



**REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL**

**TÍTULO DE:**

**MAGÍSTER EN GERENCIA EDUCATIVA**

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

**HERRAMIENTAS PRÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA # 1 "VIRGILIO DROUET FUENTES" DEL CANTÓN SIMÓN BOLÍVAR, PROVINCIA DEL GUAYAS**

**TUTORA**

**ING. LIGIA FAJARDO VACA, MSC**

**AUTOR**

**LCDA. LAURA ANDRADE GUERRERO**

**Milagro, Noviembre del 2012**

**ECUADOR**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**  
**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA A ESTE PROYECTO DE**  
**INVESTIGACIÓN**

**LA CALIFICACIÓN DE:** \_\_\_\_\_

**EQUIVALENTE A:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**PRESIDENTE(A) DEL TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_  
**MIEMBRO(A) DEL TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_  
**SECRETARIO(A) DEL TRIBUNAL**

**Milagro, Noviembre del 2012**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**

**Milagro, Noviembre del 2012**

### **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En calidad de Tutor de Proyecto de Investigación, nombrado por el Comité Técnico del Instituto de Postgrado y Educación Continua, de la Universidad Estatal de Milagro.

### **CERTIFICO**

Que he analizado el Proyecto de Investigación con el tema **HERRAMIENTAS PRÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA # 1“VIRGILIO DROUET FUENTES” DEL CANTÓN SIMÓN BOLÍVAR, PROVINCIA DEL GUAYAS**, elaborado por la Lcda. **LAURA ANDRADE GUERRERO**, el mismo que reúne las condiciones y requisitos previos para ser defendido ante el tribunal examinador, para optar por el título de **MAGÍSTER EN GERENCIA EDUCATIVA**.

---

**ING. LIGIA FAJARDO V. MSC**

**C.I: 0904820883**

## **DECLARACIÓN AUTORÍA**

La responsabilidad del contenido desarrollado en este Proyecto de Investigación, cuyo tema es: “ **HERRAMIENTAS PRÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA # 1 VIRGILIO DROUET FUENTES DEL CANTÓN SIMPON BOLÍVAR**” me corresponden exclusivamente; y la propiedad intelectual del mismo a la Universidad Estatal de Milagro.

**Milagro, Noviembre del 2012**

---

**LCDA. LAURA ANDRADE GUERRERO**

**C.I: 0909041196**



## CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Doctor

Jaime Orozco Hernández

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor del trabajo realizado como requisito previo a la obtención de mi título de cuarto grado, cuyo tema fue: **HERRAMIENTAS PRÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA # 1 “VIRGILIO DROUET FUENTES” DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011 – 2012**, y que corresponde a la unidad académica de **INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**

**Milagro, Noviembre del 2012**

---

**LCDA. LAURA ANDRADE GUERRERO**

**C.I: 0909041196**

## DEDICATORIA

Cuando la sabiduría entrará en tu corazón y la ciencia fuere grata a tu alma, la discreción te guardará; te preservará la inteligencia Prov. 2: 10-11

Dedico esta tesis principalmente a:

*D*ios que a pesar de mis defectos guía cada día mis pasos y siempre está junto a mí, por darme la vida y salud necesaria para terminar con éxito esta etapa de mi vida. “Gracias a él todo es posible”

*A* mis queridos padres que aunque ellos no puedan ver el logro alcanzado fueron quienes con su buen ejemplo, sanos consejos y sobre todo la fe en Dios sembraron en mí el deseo de superación.

*A* mi familia por su apoyo y manifestaciones de cariño, especialmente a mi querido esposo que me acompaña en los pequeños y grandes momentos.

***Laura***

## AGRADECIMIENTO

Al concluir este texto, que es el producto de un largo proceso investigativo, expreso mi más profundo agradecimiento a:

*D*ios porque en medio de la aflicción soy más que vencedora por medio de aquel que me ama, Cristo Jesús.

*A* mi familia que me apoyaron moralmente gracias a su estímulo he llegado a lograr mis objetivos uno de ellos es mi carrera profesional, quiero que sientan que el objetivo logrado también es suyo.

*F*inalmente quiero agradecer a mi tutora Ing. Ligia Fajardo V, MSC, por guiarme en la elaboración de esta tesis y a todos los docentes que alguna vez me brindaron sus conocimientos y apoyo en el transcurso de mi carrera sin ningún interés, gracias a todos y que Dios siempre los llene de bendiciones.

***Laura***

## INDICE GENERAL

<b>CAPITULO I</b> .....	<b>10</b>
<b>EL PROBLEMA</b> .....	<b>10</b>
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1.1 Problematización.....	10
1.1.2. Delimitación del problema .....	11
1.1.3. Formulación del problema .....	11
1.1.4. Sistematización del problema .....	12
1.1.5. Determinación del tema.....	12
1.2 OBJETIVO .....	12
1.2.1. Objetivo General.....	12
1.2.2 Objetivo Especifico .....	12
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	13
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>14</b>
<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>14</b>
2.1 MARCO TEÓRICO.....	14
2.1.1 Antecedentes históricos.....	14
2.1.2 Antecedentes referenciales .....	18
Fundamentación teórica.....	23
<b>Habilidades Comunicativas</b> .....	23
Fundamentación legal.....	24
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	27
2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	37
2.3.1 Hipótesis general.....	37
2.3.2 Hipótesis Particulares.....	37
2.3.3Declaración de Variables.....	37
2.3.4 Operacionalización de las variables .....	38
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>39</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>39</b>
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	39
3.2 POBLACIÓN Y LA MUESTRA .....	40
3.2.1 Características de la población.....	40
3.2.2 Delimitación de la población .....	40
3.2.3 Tipo de muestra .....	41
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS .....	41

3.3.1 Métodos teóricos.....	41
3.3.2 Métodos Empíricos.....	42
3.3.3 Técnicas e Instrumentos.....	42
3.4 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	42
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>44</b>
<b>ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>44</b>
4.1 ANALISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	44
4.2 ANALISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.....	66
4.3. RESULTADOS.....	66
4.4 VERIFICACION DE HIPOTESIS.....	67
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>69</b>
<b>LA PROPUESTA .....</b>	<b>69</b>
5.1 TEMA .....	69
5.2 FUNDAMENTACION.....	69
5.3 JUSTIFICACION .....	72
5.4 OBJETIVOS .....	74
5.4.1 Objetivo General de la Propuesta.....	74
5.4.2 Objetivos Específico de la Propuesta .....	74
5.5 UBICACIÓN.....	75
5.6 FACTIBILIDAD .....	76
5.7.1 Recursos .....	78
5.7.2 Impacto .....	80
5.7.3 Cronograma.....	81
5.7.4 Lineamiento para evaluar la propuesta.....	81
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>83</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>85</b>
ANEXO 1 .....	88
ANEXO 2 .....	89
ANEXO 3 .....	90
ANEXO 4 .....	93
ANEXO 5 .....	95
ANEXO 6 .....	100
ANEXO 7 .....	112
ANEXO 8 .....	134
ANEXO 9 .....	138

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO # 1 .....	38
CUADRO # 2 .....	40
CUADRO # 3 .....	44
CUADRO # 4 .....	46
CUADRO # 5 .....	47
CUADRO # 6 .....	48
CUADRO # 7 .....	49
CUADRO # 8 .....	50
CUADRO # 9 .....	51
CUADRO # 10 .....	52
CUADRO # 11 .....	53
CUADRO # 12 .....	54
CUADRO # 13 .....	55
CUADRO # 14 .....	56
CUADRO # 15 .....	57
CUADRO # 16 .....	58
CUADRO # 17 .....	59
CUADRO # 18 .....	60
CUADRO #19 .....	61
CUADRO # 20 .....	62
CUADRO # 21 .....	63
CUADRO # 22 .....	64
CUADRO # 23 .....	65
CUADRO # 24 .....	68
CUADRO # 25 .....	79
CUADRO # 26 .....	81
CUADRO # 27 .....	150
CUADRO # 28 .....	150
CUADRO # 29 .....	151
CUADRO # 30 .....	151

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO # 1 .....	45
GRÁFICO# 2 .....	46
GRÁFICO# 3 .....	47
GRÁFICO# 4 .....	48
GRÁFICO # 5 .....	49
GRÁFICO # 6 .....	50
GRÁFICO # 7 .....	51
GRÁFICO # 8 .....	52
GRÁFICO # 9 .....	53
GRÁFICO # 10 .....	54
GRÁFICO # 11 .....	55
GRÁFICO # 12 .....	56
GRÁFICO # 13 .....	57
GRÁFICO # 14 .....	58
GRÁFICO # 15 .....	59
GRÁFICO # 16 .....	60
GRÁFICO # 17 .....	61
GRÁFICO # 18 .....	62
GRÁFICO # 19 .....	63
GRÁFICO # 20 .....	64
GRÁFICO # 21 .....	65
GRÁFICO # 22 .....	75

## RESUMEN

Las herramientas utilizadas en la actualidad por los docentes resultan inadecuadas para que sus estudiantes desarrollen sus habilidades en la lectoescritura, limitando consecuentemente sus habilidades conductuales, por lo que se hace necesario realizar un trabajo investigativo que permita determinar el grado de afectación en el rendimiento académico de los estudiantes. Este trabajo permitirá demostrar que para desarrollar eficaz e inteligente al estudiante es necesario la utilización de herramientas innovadoras que obliguen al docente a poner en juego un conjunto de conocimientos y estrategias que deberán conjugarse en un marco de intervención completa y cambiante en los procesos de enseñanza-aprendizaje que son el núcleo fundamental alrededor de la práctica educativa en el aula. Tomando como reseña la experiencia del investigador en su vida estudiantil se ha determinado que los estudiantes no aprenden rápidamente debido a las herramientas caducas que los profesores utilizan, los cuáles no involucran actividades dinámicas y participativas dentro del proceso de enseñanza. Para la elaboración de este proyecto se utilizó método teóricos y empíricos de investigación y se aplicaron técnicas y herramientas necesarias para la elaboración de una propuesta que solucionaría la problemática objeto investigado. Con esta investigación se pretende proponer metodologías dinámicas e integradoras que mejoren la calidad de enseñanza del idioma aportando al desarrollo de la destreza de escuchar, leer, hablar, escribir, los beneficiarios directos serán los estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes”, también servirá como un aporte a los docentes, como un posible material didáctico de apoyo.

**Palabras claves:** herramientas, desarrollo de habilidades, lectoescritura, hábitos, estrategias,

## **ABSTRACT**

The tools currently used by teachers are inappropriate for their students to develop their skills in literacy, consequently limiting their behavioral skills, so it is necessary to conduct a research project which allows to determine the degree of impairment in academic performance students. This paper will demonstrate that to develop effective and intelligent the student is necessary to use innovative tools that require the teacher to put into play a set of skills and strategies to be combined in a framework of comprehensive intervention and changing in the teaching-learning are at the core about educational practice in the classroom. On the review of research experience in student life has been determined that students do not learn quickly due to outdated tools that teachers use, which do not involve dynamic and participatory activities within the teaching process. For the development of this project was used theoretical and empirical method and applied research techniques and tools for the development of a proposal that would solve the problem investigated object. This research aims to propose dynamic and inclusive methodologies that improve the quality of providing language training to develop the skills of listening, reading, speaking, writing, direct beneficiaries will be the second year students of Basic Education Center # 1 "Sources Drouet Virgilio ", will also serve as a contribution to the teachers, as a possible support material.

**Keywords:** tools, skills development, literacy, habits, strategies.

## INTRODUCCION

Este proyecto de investigación está compuesto por cinco capítulos, en los cuales se respalda todo el trabajo de investigación que me permitió elaborar una propuesta vinculada con el contenido y práctica en su aplicación.

**El capítulo I.-** Contiene la descripción del problema, formulación, establecimiento de objetivos, hasta terminar en la justificación.

**El capítulo II.-** Comprende el marco teórico con sus correspondientes antecedentes y fundamentación teórica donde se dejan sentadas las teorías que permiten dar paso a un trabajo científico.

**El capítulo III.-** Comprende la metodología con el diseño y selección de la muestra a quienes se les aplicó los instrumentos de recolección de información, como las entrevistas y encuestas, así como el respectivo tratamiento estadístico de la información obtenida.

**El Capítulo IV.-** Presenta los resultados de la investigación, donde se procedió a elaborar tablas o cuadros estadísticos y diagramas de pastel, dando énfasis a aquellos resultados que permitieron verificar las variables de la investigación.

**El Capítulo V.-** La propuesta, hace referencia a la condiciones favorables del desarrollo de habilidades de la lectoescritura y las formas más adecuadas de promoverlas, a través del desarrollo de talleres básicos que se relacionen con la diseño de una guía que facilite al docente la utilización de metodologías en el desarrollo de la clase favoreciendo así al estudiante en la adquisición del aprendizaje. En este capítulo damos a dar conocer el propósito que se desea alcanzar con la aplicación de la propuesta, la ubicación a través de un mapa del sector como también las actividades que facilitarían la implementación de la propuesta, se nombran los diferentes recursos, terminando con el análisis financiero para comprobar la factibilidad de su aplicación.

## **CAPITULO I EL PROBLEMA**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematización**

Las herramientas prácticas de la lengua que se ha venido aplicando ha sido inadecuado y caduco, en los estudiantes de segundo año del centro de educación básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes” del Cantón Simón Bolívar, provincia del Guayas.

La didáctica de la lengua materna que aplicamos actualmente en el primer grado de la escuela primaria se caracteriza por ser tradicional y normativa, y ello demanda su perfeccionamiento con vistas a que se garantice un aprendizaje desarrollador de los estudiantes desde las primeras clases en la asignatura Lengua Española en este grado. Hoy resulta inevitable transitar de una didáctica de la lengua materna con enfoque tradicional hacia una didáctica desarrolladora que implique, asimismo, al tránsito de una didáctica de la lectoescritura normativa hacia una didáctica de la lectoescritura significativa, la cual debe garantizar el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de este grado en diferentes contextos lingüísticos y socioculturales.

La lectoescritura debe ser estudiada atendiéndose al desarrollo de competencias desde el punto de vista conceptual, procedimental y actitudinal, las cuales deben contribuir al saber, saber hacer y sabe ser, habilidades fundamentales que se traza el proceso de la lectoescritura desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Estas nuevas dimensiones del proceso de la lectoescritura deben contribuir a la formación integral de los escolares, y a desarrollar en ellos habilidades comunicativas, teniéndose en cuenta sus potencialidades psicológicas en el desarrollo de un proceso de comprensión y producción de conocimientos.

El uso herramientas prácticas inadecuadas debido a la falta de capacitación del docente en temas de actualización curricular evitan que los educandos desarrollen habilidades en la lectoescritura, limitando de esta manera las habilidades conductuales del niño, siendo necesario realizar un trabajo investigativo.

De mantenerse este problema tendremos niños con una capacidad limitada de razonamiento lógico y abstracto y, en particular dependiente de sus padres, desaprovechando su independencia desarrollada con antelación producto de vivir lejos de la institución.

Este trabajo permitirá demostrar que para desarrollar eficaz e inteligente al estudiante es necesario la utilización de herramientas innovadoras que obliguen al docente a poner en juego un conjunto de conocimientos y estrategias que deberán conjugar en un marco de intervención completa y cambiante en los procesos de enseñanza-aprendizaje que son el núcleo fundamental alrededor de la práctica educativa en el aula.

### **1.1.2. Delimitación del problema**

**Institución:** Centro Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes”

**Objeto de Estudio:** Docentes y Estudiantes de segundo año de educación básica

**Campo de Estudio:** Educativo

**Zona :** Urbana

**Tiempo:** Un año lectivo

**Tema :** Herramientas prácticas para el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura en los estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes” del Cantón Simón Bolívar, Provincia del Guayas

### **1.1.3. Formulación del problema**

¿Cómo incide las herramientas prácticas utilizadas por los docentes en el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de segundo año de Educación

General Básica del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes” durante el año lectivo 2012?

#### **1.1.4. Sistematización del problema**

¿Cómo incide los hábitos de lectoescritura de la familia en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes del segundo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica “Virgilio Drouet Fuentes”?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes”?

¿Cuál es el nivel de conocimientos que poseen los docentes del Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes”, acerca de las herramientas prácticas para el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura de la asignatura de Lengua y Literatura?

#### **1.1.5. Determinación del tema**

Herramientas prácticas para el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura en los estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes” del Cantón Simón Bolívar, Provincia Del Guayas

### **1.2 OBJETIVO**

#### **1.2.1. Objetivo General**

Determinar la incidencia de las herramientas utilizada por los docentes en el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes” para la aplicación de nuevas técnicas que permitan mejorar estas habilidades.

#### **1.2.2 Objetivo Especifico**

➤ Analizar la incidencia de los hábitos de lectoescritura de la familia en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes”.

- Determinar el nivel de desarrollo del aprendizaje de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes”.
  
- Determinar el nivel de conocimiento que poseen los docentes del Centro de Educación Básica# 1 “Virgilio Drouet Fuentes”, acerca de las herramientas prácticas para la enseñanza de la lectoescritura.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Al conocer la problemática de cómo el profesor utiliza las estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del segundo año de educación básica, se ha determinado importante investigar sobre el tema.

La educación contemporánea tiene como meta contribuir al desarrollo de las competencias de los estudiantes y una de las más importantes es aprender a comunicarse mediante el idioma materno. El conocimiento de este idioma es muy ventajoso por ser utilizado como herramienta básica de interlocución local.

El idioma materno es indispensable para la comunicación natal; pero lamentablemente la mayoría de estudiantes de niveles básicos y principalmente de los primeros años presentan serias dificultades al intentar dominarlo.

Tomando como referencia la práctica del investigador en su vida estudiantil se ha establecido que los estudiantes no aprenden a rápidamente debido a las herramientas ya caducas que los docentes utilizan, los cuáles no implican actividades dinámicas e interactivos dentro del proceso de enseñanza.

Con esta investigación se pretende proponer herramientas dinámicas e integradoras que mejoren la calidad de enseñanza del idioma aportando al desarrollo de la destreza de escuchar, leer, hablar, escribir. Que los beneficiarios directos sean segundo año del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes” y que también sirva como un aporte a los profesores para que puedan utilizarlo como un posible material didáctico de apoyo.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1 Antecedentes históricos**

La Educación es la exposición sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes, a pesar de que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie por su capacidad para transmitir conocimiento, la enseñanza (entendida como una profesión) no aparece hasta tiempos relativamente recientes. Las sociedades que en la antigüedad crearon avances sustanciales en el conocimiento del mundo que nos rodea y en la organización social fueron sólo aquellas en las que personas especialmente designadas asumían la responsabilidad de educar a los jóvenes.

**Resumen histórico de Educación.-** En la India vieja, en China, en Egipto o en Judea la enseñanza era impartida por un sacerdote. El profesor gozaba de un enaltecido prestigio así como de privilegios. A los niños judíos se les enseñaba a realzar a sus profesores aún más que a sus padres, dado que el profesor era considerado el guía para la salvación.

Los antiguos griegos, cuyo amor por aprender es innegable en sus expresiones artísticas, literarias, políticas o filosóficas, dieron un gran valor a la educación de los niños. Los más ricos conservaban entre sus sirvientes a profesores que eran a menudo esclavos de pueblos conquistados. Algunos siglos posteriormente, cuando Roma estaba en toda la plenitud del Imperio, sus ciudadanos continuaron con esta práctica de acoger a profesores entre sus esclavos, normalmente griegos, integrados en el personal de sus casas.

En la edad media la Iglesia asumió el compromiso de la educación, que se realizaba en los monasterios o en centros de aprendizaje que sucesivamente evolucionaron hasta convertirse en grandes universidades como la de París (Francia) y Bolonia (Italia). En los siglos XVII y XVIII tuvo un renovado interés por la educación infantil y el conocimiento sobre los métodos de enseñanza se incrementó.

El clérigo francés y mentor Juan Bautista de la Salle, y posteriormente el pedagogo suizo Johann Pestalozzi, instituyeron escuelas modelo para niños y jóvenes. Fue a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando se organizaron los primeros métodos nacionales de educación, principalmente en Europa y Estados Unidos.

Regulados en el siglo XX los centros de formación de enseñantes, tras la segunda Guerra Mundial surgió la necesidad de una preparación permanente del profesorado.

En la mayoría de los países europeos supone realizar algunos estudios especializados después de los cursos programados en la Universidad, los cuales abarcan un periodo de prácticas educativas bajo la supervisión de un tutor y el estudio de algunos temas de psicología y de historia de la educación. En la actualidad extiende el planteamiento de la formación del profesorado a partir de la propia experiencia en el aula y del intercambio de opiniones y experiencias con otros compañeros de profesión, mediante cursillos, conferencias o seminarios.

Los cambios culturales y científicos que se dan en este momento en el mundo, producto de la globalización y las Tics, exigen una renovación constante de la escuela y por lo tanto precisa la actualización decidida de los educadores. El contorno que se pide hoy al profesor es el de ser un organizador de la interacción entre el estudiante y el objeto de conocimiento; debe de transmitir la tradición cultural y a la vez suscitar interrogantes sobre la actualización de los conocimientos históricos con el fin de que el estudiante llegue a establecer las conexiones entre pasado, presente e, incluso, futuro; debe analizar y saber en qué contexto

geográfico, social y cultural se mueve con el fin de responder a la sociedad cambiante actual.

Esta nueva demanda de la figura del aprendizaje y la enseñanza que requiere la sociedad actual hace que, además de los cambios que se van operando en las universidades y escuelas normales, en las que se forman pedagogos y maestros, los profesores activos tengan que recibir una formación permanente y que consigan por diversos medios. En primer lugar está la actualización persistente de su labor como educador, bien ajustado en la reflexión personal o grupal sobre su práctica educativa e intercambio de experiencias o bien desarrollando permanentemente su currículo con apoyos externos.

En segundo lugar está la acción de la Administración educativa, encargada y responsable última de la formación y preparación de los ciudadanos. Para ello, según las posibilidades económicas del país y la comprensión social que tenga hacia la Enseñanza, el Estado beneficia la colaboración de los centros educativos con equipos de psicólogos y sociólogos a su vez integrados en la comunidad escolar. Por otro, es la Administración quien instaura instituciones especializadas en la formación permanente del docente, por medio de departamentos universitarios específicos, centros de profesores y favoreciendo el funcionamiento de asociaciones profesionales, como movimientos de renovación pedagógica.

**La Educación en el Ecuador.-** El sistema educativo ecuatoriano es único, se rige por principios filosóficos, planes y programas de estudio y normas generales, que tienen vigencia obligatoria para todos los ecuatorianos. De manera específica hay que señalar que, existen tres tipos de educación desde el punto de vista de su financiación fiscal, municipal y particular, sea ésta religiosa o laica todos se rigen por los mismos elementos indicados.

**Legitimización constitucional:** Antes estos cambios coyunturales donde la educación se ve inmersa, el Ecuador no podía dejar pasar por alto, por lo que el primer paso que da el Estado ecuatoriano para legitimar su visión de desarrollo fue

incorporarla en la Constitución de la República (2008)<sup>1</sup>. Aquí se instituye un modelo que coloca en el centro al ser humano y que tiene como objetivo final el logro del Sumak Kawsay o Buen Vivir:

Es concepto parte de su versión indígena ancestral, que propugna equilibrio y complementariedad entre los seres humanos y la Paccha Mama, que se sustenta en el dialogo de saberes y en el rescate de valores, para dar paso a un nuevo ser humano intercultural, respetuoso de sí mismo y de las diversidades, solidario y responsable con la naturaleza.

