



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

Y A DISTANCIA

PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO DEL PROYECTO

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICO
MOTRICIDAD FINA**

AUTORAS

Nury Bleixen Bermúdez Arteaga

María Piedad Perreros Almendáriz


Julio del 2011

MILAGRO-ECUADOR

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado entregado por las egresadas **BERMÚDEZ ARTEAGA NURY BLEIXEN y PERREROS ALMENDÁRIZ MARIA PIEDAD**, para optar el Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, **Mención EDUCACIÓN PARVULARIA** y acepto asesorar el desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 05 días del mes febrero del 2011.



Dr. Gustavo Domínguez Páliz, MSc.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 05 días del mes de julio del 2011

Nury Bleixen Bermúdez Arteaga



.....
C.I 130630791-7

María Piedad Perreros Almendáriz



.....
C.I 091901767-3

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención EDUCACIÓN PARVULARIA otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	()
DEFENSA ORAL	()
TOTAL	()
EQUIVALENTE	()

.....
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

.....

PROFESOR SECRETARIO

.....

DEDICATORIA

A mi Señor, Jesús, quien me dio la fé, la fortaleza, la salud y la esperanza para terminar mis estudios.

A mis adorados hijos: Dámariz Eunice quien me ayudó con su **tiempo** a cuidar a sus hermanos menores, a Tyrone Adrián que siempre estaba dispuesto a ayudar en alguna carga dentro de casa, a Dayna Raquel por ser paciente en esperarme, a Angelina Desiré por mi ausencia; ellos son los que han motivado mi fuerza de seguir, a luchar constantemente y a no rendirme ante las adversidades, para darles un mejor estilo de vida. . Mi triunfo es el de ustedes, ¡los amo!

A mis padres, Mariana y Julián quienes me enseñaron desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas, dándome ejemplos dignos de superación y entrega

A mis queridas hermanas Jazmín que desde lejos siempre recibí su apoyo, a Verónica por sus consejos, a July por su amor.

A mi suegra Salma Toral por su paciencia, por sus sabias palabras, a Mayda (mi cuñada incondicional) por siempre estar presta a ayudarme.

A mi esposo Jimmy por haberme dado “Permiso” para estudiar y por soportarme.

Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos más difíciles de mi vida.

NURY BLEIXEN BERMÚDEZ ARTEAGA





AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios, quién es el motor que nos impulsa a seguir permitiéndome llegar hasta este momento tan importante de mi vida y lograr otra meta más en mi carrera.

No hay palabras que puedan describir mi profundo agradecimiento hacia mis hijos, mis Padres, mis hermanas, y todos aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron a mi superación; quienes durante todos estos años confiaron en mí; comprendiendo mis ideales y el tiempo que no estuve con ellos".

No tengo letras para seguir diciendo el gran regocijo que me da poder terminar esta carrera en donde maestro como el Msc. Gustavo Domínguez Páliz fue clave en mi aprendizaje.

Solo sé que este camino es solo el comienzo de muchos logros a futuro.

NURY BLEIXEN BERMÚDEZ ARTEAGA



DEDICATORIA

Dedico la realización de este proyecto con mucho cariño y amor a mis dos queridos hijos: Jhon Michael y Melanie Nicole; ya que ellos son mi fuerza, mi razón de existencia, por ustedes me he esforzado para que se sientan orgullosos de mi y le pido a mi Dios Todopoderoso que siempre me los cuide y proteja derramando bendiciones sobre ustedes, su mamá que

Los ama con todo su corazón.....

MARÍA PIEDAD PERREROS ALMENDÁRIZ





AGRADECIMIENTO

Antes de empezar quiero dar las gracias primeramente a mi Dios, a mis padres quienes fueron los que fomentaron en mí valores, amor al estudio apoyándome en el inicio de mi carrera universitaria y de manera muy especial a mi esposo Jorge por brindarme siempre su apoyo confiando siempre en mí, gracias mi amor por todo.

También infinitamente mi agradecimiento a mi cuñada Laura por cuidar de mis hijos los días que me tocaba ausentarme, no tengo palabras para agradecer su paciencia y dedicarle su tiempo solo me queda decirle que Dios la bendiga.

Un infinito agradecimiento de forma muy especial al Msc. Dr. Gustavo Domínguez Páliz quien fue el encargado de enseñarnos en todos estos meses, gracias Doctor por sus sabias enseñanzas y que Dios derrame bendiciones sobre usted.

MARÍA PIEDAD PERREROS ALMENDÁRIZ


Doctor
Rómulo Minchala Murillo
Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho de Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer Nivel, cuyo tema fue TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA y que corresponde a la Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia.

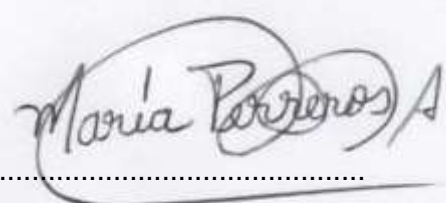
Milagro, 12 de julio del 2011

Nury Bleixen Bermúdez Arteaga

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nury Bleixen', written over a horizontal dotted line.

C.I 130630791-7

María Piedad Perreros Almendáriz

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'María Piedad Perreros', written over a horizontal dotted line.

C.I O91901767-3

PÁGINAS PREMILIMARES

Página de carátula o portada	i.
Página de constancia de aceptación por el tutor	ii.
Página de declaración de autoría de la investigación	iii.
Página de certificación de la defensa (calificación)	iv.
Página de dedicatoria	v.
Página de agradecimiento	vi.
Página de cesión de derechos del autor a la UNEMI	vii.
Índice General	viii.
Índice de cuadros	ix.
Índice de figuras	x.
Resumen	xi.

INDICE GENERAL

Pág.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1.1 Problematización.....	1-3
1.1.2 Delimitación del problema.....	4
1.1.3 Formulación del problema.....	4
1.1.4 Sistematización del problema.....	5
1.1.5 Determinación del tema.....	5

1.2 OBJETIVOS.....	6
1.2.1 Objetivo general.....	6
1.2.2 Objetivos específicos.....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	7
CAPÍTULO II	
MARCO REFERENCIAL	
2.1 MARCO TEÓRICO.....	8
2.1.1 Antecedentes históricos.....	8
2.1.2 Antecedentes referenciales.....	9
2.1.3 Fundamentación.....	10-48
2.2 MARCO LEGAL.....	49
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	49-50
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	51
2.4.1 Hipótesis general.....	51
2.4.2 Hipótesis particulares.....	51
2.4.3 Declaración de variables.....	51
2.4.4 Operacionalización de las variables.....	52
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	53
3.2 LA POBLACIÓN Y MUESTRA.....	54
3.2.1 Características de la población.....	54
3.2.3 Tipo de muestra.....	55
3.2.4 Tamaño de la muestra.....	55
3.2.5 Procesos de selección.....	56
3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS.....	57
3.3.1 Métodos teóricos.....	57

3.3.2 Métodos empíricos.....	57
3.3.3 Técnicas e instrumentos.....	58
3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	59-64

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACION ACTUAL.....	65-66
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS	
4.3 RESULTADOS.....	66-67
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	66-67

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 TEMA.....	67
5.2 JUSTIFICACIÓN.....	67
5.3 FUNDAMENTACIÓN.....	68-69
5.4 OBJETIVOS.....	70
5.5 UBICACIÓN.....	70
5.6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD.....	71
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	71-85
5.7.1 Actividades.....	85
5.7.2. Recursos, Análisis Financiero.....	86
5.7.3 Impacto.....	87

5.7.4 Cronograma.....	88
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta.....	89
CONCLUSIONES.....	90
RECOMENDACIONES.....	91
BIBLIOGRAFIA.....	92-93
MATERIALES DE REFERENCIA	



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

TEMA:

TÈCNICAS GRAFOPLÀSTICAS PARA DESARROLLAR

LA PSICOMOTRICIDAD FINA

RESUMEN

El niño(a) desde sus primeros años de vida desarrolla y realiza acciones motrices, es decir que aprende a partir de la experiencia contribuyendo a su esquema corporal al mismo tiempo que se irá adaptando a los requerimientos funcionales de cada situación. Esto conlleva a la modificación, estructuración y perfeccionamiento de las células del cerebro hasta adquirir su función específica. El desarrollo de la psicomotricidad fina (manos, pies, dedos) es decisiva y demanda de un elevado nivel de coordinación tanto física como mental, se requiere de planeación, tiempo, y una gran variedad de actividades; situación que permite al individuo interiorizar los conocimientos que obtiene en su diario vivir. EL ser humano en su gran mayoría por falta de estimulación no desarrolla sus habilidades y destrezas; por lo tanto mediante actividades con técnicas grafo plásticas aplicadas en el estudiante favorecerá al desarrollo de la psicomotricidad fina y su potencialidad creativa al crear materiales didácticos con material del medio(reciclaje), es importante relacionar al estudiante con diversos materiales que le ayuden a realizar satisfactoriamente sus actividades escolares involucrándolo a la conservación de nuestro planeta lo cual influirá en el desenvolvimiento armónico y de manera positiva al futuro aprendizaje escolar.

"INTRODUCCIÓN"

Nuestro trabajo tiene como objetivo ayudar a los estudiantes de 1er Año Básico de la Escuela "Numancia Jurado de Pérez", a desarrollar su psicomotricidad fina, por medio de la utilización de técnicas grafo-plásticas que permitan hacer uso de material reciclable en la elaboración de material didáctico, puesto que los estudiantes realizarán con sus propias manos todas las actividades que se realicen. Así contribuiremos al desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas en los estudiantes.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una des-organización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La evolución y desarrollo de la coordinación motriz fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones eficaces, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que desde las edades más tempranas el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún niveles de desarrollo de este.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Problematicación: Origen y descripción del problema

En la sociedad actual se hace necesario orientar nuestros saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación, cuando hace práctica de esta noción adquiere movimientos que por más pequeños que sean requieren de una coordinación psíquica y motriz que serán mejorados constantemente a través del buen desarrollo del sistema nervioso central, quien es encargado de emitir los impulsos para que éstos puedan dar una respuesta a los estímulos.

Estos movimientos requieren de tiempo para ser perfeccionados aunque al principio son torpes y poco precisos requerirán de ejercicios, aprendizajes y experiencias que serán adquiridos del medio que lo rodea. Los movimientos se inician desde que el niño nace los cuales con el tiempo adquieren mayor control de sus movimientos siendo perfeccionados en la etapa infantil donde desarrolla habilidades como correr, saltar, trepar y otros movimientos que requieren mayor precisión de su cuerpo como escribir, dibujar, pintar, punzar.

Al año la coordinación motriz fina se va perfeccionando, el niño agarra objetos con facilidad y realiza la pinza, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa páginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan.

La psicomotricidad fina se alcanza en relación con el pensamiento, va desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción, jugando en este caso un papel decisivo: el dominio de los movimientos y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis.

En las últimas décadas ha aumentado el interés por el estudio del desarrollo motor de los estudiantes y niñas debido a que se están presentando dificultades de todo tipo (de coordinación, cognitivas, afectivas). Para mejorar esta situación hay que buscar nuevos recursos para desarrollar la inquietud artística en el niño así como su deleite por la experimentación con diversas materias: estampado, litografía, pintura, colla-ge, y modelado. Estas requieren de estrategias que permitan mejorar, desarrollar y solucionar situaciones de conflicto en las que se encuentre el niño; a través de la utilización de técnicas grafo- plásticas dirigidas al mejoramiento de la coordinación motriz fina del niño.

Durante la visita realizada la Escuela “Numancia Jurado de Pérez”, ubicada en la calle Polo Vásquez del cantón Naranjito, observamos que los estudiantes de 1er Año Básico presentan deficiencia en la coordinación motriz fina, así como el aula no se encuentra debidamente implementada debido a los bajos recursos de los padres de familia. Entre las causas encontradas por las cuales los estudiantes de 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez”, no presentan un buen desarrollo en sus habilidades y destrezas motoras finas tenemos:

- Uso inadecuado de técnicas que contribuyan al desarrollo motriz fino del niño.
- Bajos recursos económicos de los padres de familia.
- Escasa creatividad de las parvularias al utilizar el material didáctico.
- Poca utilización de material reciclable en las diferentes actividades que el niño realiza.
- Conocimientos desactualizados de las parvularias en cuanto al uso de técnicas grafo-plásticas y elaboración de recursos didácticos como sonajeros, ensartados, embonados, pictogramas y otros con material reciclable.

Estas causas generan graves consecuencias en el buen desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas de los estudiantes de 1er Año Básico, entre las cuales se encuentran.

- Escaso desarrollo habilidades y destrezas motrices finas en el niño.
- Ausencia de material didáctico en el aula de clases que permita mejorar la coordinación de los movimientos finos de los estudiantes.
- Poco control de la coordinación viso-manual, motricidad facial, fonética y gestual.
- Incapacidad para llevar a cabo correctamente las diferentes actividades que se desarrollan dentro del aula.
- Ausencia de actividades realizadas con material reciclable y escasa creatividad de los estudiantes.

Pronóstico

De continuar suscitándose esta problemática los estudiantes de 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez”, no podrán desarrollar sus habilidades y destrezas motrices finas debido a la falta de aplicación de técnicas grafo-plásticas y material didáctico, por lo tanto, continuarán presentando problemas al momento de realizar las diferentes actividades en clases e incidiendo de esta manera a que exista un bajo desarrollo de sus habilidades y destrezas en lo que respecta a su psicomotricidad fina.

Control del pronóstico

Es por ello que hemos visto la necesidad de buscar alternativas de solución como la utilización de técnicas grafo-plásticas como recortar, pegar, trozar, pintar, entorchar, dibujar, rasgar, que permitan desarrollar la psicomotricidad fina de los estudiantes, y que junto con el uso de un material que no es muy costoso y muy útil, del cual sacaremos provecho, porque permitiremos que el niño elabore su propio material y le dé el uso y aprovechamiento adecuado a dicho material, así se obtendrá un material acorde a la necesidad de cada niño, mejorando esta manera su coordinación motriz, logrando despertar en el niño su creatividad y un mejor desarrollo de sus habilidades y destrezas motrices finas.

1.1.2 Delimitación del Problema

Campo: Educativo

Aspecto: Desarrollo de psicomotricidad fina

País: Ecuador

Región: Costa

Ciudad: Guayas

Cantón: Naranjito

Institución: Escuela “Numancia Jurado de Pérez”

Área: 1er Año de Educación Básica

TEMA: Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de 1er Año Básico.

Tiempo: Periodo Lectivo 2010-2011

1.1.3 Formulación del problema

¿De qué manera las técnicas grafo- plásticas y material reciclable como material didáctico influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez” del cantón Naranjito

ubicada en la calle Polo Vásquez diagonal al INNFA de la Provincia del Guayas en el periodo lectivo 2010-2011

Evaluación del Problema

Delimitado: Porque buscamos utilizar técnicas grafo-plásticas y material reciclable para que los estudiantes elaboren sus propios materiales didácticos y así puedan desarrollar su psicomotricidad fina.

Evidente: Porque captamos la necesidad de hacer uso de técnicas grafo-plásticas y de material reciclable para que a través de ellas puedan elaborar su propio material didáctico y así tengan un mejor desarrollo en sus habilidades y destrezas motrices finas.

1.1.4 Sistematización del Problema

¿De qué manera el uso inadecuado de técnicas grafo-plásticas contribuye al escaso desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas que presentan los estudiantes de 1er Año Básico?

¿De qué forma los bajos recursos económicos de los padres de familia provoca la ausencia de materiales didácticos y por consiguiente una escasa coordinación de movimientos finos en los estudiantes?

¿De qué manera los escasos conocimientos de la maestra parvularia no le permite enseñar a los estudiantes la elaboración de materiales didácticos con material de reciclaje?

¿En qué medida la poca utilización de técnicas grafo-plásticas y material reciclable como material didáctico impide que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas motrices finas y su creatividad?

1.1.5 Determinación del tema

Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos de primer año básico.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

- Conocer de que manera las técnicas grafo-plásticas y material reciclable usado como material didáctico influyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes del 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez” del cantón Naranjito de la Provincia del Guayas.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Investigar bibliográficamente todo lo relacionado al tema de estudio para una buena comprensión del mismo.
- Identificar el nivel de coordinación fina de los estudiantes.
- Elaborar materiales didácticos que ayuden a desarrollar habilidades y destrezas en la psicomotricidad fina de los estudiantes.
- Determinar el tipo de material que puede ser usado en el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Capacitar a las maestras sobre la forma correcta de aplicar técnicas grafo-plásticas y uso de materiales didácticos a partir de material reciclable lo cual favorece el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Nuestro proyecto se justifica porque ayudaremos a desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 1er Año Básico, pues esta comprende todas aquellas actividades en el que el niño necesita tener un elevado nivel de coordinación, es decir, tener control de los movimientos que realiza el niño en una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

El desarrollo de la psicomotricidad fina es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno que rodea al niño, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de psicomotricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en ocasiones retrasos que son inofensivos.

