



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN COMERCIAL
Y DERECHO

TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADO EN LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN 2019

PROYECTO INTEGRADOR

TEMA: REPRESENTACIÓN DE PERSONAJES LGBTIQ+ EN
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (SERIES). CASO ÉLITE

Autores:

Sr. BUSTAMANTE RODRÍGUEZ ISRAEL RENÉ

Elija un elemento o borre este formulario de no requerirlo. Haga clic aquí para escribir apellidos y nombres (estudiante2).

Tutor: MSc. CENTANARO VEGA VANNY KARLINA

Milagro, Marzo 2022

ECUADOR

DEDICATORIA

Esta tesis va dirigida con mucho valor hacia mi familia, que jamás ha dejado de alentarme en ningún momento de este enriquecedor proceso, han sido los mejores porristas para que cada día avance con más ganas, con más dedicación, pero sobre todo con más amor y felicidad, porque donde hay esa dupla, existe un valor único en lo que somos y hacemos. Ellos han depositado en mí sus más grandes valores, que han hecho que sea un hombre de cuestionamientos lo que me hace que jamás se acaben mis ganas de aprender y superación.

Me la dedico a mí por el esfuerzo, la dedicación y las ganas que he puesto en cada paso ya sea brillante o nublado, para llegar hasta esta meta.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la fortaleza y esperanza cada día para ser un mejor profesional consciente que debe de seguir la línea de la ética y el respeto en mi pronta profesión.

A mis padres, por sostenerme en el camino y siempre recordarme lo que soy, lo que sé y lo que valgo, gracias por cada palabra de amor, pero también de regaño, porque reconocen en mí que soy un ser perfectamente imperfecto.

A mis hermanos, por poner a prueba constantemente mis conocimientos y habilidades para saber y no olvidar que la ética comienza desde la academia y no desde lo laboral.

A mis sobrinos, por hacer que siempre tenga una sonrisa ante cualquier momento de dolor, estrés o cansancio en este proceso y entender que todo pasa y se va con el transcurso del tiempo.

Al esposo de mi madre, por ser un apoyo incondicional en cada momento, ocupando un lugar especial en mi mente.

A mis docentes, que desde la primera que tuve en la escuela, hasta los últimos del semestre final, compartieron sus conocimientos y habilidades para yo poder descubrir la mía.

A cada persona que conocí en este proceso, por aceptarme y valorarme tal cual soy, con mis defectos y virtudes, siempre recordando que podemos mejorar como seres humanos.

A los vendedores ambulantes, mi eterno agradecimiento porque eran parte de mi transcurso del día, por recordarme que debo seguir ante cualquier adversidad.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
CAPÍTULO 1	3
1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Planteamiento del problema.....	4
1.2. Objetivos	6
1.3. Justificación	7
1.4. Marco Teórico	8
1. Definición de la sigla LGTBIQ+	8
2. Concepto de género.....	11
3. Estereotipos	12
4. Heteronormatividad	13
5. Reseña histórica de la lucha LGTBIQ+	14
6. Discriminación de género	16
7. Fundamentación teórica de la discriminación desde la parte cognitiva, causas y consecuencias	19
8. Discriminación de género en la industria audiovisual	20
9. Construcción de personajes	20
10. ¿Qué es una representación social?	25
11. Influencia en la sociedad	25
12. Los personajes LGBT+ en la televisión de ayer y hoy.....	26
13. Series audiovisuales; lo nuevo de la industria audiovisual	27
14. Series en Netflix	29
CAPÍTULO 2	31
15. METODOLOGÍA.....	31
CAPÍTULO 3.....	39
16. RESULTADOS (ANÁLISIS O PROPUESTA).....	39

CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
Referencias	94
ANEXOS.....	96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 elaborada por el autor: Terminología LGBTIQ+.....	11
Figura 2 elaborada por el autor: Etapas de la Televisión (series).....	23

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 elaborada por el autor: Variable Dependiente (Discriminación).....	34
Tabla 2 elaborada por el autor: Variable Independiente (Representaciones).....	34
Tabla 3 elaborada por el autor: Perfil de los entrevistados	36
Tabla 4 elaborada por el autor: Operacionalización de la variable	38
Tabla 5 elaborada por el autor.....	40
Tabla 6 elaborada por el autor.....	42
Tabla 7 elaborada por el autor.....	43
Tabla 8 elaborada por el autor.....	45
Tabla 9 elaborada por el autor.....	46
Tabla 10 elaborada por el autor.....	49
Tabla 11 elaborada por el autor.....	50
Tabla 12 elaborada por el autor.....	52
Tabla 13 elaborada por el autor.....	53
Tabla 14 elaborada por el autor.....	55
Tabla 15 elaborada por el autor.....	56
Tabla 16 elaborada por el autor.....	57
Tabla 17 elaborada por el autor.....	59
Tabla 18 elaborada por el autor.....	60

Título de Trabajo Integración Curricular: Representación de personajes LGTBIQ+ en producciones audiovisuales (series). Caso Élite

RESUMEN

Se investigó la representación de los personajes LGTBIQ+ en la producciones audiovisuales con el objetivo de analizar la subjetividad de la serie Élite emitida por Netflix en los espectadores, en cuanto a si sus narrativas y representaciones LGTBIQ+ influyen o no en los comportamientos y pensamientos de la sociedad o estos son los que se ven reflejados en la serie, para ello se utilizó un enfoque cualitativo, que por medio de instrumentos como focus group, collage, entrevistas y análisis e contenido, se concluyó que la serie Élite narra historias que suceden en la cotidianidad en la vida real pero con algo de ficción porque es parte de la creación de una producción audiovisual, al igual que las representaciones que forman parte de un grupo de la comunidad LGTBIQ+ que son introducidas dentro de la serie porque tiene que cumplir con una política de la plataforma de streaming que difunde la serie, lo que puede ocasionar en algunos usuarios criterios perjudiciales en cuanto al producto audiovisual porque no existe una autoaceptación de personalidad y de acciones, las mismas que piensan que se rompen cuando no se sigue las reglas establecidas hace siglos y que no están coconstruidas a la actualidad.

PALABRAS CLAVE: discriminación, estereotipo, narrativa, serie, representaciones,

Título de Trabajo Integración Curricular: Representation of LGTBIQ+ characters in audiovisual productions (series). *Élite* Case

ABSTRACT

The representation of LGTBIQ+ characters in audiovisual productions was investigated with the objective of analyzing the subjectivity of the series *Élite* broadcasted by Netflix in the viewers, as to whether or not their LGTBIQ+ narratives and representations influence the behaviors and thoughts of society or whether these are the ones reflected in the series, for this, a qualitative approach was used, which through instruments such as focus groups, collage, interviews and content analysis, it was concluded that the series *Élite* narrates stories that happen daily in real life but with some fiction because it is part of the creation of an audiovisual production, as well as the representations that are part of a group of the LGTBIQ+ community that are introduced within the series because it has to comply with a policy of the streaming platform that broadcasts the series, which may cause in some users prejudicial criteria regarding the audiovisual product because there is no self-acceptance of personality and actions, the same that they think are broken when they do not follow the rules established centuries ago and that are not co-constructed to the present day.

KEY WORDS: discrimination, stereotype, narrative, representation, serial,

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto investigativo tiene el propósito de dar a conocer cuáles son las representaciones (personajes) y narrativas (historias) que giran en torno a la comunidad LGTBQ+ en las producciones audiovisuales, específicamente de la serie *Élite*, que se encuentra en la plataforma de streaming, Netflix. Dicha serie relata los sucesos que viven una pareja LGTBQ+ dentro de un colegio español de clase alta, analizando si los acontecimientos presentados a la audiencia son los que padece las personas homosexuales. Es importante realizar este trabajo, para recoger, analizar, distinguir y publicar las diferentes percepciones de los usuarios que visualizan series con contenido LGTBQ+, y cuestionarse si las mismas tiene influencias en las audiencias, ya sea que los productos audiovisuales cuentan hechos que suceden en el entorno o el entorno repite comportamientos publicados en las series.

Al momento se sabe que la sociedad maneja muchos estereotipos en cuanto a la comunidad LGTBQ+ desde la forma en cómo viven, hasta de cómo se expresan, de que trabajan, como visten, como hablan y actúan, creando prejuicios ya que no aceptan la construcción social que puedan realizar las demás personas, excluyéndolas de muchas actividades en los distintos ámbitos de la sociedad, lo cual se refleja en las producciones audiovisuales, teniendo como consecuencia que siempre se cuente las mismas historias discriminatorias, sin dar apertura a los nuevos hechos positivos que han conseguido en los últimos años esta comunidad.

1.1. Planteamiento del problema

Las representaciones de personajes LGBTIQ+ dentro de las producciones audiovisuales, manifiestan un interés de cuestionamientos en la sociedad en cuanto a las nuevas identidades de género y poder entender cómo estas personas llevan sus vidas, tomando en cuenta que dichas representaciones son escritas por guionistas que narran la historia si bien es cierto de acuerdo a las situaciones que toman del entorno social, pero también a sus “creencias individuales, opiniones, asociaciones o actitudes,.....que están ligadas a su características culturales, sociológicas y psicológico – sociales”, como lo da a conocer Moscovici (2013, p4).

(Zafra, 2017), manifiesta “tan importante es la introducción de personajes homosexuales como su representación, ya que esta inclusión no poseerá la misma eficacia si estos personajes van a ser representados de una manera incorrecta, ayudando a aumentar los estereotipos y los pensamientos negativos que se tienen sobre ello”, debido que dentro de estas representaciones se tiende a estereotipar a la comunidad LGTBIQ+ en sus desempeños biológicos, culturales, religiosos, laborales, donde estos solo pueden ejercer ciertos oficios como bailarines, estilistas, maquilladores, asesores de imagen, trabajadores sexuales, entre otros, marcando prejuicios en la sociedad.

Dentro de las narrativas de los personajes LGTBIQ+ se evidencia historias como VIH sida, que según la (ONUSIDA, 2020) en el mundo existen 38,7 millones de personas que la padecen y de la cuales en Ecuador encontramos 36.544 personas, hasta el año 2017, concentrada principalmente en personas trans femeninas (MTF) (34,8 % en Quito y 20,7 % en Guayaquil) y de hombres que tienen sexo con hombres (HSH) (16,5 % en Quito y 11,2 % en Guayaquil), (Pública, 2017).

La religiosidad y las clases sociales, dentro de la literatura de las series audiovisuales forman un problema para las distintas religiones y comunidad LGTBIQ+,

donde se manifiestan que ser homosexual o formar parte de la comunidad LGTBIQ+ es un pecado, “las concepciones liberales de democracia tienden a reducir las creencias religiosas a la esfera de lo privado, ya que consideran necesario excluir las verdades religiosas de las agendas” (Rawls, 1993), donde se debe de comprender que a la hora de tratar estos temas en cualquier ámbito no se debería de culpar a la religión como una causa de separaciones de relaciones de parejas LGTBIQ+, prejuzgando estas relaciones dentro de las historias, pese a que “en la época clásica del cine estadounidense las obras homosexuales quedaban censuradas por la Iglesia Católica, que trataba a los homosexuales como pecadores y criminales” (Palencia, 2008).

Otras de las escenas que son realizadas por personajes LGTBIQ+ en las producciones audiovisuales son las de drogadicción y alcoholismo, mantener coito con 3 personas, el uso de aplicaciones de encuentro sexuales, que según el portal web (Department, 2022), en una reciente publicación, en el año 2020 solo en América Latina la aplicación Grindr tuvo 152.600 descargas, la cual se convierte en la aplicación de red social más grande para personas homosexuales, bisexuales, trans y queer (Grindr, s.f.).

También los relatos de estas representaciones giran entorno a problemas de lujuria y vanidad, y el más usual de las novelas, las relaciones homosexuales, donde las escenas hacen que la sociedad reafirme los pensamientos que tenían preconcebidos sobre la homosexualidad, como por ejemplo el estereotipo de que todos los homosexuales son promiscuos (Real, 2017), que padecen enfermedades, no viven con sus familias o que no desarrollan competencias laborales, siendo esta una cuestión que llama la atención de las personas que conforman la comunidad GLBTIQ+ y de quienes no.

Los homosexuales, aun siendo dentro de la industria cinematográfica una comunidad notable e influyente ...tenían que esforzarse por aparentar ser como los demás, normales. Ser discretos, llevar una vida oculta, ser invisibles. A riesgo de ser excluidos de

la sociedad (Palencia, 2008), donde estos actores se ven obligados en algunos casos por las productoras que temen a que se dañe la imagen heterosexual que han mantenido por el bien de las producciones audiovisuales, o que se bajen sus sueldos debido a la poca aceptación de cierta parte de la sociedad que no acepta las nuevas identidades de género, y que por ende se les dificultaría ser nuevamente contratados para próximos proyectos, ocasionándoles una inestabilidad en su economía.

Por lo tanto, es importante realizar un análisis de contenido de la segunda serie creada en España, *Élite*, de género dramática, estrenada el 5 de octubre de 2018, según la plataforma (Netflix, 2018) y que al momento ya cuenta con 4 temporadas de 8 capítulos cada una; una serie que presenta varias narrativas sociales, con la intención para algunos de romper prejuicios y para otros simplemente los crea, generando mayor confusión en la audiencia que la visualiza, donde los 2 personaje principales de este hecho (Omar y Ander, interpretadas por Omar Ayuso y Aron Piper, respectivamente) generan muchos cuestionamientos.

¿Los personajes LGBTIQ+ son correctamente representados dentro de la serie *Élite* sin tener repercusiones negativas o crear prejuicios en la sociedad?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

- Analizar la subjetividad cualitativa de la serie *Élite* producida por Netflix, en los espectadores.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar la percepción, estigma o estereotipo que la audiencia puede tener al momento de visualizar la serie *Élite*

- Analizar las representaciones de los personajes de la comunidad LGBTIQ+ dentro de las series
- Distinguir las narrativas sociales de la serie, otorgadas a los personajes LGBTIQ+

1.3. Justificación

Las narrativas de las producciones audiovisuales están basadas en los hechos que se desarrollan en el entorno, es por eso que es importante investigar si estas escenas influyen en los actos de discriminación que viven en la actualidad los grupos LGTBIQ+. La discriminación a las personas LGTBIQ+ no solo es verbal y física, sino también cuando se visualiza en cualquier programa de televisión, serie, película, novela, entre otros, a personajes que están alejados de la realidad o de la vida que lleva una persona LGTBIQ+, o también las historias que llevan estos personajes que corresponden a épocas pasadas.

Es de relevancia estudiar la lucha durante muchos años de la comunidad LGTBIQ+ para alcanzar la igualdad dentro de todos los ámbitos (política, cultural, laborales, académicos, audiovisual, etc.), por lo que “ser joven y no responder al canon heteronormativo implica ser víctima de una doble o triple discriminación” (Arango, 2017) lo que hace a que las nuevas historias de los personajes que representan la vida de un homosexual ya no sea de tener una enfermedad de transmisión sexual, que no puedan tener un matrimonio estable y duradero, que su profesión sea estilista, o que este se suicide debido a la presión social.

La lucha ha conseguido que dentro de los guiones audiovisuales se manifiesten escenas de una persona homosexual dentro de la política, siendo aceptado por las personas de su entorno, teniendo un matrimonio aceptado en la ley e inclusive hijos ya sea por adopción o vientre de alquiler, y hasta logrando puestos laborales donde no tenga que

esconder sus preferencias sexuales por temor a ser despedido y tener una economía inestable.

Es necesario conocer que detrás de un guionista que construye la historia de los personajes con base a los sucesos que están aconteciendo en el entorno, existe una audiencia que directa o indirectamente forma parte de la construcción del personaje, ya que al momento de etiquetar, estigmatizar o definir el estilo de vida que deben llevar las personas, no solo quiere decir que existe inseguridad en esa persona que juzga, sino que está discriminando a la otra persona, creando conductas que no llevan la comunidad LGBTIQ+, y que creen que están correctas porque las han evidenciado en producciones audiovisuales a lo largo de los años y que al ser poco debatido, se lo ha naturalizado y no problematizado como se evidencia en una investigación de la Universidad Rafael Landívar.

Hipótesis

- Las representaciones son muy exageradas, alejadas de la realidad de una persona LGTBIQ+.
- Las historias otorgadas a los personajes homosexuales siempre son de enfermedades de transmisión sexual, que se dedican a la prostitución, son apartados de su familia, entre otros.
- Las series influyen en los comportamientos de la sociedad, por consiguiente, hace que crezcan los niveles de discriminación hacia la comunidad LGTBIQ+.

1.4. Marco Teórico

1. Definición de la sigla LGTBIQ+

Es posible que se conozca o se piense que las siglas LGTBIQ+ se relacionen con un solo grupo, gays, sin embargo, cada una de las sílabas tiene su significado, y que representa a un grupo diferente dentro de una misma comunidad, que se ha mantenido en auge desde los activismos de la década de 1950 (Lengua, 2022).

Lesbianas y Gays

La L que representa el Lesbianismo, son aquellas mujeres que tiene una atracción o gusto sexual por una persona de su mismo género, que alude a la diosa griega Safo, nacida en la isla Lesbos, mientras que Gays, son los hombres y mujeres que tienen gusto o tracción sexual por personas de su mismo sexo, y es un término inglés que, traducido al español, es homosexual, a pesar que muchas personas reconocen esta palabra solo para hombres (Legal, 2013).

Bisexuales

La B, representa la bisexualidad, quiere decir, las personas que mantienen relaciones afectivas o sexuales con personas de sexo femenino y masculino.

Trans, Transexual, Transgénero

La T, tiene tres tipos de conceptos diferentes, ya que representa a la personas trans, que son aquellas que mantienen una imagen de su mismo sexo pero que en ciertas ocasiones se visten y se comportan como el sexo opuesto; los transexuales, son aquellos que toman la decisión de vivir física y mentalmente como el sexo opuesto, pero sin haberse realizado la operación de transformación de genital; y las personas transgéneros, mantienen la mismas características que una persona transexual, pero en este caso si se ha realizado la operación reasignación de sexo, que en los hombres transgéneros, se realizan la mastectomía y crecimiento de clítoris y en el caso de las mujeres transgéneros, se realizan la vaginoplastia y aumento de mamas (Ceballos, 2021).

