REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA Y/O DE DESARROLLO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

EL USO DE CUENTOS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Autor:
MIRNA LEONOR CHANG GÓMEZ

Tutor:
STEVEN ARTURO TORRES BURGOS

Milagro, 2025

Derechos de autor

Sr. Dr.
Fabricio Guevara Viejó
Rector de la Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo, **Mirna Leonor Chang Gómez** en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales de este informe de investigación, mediante el presente documento, libre y voluntariamente cedo los derechos de Autor de este proyecto de desarrollo, que fue realizada como requisito previo para la obtención de mi Grado, de **Magíster en Educación Básica**, como aporte a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología e Innovación para la Sociedad** de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este Proyecto de Investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 8 de noviembre del 2025

Firmado electrónicamente por:
MIRNA LEONOR CHANG GOMEZ
Validar únicamente con FirmaEC

Mirna Leonor Chang Gómez
0702681347

Aprobación del tutor del Trabajo de Titulación

Yo, **Steven Arturo Torres Burgos** en mi calidad de director del trabajo de titulación, elaborado por **Mirna Leonor Chang Gómez**, cuyo tema es El uso de cuentos como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica, que aporta a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología e Innovación para la Sociedad - Posgrados**, previo a la obtención del Grado **Magíster en Educación Básica**. Trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de Informe de Investigación de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 8 de noviembre del 2025

Steven Arturo Torres Burgos

C.C. #

UNEMI
UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

FACULTAD DE POSGRADO

ACTA DE SUSTENTACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

En la Facultad de Posgrado de la Universidad Estatal de Milagro, a los veintiún días del mes de septiembre del año dos mil veintiseis., siendo las 11:50 horas, de forma VIRTUAL comparece el/la maestrante, LIC. CHANG GOMEZ MIRNA LEONOR, a defender el Trabajo de Titulación denominado **" EL USO DE CUENTOS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"**, ante el Tribunal de Calificación integrado por: Msc DELGADO CAMPUZANO ILIANA PAOLA, Presidente(a), VALLEJO CEPEDA JÉSSICA PATRICIA en calidad de Vocal; y, MORAN GOYES JULISSA MERCEDES que actúa como Secretario/a.

Una vez defendido el trabajo de titulación; examinado por los integrantes del Tribunal de Calificación, escuchada la defensa y las preguntas formuladas sobre el contenido del mismo al maestrante compareciente, durante el tiempo reglamentario, obtuvo las siguientes calificaciones:

TRABAJO DE TITULACION	**59.33**
DEFENSA ORAL	**38.67**
PROMEDIO	**98.00**
EQUIVALENTE	**EXCELENTE**

Para constancia de lo actuado firman en unidad de acto el Tribunal de Calificación, siendo las 12:55 horas.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ILIANA PAOLA DELGADO CAMPUZANO

MSC DELGADO CAMPUZANO ILIANA PAOLA
PRESIDENTE/A DEL TRIBUNAL

Jessica Patricia Vallejo Cepeda
Time Stamping Security Data

VALLEJO CEPEDA JÉSSICA PATRICIA
VOCAL

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JULISSA MERCEDES MORAN GOYES

MORAN GOYES JULISSA MERCEDES
SECRETARIO/A DEL TRIBUNAL

Mirna Leonor Chang Gomez
Time Stamping Security Data

CHANG GOMEZ MIRNA LEONOR
MAESTRANTE

DEDICATORIA

Con todo mi amor, dedico este trabajo a mis hijos, quienes han sido mi mayor inspiración y el motor que me impulsó a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Gracias por su paciencia, por sus palabras de aliento y por creer en mí cuando yo misma dudaba. Este logro es tan mío como de ustedes.

A la memoria de mi esposo, que, aunque ya no está físicamente conmigo, sigue presente en cada paso que doy. Su apoyo incondicional, su fe en mis capacidades y su amor siguen siendo una guía silenciosa que me acompaña todos los días. Este trabajo también es suyo.

Y a todas las personas que, de una u otra forma, me acompañaron en este camino. A quienes me escucharon, me animaron o simplemente estuvieron allí: gracias. Este logro está hecho de muchos momentos compartidos, de esfuerzos invisibles y de cariño verdadero.

AGRADECIMIENTOS

Con sincero afecto y gratitud, dedico estas palabras a quienes han sido un apoyo a lo largo de este proceso académico y personal, brindándome su amor, fortaleza y apoyo incondicional.

En primer lugar, agradezco a Jehová, fuente de vida, salud y sabiduría, por haberme permitido alcanzar esta meta significativa, y a Él encomiendo cada paso dado y cada logro alcanzado en este camino de formación.

A mis hijos, quienes representan la mayor motivación en mi vida. A mi hija y a mi hijo, ya adultos, les agradezco su comprensión constante, sus palabras de aliento en los momentos de agotamiento y, sobre todo, por ser una fuente inagotable de orgullo e inspiración. Su existencia ha sido el motor que ha impulsado mis sueños con renovada fuerza.

A la memoria de mi amado esposo, cuyo fallecimiento marcó mi existencia, pero cuya presencia permanece viva en cada uno de mis logros. Su amor incondicional, su confianza firme y sus palabras de ánimo fueron siempre el faro que iluminó mi andar, incluso en los momentos más oscuros. Este logro también le pertenece, pues su espíritu me acompaña y guía.

Asimismo, expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Milagro y al programa de Maestría en Educación Básica, por abrirme las puertas al crecimiento profesional y permitirme contribuir al desarrollo educativo del país. En especial, extiendo mi gratitud al Magíster Steven Arturo Torres Burgos, por su dedicación, orientación constante y compromiso durante cada etapa del proceso investigativo.

Finalmente, agradezco a mis compañeros de maestría y a los docentes que, con generosidad y entrega, compartieron sus saberes y experiencias, mejorando mi formación. A todos ustedes, gracias por ser parte importante de este capítulo de mi vida, escrito con perseverancia, esperanza y amor.

Resumen

La expresión oral es una competencia fundamental para la participación y el aprendizaje durante los primeros años de Educación General Básica. En tercer grado de la Escuela Fiscal Carmen Encalada, cantón Naranjal, se identificaron dificultades relacionadas con la fluidez verbal, la coherencia narrativa, el vocabulario y la adecuación comunicativa. El objetivo de la investigación fue evaluar los cambios producidos en la expresión oral de los estudiantes después de implementar una propuesta didáctica basada en el uso del cuento como recurso pedagógico. El estudio se desarrolló desde el paradigma pragmático, con enfoque mixto y diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest. Participaron los 36 estudiantes del grado y la docente responsable. Para recoger la información se utilizaron una rúbrica analítica, una guía de observación y una entrevista semiestructurada. La confiabilidad de la rúbrica fue excelente en el pretest (α=0,966) y alta en el postest (α=0,881). Los resultados mostraron incrementos en fluidez verbal, de 1,92 a 2,75 puntos; coherencia narrativa, de 1,86 a 2,69; vocabulario, de 1,92 a 2,64; y adecuación comunicativa, de 1,86 a 2,64. La prueba de Wilcoxon confirmó diferencias estadísticamente significativas en las cuatro dimensiones ($p<0,001$) y en el puntaje global ($W=2,00;p<0,001$), con un tamaño del efecto grande ($r=0,87$). Se concluye que la propuesta favoreció el fortalecimiento de la expresión oral en el grupo participante. Debido al diseño empleado, los resultados se circunscriben al contexto estudiado.

Palabras clave: expresión oral, cuento infantil, propuesta didáctica, narración oral, Educación General Básica.

Abstract

Oral expression is a fundamental competence for participation and learning during the early years of Basic General Education. In the third grade of Carmen Encalada Public School, located in Naranjal canton, difficulties related to verbal fluency, narrative coherence, vocabulary, and communicative appropriateness were identified. The objective of the study was to evaluate the changes in students' oral expression after implementing a teaching proposal based on the use of stories as a pedagogical resource. The study followed a pragmatic paradigm, a mixed-methods approach, and a one-group pre-experimental design with a pretest and posttest. The participants were the 36 students enrolled in the grade and their classroom teacher. An analytical rubric, an observation guide, and a semi-structured interview were used to collect the information. The rubric showed excellent reliability in the pretest ($\alpha=0.966$) and high reliability in the posttest ($\alpha=0.881$). The results showed increases in verbal fluency, from 1.92 to 2.75 points; narrative coherence, from 1.86 to 2.69; vocabulary, from 1.92 to 2.64; and communicative appropriateness, from 1.86 to 2.64. The Wilcoxon test confirmed statistically significant differences in all four dimensions ($p<0.001$) and in the overall score ($W=2.00;p<0.001$), with a large effect size ($r=0.87$). It is concluded that the proposal contributed to strengthening oral expression in the participating group. Due to the design employed, the findings are limited to the context studied.

Keywords: oral expression, children's stories, teaching proposal, oral storytelling, Basic General Education.

Lista de Tablas

Tabla 1 Resultados de confiabilidad de la rúbrica de expresión oral..... 35
Tabla 2 Distribución de los resultados del pretest por dimensión 38
Tabla 3 Distribución de los resultados del postest por dimensión 41
Tabla 4 Comparación de los resultados del pretest y el postest 43
Tabla 5 Categorías de análisis de la entrevista a la docente..... 44
Tabla 6 Triangulación de la información recogida..... 46
Tabla 7. Comparación de los resultados de expresión oral antes y después de la implementación 68
Tabla 8. Valoración de la propuesta mediante juicio de expertos 73

Lista de Siglas / Acrónimos

EGB: Educación General Básica

LOEI: Ley Orgánica de Educación Intercultural

ODS: Objetivos de Desarrollo Sostenible

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

APA: Asociación Americana de Psicología

Lista de Abreviaturas

Art.: Artículo

Cap.: Capítulo

Ed.: Edición

Fig.: Figura

p.: Página

pp.: Páginas

Lista de Símbolos

%: Porcentaje

°: Grado

→: Dirección o secuencia

≥: Mayor o igual que

≤: Menor o igual que

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN....1
Situación problemática....3
Formulación del problema....5
Objetivo general....5
Objetivos específicos....5
Hipótesis de investigación....5
Identificación de las variables....6
Operacionalización de variables....7
Justificación....10
CAPÍTULO I....12
MARCO TEÓRICO....12
Fundamentación teórica del estudio....12
La expresión oral en el contexto educativo....14
Relación entre el cuento y la expresión oral....17
Antecedentes del estudio....19
Bases teóricas del estudio....22
Enfoque constructivista del aprendizaje....22
Teoría del aprendizaje significativo....22
Enfoque comunicativo del lenguaje....23
Aportes de la psicología educativa....24
Didáctica del lenguaje y literatura infantil....24
Fundamentación legal y curricular....25
CAPÍTULO II....28
DISEÑO METODOLÓGICO....28
2.1 Paradigma y enfoque metodológico....28
2.2 Tipo y diseño de investigación....29
2.3 Técnicas e instrumentos....30
2.4 Población y muestra....31
2.5 Procedimiento metodológico....31
2.6 Procesamiento y análisis de los datos....32
2.7 Validez y confiabilidad de los instrumentos....34
2.8 Consideraciones éticas....36
CAPÍTULO III....37
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS....37
3.1 Organización del análisis....37
3.2 Resultados de la evaluación inicial....38
3.3 Análisis cualitativo mediante observación directa....39
3.4 Resultados de la aplicación de la rúbrica final....41
3.5 Comparación de resultados iniciales y finales....42

3.5.1 Comprobación de la hipótesis 44
3.6 Resultados de la entrevista a la docente 44
3.7 Triangulación de los resultados 45
3.8 Discusión de los resultados 48
CAPÍTULO IV 52
PROPUESTA 52
4.1 Título de la propuesta 52
4.2 Datos generales 52
4.3 Fundamentación de la propuesta 52
4.4 Objetivo general de la propuesta 54
4.5 Descripción general de la propuesta 55
4.6 Estructura interna de la propuesta 56
Módulo 1: Descubrimos el cuento 56
Módulo 2: Ordenamos y contamos 56
Módulo 3: Damos voz a los personajes 56
Módulo 4: Creamos nuevas historias 56
4.7. Orientaciones metodológicas 58
..... 59
4.8. Planificación de las sesiones 59
Semana 1. Módulo 1: Descubrimos el cuento 59
Semana 2. Módulo 2: Ordenamos y contamos 60
Semana 3. Módulo 3: Damos voz a los personajes 60
Semana 4. Módulo 4: Creamos nuevas historias 61
4.9 Cronograma de implementación 62
4.10 Evaluación de la propuesta 63
Criterios de evaluación 64
4.11 Recursos 64
4.12 Sostenibilidad de la propuesta 64
4.13 Resultados esperados 65
CAPÍTULO V 66
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA 66
5.1 Introducción 66
5.2 Proceso de implementación de la propuesta 67
5.3 Resultados obtenidos tras la implementación 68
5.4 Resultados cualitativos del proceso 69
5.5 Discusión de resultados 70
5.6 Validación mediante juicio de expertos 73
5.7 Síntesis de la validación 74
CONCLUSIONES 76

RECOMENDACIONES 77
BIBLIOGRAFÍA 79
ANEXOS 83
Anexo 1 83
Anexo 2 84
Anexo 3 85
Anexo 4 87
Anexo 5 89
Anexo 6 93
Anexo 7 94
Anexo 8 98

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, la expresión oral es una de las competencias comunicativas para el desarrollo integral del estudiante, sobre todo en los primeros años de la Educación General Básica. La capacidad de hablar con fluidez, claridad y coherencia facilita la interacción social y evidencia la habilidad del individuo para organizar sus ideas, manifestar emociones y construir conocimiento. En el entorno escolar, esta destreza se da como un elemento para una participación, una mejor comprensión lectora y un mejor desempeño académico.

Sin embargo, en varias instituciones educativas del país, y en especial en la Escuela Fiscal Carmen Encalada del cantón Naranjal, provincia del Guayas, se han identificado dificultades en algunos estudiantes de tercer grado en cuanto a fluidez verbal, uso adecuado del vocabulario y coherencia en sus exposiciones. Esto puede darse debido al uso de metodologías tradicionales centradas en la repetición y memorización, una escasa práctica de actividades orales y la ausencia de estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten la comunicación espontánea y creativa por parte del estudiante.

Ante esta problemática, el cuento se plantea como un recurso pedagógico para promover la expresión oral. Gracias a su capacidad para conjugar imaginación, emoción y lenguaje, el cuento se convierte en una herramienta que estimula la creatividad, la escucha activa y la participación. Su implementación en el aula permite que los niños se involucren de forma lúdica en situaciones comunicativas que favorecen la narración, descripción y el diálogo, fortaleciendo sus habilidades orales y su seguridad al expresarse en público.

Este estudio tuvo como objetivo evaluar los cambios producidos en la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Carmen Encalada, ubicada en el cantón Naranjal, provincia del Guayas, después de implementar una propuesta didáctica basada en el uso del cuento como recurso pedagógico. Para ello, se diagnosticó el nivel inicial de expresión oral, se diseñó e implementó la propuesta y se compararon los resultados obtenidos antes y después de su aplicación. Esta comparación se complementó con la observación de las actividades y la percepción de la docente responsable del grado.

La importancia del estudio radica en su aporte al trabajo pedagógico desarrollado en el área de Lengua y Literatura. Las actividades de narración, reconstrucción y dramatización de cuentos generaron oportunidades para que los estudiantes organizaran sus ideas, incorporaran nuevas palabras y participaran oralmente en un ambiente cercano y respetuoso. La investigación fue viable porque se contó con el acceso al grupo, la autorización institucional y recursos didácticos que podían elaborarse y utilizarse dentro del aula.

El trabajo está organizado en cinco capítulos. El primero presenta los fundamentos teóricos y los antecedentes relacionados con el cuento y la expresión oral. El segundo expone el diseño metodológico, incluyendo el paradigma, el enfoque, el diseño, la población, las técnicas, los instrumentos y el procedimiento seguido. En el tercer capítulo se presentan y analizan los resultados obtenidos antes y después de la propuesta. El cuarto desarrolla la propuesta pedagógica “Cuentos que cobran vida”, mientras que el quinto presenta su validación mediante la implementación y el juicio de expertos. Finalmente, se incluyen las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos que respaldan el proceso investigativo.

Situación problemática

La expresión oral está presente en casi todo lo que los estudiantes hacen dentro del aula. La necesitan para responder una pregunta, contar una experiencia, explicar una tarea o conversar con sus compañeros. Sin embargo, no siempre se le dedica el mismo tiempo que a la lectura y la escritura, quizá porque se considera que los niños aprenderán a expresarse con facilidad mientras crecen. Andrade y Shepelytska (2025), luego de revisar 19 investigaciones sobre la enseñanza de la comunicación oral en Educación Básica, encontraron que todavía existen pocos estudios centrados en lo que realmente se hace para trabajar esta competencia. También señalan que una de las dificultades está en pensar que la oralidad se desarrolla por sí sola, cuando en realidad necesita práctica, acompañamiento y espacios donde los estudiantes puedan hablar con confianza.

En algunos contextos latinoamericanos se han comenzado a utilizar actividades más cercanas a la manera en que los niños se comunican y aprenden. Castro et al. (2023) analizaron experiencias desarrolladas en Colombia mediante narraciones, dramatizaciones y otras prácticas orales. Los resultados mostraron que estas actividades ayudan a trabajar el habla, la escucha, el tono de voz y la expresión corporal. Lo valioso de estas propuestas es que el estudiante deja de limitarse a repetir una respuesta y empieza a utilizar el lenguaje para contar, representar, opinar y relacionarse con los demás.

En Ecuador, el currículo de Lengua y Literatura plantea que los estudiantes de Básica Elemental deben participar en conversaciones y otras situaciones comunicativas propias de la familia y la escuela (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). No obstante, llevar esta orientación a la práctica requiere actividades que despierten el interés y den oportunidades reales para expresarse.

En este sentido, Suárez Japón (2024) explica que el cuento puede favorecer el lenguaje oral cuando no se utiliza únicamente para leerlo o escucharlo, sino también para conversar, formular preguntas y recrear la historia. Villafuerte Ávila (2026) añade que este recurso permite trabajar el lenguaje junto con las emociones y la participación, aspectos especialmente importantes durante los primeros años escolares.

Esta realidad también se observó en tercer grado de la Escuela Fiscal Carmen Encalada, ubicada en el cantón Naranjal. En la evaluación inicial aplicada a los 36 estudiantes, la fluidez verbal y el vocabulario alcanzaron un promedio de 1,92 sobre 4 puntos, mientras que la coherencia narrativa y la adecuación comunicativa obtuvieron 1,86. La mayor parte del grupo se concentró entre los niveles inicial y en proceso, y ningún estudiante alcanzó el nivel destacado en las dimensiones evaluadas. Durante la actividad se observaron pausas frecuentes, repeticiones, dificultades para organizar los acontecimientos y poca seguridad al hablar frente a los compañeros. Estos resultados confirmaron la necesidad de desarrollar una propuesta que ofreciera oportunidades sistemáticas para narrar, dialogar y dramatizar dentro del aula.

A partir de lo observado, se consideró necesario crear momentos en los que hablar no se sintiera como una obligación ni como una exposición tradicional. El cuento ofreció esa posibilidad porque permitió partir de personajes, emociones y situaciones que resultaban cercanas para los estudiantes. Por esta razón, se diseñaron actividades de narración, reconstrucción de historias y dramatización, con la intención de acompañarlos en el desarrollo de una expresión oral más clara, organizada y segura.

Formulación del problema

¿Qué cambios se producen en la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica después de implementar una propuesta didáctica basada en el uso del cuento como recurso pedagógico?

Objetivo general

- Evaluar los cambios producidos en la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica después de la implementación de una propuesta didáctica basada en el uso del cuento como recurso pedagógico.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel inicial de expresión oral de los estudiantes de tercer grado, considerando la fluidez verbal, la coherencia narrativa, el vocabulario y la adecuación comunicativa.
- Diseñar e implementar una propuesta didáctica basada en actividades de narración, reconstrucción y dramatización de cuentos para el fortalecimiento de la expresión oral.
- Comparar los resultados obtenidos antes y después de la implementación de la propuesta, complementándolos con la observación de las actividades y la percepción de la docente.

Hipótesis de investigación

Hipótesis de investigación (H_1):

La implementación de una propuesta didáctica basada en el uso del cuento mejora el nivel de expresión oral de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica.

Hipótesis nula (H_0):

La implementación de una propuesta didáctica basada en el uso del cuento no produce mejoras en el nivel de expresión oral de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica.

La hipótesis se comprobará mediante la comparación de los puntajes obtenidos por los 36 estudiantes antes y después de la implementación de la propuesta. Para ello, se considerarán las cuatro dimensiones evaluadas: fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario y adecuación comunicativa.

Identificación de las variables

Variable independiente: propuesta didáctica basada en el uso del cuento.

Variable dependiente: expresión oral.