Con una buena aplicación de técnicas grafo-plásticas y utilización de material reciclable como material didáctico, vamos a ayudar a ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades y destrezas motrices finas. Para esto se requiere que las personas que educan a los estudiantes aprendan las técnicas que se utilizan para elaborar material didáctico con material reciclable, puesto que son muy económicos y fáciles de realizarlos. Todos y cada uno de los materiales didácticos que se elaboren con material reciclable, contribuyen al desarrollo integral del niño.

Por estas razones nosotros creemos que con la aplicación de técnicas grafo-plásticas y la utilización de material reciclable para la elaboración de material didáctico vamos a ayudar a desarrollar la psicomotricidad fina de los estudiantes de 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez”, pues a través de las actividades que realizarán van a desarrollar habilidades y destrezas que le ayudarán a obtener un mejor aprendizaje de las cosas y desarrollar su psicomotricidad fina, debido a que en la actualidad presentan retraso en su aprendizaje en cuanto a su coordinación viso-manual, motricidad facial, fonética y gestual, la ayuda y colaboración de los docentes será de mucha importancia, puesto que ellos son los principales encargados del cuidado y desarrollo integral de los estudiantes.

El proyecto es factible, pues contamos con la autorización de la Directora de la escuela y la docente encargada de 1er Año Básico, además contamos con los recursos necesarios para ejecutarlo. Los beneficiarios directos son los estudiantes de 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez” del cantón Naranjito, la docente encargada de los mismos y la comunidad de este sector.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes Históricos

Desde Descartes, el concepto de la psicomotricidad determina una relación entre el cuerpo y la psique, cuando enuncia que el cuerpo se reduce a una simple “máquina” muda para el espíritu.

Este dualismo influyó por mucho tiempo el concepto de psicomotricidad. Se cree que fue Dupré en 1920 partiendo del trabajo sobre debilidad mental o motriz, quien acuñó el término “psicomotricidad” con el objetivo de resaltar la estrecha relación que existe entre las anomalías psíquicas y las anomalías motrices, expresando así el vínculo sólido y profundo entre la actividad psíquica y el movimiento.

Después aparecen los trabajos de Gesell, quien precisó leyes de desarrollo en términos de maduración. La noción de psicomotricidad aparece entonces paralela a la de esquema corporal.

En 1940 surgen oposiciones a las nociones de esquema corporal y psicomotricidad siendo reemplazados por los de desarrollo sensorio-motor o neuropsíquico. Sin embargo posteriormente, las aportaciones al concepto de psicomotricidad han sido numerosas, destacándose las de la psicología, neurología y psiquiatría infantil.

2.1.2 Antecedentes Referenciales

Revisando en la Biblioteca de la Universidad hemos encontrado la existencia de cuatro proyectos cuyos temas son:

1. Desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina para los estudiantes de educación básica en la Escuela Fiscal # 1 “Judith Acuña de Robles, durante el periodo lectivo 2005 – 2006.

Autoras: Nancy Llerena y Nancy Rodríguez

Año: 2005

1. Implementación del rincón de arte plástica para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes y niñas de 5 a 6 años del Escuela Fiscal “25 de Agosto”.

Autora: Gissela Mendoza

Año: 2007

1. Acondicionamiento de un área con material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 3 a 4 del centro de cuidado diario “San Francisco”.

Autoras: Jessenia Altamirano y Angélica Cherres

Año: 2007

1. Diseño de material didáctico Monte soriano para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 3 a 4 años.

Autoras: Leyda Cepeda y Mercy Guillén

Año: 2008

Nuestro proyecto se diferencia de los anteriores porque con la aplicación de las técnicas grafo-plásticas y material didáctico con material reciclable vamos a ayudar a desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes del 1er Año Básico y además será realizado en la Escuela “Numancia Jurado de Pérez” del cantón Naranjito

2.1.3 Fundamentación Científica

2.1.3.1 Técnicas Grafo plásticas.

2.1.3.1.1 Definición de Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

2.1.3.1.2 Importancia de Técnicas Grafo plásticas:

El desarrollo de los estudiantes está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Platón formuló que el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora.

El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. Por medio del arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia

Sobre este tema Jaume Carbonell, en su libro *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*, utiliza el término “núcleo ‘light’ del currículum”, para referirse a determinadas creencias sobre la mayor incidencia de las innovaciones en estos espacios, debida a la menor presión del sistema educativo sobre estas materias.

Partir de situaciones como las que expone Carbonell, en que una concepción pobre del área nos permite impulsar proyectos innovadores con flexibilidad, propiciando con esta innovación la valoración del significado de la educación artística en el ser humano.

Herbert Read en su libro *Educación por el arte*, siguiendo las ideas de Platón, escribió sobre la importancia de la educación artística, enunciando en su tesis que el arte debe ser la base de la educación. En otro plano, Victor Lowenfeld y W. Lambert Brittain escribieron sobre el significado de las actividades artísticas en el desarrollo de los estudiantes.

ELLIOTT, J., *La investigación-acción en educación*, 1997.

JAUME CARBONELL, *La aventura de innovar. El cambio en la Escuela*, Ediciones Morata, 2002.

2.1.3.1.3 Implementación en el aula con Material Didáctico

El espacio escolar no queda acotado exclusivamente por la construcción, en su definición también influyen los equipamientos estructurales y el mobiliario. La concepción y desarrollo de estos elementos está en relación con la pedagogía, con el espacio arquitectónico y con el usuario, y sólo conjuntamente adquieren sentido.

El mobiliario debe reunir, para su máximo aprovechamiento las siguientes condiciones:

- Adecuado a las distintas edades.
- Debe favorecer las distintas actividades.
- Previsión del mobiliario para los educadores.
- No debe tener salientes.
- Superficies fáciles de lavar, se evitarán las superficies porosas. Los materiales deben ser resistentes y no tóxicos.

La forma de distribuir el mobiliario en la clase posibilita un tipo u otro de comunicación y contribuye en consecuencia, a crear actitudes y comportamientos diferenciados.

Al distribuir el mobiliario habrá que considerar que:

- Los estudiantes/as participan en su organización.
- Cada área de trabajo esté claramente diferenciada, sin que mermen las posibilidades de circulación dentro de la clase. Los rincones sean lo suficientemente amplios para permitir movimientos cómodos.
- Los rincones estén decorados con elementos que estimulen la actividad. Todos sus elementos estarán al alcance de los escolares.
- Los armarios y estanterías se distribuyen aprovechando los huecos que posean menos espacios.
- Se atiende a las necesidades específicas de área: por ejemplo, el rincón de plástica estará cerca del lavabo, la biblioteca en la parte más silenciosa.

La distribución de los elementos sea tal que favorezca las relaciones sociales.

La mejor forma que tiene un profesor de acceder al alumno, es mediante la educación. Para eso, es necesario que el profesor cuente con todo tipo de material didáctico y recursos necesarios para acceder a estos materiales, como por ejemplo saber usar cd interactivos que por una parte podrá alivianarle el trabajo y por otra, hacer de su trabajo algo más divertido para sus alumnos. Así como también existen programas de televisión educativa que los mismos profesores pueden recomendar a sus alumnos. Así como la tecnología avanza y el material educativo se ha vuelto casi multimedia, es necesario también capacitar a los profesores para que vayan siempre a la par con los adelantos tecnológicos y sepan usar estos al bien de la educación.

Actividades organizadas por áreas: Las actividades por áreas pueden ser: matemáticas, lectoescritura, ciencias, experimentos científicos, música, plástica...

- **Manualidades:** En este rincón organizaremos ideas para hacer manualidades, regalitos, presentes, objetos útiles, aplicando diferentes técnicas simples y combinándolas entre sí.
- **Dibujos y frisos:** Dibujos para utilizar en la carpeta, frisos o carteleras, en blanco, negro y a color.
- **Frases y poesías:** Este espacio es utilizado en diferentes ocasiones, actos escolares, presentes, festividades, etc.
- **Material didáctico:** Uso de los materiales, que áreas se trabajan con material didáctico, ideas, rompecabezas, dominó, loterías, tarjetas, pictogramas, etc.
- **Canciones:** Fáciles y entretenidas canciones o consignas rimadas para cada momento de la rutina diaria, juegos verbales, canciones para la saludarse, para cantar a la Bandera, canciones recreativas.
- **Recursos literarios:** En esta sección encontrarás todo tipo de recursos relacionados con la literatura infantil: juegos didácticos, obras de títeres, chistes, poesías, cuentos, colmos, adivinanzas, trabalenguas, modelos de disfraces, recetas, etc.

<http://www.arboldemaple.com/planos-presupuesto-aula-clase-1erBasico1.html><http://www.tecnoetica.org/jjiet/Comvictorgonzalez.pdf>

2.1.3.1.4 Definición de material didáctico.

El material didáctico" se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

2.1.3.1.5 Material didáctico como herramienta de trabajo

La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor educativa. El material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de 1er Año Básico), pero tenemos que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo. Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de estudiantes y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

<http://definicion.de/material-didactico/>

<http://www.materialdidactico.com.ar/>

2.1.3.1.6 Origen del material didáctico

De fabricación propia: elaboración o reciclaje de materiales.

Comerciales: materiales comprados que están pensados para un determinado fin y que responde a unas necesidades educativas.

Lo más importante de todos estos materiales, tanto si son individuales como colectivos, fungibles o no, de fabricación casera o comerciales,... es que su elección se realice bajo unos objetivos concretos y que su utilización tenga en cuenta la estética, el orden, la calidad, la resistencia, la seguridad, su no toxicidad, etc.

2.1.3.1.7 Características del material didáctico.

Material didáctico y sus características

El material didáctico o interactivo se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

Un libro o un texto no necesariamente es un material didáctico. Ello será si cuenta con elementos que faciliten el destinatario un aprendizaje específico. Retomando el ejemplo del libro, leer el Quijote de la Mancha puede dar lugar a una ampliación de la cultura literaria. Pero si de dicho libro se solicita al destinatario identificar el momento histórico de su elaboración, motivos del autor y repercusión que dio lugar en la literatura de habla hispana, le convierte en un recurso didáctico. Si se expone en un escrito el objetivo, el discurso, la actividad de aprendizaje y la forma de que el estudiante confirme sus aprendizajes, entonces se cumple con algunos de los criterios de un material didáctico.

Toda obra didáctica debe cumplir con tres parámetros distintos:

1. La obra debe ser comunicativa, es decir, de fácil entendimiento para el público al que va dirigida.

2. La obra debe estar bien estructurada, o sea, debe ser coherente en todas sus partes y en todo su desarrollo.

3. La obra debe ser pragmática, es decir, debe contener los recursos suficientes para que se puedan verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos por el alumno

El material didáctico como estrategia pedagógica:

El material didáctico, se encuentra inmerso dentro de una estrategia pedagógica; entendiendo esta como "una secuencia de los recursos que utiliza un docente en la práctica educativa y que comprende diversas actividades didácticas con el objeto de lograr en los alumnos aprendizajes significativos".

2.1.3.1.8 Aplicación de estrategias didácticas.

Conocer el programa. Es necesario que el docente conozca en primera instancia el programa de la asignatura a desarrollar, con ello se estará asegurando que los materiales se encuentren acordes a los contenidos que exige el programa. De igual forma el programa podrá orientar al docente en la profundidad con la que se requiere abordar cada tema. De este modo el docente podrá discernir entre un contenido especializado o uno que solo logre los conocimientos de conceptos generales.

Selecciona los temas que puedas desarrollar de manera fácil y sencilla. Una vez que se haya revisado el programa es necesario seleccionar aquellos temas que, de acuerdo a los contenidos, la facilidad para encontrar información o tu propia experiencia, te sean más fáciles de abordar.

Selecciona los materiales didácticos que te servirán de base para el desarrollo (elaboración) de contenidos así como para el desarrollo de las estrategias. Aquí se deberá de elegir aquellos sustentos teóricos que darán soporte al material didáctico que se está diseñando. Por lo general son los libros.

Selecciona las estrategias que pudieras emplear para que el estudiante comprenda de mejor manera los contenidos seleccionados.

Debemos entender como estrategia la forma en que darás a conocer a los estudiantes los contenidos de una manera que les sea atractiva y lo que pretendes que ellos hagan con ese material. En este sentido, si realizas un material escrito, deberás incluir textos de manera agradable y con imágenes o gráficos que muestren los contenidos.

En este paso es dónde el docente busca, escoge, selecciona o realiza los medios para presentar el contenido teórico, es decir, búsqueda de videos, presentaciones, blogs, actividades multimedia, podcast, etc.

Inserta, describe y puntualiza paso a paso las actividades o dinámicas que consideres más apropiadas y que manejes mejor. Una vez seleccionados los materiales multimedia o escritos que hayas elaborado o seleccionado, deberás señalar con claridad qué es lo que esperas que los estudiantes realicen con ellos. Así por ejemplo, si tienes un video que requieres que vean, deberás incluir la explicación de lo que quieres que hagan una vez que hayan terminado de ver el video (un reporte, una teóricos. reseña, un cuestionario, etc.). Esta inserción se harpa dentro del material didáctico que esté elaborando, es decir, como parte del material didáctico y no como una instrucción aparte.

Regresa al programa y revisa los temas que dejaste pendientes.

Deberá realizar una revisión de aquellos temas que quedaron pendientes para que, en base a los avances del material didáctico con los que ya se cuenta, se pueda realizar la búsqueda de los contenidos teóricos necesarios (libros)

Intenta establecer relación con las estrategias, actividades o dinámicas ya elaboradas e integra aquellas partes del contenido que puedan ser abordadas dentro de ellas. Esto no es más que intentar cubrir, con lo ya seleccionado en multimedios y/o estrategias, los contenidos del programa faltantes.

Haz una revisión de estrategias, dinámicas o actividades que te ayuden a completar los temas difíciles de tratar y que dejaste pendientes (fuera de las actividades ya elaboradas). Elabora las nuevas estrategias para esos temas.

Una vez que concluyas con las estrategias, intenta asignarles tiempos a cada actividad y/o dinámica.

Identifica de cada actividad, dinámica o estrategia, los puntos a evaluar y la forma en que realizarás éstas. Considera para ello el número de estudiantes, el momento y la cantidad a evaluar así como los criterios que deberás tomar en cuenta.

Seguramente podrás elaborar cuadros donde se consideren los criterios (rúbrica). De igual forma deberás tomar en cuenta los requisitos necesarios para cubrir cada criterio.

Busca una estrategia para convertir los criterios de evaluación a calificación. Procurar que sea justa, no perjudique al estudiante y no te sea complicado (puedes buscar métodos y/o formas ya establecidas o crear la propia).

Ajusta los tiempos de acuerdo a los sugeridos en el programa. Siempre se podrán los tiempos de acuerdo a las estrategias y a la disposición del mismo.

En la consecución de estos pasos podremos lograr un primer producto, sin embargo es necesario dejar claro que este primer producto puede ser perfectible y ajustable de acuerdo a las propias necesidades de la asignatura, del docente, de los estudiantes y de diversos factores que influyen para la mejora continua dentro del aula y de la relación docente – estudiante, así como del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1.3.1.9 Crear alumnos con conciencia creativa.

Es cuando inducimos al estudiante a activar los conocimientos previo o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa.

La activación del conocimiento previo pueden servir al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes.

El estudiante con **conciencia creativa** aprende a mantener la creatividad día por día para transformar con actitud positiva, responsabilidad personal y abertura al cambio, su vida y su área de trabajo en una fuente de motivación, alto desempeño y productividad creciente.

2.1.3.1.10 Espacio físico con elementos significativos.

El ambiente en el jardín infantil es de vital importancia, dado que la mayoría de las situaciones de aprendizaje que se dan durante la rutina diaria, suceden dentro del salón de clase.

Es relevante considerar el espacio, la distribución del mobiliario, puesto que estos elementos contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y colaboran con el éxito de las situaciones de aprendizaje. Al respecto, Hohmann, et, al. (1984) Exponen que "el espacio es importante porque afecta todo lo que hace el niño, influye en su actividad, en su trabajo, en sus elecciones, en la forma de utilizar los materiales así como en las relaciones con los demás."

<://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090404142816AA6kILq>

<http://peremarques.pangea.org/medios.htm>

2.1.3.2 Desarrollo de la psicomotricidad Fina

2.1.3.2.1 Definición de psicomotricidad fina

La **psicomotricidad** es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Al hablar de psicomotricidad se hace referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivos motores hasta la representación simbólica pasando por la organización corporal.

