un pilar fundamental dentro del proceso educativo, ya que permite el desarrollo de competencias comunicativas esenciales para la formación integral de los estudiantes. En este marco, la ortografía, y particularmente la acentuación ortográfica, adquiere una relevancia significativa al incidir directamente en la producción de textos, la comprensión lectora y la construcción del significado (Ana Jiménez et al., 2023).

La acentuación junto al uso adecuado de la tilde no solo garantiza la corrección formal de los textos, sino que también evita ambigüedades semánticas que pueden alterar la intención comunicativa. En la actualidad, esta temática cobra especial importancia debido a las transformaciones en los modos de comunicación influenciados por entornos digitales, donde frecuentemente se omiten las normas ortográficas, afectando el desarrollo de una escritura adecuada (Hidalgo y Tibanlombo, 2026).

A nivel internacional, diversas investigaciones evidencian que el aprendizaje de la acentuación ortográfica continúa siendo una dificultad recurrente en los estudiantes de educación básica. Estas problemáticas se manifiestan en la incapacidad para el uso de tildes, clasificar palabras según su acentuación y aplicar las reglas de acentuación en contextos reales de escritura. En el contexto latinoamericano, esta situación se ve reforzada por la persistencia de metodologías tradicionales centradas en la memorización mecánica de normas, las cuales resultan poco significativas y limitan el aprendizaje profundo (Ferreira et al., 2023).

En el ámbito nacional ecuatoriano, diversos estudios y publicaciones periodísticas han evidenciado dificultades relacionadas con el dominio ortográfico en los distintos niveles educativos. Entre las principales causas se identifican la disminución de los hábitos de lectura, las limitaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita y la escasa aplicación de estrategias didácticas innovadoras que favorezcan un aprendizaje significativo de la ortografía. Esta realidad ha generado preocupación debido a las repercusiones que presenta en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes (Cervantes & Vega, 2021).

A nivel local, específicamente en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Quitumbe”, ubicada en la ciudad de Quito, se evidencian dificultades relacionadas con la omisión de tildes, y la inadecuada clasificación de palabras según su acentuación. Estas limitaciones pueden atribuirse, entre otros factores, a la limitada utilización de metodologías multisensoriales y a la escasa motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje de la ortografía. Asimismo, la influencia del lenguaje informal empleado en redes sociales y medios digitales contribuye al debilitamiento de las competencias ortográficas (Valdivieso, 2023).

Frente a esta problemática surge la necesidad de incorporar métodos innovadores que favorezcan el aprendizaje significativo de la ortografía. Entre ellos destaca el método viso-audio-motor-gnósico, el cual integra los canales visual, auditivo, motor y cognitivo para fortalecer los procesos de aprendizaje mediante experiencias multisensoriales. Este método permite que los estudiantes observen, escuchen, ejecuten y comprendan los contenidos, favoreciendo una mayor retención y aplicación de los conocimientos adquiridos. Sin embargo, su utilización en el contexto educativo ecuatoriano continúa siendo limitada y existen pocos estudios que analicen su relación con el aprendizaje de la acentuación ortográfica.

La escritura implica el dominio y aplicación de diversas habilidades relacionadas con la estructura sintáctica, semántica y textual, así como con el uso adecuado de las normas ortográficas. Los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación del Ecuador reconocen la importancia de desarrollar estas competencias mediante actividades que promuevan la participación activa del estudiante en la construcción de sus aprendizajes. No obstante, persiste el desafío de enseñar la ortografía de manera contextualizada y significativa, favoreciendo la comprensión y aplicación de las normas dentro de situaciones reales de comunicación (Paucar Villa, 2023).

En este contexto, se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Cuál es la relación entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en estudiantes de sexto año de

Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Quitumbe”, en la ciudad de Quito?

Para dar respuesta a este problema se establece como objetivo general: Determinar la relación entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Quitumbe”, en la ciudad de Quito.

De este objetivo general se derivan los siguientes objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente el método viso-audio-motor-gnósico y su aplicación en el aprendizaje de la acentuación ortográfica
- Diagnosticar el estado actual del aprendizaje de la acentuación ortográfica y las prácticas relacionadas con el método viso-audio-motor-gnósico
- Establecer el grado de relación entre el método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica
- Diseñar una guía metodológica basada en este método para fortalecer el aprendizaje de la acentuación ortográfica en los estudiantes.

Hipótesis

En concordancia con el objetivo general de la investigación y considerando el enfoque cuantitativo de tipo correlacional adoptado en el presente estudio, se plantean las siguientes hipótesis:

Hipótesis de investigación (H_i)

Existe una relación estadísticamente significativa entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Quitumbe”, de la ciudad de Quito.

Hipótesis nula (H₀)

No existe una relación estadísticamente significativa entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en

los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Quitumbe”, de la ciudad de Quito.

La presente investigación se justifica por su relevancia pedagógica y social. En el ámbito académico aporta evidencia empírica sobre la relación existente entre el método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica. Desde la perspectiva pedagógica, proporciona una propuesta metodológica innovadora que puede orientar la práctica docente y contribuir al fortalecimiento de las competencias ortográficas de los estudiantes. Su viabilidad se sustenta en el acceso a la población de estudio, conformada por 50 estudiantes de sexto año de Educación General Básica, así como en la disponibilidad de los recursos necesarios para el desarrollo de la investigación.

La originalidad de la investigación radica en el análisis de la relación entre el método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en estudiantes de Educación General Básica, temática que presenta escasos antecedentes en el contexto educativo ecuatoriano. Además, la investigación no solo determina estadísticamente dicha relación mediante el coeficiente Rho de Spearman, sino que también propone una guía metodológica contextualizada que responde a las necesidades identificadas en la población objeto de estudio.

Como aporte práctico, la investigación presenta la guía metodológica "Acentúa con los sentidos", estructurada en siete sesiones de aprendizaje fundamentadas en el método viso-audio-motor-gnósico. La propuesta integra actividades visuales, auditivas, motoras y gnósicas orientadas a fortalecer el aprendizaje de la acentuación ortográfica mediante una secuencia didáctica progresiva que favorece la participación activa y el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se sustenta en el paradigma positivista y adopta un enfoque cuantitativo orientado a la medición objetiva de las variables. Corresponde a un estudio no experimental, descriptivo-correlacional y de corte transversal. Para la recolección de información se emplearon métodos empíricos como la encuesta y la prueba pedagógica, complementados con técnicas de análisis estadístico descriptivo e inferencial. Para determinar el grado de

relación entre las variables se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman, adecuado para el análisis de datos obtenidos mediante escalas ordinales.

Finalmente, la investigación se organiza en cuatro capítulos. El primero presenta el marco teórico que sustenta las variables de estudio; el segundo describe el diseño metodológico de la investigación; el tercero expone el análisis e interpretación de los resultados obtenidos; y el cuarto desarrolla la propuesta de intervención mediante la guía metodológica "Acentúa con los sentidos". El documento concluye con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Antecedentes históricos de la Evolución de la Ortografía

La ortografía, al igual que otros componentes de la lengua, ha experimentado un proceso de evolución a lo largo de la historia. Cada idioma cuenta con instituciones encargadas de regular y establecer las normas que orientan su uso correcto. En el caso del español, la Real Academia Española (RAE) desempeña un papel fundamental en la normalización del idioma (Portilla,2003).

En 1727, pocos años después de su creación, la RAE publicó las primeras normas ortográficas con el propósito de unificar los criterios de escritura y reducir las diferencias existentes entre los hablantes. Antes de esta regulación, la escritura presentaba inconsistencias derivadas de la influencia de la pronunciación y de la etimología de las palabras, lo que ocasionaba diversas formas de escribir un mismo término y generaba dificultades en la interpretación de los mensajes entre el emisor y el receptor (Quispe,2018).

La consolidación de la normativa ortográfica del español se produjo en 1854 con la publicación de la Ortografía de la lengua castellana, obra que estableció criterios más uniformes para la escritura del idioma. Desde entonces, las modificaciones introducidas han sido limitadas y han respondido principalmente a ajustes de carácter etimológico y fonológico, con el propósito de mantener la coherencia entre la representación gráfica y los sonidos de la lengua. No obstante, el sistema ortográfico del español conserva algunos casos en los que diferentes grafías representan un mismo fonema, como ocurre con las letras b y v, debido a razones históricas y etimológicas (Oroño, 2016).

La Real Academia Española (RAE) desempeña un papel fundamental en la actualización y regulación de las normas ortográficas. Esta institución revisa de manera permanente la evolución del idioma e incorpora aquellos cambios lingüísticos y usos que, tras consolidarse entre los hablantes, son reconocidos oficialmente e integrados a la normativa del español. De esta forma, la ortografía se mantiene como un sistema dinámico que evoluciona junto con la lengua y las necesidades comunicativas de la sociedad (Mosterin, 1981).

En épocas anteriores, los errores ortográficos eran considerados principalmente una consecuencia de la escasa práctica de la lectura y del limitado uso de herramientas de consulta, como el diccionario. En la actualidad, además de estos factores, el avance de las tecnologías digitales y el uso cotidiano de correctores

automáticos y formas abreviadas de comunicación han influido en los hábitos de escritura, generando nuevos desafíos para el aprendizaje y la correcta aplicación de las normas ortográficas (Ríos et al., 2020).

Antecedentes Conceptuales

Las estrategias de aprendizaje pueden entenderse como acciones deliberadas y orientadas a objetivos específicos de aprendizaje. Estas implican procesos que el estudiante puede regular de manera consciente y voluntaria, aunque algunas prácticas lleguen a automatizarse con la experiencia. En este sentido, Berríos (2005) destaca que las estrategias permanecen bajo el control del aprendiz, ya que requieren planificación, intención y compromiso consciente. Por ello, no deben considerarse simples hábitos mecánicos o rutinas repetitivas, sino procedimientos aplicados intencionalmente para resolver tareas académicas. En palabras de Beltrán (1996), mientras las técnicas responden a procesos automáticos y rutinarios, las estrategias poseen un carácter intencional sustentado en un plan de acción definido (Avedaño, 2019).

En definitiva, las estrategias de aprendizaje son técnicas y métodos diseñados para optimizar la adquisición de conocimientos y habilidades. Su aplicación permite al estudiante organizar, comprender, conservar y utilizar la información de manera eficiente, promoviendo además habilidades como la autorregulación, el análisis crítico y la capacidad para resolver problemas, estas estrategias desempeñan un papel fundamental en la construcción de aprendizajes significativos y duraderos (Berlo, 2005).

Tomando referente de algunos autores se establecen tres categorías para la clasificación de las estrategias de aprendizaje

- Estrategias cognitivas: estos se refieren a la incorporación del nuevo conocimiento a partir del conocimiento previo. Desde esta perspectiva, constituyen un conjunto de estrategias orientadas a facilitar el aprendizaje, la codificación, la comprensión y la retención de la información, en función del logro de objetivos específicos de aprendizaje. Además, dentro de esta clasificación existen tres subclasificaciones: estrategias de repetición, de elaboración, y de organización.
- Estrategias Metacognitivas: Estas estrategias se vinculan con los procesos de planificación, supervisión y evaluación que el estudiante realiza sobre su propia actividad cognitiva. Se trata de un conjunto de procedimientos que favorecen el conocimiento, control y regulación de los procesos mentales, con el

propósito de alcanzar metas específicas de aprendizaje. Debido a su carácter amplio y general, se consideran macro estrategias.

- **Estrategias Socioafectivas:** Constituyen un conjunto de estrategias de apoyo que incorporan diversos recursos destinados a facilitar el desarrollo exitoso de una tarea. Su principal propósito es predisponer al estudiante hacia el aprendizaje, promoviendo una adecuada disposición para aprender. Esta sensibilización comprende tres dimensiones fundamentales: la motivación, las actitudes y el afecto, elementos que influyen de manera significativa en el proceso de aprendizaje (Briseño, 2022).

Estimulación Multisensorial

Los sistemas sensoriales permiten obtener información tanto del propio cuerpo como del entorno mediante receptores especializados y la transmisión de estímulos. Según el tipo de información que procesan, estos sistemas pueden clasificarse en exteroceptivos, propioceptivos e interoceptivos (Cajamarca et al., 2024). Los sistemas exteroceptivos incluyen los cinco sentidos tradicionales, visión, audición, olfato, gusto y tacto, ya que captan estímulos provenientes del exterior del organismo. Los propioceptivos, en cambio, responden a estímulos generados por el movimiento y la tensión muscular, mientras que los interoceptivos se relacionan con las sensaciones provenientes de las vísceras y otros mecanismos internos, incluyendo también los receptores vestibulares y aquellos asociados al movimiento ocular (Camino, 2023).

Sensación y Percepción

Ambos son dos procesos complementarios en el que el cerebro procesa y da sentido a su entorno, sin embargo, resulta importante destacar sus diferencias. La sensación puede definirse como “la entrada de datos” es un proceso biológico y automático mediante el cual los órganos sensoriales, captan el entorno, estos receptores sensoriales convierten la energía física en impulsos eléctricos (proceso llamado transducción) y los envían al cerebro. Por lo tanto, Es objetiva y universal. Los datos son "crudos" y sin procesar (Universitat de Barcelona, 2021).

La percepción “La interpretación” por su parte es el proceso cognitivo en donde el cerebro organiza, interpreta y le da significado a la información sensorial recibida, integra los datos sensoriales con la memoria, el aprendizaje previo, las expectativas y el estado emocional. Mientras la sensación es objetiva, la percepción es subjetiva, es decir que dos personas pueden recibir el mismo estímulo sensorial sin embargo pueden percibirlo de maneras distintas (Bundy, 2020).

Receptores Sensoriales

Los receptores sensoriales pueden clasificarse de acuerdo con el origen del estímulo que perciben. En este sentido, aquellos encargados de captar estímulos provenientes del entorno externo reciben el nombre de exteroceptores e incluyen los relacionados con el tacto, la visión, la audición, el gusto y el olfato. Por otro lado, los propioceptores son los receptores que responden a cambios generados dentro del propio cuerpo, especialmente en músculos, tendones y articulaciones, permitiendo reconocer la posición y el movimiento corporal. Finalmente, los interoceptores o viscerosceptores son aquellos que detectan estímulos internos provenientes de las vísceras y órganos internos (Cleveland, 2024).

Cabe destacar que una gran parte de los receptores viscerales no produce percepciones conscientes de manera directa. Las sensaciones derivadas de estos receptores suelen ser limitadas y generalmente se manifiestan en forma de malestar, incomodidad o dolor como cuando nos duele el estómago (Camino, 2023).

Sistema vestibular

El sistema vestibular es un conjunto de estructuras del oído interno encargadas de controlar el equilibrio, la postura y la estabilización de la mirada. Detecta en tiempo real los movimientos, giros y la posición de la cabeza respecto a la gravedad para que el cerebro ajuste el cuerpo. (Cleveland, 2024)

El aparato vestibular corresponde a una estructura bilateral ubicada en el oído interno, conformada por un complejo laberinto óseo situado en el hueso temporal. Este sistema está integrado por los conductos semicirculares, los cuales convergen en una región central donde se encuentran el sáculo y el utrículo, estructuras que además se conectan con la cóclea, responsable de las funciones auditivas (Bundy, 2020).

Sistema sensorial propioceptivo

El sistema propioceptivo desempeña un papel fundamental en la percepción y control del movimiento corporal, debido a que proporciona información continua sobre la posición del cuerpo, la orientación espacial y el desplazamiento de las extremidades. Además, permite reconocer la fuerza aplicada en los movimientos y la resistencia que se genera durante la actividad motora, contribuyendo al equilibrio, la coordinación y el control postural (Camino, 2023).

La propiocepción adquiere gran relevancia, especialmente durante las primeras etapas del desarrollo infantil, ya que favorece la adquisición de habilidades motoras necesarias para el aprendizaje. Un adecuado procesamiento propioceptivo facilita la coordinación motriz fina y gruesa, aspectos indispensables para actividades escolares como la escritura, el recorte, el manejo de materiales didácticos, la postura corporal y la participación en dinámicas lúdicas y deportivas. Asimismo, contribuye a mejorar la atención, la autorregulación y la organización corporal dentro del aula.

Sistema sensorial visual

El sistema sensorial visual es la red biológica encargada de captar, procesar y convertir los estímulos luminosos (ondas electromagnéticas) del entorno en imágenes comprensibles. Es el sentido dominante del ser humano y depende de una estructura compleja que integra los ojos y el cerebro (Guyton & Hall, 2021).

