



# **UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

**Unidad Académica de Ciencias de la Educación y de la Comunicación**

**Proyecto previo a la obtención del Título de:**

**Licenciado en Diseño Gráfico y Publicidad**

## **TÍTULO DEL PROYECTO**

**EDICIÓN DE UN MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ILUSTRADO SOBRE LA  
LEYENDA DEL NOMBRE SAN FRANCISCO DE MILAGRO.**

## **AUTORES:**

**CHRISTIAN EDUARDO GUADALUPE PINO  
EDDIE ALEXANDER MERINO COBEÑA**

## **TUTOR:**

**Lic. FRANKLIN MACIAS ARROYO**

**Milagro, Mayo de 2011**

## **CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor de la Carrera de Diseño Gráfico y Publicidad, en el nivel de pregrado, nombrado por las autoridades de la Unidad Académica Ciencias de la Educación y de la Comunicación de la Universidad Estatal de Milagro, para dirigir la presente tesis.

### **Certifico:**

Que he analizado y tutorado, el proyecto de tesis con el título: **EDICIÓN DE UN MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ILUSTRADO SOBRE LA LEYENDA DEL NOMBRE SAN FRANCISCO DE MILAGRO.** Mientras duró el proceso investigativo hasta la obtención de los resultados, como requisito previo, para su aprobación y optar al grado de Licenciado en Diseño Gráfico y Publicidad.

El mismo que considero debe ser aceptado por reunir los requisitos legales y por la importancia del tema.

### **Presentado por los egresados:**

Christian Eduardo Guadalupe Pino  
Eddie Alexander Merino Cobeña

C.C. 0919106062  
C.C. 0925090995

### **TUTOR:**

**Lcdo. Franklin Macías Arroyo**  
C.C 0908795248

Milagro, Mayo de 2011

## **DECLARACION DE AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Los egresados **Christian Eduardo Guadalupe Pino y Eddie Alexander Merino Cobeña**, mediante la presente manifiestan ser autores de este proyecto.

### **“EDICIÓN DE UN MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ILUSTRADO SOBRE LA LEYENDA DEL NOMBRE SAN FRANCISCO DE MILAGRO”**

El mismo que ha sido elaborado bajo la dirección del Lic. Franklin Macías Arroyo en calidad de tutor y que ponemos a consideración de las autoridades.

.....  
Christian Eduardo Guadalupe Pino  
C.C. 0919106062

.....  
Eddie Alexander Merino Cobeña  
C.C. 0925090995

## **CERTIFICACION DE LA DEFENSA**

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de LICENCIADOS otorga al presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA:	(    )
DEFENSA ORAL:	(    )
TOTAL:	(    )
EQUIVALENTE:	(    )

.....  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
PROFESOR - DELEGADO

.....  
PROFESOR SECRETARIO

## **AGRADECIMIENTO**

Un sentimiento que enaltece al ser humano, sin duda alguna es la gratitud, por ello queremos perennizarlo en cada una de las autoridades que conforman la Universidad Estatal de Milagro (UNEMI), de la Unidad Académica de Ciencias de la Educación y de la Comunicación; de manera especial a su director Lcdo. Antonio Muñiz Pluas, Dra. Helen Parra Paredes, Coordinadora de la carrera y a nuestro tutor Lic. Franklin Macias Arroyo.

La mística y calidad humana, de la mano con la ciencia y el compendio de conocimientos entregados por tan importantes catedráticos, será nuestra guía y fortaleza.

Gracias a nuestros familiares y amigos que exteriorizaron su apoyo incondicional para lograr el éxito de este proyecto.

A todos los compañeros que nos brindaron su amistad y comprensión.

A Dios Todopoderoso por el milagro maravilloso de la vida y el amor, sin él, no lo hubiéramos logrado.

Christian Eduardo Guadalupe Pino  
Eddie Alexander Merino Cobeña

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo investigativo y toda nuestra carrera universitaria a Dios, mi motivación especial, a nuestros padres, quienes con su apoyo incondicional, amor, voluntad y educación, ha sido la base importante para mi buen desempeño.

A mis compañeros de clase y amigos, por cada instante que compartimos experiencias enriquecedoras, las cuales no se olvidarán jamás.