En la nueva Constitución (Art. 276), el Sumak Kawsay implica:

- ✓ Mejorar la calidad de vida de la población, desarrollar sus capacidades y potencialidades.
- ✓ Contar con un sistema económico que promueva la igualdad a través de la redistribución social y territorial de los beneficios del desarrollo.
- ✓ Establecer una convivencia armónica con la naturaleza, garantizar la soberanía nacional, promover la integración latinoamericana y proteger y promover la diversidad cultural.

### **¿Qué le concierne a la educación?**

La educación es proceso de socialización de las personas, y sus fines deben corresponder de modo coherente a las necesidades de la sociedad. La educación es un derecho humano fundamental y representa un elemento clave en la realización de la condición humana (Unesco, 2009).

El aprendizaje es el resultado más importante de todo proceso educativo, empieza en el nacimiento y va hasta la muerte; se incrementa y evoluciona a lo largo de toda la vida. La familia, la comunidad, las instituciones sociales y los sistemas educativos son las fuentes de aprendizaje.

El derecho a la educación es un componente fundamental del Buen Vivir. Permite el progreso de las potencialidades humanas y, como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todos los individuos (ME, 2010).

---

<sup>1</sup>Constitución de la República, 2008.  
[http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion\\_d..](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_d..)

La Constitución (2008) define a la educación como un derecho irrenunciable de las personas y una responsabilidad ineludible del estado. El acceso a una educación de calidad es una condición y una meta indispensables para alcanzar un desarrollo integral y una buena vida.

La educación del país, regulado y controlados por el Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, cuyos Objetivos, entre otros son:

1. Penetrar el Plan Decenal de Educación y Plan Nacional de la Niñez y Adolescencia.
2. Incentivar una cultura de paz en el sistema educativo a través de la formulación, vigencia y monitoreo de códigos de convivencia con participación de la comunidad educativa.
3. Existe un evento de educación ambiental trabajado en forma intersectorial.
4. Se traza un cambio en la concepción de la Educación Inicial para que se la aborde como Desarrollo Infantil Integral que incluya: salud, nutrición, educación, entre otras.

### **2.1.2 Antecedentes referenciales**

Santoianni, y Striano. (2006)<sup>2</sup>, manifiestan que las estrategias son operaciones cognitivas que organizan las informaciones en unidades fácilmente utilizables y significativas.

Bazarra, Casanova y García. (2007)<sup>3</sup>, consideran que la escuela y familia tienen que trabajar con el diálogo para poder hacer frente a una crisis: Elegir un momento, una estrategia y un compromiso.

La escuela no es la única que tiene el compromiso de desarrollar el proceso educativo, también lo tiene la familia como responsable de transmitir a sus hijos un legado cultural que resulte determinante para el éxito Escolar.

---

<sup>2</sup>(Santoianni, y Striano 2006) Modelos teóricos y metodológicos de la enseñanza

<sup>3</sup>(Bazarra, Casanova y García, 2007) Profesores, alumnos, familia: 7 pasos para un nuevo modelo de escuela

Puentes (2005)<sup>4</sup>, defensor incansable de la idea de la escuela como mediadora de la construcción del ser humano autónomo, lo ha puesto en los siguientes términos: ¿Queremos que los estudiantes caminen más rápido o que se cuestionen acerca de cómo lo hacen y que lo sigan haciendo después de graduarse del colegio?

Bermúdez (1996)<sup>5</sup>, nos dice que el docente debe diseñar recursos metodológicos para provocar la reacción de los niños de manera que desarrollen las habilidades de trabajo independiente y de vinculación con el proceso.

El docente muestra a los niños la vía y les enseña métodos y recursos para activar el proceso de enseñanza – aprendizaje. El docente y el niño son sujetos del proceso pedagógico.

Casademont (1991)<sup>6</sup>, indica que el docente debe manejar con cuidado sus esquemas y dibujos en la escuela, a fin de no inferir en la libre expresión del niño.

Los docentes deben utilizar estrategias pedagógicas problematizadoras, que se caracterizan por desarrollar en los estudiantes la capacidad para apropiarse de lo nuevo, lo cual implica un aprendizaje basado en la búsqueda, en la solución de problemas y no en la simple apropiación de los conocimientos elaborados por el profesor.

Se debe permitir al niño usar independientemente la mente, darle rienda suelta a su imaginación, crear estímulos que sean significativos para él. Es importante escuchar la interpretación verbal del dibujo del niño, sin inferir con preguntas o inferir en conclusiones propias, no debemos preocuparnos tanto por los métodos que utiliza el niño en sus creaciones, se debe dar libertad para la elección del material y su uso, debe estar desinhibido para experimentar con libertad.

Castro, Ferrer, Majado, Rodríguez y Vera (2005)<sup>7</sup>, citan a Bonal (1992) e indican que para ellos la utilización de los recursos en todos los espacios de la escuela y en

---

<sup>4</sup>(Puentes, 2005)Uso Operacional de los Sistemas Integrados

<sup>5</sup>(Bermúdez, 1996) Didáctica problematizadora y aprendizaje basado en problemas

<sup>6</sup>(Casademont, 1991)Programación Didáctica y de Aula

particular en los entornos tradicionales de enseñanza y aprendizaje permitirá orientar la finalidad pedagógica del centro hacia la excelencia educativa.

La construcción de aprendizajes significativos se basa en la participación, en las interacciones que resultan de un diálogo igualatorio entre los estudiantes, la familia y docentes.

La centralidad del aprendizaje está estrechamente asociada a la participación de todos los agentes de la escuela. Se debe aprovechar todos los recursos de aprendizajes que existan en la comunidad escolar si es necesario que la escuela parta de las cualidades y del potencial que posee el estudiante, la familia, los docentes y el entorno socio-cultural-económico en el que se encuentra.

Escoriza (2006)<sup>8</sup>, nos dice que el aprendizaje significativo posibilita la construcción de jerarquías proposicionales adecuadas y se configura como una forma de aprendizaje esencial para corregir la elaboración de jerarquías inadecuadas, lo cual se producirá cuando el estudiante de forma gradual vaya incrementando su competencia en la construcción de estructuras cognitivas de conocimientos.

Ballester (2009),<sup>9</sup> señala que para que se produzca un auténtico aprendizaje y que no sea sometido fácilmente al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesor con las ideas previas del estudiante y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, construyendo de manera sólida los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red de conocimientos.

Ortiz (2009)<sup>10</sup>, cita a Medina (1977), el indica que el docente debe ser un integrante más del grupo y su relación con los estudiantes debe ser amistosa y así se produzcan relaciones interpersonales profundamente fraternales y tiene que despertar sentimientos de trabajo voluntario, e interés en el estudio.

---

<sup>7</sup>(Castro, Ferrer, Majado, Rodríguez y Vera, 2005) La Escuela en la Comunidad

<sup>8</sup>(Escoriza, 2006) Trastorno de la Lengua Escrita

<sup>9</sup>Ballester, 2009

<sup>10</sup>(Ortiz, 2009)Educación Infantil: Pensamiento, inteligencia y creatividad

Woolfolk. (2006)<sup>11</sup>, cita a Bandura (1986) señala que el aprendizaje por observación incluye cuatro elementos: poner atención, retener la información o las impresiones, generar conductas y estar motivados para repetir las conductas.

Paymal (2008)<sup>12</sup>, nos dice que los estudiantes poseen varios tipos de inteligencias o formas de aprender. Permite a los padres y docentes entender y aprovechar el ritmo individual de cada niño, pues no todos aprenden de la misma manera. La instrucción es más provechosa solo en la medida en que se les enseña a los niños del modo que mejor aprenden, aprovechando sus talentos naturales. Así aprender es más relajado y divertido para el niño y el docente.

Bernabéu y Goldstein. (2009)<sup>13</sup>, exponen que el estudiante recibe del universo mediático en que se desarrolla su vida personal una información inmediata, no lineal y fragmentaria, un mensaje global y aparentemente simple que habla de la enseñanza y cuya recepción no exige demasiado esfuerzo, son mensajes que provocan en la mayoría de los casos una respuesta emotiva inmediata.

La escuela ha perdido el primer puesto como agente transmisor de conocimientos no acaba de asumir la idea de que a más de aportar información ha de enseñar a seleccionarlas y ordenarlas para que adquieran sentido.

Por lo tanto es bastante realista la necesidad de desterrar las actitudes pedagógicas basadas en la mera exposición de contenidos y asumir una forma de enseñar y aprender mucho más participativa.

De acuerdo a Carvajal (1993) citado por Inostroza, (2005), dice que la frustración excesiva que provoca la educación verticalista conforma toda una estructura de vivencias negativas introyectables en el YO, pero especialmente muy lejos de él.

Se debe desarrollar la autonomía de los estudiantes, estimulando su iniciativa y creatividad, su habilidad para planificar actividades, llevarlas a cabo y evaluarlas

---

<sup>11</sup>(Woolfolk, 2006) Psicología de la Educación

<sup>12</sup>(Paymal,2008) Guía Práctica Para Docentes Y Padres

<sup>13</sup>(Bernabeu y Goldstein, 2009) Creatividad y Aprendizaje

responsablemente. Detectar los intereses y necesidades básicas del aprendizaje de sus estudiantes. Crear las condiciones que permitan el trabajo cooperativo en la elaboración del proyecto: clasificar tareas, recursos, y responsabilidades.

Ramírez y Gutiérrez. (2005)<sup>14</sup>, nos dicen que se debe replantear o enriquecer la concepción de la escuela, su discurso pedagógico, su sistema organizacional.

La escuela debe disponer de una forma organizacional y prácticas pedagógicas, consignadas en el proyecto educativo institucional, que hagan posible la formación integral de la persona con la referida mentalidad, configurando un escenario educativo en donde interactuar efectivamente todos los factores que se involucran en el proceso de aprendizaje.

En conclusión los autores mencionan que la conexión entre la información nueva y los conocimientos o experiencias previas de los alumnos no se da de manera espontánea y natural, como uno podría creer. El proceso de investigación reveló para los autores la importancia de que el docente conozca el contexto sociocultural en el que está inmerso el pensamiento de sus alumnos, para comprender los enlaces que están haciendo con la nueva información.

Al abordar las situaciones de aprendizaje el docente debe seguir y valorar las respuestas de los estudiantes, la información que proporcionan, sus reacciones. De esta manera puede tener las evidencias que le permitan evaluar si la información está siendo comprendida o no. También se corroboró que los conocimientos informales son base para que los alumnos construyan su aprendizaje. Si estos conocimientos son erróneos, pueden convertirse en fuente de aprendizaje al proponer ejemplos y tratar de probarlos, al comparar con situaciones similares que proponen otros y así contrastar su pensamiento con el de otros compañeros o con el maestro.

Se niveló la importancia de que el alumno reflexione sobre el proceso de razonamiento seguido al resolver un problema, lo cual le permite acceder poco a

---

<sup>14</sup>(Ramírez y Gutiérrez, 2005) Pedagogía para Aprendizajes Productivos

poco a la generalización cuando se presenta un problema que requiere de un razonamiento similar.

## **Fundamentación teórica**

### **Habilidades Comunicativas**

#### **Escuchar:**

Es la capacidad del niño para percibir sensorialmente y entender los mensajes orales que le transmite el medio y responder a ellos.

Las capacidades de escuchar, participar en conversaciones, comprender y ejecutar instrucciones orales y entender textos sencillos (cuentos; noticias, etc.) son prerequisites indispensables para iniciar la lectoescritura.

#### **Hablar:**

Se denomina hablar a la capacidad de informar mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es especial en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

#### **Leer:**

La lectura requiere la intervención de un conjunto de habilidades sensoperceptivas que incluye: discriminación visual, memoria visual, discriminación auditiva y memoria visual.

La lectura permite el desarrollo de las habilidades restantes y competencias del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer hoy, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a ello y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

**Escribir:**

La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática).

La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias, capacidad para coordinar múltiples procesos y haya desarrollado la madurez atencional de la motricidad viso motora y de la orientación espacial.

**HERRAMIENTAS PRÁCTICAS**

Las herramientas prácticas son aquellos medios didácticos con los que cuenta el docente para facilitar el proceso de aprendizaje y pueden ser aplicados durante el desarrollo de las clases para lograr impartir con éxito conocimientos e información.

Es de suma importancia la utilización de las herramientas prácticas en el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura en los estudiantes, ya que se encuentran en una etapa de sus vidas en que la mejor manera de aprender es mediante la diversión.

**Fundamentación legal****Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Como parte del monitoreo de normativa y políticas públicas que verifica el Observatorio de Derechos Colectivos del Centro de Derechos Económicos y Sociales – CDES, a continuación se muestra el análisis de la Ley de Orgánica de Educación Intercultural en función del ejercicio de los derechos colectivos de pueblos y nacionalidades indígenas, tanto en su proceso formal de elaboración como en su contenido.

El Asambleísta Nacional Jorge Escala, del Movimiento Popular Democrático – MPD, y miembro de la Comisión de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, presentó en la Asamblea Nacional el proyecto de Ley Orgánica de Educación General

Intercultural el 8 de septiembre de 2009. A su vez, el Vicepresidente de la República, en acción de la Presidencia, y fundamentado en los Art. 134 numeral 2 y Art. 147 numeral 11 de la Constitución, presentó el proyecto de Ley de Educación el 15 de septiembre de 2009.

El Consejo de Administración Legislativa – CAL calificó dichos proyectos el 16 de septiembre de 2009, y los remitió a la Comisión Especializada Ocasional de la Asamblea Nacional, por considerarlos prioritarios para el Ecuador.

Cabe advertir que ninguno de los dos proyectos de ley presentados, en la exposición de motivos hacen referencia alguna a derechos humanos, ni siquiera el derecho a la educación, menos aún el derecho colectivo de pueblos y nacionalidades indígenas de desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje; que están reconocidos en la Constitución.

### **Contenido de la Ley Orgánica de Educación**

A continuación se efectúa el análisis del contenido de la ley en cuatro ejes que tienen relación con el ejercicio de derechos colectivos de pueblos y nacionalidades indígenas:

- 1) Principios, fines, derechos y obligaciones;
- 2) Sistema de educación nacional;
- 3) Sistema de Educación Intercultural Bilingüe; y
- 4) Carrera educativa.

Es significativo tomar en cuenta que el derecho a la educación, como derecho colectivo de Pueblos y Nacionalidades Indígenas ha sido reconocido internacionalmente desde dos entradas: La primera tiene que ver con el derecho a la educación de los pueblos indígenas, sin discriminación, en todos sus niveles y formas, incluidos aquellos que viven fuera de sus comunidades, y “la posibilidad de establecer y controlar sus sistemas e instituciones docentes que impartan educación

en sus propios idiomas y en consonancia con sus métodos culturales de enseñanza y aprendizaje.”

La segunda entrada tiene que ver con el derecho de los pueblos indígenas a que su dignidad, la diversidad de sus culturas y su historia se reflejen en el sistema nacional de educación, con la obligación correlativa del Estado para combatir los prejuicios y eliminar la discriminación hacia los pueblos indígenas en el sistema educativo.<sup>14</sup> Cabe precisar que la Constitución de 2008 en el Art. 57 numerales 14 y 21, reconocen expresamente estas dos perspectivas sobre el derecho colectivo a la educación.

Adicionalmente a la declaración de estos derechos, el carácter del Estado como intercultural en el Art. 1 de la Constitución, supone la necesidad de definirlo, tomando en cuenta las complejidades que representa, y con el fin de dar contenido a los derechos colectivos. Siguiendo a Catherine Walsh, a criterio del Observatorio de Derechos Colectivos interculturalidad no supone tan sólo el contacto e intercambio entre culturas, pues estas relaciones pueden darse, e históricamente se han dado, en condiciones de desigualdad (interculturalidad relacional); ni tampoco pretenden un reconocimiento de la diversidad y diferencia cultural que busque su inclusión en o asimilación dentro del sistema político, económico, social y cultural vigente, sin advertir, menos aún modificar las causas estructurales de desigualdad, discriminación y exclusión que afectan a determinadas culturas (interculturalidad funcional).

La interculturalidad, convendrá por tanto atender a una matriz donde se atiende a las causas estructurales que provocan desigualdad en las relaciones sociales y culturales, donde no sólo la etnia, como concepto, es causa de discriminación y exclusión, sino otros factores como la clase, el género o incluso la nacionalidad. Y que a partir de esas causas se promueva un diálogo entre culturales, entre la dominante y las otras excluidas, un diálogo desde la igualdad de condiciones con el fin de modificar las causas de la discriminación y exclusión.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

**Aprendizaje.-** Desde un lineamiento muy general se puede decir que el aprendizaje está relacionado con la necesidad y capacidad de ser humano para adaptarse a su entorno, es decir, con la manera en que percibe información del medio, la asimila, la relaciona, la utiliza. Intervienen por tanto cuestiones de tipo biológico, que tiene que ver con características del desarrollo individual y cuestiones de tipo social o cultural, la preocupación por este fenómeno ha sido abordada por distintas disciplinas y, dentro de ellas explicada por numerosas corrientes.

Dejando de lado las primeras aproximaciones que desde las teorías psicológicas se han ocupado de ellas, nos ocuparemos ahora de caracterizar la forma en que lo han explicado las teorías constructivista, intentando brindar una mirada sintética de las mismas que permita la construcción global de lo que entienden, es el proceso de aprendizaje.

La aproximación que realizaremos se refiere a la identificación de los principales conceptos de las distintas teorías que ayudan a fundamentar la intervención educativa.

**Aprendizajes Significativos y Funcionales.-** Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración los tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

La hipótesis del Aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso. Ausubel plantea que el enseñanza del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el transcurso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Las iniciaciones de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Lo más importante del aprendizaje significativo es que, ocasiona una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los sub sensores preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

En el documento Aprendizaje Significativo se define como Aprender Significativamente "la posibilidad de atribuir significado a lo que se va aprendiendo a partir de lo que ya se conocía". La significatividad del aprendizaje se recuenta a la posibilidad de establecer vínculos propios y no arbitrarios entre el nuevo contenido y lo que ya se sabía (los conocimientos previos).

Ante la nueva información presentada, se origina una innovación y enriquecimiento de los conocimientos previos y estructuras de pensamiento, estableciendo nuevas conexiones y relaciones que aseguran la funcionalidad y la memorización comprensiva de lo aprendido. Se comprende que un aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlo efectivamente en una situación concreta para resolver un problema determinado y en nuevas situaciones, para efectuar nuevos aprendizajes.

Moreira al referirse al Aprendizaje significativo marca que sabemos que el aprendizaje significativo se determina por la interacción entre el nuevo conocimiento y el conocimiento antepuesto. En ese transcurso, que es no literal y no arbitrario, el nuevo conocimiento adquiere significados para el aprendiz y el conocimiento previo queda más rico, más característico, más elaborado en relación con los significados ya presentes y, sobre todo, más constante.

Ratifica y valora lo declarado por Ausubel al citar y señalar que sabemos además que el conocimiento previo es, de forma aislada, la variable que más interviene en el aprendizaje. En última instancia, sólo logramos aprender a partir de aquello que ya conocemos, ya en 1963, David Ausubel destacaba esto. Hoy, todos estamos de acuerdo que nuestra mente es conservadora, aprendemos a partir de lo que ya poseemos en nuestra estructura cognitiva. Como decía él, ya en esa época, si aspiramos promover el aprendizaje significativo hay que investigar dicho conocimiento y enseñar de acuerdo con el mismo.

En el aprendizaje significativo, el aprendiz no es un receptor pasivo; muy al contrario, le corresponde hacer uso de los significados que ya internalizó, para lograr absorber los significados de los materiales educativos. En ese proceso, al mismo tiempo que está gradualmente diferenciando su estructura cognitiva, está también haciendo mediación integradora para poder identificar semejanzas y diferencias y reorganizar su conocimiento, o sea, el aprendiz construye su conocimiento, produce su conocimiento.

**Aprendizaje Según Ausubel.** .- El individuo asimila mediante “Aprendizaje Significativo”, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto establecerá una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

El conocimiento no se localiza así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas,

conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.

### **Características del aprendizaje significativo:**

- Consta una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva.
- El aprendizaje nuevo obtiene significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva.
- La nueva información contribuye a la permanencia de la estructura conceptual preexistente.

**Aprendizaje según Vygotsky.-** Vygotsky manifiesta que la educación es fundamental para un mejor desarrollo del país, que se basa a través de un proceso de mediación docente lo cual el maestro es la persona principal que tiene el deber de coordinar y orientar el proceso de enseñanza para un mejor desempeño de la comunidad estudiantil. El aportó una gran cantidad de contribuciones acerca el desarrollo cognitivo en las personas, a través de una perspectiva sociocultural, muy diferentes a otros teóricos relacionados con el mismo tema. La teoría resulta importante ya que se especifica en la cultura el desarrollo cognitivo y la interrelación personal dentro de la sociedad para la comprensión de nuevos conocimientos.

La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, es decir, se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o "línea natural del desarrollo", también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget.

**Hábito.** –Con origen en el término latino *habitus*, hábito es un concepto con múltiples acepciones, puede tratarse de la vestimenta o uniforme que un sujeto utiliza de

acuerdo a su condición o estado. El uso más frecuente de la noción está vinculado al hábito religioso.

Por ejemplo: “Un sacerdote católico de mi pueblo abandonó los hábitos para casarse con la hija del intendente”, “Padre, ¿dónde está su hábito?”, “Los hábitos de esta congregación son muy bonitos”.

El uso más usual de hábito está asociado a la costumbre o rutina que se adquiere a partir de repetir conductas similares. Estos hábitos también pueden asociarse al instinto y a la herencia: “Tengo el hábito de beber una copa de licor antes de irme a dormir”, “Recuerdo que mi abuelo tenía el hábito de levantarse antes del amanecer para ir a comprar pan recién horneado”, “Te recomiendo dejar ese hábito: no es saludable”.

Además de lo recalado, y en lo que respecta a su significado de costumbre, podemos subrayar que existen claramente cinco tipos diferentes de hábitos, en primer lugar estarían los llamados físicos que son aquellos que se cumplen en relación a nuestro organismo. Así podemos hablar de los físicos saludables que poseen como objetivo el apostar por preservar el cuerpo como sería el caso de practicar deporte con frecuencia.

Otro tipo importante de hábito es el afectivo. Bajo dicha denominación se incluyen una serie de acciones que son realizadas por el ser humano de cara a relacionarse con quienes le rodean, con su entorno, es decir, son los hábitos que se realizan en lo que respecta a la pareja, los amigos, la familia o el trabajo.

Los hábitos **sociales** son a su vez todos aquellos que se refieren a las distintas costumbres que forman parte intrínseca de un grupo, de una cultura, de una sociedad. En dicha denominación podrían incluirse desde “tradiciones” en el ámbito de la alimentación hasta cuestiones relacionadas con el vestuario o incluso en la forma de comportarse.