Intersexuales

La I, alude a la intersexualidad, quiere decir, a los hombres que debido a un problema en el cromosoma 46, tiene su apariencia masculina a excepción de su genital que tiene una apariencia femenina, y en el mismo caso de las mujeres, tienen la apariencia femenina pero su genital tiene apariencia masculina. También existen los intersexuales gonadales, que son aquellas personas que sus genitales tiene apariencia de ambos sexos, o sea, un ovario y un testículo, que hasta la actualidad no se ha encontrado las causas, sin embargo, se cree que es por los pesticidas de la agricultura, y que pueden tener ambos cromosomas; en la antigüedad a la intersexualidad se la conocía como hermafroditismo (Medicina, 2016).

Queer

Dentro de estas siglas encontramos la Q, que representa al grupo Queer, aquellas personas que se pueden identificar, vestir y mantener gustos tanto de hombres como de mujeres, prácticamente no les gusta que sean etiquetados en un solo grupo.

El símbolo + es la representación de los demás grupos de géneros que tienen gustos, atracciones y preferencias distintas, por ejemplo: pansexual, asexual, demisexual, aliados, entre otros.

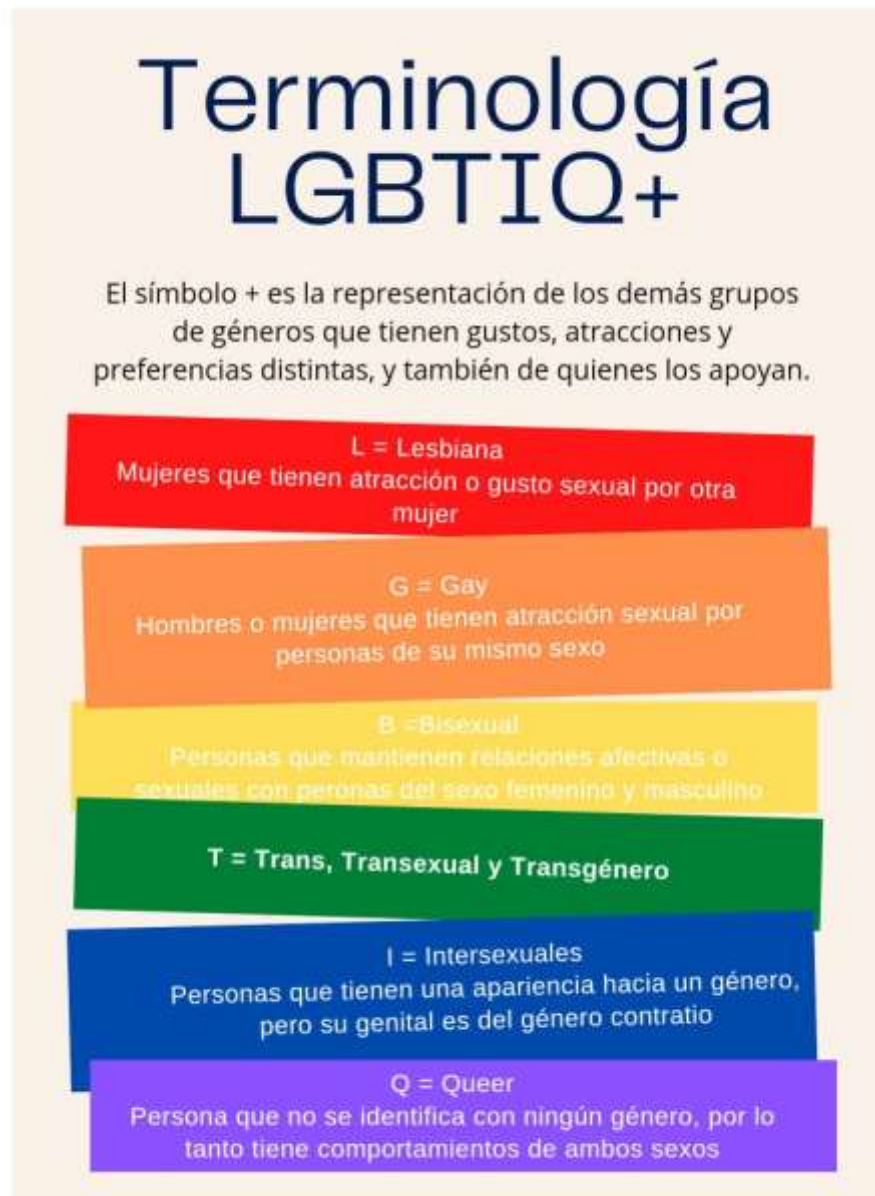


Figura 1 elaborada por el autor: Terminología LGBTIQ+

2. Concepto de género

(Beauvoir, 1947) define al género como una construcción social, que con el pasar del tiempo se transforma en histórica, donde con su célebre frase de “no se nace, sino se hace”, manifiesta que el ser humano si puede adquirir características diferentes a su sexo

con el pasar de los años, lo que hace que en el medio sean vistos como inferiores o no aceptados, como en su tiempo se veía a las mujeres.

En la actualidad existen diversos cuestionamientos e interpretaciones en cuanto a la definición de género, ya que con las nuevas identidades se pierden los estereotipos definidos por varias ramas de la sociología como la psicología y la antropología (Ramos, 1997), donde los LGTBIQ+ llegan a romper paradigmas en cuanto a comportamientos no solo físicos y mentales, sino en cuanto al uso de la vestimenta, el realizar ciertos trabajos u oficios, y donde piden tener un espacio.

3. Estereotipos

Es importante saber que la palabra estereotipo, etimológicamente proviene del griego *stereós* que significa sólido, y *tipos* que significa carácter, tipo o modelo, y que dicho término nace en el siglo XVIII (Cano, 1991).

Los términos que la sociedad guarda relación con la comunidad LGTBIQ+ están en constante debate, sin embargo, para (Mackie, 1973) el término estereotipo representa a las actitudes, aptitudes, expresiones y estilos de vida que caracterizan a los diferentes grupos sociales, y que puede ser confundido con el término prejuicio (juicios de valores negativos) y discriminación (falta de igualdad en la sociedad) (León Rubio, 1996).

(Tajfel, 1984) considera que los estereotipos tienen la función de ordenar y simplificar a los grupos sociales, lo que facilita la búsqueda de datos, conociendo sus gustos, preferencias y conocimientos que tienen, e inclusive a un individuo que no se tiene conocimiento de quienes son pero que si pertenece a uno de los grupos sociales, podemos reconocerlos.

Para Tajfel y Billig (1984), en la teoría de la estereotipia que los asocian con la categorización, menciona dos términos importantes, “endogrupo”, que guarda relación con lo propio, y “exogrupo” que guarda relación con lo ajeno, y donde los miembros de un

grupo al percibir características diferentes en uno de sus integrantes, lo asocian pertenecientes a un diferente grupo, sacando conclusiones como el saber las características que poseen los grupos opuestos.

Existen diversos sectores sociales que a lo largo del tiempo han sido categorizados por diferentes investigadores de acuerdo a sus características y comportamientos que tiene la zona urbana y rural por sus estilos de vida (Levine, 1972) el sexo, masculino y femenino (Williams, 1990); elección de una carrera universitaria, hombres en técnicas y mujeres en las de letras (López Sáez, 1995).

4. Heteronormatividad

Se cree que la heterosexualidad es la única identidad sexual que puede existir o que es aceptada dentro de los grupos sociales, principalmente la familia, dándoles acciones y pensamientos que deben seguir, a estos se lo conoce como heteronormatividad, donde no hay espacio para la homosexualidad (Serrato & Balbuena, 2015), por lo que (Foucault, *Microfísica del poder.*, 1979), propone “el nacimiento de la biopolítica”, donde explica que la no aceptación de la homosexualidad, empieza desde la familia, ya que es donde se dan los primeros valores y se crean los estereotipos, donde hace que la comunidad LGTBIQ+ se sienta oprimida a no “salir del closet”, y que dentro de la sociedad sea aún visto como un acto no adecuado.

La población es vista como un problema biológico y de poder (Foucault, *Genealogía del racismo.*, 1996), por lo que es mejor que estos grupos sociales como el LGTBIQ+ no salgan a luz, lo que ocasiona la exclusión de la misma y la neutralización, de pensar que solo existe un solo estereotipo para los seres humanos, y es la heterosexualidad que es literalmente aceptada, ya que al “salir” de aquello ocasionan graves consecuencias en el ámbito de la salud, educación y política, donde al tratar de tener el control de la normatividad, nace el biopoder.

5. Reseña histórica de la lucha LGTBIQ+

Periodo clásico

Las investigaciones sobre la homosexualidad empiezan en el año 1899 en Alemania, y que mantiene varias dificultades dadas por los nazis, por lo que se reanuda en definitiva en el año 1950 en Estados Unidos. Es importante mencionar que en un principio la discriminación no era por los deseos sexuales, sino por los comportamientos en cuanto a romper normas sociales como la edad, jerarquía y género, y en donde se estereotipa al hombre como activo, quiere decir como una persona dominante, con mayor rango económico y edad superior; mientras que a la mujer se la denomina como pasiva, tenía el rol sumiso, la de inferior rango económico y menor edad (Kenneth Dover, 2008 y David Halperin, 1989).

Sin embargo, era permitido que dos hombres puedan tener una relación romántica, siempre y cuando que sean de diferentes estatus social y edad, ya que al no ser así era visto como un acto aberrante, al igual que si lo hacían dos mujeres.

(Michael Foucault, 1984) nos menciona en su teoría queer que en la edad griega, la mujer era vista como un ser de reproducción y al hombre como un ser de placer, por lo que era aceptable que dos hombres mantuvieran relación, ya que al considerarse al hombre como un ser perfecto, la relación entre dos sería más perfecta, manifestando también que la identidad y orientación sexual no se da por la parte biológica del ser humano, sino por las construcciones sociales, que solo al hombre se le permite “romper las reglas”.

Edad media

En esta época, la iglesia influye mucho en las decisiones y actos discriminatorios que se comienzan a ver en la comunidad LGTBIQ+, ya que al ser considerados como personas aberrantes, del pecado, eran torturados, pasar vergüenza en medio de toda la ciudadanía, quemados en hogueras, arrastrados, asesinados, e inclusive les introducían un

artefacto en su ano, que poco a poco les hacía que se expandiera hasta ser desgarrado, donde todo aquel que tendría y parecería con gustos y preferencias diferentes a sus género eran castigados (Mejía y Almanza, 2010).

Edad moderna

En 1497 los monarcas de España, Isabel y Fernando, promulgaron el aumento de sentencias para las personas que mantenían relaciones románticas, sentimentales o afectivas entre personas del mismo sexo, ya que al decir de ellos este acto era considerado en contra de la naturaleza, y que provenía de Sodoma y Gomorra, por lo que la situación era considerada sodomía. Sin embargo 3 años antes, un grupo de jóvenes de las distintas élites sociales, salieron a las calles junto con sus parejas a exigir derechos, pero también decidieron ingresar al palacio de gobierno a exigirle al encargado de la ciudad en aquel momento que las sentencias por sodomía, que implicaba despidos en sus trabajos y expulsión de la ciudad, sean revocadas, donde este aceptó (Rocke, 1996).

Época contemporánea

En 1860, una serie de escritos que hablaban de la parte biológica y natural de los seres humanos, con sus identificaciones y preferencias sexuales, fueron publicadas, y donde se encontraban términos como “urning”, que representaba a los hombres que les gusta personas de su mismo sexo, y que en la actualidad se los identifica como gays, y el término “dioning”, que representaba a las personas que les gustaban alguien de diferente sexo y que en la actualidad se los denomina heterosexuales. Los escritos fueron vetados y algunos destruidos en 1864 en varias ciudades donde se habían publicado, incluida Berlín (Heinrich, 1960).

(Kertbeny 1868) en el año 1868 decidió identificar a la preferencia sexual por el mismo sexo, como homosexual, esto después de que un amigo se suicidara por la presión social que tuviese al revelar sus gustos, interesándose por la lucha social de los

homosexuales, donde combatiría las injusticias a la comunidad y promulgar los derechos para este grupo de personas.

En una teoría denominada el tercer sexo, que se enfocaba en las manifestaciones eróticas y sexuales intermedias entre el hombre y la mujer (Hirschfeld 1870), crea un comité científico que tenía el objetivo de apoyar a las personas homosexuales, y una de sus luchas en aquel año, era derogar la ley alemana 175 que criminalizaba las relaciones homosexuales, y que la iniciativa de anular la ley fue apoyada por Albert Einstein y otros ciudadanos importantes de la ciudad.

En 1919 se crea el instituto de la sexualidad, que tuvo gran aceptación por el continente europeo, sin embargo en 1933 intereses políticos dieron la orden de destruir y quemar el lugar, y es así que las persecuciones a los homosexuales comienzan a tomar fuerza nuevamente y enviados a las guerras donde eran tratados como delincuentes y no como víctimas, hasta el año 1985 donde el gobierno alemán reconoce su error y pide disculpas a la comunidad LGTBIQ+ (Hoffschildt, Rainer, 2002).

Durante los siguientes años parecería que los actos de discriminación hacia las personas homosexuales habían cesados, pero no fue hasta el 28 de junio de 1969, que en el continente americano, en la región de Estados Unidos, se da la revuelta de Stonewall, donde se quería apresar a todo aquel que se identificaba diferente a su sexo, ocasionando fuertes disturbios que provocaron asesinatos de personas homosexuales y aliados que apoyaban los derechos de las personas LGTBIQ+ y para aquel entonces fue el detonante en los demás países que se hicieron eco de lo sucedido (Carter, David, 2004).

6. Discriminación de género

Se conoce que las personas LGTBIQ+ tienen un alto nivel de discriminación que no solo es física, verbal y psicológica, sino también que ha llegado a niveles de asesinatos, torturas y detenciones policiales injustas. También se presenta la discriminación a la

comunidad, en los distintos espacios sociales como en el ámbito educativo, laboral, de salud, familiar, política, religiosa y cultural (ACNUR, 2014).

Por el lado educativo, existen diversos factores que influyen en la discriminación que van desde la educación que pueda tener cada estudiante en sus hogares, dadas por sus padres, hasta los instrumentos educativos, como los libros que hablen sobre la identidad de género y la orientación sexual.

En lo laboral, discriminación no solo es no dar espacios a personas de la comunidad, sino de que no se les aperturen oportunidades de crecer profesionalmente dentro de las organizaciones, que se evalúe sus conocimientos y habilidades, y no sus preferencias sexuales, románticas y diversas al entorno donde se desenvuelven.

En cuanto a salud discriminatoria, se puede definir no solo a no brindar la misma atención prioritaria que se les da a las personas heterosexuales, sino que no pueda existir confidencialidad en los casos de tratamientos diversos que la comunidad pueda recibir, o que desde los Ministerios de Salud no se pueda orientar a la ciudadanía que ser homosexual dejó de ser una enfermedad mental desde el año 1990, por la Organización Mundial de la Salud (OMS), después que en el año 1948 en un primer informe donde declaraba a la homosexualización como un trastorno de personalidad (Sepúlveda, 2019); y también que se deje de relacionar a la enfermedad del VIH SIDA como una patología que solo la padecen y transmiten las personas LGTBIQ+.

Existen familias que aún no se sienten preparadas para que algunos de sus integrantes tomen la decisión de tener un género distinto a su sexo, y que por lo tanto toman actitudes discriminatorias como de separarlos de sus hogares, de que no asistan a algunos eventos familiares o que se pueden relacionar con ellos, donde también pueden existir palabras y expresiones que discriminan a la persona LGTBIQ+.

La política hoy en día , en cuanto al tema de género está en constantes debates, para tomar las mejores decisiones equitativas para la sociedad, sin excepciones de grupos sociales, donde no solo es la formulación de leyes, sino también que personas pertenecientes a la comunidad LGTBIQ+ plenamente preparadas y cumpliendo con todos los requisitos estatales, puedan pertenecer a un cargo político público, como es el caso de la alcaldesa de la ciudad de Bogotá – Colombia (Tiempo, 2020), que se identifica como lesbiana o como el caso de Diane Rodríguez, una mujer activista transexual ecuatoriana que fue asambleísta alterna desde el 17 de mayo de 2017 hasta el 17 de mayo de 2021 (Crellin, 2016).

La política hoy en día , en cuanto al tema de género está en constantes debates, para tomar las mejores decisiones equitativas para la sociedad, sin excepciones de grupos sociales, donde no solo es la formulación de leyes, sino también que personas pertenecientes a la comunidad LGTBIQ+ plenamente preparadas y cumpliendo con todos los requisitos estatales, puedan pertenecer a un cargo político público, como es el caso de la alcaldesa de la ciudad de Bogotá – Colombia (Tiempo, 2020), que se identifica como lesbiana o como el caso de Diane Rodríguez, una mujer activista transexual ecuatoriana que fue asambleísta alterna desde el 17 de mayo de 2017 hasta el 17 de mayo de 2021 (Crellin, 2016).

Por otro lado, hablar de la relación que puede tener la religión y la comunidad LGBTIQ+, es entrar a un laberinto de opiniones, algunas inclusivas que para sus fieles creyentes significa que son discriminados, y otras excluyentes que para la comunidad son discriminatorias, donde se sustentan en la interpretación de algunos versículos del libro sagrado de cada religión, la Biblia, que manifiestan que ser homosexual, es una aberración para Dios, que dicho versículo como para el máximo líder de la religión católica, Papa

Francisco, no quiere decir que la Iglesia deje de respetar y valorar a los homosexuales como seres humanos e hijos que Dios que son, por lo que merecen igual de amor que una persona heterosexual.

La discriminación cultural, son los comportamientos diferentes que puede tener una persona que tiene relación con cierto grupo social, y que al no estar de acuerdo a dichos estereotipos pueden ser apartados del equipo cultural.