El psicomotricista es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como re-educativo o terapéutico.

El término psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructor dual que corresponde con la dualidad cartesiana mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad) así como de las complejas relaciones entre estos dos polos. Una definición consensuada en el primer congreso europeo de psicomotricistas en Alemania (1996) ha llegado a la siguiente formulación:

{{Cita|«Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psico- social.

La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivos, educativos, re-educativo y terapéuticos.

Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

2.1.3.2.2 Fundamentación de psicomotricidad fina

Lo que aporta la psicomotricidad a los niños: ventajas, beneficios

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros. En nuestra práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

Tipos

Práctica Psicomotriz Educativa (preventiva)

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda), al tiempo (rapidez, ritmo, duración), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación

entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.

Práctica de Ayuda Psicomotriz (terapéutica)

Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como en individual pero desde un enfoque que tiene en cuenta las especiales características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea.

Psicomotricidad acuática

La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad. Implementación del Método de Estimulación psicomotriz Acuática. Es el caso de un bebé con una lesión cerebral que le afectó los núcleos de base por dificultades durante el parto. Al tener una hipotonía importante en la zona del cuello, no le permitía tener la cabeza erguida, razón por la cual no logró llegar a sentarse. A instancias de los padres, el neurólogo aprobó la idea de comenzar la estimulación psicomotriz acuática con el bebé y ellos, como estimuladores naturales durante la sesión. A través de ejercitadores de contacto y posiciones de equilibrio se pudo fortalecer el tono muscular en la zona afectada, llegando a revertir favorablemente la situación. el agua actuaba como estimulador especial, ya que el bebé estaba muy motivado por ingresar, permanecer y no salir. Desde luego es de suma importancia

Orígenes

A principios del siglo XX el neurólogo **Ernest Dupré** puso de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices. Este médico fue el primero en utilizar el término Psicomotricidad y en describir trastornos del desarrollo psicomotor como la debilidad motriz. Más adelante dentro de de la neuropsiquiatría infantil sus ideas se desarrollaron con gran profusión.

El psicólogo e investigador francés, **Henri Wallon**, remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir:

"Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

Escuelas y orientaciones en educación psicomotriz

Una clasificación de las escuelas y tendencias en la educación psicomotriz ha sido propuesta por la investigadora **Soledad Ballesteros**. Según esta autora, las propuestas de los principales investigadores del área se pueden clasificar en dos corrientes esenciales:

- Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica que se asemeja a la psicoterapia, donde el educador psicomotricista tiene una actitud más bien pasiva, encaminada a facilitar que sea el sujeto mismo el que movilice los recursos para salir de la situación en que se encuentra.
- Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica activa en la que se plantean situaciones de aprendizaje por medio de las actividades psicomotrices.

Ballesteros distingue dentro de esta segunda tendencia «activa» dos nuevas sub agrupaciones o tendencias:

- Escuela normativa
- Escuela dinámica

La tendencia normativa es definida como correspondiente al modelo médico, fisiologista (esencialmente la escuela de **Ajuriaguerra, Picq y Vayer, Soubiran, Defontaine** y otros autores de la escuela fundada en los marcos del trabajo del **hospital Henri Rouselle**). El trabajo de educación psicomotriz se propone como meta reeducar o reconstruir las funciones que debieron ser adquiridas en ciertas etapas del desarrollo psicomotor del niño. Supone, por tanto, un diagnóstico preciso de ese desarrollo y una definición de las etapas.

La escuela dinámica, por el contrario, pondrá el acento en lo psíquico y no solamente en los aspectos de pensamiento o cognitivos, sino también en los aspectos inconscientes y pulsionales. Para esta escuela la significación afectiva del movimiento constituye un aspecto central. Los exponentes más destacados de esta tendencia son **André Lapierre y Bernard Aucouturier**

2.1.3.2.3 Como mejorar la psicomotricidad fina a través de las estrategias pedagógicas

En la fase de expresividad motriz el niño pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía, tensiones, conflictos, etc. Viviendo el placer que produce el movimiento del propio cuerpo, el niño logrará sentir una descarga tónica, que, a su vez, le permitirá alcanzar una descarga emocional. A medida que el exceso de deseo motriz se atenúe, el niño comenzará a investir los objetos de la sala, iniciándose en el juego simbólico. En el juego simbólico se pondrán de manifiesto las vivencias personales de cada uno, mostrándose así la trayectoria vivida pues el niño, en su juego, tratará de entender la realidad y las situaciones que ha experimentado a partir de simularlas en su juego.

Así, en la sala de psicomotricidad se dan dos tipos de juegos:

Juegos puramente motrices. Saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir/separar,

arrastrarse, hacer puntería o encestar, etc. Por ejemplo: “Asier” se deja caer sobre la colchoneta, “Jon” salta de bloque en bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia, “Aitziber” lanza y empuja bloques por la sala,...

Juegos con carga simbólica. Un perro y su dueño, tiendas, comiditas, papás y mamás, médicos, casitas, superhéroes, etc. Ejemplos: “Luis” se ha puesto una tela a modo de capa y lleva en la mano un palo a modo de espada, representa a todo un caballero. “Igor” en cambio utiliza un bloque como si fuera un caballo mientras “Sonia”, “Judith” y “Antonio” entran y salen de una casa hecha con colchonetas.

Fase de la historia o cuento. Antes de finalizar el período motor, se anunciará a los niños que en un determinado tiempo se cambiará la actividad, por ejemplo cinco minutos, tampoco puede ser con mucho adelanto. Así, el niño podrá anticipar que después de esta fase de expresividad motriz llegará el cuento. Para dar paso a la actividad, el psicomotricista reunirá al grupo de niños y los sentará frente a él, dando lugar a que paren el cuerpo.

De alguna manera, durante la narración de cuento sucederá que el niño pasará del placer de hacer al placer de pensar, es decir, vivirá las emociones sin necesidad de utilizar el cuerpo. En la historia o cuento se vivirán tres momentos: la introducción a la historia y presentación de los personajes, el momento cúspide donde se desarrolla la situación de tensión, y la resolución del conflicto. Es necesario que el niño viva una situación de miedo en la que aparezcan personajes antagonistas que dificulten la tarea del protagonista, pero teniendo en cuenta que la historia siempre debe finalizar con la victoria o triunfo del héroe. Con la solución del problema, el niño conseguirá asegurar sus miedos, sus angustias, sus temores.

La estructura y repetición del cuento a lo largo de las sesiones facilitará que el niño anticipe lo que va a suceder en la historia. Al niño esto le encanta y piden una y otra vez que se les cuente el mismo cuento e incluso se adelantan a los sucesos provocándoles este hecho gran placer.

El cuento, en psicomotricidad, tiene una vertiente más terapéutica que lúdica. Con él se pretende que el niño elabore las angustias representadas a través del hilo de la historia y viva el retorno a la seguridad emocional. Durante este proceso los niños serán capaces de vivir una omnipotencia mágica incluso identificarse con los personajes.

Fase de la expresividad plástica o gráfica

En la fase de representación llega la inmovilidad del cuerpo, es decir, se para la emoción y el niño se adentra en un nivel superior de simbolización. Para ello, el niño usa materiales que le permiten retomar las imágenes mentales construidas en la actividad motora y expresarlas por medio del dibujo o de la construcción. Así, en esta fase “el niño deja de ser actor para convertirse en espectador de sí mismo”.

Durante esta fase se estimula la creatividad del niño puesto que a partir del dibujo, la construcción o la actividad plástica, parará el cuerpo y estará concentrado, inmerso en su producción. Según la edad, se pueden abrir diferentes espacios de representación, dejando así libertad a los niños para escoger. Aún así, se debe procurar que todos accedan a las diferentes opciones para que no se limiten en su desarrollo.

Estas representaciones que los niños hacen irán evolucionando con el paso de las sesiones, de manera que los pequeños accederán autónomamente a conocimientos de lógica-matemática como son la perspectiva, el volumen, la forma, el tamaño, la altura, etc. Es muy importante que se ayude a los niños a hablar de su obra, sin ir más allá de interpretarla. Poner palabras les ayudará a alcanzar la descentración.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

<http://www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml>

2.1.3.2.4 Habilidad de aprender estrategias y destrezas

El alumno de Educación preescolar no tiene, de entrada, respuestas adaptadas. De ahí que el proceso de aprendizaje motor que tiene que llevar a cabo haya de ser el adecuado y preciso para la adquisición de las habilidades psico- motrices.

El análisis y la descripción de las tareas psico- motrices son prioritarios e imprescindibles para un educador.

El punto de partida en el proceso de aprendizaje es la descripción de la tarea, es decir, cuáles son los mecanismos a través de los cuales el individuo aprende y realiza esquemas motores y adaptaciones motrices a su entorno.

Cuando el educador va a enseñar una tarea motriz, han de ser las características de la propia tarea las que deban determinar la estrategia didáctica a seguir, el educador también ha de contemplar el momento de aprendizaje en el que se encuentran sus alumnos para establecer una secuencia coherente en sus programaciones, necesita analizar los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, que componen el aprendizaje motriz y que se dan en cada tarea, con el fin de que tanto el aprendizaje como su intervención, en caso de dificultad o error, puedan ser adecuados y precisos, sabiendo dónde, cómo y cuándo actuar.

El proceso secuenciado, esquemáticamente, sería el siguiente:

- Información.
Órganos de los sentidos (sensaciones).
- Mecanismo de percepción.
- Mecanismo de decisión
- Mecanismo de ejecución.
Movimiento.

Esta información que tiene, tanto durante como al final de la tarea, es lo que se llama retroalimentación. La retroalimentación posibilita que el individuo, una vez que se ha informado, pueda controlar y ajustar su movimiento.

<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>

http://www.educarecuador.ec/_upload/formacion.La.motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf

<http://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html>

2.1.3.2.5 Rol de un docente y estudiante

Rol del docente

Es reconocido el hecho de que la primera infancia constituye una etapa de decisiva para el desarrollo de la personalidad del niño(a), y que además, posee características propias que la distinguen de cualquier otra etapa del desarrollo. Aportes que han surgido del campo de la psicología, y de forma más reciente, de la neurociencia, han contribuido a una nueva concepción del niño y la niña de hoy.

Es a partir de estas características, y de la atención que debe brindársele a la nueva generación, que se requiere de docentes que sean capaces de trabajar con el nivel de educación inicial.

En tal sentido, el papel del educador en la Educación 1er Año Básico consiste en lograr que el niño y la niña aprendan y logren su desarrollo integral. Por ello, facilita la realización de actividades y experiencias significativas, vinculadas con las necesidades, intereses y potencialidades de los mismos.

De igual manera su rol será el de un organizador que prepara el espacio, los materiales, las actividades, distribuye el tiempo, adaptando los medios de que dispone el grupo y a los fines que persigue. Habrá de crear para el niño un ambiente afectuoso, saludable y de bienestar, en el que se encuentre los estímulos necesarios para su aprendizaje y para que se sienta cómodo, seguro y alegre.

Su rol es el de un motivador y estimulador del desarrollo en sus distintas facetas tanto en el plan individual como social. En su rol de animador ofrecerá al niño acciones que le permitan aprender, pero siempre motivadoras y fundamentadas en el juego.

Motivará al niño para interesarle y despertar su curiosidad por las cosas. Cooperará con el niño en su aprendizaje, sin ser dirigista, sin sustituirle en aquellas acciones que él mismo pueda realizar. Estará atento y no intervendrá con precipitación, aunque procurará ayudarle siempre que lo necesite.

Por otro lado, habrá de mantener su rol de observador conociendo la manera de relacionarse los estudiantes, sus reacciones, preferencias, modos de juego, materiales que más utiliza, zonas que ocupa, en definitiva, se trata de conocer al niño en particular, al grupo y también al medio, de modo que se pueda modificar sus pautas de actuación y organización de los medios si es necesario. Debe realizar una observación continua de los múltiples aspectos del grupo, su evolución, relaciones, necesidades de juegos, etc.

El docente infantil debe estar bien preparado en relación a su rol para asumir la tarea de educar a las nuevas generaciones, y ello implica no sólo la responsabilidad de transmitir conocimientos básicos para el 1er Año Básico, sino también el compromiso de afianzar en los estudiantes valores y actitudes necesarios para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades plenamente, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

Igualmente, el docente debe interactuar con las instituciones y los padres de familia en lo que se refiere a las metas de desarrollo integral del niño. Ser docente de 1er Año Básico es tener la oportunidad de enfrentarse cada día a una caja de sorpresas: una sonrisa, el llanto, un logro, un interrogante difícil de responder, situaciones que hacen del ejercicio académico un rol gratificante y un reto permanente.

En consecuencia, el **educador infantil** desempeña un **rol didáctico** y de animación, ya que atiende al niño tanto en aquellas actividades programadas de

enseñanza como en las rutinas diarias y en las de entretenimiento, juega un papel fundamental, presentándose como un mediador en una práctica pedagógica que se orienta en procesos de evaluación, planificación y organización del ambiente que propicien ámbitos específicos de aprendizaje, para que el niño y la niña viva experiencias significativas que le permitan avanzar en su desarrollo y aprendizaje.

No obstante, y también a diferencia de lo que ocurría antes, ahora la sociedad está sometida a vertiginosos cambios que plantean continuamente nuevas problemáticas, exigiendo a las personas múltiples competencias procedimentales (iniciativa, creatividad, uso de herramientas TIC, estrategias de resolución de problemas, trabajo en equipo...) para crear el conocimiento preciso que les permita afrontarlas con éxito.

Por ello, hoy en día el papel de los formadores no es tanto "enseñar" (explicar-examinar) unos conocimientos que tendrán una vigencia limitada y estarán siempre accesibles, como ayudar a los estudiantes a "aprender a aprender" de manera autónoma en esta cultura del cambio y promover su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades críticas y aplicativas que, aprovechando la inmensa información disponible y las potentes herramientas **TIC**, tengan en cuenta sus características (formación centrada en el alumno) y les exijan un procesamiento activo e interdisciplinario de la información para que construyan su propio conocimiento y no se limiten a realizar una simple recepción pasiva-memorización de la información .

Por otra parte, la diversidad de los estudiantes y de las situaciones educativas que pueden darse, aconseja que los formadores aprovechen los múltiples recursos disponibles (que son muchos, especialmente si se utiliza el ciberespacio) para personalizar la acción docente, y trabajen en colaboración con otros colegas (superando el tradicional aislamiento, propiciado por la misma organización de las escuelas y la distribución del tiempo y del espacio) manteniendo una actitud investigadora en las aulas, compartiendo recursos (por ejemplo a través de las

webs docentes), observando y reflexionando sobre la propia acción didáctica y buscando progresivamente mejoras en las actuaciones acordes con las circunstancias (investigación-acción).

Cada vez se abre más paso su consideración como un mediador de los aprendizajes de los estudiantes, cuyos rasgos fundamentales son (Tebar, 2003):

- Es un experto que domina los contenidos, planifica (pero es flexible)..
- Establece metas: perseverancia, hábitos de estudio, autoestima, meta cognición; siendo su principal objetivo que el mediado construya habilidades para lograr su plena autonomía.
- Regula los aprendizajes, favorece y evalúa los progresos; su tarea principal es organizar el contexto en el que se ha de desarrollar el sujeto, facilitando su interacción con los materiales y el trabajo colaborativo
- Fomenta el logro de aprendizajes significativos, transferibles.
- Fomenta la búsqueda de la novedad: curiosidad intelectual, originalidad. pensamiento convergente.
- Potencia el sentimiento de capacidad: autoimagen, interés por alcanzar nuevas metas.
- Enseña qué hacer, cómo, cuándo y por qué, ayuda a controlar la impulsividad
- Comparte las experiencias de aprendizaje con los alumnos: discusión reflexiva, fomento de la empatía del grupo.
- Atiende las diferencias individuales
- Desarrolla en los alumnos actitudes positivas: valores...

Rol del estudiante

- Es el responsable de su propio aprendizaje; relaciona de manera lógica lo aprendido previamente con el conocimiento nuevo para lograr un aprendizaje significativo.
- Selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales (familia, escuela, contexto, medios de comunicación como la radio y la televisión, etc.) para establecer una relación entre estos y sus conocimientos, así

integrándolos a su estructura cognoscitiva les atribuye sentido y significado que le servirán posteriormente para introducirlo en el contexto social del trabajo.

- Su actividad mental constructiva se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración que son el resultado de un proceso de construcción social: disciplina académica, destrezas y habilidades, cognitivas, etc. un proceso de construcción compartida por docentes y alumnos en torno a unos saberes o formas culturales preexistentes.