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones o elementos	Indicadores	Ítems	Unidad de análisis	Instrumento
VI: Propuesta didáctica basada en el uso del cuento	Proceso pedagógico planificado que emplea cuentos adecuados a la edad, mediación docente y actividades de producción oral para generar oportunidades de comunicación dentro del aula (Castro et al., 2023; Villafuerte, 2025).	Se implementó mediante 12 sesiones organizadas en cuatro módulos, durante cuatro semanas. Las sesiones incorporaron cuentos infantiles, preguntas orientadoras y actividades de narración, reconstrucción, diálogo, dramatización y creación oral.	**Selección y organización de los cuentos**	Adecuación del cuento a la edad de los estudiantes.Claridad de su estructura narrativa.Relación del cuento con el propósito comunicativo de la sesión.	**1.** El cuento seleccionado es comprensible y adecuado para estudiantes de tercer grado.**2.** El cuento presenta una estructura narrativa claramente identificable: inicio, desarrollo y cierre.**3.** El contenido del cuento responde al propósito comunicativo de la sesión.	Las 12 sesiones de la propuesta didáctica	Lista de cotejo de implementación
VI: Propuesta didáctica basada en el uso del cuento			**Mediación docente**	Formulación de preguntas abiertas.Modelado de la expresión oral.Retroalimentación durante las actividades.	**4.** La docente formula preguntas abiertas que permiten ampliar las respuestas de los estudiantes.**5.** La docente		

					modela una narración clara, ordenada y expresiva.**6.** La docente ofrece orientaciones concretas para mejorar las intervenciones orales.		
VI: Propuesta didáctica basada en el uso del cuento			**Actividades de producción oral**	Reconstrucción oral de historias.Dramatización de personajes y situaciones.Creación oral de nuevas partes del relato.	**7.** La sesión incluye la reconstrucción oral de los acontecimientos del cuento.**8.** La sesión incorpora actividades de diálogo o dramatización.**9.** La sesión permite crear diálogos, modificar acontecimientos o proponer finales alternativos.		
VD: Expresión oral	Competencia comunicativa que permite expresar	Se evaluó en los 36 estudiantes antes y	**Fluidez verbal**	Continuidad del discurso.Ritmo y manejo de pausas.Seguridad al hablar.	**1. Mantiene un discurso fluido durante la narración.**	36 estudiantes de tercer	Rúbrica analítica de expresión oral

VD: Expresión oral	ideas, experiencias y emociones de manera continua, organizada, comprensible y adecuada al contexto. En este estudio comprende la fluidez verbal, la coherencia narrativa, el vocabulario y la adecuación comunicativa.	después de la implementación de la propuesta mediante una rúbrica analítica integrada por cuatro dimensiones. Cada dimensión se valoró en una escala ordinal de 1 a 4 puntos: 1 = inicial, 2 = en proceso, 3 = logrado y 4 = destacado.	**Coherencia narrativa**	Organización lógica de los acontecimientos.Secuencia del relato.Conexión entre las ideas.	**2. Organiza el relato siguiendo una secuencia lógica y comprensible.**	grado de EGB	
VD: Expresión oral			**Vocabulario**	Variedad de palabras.Precisión y pertinencia léxica.Reducción de repeticiones innecesarias.	**3. Utiliza un vocabulario variado y adecuado al contenido del cuento.**		
VD: Expresión oral			**Adecuación comunicativa**	Volumen de la voz.Entonación.Uso de gestos y expresión corporal.	**4. Adapta el volumen, la entonación y los gestos al contexto comunicativo.**		

Nota. La variable independiente se verificó mediante una lista de cotejo aplicada a las 12 sesiones de la propuesta. La variable dependiente se evaluó mediante una rúbrica analítica compuesta por cuatro ítems o dimensiones, valorados en una escala ordinal de 1 a 4 puntos. Elaboración propia.

Justificación

Esta investigación se dio de una necesidad observada directamente en el aula. Algunos estudiantes tenían buenas ideas, pero no siempre lograban expresarlas con claridad frente a sus compañeros. Las pausas frecuentes, el vocabulario limitado, el desorden al contar una historia y la inseguridad para hablar afectaban su participación en las actividades escolares. Trabajar estas dificultades resultaba importante, no solo para el área de Lengua y Literatura, sino también para otras situaciones en las que necesitan preguntar, explicar, dialogar y compartir lo aprendido.

La elección del cuento respondió a que es un recurso cercano a la edad y a los intereses de los estudiantes de tercer grado. Sus personajes, conflictos y emociones ofrecen temas sobre los cuales pueden conversar sin sentir la presión de una exposición tradicional. Además, una misma historia permite desarrollar diferentes actividades, como describir personajes, ordenar acontecimientos, representar escenas o crear nuevos finales. Suárez (2024) señala que el cuento favorece el lenguaje oral cuando se acompaña con oportunidades para preguntar, dialogar y recrear lo escuchado. Desde esta perspectiva, la propuesta buscó que los estudiantes utilizaran el lenguaje dentro de experiencias agradables y con un propósito comprensible para ellos.

El estudio también tiene utilidad práctica porque ofrece una propuesta que puede incorporarse a las clases sin depender de materiales costosos ni de recursos tecnológicos difíciles de conseguir. Las actividades pueden ajustarse a otros cuentos, grupos y necesidades del aula. A nivel metodológico, la evaluación realizada antes y después permitió conocer los cambios en la fluidez verbal, la coherencia narrativa, el vocabulario y la adecuación comunicativa. Esta información se complementó con la

observación y la percepción de la docente, lo que ayudó a comprender el proceso más allá de los puntajes.

La investigación fue viable porque se contó con el acceso al grupo, la colaboración de la docente y la autorización de la institución y de los representantes legales. Los cuentos y materiales utilizados estuvieron disponibles y las actividades se desarrollaron dentro de las clases de Lengua y Literatura. De esta manera, la propuesta respondió a una necesidad concreta sin alterar la dinámica habitual del grado y dejó una alternativa que puede continuar utilizándose después de finalizar el estudio.

El trabajo se organiza en cinco capítulos. El primero reúne los antecedentes y los fundamentos teóricos, legales y curriculares relacionados con la expresión oral y el uso pedagógico del cuento. El segundo explica el enfoque, el diseño, los participantes, los instrumentos y el procedimiento seguido durante la investigación. En el tercer capítulo se presentan y comparan los resultados obtenidos antes y después de la propuesta, junto con la información recogida mediante la observación y la entrevista a la docente. El cuarto capítulo contiene la propuesta didáctica, sus objetivos, actividades y recursos. Finalmente, el quinto capítulo expone los resultados de su implementación y la valoración realizada por las expertas. Después se incluyen las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Fundamentación teórica del estudio

La expresión oral ocupa un lugar importante en la formación de los estudiantes, especialmente durante los primeros años de Educación General Básica. Mediante el lenguaje oral, los niños no solo comunican lo que piensan o sienten, sino que también organizan sus ideas, comparten experiencias y participan en las diferentes actividades del aula. Por esta razón, su desarrollo no debería limitarse a pedirles que repitan información o memoricen un texto. Es necesario crear espacios donde puedan conversar, narrar, formular preguntas y expresarse con sus propias palabras. Desde el enfoque comunicativo, aprender a hablar implica utilizar el lenguaje en situaciones reales y con un propósito claro, tomando en cuenta a quién se dirige el mensaje y el contexto en el que ocurre la comunicación (Pérez, 2022).

Dentro de estas posibilidades, el cuento constituye un recurso cercano a los intereses y experiencias de los estudiantes de tercer grado. Su estructura, generalmente organizada en un inicio, un desarrollo y un desenlace, les ofrece una guía sencilla para ordenar acontecimientos y construir relatos comprensibles. Al escuchar, recrear o dramatizar una historia, los niños tienen la oportunidad de incorporar palabras nuevas, explicar lo ocurrido, asumir el papel de los personajes y comunicar emociones con mayor espontaneidad. Además, el componente imaginativo del cuento genera un ambiente más agradable para participar, sobre todo para quienes sienten inseguridad o temor al hablar frente a sus compañeros. De esta manera, el trabajo con cuentos puede integrar la fluidez verbal, la

coherencia narrativa, el vocabulario y la adecuación comunicativa dentro de una misma experiencia de aprendizaje.

El valor pedagógico del cuento también se relaciona con una visión constructivista del aprendizaje, según la cual el estudiante construye nuevos conocimientos a partir de lo que ya sabe y de la interacción que mantiene con otras personas. En este proceso, la docente cumple una función mediadora al formular preguntas, orientar la narración y brindar apoyo cuando los estudiantes necesitan organizar mejor sus ideas. Actividades como la dramatización, la recreación oral y la creación de finales alternativos permiten que el lenguaje se aprenda mediante su uso y no solamente a través de explicaciones teóricas. En consecuencia, el cuento puede contribuir al fortalecimiento de la expresión oral cuando forma parte de una planificación intencionada, se adapta a las características del grupo y ofrece oportunidades reales para que todos los estudiantes participen.

Figura 1 El cuento como recurso pedagógico en el aula



Nota: Cuento del Patito Feo.

La expresión oral en el contexto educativo

La expresión oral permite que las personas comuniquen ideas, sentimientos, necesidades y experiencias en diferentes situaciones de la vida cotidiana. En el ámbito educativo, esta competencia tiene una importancia especial porque acompaña al estudiante en prácticamente todas las actividades que realiza: conversar con sus compañeros, responder preguntas, explicar cómo resolvió una tarea, narrar una experiencia o participar en una exposición. Además, mantiene una relación cercana con la lectura y la escritura, pues antes de producir un texto escrito el niño necesita organizar sus ideas, comprender lo que desea comunicar y encontrar las palabras adecuadas para expresarlo. Por ello, la oralidad no debe considerarse una habilidad que se desarrolla espontáneamente sin acompañamiento, sino una competencia que necesita oportunidades de práctica y orientación dentro del aula.

Expresarse oralmente implica ordenar las ideas, mantener el sentido de lo que se dice, utilizar un vocabulario comprensible y adaptar la voz, los gestos y la forma de hablar al contexto. Un estudiante puede conocer la respuesta a una pregunta y, aun así, presentar dificultades para explicarla frente a sus compañeros. Esto ocurre cuando realiza pausas constantes, pierde el orden de sus ideas, repite las mismas palabras o habla con un volumen demasiado bajo. Por esta razón, el desarrollo de la oralidad debe atender de manera integrada la fluidez verbal, la coherencia narrativa, el vocabulario y la adecuación comunicativa, dimensiones que permiten comprender con cómo se desenvuelve cada estudiante al hablar.

El aula constituye uno de los principales espacios para fortalecer estas habilidades. Sin embargo, para conseguirlo no basta con formular preguntas que requieran respuestas cortas o pedir la repetición de contenidos. La docente debe

planificar experiencias en las que los estudiantes tengan algo que contar y encuentren un motivo para hacerlo. La narración de experiencias, los diálogos, la lectura expresiva, las dramatizaciones y los juegos de roles son algunas actividades que permiten practicar el uso del lenguaje en situaciones cercanas y comprensibles. Estas estrategias también ayudan a respetar los turnos de participación, escuchar las ideas de los demás y perder progresivamente el temor a equivocarse frente al grupo (Castro et al., 2023).

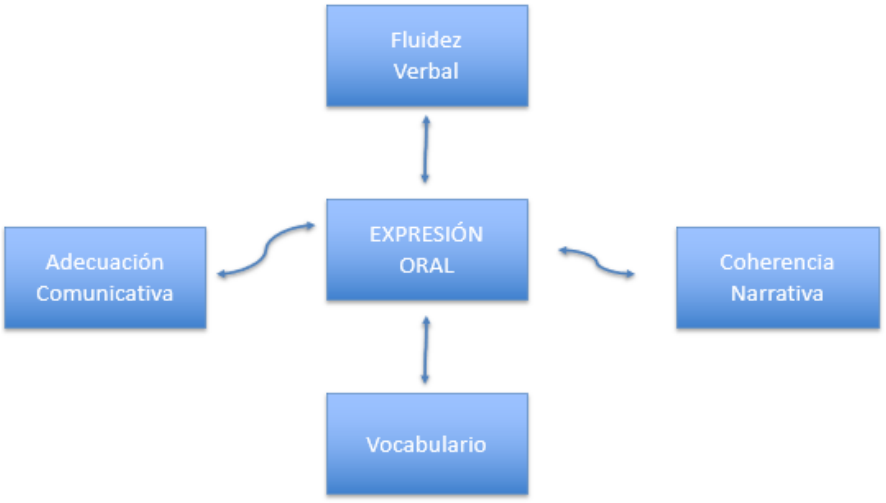
El desarrollo de la expresión oral también está relacionado con las experiencias familiares, sociales y culturales de cada niño. No todos llegan a la escuela con las mismas oportunidades para conversar, escuchar relatos o participar en decisiones familiares. Algunos se expresan con facilidad, mientras que otros necesitan más tiempo, confianza y acompañamiento. Estas diferencias no deben interpretarse inmediatamente como falta de capacidad, pues pueden responder a la timidez, al temor a equivocarse, a las características del entorno familiar o a las pocas oportunidades que han tenido para hablar en público. En consecuencia, la escuela debe crear un ambiente respetuoso en el que la voz de cada estudiante sea escuchada y donde las distintas formas de expresión sean valoradas como parte de su identidad y experiencia.

En el currículo ecuatoriano, la oralidad forma parte del área de Lengua y Literatura junto con la lectura, la escritura y la escucha. A pesar de ello, en la práctica escolar suele dedicarse mayor atención a las actividades escritas, mientras que la expresión oral queda reducida a intervenciones ocasionales, exposiciones o repeticiones de memoria. Esta situación limita las posibilidades de que los estudiantes aprendan a organizar un relato, sostener una conversación o comunicar sus ideas con seguridad. Por eso, el trabajo de la oralidad necesita incorporarse de

manera constante en la planificación, con actividades acordes con la edad y con propósitos comunicativos que resulten comprensibles para los niños.

Junto con su dimensión lingüística, la expresión oral posee un componente emocional y social. Cuando un estudiante percibe que puede hablar sin ser ridiculizado, participa con mayor tranquilidad y empieza a confiar en sus propias capacidades. De igual manera, escuchar y ser escuchado favorece el respeto, la empatía y la convivencia dentro del grupo. En esta investigación, el fortalecimiento de la expresión oral se comprende como un proceso que abarca tanto el desempeño comunicativo como la seguridad para intervenir en el aula. Desde esta perspectiva, el cuento ofrece un contexto especialmente favorable, porque despierta la imaginación, presenta situaciones cercanas a la infancia y permite que los estudiantes hablen a través de personajes, narraciones y dramatizaciones sin sentir la presión de una exposición tradicional.

Figura 2 Dimensiones de la expresión oral trabajadas en la investigación



Nota: El diagrama representa las dimensiones evaluadas de la expresión oral, fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario y adecuación comunicativa.

Relación entre el cuento y la expresión oral

El cuento y la expresión oral mantienen una relación cercana porque ambos utilizan la narración para comunicar experiencias, organizar acontecimientos y compartir significados. En el aula, el cuento no sirve únicamente para entretener o promover el gusto por la lectura; también puede convertirse en un punto de partida para que los estudiantes conversen, describan personajes, reconstruyan escenas y expresen sus propias interpretaciones. Estas acciones hacen que el lenguaje se utilice con una intención real y permiten que los niños participen sin depender de respuestas memorizadas. De esta manera, la historia escuchada o leída deja de ser un contenido cerrado y se transforma en una oportunidad para hablar, imaginar y construir nuevas ideas.

La estructura narrativa del cuento facilita este proceso. Al reconocer un inicio, un conflicto y un desenlace, los estudiantes cuentan con una guía para ordenar lo que desean expresar. Cuando vuelven a narrar una historia con sus propias palabras, deben recordar los acontecimientos, seleccionar la información más importante y relacionar cada hecho con el siguiente. Este ejercicio contribuye al desarrollo de la coherencia narrativa, pues ayuda a construir relatos que mantienen una secuencia comprensible. Al mismo tiempo, la repetición de ciertas frases, acciones o situaciones propias de los cuentos infantiles favorece la fluidez verbal y brinda seguridad a quienes todavía presentan dificultades para sostener una intervención oral.

El vocabulario también puede enriquecerse mediante el contacto con cuentos adecuados a la edad. Las palabras nuevas aparecen dentro de una situación y se relacionan con personajes, lugares, acciones y emociones, lo cual facilita su comprensión. Posteriormente, los estudiantes pueden emplearlas al describir una

escena, recrear un diálogo o proponer un final diferente. Este aprendizaje resulta más natural que la memorización de palabras aisladas, porque el significado se construye a partir del contexto de la historia. Además, al escuchar distintas maneras de narrar, los niños reconocen expresiones que luego pueden incorporar a su propio discurso (Reyes y Vaca, 2022).

Las actividades que se realizan después de la lectura son determinantes para que el cuento contribuya al fortalecimiento de la oralidad. Escuchar una historia, por sí solo, no garantiza que los estudiantes mejoren su manera de expresarse. Es necesario acompañar la lectura con preguntas abiertas, conversaciones, reconstrucciones orales, dramatizaciones, descripción de personajes y creación de finales alternativos. Cuando un estudiante representa a un personaje, necesita adaptar el volumen de su voz, utilizar una entonación acorde con la situación y acompañar sus palabras con gestos. Estas experiencias favorecen la adecuación comunicativa y permiten trabajar de manera integrada el lenguaje verbal y no verbal.

El cuento también brinda un espacio para expresar emociones y comprender diferentes puntos de vista. Los conflictos vividos por los personajes ayudan a que los estudiantes hablen sobre el miedo, la alegría, la tristeza, la solidaridad o la injusticia sin tener que referirse directamente a experiencias personales que podrían resultarles incómodas. A partir de estas situaciones, pueden explicar lo que piensan, escuchar otras opiniones y justificar sus respuestas. En este sentido, la narración contribuye no solo a mejorar la expresión oral, sino también a fortalecer la empatía, la convivencia y la capacidad para dialogar con respeto.

En el contexto ecuatoriano, los cuentos tradicionales y los relatos propios de cada comunidad pueden acercar a los estudiantes a distintas formas de comprender el mundo. Incorporar historias relacionadas con su entorno, costumbres y manera de hablar permite que se reconozcan dentro de las actividades escolares y participen desde sus propias experiencias. Esta selección debe realizarse con cuidado, evitando presentar una sola forma de expresión como la única correcta. Fortalecer la oralidad no significa eliminar las particularidades lingüísticas de los estudiantes, sino ayudarlos a comunicarse con claridad y a adaptar su discurso a diferentes situaciones sin desconocer su identidad cultural.

Por lo tanto, el aporte del cuento depende de la intención pedagógica con la que se utilice. La docente debe seleccionar relatos comprensibles, planificar actividades vinculadas con las habilidades que desea fortalecer y acompañar a los estudiantes durante sus intervenciones. En esta investigación, el cuento se emplea como recurso para trabajar cuatro dimensiones concretas: fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario y adecuación comunicativa. Su incorporación sistemática permite que los estudiantes practiquen la expresión oral dentro de experiencias agradables, participativas y cercanas a su forma de aprender.

Antecedentes del estudio

En el ámbito internacional, Andrade y Shepelytska (2025) realizaron una revisión sistemática sobre la enseñanza y el aprendizaje de la comunicación oral en Educación Básica. Para ello, siguieron una adaptación de las orientaciones PRISMA y analizaron 19 artículos, organizados en seis categorías relacionadas con las estrategias de enseñanza, el currículo, las creencias docentes, la competencia oral y las dificultades que surgen durante su aprendizaje. Los resultados mostraron que todavía existen pocas investigaciones empíricas sobre las prácticas que utilizan los

docentes para trabajar la oralidad en la educación primaria. Las autoras también identificaron que, en muchas ocasiones, se considera que esta habilidad se desarrolla de manera natural y, por esa razón, no siempre se enseña ni se evalúa de forma planificada. Este antecedente respalda la necesidad de incorporar actividades e instrumentos que permitan acompañar el progreso de los estudiantes.

En Colombia, Castro et al. (2023) analizaron tres experiencias desarrolladas en contextos educativos formales y rurales mediante un enfoque cualitativo, un paradigma sociocrítico y procesos de investigación-acción. Una de estas experiencias se llevó a cabo con 24 estudiantes de quinto grado de una institución privada de Bogotá y utilizó la dramatización como estrategia para fortalecer la oralidad. Las actividades integraron el habla, la escucha, la comunicación no verbal y elementos como la voz, el ritmo, el tono y el volumen. Los resultados mostraron que la dramatización puede generar espacios de participación en los que los estudiantes utilizan el lenguaje de una manera más consciente y expresiva. Este estudio se relaciona con la presente investigación, porque demuestra que las actividades dramáticas y narrativas necesitan incorporarse de forma sistemática en la planificación y no utilizarse únicamente como ejercicios ocasionales.

En el contexto ecuatoriano, Suárez (2024) desarrolló una revisión documental con enfoque cualitativo para analizar el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral durante la educación inicial. La autora encontró que la narración de cuentos favorece la participación, la imaginación, la incorporación de vocabulario y la interacción comunicativa cuando se acompaña con preguntas, diálogos y actividades de recreación. Esta investigación permite comprender que el cuento puede utilizarse como una experiencia comunicativa y no solamente como un texto para escuchar pasivamente.