## CESION DE DERECHOS DE AUTOR

Doctor  
Rómulo Minchala Murillo  
**RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
Presente.-

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derechos del Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Tercer Nivel, cuyo título es: **“EDICIÓN DE UN MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ILUSTRADO SOBRE LA LEYENDA DEL NOMBRE SAN FRANCISCO DE MILAGRO”** y que corresponde a la Unidad Académica de Ciencias de la Educación y de la Comunicación

Milagro, mayo de 2011

.....  
Christian Eduardo Guadalupe Pino  
C.C. 0919106062

.....  
Eddie Alexander Merino Cobeña  
C.C. 0925090995

## INDICE

Tema	i
Certificación de aceptación del tutor	ii
Declaración de auditoria	iii
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Cesión de derechos del autor	vii
Índice general	viii
Índice de gráficos	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	1
<b>Capítulo I</b>	
1.1. Planteamiento del Problema.	2
1.1.1. Problematización.	2
1.1.2. Delimitación del Problema.	4
1.1.3. Formulación del Problema.	4
1.1.4. Sistematización del Problema.	4
1.1.5. Determinación del tema.	5
1.2. Objetivos.	5
1.2.1. Objetivos Generales.	5
1.2.2. Objetivos Específicos.	5
1.3. Justificación.	5
<b>Capítulo II</b>	
2.1. Marco Teórico.	7
2.1.1. Antecedentes Históricos.	7
2.1.2. Antecedentes Referenciales.	9
2.2. Marco Conceptual.	21
2.3. Hipótesis y Variables.	22
2.3.1. Hipótesis General.	22
2.3.2. Hipótesis Particulares.	22
	viii



2.3.3. Variables Independientes y Dependientes	22
--	----

### **Capítulo III**

3.1. Tipo y Diseño de la investigación.	23
3.2. Población y Muestra.	24
3.2.1. Definir los sujetos que van a ser medidos.	24
3.2.2. Delimitar la población.	24
3.2.3. Elegir el tipo de muestra.	25
3.2.4. Definir el tamaño de la muestra.	25
3.2.5. Aplicar el procedimiento de selección.	25
3.3. Los Métodos y las Técnicas.	26
3.4. Tratamiento Estadístico de la Información.	27

### **Capítulo IV**

4.1. Análisis de la situación actual.	34
4.2. Análisis Comparativos.	34
4.3. Resultados.	35
4.4. Verificador de Hipótesis.	36
4.5. Informe Final.	37

### **Capítulo V**

5.1. Tema.	38
5.2. Justificación.	38
5.3. Fundamentación.	38
5.4. Objetivos.	39
5.5. Ubicación.	39
5.6. Factibilidad.	39
5.7. Descripción de la Propuesta.	39
5.7.1. Actividades.	40
5.7.2. Recursos, Análisis Financiero.	41
5.7.3. Impacto.	41
5.7.4. Cronograma.	42
ANEXOS.	45

## INDICE DE GRÁFICOS

**Gráfico N° 1**

¿Naciste en Milagro?

**Gráfico N° 2**

¿Conoces el origen del nombre de nuestra Ciudad?

**Gráfico N° 3**

¿Recibes en la escuela la materia de Cívica?

**Gráfico N° 4**

¿Te gusta leer?

**Gráfico N° 5**

¿Los libros que tú lees te gustan porque contienen?

**Gráfico N° 6**

¿Te gustaría leer un libro sobre la historia del nombre de nuestra Ciudad?

**Gráfico N° 7**

¿Qué te gustaría que presentara dicho libro (ubícalo en orden importante)?