7. Fundamentación teórica de la discriminación desde la parte cognitiva, causas y consecuencias

Al momento de analizar la discriminación se tiene que tener en cuenta cuál es la raíz o la estructura del problema, en el caso de lo cognitivo de la discriminación, las causas se reflejan en la:

- la falta de empleo, donde es inexistente el acceso al mismo, los ambientes laborales son limitados y poco empáticos,
- el racismo, las personas LGTBIQ+ no solo lidian en que sean cuestionadas por los heterosexuales, sino que los grupos afros los ven fuera de sus etnias,
- la migración, es un problema que se asocia mucho con la parte económica, que al no ver en futuro en sus países toman la decisión de salir fuera del él, donde encuentran las mismas causas antes mencionadas, pero decidiendo trabajar en algunos casos ofreciendo servicios sexuales, pero con una mejor paga.

Dichas causas traen como consecuencia la discriminación estadística, lo que quiere decir que, al ser grupos minoritarios existen menores oportunidades en todos los ámbitos, sin tener conocimiento que hay una discriminación, porque se cree que existe poca preparación en conocimientos y habilidades, donde la actitud no es tomada en cuenta, pero si lo que pueden representar, en el caso de la presente investigación, el grupo LGTBIQ+ es visto como un problema y no como un talento (Fiol, 2011).

8. Discriminación de género en la industria audiovisual

Se considera a los medios audiovisuales como un reflejo de los comportamientos y conductas de la sociedad, por lo que se la considera la industria más influyente en todos los aspectos: sociales, económicos, culturales (UNESCO, 2019) por lo que, al existir discriminación en la ciudadanía, es lo que narran en sus producciones y en este caso al haber un rechazo por la parte de la sociedad a la comunidad LGTBIQ+ y de siempre contar con mayor audiencia que acepta el tipo de contenido discriminatorio, se vuelven a repetir, es por eso que en Brasil se han puesto en práctica la premiación a trabajos audiovisuales que guarden relación a la inclusión de mujeres.

La ONG de Brasil, promueve que en la industria cinematográfica, que en la actualidad no solo comprende de la realización de películas, sino de series que son visualizadas en plataformas de streaming, se promueva las narrativas de las historias de las luchas que han comprendido aquellos grupos sociales, como las mujeres, LGTBIQ+, afroamericanos, ente otros, y que, dentro de sus recursos humanos, se involucre también a personas de estos grupos sociales, culturales y económicos.

En países como Suecia se ha logrado la igualdad de porcentajes en la industria cinematográfica, y que otros países van por la misma línea, que inclusive han creado plataformas web como la de “Nordic Women in Film”, donde se invita a los grupos sociales, a que no esperen una oportunidad en producciones audiovisuales existentes, sino de que la puedan crear (UNESCO 2019).

9. Construcción de personajes

(Bronfenbrenner, 1986), señala en su paradigma llamado “modelo ecológico”, que los distintos ámbitos en el que se desenvuelven un ser humano, afectan en su desarrollo y crecimiento, no solo físico sino mental, esto quiere decir que los medios audiovisuales influyen en las decisiones que la sociedad pueda tomar aunque se manifieste que los

medios de comunicación sirven para entretener y no para educar, pues hay que tener en cuenta que lo que se transmite en las distintas producciones audiovisuales son hechos que acontecen en la vida real, que están sucediendo o que ya han sucedido, y que de cierta manera, si un grupo no sigue dichas “normas”, las va a intentar seguir para estar “a la moda”, lo que se constituye en ese instante como influencia.

Sin embargo, para (Gerbner & Gross, 1986), manifiesta lo contrario en su “teoría del cultivo”, y que los que creen en todo lo que se transmite en televisión es real, son aquellos que pasan mayor tiempo sintonizando dichos medios, y hace que estos no sean capaces de desarrollar capacidad de análisis y contraste de la información, entendiendo que la televisión siempre va a tener una exageración de la realidad para llegar a la ficción y poder cumplir con el rol de entretener.

La televisión consta hasta el momento de 3 etapas de vida, donde comienza en los años 40 hasta aproximadamente la década de los 80 donde se la conoce como paleotelevisión y es el comienzo de la ficción, de la exageración de la realidad, para llegar al género comedia que es lo que estaba en apogeo, pero que no se mezclaba con el género informativo y las personas podían diferenciar; seguido de la etapa de la neotelevisión, donde nacen las competencias televisivas y por mantener los niveles de audiencia comienzan a hibridar contenido y se comienza a creer que todo lo que sucede o se visualiza en pantalla, es real (Eco, 1986); a continuación llega una tercera etapa, la hipertelevisión, que trae inclusive nuevos formatos de ver televisión, y se hibrida con el internet donde la audiencia comienza a ser prosumidora y tomar decisiones en lo que quiere ver, ya que por medio de las diversas plataformas que se han desarrollado hasta hoy en día, se puede tomar en cuenta dichos comentarios que influyen en las narrativas de las producciones audiovisuales (Scolari, 2008).

Esta última etapa también es conocida como metatelevisión (Carlón, 2006) y postelevisión (Piscitelli, 1998 y 2002), épocas donde los diferentes grupos sociales como: mestizos, afros, LGTBIQ+ comienzan a tomar fuerza en los medios y piden ser visualizados, en las diferentes plataformas de streaming como Netflix, Disney+, Prime video, entre otros.

ETAPAS DE LA TELEVISIÓN

Las producciones audiovisuales se adaptan a los cambios que se realizan de acuerdo a las necesidades del usuario

PALEOTELEVISIÓN

- Comienza en los años 40 hasta los 80
- Se distinguía el género comedia del género informativo



NEOTELEVISIÓN

- Desde los años 80 hasta inicios de los 2000
- Modificación de la realidad para mantener niveles de audiencia debido a las competencias

HIPERTELEVISIÓN

- Inicios de los 2000 hasta la actualidad
- Nuevo formatos de consumo audiovisual, la audiencia comienza a tener poder de decisión



OTROS DATOS:

- Hasta el momento existen 3 etapas
- También se conoce a la etapa de la hipertelevisión como metatelevisión (Carlón, 2006) o Postelevisión (Piscitelli, 1998)
- En otros artículos las etapas pueden considerarse en la era tradicional y digital

Eco, 1986; Scolari, 2008

Figura 2 elaborada por el autor: Etapas de la Televisión (series)

Dentro de las todas las producciones audiovisuales existe el recurso humano, que son aquellas personas encargadas de construir historias, las mismas que son representadas por personas que ya teniendo un perfil escrito con diferentes significados y que guarda relación con todo lo que lo puede rodear, desde la realidad hasta la ficción, donde debe cumplir con su rol de llegar al público mediante la identificación para que puedan ser aceptados (Alfeo Álvarez, 2011). Estos se convierten en personajes que son en algunos casos diferentes a lo que son en la vida real, por lo que son conocidos como actores.

De la misma manera, la audiencia de las producciones audiovisuales debe tener claro que existe una diferencia entre personajes y sujetos representados, por lo que concierne con la comunidad LGTBIQ+ en los medios se han visto personajes de la comunidad que tiene una exageración de la realidad, para llegar a la audiencia con un nivel cómico que se convierte con el tiempo en prejuicios, porque no mantiene los estereotipos reales que tiene la comunidad LGTBIQ+.

Desde el punto de vista de (Fittipaldi, 2020), la tendencia de personajes LGTBIQ+ en series, da pie a la normalización de la diversidad sexual, y que cada día haya mayor inclusión en la demás producciones audiovisuales, donde los personajes tenga un papel relevante dentro del mismo o que sea protagónico, pero que no tenga un papel cómico, que se torne burlesco y que forme prejuicios en las audiencias, por lo que estarán controlados por nuevos organizamos como (GLAAD, 2020), que es un organismo que se encarga de controlar la inclusión de personajes LGTBIQ+ correctamente representados en la pantalla estadounidense desde 1985, que en uno de sus estudios finalizados el 31 de mayo de 2020, manifiesta que el 10,2% de personajes en las producciones de estados unidos eran LGTBIQ+, siendo este un récord, y que en la actualidad se desplaza en diferentes países.

Del mismo modo, (Fittipaldi, 2020), resalta que la representación de los personajes LGTBIQ+ dentro de las series no es para ir por encima de la heterosexualidad, sino para

que exista una igualdad de oportunidades y poder reflejar las diferentes realidades y equipos sociales, donde los personajes deben cumplir un rol, envueltos en historias planas o redondas, en épocas clásicas o modernas, con prejuicios o estereotipos reales (Vanoye, 1996)

10. ¿Qué es una representación social?

Las representaciones sociales son hechos, historias, experiencias que sirven de referencia para que las demás personas tengan conocimiento de lo que probablemente les esté sucediendo, pero que si no es controlado esto puede ser tomado como aspecto negativo. La comunicación, la cultura y la academia, forman parte de las representaciones sociales ya que, de forma individual o colectiva, adaptan comportamientos o situaciones, en momentos que tengan características semejantes, o simplemente cuando por la calle circulan las personas y adoptan patrones (Moscovici, 1961).

En la teoría de las representaciones sociales, se manifiesta que las representaciones son la manera de cuestionamiento del individuo, que si bien es cierto puede tener aspectos contradictorios, pero les sirve a las personas a tener la pauta de lo posible que pueden tener (Jodelet, 1986). Es por eso que dentro de las producciones audiovisuales, se plantean diversas historias, basadas supuestamente de hechos reales y otros de ficción, que aun así la audiencia plantea en su mente que esto es real, y que todo aquel que tenga características similares a los personajes, pertenecen a los mismos grupos, padecen de enfermedades, se dedican a la misma actividad, creando cuestionamientos pero con respuestas negativas, porque la narrativa del guion no ha sido entendida o se ha visto mezclada con aspectos del entorno.

11. Influencia en la sociedad

En un artículo (Polo, 2015) nos menciona que un grupo social de teatro, T.R.E.S., se realizan foros con la comunidad, en especial con las que mantiene diferentes

problemáticas que se pondrán en escena, con la finalidad que estos grupos sociales puedan tener menor vergüenza de sus asuntos y mayor visibilización, para crear cuestionamientos en los espectadores sobre lo que podría estar sucediendo en la sociedad.

En la teoría “Determinismo tecnológico” de Mc. Luhan, 1960 (Portas, 2015), hace hincapié que los medios electrónicos en especial los medios audiovisuales tiene un impacto mayor en lo que comunican por lo que lo que forma parte de la estructura social, que inclusive podría ser la base de la cultura, donde también manifiestan que los medios son tomados por la sociedad como un camino a seguir, siendo la tecnología la extensión de nuestro cuerpo donde podemos ser víctimas de manipulación y persuasión.

“El medio es el mensaje”, donde el mensaje hace un cambio en la percepción social, pero depende también de los criterios que existe en cada persona, según Mc Luhan (1967), mientras que el medio es un proceso de construcción que está en constante cambio y que de cierta manera obliga a adaptarse a dichos cambios.

El cine y las producciones audiovisuales, en especial sus guionistas tienen la función de crear y atraer a su público que comercialmente debe de ser así, y que de la misma forma en sus narrativas se pueden llegar a culturizar a las personas, según Perry (1985), pero para Puttnam (1986), esto se considera como una propaganda que las personas no quieren entender, y que inclusive las producciones audiovisuales pueden tener fines políticos (Pardo, 1998)

12. Los personajes LGBT+ en la televisión de ayer y hoy

Desde la década del 90, después de que la Organización Mundial de la Salud (OMS), declarara a la homosexualización ya no como una enfermedad y de las revueltas de Stonewall, los programas de televisión abiertamente, comenzaron a incluir personajes LGTBIQ+ dentro de sus producciones, el primer caso se dio en 1997 con el programa Ellen, conducido por una mujer lesbiana, del mismo nombre del programa, donde

aparentemente la gente reaccionó de manera positiva (Ibiti, 2015). Aunque desde el nacimiento de la televisión hasta la década del 70, se especulaba en las diversas producciones sobre orientaciones sexuales de sus recursos humanos, pero no salían a luz por miedo a la opresión (Álvarez, 2010).

A pesar que en los primeros años eran muy pocos los personajes y talentos LGTBQ+ dentro de la pantalla televisiva, cada día era un avance, en mayor caso se daba en las películas, donde se comenzaron a contar historias de 2 personas del mismo sexo y que sentían una atracción sexual entre ambos, pero estos casos no se daban en televisión abierta por temas a la reacción de la audiencia, por lo que estas producciones eran subidas a plataforma de pago, y quienes tenían interés por la historia, pagaba a la plataforma como HBO en los inicios (Medina, 2010).

Algunas producciones audiovisuales lo que hacían en sus narrativas eran contar historias de personajes LGTBQ+ pero que hacían sentir discriminados a aquel grupo, ya que los personajes de esta comunidad eran tomados burlesco por tener oficios de peluqueros, amanerados (exageración de expresiones femeninas realizadas por hombres), que eran sustento económico de sus parejas, entre otros problemas, caricaturizando sus vidas, pero esto no estaba del todo mal ya que servía para que las personas se cuestionen acerca de su sexualidad o que mantengan una empatía por las injusticias que mantenían la comunidad LGTBQ+, según Ibiti (2015).

En la actualidad, después de que las series hayan pasado diversas fases se han abierto mayor espacio a que los nuevos guiones sean basados en la inclusión de los diferentes equipos de la sociedad, a que se cuenten los procesos de las luchas sociales que han ganado y las que siguen pidiendo, como el matrimonio igualitario, oportunidades de empleo, adopción de niños, entre otros (Fittipaldi, 2020).

13. Series audiovisuales; lo nuevo de la industria audiovisual

Igual que las narrativas teatrales, de la literatura, el arte y demás, la narrativa audiovisual también se actualiza, debido a que se deben adaptar a los diversos públicos que surgen con el paso del tiempo, donde nacen nuevas circunstancias que contar y también plataformas.

Para llegar a las narrativas de las series se debe realizar 3 preguntas importantes, que son: ¿qué se cuenta?, ¿cómo se cuenta? y ¿dónde se cuenta?, donde en la segunda interrogante puede surgir un problema, ya que al no ser contado con responsabilidad y sin herir susceptibilidades, puede ocasionar inclusive problemas legales por parte de las personas involucradas, en el caso de los individuos que prestan su historia para realizar series basadas en la vida real o aquellas suposiciones (series de ficción), donde los afectados podrían ser los diversos grupos sociales (María de Lourdes López Gutiérrez, 2015).

Sin embargo, entre más conflictiva sea la trama, esta se vuelve más atractiva para el público y existe mayor ingreso económico para las productoras audiovisuales, donde se incluye nuevamente la teoría del cultivo, que menciona que la televisión en sus productos audiovisuales si influye en la formación de las percepciones de los individuos (Gerbner G. , 1998).

En la actualidad las series se presentan con nuevas características:

- siguen la cultura snack, lo que quiere decir que son de pocos capítulos con menor duración de tiempo.
- se las visualiza en plataformas de paga como: Netflix, HBO, Disney +, Prime Video, entre otros.
- existe organismos que controlan las narrativas y personajes dentro de las series y que no perjudiquen a grupos sociales

- dentro de las etapas de producción se añade la divulgación y promoción del contenido.
- los espectadores tienen la decisión de la continuidad de la narrativa, ya sea para que exista una segunda temporada por la aceptación, o crear varias escenas y que sea de elección del usuario.
- manejan un algoritmo para sugerir al usuario posibles series que le interesaría ver (data)
- se innovan historias basadas en antiguas producciones audiovisuales o en libros (transmedia e hibridación)

14. Series en Netflix

Netflix, nace desde un alquiler de un DVD por correo postal que hicieron sus creadores Reed Hastings y Marc Randolph en el año 1997, un año después crean una plataforma de alquiler de video por medio de la web que permitía la suscripción de los usuarios para ver películas indefinidamente. Para el año 2000, hicieron uso de los algoritmos para predecir las futuras elecciones de películas o recomendaciones de sus usuarios, y en el año 2006 ya eran más de 5 millones de personas suscriptas en la plataforma. En los siguientes años hasta el 2010, Netflix negocia con varias empresas de electrónica para que sus servicios se ofrezcan en los televisores, y vía streaming para expandirse por otros países como Canadá. Después de ese año, Netflix llega a los dispositivos móviles para alcanzar el mercado de Latinoamérica, con el que alcanza la suscripción de 25 millones de personas. Desde el 2013, la empresa comienza a producir sus propias películas, ganando algunos premios y actualizando las funciones dentro de la plataforma, expandiéndose a más de 130 países y traducido a más de 21 idiomas, llegando hasta la actualidad con más de 200 millones de suscriptores, siendo inclusivos en sus producciones tratando temas como la esclavitud, discriminación LGTBIQ+, feminismo,

entre otros, ayudando a fundaciones y en los próximos meses presentará su plan amigable con el medio ambiente (Netflix, 2022).

(Trasandes, 2020) dentro de las series de Netflix se encuentran varias historias de la comunidad LGTBIQ+, con narrativas completamente distintas pero que plantean un solo cuestionamiento en la sociedad y es la empatía e inclusión, es por eso que, en el año 2020, GLAAD (Gay and Lesbian Alliance Against Defamation) y Netflix, realizan un estudio sobre la inclusión de los personajes LGTBIQ+ dentro de sus series y la aceptación de sus personajes, mediante la encuestadora NetQuest.

El estudio arrojó los siguientes 4 datos importantes para la presente investigación:

- el 74% de los encuestados heterosexuales mencionaron que los personajes LGTBIQ+ dentro de las series de Netflix, les ayudaron a tener un mejor entendimiento sobre la comunidad, empatizando mucho más con ellos,
- el 72% de ellos encuestados LGTBIQ+, mencionaron que las narrativas ayudaron a que sus familias puedan ser más empáticos con la vida que llevan, por lo que se ven reflejados en ellos,
- la serie *Élite*, ayudó que el 100% de los encuestados referentes a esa serie, tengan un mejor entendimiento de la comunidad, seguido de la serie *Stranger Things* con un 96%,
- el personaje gay de Omar, que lo interpreta el actor Omar Ayuso, dentro de la serie de *Élite* se encuentra entre los personajes con mayor aceptación que representa a la comunidad LGTBIQ+, según los encuestados.