Sistema sensorial auditivo

El sistema sensorial auditivo es el encargado de captar, transmitir e interpretar los estímulos sonoros provenientes del entorno. Este sistema funciona a través de estructuras especializadas del oído externo, medio e interno, las cuales permiten transformar las ondas sonoras en impulsos nerviosos que posteriormente son procesados por el cerebro. La audición no solo posibilita la percepción de sonidos, sino también la identificación de tonos, intensidades y frecuencias, elementos esenciales para la comunicación y la interacción social (Hall & Guyton, 2021).

La capacidad para escuchar y discriminar sonidos favorece la atención, la memoria auditiva y la comprensión de instrucciones dentro del aula. Asimismo, las estrategias pedagógicas basadas en estímulos auditivos, como canciones, narraciones, lecturas en voz alta y recursos multimedia, contribuyen al fortalecimiento del aprendizaje significativo y la participación activa de los estudiantes (Camacho & Soldevilla, 2024).

Sistema sensorial olfativo

El sistema sensorial olfativo es el responsable de detectar y procesar los olores presentes en el ambiente mediante receptores especializados ubicados en la cavidad nasal. Estos receptores captan las moléculas químicas suspendidas en el aire y envían la información al cerebro para su identificación e interpretación. El olfato constituye uno de los sentidos más vinculados a la memoria y las emociones, ya que los estímulos olfativos pueden evocar experiencias y recuerdos de manera inmediata (Bear, Connors & Paradiso, 2016).

La incorporación de aromas en determinadas actividades pedagógicas contribuye a fortalecer la atención, la motivación y la asociación de contenidos con experiencias significativas. Además, la estimulación olfativa favorece el desarrollo cognitivo y emocional, especialmente en la educación inicial y en contextos de aprendizaje inclusivo donde se emplean estrategias multisensoriales (Cáceres et al., 2017).

Sistema sensorial gustativo

El sistema sensorial gustativo es el encargado de percibir y diferenciar los sabores mediante las papilas gustativas localizadas principalmente en la lengua. Estas estructuras especializadas identifican estímulos químicos asociados a sabores básicos como dulce, salado, ácido, amargo y umami, enviando posteriormente la información al sistema nervioso central para su interpretación. El sentido del gusto cumple funciones importantes relacionadas con la alimentación, la nutrición y la protección del organismo frente a sustancias potencialmente dañinas (Tortora & Derrickson, 2018).

El sistema gustativo puede ser utilizado como parte de experiencias de aprendizaje multisensorial orientadas a fortalecer la exploración, la curiosidad y la participación activa de los estudiantes. Las actividades que incorporan estímulos gustativos favorecen el desarrollo sensorial, la discriminación de sabores y la adquisición de hábitos alimenticios saludables.

La percepción

La percepción es el proceso mediante el cual el cerebro organiza, interpreta y da significado a la información captada por los sentidos, permitiendo al individuo comprender e interactuar con el entorno que lo rodea (Goldstein, 2014).

La percepción influye directamente en la manera en que los estudiantes reciben, procesan y comprenden la información. Una adecuada estimulación perceptiva favorece la atención, la interpretación de estímulos y la construcción de aprendizajes significativos dentro del proceso educativo (Sousa, 2014).

La percepción vestibular

La percepción vestibular se relaciona con la capacidad de reconocer el movimiento, el equilibrio y la orientación espacial del cuerpo, gracias a la información proporcionada por el sistema vestibular ubicado en el oído interno (Bundy, Lane & Murray, 2020).

La percepción vestibular es fundamental para el desarrollo de la coordinación motora, el control postural y la atención. Su adecuada estimulación favorece la participación activa del estudiante en actividades académicas y recreativas (Bundy, Lane & Murray, 2020).

La percepción propioceptiva

La percepción propioceptiva permite identificar la posición y el movimiento de las diferentes partes del cuerpo mediante estímulos provenientes de músculos, tendones y articulaciones (Tortora & Derrickson, 2018).

Esta percepción contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas necesarias para actividades como la escritura, el recorte y la coordinación corporal dentro del aula (Papalia & Martorell, 2017).

La percepción visual

La percepción visual corresponde a la capacidad de interpretar los estímulos captados por la vista, permitiendo reconocer formas, colores, tamaños y movimientos del entorno (Goldstein, 2014). En educación, la percepción visual es esencial para procesos como la lectura, la escritura y la comprensión de imágenes, gráficos y materiales didácticos, facilitando el aprendizaje y la adquisición de conocimientos.

La percepción auditiva

La percepción auditiva es la habilidad para interpretar y dar significado a los sonidos que se reciben a través del sistema auditivo (Guyton & Hall, 2021). Dentro del proceso educativo, esta percepción favorece la comprensión oral, el desarrollo del lenguaje y la atención en el aula, elementos indispensables para el aprendizaje y la comunicación (Papalia & Martorell, 2017).

La percepción olfativa

La percepción olfativa consiste en la capacidad de reconocer e interpretar los olores mediante la estimulación de receptores ubicados en la cavidad nasal (Bear, Connors & Paradiso, 2016). La estimulación olfativa puede fortalecer experiencias multisensoriales que favorecen la memoria, la motivación y la asociación de aprendizajes con experiencias significativas.

La percepción gustativa

La percepción gustativa es el proceso mediante el cual se identifican y diferencian los sabores a través de las papilas gustativas localizadas en la lengua (Tortora & Derrickson, 2018). La percepción gustativa puede incorporarse en

actividades multisensoriales que promuevan la exploración, el aprendizaje experiencial y el desarrollo de hábitos alimenticios saludables en los estudiantes (Camps et al., 1990).

Método “VAMG”

Anteriormente se mencionó todos los sistemas y percepciones sensoriales que posee el ser humano, sin embargo, en el método de estudio “VAMG”, se incluye únicamente los sentidos, Viso-Audio-Motor-Gnósico. Este es un enfoque pedagógico desarrollado por el educador argentino Jorge Forgione en el siglo XX año 1925. Creado principalmente para la enseñanza de la ortografía, busca que los estudiantes integren la vista, el oído y el movimiento al escribir, transformando el aprendizaje en un proceso neurológico y consciente.

Según Guido & Kopusar (1986) El método viso-audio-motor-gnósico implica que “Las palabras deben ser observadas, escuchadas, pronunciadas y escritas, por lo que estos pasos implican el comprender su significado” (p.25). Esto mediante las siguientes etapas:

- **Viso (Visualización):** El estudiante observa detenidamente la palabra escrita en una pizarra o texto. Analiza su estructura y memoriza su forma gráfica.
- **Audio (Audición):** Escucha al docente pronunciar la palabra correctamente, a menudo la repite en voz alta, asociando el sonido con las grafías que la componen.
- **Motor (Motricidad):** El alumno escribe la palabra, integrando la memoria muscular (psicomotricidad fina) del trazo de las letras.
- **Gnósico (Gnosia/Reflexión):** Es el proceso cognitivo superior. El estudiante comprende la regla ortográfica, analiza el significado de la palabra y asimila el conocimiento, logrando que el aprendizaje sea significativo y duradero

La Escritura

La escritura es una habilidad lingüística que permite representar ideas, pensamientos y conocimientos mediante signos gráficos convencionales. Constituye un proceso complejo que involucra aspectos cognitivos, lingüísticos, motores y comunicativos, los cuales se desarrollan progresivamente durante la escolaridad (Gabarró, 2012).

La escritura es una herramienta fundamental para la construcción del aprendizaje, ya que posibilita la expresión de ideas, la organización del pensamiento y la comunicación de conocimientos. Su desarrollo favorece la comprensión lectora, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes (Ramírez, 2015).

Presilábico

El nivel presilábico corresponde a la primera etapa del desarrollo de la escritura descrita por Ferreiro y Teberosky. En esta fase, el niño aún no establece relaciones entre las letras y los sonidos del lenguaje, por lo que utiliza grafismos, dibujos o combinaciones de letras sin correspondencia fonética para representar palabras (Ferreiro & Teberosky, 2017).

Esta etapa permite identificar los conocimientos previos que poseen los estudiantes sobre la escritura. El docente puede diseñar actividades que favorezcan la exploración del lenguaje escrito y la construcción progresiva del principio alfabético (Rojas Gomez, 2019).

Silábico

En el nivel silábico, el estudiante comienza a comprender que la escritura representa segmentos sonoros del habla. Generalmente asigna una letra para representar cada sílaba de una palabra, aunque todavía no existe una correspondencia exacta entre sonidos y grafías. Esta etapa constituye un avance significativo en la comprensión del sistema de escritura. Las actividades de conciencia fonológica y discriminación auditiva contribuyen a fortalecer el paso hacia niveles más complejos de alfabetización. (Ferreiro & Teberosky, 2017).

Silábico alfabético

El nivel silábico-alfabético representa una etapa de transición en la que el estudiante combina características de los niveles silábico y alfabético. Algunas sílabas son representadas mediante una sola letra, mientras que otras incluyen una correspondencia más completa entre sonidos y grafías, este nivel evidencia que el estudiante está consolidando la comprensión del sistema de escritura. La práctica constante de lectura y producción textual favorece el avance hacia una escritura convencional. (Ferreiro & Teberosky, 2017).

Alfabético

El nivel alfabético se alcanza cuando el estudiante comprende que cada fonema del lenguaje oral puede representarse mediante letras específicas. En esta etapa existe una correspondencia más precisa entre sonidos y grafías, lo que permite escribir palabras y oraciones de manera más convencional, este nivel constituye una base fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas más avanzadas.

A partir de esta etapa se fortalecen aspectos relacionados con la ortografía, la redacción y la producción de textos. (Ferreiro & Teberosky, 1979).

La ortografía

La ortografía es el conjunto de normas y convenciones que regulan la correcta escritura de una lengua. Su finalidad es garantizar la claridad y uniformidad de los mensajes escritos, facilitando la comunicación entre los hablantes de una comunidad lingüística (Real Academia Española, 2010).

La enseñanza de la ortografía contribuye al desarrollo de competencias comunicativas y al mejoramiento de la producción escrita. Su aprendizaje favorece una escritura clara, precisa y acorde con las normas lingüísticas vigentes (Tena, 2005).

Ortografía Literal

La ortografía literal se refiere al uso correcto de las letras dentro de las palabras, respetando las reglas establecidas para cada grafema. Su aprendizaje implica conocer la escritura adecuada de palabras que presentan dificultades ortográficas frecuentes (Teruel, 1993).

El dominio de la ortografía literal fortalece la producción escrita y reduce errores relacionados con la sustitución, omisión o adición de letras. Su enseñanza requiere práctica constante y estrategias significativas de aprendizaje (Alemán, 1950).

Ortografía Puntual

La ortografía puntual comprende las normas relacionadas con el uso adecuado de los signos de puntuación dentro de los textos escritos. Estos signos permiten organizar las ideas y facilitar la comprensión del mensaje. El aprendizaje de la puntuación favorece la coherencia y cohesión textual. Además, contribuye al desarrollo de habilidades de lectura y escritura más eficientes. (Cabanillas, 2021).

Ortografía acentual

La ortografía acentual se encarga de regular el uso de la tilde en las palabras según las normas establecidas por la lengua española. Su aplicación depende de la posición de la sílaba tónica y de determinadas reglas gramaticales, el dominio de la acentuación permite mejorar la precisión de la escritura y la comprensión lectora. Asimismo, facilita el reconocimiento de la correcta pronunciación de las palabras. (Condolo et al., 2025).

Acentuación Ortográfica

La acentuación ortográfica consiste en la aplicación de reglas que determinan cuándo una palabra debe llevar tilde para señalar la sílaba de mayor intensidad o fuerza de pronunciación. Estas normas contribuyen a la correcta interpretación y escritura del idioma, además fortalece las habilidades lingüísticas de los estudiantes y favorece una comunicación escrita más precisa y adecuada. (De Sausa, 2014).

Uso de la tilde

La tilde es el signo gráfico que se coloca sobre una vocal para indicar la sílaba tónica de una palabra cuando así lo establecen las normas ortográficas. Su función principal es diferenciar la pronunciación y, en algunos casos, el significado de las palabras (Real Academia Española, 2010).

Palabras agudas

Las palabras agudas son aquellas cuya sílaba tónica se encuentra en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en vocal, "n" o "s", de acuerdo con las normas ortográficas del español (Real Academia Española, 2010).

Palabras graves

Las palabras graves o llanas presentan la sílaba tónica en la penúltima sílaba. Se acentúan gráficamente cuando terminan en una consonante distinta de "n" o "s" (Real Academia Española, 2010).

Palabras esdrújulas

Las palabras esdrújulas son aquellas cuya sílaba tónica se encuentra en la antepenúltima sílaba. Una de sus principales características es que siempre llevan tilde, independientemente de la letra con la que terminen (Real Academia Española, 2010).

Palabras sobresdrújulas

Las palabras sobresdrújulas poseen la sílaba tónica antes de la antepenúltima sílaba. Generalmente aparecen en formas verbales acompañadas de pronombres enclíticos y siempre llevan tilde (Real Academia Española, 2010).

Hiatos y diptongos

Los diptongos son secuencias de dos vocales que se pronuncian dentro de una misma sílaba, mientras que los hiatos se producen cuando dos vocales contiguas se pronuncian en sílabas diferentes. (Real Academia Española, 2010).

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y enfoque de la investigación

La presente investigación se sustenta en el paradigma positivista, debido a que se buscó explicar la realidad educativa mediante la observación objetiva, la medición de variables y el análisis de datos cuantificables. Este paradigma permite estudiar fenómenos educativos a partir de procedimientos sistemáticos de recolección y análisis de información, favoreciendo la obtención de resultados verificables y susceptibles de interpretación estadística.

Según Castrillo (2024), el paradigma positivista tiene como finalidad explicar, predecir y controlar los fenómenos mediante la observación empírica y el análisis racional de los datos. En el ámbito educativo, este paradigma posibilita identificar relaciones entre variables y establecer conclusiones fundamentadas en evidencias objetivas.

La investigación adopta un enfoque cuantitativo, ya que implicó la recolección de datos numéricos a través de instrumentos estructurados para posteriormente procesarlos mediante técnicas estadísticas. Este enfoque permite determinar la relación existente entre el método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en estudiantes de Educación General Básica.

Según Vega-Malagón et al. (2014), el enfoque cuantitativo es un paradigma de investigación que se caracteriza por la recolección y análisis de datos numéricos con el propósito de medir variables, comprobar hipótesis y establecer relaciones entre ellas mediante procedimientos estadísticos. Este enfoque busca obtener resultados objetivos, verificables y generalizables a una población.

Tipo, diseño y nivel de investigación

La investigación corresponde a un diseño no experimental, puesto que las variables objeto de estudio no fueron manipuladas por la investigadora, sino observadas y analizadas tal como se presentan en el contexto natural educativo.

Asimismo, el estudio es de corte transversal, debido a que la información se recopiló en un único momento temporal, permitiendo diagnosticar el estado actual del fenómeno investigado.

En cuanto a su alcance, la investigación es descriptiva-correlacional. Es descriptiva porque permitió identificar y caracterizar la aplicación del método viso-

audio-motor-gnósico y el nivel de aprendizaje de la acentuación ortográfica en los estudiantes participantes. Es correlacional porque buscó establecer el grado de relación existente entre ambas variables mediante procedimientos estadísticos.

Por otra parte, la investigación posee un carácter proyectivo, ya que, a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico, se diseñó una propuesta metodológica orientada a fortalecer el aprendizaje de la acentuación ortográfica mediante la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico. Dicha propuesta constituirá una alternativa de solución al problema identificado, sin llegar a implementarse ni evaluarse durante el desarrollo de la investigación.

Métodos de investigación

Métodos teóricos

Los métodos teóricos permitieron fundamentar científicamente el estudio y comprender las relaciones existentes entre las variables investigadas.

Método analítico-sintético

Este método facilitó el estudio de la información teórica relacionada con el método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica, permitiendo descomponer los conceptos en sus elementos esenciales y posteriormente integrarlos en una visión global del fenómeno estudiado.

Método inductivo-deductivo

Permitió partir de observaciones particulares obtenidas en el contexto educativo para establecer generalizaciones relacionadas con el objeto de estudio, así como aplicar principios teóricos al análisis de situaciones específicas observadas en la práctica educativa.

Método histórico-lógico

Contribuyó al análisis de la evolución de los métodos de enseñanza de la lectoescritura y la ortografía, así como al estudio del desarrollo teórico del método viso-audio-motor-gnósico y su aplicación en los procesos de aprendizaje.