También en Ecuador, Tambaco et al. (2024) estudiaron el empleo del cuento como estrategia didáctica en el subnivel Elemental de Educación General Básica. La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Los Pioneros mediante un enfoque mixto, con la participación de 50 estudiantes de entre seis y siete años seleccionados por conveniencia. Para recoger la información se utilizaron la observación directa, encuestas a estudiantes y docentes y una guía de entrevista. Los hallazgos mostraron una respuesta favorable en la participación y motivación de los niños durante las actividades basadas en cuentos. Aunque la variable principal de ese estudio fue la comprensión lectora, sus resultados resultan complementarios para la presente investigación porque confirman que la narración puede generar condiciones favorables para que los estudiantes intervengan, comenten y reconstruyan oralmente lo comprendido.

Los estudios revisados coinciden en que la oralidad necesita una enseñanza planificada y que los recursos narrativos pueden ofrecer oportunidades reales para hablar, escuchar e interactuar dentro del aula. Sin embargo, todavía son limitadas las investigaciones desarrolladas en tercer grado de Educación General Básica que evalúan específicamente los cambios en la fluidez verbal, la coherencia narrativa, el vocabulario y la adecuación comunicativa antes y después de implementar una propuesta basada en cuentos. Esta necesidad se vuelve más evidente en el contexto de la Escuela Fiscal Carmen Encalada, donde el diagnóstico inicial permitió identificar dificultades en esas cuatro dimensiones. Frente a ello, la presente investigación aplica y evalúa una propuesta didáctica contextualizada, con la finalidad de conocer los cambios producidos en la expresión oral de los 36 estudiantes participantes.

Bases teóricas del estudio

Enfoque constructivista del aprendizaje

El constructivismo concibe al estudiante como una persona que participa en la construcción del conocimiento a partir de sus experiencias y de la interacción con su entorno. Desde esta perspectiva, aprender consiste en relacionar lo nuevo con lo que ya se conoce, intercambiar ideas y encontrar sentido a lo aprendido. Vygotsky (1979) plantea que el desarrollo del lenguaje está mediado por la interacción social y que el acompañamiento de otras personas permite al estudiante avanzar hacia aprendizajes que todavía no puede alcanzar de forma independiente. En este marco, el cuento funciona como un recurso mediador que propicia el diálogo, la reflexión y la organización de ideas dentro de situaciones significativas.

Bruner (1988) complementa esta visión al señalar que la narrativa es una forma de organizar las experiencias y atribuirles significado. Mediante los relatos, los niños pueden interpretar acontecimientos, comprender las acciones de los personajes y relacionar las historias con situaciones de su propia vida. Por esta razón, el cuento ofrece un contexto favorable para que los estudiantes reconstruyan lo escuchado, expresen sus interpretaciones y desarrollen una mejor comunicación.

Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel (2002) sostiene que el aprendizaje adquiere significado cuando la nueva información se relaciona de manera comprensible con los conocimientos y experiencias que el estudiante ya posee. Esta conexión permite que los nuevos saberes se integren de forma más estable en su estructura cognitiva, en lugar de ser memorizados de manera momentánea. En el trabajo con la oralidad, el cuento facilita este proceso porque presenta situaciones, personajes y conflictos que pueden resultar cercanos a la vida de los niños. Esta familiaridad ayuda a

comprender las historias y brinda referentes para que los estudiantes las expresen con sus propias palabras.

Pozo (2006) explica que aprender implica reorganizar y transformar los conocimientos previos a partir de la nueva información. En este proceso, el estudiante no se limita a reproducir lo escuchado, sino que interpreta, compara y construye nuevas relaciones. Cuando los niños comentan un cuento, explican las acciones de los personajes o proponen un desenlace diferente, recuperan sus experiencias y las relacionan con el contenido de la historia. De este modo, la narración puede convertirse en una actividad que favorece tanto la comprensión como la producción oral.

Enfoque comunicativo del lenguaje

El enfoque comunicativo se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa, entendida como la capacidad de utilizar el lenguaje de manera adecuada según el contexto, el propósito del mensaje y las personas que participan en la interacción. Por lo tanto, aprender una lengua implica conversar, escuchar, explicar y ajustar la manera de hablar a diferentes situaciones (Canale y Swain, 1980).

Aplicado a la enseñanza de la oralidad, este enfoque valora actividades como la narración, la dramatización y la exposición, porque permiten que los estudiantes utilicen el lenguaje con una intención concreta. Al contar un cuento o representar a un personaje, deben organizar sus ideas, seleccionar palabras comprensibles y adaptar el volumen, la entonación y los gestos a la situación. De esta manera, el cuento favorece el trabajo integrado de la fluidez verbal, la coherencia narrativa, el vocabulario y la adecuación comunicativa.

Aportes de la psicología educativa

La psicología educativa permite comprender que el aprendizaje está relacionado con factores cognitivos, emocionales, sociales y motivacionales. Desde la teoría social cognitiva, Bandura (1986) explica que las personas pueden aprender mediante la observación de modelos, la interacción con otras personas y la valoración de sus propias capacidades. En las actividades basadas en cuentos, los estudiantes observan cómo narra la docente, escuchan las intervenciones de sus compañeros y ensayan nuevas formas de expresarse. Estas experiencias pueden fortalecer poco a poco su confianza para participar y comunicar sus ideas.

La literatura infantil también ayuda a los niños a reconocer emociones y comprender diferentes puntos de vista. Herrera y Chicaiza (2023) señala que los relatos acercan al lector a diversas experiencias humanas y le permiten interpretar las acciones, intenciones y sentimientos de los personajes. Esta dimensión emocional puede contribuir a que los estudiantes expresen lo que piensan y sienten, comprendan las opiniones de los demás y participen con mayor seguridad durante las actividades orales.

Didáctica del lenguaje y literatura infantil

La didáctica del lenguaje propone una enseñanza centrada en el uso del lenguaje dentro de situaciones que tengan sentido para los estudiantes, y no solamente en el aprendizaje de normas o definiciones. Lerner (2001) explica que la escuela debe acercar a los niños a prácticas reales de lectura y escritura. Esta idea también puede aplicarse al habla y la escucha, pues la oralidad se fortalece cuando los estudiantes tienen oportunidades para conversar, narrar, explicar y construir significados junto con otras personas.

El cuento ofrece diferentes posibilidades para crear estas situaciones comunicativas dentro del aula. A partir de una historia pueden desarrollarse narraciones colectivas, conversaciones sobre los personajes, dramatizaciones, cambios de finales y reconstrucciones orales. Estas actividades permiten que los estudiantes amplíen su vocabulario, expresen sus ideas y participen con mayor seguridad. Además, los relatos generan espacios para reconocer emociones, reflexionar sobre las acciones de los personajes y fortalecer la empatía. De este modo, el cuento articula el desarrollo lingüístico con el componente emocional y social del aprendizaje (Villafuerte, 2026).

Fundamentación legal y curricular

La presente investigación se sustenta, en la Constitución del Ecuador, (2008) el artículo 26 reconoce la educación como un derecho de las personas y una responsabilidad ineludible del Estado. A su vez, el artículo 27 establece que la educación debe centrarse en el ser humano y promover su desarrollo integral mediante un proceso participativo, democrático, intercultural, incluyente y de calidad. Estos principios respaldan la creación de experiencias educativas en las que los estudiantes puedan participar, comunicar sus ideas y desarrollar sus capacidades lingüísticas, cognitivas y sociales.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2024) también orienta el proceso educativo hacia la formación integral del estudiante y reconoce el interaprendizaje como una manera de fortalecer las capacidades individuales y colectivas. Desde esta perspectiva, el trabajo dentro del aula debe generar oportunidades para dialogar, compartir experiencias y construir conocimientos con otras personas. El uso pedagógico del cuento responde a estos principios porque

permite que los estudiantes escuchen, interpreten y produzcan relatos mediante actividades que favorecen la participación y la interacción.

En el ámbito curricular, el subnivel Elemental de Educación General Básica comprende segundo, tercero y cuarto grados. Para este subnivel, el currículo de Lengua y Literatura propone que los estudiantes participen en situaciones de comunicación oral propias del entorno familiar y escolar, expresen sus ideas con claridad y escuchen las intervenciones de otras personas. La oralidad se entiende como una práctica social que necesita desarrollarse dentro de situaciones reales, en las que hablar tenga una intención y se dirija a un interlocutor concreto (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Las actividades basadas en cuentos mantienen una relación con estas orientaciones. Al narrar una historia, describir a los personajes, representar una escena o crear un final diferente, los estudiantes organizan sus ideas y utilizan el lenguaje para comunicar un mensaje. Estas experiencias también permiten trabajar el volumen de la voz, la entonación, los gestos, el vocabulario y la secuencia del relato. Por ello, la propuesta va con el currículo al fortalecer la fluidez verbal, la coherencia narrativa y la adecuación de la comunicación en estudiantes de tercero.

La propuesta también guarda relación con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, orientado a garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad. La Declaración de Incheon destaca la necesidad de ofrecer oportunidades de aprendizaje que respondan a la diversidad y favorezcan la participación de todos los estudiantes (UNESCO, 2016). En este sentido, el cuento constituye un recurso flexible que puede adaptarse a los ritmos, intereses y formas de expresión de los niños. Su uso permite crear un ambiente en el que cada estudiante encuentre

oportunidades para escuchar, hablar y participar sin que las diferencias individuales se conviertan en una barrera.

En conjunto, la normativa y las orientaciones curriculares respaldan la implementación de una propuesta basada en cuentos para fortalecer la expresión oral. Se trata de desarrollar una estrategia relacionada con el derecho a una educación integral, participativa y de calidad. En esta investigación, dichos principios se dan mediante actividades de narración, diálogo y dramatización, planificadas de acuerdo con las características de los estudiantes de tercer grado.

Figura 3 Contexto educativo del estudio



Nota: Aula de tercer grado de Educación General Básica

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Paradigma y enfoque metodológico

La investigación se orientó desde el paradigma pragmático, debido a que partió de una necesidad concreta observada en el aula y buscó atenderla mediante una propuesta didáctica basada en el uso de cuentos. Este paradigma permitió seleccionar los procedimientos de acuerdo con las características del problema, sin limitar el estudio a una sola manera de recoger y analizar la información. En este caso, fue necesario conocer tanto los cambios alcanzados por los estudiantes como la forma en que estos se manifestaron durante las actividades.

En correspondencia con este paradigma, se trabajó con un enfoque mixto. La información cuantitativa se obtuvo mediante una rúbrica aplicada a los 36 estudiantes antes y después de la implementación de la propuesta. El instrumento permitió valorar la fluidez verbal, la coherencia narrativa, el vocabulario y la adecuación comunicativa, además de comparar los resultados alcanzados en los dos momentos de evaluación.

La información cualitativa se recogió mediante la observación de las actividades realizadas en el aula y una entrevista semiestructurada a la docente de tercer grado. Durante las sesiones se observaron aspectos como la participación, la seguridad para hablar, la interacción entre compañeros y la disposición para narrar o dramatizar cuentos. La entrevista permitió conocer la percepción de la docente sobre los avances del grupo y las dificultades que todavía se mantenían después de la aplicación de la propuesta.

La integración de los resultados permitió comprender el proceso desde diferentes perspectivas. Los datos de la rúbrica mostraron los cambios obtenidos en

cada dimensión, mientras que la observación y la entrevista ayudaron a interpretar cómo se desenvolvieron los estudiantes durante las actividades. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), el enfoque mixto integra información cuantitativa y cualitativa para alcanzar una comprensión más amplia del fenómeno estudiado.

2.2 Tipo y diseño de investigación

La investigación fue de tipo aplicada, porque surgió de una dificultad identificada en el aula y buscó atenderla mediante una propuesta didáctica. A partir del diagnóstico inicial, se planificaron actividades basadas en la narración, recreación y dramatización de cuentos para fortalecer la expresión oral de los estudiantes. El estudio también fue de campo, debido a que la información se recogió en la Escuela Fiscal Carmen Encalada, dentro del ambiente habitual en el que los participantes desarrollaban sus actividades escolares.

Se utilizó un diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest. En un primer momento, se aplicó una rúbrica para conocer el nivel inicial de expresión oral de los 36 estudiantes. Luego, se implementó la propuesta didáctica y, al finalizar las actividades, se aplicó el mismo instrumento. Esto permitió comparar los resultados alcanzados en la fluidez verbal, la coherencia narrativa, el vocabulario y la adecuación comunicativa antes y después de la intervención.

El diseño se representa de la siguiente manera:

Donde: **G** O_1 **X** O_2

G: grupo de 36 estudiantes.
O_1**:** evaluación inicial de la expresión oral.
X: aplicación de la propuesta didáctica basada en cuentos.
O_2**:** evaluación final de la expresión oral.

Este diseño permitió comparar el nivel de expresión oral de los estudiantes antes y después de la implementación de la propuesta didáctica. La aplicación de la misma rúbrica en los dos momentos facilitó la identificación de los cambios alcanzados en la fluidez verbal, la coherencia narrativa, el vocabulario y la adecuación comunicativa. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), el diseño preexperimental con pretest y postest permite valorar los resultados de una intervención aplicada a un solo grupo dentro de su contexto habitual.

2.3 Técnicas e instrumentos

Para recoger la información se utilizaron la evaluación del desempeño oral, la observación sistemática y la entrevista semiestructurada. Cada técnica respondió a un propósito diferente y permitió conocer tanto los cambios obtenidos en la expresión oral como la manera en que los estudiantes participaron durante las actividades.

La evaluación del desempeño oral se realizó mediante una rúbrica analítica aplicada a los 36 estudiantes antes y después de la implementación de la propuesta. El instrumento valoró cuatro dimensiones: fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario y adecuación comunicativa. Cada dimensión contó con cuatro niveles de desempeño, desde 1, correspondiente al nivel más bajo, hasta 4, asignado al desempeño más alto. La aplicación de la misma rúbrica en ambos momentos permitió comparar los resultados iniciales y finales.

La observación sistemática se llevó a cabo durante las sesiones basadas en cuentos. Para registrar la información se utilizó una guía de observación que permitió identificar cambios en la participación, la seguridad para hablar, la interacción con los compañeros y el uso de recursos verbales y no verbales durante las narraciones y dramatizaciones.

Finalmente, se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente de tercer grado al concluir la propuesta. La guía estuvo conformada por 11 preguntas relacionadas con la fluidez verbal, la coherencia narrativa, el vocabulario, la adecuación comunicativa y la valoración pedagógica de las actividades. La información obtenida permitió conocer la percepción de la docente sobre los avances del grupo y complementar los resultados recogidos mediante la rúbrica y la observación.

2.4 Población y muestra

La población estuvo conformada por 36 estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Carmen Encalada, matriculados durante el periodo lectivo 2025-2026. Los estudiantes tenían entre siete y ocho años y pertenecían al mismo paralelo de la jornada matutina.

Debido a que el grupo era reducido y se tenía acceso a todos sus integrantes, se trabajó con la totalidad de la población. Por esta razón, no fue necesario seleccionar una muestra ni aplicar un procedimiento de muestreo. Los 36 estudiantes participaron en la evaluación inicial, en las actividades de la propuesta didáctica y en la evaluación final.

También participó la docente responsable del grado, a quien se aplicó una entrevista semiestructurada después de la implementación de la propuesta. Su participación permitió complementar los resultados de los estudiantes con información sobre los cambios observados durante las actividades.

2.5 Procedimiento metodológico

La investigación se desarrolló en cuatro fases. En la primera se realizó el diagnóstico del nivel de expresión oral de los estudiantes. Para ello, se aplicó la

rúbrica durante una actividad de narración y se observaron aspectos relacionados con la fluidez verbal, la organización de las ideas, el vocabulario y la adecuación comunicativa. Los resultados obtenidos permitieron reconocer las principales dificultades del grupo y establecer el punto de partida de la intervención.

En la segunda fase se diseñó la propuesta didáctica. Se seleccionaron cuentos acordes con la edad y los intereses de los estudiantes, y se planificaron actividades de lectura expresiva, narración guiada, reconstrucción de historias, dramatización y creación de finales alternativos. Cada actividad se relacionó con una o más dimensiones de la expresión oral evaluadas en la rúbrica.

La tercera fase correspondió a la implementación de la propuesta dentro de las clases de Lengua y Literatura. Los estudiantes participaron en las actividades planificadas y recibieron acompañamiento para organizar sus relatos, incorporar palabras nuevas y expresarse con mayor claridad. Durante las sesiones se utilizó la guía de observación para registrar la participación, la seguridad al hablar y la interacción comunicativa del grupo.

En la cuarta fase se aplicó nuevamente la rúbrica bajo criterios similares a los utilizados en la evaluación inicial. Los resultados de ambas mediciones fueron organizados y comparados para identificar los cambios alcanzados en cada dimensión. Finalmente, se entrevistó a la docente de tercer grado para conocer su percepción sobre el proceso y complementar la información obtenida con los estudiantes.

2.6 Procesamiento y análisis de los datos

Los resultados de la rúbrica se organizaron en una base de datos de Microsoft Excel. Los puntajes obtenidos por cada estudiante se agruparon según las

cuatro dimensiones evaluadas: fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario y adecuación comunicativa. Posteriormente, se calcularon las frecuencias, los porcentajes y los promedios correspondientes a la evaluación inicial y final.

La comparación se realizó utilizando los resultados de los mismos estudiantes en los dos momentos de la investigación. Para cada dimensión se estableció la diferencia entre el puntaje inicial y el puntaje final, lo que permitió identificar si el desempeño se mantuvo, disminuyó o mejoró después de la aplicación de la propuesta. Los datos se presentaron mediante tablas y gráficos comparativos para facilitar su interpretación.

Para determinar si las diferencias entre el pretest y el postest eran estadísticamente significativas, se aplicó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, considerando que los puntajes procedían de una escala ordinal y correspondían a mediciones emparejadas de los mismos estudiantes. Se trabajó con un nivel de significación de 0,05 y se calculó el tamaño del efecto para estimar la magnitud del cambio observado.

La información obtenida mediante la entrevista a la docente se organizó en cuatro categorías: fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario y adecuación comunicativa. Las respuestas se revisaron para identificar las ideas que se repetían, los cambios observados y las dificultades que todavía permanecían en el grupo. De igual manera, los registros de la guía de observación se agruparon de acuerdo con la participación, la seguridad para hablar y la interacción comunicativa de los estudiantes.

Finalmente, los resultados de la rúbrica, la observación y la entrevista se compararon mediante una triangulación metodológica. Esta integración permitió

relacionar los cambios reflejados en los puntajes con las situaciones observadas durante las actividades y con la valoración realizada por la docente.

2.7 Validez y confiabilidad de los instrumentos

La construcción de los instrumentos se realizó a partir de la matriz de operacionalización de las variables y de las dimensiones establecidas en el marco teórico. Para examinar su correspondencia interna, se verificó que cada dimensión, indicador y criterio de evaluación mantuviera relación con el problema, los objetivos y la variable dependiente de la investigación.

La rúbrica analítica se organizó en cuatro dimensiones: fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario y adecuación comunicativa. Cada dimensión fue valorada mediante una escala ordinal de cuatro niveles: 1 = inicial, 2 = en proceso, 3 = logrado y 4 = destacado. Los descriptores fueron redactados de forma progresiva, procurando diferenciar con claridad el desempeño esperado en cada nivel.

La guía de observación retomó las mismas dimensiones de la rúbrica y añadió aspectos relacionados con la participación, la seguridad para hablar y el desenvolvimiento durante las actividades. Por su parte, la guía de entrevista se estructuró mediante 11 preguntas abiertas dirigidas a conocer la percepción de la docente sobre los cambios observados y la aplicabilidad de la propuesta.

La correspondencia entre las variables, dimensiones, indicadores e instrumentos permitió examinar su coherencia metodológica. Sin embargo, no se calculó un coeficiente específico de validez de contenido para estos instrumentos. Por esta razón, la valoración realizada por las cinco expertas, presentada en el capítulo V, se utiliza exclusivamente como validación de la propuesta pedagógica y

no como evidencia de validez de contenido de la rúbrica, la guía de observación o la entrevista.

La confiabilidad de la rúbrica se estimó mediante el coeficiente alfa de Cronbach, utilizando los puntajes individuales de los 36 estudiantes en las cuatro dimensiones evaluadas. El cálculo se realizó por separado para el pretest y el postest, debido a que correspondieron a dos momentos diferentes de aplicación.

Tabla 1 Resultados de confiabilidad de la rúbrica de expresión oral

Aplicación	Número de estudiantes	Número de ítems	Alfa de Cronbach	Interpretación
Pretest	36	4	0,966	Consistencia interna excelente
Postest	36	4	0,881	Consistencia interna alta

Nota. El coeficiente se calculó a partir de las puntuaciones obtenidas en las cuatro dimensiones de la rúbrica. La base de datos y los cálculos se presentan en el Anexo 7.

En el pretest se obtuvo un coeficiente de $\alpha = 0,966$, correspondiente a una consistencia interna excelente. En el postest se alcanzó un valor de $\alpha = 0,881$, interpretado como una consistencia interna alta. Ambos resultados superaron el valor de referencia de 0,70 y evidenciaron una adecuada relación entre las dimensiones evaluadas.