CAPÍTULO 2

15. METODOLOGÍA

Tipo de investigación

Enfoque Cualitativo: explica la situación desde un aspecto específico de la serie *Élite* a un aspecto general de las producciones audiovisuales y sus narrativas y representaciones de personajes de la comunidad LGTBIQ+. Mediante la observación de los aspectos físicos, vestimenta, expresiones corporales y orales, se podrá explorar datos de percepción de los usuarios para interpretar las teorías que han surgido de acuerdo al tema de investigación con el pasar del tiempo.

Diseño No Experimental: Observar las escenas representativas de la comunidad LGTBIQ+ dentro de la serie *Élite*, analizando el tiempo que aborda los temas homosexuales, la manera en que lo hacen y el interés o protagonismo que se les da a los mismos.

Alcance Descriptivo: Distinguir las causas y consecuencias que la serie puede generar en la audiencia que la sintoniza, para entender si las mismas influyen en los comportamientos de la sociedad o la sociedad influye junto a sus aspectos negativos en la escritura de guiones de producciones LGTBIQ+.

Paradigma Crítico: Cuestionar si los relatos, guiones, historias generan o no situaciones discriminatorias hacia la comunidad LGTBIQ+, donde las mismas podrían ser exageradas o alejadas de la realidad que viven los homosexuales, pero haciéndolo para cubrir la parte de la ficción que tienen las producciones audiovisuales.

Descripción del perfil del usuario

Población

Los participantes serán jóvenes de 18 a 23 años de edad que tengan conocimiento de la serie *Élite*, al igual que expertos en el área de la psicología, sociología, activista LGTBIQ+ y guionista de series donde incluyen narrativas LGTBIQ+.

Muestra

La población es finita, por consiguiente, serán 28 participantes entre personas de la comunidad LGTBIQ+ y personas heterosexuales de las diferentes partes del Ecuador, por lo cual se tomarán sus percepciones por modalidad virtual y presencial. También se incluirá las versiones de 4 expertos en diferentes áreas como la psicología, sociología, escritor de guiones y activista de la comunidad LGTBIQ+.

Técnicas e Instrumentos de investigación

Los siguientes instrumentos fueron elegidos porque permite no solo recibir la opinión oral o escrita de las personas, sino también analizar sus gestos, el tono de la voz, actitudes que no se pueden visualizar en encuestas, además que permite profundizar en las respuestas sin tener un límite.

- **Focus Group y Collage:** los focus group o grupos focales, son grupos de discusión o debate, donde los participantes comparten diversas opiniones sobre un tema planteado (Peiró, 2020) y el collage es una recolección de imágenes para componer una obra artística o pensamiento (RAE, 2022), es por eso que ambos instrumentos han sido seleccionados para cumplir el objetivo de identificar la percepción, estigma o estereotipo que la audiencia puede tener al momento de visualizar la serie *Élite* y saber si las mismas influyen en aspectos discriminatorios hacia la comunidad LGTBIQ+.

Los participantes tienen una edad que oscila entre los 18 años hasta los 23 años, que previo al planteamiento del tema y preguntas, se les presentó un video con varias escenas de la primera temporada donde los personajes que representan a la comunidad LGTBIQ+ de la serie Élite desarrollan sus narrativas. Además, los focus group se desarrollaron de manera virtual utilizando la plataforma de Zoom y la red social WhatsApp, y de manera presencial.

Para evaluar las diversas opiniones, percepciones y pensamientos de los participantes en los focus group, se utilizó las siguientes tablas:

Variable Dependiente: Discriminación

	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Qué personajes o narrativas consideran que le hace falta a la serie Élite para representar a la comunidad LGTBIQ+?				
¿Consideran que los personajes de la comunidad LGTBIQ+ son sexualizados?				
¿Alguna vez se han sentido discriminado porque lo han comparado con personajes LGTBIQ+ de una				

**producción
audiovisual
en especial de
Élite?**

Tabla 1 elaborada por el autor: Variable Dependiente (Discriminación)

Variable Independiente: Representaciones

Participante 1 Participante 2 Participante 3 Participante 4

**¿Cómo
visualizan las
representaciones
LGTBIQ+ De
los personajes de
la serie Élite?**

**¿Cómo
visualizan la
narrativa que le
otorgan a los
personajes
LGTBIQ+
dentro de la
serie Élite?**

**¿Consideran que
hay un número
considerable de
representaciones
LGTBIQ+
dentro de la
serie Élite?**

**¿Considera que
los personajes
LGTBIQ+ deben
ser interpretados
por actores
heterosexuales o
actores de la
comunidad
LGTBIQ+?**

**¿Qué
cuestionamientos
consideran que
les da las
representaciones
y narrativas de
la serie Élite?**

Tabla 2 elaborada por el autor: Variable Independiente (Representaciones)

- **Entrevistas:** La entrevista es un diálogo de preguntas y respuestas sobre un determinado tema, para luego informar a un público de interés (RAE, 2022), por aquello este instrumento fue seleccionado para recoger datos desde la parte teórica de los comportamientos de la sociedad al momento de observar las representaciones de los personajes de la comunidad LGBTIQ+ dentro de las series, desde diferentes puntos de vistas como el activismo de la comunidad LGTBIQ+, la escritura de guiones, la psicología y la sociología.

Nombres	Profesión	Perfil
Ricardo Herrera Molina	Activista de la comunidad LGTBIQ+	Director de la fundación YUNTA, organización sin fines de lucro que lucha por los derechos de las personas de la comunidad LGBTIQ+, trabajando en la salud mental y física de sus integrantes
Juan Salazar Caicedo	Sociólogo	Actualmente es docente de Universidad de Guayaquil y Msc. en Responsabilidad Social Corporativa. Entre el 2016 y 2018 fue Coordinador Zonal de la

		Secretaría Nacional de Gestión de la Política
José Rengifo Flores	Guionista	Guionista de varias producciones audiovisuales ecuatorianas para televisión y teatro, donde se han incluidos representaciones LGTBIQ+ como: “Maleteados”, “Casi 40tonas”, “Michi y Melo”, entre otras.
Jorge Escobar Tobar	Psicólogo	Actualmente es Coordinador de la Unidad de Salud Emocional de Guayaquil USEM y presidente del Comité Organizado en Cumbre Salud Emocional.
Tabla 3 elaborada por el autor: Perfil de los entrevistados		

- **Análisis de Contenido:** esta técnica consiste en observar de manera objetiva o subjetiva un contenido para analizar su estructura interna y externa (Abarca, 2013) para ello se realizó una ficha técnica donde se podrá determinar la construcción, producción y difusión de la serie *Élite*, sus personajes e historia, que servirá para

distinguir las narrativas sociales, espacios o tiempo e interés de la serie, otorgadas a los personajes LGBTIQ+.

Operacionalización de la variable

Variables	Tipo de variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores de la serie	Instrumentos
Discriminación	Dependiente	Se conoce que las personas LGBTIQ+ tienen un alto nivel de discriminación que no solo es física, verbal y psicológica, sino también que ha llegado a niveles de asesinatos, torturas y detenciones policiales injustas (ACNUR, 2014).	Narrativa educativa Narrativa de salud Narrativa familiar	La mayor parte de la trama se desarrolla en colegio de clase alta Uno de los personajes LGBTIQ+ (Ander) es detectado con cáncer Uno de los personajes al principio no es aceptado por su madre, quien es directora del colegio donde estudia y tiene un nivel económico medio alto. Omar (personaje)	<ul style="list-style-type: none"> • Focus group • Collage • Entrevista al psicólogo, sociólogo y activista • Análisis de contenido

			Narrativa religiosa	LGTBIQ+) no es aceptado por sus padres de creencia musulmana	
				Adaptación de las narrativas del entorno	
			Narrativa en la industria audiovisual		
Representaciones	Independiente	Son hechos, historias, experiencias que sirven de referencia para que las demás personas tengan conocimiento de lo que probablemente les esté sucediendo, pero que si no es controlado esto puede ser tomado como aspecto negativo (Moscovici, 1961).	Estereotipos basados en hechos reales	Estereotipos de las personas o grupos	Entrevista al guionista
			Estereotipos comerciales (Fantasía)	Las escenas que están alejadas de la realidad	

Tabla 4 elaborada por el autor: Operacionalización de la variable

CAPÍTULO 3

16. RESULTADOS (ANÁLISIS O PROPUESTA)

Instrumento: Focus Group

Grupo 1: Modalidad Virtual (Zoom)

Variable Dependiente: Discriminación				
	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Qué personajes o narrativas consideran que le hace falta a la serie Élite para representar a la comunidad LGTBIQ+?	Estoy cansada de ver las típicas películas o series que el personaje es acomplejado o está sufrido. Le hace falta un personaje que tenga claro lo que es y que llegue, y sea aceptado sin ser discriminado.	Hay que ir directo al grano con el personaje gay, no que al principio sea heterosexual y luego se revela que es homosexual.	Le hace falta personajes enfocados en la vida adulta, no solo adolescente	Deben ser personas que en la vida real sean pareja para que sea más creíble
¿Consideran que los personajes de la comunidad LGTBIQ+ son sexualizados?	No, solo al principio fue, pero para llamar la atención del público porque luego tiene otros enfoques	No	Existe una narrativa que va más allá del sexo, porque existe una parte donde uno de los personajes se enferma y se enfocan en que siempre pueden estar juntos	No, porque si fuese así solo saldrían cuando haya escenas de sexo
¿Alguna vez se han sentido discriminados	La sociedad tiene demasiado	Estoy en un círculo donde parte de mis	Hace menos de 3 meses me puse un	En la escuela me hacían mucho

porque lo han comparado con personajes LGBTBIQ+ de una producción audiovisual en especial de Élite?	estereotipos. Mi grupo de amigos es de la comunidad y piensan que yo pertenezco solo por llevarme con ellos, pero no me molesta porque son personas felices y sé lo que soy.	amigos son de la comunidad, y por mi forma de vestir dicen que soy gay, inclusive mi propia familia, pero no me siento mal porque me comparan con personas que son felices y profesionales	camisón super grande con un short y me quedaron mirando mal y comenzaron a murmurar, y en ese momento me puse en el lugar de la comunidad y pensé en todo lo que ellos tienen que sufrir por este tipo de personas.	bullying porque pensaban que era gay solo por ser demasiado flaco, e inclusive los profesores comenzaron a decir que era gay y muchos compañeros dejaron de andar conmigo y en la actualidad que ando con mi novia me preguntan que si no era gay
--	--	--	---	---

Tabla 5 elaborada por el autor

Interpretación: Los personajes que prefieren son aquellos que vayan sin rodeos, que tengan una historia acorde a la trama. También mencionan que la serie no es sexualizada, talvez en un principio, pero es para captar la atención del público. La sociedad tiene el prejuicio de que, si andas con personas de la comunidad, perteneces a ese grupo, y es el mismo círculo cercano de personas quien comienza a juzgarlos.

Variable Independiente: Representaciones

	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Cómo visualizan las representaciones LGBTBIQ+ De los personajes de la serie Élite?	Es lo que sucede en la vida real con las personas de la comunidad. Vivimos en	Tengo amigos que sus padres no aceptan la orientación de ellos, como lo que sucede en la serie	Están muy bien adaptados porque en la sociedad actual existen muchos prejuicios	Hay quienes no tienen miedo a ser culpados por su orientación sexual y eso se vio reflejado

	una sociedad hipócrita porque te dice que ames libremente, pero se alarman cuando amas a alguien de tu mismo sexo			después en la serie
¿Cómo visualizan la narrativa que le otorgan a los personajes LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	Todas las escenas reales y representan ciertas acciones que viven esta comunidad, porque inclusive las autoridades de seguridad discriminan a las personas de la comunidad	Las personas de la comunidad son de mente abierta, mientras que los heterosexuales son muy cerrados, por lo que las escenas si son representativas.	Esta comunidad está muy expuesta a muchos ambientes hostiles que tienen la sociedad y sí sucede las historias de la serie	Esto sucede en toda la sociedad, de hecho, existen personas de la comunidad que buscan pareja de su mismo nivel económico porque piensan que si es inferior, abusaran de ellos
¿Consideran que hay un número considerable de representaciones LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	No veo televisión nacional, porque son las típicas historias de papá y mamá, y no hay estos personajes	Hay un 50 más 1 de personajes gays hay, porque ellos se arriesgan a toda escena	Si generalizamos las producciones audiovisuales en el mundo, hay un 30% de representaciones LGTBIQ+	En la mayoría de películas que he visto hay la introducción de estos personajes
¿Considera que los personajes LGTBIQ+ deben ser interpretados por actores heterosexuales o actores de la	Si eres buen actor puedes representar cualquier papel	Deberían ser actuados por personas de la misma comunidad para que las personas vean su	No hay tanta diferencia, pero una persona de la comunidad sabe cómo se maneja la comunidad y	Mientras el personaje sea real más real será el papel que tengan

comunidad LGTBIQ+?			personaje real	es	sería su propia esencia	
¿Qué cuestionamientos consideran que les da las representaciones y narrativas de la serie Élite?	Tiene mensajes, positivo de aceptación y el negativo de todas las cosas malas que padecen esta comunidad	2	El mensaje hacia padres, deben aceptar a sus hijos y amarlos como ellos aman sus padres	es	De que tenemos los que la sociedad, y no debe existir ningún rechazo ni discriminación	Ámate tal cual sin importar el que diga los demás, amigos, familias, conocidos, mientras te sientas feliz con lo que haces

Tabla 6 elaborada por el autor

Interpretación: los participantes mencionan que lo que sucede en la serie, es lo que vive la comunidad LGTBIQ+ en la vida real, tanto la discriminación como la forma en cómo buscan o prefieren a su pareja, por lo cual estos personajes se están viendo reflejados en las producciones audiovisuales a nivel mundial, aunque hay algunos países que aún les cuesta introducirlos. En su mayoría consideran que los personajes LGTBIQ+ deben ser representados por las personas de la comunidad mismo, para que sea algo mas real la interpretación del personaje y llegue mejor el mensaje que en este caso de la serie Élite, reflexionan que es de aceptación.

Grupo 2: Modalidad Virtual (Zoom)

Variable Dependiente: Discriminación				
	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Qué personajes o narrativas consideran que le hace falta a la serie Élite para	Dar a conocer a más profundidad lo que pasa con sus familias.	La empatía con los diferentes géneros, a que no sean desamparados en la historia	Empatía y el apoyo por parte de los amigos	Unas lesbianas

representar a la comunidad LGTBIQ+?				
¿Consideran que los personajes de la comunidad LGTBIQ+ son sexualizados?	Si, e inclusive son obligados a hacer tríos	La mayoría de la serie es erótica, debería ser de contenido de público adulto	Si están sexualizados	Si
¿Alguna vez se han sentido discriminado porque lo han comparado con personajes LGTBIQ+ de una producción audiovisual en especial de Élite?	Nunca me he sentido discriminada, incluso cuando me pongo las pantalonetas de mi esposo	No y si me lo dicen no lo tomaría en cuenta	Si me he sentido porque me han mirado mal cuando le agarro la mano a mis amigas, y dicen que soy como macho.	Si, por andar con muchas mujeres

Tabla 7 elaborada por el autor

Interpretación: Consideran que deben existir historias donde se refleje los procesos que tienen con sus familias y amigos, ya que esta serie se visualiza que los personajes son muy sexualizados. Por otro lado, dentro de este grupo hay un 50 y 50 de sentirse discriminado o no.

Variable Independiente: Representaciones				
	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Cómo visualizan las representaciones LGTBIQ+ De los	Sí, porque los personajes son discriminados en la serie y	Sí, porque se besan y tienen sexo.	Sí, porque plantea a dos personas, uno que reconoce su orientación	Hay religiones que discriminan las diferentes orientaciones

personajes de la serie Élite?	eso se vive en la vida real		sexual y al otro que teme a lo que diga la gente	sexuales, como salió en la serie, de hecho, quieren que pierdan los derechos
¿Cómo visualizan la narrativa que le otorgan a los personajes LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	Cada persona tiene su defecto y hay quienes se dedican al alcohol, drogadicción, prostitución y otros que llevan su vida muy discreta.	Encontrar personas del mismo gusto es complicado por eso que buscan en estas aplicaciones o grupos que hay en redes sociales	Si, porque todos somos seres humanos, y ellos pasan lo que los heterosexuales también pasamos, por ejemplo, en Tinder hay personas que sale directamente que son de la comunidad LGTBIQ+	Si representa, ejemplo: mi hermana no tiene pareja y los mismos familiares hablan mal de ella, la discriminan haciéndola a un lado y hablando mal de ella.
¿Consideran que hay un número considerable de representaciones LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	No podría decir un número específico, porque hay personajes que si lo son, pero no lo declaran por el miedo al rechazo	No se trata de tener muchos actores, sino que con los que hay puedan dar un mensaje positivo	Debe ser equitativo, 50% homosexuales y 50% heterosexuales	Depende de la serie
¿Considera que los personajes LGTBIQ+ deben ser interpretados por actores heterosexuales o actores de la	Depende la capacidad y personalidad del actor para interpretar	Es cuestión de la producción de la serie, de acuerdo a su ideología de igualdad	Es relativo, depende del actor y personaje que le vayan a dar	Por actores de la comunidad

comunidad LGTBIQ+?				
¿Qué cuestionamientos consideran que les da las representaciones y narrativas de la serie Élite?	Depende del público que la vea, porque hay personas que no ven series con contenido LGTBIQ+ y no les llega ningún mensaje	Hay pro y contra, porque hay cosas que no deben fomentar, como el coito, la exageración que existe, pero en la intimidad y no en la vida pública, y a favor seria a ser empáticos con la comunidad	El mensaje podría ser apoyarlos, pero está mal construido porque se basa en aspectos muy sexuales, porque van desde el primer momento a tener sexo y no existe el romanticismo que podría haber	A que todos debemos de respetarnos

Tabla 8 elaborada por el autor

Interpretación: las representaciones si son parte de lo que vive la comunidad, como la discriminación, los cuestionamientos de las religiones y el buscar pareja en aplicaciones como Tinder. También se da un debate entre quienes piensan que debe de ser equitativo las representaciones de género dentro de las series, pero los actores deberían de aceptar su orientación sexual, y los otros consideran que deben ser los necesarios, siempre y cuando sean bien representados, por lo cual depende del actor y su capacidad interpretativa de estos personajes. Para los participantes la serie tiene un cuestionamiento positivo que es el apoyo a la comunidad y el negativo que es la exageración en revelar escenas de acciones que suceden en la vida íntima de una persona.