- Es el constructor de su propio aprendizaje; busca la interpretación y significado de su conocimiento para ampliar sus capacidades cognoscitivas, dando pie a un aprendizaje significativo.

La reciente introducción y uso de la tecnología en los distintos niveles educativos provoco que se tuvieron que replantear los modos tradicionales de enseñar y aprender.

Los avances tecnológicos introducidos en la educación, desde el nivel básico hasta el superior, exigen un nuevo rol del docente y del estudiante, Ahora, gracias a la tecnología ambos comparten la responsabilidad de construir aprendizajes significativos.

El rol del estudiante cambia significativamente del modelo presencial a los ambientes virtuales de aprendizaje, pasando de ser un ente pasivo a un actor con un rol muy activo e importante

Es importante señalar que en la modalidad a distancia, si bien el aprendizaje es autónoma (los alumnos tienen un rol activo en la construcción de su conocimiento, lo auto gestionan) no es autodidacta, por el contrario, la “presencia virtual” del docente cobra aquí una gran importancia. El docente no es el que da sino el que facilita la construcción del aprendizaje.

Algunas actitudes importantes que el estudiante requiere al participar en un ambiente virtual de aprendizaje son:

Motivación. Debe estar plenamente convencido de "querer hacerlo", de manera tal que en aun cuando se sienta cansado o sin ganas para seguir adelante con el estudio, piense en sus prioridades y pueda "recargar baterías" para continuar y cumplir los requisitos de la materia en cuestión.

2.1.3.2.6 Relaciones grafo-plásticas entre niño/a y educador.

La visión comunicativa del proceso educativo pone de manifiesto la conveniencia de contemplar la necesidad de crear ambientes que favorezcan la interacción de profesores y alumnos en la actividad del aula.

Una red de relaciones comunicativas rico y diversa (como la que hay que crear en el aula) no debería circunscribirse a los aspectos informativos y formales, sino integrar también aquellos más socio afectivos e informales que se generan en la acción educativa. Esta dimensión comunicativa será fundamental para favorecer el desarrollo de los aprendizajes y el que los alumnos establezcan vínculos positivos con los contenidos culturales trabajados en el aula.

Aunque importante en todas las etapas, los aspectos relacionales y afectivos cobran un relieve especial en Educación Infantil. Las características de los estudiantes/as de esta etapa hacen imprescindible que encuentren en la escuela un ambiente cálido, acogedor y seguro que permita a una construcción de una autoimagen ajustada y positiva. En Educación Infantil, la configuración de un ambiente como el que hemos descrito no es solo un factor que contribuye al crecimiento personal sino una condición necesaria para que pueda producirse.

La existencia de un ambiente cálido y de una relación personal afectuosa y trasmisora de seguridad emocional no se opone a la existencia de normas y a la presencia de retos y exigencias. Por el contrario, adquieren su valor educativo

positivo cuando se dan en un contexto de consideración y afecto para el niño/a, y cuando además están adaptadas a sus posibilidades y se manejan por parte del educador de manera consistente y flexible.

A la hora de establecer una buena comunicación e interacción en el aula entre el profesor y los estudiantes/as debemos tener en cuenta una serie de aspectos o estrategias que nos van a favorecer dicho acercamiento:

- **Adaptación lingüística.** La relación maestro/a-niño/a ha de estar basada en el nivel de comprensión y desarrollo lingüístico del niño, es decir, debe adaptarse al nivel de desarrollo lingüístico del niño/a en aspectos como: comprensión, asimilación.
- **Secuenciación.** Ha de favorecerse el desarrollo lingüístico de forma que permita ir de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo, de lo cercano a lo lejano, etc.
- **Uso de técnicas y recursos.** En todo este proceso se han de utilizar técnicas y recursos varios, que favorezcan el desarrollo de la expresión verbal del niño/a, con lo cual la comunicación gradualmente irá haciéndose más rica tanto en el contenido como en la forma.
- **La interacción en el grupo.** Las interacciones de los estudiantes/as de Educación Infantil son muy importantes y necesarias para propiciar la interacción con el mundo de los adultos, potenciar la de su grupo de iguales, proporcionándole al niño/a deseos de comunicar lo que siente, vive, desea.

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1248.ASP>

<http://www.educar.org/articulos/roldocente.asp>

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20060623130442AAyAit>

<http://www.slideshare.net/yesiel/rol-del-estudiante>

2.1.3.2.7 Importancia de la pinza digital

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.

Vestirse- desvestirse - comer - asearse

Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente

Pintar: trazos, dibujar, escribir.

Tocar instrumentos musicales. Acompañar.

Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.

Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.

Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos

y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

http://www.distraidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/05_Grafo-neuro1.pdf

<http://www.eljuegoinfantil.com/psicologia/evolutiva/motor/pinza.htm>

http://www.down21.org/educ_psc/educacion/atencion_temprana/cognitiva.htm

2.1.3.3 Importancia de la Técnicas Grafo plásticas en el Desarrollo de la Psico Motricidad Fina

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

En este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro- psico- socio- motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Podíamos definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

a) En lo cognitivo debemos partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. *"Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje"*. Esta hipótesis nos lleva a la interpretación de la teoría localicista de las funciones del cerebro, descrita por Brodmann, Vogt, Kleist, entre otros y que nos llevó a la aparición de los mapas corticales. (Asensio 1986).

La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un

sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental.

Centrados en cualquiera de las teorías, sí que podemos considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente. El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga". (Knapp 1981-19). También se define el aprendizaje como: "el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia". En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas.

El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje, como otro de cualquier categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. Si consideramos que el aprendizaje es un proceso neural y que a su vez significa un cambio evolutivo del rendimiento, provocado por la práctica y la experiencia, debemos reflexionar sobre estos criterios que acabamos de exponer:

1º.- ¿Cómo el sistema nervioso del ser humano interviene en el proceso neuromotor del aprendizaje de la motricidad fina?

2º.- ¿Qué entendemos por cambio evolutivo del rendimiento motor?

3º.- ¿Cómo analizamos esa responsabilidad derivada de la práctica y la experiencia desde la intervención del docente?

Sobre estas preguntas quizás no se reflexiona con frecuencia, pero siempre las necesitamos para interpretar el sentido educativo que hay en nuestra práctica.

Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje.

Entre las más importantes podemos destacar:

- El área pre frontal: encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- Áreas motoras: incluye la corteza motora, corteza pre motora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.
- Área de Broca y habla: controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.
- Área sensitivo somática (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.
- Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.
- Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.
- Área auditiva (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.

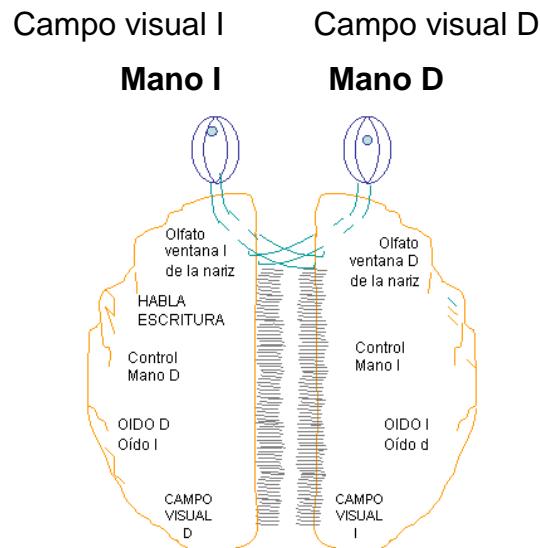
En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan en el comportamiento ideal del niño en formación.

La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que deseamos conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.

Hay datos demostrativos de que la evolución de las capacidades manipulativas es acompañada por cambios significativos en la corteza cerebral que controla los movimientos de las manos. Cratty describe estudios realizados, en los cuales,

alrededor del segundo año, se advierte un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano.

Por eso debemos hacer mención, igualmente, a la teoría de "la localización dinámica de los sistemas funcionales" en el que intervienen las áreas de asociación, para elaborar el proceso de asimilación de la experiencia y generar los diferentes modelos de inteligencia y actuar en la vida con la mejor efectividad posible.



El esquema anterior nos muestra el modo en que los campos visuales izquierdo y derecho se proyectan a las cortezas visuales invertidas, debido a la decusación parcial del quiasma óptico. La audición también está cruzada en gran medida. El olfato es ipsolateral. El control de la mano derecha para la escritura tiene su procedencia en el hemisferio izquierdo. Popper y Eccles.

En definitiva, parece ser que las funciones mentales dependen más del funcionamiento armónico de las distintas áreas del cerebro no equivalentes entre sí ni necesariamente próximas en su ubicación anatómica.

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas.

A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas. Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.

b) Lo psicológico ya lo defendió Freud. "Lo psicológico nace de lo biológico". Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante.

La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior.

Le Boulch nos describe la importancia del movimiento en la educación. Con él podemos decir que "sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad". A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

c) Lo afectivo y emocional llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura.

Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos. La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos. La sensibilidad cenestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización.

Gracias a ella, el ser humano, logra un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Por añadidura, aprenden el valor del trabajo independiente, del compañerismo y el saber escuchar a los demás.

2.1.3.3.1 Las técnicas grafo plásticas como elementos que influyen en habilidades y destrezas del estudiante

Cuando un niño o niña nace, empieza a desarrollar habilidades, motoras, estas se desarrollan del centro de su cuerpo hacia afuera, es decir entre más cerca este el músculo del centro del cuerpo, más sencillo va hacer para el bebe moverlo (motora gruesa) y entre más lejos del centro del cuerpo le será más difícil manejarlo, (motora fina) es más sencillo para el bebito mover las extremidades inferiores y superiores, de arriba, abajo , de un lado para el otro, que tomar con sus dedos un objeto y entre más pequeño sea el objeto más les costará.

Conforme el niño va creciendo aprenderá a mover con más facilidad las partes más lejanas del centro de su cuerpo, (deditos), si vos observas cuando bebes solamente pueden apañar bolas grandes, entre más edad, las bolas pueden ser más pequeñas,

Para fortalecer la motora fina en estudiantes menores de 5 años debes dejarlo pintar, dibujar, recoger objetos pequeños, recortar, seguir un camino dibujado en una hoja con frijoles, granos de arroz y r toda clase de actividades que necesite utilizar sus deditos para realizarlas.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, etc.

2.1.3.3.2. Definición de material reciclable

Reciclaje

El reciclaje consiste en la transformación de las formas y presentaciones habituales de los objetos de cartón, papel, latón, vidrio, algunos plásticos y residuos orgánicos, en materias primas que la industria de manufactura puede utilizar de nuevo. También se refiere al conjunto de actividades que pretenden reutilizar partes de artículos que en su conjunto han llegado al término de su vida útil, pero que admiten un uso adicional para alguno de sus componentes o elementos.

El reciclar es una actividad necesaria para las personas, incluye salubridad y otras acciones. Al proceso (simple o complejo, dependiendo del material) necesario para disponer de estas partes o elementos, y prepararlos para su nueva utilización, se le conoce como reciclaje. La producción de mercancías y productos, que hace crecer el consumo y como consecuencia el aumento de desechos de diverso tipo, algunos de los cuales no pueden simplemente acumularse o desecharse, pues representan un peligro real o potencial para la salud, ha obligado a las sociedades modernas a desarrollar diferentes métodos de tratamiento de tales desechos, con lo que la aplicación del reciclaje encuentra justificación suficiente para ponerse en práctica.

Historia del reciclaje

En abril de 1970, se crea la Agencia de Protección del Ambiente (APA) con un proyecto de reciclaje de residuos por ambientales. Se tecnifica el reciclado transformándose así, en obtención de energía, la cual se hacía por reducción, división o mezclando la misma con tierra, cerca de la planta contaban con la central.

Para no contaminar los cuerpos de agua, primero se efectúa una excavación, posteriormente se agrega granito, luego una capa de plástico grueso como la suela del calzado sellado con temperatura, por debajo se colocan una serie de cañerías que recogen las posibles filtraciones, se va colocando la basura, compactando y colocando tierra sobre la misma para evitar los malos olores, moscas, ratas, entre otros.

Aproximadamente cada 20 metros se colocan cañerías encargadas de recoger los gases anaeróbicos productores de metano, este gas es conducido directamente a la central y durante los años 70 y 80 ayudó mucho en el consumo de energía, pero cuando en 1990 baja considerablemente el costo del petróleo ya no era demasiado rentable debiendo solicitar subsidios al gobierno para subsistir. Los Hombres en su mayoría no son conscientes del impacto que produce la basura en el medio ambiente, ya que la acumulación de residuos domésticos sólidos constituye hoy en día un problema agobiante en los países del capitalismo industrial.

El aumento de la población, junto al desarrollo del proceso de urbanización y la demanda creciente de bienes de consumo, intensidad de la propaganda y publicidad, determina un aumento incesante del peso y volumen de los desechos producidos.

Practicando las políticas ambientales: reciclaje

Las políticas ambientales fueron creadas para preservar el medio natural del planeta, pero estas desafortunadamente no actúan solas, necesitan de la ayuda de cada uno de los individuos de la sociedad para que puedan surtir efecto.

Las políticas globales sobre la contaminación indican un efecto a corto plazo que de no ser mitigado por las naciones implicara daños irreversibles a los ecosistemas y hábitats del planeta, para ello es importante poner en práctica mecanismos de control de desechos que puedan mitigar el impacto ambiental que ejerce la especie humana.

Existen muchos productos que desechamos al no encontrarles ningún valor, uso o utilidad para nosotros, sin embargo muchos de ellos pueden servir para algo distinto que llenar el tarro o bolsas de basura e ir a acumularse y descomponerse en el relleno sanitario o vertedero de nuestros pueblos o ciudades.

Todo material se considera biodegradable, pero muchos tardan hasta siglos en descomponerse. En condiciones óptimas de descomposición (biodegradación), sea presencia de aire (oxígeno), luz solar y húmeda

2.1.3.3.3 Material reciclable como instrumento de trabajo

Una de las principales tareas a que se enfrentan los docentes para sentirse satisfechas y exitosas es encontrar mejores formas de enseñar, de mediar entre el conocimiento y el alumno. Ésta es una meta común para las personas dedicadas a la enseñanza, sin importar los diferentes sistemas que se implementan en las escuelas.

Existe un elemento que se considera de primordial importancia dentro de la enseñanza, una herramienta indispensable: los materiales, sin los cuales sería casi imposible llegar al aprendizaje. A menudo los docentes se encuentran preocupados en crear diversos materiales para que los estudiantes puedan comprender mejor algunos conceptos. En otros casos, utilizan materiales establecidos como parte del sistema escolar.

Los materiales son herramientas importantes de trabajo; sin embargo, su empleo es sólo una parte del proceso de aprendizaje en los estudiantes. Se puede decir que es el primer paso para la tarea de crear, aprender y pensar. Tomando en cuenta los medios para explorar el método infantil y su teoría del desenvolvimiento intelectual,

Según Hernández (1997) los tipos de materiales que se emplean en el 1er Año Básico son los siguientes:

- **Materiales reales:** Todo tipo de objetos que encontramos en la vida cotidiana.
- **Materiales versátiles:** Son los que se pueden transformar, por ejemplo: Masa didáctica, pintura, material reciclable (cajas de cartón, rollos de papel, etc). Este tipo de materiales propicia el desarrollo de la creatividad y la imaginación del niño, favorece la solución de problemas.
- **Materiales simulados:** Son los que representan la realidad, son simbólicos; por ejemplo, dinero de juguete, frutas de plástico, cajas registradoras de juguete, etcétera.
- **Materiales estructurados o concretos:** Éstos están conformados por los juegos fundamentalmente educativos; son específicos y tienen un solo uso o propósito. Están incluidos todos los tipos de juegos de mesa (lotería, bingo, rompecabezas).
- **Materiales mixtos o de usos múltiples:** Pueden ser utilizados de diversas formas, apoyan a los estudiantes a resolver problemas; por ejemplo, un niño puede usar una escoba e imaginar que es un caballo o un avión.

2.1.3.3.4 Material reciclable re- utilizable

Se puede separar la basura con el fin de enviar a reciclar la mayor cantidad posible de materiales. Mientras menos cosas nos sobren, menos basura vamos a acumular. La basura, en el fondo, es aquello que sobra porque ya no es posible

darle alguna utilidad. Sin embargo, casi el 100% de lo que tiramos en verdad no es basura: puede re-utilizarse, es posible sacarle algún provecho.