En consecuencia, la rúbrica presentó un nivel satisfactorio de consistencia interna para comparar el desempeño de los estudiantes antes y después de la implementación. No obstante, los coeficientes deben interpretarse con cautela debido a que fueron calculados con cuatro dimensiones y con un grupo específico de 36 estudiantes.

2.8 Consideraciones éticas

La investigación se desarrolló con la autorización de las autoridades de la Escuela Fiscal Carmen Encalada y de la docente responsable de tercer grado. Debido a que los participantes eran menores de edad, se solicitó el consentimiento informado de sus representantes legales y se explicó a los estudiantes, con un lenguaje acorde con su edad, en qué consistían las actividades.

La participación fue voluntaria y la información recogida se utilizó únicamente con fines académicos. Para proteger la identidad de los estudiantes, los resultados se registraron mediante códigos y se presentaron de manera grupal, sin incluir nombres ni datos que permitieran reconocerlos.

Durante la aplicación de la propuesta se respetaron los ritmos de participación y las características de cada estudiante. Las actividades se desarrollaron dentro del horario escolar, procurando que ningún niño fuera expuesto, obligado a intervenir o afectado en sus calificaciones. Las fotografías y demás evidencias del proceso se utilizaron únicamente cuando se contó con la autorización correspondiente de los representantes legales.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Organización del análisis

Los resultados se organizaron de acuerdo con las cuatro dimensiones de la expresión oral evaluadas en la investigación: fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario y adecuación comunicativa. En primer lugar, se presentan los datos obtenidos en la evaluación inicial, los cuales permitieron conocer las principales dificultades del grupo antes de implementar la propuesta didáctica. Después se exponen los resultados alcanzados al finalizar las actividades basadas en cuentos y se comparan ambos momentos.

El análisis cuantitativo se realizó a partir de los puntajes de la rúbrica aplicada a los 36 estudiantes. Para cada dimensión se calcularon frecuencias, porcentajes y promedios. Esta información se complementó con los registros de la observación y con la entrevista realizada a la docente de tercer grado, lo que permitió interpretar los cambios observados durante el proceso.

Finalmente, la información obtenida mediante los tres instrumentos se integró para establecer coincidencias y diferencias entre los resultados. De esta manera, el análisis no se limitó a presentar los puntajes, sino que también consideró la participación, la seguridad para hablar y la forma en que los estudiantes se desenvolvieron durante las actividades de narración y dramatización. Para contrastar los puntajes obtenidos antes y después de la intervención se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Asimismo, se calculó el tamaño del efecto para estimar la magnitud de las diferencias identificadas.

3.2 Resultados de la evaluación inicial

La evaluación inicial permitió conocer el nivel de expresión oral de los 36 estudiantes antes de implementar la propuesta didáctica. La rúbrica se aplicó durante una actividad de narración y valoró cuatro dimensiones en una escala de 1 a 4, donde 1 correspondió al nivel inicial; 2, en proceso; 3, logrado; y 4, destacado.

Tabla 2 Distribución de los resultados del pretest por dimensión

Dimensión	Inicial f (%)	En proceso f (%)	Logrado f (%)	Destacado f (%)	Promedio
Fluidez verbal	12 (33,3 %)	15 (41,7 %)	9 (25,0 %)	0 (0,0 %)	1,92
Coherencia narrativa	13 (36,1 %)	15 (41,7 %)	8 (22,2 %)	0 (0,0 %)	1,86
Vocabulario	11 (30,6 %)	17 (47,2 %)	8 (22,2 %)	0 (0,0 %)	1,92
Adecuación comunicativa	13 (36,1 %)	15 (41,7 %)	8 (22,2 %)	0 (0,0 %)	1,86

Nota. Los porcentajes fueron calculados sobre los 36 estudiantes evaluados. Elaboración propia a partir de los resultados de la rúbrica de expresión oral.

Los resultados del pretest evidenciaron que la mayor parte de los estudiantes se encontraba entre los niveles inicial y en proceso. En fluidez verbal, 12 estudiantes, equivalentes al 33,3 %, se ubicaron en el nivel inicial y 15, correspondientes al 41,7 %, permanecieron en proceso. El promedio alcanzado fue

de 1,92 puntos, lo que mostró dificultades para mantener la continuidad del discurso y narrar sin pausas o repeticiones frecuentes.

En coherencia narrativa se obtuvo un promedio de 1,86 puntos. Trece estudiantes, que representan el 36,1 %, se ubicaron en el nivel inicial, mientras que 15, equivalentes al 41,7 %, se encontraron en proceso. Durante la actividad se identificaron dificultades para organizar los acontecimientos, relacionar las ideas y mantener una secuencia clara entre el inicio, el desarrollo y el desenlace del relato.

El vocabulario alcanzó un promedio de 1,92 puntos. En esta dimensión, 11 estudiantes se ubicaron en el nivel inicial, 17 permanecieron en proceso y 8 alcanzaron el nivel logrado. Se observaron repeticiones frecuentes y el uso de palabras generales al describir personajes, acciones y escenarios. Por su parte, la adecuación comunicativa obtuvo un promedio de 1,86 puntos; el 77,8 % del grupo se concentró entre los niveles inicial y en proceso, lo que evidenció dificultades en el volumen de la voz, la entonación, el contacto visual y el uso de gestos durante la narración.

Ningún estudiante alcanzó el nivel destacado en las cuatro dimensiones durante el pretest. Estos resultados confirmaron la necesidad de implementar actividades sistemáticas que permitieran trabajar la continuidad del discurso, la organización narrativa, la ampliación del vocabulario y la adaptación de la expresión oral al contexto comunicativo.

3.3 Análisis cualitativo mediante observación directa

La observación realizada permitió conocer cómo se desenvolvieron los estudiantes en las actividades de narración, reconstrucción de historias y dramatización. Al inicio, varias intervenciones fueron breves y necesitaron preguntas

de apoyo. También se evidenció inseguridad para hablar frente al grupo, poco contacto visual y dificultad para sostener un relato sin interrupciones.

Conforme avanzaron las actividades, los estudiantes mostraron una mayor disposición para participar. Las dramatizaciones despertaron especial interés, porque les permitieron asumir el papel de los personajes y expresarse mediante la voz, los gestos y los movimientos corporales. El ambiente lúdico ayudó a que quienes inicialmente se mostraban tímidos intervinieran con mayor confianza y compartieran sus ideas con los compañeros.

En la organización del discurso se observaron cambios pues al trabajar con imágenes y secuencias de los cuentos, los estudiantes comenzaron a distinguir el inicio, el desarrollo y el cierre de las historias, lo que permitió reconstruir los acontecimientos de forma ordenada y mantener el sentido de sus narraciones.

El vocabulario se amplió de manera progresiva a partir de las palabras presentes en los cuentos. Durante las conversaciones y dramatizaciones, los estudiantes incorporaron expresiones relacionadas con los personajes, los escenarios y las emociones. Aunque todavía se presentaron repeticiones, se observó variedad al describir situaciones y explicar lo ocurrido en las historias.

Respecto a la adecuación comunicativa, las actividades de representación ayudaron a trabajar el volumen de la voz, la entonación y los gestos. Los estudiantes fueron comprendiendo que la manera de hablar podía cambiar según el personaje, la emoción o la situación representada. En general, la observación mostró una evolución favorable en la participación y en la seguridad comunicativa, aunque los avances se produjeron de forma diferente en cada estudiante.

3.4 Resultados de la aplicación de la rúbrica final

Al concluir las doce sesiones de la propuesta didáctica, se aplicó nuevamente la rúbrica de expresión oral a los 36 estudiantes. La evaluación se realizó con las mismas dimensiones, criterios y escala utilizados en el pretest, lo que permitió comparar los resultados obtenidos en ambos momentos.

Tabla 3 Distribución de los resultados del postest por dimensión

Dimensión	Inicial f (%)	En proceso f (%)	Logrado f (%)	Destacado f (%)	Promedio
Fluidez verbal	3 (8,3 %)	10 (27,8 %)	16 (44,4 %)	7 (19,4 %)	2,75
Coherencia narrativa	3 (8,3 %)	12 (33,3 %)	14 (38,9 %)	7 (19,4 %)	2,69
Vocabulario	3 (8,3 %)	13 (36,1 %)	14 (38,9 %)	6 (16,7 %)	2,64
Adecuación comunicativa	3 (8,3 %)	13 (36,1 %)	14 (38,9 %)	6 (16,7 %)	2,64

Nota. Los porcentajes fueron calculados sobre los 36 estudiantes evaluados. Elaboración propia a partir de los resultados de la rúbrica de expresión oral.

Los resultados del postest muestran una distribución favorable en comparación con la evaluación inicial. En fluidez verbal, 23 estudiantes, equivalentes al 63,8 % del grupo, alcanzaron los niveles logrado y destacado. El promedio aumentó a 2,75 puntos, lo que evidencia una mayor continuidad en las narraciones y una disminución de las pausas que afectaban la comprensión del discurso.

En coherencia narrativa, 14 estudiantes se ubicaron en el nivel logrado y 7 en el nivel destacado. En conjunto, estos estudiantes representaron el 58,3 % del grupo. El promedio alcanzado fue de 2,69 puntos, lo que refleja una mejor organización de los acontecimientos y un mayor reconocimiento del inicio, el desarrollo y el desenlace de las historias.

El vocabulario obtuvo un promedio de 2,64 puntos. Veinte estudiantes, correspondientes al 55,6 %, alcanzaron los niveles logrado y destacado. Durante la evaluación final se evidenció una mayor variedad de palabras al describir personajes, escenarios, acciones y emociones, aunque algunos estudiantes todavía necesitaron apoyo para evitar repeticiones.

La adecuación comunicativa también alcanzó un promedio de 2,64 puntos. El 55,6 % del grupo se ubicó entre los niveles logrado y destacado. Durante las narraciones y dramatizaciones se observó un mejor manejo del volumen de la voz, la entonación, el contacto visual y los gestos. No obstante, tres estudiantes permanecieron en el nivel inicial, lo que indica la necesidad de mantener el acompañamiento individual.

En conjunto, el postest mostró una mayor concentración de estudiantes en los niveles logrado y destacado. Sin embargo, los resultados también evidencian que los avances no fueron iguales en todos los casos, por lo que conviene continuar aplicando actividades de expresión oral y seguimiento individual.

3.5 Comparación de resultados iniciales y finales

La comparación se realizó utilizando los puntajes emparejados de los 36 estudiantes en las cuatro dimensiones evaluadas. Además de las frecuencias y los promedios, se aplicó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon,

debido al carácter ordinal de la rúbrica y a que las mediciones correspondieron a los mismos participantes.

Tabla 4 Comparación de los resultados del pretest y el postest

Dimensión	Promedio pretest	Promedio postest	Diferencia	W de Wilcoxon	Significación
Fluidez verbal	1,92	2,75	0,83	0,00	$p < 0,001$
Coherencia narrativa	1,86	2,69	0,83	11,50	$p < 0,001$
Vocabulario	1,92	2,64	0,72	0,00	$p < 0,001$
Adecuación comunicativa	1,86	2,64	0,78	11,50	$p < 0,001$

Nota. La prueba de Wilcoxon se calculó a partir de los puntajes emparejados de los 36 estudiantes. En todas las dimensiones se encontraron diferencias estadísticamente significativas.

Los promedios del postest fueron superiores a los obtenidos en el pretest en las cuatro dimensiones. La fluidez verbal pasó de 1,92 a 2,75 puntos, mientras que la coherencia narrativa aumentó de 1,86 a 2,69. El vocabulario pasó de 1,92 a 2,64 y la adecuación comunicativa de 1,86 a 2,64. Las diferencias oscilaron entre 0,72 y 0,83 puntos.

En el puntaje global, el promedio aumentó de 7,56 puntos en el pretest a 10,72 en el postest. De los 36 estudiantes evaluados, 34 incrementaron su puntaje global, uno mantuvo el mismo resultado y uno presentó una disminución. La prueba de Wilcoxon confirmó que la diferencia global fue estadísticamente significativa ($W=2,00; p<0,001$), con un tamaño del efecto grande ($r=0,87$).

3.5.1 Comprobación de la hipótesis

Para comprobar la hipótesis se compararon los puntajes individuales obtenidos antes y después de la implementación de la propuesta. Los resultados de la prueba de Wilcoxon mostraron diferencias estadísticamente significativas en fluidez verbal ($W=0,00;p<0,001$), coherencia narrativa ($W=11,50;p<0,001$), vocabulario ($W=0,00;p<0,001$) y adecuación comunicativa ($W=11,50;p<0,001$).

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, debido a que el nivel de expresión oral del grupo fue significativamente superior después de la implementación de la propuesta didáctica basada en cuentos. Este resultado se ajusta a los 36 estudiantes participantes y no establece una relación causal definitiva ni permite generalizar automáticamente los hallazgos a otras instituciones, debido al diseño preexperimental de un solo grupo.

3.6 Resultados de la entrevista a la docente

La entrevista aplicada a la docente permitió conocer su valoración sobre los cambios observados durante la implementación de la propuesta. Para organizar la información, las respuestas se agruparon según las dimensiones de la expresión oral y la valoración general de las actividades.

Tabla 5 Categorías de análisis de la entrevista a la docente

Categoría	***Aspecto analizado***
Fluidez verbal	Continuidad y seguridad al hablar
Coherencia narrativa	Organización y secuencia de las ideas
Vocabulario	Incorporación y uso de palabras nuevas
Adecuación comunicativa	Volumen, entonación y gestos
Valoración de la propuesta	Participación, confianza y utilidad de los cuentos

La entrevista permitió conocer la valoración general de la docente sobre el desarrollo de la propuesta. Desde su experiencia en el aula, señaló que los estudiantes mostraron mayor disposición para participar en las actividades orales y más confianza al expresar sus ideas frente al grupo. También destacó el interés que generaron la narración y la dramatización de cuentos, especialmente porque estas actividades facilitaron la intervención de estudiantes que al inicio se mostraban tímidos o necesitaban apoyo constante para comunicarse.

La docente observó, además, que los estudiantes lograron organizar mejor los acontecimientos de las historias, incorporar palabras trabajadas durante las sesiones y utilizar con mayor seguridad la voz y los gestos al representar a los personajes. Esta valoración se analizó de manera descriptiva y se empleó para complementar los resultados de la rúbrica y los registros de observación. La coincidencia entre estas fuentes permitió reconocer una evolución favorable en la participación y el desempeño oral del grupo, sin atribuir a la entrevista resultados que no fueron evaluados directamente mediante este instrumento.

3.7 Triangulación de los resultados

La triangulación permitió relacionar la información obtenida mediante la rúbrica, la guía de observación y la entrevista a la docente. Cada instrumento aportó una mirada diferente: la rúbrica mostró los cambios en el desempeño oral, la observación permitió seguir el desenvolvimiento de los estudiantes durante las actividades y la entrevista recogió la valoración de la docente sobre el proceso.

Tabla 6 Triangulación de la información recogida

Categoría analizada	Rúbrica de expresión oral	Guía de observación	Entrevista a la docente	Interpretación integrada
Fluidez verbal	El promedio aumentó de 1,92 en el pretest a 2,75 en el postest. La diferencia fue estadísticamente significativa (W = 0,00; p < 0,001).	Se observaron intervenciones más continuas, menos pausas prolongadas y una reducción gradual de las preguntas de apoyo.	La docente manifestó que los estudiantes lograron expresarse con mayor continuidad y confianza durante las narraciones y dramatizaciones.	Las tres fuentes coinciden en que se produjo una evolución favorable en la continuidad del discurso oral.
Coherencia narrativa	El promedio aumentó de 1,86 a 2,69 puntos. La diferencia fue estadísticamente significativa (W = 11,50; p < 0,001).	Los estudiantes mostraron mayor capacidad para organizar los acontecimientos y utilizar conectores temporales durante sus relatos.	La docente señaló que los estudiantes lograron reconocer y comunicar con mayor claridad el inicio, el desarrollo y el cierre de las historias.	Los resultados muestran una mejor organización y secuenciación de las ideas después de la intervención.
Vocabulario	El promedio aumentó de 1,92	Se observó el empleo	Según la docente, los	La convergencia

	a 2,64 puntos. La diferencia fue estadísticamente significativa (W = 0,00; p < 0,001).	progresivo de palabras relacionadas con personajes, escenarios, acciones y emociones presentes en los cuentos.	estudiantes incorporaron palabras trabajadas durante las sesiones y las utilizaron en sus intervenciones orales.	de las fuentes evidencia una evolución favorable en la variedad y pertinencia del vocabulario utilizado.
Adecuación comunicativa	El promedio aumentó de 1,86 a 2,64 puntos. La diferencia fue estadísticamente significativa (W = 11,50; p < 0,001).	Durante las dramatizaciones se observó un mejor uso del volumen de la voz, la entonación y los gestos.	La docente reconoció mayor seguridad en el uso de la voz y la expresión corporal al representar personajes.	Los resultados coinciden en una mejor adaptación de la expresión verbal y corporal a las situaciones comunicativas.
Participación y disposición para hablar	Esta categoría no fue medida directamente mediante la rúbrica.	Se registró un aumento de las intervenciones voluntarias y una mayor disposición para participar en narraciones y dramatizaciones.	La docente destacó que incluso algunos estudiantes inicialmente tímidos comenzaron a intervenir con	Las fuentes cualitativas coinciden en una mayor disposición para participar; este hallazgo complementa,

			mayor frecuencia.	pero no sustituye, los resultados de la rúbrica.

Nota. La triangulación integra los resultados cuantitativos de la rúbrica con la información cualitativa obtenida mediante la observación y la entrevista. Las afirmaciones sobre participación y disposición para hablar proceden únicamente de las fuentes cualitativas.

Los tres instrumentos muestran una evolución favorable en el grupo. La rúbrica evidenció incrementos en fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario y adecuación comunicativa. A su vez, la observación permitió reconocer que estos cambios estuvieron acompañados por una mayor participación, más seguridad para hablar y mejor disposición para interactuar con los compañeros.

La entrevista a la docente coincidió con los registros de observación, especialmente en el aumento de la confianza y la participación de los estudiantes que al inicio se mostraban tímidos. Esta coincidencia ayuda a comprender que los cambios no se limitaron a los puntajes, sino que también se manifestaron en la actitud asumida durante las narraciones y dramatizaciones.

En conjunto, la información permite sostener que, después de implementar la propuesta, se observaron cambios favorables en la expresión oral y en la participación comunicativa del grupo. La coincidencia entre los datos cuantitativos y cualitativos fortalece la interpretación de los resultados obtenidos.

3.8 Discusión de los resultados

Los resultados evidenciaron cambios favorables en la expresión oral de los estudiantes después de la implementación de la propuesta didáctica basada en cuentos. Los promedios del postest fueron superiores a los del pretest en las cuatro

dimensiones evaluadas. Además, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon confirmó que las diferencias fueron significativas ($p < 0,001$). En el puntaje global se obtuvo un tamaño del efecto grande ($r = 0,87$), lo cual indica que la magnitud del cambio observado en el grupo fue considerable. Estos hallazgos guardan relación con Andrade y Shepelytska (2025), quienes sostienen que la comunicación oral requiere actividades planificadas y oportunidades sistemáticas de participación, debido a que no siempre se desarrolla mediante la interacción cotidiana.

La fluidez verbal aumentó de 1,92 a 2,75 puntos, con una diferencia de 0,83. Durante las actividades se observó que los estudiantes lograron sostener intervenciones más continuas y necesitaron menos preguntas de apoyo para completar sus relatos. Este resultado puede relacionarse con las oportunidades frecuentes para narrar, conversar y ensayar antes de intervenir frente al grupo. La participación progresiva primero colectiva, después en parejas y finalmente individual permitió que los estudiantes practicaran su expresión oral dentro de un ambiente de mayor confianza.

La coherencia narrativa también presentó una diferencia de 0,83 puntos, al pasar de 1,86 en el pretest a 2,69 en el postest. El trabajo con la estructura de los cuentos, las imágenes secuenciales y los conectores temporales ayudó a que los estudiantes organizaran los acontecimientos y mantuvieran una secuencia más comprensible. Este resultado se relaciona con el planteamiento de Bruner (1988), quien considera la narrativa como una forma de organizar la experiencia y atribuir significado a los acontecimientos. En este sentido, el cuento proporcionó una estructura que facilitó la organización de las ideas antes de expresarlas oralmente.

El vocabulario aumentó de 1,92 a 2,64 puntos, con una diferencia de 0,72. Aunque esta fue la diferencia promedio más baja entre las dimensiones, la prueba

de Wilcoxon confirmó que el cambio fue estadísticamente significativo ($W = 0,00$; $p < 0,001$). Durante las sesiones, los estudiantes estuvieron en contacto con palabras relacionadas con personajes, escenarios, acciones y emociones, y posteriormente tuvieron oportunidades para emplearlas al reconstruir, dramatizar o modificar las historias. Este resultado coincide con Suárez (2024), quien señala que los cuentos infantiles pueden favorecer el desarrollo del lenguaje oral cuando la lectura se acompaña con preguntas, conversaciones y actividades de recreación.