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y DE LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD**

**TEMA:**

**“EDICIÓN DE UN MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ILUSTRADO SOBRE LA  
LEYENDA DEL NOMBRE SAN FRANCISCO DE MILAGRO”**

**RESUMEN**

A través de los años nuestra ciudad ha sufrido un desinterés en inculcar, proover el amor hacia la tierra que los vio nacer, esto se va transmitiendo de generación en generación quedando al descubierto las falencias de conocimientos básicos sobre la historia de los diferentes acontecimientos que han ayudado al desarrollo integral de nuestra urbe. El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad, sólo aquello a lo que le encuentra motivación, sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido o estimulación que le incite su interés. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico y coyuntural. Estos factores nos motivan para la creación de un material bibliográfico ilustrado que nos enseñe de forma entretenida sobre nuestra historia y además incentiva a la lectura.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y DE LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICIDAD**

**TEMA:**

**“EDICIÓN DE UN MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ILUSTRADO SOBRE LA  
LEYENDA DEL NOMBRE SAN FRANCISCO DE MILAGRO”**

**ABSTRACT**

Over the years our city has suffered a lack of interest in instilling, promoting love for the land they were born, this is passed down from generation to generation have revealed the weaknesses of basic knowledge about the history of different events that have helped the development of our city. The human being is willing to learn the truth, only that to which he finds motivation, sense or logic. Human beings tend to reject that to which it does not make sense or stimulation will encourage your interest. Authentic learning is meaningful learning, meaningful learning. Any other training will be purely mechanical, rote and cyclical. These factors motivate us to create an illustrated bibliographical material in an entertaining way to teach us about our history and encourages further reading.

## INTRODUCCIÓN

Inculcar el interés por la lectura en los niños desde los primeros años de vida es de suma importancia para su desarrollo formativo, generando así una ventana abierta a nuevos mundos, a nuevas perspectivas. Los niños, cuando son niños, tienen que aprender a actuar, a pensar en ellos mismos y en los demás, teniendo como visión la necesidad de ser útiles para la sociedad. La memoria histórica empieza en nuestra casa con las pequeñas y grandes hazañas de héroes anónimos que son los bisabuelos, los abuelos, los padres y los hermanos. Porque ellos estuvieron y están en las historias que deben ser contadas a los niños para que aprendan a creer.

El civismo tiene que ver con las creencias, con la fe en el futuro, con la tradición, con lo que siempre se ha hecho, valores y antivalores, la bondad y la maldad.

De ahí la necesidad de crear un texto ilustrado sobre la historia de nuestra ciudad llamada “San Francisco de Milagro” para que así las nuevas generaciones estén al tanto de los hechos sucedidos en tiempos pasados generando conciencia cívica, el respeto a la cultura.

En nuestros días es muy común encontrarse con personas que ignoran completamente sus orígenes, sus raíces como milagreños, será acaso que no les importó, nunca tuvieron la debida enseñanza o tal vez la información que recibieron en su niñez fue tan poca o en algunos casos aburrida tanto así que no caló hondo en sus mentes y por ende la poca necesidad de seguir buscando información que les ayudará a salir de su ignorancia.

Tomaremos como referencia lo antes mencionado para partir con paso firme en la creación del libro que gozará de un diseño totalmente original, tanto en los personajes como en la trama que en ella se realice. Su valor estético nos asegurará la completa atención de los niños y niñas logrando así llegar con un mensaje claro y conciso despertando su curiosidad natural y al mismo tiempo divertirlos mientras aprenden. El aporte que brindará este proyecto será de suma importancia para todas las aspiraciones que tengamos en el futuro para con nuestra ciudad, ya que ayudará a fortalecer la promoción de valores y principios.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

A través de los años nuestra ciudad ha sufrido un desinterés total en cultivar, inculcar, promover el amor hacia la tierra que nos vio nacer, y esto se va transmitiendo de generación en generación quedando al descubierto las falencias de conocimientos básicos sobre la historia de los diferentes acontecimientos que han ayudado al desarrollo integral de nuestra urbe. ¿De dónde proviene el nombre de “San Francisco de Milagro”? ¿Quiénes fueron los actores o responsables directos que marcaron para siempre los hitos y bases de nuestra sociedad?. Será acaso que en las diferentes escuelas tanto particulares como fiscales el pensum académico se limita en dar la materia “Lugar natal”. Se debe fomentar el civismo desde que el ser humano comienza a tener uso de razón para que progresivamente adquiriera las buenas costumbres y valores que distinguen a una persona culta y con deseos de superación.