Muchos de los materiales que tiramos diariamente a la basura son reciclables. Otros, sin embargo, no lo son debido a su composición, falta de tecnología adecuada, baja demanda o escasez de recursos financieros, como por ejemplo: papeles y trapos sucios, papel plastificado o encerado, algunos residuos hospitalarios y la mayoría de los residuos especiales (tóxicos), entre otros.

Pero a la vez existen muchos elementos que sí pueden ser reciclados. Dentro de los que se pueden reciclar están:

- **Desechos orgánicos:** constituyen la mayor parte de los residuos sólidos domiciliarios, tales como: las heces fecales, los restos de comida, poda de jardines y plazas, desechos de ferias. Pueden ser reciclados transformándolos en abono orgánico o compost. Este abono es similar a la tierra de hojas, pero es más nutritivo al ser producto de más elementos orgánicos que se descompusieron.
- **Papeles y Cartones:** casi todos son reciclables, excepto aquellos que están muy sucios o plastificados. En el proceso de reciclaje se utiliza el papel o cartón como base para la fabricación de nuevo papel. Por ejemplo para cuadernos, envases y embalajes, papel higiénico, toallas de papel y servilletas.
- **Vidrios:** es un material duro e higiénico, usado principalmente en botellas y frascos. A través de un proceso de fundición puede ser continuamente reciclado para producir botellas nuevas.
- **Plásticos:** es fabricado a partir del petróleo, es un material liviano y resistente que sirve para hacer muchos productos, tales como envases (bolsas, frascos, bidones, etc.), cañerías, artefactos domésticos; existiendo muchos tipos de plásticos, sólo algunos de ellos pueden ser reciclados industrialmente, como por ejemplo algunos envases de bebidas.
- **Metales:** a nivel de consumo doméstico se usan principalmente para la fabricación de latas o tarros para conservas y bebidas entre otros; pueden ser fabricados de diferentes metales: aluminio, estaño, acero.

La producción de estos envases metálicos es bastante más costosa que la del vidrio e igualmente implica usar recursos naturales no renovables (metales), y producir contaminación atmosférica y acuática. Actualmente el aluminio está siendo cada vez más usado y su reciclaje también va en aumento.

¿Cuánto tarda la biodegradación de algunos residuos?

Los desechos que a continuación se detallan pueden tardar lo siguiente en biodegradarse:

- desechos orgánicos..... 3 semanas a 4 meses
- ropa o género de algodón y/o lino..... 1 a 5 meses
- un par de medias de lana..... 1 año
- zapato de cuero..... 3 a 5 años
- papel..... 3 semanas a 2 meses
- celofán..... 1 a 2 años
- trapo de tela..... 2 a 3 meses
- estaca de madera..... 2 a 3 años
- estaca de madera pintada..... 12 a 15 años
- bambú..... 1 a 3 años
- envase de lata..... 10 a 100 años
- envase de aluminio..... 350 a 400 años
- materiales de plástico..... 500 años
- vidrio..... indefinido en descomponerse

<http://www.medio-ambiente.info/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=181>
http://www.cedaf.org.do/reciclaje/documentos/manualidades_con_reciclables.pdf

2.2 MARCO LEGAL

El presente trabajo investigativo se basa en el Art. 8 Nivel Pre- primario.-

La educación en el nivel pre- primario atiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social; así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje: Proceso mediante el cual se obtiene nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen un cambio en nuestro modo de ser o actuar.

Comunidad: Conjunto o asociación de personas o entidades con intereses, propiedades u objetivos comunes.

Coordinación: Control ordenado de los movimientos del cuerpo.

Desarrollo: Cambios de cognición y físicos que son predecibles y permanentes en el individuo, y que se van presentando en el transcurso de su vida.

Destrezas: Capacidad de agilidad, soltura, habilidades que posee el individuo.

Familia: Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas o en lugares diferentes, y especialmente el formado por el matrimonio y los hijos.

Habilidades: Capacidades del individuo para realizar actividades en un tiempo corto, se relaciona mucho con la destreza que es algo innato que tiende por ser hereditario.

Hipótesis: Suposición sin pruebas que se toma como base de un razonamiento.

Inteligencia: Capacidad de procesar información y está íntimamente ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir dicha información, y la memoria, o capacidad de almacenarla.

Material didáctico: Medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas. Enunciaremos los siguientes materiales didácticos como pictogramas, fichas lúdicas, embonados, ensartados, entre otros.

Pedagogía: Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

Psicomotricidad: Capacidad del ser humano, para coordinar desde el cerebro los movimientos generales del cuerpo, esto es, involucrando los músculos finos y gruesos.

Reciclaje: Proceso simple o complejo que sufre un material o producto para ser reincorporado a un ciclo de producción o de consumo, ya sea éste el mismo en que fue generado u otro diferente

Sociedad: Conjunto de personas que conviven y se relacionan dentro de un mismo espacio y ámbito cultural.

Técnicas grafo-plásticas: Metodología que se utiliza en el 1er Año Básico para ayudar a desarrollar su motricidad fina, para lo cual se utilizan materiales didácticos elaborados con elementos reciclables. Tenemos el arrugado, plantado, recortado, rasgado, collage, etc.

HIPÓTESIS Y VARIABLES

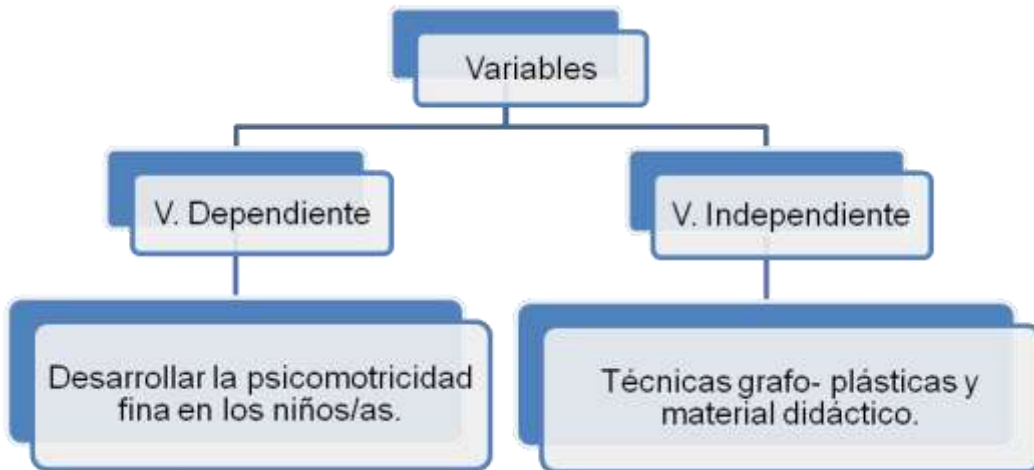
2.4.1 Hipótesis General

La utilización de Técnicas Grafo-plásticas y de material de reciclaje permitirán desarrollar positivamente la psico- motricidad fina en los estudiantes de 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez del Cantón Naranjito.

2.4.2 Hipótesis Particulares

- El uso adecuado de técnicas grafo-plásticas contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas de los niños de pre-escolar.
- La elaboración de materiales didácticos con materiales reciclables permite que los niños tengan una mejor coordinación de movimientos finos.
- El conocimiento de técnicas grafo-plásticas y su correcta utilización permite a la maestra contribuir al desarrollo de la motricidad fina de los niños, mediante la elaboración de materiales didácticos elaborados con material reciclable.
- La utilización de técnicas grafo plásticas y material reciclable como material didáctico permite a los niños desarrollar sus habilidades y destrezas motrices finas e incrementa su creatividad.

2.4.3 Declaración de Variables



2.4.4 Conceptualización y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	dimensiones	Subdimensiones (indicadores)
<p>(X): Técnicas grafo-plásticas</p> <p>Material didáctico</p>	<p>Destrezas y habilidades que se utilizan en el 1er Año Básico para ayudar a desarrollar el área motriz fina, o pinza digital en los estudiantes/as, para lo cual se utilizan materiales del medio.</p> <p>Materiales que se utilizan para que el niño adquiera coordinación de sus movimientos y desarrolle habilidades y destreza motrices finas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de técnicas grafo-plásticas • Importancia de las técnicas grafo-plásticas • Definición de Material didáctico • Material didáctico como herramienta de trabajo • Aplicación de estrategias didácticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de material didáctico • Material reciclable como herramienta de trabajo • Alumnos creativos
<p>(y) Psicomotricidad fina</p>	<p>Permitir que el niño/a adquiera fuerza muscular y control de sus movimientos finos con precisión; mediante el desarrollo de actividades que ayuden a fortalecer la coordinación viso-manual, motricidad facial, fonética y gestual, y así adquiera habilidades y destrezas motrices finas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de motricidad fina • Habilidad de aprender estrategias y destrezas • Importancia de la pinza digital • Relaciones interactivas entre niño (a) y educador 	<ul style="list-style-type: none"> • Área motriz fina <ul style="list-style-type: none"> • Viso-manual • Motricidad Facial • Motricidad Fonética • Motricidad Gestual <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollada • Poco Desarrollada

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Nuestro proyecto utilizará los siguientes tipos de investigación:

De campo: Porque nuestro proyecto se lo realizará en la Esc. Numancia Jurado de Pérez del cantón Naranjito provincia del Guayas ya que conocemos la realidad que se vive en él y porque será ejecutado en el lugar que se suscitan los hechos.

Bibliográfica: Porque utilizaremos fuentes bibliográficas que nos permitirán consultar y obtener la información necesaria para poder solucionar el problema existente. Por esta razón investigamos en libros, folletos, revistas y proyectos especializados con el fin de documentar científicamente.

Consideramos nuestro proyecto como factible, ya que se encuentra dentro de nuestro presupuesto económico y conocemos el procedimiento metodológico para llevar a cabo su ejecución y solucionar el problema.

El diseño de nuestra investigación es **cuantitativo:** Porque los datos que vamos a utilizar serán de tipo numérico al realizarlos con datos específicos sobre la cantidad de estudiantes que tienen este problema; **explicativo:** Se centra en explicar porque ocurre el problema y en qué condiciones se da este.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Características de la población

La población que vamos a estudiar corresponde a los estudiantes que actualmente asisten al 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez”, que en total son 23 estudiantes, los cuáles presentan problemas del desarrollo en su psicomotricidad fina.

Además se tomará en cuenta la opinión de la Directora de la escuela y la parvularia encargada del 1er Año Básico, también contaremos con la ayuda y colaboración de un experto en el tema, para que a través de sus conocimientos nos ayude a llevar a cabo nuestro trabajo de investigación.

La población total que será objeto de nuestro estudio son:

Estudiantes	23
Directora	1
Maestra parvularia	1
Experto (Psico-pedagoga)	1
	26

Se considera toda la población por existente por lo que la muestra no procede.

3.2.2 Delimitación de la población

Campo: Estadístico

Área: Escuela “Numancia Jurado de Pérez”.

Aspecto: Conocer el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes/as de 1er Año Básico.

Lugar: Cantón Naranjito (Calle Polo Vásquez).

3.2.3 Tipo de muestra

El presente proyecto lo realizamos en la escuela Numancia Jurado de Pérez ubicada en la ciudadela San Enrique del cantón Naranjito.

Esta escuela fue creada hace 25 años y hemos decidido escoger a los estudiantes del 1er año básico, específicamente 23 estudiantes; 10 niños y 13 niñas con edades que oscilan entre 4 y 5 años de edad.

De igual manera se ha incluido a la maestra parvularia, a la directora, a una experta, y a 15 madres de familia para poder determinar con un diagnóstico preciso la situación de los educandos.

Esto da lugar a la comprensión de una muestra de 41 individuos consultados por medio de una ficha de observación relacionada a los estudiantes, una entrevista dirigida a la maestra parvularia, directora, psico pedagoga infantil; una encuesta a las madres de familia.

De manera que la tabulación de las preguntas se realizara en base a las respuestas obtenidas de opciones múltiples y de análisis cuantitativo a la información proporcionada por la maestra, directora, fisiatra, y madres de familia del plantel.

Las opciones de las fichas de observación, entrevista y encuesta son de carácter descriptivo y mixto.

3.2.4 Tamaño de la muestra

Para justificar nuestra investigación hemos concretado un número de 23estudiantes; 10 niños y 13 niñas.

También hemos considerado aplicar encuesta a 15 madres de familia que han venido trabajando activamente por el bienestar de sus hijos.

Además se realizó una entrevista a la maestra parvularia, a la directora y a la psico pedagoga infantil; ya que ellas mejor que nadie conocen la situación en que se encuentran los niños(as).

Algo positivo para nosotras es que así podemos crear diferentes materiales didácticos elaborados con material reciclable para el beneficio de estudiantes de este plantel.

3.2.5 Proceso de selección

Se efectuó por simple aleación, es decir al azar.

3.3 LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS

3.3.1 Método teóricos

En esta investigación se emplearon los métodos lógicos y científico que están destinados a descubrir la verdad o confirmarla mediante conclusiones ciertas y firmes. Estos métodos son:

- **Analítico-sintético:** Porque manejamos juicios considerando cada una de las causas del problema, las cuales fueron clasificadas, para conocer su principal origen y poder llegar a una conclusión.
- **Hipotético-deductivo:** Porque utilizaremos las hipótesis planteadas basadas en los objetivos, para obtener nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las cuáles serán verificadas.
- **Inductivo-Deductivo:** Porque partiremos de la observación para conseguir la información necesaria, que nos servirá para plantear conclusiones sobre nuestra investigación y de teorías específicas que nos ayudarán en la investigación, con el fin de señalar las verdaderas causas por las que los estudiantes/as del 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez”, presentan retrasos en el desarrollo de su psicomotricidad fina.

3.3.2 Métodos empíricos

Para tener una visión clara del desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de 1er Año Básico utilizaremos los siguientes métodos empíricos:

- **Observación:** Se la aplicaremos a los estudiantes/as del 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez”, mediante la utilización de fichas de observación las mismas que nos permitirán conocer el grado de desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes.

3.3.3 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que utilizaremos para la recolección de información serán:

- **Entrevista:** Se la realizaremos a la Directora, a la parvularia encargada de los estudiantes del 1er Año Básico y a una experta en psico pedagogía infantil.
- **Instrumentos:** Guía de preguntas
- **Encuesta:** Su realización es con el propósito de conocer a través de las 15 madres encuestadas el por que de la escasa psicomotricidad fina.
- **Estudio documental:** Utilizaremos esta técnica para obtener información confiable que nos ayudará en nuestra investigación.
- **Instrumentos:** Libros, revistas, internet, etc.

3.4 PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Para la presentación de los resultados obtenidos mediante las fichas de observación que aplicaremos a los estudiantes/as, utilizaremos el sistema de distribución de frecuencias y la representación gráfica, con estos procedimientos obtendremos una visión clara del desarrollo motriz fino que tienen actualmente los estudiantes/as y por medio de los problemas encontrados, nosotras ayudaremos a solucionarlos, mediante la aplicación de técnicas grafo-plásticas y de utilización de material reciclable como material didáctico, que ayudará a desarrollar notablemente la motricidad fina de los estudiantes, además explicaremos sobre estas técnicas a la maestra parvularia encargada del cuidado y desarrollo de los estudiantes/as, con la finalidad de que conozca la importancia de estos temas y así cuente con conocimientos con los que puede ayudar a desarrollar de la motricidad fina de los estudiantes.

3.4.1. Pregunta 1

¿El aula cuenta con un material didáctico?

Si

No

Poco

Codificación

a =(2)

b=(4)

c=(9)

TABULACIÓN

Alternativas	F	F %
a	2	13.33
b	4	26.67
c	9	60.00
	15	100 %

El gráfico N° 1 (Ver en anexos)

3.4.2. Pregunta 2

¿Los alumnos tienen desarrolladas sus habilidades y destrezas?

Si

No

Poco

Codificación

a =(7)

b=(3)

c=(5)

TABULACIÓN

Alternativas	F	F %
a	7	46.67
b	3	20.00
c	5	33.33
	15	100 %

El gráfico N° 2 (Ver en anexos)

3.4.3. Pregunta 3

¿Los alumnos presentan algún trastorno psicomotriz?

Si

No

Poco

Codificación

a =(10)

b=(2)

c=(3)

TABULACIÓN

Alternativas	F	F %
a	10	66.67
b	2	13.33
c	3	20.00
	15	100 %

El gráfico N° 3 (Ver en anexos)

3.4.4. Pregunta 4

¿Qué tipo de material didáctico utiliza su niño?

Madera

Plástico

Cartón

Codificación

a =(8)

b=(3)

c=(4)

TABULACIÓN

Alternativas	F	F %
a	8	53.33
b	3	20.00
c	4	26.67
	15	100 %

El gráfico N° 4 (Ver en anexos)

3.4.5. Pregunta 5

¿El Alumno tiene buen desenvolvimiento en rasgos caligráficos?