Métodos empíricos

Para la obtención de información se emplearon los siguientes métodos empíricos:

Encuesta

Se aplicó una encuesta dirigida a los estudiantes con el propósito de recopilar información sobre la presencia y frecuencia de estrategias relacionadas con los

componentes visual, auditivo, motor y gnósico del método viso-audio-motor-gnósico durante el proceso de enseñanza de la acentuación ortográfica.

Prueba pedagógica

Se utilizó una prueba pedagógica para evaluar el nivel de aprendizaje de la acentuación ortográfica en los estudiantes. Este instrumento permitió valorar aspectos relacionados con la identificación de la sílaba tónica, la clasificación de palabras según su acentuación y la correcta aplicación de las reglas ortográficas.

Juicio de expertos

El juicio de expertos se empleó para validar la propuesta metodológica diseñada como alternativa de solución. La valoración será realizada por especialistas en Educación Básica y Lengua y Literatura, quienes analizarán criterios relacionados con la pertinencia, coherencia, claridad, viabilidad y relevancia de la propuesta.

Población y muestra

La población objeto de estudio está conformada por 50 estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Quitumbe”, ubicada en la ciudad de Quito.

Debido a que la población es reducida y accesible para la investigadora, se trabajó con la totalidad de los estudiantes, por lo que no fue necesario aplicar procedimientos de selección muestral.

En consecuencia, se empleó un muestreo censal, considerando como muestra a los 50 estudiantes que integran la población de estudio. Este tipo de muestreo permite obtener información representativa de la totalidad de los sujetos investigados y reduce posibles errores derivados de la selección de participantes.

Caracterización de la población

Los participantes corresponden a estudiantes de sexto año de Educación General Básica, cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años. Se encuentran en una etapa de consolidación de las habilidades de lectura y escritura, donde el dominio de las reglas de acentuación constituye un elemento fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas y académicas.

Técnicas e instrumentos de investigación

Encuesta

La encuesta constituye la técnica utilizada para medir la variable independiente: método viso-audio-motor-gnósico.

Como instrumento se diseñó un cuestionario estructurado conformado por 12 ítems distribuidos en cuatro indicadores: uso de recursos visuales, estimulación auditiva, actividades motoras y procesos gnósicos. Las respuestas fueron organizadas mediante una escala tipo Likert de cinco categorías: siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca.

Prueba pedagógica

La prueba pedagógica fue utilizada para evaluar la variable dependiente: aprendizaje de la acentuación ortográfica.

El instrumento está conformado por 15 preguntas objetivas de selección múltiple que permiten valorar el conocimiento y la aplicación de las reglas de acentuación ortográfica. Los ítems se encuentran distribuidos en dos dimensiones: conocimiento de las reglas de acentuación y aplicación de la acentuación ortográfica.

Ficha de validación por expertos

Para la validación de la propuesta metodológica se elaboró una ficha de evaluación dirigida a especialistas en el área educativa. Los expertos valorarán aspectos relacionados con la pertinencia, claridad, coherencia, factibilidad y relevancia de la propuesta diseñada.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

La validez de contenido de los instrumentos se determinó mediante el criterio de expertos, quienes evaluarán la correspondencia entre los objetivos de investigación, las variables, dimensiones, indicadores e ítems propuestos.

Para determinar la confiabilidad de la encuesta se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, procedimiento estadístico que permite establecer el grado de consistencia interna del instrumento. Los valores obtenidos serán interpretados de acuerdo con los criterios aceptados en investigaciones educativas.

Métodos estadísticos para el análisis de los datos

Los datos obtenidos se procesaron mediante técnicas de estadística descriptiva e inferencial.

La estadística descriptiva permitió organizar, resumir y presentar la información mediante tablas de frecuencia, facilitando la interpretación de los resultados obtenidos en cada variable.

Por otra parte, para determinar el grado de relación entre el método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica se empleó el coeficiente

de correlación de Spearman (ρ), debido a que los datos proceden de una escala ordinal y la población objeto de estudio es reducida.

Criterios para la interpretación de los resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación fueron procesados mediante procedimientos de estadística descriptiva e inferencial, en concordancia con el enfoque cuantitativo, el alcance correlacional y los objetivos planteados. El análisis se realizó considerando las dos variables de estudio: la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico (VAMG), como variable independiente, y el aprendizaje de la acentuación ortográfica, como variable dependiente.

Para la interpretación de la variable independiente se utilizó la información obtenida mediante una encuesta estructurada conformada por doce ítems, distribuidos en cuatro dimensiones: visual, auditiva, motora y gnósica. Cada ítem fue valorado mediante una escala tipo Likert de cinco alternativas de respuesta, asignando una puntuación de uno (1) a cinco (5), donde el valor más alto representa una mayor frecuencia en la aplicación del método VAMG. La codificación utilizada se presenta en la Tabla 1.

Tabla 2. *Escala de valoración de la encuesta sobre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico (VAMG)*

Alternativa de respuesta	Valor asignado
Siempre	5
Casi siempre	4
A veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

Nota. *Elaboración propia.*

Posteriormente, se obtuvo el puntaje total de cada estudiante mediante la suma de los doce ítems de la encuesta. Con base en el puntaje mínimo posible (12 puntos) y el puntaje máximo (60 puntos), se establecieron tres niveles de interpretación para identificar el grado de aplicación del método viso-audio-motor-gnósico. Estos niveles facilitaron el análisis descriptivo de la variable y permitieron clasificar a los participantes de acuerdo con los intervalos mostrados en la Tabla 2.

Tabla 3. *Niveles de interpretación de la variable "Aplicación del método viso-audio-motor-gnósico"*

Puntaje obtenido	Nivel de aplicación
12 – 28	Bajo
29 – 44	Medio
45 – 60	Alto

Nota. Los intervalos fueron establecidos mediante el método de amplitud constante, considerando el puntaje mínimo (12), el puntaje máximo (60) y tres niveles de clasificación. Elaboración propia.

La variable dependiente, el aprendizaje de la acentuación ortográfica fue evaluada mediante una prueba pedagógica conformada por quince ítems, agrupados en cinco indicadores: identificación de la sílaba tónica, clasificación de palabras según el acento, reconocimiento de las reglas de acentuación, uso correcto de la tilde y corrección ortográfica. Cada respuesta correcta recibió una puntuación de uno (1), mientras que las respuestas incorrectas recibieron cero (0). Posteriormente se calculó el puntaje total alcanzado por cada estudiante para determinar el nivel de aprendizaje correspondiente.

Para el análisis descriptivo de ambas variables se emplearon tablas de distribución de frecuencias absolutas y relativas (porcentajes), permitiendo identificar el comportamiento de cada dimensión e indicador, así como el nivel general alcanzado por los participantes. La interpretación de los resultados se realizó considerando los porcentajes predominantes y su significado dentro del contexto educativo investigado.

Para establecer la relación entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman, debido a que la variable independiente fue medida mediante una escala ordinal tipo Likert y el propósito de la investigación consistió en determinar el grado de relación existente entre ambas variables. La decisión estadística se realizó con un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$, aceptándose la hipótesis alternativa cuando el valor de significancia fue inferior a dicho nivel y aceptándose la hipótesis nula cuando el valor de significancia fue igual o superior a 0,05.

La interpretación de la intensidad de la correlación se realizó conforme a los criterios presentados en la Tabla 3.

Tabla 4. *Criterios para la interpretación del coeficiente de correlación Rho de Spearman*

Valor del coeficiente (ρ)	Intensidad de la correlación
0,00 – 0,19	Muy débil
0,20 – 0,39	Débil
0,40 – 0,59	Moderada
0,60 – 0,79	Fuerte
0,80 – 1,00	Muy fuerte

Nota. *Adaptado de Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill.*

CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados

Análisis de la variable independiente: Aplicación del método viso-audio-motor-gnósico (VAMG)

Los resultados de la variable independiente se presentan a continuación, considerando las cuatro dimensiones que conforman el método viso-audio-motor-gnósico: visual, auditiva, motora y gnósica, así como el nivel general de aplicación del método.

Dimensión visual

Tabla 5. Resultados de la dimensión visual de la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico

Ítems	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Total
P1	0 (0%)	4 (8%)	28 (56%)	16 (32%)	2 (4%)	50 (100%)
P2	1 (2%)	5 (10%)	27 (54%)	16 (32%)	1 (2%)	50 (100%)
P3	0 (0%)	4 (8%)	32 (64%)	14 (28%)	0 (0%)	50 (100%)

Nota. Tabla elaborada por Mena Allison

Análisis e interpretación de resultados

Los resultados de la dimensión visual evidencian que, en los tres ítems evaluados, la alternativa "A veces" obtuvo la mayor frecuencia de respuesta. En el ítem P1, el 56% de los estudiantes indicó que los recursos visuales se emplean ocasionalmente, mientras que el 32% manifestó que se utilizan casi siempre y únicamente el 4% señaló que siempre. En el ítem P2 se observa un comportamiento similar, con un 54% de respuestas en la categoría "A veces", seguido del 32% en "Casi siempre". Por su parte, el ítem P3 presentó el mayor porcentaje en la opción "A veces" (64%), seguido del 28% en "Casi siempre", sin registrarse respuestas en la categoría "Siempre".

En conjunto, los resultados muestran que el uso de estrategias y recursos visuales para la enseñanza de la acentuación ortográfica se desarrolla con una frecuencia moderada, predominando una aplicación ocasional sobre una implementación constante. Aunque una cantidad importante de estudiantes percibe la utilización frecuente de estos recursos, los resultados evidencian que aún existe margen para fortalecer el empleo sistemático de apoyos visuales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la acentuación ortográfica.

Dimensión auditiva

Tabla 6. Resultados de la dimensión auditiva de la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico.

Ítems	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Total
P4	0 (0%)	6 (12%)	25 (50%)	18 (36%)	1 (2%)	50 (100%)
P5	0 (0%)	5 (10%)	27 (54%)	17 (34%)	1 (2%)	50 (100%)
P6	0 (0%)	4 (8%)	29 (58%)	15 (30%)	2 (4%)	50 (100%)

Nota. Tabla elaborada por Mena Allison

Análisis e interpretación

En la dimensión auditiva se observa que la alternativa "A veces" concentra el mayor porcentaje de respuestas en los tres ítems evaluados. En el ítem P4, el 50% de los estudiantes indicó que las estrategias auditivas se utilizan ocasionalmente, mientras que el 36% manifestó que se aplican casi siempre. En el ítem P5, el 54% respondió "A veces" y el 34% "Casi siempre". De igual manera, en el ítem P6, el 58% señaló la opción "A veces", seguido del 30% en "Casi siempre".

Los resultados permiten evidenciar que los recursos auditivos forman parte del proceso de enseñanza, aunque su utilización no es permanente. La concentración de respuestas en la categoría "A veces" indica que estas estrategias se implementan de manera intermitente, por lo que existe la posibilidad de incrementar su frecuencia para favorecer el aprendizaje de la acentuación ortográfica mediante actividades de discriminación auditiva, pronunciación y reconocimiento de la sílaba tónica.

Dimensión motora

Tabla 7. Resultados de la dimensión motora de la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico

Ítems	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Total
P7	0 (0%)	6 (12%)	29 (58%)	13 (26%)	2 (4%)	50 (100%)
P8	1 (2%)	4 (8%)	26 (52%)	19 (38%)	0 (0%)	50 (100%)
P9	0 (0%)	7 (14%)	28 (56%)	13 (26%)	2 (4%)	50 (100%)

Nota. Tabla elaborada por Mena Allison

Análisis e interpretación

En la dimensión motora también predomina la respuesta "A veces" en los tres ítems analizados. El ítem P7 registra un 58% de respuestas en esta categoría, seguido del 26% en "Casi siempre". En el ítem P8, el 52% indicó que las actividades motoras se desarrollan ocasionalmente y el 38% manifestó que se realizan casi siempre. Finalmente, el ítem P9 presenta un 56% de respuestas en la categoría "A veces" y un 26% en "Casi siempre".

Estos resultados evidencian que las actividades relacionadas con la participación motriz de los estudiantes son utilizadas con una frecuencia media. Aunque una parte importante de los participantes reconoce la presencia de este tipo de estrategias en el aula, la predominancia de respuestas en la categoría "A veces" sugiere que su aplicación aún no es constante, por lo que sería conveniente fortalecer el uso de actividades que integren el movimiento y la escritura como apoyo para el aprendizaje de la acentuación ortográfica.

Dimensión gnósica

Tabla 8. Resultados de la dimensión gnósica de la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico

Ítems	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Total
P10	0 (0%)	6 (12%)	25 (50%)	19 (38%)	0 (0%)	50 (100%)
P11	1 (2%)	5 (10%)	29 (58%)	11 (22%)	4 (8%)	50 (100%)
P12	1 (2%)	6 (12%)	27 (54%)	16 (32%)	0 (0%)	50 (100%)

Nota. Tabla elaborada por Mena Allison

Análisis e interpretación

En la dimensión gnósica, la categoría "A veces" vuelve a concentrar la mayor frecuencia de respuestas en los tres ítems evaluados. En el ítem P10, el 50% de los estudiantes seleccionó esta alternativa, mientras que el 38% respondió "Casi siempre". En el ítem P11, el 58% indicó "A veces", seguido del 22% en "Casi siempre" y un 8% en "Siempre". Finalmente, en el ítem P12, el 54% manifestó que las estrategias gnósicas se emplean "A veces", mientras que el 32% señaló "Casi siempre".

Los resultados reflejan que las actividades orientadas al reconocimiento, comprensión e integración de la información se desarrollan con una frecuencia

moderada. Si bien la mayoría de los estudiantes percibe que estas estrategias están presentes en el proceso de enseñanza, la predominancia de respuestas en la categoría "A veces" evidencia la necesidad de fortalecer su aplicación de forma más sistemática, con el propósito de favorecer la consolidación del aprendizaje de la acentuación ortográfica.

Nivel general de aplicación del método viso-audio-motor-gnósico

Tabla 9. *Nivel general de aplicación del método viso-audio-motor-gnósico*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	4%
Medio	38	76%
Alto	10	20%
Total	50	100%

Nota. Tabla elaborada por Mena Allison

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos evidencian que el 76% de los estudiantes se ubica en un nivel medio de aplicación del método viso-audio-motor-gnósico, mientras que el 20% alcanza un nivel alto y únicamente el 4% corresponde al nivel bajo.

Estos resultados permiten inferir que la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico en el proceso de enseñanza de la acentuación ortográfica presenta un nivel predominantemente medio. Esto indica que las estrategias visuales, auditivas, motoras y gnósicas son utilizadas durante el proceso educativo; sin embargo, su implementación aún no es constante ni suficiente para que la mayoría de los estudiantes perciba una aplicación alta del método.

Asimismo, el reducido porcentaje de estudiantes ubicado en el nivel bajo evidencia que, aunque el método está presente en el aula, existe la necesidad de fortalecer su aplicación. En este contexto, los resultados justifican la pertinencia del diseño de una guía metodológica basada en el método viso-audio-motor-gnósico, orientada a potenciar el proceso de enseñanza de la acentuación ortográfica y favorecer mejores resultados de aprendizaje.

Análisis de la variable dependiente: Aprendizaje de la acentuación ortográfica

Los resultados de la variable dependiente se presentan considerando los cinco indicadores que evalúan el aprendizaje de la acentuación ortográfica, así como el nivel general alcanzado por los estudiantes.

Identificación de la sílaba tónica

Tabla 10. Resultados del indicador identificación de la sílaba tónica

Ítems	Correcto	Incorrecto	Total
PP1	31 (62%)	19 (38%)	50 (100%)
PP2	30 (60%)	20 (40%)	50 (100%)
PP3	29 (58%)	21 (42%)	50 (100%)

Nota. Tabla elaborada por Mena Allison

Análisis e interpretación

Los resultados correspondientes al indicador “identificación de la sílaba tónica” evidencian que, en los tres ítems evaluados, predominan las respuestas correctas sobre las incorrectas. En el ítem PP1, el 62% de los estudiantes respondió correctamente, mientras que el 38% obtuvo una respuesta incorrecta. En el ítem PP2, el 60% alcanzó respuestas correctas y el 40% respondió de forma incorrecta. De igual manera, en el ítem PP3, el 58% respondió correctamente y el 42% presentó respuestas incorrectas.