Grupo 3: Modalidad Virtual (Zoom)

Variable Dependiente: Discriminación

Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
----------------	----------------	----------------	----------------

¿Qué personajes o narrativas consideran que le hace falta a la serie Élite para representar a la comunidad LGTBIQ+?	Ver más la aceptación de afuera de su círculo social	Muestran la perspectiva elitista, entonces falta mostrar la realidad de una persona de clase baja, de cómo tiene que luchar. también. Mostrar la clase religiosa y la clase política.	Me parecería interesante ver una historia de una pareja que adopten para ver le proceso de crianza	Un personaje con más poder, no solo estudiantes, sino a un profesor para ver la reacción de la sociedad y en que influye en su vida
¿Consideran que los personajes de la comunidad LGTBIQ+ son sexualizados?	De por si la serie es de sexo, todos los personajes de todos los géneros lo tienen, es como la esencia de la serie	Sí, porque no muestran los progresos sino lo corpóreo	Lamentablemente estamos en la tendencia que, si no hay escenas de sexo, se torna aburrido la serie	Siento que sí, porque comenzaron con esas escenas y tal vez lo hicieron por el morbo del público
¿Alguna vez se han sentido discriminado porque lo han comparado con personajes LGTBIQ+ de una producción audiovisual en especial de Élite?	En el colegio un compañero tuvo una novia para hacer creer que era heterosexual, pero luego ya reconoció su identidad sexual y comenzaron a burlarse, aunque él no se quedaba callado	Yo por ser muy emocional con mis amigos del mismo sexo, piensan que soy gay	No	Sí, porque no tenga la manera de vestir como una princesa o una niña, soy de zapatos deportivos porque juego futbol y eso hace pensar que soy lesbiana

Tabla 9 elaborada por el autor

Interpretación: el 50% considera que debería de existir representaciones de lo que sucede en el exterior de su círculo social, como la aparte religiosa, económica y política, y el otro 50% narrativas que sean impactantes como la adopción de un hijo o un profesor que se identifique como homosexual, porque la serie refleja el lado sexualizado de los personajes. Algunos se han sentido discriminados por la ropa que usan o por la forma emocional de tratar con sus amigos, pero han tomado el control de la situación y han seguido.

Variable Independiente: Representaciones				
	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Cómo visualizan las representaciones LGTBIQ+ De los personajes de la serie Élite?	Han tratado de ser lo más real posible, porque es española y allá es un país muy liberal y tratan de transmitir como es la comunidad allá	Yo creo que rompe muchos moldes para visibilizar a la comunidad, pero no todo lo que se plasma es real, aunque España es un país abierto a estos temas.	Me parece un poco exagerado porque se debe guardar el respeto para todas las personas que ven series	No está exagerada, porque no es una serie antigua, y está en una clasificación para personas que entienden el contenido
¿Cómo visualizan la narrativa que le otorgan a los personajes LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	No pasa siempre y depende de la cultura, pero tengo un par de amigos gays que han pasado por problemas fuertes para mostrarse tal cual son	He conocido de personas homosexuales que han vivido estas historias de discriminación ya sea por sus familias o amigos, pero hay otros que, si construyen relaciones estables, al igual que las aplicaciones para encuentros	El tema de la drogadicción es algo que tenemos que aprender a vivir con estoy sucede en todos lados	Si, pero no en todos los casos, porque si pasa que se enconden por no dar de que hablar y comienzan a sentirse mal y a veces tienen problemas de ansiedad y tienen que ir al psicólogo. Tinder es una app para cualquier tipo de personas

		casuales de sexo.		entonces esto sucede en todos los géneros, igual al de drogadicción.
¿Consideran que hay un número considerable de representaciones LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	Si hace más personas de la comunidad, otras identidades de género, pero por la trama de la serie puede estar bien con los chicos	Falta la representación de los otros grupos de la comunidad, para dar visibilidad a sus narrativas	Considero que está bien, porque tiene las escenas indicadas con los actores indicadas	Yo creo que está bien, porque el contenido no es específico de la comunidad
¿Considera que los personajes LGTBIQ+ deben ser interpretados por actores heterosexuales o actores de la comunidad LGTBIQ+?	Hubiese sido bueno que sean representados por personas de la comunidad porque ellos conocen lo que viven, y es más espontáneo	A veces es difícil que acepten a un homosexual interpretar a un personaje homosexual, por eso optan a que un heterosexual interprete el personaje	Depende de los resultados del casting	Es cuestión de producción
¿Qué cuestionamientos consideran que les da las representaciones y narrativas de la serie Élite?	Deberíamos aprender a aceptar y respetar el pensar de cada joven, porque quieren o no si les afectan porque no se pueden mostrar cómo son por el	La serie no rebela igualdad, sino depravación, y menoscabar la identidad sexual y el amor, que todo es sexual, ser bonito y tener buen cuerpo, porque no se ven parejas de	De respetar la inclinación sexual de las personas	Yo creo que es para normalizar un poco el tema de la comunidad y no es algo que se esconde, sino que se vive en la actualidad

miedo al qué dirán	homosexuales en las series que sean afros o de contextura gruesa.
--------------------	---

Tabla 10 elaborada por el autor

Interpretación: Consideran que es una serie española y por ende muestra realidades de allá, que se dificulta entender en los demás países, por eso que puede ser un poco exagerada para esas naciones, aunque es una serie que va dirigida hacia jóvenes que entienden el contexto. Los casos no pasan siempre, pero si existen acciones discriminatorias y de drogas por parte de la comunidad, que lo pueden hacer porque no pueden revelar su orientación sexual y los llevan a tener problemas de ansiedad. En su mayoría consideran que las representaciones están en el número adecuado, aunque podrían incluirse los demás grupos de la comunidad, pero esto también depende el poder conseguir los actores adecuados para que interpreten los personajes. Para este grupo, el mensaje que deja esta serie es de aceptar y respetar la diversidad de género, aunque aquí se aprecia la menoscabación de la identidad sexual y el amor.

Grupo 4: Modalidad Virtual (Zoom)

Variable Dependiente: Discriminación

	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Qué personajes o narrativas consideran que le hace falta a la serie Élite para representar a	Me parece importante y necesario más personas de la comunidad, pero con diferentes profesiones, porque es mal visto que por	Historias de adopción	Se enfoca en lo común, en ver 2 parejas de hombres normales, y no las demás identidades como no binarios, trans, etc.	Debería existir la historia de adopción de un niño, y el desarrollo que le dan

la comunidad LGTBIQ+?	ejemplo un trans trabaje en una oficina o presente noticias			
¿Consideran que los personajes de la comunidad LGTBIQ+ son sexualizados?	Si, pero es por la temática de la serie	Si, pero es porque hay personas de la comunidad que manejan de esa forma el sexo	Si, porque solo enfoca en conocerse y tener sexo	Si, porque la historia se basa en eso, y sirve para vender y subir el rating
¿Alguna vez se han sentido discriminado porque lo han comparado con personajes LGTBIQ+ de una producción audiovisual en especial de Élite?	Sí y varias veces, y no solo por mi apariencia física, mi forma de vestir o tratarme, sino por tener muchos amigos de la comunidad y andar con ellos.	No, pero he visto a personas que le tienen asco a otras que visten diferente a su sexo.	La discriminación la vivo el día a día, ejemplo: los choferes ven a una mujer vestida con ropa ancha y no detienen bien el bus para subir porque piensas que tu cuerpo es al de un hombre	Sí, me miran mal cuando visto muchos con jeans o zapatos, me miran mal porque le ponen género a la ropa.

Tabla 11 elaborada por el autor

Interpretación: el grupo considera que es necesario la introducción de personajes de todas las identidades de género, pero con historias impactantes, como la adopción de niños y su desarrollo en el trabajo, ya que todos consideran que es una serie sexualizada, lo que ocasiona que existan prejuicios hacia la comunidad, ya sea por usar diferente ropa, relacionarse con personas de la comunidad, entre otros.

Variable Independiente: Representaciones	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
---	----------------	----------------	----------------	----------------

¿Cómo visualizan las representaciones LGTBIQ+ De los personajes de la serie Élite?	Yo creo que no, porque ahora es más común ver a los homosexuales teniendo una relación formal abiertamente, aunque tengo amigos que se limitan a contarla	Es muy común ver este tipo de personas	Si, pero las series deben vender y por eso muestran lo más discriminatorio, y pasa en la vida real, porque a mi me gritan que soy un asco.	Si, pero en la televisión exageran para dar realce a la serie, aunque en la serie no le dan la atención necesaria a la discriminación
¿Cómo visualizan la narrativa que le otorgan a los personajes LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	Lo de las drogas tal vez no, pero si las historias del maltrata	Yo pienso que sí, hay casos que por la religión hay reglas de las familias que afectan el aspecto emocional y de la relación y el problema de las drogas también	Yo (lesbiana) vengo de una familia católica y mi pareja es de religión testigo de Jehová. y también no me puede despedir de mi pareja en la metrovía porque el guardia me dice algo	Si, pero en 50% por ejemplo, lo real es el maltrato y el problema de la religión.
¿Consideran que hay un número considerable de representaciones LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	Faltaría más personajes de todos los grupos de la comunidad	Yo creo que si está bien	Hace falta	Si le falta más personajes de la comunidad LGTBIQ+ pero siempre balanceado a los personajes heterosexuales
¿Considera que los personajes LGTBIQ+ deben ser interpretados por actores heterosexuales o actores de la	Puede ser representados por cualquier actor, pero la historia debe ser inédita de una persona	Por homosexuales, porque se ve mejor reflejada la historia	Deben ser representados por personas de la comunidad, porque los guiones son creados por	Un actor está preparado para caracterizar cualquier personaje, siempre y

comunidad LGTBIQ+?	de la comunidad		directores y no muestran lo que es la realidad	cuando lleguen al publico
¿Qué cuestionamientos consideran que les da las representaciones y narrativas de la serie Élite?	Tiene un punto en contra, el contra es que necesitan estar juntos para tener sexo	Que todos debemos de respetar y no juzgar a nadie por su orientación sexual	Muchos toman el tema de ser gay como una moda y así lo hacen ver a veces las series, cuando no tienen ni idea de cómo es la vida homosexual, y lo hacen solo para ganar visualización	Si sirve para concientizar a las personas y ya no lo vean como un acto pasado sino actual y verlo como algo normal, también para que muchos chicos pierdan el miedo al rechazo y acepten su identidad sexual

Tabla 12 elaborada por el autor

Interpretación: reflexionan que es muy común ver estas escenas en la vida real, aunque en la serie la exageran para poder vender y llegar a un público, y en eso se pueden olvidar mostrar la parte sensible de la comunidad. Es importante mostrar los demás grupos de la comunidad, pero siempre que estén balanceados con los personajes heterosexuales, aunque varía según el objetivo de la serie, que también escogen a los actores para interpretar a estos personajes ya sea que pertenezcan a la comunidad para dar más realce a la trama o actores heterosexuales bien preparados que pueden llegar con el mensaje al público. por consiguiente, el mensaje de esta serie es concientizar a las personas, pero no desde un lado sexual o de moda.

Grupo 5: Modalidad Presencial

Variable Dependiente: Discriminación				
	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Qué personajes o narrativas consideran que le hace falta a la serie Élite para representar a la comunidad LGTBIQ+?	Debe haber más realismo, hay mucha ficción	No son basadas en hechos reales	No deben ser muy explícitos en el tema No debería representarse mucho, porque lo que quieren hacer es educar a la niñez para considerarse que es algo normal, dándole prioridad a algo que no es importante	No deben ser muy explícitos en el tema
¿Consideran que los personajes de la comunidad LGTBIQ+ son sexualizados?	Si	Si	Depende del país donde produzcan la serie	En la serie si
¿Alguna vez se han sentido discriminado porque lo han comparado con personajes LGTBIQ+ de una producción audiovisual en especial de Élite?	Si, porque me comparan con personas de la comunidad, siendo heterosexual	No	Hay gente que me mira mal porque cruzo las piernas, ya que dicen que así se sientan las mujeres	No me afecta en nada lo que diga la gente

Tabla 13 elaborada por el autor

Interpretación: El grupo considera que la serie tiene mucha ficción o exageración, por esa razón hay quienes piensan que no deben ser muy explícitos en el tema, ya que los personajes son muy sexualizados en la serie, aunque depende del país donde proviene la serie. Por otro lado, hay quienes se sienten discriminados por tener expresiones adjudicadas por la sociedad a las mujeres.

Variable Independiente: Representaciones				
	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Cómo visualizan las representaciones LGTBIQ+ De los personajes de la serie Élite?	Es lo que se da	Está bien representados	Considero que las representaciones son exageradas, hay mucho morbo	Es real, no es exagerada
¿Cómo visualizan la narrativa que le otorgan a los personajes LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	Yo creo que sí, tanto los aspectos discriminatorios como de drogadicción	Si suceden en la vida real esas escenas	Existen casos, pero no es correcto exponerlos	Si suceden ciertos casos, pero no todos llevan esa vida
¿Consideran que hay un número considerable de representaciones LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	Si está bien la cantidad de personajes gay	Hay una igualdad de personajes	Hoy en día la mayor parte de las producciones están realizadas por personas gays	Hay un numero normal, entre 2 o 3
¿Considera que los personajes LGTBIQ+ deben ser interpretados por actores heterosexuales o actores de la	Por personajes de la comunidad gay	Depende de la capacidad del actor	Depende de cómo vendan mas	Si

comunidad LGTBIQ+?				
¿Qué cuestionamientos consideran que les da las representaciones y narrativas de la serie Élite?	Que se pueden convivir con la comunidad	Las escenas de sexo hacen representar que los gays solo quieren eso	La comunidad está haciendo un esfuerzo para ser aceptados, y no estoy de acuerdo porque considero que quieren educar a los niños y moralmente no es lo correcto	Están tratando que la gente acepte a la comunidad

Tabla 14 elaborada por el autor

Interpretación: en su mayoría consideran que las representaciones están adaptadas a la vida real de cierto grupo porque no todos la viven, aunque alguien piensa que no es correcto exponerlas. Por otro lado, como ahora todas las producciones están introduciendo personajes LGTBIQ+, esta serie no se exceptúa, pero depende de la producción de la serie quien interpreta estos personajes para saber llegar al público, y cumplir con el mensaje de la serie donde se genera el debate que podría ser de convivencia con la comunidad o de que forzosamente la comunidad pide ser aceptada.

Grupo 6: Modalidad Presencial

Variable Dependiente: Discriminación				
	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Qué personajes o narrativas consideran que le hace falta a la serie Élite para representar a	Ponen personajes que ellos piensa que son y no lo que es	Deben ser personas más reales	No le hace falta nada	Le faltó más romance

la comunidad LGTBIQ+?				
¿Consideran que los personajes de la comunidad LGTBIQ+ son sexualizados?	Si, solo piensan en lo sexual	No piensan en lo que no se sienta y si son sexualizados	La verdad que no, porque no muestran todo el acto sexual	Si
¿Alguna vez se han sentido discriminado porque lo han comparado con personajes LGTBIQ+ de una producción audiovisual en especial de Élite?	Si	A mí por el cabello (tamaño mediano) me han comparado con alguien de la comunidad	No	En lo personal me siento cómoda y no me molesta

Tabla 15 elaborada por el autor

Interpretación: reflexionan que la serie introduce situaciones que ellos consideran que son, enfocándose en lo sexual y no en lo real, con mayor romance. También la gente llega a discriminar por los aspectos que tengan, pero es importante sentirse cómodo con lo que son.

Variable Independiente: Representaciones				
	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Cómo visualizan las representaciones LGTBIQ+ De los personajes de la serie Élite?	Uno de los personajes es muy estrambótico	Los personajes son muy normalizados a lo heterosexual	50% es real y otro 50% es falso	Los hicieron muy extrovertidos, como muy lanzados, y

				así no son todos
¿Cómo visualizan la narrativa que le otorgan a los personajes LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	Las historias son muy inventadas	La discriminación es algo que sucede en todas las comunidades	Todas las historias suceden en la vida real	La mayoría de veces sucede esas historias, pero hay quienes son más tranquilos
¿Consideran que hay un número considerable de representaciones LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	Está muy bien la cantidad de personajes que hay	Si está bien	Si	Al principio no, luego llegan más personajes
¿Considera que los personajes LGTBIQ+ deben ser interpretados por actores heterosexuales o actores de la comunidad LGTBIQ+?	Por gays mismos	Por personas de la comunidad	Por actores de la comunidad	por actores de la comunidad
¿Qué cuestionamientos consideran que les da las representaciones y narrativas de la serie Élite?	Yo creo que crea prejuicios porque no es real la serie	No debe haber tanta ficción para tener un mensaje positivo	No me deja ningún mensaje	Deja un mensaje que la comunidad es muy sexualidad, por lo que no muestra otras realidades

Tabla 16 elaborada por el autor

Interpretación: consideran que los personajes tienen morfología muy heterosexual pero muy lanzados, o sea que tiene un punto medio, por consiguiente, en las narrativas también encuentra ese punto medio entre lo real y la ficción, por lo que el número de

representaciones que se encuentran en la serie está bien, pero dichos personajes deben ser interpretados por actores e la comunidad LGTBIQ+, ya que al ser un tanto fingido no les deja ningún mensaje.

Grupo 7: Modalidad Virtual (WhatsApp)

Variable Dependiente: Discriminación				
	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Qué personajes o narrativas consideran que le hace falta a la serie Élite para representar a la comunidad LGTBIQ+?	Agregar historias de personas bisexuales o lesbianas, y que los personajes sean de diferentes países, para ver como llevan la relación.	Unos padres del mismo sexo con su hijo	Historias de personas transexuales o lesbianas, narrando sus historias de vida, la lucha con la sociedad, el éxito laboral	No le añadiría
¿Consideran que los personajes de la comunidad LGTBIQ+ son sexualizados?	No, porque inclusive su vestimenta es normal	Es por llamar la atención del público	No desde la parte de vestuario, pero si en el desarrollo de la historia se da.	Si
¿Alguna vez se han sentido discriminado porque lo han comparado con personajes LGTBIQ+ de una producción audiovisual	No, porque han tratado de manejar en esta historia con mucho respeto el tema	No	No, porque uno debe de tener en claro quién es, aunque a veces cuesta	Me he sentido mal, pero es mi forma de ser

en especial de
Élite?