#### **1.1.1 Problematización**

La vida carente de sentido humano y de los ideales que supuestamente deben guiar la educación de nuestros niños no se aprecia en estos días. La falta de interés por salir de la ignorancia sobre temas relevantes y muchas veces necesarios, tales como saber el origen del nombre propio de la ciudad que nos ha albergado durante nuestro tiempo de vida genera un desamor por la misma, truncando el desarrollo fructífero que toda sociedad necesita, teniendo como resultado generaciones con cero civismo, cultura y con una visión pobre de nuestro pasado.

Es inevitable que la cultura haga mejores personas, por lo tanto es sumamente importante que todas las personas tengan acceso a ella. Y qué mejor que empezar desde pequeños, es necesario educar a nuestros pequeños con la mejor literatura

infantil, llena de textos escolares que son didácticos a la hora de aprender. La lectura para niños se abre como un mercado accesible para todo el mundo. Los cuentos infantiles ayudarán a un mejor uso del lenguaje, a una mejor relación con el ambiente y el entorno, a conocer el mundo a través de ilustraciones o historias cercanas a la vida cotidiana logrando una aceptación total en nuestros niños.

La falta de recursos bibliográfica, didáctico, pedagógico que entretenga y enseñe la cultura.

**Causa:**

- Los gráficos son repetitivos.
- En el área de Estudios Sociales no existe material didáctico.
- Falta de creatividad.
- Despreocupación de autoridades por elaboración de textos históricos.

**Efecto:**

- Los recursos gráficos son similares en los textos de lugar natal.
- El área de Estudios Sociales desciende de la realidad estudiantil.
- Los textos son copias de otro material bibliográfico.
- Fuente de texto ilustrado.

**Pronóstico**

El civismo tiene que ver con las creencias, con la fe en el futuro, con la tradición, con la que siempre se ha hecho. De no, realizar un material gráfico diseñado con el propósito de asentar nuestras raíces y cultivar la identidad del milagreñismo; se seguirá restando la importancia de nuestra cultura y de nuestra historia.

**Control de pronóstico**

Teniendo como principio fomentar el civismo dentro de los niños de edad escolar nuestro proyecto generaría valores propios de un buen ciudadano y por ende será un ciudadano provechoso para la sociedad.

### 1.1.2 Delimitación del problema

Tiempo: Enero – Mayo.

Área: Diseño Grafico y Publicidad – Estudios Sociales.

Aspecto: Leyenda Histórica.

### 1.1.3 Formulación del problema

Constituirá un aporte para la niñez milagreña la edición de un material bibliográfico ilustrado sobre la leyenda del nombre de San Francisco de Milagro.

### 1.1.4 Sistematización del problema

¿Qué pasaría si no se fomentara la lectura constructiva a niños en edad escolar?

¿Será necesario introducir en la formación escolar los diferentes valores que impulsen un desarrollo óptimo en los niños y niñas en edades tempranas?

¿Cómo podemos fomentar el civismo a niños y niñas de segundo a cuarto año de educación básica?

- **DELIMITADO.-** La investigación se delimita a estudiantes de cuarto, quinto y sexto año de educación básica, en la Escuela Carlos Moreno Arias, se plantea que este proyecto se cumplirá en el 2011.
- **CLARO.-** Por las características se identifica el problema con sus correspondientes causas y efectos.
- **EVIDENTE.-** Los resultados reflejados en la investigación, muestra la indudable necesidad de aplicar soluciones.
- **CONCRETO.-** Se define de manera clara sus efectos e investigaciones del tema descrito en el proyecto para su mayor comprensión.
- **RELEVANTE.-** La relevancia del proyecto se demuestra a través de importancia que tiene para la comunidad a la cual se debe orientar, mediante la utilización de las herramientas digitales.



- **ORIGINAL.-** El enfoque que se plantea es novedoso, con una temática diferente, actual y atrayente para ejecutarlo.
- **FACTIBLE.-** El trabajo que se presenta en forma de proyecto demuestra su factibilidad, basándose en la necesidad de buscar la inmediata solución al problema.