La adecuación comunicativa pasó de 1,86 a 2,64 puntos, con una diferencia de 0,78. Las actividades de dramatización permitieron trabajar el volumen de la voz, la entonación, los gestos y la atención al interlocutor dentro de situaciones comunicativas concretas. Castro et al. (2023) destacan que las prácticas dramáticas favorecen la integración del habla, la escucha, la expresión corporal y los elementos paralingüísticos. En la presente investigación, estos cambios también fueron reconocidos mediante la observación y la entrevista a la docente, especialmente en la mayor seguridad mostrada por los estudiantes al representar personajes.

La integración de los resultados cuantitativos y cualitativos permitió comprender que los cambios no se limitaron al aumento de los puntajes. Los registros de observación mostraron una mayor disposición para participar, menor dependencia de los apoyos visuales y mejor uso de la voz y los gestos. De manera coincidente, la docente señaló que los estudiantes lograron organizar mejor las historias, emplear palabras trabajadas durante las sesiones y expresarse con mayor confianza. Esta convergencia entre la rúbrica, la observación y la entrevista fortalece la interpretación de los hallazgos.

En conjunto, los resultados estadísticos respaldan la hipótesis de investigación, debido a que el desempeño oral del grupo fue significativamente

superior después de implementar la propuesta. Sin embargo, este resultado debe interpretarse considerando las limitaciones del diseño preexperimental. La ausencia de un grupo de control impide descartar completamente la influencia de otros factores y no permite establecer una relación causal definitiva. Por ello, los hallazgos se circunscriben a los 36 estudiantes de tercer grado de la Escuela Fiscal Carmen Encalada y no pueden generalizarse automáticamente a otras poblaciones.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

Cuentos que cobran vida: propuesta pedagógica para fortalecer la expresión oral

4.2 Datos generales:

- **Institución educativa:** Escuela Fiscal Carmen Encalada.
- **Beneficiarios directos:** 36 estudiantes de tercer grado de Educación General Básica.
- **Área de aplicación:** Lengua y Literatura.
- **Duración:** cuatro semanas.
- **Número de sesiones:** doce sesiones de cuarenta minutos, distribuidas en tres encuentros semanales.
- **Responsable:** Lic. Mirna Chang.

4.3 Fundamentación de la propuesta

La propuesta surge a partir de las necesidades identificadas en la evaluación inicial aplicada a los estudiantes de tercer grado. Los resultados mostraron dificultades relacionadas con la continuidad al hablar, la organización de las ideas, la variedad del vocabulario y la seguridad para intervenir frente a otras personas. Estas situaciones no significan que los niños carezcan de experiencias o ideas para compartir; evidencian, más bien, que requieren oportunidades sistemáticas para hablar, escuchar, organizar lo que desean comunicar y recibir acompañamiento durante ese proceso.

Ante esta realidad, el cuento se selecciona como recurso pedagógico porque ofrece una estructura cercana y comprensible para los niños. El inicio, el desarrollo y el desenlace ayudan a ordenar los acontecimientos; los personajes y escenarios amplían las posibilidades de descripción; y los conflictos de la historia generan preguntas, opiniones y nuevas interpretaciones. Bruner (1986) explica que la narrativa constituye una forma de organizar la experiencia y otorgarle significado. Por ello, trabajar con cuentos no se limita a escuchar una lectura: implica conversar sobre lo sucedido, reconstruir la historia, asumir la voz de los personajes y crear nuevas versiones mediante el lenguaje oral.

La propuesta también se apoya en la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1979), según la cual el aprendizaje se desarrolla a través de la interacción y de la mediación de otras personas. Durante las actividades, la docente ofrece modelos de expresión, formula preguntas, proporciona apoyos visuales y acompaña a los estudiantes hasta que puedan narrar con mayor autonomía. De esta manera, el aula se convierte en un espacio donde hablar no representa una prueba aislada, sino una práctica compartida que se construye progresivamente.

Desde el aprendizaje significativo, las historias permiten relacionar los nuevos contenidos con experiencias conocidas por los estudiantes. Ausubel (2002) sostiene que un aprendizaje adquiere sentido cuando puede vincularse con los conocimientos previos. En consecuencia, los cuentos seleccionados presentan situaciones, emociones y personajes próximos al mundo infantil. Esta cercanía favorece que los niños comprendan el relato, expresen opiniones y encuentren palabras para comunicar lo que piensan y sienten.

La propuesta guarda relación, además, con el enfoque comunicativo del lenguaje, pues sitúa a los estudiantes en situaciones donde hablan con una

intención concreta: narrar un acontecimiento, describir un personaje, representar una escena, explicar una decisión o inventar un final. Así, la oralidad se trabaja como una práctica real de comunicación y no como la repetición mecánica de frases. Las actividades contemplan tanto los aspectos lingüísticos fluidez, coherencia y vocabulario como la adecuación comunicativa, expresada en el volumen de voz, la entonación, el contacto visual y la disposición para participar.

Su implementación es viable porque utiliza materiales accesibles: cuentos impresos, imágenes secuenciales, tarjetas, dibujos y elementos sencillos para dramatizar. No requiere equipos especializados ni altera la planificación habitual del grado, ya que las sesiones se integran al área de Lengua y Literatura. En conjunto, la propuesta ofrece una respuesta pedagógica pertinente al diagnóstico y procura que cada estudiante avance desde su propio punto de partida, en un ambiente respetuoso donde pueda expresarse sin temor a equivocarse.

4.4 Objetivo general de la propuesta

Objetivo general

- Implementar una propuesta pedagógica basada en la narración, reconstrucción y dramatización de cuentos para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica.

Objetivos específicos

1. Favorecer la fluidez verbal mediante experiencias frecuentes de narración oral, descripción e intercambio de ideas.
2. Fortalecer la coherencia narrativa a través de la organización secuencial de personajes, acciones y acontecimientos.

3. Ampliar el vocabulario de los estudiantes mediante la comprensión y el uso contextualizado de palabras presentes en los cuentos.
4. Promover la adecuación comunicativa y la seguridad al hablar mediante actividades de diálogo, interpretación y dramatización.

4.5 Descripción general de la propuesta

Cuentos que cobran vida, es una propuesta organizada en cuatro módulos progresivos. El primero aproxima a los estudiantes a la comprensión de los elementos del cuento; el segundo se concentra en la reconstrucción oral y el orden de los acontecimientos; el tercero incorpora la dramatización, la voz y la expresión corporal; y el cuarto permite crear y presentar relatos propios. Cada módulo comprende tres sesiones, para un total de doce encuentros desarrollados durante cuatro semanas.

Las sesiones mantienen una estructura. En el inicio, la docente recupera conocimientos previos y presenta el propósito de la actividad. Durante el desarrollo, los estudiantes escuchan, conversan, organizan secuencias, describen, narran o representan situaciones. En el cierre, comparten lo aprendido y reconocen qué aspecto de su expresión oral lograron mejorar o necesitan seguir practicando. Esta organización brinda seguridad al grupo y permite que el esfuerzo principal se concentre en la comunicación.

La docente cumple una función de mediación. En lugar de corregir cada intervención mientras el estudiante habla, escucha, registra los aspectos que requieren apoyo y ofrece retroalimentación al finalizar. Cuando es necesario, modela una expresión, propone conectores, formula preguntas o utiliza imágenes para ayudar a continuar el relato. El estudiante, por su parte, participa como

narrador, oyente, interlocutor y creador. Esta alternancia de roles favorece tanto la expresión como la escucha respetuosa.

4.6 Estructura interna de la propuesta

Módulo 1: Descubrimos el cuento

Se orienta a la escucha activa y al reconocimiento de personajes, escenarios y acontecimientos principales. Las actividades permiten que los estudiantes comprendan la historia antes de intentar reconstruirla oralmente. En esta etapa se recuperan palabras conocidas y se introducen otras nuevas dentro de un contexto comprensible.

Módulo 2: Ordenamos y contamos

Se centra en la secuencia narrativa. Con el apoyo de imágenes y conectores temporales, los estudiantes reconstruyen los hechos respetando un orden lógico. La ayuda visual se retira de manera gradual para favorecer una narración más autónoma.

Módulo 3: Damos voz a los personajes

Integra la palabra, la entonación, los gestos y el movimiento. Los estudiantes interpretan personajes, preparan diálogos breves y representan escenas. Este módulo busca que ajusten su forma de hablar a la situación comunicativa y ganen confianza al expresarse frente al grupo.

Módulo 4: Creamos nuevas historias

Promueve la producción oral autónoma. Los estudiantes modifican acontecimientos, proponen finales alternativos y crean relatos breves a partir de

imágenes o personajes conocidos. El proceso culmina con una presentación oral que permite valorar los aprendizajes alcanzados.

Figura 4

Estructura interna de la propuesta pedagógica basada en el uso del cuento



4.7. Orientaciones metodológicas

La propuesta combina lectura dialogada, preguntas abiertas, narración guiada, aprendizaje entre pares, dramatización y creación oral. Las consignas deben ser breves y presentarse una a la vez. Antes de solicitar una producción, la docente realiza un ejemplo corto para que los estudiantes comprendan qué se espera de ellos. Los apoyos visuales se utilizan cuando facilitan la participación, pero se disminuyen progresivamente para evitar que la narración dependa siempre de las imágenes.

La participación se organiza de manera gradual: primero interviene todo el grupo, después se trabaja en parejas o equipos pequeños y, finalmente, se realizan presentaciones individuales. Esta secuencia permite que los niños con menor seguridad ensayen antes de hablar ante sus compañeros. La retroalimentación se concentra en uno o dos aspectos por sesión, de modo que sea clara y posible de aplicar. Se reconocen los avances sin realizar comparaciones entre estudiantes.

Los cuentos deben responder a la edad del grupo, tener una extensión que permita trabajarlos dentro del tiempo previsto, presentar una secuencia comprensible y ofrecer oportunidades para dialogar, describir e interpretar. También se procura que sus contenidos sean respetuosos con la diversidad familiar, social y cultural de los estudiantes.

4.8. Planificación de las sesiones

Semana 1. Módulo 1: Descubrimos el cuento

Sesión	Propósito	Actividades principales	Recursos	Evidencia de aprendizaje
1. Antes de abrir el cuento	Activar conocimientos previos y expresar anticipaciones a partir de la portada.	**Inicio:** observación de la portada y conversación sobre lo que podría suceder. **Desarrollo:** lectura expresiva con pausas para escuchar predicciones. **Cierre:** cada estudiante expresa qué parte despertó su interés y explica por qué.	Cuento impreso, portada ampliada y pizarra.	Intervenciones orales relacionadas con la historia y formulación de anticipaciones comprensibles.
2. Conocemos a los personajes	Describir personajes y reconocer sus acciones y emociones.	**Inicio:** recuperación oral de lo ocurrido. **Desarrollo:** selección de un personaje, descripción de sus rasgos y conversación sobre sus emociones. **Cierre:** presentación breve: “El personaje que escogí es…, se siente… porque…”.	Láminas de personajes, tarjetas de emociones y cuento.	Descripción con vocabulario relacionado con rasgos, acciones y emociones.
3. ¿Dónde y qué ocurrió?	Identificar el escenario y los acontecimientos principales del cuento.	**Inicio:** juego de preguntas rápidas. **Desarrollo:** asociación de personajes, lugares y acciones; conversación en parejas. **Cierre:** reconstrucción colectiva de tres acontecimientos importantes.	Imágenes del escenario, tarjetas de acciones y cinta adhesiva.	Explicación oral de acontecimientos relacionados con el escenario del relato.

Semana 2. Módulo 2: Ordenamos y contamos

Sesión	Propósito	Actividades principales	Recursos	Evidencia de aprendizaje
4. Primero, después y al final	Organizar oralmente los hechos de acuerdo con la secuencia del cuento.	**Inicio:** presentación de los conectores “primero”, “después”, “luego” y “al final”. **Desarrollo:** ordenamiento de imágenes y explicación de la secuencia en equipos. **Cierre:** narración colectiva utilizando los conectores.	Imágenes secuenciales y tarjetas con conectores.	Secuencia oral lógica de al menos tres acontecimientos.
5. Contamos con ayuda de imágenes	Reconstruir el cuento manteniendo continuidad y sentido.	**Inicio:** modelado breve realizado por la docente. **Desarrollo:** narración en parejas con apoyo de cuatro imágenes. **Cierre:** intercambio de retroalimentación mediante dos preguntas: “¿Se entendió el orden?” y “¿Qué parte contó con mayor claridad?”.	Secuencias ilustradas y ficha breve de observación.	Narración comprensible con menos pausas prolongadas y orden reconocible.
6. El cuento con nuestras palabras	Narrar la historia sin repetir literalmente el texto.	**Inicio:** recordatorio de que una historia puede contarse con palabras propias. **Desarrollo:** preparación individual y narración en grupos pequeños. **Cierre:** selección de expresiones nuevas que ayudaron a contar mejor.	Tarjetas con palabras clave y dibujos.	Relato oral expresado con palabras propias y vocabulario pertinente.

Semana 3. Módulo 3: Damos voz a los personajes

Sesión	Propósito	Actividades principales	Recursos	Evidencia de aprendizaje
7. Así habla mi personaje	Utilizar volumen, ritmo y entonación de acuerdo con un personaje.	**Inicio:** juego de una misma frase expresada con diferentes emociones. **Desarrollo:** elección de personaje y	Tarjetas de personajes y emociones.	Uso intencional de volumen y entonación en una intervención oral.

		práctica de su voz. **Cierre:** presentación breve y comentario respetuoso del grupo.		
8. Construimos los diálogos	Elaborar diálogos breves y coherentes entre personajes.	**Inicio:** identificación de quién habla y con qué intención. **Desarrollo:** creación de diálogos en parejas con acompañamiento docente. **Cierre:** representación frente a un equipo pequeño.	Tarjetas de situaciones y accesorios sencillos.	Diálogo relacionado con la escena, empleo de vocabulario del cuento y respeto de turnos.
9. El cuento en escena	Fortalecer la seguridad comunicativa mediante la dramatización.	**Inicio:** distribución de roles y acuerdo de normas. **Desarrollo:** ensayo y representación de escenas. **Cierre:** conversación sobre qué ayudó a hablar con mayor seguridad.	Pañuelos, máscaras de cartulina, sillas y rótulos.	Participación en la dramatización con voz audible, expresión corporal y atención al interlocutor.

Semana 4. Módulo 4: Creamos nuevas historias

Sesión	**Propósito**	**Actividades principales**	**Recursos**	**Evidencia de aprendizaje**
10. Cambiamos una parte del cuento	Proponer oralmente una modificación coherente en la historia.	**Inicio:** pregunta: "¿Qué habría ocurrido si el personaje tomaba otra decisión?". **Desarrollo:** creación de cambios en equipos y explicación de sus consecuencias. **Cierre:** exposición de una versión por equipo.	Tarjetas de preguntas, hojas y colores.	Explicación oral de un cambio y de su relación con los demás acontecimientos.
11. Inventamos un nuevo final	Crear un desenlace con secuencia, vocabulario pertinente y claridad.	**Inicio:** revisión de las características del desenlace. **Desarrollo:** diseño gráfico y ensayo oral de un final alternativo. **Cierre:** narración en parejas y ajustes finales.	Hojas, lápices de colores y conectores visuales.	Final alternativo comprensible, relacionado con el conflicto del cuento.
12. Festival de voces y cuentos	Integrar fluidez, coherencia, vocabulario y	**Inicio:** organización del espacio y recordatorio de acuerdos de escucha. **Desarrollo:** presentación de relatos o	Producciones elaboradas,	Presentación oral final valorada con los mismos

	adecuación comunicativa.	finales creados. **Cierre:** autoevaluación oral y reconocimiento de avances.	tarjetas de apoyo y rúbrica.	criterios aplicados en la evaluación inicial.

4.9 Cronograma de implementación

Semana	Módulo	Sesiones	Resultado esperado
1	Descubrimos el cuento	1, 2 y 3	Reconoce y comunica personajes, escenarios, acciones y emociones.
2	Ordenamos y contamos	4, 5 y 6	Reconstruye el cuento siguiendo una secuencia comprensible y utilizando conectores.
3	Damos voz a los personajes	7, 8 y 9	Participa en diálogos y dramatizaciones con mayor adecuación comunicativa.
4	Creamos nuevas historias	10, 11 y 12	Produce y presenta una narración breve integrando las dimensiones trabajadas.

4.10 Evaluación de la propuesta

La evaluación acompaña toda la implementación y se desarrolla en tres momentos. Antes de iniciar las sesiones se aplica la rúbrica de expresión oral para establecer el nivel inicial del grupo. Durante las actividades se utiliza la guía de observación para registrar la participación, los apoyos requeridos y los avances que aparecen en situaciones naturales de comunicación. Al finalizar la propuesta se aplica nuevamente la misma rúbrica, bajo condiciones equivalentes, con el propósito de comparar el desempeño alcanzado en fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario y adecuación comunicativa.

La evaluación formativa no busca interrumpir constantemente al estudiante ni señalar cada equivocación. Su función es orientar la enseñanza. Por ello, la docente registra lo observado, ofrece comentarios breves y propone oportunidades para volver a intentar. La retroalimentación puede centrarse en recomendaciones concretas, como ordenar primero las ideas, utilizar un conector, explicar mejor una acción o elevar el volumen de la voz.

La valoración final considera el proceso completo. Los resultados de la rúbrica inicial y final aportan la información cuantitativa; los registros de observación permiten comprender cómo se produjeron los cambios; y la entrevista a la docente contribuye a interpretar la participación y la seguridad comunicativa observadas durante las sesiones. La comparación de estas fuentes permite realizar una lectura más amplia de la implementación sin sustituir el análisis estadístico correspondiente a los datos del pretest y del postest.

Criterios de evaluación

Dimensión	Aspectos observables
Fluidez verbal	Mantiene continuidad al hablar, reduce pausas que afectan el sentido y completa sus intervenciones.
Coherencia narrativa	Organiza los hechos en una secuencia lógica, mantiene el tema y relaciona las ideas.
Vocabulario	Emplea palabras variadas y adecuadas al relato y explica sus ideas con precisión creciente.
Adecuación comunicativa	Utiliza volumen y entonación comprensibles, atiende al interlocutor y participa con seguridad.

4.11 Recursos

Los recursos se seleccionan de acuerdo con las condiciones del aula. Se emplean cuentos impresos, ilustraciones, tarjetas de secuencias, palabras clave, conectores temporales, hojas recicladas, cartulinas, marcadores, lápices de colores y accesorios sencillos para dramatizar. Para el seguimiento se utilizan la rúbrica de expresión oral y la guía de observación previamente definidas en la metodología.

La elaboración de algunos materiales puede realizarse con la participación de los estudiantes. Además de reducir costos, esta decisión fortalece su interés y les permite apropiarse de los personajes y escenarios que luego utilizarán para hablar. Los recursos visuales cumplen una función de apoyo y no reemplazan la producción oral; por esta razón, se retiran gradualmente conforme los estudiantes adquieren mayor autonomía.

4.12 Sostenibilidad de la propuesta

La propuesta es viable porque se integra a las clases de Lengua y Literatura, utiliza recursos de bajo costo y puede desarrollarse dentro del horario escolar. Las actividades no dependen de dispositivos tecnológicos ni de materiales difíciles de conseguir. Su aplicación requiere principalmente planificación, mediación docente y continuidad en las oportunidades de participación oral.

Su sostenibilidad radica en que los módulos pueden repetirse con otros cuentos y ajustarse a diferentes grupos. Las tarjetas, ilustraciones y accesorios pueden conservarse y reutilizarse, mientras que la estructura de las sesiones permite incorporar nuevas historias sin modificar el propósito pedagógico. Asimismo, las estrategias pueden compartirse con otros docentes y articularse con actividades institucionales de lectura, exposiciones, celebraciones culturales o proyectos de aula.

La participación de las familias puede incorporarse de manera sencilla mediante la narración de historias conocidas en el hogar o la conversación sobre cuentos enviados por la docente. Esta colaboración debe plantearse como una oportunidad y no como una condición para que el estudiante avance, considerando que las familias disponen de tiempos y recursos diferentes.

4.13 Resultados esperados

Al finalizar la implementación se espera que los estudiantes narren historias breves con mayor continuidad, organicen los acontecimientos de forma comprensible, utilicen un vocabulario más variado y participen con mayor seguridad en situaciones orales. También se espera que escuchen a sus compañeros, respeten los turnos y reconozcan que una misma historia puede ser contada e interpretada de distintas maneras.

Estos resultados constituyen expectativas pedagógicas y deberán contrastarse con la información obtenida mediante la rúbrica aplicada antes y después de la intervención, la guía de observación y la entrevista docente. Por tanto, su cumplimiento no debe afirmarse únicamente a partir de impresiones generales, sino del análisis conjunto de las evidencias recogidas durante la investigación.