Si

No

Rara vez

Codificación

a =(6)

b=(7)

c=(2)

TABULACIÓN

Alternativas	F	F %
a	6	40.00
b	7	46.67
c	2	13.33
	15	100 %

El gráfico N° 5 (Ver en anexos)

3.4.6. Pregunta 6

¿Le gustaría que sus hijos trabajen con material reciclable?

Si No Tal vez

Codificación

a =(13) b=(0) c=(2)

TABULACIÓN

Alternativas	F	F %
a	13	86.67
b	0	0.00
c	2	13.33
	15	100 %

El gráfico N° 6 (Ver en anexos)

3.4.7. Pregunta 7

¿La maestra es creativa con sus alumnos?

Si No A veces

Codificación

a =(5) b=(3) c=(7)

TABULACIÓN

Alternativas	F	F %
a	5	33.33
b	3	20.00
c	7	46.67
	15	100 %

El gráfico N° 7 (Ver en anexos)

3.4.8. Pregunta 8

¿Cree usted que los niños necesitan materiales adecuados para desarrollar la motricidad fina?

Si

No

Tal vez

Codificación

a =(12)

b=(0)

c=(3)

TABULACIÓN

Alternativas	F	F %
a	12	80.00
b	0	0.00
c	3	20.00
	15	100 %

El gráfico N° 8 (Ver en anexos)

3.4.9. Pregunta 9

¿El alumno realiza en el aula ejercicios dinámicos para desarrollar la pinza digital?

Si

No

Tal vez

Codificación

a =(5)

b=(3)

c=(7)

TABULACIÓN

Alternativas	F	F %
a	5	33.33
b	3	20.00
c	7	46.67
	15	100 %

El gráfico N° 9 (Ver en anexos)

3.4.10 Pregunta 10

¿Las clases de técnicas grafo plásticas son agradables para el niño?

Si

No

No se

Codificación

a =(7)

b=(5)

c=(3)

TABULACIÓN

Alternativas	F	F %
a	7	46.67
b	5	33.33
c	3	20.00
	15	100 %

El gráfico N° 10 (Ver en anexos)

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 ANALISIS DE LA SITUACION ACTUAL

4.1.1 De las 15 madres encuestadas un 13.33% afirmaron que hay material didáctico y el 26.67% optó por el no, mientras que un 60.00% se inclinó que existe poco material; lo que significa que el aula de 1er año básico no existe suficiente material didáctico.

4.1.2 Del grupo investigado un 46.67% tienen desarrolladas sus habilidades y destrezas, un 20.00% no cuentan con esta capacidad y el 33.33% tienen pocas habilidades y destrezas; en consecuencia la mayoría de los estudiantes tienen retraso psicomotriz.

4.1.3 El 66.67% de las madres encuestadas opinan que sus hijos presentan trastornos psicomotriz, un 13.33% favorecen a ciertos niños mientras que el 20.00% están incluidos en el mismo problema; lo que significa que tiene que haber ayuda especializada para estos estudiantes.

4.1.4 El presente análisis nos dice, que el 53.33% utiliza material de madera, el 20.00% utiliza material plástico y el 26,67% de cartón; de manera que la mayoría prefiere los materiales didácticos de madera.

4.1.5 El presente estudio nos demuestra que el 40.00% tiene buen desempeño caligráfico, el 46.67% no cuenta con esta habilidad mientras que el 13.33% tiene un pequeño avance; esto nos confirma que los estudiantes requieren de motivación para desempeñar esta función.

4.1.6 El 86.67% se inclinó favorablemente al uso del material reciclable en las actividades de sus hijos, un 13.33% dudaron en el uso de este material, por esta razón creemos que al trabajar con material reciclable en las actividades del estudiante favorecerá su creatividad y al mismo tiempo ayudará a la conservación del medio ambiente.

4.1.7 Del total de encuestadas un 33.33% afirmaron que la maestra era creativa, el 20.00% contestó que no; mientras que un 46.67% respondió que a veces; esto nos da a entender que la maestra necesita crear un ambiente motivador y agradable con sus alumnos e innovar sus horas clases.

4.1.8 La mayor parte de encuestadas, que corresponde al 80% afirmaron que los niños necesitan materiales adecuados para su desenvolvimiento psicomotriz, una mínima cantidad que corresponde al 20.00% opinó que tal vez no necesitan; por lo tanto estamos de acuerdo que los estudiantes necesitan implementar el aula con dichos materiales para su desarrollo cognoscitivo.

4.1.9 De esta investigación el 33.33% sí realiza ejercicios dinámicos en el aula, el 20.00% se acoge a esta normativa; el 46.67% que constituye a la mayoría opinaron que tal vez lo hacen; por lo cual la maestra debe procurar realizar ejercicios que favorezcan su expresión corporal.

4.1.10 Del conjunto de madres encuestadas, el 46.67% le agradan las clases de técnicas grafo- plásticas a sus hijos, un 33.33% opinaron que no, y el 20.00% desconocen su utilización, de ahí la importancia de utilizar técnicas grafo plásticas adecuadas a la edad del niño para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Capítulo V

PROPUESTA

5.1 TEMA

Técnicas grafo- plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos del primer año básico de la Escuela Numancia Jurado de Pérez.

5.2 JUSTIFICACION

Se considera importante la implementación de material didáctico elaborado con material reciclable, porque de esta manera se desarrollan las habilidades y destrezas ligadas a la psicomotricidad fina de los estudiantes.

Para implementar el aula de 1er año básico de la Escuela Numancia Jurado de Pérez hemos considerado la importancia que tiene los materiales didácticos para el desarrollo cognitivo que ayudarán a favorecer un mejor aprendizaje

A través de las técnicas grafo- plásticas los estudiantes desarrollarán sus habilidades y destrezas psicomotrices lo que permitirá una buena coordinación en rasgos caligráficos, lecto- escritura, viso- manual, y creatividad; por esta razón creemos que la técnicas grafo- plásticas son importantes en el desarrollo de la psicomotricidad fina en el nivel educativo ya que ayudarán al estudiante a obtener un mejor aprendizaje con mejores resultados.

Con esta propuesta contribuiremos al desarrollo integral del estudiante, con una buena aplicación de todo lo sugerido, tanto alumnos como maestros se verán beneficiados ya que esto favorece a su desenvolvimiento eficaz dentro y fuera del aula.

5.3 FUNDAMENTACIÓN

Las técnicas grafo- plásticas son estrategias que se utilizan desde la infancia. Cuando hablamos de “técnicas”, nos referimos concretamente a **dibujo, pintura, grabado y collage** (en el espacio bidimensional) y a la **construcción** y el **modelado** (en el espacio tridimensional). La enseñanza artística en el jardín de infantes no debe pretender formar niños artistas, ni estar dirigida a superdotados.

Es fundamental considerar que la oportunidad de desarrollo de sus capacidades está ligada con las posibilidades de aprender con y a partir de otros. Por todo esto, es imperativo ofrecer el acceso al arte desde una edad temprana para fundar el goce estético y la necesidad del lenguaje plástico.

Considerando que los niveles de percepción, creatividad e individualidad del ser humano son desbordantes en la infancia, la educación formal integra a las expresiones artísticas como un eje transversal de la etapa infantil, por lo que el arte en el preescolar es considerada como un medio significativo de comunicación que le permite al niño confiar en sus capacidades y crear en armonía con sus experiencias. Estas experiencias demandan un guía que motive, oriente y potencie las habilidades latentes del niño, animándole a valorar y gozar del arte.

Toda actividad merece una organización y un tiempo de apertura, de desarrollo y de cierre. No podemos darle al niño diez minutos para que realice una pintura. Un ejercicio de plástica en sala de tres años debe durar, al menos, media hora y, en una de cuatro y cinco años, entre cuarenta minutos y una hora.

Si esto resulta difícil, es aconsejable dividir la actividad en dos momentos de media hora o veinticinco minutos cada una.

En la Educación Inicial, con el aprendizaje de los contenidos que son propios del lenguaje plástico, se incorporan saberes que, paulatinamente, el niño empieza a construir y que continuará elaborando a lo largo de toda su educación.

El trabajo, a partir de los contenidos de esta área, posibilitará la elaboración de imágenes personales, originales, no estereotipadas, que incrementarán la creatividad gracias al dominio de procedimientos transferibles a diferentes situaciones relacionadas con la creación, comprensión e identificación de la imagen.

Asimismo, esto favorecerá la valoración y el disfrute de las manifestaciones expresivas propias y de los otros, a partir de apreciar lo diferente con sus particularidades

El objetivo de este documento es estimular la reflexión de los docentes acerca del modo en que se enseña las técnicas grafo- plásticas y revisar la utilización de las mismas.

Es importante reflexionar acerca de si estas técnicas ayudan a que los niños aprendan realmente a dibujar, pintar, modelar o a construir sus propias manifestaciones expresivas.

Este texto puede ser el punto de partida que convierta la institución en un ámbito propicio para el desarrollo de actividades que favorezcan la búsqueda y el reconocimiento de las propias posibilidades de aprender, la comprensión de la enseñanza de la plástica en diversos momentos históricos y la transformación y recreación de los propios saberes y experiencias para convertirlos en nuevos elementos de aprendizaje.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo general de la propuesta

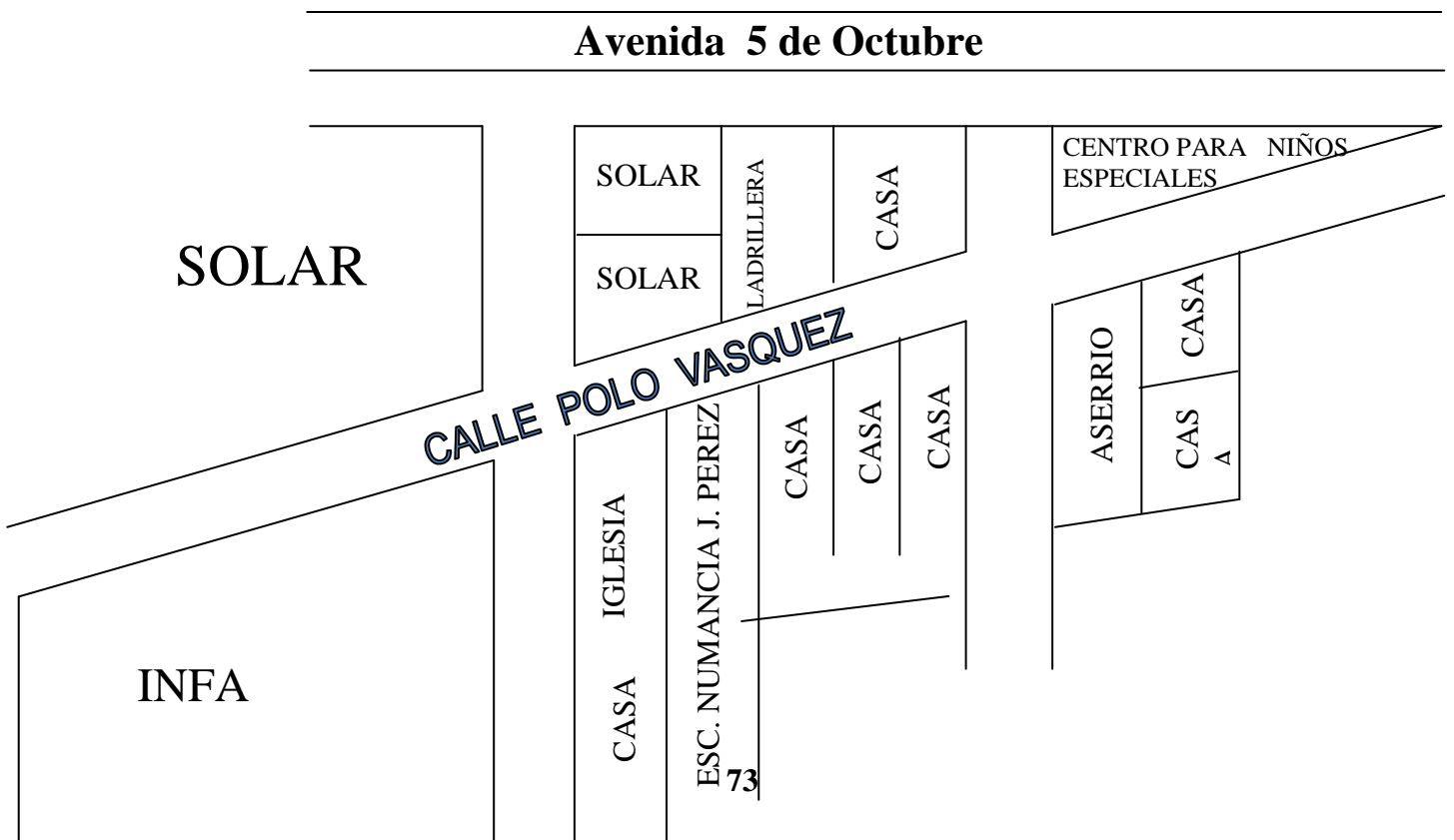
Realizar actividades con técnicas grafo- plásticas utilizando material reciclable para mejorar las habilidades y destrezas en la psicomotricidad fina, mediante la implementación de material didáctico en el aula.

5.4.2 Objetivos específicos de la propuesta

- Poner en práctica las técnicas grafo- plásticas dentro del aula.
- Desarrollar destrezas y habilidades para mejorar la psicomotricidad fina.
- Implementar el aula con material didáctico.
- Favorecer la importancia del uso de material reciclable como recurso didáctico.

5.5 UBICACIÓN

La presente propuesta se ejecutó en el 1er año básico de la Esc. Fiscal Mixta N°- 7 Numancia Jurado de Pérez del cantón Naranjito provincia del Guayas, que cuenta con una infra- estructura propia y funcional.



5.6 FACTIBILIDAD

En base a las investigaciones realizadas consideramos que nuestra propuesta es factible porque:

- El presente estudio investigado está guiado para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de primer año básico.
- Se pudo adaptar a las necesidades específicas del estudiante.
- El trabajo investigativo responde a un problema detectado dentro del aula.
- Se contó con materiales reciclables del medio para elaborar material didáctico.
- Los recursos económicos fueron mínimos.
- Fue factible por el apoyo que nos brindó la institución educativa para la ejecución del presente proyecto.

5.7 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

Las técnicas grafo- plásticas permiten que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas psicomotoras, lo cual está influenciado por la expresión plástica favoreciendo su pensamiento creativo y por lo tanto al desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de materiales que usa cuando trabaja, han hecho de las técnicas grafo- plásticas un componente indispensable en el área educativa, sobre todo en la etapa de educación infantil.

En la apertura, el docente deberá elegir los materiales y las herramientas para trabajar con la técnica seleccionada, explicar a los niños esta elección y mostrar su uso.

El desarrollo corresponde a la actividad propiamente dicha y el cierre está ligado al momento o instancia de evaluación de lo realizado

En muchas ocasiones, al terminar una actividad se retiran inmediatamente los trabajos; se los apila y se da por terminada la clase.

Recordemos que detenerse a ver las obras de los pares forma parte del aprendizaje. Este apuro le quita al niño la posibilidad de reflexionar sobre lo creado y puede entenderse, también, como una desvalorización de la obra realizada. Por esto, es importante colgar sus creaciones, hablar sobre las diferencias y similitudes en los modos de realización y darle a este proceso un tiempo de resolución.

Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Clases de técnicas grafo-plásticas

Técnica Pintura

Materiales: Agua: sola, con color, con espuma...

Tempera para niños: líquida, espesar con harina, con jabón batida, Barro. Almidón. Engrudo. Crema de afeitar. Harinas. Cola vinílica.

Qué hacer con los materiales: libre exploración de materiales sobre soportes bi y tridimensionales.

Soportes y con que dejo huellas:

*Sobre soportes varios: Papeles de todo tipo color, textura y tamaño.

*Cartones de todo tipo color, textura y tamaño.

*Cajas de todo tipo color, textura y tamaño.

*Estructuras tridimensionales. Telas...

Huella: Con dedos, pies, pomos, pinceles, brochas, hisopos, lanas, cuerdas, plumas, rodillos, goma espuma, etc.

Técnica modelado

Materiales:

Masas no tóxicas: plastilina. Caucho sintético.

Masas: de sal, de harinas de trigo y maíz, con aceite, con arena, de miga de pan, de sal combinada, masa elástica, etc. con diferentes incrustaciones de materiales varios.

Arcillas: de diferentes colores (arcilla sin horno).