### **1.1.5 Determinación del problema**

La falta de material bibliográfico, didáctico, ilustrativo y pedagógico que enseñe y fomente el amor por la lectura y la cultura.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General**

Promover la cultura en los niños de segundo a cuarto año básico escuela Fiscal Dr. Carlos Moreno Arias teniendo como herramienta la creación de un libro infantil con contenido histórico de nuestra ciudad.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Incentivar la lectura a niños en edad escolar.
- Fortalecer los valores dentro de la sociedad milagreña.
- Amar incondicionalmente la tierra que nos vio nacer.

## **1.3 Justificación**

Actualmente los sistemas de enseñanza se enfrentan al problema de elaborar material didáctico para lograr una concepción más amplia de los diferentes hechos históricos que han sucedido a través de los años en nuestra cultura milagreña, garantizando así la ampliación de la actividad creadora del hombre, organizando para ello el sistema de sus interrelaciones; que conciba y organice los diferentes componentes de modo que se creen las condiciones propicias para que se posibilite el desarrollo del entorno social y a su propia auto transformación; que, a la vez que desarrolle el talento individual, garantice la formación de un alto grado de responsabilidad social y ciudadana.

En respuesta a esta necesidad han surgido en el pensamiento pedagógico contemporáneo una alternativa novedosa justa para solucionar estas exigencias y

lograr paulatinamente la aceptación de nuestro público objetivo como son los niños de tercer al cuarto año de educación básica.

Esta investigación da la posibilidad de acopiar un valioso cúmulo de información en relación con los fundamentos y referentes teóricos que argumentan la necesidad de continuar perfeccionando los métodos de aprendizaje en el proceso educativo, en virtud de que este contribuya el conocimiento de nuevos valores que ayuden en su formación personal.

Cabe recalcar la importancia de crear este texto para cumplir con las diferentes metas propuestas y su gran valor dentro del mundo de la enseñanza creativa ya que se debe crear los personajes y la situación, representación artística del proyecto, elección y elaboración de los actores, descripción de los personajes y todo bajo estándares de calidad óptimos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 Marco Teórico**

##### **2.1.1 Antecedentes Históricos**

Ahora cuando vamos avanzando en los años, es preciso detenernos un momento para revisar un trabajo de valioso aporte que permitió atesorar las más hermosas vivencias, tradiciones de nuestro terruño, teniendo el grato saber que una persona ha visto ascender nuestro lindo Milagro con olor a caña y sabor a esperanza y es por eso que me hago al eco a la iniciativa de los diferentes trabajos investigativos, recopilaciones y análisis de la diferente información actualizada que muy acertadamente el Lcdo. Keythel López Morán en su publicación “MILAGRO 2000 Libro de vida de la ciudad más dulce del Ecuador” nos hace llegar información de primera mano sobre los acontecimientos que han dado origen a la misión de tocar la conciencia de nuestros niños fomentando en sus corazones el amor a nuestro lindo Milagro.

El primer caserío se levanto junto a su pequeño rio con el nombre de Chirijo, mas tarde cambiado por el nombre de Milagro porque según una leyenda de 1786, Miguel de Salcedo, un ex Oidor de la Real Audiencia de Quito asentado aquí, agradecido porque su mujer se enfermó de malaria y un nativo la curó con cocido de corteza de chinchona, teniendo como intermediario a San Francisco de Asís, entonces solicitó al gobernador de Guayaquil se cambie de nombre por el de San Francisco de Milagro.

A mediados del siglo XX aparece la monografía de Arturo Salazar Quiróz en la que hace un recuento de la vida cantonal. Hace menos de diez años los que están inmersos en la actividad intelectual hemos comenzado a leer a Omar Díaz Vargas (Dr. En Ciencias de la Educación) en una faceta de analista o crítico literario. Esto se exteriorizó en su libro “Milagro y su Historia” en este texto se pone en manifiesto sus

lecturas, su conocimiento de la literatura nacional todo lo cual concluye en estudios verdaderamente valorativos que tendrán que ser reconocidos tarde o temprano por quienes están inmersos en el mundo cultural.

También en varias entrevistas para distintos medios de comunicación un referente para historia de Milagro es Don Ricardo Rodríguez, antiguo bibliotecario municipal. A ellos se suma el Dr. Rómulo Minchala, actual rector de la UNEMI

Observemos hechos de gran relevancia en la historia de nuestra ciudad.