Igualmente notables son los hábitos **morales**, son los que establecen cual es la manera “correcta” que tiene que poseer un individuo para actuar en su vida, qué

criterios debe seguir para que sea una persona “buena” y que no vaya en contraposición de la sociedad lo que supondrá asumir una serie de consecuencias. Y finalmente están los llamados hábitos intelectuales que son aquellos que giran en torno al intelecto, al entendimiento.

Para la psicología, los hábitos son comportamientos que se repiten con una cierta regularidad y que se desarrollan sin que la persona tenga que razonar.

**Habilidad.** –El concepto de habilidad procede del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, consigue ejecutar algo con éxito gracias a su destreza. Por ejemplo: “Para solucionar este tipo de dificultades se necesita una habilidad especial”, “El delantero portugués marcó dos goles que volvieron a demostrar su gran habilidad”, “La falta de habilidad del ministro para lograr la armonía en su grupo de trabajo fue el detonante que llevó a su despido”.

En otras palabras, la habilidad es un cierto nivel de competencia de un sujeto para consumir una meta específica: “Ricardo tiene una gran habilidad para resolver problemas matemáticos”.

En el caso de este último ejemplo, puede hablarse de habilidad **matemática**, que es la capacidad para utilizar cifras con efectividad y para mejorar el proceso de raciocinio de forma adecuada. De acuerdo a la clasificación propuesta por el norteamericano Howard Gardner, la habilidad matemática es una clase de inteligencia que utiliza de forma correcta el pensamiento perteneciente al ámbito de la lógica.

Las personas con habilidad matemática, por lo tanto, tienen disposición para trabajar con funciones, proporciones y otros elementos abstractos. No obstante, no logramos pasar por alto el hecho de que, además de este tipo de habilidad, existen otras clasificaciones que consienten determinar las distintas variantes de aquella.

En concreto, es usual hablar de lo que son las habilidades **sociales** que pueden precisarse como todas aquellas capacidades que tiene una persona para llevar a cabo lo que son las relaciones de tipo interpersonal. Así, se hace referencia a la capacidad para informar, para tener empatía o para negociar.

Asimismo también es muy significativo hablar de las habilidades **cognitivas**. Estas son las que se representan a aquellas que tiene una persona que es capaz de solucionar diversos problemas, de comprender que una determinada acción tendrá una serie concreta de consecuencias o de tomar una serie de decisiones.

La tercera clase de habilidades habituales más importantes son las llamadas de tipo **comunicativo**, que son aquellas que determinan la capacidad de alguien para llevar a cabo el análisis de la influencia que pueden tener otras personas o incluso los medios de comunicación. Y eso sin olvidar que también hará lo mismo con los valores o las normas que estén establecidas en la sociedad.

A todo ello habría que añadir que es frecuente que dentro del ámbito laboral se haga referencia a las habilidades del trabajador. En concreto, las que son más apreciadas en un profesional son la creatividad, la destreza manual, el liderazgo, la capacidad lingüística o la destreza de tipo mecánico. Todas ellas determinarán que aquel sea un empleado competente, eficaz e importante para cualquier empresa.

Cabe recalcar que la habilidad puede ser una aptitud innata (es decir, transmitida por la vía genética) o desarrollada (adquirida mediante el entrenamiento y la práctica). Por lo general, ambas cuestiones se perfeccionan: una persona puede haber nacido con habilidad para jugar al tenis, pero tendrá que entrenar muy fuerte si quiere desarrollar su talento y poder competir a nivel profesional.

En Las Estrategias de Enseñanza en el Marco del Acto Didáctico documento de Marqués Pérez (2001)<sup>15</sup>. Las estrategias de enseñanza se especifican en una serie de actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos objeto de estudio, y son

---

<sup>15</sup>(Marqués Pérez, 2001) Los Temas Transversales: Aplicación en el Aula

las que definen el uso de determinados medios y metodologías en unos marcos organizativos concretos y proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación.

Las actividades deben beneficiar la comprensión de los conceptos, su clasificación y relación, la reflexión, el ejercicio de formas de razonamiento, la transferencia de conocimientos. En el acto didáctico hay 4 elementos primordiales: docente, discente, contenidos y contexto:

El docente, que planifica determinadas actividades para los estudiantes en el marco de una estrategia didáctica que pretende el logro de determinados objetivos educativos. Al final del proceso evaluará a los estudiantes para ver en qué medida se han logrado.

Señala que el papel de los docentes en un contexto social es quien provee a los ciudadanos de todo tipo de información e instrumentos para procesarla, el papel del docente se centrará en ayudar a los estudiantes para que puedan, sepan y quieran aprender. Y en este sentido les proporcionará especialmente: orientación, motivación y recursos didácticos:

Los estudiantes, que pretenden realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance.

Los objetivos educativos que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes, y los contenidos que se tratarán. Éstos pueden ser de tres tipos:

1. Herramientas esenciales para el aprendizaje: lectura, escritura, expresión oral, operaciones básicas de cálculo, solución de problemas, acceso a la información y búsqueda "inteligente", meta cognición y técnicas de aprendizaje, técnicas de trabajo individual y en grupo.

2. Contenidos básicos de aprendizaje, conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura contemporánea y necesaria para

desarrollar plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.

3. Valores y actitudes: actitud de escucha y diálogo, atención continuada y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración y solidaridad, autocrítica y autoestima, capacidad creativa ante la incertidumbre, adaptación al cambio y disposición al aprendizaje continuo.

El contexto en el que se realiza el acto didáctico según cuál sea el contexto se puede disponer de más o menos medios, habrá determinadas restricciones (tiempo, espacio...), etc. El escenario tiene una gran influencia en el aprendizaje y la transferencia.

Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante su eficacia dependerá en gran medida de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando.

**Enfoques pedagógicos.-** De similar manera iniciemos estableciendo nuestra definición de la expresión enfoque pedagógico como el “punto hacia el cual dirigimos nuestros esfuerzos e intereses para educar o enseñar a resolver problemas”.

Siendo la educación un fenómeno social, los modelos pedagógicos según Gallegos (1990)<sup>16</sup>, constituyen modelos propios de la pedagogía, reconocida no sólo como un saber sino también que puede ser objeto de crítica conceptual y de revisión de los fundamentos sobre los cuales se haya construido.

Según De Zubiría<sup>17</sup>, El cuaderno de un niño, los textos que usamos, un tablero con anotaciones, la forma de disponer el salón o simplemente el mapa o el recurso didáctico utilizado, nos dicen mucho más de los enfoques pedagógicos de lo que aparentemente podría pensarse, son en realidad la huella inocultable de nuestra

---

<sup>16</sup>Gallegos, 1990

<sup>17</sup> (De Zubiría) Las Competencias argumentativas

concepción pedagógica. Se entiende, que en la anterior idea las prácticas cotidianas del aula de clase son las manifestaciones materiales de un modelo pedagógico que de manera implícita se encuentra en las acciones didácticas de los maestros; es decir, que el docente posee un discurso teórico-implícito que da soporte a sus prácticas de enseñanza.

Flórez (1994)<sup>18</sup>, afirma que los modelos pedagógicos representan formas particulares de interrelación entre los parámetros pedagógicos. El sentido de parámetros pedagógicos es (en el concepto de este autor) el trasfondo de explicaciones acerca de una concepción del ser humano específica y de una idea claramente determinada de la sociedad.

Pinto Ana y Castro Lucila en su ensayo titulado Los Modelos Pedagógicos hacen la siguiente aclaración: que el término modelo pedagógico ha sido utilizado indistintamente como sinónimo de tendencias pedagógicas, escuelas pedagógicas y enfoques pedagógicos.

Batista y Flórez (1994)<sup>19</sup>, consideran que los parámetros que se interrelacionan para el análisis de un modelo pedagógico deben ser: las metas educativas, los contenidos de enseñanza, el estilo de relación entre profesor-alumno, los métodos de enseñanza, los conceptos básicos de desarrollo y el tipo de institución educativa.

**Lectoescritura:** A lo largo de todos estos años recorridos por la pedagogía, la psicología, la psicopedagogía, la lingüística y la neuropsicología, no hay duda de que el método más adecuado es el que lleva al niño a la asociación entre fonema y grafema, priorizando el canal oral donde se identifica la unidad mínima del sonido del habla, esta unidad mínima es el “fonema” (sonido).

Esta concepción metodológica requiere que el niño sea capaz de aislar y de reconocer los distintos fonemas de la lengua hablada, para poder luego relacionarlos con las grafías (letras).

---

<sup>18</sup>(Flórez,1994) Hacia una Pedagogía del Conocimiento

<sup>19</sup>(Batista y Flórez, 1994) Lineamientos Pedagógicos para la Enseñanza y Aprendizaje

**Técnicas de enseñanza:** Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para un efectivo aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

**Método de enseñanza:** Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje de los estudiantes.

**Procesos de Enseñanza:** Métodos e instrumentos científicos que corroboraron el estado actual del proceso de enseñanza

## **2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.3.1 Hipótesis general**

Las herramientas prácticas utilizadas por los docentes en la asignatura de lengua y literatura incide negativamente en el nivel de desarrollo en las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes”

### **2.3.2 Hipótesis Particulares**

- El progreso de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de segundo año de educación básica depende de los hábitos de lectoescritura de los familiares.
- El nivel de desarrollo en las habilidades de lectoescritura en los estudiantes depende de las herramientas prácticas utilizadas por los docentes del Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes”.
- El nivel de conocimiento de los docentes del Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes” sobre las herramientas prácticas para el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura depende de la capacitación.

### **2.3.3 Declaración de Variables**

#### **Variable dependiente:**

Habilidades de la lectoescritura



## CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El estudio realizado según su finalidad es **aplicada**. De acuerdo a los objetivos planteados el estudio es de tipo **descriptiva** y **Correlacional**, porque nos permite describir relaciones entre las variables al indagar la incidencia y los valores que se presentan, situar, categorizar y suministrar una visión de la comunidad, permitiendo describir el estado de las variables así como la situación en un tiempo determinado

De acuerdo al control de las variables que se realizó al no modificarse las variables independientes para medir su efecto la consideramos de tipo no experimental y tomando en consideración que no se ha realizado ningún experimento entre las variables, sino que se lo aplica en el aula de clases.

Al ser realizada una sola medición y no existir un seguimiento evaluativo, es considerada de corte **transversal**.

De acuerdo al lugar en que se desarrolló es de **campo**, por cuanto se pretende identificar, como los docentes en su labor educativa pueden desarrollar habilidades en la lectoescritura en los estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes” durante el año lectivo 2012.

El estudio implicó la recolección, análisis e integración de datos cuantitativos y cualitativos para la realización de indagaciones dinámicas y apoyar las inferencias

realizadas, por lo que el proceso investigativo desarrollado fue a través de un enfoque Mixto Puro (Cuanti-cualitativo).

**Cualitativo:** porque se analiza el criterio y la opinión a través de la recogida de datos a través de la observación informal; y por la aplicación de varias bibliografías para obtener información importante.

**Cuantitativo:** Debido al recogimiento y obtención de datos importantes a través de la aplicación de encuestas y entrevistas, que han permitido medir los resultados que serán procesados estadísticamente y representados gráficamente cada una de las variables de la investigación que con su respectivo analice han servido para apoyar las inferencias realizadas.

### 3.2 POBLACIÓN Y LA MUESTRA

#### 3.2.1 Características de la población

Como parte del estudio participaron los estudiantes, padres, docentes y directivos que estudian y laboran en el Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes” en el Cantón Simón Bolívar, provincia del Guayas.

#### 3.2.2 Delimitación de la población

La población objeto de estudio estuvo conformada los estudiantes de ambos sexos del segundo año de Educación General Básica del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes” que cumplieron con los parámetros de inclusión y la valoración de sus docentes sobre altos y bajos resultados académicos, padres de familia y docentes, que llevan laborando por más de un año en la institución educativa, como son:

**CUADRO # 2**

AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA	INFORMANTES				TOTAL
	2º A	2º B	2º C	2º D	
Estudiantes	29	29	29	29	116
Docentes	1	1	1	1	4
Padres de Familia	25	25	26	24	100

### 3.2.3 Tipo de muestra

Tomando en considerando que es favorable la población antes señalada con respecto a los estudiantes, y por ser finita, y factible de abarcar su totalidad para el estudio correspondiente, creo no es procedente aplicar ninguna fórmula estadística, por lo que para la muestra, se ha apreciado los siguientes criterios de Inclusión de los estudiantes y padres de familia:

- ❖ Estudiantes de ambos sexos
- ❖ Matriculados en el año 2012
- ❖ Pertenecientes a los grados de segundo de básica
- ❖ Con rendimiento académico Altos y Bajos
- ❖ Padres de los estudiantes que cumplen los requisitos de inclusión.

## 3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

### 3.3.1 Métodos teóricos.

Los métodos que se emplearon en el desarrollo de la presente investigación, están dados, por:

**Analítico-sintético:** Es empleado en el estudio de las partes y el todo, y así poder llegar a concebir la propuesta de forma integrada.

**Inductivo-deductivo:** Utilizado para realizar el análisis de la correlación de las partes y el todo, y establecer las correspondientes generalizaciones.

**Histórico lógico:** Para el conocimiento de las distintas etapas de la evolución del objeto de investigación y arribar a la concepción actual de la metodología propuesta, así como el análisis de las leyes generales y esenciales del funcionamiento de la misma.

**Ascensión de lo concreto a lo abstracto:** Empleado para la concepción de la metodología en los aspectos: teórico, instrumental y funcional.

**Hipotético- deductivo:** resultó de gran utilidad para la formulación de la hipótesis científica que orientó el proceso de la investigación y posteriormente llevará a establecer una propuesta de mejora a lo estudiado

### **3.3.2 Métodos Empíricos.**

Se aplicó encuestas en forma individual con preguntas abiertas a los docentes de la escuela para conocer su opinión sobre el rendimiento de los alumnos en la institución y participación de los padres a las actividades escolares de la institución educativa.

Triangulación de Datos: Se utilizó diferentes fuentes y métodos de recolección para el análisis de los resultados encontrados y para el contraste de la información en busca de la necesaria credibilidad y validez en la investigación.

### **3.3.3 Técnicas e Instrumentos**

Las técnicas que se utilizaron para la realización de la presente investigación están dadas, por: encuestas que se practicaron a los docentes para establecer el nivel de resultados académicos de los estudiantes. De la misma manera a los padres de familia, para conocer el apoyo que brindan a sus hijos y/o representados.

A los estudiantes se les aplicó un examen sobre lectura y escritura, para medir sus conocimientos, que me permita sustentar mi tesis, para el efecto se lo desarrolló en dos grupos, uno con alto rendimiento académico y otro con bajo rendimiento escolar, se elaboró una serie de preguntas para el desarrollo de la técnica.

Esta técnica en este caso, la consideré apropiada porque deseaba estimular a los participantes a explorar determinados hechos de importancia para ellos, en su vocabulario, generar sus propias interrogantes y establecer sus prioridades. En tal medida que, cuando la dinámica funciona bien, los participantes trabajan junto al investigador, y conducen la investigación a nuevas e insospechadas direcciones.

Los instrumentos estuvieron dados por los cuestionarios, los mismos que se aplicaron a los estudiantes, docentes y padres de familia del Centro Educativo “Virgilio Drouet Fuentes”.

## **3.4 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Los métodos matemáticos aplicados en el procesamiento de la información fueron métodos de estadística descriptiva, el análisis porcentual y el procesamiento

matemático del método Delphi. Frecuencias absolutas y relativas (análisis porcentual): Empleado para comparar los resultados y determinar las tendencias.

## CAPITULO IV

### ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

#### 4.1 ANALISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Los estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes”, tienen dificultades en la lectoescritura, las que se pueden notar por las dificultades que se presentan en la práctica educativa, al notar que no leen correctamente, no toman dictado y muestran dificultades de escritura, esta problemática aumenta debido a que el personal docente que labora con este grupo de niños, utilizan metodologías caducas , que no generan ningún aprendizaje en los niños, y esto se puede notar en los resultados obtenidos en el diagnóstico de conocimiento y destreza.

#### RESULTADOS DEL EXAMEN DEL SEGUNDO TRIMESTRE DE LENGUA Y LITERATURA

1. Completo cada oración con la palabra que corresponde. (Se formuló cuatro preguntas)

**CUADRO # 3**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Cuatro	12	10%
Tres	11	10%
dos	30	26%
Uno	43	37%
Cero	20	17%
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO # 1**



### **Análisis**

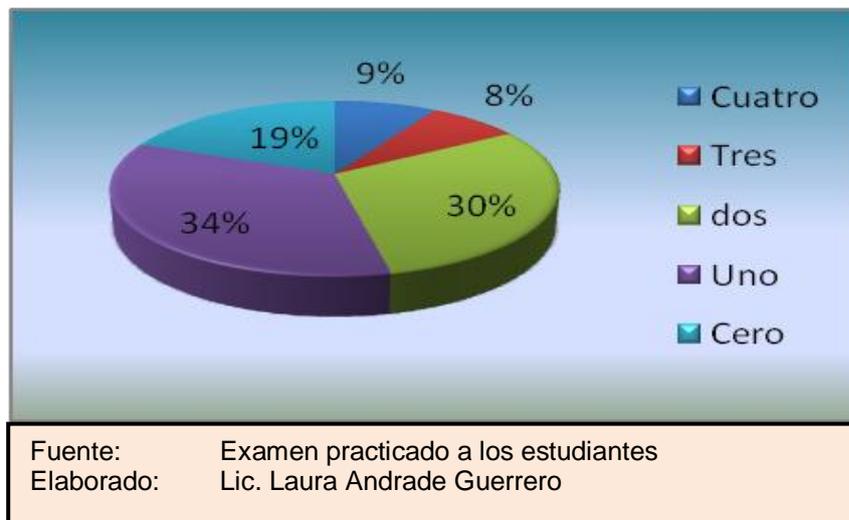
De acuerdo a los resultados obtenidos en este cuadro podemos determinar que el 37% de los estudiantes han obtenido una puntuación de 1 punto, y tan solo el 10% de ellos han obtenido la más alta puntuación de esta pregunta, lo que ha demostrado que los estudiantes tienen dificultades en el desarrollo de sus habilidades lectoras.

2. Leo el nombre de cada dibujo y coloreo un círculo por cada sonido.

**CUADRO # 4**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Cuatro	10	9%
Tres	9	8%
dos	35	30%
Uno	40	34%
Cero	22	19%
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO# 2**



### **Análisis**

El resultado obtenido en este cuadro nos muestra que el 34% de los estudiantes ha obtenido la calificación más baja con respecto al 9% que ha obtenido la calificación más alta lo que indica que los estudiantes tienen dificultades en reconocer los sonidos que se emiten al nombrar cada objeto.

3. Observo los dibujos y escribo sus nombres.

**CUADRO # 5**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Cuatro	11	10%
Tres	8	7%
dos	34	29%
Uno	42	36%
Cero	21	18%
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO# 3**



### **Análisis**

El gráfico de muestra que el 36% ha obtenido un punto, el 29% dos puntos, y apenas un 10% de los estudiantes han obtenido la más alta calificación de cuatro puntos en el reconocimiento de figuras lo que demuestra que la mayoría de estudiantes tiene dificultades en este aspecto.

4. Encierro en un círculo a los dibujos correspondientes a los objetos de la lista.

**CUADRO # 6**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Cuatro	11	9%
Tres	8	7%
dos	31	27%
Uno	42	36%
Cero	24	21%
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO# 4**



### **Análisis**

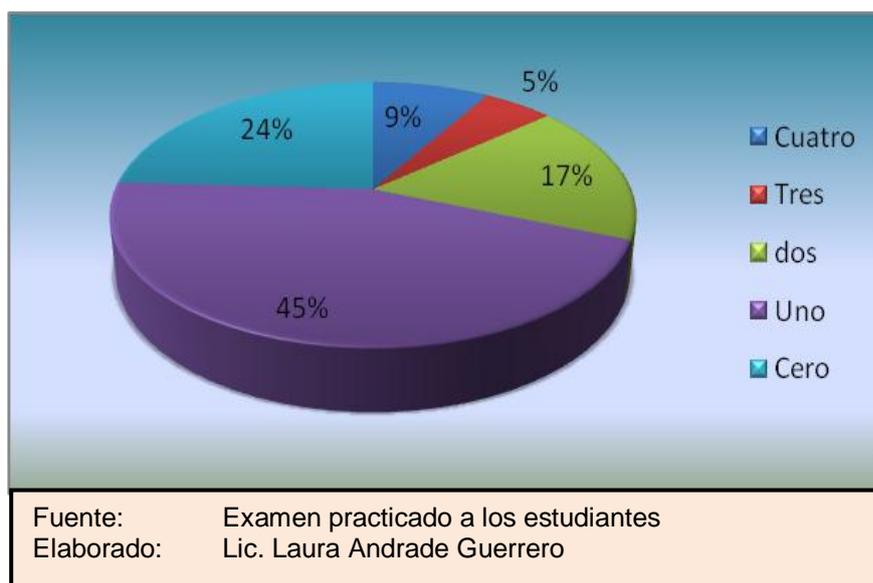
Se puede observar en la gráfica que el 36% de los estudiantes ha obtenido una baja puntuación en relacionar la lista presentada y los dibujos para escoger sus opciones, y tan solo el 9% de estos ha podido responder de manera correcta esta pregunta. Encontrando así falencias en el aprendizaje de estos estudiantes.

5. Dictado de oraciones.

**CUADRO # 7**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Cuatro	10	9%
Tres	6	5%
dos	20	17%
Uno	52	45%
Cero	28	24%
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO # 5**



**Análisis**

Este cuadro muestra que los estudiantes en su mayoría con un 45% presentan problemas ortográficos al tomar el dictado y no pueden obtener una mejor calificación, y el 9% de ellos no tienen esas dificultades, lo que se puede apreciar al respecto es que la mayoría de los estudiantes ha tenido problemas en la obtención de un mejor resultado.

Evidenciando una vez más que los docentes no han logrado desarrollar en ellos las habilidades necesarias para la obtención de un resultado académico más favorable, y que los estudiantes podrían mejorar mediante la aplicación de estrategias metodológicas que mejoren su rendimiento y les desarrolle sus habilidades lectoras.

### ENCUESTA A DOCENTES:

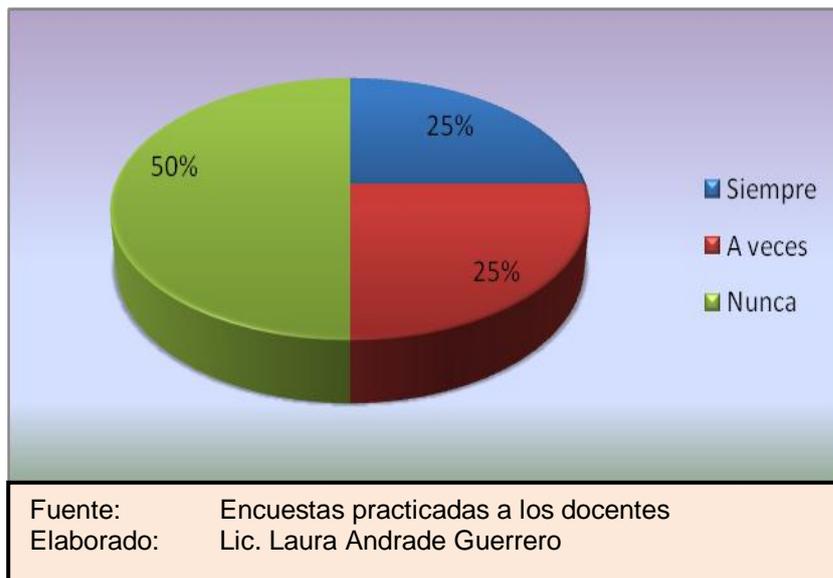
Se aplicó una encuesta a docentes donde se trata de investigar el desarrollo del quehacer educativo, como afrontan las dificultades del aprendizaje de los educandos, que estrategias le dan resultados en el desarrollo de la clase.