Tabla 17 elaborada por el autor

Interpretación: consideran que la serie debería de tener más personajes de la comunidad, donde se les de mayor enfoque en sus historias como en lo laboral, educación, luchas sociales, y que todos los personajes sean de diferentes países para saber cómo llevan la relación en otras naciones, y no se sienten discriminados porque la historia ha sido tratada con respeto y cada persona debe tener claro lo que es.

Variable Independiente: Representaciones

	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Cómo visualizan las representaciones LGTBIQ+ De los personajes de la serie Élite?	Se ha tratado de plasmar de la manera más posible lo que viven, dando un paso más adelante que otras series.	En algunos momentos se veía muy sobreactuado, porque muchos de la comunidad no se abren fácilmente para expresar su sexualidad y tratan de esconderse porque son juzgados	Se puede observar lo que normalmente es la vida de un joven	Yo la verdad no me fijo en el exterior sino en su interior
¿Cómo visualizan la narrativa que le otorgan a los personajes LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	Se bordan temas actuales, donde los personajes buscan la felicidad y su valor, además que son jóvenes y las historias van con su edad, como el	En algunos casos si se presentan en la vida real como los fetiches de transmiten en la serie	Son temas actuales, que se manejan en la generación Z, como el uso del celular, la diversidad de género, la lucha social y el consumo de drogas	Es una serie para visualizar lo que está pasando hoy en día

	uso de las redes sociales			
¿Consideran que hay un número considerable de representaciones LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	Sí, porque consideran al menos 2 personajes que son parejas y se conocen sus historias	Si	Sí, pero debería existir personas con discapacidad	Ahí está bien
¿Considera que los personajes LGTBIQ+ deben ser interpretados por actores heterosexuales o actores de la comunidad LGTBIQ+?	Mas allá de su orientación sexual, se debe de tomar en cuenta el profesionalismo del actor	Depende de la capacidad el actor	Por personas de la comunidad, paraque se sienta cómodo y no menospreciado	Por heterosexuales
¿Qué cuestionamientos consideran que les da las representaciones y narrativas de la serie Élite?	Es la necesidad de que nosotros como sociedad e individuos debemos acepta estos grupos, y dejar de lado los tabúes y ver a las pronas por lo que transmiten y no por sus gustos.	A ser más empáticos	Que en la actualidad todavía existe discriminación hacia la comunidad LGTBIQ+ a pesar de sus luchas constantes paras ser aprobados o respetados en la sociedad	No me da ningún mensaje

Tabla 18 elaborada por el autor

Interpretación: Reflexionan que se ha tratado de ser lo mas real posible, la serie, aunque por momentos se veía muy sobreactuado, pero es la parte interna la que debe de prevalecer, y se trata de una serie de jóvenes que buscan la felicidad y la exploran ya sea en lo sexual, las drogas y demás. El número de representaciones depende de la narrativa de la historia, al igual de quienes la interpreten, aunque elegir un homosexual al papel del puede dar un

mayor realce y comodidad tanto para el actor como para el personaje. En su mayoría opinan que al revelar que en la actualidad aún existe discriminación pese a todas las luchas sociales, la sociedad puede aceptar a esta comunidad.

Instrumento Collage



COMUNIDAD LGBTI





- Pueden tener relaciones estables sin ningún tipo de problemas
- Existe integrantes de la comunidad LGTBIQ+ que son de piel negra
- No se evidencia personas de la comunidad LGTBIQ+ de talla ancha

Instrumento Entrevista

Entrevistado: Activista Ricardo Herrera Molina

Pregunta 1	
¿Cómo considera usted las representaciones de los personajes LGTBIQ+ en la serie Élite?	<p>Respuesta</p> <p>Hay series donde están incluyendo más el tema LGTBIQ+, inclusive las de superhéroes donde hay el tema lésbico y el gay varón, donde se ve la narrativa de cómo se enamoran, cómo conviven, cómo sufren, cómo regresan, cosa que no sucedía anteriormente. Hay otras series educativas que ayudan al desarrollo de la personalidad y de la comunidad, donde hablan la discriminación de VIH en la comunidad LGTBIQ+, temas como la adopción de niños, el embarazo por in vitro y cosas así, por lo cual se evidencia un avance.</p>

Interpretación: la comunidad está teniendo un espacio dentro de las producciones

audiovisuales, las mismas que se clasifican y muestran escenas de acuerdo a su enfoque. u objetivo.

Pregunta 2	
¿Las características físicas y profesionales de los personajes son correctas?	<p>Respuesta</p> <p>Depende la serie, hay series donde hay policías gays musculosos varoniles, gente LGTBIQ+ más llamativas, o sea ponen de todas las características que hay en la comunidad, varoniles y emplumados. Lo importante es el sentimiento que tenga el personaje y demuestre que tiene el mismo</p>

	sentimiento que un heterosexual y no hay diferencias.
--	---

Interpretación: más allá de mostrar un personaje con sus características físicas es mostrar la parte afectiva, que es la misma que tienen todos los seres humanos.

Pregunta 3	
¿Cómo visualizan las narrativas que le dan a los personajes LGTBIQ+ dentro de la serie Élite?	Respuesta
	Cuenta hechos reales, porque en la comunidad LGTBIQ+ existe problemas de drogas, lo mismo que sucede en los heterosexuales. Hay padres que aceptan a su hijo, pero no a su pareja, hasta que empiezan a asimilar la situación, dándose cuenta que su hijo se está superando profesionalmente.

Interpretación: la comunidad LGTBIQ+ tiene los mismos problemas que tiene los heterosexuales, solo que para la sociedad el hecho de que sea homosexual le llama más la atención.

Pregunta 4	
¿Qué representaciones y narrativas le hace falta a la serie Élite?	Respuesta
	Yo creo que le falta las chicas y los chicos trans, en ciertas series salen, pero como personajes secundarios y no con un papel importante.

Pregunta 5	
¿Consideran que los personajes LGTBIQ+ dentro de la serie son sexualizados?	Respuesta
	No son sexualizados, es una realidad, porque está basado en un estudio, y tampoco no es tanto la sexualidad o sexo, sino el afecto al igual que los heterosexuales.

Interpretación: las acciones que se ven en una producción audiovisual están basados en un análisis de caso, y más allá de cómo se tiene sexo es sentir placer, al igual que los heterosexuales.

Pregunta 6	
¿Alguna vez se han sentido discriminado porque lo han comparado con algún personaje o narrativa de las series LGTBIQ+?	Respuesta
	Yo creo que sentirse discriminado no debería de ser, porque todos los personajes son basados en grupos reales de la comunidad.

Interpretación: No existe discriminación, cuando existe alguien así en la vida real, por tanto, es una representación bien sustentada.

Pregunta 7	
¿Existe un número considerable de personajes y narrativas en las series audiovisuales LGTBIQ+?	Respuesta
	A Ecuador le falta esa chispa para hacer una serie como lo era “de la vida real” aunque lo hacían un poco exagerado, porque nos solo es enfocarlo en hacer una serie donde salga el emplumado, sino al que le gusta la ropa seria. Además, que los actores deberían ser gay para que se puedan dar un beso, y no tengan problema, pero para eso hay que hacer un buen estudio, una buena producción y un buen mensaje, que no se vea fingido.

Interpretación: Existen países que están enfocados en la ficción, por lo que se pierde la identificación con los usuarios, desde que los actores heterosexuales manejan la sobreactuación en estos personajes por temor a ser confundidos como parte de la comunidad, hasta el interés de invertir en una serie que transmita un buen mensaje.

Pregunta 8	
¿Consideran que los personajes LGTBIQ+ deben ser representados por actores de la comunidad o heterosexuales?	Respuesta
	Faltan mucho que salgan del closet, además que tal vez a nosotros no nos tomen en cuenta porque no tenemos los estudios en el extranjero o la experiencia necesaria, pero si esa chispa de expresarnos libremente.

Interpretación: existen casos que los personajes LGTBIQ+ son interpretados por personas de la misma comunidad que aparentemente son heterosexuales porque no han revelado su verdadera orientación sexual al público. Además, que sería interesante que un actor homosexual represente los mismos personajes de la comunidad, pero debe de tener preparación para ser tomado en cuenta.

Pregunta 9	
¿Qué cuestionamientos consideran que les da las representaciones LGTBIQ+ de la serie Élite?	Respuesta
	Las series dan muchos mensajes, porque no se trata de verla sino de analizarla, donde muchas personas se identifican y es lo que busca la producción, en este caso para que muchas personas vean lo que sufre la comunidad, la lucha que tienen, de todo lo que pasan para conseguir trabajo y comer, los insultos, golpes y corazones rotos.

Interpretación: Considera que el fin de la serie para una persona que la analiza, es que exista identificación con la misma, que demuestra los sacrificios que tiene que pasar una integrante de la comunidad LGTBIQ+.

Pregunta 10	
¿Considera que la serie Élite influye en la sociedad?	Respuesta

	Si influye, porque de alguna u otra forma a la gente homofóbica alienta a que se burlen o critiquen la forma de vestir, el movimiento de manos, el corte de cabello, pero para eso debería de existir más campañas de prevención, de aceptación hacia una comunidad que ha alcanzado bastante.
--	--

Interpretación: la serie llega a influir hasta en las personas homofóbicas que esperan el mínimo acto para poder discriminar o criticar la vida de un homosexual, pero para aquello se debe de trabajar en campañas preventivas que tiene un solo mensaje que es el de combatir la violencia.

Pregunta 11	
¿Dentro de la serie tienen el protagonismo y tiempo adecuado los personajes LGTBIQ+?	Respuesta
	Le dan el tiempo que es y el protagonismo necesario, y su historia tiene un inicio y un final, no es que se queda inconclusa o sale una vez y ya no vuelve a salir.

Interpretación: para que exista una correcta representación en cualquier historia debe de existir una correcta construcción de la narrativa, un storyline bien elaborado, de lo contrario puede quedar dudas en los espectadores y puede generar falsos prejuicios.

Pregunta 12	
Opinión general del tema	Respuesta
	Todas las series están teniendo un personaje LGTBIQ+ y el mensaje que lanza cada una depende de la vida cotidiana de la comunidad LGTBIQ+ desde diferentes ángulos y diferentes puntos de vista. También las series están rompiendo en general con los estereotipos de los personajes.

Interpretación: En la comunidad LGTBIQ+ existen diferentes grupos que llevan su vida de diferentes maneras, y todas aquellas representaciones y narrativas están siendo tomadas en cuenta en las producciones audiovisuales, incluso llevando al personaje a otras situaciones que las personas no se imaginan.

Entrevistado: Sociólogo Juan Salazar Caicedo

Pregunta 1	
<p>¿Considera que la sociedad está preparada para ver representaciones LGTBIQ+ en las series audiovisuales?</p>	<p>Respuesta</p> <p>La sociedad está viviendo un cambio de época en función de criterio, pensamiento, aceptación e inclusión social, alrededor de las nuevas culturas, ideologías de géneros, políticas, etc. Me refiero a que el pensamiento mundial está determinado por lo que los jóvenes piensan, estamos viviendo la cultura de lo que los jóvenes consumen y aceptan. La sociedad mundial está empezando a ser mucho más tolerante, porque los jóvenes están mucho más abiertos a la inclusión de género a que otras personas. Netflix pasa desde el alquiler de video, hasta lo que se convierte ahora en una productora de material donde producen lo que la gente quiere ver, en base a un estudio de mercado, social, socioeconómico, y la gente demanda series donde se presenten las diferentes identidades de género, por ejemplo: las personas de la época de los 80 deseaban ver películas de esa época y produjeron esas series. Los jóvenes no deben pertenecer a algún colectivo para preferir el producto audiovisual LGTBIQ+, por eso es que se posesiona de buena forma estas series y Élite ya va 4 temporadas.</p> <p>La sociedad se adapta con lo que propone los jóvenes, porque son las instituciones las que se adaptan a la sociedad.</p>

Interpretación: la sociedad observa en las plataformas streaming series donde se visualizan historias que suceden en la misma sociedad, por lo que al aceparlas da el

indicador que están en lo correcto, aparte que cada serie marca una época tanto en la fecha que fue emitida como en la fecha que narra la historia. Además, que a estas plataformas tienen interés de poder generar dinero y lo hacen a través de lo que está en tendencia, por lo consiguiente son situaciones que ocurren.

Pregunta 2	
¿Qué sucede con las personas adultas que vienen de una época diferente?	Respuesta
	<p>Yo creo que el tema de la adaptación de las personas de grupo etario por presión de la sociedad se va dando poco a poco, porque hay padres que apoyan la decisión de su hijo de 11 o 12 años que se identifica diferente, por lo consiguiente el tema discriminatorio se va extinguiendo. Por otro lado, el tema de la iglesia influye mucho, por ejemplo: desde la iglesia católica su máximo representante ha planteado la tolerancia a la comunidad LGTBIQ+, porque la diversidad de género siempre ha existido, y por los cambios de la sociedad obliga a ser más tolerantes, donde ya no aguantan más la violencia hacia los LGTBIQ+, por eso se ve mucha gente en las marchas LGTBIQ+.</p> <p>La sociedad empuja al sistema, y en algún momento la sociedad tiene que quebrarse o ser flexible y lo que está pasando es que están siendo flexibles, y las personas mayores les toca romper o flexibilizarse.</p>

Interpretación: el tema de la discriminación se va extinguiendo ya sea porque dentro de su entorno a alguien que forma parte de la comunidad o porque los grandes líderes de los grupos sociales, religiosos, culturales o políticos a los que pertenecen, cambian de discurso, a favor o en contra de la comunidad. Además, que si se lo maneja como un discurso de violencia va a llamar más la atención del público.

Pregunta 3

<p>¿Cuáles son los cuestionamientos que Élite deja a la sociedad?</p>	<p>Respuesta</p> <p>La realidad de los hechos o la pertinencia de los hechos porque es pertinente que los jóvenes vayan conociendo todo lo que pasa en el mundo, porque no se puede encapsular a los hijos sin que conozcan la realidad con todo lo que está pasando. Series como estas son muy pertinentes, hablan lo que nadie quiere hablar, tocan los temas que nadie quiere tocar, y presentan las realidades que muchos no quieren ver. Muchos padres se van a plantear la pertinencia, siempre y cuando con los controles debido.</p>
---	--

Interpretación: Élite permite que la sociedad sea pertinente, que entienda que es importante la exploración de los jóvenes en la sociedad y conozcan de todas las situaciones que suceden en el entorno, por consiguiente, esta serie lo que hace es divulgar hechos de lo que es un secreto a voces o se lo maneja como tabú.

<p>Pregunta 4</p>	
<p>¿Desde las revueltas de Stonewall cuáles son aquellos prejuicios que aún se pueden observar aun en la sociedad con respecto a la comunidad LGTBIQ+?</p>	<p>Respuesta</p> <p>Los prejuicios fuertes que aún existen son la familia, porque el núcleo de la sociedad es la familia, y se entiende que para que la humanidad subsista y continúe debe de existir la familia, entendida como madre y padre y procreación de hijos, y eso se convierte para los padres en un prejuicio bastante fuerte, porque piensan que no van a tener nietos y ahí se acaba la descendencia, y no aceptan que exista una familia homosexual.</p>

Interpretación: la familia teme a que su generación se pueda extinguir, ya que dos personas del mismo sexo no pueden procrear, sin darle paso a la adopción de niños.

<p>Pregunta 5</p>

<p>¿Las representaciones de la comunidad LGTBIQ+ en la serie Élite son similares a las reales o no?</p>	<p>Respuesta</p> <p>La serie es un producto y mientras más alegorías les pongas va a ser más agradable para el público, evidentemente pasa y es real, por ejemplo: Ricky Martin tiene una morfología muy varonil. El tema no es de una construcción social, y por ello pasa en cualquier familia, por ejemplo: acá en Ecuador hay personajes políticos, artísticos que pertenecen a la comunidad y eso da cuenta que el tema está siendo mucho más aceptado. Tal vez la trama tuvo que ser cambiada o alegorizada por la demanda de la gente y para que enganche, pero si suele pasar y no es tema de género, ni de economía, ni étnica porque siempre ha existido. La única diferencia es la diferencia de género, porque de ahí son seres humanos que sienten amor, se enamoran y quieren hacer una vida común y corriente. Todo es el tema de la construcción de la familia.</p>
---	---

Interpretación: La serie representa situaciones reales, pero que son alegorizadas por tema de la demanda, aceptación y parte económica que da el público. Se debe de entender que muy aparte de las situaciones que atraviesan los personajes, siguen representando a un ser humano.

<p>Pregunta 6</p>	
<p>Con la difusión de las series audiovisuales LGTBIQ+ ¿considera que ha existido un crecimiento de personas que han revelado una orientación sexual diferente a la que se identificaban por ello las series llegan a influir en la sociedad?</p>	<p>Respuesta</p> <p>La nueva televisión está marcada por esa capacidad de influenciar en el público, hay muchas cosas que se presentan en la actualidad muy similares a las que pasaron hace un par de años en series y que fue consumida por jóvenes que siguen esos ejemplos. Y si los jóvenes aún tienen miedo de aceptar su orientación, esto le sirve para poder decirla y las series da elementos a los chicos para que puedan actuar, pero de ahí en adelante depende de la construcción social de la persona, porque antes los hijos tenían miedo de decir a sus</p>

	padres sus gustos porque lo enviaban a clínicas de deshomosexualización y los obligaban a casar.
--	--

Interpretación: la televisión si influye en el público, ya sea para bien o para mal, pero todo depende de la construcción social que tenga la persona, no el personaje.

Pregunta 7	
¿Con las representaciones LGTBIQ+ se ha aumentado el grado de discriminación o se ha disminuido, existiendo una aceptación por parte de la sociedad?	Respuesta
	Se han olvidado un poco los prejuicios porque los padres de mayor edad no tienen un consumo de series, aunque los padres que rodean los 40 sí, pero no en donde se desarrollan realidades sociales de la comunidad sino como una alegoría.