En términos generales, los resultados indican que la mayoría de los estudiantes logra identificar adecuadamente la sílaba tónica de las palabras propuestas. No obstante, los porcentajes de respuestas incorrectas, cercanos al 40%, evidencian que aún existen dificultades en una parte importante del grupo, lo que sugiere la necesidad de fortalecer este aprendizaje mediante estrategias didácticas que favorezcan el reconocimiento de la sílaba de mayor intensidad.

Clasificación de palabras según el acento

Tabla 11. Resultados del indicador clasificación de palabras según el acento

Ítems	Correcto	Incorrecto	Total
PP4	28 (56%)	22 (44%)	50 (100%)
PP5	28 (56%)	22 (44%)	50 (100%)
PP6	30 (60%)	20 (40%)	50 (100%)

Nota. Tabla elaborada por Mena Allison

Análisis e interpretación

En el indicador “clasificación de palabras según el acento”, se observa que las respuestas correctas predominan en los tres ítems evaluados. Los ítems PP4 y PP5 registran un 56% de respuestas correctas y un 44% de respuestas incorrectas, mientras que el ítem PP6 alcanza un 60% de respuestas correctas frente al 40% de respuestas incorrectas.

Los resultados reflejan que más de la mitad de los estudiantes clasifica correctamente las palabras de acuerdo con su acentuación; sin embargo, la diferencia entre respuestas correctas e incorrectas no es amplia. Esto evidencia que una parte considerable de los estudiantes aún presenta dificultades para diferenciar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, por lo que resulta pertinente reforzar este contenido mediante actividades que favorezcan la comprensión y aplicación de las reglas de clasificación.

Reconocimiento de las reglas de acentuación

Tabla 12. Resultados del indicador reconocimiento de las reglas de acentuación

Ítems	Correcto	Incorrecto	Total
PP7	32 (64%)	18 (36%)	50 (100%)
PP8	32 (64%)	18 (36%)	50 (100%)
PP9	34 (68%)	16 (32%)	50 (100%)

Nota. Tabla elaborada por Mena Allison

Análisis e interpretación

Los resultados del indicador “reconocimiento de las reglas de acentuación” muestran un desempeño favorable por parte de los estudiantes. En los ítems PP7 y PP8, el 64% respondió correctamente y el 36% obtuvo respuestas incorrectas. Asimismo, el ítem PP9 presentó el mayor porcentaje de respuestas correctas (68%) y el menor porcentaje de respuestas incorrectas (32%).

Estos resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes reconoce las principales reglas de acentuación ortográfica. Sin embargo, aún se observa un grupo de estudiantes que presenta dificultades para aplicar correctamente dichas reglas, lo que evidencia la necesidad de fortalecer este aprendizaje mediante estrategias didácticas que promuevan una comprensión más sólida y una aplicación práctica en diferentes contextos de escritura.

Uso correcto de la tilde

Tabla 13. Resultados del indicador uso correcto de la tilde

Ítems	Correcto	Incorrecto	Total
PP10	31 (62%)	19 (38%)	50 (100%)
PP11	34 (68%)	16 (32%)	50 (100%)
PP12	30 (60%)	20 (40%)	50 (100%)

Nota. Tabla elaborada por Mena Allison

Análisis e interpretación

En el indicador “uso correcto de la tilde”, los resultados muestran que predominan las respuestas correctas en los tres ítems analizados. El ítem PP10

obtuvo un 62% de respuestas correctas y un 38% de respuestas incorrectas. El ítem PP11 presentó el mayor porcentaje de respuestas correctas (68%) y únicamente el 32% de respuestas incorrectas. Finalmente, el ítem PP12 registró un 60% de respuestas correctas frente al 40% de respuestas incorrectas.

En conjunto, los resultados permiten inferir que la mayoría de los estudiantes aplica correctamente el uso de la tilde en las palabras evaluadas. No obstante, la presencia de respuestas incorrectas en aproximadamente un tercio de los participantes indica que aún existen dificultades en la aplicación de las reglas ortográficas, por lo que resulta conveniente fortalecer este aprendizaje mediante actividades sistemáticas de práctica y retroalimentación.

Corrección ortográfica

Tabla 14. Resultados del indicador corrección ortográfica

Ítems	Correcto	Incorrecto	Total
PP13	31 (62%)	19 (38%)	50 (100%)
PP14	27 (54%)	23 (46%)	50 (100%)
PP15	32 (64%)	18 (36%)	50 (100%)

Nota. Tabla elaborada por Mena Allison

Análisis e interpretación

Los resultados correspondientes al indicador “corrección ortográfica” evidencian que las respuestas correctas superan a las incorrectas en los tres ítems evaluados. En el ítem PP13, el 62% respondió correctamente y el 38% presentó respuestas incorrectas. El ítem PP14 obtuvo el menor porcentaje de respuestas correctas (54%) y el mayor porcentaje de respuestas incorrectas (46%). Por su parte, el ítem PP15 registró un 64% de respuestas correctas y un 36% de respuestas incorrectas.

Estos resultados muestran que la mayoría de los estudiantes logra identificar y corregir errores relacionados con la acentuación ortográfica; sin embargo, el comportamiento observado en el ítem PP14 evidencia que este indicador aún presenta ciertas dificultades. En consecuencia, resulta pertinente fortalecer las actividades orientadas a la revisión y corrección de textos para consolidar el aprendizaje de las normas ortográficas.

Nivel general del aprendizaje de la acentuación ortográfica

Tabla 15. *Nivel general del aprendizaje de la acentuación ortográfica*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	2%
Medio	36	72%
Alto	13	26%
Total	50	100%

Nota. Tabla elaborada por Mena Allison

Análisis e interpretación

Los resultados del nivel general del aprendizaje de la acentuación ortográfica muestran que el 72% de los estudiantes se ubica en un nivel medio, mientras que el 26% alcanza un nivel alto y únicamente el 2% corresponde al nivel bajo.

Estos resultados evidencian que el aprendizaje de la acentuación ortográfica se encuentra, en términos generales, en un nivel medio. Esto significa que la mayoría de los estudiantes ha desarrollado conocimientos y habilidades relacionadas con la identificación de la sílaba tónica, la clasificación de palabras, el reconocimiento de las reglas de acentuación, el uso correcto de la tilde y la corrección ortográfica; sin embargo, dichos aprendizajes aún requieren fortalecerse para alcanzar un desempeño más alto.

Asimismo, el reducido porcentaje de estudiantes ubicado en el nivel bajo refleja que las dificultades de aprendizaje se concentran en un grupo minoritario. No obstante, el predominio del nivel medio pone de manifiesto la importancia de implementar estrategias metodológicas que favorezcan una enseñanza más dinámica e integral de la acentuación ortográfica. En este sentido, los resultados respaldan la necesidad de diseñar una guía metodológica basada en el método viso-audio-motor-gnóstico, orientada a potenciar el aprendizaje y contribuir al desarrollo de competencias ortográficas en los estudiantes.

Verificación de las Hipótesis

Correlación entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica

Tabla 16. Correlación Rho de Spearman entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica

Variables		Aplicación del método viso-audio-motor-gnósico	Aprendizaje de la acentuación ortográfica
Aplicación del método viso-audio-motor-gnósico			
Coeficiente de correlación	de	1,000	0,564
Sig. (bilateral)		.	0,000
N		50	50
Aprendizaje de la acentuación ortográfica			
Coeficiente de correlación	de	0,564	1,000
Sig. (bilateral)		0,000	.
N		50	50

Nota. Tabla elaborada por Mena Allison

Análisis e interpretación

La prueba de correlación Rho de Spearman aplicada para determinar la relación entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica evidenció un coeficiente de correlación de $p = 0,564$, lo que, de acuerdo con los criterios de interpretación establecidos en la presente investigación, corresponde a una correlación positiva moderada.

Asimismo, el nivel de significancia obtenido fue de $p = 0,000$, valor inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$), lo que indica que la relación encontrada entre las variables es estadísticamente significativa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), la cual plantea que existe una relación positiva entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica.

Estos resultados permiten inferir que, a medida que se fortalece la aplicación de estrategias visuales, auditivas, motoras y gnósicas durante el proceso de enseñanza, también tiende a mejorar el aprendizaje de la acentuación ortográfica en

los estudiantes. Aunque la intensidad de la relación es moderada, el coeficiente obtenido demuestra que el método VAMG constituye un factor pedagógico relevante para favorecer el desarrollo de las competencias ortográficas. En este sentido, los resultados respaldan el objetivo general de la investigación y sustentan la pertinencia del diseño de una guía metodológica basada en este enfoque como estrategia para fortalecer la enseñanza de la acentuación ortográfica.

Comprobación de la Hipótesis

Tabla 16. *Comprobación de la hipótesis general mediante el coeficiente Rho de Spearman*

Hipótesis	Resultado obtenido	Decisión
H_0 : No existe una relación estadísticamente significativa entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal Quitumbe	$\rho = 0,564$ Sig. (bilateral) = $0,000$ $\alpha = 0,05$	Se rechaza la hipótesis nula (H_0).
H_1 : Existe una relación estadísticamente significativa entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal Quitumbe	Como $p = 0,000 < \alpha = 0,05$, existe una correlación positiva moderada entre las variables.	Se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Nota. Tabla elaborada por Mena Allison

Análisis e interpretación

El análisis evidenció un coeficiente de correlación de $\rho = 0,564$, acompañado de un nivel de significancia bilateral de $p = 0,000$, valor inferior al nivel de significancia establecido para la investigación ($\alpha = 0,05$).

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), demostrando que existe una relación positiva y estadísticamente significativa entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en los estudiantes participantes del estudio. Este resultado confirma que una mayor aplicación de estrategias visuales, auditivas, motoras y gnósicas se asocia con un mejor desempeño en el aprendizaje de la acentuación ortográfica.

Los hallazgos obtenidos permiten alcanzar el objetivo general de la investigación, al comprobar la existencia de una relación significativa entre las variables estudiadas. Asimismo, constituyen el fundamento científico que respalda el

diseño de la guía metodológica propuesta, orientada a fortalecer la enseñanza de la acentuación ortográfica mediante la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico.

CAPÍTULO V: Propuesta

Presentación de la propuesta

La presente propuesta consiste en el diseño de una guía metodológica denominada "Acentúa con los sentidos", fundamentada en el método viso-audio-motor-gnósico (VAMG), orientada a fortalecer el aprendizaje de la acentuación ortográfica en estudiantes de sexto año de Educación General Básica. La guía surge como respuesta a los resultados obtenidos en la investigación, los cuales evidenciaron la existencia de una relación positiva entre la aplicación del método VAMG y el aprendizaje de la acentuación ortográfica, justificando el diseño de un recurso pedagógico que facilite la implementación de estrategias didácticas basadas en un enfoque multisensorial.

La propuesta está dirigida a docentes de sexto año de Educación General Básica y tiene como finalidad proporcionar un recurso metodológico que oriente la planificación y el desarrollo de actividades de enseñanza de la acentuación ortográfica mediante la integración de los componentes visual, auditivo, motor y gnósico. Su diseño responde a la necesidad de promover experiencias de aprendizaje activas, participativas y contextualizadas que favorezcan el desarrollo de las habilidades ortográficas de los estudiantes.

La guía metodológica se organiza en una secuencia de sesiones de aprendizaje estructuradas de manera progresiva, incorporando orientaciones para el docente, actividades didácticas, recursos pedagógicos y estrategias de evaluación formativa. Asimismo, presenta una organización visual que facilita la identificación de los componentes del método VAMG durante el desarrollo de las actividades, permitiendo una aplicación práctica, ordenada y flexible dentro del contexto del aula.

Los contenidos desarrollados en la propuesta comprenden el reconocimiento de la sílaba tónica, la clasificación de palabras según su acentuación, la aplicación de las reglas de acentuación en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, así como actividades integradoras orientadas al uso adecuado de la tilde en diferentes situaciones de escritura. De esta manera, la guía constituye un recurso pedagógico que busca fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la acentuación ortográfica mediante estrategias metodológicas fundamentadas en el método "VAMG".

Justificación de la propuesta

La presente propuesta se justifica a partir de los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación, en la que se evidenció una correlación positiva moderada entre la aplicación del método VAMG y el aprendizaje de la acentuación ortográfica. Este hallazgo permitió reconocer que la incorporación de estrategias metodológicas fundamentadas en la estimulación visual, auditiva, motriz y gnósica favorece el desarrollo de habilidades relacionadas con la correcta acentuación e identificación de las palabras.

Desde el ámbito educativo, la guía metodológica responde a la necesidad de proporcionar a los docentes un recurso didáctico que facilite la planificación y ejecución de actividades orientadas al fortalecimiento de la acentuación ortográfica mediante un enfoque multisensorial, de hecho, María Montessori (1942) sostiene “los sentidos constituyen el medio natural mediante el cual los niños exploran el mundo” (p.54).

Asimismo, la guía metodológica constituye un aporte para la institución educativa, ya que proporciona un material de apoyo que puede incorporarse al proceso de enseñanza de la Lengua y Literatura, favoreciendo la innovación metodológica y fortaleciendo el desarrollo de competencias relacionadas con la lectura y la escritura. Además, representa una contribución para futuras investigaciones relacionadas con la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico en el desarrollo de distintas habilidades lingüísticas.

La propuesta trasciende el ámbito investigativo al ofrecer una alternativa metodológica sustentada en los resultados obtenidos durante el estudio, respondiendo a las necesidades y falencias identificadas en la población investigada y aportando un recurso pedagógico orientado al fortalecimiento del aprendizaje de la acentuación ortográfica en Educación General Básica.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Fortalecer el aprendizaje de la acentuación ortográfica en estudiantes de sexto año de Educación General Básica mediante la aplicación de una guía metodológica basada en el método viso-audio-motor-gnósico (VAMG).

Objetivos específicos

- Desarrollar sesiones de aprendizaje que integren los componentes visual, auditivo, motor y gnósico para la enseñanza de la acentuación ortográfica.

- Promover la aplicación de estrategias didácticas multisensoriales que faciliten el reconocimiento y uso adecuado de las reglas de acentuación.
- Proporcionar a los docentes orientaciones metodológicas, recursos y estrategias de evaluación formativa para fortalecer la enseñanza de la acentuación ortográfica.

Fundamentación teórico-pedagógica de la propuesta

La guía metodológica "Acentúa con los sentidos" se fundamenta en principios pedagógicos que conciben al estudiante como protagonista de su propio proceso de aprendizaje, promoviendo experiencias activas para el desarrollo de la acentuación ortográfica. La propuesta integra fundamentos del método (VAMG), el aprendizaje significativo y el enfoque constructivista, con el propósito de favorecer el desarrollo de competencias lingüísticas mediante la participación activa del estudiante.

Desde la perspectiva del constructivismo, el aprendizaje se entiende como un proceso mediante el cual el estudiante construye nuevos conocimientos a partir de sus experiencias previas y de la interacción con el entorno. Vygotsky (1978) sostiene que “El aprendizaje se produce mediante la interacción social y que el docente actúa como mediador en la construcción del conocimiento”. En este sentido, la guía plantea actividades que favorecen la observación, el análisis, la experimentación y la reflexión, permitiendo que los estudiantes comprendan y apliquen progresivamente las reglas de acentuación ortográfica en diferentes contextos comunicativos.

Asimismo, la propuesta se sustenta en los principios del aprendizaje significativo planteados por Ausubel (2002), quien afirma que los nuevos conocimientos adquieren sentido cuando se relacionan de manera sustancial con los saberes previos del estudiante. Por ello, las actividades diseñadas parten de situaciones cercanas a la realidad de los educandos, utilizando palabras, textos e imágenes contextualizadas que facilitan la comprensión y la transferencia de los aprendizajes a situaciones reales de escritura.

El fundamento principal de la propuesta corresponde al método viso-audio-motor-gnósico (VAMG), el cual integra cuatro componentes complementarios que favorecen el aprendizaje mediante la participación de diferentes canales sensoriales y cognitivos. Según Beltrán (1996), el aprendizaje es más efectivo cuando el estudiante participa activamente mediante diversas estrategias cognitivas que favorecen la atención, la comprensión y la consolidación del conocimiento. En concordancia con este planteamiento, el componente visual promueve la observación

de imágenes, palabras y recursos gráficos que facilitan la identificación de patrones ortográficos; el componente auditivo fortalece la discriminación fonológica mediante la escucha, la pronunciación y el reconocimiento de la sílaba tónica; el componente motor favorece la consolidación de los aprendizajes mediante actividades de escritura, manipulación y producción textual; mientras que el componente gnósico estimula la comprensión, el razonamiento y la aplicación de las reglas ortográficas en diversas situaciones de aprendizaje.