1. ¿Asiste Ud. A cursos de actualización en cuanto al desarrollo de herramientas prácticas para la enseñanza de la lectoescritura?

**CUADRO # 8**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO # 6**



#### **Análisis:**

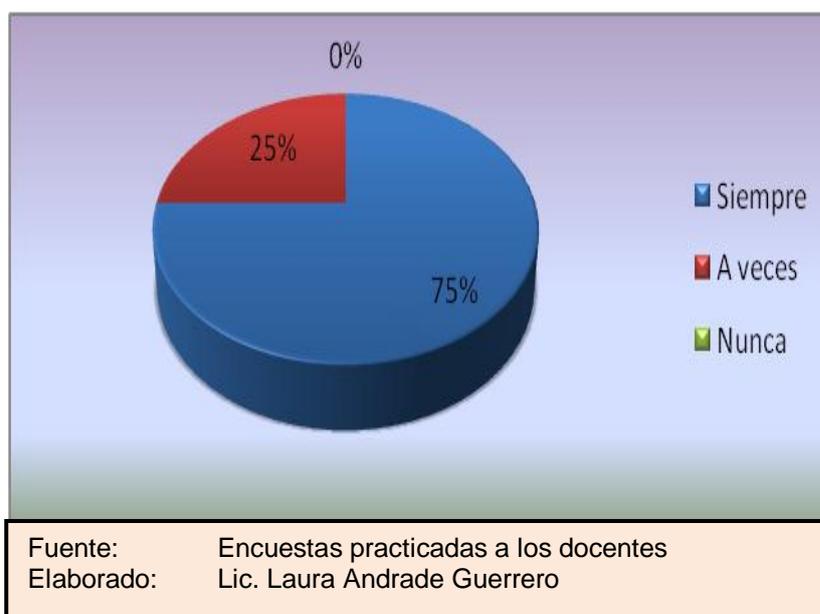
Con los datos obtenidos observamos que el 50% de docentes encuestados afirmó que asiste a cursos de actualización en cuanto al desarrollo de metodología para la enseñanza de las habilidades de lectoras, mientras que el otro 50% señaló que no lo hace.

2. ¿Se reúnen los docentes para establecer actividades en la planificación para la enseñanza e las habilidades de la lectoescritura?

**CUADRO # 9**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO # 7**



**Análisis:**

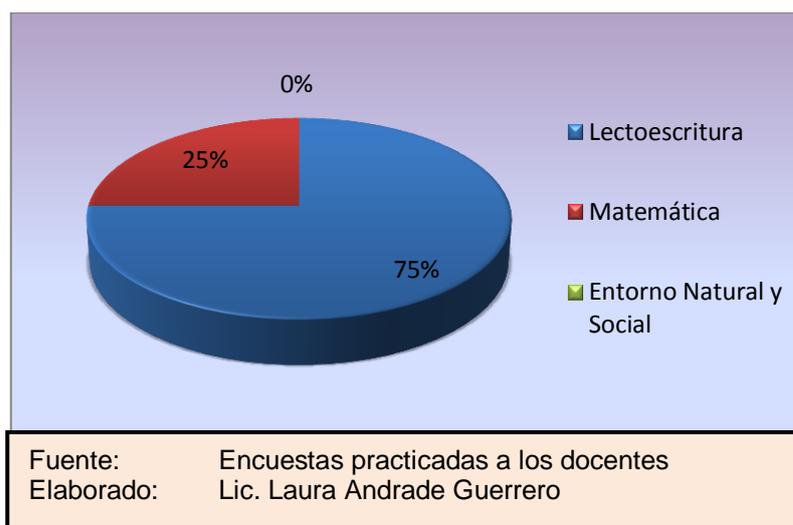
Según la gráfica podemos observar que el 100% de docentes se reúnen para establecer metodologías en la planificación para la enseñanza de las habilidades de la lectoescritura

3. ¿En cuáles de las siguientes asignaturas presentan mayores dificultades de aprendizajes los estudiantes de segundo año de básica?

**CUADRO # 10**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Lectoescritura	3	75%
Matemática	1	25%
Entorno Natural y Social	0	0%
<b>TOTAL</b>	4	100%

**GRÁFICO # 8**



**Análisis:**

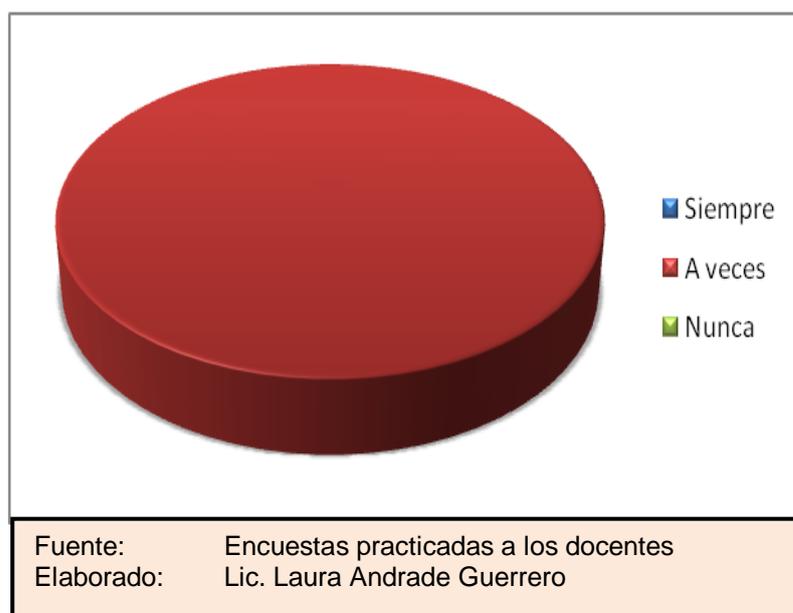
Con los resultados obtenidos de la gráfica podemos decir que de nuestra población encuestada de docentes, todos es decir el 100% opinan que los estudiantes de Segundo año de educación básica presentan mayor dificultad de aprendizaje en la asignatura de lectoescritura.

4. ¿En su labor docente se dificulta la aplicación de herramientas que permitan el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura?

**CUADRO # 11**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	0	0%
A veces	4	100%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO # 9**



**Análisis:**

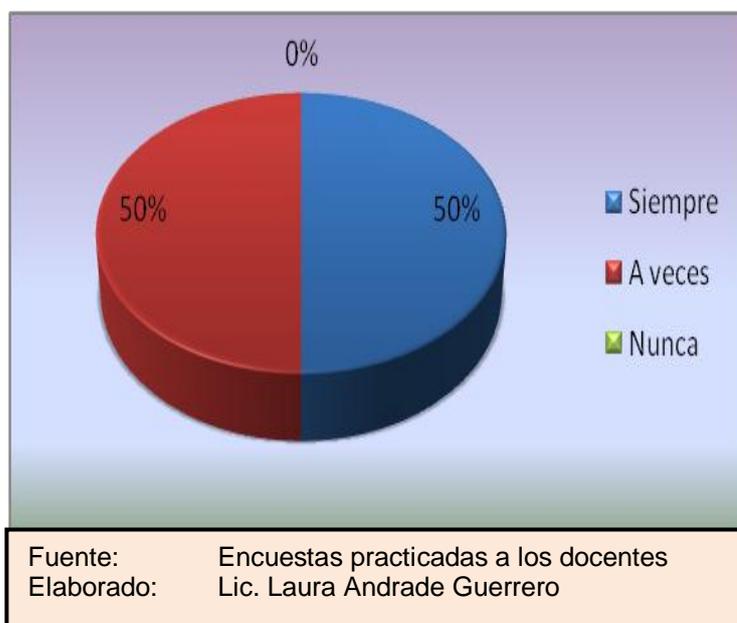
Según la gráfica observamos que el 100% de docentes coincidieron que a veces si se les dificulta la aplicación de métodos que permitan el desarrollo de habilidades en la lectoescritura.

5. ¿Utiliza Ud. Nuevas herramientas prácticas que faciliten la enseñanza de la lectoescritura?

**CUADRO # 12**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	4	100%

**GRÁFICO # 10**



**Análisis:**

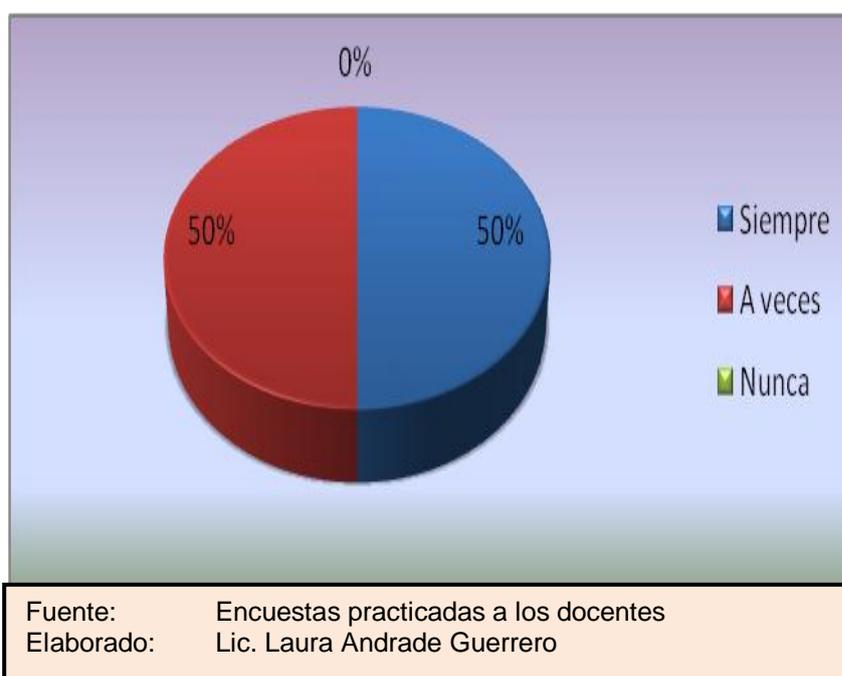
Podemos observar con los resultados obtenidos que existe un igualdad, es decir el 50% de docentes afirmó que si y el otro 50% afirmó no utilizar métodos que faciliten la enseñanza de la lectoescritura.

6. ¿En la práctica educativa planifica utilizando herramientas prácticas que desarrollen habilidades en la lectoescritura de los estudiantes?

**CUADRO # 13**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO # 11**



**Análisis:**

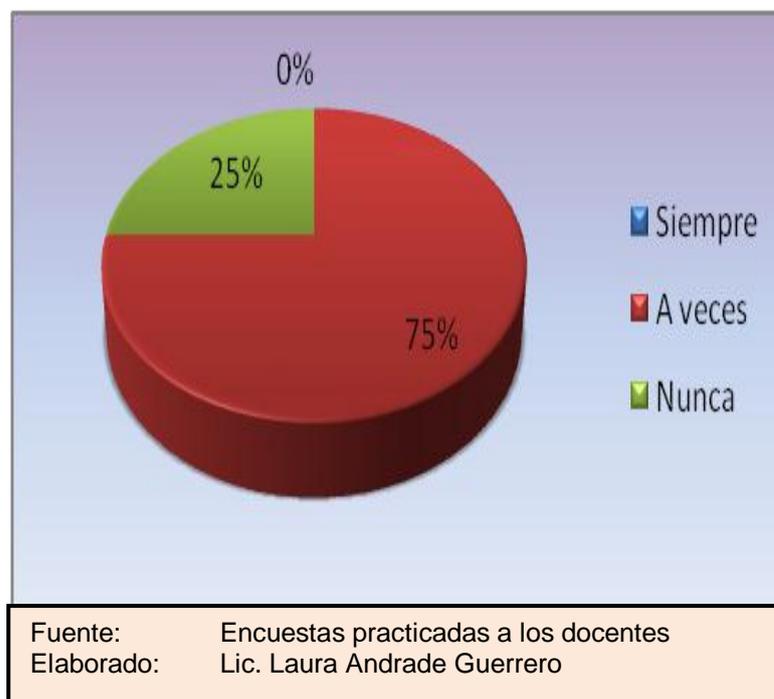
En los resultados obtenidos podemos ver que el 50% de docentes dijo planificar siempre metodologías que desarrollan las habilidades de la lectoescritura.

7. ¿Invita Ud. a los padres de familia a participar en diversas actividades en las que narre, lean y escriban con y para sus hijos con el fin de desarrollar habilidades en la lectoescritura?

**CUADRO # 14**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Aveces	3	75%
Nunca	1	25%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO # 12**



**Análisis:**

Es notorio que el 75 % de los docentes invita a veces a los padres de familia a participar en diversas actividades en las que narren, lean y escriban con y para sus hijos con el fin de desarrollar habilidades en la lectoescritura en los estudiantes, mientras que el 25 % nunca lo hacen.

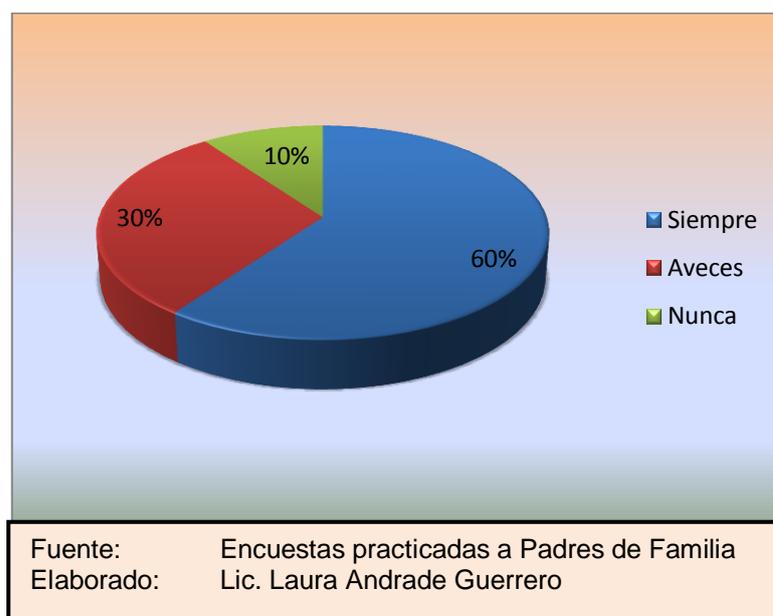
## ENCUESTA A PADRES

1. ¿Visita Ud. La escuela periódicamente?

CUADRO # 15

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	60	60%
A veces	30	30%
Nunca	10	10%
<b>TOTAL</b>	100	100%

GRÁFICO # 13



### Análisis:

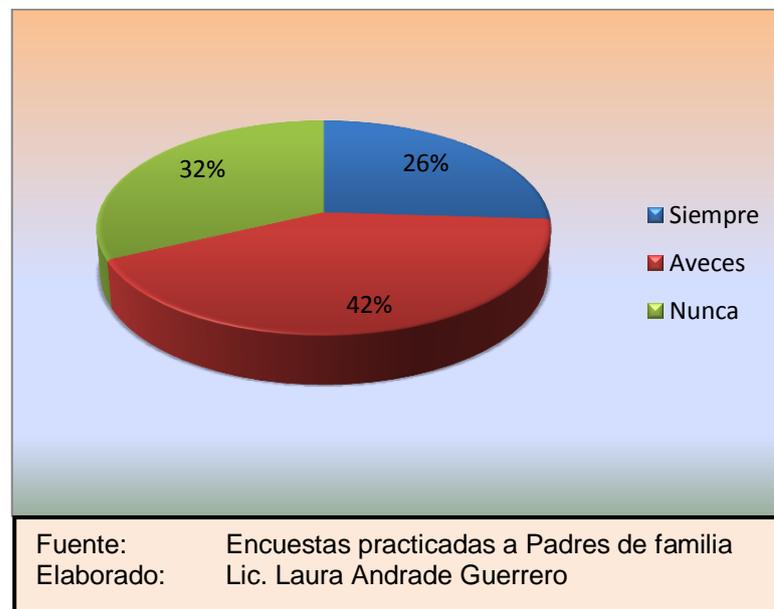
De las encuestas realizadas a los padres de familia del segundo año de educación básica para el conocimiento del porcentaje de padres que visitan el centro educativo, el 60% contestó que siempre, el 30% a veces y el 10% nunca. Lo que significa que existe un porcentaje del 10% que equivale a 10 padres de familia que no están pendientes del desempeño educativo de sus representados

2. ¿El docente le da la oportunidad para que Ud. Participe en el proceso de enseñanza- aprendizaje?

**CUADRO # 16**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	26	26%
A veces	42	42%
Nunca	32	32%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO # 14**



**Análisis:**

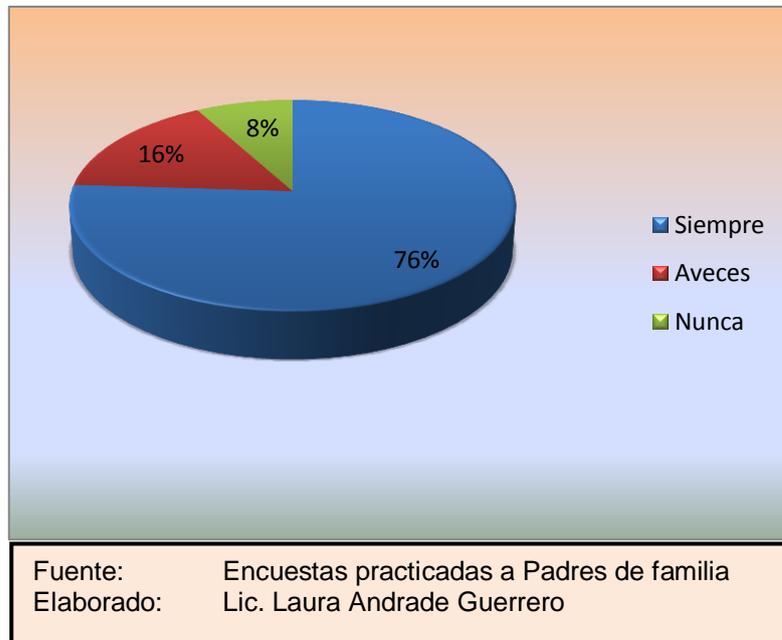
De las encuestas realizadas a los padres de familia para el conocimiento del porcentaje de padres que participan en el proceso de desempeño-aprendizaje de sus hijos, el 26% contestó que siempre, el 42% a veces y el 32% nunca. Lo que significa que 42 de 100 padres en ocasiones realizan esta actividad y 32 nunca lo hacen. Estos resultados nos llevan a incentivar a los padres a que participen más con sus hijos en sus actividades académicas ya que pocos padres son los que lo hacen.

3. ¿Participa en actividades académicas educativas que desarrolla la institución?

**CUADRO # 17**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	76	76%
A veces	16	16%
Nunca	8	8%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO # 15**



**Análisis:**

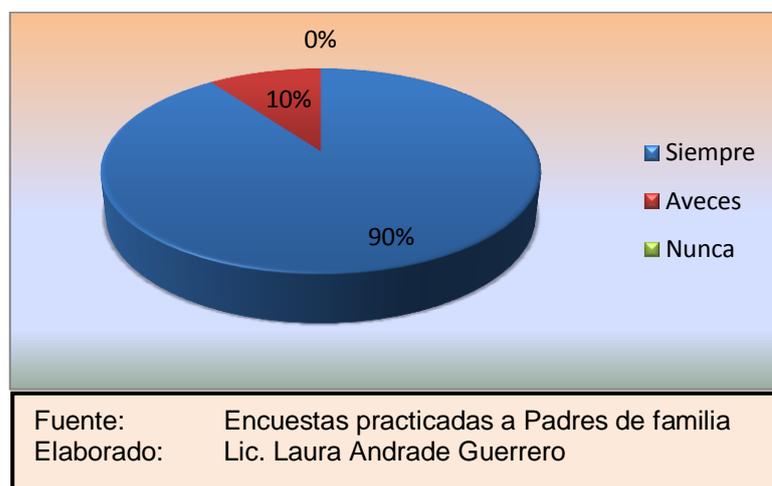
De las encuestas realizadas a los padres de familia para el conocimiento del porcentaje de padres que participan en las actividades académicas de sus hijos, el 76% contestó que siempre, el 16% a veces y el 8% nunca. Lo que significa que solo 8 de 100 padres no participan de estos procesos y que tenemos un alto porcentaje de padres pendientes de las actividades académicas de sus representados.

4. ¿Controla Ud. Las tareas de su representado?

**CUADRO # 18**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Siempre	90	90%
A veces	10	10%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	100	100%

**GRÁFICO # 16**



**Análisis:**

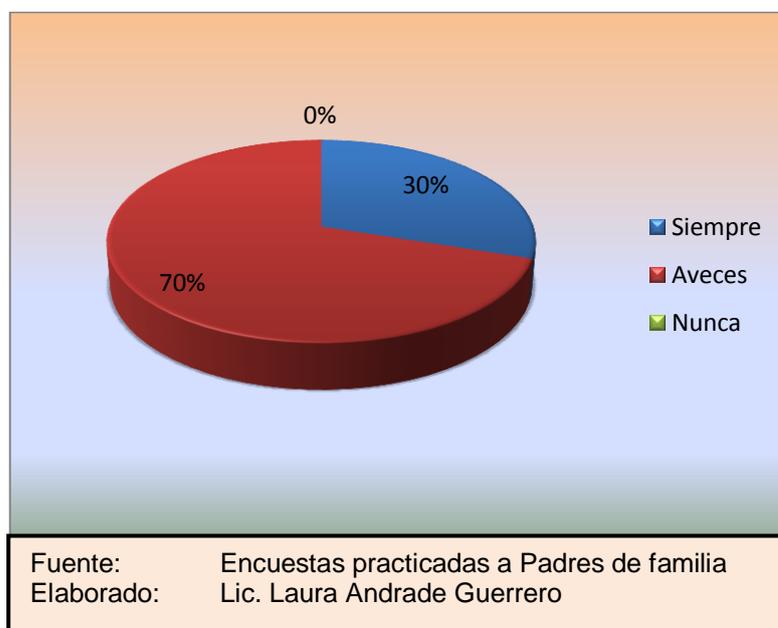
De las encuestas realizadas a los padres de familia para el conocimiento del porcentaje de padres que participan en el control de tareas de sus hijos. El 90% contestó que siempre, el 10% a veces y un 0% nunca. Lo que significa que contamos con un alto porcentaje de padres pendientes del desempeño de sus hijos.

5. ¿Realiza Ud. En su casa, con su representado, prácticas de lectoescritura?