Interpretación: el grado de discriminación por la representación de personajes LGTBIQ+ dentro de las series, depende de la edad del consumidor, porque una serie juvenil donde se tratan temas homosexuales, no va a ser del interés de un adulto mayor, a diferencia de un adulto que maneja cierto consumo audiovisual donde la representación LGTBIQ+ esta disfrazado para hacerlo mas divertido y es ahí donde genera un punto de fricción entre el espectador y la comunidad.

Pregunta 8	
¿A qué podemos denominar construcción social?	Respuesta
	Es la que el niño desarrolla desde su uso de razón y la va desarrollando en su cotidianidad

Interpretación: la construcción social es la que una persona va teniendo o acogiendo a lo largo de su vida de acuerdo a sus exploraciones, situaciones del entorno, conocimientos y demás.

Pregunta 9	
Opinión general del tema	Respuesta
	La sociedad va a terminar empujando a las instituciones en algún momento y las minorías en algún momento dejarán de ser minoría en cuanto al sistema proponga la mundialización de la ideología. La comunidad LGTBIQ+ está cerca del 5% de personas en el grupo sin contar los que no aceptan su preferencia sexual. En el momento que se mundialice el tema, donde se poseione como una cultura de respeto, de tolerancia, de inclusión y de normalización de la preferencia sexual, en ese momento va a ser diferente porque todos somos iguales, lo malo son los prejuicios, pero después de 5 a 10 años, van a disminuir como el odio, pero toca esperar porque la sociedad es de procesos.

Interpretación: la sociedad es de procesos por ende las instituciones deben ir adaptándose a esos procesos que generan cambio, donde las minorías dejan de ser minorías con el pasar del tiempo y comienzan a ser vista como un grupo de poder, pero para que esto se pueda agilizar debe de existir primero la aceptación del individuo que se identifica con otra orientación sexual.

Entrevistado: Guionista José Rengifo Flores

Pregunta 1	
¿Qué representaciones LGTBIQ+ hacen falta en las series audiovisuales?	Respuesta
	Todo se puede hacer en televisión y teatro, porque hay muchas realidades,

	pero lo que se crea en la televisión es lo que está más en la mente de los consumidores, que puede ser bueno o malo, y es lo que la gente tiene en el subconsciente de cómo se ven ciertos grupos sociales.
--	---

Interpretación: Lo que hace falta es lo que la gente no genera, porque todo lo que se ve en televisión es producto de las situaciones que ocurren y están recordadas por la sociedad, ya sea buenas o malas.

Pregunta 2	
¿Qué aspectos influyen al momento de escribir una historia LGTBIQ+?	Respuesta
	Todo se puede hacer siempre y cuando todo esté justificado, y que los personajes no sean forzados a mostrar una realidad que no va acorde a la historia. En la serie Élite hay muchos personajes que están puestos para educar forzosamente al público.

Interpretación: el aspecto podría ser que las historias sean acordes a los personajes y a toda la narrativa de la producción audiovisual.

Pregunta 3	
¿Qué aspectos influyen al momento de crear un personaje LGTBIQ+?	Respuesta
	Depende de la trama, porque hay personajes no caricaturescos que son llevados más a la realidad para que haya identificación con el personaje, y la gente lo sienta cercano, cosa que no pasa cuando creas a un personaje con estereotipos, porque lo expones a la burla. Para escribir un personaje me basa en historias que escucho y veo.

Interpretación: Depende la historia que se vaya a contar y lo que quiere mostrar para cumplir un objetivo, ya sea de identificación por ser muy real o a la burla por ser muy exagerado.

Pregunta 4	
¿La edad y creencias del guionista influyen a la hora de escribir un guion de series audiovisuales donde incluyen personajes LGTBIQ+?	Respuesta
	Mas que edad es la apertura a contar otras cosas y me parece interesante de cómo como sociedad evolucionamos

Interpretación: la edad del guionista no influye en la escritura de un guion, sino el interés de lo qué es lo que quiere contar y la apertura a nuevas historias.

Pregunta 5	
¿Se realizan focus group o qué otro método al momento de escribir las historias LGTBIQ+?	Respuesta
	Va a depender mucho del escritor y de la producción en la que se esté trabajando, hay quienes las construyen en base a historias escuchadas en el entorno.

Interpretación: la construcción de historias depende de la misma y de dónde se puede conseguir la información suficiente y adecuada para poder producir una narrativa bien argumenta.

Pregunta 6	
¿Considera que las series audiovisuales influyen en los pensamientos de sus espectadores?	Respuesta
	La sociedad influye depende del target, ya sea para lo positivo o negativo, porque por ejemplo en el Ecuador no se puede contar la historia de una trans que va a trabajar a una escuela parvulario, y no es porque la historia no sea genial, sino porque no está

	en el contexto ecuatoriano, quizás en otro país sí.
--	---

Interpretación: las series si influyen y el lugar donde va a ser difundida depende si la misma es a favor o en contra del grupo que se está mostrando en el material audiovisual.

Pregunta 7	
¿Cuáles son las escenas que mayormente se toman en cuenta para la LGTBIQ+ comunidad y por qué?	Respuesta
	<p>Analizando la televisión ecuatoriana las escenas se abordan desde un personaje gay con escenas muy sexuales y de doble sentido, y se realizan porque se han categorizado a los personajes gays como personajes de burla, siempre ha sido así desde los años 80 para acá, porque se cree que solo así funciona el personaje como cómico y no dramático. Se ve al gay que lanza flores, piensa en sexo, trabaja en la peluquería, el que está compitiendo con la mujer.</p> <p>En "Archivos del destino", solo se pudo ver un beso lésbico, pero de ahí no hubo producciones con la introducción de personajes de lesbianas.</p> <p>La discriminación es real, y no hay que poner a un personaje en una burbuja.</p>

Interpretación: La mayoría de representaciones LGTBIQ+ en las producciones audiovisuales son enfocadas a un solo grupo de la comunidad, y suelen ser burlescos, sin mostrar los distintos grupos que hay en la misma comunidad, pero tampoco haciendo creer que llevan una vida de fantasía sin limitaciones ni sufrimientos.

Pregunta 8	
Si la televisión no educa sino entretiene, entonces ¿las series tienen que tener algo de ficción?	Respuesta
	Netflix es un negocio, y va en función del negocio, por ello no va tanto en que quiere que aceptemos la diversidad, sino que se

	dio cuenta que estos temas de la comunidad le generan más réditos, y por eso se ve los personajes que van muy impuestos.
--	--

Interpretación: las producciones audiovisuales están realizadas para poder vender y mas allá de que puedan tener un objetivo educativo, es para generar ingresos económicos y hacen creer que son inclusivos.

Pregunta 9	
Opinión general del tema	<p>Respuesta</p> <p>Élite me parece que es una buena historia contada, pero siento que hay personajes muy falsos, que están solo para cumplir una cuota de la comunidad que exige el mercado, pensando que quieren salir de los estereotipos, pero están creando más estereotipos.</p> <p>Se crea al personaje para aportar a la historia. Hay que contar las cosas desde una perspectiva muy realista, no haciendo creer que todo está bien. Hay que contar las 2 partes para entender el origen, desde la problemática y cómo se puede cambiar.</p>

Interpretación: Al imponer personajes dentro de una serie, que no tienen una narrativa justificada, y más aún si no se muestra los 2 lados de una situación que atraviesa, para que el espectador sea el que saque sus conclusiones, se van a crear pensamientos inadecuados de la serie.

Entrevistado: Psicólogo Jorge Escobar Tobar

Pregunta 1	
	Respuesta

<p>Desde el aspecto cognitivo, ¿por qué se da la discriminación a las personas de la comunidad LGTBIQ+?</p>	<p>Si tienes reglas que no han funcionado y en vez de estar pasando llorando por eso, entonces construye normas de convivencia. El tema no se trata de juzgar o criticar las reglas que discriminan, sino en para qué me sirve a mí sentirme discriminado, porque la identidad social es la que te da tu valor y no tu autoestima, entonces la adolescencia por decreto tendría que anularse, porque si descubrimos que somos únicos, que no hay otro ser humano como nosotros, pero hay millones parecidos, pero no somos iguales, implica que aceptar la diferencia sería una regla, pero no existe, porque todas las sociedades intentan detener normas estándares que rijan a todos por igual. Entonces el derecho no se compadece con la sexualidad humana, y muchas de las personas que se sienten discriminadas lo que hacen es caer en el mismo juego de la falta de aceptación de la que hace miles de años llevamos, que codifican y hacen creer que tu autoestima está ligada a la aceptación de tu familia. Los juegos de derecho que se han instalado hasta el día de hoy no se han instalado por la confianza o el amor propio, sino porque la sociedad es la que tiene que aceptarlo. Si una persona decide amarse a sí mismo y ser asexual, está bien, pero si su familia quería tener descendencia entonces le van a hacer lío, y si mi decisión implica que mi familia no me acepta, está bien, porque es mi decisión, pero para ser aceptado debo de cumplir normas sociales y ahí es donde se crea un vacío de autoestima.</p> <p>Si yo decido ser homosexual y amar a otro hombre, no es que sea igual a mí, no es homosexual porque sigue siendo otro ser humano diferente, pero en las reglas de los estándares es porque son dos hombres, y como no hay descendencia entonces el lío es por eso. El miedo a la falta de propagación a la raza humana, hizo que pusieran como una norma estándar la heteronormatividad.</p>
---	--

Interpretación: la discriminación no es desde la sociedad hacia el individuo, sino del individuo mismo, que no se acepta así mismo, y busca aceptación o aprobación de los demás, privándose de disfrutar muchos momentos. El único problema que pueda existir es el entendimiento por parte de la familia del individuo homosexual que tiene miedo de que su generación sea extinguida.

Pregunta 2	
¿La televisión influye en los comportamientos del ser humano?	Respuesta
	La sociedad es su gran mayoría construye personalidades, porque para ser aceptado debe seguir reglas y normas, adoptando roles. En la televisión tienes a gente a quien admiras y tu identificación hacia eso hace que genere émulos comportamentales o imitaciones de esos comportamientos que luego vas adquiriendo y se torna automático.

Interpretación: la televisión si influye porque al individuo identificarse con un personaje, va adquiriendo o imitando los comportamientos que tiene dicha representación, ya sea para bien o para mal, que en un tiempo se vuelve algo natural.

Pregunta 3	
¿Cuáles son los estereotipos de la comunidad LGTBIQ+ que se evidencian en las narrativas?	Respuesta
	Ya hemos encontrado que la búsqueda de la aceptación de la sociedad es el peor cáncer que hay y el que causa mayor sufrimiento. El sujeto es el síntoma que la comunidad tiene, el sistema es el que está corrompido y transmite la enfermedad a una persona vulnerable que hace el síntoma, por eso cuando una persona homosexual tiene una relación necesita decírselo a todo el mundo. Cuando la gente busca reconocimiento y aceptación tiende a creer que es correcto, entonces la enfermedad consiste en que tengo que ser aceptado para creer y por eso la gente

	se vuelve mentirosa por ser aceptado, porque cuando quieres ser tu y ser aceptado se genera un conflicto y alguien termina muriendo. La narrativa social es que las personas son el problema, cuando es el sistema social desde su normas y costumbres muy arcaicas (romanas las mayorías) culpan inclusive a la iglesia, cuando todos siguen patrones, sin habernos atrevido a cuestionarnos qué es lo que ya no es útil y qué puede cambiar. Hay muchas personas que para salir con su novio o novia gay debe ser aceptado, y eso sigue siendo aceptación social, y el problema es conmigo porque me siento discriminado, pero es por mi aceptación.
--	--

Interpretación: el principal estereotipo es que las personas de la comunidad LGTBIQ+ buscan aceptación de la sociedad.

Pregunta 4	
¿Qué es una orientación e identidad sexual?	Respuesta
	La identidad sexual y la identidad de género son una construcción continua por personalidad, y la orientación sexual es la que se hace conscientemente para saber a quién yo me oriento para construir una relación de pareja y es ahí donde yo elijo, a hombre o a mujer.

Interpretación: la identidad sexual y de género, está basada en la cotidianidad de acciones y emociones, mientras que la orientación sexual es la decisión de elegir libremente a quien amar para establecer una relación de pareja.

Pregunta 5	
¿Qué factores condicionan la orientación sexual de una persona?	Respuesta
	El tema de la orientación sexual tiene que ver con los placeres, la sexualidad tiene 2 fines, placer primero y luego la procreación, como es placentero antes de

	<p>ser erótico hormonal, el primero es afectivo y tienes que aprender a amarte a ti mismo. Tanto los homosexuales como heterosexuales fallan en el mismo número estadístico al elegir pareja, entonces no es un problema de orientación sexual sino de selección de pareja consciente, para qué lo hago y si voy a poder vivir. La que sigue condicionando es la sociedad y sus reglas que hay que reevaluarlas y adaptarlas a la realidad. Hemos definido a la personalidad como orientación, como que si una persona tiene más valor si es heterosexual, homosexual, bisexual, donde tiene que tener más valor nuestro aporte a la sociedad y no la orientación sexual.</p>
--	---

Interpretación: el factor de condicionamiento para que una persona no acepte su orientación sexual, es no tener las garantías necesarias, ya que las mismas han sido establecidas hace miles de años y no ha existido una reevaluación de reglas. También el miedo a fallar al elegir una pareja y caer en el juego de las críticas de la sociedad.

Pregunta 6	
¿Se puede perder prejuicios y discriminación mediante series?	<p>Respuesta</p> <p>El tema radica en que cuando por poder defender un derecho como este, visibilizan una cuestión o la idealizan. Todo este tipo de historias que son reales y que muchas han sido ocultadas, giran alrededor de lo que nos causan vergüenza o estupor a nosotros y luego se idealizan o se coge como bandera cuando dentro del “closet” han existido presidentes que han sido homosexuales y nunca nadie se enteró, entonces ese juego permite saber que la sexualidad es algo que te pertenece y no tiene que estar en el juicio social. En este tipo de series muchas veces podríamos extraviarnos porque por tratar de reivindicar con aparente derecho lo que hacemos es evangelizar con este tipo de series, o prostituimos el concepto de activismo o lo idealizamos.</p>

	Hay que saber a quién le damos la información y no es discriminatorio, porque sabemos qué cultura es, porque si yo tengo prejuicios y veo a 2 hombres besándose no es que me están haciendo daño, sino mis prejuicios.
--	--

Interpretación: se puede perder prejuicios mediante series, pero para que esto suceda no se debe de idealizar o perjudicar acciones que pasan en la vida real, porque hay historias que al ser reveladas ya que se han mantenido ocultas, son manipuladas para discurrir evangelizar derechos pero lo que hacen es prostituir actos vergonzosos hacia la comunidad LGTBIQ+.

Pregunta 7	
¿Qué es la heteronormatividad?	Respuesta
	Le llaman heteronormatividad al comportamiento general, y bisexualidad, homosexualidad, zoofilia viene desde tiempos inmemorables, la sociedad hace miles de años decidió normal la sexualidad humana, cosa que decirle gente a que haga lo único y lo otro, no está bien y le puso reglas a la sexualidad personal. En esa sociedad se creía que somos objetos sexuales cuando somos sujetos sexuales y sexuados.

Interpretación: La heteronormatividad son las reglas establecidas hace muchos años atrás y que deben seguir los seres humanos, independiente de su género.

Pregunta 8	
¿En qué influyen las series de Netflix en la sociedad?	Respuesta
	La influencia mediática y social es muy grande en la estructura de identidad y de personalidad, por eso que hay películas que antes eran restringidas para grupos etarios, pero ahora en estas plataformas de streaming están abiertas. El detalle no es ser invasivo, sino que la gente lo normaliza, porque siempre ha

	<p>existido, sino que el acto sexual es íntimo, y la intimidad la sacamos para decir así es. La actitud sexual frente a cualquier actividad todavía en América Latina es muy vergonzante y muy solapada, la heterosexualidad y la infidelidad en todos los grupos existe. Entonces la venta comercial siempre ha existido, y las películas sirven para vender lo que sucede en un país, ciudad y hacer creer que es lo mejor del mundo y lo mismo está pasando con la sexualidad. La sexualidad es más que algo erótico, es un todo un proceso de abordar la afectividad, cosa que no se habla, porque en las películas la gente afectiva se torna aburrida.</p>
--	--

Interpretación: una de las influencias de las series audiovisuales es el hecho de que ahora nada está restringido y pueden ser visualizadas por todos los grupos sociales o de edades, donde los mismos que no están acostumbrado a ver un tipo de series lo toman como imposición de actos o que han atentado contra su privacidad. Además, que las producciones audiovisuales están realizadas para vender una narrativa y hacer creer que así es y así sucede.

Pregunta 9	
<p>¿Cómo influyen las narrativas de las series donde se ve las típicas escenas de homosexuales con enfermedades, son vandálicos, tienen problemas de drogadicción, otre otros?</p>	<p>Respuesta</p> <p>Ahí existe un antecedente, que es la sodomía (denominada así por la religión), el ano no es parte de los órganos reproductores, pero sí de áreas placenteras erógenas, pero no implica que no tenga consecuencia, como todo acto sexual.</p> <p>En la satanización de la sexualidad, donde tenemos una sociedad de triple moral, que juzga la sexualidad de los demás porque se sienten frustrados y no sienten placer por su propia sexualidad, donde quieren hablar de sexualidad, pero solo de genitales y no de la parte afectiva que es la base de la educación sexual. Donde los padres crían a sus hijos dependientes</p>

	emocionales, inseguros de sí mismos, lo hacen creer que son malos hijos si cuestionan las reglas de casa, cuando las mismas son para coconstruir, que sirve para enriquecer los vínculos familiares.
--	--

Interpretación: son narrativas reales que tienen una historia de los hechos como las enfermedades o el placer erótico, que para algunos lo toman como ofensa porque se sienten frustrados al no poder decir que ellos lo hacen.