**Milagro y sus proyecciones.**-Milagro está asentada en la cuenca de la provincia del Guayas (o del río Guayas) la cuenca más importante del país, debido a la prosperidad y feracidad de su suelo que se ha caracterizado por producir una gran variedad de productos, desde el cultivo de ciclo corto hasta sembríos de ciclo largo.

El 8 de noviembre de 1820 la junta de Gobierno de Guayaquil elevó a Recinto, el caserío de Milagro en la Jurisdicción de Yaguachi.

El 15 de octubre de 1842, se parroquializa. La población de Milagro se incrementa rápidamente según los archivos del Dr. Rodolfo Pérez Pimentel debido a que se fusionó con la Yaguachi porque está sufrió de un voraz incendio y con la de Guayaquil refugiándose de la peste de una fiebre maligna.

Milagro en la Contra Revolución se cantoniza, a una traición del General Valdez Concha a Eloy Alfaro. Valdez Concha caudillo de Milagro, dio permiso al General Leonidas Plaza Gutiérrez para atacar a Alfaro fortificado en Yaguachi. Termina emboscado y capitula en la Plaza de Guayaquil; este acontecimiento ya fue enunciado por el periodista Víctor Gutiérrez en el primer número del periódico La palabra en 1982.

Milagro se cantoniza el 17 de Septiembre de 1913. El decreto lo firma Plaza Gutiérrez como pago a los favores recibidos. Milagro venia luchando por aquello durante muchos años, pero no se daba porque habían fuerzas poderosas que lo impedían, el

General Pedro J. Montero, fuerza suprema del ejercito era yaguacheño y no permitía la desmembración de su suelo natal.

### **2.1.2 Fundamentación Psicológica**

La formación de la identidad personal en el marco de la ciudadanía, es una relación entre el desarrollo personal y su desarrollo positivo dentro de la comunidad social. Estos aspectos son inseparables, favorece el crecimiento de las habilidades sociales mediante la puesta en práctica de las diferentes conductas apropiadas de un individuo para estar en armonía con su entorno y esto se logra gracias a la debida formación y aceptación de los diferentes valores inculcados desde sus primeros años de vida.

Según los diferentes estudios realizados se ha llegado a la conclusión que el ser humano capta con mayor rapidez si el texto de determinado tema esta complementada con una figura ilustrativa que facilite el estudio y la comprensión de los contenidos de la asignatura y para esto es necesario implementar una serie de recursos didácticos dependiendo del grupo al que se desee llegar.

### **2.1.3 Fundamentación Filosófica**

Las diversas conceptualizaciones de la ciudadanía y de la educación cívica a lo largo de la historia, se basa en un modelo de ciudadanía, es una expresión teórica del nuevo modo de establecer los vínculos sociales propios de una sociedad culta y progresista.

Las características de las facultades racionales y la capacidades emocionales nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal.

En un lenguaje claro y accesible, se presenta una teoría revolucionaria basándose en conceptos dialecticos, que permiten una mejor forma de incentivar las facultades del intelecto.

Los hombres que poseen una elevada inteligencia emocional suelen ser socialmente equilibrados, extrovertidos. Demuestran estar dotados de una notable capacidad para

comprometerse con las causas y las personas, suelen adoptar responsabilidades, mantienen una visión ética de la vida.

#### **2.1.4 Fundamentación Sociológica**

Las configuraciones sociales, los modelos de organización social, las formas de concebir los vínculos entre los individuos que han hecho historia a lo largo de nuestros tiempos, son desafíos que han de responder actualmente en el terreno de la integración social, la escuela y demás instituciones sociales que se ocupan de la educación y de generar cambios radicales para llevar a cabo esta labor.

La relación del individuo con la sociedad tienen implicaciones educativas; los roles de la familia, la escuela y la ley en la formación moral; la posibilidad y conveniencia de una educación de valores, los derechos en el terreno educativo, la dimensión social humana forma parte de la esencia del hombre, es adecuada una buena educación para fomentar y fortalecer el aprendizaje donde es posible transmitir una tradición que tiene una gran importancia en la formación de la personalidad humana, según David Ausubel.