**CUADRO #19**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	30	30%
A veces	70	70%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO # 17**



**Análisis:**

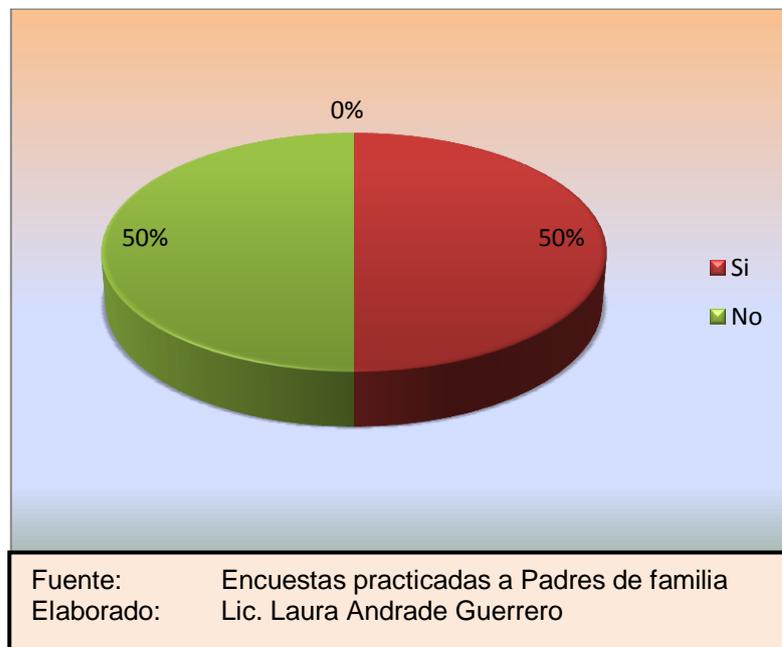
De las encuestas realizadas a los padres de familia para el conocimiento del porcentaje de padres que practican lectoescritura con sus hijos. El 30% contestó que siempre, el 70% a veces y un 0% nunca. Lo que significa que solo 30 de 100 padres de familia están constantemente desarrollando esta importante actividad para el desempeño y desarrollo de sus representados.

6. ¿Su representado tiene en casa, cuentos, fabulas, historietas, que permitan infundirle al mejoramiento y practica de lectoescritura?

**CUADRO # 20**

ALTERNATIVAS	RESPUESTAS	PORCENTAJES
Si	50	50%
No	50	50%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO # 18**



**Análisis:**

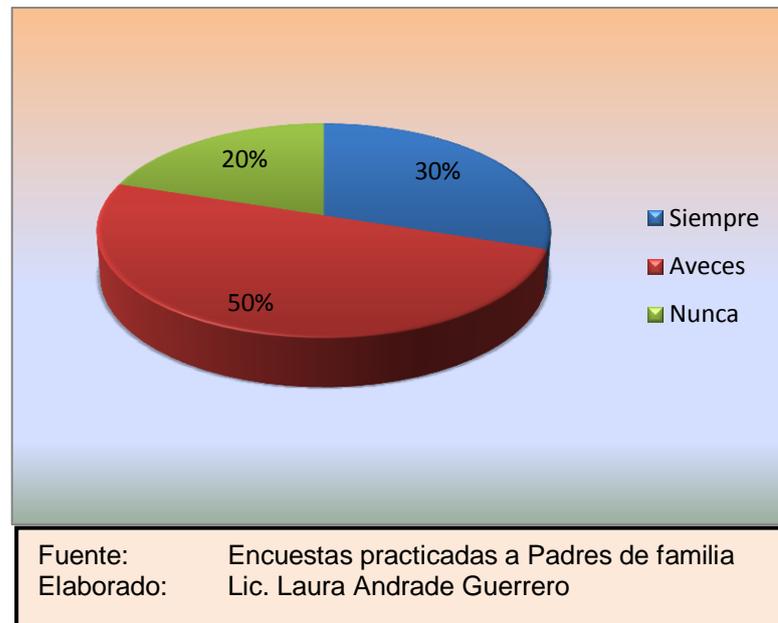
De las encuestas realizadas a los padres de familia para el conocimiento del porcentaje de padres que practican lectura con sus hijos. El 50% contesto que Sí, y el otro 50% No. Lo que significa que la mitad de los representantes realizan esta actividad y que habrá que trabajar con la otra mitad de padres para que empiecen a realizarla.

7. ¿Su representado logra una comprensión lectora cuando lee un texto?

**CUADRO # 21**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	30	30%
A veces	50	50%
Nunca	20	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO # 19**



**Análisis:**

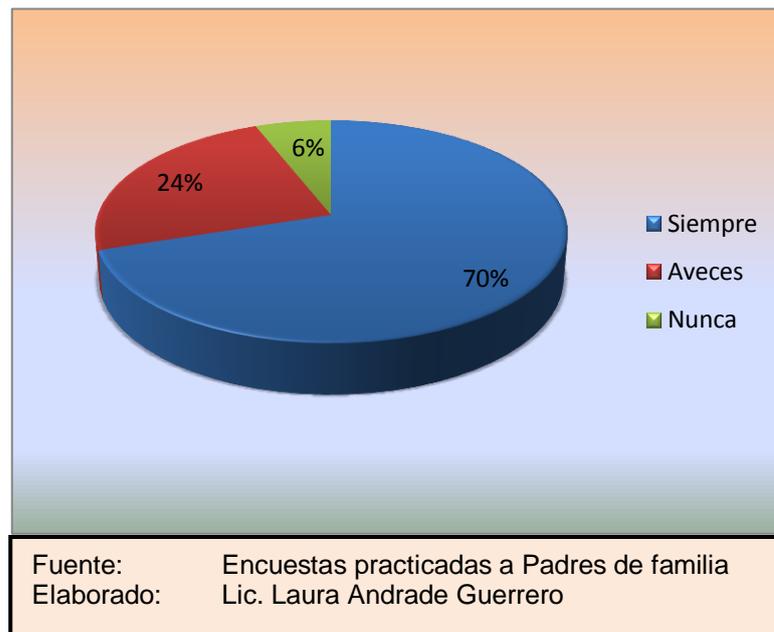
De las encuestas realizadas a los padres de familia para el conocimiento del porcentaje de padres que practican comprensión lectora con sus hijos. El 30% contestó que siempre, el 50% a veces y el 20% nunca. Lo que significa que solo 30 de 100 representantes realizan constantemente esta actividad.

8. ¿Las herramientas prácticas utilizada por el docente facilita las habilidades de la lectura y escritura en su representado?

**CUADRO # 22**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	70	70%
A veces	24	24%
Nunca	6	6%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO # 20**



**Análisis:**

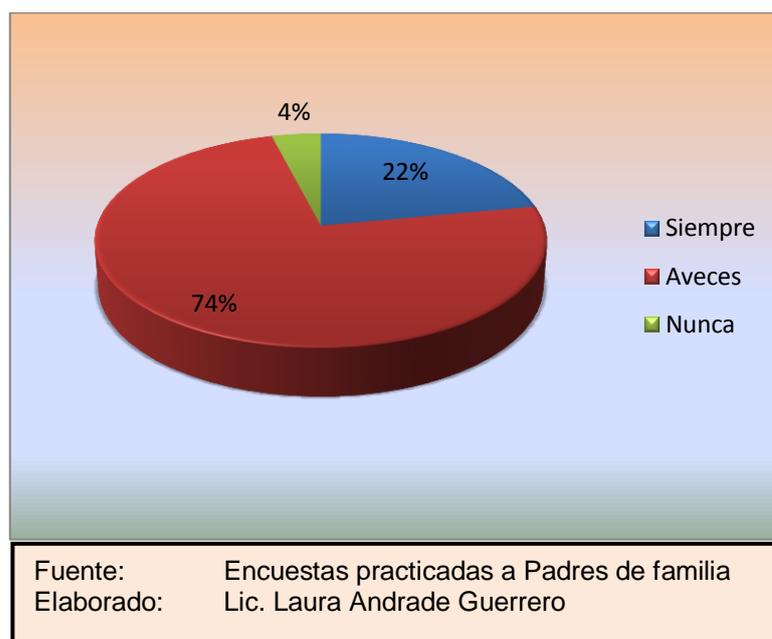
De las encuestas realizadas a los padres de familia para el conocimiento del porcentaje de padres que desarrollan habilidades de lectoescritura con sus hijos. El 70% contestó que siempre, el 24% a veces y un 6% nunca. Lo que significa que solo 6 de 100 representantes nunca realizan esta actividad, con los que se trabajara conjuntamente con los 24 padres de familia que a veces la ejecutan

9. ¿Cree Ud. que las herramientas utilizada por el docente desarrolla el hábito de la lectura en su representado?

**CUADRO # 23**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	22	22%
A veces	74	74%
Nunca	4	4%
TOTAL	100	100%

**GRÁFICO # 21**



**Análisis:**

De las encuestas realizadas a los padres de familia del 2do año de educación básica para el conocimiento del porcentaje de padres que desarrollan actividades para medir el conocimiento adquirido de sus hijos. El 22% contestó que siempre, el 74% a veces y un 4% nunca. Lo que significa que 22 de 100 representantes nunca realizan esta actividad, y que 4 nunca la realizan.

## **4.2 ANALISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN TENDENCIA Y PERSPECTIVAS**

La metodología de enseñanza aplicada en la Institución en estudio no refleja el contexto en que debe sustentarse el proceso educativo que la sociedad actual exige, ya que muestra claras deficiencias en la capacitación profesional docente, que no irradia el contenido lógico que debe mostrar un grupo humano de experiencia, revelando desidia, indolencia y baja autoestima que motive su valoración personal mediante la constante búsqueda de capacitación y actualización en las nuevas corrientes pedagógicas y técnicas didácticas de mediación.

Como consecuencia de su experiencia laboral muestran una inmovilización de sus estructuras cognitivas y cognoscitivas encuadrada en los modelos pedagógicos verticales con los que fueron capacitados como docentes, descuidando el proceso de globalización e internacionalización de la educación y la aplicación moderna de procesos holísticos sistémicos actuales.

La aplicación desordenada y no sistematizada del currículo provoca que no exista compromisos personales o institucionales que promuevan la satisfacción de los requerimientos socio laborales de los estudiantes, produciendo además la subutilización del recurso tecnológico con que cuenta la institución y que se obtiene en muchos casos mediante grandes esfuerzos institucionales y comunitarios.

Existe claras manifestaciones empíricas en los procesos de planificación, en especial a los períodos de seguimiento y evaluación que no han permitido una mejor relación inter, intrapersonal entre profesores, profesores-estudiantes, estudiantes, profesores-autoridades, autoridades, autoridades-estudiantes, profesores comunidad, autoridades-comunidad, estancando el desarrollo y avance científico, técnico y tecnológico de centro educativo acorde a la época.

## **4.3. RESULTADOS**

El análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación demuestra con claridad el desconocimiento, confusión y des actualización de los conocimientos de los docentes en el área de lectoescritura y su consecuente aplicación en el proceso

de mediación pedagógica lo que provoca un rendimiento deficiente de los estudiantes al no poder desarrollar habilidades en la lectoescritura.

Por lo indicado la hipótesis propuesta y que se plantea al inicio del presente estudio muestra la verdadera dimensión de la realidad académica en que se desenvuelve el Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes”, en consecuencia se hace necesario la aplicación del “Sistema de Convergencia en el micro diseño de Planificación Académica” que propicien en todo sentido la consecución de aprendizajes significativos y funcionales.

De esta manera se comprueba la hipótesis planteada, aplicando el principio empírico - analítico que analizó los diferentes hechos y fenómenos involucrados en la problemática, para poder establecer las posibles soluciones y alternativas tangibles y prudentes redactados en la propuesta de nuestra investigación.

#### **4.4 VERIFICACION DE HIPOTESIS.**

En cuanto a las hipótesis de nuestra investigación se ha verificado el pleno cumplimiento de éstas, donde se ha demostrado que los docentes no desarrollan habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes”.

El estudio realizado a través de la encuesta aplicada a los padres de los estudiantes investigados, se verificó la hipótesis elaborada en nuestro estudio en cuanto al apoyo familiar que le brindan los padres hacia sus hijos/as y se llega a la conclusión que el apoyo familiar brindado por los padres a los hijos que presentan alto rendimiento escolar es adecuado, siendo lo contrario en caso de los que obtienen bajo rendimiento escolar entre los estudiantes segundo año del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes”.

Además se destaca la presencia de una relación directa entre la percepción que tienen los estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes”, en el desarrollo de habilidades de lecto escritura y la utilización de herramientas prácticas inadecuadas en los estudiantes de la muestra.

**CUADRO # 24**

**4.4 VERIFICACION DE HIPOTESIS.**

<b>Hipótesis</b>	<b>Verificación</b>
Las herramientas prácticas utilizadas por los docentes en la asignatura de lengua y literatura incide negativamente en el nivel de aprendizaje en las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes”	De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas y los exámenes realizados a los estudiantes se confirma la hipótesis ya que las herramientas utilizadas por los docentes incidió de forma negativa en las dificultades que presentan los estudiantes en la asignatura de lengua y en las bajas calificaciones obtenidas en el diagnóstico que fue aplicado.
El desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de segundo año de educación básica depende de los hábitos de lectoescritura de los familiares.	Las respuestas obtenidas en la encuesta realizada a los padres de familia se han podido comprobar la hipótesis de que los padres no practican hábitos de lectura y escritura con sus hijos lo que incide negativamente en el desarrollo de estas habilidades de lectoescritura.
El nivel de desarrollo del aprendizaje en las habilidades de lectoescritura en los estudiantes depende de las herramientas prácticas utilizadas por los docentes del Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes”.	A partir de los resultados obtenidos en la aplicación del examen en el área de lengua y literatura a los estudiantes de segundo de básica se ha confirmado la hipótesis de que el bajo nivel desarrollo de las habilidades de lectoescritura depende de las herramientas prácticas utilizadas por los docentes
El nivel de conocimiento de los docentes del Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes” sobre las herramientas prácticas y el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura depende de la capacitación.	De los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes se comprobó la hipótesis que los docentes no aplican herramientas prácticas apropiadas para el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura.
<b>Fuente:</b> <b>Verificación de las Hipótesis</b>	
<b>Elaborado:</b> <b>Lic. Laura Andrade Guerrero</b>	

## **CAPITULO V**

### **LA PROPUESTA**

#### **5.1 TEMA**

Implementar talleres de herramientas prácticas para el desarrollo de la lectoescritura y una guía de aplicación de actividades para el docente.

#### **5.2 FUNDAMENTACION**

##### **Como enseñar a desarrollar habilidades la lectoescritura**

Todo conocimiento que se desea que el niño aprenda para el desarrollo de sus habilidades intelectuales, las mismas que demandan tomar en consideración los conocimientos y destrezas que ya posee como aporte familiar a su formación. Es imposible partir de la nada o pretender enseñar un conocimiento del cual el estudiante no tenga referencias, lo que el educando va a aprender debe ser significativo, debe llenar alguna necesidad intelectual: carencia, interés, complementación y debe poder conectarse a lo que ya conoce de manera lógica.

Es muy importante iniciar a partir de situaciones habituales y contextos espontáneos para establecer relaciones lógicas entre los objetos y los acontecimientos. Como el mundo de la televisión es tan real como su entorno para el niño, no hay que desestimar lo que aprende a través de este medio por muy infantil y ligero que sea, es necesario buscar las conexiones para encaminarlo hacia una genuina formación.

Las situaciones de aprendizaje deben dar lugar al “conflicto cognitivo” que es el proceso de equilibrio y acomodación, propuesto por Jean Piaget y aceptados por sus seguidores como Vygotsky y Bruner, para de esta manera producir progresos cualitativos en el aprendizaje.

El primer instrumento o material didáctico que se debe usar en la educación es el cuerpo del niño, su propio ser y partiendo de este debe enlazarse con los objetos de la realidad sensible en primera instancia. Esta interconexión hace posible aprehender las nociones lógicas de espacio, tiempo, conservación, clasificación, correspondencia, ordenamiento, cantidad y número. Las mismas que pronto pasarán al campo de la imagen y la representación intelectual a través del símbolo.

Escribir es una tarea antinatural, pero el niño la aprende por imitación, ve a los mayores escribir, lo ve en la tv, ve a sus hermanos desplegar cuadernos sobre la mesa y todo eso lo motiva inicialmente a realizar actividades manuales, como tomar un lápiz, reproducir letras o estampar gráficos, a lo que les da su propio significado según las experiencias que vaya adquiriendo.

La lectura aparentemente se logra con mayor facilidad, al principio el niño toma el libro y finge que lee porque lo ha visto muchas veces, luego se motiva con las imágenes e involuntariamente inicia la lectura de gráficos y ésta sola acción puede ser una gran potenciadora de actividades intelectuales, de allí en adelante lo que debe hacer el docente y la familia es mantener vivo el interés.

El docente debe valerse de todos los recursos que nos ofrece el mundo circundante para que pueda producir el desarrollo de las percepciones de los objetos. Los materiales didácticos son también ventajosos, han sido creados con criterio pedagógico para producir aprendizaje significativo, pero no hay que olvidar que este material es ya una representación o una recreación material de otros objetos, por ello cuando se trata de escoger un material apropiado es recomendable inclinarse por el que responde más a la naturalidad y al contexto cercano del niño, aunque debe hacer todo el esfuerzo posible por colocar cerca del niño, materiales como libros, revistas, imágenes, hojas en blanco, crayones, temperas, carteles,

publicidades, etiquetas, señales, folletos, guía de teléfono, agendas, revistas, diarios, aviso del clima, cartas, notas, reloj, operaciones matemáticas, menús, recetas de cocina, recetas médicas, reglamentos de juegos, cuestionarios, mapas, calendarios, billetes, monedas, cheques, recibos, tarjetas de cumpleaños, direcciones, pasajes de colectivo, entradas, tickets, termómetro, cajas, envoltorios, planos, etc.

Para que el aprendizaje se produzca, es importante preparar clases en las que participen grupos diversos, e incluso se debe incorporar en el aula, a los niños especiales o con limitaciones determinadas, ya que de un apropiado proceso de inter-aprendizaje, y socialización, solo podrán resultar beneficiosos para todos los estudiantes.

El proceso educativo a nivel de aula no solo es responsabilidad del docente sino de todas las personas que intervienen en el mismo, por lo que supone un trabajo creativo comprometido que apunte a mejorar la calidad de aprendizaje estudiantil, tomando en cuenta las características intelectuales y grupales del contexto, avances científicos y tecnológicos de las demandas sociales.

Es evidente que para dar respuestas a los requerimientos señalados no hay recetas válidas para todos los docentes, pues es su responsabilidad encontrar metodologías de acuerdo a las características de los estudiantes como punto de partida para cualquier intento de mejoras en la educación.

Ante lo expuesto y el problema analizado del Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes” sobre el rendimiento en lectoescritura que se presenta en los estudiantes de segundo de básica surge la necesidad de buscar herramientas prácticas que puedan superar estas deficiencias es por esto que se propone un plan de acción que mejore la calidad de desempeño en los estudiantes, para tal efecto la propuesta de esta investigación propone aplicar talleres que ayuden al docente a desarrollar las habilidades de la lectoescritura en los estudiantes.

Este taller de herramientas prácticas para el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura la guía de actividades para los docentes, se proyectan como una respuesta a las falencias evidenciadas en el ámbito educativo. Los talleres y la guía estarán orientados a proveer a los y las docentes herramientas que mejoren su quehacer educativo.

Las herramientas no solo deben compenetrarse con las problemáticas del sistema educativo, a los cambios que trae la globalización y las nuevas tecnologías; también se debe tener presente que la educación actual tiene además el desafío, u obstáculo, de la falencia formativa.

Dentro de las herramientas se han desarrollado diferentes actividades las mismas que pretende que los estudiantes desarrollen habilidades indispensables para lecto – escritura, para convertir los conocimientos teóricos en derroteros prácticos. Logrando que se generen aprendizajes significativos en sus estudiantes, utilizando como base las teorías de Ausubel y Vygotsky, además del modelo pedagógico que algunos autores lo llaman socrático. Estos conceptos son utilizados para construir sobre ellos las herramientas prácticas y las capacidades que debe poseer el docente en su quehacer. (Wertsch, 2001).

Contribuyendo a la puesta en práctica de una educación integral de calidad en las instituciones educativas, lo cual requiere abordar la formación del docente con la perspectiva de preparar a sus estudiantes en un aprendizaje significativo, considerando todas las dimensiones de su vida personal, para el logro de esta tarea educativa, con herramientas participativas que contribuyan al desarrollo de la autoestima, el respeto por sí mismo y por los demás, que busca contrarrestar la depresión generadas en los niños/as que incluyan en la capacitación a maestros y maestras.

### **5.3 JUSTIFICACION**

El niño aprende experimentando por su cuenta la realidad sensible que le rodea: puede manipular, unir, separar, organizar; puede realizar la dura tarea intelectual de formar conceptos a partir de los objetos observados. Sin embargo, siendo la lectura

y la escritura dos procesos vinculados a la traducción e interpretación de símbolos y representaciones que tienen un significado convencional no pueden ser aprendidos sin un mediador adecuado: los padres, los hermanos mayores, el docente.

Si la enseñanza de la lectoescritura se la realiza con los medios y recursos tradicionales: la memorización, la repetición, la amenaza, los resultados siempre van a ser mediocres, ocurrirá lo que siempre ha ocurrido: los niños con habilidades previamente desarrolladas, comúnmente identificados como “despiertos”, aprenderán fácilmente porque da la casualidad, que con este tipo de niños todo funciona, en cambio los niños con insuficiencias intelectuales y físicas necesitan que continuamente se estén revisando las metodologías, que estas se acerquen cada vez más a la actividad natural que ellos realizan y a los desempeños auténticos.

Los docentes por su parte, en la actualidad cuentan con mucha información sobre como introducir al estudiante en el desarrollo cognitivo de la lectoescritura, pero lamentablemente, les resulta muy difícil convertir en acción la teoría que está en los libros. Hay una provisión limitada de material didáctico que se vuelve obsoleto con rapidez, puesto que los niños se motivan por lo nuevo y diferente, la actividad fuera del aula es considerada a veces una pérdida de tiempo, además exige un manejo diferente del estudiante por lo cual comúnmente se la evita.

Por todas estas razones, es importante contar con talleres de metodologías de enseñanza y una guía de aplicación de actividades que se ajusten a las necesidades de los estudiantes del Centro educativo investigado y que ofrezca directrices prácticas a los docentes.

El valor teórico de estos talleres y la guía consiste en que propone actividades fuera del aula, orientadas al desarrollo de la lectoescritura. El valor práctico está dado por su uso y aplicación en los segundos años de básica, objeto de esta investigación.

**Los beneficiarios** de esta propuesta son: **los estudiantes de segundo año básico** del Centro educativo investigado, ya que podrán aprender las herramientas de la lectoescritura de una forma dinámica y activa, de acuerdo con sus temperamentos;

**los docentes** de segundo año básico, encontrarán en la guía un apoyo práctico y recomendaciones aplicables a los contextos en los que trabaja; **el centro educativo** en las cuales están integrados los cuatro paralelos de segundo año básico, quienes están dispuestos a recibir el proceso formal de lectoescritura; y los padres de familia, quienes apoyaron desde sus hogares por medio del desarrollo de hábitos de lectura y escritura.