Pregunta 10	
¿Cómo se podría llamar a las personas que critican o no aceptan la personalidad del otro, o la discriminación en las personas?	<p>Respuesta</p> <p>Ponerle una etiqueta no sería útil, pero en la investigación se tiene que colocar etiquetas, pero es una denominación que nosotros le ponemos. La sociedad se ha encargado de etiquetar a las personas para poder identificarlas. En el proceso de discriminación se hace, pero el tema es cuando la discriminación es hiriente y estigmatizante. El problema es cuando busco aceptación, porque si mi vida es íntima no la ventilo, pero en el momento que pido aprobación estoy dando cabida a que hablen. Este tipo de personas “discriminatorias” existen en la media en que las personas le permitamos. Lo primero es aceptación personal, porque ahí es donde tú te amas y puedes amar a los demás. Cuando no desarrollas tu autoestima buscas criticar a lo demás, porque estás devolviendo lo que tú tienes, haciendo que el código de interpretación no sea a través del amor sino de otras emociones, miedo, odio.</p>

Interpretación: no se trata de criticar sino de etiquetar a las personas para poder identificarlas, que no está mal, porque lo que no está en correcto es cuando dicha crítica va dirigida con interés de herir, pero para que eso no suceda la otra persona tiene que tener suficiente aceptación y amor propio.

Instrumento: Ficha técnica de análisis de contenido

Ficha general de la serie	
Nombre original	Élite
Fecha de estreno	5 de octubre de 2018
Idioma	Español
Duración	Aproximadamente 45 minutos
Temporadas	4 (8 capítulos cada temporada)
País	España
Director	Ramón Salazar; Dani de la Orden; Silvia Quer; Jorge Torregrassa
Guión	Jaime Vaca
Música	Lucas Vidal
Fotografía	Carlos Garcés
Reparto	Ester Expósito Itzan Escamilla Miguel Bernardeau Miguel Herrán Jaime Lorente Arón Piper (interpreta a Ander, personaje de la comunidad LGTBIQ+) Mina El Hammani Álvaro Rico María Pedraza Omar Ayuso (interpreta a Omar, personaje de la comunidad LGTBIQ+) Danna Paola Jorge López Claudia Salas Georgina Amorós Sergio Momo Leïti Sène Carla Díaz Martina Cariddi Manu Ríos Pol Granch Andrés Velencoso Diego Martín Valentina Zenere André Lamoglia Álvaro de Juana Carmen Arrufat Ana Bokesa Alex Pastrana Ander Puig
Creador	Carlos Montero; Darío Madrona
Productor	Francisco Ramos
Productora	Zeta Ficción TV

Género	<ul style="list-style-type: none"> • Series de misterio • Series sobre crímenes de España, adolescentes, Thrillers de TV • Series dramáticas
Forma de emisión	Todos los capítulos se estrenan el mismo día
Distribución	Netflix
Espectadores a nivel mundial	1ra temporada: 20 millones de hogares 2da temporada: top 10 a nivel mundial en el año 2019 3ra temporada: serie mas vista en sus primeras 3 semanas 4ta temporada: 37 millones de espectadores
Clasificación de la serie	+13 años

Fotografía del personaje	
	
Datos personales	
Nombre del personaje	Omar Shanaa
Nombre del actor	Omar Ayuso
Edad del personaje	17 a 19 años
Edad del actor	24
Oficio u ocupación	Ayuda a sus padres en la tienda de abarrotes
Residencia	Barrio marginal
Nacionalidad	Española
Religión	Musulmana
Estatus Económico	Medio bajo
Sexo	Masculino
Género propio	Gay
Datos físicos	
Altura	1.76 cm
Peso	69 kg
Color de ojos	Café
Color de cabello	Negro
Color de piel	Moreno
Otras facciones	Pronunciadas cejas

Psicología del personaje	
Personaje	Secundario
Personalidad	Introverso, reservado, misterioso
Hobbies	No identificada
Adicción	Consumo y venta de droga
Convivencia con su familia	Tiene poca comunicación con sus padres, pero hay una mayor cercanía con su hermana
Convivencia con sus amigos	Sus amigos de su misma clase social se asombran de ciertas situaciones que va demostrando con el pasar de la trama, no hay una confianza establecida
Datos sexuales	
Orientación sexual del personaje	Homosexual
Orientación sexual del actor	Gay
Exploración de su orientación sexual	Al principio lo manejaba por aplicaciones de encontrar personas, porque sus padres desconocen de la orientación sexual que no aceptarían porque son de religión musulmana. Después llega a ambientes homosexuales, y empieza a demostrar públicamente su orientación sexual, y sus padres empiezan a tener sospechas por ciertas actitudes que tiene con pareja Ander y se lo preguntan, pero este lo niega.
Revelación pública	No soporta la presión de tener una relación oculta y entonces la revela entre sus amigos
Conflictos	Es separado de su hogar por sus padres
Relaciones sentimentales	Solo tiene 1, su pareja Ander
Construcción del personaje	
Vestuario	Chaquetas y buzos tonos oscuros
Expresiones orales	Lenguaje muy coloquial, de barrio
Expresiones gestuales	Sus manos siempre van metidas en sus chaquetas, su mirada es misteriosa, su cabeza siempre va como hacia adelante.
Morfología	Varonil
Construcción de escenas	
Narrativas	Problemas de drogas Usa Tinder para encuentros sexuales Peleas callejeras Hijo de padres musulmanes No estudia
Tiempo de escenas	2h35min aproximadamente
Aspectos relevantes	Usa las drogas como medio para huir de los problemas

Fotografía del personaje	
	
Datos personales	
Nombre del personaje	Ander Muñoz
Nombre del actor	Arón Julio Manuel Piper Barber
Edad del personaje	17 años
Edad del actor	25 años
Oficio u ocupación	Estudiante de institución privada
Residencia	Conjunto residencial
Nacionalidad	Alemana / Española
Religión	No identificada
Estatus Económico	Medio alto
Sexo	Masculino
Género propio	Heterosexual
Datos físicos	
Altura	1.75 cm
Peso	77 kg
Color de ojos	Café
Color de cabello	Café
Color de piel	Blanca
Otras facciones	Tiene un arete en la oreja izquierda
Psicología del personaje	
Personaje	Principal
Personalidad	Amiguero, deportista
Hobbies	Tenis
Adicción	Drogas
Convivencia con su familia	Tiene buena relación con su madre en la medida que es posible porque ella ocupa el cargo de directora del colegio donde él estudia
Convivencia con sus amigos	Tiene buena confianza y relación con sus dos amigos, Guzmán y Polo que son de su misma clase alta
Datos sexuales	
Orientación sexual del personaje	Homosexual
Orientación sexual del actor	Heterosexual

Exploración de su orientación sexual	Trata de huir de esa realidad con el consumo de drogas, pero es hasta que conoce a Omar que comienzan a ir a lugares (discotecas) donde hay el mismo tipo de personas
Revelación pública	Se da cuando su madre sabe de la situación
Conflictos	Con su madre al enterarse de la situación, pero ya después vuelven a tener buena relación.
Relaciones sentimentales	Solo con Omar, aunque le llega a ser infiel más adelante
Construcción del personaje	
Vestuario	Uniforme de la escuela, ropa casual y de tenista
Expresiones orales	Maneja un lenguaje muy sofisticado
Expresiones gestuales	Serio, poco demostrativo de afecto en público
Morfología	Varonil
Construcción de escenas	
Narrativas	Problemas de infidelidad de su parte Coito con sus amigos Problemas de adicción a las drogas Uso del Tinder Maltrato físico por parte de una banda
Tiempo de escenas	2h46min aproximadamente
Aspectos relevantes	Es un poco reservado con su entorno, solo mantiene buena confianza con sus 2 mejores amigos

CONCLUSIONES

Las representaciones de la comunidad LGTBIQ+ dentro de la serie *Élite* no son alejadas de la realidad, porque representan a un grupo de la comunidad con ese aspecto físico, por lo que puede parecer exagerada ya que desde los inicios a los personajes de diversidad de género dentro de las producciones audiovisuales han sido representados de una sola forma de vestir, caminar, o actuar, lo que hace que se quede este estigma en la mente de los consumidores. Lo negativo a este tema es cuando el personaje LGTBIQ+ se torna caricaturesco o se idealizan sus aspectos físicos y no su parte afectiva.

Las historias que suceden en la serie *Élite*, son casos que se viven en la vida real y que estudios de la parte sociológica y psicológica, mencionan que los padres no sienten rechazo hacia a que su hijo o hija tenga una orientación sexual diferente, sino a que se pueda cortar la descendencia familiar o no existan mas generaciones, como se visualiza en la serie *Élite* donde los padres de Ander no reconocen sus actos porque no saben en qué momento se perdieron los valores que le otorgaron, y en el caso de Omar donde sus padres no entienden por qué su hijo no siguió las reglas religiosas que mantenían en el hogar, lo cual se puede evidenciar lo que dice la teoría de que la sociedad no puede implantar normas de hace mucho tiempo atrás, cuando se puede construir normas que estén adaptadas a la época en que se desarrolla el conflicto.

La serie *Élite* si influye en los comportamientos de la sociedad, porque al ser una serie juvenil adaptada a realidades que ellos viven, una persona adulta que vea la serie le va a causar un conflicto en su mente donde va a empezar a crear o a crecer prejuicios, y sucede con cada individuo que visualiza una serie que sale de sus gustos, y también influye en la identificación de personajes con la persona que ve la serie y comienza repetir

compartimientos que con el pasar del tiempo se vuelven automáticos. Además que la serie Élite no está en clasificación educativa, por consiguiente no tiene la potestad de que su objetivo final sea de empatía o aceptación por parte de la sociedad a la comunidad, porque la finalidad de toda producción audiovisual es poder vender, por lo tanto producen realidades o situaciones que están en tendencia y también seguir las políticas que tiene la plataforma en donde se difunde la serie, que es tener un cierto porcentajes de representaciones LGTBIQ+ dentro de cada serie.

Finalmente, se determinó que la discriminación que dice sentir la comunidad LGTBIQ+ por parte de las producciones audiovisuales, en este caso de la serie Élite, no nace desde el producto audiovisual, sino de la falta de autoaceptación del individuo, que al no sentirse identificado dentro de una narrativa, considera que está siendo discriminado, cuando se reconoció que la serie está construida en el contexto de un país, narrando situaciones de un público en específico, por ende no puede mostrar todas las realidad, sino las que les generen recursos económicos y estén en apogeo.

RECOMENDACIONES

Los espectadores de la serie deben de tener en cuenta varios aspectos al momento de elegir una serie como:

- La época en que se desarrolla la historia
- El país donde se desarrolla la historia y sus comportamientos culturales, leyes y forma de vida
- El contexto donde se desarrolla la historia
- Distinguir la clasificación del producto audiovisual
- Saber que las series están realizadas para vender un producto y no una realidad, por consiguiente, va a tener algo de ficción
- Las representaciones y narrativas que están siendo producidas son en base a un grupo social existente y no a todos los individuos del mundo
- Las series mas allá de verlas por entretenimiento, es para analizar las realidades en la medida posible
- Toda producción audiovisual va a comenzar con escenas fuertes para captar la atención del público y eso no quiere decir que el resto de la trama sea igual
- Se debe de crear proyectos audiovisuales o campañas que, si estén enfocados a lo educativo, y una muy importante sería sobre la autoaceptación para no creer que todo lo que es distinto a ti es discriminatorio o todo lo que la sociedad no acepte hace daño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias

- Abarca, A. A. (2013). Técnicas cualitativas de investigación. *UCR*.
- ACNUR. (2014). ACNUR y los derechos de las personas LGBTI.
- Alfeo Álvarez, J. C. (2011). Adolescencia e identidades LGBT en el cine español. Evolución, personajes y. *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 5-57.
- Álvarez, J. C. (2010). Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española.
- ARANGO CRUZ, J. E. (2017). *DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LOS TIPOS DE DISCRIMINACIÓN EN LOS JÓVENES*. GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN: UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR.
- Arango, J. (2017). *DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LOS TIPOS DE DISCRIMINACIÓN EN LOS JÓVENES*.
- Beauvoir, S. d. (1947). *El segundo sexo* .
- Bronfenbrenner, U. (1986). Ecology of the family as a context for human development. *Developmental Psychology*, 723-742.
- Cano, J. (1991). *LOS ESTEREOTIPOS SOCIALES: EL PROCESO DE PERPETUACION A TRAVES DE LA MEMORIA SELECTIVA*.
- Carlón, M. (2006). De lo cinematográfico a lo televisivo. *Metatelevisión, lenguaje y*.
- Ceballos, R. (2021). Operación cambio de sexo: Transexualidad femenina y masculina. *Cruz Roja Española* .
- Crellin, O. (2016). Diane y Fernando, la pareja de transexuales de Ecuador en la que el padre dio a luz. *BBC*.
- Department, S. R. (27 de 01 de 2022). *STATISTA* . Obtenido de <https://es.statista.com/estadisticas/1191426/grindr-descargas-app-america-latina-pais/>
- Eco, U. (1986). La estrategia de la ilusión.
- Fiol, A. C. (2011). ELEMENTOS COGNITIVOS QUE CAUSAN LA DISCRIMINACIÓN AL TRABAJADOR INMIGRANTE. *Universitat de les Illes Balears* .
- Fittipaldi, C. (2020). "La representación de los personajes LGBT+ en las series *Sex Education* y *Euphoria*".
- Foucault, M. (1979). *Microfísica del poder*.
- Foucault, M. (1996). *Genealogía del racismo*.
- Gerbner, G. (1998). Cultivation Analysis: An overview. *Mass Communication & Society*, 3-4.
- Gerbner, G., & Gross, L. y. (1986). "Living with Television: The Dynamics of Cultivation Process".
- GLAAD. (2020). "Where We Are On TV". *Gay and Lesbian Alliance Against Defamation*.

- González Gavaldón, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar* .
- Grindr. (s.f.). Obtenido de <https://www.grindr.com/about/>
- Ibiti, A. (. (2015). La crítica queer en la representación mediática de la homosexualidad. *En Tránsito: voces, acciones y reacciones*.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría.
- Legal, L. (2013). Conceptos básicos sobre el ser LGBT. *Lambda Legal* .
- Lengua, A. M. (2022). ¿Cómo se originó la sigla LGBTIQ? *Academia Mexicana de la Lengua*.
- León Rubio, J. y. (1996). Estereotipos, prejuicios y discriminación.
- Levine, R. y. (1972). Ethnocentrism: Theories of Conflict, Ethnic Attitudes and Group Behavior.
- Mackie, M. (1973). «Arriving at Truth by Definition:Case of Stereotype Innacuracy», en Social Problems.
- María de Lourdes López Gutiérrez, M. T. (2015). El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario. *Entornos Audiovisuales*, 22-39.
- Medicina, B. N. (2016). Intersexualidad. *MedlinePlus* .
- Medina, P. S. (2010). Mujeres, homosexualidad y relaciones afectivas en la ficción seriada: el caso de “I” word. Convergetvd. *Producción, economía, contenidos y públicos de la ficción televisiva multipantalla*.
- Moscovici, S. (1961). La representación social: fenómenos, concepto y teoría.
- Netflix. (2018). Obtenido de <https://www.netflix.com/ec/title/80200942>
- Netflix. (2022). La historia de Netflix. *Netflix* .
- ONUSIDA. (07 de Diciembre de 2020). *Aumentan las nuevas infecciones por el VIH entre hombres homosexuales y otros hombres que tienen relaciones sexuales con hombres*. Obtenido de https://www.unaids.org/es/resources/presscentre/featurestories/2020/december/201207_new-hiv-infections-increasing
- Palencia. (2008). 18.
- Pardo, A. (1998). Cine y sociedad en David Puttnam . *Comunicación y Sociedad* , 53-90.
- Peiró, R. (05 de 03 de 2020). *Economipedia.com*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/focus-group.html>
- Piscitelli, A. R. (1998 y 2002). Post-televisión. Ecología de los medios en la era de internet y La post-televisión: Multimedia, internet y globalización económica.
- Polo, Y. (2015). El Teatro como herramienta de transformación social. *La coordinadora de organizaciones para el desarrollo*.
- Portas, E. (2015). Influencia del Cine en la Sociedad. Alcance sociológico en las películas de Charles Chaplin. *IBERO* .

- Pública, M. d. (2017). *VIH EN EL ECUADOR*. Obtenido de <https://www.salud.gob.ec/vih/>
- RAE. (2022). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/entrevistar>
- RAE. (2022). *Real Academia Española* . Obtenido de <https://dle.rae.es/collage>
- Ramos, C. (1997). EL CONCEPTO DE "GENERO" Y SU UTILIDAD.
- Rawls, J. (1993). Political Liberalism. *Nueva York: Columbia University Press*.
- Scolari, C. (2008). "Hacia la hipertelevisión. Los primeros síntomas de una nueva. *Diálogos de la comunicación*, 1-9.
- Sepúlveda, P. (2019). 1990: cuando la homosexualidad dejó de ser una enfermedad para la OMS. *La Tercera*.
- Serrato, & Balbuena. (2015). Calladito y en la oscuridad. Heteronormatividad y clóset, los recursos de la biopolítica.
- Tejfel. (1984). Grupos humanos y categorías sociales.
- Tiempo, E. (2020). Sentido mensaje de amor de alcaldesa Claudia López a Angélica Lozano. *El Tiempo* .
- Trasandes, M. (2020). Personajes LGBTQ+ de Netflix han generado empatía en los espectadores, revela estudio de GLAAD. *Tomatazos* .
- UNESCO. (2019). ¡Atención a la desigualdad de género! La igualdad de género en la industria cinematográfica. *UNESCO* .
- Vanoye, F. (1996). Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el CINE.
- Williams, J. &. (1990). Measuring Sex Stereotypes: a Multination Study.
- Zafra, L. R. (2017). LA REPRESENTACIÓN DE LA. 4.

ANEXOS

- Collage de los participantes



COMUNIDAD LGBTI

FAMOSOS LGBT DE LA INDUSTRIA MUSICAL QUE NO SIENTEN VERGÜENZA EN DEMOSTRAR LO QUE REALMENTE AMAN SER

Ricky Martin

Pablo Alborán

Sam Smith

Aman con intensidad

Trabajadores

Sufren constante Discriminación

PAREJA LA HOMOFOBIA

Mente Abierta

Creativos









- Evidencia de los Focus Group