Papel reciclado. Mache

Soportes y con que dejo huella: Con superficie de apoyo y solo entre las manos, Sobre soportes varios, objetos varios para dejar huella: sellos, caracoles, palitos, tapas de diferentes tamaños, moldes de diferentes tipos, etc.

Técnica dibujo

Materiales; Lápices de cera (crayones): gruesos y finos, lápices de colores, marcadores: finos y gruesos. Tizas.

Que hacer con los materiales: LIBRE EXPLORACION DE MATERIALES.

Crayón solo, crayón y base, témperas y agua (aguadas). Frotados (frotage) con todo tipo de elemento colocado bajo soporte.

Tizas: seca, húmeda, con agua, agua azucarada con leche, frita con aceite.

Soportes y con que dejo huella: Papeles, cartones, cartulinas de distintas formas, tipos y tamaños. Que tengan diferentes texturas, colores y formas. Papeles gruesos secos y húmedos sobre otras superficies en la que deje huella.

Técnica trozado-pegado (collages)

Todo material que pueda trozarse con los dedos.

Todo material que pueda pegarse: Recortes de papeles varios, plásticos, telas, lanas, madera, cartón, material reutilizable o reciclable, otros que tengan color, texturas, flexibilidad, plasticidad, transparencia, agujeros, etc.

Pegamentos: siempre debe ser húmedo, suave, resbaloso y realizado con productos naturales.

Papeles varios: blanco y de color, de dibujo, de diario sin imprimir, de computación gruesos, cartulinas varias, papel de envolver, encerado, brillantes, cartones varios lisos y corrugados, reciclables, de diarios, de empapelar, de imprentas, revistas y catálogos, cajas de todo tamaño y tipo, bolsa de compras, papel crepe, adhesivo, toallas de papel, higiénico, lija, fluorescente, pergamino, engomado, regalo de fantasía, etc.

Materiales para la construcción de pintura y collages.

Acetato, adornos, alfombras (trozos), algodón, botellas plásticas, cables de teléfono, gasa, cajas, cepillos, cierres, cintas, corchos, cordones, cintas adhesivas de todo tipo, caracoles, cortezas, envolturas, esponjas, espuma, etiquetas, fideos, flores, hierbas, condimentos, gomas, hilos, lana, llaves, mimbre, nueces, paja, ramitas, plumas, semillas, tapas, telas, tubos, maderas, hojas secas, etc.











<http://www.pekesapiens.com>

www.tecnicasgrafoplásticas_maestra_jardinera

<http://detodounpocoenlvida.blogspot.com2008>

<http://cetprosverano.blogspot.com2009>

http://tecnicasgrafoplásticas_blogspot.com2008-2009

Tipos de materiales didácticos.

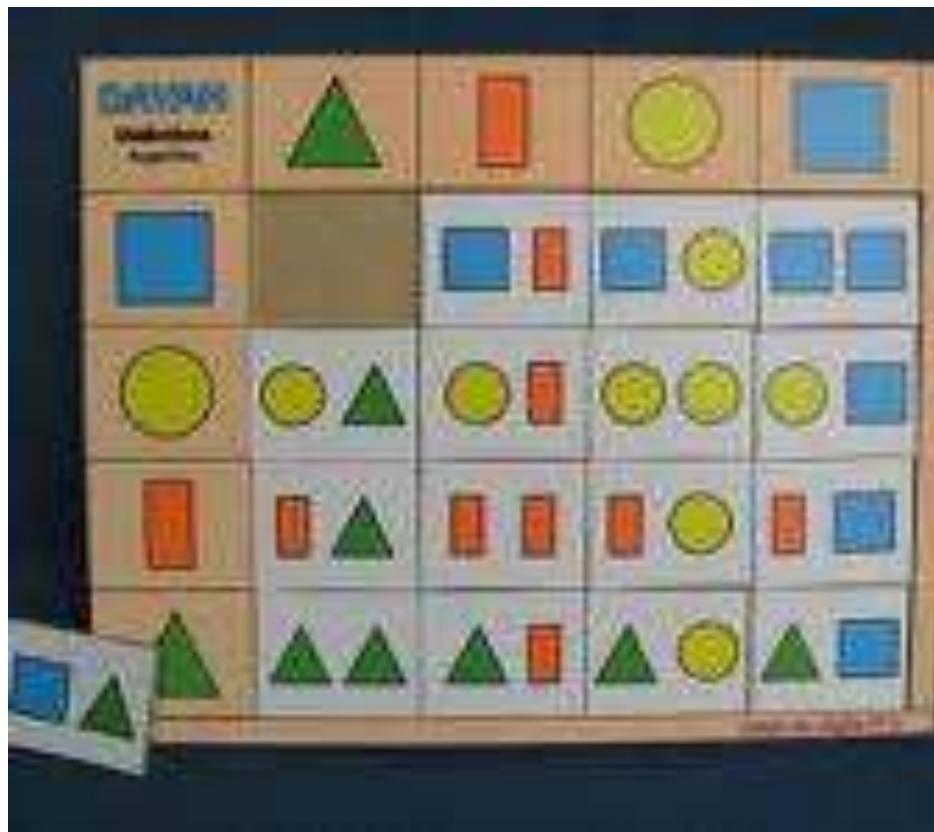
Cuando el niño ingresa al jardín deberá comenzar con actividades de exploración de material didáctico, con el fin de estimular el descubrimiento de cualidades que posteriormente servirán como atributos (color, forma, tamaño, peso, textura, etc.)

Es muy importante que el niño juegue con el material libremente antes de utilizarlo en un trabajo específico.

- Embonados
- Ensartados
- Plantados
- Encajes
- Fichas de Dominó
- Rompecabezas
- Loterías
- Dados didácticos













<http://didàcticosjml.com>

<http://materialdidàcticopreescolar-nadiine.blogspot.com>

<http://patakorn.com/tepponmaterial>

<http://colegiomerceptor.es/serviciosludoteca/.htm>

<http://caracasolx.com.re/materialdidàcticoparamaestra>

A continuación se mencionan paso a paso las actividades que se cumplieron durante la ejecución de la propuesta:

1. Dialogar con la directora del plantel y con la maestra del primer año básico, para la aceptación de la propuesta.
2. Proponer realizar actividades con técnicas grafo- plásticas como solución al problema del ínfimo desarrollo de la psicomotricidad fina.
3. Visitar el aula de clases para organizar el espacio que se va a implementar con materiales didácticos.
4. Implementar el aula con los materiales didácticos.
5. Entrega de materiales didácticos elaborados con material reciclable.

5.7.1 Actividades

- Elaboración de una guía para la utilización de las técnicas grafo- plásticas
- Planificación de un seminario sobre técnicas grafo-plásticas
- Motivación a los estudiantes sobre la elaboración de material didáctico con materiales del medio
- Realizar técnicas grupales con los estudiantes
- Enfoque de las estrategias metodológicas que permitan mejorar las destrezas y habilidades psicomotrices
- Ejecución de ejercicios psicomotrices que permitan corregir los errores de la pinza digital
- Organizar el espacio físico que se va a implementar
- Entregar el material didácticos

5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

Cantidad	Recursos humanos y materiales	Precio unitario \$	Costo total \$
1	Digitador	75.00	75.00
1	Investigador	40.00	40.00
50	Internet	0,75	37.50
250	Copias	0,02	5.00
200	Impresiones	0,20.	40.00
30	Siliconas	0,10.	1.30
2	Tijera	0,50	1,00
4	Marcadores	1,00	4,00
25	Botellas de plástico	0.00	0.00
20	Cartones	0.00	0.00
	Retazos de Madera	6,00	6,00
25	Tarros	0.00	0.00
50	Tapas de envases	0.00	0.00
12	Palos de escoba	0.00	0.00
25	C´Ds	0.00	0.00
	Papel de distintos materiales	1.50	1.50
7	Pliego de fomix	1.25	8.75
2	Estiletes	0.75	1.50
10	Porta huevos	0.00	0.00
3	Litro de pintura	1.50	4.50
2	Esteros	0,30	0,60
	Viáticos	20.00	20.00
	Imprevistos	20.00	40.00
TOTAL			286.05

5.7.3 Impacto

Este proyecto tuvo un impacto positivo, beneficiando a los estudiantes del primer año básico de la Escuela Numancia Jurado de Pérez; la maestra recibió un aula que cuenta con materiales didácticos adecuados a la edad del niño(a) que permitirán desarrollar el área psicomotriz fina.

En el salón de clases la maestra, estudiantes sintieron satisfacción de trabajar en mejores condiciones y con materiales didácticos que permitan desarrollar sus habilidades y destrezas.

Los padres de familia quedaron agradecidos con la implementación de materiales didácticos, sobre todo porque sus hijos son los primeros beneficiados con un mejor aprendizaje integral.

5.7.4 Cronograma

ACTIVIDADES	TIEMPO					
	Febrero.	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Aprobación del diseño del proyecto	■					
Recolección de información	■	■	■			
Elaboración del marco teórico		■	■	■		
Elaboración de instrumentos de investigación			■	■		
Aplicación de datos de trabajo			■	■		
Procesamiento análisis				■	■	
Elaboración de la propuesta					■	
Redacción del informe					■	
Presentación del informe						■
Sustentación						■

5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta

La evaluación se efectuará a través de un seguimiento a los estudiantes de 1er año de educación básica de la Escuela Numancia Jurado de Pérez aplicando las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, mediante la práctica comprobaremos su efectividad.

La maestra parvularia proveerá a los estudiantes los recursos necesarios para la elaboración de materiales didácticos como estrategia para desarrollar las habilidades y destrezas en el alumno(a), de esta manera mejoraremos la calidad en el desenvolvimiento psicomotriz.

Las técnicas grafo-plásticas se convertirán en un factor importante, alineado al eje transversal para el proceso educativo en el aula.

Se requiere de dotación y de una guía didáctica para que la maestra tenga una orientación sobre las técnicas grafo-plásticas, que le permitirá un mejor desenvolvimiento dentro del aula con sus estudiantes, creando una atmósfera creadora.

CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación, va dirigido a conseguir el desarrollo del alumno en diferentes aspectos, como pueden ser: conocer los esquemas motores básicos (el uso de la pinza digital), utilización de técnicas grafo- plásticas que le permitirán desarrollarse de forma integral.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en **la educación** infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera **infancia** hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e **intelectuales**. Cabe destacar que el **concepto** de psicomotricidad está todavía en **evolución**, en **cambio** y estudio constante.

Como conclusión se puede mencionar que la psicomotricidad fina son movimientos controlados que tienden a favorecer el dominio corporal (pinza digital), que ligada a las técnicas grafo plásticas como un fin didáctico, incentivarán a la creatividad en el estudiante.

RECOMENDACIONES

- Concluido el ciclo del proyecto una de las principales recomendaciones es que la maestra parvularia se oriente en la guía para la aplicación de las técnicas grafo- plásticas con el fin de desarrollar las habilidades y destrezas en el alumno, afianzando su desarrollo motriz fino.
- Aprovechar el gusto que sienten los niños(as) al elaborar su propio material didáctico con material del medio.
- Utilizar las variaciones de uso de materiales en las técnicas grafo- plásticas y propiciar la creación de nuevas variaciones acorde a las necesidades evolutivas de los niños y niñas.
- Incentivar al estudiante a valorar el medio ambiente a través del reciclaje.
- Propiciar los encuentros de arte y creatividad en la educación integral de los niños y niñas no solo por las ventajas que se puede obtener de los mismos, sino, por la importancia que en la actualidad se le está brindando a la educación inicial.
- Enfocar las técnicas grafo- plásticas como una metodología activa para el aprendizaje significativo de los educandos y para la expresión de sus pensamientos, sentimientos e ilusiones.
- Promover la difusión de esta propuesta en las diferentes Instituciones Educativas de nuestra ciudad para favorecer el desarrollo integral en los educandos.

BIBLIOGRAFIA

Textos

- **Código de la niñez y de la adolescencia**, Ecuador, 2003.
- **Comellas y perpinya: psicomotricidad en 1er Año Básico**, ceac, España, 2003, pág. 45
- Guía integrada de procesos metodológicos para el nivel de educación parvulario, 200, pág. 22
- ELLIOTT, J, La investigación-acción en educación, 1997.

- JAUME CARBONELL, La aventura de innovar. El cambio en la Escuela, Ediciones Morata, 2002.

Internet

- **kleiman, Mónica: motricidad fina y gruesa.**
<http://www.ajoajo.com>

- **Panez, Juvitza: psicomotricidad,**
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico34.html>

- **Pozo, Aída y Rodríguez, Yoisy: influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráficos plásticas.**
<http://www.scribd.com/doc/22088088>

- **Salgado, Ana: habilidades de motricidad fina.**
<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/2008/04/habilidades-de-motricidad-fina.html>

- **Sánchez, Marcel: motricidad fina.**
<http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!a136f58ceaa9cd4e!444.entry>

- **Verri, Galile y Castillo, Lorena:** *diseño de material didáctico un aporte a la educación.*

<http://biblioteca.uct.cl/tesis/lorena-castillo-gaile-verri/parte-uno.pdf>

<http://unefm.edu.ve/web/Sistema%20Educativo%20Bolivariano.pdf>

<http://www.tecnoetica.org/jjiet/Comvictorgonzalez.pdf>

<http://definicion.de/material-didactico/>

<http://www.materialdidactico.com.ar/>

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090404142816AA6kILq>

<http://peremarques.pangea.org/medios.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>

<http://www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml>

<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>

<http://www.educarecuador.ec/upload/formacion.La.motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf>

<http://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1248.ASP>

<http://www.educar.org/articulos/roldocente.asp>

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20060623130442AAyAit>

<http://www.slideshare.net/yesiel/rol-del-estudiante>

http://www.distraidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/05_Grafo-neuro1.pdf

<http://www.eljuegoinfantil.com/psicologia/evolutiva/motor/pinza.htm>

http://www.down21.org/educ_psc/educacion/atencion_temprana/cognitiva.htm

http://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-expresion-plastica-y-su-didactica_1.html<http://ambiente.info/modules.php?op=modload&name=News&file=art>

http://www.cedaf.org.do/reciclaje/documentos/manualidades_con_reciclables.pdf

<http://www.pekesapiens.com>

www.tecnicasgrafoplásticas_maestra_jardinera

<http://detodounpocoenlvida.blogspot.com2008>

<http://cetprosverano.blogspot.com2009>

http://tecnicasgrafoplàsticas_blogspot.com2008-2009

<http://materialdidàcticopreescolar-nadiine.blogspot.com>

<http://patakorn.com/tepponmaterial>

<http://colegiomererator.es/serviciosludoteca/.htm>

<http://caracasolx.com.re/materialdidàcticoparamaestra>

ANEXOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA

ENTREVISTA AL EXPERTO

PSICÓLOGO(A): Raquel Carrión

Somos estudiantes de la UNEMI y nos encontramos realizando una investigación acerca de Técnicas interactivas para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños de preescolar de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez”. Le pedimos de favor nos responda unas preguntas; pues su información servirá para ayudar a realizar la ejecución de nuestro proyecto.

1. ¿Por qué razones usted cree que es importante que los niños tengan bien desarrollada su psicomotricidad fina?

Para que no tengan problema en la ejecución de sus actividades

2. ¿Qué habilidades y destrezas les permite desarrollar la estimulación motriz fina a los niños/as de preescolar?

Para que el niño tenga desarrollada sus habilidades y destrezas es necesario que el niño pueda acceder fácilmente a los conocimientos matemáticos, procesos de lectura, escritura y que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz así como un estado psicológico favorable u óptimo.

3. ¿Conoce usted alguna técnica grafo- plástica que ayude a desarrollar la psicomotricidad fina en niños de preescolar? ¿Enumérelas?

Pintar, rasgar. Entorchar, trozar, etc.

4. ¿Por qué considera usted importante que se utilicen técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina?

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica de allí su importancia para desarrollar la

psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura

5. ¿Explique qué tan importantes son los materiales didácticos para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños?

Son importantes porque con ellos el estudiante desarrolla la pinza digital y su creatividad.

6. ¿Cómo cree usted que benefician a los niños la elaboración de materiales didácticos realizado con materiales reciclables?

Porque el estudiante aprende a crear, reciclar, imaginar, ayudando a no contaminar el medio en el cual vive y ayudando a la economía de sus padres.

7. ¿Cree Ud. que el desarrollo cognitivo influye en las habilidades y destrezas del estudiante?

Para conseguir un desarrollo integral en el niño, hay que partir del nivel de desarrollo cognitivo del niño, el adulto actúa de mediador. Sin el desarrollo de las estructuras cognitivas no podría darse el desarrollo social y el desarrollo afectivo, etc.; por este motivo el niño va evolucionando desde sus habilidades y destrezas.