CAPÍTULO V

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1 Introducción

La validación de una propuesta pedagógica permite valorar su correspondencia con el problema identificado, su aplicabilidad en el contexto educativo y los resultados obtenidos después de su implementación. En esta investigación, la propuesta “Cuentos que cobran vida” fue valorada mediante dos procedimientos complementarios. El primero consistió en su implementación con los 36 estudiantes de tercer grado de Educación General Básica; el segundo correspondió al juicio de expertos sobre su pertinencia, coherencia interna, fundamentación teórica, metodología, aplicabilidad, evaluación e innovación.

Para analizar los cambios producidos en la expresión oral se compararon los puntajes individuales obtenidos mediante la rúbrica antes y después de las doce sesiones. Debido a que los datos procedían de una escala ordinal y correspondían a mediciones emparejadas, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Además, se calculó el tamaño del efecto global para estimar la magnitud del cambio observado.

Los resultados cuantitativos se complementaron con los registros de observación realizados durante las actividades y con la entrevista aplicada a la docente. Esta integración permitió valorar no solamente las diferencias en los puntajes, sino también la participación, la seguridad para hablar y el desenvolvimiento de los estudiantes durante las narraciones y dramatizaciones.

Aunque se encontraron diferencias estadísticamente significativas, los resultados deben interpretarse considerando que se utilizó un diseño preexperimental de un solo grupo. En consecuencia, los hallazgos muestran los

cambios producidos en los estudiantes participantes, pero no permiten establecer una relación causal definitiva ni generalizar los resultados a otras poblaciones.

5.2 Proceso de implementación de la propuesta

La propuesta se desarrolló durante cuatro semanas, con tres sesiones semanales de cuarenta minutos integradas al área de Lengua y Literatura. Las actividades siguieron la secuencia establecida en el capítulo anterior: comprensión del cuento, reconstrucción oral, dramatización y producción de nuevas historias. Esta organización permitió que los estudiantes comenzaran con tareas apoyadas por imágenes, preguntas y modelos orales, para avanzar gradualmente hacia intervenciones con mayor autonomía.

En las primeras sesiones, algunos estudiantes necesitaron preguntas orientadoras para continuar sus relatos, ordenar los acontecimientos o expresarse frente al grupo. Las imágenes secuenciales y el trabajo en parejas facilitaron su participación, porque les permitieron organizar previamente lo que deseaban comunicar. Conforme avanzaron las sesiones, estos apoyos se redujeron de manera gradual para estimular una producción oral más independiente.

Las actividades de dramatización despertaron especial interés en el grupo. La posibilidad de representar personajes, utilizar distintas entonaciones y participar en diálogos breves generó oportunidades para hablar con una finalidad concreta. Durante el proceso también se reforzó el respeto de los turnos, la escucha y la retroalimentación entre compañeros, procurando que las correcciones no interrumpieran la intervención ni aumentaran el temor a equivocarse.

La planificación se mantuvo sin modificar sus propósitos ni dimensiones de evaluación. Sin embargo, se realizaron ajustes propios del acompañamiento pedagógico, como repetir algunas consignas, incorporar imágenes adicionales y

organizar primero intervenciones en parejas antes de las presentaciones grupales. Estas decisiones permitieron responder al ritmo del aula sin alterar la estructura de la intervención.

5.3 Resultados obtenidos tras la implementación

La rúbrica de expresión oral se aplicó antes y después de la implementación de la propuesta bajo los mismos criterios de valoración. Se evaluaron cuatro dimensiones: fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario y adecuación comunicativa. Los resultados obtenidos se presentan en la Tabla 7.

Tabla 7. Comparación de los resultados de expresión oral antes y después de la implementación

Dimensión	Pretest	Postest	Diferencia	*W* de Wilcoxon	Significación
Fluidez verbal	1,92	2,75	0,83	0,00	$p < 0,001$
Coherencia narrativa	1,86	2,69	0,83	11,50	$p < 0,001$
Vocabulario	1,92	2,64	0,72	0,00	$p < 0,001$
Adecuación comunicativa	1,86	2,64	0,78	11,50	$p < 0,001$

Nota. Los promedios corresponden a los puntajes obtenidos por los 36 estudiantes en una escala de 1 a 4. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon se calculó con los puntajes emparejados del pretest y el postest.

Los resultados muestran que los promedios del postest fueron superiores a los del pretest en las cuatro dimensiones. La fluidez verbal pasó de 1,92 a 2,75 puntos y la coherencia narrativa aumentó de 1,86 a 2,69. Ambas dimensiones presentaron una diferencia promedio de 0,83 puntos.

El vocabulario pasó de 1,92 a 2,64 puntos, con una diferencia de 0,72, mientras que la adecuación comunicativa aumentó de 1,86 a 2,64, con una diferencia de 0,78. La prueba de Wilcoxon mostró diferencias estadísticamente significativas en fluidez verbal ($W = 0,00$; $p < 0,001$), coherencia narrativa ($W = 11,50$; $p < 0,001$), vocabulario ($W = 0,00$; $p < 0,001$) y adecuación comunicativa ($W = 11,50$; $p < 0,001$).

En el puntaje global, el promedio aumentó de 7,56 puntos en el pretest a 10,72 puntos en el postest. De los 36 estudiantes evaluados, 34 mejoraron su puntaje global, uno mantuvo el mismo resultado y uno presentó una disminución. La prueba de Wilcoxon confirmó que la diferencia global fue estadísticamente significativa ($W = 2,00$; $p < 0,001$), con un tamaño del efecto grande ($r = 0,87$).

Estos resultados evidencian un cambio favorable y de magnitud considerable en la expresión oral del grupo después de la implementación de “Cuentos que cobran vida”. No obstante, debido a la ausencia de un grupo de control, el resultado debe interpretarse dentro del contexto estudiado y no como demostración definitiva de causalidad.

5.4 Resultados cualitativos del proceso

Los registros de observación permitieron analizar cómo evolucionó la participación de los estudiantes durante las doce sesiones. La información se organizó de acuerdo con las cuatro dimensiones evaluadas: fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario y adecuación comunicativa. También se consideraron la disposición para participar y el nivel de apoyo requerido durante las actividades.

En las primeras sesiones, varios estudiantes dependían de preguntas orientadoras, imágenes y palabras clave para sostener sus narraciones. Algunas

intervenciones fueron breves, presentaron pausas frecuentes o necesitaron la intervención de la docente para mantener el orden de los acontecimientos. También se observó inseguridad al hablar frente al grupo, especialmente en los estudiantes que participaban con menor frecuencia.

Conforme avanzó la propuesta, se registró una disminución gradual de los apoyos requeridos. Las imágenes secuenciales y el trabajo en parejas ayudaron inicialmente a organizar las ideas; posteriormente, varios estudiantes lograron completar sus intervenciones con mayor autonomía. El uso de conectores como “primero”, “después”, “luego” y “al final” contribuyó a mantener una secuencia más comprensible durante la reconstrucción de los cuentos.

En cuanto al vocabulario, los estudiantes comenzaron a incorporar palabras relacionadas con los personajes, los escenarios, las acciones y las emociones trabajadas durante las sesiones. Aunque algunos mantuvieron repeticiones, se observó una mayor variedad de expresiones al describir situaciones, explicar acontecimientos y proponer cambios en las historias.

Las dramatizaciones favorecieron el uso del volumen de la voz, la entonación y los gestos. También generaron una mayor disposición para asumir roles e intervenir frente a los compañeros. En términos generales, los registros evidenciaron una evolución favorable en el desempeño oral y en la participación, aunque los avances no fueron iguales en todos los estudiantes. Estos hallazgos complementan los resultados de la rúbrica y permiten comprender cómo se desarrollaron los cambios durante la implementación.

5.5 Discusión de resultados

El primer objetivo específico se orientó a diagnosticar el nivel inicial de expresión oral de los estudiantes. Los resultados del pretest mostraron promedios

de 1,92 en fluidez verbal y vocabulario, y de 1,86 en coherencia narrativa y adecuación comunicativa. Asimismo, la mayor parte del grupo se concentró entre los niveles inicial y en proceso, mientras que ningún estudiante alcanzó el nivel destacado. Estos resultados confirmaron la necesidad de ofrecer oportunidades sistemáticas para narrar, dialogar, organizar ideas y participar en situaciones comunicativas dentro del aula.

El segundo objetivo consistió en diseñar e implementar la propuesta pedagógica “Cuentos que cobran vida”. Las doce sesiones se organizaron progresivamente, desde la comprensión de los elementos del cuento hasta la producción y presentación de nuevas historias. Esta secuencia se relaciona con el planteamiento de Bruner (1988), quien reconoce la narrativa como una forma de organizar la experiencia y construir significados. Asimismo, la mediación gradual de la docente guarda correspondencia con la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1979), según la cual el acompañamiento y la interacción favorecen el avance hacia desempeños más autónomos.

El tercer objetivo se dirigió a comparar los resultados obtenidos antes y después de la implementación. La fluidez verbal aumentó de 1,92 a 2,75 puntos; la coherencia narrativa, de 1,86 a 2,69; el vocabulario, de 1,92 a 2,64; y la adecuación comunicativa, de 1,86 a 2,64. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon mostró diferencias estadísticamente significativas en las cuatro dimensiones ($p < 0,001$).

En el puntaje global, el promedio pasó de 7,56 a 10,72 puntos. De los 36 estudiantes, 34 mejoraron su puntuación, uno mantuvo el mismo resultado y uno presentó una disminución. La diferencia global fue estadísticamente significativa ($W = 2,00$; $p < 0,001$) y presentó un tamaño del efecto grande ($r = 0,87$). Estos

resultados evidencian que el cambio observado tuvo una magnitud considerable en el grupo participante.

Los resultados cualitativos permitieron ampliar esta interpretación. Durante la implementación se observó una mayor disposición para participar, una reducción progresiva de los apoyos requeridos y un mejor uso de conectores, vocabulario, volumen de voz, entonación y gestos. La docente también reconoció avances en la organización de las historias y en la confianza mostrada al hablar frente al grupo. La coincidencia entre los resultados de la rúbrica, la observación y la entrevista fortaleció la interpretación del proceso.

Estos hallazgos coinciden con Andrade y Shepelytska (2025), quienes destacan que la comunicación oral necesita enseñarse mediante actividades planificadas. También guardan relación con Castro et al. (2023), quienes reconocen el valor de la dramatización para integrar el habla, la escucha y la expresión corporal. De igual manera, Suárez (2024) señala que el cuento favorece el lenguaje oral cuando se acompaña con preguntas, diálogos y oportunidades para recrear las historias.

En relación con el objetivo general, los resultados permiten sostener que después de implementar la propuesta se produjeron cambios estadísticamente significativos y pedagógicamente favorables en la expresión oral de los estudiantes. Sin embargo, estos resultados deben interpretarse considerando el diseño preexperimental de un solo grupo. La ausencia de un grupo de control impide atribuir causalidad definitiva y limita la generalización de los hallazgos a otros contextos educativos.

5.6 Validación mediante juicio de expertos

Además de su implementación, la propuesta fue sometida a juicio de cinco expertas con formación de posgrado y experiencia en psicología educativa, educación inclusiva, educación inicial, psicopedagogía, evaluación y diseño de propuestas pedagógicas. Este procedimiento tuvo como propósito valorar la pertinencia, coherencia interna, fundamentación teórica, metodología, aplicabilidad, evaluación e innovación de “Cuentos que cobran vida”.

Para la valoración se utilizó una matriz compuesta por diez indicadores, calificados mediante una escala de 1 a 4 puntos, en la que 1 correspondió a deficiente; 2, aceptable; 3, bueno; y 4, excelente. Cada experta revisó la propuesta de manera individual, completó la matriz y suscribió la respectiva constancia de participación.

Tabla 8. Valoración de la propuesta mediante juicio de expertos

Criterio evaluado	Promedio	Interpretación
Pertinencia	3,9	Excelente
Coherencia interna	3,7	Excelente
Fundamentación teórica	3,4	Bueno
Metodología	3,8	Excelente
Recursos y aplicabilidad	4,0	Excelente
Evaluación	3,2	Bueno
Innovación	3,8	Excelente
Promedio general	**3,72**	**Excelente**

Nota. Rangos de interpretación: 1,00–1,99 = deficiente; 2,00–2,99 = aceptable; 3,00–3,49 = bueno; y 3,50–4,00 = excelente. El promedio general de 3,72 se calculó a partir de las calificaciones registradas en los diez indicadores por las cinco expertas, equivalentes a 50 valoraciones.

El promedio general fue de 3,72 sobre 4 puntos, resultado ubicado en la categoría excelente. El criterio mejor valorado fue recursos y aplicabilidad, con 4,0 puntos, lo que evidencia que las expertas consideraron accesibles los materiales y viables las actividades dentro de un contexto real de aula. La pertinencia obtuvo 3,9; mientras que la metodología y la innovación alcanzaron 3,8 puntos.

La coherencia interna obtuvo 3,7 puntos y también se ubicó en la categoría excelente. Por su parte, la fundamentación teórica alcanzó 3,4 y la evaluación 3,2, correspondientes a la categoría buena. Aunque estos resultados fueron favorables, muestran que el componente evaluativo presentó la menor valoración y constituyó el principal aspecto susceptible de fortalecimiento.

En conjunto, el juicio de las cinco expertas respalda la pertinencia, coherencia y aplicabilidad de la propuesta pedagógica. Sin embargo, esta valoración corresponde exclusivamente a “Cuentos que cobran vida” y no debe presentarse como evidencia de validez de contenido de la rúbrica, la guía de observación o la entrevista, debido a que estos instrumentos requieren matrices específicas de validación.

5.7 Síntesis de la validación

La implementación de “Cuentos que cobran vida” permitió desarrollar las doce sesiones previstas y evaluar los cambios producidos en la expresión oral de los estudiantes. Los resultados del postest fueron superiores a los del pretest en las cuatro dimensiones evaluadas. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon confirmó diferencias estadísticamente significativas en fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario y adecuación comunicativa ($p < 0,001$).

En el puntaje global, el promedio aumentó de 7,56 a 10,72 puntos. La diferencia fue estadísticamente significativa ($W = 2,00$; $p < 0,001$) y presentó un tamaño del efecto grande ($r = 0,87$). Estos resultados evidenciaron un cambio favorable y de magnitud considerable en la expresión oral del grupo participante.

Los registros de observación y la entrevista a la docente complementaron los resultados cuantitativos. Durante las sesiones se identificó una mayor disposición para participar, una reducción gradual de los apoyos requeridos y un mejor uso de conectores, vocabulario, volumen de voz, entonación y gestos. La coincidencia entre las fuentes permitió comprender que los cambios también se manifestaron en el desenvolvimiento comunicativo de los estudiantes.

Por otra parte, el juicio de expertos otorgó a la propuesta un promedio general de 3,72 sobre 4 puntos. La aplicabilidad obtuvo la valoración más alta, seguida de la pertinencia, la metodología y la innovación. Esta valoración especializada respalda la correspondencia de la propuesta con la necesidad educativa identificada y sus posibilidades de aplicación dentro del aula.

En conjunto, los resultados estadísticos, los hallazgos cualitativos y el juicio de expertos permiten concluir que “Cuentos que cobran vida” fue una propuesta pertinente y viable para el grupo estudiado. No obstante, debido al diseño preexperimental de un solo grupo, los resultados no establecen una relación causal definitiva y deben circunscribirse al contexto de la Escuela Fiscal Carmen Encalada.

CONCLUSIONES

En correspondencia con el primer objetivo específico, el diagnóstico permitió determinar que el nivel inicial de expresión oral de los 36 estudiantes presentaba mayores dificultades en coherencia narrativa y adecuación comunicativa, dimensiones que alcanzaron un promedio de 1,86 puntos. La fluidez verbal y el vocabulario obtuvieron 1,92 puntos. Además, la mayoría del grupo se ubicó entre los niveles inicial y en proceso, y ningún estudiante alcanzó el nivel destacado. Estos resultados evidenciaron la necesidad de fortalecer la continuidad del discurso, la organización de los acontecimientos, la variedad del vocabulario y la adaptación de la expresión oral al contexto comunicativo.

En relación con el segundo objetivo específico, se diseñó e implementó la propuesta didáctica “Cuentos que cobran vida”, estructurada en cuatro módulos y doce sesiones desarrolladas durante cuatro semanas. Las actividades de narración, reconstrucción, diálogo, dramatización y creación de nuevas historias permitieron trabajar de manera progresiva las cuatro dimensiones de la expresión oral. La utilización de cuentos, imágenes secuenciales, conectores y recursos sencillos facilitó la participación de los estudiantes y la integración de la propuesta en las clases de Lengua y Literatura. Asimismo, la valoración de las expertas, cuyo promedio general fue de 3,72 sobre 4 puntos, respaldó la pertinencia y aplicabilidad de la propuesta.

Respecto al tercer objetivo específico, la comparación entre el pretest y el postest mostró resultados superiores después de la intervención. La fluidez verbal aumentó de 1,92 a 2,75 puntos; la coherencia narrativa, de 1,86 a 2,69; el vocabulario, de 1,92 a 2,64; y la adecuación comunicativa, de 1,86 a 2,64. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon confirmó diferencias estadísticamente

significativas en las cuatro dimensiones ($p < 0,001$). Estos resultados fueron complementados por la observación y la entrevista a la docente, mediante las cuales se identificó una mayor disposición para participar, menor dependencia de apoyos y mayor seguridad durante las narraciones y dramatizaciones.

En respuesta al objetivo general, se concluye que después de implementar la propuesta didáctica basada en cuentos se produjeron cambios estadísticamente significativos y pedagógicamente favorables en la expresión oral de los estudiantes. El puntaje global aumentó de 7,56 a 10,72 puntos y presentó un tamaño del efecto grande ($r = 0,87$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. No obstante, debido al diseño preexperimental de un solo grupo, los resultados se circunscriben a los 36 estudiantes participantes y no permiten establecer una causalidad definitiva ni generalizar los hallazgos a otras instituciones.

RECOMENDACIONES

1. A partir de las dificultades identificadas en el diagnóstico, se recomienda mantener un seguimiento periódico de la expresión oral de los estudiantes, con especial atención a la coherencia narrativa y la adecuación comunicativa. Para ello, conviene utilizar la rúbrica junto con registros de observación que permitan reconocer las necesidades particulares y los apoyos requeridos por cada estudiante.
2. Considerando la pertinencia y aplicabilidad de “Cuentos que cobran vida”, se recomienda incorporar sus actividades en la planificación habitual de Lengua y Literatura. La propuesta puede desarrollarse con nuevos cuentos y ajustarse a las características del grupo, manteniendo la progresión desde narraciones guiadas y apoyos visuales hasta producciones orales más autónomas.

3. En función de los resultados obtenidos en la comparación del pretest y el postest, se recomienda continuar fortaleciendo las cuatro dimensiones de la expresión oral mediante actividades de narración, secuenciación, diálogo y dramatización. También se sugiere ofrecer acompañamiento individual a los estudiantes que permanecieron en el nivel inicial o que mostraron menores avances al finalizar la intervención.
4. Debido a las limitaciones del diseño preexperimental, se recomienda que futuras investigaciones incorporen un grupo de comparación, amplíen el tiempo de intervención y realicen una evaluación de seguimiento. Esto permitiría controlar mejor la influencia de factores externos, valorar la permanencia de los cambios y alcanzar conclusiones con mayor alcance metodológico.

BIBLIOGRAFÍA

Andrade, L, y Shepelytska, L. (2025). El proceso de enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral durante la Educación Básica: una revisión sistemática. *Revista enfoques educacionales*, *22*(1), 122-146. https://dx.doi.org/10.5354/2735-7279.2025.75571

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.

Bandura, A. (1987). Pensamiento y acción: Fundamentos sociales. Martínez Roca.

Bruner, J. (1988). Realidad mental y mundos posibles: Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Gedisa.

Buitrago, R. (2020). El aprendizaje, la enseñanza, los pensamientos y las interacciones en la escuela. *Praxis & Saber*, *11*(25), 9-20. https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.10580

Canale, M. (1995). De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje. En M. Llobera et al., Competencia comunicativa: Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras (pp. 63–81). Edelsa.

Casanova, R., y Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, *42*(especial), 41-55. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000300005

Castro, J., Saavedra, M., y León, I. (2023). La enseñanza de la oralidad, una nueva mirada en contextos de educación formal y rural. *Enunciación*, *28*(2), 270-283. https://doi.org/10.14483/22486798.20879

Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Síntesis.

Constitución del Ecuador. (2008). Asamblea Nacional. Registro Oficial 449 de 20-oct-2008. CONSTITUCION 2008.pdf

Feliz, D y Moron, J. (2024). El cuento como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en una escuela de Azua. Universidad San Ignacio de Loyola. https://repositorio.usil.edu.pe/items/47057625-4314-44f6-aec0-8740636d3f47

Figueroa, I, y Jiménez, N. (2023). Rol Mediador Docente y Aprendizaje Autorregulado: Modificabilidad, Transformabilidad y Dialogismo como Principios para una Pedagogía Postpandemia. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, *17*(1), 59-75. https://dx.doi.org/10.4067/s0718-73782023000100059

Garcia, T., Sulca, J., y Carazas, C. (2026). Estrategias didácticas para el aprendizaje: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, *6*(1). https://doi.org/10.5281/zenodo.15531193

Gràcia, M., Jarque, M.-J., Astals, M., y Rouaz, K. (2020). Desarrollo y evaluación de la competencia comunicativa en la formación inicial de maestros. *Revista iberoamericana de educación superior*, *11*(30), 115-136. https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2020.30.591

Hernández et al., (2018). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Education.