La incorporación de principios de educación sensorial, considerando que la estimulación de los sentidos favorece la adquisición de aprendizajes duraderos. En este sentido, Montessori (como se citó en Lillard, 2017) señala que los sentidos constituyen el medio natural mediante el cual los niños exploran, comprenden e interiorizan el conocimiento, por lo que las experiencias de aprendizaje deben fundamentarse en la manipulación, la observación y la experimentación.

La propuesta responde a los lineamientos del Currículo Nacional Vigente del Ministerio de Educación del Ecuador (2025), el cual promueve metodologías activas centradas en el estudiante y orientadas al desarrollo de competencias comunicativas. En este marco, la guía metodológica constituye un recurso didáctico que favorece la participación, reflexión y construcción significativa del aprendizaje, fortaleciendo el dominio de la acentuación ortográfica mediante estrategias innovadoras y contextualizadas.

Descripción de la propuesta

La guía metodológica "Acentúa con los sentidos" se estructura como un material didáctico organizado en sesiones de aprendizaje secuenciales distribuidas en siete sesiones de aprendizaje. Cada sesión mantiene una estructura uniforme que incluye el objetivo de aprendizaje, la destreza con criterio de desempeño, los indicadores de evaluación, los recursos didácticos, la secuencia de actividades basada en los componentes del método VAMG, las estrategias de evaluación formativa y las orientaciones metodológicas para el docente.

Como elemento diferenciador, la guía incorpora un sistema de identificación cromático que permite reconocer de manera inmediata el componente del método VAMG que se desarrolla en cada actividad. Para ello, se asigna el color azul al componente visual, verde al auditivo, naranja al motor y morado al gnósico, facilitando la organización de las actividades y el seguimiento de la secuencia metodológica durante el proceso de enseñanza.

Asimismo, la propuesta integra diversos recursos pedagógicos, entre ellos fichas de trabajo, tarjetas ilustradas, juegos didácticos, material concreto y recursos audiovisuales, los cuales favorecen la participación activa de los estudiantes y la aplicación práctica de las reglas de acentuación ortográfica en diferentes situaciones de aprendizaje.

Las principales características de la guía metodológica se presentan en la siguiente tabla.

Ficha técnica de la guía metodológica "Acentúa con los sentidos"	
Aspecto	Descripción
Nombre de la guía	Acentúa con los sentidos
Tipo de recurso	Guía metodológica para docentes
Método pedagógico	Método Viso-Audio-Motor-Gnósico (VAMG)
Área	Lengua y Literatura
Contenido	Acentuación ortográfica
Subnivel	Básica Media
Grado	Sexto año de Educación General Básica
Destinatarios	Docentes de sexto año de Educación General Básica
Beneficiarios	Estudiantes de sexto año de Educación General Básica
Modalidad	Presencial
Número de sesiones	Siete sesiones de aprendizaje secuenciales
Duración	40 minutos por sesión
Enfoque metodológico	Aprendizaje multisensorial mediante la integración de los componentes visual, auditivo, motor y gnósico del método VAMG
Estructura de las sesiones	Objetivo, destreza con criterio de desempeño, indicador de evaluación, recursos, actividades VAMG, evaluación formativa y recomendaciones metodológicas
Recursos didácticos	Tarjetas ilustradas, fichas de trabajo, organizadores gráficos, material concreto, juegos didácticos, material audiovisual, recursos imprimibles
Evaluación	Formativa mediante observación directa, listas de cotejo, rúbricas, actividades prácticas
Competencias que fortalece	Escritura, ortografía, conciencia fonológica, percepción visual, discriminación auditiva, memoria visual, motricidad fina, comprensión lectora y reflexión metalingüística
Resultados esperados	Fortalecer el aprendizaje de la acentuación ortográfica mediante la aplicación de estrategias multisensoriales basadas en el método VAMG
Secuencia metodológica	1. Observación (Visual) 2. Audición (Auditiva) 3. Ejecución (Motora) 4. Reflexión y aplicación (Gnósica)

Sistema de identificación	La guía emplea un código cromático para reconocer cada uno de los componentes del método VAMG durante el desarrollo de las actividades.
Color del componente visual	Azul
Color del componente auditivo	Verde
Color del componente motor	Naranja
Color del componente gnóstico	Morado
Aplicación del código cromático	Cada actividad incorpora un encabezado, ícono o distintivo con el color correspondiente al componente VAMG que se desarrolla, facilitando al docente la identificación de la secuencia metodológica y la organización de las actividades.
Contenidos de aprendizaje	1. Reconocimiento de la sílaba tónica 2. Uso de la tilde 3. Clasificación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas 4. Identificación y aplicación de hiatos y diptongos 5. Reglas generales de acentuación ortográfica en diferentes contextos de escritura.

Estructura de la guía metodológica

Sesión	Título de la sesión	Contenidos	Objetivo de la sesión	Actividades VAMG	Producto esperado
1	Descubriendo la acentuación ortográfica	Acento, tilde y sílaba tónica	Reconocer la diferencia entre acento y tilde e identificar la sílaba tónica en diferentes palabras.	Observación de ejemplos, escucha de pronunciaciones, escritura de palabras y análisis de la sílaba tónica.	Identificación correcta de la sílaba tónica en ejercicios propuestos.
2	Clasificamos las palabras	Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas	Clasificar palabras según la posición de la sílaba tónica.	Observación de tarjetas, lectura en voz alta, clasificación escrita y reflexión sobre las	Clasificación correcta de palabras según su acentuación.

				características de cada tipo de palabra.	
3	Aprende mos las palabras agudas	Reglas de acentuación de palabras agudas	Aplicar correctamente las reglas de acentuación de las palabras agudas.	Lectura de ejemplos, pronunciación guiada, escritura de ejercicios y análisis de las reglas.	Resolución de actividades sobre palabras agudas.
4	Descubriendo las palabras graves	Reglas de acentuación de palabras graves	Aplicar correctamente las reglas de acentuación de las palabras graves.	Observación, pronunciación, escritura y análisis de casos prácticos.	Taller de aplicación de reglas de palabras graves.
5	Domina mos las palabras esdrújulas	Reglas de acentuación de palabras esdrújulas y sobreesdrújulas	Aplicar correctamente las reglas de acentuación de palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.	Actividades de identificación, lectura, escritura y análisis de palabras.	Ejercicios resueltos sobre esdrújulas y sobreesdrújulas.
6	Explora mos hiatos y diptongos	Hiatos y diptongos	Diferenciar hiatos y diptongos para aplicar correctamente las reglas de acentuación.	Observación de ejemplos, discriminación auditiva, escritura de palabras y análisis de casos.	Resolución de ejercicios sobre hiatos y diptongos.
7	¡Demostramos lo aprendido!	Integración de contenidos	Aplicar las reglas de acentuación ortográfica en diferentes situaciones comunicativas.	Actividades integradoras que combinan observación, escucha, escritura y reflexión.	Evaluación integradora y producción escrita.

Desarrollo de la guía metodológica

ACENTÚA CON LOS SENTIDOS

Sesión 1

GUÍA DE APRENDIZAJE N.º 1

Descubriendo la acentuación ortográfica

Área: Lengua y Literatura

Nivel: Educación General Básica subnivel Media

Grado: Sexto EGB

Tiempo: 80 minutos

Objetivo de aprendizaje

Reconocer la diferencia entre acento y tilde para identificar la sílaba tónica mediante actividades basadas en el método viso-audio-motor-gnóstico (VAMG).

Destreza con criterio de desempeño

LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

ACTIVIDAD 1

● Veo

1. Observa detenidamente las siguientes imágenes.
2. Busco más palabras de la familia semántica de cada una de las imágenes
3. Comparto con mis compañeros





ACTIVIDAD 2

● Escucho

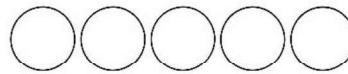
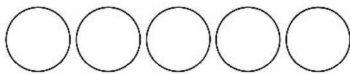
1. La docente pronuncia las palabras.

Los estudiantes:

1. escuchan
2. repiten
3. indican cuál sílaba sonó más fuerte.

2. Escribo el nombre de la imagen en los círculos

3. Coloreo de azul el o los círculos que suena con mayor intensidad



ACTIVIDAD 3

● Escribo

1. Con las palmas, separamos en sílabas las palabras mencionadas, aplaudo más fuerte cuando encuentre la sílaba tónica

2. Escribe nuevamente las palabras y subraya la sílaba tónica.

3. Completa la tabla.

<u>Palabra</u>	<u>Sílaba Tónica</u>
Árbol	
Ambulancia	
Reloj	
Teléfono	

ACTIVIDAD 4

● Comprendo

1. La docente explica que es el acento: ¿Qué es un acento? El acento de una palabra es la sílaba que se pronuncia más fuerte que las demás. Todas las palabras tienen acento pero solo algunas llevan tilde. La tilde (´) es un signo ortográfico que se coloca encima de las vocales: a, e, i, o, u ; á, é, í, ó, ú.

2. Escribo 5 palabras con tilde y 5 sin tilde, coloreo la sílaba tónica de las palabras sin tilde.

3. Responde.

¿Qué diferencia existe entre acento y tilde?

¿Por qué todas las palabras tienen acento, pero no todas llevan tilde?

Evaluación

Marca con una X si el estudiante

- ☐ Identifica la sílaba tónica.
- ☐ Diferencia acento y tilde.
- ☐ Participa en las actividades.

Sesión 2

GUÍA DE APRENDIZAJE N.º 2

Clasificamos las palabras según la posición de la sílaba tónica

Área: Lengua y Literatura

Nivel: Educación General Básica subnivel Media

Grado: Sexto EGB

Tiempo: 80 minutos

Objetivo de aprendizaje

Clasificar palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas mediante la tabla “SEGA”.

Destreza con criterio de desempeño

LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

ACTIVIDAD 1

Veo

1. Observa la imagen

2. Intento interpretar que quiere decir la tabla

<u>S</u> <u>Sobreesdrújulas</u>	<u>E</u> <u>Esdrújulas</u>	<u>G</u> <u>Graves</u>	<u>A</u> <u>Agudas</u>
✓	✓	Termina ✓ =  n-s- vocal	Termina ✓ = n – s – vocal
	Cor	ti	na

ACTIVIDAD 2

Escucho

1. La docente dicta algunas palabras entre agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

Los estudiantes:

1. Escuchan atentamente.
2. Repiten cada palabra.
3. Indican oralmente cuál es la sílaba que se pronuncia con mayor

intensidad.

- Ubican si la sílaba con mayor intensidad está al último (el final), penúltimo (uno antes del final), y antepenúltimo (dos antes del final) o anteantepenúltimo (el tercero antes del final).

ACTIVIDAD 3

● Escribo

- Escribe 10 palabras en la tabla "SEGA". Separa cada palabra en sílabas y escribe una sílaba en cada cuadrito, comenzando desde el último cuadro hacia el primero.
- Colorea el cuadrito donde encuentres la sílaba con mayor intensidad
- Coloca la tilde si es necesario, guíate de las reglas ortográficas de la tabla.

<u>S</u> <u>Sobreesdrújulas</u>	<u>E</u> <u>Esdrújulas</u>	<u>G</u> <u>Graves</u>	<u>A</u> <u>Agudas</u>
✓	✓	Termina ✓ =  n-s- vocal	Termina ✓ = n – s – vocal

ACTIVIDAD 4

● Comprendo

- Responde.
¿Qué diferencia existe entre una palabra aguda y una grave?
¿Cómo puedes identificar una palabra esdrújula?

Evaluación

Se valorará mediante una lista de cotejo considerando los siguientes criterios:

- Identifica correctamente la sílaba tónica.
- Clasifica adecuadamente las palabras según la posición de la sílaba tónica.
- Participa activamente en las actividades propuestas.
- Justifica sus respuestas durante la actividad de comprensión.

Tarea en casa

1. Crea tu propia tabla "SEGA" en una cartulina
2. Recorta de revistas o periódicos usados, 10 palabras graves, 10 agudas, 10 esdrújulas y 10 sobreesdrújulas
3. Ubícalas en el cuadro correspondiente

Sesión 3

GUÍA DE APRENDIZAJE N.º 3

Aprendemos a acentuar las palabras agudas

Área: Lengua y Literatura

Nivel: Educación General Básica subnivel Media

Grado: Sexto EGB

Tiempo: 80 minutos

Objetivo de aprendizaje

Aplicar correctamente las reglas de acentuación de las palabras agudas mediante actividades fundamentadas en el método viso-audio-motor-gnóstico (VAMG).

Destreza con criterio de desempeño

LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

ACTIVIDAD 1

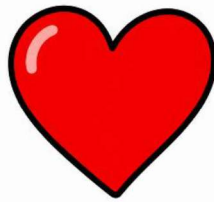
● Veo

1. Observa las siguientes tarjetas

camión **dominó**



amor



reloj



2. Responde

- ☐ ¿Cuáles llevan tilde?
- ☐ ¿Cuáles no llevan tilde?
- ☐ ¿Qué tienen en común las palabras que llevan tilde?

ACTIVIDAD 2

● Escucho

1. La docente explica y lee en voz alta la regla de acentuación de las palabras agudas.

Regla:

“Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal.”

2. Posteriormente:

- Escuchan la pronunciación de las palabras.
- Repiten cada una.
- Indican oralmente si debe llevar tilde y explica por qué.

3. Escucha la canción “Persona Favorita” de Río Roma

4. Todos en conjunto encuentran las palabras agudas dentro de la canción

ACTIVIDAD 3

● Escribo

1. Pesca de palabras: La docente vuelve a reproducir la canción "Persona favorita"
2. Anoto en mi cuaderno todas las palabras agudas que encuentre en la canción
3. Identifico cuales son agudas con tilde y cuales agudas sin tilde
4. Quien tiene mas palabras agudas correctas, gana

ACTIVIDAD 4

● Comprendo

Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cuándo una palabra aguda debe llevar tilde?
- ¿Por qué la palabra camión lleva tilde y la palabra papel no?
- Escribe una oración utilizando dos palabras agudas con tilde.
- Escribe una oración utilizando dos palabras agudas sin tilde.

Evaluación

Se evaluará mediante una lista de cotejo considerando los siguientes criterios:

- Identifica correctamente las palabras agudas.
- Aplica adecuadamente la regla de acentuación.
- Coloca correctamente la tilde cuando corresponde.
- Participa activamente en las actividades propuestas.

Sesión 4

GUÍA DE APRENDIZAJE N.º 4

Descubriendo las palabras graves

Área: Lengua y Literatura

Nivel: Educación General Básica subnivel Media

Grado: Sexto EGB

Tiempo: 80 minutos

Objetivo de aprendizaje

Aplicar correctamente las reglas de acentuación de las palabras graves mediante actividades fundamentadas en el método viso-audio-motor-gnóstico (VAMG).

Destreza con criterio de desempeño

LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

ACTIVIDAD 1

● Veo

1. Observa las siguientes imágenes



2. Completa la siguiente tabla

<u>Palabra</u>	<u>¿Lleva tilde?</u>	<u>¿En que letra termina?</u>
Árbol		
Mesa		
Lapiz		
Difícil		
Joven		
Examen		
Azúcar		
Util		
Casa		
Césped		

3. Responde

¿Qué característica tienen en común las palabras graves que llevan tilde?

ACTIVIDAD 2

● Escucho

1. Escucha atentamente la explicación de la docente sobre la regla de acentuación de las palabras graves.

Regla:

“Las palabras graves llevan tilde cuando **“NO”** terminan en n, s o vocal.”

2. Posteriormente:

- Escuchan la pronunciación de algunas palabras graves.
- Repiten cada una.
- Indican oralmente si debe llevar tilde y explica por qué.

3. Escucha la canción “Color esperanza” de Diego Torres

4. Todos en conjunto encuentran las palabras graves dentro de la canción

ACTIVIDAD 3

● Escribo

1. Pesca de palabras: La docente vuelve a reproducir la canción “Color esperanza”

2. Anoto en mi cuaderno todas las palabras graves que encuentre en la canción

3. Respondo ¿Encontré alguna palabra grave con tilde?

4. Corrige el siguiente texto:

El arbol estaba junto al cespced del parque. Un joven llevo una lapizera y un cuaderno para escribir una cancion.