8. ¿El medio en que se desenvuelve el niño influye en sus habilidades y destrezas?

El medio es un agente socializador, el cual ejerce influencia en el desarrollo de la personalidad del niño(a) a lo largo de los diferentes períodos evolutivos, por lo que se hace necesario, un análisis que permita la comprensión de cada una de las etapas por las que atraviesa.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA

ENTREVISTA A LA DIRECTORA

Lcda. Blanca Azucena Vásconez W.

Somos estudiantes de la UNEMI y nos encontramos realizando una investigación acerca de Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños de preescolar de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez”. Le pedimos de favor nos responda unas preguntas; pues su información servirá para ayudar a realizar la ejecución de nuestro proyecto. Le agradecemos de antemano su colaboración, pues la información que nos proporcione nos servirá de mucha ayuda para realizar la ejecución de nuestro proyecto.

1. ¿Defina en breves palabras el significado de psicomotricidad fina?

Es una destreza que se desarrolla con el tiempo para que los estudiantes adquieran habilidades para su posterior desenvolvimiento.

2. ¿Usted como directora de esta institución educativa está de acuerdo que se realice nuestro proyecto? ¿Por qué?

Sí, porque los estudiantes de 1° de básica se van a beneficiar con este proyecto, ya que con el mismo afianzarán sus conocimientos previos adquiriendo nuevas destrezas para su desarrollo psicomotriz.

3. ¿Piensa usted que utilizando técnicas grafo-plásticas desarrollaran sus habilidades y destrezas motrices finas? ¿Por qué?

Sí, porque al utilizar la gama de técnicas grafo plásticas el estudiante va descubriendo el aprendizaje, de esta manera estimularemos todos sus sentidos; poniendo en práctica la frase “Haciendo aprendo”

4. ¿Cree usted que la parvularia de la institución cuenta con suficientes

conocimientos sobre cómo desarrollar la psicomotricidad fina en los niños? ¿Por qué?

No sabría decirle, ya que tengo poco tiempo el cargo de directora y para ello tendría que evaluarla.

5. ¿Cree usted que el utilizar material reciclable es un beneficio para los padres de familia? ¿Por qué?

Es beneficioso por el factor económico y de fácil adquisición, de esta manera no habría pretexto para traer el material que sus hijos necesitan para educarse ayudando a la vez al cuidado del medio porque ellos son también parte del aprendizaje de sus representados.

6. ¿La escuela ha realizado algún proyecto con material reciclable?

No, pero si lo hemos pensado.

7. ¿Se ha capacitado al personal docente sobre el uso de material reciclable usado como herramienta educativa?

No

8. ¿El aula de clases de primer año básico está implementada con suficiente material didáctico?

He podido observar que el aula de 1° año básico tiene muy pocos materiales didácticos los cuales son imprescindibles para la enseñanza aprendizaje del alumno(a)

9. ¿Cómo ayudaría Ud. al estudiante en caso de presentarse mutilación en alguna parte de sus miembros superiores?

Estimulando otros órganos del cuerpo para cubrir esta necesidad, ya que el ser humano es adaptable y su disidencia la utilice para su beneficio.

10. ¿Cómo beneficiaría este proyecto al ecosistema?

Beneficiaría al ecosistema al disminuir en parte a la destrucción de nuestro medio.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A
DISTANCIA

ENTREVISTA A LA PARVULARIA

Lcda. Leonor Zeas

Somos estudiantes de la UNEMI y nos encontramos realizando una investigación acerca de Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños de preescolar de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez”. Le pedimos de favor nos responda unas preguntas; pues su información servirá para ayudar a realizar la ejecución de nuestro proyecto. Le agradecemos de antemano su colaboración, pues la información que nos proporcione nos servirá de mucha ayuda para realizar la ejecución de nuestro proyecto.

1. ¿Considera usted que es importante que un niño tenga bien desarrollada psicomotricidad fina?

Claro, si el niño no tiene desarrollada su psicomotricidad fina, es decir aprenda a coger el lápiz, manejar las tijeras a través de la psicomotricidad fina ayuda a desarrollar la pinza digital.

2. ¿Cuáles técnicas usted utiliza con más frecuencia para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños?

Las técnicas más usuales que utilizo son el trozado, arrugado, es el más preciso porque se desarrolla la pinza digital aparte de otras técnicas.

3. ¿Ha elaborado alguna vez junto a sus niños algún material didáctico utilizando materiales reciclables?

No

4. ¿Conoce usted cuáles son los materiales de reciclaje que se utilizan para elaborar materiales didácticos? ¿Menciónelos?

Son los siguientes: Las botellas de plástico, cubeta de huevos las que vienen con tapa, los palos de escoba para hacer los toc, toc, los tubos de papel higiénico para hacer los sonajeros, las cajas de zapatos, las tapas de diferentes tamaños, piedras, etc.

5. ¿Le gustaría a sus estudiantes se les enseñe a utilizar técnicas grafo plásticas para elaborar material didáctico?

Sí, ellos están muy animados; yo les explique son dos chicas que van a realizar su proyecto y cada uno de ustedes van a trabajar con ellas, elaborando un bonito material didáctico que van a aprender y vamos a aprender de ellas, está muy interesante porque se va a trabajar con material reciclable que se va a dar en esta institución educativa.

6. ¿Cree usted que los alumnos que están actualmente en 1ro de Año Básico tienen un buen desarrollo de su motricidad fina? ¿Por qué?

Estamos en ese trabajo con su psicomotricidad fina, es un proceso durante todo el año porque utilizamos diferentes técnicas, no puedo decir que el niño ya tiene logrado su psicomotricidad fina, sino se va dando poco a poco durante todo el año escolar.

7. ¿De qué manera cree usted que influenciaría al estudiante el uso de las técnicas grafo plásticas?

A través de las técnicas grafo plásticas es una ayuda para el estudiante porque va a coger bien el lápiz, coger la tijera, va a desarrollar su coordinación viso manual ya cuando él pueda recortar la silueta, eso quiere decir que el niño ya tiene desarrollada su psicomotricidad fina.

8. ¿Su aula de clase cuenta con los materiales didácticos necesarios para 1ro de año básico?

Materiales: sellos, televisor eléctrico, teatrín donde doy mi función de teatro, tengo franelógrafo, rompecabezas muy pocos, con el fomix elaboro las vocales, números, figuritas, son los materiales didácticos más usados del 1° de Año

Básico.

9. ¿Cómo afecta el poco desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?

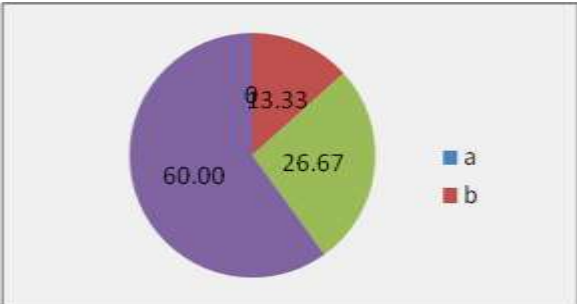
Le afecta mucho, si el niño no desarrolla la psicomotricidad fina, porque ya cuando vaya a 2do Año Básico el niño va a tener problemas porque no puede coger bien el lápiz se va a presentar molestias en su etapa escolar.

10. ¿De una opinión sobre cómo ayudar a reciclar y como reutilizar materiales del medio?

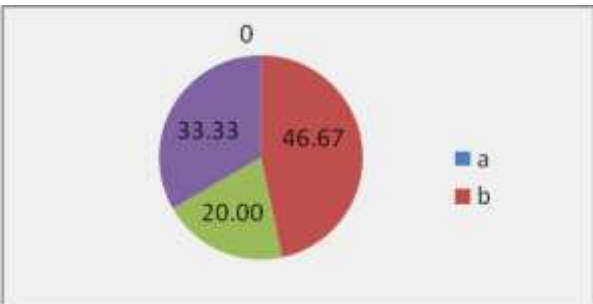
Haciendo una campaña en la misma institución para que aprendan los estudiantes a valorar y se den cuenta los materiales que son de reciclar, creando en el estudiante valores, un buen hábito que le va a servir toda la vida, y se den cuenta que esos materiales que se desechan sirven para darles un buen uso.

RESULTADOS DEL PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

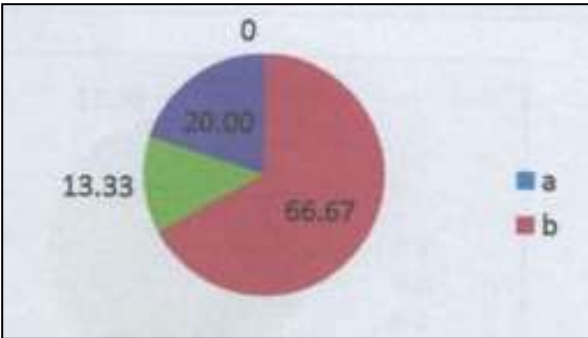
Pregunta n°1



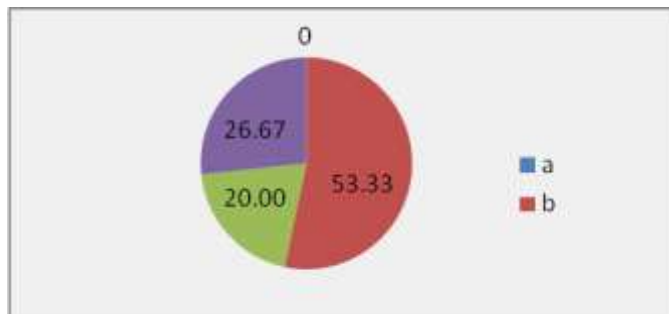
Pregunta n° 2



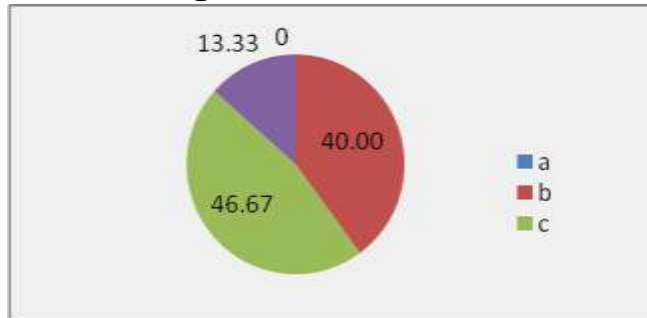
Pregunta n° 3



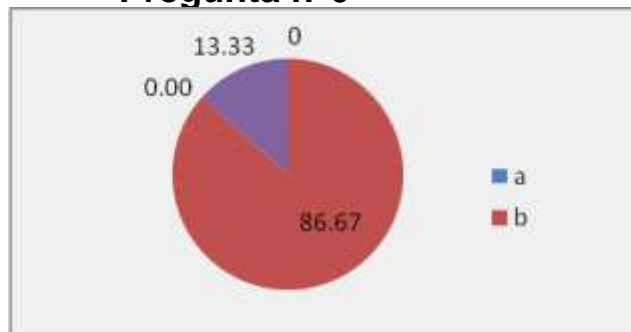
Pregunta n°4



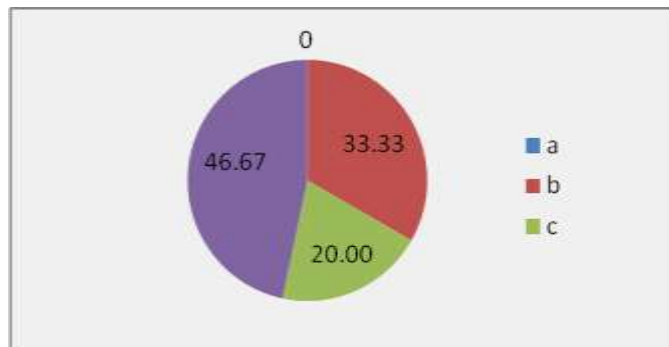
Pregunta n° 5



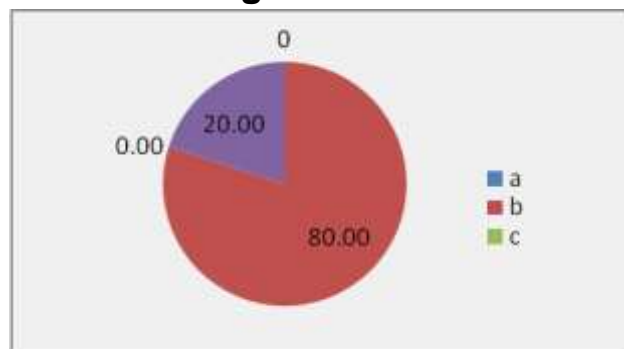
Pregunta n°6



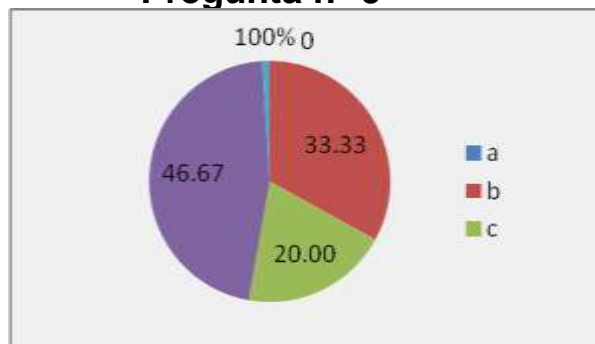
Pregunta n°7



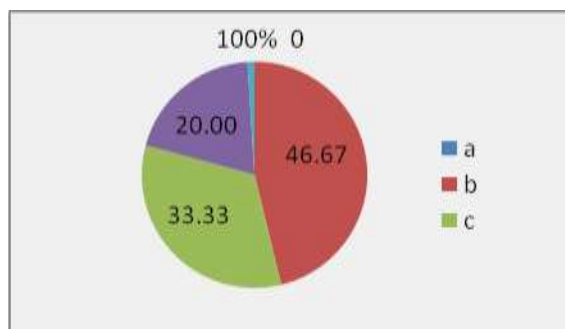
Pregunta n° 8



Pregunta n° 9



Pregunta n° 10



SEMINARIO- TALLER AL PERSONAL DOCENTE



LOS DOCENTES CONTESTANDO UN TEST



ELABORANDO MATERIALES DIDÁCTICOS CON LOS ESTUDIANTES



ESTUDIANTES JUGANDO CON EL MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO



MATERIAL DIDÁCTICO ENTREGADO



**ESTAMOS CON LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA,
DIRECTORA Y MAESTRA**



**REALIZANDO LA ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL
PLANTEL Y A LA PARVULARIA**



MATERIALES DIDÁCTICOS



DADO DIDÁCTICO DE VOCALES



DADO DIDÁCTICO DE FIGURAS G.



ÁBACOS



ENSARTADOS



ESCUELA FISCAL MIXTA N° 7
NUMANCIA JURADO DE PÉREZ
NARANJITO – ECUADOR

Naranjito, 27 de junio del 2011

Sr. Dr.

Dr. Gustavo Domínguez Páliz, MSc.

Tutor del Proyecto Educativo de la Universidad Estatal de Milagro

En su despacho.-

Por medio del presente documento autorizo a ejecutar el proyecto de investigación previo a la obtención del título en Licenciatura en Párvulos en Ciencias de la Educación, cuyo tema es "Técnicas Grafo-plásticas", para el desarrollo de la psico-motricidad fina, en la Escuela Fiscal Mixta N° 7 Numancia Jurado de Pérez, la misma que está bajo mi dirección.

Autorizo a las egresadas **BERMÚDEZ ARTEAGA NURY BLEIXEN** y **PERREROS ALMENDÁRIZ MARÍA PIEDAD**, como peticionarias de este documento, hacer uso del mismo como creyere conveniente.

Atentamente,



Blanca Azucena Vásconez Wong

Lcda. Blanca Azucena Vásconez Wong

Directora de la Esc. Fiscal Mixta N° 7 Numancia Jurado de Pérez

**ESCUELA FISCAL MIXTA N° 7
NUMANCIA JURADO DE PÉREZ
NARANJITO – ECUADOR**

CERTIFICACIÓN

Yo, **Lcda. Blanca Azucena Vásconez Wong**, Directora de la **Esc. Fiscal Mixta N° 7 “Numancia Jurado de Pérez”** del Cantón Naranjito, **CERTIFICO** que las estudiantes **María Perreros Almendáriz** y **Nury Bermúdez Arteaga** han **culminado con éxito** el **seminario-taller** realizado desde el **27 al 30 de junio** del presente año, cuyo tema es **“Técnicas Grafo-plásticas”**, para el desarrollo de la psico-motricidad fina.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad autorizando a la misma hacer uso de este documento.

Atentamente,





Lcda. Blanca Azucena Vásconez Wong
DIRECTORA