La presente propuesta busca contribuir a que se dé un cambio trascendental en instituciones como el Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes”, consintiendo que se desarrollen habilidades de lectoescritura, justificándola por el aporte que se presenta en el diseño de talleres de herramientas prácticas y la guía de actividades dirigidas a capacitar a los docentes que laboran en el segundo año de Educación General Básica, permitiendo que los estudiantes realicen actividades participativas orientadas a fomentar la lectoescritura propicias para este nivel.

## **5.4 OBJETIVOS**

### **5.4.1 Objetivo General de la Propuesta**

Fortalecer habilidades de lectoescritura de los estudiantes del segundo año del Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes” del Cantón Simón Bolívar año lectivo 2012 – 2013, a través de la implementación talleres de herramientas prácticas y una guía de actividades para docentes, con la finalidad de provocar un aprendizaje significativo.

### **5.4.2 Objetivos Específico de la Propuesta**

- Diseñar herramientas prácticas y guía de actividades para estimular el desarrollo de las habilidades en la lectoescritura en los estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica # 1 “Virgilio Drouet Fuentes” del Cantón Simón Bolívar
  
- Realizar con los docentes talleres de herramientas prácticas para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura.

- Programar la aplicación de las actividades en el Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes”.

## 5.5 UBICACIÓN

GRÁFICO # 22



Este centro educativo fue seleccionado por ser representativo del modelo educativo que se implementa en el cantón Simón Bolívar, provincia del Guayas, República del Ecuador. Es una institución urbana funciona en edificio propio, de 10 grados, ofreciendo en lo posible una educación diferenciada con relación a la escuela.

La población infantil está constituido en su mayoría por niños y niñas de la zona rural (recintos) del cantón Simón Bolívar, muy pocos son los niños que proceden de la zona urbano, esto por la calidad de educación que brindan las escuelas.

El Centro educativo tiene 20 docentes, responsables de los distintos niveles así como de las Áreas especiales, 8 docentes son con nombramiento y 12 contratados.

En cuanto a la infraestructura donde funciona el centro educativo es adecuado. En la jornada matutina se laboran con los el primero a séptimo año de básica

(13 paralelos), en la jornada vespertina se labora con los estudiantes e octavo a décimo (5 paralelos).

## **5.6 FACTIBILIDAD**

La propuesta es importante porque con estos talleres y la guía de actividades se pretende bajar el alto porcentaje de falencias que se dan en el ámbito educativo por parte de los docentes; aportando a disminuir la desmotivación en los estudiantes del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes”. Del cantón Simón Bolívar, para lo cual se plantea varias sesiones de trabajo, además de una permanente evaluación de los procesos que se generen y su debida retroalimentación. La elaboración de los mismos es factible, porque cuenta con el apoyo del Directivo, de la predisposición de los docentes del Centro de Educación Básica #1 “Virgilio Drouet Fuentes” del cantón Simón Bolívar que fue seleccionada para la investigación, quienes están conscientes de la necesidad que tienen de fortalecer con procesos continuos de capacitación que le proveerá de herramientas indispensables, ya que es una necesidad que exige la educación actual y que no se debe aislarla, de esta manera se puede conseguir mejores beneficios dentro del área académica.

De igual manera, es factible por cuanto el Directivo y Maestros están prestos a colaborar con lo que sea necesario para la aplicación del taller de metodología de la enseñanza para el desarrollo de la lectoescritura.

El presupuesto se presenta más adelante en el cuadro # 28, en este capítulo.

En la parte técnica, para realizar varias de las actividades programadas se utilizarán las instalaciones de la entidad donde se ejecuta la investigación.

Se diseñarán actividades para la aplicación de los talleres de herramientas prácticas para el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura, dirigido a los docentes, con instrumentos apropiadas que los y las orienten a lograr en sus estudiantes hábitos en la lectoescritura.

## **5.7 Descripción de la propuesta**

La propuesta consiste en la implementación de talleres y una guía de actividades concerniente a la lectoescritura para los docentes de segundo año de básica.

En la educación básica consideramos que la lectoescritura es esencial en la vida del estudiante, es uno de los principales objetivos en la educación, en donde se debe estimular el desarrollo de habilidades en la lectoescritura. Para ello es aconsejable que se dispongan de espacios donde el estudiante encuentre diversidad de situaciones que impliquen usos distintos del lenguaje, de los términos y las expresiones.

Es deber del docente establecer situaciones de diálogo, interesante para ella y el estudiante y no caigan en la rutina, es elemental aprovechar los comentarios que hacen los estudiantes.

Los talleres y la guía tienen como objetivo apoyar a las docentes de segundo año de básica en lo que se refiere a las herramientas prácticas para desarrollar las habilidades en la lectoescritura.

Las actividades que se propone al docente son lúdicas para que el aprendizaje sea significativo en la vida del niño.

Orientarles sobre cómo crear un ambiente de enseñanza, ubicando apropiadamente el mobiliario y al mismo tiempo organizando espacios que hagan que los estudiantes deseen tomar los libros, revistas, periódicos, entre otros, para fomentar el amor hacia la lectoescritura.

Se le sugiere al docente que realice con los estudiantes lecturas de cuentos, lectura individual, animación a la lectura, lectura del ambiente, rimas, adivinanzas, lectura de imágenes, dibujo, pintando, calcado dibujos, trazando líneas y completando palabras. También se recomiendan los siguientes medios como: videos, DVD, CD, grabadoras, televisor, lápiz, hojas, papel de seda, pintura, entre otros, el material debe estar al alcance de los estudiantes.

Esta propuesta está asignada a estudiantes de segundo año del Centro de Educación Básica · 1 “Virgilio Drouet Fuentes”

El desarrollo de habilidades de la lectoescritura requiere de una aula adecuada, ventilada con mobiliario que permitan efectuar cambios constantemente para hacer agradable el aprendizaje de la lectoescritura, e impulsar a los estudiantes el amor hacia la lectoescritura con calidad y calidez para que logren expresarse sin temor.

El tiempo considerado para su cumplimiento será durante el periodo lectivo 2012 - 2013 después del periodo de aprestamiento.

La propuesta se enmarca en el diseño y aplicación de talleres de metodología de enseñanza y una guía de actividades para el docente, las mismas que se aplicarán durante 4 talleres de aproximadamente 4 horas clases, a partir de la cuarta semana del mes de noviembre, hasta la tercera semana de diciembre, está dirigido a 4 docentes de la institución específicamente los que trabajan con los segundos años de EGB.

La aplicación de los talleres se llevará a cabo por parte del investigador, en la sala de computación de la misma institución. Cada uno de los talleres iniciará con el planteamiento de los objetivos de cada actividad encaminado a desarrollar en los docentes el uso de herramientas prácticas orientadas a desarrollar las habilidades de la lectoescritura, además en la participación de actividades grupales en el proceso de enseñanza de los estudiantes, todo ello promoviendo a que participen de forma dinámica y respetuosa durante su proceso de aprendizaje.

### **5.7.1 Recursos**

El presupuesto es basado en los gastos operativos del proceso y el tiempo que dure la aplicación de la propuesta, tales como: transporte, papelería, personal de apoyo, etc., tomando en cuenta valores a la fecha presente:

**CUADRO # 25****TABLA DE PRESUPUESTO**

<b>INGRESOS</b>	
Aporte de Maestrante	\$ 850
<b>Total Ingresos</b>	<b>\$850</b>
<b>GASTOS</b>	
Transporte	\$ 60
Papelería(1 resma de hojas)	\$ 53
Impresión	\$ 250
Fotocopia material para tutorías	\$ 155
Anillado de material para estudiantes	\$ 70
Anillado de material para maestras/os	\$79
Imprevistos	\$ 153
<b>Total gastos</b>	<b>\$ 850</b>

### **5.7.2 Impacto**

Esta propuesta tendrá un impacto mediato e inmediato. Así mismo repercusiones en el orden socio-afectivo, psicológico y cognitivo. Se considera que tendrá un impacto mediato porque los representantes legales, miembros de la familia de los estudiantes, directivos y docentes de la institución serán favorecidos con conocimientos en cuanto al tratamiento de la problemática. Y a la vez podrán utilizarlos con los estudiantes subsiguientes. Es inmediato porque se podrá verificar los logros o retrocesos de la hipótesis planteada, a través de los estudiantes beneficiarios del mismo.

### 5.7.3 Cronograma

CUADRO # 26

ACTIVIDADES	4 <sup>ta</sup> semana de Noviembre	1 <sup>ra</sup> semana de Diciembre	2 <sup>ra</sup> semana de Diciembre	3 <sup>ra</sup> semana de Diciembre
Taller Número 1				
Taller Número 2				
Taller Número 3				
Taller Número 4				

### 5.7.4 Lineamiento para evaluar la propuesta

La evaluación es un proceso de aprendizaje-experiencia que involucró al personal directivo, docentes, estudiantes, con el fin de retroalimentar y mejorar los resultados producto de la implementación de talleres de metodologías de enseñanza dirigido a los y las docentes con herramientas apropiadas que los y las orienten a los estudiantes a desarrollar habilidades en la lectoescritura.

Constituye una herramienta importante que permitirá conocer los resultados de las intervenciones de forma periódica y el impacto en los estudiantes. En este caso, se tomará en cuenta tanto la evaluación cuantitativa como la cualitativa, toda vez que ambas aproximaciones a una misma realidad generan una visión integral y complementaria, que proporciona mayor información y facilita la toma de decisiones.

La evaluación es significativa para identificar los obstáculos o estancamientos que impiden alcanzar los objetivos de la metodología, valorar los beneficios y costos que corresponden a los beneficiarios directos e indirectos, proporcionando un panorama claro del grado en que se han alcanzado los objetivos previstos.

La evaluación se llevará a cabo en etapas que implican actividades continuas de recolección, sistematización y análisis de información para determinar los logros en los objetivos propuestos en los lineamientos, así como el impacto de la intervención en el tiempo.

## **Validación**

Los criterios de evaluación que se empleará son:

- ✓ Desarrollar actitudes activas hacia las producciones creativas delos estudiantes
- ✓ Mejorar la autoestima de los estudiantes
- ✓ Fortalecer el aprendizaje integral de los estudiantes
- ✓ Participar activamente en los trabajos de grupo demostrando colaboración y respeto.

## CONCLUSIONES

- Las herramientas prácticas de la lengua que se ha venido aplicando en los estudiantes del segundo año de básica es inadecuado y caduco.
- La didáctica de la lengua materna que se aplica actualmente, demanda su perfeccionamiento con vistas a que se garantice un aprendizaje desarrollador de los estudiantes.
- Resulta necesario trasladarse de una didáctica de la lengua materna con enfoque tradicional hacia una didáctica desarrolladora la cual debe avalar el proceso de habilidades comunicativas de los estudiantes.
- La lectoescritura debe ser estudiada atendiéndose al desarrollo de las competencias desde el punto de vista conceptual, procedimental y actitudinal.
- Las dimensiones del proceso de la lectoescritura deben contribuir a la formación integral de los escolares, y a desarrollar en ellos habilidades comunicativas, teniendo en cuenta sus potencialidades psicológicas en el desarrollo de un proceso de comprensión y producción de conocimientos.

## **RECOMENDACIONES**

- Aplicar talleres de herramientas prácticas y Guía de actividades para los docentes, con ello se favorecerá el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los estudiantes.
  
- Diseñar herramientas prácticas para estimular el desarrollo de las habilidades en la lectoescritura en los estudiantes.
  
- Realizar con los docentes talleres de herramientas prácticas y Guía de actividades para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura.
  
- Implementar capacitaciones constantes para los docentes que tienen a cargo los segundos año de educación básica.
  
- Aplicar las herramientas propuestas con sus estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- ◆ Hernández, R. y otros. (2003). Metodología de la investigación. México. Mc Graw Hill.pgs 312-314
- ◆ Ramírez A y Gutiérrez A. (2005). Pedagogía para Aprendizajes Productivos. Pro actividad, sentidos, Coord Editorial, Bogotá
- ◆ Santoianni, F y Striano, M. (2006). Modelos Teóricos y Metodológicos de la Enseñanza, siglo XXI, México, 251 págs.
- ◆ Woolfolk A. (2006). Psicología Educativa, Universidad del estado de Ohio, Pearson educación México, 669 págs.
- ◆ Abello L, (2007). El Desarrollo de Competencias Docentes en la formación del Profesorado, Edita Secretaria Técnica, España, 230 págs.
- ◆ Bernabeu N y Goldstein A. (2009) Pedagógica, Ediciones Narcea, Madrid, 144 págs.
- ◆ Castro M, Ferrer G, Majado F, Rodríguez J. y Vera J. (2005). La Escuela en la Comunidad: La Comunidad en la Escuela, Editorial GRAO, Barcelona, 180 págs.
- ◆ Cano A y Nieto E, (2006). Programación Didáctica y de aula: De la teoría a la práctica docente, ediciones e la Universidad e Castilla de la Mancha, 273 págs.
- ◆ Inostroza G, (2005). La Práctica Motor de la Formación Docente, Editorial JC, Chile, 255 págs.
- ◆ Marzal M, Andreu B (2006). La Biblioteca: Un Mundo de Recursos para el Aprendizaje, Editorial OMOGRAF, 189 págs.
- ◆ Ortiz A (2009). Didáctica problematizadora y aprendizaje basado en problemas, Ediciones litoral,
- ◆ Paymal N, (2008). Pedagogía 3000/Pedagogy 3000: Guía Práctica para Docentes, padres y Uno, Editorial Brujas, Córdoba 464 págs.
- ◆ Puentes, Y (2005). Organizaciones Escolares Inteligentes: Gestión de Entorno Educativo de Calidad, Editorial Magisterio, Bogotá, 181 págs.
- ◆ Guía para el docente, preescolar. primer grado, EDIDAC, Ediciones Cultura y Didáctica, S.A, Quito-Ecuador, 295 págs.
- ◆ Como trabajar el Buen Vivir en el contexto educativo. (2010) Grupo Santillana, S: S, Quito, Ecuador.

- ◆ Constitución Política de la República del Ecuador. (2008), [www.asambleanacional.gov.ec](http://www.asambleanacional.gov.ec). Recuperado el 11 de Junio del 2012
- ◆ Castillo, A (2006) <http://www.monografias.com/trabajo86/estrategias-didacticas-mejoras-lectur-alumnos-educaciónbásica/shtml>. Recuperado el 11 de Junio del 2012.
- ◆ Santamaría, S(2006)<http://www.monografias.com/trabajo16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje .shtml>. Recuperado el 25 de Junio del 2012
- ◆ Darias,J.(2007)<http://www.monografias.com/trabajos32/lecto-escritura/lecto-escritura.shtml>. Recuperado el 6 de Julio del 2012
- ◆ Milazzo, L. (2007), [www.monografias.com/trabajo16/teorías-piaget.shtml](http://www.monografias.com/trabajo16/teorías-piaget.shtml). Recuperado el 9 de Julio del 2012
- ◆ Silva, J ( 2008 ). <http://www.monografias.com/trabajos14/texto-interact/texto-interact.shtml>. Recuperado el 15 de Julio del 2012
- ◆ Gutiérrez, L. M. (2009). Cómo estimularle en los estudios. <http://www.solohijos.com>. Recuperado el 28de Agosto de 2012  
<http://es.scribd.com/doc/7622903/Concepto-de-Educacion>. (2011). Recuperado el 28de Ovtubre del 2012, de <http://es.scribd.com/doc/7622903/Concepto-de-Educacion>.
- ◆ Karan, T. (2004). <http://www.razonypalabra.org.mx/>. Recuperado el 6 de Noviembre de 2012, de<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n40/tkaram.html>.
- ◆ Molina, C. (2011). Como estimular el estudio. Recuperado el 6 de Noviembre de 2012, de [http://www.profesormolina.com.ar/padres/estim\\_estudio.htm](http://www.profesormolina.com.ar/padres/estim_estudio.htm).

# ANEXOS



## ANEXO 1

### ENCUESTAS A PADRES

**Apreciado Padre de familia, le solicitamos muy comedidamente responder con sinceridad la siguiente encuesta referente al proceso de escritura de su representado**

- ¿Visita usted la escuela periódicamente?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
  
- ¿El docente le da la oportunidad para que usted participe en el proceso de enseñanza aprendizaje de su representado?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
  
- ¿Participa en actividades académicas educativas que desarrolla la institución?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
  
- ¿Controla usted las tareas de su representado?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
  
- ¿Realiza usted en su casa, con su representado, prácticas de escritura?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
  
- ¿Su representado tiene en casa, cuentos, fábulas, historietas, que permitan infundirle al mejoramiento y practica de lectoescritura?  
Si ( )      No ( )
  
- ¿Su representado logra una comprensión lectora cuando lee un texto?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
  
- ¿Las herramientas prácticas utilizada por el docente facilita las habilidades de la escritura en su representado?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
  
- ¿Cree usted que las herramientas utilizadas por el docente desarrolla el hábito de la escritura en su representado?  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )



## ANEXO 2

### ENCUESTA A DOCENTES

Estimado docente con la intención del mejoramiento continuo en el ámbito educativo solicito a usted conteste la siguiente encuesta, tomando en cuenta que el beneficiara a los estudiantes.

1. ¿Asiste usted a cursos de actualización en cuanto al desarrollo de herramientas prácticas para la enseñanza de las habilidades de la escritura?  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

2. ¿Se reúnen los docentes para realizar la planificación del contenido para el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura?  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

3. ¿En cuáles de las siguientes asignaturas presentan mayores dificultades de aprendizajes los estudiantes de segundo año de EGB?  
Lengua y Literatura ( ) Matemática ( )  
Entorno Natural y Social ( )

4. ¿En su labor docente se dificulta la aplicación de herramientas prácticas que permitan el desarrollo de las habilidades de la escritura?  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

5. ¿Utiliza usted nuevas herramientas que faciliten la enseñanza de la lectoescritura?  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

6. ¿En la práctica educativa planifica utilizando herramientas prácticas que generen aprendizaje significativo en los estudiantes?  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

7. ¿Invita Ud. a los padres de familia a participar en diversas actividades en las que narren. Lean y escriban con y para sus hijos con el fin de generar aprendizaje significativo?  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

**ANEXO 3**

*CENTRO DE EDUCACION BASICA # 1 "VIRGILIO DROUET FUENTES"*  
**EXAMEN DE LENGUA Y LITERATURA**  
**SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**SEGUNDO TRIMESTRE**  
**AÑO LECTIVO 2012- 2013**

**Nombre:**

\_\_\_\_\_

1. **Completo cada oración con la palabra que corresponde. (4pts.)**

**pelota      patineta      bañera      diente**

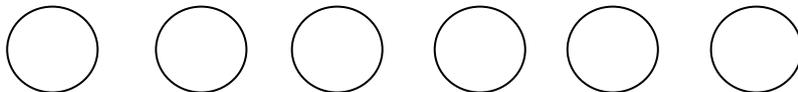
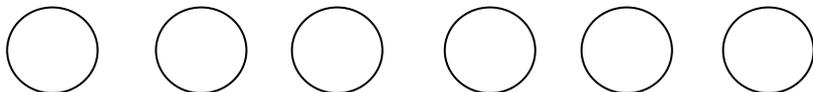
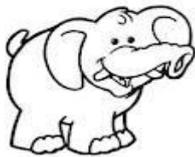
A Daniel le duele el \_\_\_\_\_

Pepe patea la \_\_\_\_\_

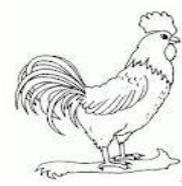
Anita tiene una \_\_\_\_\_

Tomás juega con la \_\_\_\_\_

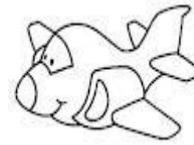
2. **Leo el nombre de cada dibujo y coloreo un círculo por cada sonido. (4pts.)**



3. Observo los dibujos y escribo sus nombres. (4pts.)



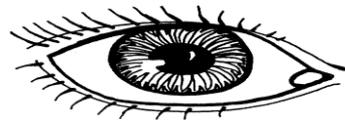
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



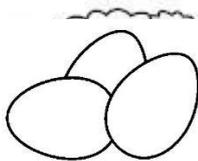
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

4. Encierro en un círculo a los dibujos correspondientes a los objetos de la lista. (4pts.)

Gata	chivo	huevos	piñata
Barco	yate	pájaro	



5. Dictado de palabras y oraciones. (4pts.)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# **GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO- ESCRITURA**

**SEGUNDO AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**



## **ANEXO 4**

### **GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA**

#### **INTRODUCCIÓN**

La lectura y la escritura son herramientas indispensables para el desarrollo de los individuos en el mundo actual. Por tal razón, la reflexión acerca de qué implica leer, cómo se llega a ser un buen lector y qué debe hacer el sistema educativo para desarrollar en todos los estudiantes una adecuada competencia lectora, cada vez es más relevante. (Altamirano, 2010)

Cuando se toma en cuenta los términos herramientas prácticas indiscutiblemente que estamos pensando en estrategias interactivas que le permiten a los estudiantes descubrir nuevas facetas de su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, desarrollar diferentes modos y estilos de pensamiento y favorecer al cambio de conducta que se enriquece y diversifica en el intercambio grupal.

Siendo el objetivo de la educación actual el potenciar las capacidades intelectivas, impulsar procesos que favorecen el desarrollo integral de la personalidad y propiciar las condiciones favorables para la integración y participación productiva en el contexto social.

El objetivo de los docentes debe estar direccionado a lograr la amenidad, la actividad interactiva que es atractiva y motivadora capta la atención de nuestros estudiantes hacia la lectoescritura.

A continuación se presenta algunas estrategias y actividades didácticas que son una alternativa valiosa para que los estudiantes aprendan aprender a aprender en forma autónoma, reconozcan y valoren sus avances, rectifiquen sus ideas, corrijan sus errores y se auto motiven e impulsen en sus posteriores aprendizajes; pero sobre todo que genere un aprendizaje significativo, para lo cual se presenta LA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA para los estudiantes de segundo año de educación general básica, en una forma colorida, innovadora y dinámica buscando que se convierta en un material de apoyo para los docentes de este nivel.

Se cuenta con materiales didácticos, los libros preferidos por los estudiantes que consiste en historietas, cuentos y demás impresos que gustan a los estudiantes.

Para trabajar estas actividades se utilizará una metodología activa en la que el estudiante sea el intérprete de su propio aprendizaje observando, manipulando, pensando, escuchando, etc. A partir de las diferentes actividades se facilitarán situaciones de aprendizaje que trabajen diferentes aspectos del estudiante teniendo en cuenta la globalización de los contenidos, y que, partiendo de aspectos ya conocidos por el estudiante, originen y proporcionen aprendizajes significativos que se realizarán en un clima de familiaridad y afecto, de forma lúdica para beneficiar la autonomía del estudiante y crearle una buena autoestima.