#### **2.1.5 Fundamentación Pedagógica**

El aporte fundamental de la enseñanza educativa de nuestro proyecto está relacionado con el proceso de aprendizaje, de manera que llame la atención de los educandos, y estos a su vez interpreten los fundamentos que permitan cambiar su forma de ver y analizar los diferentes mensajes que se estén transmitiendo.

El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad, sólo aquello a lo que le encuentra motivación, sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido o estimulación que le incite su interés. El auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico y coyuntural.

#### **2.1.6 Fundamentación Legal**

De conformidad con el Art. 8 de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador sus obras son objeto de protección del Derecho de Autor, razón por la cual usted puede realizar

el registro en el formulario elaborado para obras literarias que se encuentra publicado en la página Web Institucional.

En este formulario se pueden registrar: libros, folletos, ensayos, guiones, Cd's para multimedia, etc. Este documento consta de varios casilleros para ser completados de la siguiente forma:

Número de solicitud y fecha, van en blanco;

**Datos del autor:** En caso de ser varios autores llenar las opciones a), b) y c) y sin son más de tres, adjuntar una hoja con los datos correspondientes al resto de coautores; (De conformidad con el Art. 7 de la Ley de Propiedad Intelectual, autor es la persona natural que realiza la creación intelectual. No pueden ser autoras las empresas, fundaciones, organizaciones u otras entidades similares)

**Datos del titular:** Debe indicar los nombres de la persona natural o jurídica que ostenta los derechos patrimoniales (económicos) sobre la obra, el titular puede ser el mismo autor/es o un tercero.

**Datos de la obra:** Debe indicar el título de manera precisa, indicar si es inédita (significa que la obra no ha salido del ámbito íntimo – familiar ó de amigos más cercanos del autor), publicada (que la obra se encuentra ya en circulación o como su nombre lo indica fue publicada) ó por publicarse, debe indicar si la obra será anónima (el autor omite mencionar su nombre), seudónima (se entiende por seudónima un sobrenombre escogido por el autor), póstuma (que la obra pertenece a un autor ya fallecido), por encargo (cuando la obra ha sido realizada por solicitud de un tercero), en colaboración (la obra realizada por varios autores en igualdad de condiciones), traducción (cuando la obra es traducida de un idioma a otro). De igual forma debe indicar qué edición es (si se trata de una segunda edición y ya obtuvo para la primera el número de derecho de autor y la obra conserva el mismo nombre no deberá realizar un nuevo registro). Debe indicar el número de páginas y cuantos ejemplares va a imprimir. Si es inédita dejar en blanco edición y número de ejemplares.

Únicamente si la obra es publicada o se va a publicar, debe llenar los campos correspondientes a Editor y al Impresor; y.

En los datos del solicitante van los de la persona que realiza el trámite.

La solicitud debe firmarla el solicitante, el requisito de la firma de un abogado en la misma no es obligatorio pero es recomendable.

### **¿Qué es una patente?**

Es un derecho que el Estado confiere en forma exclusiva a las invenciones.

Una patente provee a su titular el derecho a explotar industrial y/o comercialmente en forma exclusiva su invento.

La patente tendrá un plazo de duración de veinte años, contados a partir de la fecha de presentación de la respectiva solicitud si es de invención y de diez años si es modelo de utilidad.

### **¿Qué se puede patentar?**

Las invenciones de productos o de procedimientos en cualquier campo de la tecnología.

#### *Requisitos de patentabilidad de las invenciones*

Para que una invención pueda ser objeto de patente debe reunir tres requisitos:

#### **a. Novedad**

Se considera que una invención es nueva cuando no forma parte del “estado de la técnica” anterior. Por tanto, no debe hacerse pública de ninguna manera y en ninguna parte antes de la fecha de presentación de la solicitud de Patente; en caso contrario, dicha publicidad habría incorporado la invención al “estado de la técnica” y destruiría la novedad.