5. Pinta de azul las palabras graves y de rojo las agudas

ACTIVIDAD 4

● Comprendo

1. Lee el siguiente texto.

El árbol del parque ofrecía sombra mientras un joven leía un libro. Cerca del césped había una mesa donde descansaba una taza de azúcar.

2.- Responde

- Escribe todas las palabras graves que aparecen en el texto.
- Explica, ¿Por qué árbol, césped, y azúcar llevan tilde?
- ¿Por qué joven y mesa no llevan tilde, aunque también son palabras graves?
- Escribe cinco palabras graves del aula, que no aparezcan en el texto

Evaluación

Se evaluará mediante una lista de cotejo considerando los siguientes criterios:

- Identifica correctamente las palabras graves.
- Aplica adecuadamente la regla de acentuación en diferentes ejercicios.
- Escribe palabras graves con y sin tilde.

Sesión 5

GUÍA DE APRENDIZAJE N.º 5

Descubrimos las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas

Área: Lengua y Literatura

Nivel: Educación General Básica subnivel Media

Grado: Sexto EGB

Tiempo: 80 minutos

Objetivo de aprendizaje

Aplicar correctamente las reglas de acentuación de las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas para fortalecer la escritura y comprensión de textos.

Destreza con criterio de desempeño

LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

ACTIVIDAD 1

● Veo

1. Observa las siguientes imágenes



2. Observa atentamente la ilustración. Encuentra las palabras esdrújulas y rodea cada una con color verde.

ACTIVIDAD 2

● Escucho

1. Escucha atentamente la explicación de la docente sobre la regla de acentuación de las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas .

Regla:

“Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas **siempre** llevan tilde.”

2. Escucha la canción “Las Esdrújulas” de los Tremendos Trex

ACTIVIDAD 3

● Escribo

1. Con tus nuevos conocimientos, vuelve a observar la primera imagen



2. Escribe las palabras esdrújulas que encuentraste

3. Lee las siguientes palabras, identifica cuales son esdrújulas, y cuales son sobreesdrújulas

música – brújula – médico – matemática – rápidamente – fácilmente – cuéntamelo – explícaselo

4. Completa la tabla transcribiendo la palabra bajo la columna que corresponde

¿Es esdrújula o sobreesdrújula?

Palabra	Esdrújula	Sobreesdrújula
Música		
fácilmente		
Médico		
Explícaselo		
Rápidamente		
Brújula		
Cuéntamelo		
Matemática		

5. Redacta un párrafo de cinco líneas sobre **"Mi materia favorita"**, utilizando al menos:

- Tres palabras esdrújulas.
- Dos palabras sobreesdrújulas.

Subraya las palabras esdrújulas con **color azul** y las sobreesdrújulas con **color verde**.

ACTIVIDAD 4

● Comprendo

1. Lee las siguientes afirmaciones y escribe Verdadero (V) o Falso (F). si es falso escribe cual es la afirmación correcta.

() Todas las palabras esdrújulas llevan tilde.

() Las palabras sobreesdrújulas nunca llevan tilde.

() La sílaba tónica de una palabra esdrújula se encuentra en la antepenúltima sílaba.

() Las palabras sobreesdrújulas tienen la sílaba tónica antes de la antepenúltima sílaba.

Evaluación

Se evaluará mediante una lista de cotejo considerando los siguientes criterios:

- Identifica correctamente palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.
- Aplica adecuadamente la regla de acentuación.
- Produce un texto utilizando correctamente ambos tipos de palabras.
- Justifica el uso de la tilde de acuerdo con la regla ortográfica.

Sesión 6

GUÍA DE APRENDIZAJE N.º 6

Descubrimos los hiatos y los diptongos

Área: Lengua y Literatura

Nivel: Educación General Básica subnivel Media

Grado: Sexto EGB

Tiempo: 80 minutos

Objetivo de aprendizaje

Identificar y diferenciar hiatos y diptongos para aplicar correctamente las reglas de acentuación mediante actividades fundamentadas en el método viso-audio-motor-gnósico (VAMG).

Destreza con criterio de desempeño

LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

ACTIVIDAD 1

● Veo

1. Observa la siguiente imagen



2. Junto a tu docente lee en voz alta el cuento “La gran fiesta de las vocales”.

La gran fiesta de las vocales

Hace mucho tiempo, en el Reino de las Palabras, las cinco vocales **A, E, I, O y U** organizaron la fiesta más divertida del año.

Al llegar, las vocales fuertes **A, E y O** comenzaron a bailar con mucha energía.

Las vocales débiles **I y U**, que eran más tímidas, también querían participar.

La reina Gramática anunció:

—¡En esta fiesta hay una regla muy importante! Si dos vocales logran bailar juntas sin separarse, formarán un **diptongo**. Pero si deciden bailar cada una por su lado, formarán un **hiato**.

Todos aplaudieron y empezó la música.

La primera pareja fue **I y A**. La pequeña **I** tomó de la mano a **A** y bailaron tan unidas que nadie pudo separarlas.

—¡Somos un diptongo! —gritaron felices.

Entonces apareció la palabra **cielo**. Allí, **I y E** bailaban juntas en la misma sílaba.

Después llegó **U** junto a **E** en la palabra **puerta**, y también bailaron abrazadas. Más tarde aparecieron **A** y **U** en la palabra **causa**, y tampoco quisieron separarse.

Todos entendieron que cuando una vocal débil (**I** o **U**) se une con otra vocal para bailar en una sola sílaba, nace un **diptongo**.

Pero la fiesta dio un giro inesperado.

Las vocales fuertes **A** y **E** quisieron bailar juntas. Sin embargo, las dos eran tan decididas que ninguna quería seguir el ritmo de la otra.

—Yo bailo sola —dijo **A**.

—¡Y yo también! —respondió **E**.

Así que se separaron y cada una ocupó una sílaba diferente.

—¡Hemos formado un hiato! —anunciaron.

Eso mismo ocurrió en la palabra **teatro**, donde **E** y **A** prefirieron bailar por separado.

Luego llegó la palabra **poeta**, y **O** y **E** también decidieron mantener su distancia.

Cuando todos pensaban que ya conocían todas las reglas, apareció la pequeña **Í** con una brillante tilde sobre su cabeza.

—Aunque soy una vocal débil, cuando llevo tilde me vuelvo muy valiente y quiero bailar sola.

Entonces llegó la palabra **país**.

La **A** intentó bailar con **Í**, pero la tilde hizo que **Í** dijera:

—Hoy prefiero bailar sola.

Las dos se separaron y formaron un **hiato**.

Lo mismo sucedió en **baúl**, **frío** y **María**.

Al terminar la fiesta, la reina Gramática reunió a todas las vocales y dijo:

—Recuerden siempre esta regla:

- Si dos vocales permanecen unidas en una sola sílaba, forman un **diptongo**.
- Si se separan y cada una ocupa una sílaba diferente, forman un **hiato**.

Desde aquel día, cada vez que alguien lee una palabra, puede imaginar a las vocales en aquella gran fiesta: unas bailando abrazadas y otras disfrutando de su propio espacio.

Y colorín colorado, esta historia de vocales ha terminado.

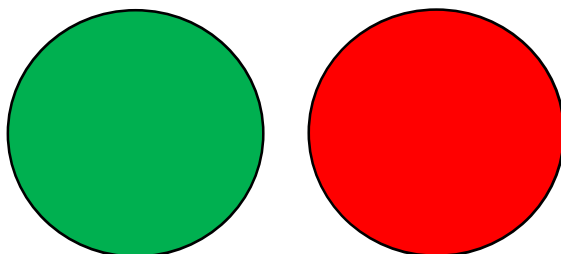
3. Responde las siguientes preguntas

- ¿Quién organiza la fiesta?
- ¿Cuáles son las vocales que aparecen?
- ¿Qué vocales parecen bailar juntas?
- ¿Cuáles crees que prefieren bailar separadas?
- ¿Qué ocurrió durante la fiesta?
- ¿Qué representa un diptongo?
- ¿Qué representa un hiato?

ACTIVIDAD 2

● Escucho

1. Dibuja y recorta un círculo verde y un círculo rojo



2. Escucho y descubro: La docente pronuncia lentamente las siguientes palabras:

Cielo, poeta, causa, baúl, puerta, país, viaje, río, fuerte, María.

3. Levanto mi tarjeta si:

● = Bailan juntas (Diptongo)

● = Bailan separadas (Hiato)

4. Palmas silábicas

Escucha cada palabra.

Da una palmada por cada sílaba.

Ejemplo

Causa= cau-sa =(2 palmadas)

Ahora: teatro, cielo, río, ciudad, maíz, ruido

5. Responde:

- ¿Las vocales quedaron en la misma sílaba o en sílabas diferentes?
- ¿Qué palabra forma un diptongo?
- ¿Qué palabra forma un hiato?

ACTIVIDAD 3

● Escribo

1. ¡Baile de las vocales!: Cinco estudiantes representan las vocales.

Cuando la docente muestre una palabra:

Si es diptongo, las vocales involucradas deberán tomarse de la mano.

Si es hiato, deberán separarse.

Palabras: cielo, país, baúl, puerta, poeta, ruido, María

2. Lee el siguiente texto: María viajó al país vecino durante sus vacaciones. En el camino observó el cielo despejado, guardó un baúl antiguo y escuchó el ruido del río mientras peinaba cuidadosamente su cabello antes de tomar el avión.

3. Escribe cinco palabras que contengan hiato.

4. Escribe tres palabras que contengan diptongo.

5. Redacta un párrafo de cinco líneas sobre un viaje o paseo, utilizando al menos:

Tres palabras con hiato.

Tres palabras con diptongo.

Subraya de **color azul** las palabras con hiato y de **color verde** las palabras con diptongo.

ACTIVIDAD 4

● Comprendo

1. Escribe cada palabra en el lugar correcto.

Palabras

- cielo
- poeta
- país
- ciudad
- ruido
- baúl
- causa
- teatro

- fuerte
- río

Diptongo	Hiato
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

2. La segunda fiesta de las vocales: Imagina que la reina Gramática organiza una nueva fiesta.

- Escribe un pequeño diálogo donde aparezcan: dos palabras con diptongo y dos palabras con hiato.
- Después dibuja la escena.

Evaluación

Se evaluará mediante una lista de cotejo considerando los siguientes criterios:

- Identifica correctamente hiatos y diptongos.
- Clasifica palabras según corresponda.
- Aplica las reglas de acentuación en la escritura.
- Justifica sus respuestas utilizando conceptos adecuados.

Sesión 7

GUÍA DE APRENDIZAJE N.º 7

Aplicamos las reglas de acentuación ortográfica

Área: Lengua y Literatura

Nivel: Educación General Básica subnivel Media

Grado: Sexto EGB

Tiempo: 80 minutos

Objetivo de aprendizaje

Aplicar de manera integrada las reglas de acentuación ortográfica mediante actividades basadas en el método viso-audio-motor-gnósico (VAMG), fortaleciendo la lectura y la escritura.

Destreza con criterio de desempeño

LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

ACTIVIDAD 1

● Veo

1. La isla del Tesoro: Observa la imagen, busca 20 objetos y enciérralos en un círculo



2.

Escribe los 20 objetos que encontraste en la siguiente tabla, marca con una "X" si corresponde a una palabra, aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula, diptongo o hiato

Nota: La misma palabra puede marcar más de una categoría, por ejemplo.

Palabra	Aguda	Grave	Esdrújula	Sobreesdrújula	Diptongo	Hiato
Agua		X			X	

ACTIVIDAD 2

● Escucho

1. Dictado Divertido: Escucha el dictado de tu docente.

- Si la palabra corresponde a una palabra aguda tu: Aplaude
- Si la palabra corresponde a una palabra grave tu: Golpea la Mesa
- Si la palabra corresponde a una palabra esdrújula tu: grita
- Si la palabra corresponde a una palabra aguda tu: mueve las manos

Nota: Diviértete 😊

ACTIVIDAD 3

● Escribo

1. Carrera Ortográfica

Materiales:

- Caja con tarjetas con palabras
- Cajas pequeñas
- Conos para obstáculos
- Cinta adhesiva

En distintos puntos del aula colocar 6 cajas con los nombres: agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, diptongo y hiato

Formar 6 equipos de trabajo y cada equipo tendrá una caja

Cada miembro del equipo corre a la caja grande llena de palabras, encuentra la palabra que corresponde a su equipo.

El equipo que más palabras correctas tenga gana.

2. Producción escrita

Inspírate de la imagen “La isla del Tesoro”



Redacta un texto de 8 a 10 líneas titulado: “Una aventura inolvidable”

Tu texto debe incluir como mínimo:

- 2 agudas con tilde
- 2 agudas sin tilde
- 2 graves con tilde
- 2 graves sin tilde
- 2 esdrújulas
- 1 sobreesdrújula
- 2 palabras con diptongo
- 2 palabras con hiato

Al finalizar:

- Subraya cada grupo con un color diferente
- Revisa la ortografía de tu texto antes de entregarlo

ACTIVIDAD 4

● Comprendo

Reflexiona sobre tu aprendizaje

Responde las siguientes preguntas

1. ¿Qué regla de acentuación consideras más fácil de aplicar? ¿Por qué?
2. ¿Cuál fue la que más dificultad te presentó? Explica tu respuesta
3. ¿Cómo te ayudaron las actividades visuales, auditivas, motoras y

gnosicas a comprender mejor las reglas de acentuación?

Evaluación

“El pasaporte del maestro de acentuación”

Cada estudiante recibe un pasaporte y recibirá seis sellos si y solo si:

- Identifica palabras agudas, su acentuación y regla ortográfica
- Identifica palabras graves, su acentuación y regla ortográfica
- Identifica palabras esdrújulas, su acentuación y regla ortográfica
- Identifica palabras sobreesdrújulas, su acentuación y regla ortográfica
- Diferencia palabras con diptongo y reconoce su regla ortográfica
- Diferencia palabras con hiato y reconoce su regla ortográfica



Felicidades aprobaste “Las reglas de acentuación ortográfica”, estas listo para volar a una nueva aventura con nuevos contenidos.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- La fundamentación teórica permitió concluir que el método viso-audio-motor-gnósico constituye un método didáctico para mejorar el aprendizaje de la ortografía y la lectoescritura. Basada en la integración de los componentes sensoriales combinando cuatro fases fundamentales: visual, auditiva, motriz y gnósica. Asimismo, se estableció que el aprendizaje de la acentuación ortográfica comprende el uso de la tilde (´) sobre una vocal para marcar la sílaba que se pronuncia con más fuerza. Se divide en cuatro grupos principales: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. El desarrollo de estas habilidades y destrezas permite identificar la sílaba tónica, clasificar las palabras según su acentuación y aplicar correctamente las reglas de acentuación en la comunicación escrita.
- El diagnóstico realizado en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Quitumbe” evidenció dificultades en el aprendizaje de la acentuación ortográfica, principalmente en la identificación de la sílaba tónica, la clasificación de palabras y la aplicación de las reglas de acentuación en la producción escrita. Asimismo, se identificó una limitada incorporación de estrategias didácticas fundamentadas en el método viso-audio-motor-gnósico, situación que justificó la necesidad de implementar una propuesta metodológica orientada al fortalecimiento de estas competencias.
- El análisis estadístico realizado mediante el coeficiente de correlación Rho de Spearman permitió establecer una correlación positiva moderada ($\rho = 0,564$) entre el método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica. El nivel de significancia obtenido ($p = 0,000 < 0,05$) permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, demostrando que una mayor aplicación de estrategias fundamentadas en el método VAMG se relaciona con un mejor aprendizaje de la acentuación ortográfica en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

- Como respuesta a las necesidades identificadas durante el proceso investigativo, se diseñó la guía metodológica “Acentúa con los sentidos”, conformada por siete sesiones de aprendizaje estructuradas de manera secuencial y fundamentadas en el método viso-audio-motor-gnósico. La propuesta integra actividades visuales, auditivas, motoras y gnósicas que favorecen un aprendizaje progresivo de la acentuación ortográfica, constituyéndose en un recurso didáctico pertinente para fortalecer la práctica docente y el desarrollo de las competencias ortográficas de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes de Educación General Básica, incorporar de manera sistemática estrategias didácticas fundamentadas en el método viso-audio-motor-gnósico dentro de la planificación de las clases de Lengua y Literatura, promoviendo actividades sensoriales que favorezcan el aprendizaje significativo de la acentuación ortográfica y el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.
- A las autoridades de las instituciones educativas se recomienda promover procesos permanentes de formación y actualización docente sobre metodologías activas e innovadoras para la enseñanza de la ortografía, facilitando la implementación de recursos didácticos que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque constructivista centrado en el estudiante.
- A los docentes de Lengua y Literatura se recomienda implementar la guía metodológica “Acentúa con los sentidos” como recurso complementario para la enseñanza de la acentuación ortográfica, adaptando sus actividades a las características y necesidades de los estudiantes, con el propósito de fortalecer la comprensión y aplicación de las reglas ortográficas en diferentes contextos de comunicación escrita.
- Se recomienda a los futuros investigadores desarrollar nuevas investigaciones

relacionadas con la aplicación del método viso-audio-motor-gnóstico en otros contenidos del área de Lengua y Literatura, así como en diferentes niveles educativos y contextos escolares, con el fin de ampliar la evidencia científica sobre su impacto en el aprendizaje y contribuir al diseño de nuevas estrategias didácticas que fortalezcan la calidad de los procesos educativos.