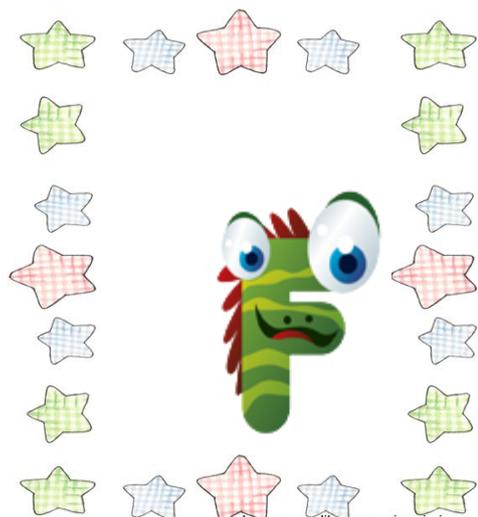
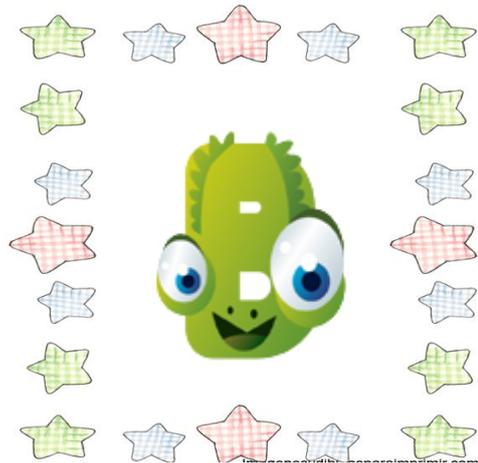
ANEXO 5

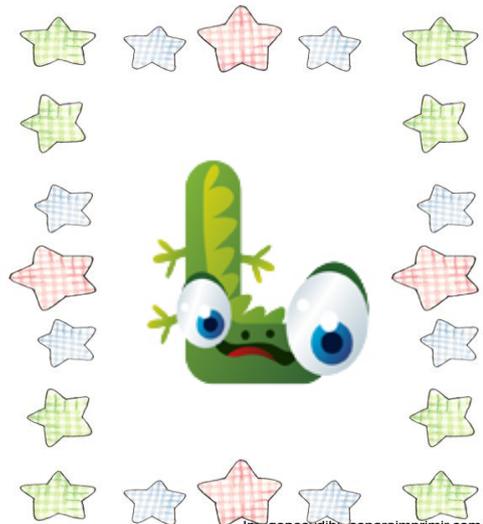
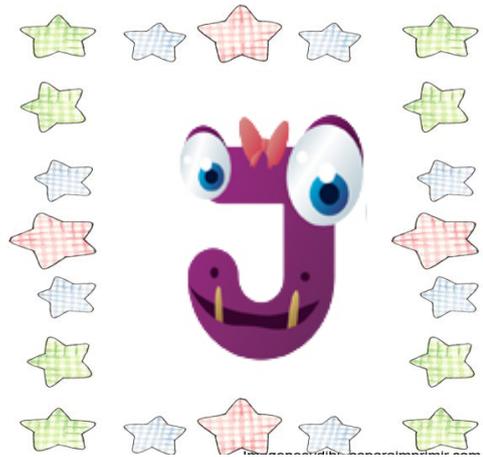
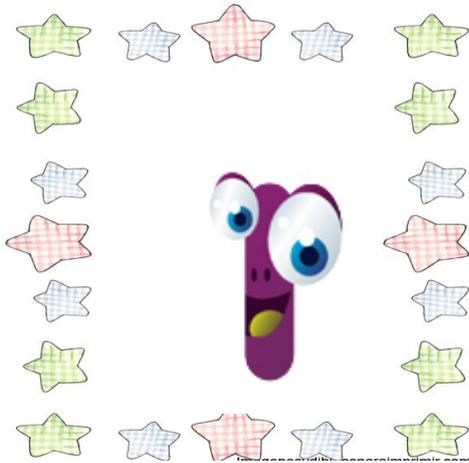
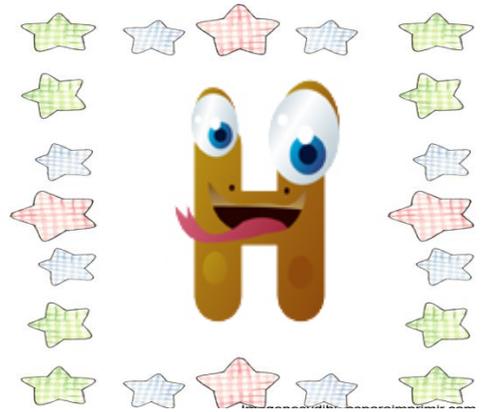
## ACTIVIDAD N° 1

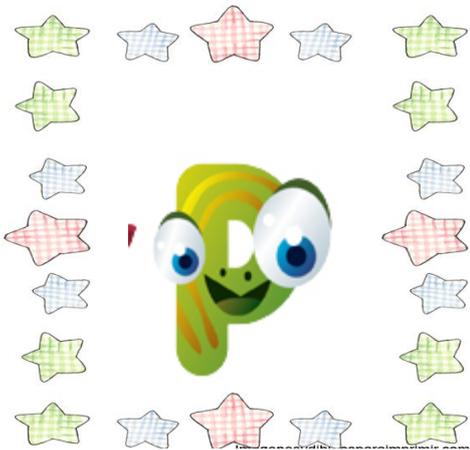
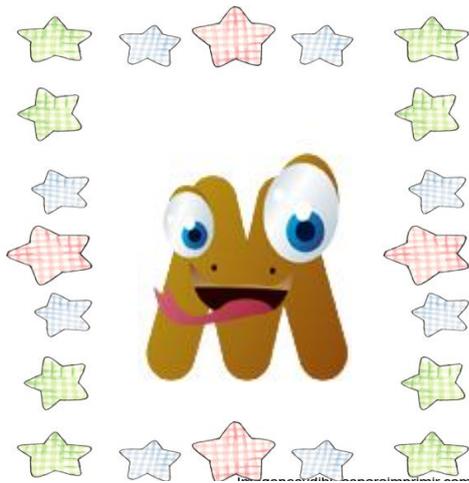
### MI PROPIO GLOSARIO DE PALABRAS

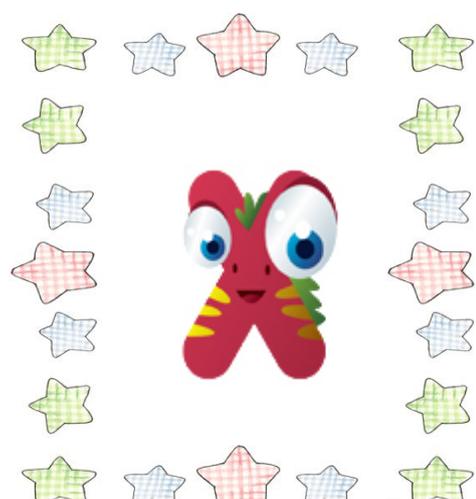
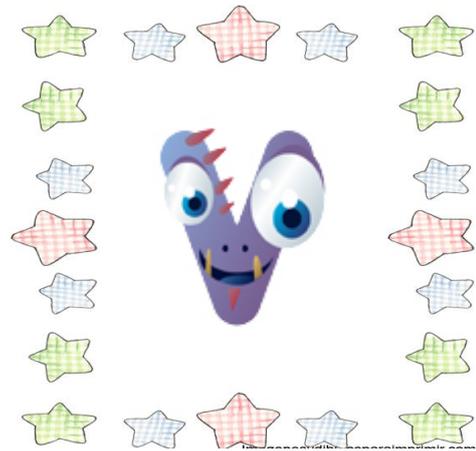
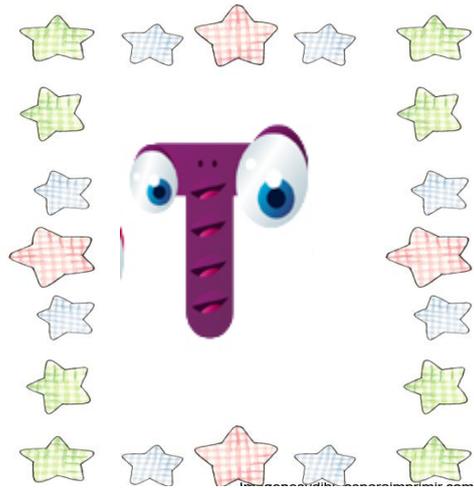


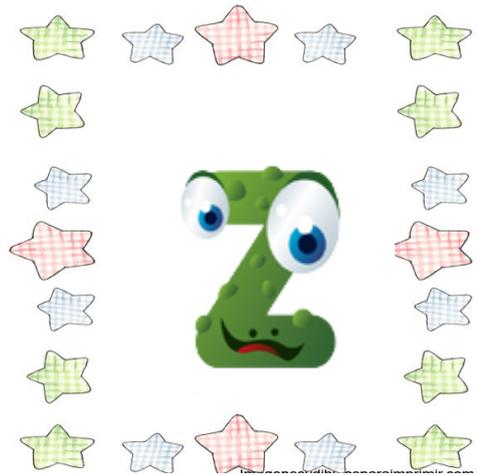
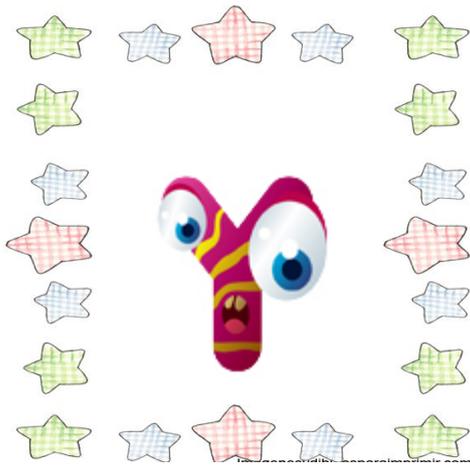
Selecciona las palabras que te causen dificultad al escribirlas. Busca la letra inicial de cada una y escríbela sin errores.











## ANEXO 6

A) Objetivo:

Distinguir vocales y consonantes

1. Me fijo: éste es el alfabeto:

a - b - c - ch - d - e  
- f - g  
h - i - j - k - l - ll -  
m - n

Rodeo las vocales con una línea roja.

Rodeo las consonantes con una línea verde.

2. Escribo palabras que empiecen por vocal

---

---

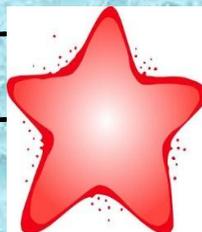
---

Ahora, escribo palabras que empiecen por consonante

---

---

---



3. Leo estas palabras:

amigos - bondadoso - papel - callados

escribir - Alberto - ratón - periquito

estudiar - lápiz

Pongo una raya roja debajo de las palabras que empiezan por vocal.



B) Objetivo: escribir correctamente  
sonidos de la lengua.

1. Me fijo muy bien en estos sonidos.  
bra bre bri bro bru bar ber bir bor  
bur

Completo estas palabras:

Pala\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ba

\_\_\_\_\_cha

ca\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_llo

escri\_\_\_\_\_

A\_\_\_\_\_char

estri\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ja

\_\_\_\_\_bujas



2. Busco y escribo  
palabras con:

as es is os us sa se si

so su



---

---

---

---

---

3. Copio esta frase:

*Este espejo tiene brillo*

---

Adivinanza:

Soy un palito  
muy derechito  
y encima de la frente  
tengo un puntito.

Es \_\_\_\_\_

Dibujo una casa pequeña

Un tren largo

C) Objetivo: Saber diferenciar singular y plural

1. Escribo delante de cada una de estas palabras:

el - la - los - las

\_\_\_ soldados \_\_\_ globos \_\_\_

coches \_\_\_ barco

\_\_\_ estrellas \_\_\_ pipas

2. Completo con las palabras que yo quiera:

el \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

los \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

el \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

los \_\_\_\_\_

el \_\_\_\_\_ las \_\_\_\_\_

D) Objetivo: Saber diferenciar  
vocales y consonantes

1. Cuento las consonantes de estas palabras:

Carmen \_\_\_\_\_ dormir \_\_\_\_\_ planeta

\_\_\_\_\_

Estudiar \_\_\_\_\_ jugar \_\_\_\_\_ cara

\_\_\_\_\_

Pronto \_\_\_\_\_ chaqueta \_\_\_\_\_ bufanda

E) Objetivo: Pronunciar y escribir correctamente sonidos de la lengua.

1. Me fijo muy bien:

pra pre pri pro pru par per pir por pur

Leo estas palabras:

prado - premio - esculpir - pordiosero

- compré

permiso - primo - prometer - prueba -

partir

Escribo

---

---

---

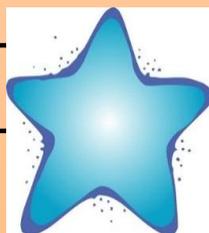
---

---

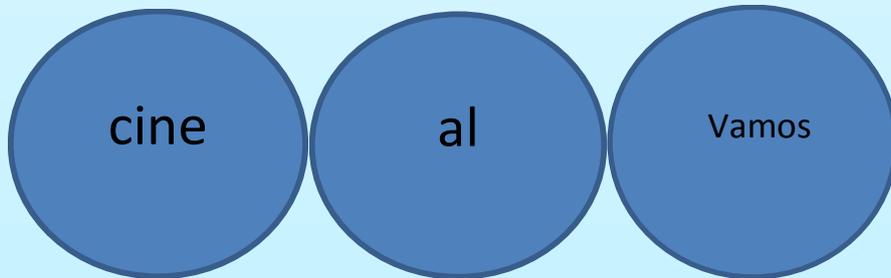
---

---

---



2. Ordena los círculos y escribe la frase.



Escribe aquí la frase:

-

---

---

3. Digo cuántas palabras tienen estas frases:

-María va al colegio. \_\_\_\_\_ palabras

F) Objetivo: Contar las letras de una palabra

Fíjate en esta palabra: casa

Cuento las letras: c a s a Tiene 4 letras

1 2 3 4

1. Piensa palabras con cuatro letras

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Cuento las letras de estas

palabras:

libro \_\_\_\_\_

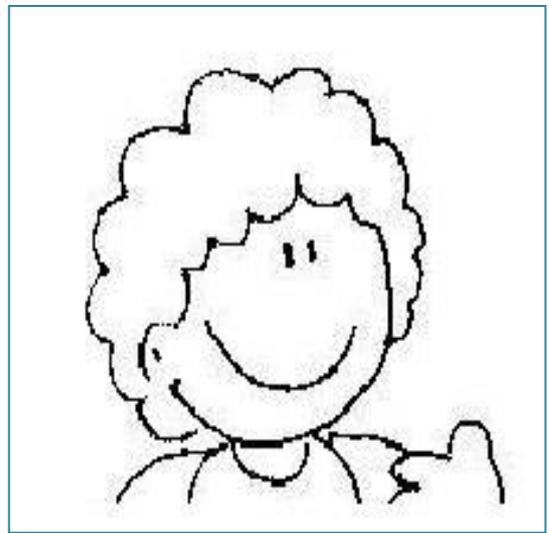
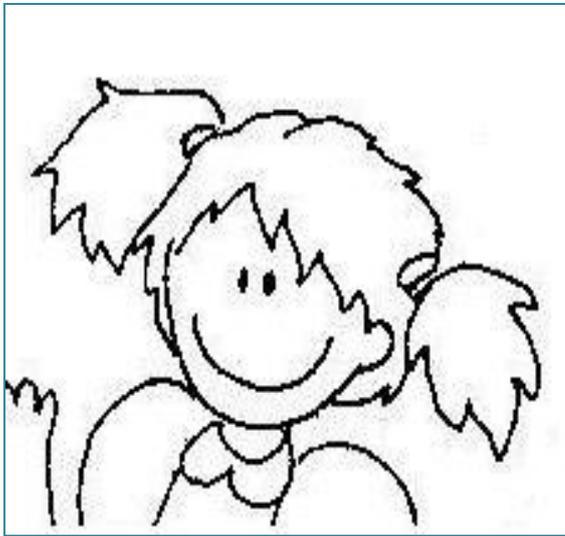
tren \_\_\_\_\_

goma

\_\_\_\_\_



# Mi libro de Lectura



## Grupos Consonánticos



## ANEXO 7

### Nota para los padres:

#### **RECORDEMOS QUE PARA LEER LOS GRUPOS CONSONÁNICOS CORRECTAMENTE DEBEMOS:**

1. Pronunciar claramente los sonidos de las dos letras por separado.
2. A continuación, pronunciarlas unidas, incentivando en la correcta pronunciación. Hacer lo mismo con todas sin excepción.
3. Al final de cada lectura se debe dibujar la historia leída sin olvidar pintarla, eso permitirá una idea general de comprensión del texto.
4. Luego hay dos actividades para que el alumno (a) realice. Por favor corrija los errores sin retarlo (a) recuerde que este es un cuadernillo de reforzamiento.

## **LA CABRA DE BRUNO**

Bruno tiene una cabra muy linda. La cabra de Bruno se llama Brunilda.

La cabra Brunilda no salta ni brinca. La cabra de Bruno su pata quebró y su brinco altivo ahora perdió.

¡Pobre mi cabra mi cabra cabrita, se lamenta Bruno, su pata tan gorda ayer al cerco metió!

No importa Brunilda, vamos al doctor. Con la suave brisa te sentirás mejor y verás que luego brincarás más alto. Con tu brinco tan alto, llegarás al sol.

La cabra Brunilda a Bruno mira. Su mirada es tierna y sus ojos brillan.

¡Bravo, mi Brunilda!, Bruno la celebra y por el campo vede se alejan, se pierden.

## **EL PINO BLANCO**

Pablo vive en un pequeño poblado.

El pueblo de Pablo se llama Pablosqui.

Pablosqui es un pueblo rodeado de árboles: hay abetos y pinos.

El poblado está cerca de la cordillera. Ahí siempre cae nieve.

Los niños del pueblo con la nieve blanca forman bloques y monos de nieve.

Los techos de las casas del poblado se ven blanquecinos.

En el poblado de pinos totalmente blancos.

Un fuerte nevazón cayó sobre el poblado de Pablosqui.

El pino quedó todo cubierto de nieve.

El sol derritió toda la nieve, pero este pino quedó para siempre blanco.

El pino blanco aparece en el emblema del pueblo.

Pablo va con sus amigos a jugar alrededor del pino blanco.

## **LA PRINCESA CAPRICHOSA**

Priscila es una princesa muy primorosa. Priscila vive en un precioso palacio de Prusia.

Priscila pasea por los prados del palacio. Una tarde Priscila quiso cazar una preciosa mariposa. Una mariposa era totalmente dorada. La mariposa no quiso quedar prisionera y se escapó.

Priscila era muy caprichosa y se enojó mucho porque no pudo aprisionarla.

El príncipe Prubaldo, su padre, ordenó salir a buscar las mariposas más bellas del reino. Los súbditos prusianos salieron a cazar mariposas. Ellos trajeron muchas prisioneras en cofres transparentes.

Priscila miró todos los cofres, pero no quiso ninguna. Ella prefería cazar la mariposa dorada del prado.

El príncipe Prubaldo ordenó buscar la mariposa dorada en los prados vecinos.

La mariposa dorada no apareció y la caprichosa niña sin ella se quedó.

## **PLUFO EL ELEFANTE BLANCO**

Plufo es un pequeño elefante blanco.

Plufo vive en la selva en medio de las plantas silvestres.

Plufo no es plomo como Plauro, su padre, él es blanquito y tiene una mirada tierna y unas orejas muy planas.

Plufo sale de mañana y recorre las planicies con su paso lento, muy lento.

El viento sopla suave y sus orejas planas se mueven como hojas sueltas.

Plufo aplana con sus patas las plantas del camino.

Al atardecer Plufo regresa plácidamente, pleno de paz.

La silueta blanca de Plufo nuevamente cruza la planicie, Plauro sale a su encuentro y Safra los espera tranquila.

Plufo levante su trompa y con un intenso grito saluda a Safra.

## LA TÍA GRETA

Greta es la tía de Gregorio y Graciela.

La tía Greta vive en la isla de Grecia. La tía Greta está muy contenta. Por fin regresa a visitar a su familia. ¡Qué grandes están Gregorio y Graciela! – dice su hermano Grimaldo.

Los niños están muy alegres.

Su tía Greta les da muchos regalos.

Gregorio le regala un lindo oso negro. A Graciela le regala una muñeca griega muy graciosa.

¡Muchas gracias, muchas gracias, repiten Gregorio y Graciela!

La tía Greta les cuenta de Grecia. Grecia es una isla muy grande. Su clima es muy agradable.

La tía Greta vive en un grupo de casa sobre una colina.

Tía Greta dice que ella es muy feliz en Grecia.

## **LAS VENDEDORAS**

Gloria es una niña muy trabajadora. Ella vende globos en el parque. Gloria sale del colegio, almuerza y luego se va al parque.

Gloria vende globos de hermosos colores: rojos, amarillos, verdes y morados.

Gloria se pasea por el parque y ofrece sus globos: ¿Quién quiere comprar globos?  
¡Globos, globitos! ¡Inflados, infladitos!

Gladys, la hermana de Gloria también trabaja en el parque. Gladys vende ramitos de flores: claveles, besitos, gladiolos y glicenias.

¿Quiere un ramito de flores? Ofrece Gladys con entusiasmo. Tengo claveles rojos, gladiolos blancos y glicenias lilas.

## **LA CHACRA DE CRISTÓBAL**

Cristóbal tiene una chacra en Santa Cruz.

La tierra de la chacra tiene un color ocre.

En la chacra de Cristóbal brotan y crecen cebollas papas y lechugas.

Cristóbal cultiva hermosas rosas y bellos crisantemos. Cristóbal cría algunos animales. Su perro Chocru y su pony Crisol son sus regalones.

Por la chacra de Cristóbal cruza un arroyo cristalino.

Cristóbal cree que su chacra es un lugar de ensueño. Allí pasa los fines de semana y todas sus vacaciones.

Cristóbal es feliz mirando su chacra y jugando con Chocru y Crisol sus fieles amigos.

## **EL CLUB**

Claudio, Clotilde y Clemencia formaron un club de amigos.

En el club se reúnen después de clases. El club funciona en la casa de Clotilde.

Otros amigos y amigas han entrado al club. Allí conversan y aprenden diferentes cosas.

Claudio hace clases de arte artesanía.

Clemencia pintó un hermoso cuadro de Jesús con muchos niños.

Clotilde hizo una linda fuente con choclos de cerámica.

Clemencia hace clases de música. Ella toca muy bien el clarinete y el piano.

Clemencia desplaza muy rápido sus manos por las teclas del piano.

Clotilde hace clases de cocina. Ella enseña a hacer merengues: Bate y bate las claras con azúcar, parecen una gran montaña.

Claudio, Clotilde y disfrutan mucho participando en este club

## **UN PASEO A LA COSTA**

Rodrigo y Adrián fueron con sus padres de paseo a la costa. El lugar se llama San Pedro del mar.

Los padres de Rodrigo y Adrián se sentaron a conversar.

Rodrigo y Adrián caminaron por las rocas. Adrián divisó una piedra muy especial. La piedra era inmensa y cuadrada. Sobre la piedra cuadrada había una más pequeña.

La piedra pequeña tenía forma de dragón. El dragón parecía lanzar fuego al mar. Eso imaginó Adrián.

Rodrigo descubrió un nido de golondrinas  
Rodrigo y Adrián regresaron felices a su casa.

Adrián decidió pintar un cuadro de San Pedro de la mar. En el cuadro se veían las piedras la cuadrada y el dragón. Rodrigo dibujó las golondrinas.