Herrera, P. y Chicaiza, D. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. Revista de Investigación Educativa Niveles, 2(1), 77-87. https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73

Javier, J. (2025). Habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, *5*(3). https://doi.org/10.5281/zenodo.14511098

Javier, J. (2025). Habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica: Una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(3). https://doi.org/10.5281/zenodo.14511098

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). *Estándares de calidad educativa*. estandares_2012.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo nacional de Educación General Básica*. MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2024). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Microsoft Word - 2f9c-16e7-7136-c9ea

Pérez, J. (2022). El Enfoque sociocultural del lenguaje: más allá de lo lingüístico y lo comunicativo. *Enunciación*, *27*(2), 186-199. https://doi.org/10.14483/22486798.19166

Pozo, J. I. (2006). Teorías cognitivas del aprendizaje (9.ª ed.). Morata.

Reyes, L., y Vaca, M. (2022). Cuentos infantiles para el desarrollo del vocabulario como destreza comunicativa en educación inicial. Revista EDUCARE,

26(Extraordinario), 368–392. https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1696

Romero, M., Bravo, B., Espinoza, C., y Chamba, D. (2023). Uso de cuentos infantiles y estrategias metacognitivas, para promover la convivencia escolar positiva. Universidad, Ciencia y Tecnología, 27(121), 42-51. https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.753

Suarez, V. (2024). El uso de los cuentos infantiles como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral. Escuela de Educación Básica "Vicente Rocafuerte". El uso de los cuentos infantiles como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral | Revista Escuela, Familia y Comunidad

Tambaco, A., Quiñónez, K., González, W., Franco, J., y Simisterra, J. (2024). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el subnivel Elemental de Educación General Básica. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(4), 7759–7769. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12947

UNESCO. (2016). *Educación 2030: Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del ODS 4*. Declaración de Incheon - Educación 2030: Hacia una educación inclusiva

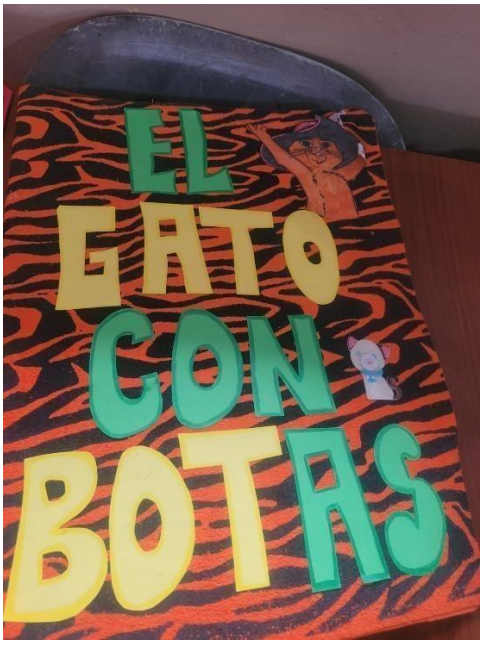
Villafuerte, M. (2025). Cuentos educativos como recursos pedagógicos y el desarrollo integral en los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa Particular UNESUM [Trabajo de titulación, Universidad Estatal del Sur de Manabí].

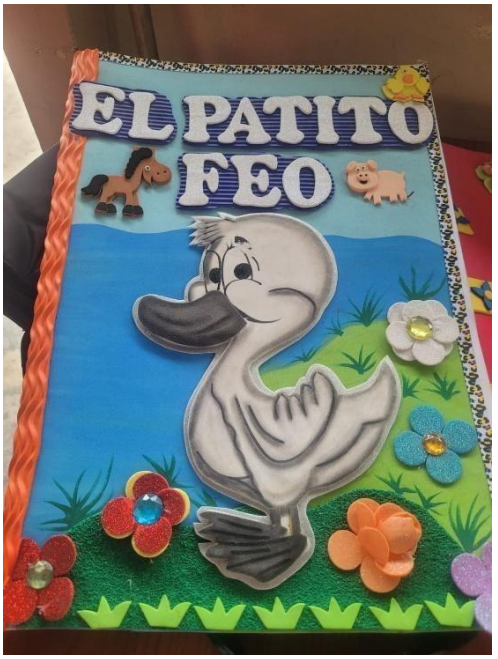
Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores

ANEXOS

Anexo 1

Material didáctico elaborado para la aplicación de la propuesta









Nota: Se muestra el material didáctico elaborado para la aplicación de la propuesta pedagógica basada en el uso del cuento. Los libros artesanales fueron diseñados con fines educativos y utilizados durante las sesiones de narración, dramatización y

producción oral, con el propósito de estimular la expresión oral, la participación activa y la comprensión narrativa de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica.

Anexo 2

Evidencias fotográficas de la implementación de la propuesta pedagógica









Nota: Se presentan evidencias fotográficas del proceso de implementación de la propuesta pedagógica con los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica. Las imágenes documentan actividades de lectura expresiva, narración oral, reconstrucción de historias y dramatización realizadas durante las sesiones

planificadas. Para proteger la identidad de los estudiantes, las evidencias se incorporaron con la autorización correspondiente y se evitó incluir información personal.

Anexo 3

Rúbrica de evaluación de la expresión oral

Dimensión: Fluidez verbal

Nivel	Descriptor
4	Expresa ideas de manera continua y espontánea, con ritmo adecuado y sin interrupciones significativas durante la narración.
3	Mantiene un discurso mayormente fluido, aunque presenta pausas ocasionales que no afectan la comprensión del mensaje.
2	Presenta frecuentes pausas y vacilaciones que interrumpen el discurso y dificultan parcialmente la comprensión.
1	El discurso es fragmentado, con constantes interrupciones que impiden la continuidad del mensaje.

Dimensión: Coherencia narrativa

Nivel	Descriptor
4	Organiza el discurso de forma lógica y secuencial, respetando claramente el inicio, desarrollo y cierre del relato.
3	Presenta una secuencia narrativa adecuada, aunque con leves desordenes que no afectan significativamente la comprensión.
2	El relato muestra desorganización parcial, con ideas poco conectadas entre sí.
1	El discurso carece de organización lógica y no sigue una secuencia narrativa reconocible.

Dimensión: Vocabulario

Nivel	Descriptor
4	Utiliza un vocabulario variado y preciso, adecuado al contenido del cuento y al contexto comunicativo.
3	Emplea un vocabulario comprensible y pertinente, aunque con escasa variedad léxica.

2	Utiliza un vocabulario limitado, con repeticiones frecuentes que empobrecen la expresión oral.
1	Presenta un vocabulario muy reducido, lo que dificulta la expresión clara de las ideas.

Dimensión: Adecuación comunicativa

Nivel	Descriptor
4	Ajusta su discurso al contexto, empleando adecuadamente la entonación, el volumen de voz y los gestos corporales.
3	Adecuación comunicativa aceptable, aunque con ligeras dificultades en el uso de la voz o el lenguaje corporal.
2	Presenta dificultades evidentes para adecuar su discurso al contexto comunicativo.
1	No logra adecuar su discurso al contexto, mostrando un uso inapropiado de la voz y escasa expresión corporal.

Aplicación del instrumento

La rúbrica fue aplicada mediante observación directa durante actividades de narración oral, dramatización y producción oral guiada, tanto en la fase diagnóstica inicial como en la evaluación posterior a la implementación de la propuesta pedagógica.

Nota. La rúbrica fue elaborada por la autora de la investigación con base en las dimensiones de la expresión oral abordadas en el estudio y aplicada a estudiantes de tercer grado de Educación General Básica.

Anexo 4

Guía de observación de aula

Datos generales

- **Institución educativa: _____**
- **Grado: Tercer grado de Educación General Básica**
- **Fecha: _____**
- **Actividad observada: _____**
- **Observador/a: _____**

Dimensiones e indicadores de observación

Dimensión 1: Fluidez verbal

Indicador: Capacidad del estudiante para expresarse oralmente de manera continua, con ritmo adecuado y sin interrupciones excesivas.

Aspectos para observar:

- Mantiene continuidad en su discurso oral.
- Presenta pocas pausas o vacilaciones al hablar.
- Se expresa con seguridad durante la narración o dramatización.

☐ **Bajo** ☐ **Medio** ☐ **Alto** ☐ **Muy alto**

Dimensión 2: Coherencia narrativa

Indicador: Organización lógica y secuencial del discurso oral, respetando la estructura del relato.

Aspectos a observar:

- Organiza las ideas siguiendo un orden lógico.
- Respeta la secuencia del cuento (inicio, desarrollo y cierre).
- Relaciona adecuadamente los acontecimientos narrados.

☐ **Bajo** ☐ **Medio** ☐ **Alto** ☐ **Muy alto**

Dimensión 3: Vocabulario

Indicador: Uso de vocabulario adecuado, variado y pertinente durante la expresión oral.

Aspectos a observar:

- Utiliza palabras comprensibles y apropiadas al contexto.
- Emplea vocabulario relacionado con el contenido del cuento.
- Evita repeticiones excesivas de palabras.

☐ **Bajo** ☐ **Medio** ☐ **Alto** ☐ **Muy alto**

Dimensión 4: Adecuación comunicativa

Indicador: Capacidad para adecuar la expresión oral al contexto comunicativo, empleando voz, entonación y lenguaje corporal.

Aspectos a observar:

- **Utiliza un volumen de voz adecuado.**
- **Emplea entonación acorde al relato o personaje.**
- **Acompaña su expresión oral con gestos y movimientos corporales pertinentes.**

☐ **Bajo** ☐ **Medio** ☐ **Alto** ☐ **Muy alto**

Observaciones generales

Aplicación del instrumento

La guía de observación fue utilizada durante las doce sesiones de implementación de la propuesta pedagógica. Su aplicación permitió registrar la participación, los apoyos requeridos, la seguridad para hablar y el uso de recursos verbales y no verbales durante las actividades de narración, reconstrucción y dramatización.

Nota. La guía de observación fue elaborada por la autora de la investigación y aplicada a estudiantes de tercer grado de Educación General Básica, en coherencia con la rúbrica de evaluación de la expresión oral y los indicadores analizados en los resultados.

Anexo 5

Guía de entrevista aplicada a la docente

Datos generales

- Institución educativa: _____
- Cargo del informante: Docente de tercer grado de Educación General Básica
- Años de experiencia docente: _____
- Fecha de la entrevista: _____
- Entrevistador/a: _____

Preguntas de la entrevista

Dimensión 1: Fluidez verbal

1. ¿Qué cambios ha observado en la fluidez verbal de los estudiantes luego de la aplicación de las actividades basadas en el cuento?
2. ¿Considera que los estudiantes se expresan con mayor seguridad y continuidad al narrar o dramatizar cuentos? ¿Por qué?

Dimensión 2: Coherencia narrativa

3. ¿De qué manera ha variado la capacidad de los estudiantes para organizar sus ideas y seguir una secuencia lógica al narrar cuentos?
4. ¿Observa que los estudiantes reconocen con mayor claridad el inicio, desarrollo y cierre de los relatos trabajados?

Dimensión 3: Vocabulario

5. ¿Ha notado cambios en el vocabulario utilizado por los estudiantes durante las actividades orales después de la implementación de la propuesta?
6. ¿Considera que el uso del cuento ha contribuido a la incorporación de nuevas palabras en la expresión oral de los estudiantes? Explique.

Dimensión 4: Adecuación comunicativa

7. ¿Qué cambios ha observado en el uso de la voz, la entonación y los gestos de los estudiantes durante las actividades de narración y dramatización?
8. ¿Considera que los estudiantes adecuan mejor su forma de hablar al contexto del aula y a sus compañeros? ¿Por qué?

Valoración pedagógica de la propuesta

9. Desde su experiencia docente, ¿cómo valora el uso del cuento como recurso pedagógico para fortalecer la expresión oral en el tercer grado de Educación General Básica?
10. ¿Qué aspectos de la propuesta considera más relevantes para mejorar la participación y la confianza comunicativa de los estudiantes?

Pregunta de cierre

11. ¿Qué sugerencias realizaría para mejorar o ampliar la propuesta pedagógica basada en el uso del cuento en futuros procesos de enseñanza?

Matriz de análisis de la entrevista

Categoría	Preguntas relacionadas	Síntesis de la respuesta de la docente	Interpretación
Fluidez verbal	1 y 2	La docente manifestó que los estudiantes lograron expresarse con mayor continuidad después de participar en las actividades basadas en cuentos. Sin embargo, señaló que algunos todavía se mostraban nerviosos al hablar frente al grupo y necesitaban preguntas de apoyo para completar sus intervenciones.	La percepción docente evidencia una evolución favorable en la continuidad del discurso, aunque el avance no fue igual en todos los estudiantes. La inseguridad que todavía se observa indica que la fluidez verbal requiere práctica constante y acompañamiento progresivo.
Coherencia narrativa	3 y 4	Según la docente, los estudiantes mostraron mayor facilidad para ordenar los acontecimientos e identificar el inicio, el desarrollo y el cierre de las historias. También comenzaron a utilizar expresiones como “primero”, “después” y “al final”, aunque algunos necesitaron imágenes	Las actividades de reconstrucción y secuenciación favorecieron la organización de las ideas. No obstante, la dependencia de apoyos visuales en algunos casos evidencia la necesidad de continuar avanzando gradualmente hacia narraciones más autónomas.

		para mantener la secuencia.	
Vocabulario	5 y 6	La docente observó la incorporación de palabras relacionadas con personajes, escenarios, acciones y emociones. También indicó que el desarrollo del vocabulario constituye un proceso exigente, debido a que, según su experiencia, varios estudiantes tienen pocas oportunidades de lectura en el hogar y dedican una parte importante de su tiempo al uso del celular.	Los cuentos ofrecieron oportunidades para ampliar el vocabulario dentro de situaciones comprensibles. Sin embargo, la docente identificó factores del entorno familiar que podrían limitar la continuidad de este aprendizaje. Esta apreciación corresponde a su percepción y no fue comprobada directamente mediante instrumentos aplicados a las familias.
Adecuación comunicativa	7 y 8	La docente señaló que las dramatizaciones ayudaron a mejorar el volumen de la voz, la entonación y el uso de gestos. A pesar de ello, algunos estudiantes continuaron mostrando nerviosismo al intervenir frente a sus compañeros y necesitaron participar primero en parejas o grupos pequeños.	Las actividades dramáticas favorecieron el uso de recursos verbales y corporales, pero la seguridad comunicativa todavía se encuentra en proceso de consolidación. La participación gradual constituye un apoyo importante para quienes sienten temor al hablar en público.
Valoración de la propuesta	9, 10 y 11	La docente valoró favorablemente la propuesta porque despertó interés y generó oportunidades para narrar, dialogar y representar	La propuesta fue considerada pertinente y aplicable, pero sus resultados no deben entenderse como un proceso concluido. La valoración docente

		personajes. Consideró necesario continuar realizando actividades similares, debido a que fortalecer la expresión oral requiere tiempo, constancia y participación frecuente. También recomendó incentivar la lectura y la narración de cuentos en el hogar, procurando disminuir el uso excesivo del celular.	destaca la necesidad de mantener las actividades y promover la colaboración familiar para ampliar las oportunidades de lectura, conversación y narración fuera del aula.

Aplicación del instrumento

La entrevista fue aplicada al finalizar la implementación de la propuesta pedagógica, permitiendo recoger la percepción experta de la docente sobre los cambios observados en la expresión oral de los estudiantes y la pertinencia del recurso didáctico utilizado.

Nota. La matriz presenta la síntesis e interpretación de las respuestas proporcionadas por la docente de tercer grado después de la implementación de la propuesta pedagógica. La información se organizó según las categorías de fluidez verbal, coherencia narrativa, vocabulario, adecuación comunicativa y valoración de la propuesta. Las apreciaciones relacionadas con el uso del celular y las prácticas de lectura en el hogar corresponden a la percepción de la docente y no fueron verificadas mediante instrumentos aplicados a las familias.

Anexo 6.

Lista de cotejo de implementación de la propuesta

N.º	Indicador	Sí	No	Observaciones
1	El cuento seleccionado es comprensible y adecuado para estudiantes de tercer grado.	☐	☐	
2	El cuento presenta una estructura identificable: inicio, desarrollo y cierre.	☐	☐	
3	El contenido responde al propósito comunicativo de la sesión.	☐	☐	
4	La docente formula preguntas abiertas que permiten ampliar las respuestas.	☐	☐	
5	La docente modela una narración clara, ordenada y expresiva.	☐	☐	
6	La docente ofrece orientaciones concretas para mejorar las intervenciones orales.	☐	☐	
7	La sesión incluye la reconstrucción oral de los acontecimientos del cuento.	☐	☐	
8	La sesión incorpora actividades de diálogo o dramatización.	☐	☐	
9	La sesión permite crear diálogos, modificar acontecimientos o proponer finales alternativos.	☐	☐	

Anexo 7.

Base de datos del pretest y el postest

Pretest. https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-Ww1GrnVkzZ6VFSu6an0Q2xVlZJMAUyt9FGhfNs2aNk/edit?usp=sharing

ID	Fluidez verbal	Coherencia narrativa	Vocabulario	Adecuación comunicativa	Total Score		
1	2	1	2	1	6		
2	3	3	2	2	10		
3	1	1	1	1	4		
4	2	2	2	2	8		
5	3	2	3	3	11		
6	1	1	1	1	4		
7	2	2	2	2	8		
8	2	3	3	2	10		
9	1	1	2	1	5		
10	3	3	3	3	12		
11	2	2	2	2	8		
12	1	1	1	1	4		
13	2	2	2	2	8		
14	3	3	3	3	12		
15	1	1	2	1	5		
16	2	2	1	2	7		

17	2	2	2	2	8		
18	3	3	2	3	11		
19	1	1	1	1	4		
20	2	2	2	2	8		
21	3	2	3	3	11		
22	1	1	1	1	4		
23	2	2	2	2	8		
24	1	1	1	1	4		
25	3	3	3	3	12		
26	2	2	2	2	8		
27	1	1	1	1	4		
28	2	2	2	2	8		
29	3	3	3	3	12		
30	1	1	1	1	4		
31	2	2	2	2	8		
32	3	3	3	3	12		
33	1	1	1	1	4		
34	2	2	2	2	8		
35	1	1	1	1	4		
36	2	2	2	2	8		
					8,3111111	**Ítems:**	4

Variance	0,592857143	0,58015873	0,535714286	0,58015873	2,2888889	**α =**	**0,966**

Postest. https://docs.google.com/spreadsheets/d/1QY3AKeQ1ptnMt8ToCzDPh8nDFIxa3aMDzb-ixIP1mT4/edit?usp=sharing

ID	Fluidez verbal	Coherencia narrativa	Vocabulario	Adecuación comunicativa	Total Score		
1	3	2	2	2	9		
2	4	3	3	3	13		
3	2	1	2	1	6		
4	2	3	3	2	10		
5	4	3	4	4	15		
6	1	2	1	2	6		
7	3	4	3	3	13		
8	4	3	3	4	14		
9	2	2	2	3	9		
10	3	4	4	3	14		
11	3	2	3	2	10		
12	2	3	2	2	9		
13	3	3	4	3	13		
14	4	4	3	4	15		
15	3	2	2	2	9		
16	2	3	2	3	10		
17	3	2	2	1	8		

18	3	4	3	3	13		
19	2	1	2	2	7		
20	3	3	3	4	13		
21	3	3	3	3	12		
22	2	2	2	1	7		
23	4	3	4	3	14		
24	1	2	2	2	7		
25	4	4	4	4	16		
26	3	2	3	2	10		
27	2	2	1	2	7		
28	3	3	3	3	12		
29	3	3	4	3	13		
30	2	3	2	2	9		
31	4	4	3	4	15		
32	3	2	3	3	11		
33	2	1	2	2	7		
34	3	4	3	3	13		
35	1	2	1	2	6		
36	3	3	2	3	11		
					9,0063492	**Ítems:**	4
Variance	0,764285714	0,78968254	0,751587302	0,751587302	3,0571429	**α =**	**0,881**

Anexo 8.

Instrumentos de validación por expertos

Datos generales del experto

- **Nombre del experto: _____**
- **Formación académica: _____**
- **Especialidad / área de experiencia: _____**
- **Institución a la que pertenece: _____**
- **Años de experiencia profesional: _____**

Instrumento de validación por expertos

Instrucciones

Lea cuidadosamente cada uno de los criterios que se presentan a continuación y marque el nivel de valoración que considere pertinente, según su juicio profesional. Utilice la escala propuesta y, de ser necesario, agregue observaciones o sugerencias.