Referencias Bibliográficas

- Alemán, M. (1950). Ortografía castellana. Jerónimo Balli.
- Avedaño, W., Rueda, G., & Torcoroma, R. (2019). Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK. Una experiencia con estudiantes de grado segundo de básica primaria. Revista LOGOS CIENCIA & TECNOLOGÍA, 11(1). Obtenido de <http://repositorio.ufps.edu.co/handle/ufps/340>
- Bear, M., Connors, B., & Paradiso, M. (2016, June). Neuroscienze: Esplorando il cervello-Quarta Edizione. Edra.
- Berlo, D. K. (2006). El proceso de la comunicación: Introducción a la teoría y práctica. Ediciones Paidós.
- Berríos, O. (2005). La ortografía del acento. <https://espprimaria.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/05/el-acento1.pdf>
- Briceño, C. (2022). Uso de las reglas ortográficas en el contexto escrito de los estudiantes de educación básica. ¿Son efectivas las actividades didácticas? Mérito Revista de Educación, 4(11), 19-28. Obtenido de <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view>
- Bundy, A. (2020). Sensory Integration Theory and Practice. . Philadelphia: F.A. DAVIS.
- Cabanillas-Huamán, C. A. (2021). Estrategias y métodos para mejorar la ortografía. Polo del conocimiento, 6(3), 457-475.
- Cáceres Pineda, M. A., Herrera, L., Yuleisi, B., & Rodríguez Lázaro, A. M. (2017). Objeto virtual de aprendizaje como estrategia pedagógica para fortalecer la ortografía a través del método viso audio gnósico motor en estudiantes.
- Cajamarca, D., Sucuzhañay, J., Pizarro, E., Andrade, L., & Portela, J. (2022). Micro ambientes de aprendizaje para potenciar las habilidades lingüísticas. Revista INTEREDU, 201-239.
- Camacho, S., Collet, J., & Soldevila, J. (2024). Docentes, Familia e Inclusión: Perspectivas Divergentes, Barreras E (In) Comunicaciones entre docentes y familias. Revista de Educación Inclusiva, 182-201.
- Camino, J. (2023). ESTIMULACIÓN DE LA PERCPECIÓN MULTISENSORIAL. Buenos Aires: Propio.
- Camps, A., Milian, M., Bigas, M., Camps, M., & Cabré, P. (1990). La enseñanza de la ortografía. Graó.

- Castrillo, C. J. H. (2024). Paradigma positivista. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 12(24), 29-32.
- Cervantes, A., & Vega, L. (2021). Habilidades lingüísticas de alfabetización emergente en preescolares con retraso del lenguaje: desarrollo, relaciones y predictores. *Enseñanza E Investigación En Psicología*, 189-200.
- Cleveland Clinic. (2024). Sistema Vestibular. New York: Goldman-Cecil Medicine.
- Condolo, F. D. C. C., Salinas, M. N. V., Cobas, L. C. F., & Aguilar, W. O. (2025). El desarrollo de la conciencia ortográfica en la acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas, en estudiantes de sexto año. *Sinergia Académica*, 8(2), 276-303.
- Condolo, F. D. C. C., Salinas, M. N. V., Cobas, L. C. F., & Aguilar, W. O. (2025). El desarrollo de la conciencia ortográfica en la acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas, en estudiantes de sexto año. *Sinergia Académica*, 8(2), 276-303. <https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/531>
- Crespo Morales, Á. R. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la escritura en palabras agudas, graves y esdrújulas en estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Herlinda Toral, período lectivo 2022-2023 (Bachelor's thesis). <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/25752>
- De Sousa, J. M. (2014). Ortografía y ortotipografía del español actual:(OOTE 3).
- Española, R. A. (1999). Ortografía de la lengua española.
- Ferreira, A., Blanco San Martín, L., & Elejalde, J. (2023). Dificultades en la precisión ortográfica de palabras agudas en la escritura académica de estudiantes del sistema educacional chileno. *Sophia Austral*, 29. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-56052023000100103&script=sci_arttext
- Ferreiro, Emilia & Teberosky, Ana. (2017). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. In *IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Gabarró, D. (2012). Dominar la ortografía. Quadern de l'alumnat. Lleida: Boira.
- Guido, M., & Kopusar, A. (1986). Didáctica de la lengua para escuela primaria (3ra ed. ed.). Editorial EL ATENEO.

- Hall, J. E. (Ed.). (2021). *Guyton & Hall. Tratado de fisiología médica*. Elsevier Health Sciences.
- Hidalgo, F., & Tibanlombo, E. (2026). El método “MTAR” para el uso de la tilde en los estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica de la unidad educativa Adolfo Paéz del cantón Echeandía, provincia Bolívar periodo lectivo 2025. Bolivar: Repositorio Universidad Estatal de Bolivar.
- Huanca, J. W., Asqui, M. L., Mamani, D., Mamani, H., Huayanca, P. C., & Charaja, F. (2021). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: una mirada a la Institución Educativa Politécnica de Puno – Perú. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, Horizontes*, 537–555.
- INTELIGENTE, S. (2025). Errores ortográficos frecuentes de la acentuación en la redacción de textos creativos.
- Jaén, F., & Flores, B. (2020). Alcance y precisión del concepto de competencia en la comunicación lingüística. *Revista Científica Orbis Cognita*, 1-19.
- Jiménez, A. J. J., Andrade, M. P. C., & Vargas, M. E. V. (2023). Estrategias Didácticas: acciones efectivas para fortalecer la ortografía. *Tesla Revista Científica*, 3(2), e152-e152.
- León, E. (2021). Estrategia viso-audio-gnósico-motor y su incidencia en el aprendizaje de la ortografía. Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2021/05/09/Tol-Eva.pdf>
- Leria, F., Sasso, P., Acosta, R., Pizarro, M., & Ávila, J. (2020). Las actitudes lingüísticas de estudiantes universitarios extranjeros de ELE hacia la modalidad lingüística andaluza. Componentes cognitivos, afectivos y conductuales. *Aula abierta*, 107-117.
- Mejía Castro, M. J. (2024). Sistematización del proceso de la clase demostrativa titulada “Clasificación de las palabras según su acentuación y golpe de voz: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas”, desarrollada en 5to. año de EGB. paralelo “B” de la unidad educativa “Ulpiano Navarro”, año lectivo 2023-2024 (Bachelor's thesis). <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/28864>
- Menéndez, A. C., de la Cruz Pérez, M., & Petitón, M. N. (2019). Manual complementario para desarrollar la habilidad ortográfica de acentuación en los estudiantes de la filial universitaria municipal de Majagua/Complementary manual to increase the orthographic ability of accentuation in the students of

- the university filial in the Majagua municipality. *Universidad & ciencia*, 8(1), 40-52. <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/662>
- Mosterín, J. (1981). *La ortografía fonémica del español* (Vol. 303). Madrid: Alianza.
- Oroño, M. (2016). La polémica sobre acentuación ortográfica entre Carlos Martínez Vigil y Fidelis del Solar. *Nueva revista del pacífico*, (64), 67-96.
- Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). *Desarrollo humano*. McGraw Hill Education México.
- Paucar Villa, B. (2023). *El método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía en estudiantes*. Riobamba: Repositorio Unach.
- Portilla Durand, L. P. (2003). El problema de acentuación ortográfica de los estudiantes sanmarquinos.
- Quispe, L. A. M. (2018). Organización del sistema de reglas de la tilde en el español: fundamentos lingüísticos. *Revista Letras UNMSM*, 89(129), 46-73. <https://revistaletras.unmsm.edu.pe/index.php/le/article/view/543>
- RAE (2014). *Diccionario de lengua española*. Madrid. <https://dle.rae.es/ortograf%C3%ADa>
- Ramírez, C. (2015). *Ortografía acentual, puntual y literal*. Slideshare. Recuperado de: https://es.slideshare.net/claudia_ramirez2015/cpsula1-ortografa-2012
- Ríos, M. M., González, L. R. L., & de León Tejeda, A. P. (2020). El desarrollo de habilidades ortográficas de acentuación de las palabras. *Pedagogía profesional*. <https://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rPProf/article/view/895>
- Rojas Gomez, L. C. (2019). *Aplicación de un Programa Instruccional para Mejorar la Acentuación Ortográfica en la Escritura de los Estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas*.
- Tena, P. T. (2005). Acentuación ortográfica y ELE. *redELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, (5), 12.
- Teruel, F. C. (1993). *La ortografía y su didáctica en la Educación Primaria*. RIFOP: Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales, (18), 93-100.
- Tortora, G. J., & Derrickson, B. H. (2018). *Principles of anatomy and physiology*. John wiley & sons.
- Universitat de Barcelona. (2021). *Sensación y Percepción*. Barcelona: CRAI Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació.

- Urria, A. (1988). Una experiencia pedagógica sobre ortografía acentual. *Lectura y vida*, 9(2), 10-16.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a9n2/09_02_Urria.pdf
- Valdivieso, A. (2023). Análisis de la ortografía en la redacción de textos académicos de los estudiantes de Tercero de Bachillerato General Unificado. . Quito: Repositorio Universidad Central del Ecuador.
- Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European scientific journal*, 10(15).
- Vigil, C. M. (1941). Polémica sobre acentuación ortográfica.
- Yagual Roca, I. K., & González Bejegen, A. A. (2025). Método audio-viso-gnósico-motor para el aprendizaje de lengua y literatura en quinto grado de básica.
- Zayas, F. (1995). Ortografía y aprendizaje de la lengua escrita. *Aula de innovación educativa*, 5, 9-15.

Anexos

Anexo 1. Tabla de conceptualización y operacionalización

Variables	Conceptualización	Dimensiones o Categorías	Indicadores	Ítems o Preguntas	Técnica e instrumento	Muestra
Variable dependiente: Aprendizaje de la acentuación ortográfica	Proceso pedagógico mediante el cual los estudiantes adquieren, comprenden y aplican correctamente las reglas de acentuación ortográfica (agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas) en la lectura y producción escrita (Muñoz, 2017).	Conocimiento de las reglas de acentuación	Identificación de palabras según su acentuación	¿Identifico correctamente palabras agudas, graves y esdrújulas?	Técnica: prueba pedagógica objetiva. Instrumento: cuestionario de opción múltiple.	50 estudiantes de sexto año de educación general básica
				¿Reconozco la sílaba tónica en diferentes tipos de palabras?		
				¿Distingo palabras que llevan tilde de las que no la llevan?		
			Comprensión de las normas de acentuación	¿Comprendo las reglas que determinan cuándo una palabra lleva tilde?		
				¿Identifico excepciones en las reglas de acentuación?		
				¿Comprendo el uso de la tilde diacrítica en palabras homógrafas?		
		Aplicación de las reglas de acentuación	Uso de la tilde en la escritura	¿Coloco correctamente la tilde en palabras agudas al escribir?		
				¿Aplico las reglas de acentuación en palabras graves y esdrújulas?		
				¿Evito errores ortográficos relacionados con la tilde?		
			Corrección ortográfica en textos escritos	¿Corrijo errores de acentuación en textos propios?		
				¿Identifico errores de acentuación en textos ajenos?		
Variable independiente:	Método de enseñanza multisensorial que integra los canales visual, auditivo, motor y gnósico para	Componente visual y auditivo	Uso de recursos visuales	¿El docente utiliza esquemas o gráficos para explicar la acentuación?	Técnica: Encuesta	50 estudiantes de sexto año de educación general básica
				¿Se emplean colores o imágenes para identificar la sílaba tónica?		
Método viso-audio-motor-	favorecer el aprendizaje significativo de la ortografía			¿Los recursos visuales facilitan mi comprensión de las reglas de acentuación?	Instrumento: Cuestionario tipo	

gnósico	y la acentuación (Gil,2017).		Estimulación auditiva	¿El docente pronuncia correctamente las palabras para identificar la sílaba tónica?	Likert	
				¿Realizo ejercicios de repetición oral para aprender la acentuación?		
				¿La escucha activa me ayuda a reconocer la acentuación correcta?		
		Componente motor y gnósico	Actividades motoras	¿Realizo actividades que implican movimiento para aprender la acentuación?		
				¿Escribo palabras acentuadas como parte del aprendizaje?		
				¿El movimiento corporal facilita la memorización de las reglas ortográficas?		
			Procesos gnósicos (cognitivos)	¿Analizo el porqué del uso de la tilde en las palabras?		
				¿Reflexiono sobre mis errores de acentuación?		
				¿Aplico el razonamiento para usar correctamente la tilde en diferentes contextos?		

Anexo 2. Carta de autorización

Unidad Educativa Municipal "Quitumbe"
Año Lectivo 2025 - 2026
Quito - Ecuador

Quito, 16 de junio del 2026

MSc. Guadalupe Trinda

RECTORA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL "QUITUMBE"

Su despacho.-

De mi consideración:

Reciba un cordial y respetuoso saludo. A la vez, le deseo éxitos en el desempeño de sus importantes funciones al frente de tan prestigiosa institución educativa.

Por medio de la presente, me permito solicitar de la manera más comedida su autorización para la aplicación de una encuesta y una prueba pedagógica dirigidas a los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, paralelos "A" y "B", de esta institución, el día viernes 12 de junio de 2026 a las 10h30.

Los instrumentos mencionados tienen los siguientes propósitos: la encuesta, dirigida a los estudiantes de sexto año de EGB, busca determinar la frecuencia de aplicación de estrategias viso-audio-motor-gnósico en el aprendizaje de la acentuación ortográfica; en tanto que la prueba pedagógica tiene como finalidad evaluar el nivel de conocimiento y aplicación de las reglas de acentuación ortográfica.

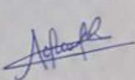
Presente solicitud se fundamenta en que me encuentro cursando la Maestría en Educación mención en Lingüística y Literatura en la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI). Mi proyecto de investigación, titulado "El método viso-audio-motor-gnósico en la enseñanza de la acentuación ortográfica en estudiantes de sexto año de Educación General Básica", tiene como objetivo determinar la relación entre la aplicación del método viso-audio-motor-gnósico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica.

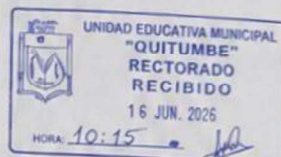
La investigación propuesta será de gran importancia para el desarrollo de esta institución y contribuirá al fortalecimiento de los procesos educativos. Asimismo, los resultados obtenidos permitirán identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes al aprender la acentuación ortográfica. Con base en este diagnóstico, se diseñarán propuestas metodológicas orientadas a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la acentuación ortográfica, lo cual podrá constituirse en un recurso de apoyo para los docentes en el área de Lengua y Literatura.

Los datos obtenidos serán utilizados exclusivamente con fines académicos, garantizando en todo momento la confidencialidad y el anonimato de los participantes.

Por la atención y apoyo a la presente solicitud, y quedo a la espera de su favorable respuesta.

Atentamente,


Lic. Allison Mena
Docente
C.I. 1723456789



*Autorizado
para aplicar
encuesta y
prueba pedagógica
a los estudiantes de 6to
Años de EGB.
Consentido
por
10/06/26*

Anexo 3. Instrumento encuesta método VAMG

INSTRUMENTO 1

ENCUESTA SOBRE EL MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSICO

Variable: Método viso-audio-motor-gnósico

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Dirigido a: Estudiantes de sexto año de Educación General Básica

Objetivo: Determinar la frecuencia de aplicación de estrategias viso-audio-motor-gnósicas en el aprendizaje de la acentuación ortográfica.