¡Qué parecido es este cuadro a San Pedro de la mar!

¡Quedó muy hermoso!, repiten orgullosos los padres de Rodrigo y Adrián.

## **EL TEATRO DE TÍTERES**

Trinidad, Patricio y Astrid son tres hermanos.

Trinidad tiene once años, Patricio tiene trece y Astrid solo tiene tres años.

Trinidad y Patricio tienen un teatro de títeres, ellos tienen cuatro títeres: Petronio, Trapecín, Petrofa y Katruska.

Petronio es un muñeco con la cara arrugada y triste.

Trapecín es colorido payaso. Petrofa es una tremenda coneja y Katruska es una bailarina con trenzas.

Trinidad y Patricio entretienen a la pequeña Astrid con sus títeres. A veces es Petronio el que sale al escenario.

Petronio casi siempre cuenta historias tristes que hacen llorar a Astrid.

Petrofa es una coneja tremenda, que siempre deleita al que la mira.

Pero Katuska es la mejor. Ella siempre danza al compás de la música.

Astrid es muy feliz mirando a Katuska. Se para y la imita.

## **EL FRUTERO DE LA FERIA**

Francisco y Fredy fueron hoy a la feria con su tía Fresia. A ellos les encanta acompañar a la tía Fresia. Los niños disfrutaban con el bullicio de los vendedores.

La fragancia y el olor de la verdura fresca también les encantan.

Los niños encuentran muy simpática al viejo Froilán. Froilán es el vendedor más antiguo de la feria.

Froilán ofrece frutas frescas y jugosas: duraznos y fresas muy rojas.

Francisco y Fredy miran asombrados como Froilán frota las verdes manzanas.

## **LA FLAUTA TRAVIESA**

Florencia tiene una flauta traviesa.

La flauta traviesa se transforma de repente.

Una tarde Florencia comenzó a tocar su flauta y la flauta traviesa se convirtió en pan. Florencia casi, casi se come su flauta.

Otro día Florencia fue a buscar a flauta y ¡vaya susto! No había una flauta sino un largo rifle.

Florencia corrió asustada a contarle lo ocurrido a su amiga Flavia.

Flavia encontró todo esto muy entretenido y le pidió a Florencia que le regalara su flauta.

Florencia decidió regalársela. Cuando Florencia le pasó la flauta a Flavia de inmediato la traviesa flauta se transformó en flor.

Flavia quiso terminar con las travesuras de la flauta y decidió darle una lección.

Flavia colocó la flor en un florero de cristal. La flauta traviesa se llenó de agua y se remojó tanto que ya nunca más pudo sonar.

## ANEXO 8

### ORDENAMIENTO – SECUENCIA TEMPORAL(Bustos, 2010)

1.- Ordena las siguientes palabras y frases tal como se suceden.

- Planchar, lavar la ropa, secar la ropa

---

- Caerse, tropezar, levantarse, correr.

---

- Saludar, entrar en la tienda, despedirse, comprar

---

- Comprar flores, poner las flores en el florero, poner agua en el florero

---

- Coger el lápiz, escribir, abrir la libreta, borrar si me equivoco.

---

2.- Escribe en forma ordenada las siguientes frases.

- Los cultivos / moja los campos / cuando la lluvia / crecen con más fuerza.

---

---

- Una mañana / un pescador / fresca y clara / salió a pescar.

---

---

- En el tejado / volar largo rato / después de / se posó suavemente / el pájaro.

---

---

- Se trabaja / en el taller / cuidadosamente la madera / del carpintero.

---

---

- Pasa una áspera / hasta que deja la madera /  
el carpintero / lisa y emparejada / y gruesa lija.

---

3.- Completa el abecedario poniendo en la línea  
de puntos la letra que falta.

a / ----- / c / ch / d / e / ----- / g / ----- / i /  
j / ----- / l / ----- / m / n / ----- / o / ----- /  
q / ----- ----- / t / u / ----- / w / x / ----- /  
z

4.- Estas palabras están desordenadas.  
Ordénalas y tacha la palabra que sobra.

- Comeré barco yo carne.

---

- El nada pato en el viento agua.

---

- El come gato pescado agua.

---

- El come perro casa en la.

---

- Juan con el barre escribe lápiz.

---

## ANEXO 9

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Día: \_\_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_

### 1. Lee atentamente este texto:

*El año tiene cuatro estaciones que son la primavera, el verano, el otoño y el invierno. En primavera el campo se llena de flores. En verano es cuando hace más calor. En otoño se caen las hojas de los árboles. El invierno es la estación en la que hace más frío. Cada estación dura tres meses.*

### 2. Contesta a las siguientes preguntas.

➤ ¿Cuánto dura cada estación?

\_\_\_\_\_

➤ ¿Cuáles son las cuatro estaciones?

\_\_\_\_\_

➤ ¿Cuál es la estación de las flores?

\_\_\_\_\_

➤ ¿Cuál es la estación en la que hace más frío?

\_\_\_\_\_

➤ ¿Cuánto tiempo dura cada estación?

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Día: \_\_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_

## 2. Lee atentamente este texto:

*Alejandra es una niña que vive en una ciudad que se llama Cáceres. Tiene nueve años y es morena. Su comida favorita es la tortilla de patatas. Alejandra tiene un hermano que se llama Roberto. Sus padres son Gonzalo y Susana.*

## 2. Completa:

- Alejandra tiene \_\_\_\_\_ años.
  
- La comida preferida de Alejandra es \_\_\_\_\_.
  
- La piel de Alejandra es \_\_\_\_\_.
  
- El hermano de Alejandra se llama \_\_\_\_\_.
  
- La madre se llama \_\_\_\_\_.
  
- El nombre del padre es \_\_\_\_\_.
  
- La ciudad de Alejandra es \_\_\_\_\_.

# COMPLETA LAS FICHAS

NOMBRE :

FECHA :

SEPARA03

el la

los las

 Fíjate , escribe los nombres y copia :



la gallina

el

los

las



la

NOMBRE :

FECHA :

SEPARA05.

un

una

unos

unas

 Fíjate bien , repasa y copia :



una silla  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



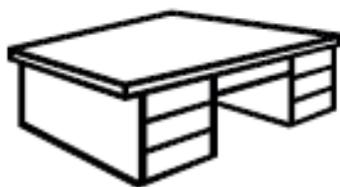
un pollo  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



unos sillas  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



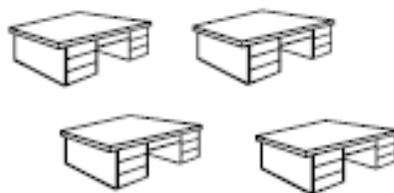
unas pollas  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



un escritorio  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



un vaso  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



unos escritorios  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



unas vasos  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE :

FECHA :

SEPARA13.

mi tu su

 Fíjate bien , repasa y copia :



mi

balón



tu

balón



su

balón

mi

balón

tu

balón

su

balón



mis

patines



tus

patines



sus

patines

mis

patines

tus

patines

sus

patines

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: . .

SEPARA12

a al

 Contesta a las preguntas y copia.

¿ A dónde vas ?

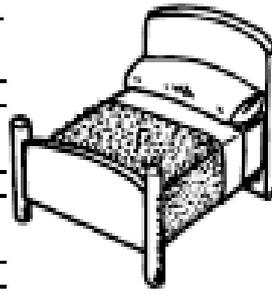
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



cama

¿ A dónde vas ?

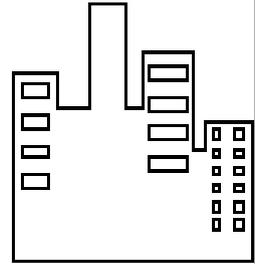
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



ciudad

¿ A dónde vas ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



iglesia

¿ A dónde vas ?

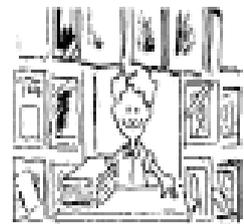
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



quiosco

¿ A dónde vas ?

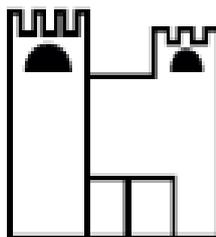
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



castillo

¿ A dónde vas ?

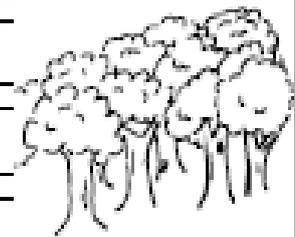
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



bosque

NOMBRE:

FECHA:

SEPARA 30.

## ¿Dónde está el fallo?

 Fíjate en el ejemplo, rodea los fallos y escribe las frases correctamente.

Voy a comprar ala farmacia.

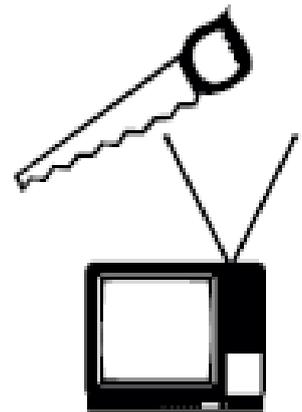


Voy a comprar a la farmacia.

En la calle hay pasos de peatones.



La sierra es del carpintero.



En mi casa tenemos televisión.

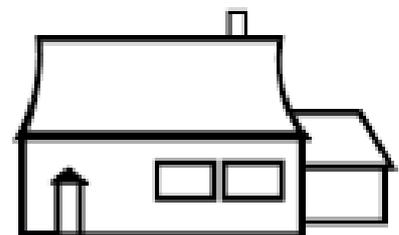
Mis abuelos viven en la aldea.



Estuve hablando con mis amigas.

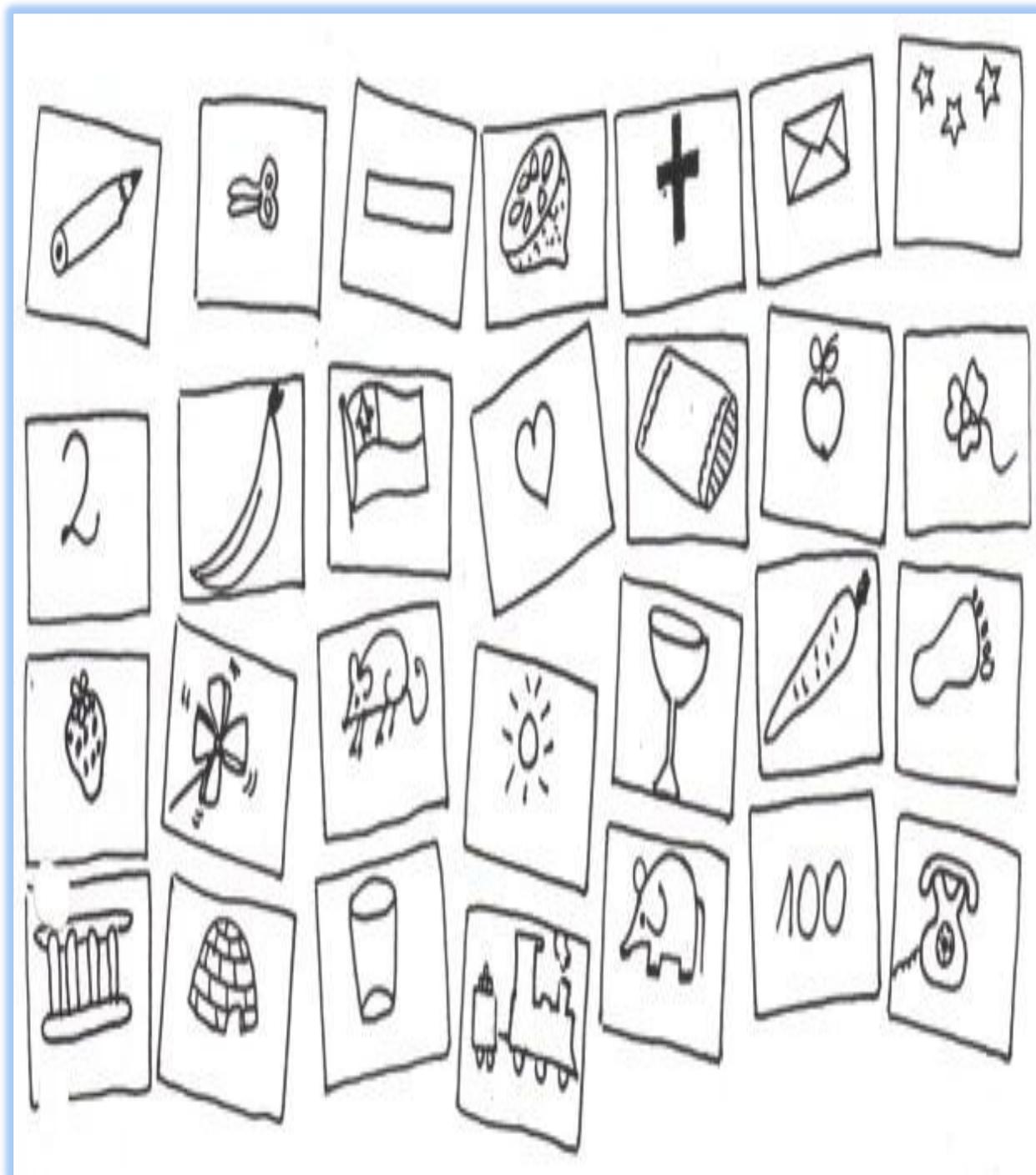


Voy air para mi casa.





*Pinta cada dibujo, recórtalos, pégalos en la tabla en el lugar correspondiente a su número de sílabas, dejando un espacio debajo de cada uno para escribir su nombre.*



*Pega aquí los recortes según el número de sílabas.*

Monosílabas (una sílaba)	Disílabas (dos sílabas)	Trisílabas (tres sílabas)	Polisílabas (cuatro o más sílabas)

*Pinta el casillero que indica el número de sílabas de cada dibujo. Guíate del ejemplo.*



1
2
3
4
5



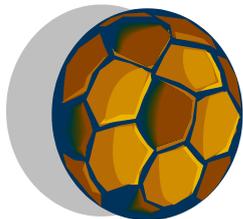
1
2
3
4
5



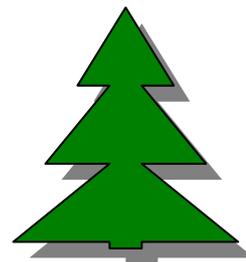
1
2
3
4
5



1
2
3
4
5



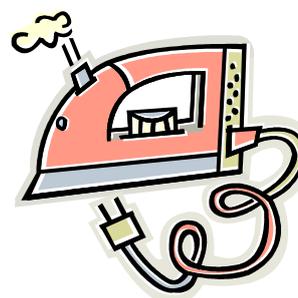
1
2
3
4
5



1
2
3
4
5



1
2
3
4
5



1
2
3
4
5



1
2
3
4
5



1
2
3
4
5



1
2
3
4
5



1
2
3
4
5



1
2
3
4
5



1
2
3
4
5



1
2
3
4
5



1
2
3
4
5

### CUADRO # 27

#### TALLER # 1: LA RIFA AFECTIVA

<b>OBJETIVO</b>	Propiciar una atmósfera positiva
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tarjetas de premiación, numeradas (una por participante),</li> <li>✓ Papelitos numerados para la rifa</li> <li>✓ Una bolsa o cajita</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>El profesor invitará a los presentes a participar en una rifa, donde habrá premios que van a gustar a todos.</p> <p>Cada participante tomará de la bolsa un papelito con un número, e inmediatamente el profesor buscará en el listado el premio que le corresponde. Ejemplo:</p> <p>Recibirás un piropo de un compañero del grupo; o podrás decir una frase de aliento a tus compañeros; escucharás una poesía dedicada a ti por...; escucha la canción que te dedicará...; recibe un abrazo de los destacados del grupo o de tu profesor...; etc.</p>
<b>RECREATIVA</b>	<p>Al concluir la rifa se indagará (¿?):</p> <p>¿Cómo se han sentido?,</p> <p>¿Dónde ubicaría el afecto en su escala de valores?</p>

### CUADRO # 28

#### TALLER # 2: RETO A LA IMAGINACIÓN: EL OBJETO PERSONAL

<b>OBJETIVO</b>	Presentar-animar , desarrollar el pensamiento creador
<b>MATERIALES</b>	✓ Caja mediana
<b>DESARROLLO</b>	<p>El <b>participante</b> colocará dentro de la caja un objeto personal cualquiera.</p> <p>El <b>profesor</b> explicará que cada compañero tomará al azar un objeto de la caja y se presentará ante el grupo, dando sus datos personales y respondiendo las preguntas de sus</p>

	<p>compañeros.</p> <p>Concluida su presentación, narrará una historia (cuanto más creativa, imaginativa e interesante, mejor) sobre el objeto tomado de la caja.</p> <p>Terminada la narración, entregará el objeto a su dueño, a quien le corresponderá repetir la actividad</p>
<b>RECREATIVA</b>	Al concluir todas las presentaciones, el grupo seleccionará y premiará las narraciones más interesantes

### CUADRO # 29

#### TALLER # 3: SOPITA DEL SABER

<b>OBJETIVO</b>	Evaluar el conocimiento y administración de cualquier tema trabajado
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tarjetas</li> <li>✓ cajitas de cartón,</li> <li>✓ papeles</li> <li>✓ esquema de un acróstico</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	Los estudiantes deben ordenar las frases que contienen las tarjetas; éstas estarán desorganizadas y luego darán respuesta a las preguntas que corresponden a esas variantes
<b>RECREATIVA</b>	Al concluir todas las presentaciones, el grupo seleccionará y premiará a las mejores representaciones.

### CUADRO # 30

#### TALLER # 4: ADIVINA EL PERSONAJE

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar el lenguaje
<b>MATERIALES</b>	<p>El docente debe partir de objetos que el niño ya conozca como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juguetes</li> <li>✓ Partes del cuerpo</li> <li>✓ Elementos de un comedor</li> <li>✓ Alimentos</li> <li>✓ Personajes de la familia</li> </ul>

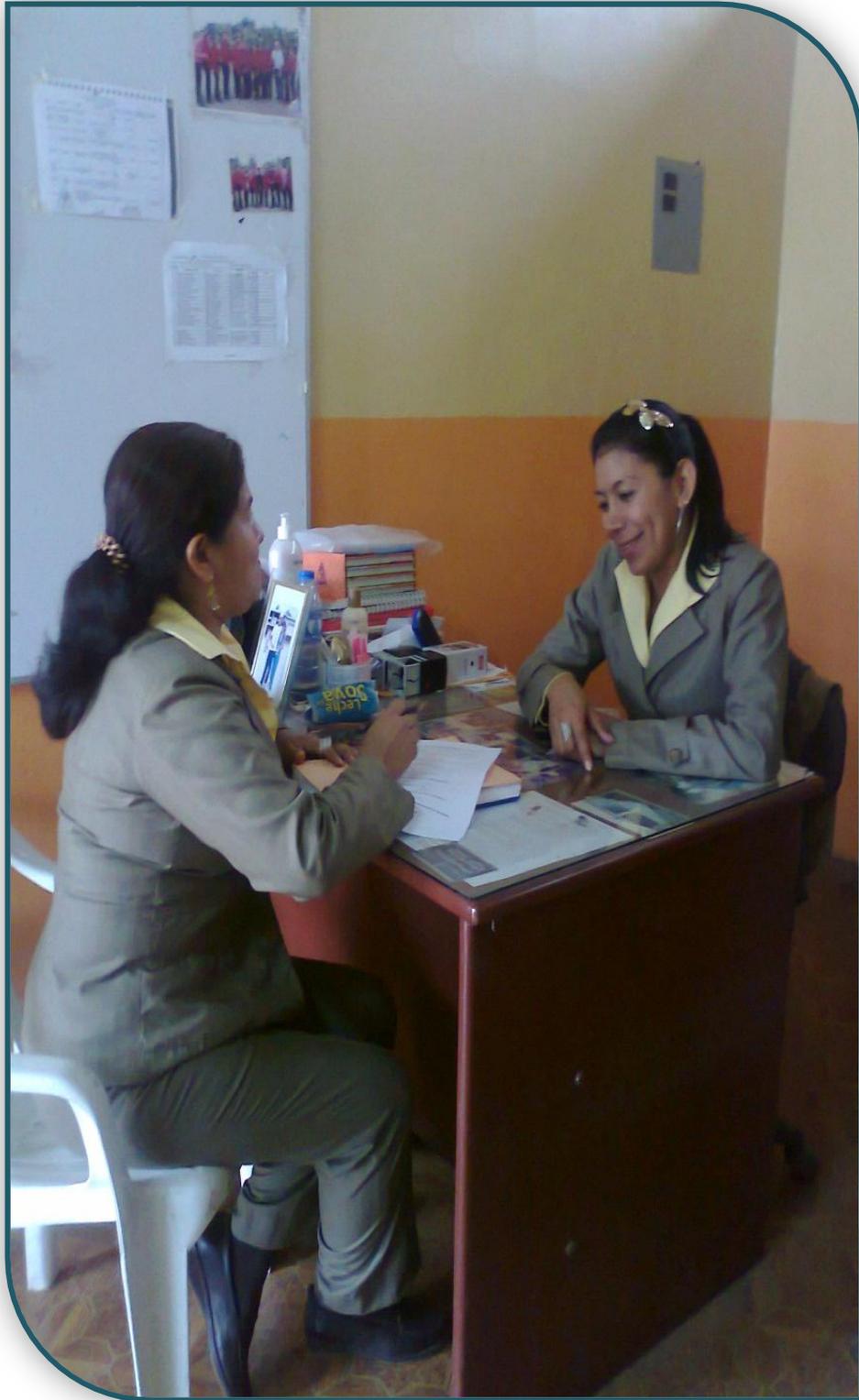
	✓ Personajes que vendan productos
<b>DESARROLLO</b>	<p>El niño y la niña han de adivinar, o se pueden utilizar trabalenguas</p> <p><b>Para el caso de personajes que vende productos o servicios:</b></p> <p>La <b>Maestra:</b> Voy a la farmacia. El señor que me atiende se llama.....</p> <p>Los <b>Estudiantes:</b> boticario</p> <p><b>Maestra:</b> Voy a comprar servilletas a una tienda, el señor que me atiende se llama.....</p> <p><b>Estudiantes:</b> tendero</p> <p><b>Maestra:</b> Me siento enfermo, la señora que me receta los medicamentos se llama....</p> <p><b>Estudiantes:</b> doctora</p> <p><b>Maestra:</b> Me duele la muela, la persona que cura los dientes, se llama.....</p> <p><b>Estudiantes:</b> odontólogo u odontóloga.</p> <p>Así los niños desarrollan la capacidad de utilizar sustantivos, que es el tipo de palabra que da nombre a las personas, animales o cosas.</p>
<b>RECREATIVA</b>	Al concluir todas las presentaciones, el grupo seleccionará y premiará a los estudiantes que hayan acertado con más adivinanzas.

**FOTOS**

**CENTRO DE EDUCACION BASICA # 1 “VIRGILIO DROUET FUENTES”**



## DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN



**DOCENTE SEGUNDO "A"**



**DOCENTE SEGUNDO "B"**



**DOCENTE SEGUNDO "C"**



**DOCENTE SEGUNDO "D"**