Escala de valoración

- **4 = Excelente**
- **3 = Muy bueno**
- **2 = Bueno**
- **1 = Regular**

Criterios de validación de la propuesta pedagógica

N.º	Criterio evaluado	1	2	3	4
1	Pertinencia de la propuesta en relación con la problemática identificada	☐	☐	☐	☐
2	Coherencia interna entre objetivos, contenidos, actividades y evaluación	☐	☐	☐	☐
3	Fundamentación teórica que sustenta la propuesta pedagógica	☐	☐	☐	☐
4	Adecuación de la metodología empleada para el desarrollo de la expresión oral	☐	☐	☐	☐
5	Aplicabilidad de la propuesta en contextos reales de aula	☐	☐	☐	☐
6	Claridad y pertinencia del proceso de evaluación propuesto	☐	☐	☐	☐
7	Nivel de innovación pedagógica de la propuesta	☐	☐	☐	☐

Resultados consolidados de la validación por expertos

Los resultados obtenidos a partir de la validación realizada por expertos evidencian una valoración global positiva de la propuesta pedagógica. El promedio general alcanzado fue de 3.72 sobre 4.0, ubicándose en el nivel de Excelente, lo que confirma la pertinencia, coherencia y aplicabilidad de la propuesta para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica.

Anexo 9

EXPERTA 1

SOLICITUD DE VALIDACIÓN

Nombre completo	Mgtr. Verónica Jazmín Alfonzo Echeverría
Título académico	Magíster en Psicología Educativa
Institución	Universidad César Vallejo
Experiencia	13 años de experiencia en Educación General Básica, Bachillerato General Unificado y Educación Superior.
Áreas de especialización	Didáctica de la lectura y escritura, evaluación educativa y diseño de propuestas pedagógicas.

Milagro, Ecuador, 28 de diciembre de 2025

Estimada **Mgtr. Verónica Jazmín Alfonzo Echeverría:**

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente, solicito su colaboración como experta evaluadora en la revisión de la propuesta pedagógica titulada:

“El uso de cuentos como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica”.

Su valoración permitirá examinar la pertinencia, coherencia interna, fundamentación teórica, metodología, aplicabilidad, evaluación e innovación de la propuesta. Se adjuntan la constancia de participación y la matriz individual, en la cual podrá registrar sus calificaciones y observaciones.

Agradezco de antemano el tiempo y el criterio profesional aportados a este proceso.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
MIRNA LEONOR CHANG GOMEZ
Validar únicamente con FirmaEC

Lic. Mirna Chang
Autora de la investigación

EXPERTA 1

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Yo, **VERÓNICA JAZMÍN ALFONZO ECHEVERRÍA**, con título de **MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**, certifico que participé como experta evaluadora en la revisión de la propuesta pedagógica titulada:

“El uso de cuentos como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica”.

Declaro que revisé su contenido y completé la matriz de valoración adjunta, aplicando criterios técnicos relacionados con mi formación y experiencia profesional. Las calificaciones y observaciones consignadas corresponden a mi juicio independiente sobre la propuesta presentada.

Lugar: Milagro, Ecuador

Fecha: 28 / 12 / 2025



Firma de la experta
Mgtr. Verónica Jazmín Alfonzo Echeverría

EXPERTA 1

MATRIZ INDIVIDUAL DE VALIDACIÓN

Mgtr. Verónica Jazmín Alfonzo Echeverría

Instrucción: marque una sola opción por indicador y escriba observaciones cuando considere necesario.

Criterio	Indicador	1	2	3	4	Observaciones
Pertinencia	Responde a las necesidades identificadas en el diagnóstico.				X	
Pertinencia	Es adecuada para estudiantes de tercer grado de EGB.				X	
Coherencia interna	Los objetivos guardan relación entre sí.			X		
Coherencia interna	Los módulos y sesiones siguen una secuencia lógica.				X	
Fundamentación teórica	Presenta fundamentos pedagógicos y lingüísticos pertinentes.				X	
Metodología	La narración, reconstrucción y dramatización favorecen la oralidad.				X	
Metodología	Trabaja las cuatro dimensiones de la expresión oral.				X	
Recursos y aplicabilidad	Los recursos son accesibles y las actividades son aplicables.				X	
Evaluación	Los criterios permiten valorar los cambios en la expresión oral.			X		
Innovación	Integra el cuento de manera creativa y pertinente.				X	

Escala: 1 = Deficiente | 2 = Aceptable | 3 = Bueno | 4 = Excelente

Observación general o recomendación:

Firma: Firmado electrónicamente por: VERONICA JAZMIN ALFONZO ECHEVERRIA. Validar únicamente con FirmaEC

Fecha: 28 / 12 / 2025

Mgtr. Verónica Jazmín Alfonzo Echeverría

Puntaje promedio: 3.8 / 4

EXPERTA 2

SOLICITUD DE VALIDACIÓN

Nombre completo	Mgtr. Joselin Maritza Vera García
Título académico	Magíster en Educación Inclusiva
Institución	Universidad Casa Grande
Experiencia	10 años de experiencia en formación docente y acompañamiento pedagógico en diferentes niveles educativos.
Áreas de especialización	Inclusión educativa, desarrollo infantil, educación inicial y metodología de la investigación educativa.

Milagro, Ecuador, 28 de diciembre de 2025

Estimada **Mgtr. Joselin Maritza Vera García:**

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente, solicito su colaboración como experta evaluadora en la revisión de la propuesta pedagógica titulada:

"El uso de cuentos como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica".

Su valoración permitirá examinar la pertinencia, coherencia interna, fundamentación teórica, metodología, aplicabilidad, evaluación e innovación de la propuesta. Se adjuntan la constancia de participación y la matriz individual, en la cual podrá registrar sus calificaciones y observaciones.

Agradezco de antemano el tiempo y el criterio profesional aportados a este proceso.

Atentamente,



Lic. Mirna Chang
Autora de la investigación

EXPERTA 2

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Yo, **JOSELIN MARITZA VERA GARCÍA**, con título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INCLUSIVA**, certifico que participé como experta evaluadora en la revisión de la propuesta pedagógica titulada:

"El uso de cuentos como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica".

Declaro que revisé su contenido y completé la matriz de valoración adjunta, aplicando criterios técnicos relacionados con mi formación y experiencia profesional. Las calificaciones y observaciones consignadas corresponden a mi juicio independiente sobre la propuesta presentada.

Lugar: Milagro, Ecuador

Fecha: 28 / 12 / 2025

JOSELIN MARITZA VERA GARCIA
Firmado digitalmente por JOSELIN MARITZA VERA GARCIA
Fecha: 2025.12.28 20:53:55 -05'00'

Firma de la experta
Mgtr. Joselin Maritza Vera García

EXPERTA 2

MATRIZ INDIVIDUAL DE VALIDACIÓN

Mgtr. Joselin Maritza Vera García

Instrucción: marque una sola opción por indicador y escriba observaciones cuando considere necesario.

Criterio	Indicador	1	2	3	4	Observaciones
Pertinencia	Responde a las necesidades identificadas en el diagnóstico.				X	
Pertinencia	Es adecuada para estudiantes de tercer grado de EGB.			X		
Coherencia interna	Los objetivos guardan relación entre sí.				X	
Coherencia interna	Los módulos y sesiones siguen una secuencia lógica.				X	
Fundamentación teórica	Presenta fundamentos pedagógicos y lingüísticos pertinentes.			X		
Metodología	La narración, reconstrucción y dramatización favorecen la oralidad.				X	
Metodología	Trabaja las cuatro dimensiones de la expresión oral.				X	
Recursos y aplicabilidad	Los recursos son accesibles y las actividades son aplicables.				X	
Evaluación	Los criterios permiten valorar los cambios en la expresión oral.			X		
Innovación	Integra el cuento de manera creativa y pertinente.				X	

Escala: 1 = Deficiente | 2 = Aceptable | 3 = Bueno | 4 = Excelente

Observación general o recomendación:

_____

_____

JOSELIN MARITZA VERA GARCIA
Firmado digitalmente por JOSELIN MARITZA VERA GARCIA
Fecha: 2025.12.28 20:53:55 -05'00'

Firma: _____

Mgtr. Joselin Maritza Vera García

Fecha: 28 / 12 / 2025

Puntaje promedio: 3.7 / 4

EXPERTA 3

SOLICITUD DE VALIDACIÓN

Nombre completo	Mgtr. Janina Marina Medina Bacilio
Título académico	Magíster en Educación Inicial
Institución	Universidad Tecnológica Israel
Experiencia	10 años de experiencia docente en diferentes niveles y liderazgo de procesos de acreditación en educación superior.
Áreas de especialización	Educación inicial, autonomía, evaluación educativa, vinculación e investigación.

Milagro, Ecuador, 28 de diciembre de 2025

Estimada **Mgtr. Janina Marina Medina Bacilio:**

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente, solicito su colaboración como experta evaluadora en la revisión de la propuesta pedagógica titulada:

“El uso de cuentos como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica”.

Su valoración permitirá examinar la pertinencia, coherencia interna, fundamentación teórica, metodología, aplicabilidad, evaluación e innovación de la propuesta. Se adjuntan la constancia de participación y la matriz individual, en la cual podrá registrar sus calificaciones y observaciones.

Agradezco de antemano el tiempo y el criterio profesional aportados a este proceso.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
MIRNA LEONOR CHANG GOMEZ
Validar únicamente con FirmaEC

Lic. Mirna Chang
Autora de la investigación

EXPERTA 3

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Yo, **JANINA MARINA MEDINA BACILIO**, con título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL**, certifico que participé como experta evaluadora en la revisión de la propuesta pedagógica titulada:

“El uso de cuentos como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica”.

Declaro que revisé su contenido y completé la matriz de valoración adjunta, aplicando criterios técnicos relacionados con mi formación y experiencia profesional. Las calificaciones y observaciones consignadas corresponden a mi juicio independiente sobre la propuesta presentada.

Lugar: Milagro, Ecuador

Fecha: 28 / 12 / 2025



Firma de la experta
Mgtr. Janina Marina Medina Bacilio

EXPERTA 3

MATRIZ INDIVIDUAL DE VALIDACIÓN

Mgtr. Janina Marina Medina Bacilio

Instrucción: marque una sola opción por indicador y escriba observaciones cuando considere necesario.

Criterio	Indicador	1	2	3	4	Observaciones
Pertinencia	Responde a las necesidades identificadas en el diagnóstico.				X	
Pertinencia	Es adecuada para estudiantes de tercer grado de EGB.				X	
Coherencia interna	Los objetivos guardan relación entre sí.				X	
Coherencia interna	Los módulos y sesiones siguen una secuencia lógica.			X		
Fundamentación teórica	Presenta fundamentos pedagógicos y lingüísticos pertinentes.				X	
Metodología	La narración, reconstrucción y dramatización favorecen la oralidad.				X	
Metodología	Trabaja las cuatro dimensiones de la expresión oral.				X	
Recursos y aplicabilidad	Los recursos son accesibles y las actividades son aplicables.				X	
Evaluación	Los criterios permiten valorar los cambios en la expresión oral.			X		
Innovación	Integra el cuento de manera creativa y pertinente.			X		

Escala: 1 = Deficiente | 2 = Aceptable | 3 = Bueno | 4 = Excelente

Observación general o recomendación:

_____

_____

Firma: Firmado electrónicamente por: JANINA MARINA MEDINA BACILIO Validar únicamente con FirmaEC

Mgtr. Janina Marina Medina Bacilio

Fecha: 28 / 12 / 2025

Puntaje promedio: 3.7 / 4

EXPERTA 4

SOLICITUD DE VALIDACIÓN

Nombre completo	Mgtr. Rebeca Abigail De La O Pozo
Título académico	Magíster en Educación Inicial
Institución	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Experiencia	10 años de experiencia docente, asesoría educativa y elaboración de proyectos.
Áreas de especialización	Diseño de proyectos, planificación educativa y metodología juego-trabajo.

Milagro, Ecuador, 28 de diciembre de 2025

Estimada **Mgtr. Rebeca Abigail De La O Pozo:**

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente, solicito su colaboración como experta evaluadora en la revisión de la propuesta pedagógica titulada:

“El uso de cuentos como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica”.

Su valoración permitirá examinar la pertinencia, coherencia interna, fundamentación teórica, metodología, aplicabilidad, evaluación e innovación de la propuesta. Se adjuntan la constancia de participación y la matriz individual, en la cual podrá registrar sus calificaciones y observaciones.

Agradezco de antemano el tiempo y el criterio profesional aportados a este proceso.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
MIRNA LEONOR CHANG GOMEZ
Validar únicamente con FirmaEC

Lic. Mirna Chang
Autora de la investigación

EXPERTA 4

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Yo, **REBECA ABIGAIL DE LA O POZO**, con título de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL**, certifico que participé como experta evaluadora en la revisión de la propuesta pedagógica titulada:

“El uso de cuentos como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica”.

Declaro que revisé su contenido y completé la matriz de valoración adjunta, aplicando criterios técnicos relacionados con mi formación y experiencia profesional. Las calificaciones y observaciones consignadas corresponden a mi juicio independiente sobre la propuesta presentada.

Lugar: Milagro, Ecuador

Fecha: 28 / 12 / 2025



Firma de la experta
Mgtr. Rebeca Abigail De La O Pozo

EXPERTA 4

MATRIZ INDIVIDUAL DE VALIDACIÓN

Mgtr. Rebeca Abigail De La O Pozo

Instrucción: marque una sola opción por indicador y escriba observaciones cuando considere necesario.

Criterio	Indicador	1	2	3	4	Observaciones
Pertinencia	Responde a las necesidades identificadas en el diagnóstico.				X	
Pertinencia	Es adecuada para estudiantes de tercer grado de EGB.				X	
Coherencia interna	Los objetivos guardan relación entre sí.			X		
Coherencia interna	Los módulos y sesiones siguen una secuencia lógica.				X	
Fundamentación teórica	Presenta fundamentos pedagógicos y lingüísticos pertinentes.			X		
Metodología	La narración, reconstrucción y dramatización favorecen la oralidad.				X	
Metodología	Trabaja las cuatro dimensiones de la expresión oral.				X	
Recursos y aplicabilidad	Los recursos son accesibles y las actividades son aplicables.				X	
Evaluación	Los criterios permiten valorar los cambios en la expresión oral.				X	
Innovación	Integra el cuento de manera creativa y pertinente.				X	

Escala: 1 = Deficiente | 2 = Aceptable | 3 = Bueno | 4 = Excelente

Observación general o recomendación:

_____

_____

Rebeca Abigail De La O Pozo
Time Stamping Security Data

Firma: _____

Mgtr. Rebeca Abigail De La O Pozo

Fecha: 28 / 12 / 2025

Puntaje promedio: 3.8 / 4

EXPERTA 5

SOLICITUD DE VALIDACIÓN

Nombre completo	Mgtr. Eliana Elizabeth Borbor Suárez
Título académico	Magíster en Psicopedagogía
Institución	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Experiencia	10 años de experiencia docente en diferentes niveles y en evaluación psicopedagógica.
Áreas de especialización	Planificación curricular, educación inicial, evaluación psicopedagógica y adaptaciones curriculares.

Milagro, Ecuador, 28 de diciembre de 2025

Estimada **Mgtr. Eliana Elizabeth Borbor Suárez:**

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente, solicito su colaboración como experta evaluadora en la revisión de la propuesta pedagógica titulada:

“El uso de cuentos como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica”.

Su valoración permitirá examinar la pertinencia, coherencia interna, fundamentación teórica, metodología, aplicabilidad, evaluación e innovación de la propuesta. Se adjuntan la constancia de participación y la matriz individual, en la cual podrá registrar sus calificaciones y observaciones.

Agradezco de antemano el tiempo y el criterio profesional aportados a este proceso.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
MIRNA LEONOR CHANG GOMEZ
Validar únicamente con FirmaEC

Lic. Mirna Chang
Autora de la investigación

EXPERTA 5

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Yo, **ELIANA ELIZABETH BORBOR SUÁREZ**, con título de **MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**, certifico que participé como experta evaluadora en la revisión de la propuesta pedagógica titulada:

“El uso de cuentos como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de Educación General Básica”.

Declaro que revisé su contenido y completé la matriz de valoración adjunta, aplicando criterios técnicos relacionados con mi formación y experiencia profesional. Las calificaciones y observaciones consignadas corresponden a mi juicio independiente sobre la propuesta presentada.

Lugar: Milagro, Ecuador

Fecha: 28 / 12 / 2025



Firma de la experta
Mgtr. Eliana Elizabeth Borbor Suárez

EXPERTA 5

MATRIZ INDIVIDUAL DE VALIDACIÓN

Mgtr. Eliana Elizabeth Borbor Suárez

Instrucción: marque una sola opción por indicador y escriba observaciones cuando considere necesario.

Criterio	Indicador	1	2	3	4	Observaciones
Pertinencia	Responde a las necesidades identificadas en el diagnóstico.				X	
Pertinencia	Es adecuada para estudiantes de tercer grado de EGB.				X	
Coherencia interna	Los objetivos guardan relación entre sí.				X	
Coherencia interna	Los módulos y sesiones siguen una secuencia lógica.				X	
Fundamentación teórica	Presenta fundamentos pedagógicos y lingüísticos pertinentes.			X		
Metodología	La narración, reconstrucción y dramatización favorecen la oralidad.			X		
Metodología	Trabaja las cuatro dimensiones de la expresión oral.			X		
Recursos y aplicabilidad	Los recursos son accesibles y las actividades son aplicables.				X	
Evaluación	Los criterios permiten valorar los cambios en la expresión oral.			X		
Innovación	Integra el cuento de manera creativa y pertinente.				X	

Escala: 1 = Deficiente | 2 = Aceptable | 3 = Bueno | 4 = Excelente

Observación general o recomendación:

_____

_____

Firma: Firmado electrónicamente por: ELIANA ELIZABETH BORBOR SUAREZ Validar únicamente con FirmaEC

Mgtr. Eliana Elizabeth Borbor Suárez

Fecha: 28 / 12 / 2025

Puntaje promedio: 3.6 / 4

DOCUMENTO DE CIERRE

ACTA GENERAL DE VALIDACIÓN

Propuesta pedagógica "Cuentos que cobran vida"

Las expertas que suscriben la presente acta declaran haber revisado la propuesta pedagógica y haber completado de manera individual la matriz de valoración correspondiente. Sus calificaciones serán consolidadas únicamente a partir de las matrices firmadas que se incorporen como anexos del trabajo de titulación.

Nombre de la experta	Titulación	Institución	Fecha	Firma
Mgtr. Verónica Jazmín Alfonzo Echeverría	Magíster en Psicología Educativa	Universidad César Vallejo	28 / 12 / 2025	
Mgtr. Joselin Maritza Vera García	Magíster en Educación Inclusiva	Universidad Casa Grande	28 / 12 / 2025	
Mgtr. Janina Marina Medina Bacilio	Magíster en Educación Inicial	Universidad Tecnológica Israel	28 / 12 / 2025	
Mgtr. Rebeca Abigail De La O Pozo	Magíster en Educación Inicial	Universidad Estatal Península de Santa Elena	28 / 12 / 2025	
Mgtr. Eliana Elizabeth Borbor Suárez	Magíster en Psicopedagogía	Universidad Estatal Península de Santa Elena	28 / 12 / 2025	

Lugar: Milagro, Ecuador Fecha de cierre: 28 / 12 / 2025

CONSOLIDACIÓN DE RESULTADOS

Importante: los puntajes corresponden a la valoración técnica sugerida y serán definitivos cuando cada experta los ratifique con su firma.

N.º	Criterio	Indicador	E1	E2	E3	E4	E5	Prom.
1	**Pertinencia**	Responde a las necesidades identificadas en el diagnóstico.	4	4	4	4	4	4,0
2	**Pertinencia**	Es adecuada para estudiantes de tercer grado de EGB.	4	3	4	4	4	3,8
3	**Coherencia interna**	Los objetivos guardan relación entre sí.	3	4	4	3	4	3,6
4	**Coherencia interna**	Los módulos y sesiones siguen una secuencia lógica.	4	4	3	4	4	3,8
5	**Fundamentación teórica**	Presenta fundamentos pedagógicos y lingüísticos pertinentes.	4	3	4	3	3	3,4
6	**Metodología**	La narración, reconstrucción y dramatización favorecen la oralidad.	4	4	4	4	3	3,8
7	**Metodología**	Trabaja las cuatro dimensiones de la expresión oral.	4	4	4	4	3	3,8
8	**Recursos y aplicabilidad**	Los recursos son accesibles y las actividades son aplicables.	4	4	4	4	4	4,0
9	**Evaluación**	Los criterios permiten valorar los cambios en la expresión oral.	3	3	3	4	3	3,2
10	**Innovación**	Integra el cuento de manera creativa y pertinente.	4	4	3	4	4	3,8

Fórmula del promedio por indicador: (E1 + E2 + E3 + E4 + E5) / 5.

Criterio	Promedio	Interpretación
Pertinencia	3,9	Excelente
Coherencia interna	3,7	Excelente
Fundamentación teórica	3,4	Bueno
Metodología	3,8	Excelente
Recursos y aplicabilidad	4,0	Excelente
Evaluación	3,2	Bueno
Innovación	3,8	Excelente
PROMEDIO GENERAL	**3,72**	**Excelente**

Rangos de interpretación: 1,00–1,99 = Deficiente | 2,00–2,99 = Aceptable | 3,00–3,49 = Bueno | 3,50–4,00 = Excelente.