Consigna

Estamos desarrollando un estudio sobre el uso del método viso-audio-motor-gnósico en la enseñanza de la acentuación ortográfica. La información que usted proporcione será utilizada únicamente con fines académicos y contribuirá al desarrollo de un proyecto de investigación. Agradecemos su colaboración y sinceridad en las respuestas.

Escala de valoración:

1. Siempre
2. Casi Siempre
3. A veces
4. Casi Nunca
5. Nunca

INSTRUCCIONES

En las siguientes preguntas marque con una “X” en el recuadro la opción que usted elija

VARIABLE INDEPENDIENTE: MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSICO

DIMENSIÓN 1: COMPONENTE VISUAL Y AUDITIVO

Indicador 1: Uso de recursos visuales					
Ítems	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
1 ¿El docente utiliza esquemas o gráficos para explicar la acentuación?					
2 ¿Se emplean colores o imágenes para identificar la sílaba tónica?					
3 ¿El docente utiliza recursos visuales facilitan la comprensión de las reglas de acentuación?					

Indicador 2: Estimulación Auditiva					
Ítems	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
4 ¿El docente pronuncia correctamente las palabras para identificar la sílaba tónica?					
5 ¿El docente realiza ejercicios de repetición oral para reforzar la acentuación?					
6 ¿El docente emplea actividades de escucha activa para reconocer la acentuación correcta?					

DIMENSIÓN 2: COMPONENTE MOTOR Y GNÓSICO

Indicador 3: Actividades Motoras					
Ítems	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
7 ¿El docente utiliza actividades que implican movimiento para enseñar la acentuación?					
8 ¿El docente propone ejercicios de escritura para practicar la acentuación?					
9 ¿El docente utiliza movimientos o dinámicas corporales para reforzar las reglas ortográficas?					

Indicador 4: Procesos gnósticos (cognitivos)					
Ítems	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
10 ¿El docente promueve el análisis del uso de la tilde en diferentes palabras?					
11 ¿El docente fomenta la reflexión sobre los errores de acentuación?					
12 ¿El docente propone actividades que requieren razonar el uso correcto de la tilde?					

¡Muchas gracias por su colaboración!



Anexo 3. Instrumento prueba pedagógica acentuación ortográfica

INSTRUMENTO 2

PRUEBA PEDAGÓGICA SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA

Variable: Acentuación ortográfica

Técnica: Prueba

Instrumento: Cuestionario

Dirigido a: Estudiantes de sexto año de Educación General Básica

Objetivo: Evaluar el nivel de conocimiento y aplicación de las reglas de acentuación ortográfica.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Consigna

Estamos desarrollando un estudio sobre la relación entre el método viso-audio-motor-gnóstico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica. La información que usted proporcione será utilizada únicamente con fines académicos y contribuirá al desarrollo de un proyecto de investigación. Agradecemos su colaboración y sinceridad en las respuestas.

Instrucciones

Lea cuidadosamente cada pregunta y responda de manera correcta. En las preguntas de selección múltiple subraye la alternativa que usted considera correcta.

DIMENSIÓN 1: CONOCIMIENTO DE LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

Indicador 1: Identificación de la sílaba tónica

1. ¿Cuál es la sílaba tónica de la palabra **mariposa**?

- a) ma
- b) ri
- c) po



d) sa

2. ¿Cuál es la sílaba tónica de la palabra **rápido**?

a) rá

b) pi

c) do

d) no tiene

3. ¿En qué sílaba recae la mayor fuerza de voz en la palabra **cartera**?

a) car

b) te

c) ra

d) ninguna

***Indicador 1.2:** Clasificación de palabras según su acentuación*

4. ¿Qué tipo de palabra es **típico**?

a) Aguda

b) Grave

c) Esdrújula

d) Sobresdrújula

5. La palabra **canción** es:

a) Aguda

b) Grave

c) Esdrújula

d) Sobresdrújula

6. ¿Qué tipo de palabra es **examen**?

a) Aguda



- b) Grave
- c) Esdrújula
- d) Sobresdrújula

Indicador 1.3: Reconocimiento de las reglas de acentuación

7. Las palabras esdrújulas se caracterizan porque:

- a) Nunca llevan tilde
- b) Llevan tilde solo algunas veces
- c) Siempre llevan tilde
- d) Llevan tilde solo si terminan en vocal

8. ¿Cuál de las siguientes palabras debe llevar tilde?

- a) mesa
- b) reloj
- c) facil
- d) pared

9. ¿Cuál es la función principal de la tilde en una palabra?

- a) Separar sílabas
- b) Marcar la sílaba tónica
- c) Cambiar letras
- d) Alargar la pronunciación

DIMENSIÓN 2: APLICACIÓN DE LA ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA

Indicador 2.1: Uso correcto de la tilde en palabras

10. ¿Cuál es la forma correcta de escribir la palabra arbol?

- a) arbol



b) árbol

11. ¿Cuál es la forma correcta de escribir la palabra lapiz?

a) lapíz

b) lápiz

c) lapiz

12. ¿Cuál es la forma correcta de escribir la palabra rapido?

a) rapido

b) rápido

c) rapidó

d) rapído

Indicador 2.2: Corrección ortográfica en textos

13. ¿Cuál es la oración correctamente acentuada?

a) El pajaro canta en el arbol.

b) El pájaro canta en el árbol.

c) El pajáro canta en el arbol.

d) El pajaro canta en el árbol.

14. ¿Cuál palabra lleva correctamente la tilde?

a) difícil

b) difícil

c) difícil

d) dificí



15. ¿Qué oración contiene una palabra esdrújula correctamente acentuada?

- a) El telefono suena temprano.
- b) El teléfono suena temprano.
- c) El teléfono suena temprano.

Anexo 5. Ficha de validación de instrumentos experto en el área

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

FICHAS DE VALIDACIÓN DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA PARA EL REGISTRO Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

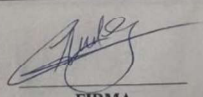
Nombres y Apellidos:	Carlos Alfredo Hernández Davila
Grado académico:	Master Universitario en Didáctica
Experiencia:	6 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: "El método viso-audio-motor-gnóstico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal "Quitumbe". Emita sus juicios, de acuerdo a las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; BA: Bastante adecuado; A: Adecuado; PA: Poco adecuado; I: Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				


FIRMA
VALIDADOR C.C.: 1804802716

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

FICHAS DE VALIDACIÓN DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA PARA EL REGISTRO Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

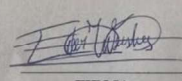
Nombres y Apellidos:	Eder Wesley Sigcha Iza
Grado académico:	Master en Administración Educativa
Experiencia:	15 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: "El método viso-audio-motor-gnóstico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal "Quitumbe". Emita sus juicios, de acuerdo a las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; BA: Bastante adecuado; A: Adecuado; PA: Poco adecuado; I: Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				


FIRMA
VALIDADOR C.C.: 4709253080

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO



UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

FICHAS DE VALIDACIÓN DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA PARA EL REGISTRO Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

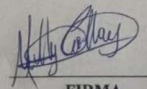
Nombres y Apellidos:	Nely Yolanda Colloy Yanchaliquin
Grado académico:	Master en Educación Básica
Experiencia:	3 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: "El método viso-audio-motor-gnóstico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal "Quitumbe". Emita sus juicios, de acuerdo a las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; BA: Bastante adecuado; A: Adecuado; PA: Poco adecuado; I: Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				


FIRMA
VALIDADOR C.C.: 020233 6699

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

FICHAS DE VALIDACIÓN DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA PARA EL REGISTRO Y LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Datos del validador:

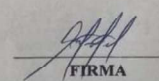
Nombres y Apellidos:	Joselyn Esteliana Olavalo Calata
Grado académico:	Licenciada en Ciencias de la Educación
Experiencia:	3 años

2. Instrucciones

A continuación, se encontrará diferentes criterios de la estructura del instrumento de recolección de información sobre el tema de investigación: "El método viso-audio-motor-gnóstico y el aprendizaje de la acentuación ortográfica en estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal "Quitumbe". Emita sus juicios, de acuerdo a las escalas establecidas.

MA: Muy adecuado; BA: Bastante adecuado; A: Adecuado; PA: Poco adecuado; I: Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	El encabezado del instrumento está claro	X				
2	El objetivo es adecuado y pertinente al tema	X				
3	Las instrucciones son claras	X				
4	Las situaciones evaluativas son lo suficiente claras, de tal forma que no se presentan ambigüedades	X				
5	Las situaciones evaluativas están contextualizadas con el tema	X				
6	El diseño del instrumento es adecuado y comprensible	X				


FIRMA
VALIDADOR C.C.: 0550654905

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Anexo 6. Ficha de Validación de expertos de la guía metodológica



UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

Guía metodológica: "Acentúa con los sentidos"

https://drive.google.com/file/d/1pANQK2CsDcaWkfH0uGg_e9ncw1KvQQPq/view?usp=sharing

Método viso-audio-motor-gnóstico para el aprendizaje de la acentuación ortográfica

1. Datos del validador

Nombres y apellidos:	Pablo Erick Erazo Bastidas
Grado académico:	Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura Master en Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato
Experiencia profesional:	4 años de experiencia

2. Objetivo
Valorar la pertinencia, coherencia, claridad, factibilidad y calidad pedagógica de la guía metodológica "Acentúa con los sentidos".

3. Instrucciones
Marque con una X la valoración correspondiente:
1 = Deficiente 2 = Aceptable 3 = Bueno 4 = Excelente

4. Criterios de evaluación

N°	Criterio	Descripción	1	2	3	4	Observaciones
1	Pertinencia	Responde a las necesidades del aprendizaje.				X	
2	Coherencia metodológica	Las actividades se relacionan con el método VAMG.				X	

3	Claridad	El contenido y las instrucciones son comprensibles.				X	
4	Organización	Existe secuencia lógica entre sesiones.				X	
5	Recursos	Los recursos son adecuados.				X	
6	Actividades	Favorecen el aprendizaje activo.				X	
7	Evaluación	Los instrumentos permiten valorar el aprendizaje.				X	
8	Factibilidad	Puede implementarse en el contexto escolar.				X	
9	Innovación	Presenta estrategias didácticas innovadoras.				X	
10	Calidad general	Constituye un aporte para la enseñanza de la acentuación.				X	

Observaciones generales:



UNEMI

Msc. Pablo Erazo
C.C. 1756135842



UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

Guía metodológica: "Acentúa con los sentidos"

https://drive.google.com/file/d/1pANOK2CsDcowkH8uGg_e9ncwIKvQOPq/view?usp=sharing

Método viso-audio-motor-gnóstico para el aprendizaje de la acentuación ortográfica

1. Datos del validador

Nombres y apellidos:	Carlos Guanolisa Orasco
Grado académico:	Licenciado en Educación Básica
Experiencia profesional:	10 años

2. Objetivo

Valorar la pertinencia, coherencia, claridad, factibilidad y calidad pedagógica de la guía metodológica "Acentúa con los sentidos".

3. Instrucciones

Marque con una X la valoración correspondiente.

1 = Deficiente 2 = Aceptable 3 = Bueno 4 = Excelente

4. Criterios de evaluación

Nº	Criterio	Descripción	1	2	3	4	Observaciones
1	Pertinencia	Responde a las necesidades del aprendizaje.				X	
2	Coherencia metodológica	Las actividades se relacionan con el método VAMG.				X	
3	Claridad	El contenido y las instrucciones			X		

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

		son comprensibles.					
4	Organización	Existe secuencia lógica entre sesiones.				X	
5	Recursos	Los recursos son adecuados.				X	
6	Actividades	Favorecen el aprendizaje activo.		X			
7	Evaluación	Los instrumentos permiten valorar el aprendizaje.		X			
8	Factibilidad	Puede implementarse en el contexto escolar.				X	
9	Innovación	Presenta estrategias didácticas innovadoras.		X			
10	Calidad general	Constituye un aporte para la enseñanza de la acentuación.				X	

Observaciones generales:

C.C.0502553795

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
Guía metodológica: "Acentúa con los sentidos"

https://drive.google.com/file/d/1pANOK2CsDcowkFH8uGg_e9ncw1KvOOPq/view?usp=sharing

Método viso-audio-motor-gnósico para el aprendizaje de la acentuación ortográfica

1. Datos del validador

Nombres y apellidos:	Elba Urueña Yáñez
Grado académico:	Maestría en Educación Básica
Experiencia profesional:	20 años

2. Objetivo
Valorar la pertinencia, coherencia, claridad, factibilidad y calidad pedagógica de la guía metodológica "Acentúa con los sentidos".

3. Instrucciones
Marque con una X la valoración correspondiente.
1 = Deficiente 2 = Aceptable 3 = Bueno 4 = Excelente

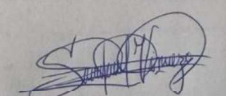
4. Criterios de evaluación

N°	Criterio	Descripción	1	2	3	4	Observaciones
1	Pertinencia	Responde a las necesidades del aprendizaje.				X	
2	Coherencia metodológica	Las actividades se relacionan con el método VAMG.				X	
3	Claridad	El contenido y las instrucciones			X		

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

		son comprensibles.					
4	Organización	Existe secuencia lógica entre sesiones.				X	
5	Recursos	Los recursos son adecuados.		X			
6	Actividades	Favorecen el aprendizaje activo.				X	
7	Evaluación	Los instrumentos permiten valorar el aprendizaje.				X	
8	Factibilidad	Puede implementarse en el contexto escolar.		X			
9	Innovación	Presenta estrategias didácticas innovadoras.				X	
10	Calidad general	Constituye un aporte para la enseñanza de la acentuación.				X	

Observaciones generales:


C.C. 11.11.74.25.83....

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO



UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
Guía metodológica: "Acentúa con los sentidos"

https://drive.google.com/file/d/1pANQK2CsDcowkFH8uGg_e9ncw1KvQQPq/view?usp=sharing

Método viso-audio-motor-gnóstico para el aprendizaje de la acentuación ortográfica

1. Datos del validador

Nombres y apellidos:	Belen Manobanda Verdezoto
Grado académico:	Licenciada en Educación Bosla
Experiencia profesional:	3 años

2. Objetivo
Valorar la pertinencia, coherencia, claridad, factibilidad y calidad pedagógica de la guía metodológica "Acentúa con los sentidos".

3. Instrucciones
Marque con una X la valoración correspondiente.
1 = Deficiente 2 = Aceptable 3 = Bueno 4 = Excelente

4. Criterios de evaluación

Nº	Criterio	Descripción	1	2	3	4	Observaciones
1	Pertinencia	Responde a las necesidades del aprendizaje.			X		
2	Coherencia metodológica	Las actividades se relacionan con el método VAMG.				X	
3	Claridad	El contenido y las instrucciones				X	

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

		son comprensibles.					
4	Organización	Existe secuencia lógica entre sesiones.			X		
5	Recursos	Los recursos son adecuados.				X	
6	Actividades	Favorecen el aprendizaje activo.			X		
7	Evaluación	Los instrumentos permiten valorar el aprendizaje.				X	
8	Factibilidad	Puede implementarse en el contexto escolar.			X		
9	Innovación	Presenta estrategias didácticas innovadoras.				X	
10	Calidad general	Constituye un aporte para la enseñanza de la acentuación.				X	

Observaciones generales:

Belen Manobanda Verdezoto
C.C.

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

Anexo 7. Declaración de uso de herramientas de inteligencia artificial

DECLARACIÓN DE USO DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Yo, **MENA RONQUILLO ALLISON MICHELLE**, en mi calidad de **ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA** perteneciente a **POSGRADO**, declaro el uso de las siguientes herramientas:

Propósito	Descripción	Nombre(s) de herramienta(s)
Generación de ideas	Utilice IA como ayuda para generar ideas.	ChatGPT
Revisión de fuentes bibliográficas y literarias	Utilice la IA para que me proporcione fuentes bibliográficas y literarias.	
Redacción o parafraseo	Utilice la IA para redactar y/o parafrasear una parte del contenido de documento	
Generación de contenido multimedia	Utilice IA para generar imágenes.	ChatGPT

Además, reconozco haber utilizado las herramientas IA, descritas anteriormente, teniendo en consideración las directrices establecidas en el Protocolo para el uso ético y responsable de Inteligencia Artificial de la Universidad Estatal de Milagro.

Lic. Mena Ronquillo Allison Michelle



UNEMI
POSGRADOS



UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

¡Evolución académica!

@UNEMIEcuador