#### **b. Nivel Inventivo**

Se considera que una invención tiene nivel inventivo, cuando no se deriva de manera evidente del estado de la técnica es decir, cuando para una persona versada en la materia no resulta obvia.(Manual del Inventor- Oficina Cubana 1999)



### **c. Aplicación Industrial**

Se considera que una invención es susceptible de aplicación industrial cuando la invención pueda ser fabricada o utilizada ventajosamente en cualquier industria, entendida ésta en el sentido más amplio. (Manual del Inventor- Oficina Cubana 1999)

Los requisitos de patentabilidad se juzgan con relación al Estado de la Técnica, el cual está constituido por todo aquello que antes de a fecha de presentación de la solicitud se ha hecho accesible al público.

### **Documentación necesaria:**

La solicitud para obtener una patente de invención deberá presentarse en el formulario preparado, y puesto a disposición por la Dirección Nacional de Propiedad Industrial y deberá especificar:

- a) Identificación del solicitante(s) con sus datos generales, e indicando el modo de obtención del derecho en caso de no ser él mismo el inventor.
- b) Identificación del inventor(es) con sus datos generales.
- c) Título o nombre de la invención.
- d) Identificación del lugar y fecha de depósito del material biológico vivo, cuando la invención se refiera a procedimiento microbiológico.
- e) Identificación de la prioridad reivindicada, si fuere del caso o la declaración expresa de que no existe solicitud previa.
- f) Identificación del representante o apoderado, con sus datos generales.
- g) Identificación de los documentos que acompañan la solicitud.

### **Lugar de presentación**

Las solicitudes de patente y demás documentos que deban acompañarse a las mismas deberán entregarse a la Dirección Nacional de Propiedad Industrial.

### **Como presentar su solicitud de patente.**

- La Solicitud de Patente debe presentarse por triplicado, en papel blanco, fuerte y duradero, de formato A4 (29.7cm x 21cm).
- La memoria descriptiva y las reivindicaciones deben presentarse por duplicado.
- Las hojas no deben estar desgarradas, arrugadas ni dobladas. Solo deben utilizarse por una cara
- Las hojas estarán unidas de forma que puedan pasarse fácilmente durante su consulta y separarse y volverse a unir de nuevo sin dificultad.
- Cada hoja debe ser utilizada en sentido vertical, salvo lo dispuesto para dibujos.
- Cada uno de los documentos de la solicitud de patente (solicitud, descripción, reivindicaciones, resumen etc.) debe comenzar en una nueva hoja.
- Los márgenes deben estar en blanco.
- Las hojas de la descripción, reivindicaciones y dibujos deben estar numeradas correlativamente en cifras árabes. La numeración debe ir centrada en la parte superior de cada hoja, respetando el margen superior.
- Las líneas de cada hoja de la descripción y de las reivindicaciones deben ser numeradas de cinco en cinco, situándose esta numeración en la parte izquierda, a la derecha del margen y comenzando una nueva numeración en cada hoja.
- La solicitud de patente, la memoria descriptiva, el resumen, y las reivindicaciones deben estar mecanografiadas o impresas, con color negro e indeleble. Únicamente los símbolos y caracteres gráficos y las fórmulas químicas o matemáticas podrán estar manuscritos o dibujados.
- La terminología y los signos de la solicitud de patente deben ser uniformes.
- Las hojas deben estar razonablemente exentas de borraduras y no contener correcciones, tachaduras ni interlineaciones.

### **Solicitud de patente.**

La solicitud por la que se solicita la patente va firmada por el solicitante o su apoderado.

### **Datos que debe contener:**

- a) Nombre, apellidos, domicilio, ciudad, nacionalidad, teléfono, y demás datos del solicitante. Si se trata de una persona jurídica, se identificará por su razón social o de acuerdo con las disposiciones legales por las que se rija.

- b) Designación del inventor o inventores. Si el solicitante no es el inventor o único inventor, debe señalarse en la casilla correspondiente de la solicitud el modo de adquisición del derecho.
- c) Título de la invención que se desea proteger. Este título debe ser claro, conciso, debe designar técnicamente la invención y estar en congruencia con las reivindicaciones.
- d) Prioridad. Si la solicitud de patente se basa en la prioridad de un depósito anterior en otro país de la Comunidad Andina, deberá incluir una Declaración de Prioridad. Esta Declaración de Prioridad, debe indicar la fecha de presentación de la solicitud anterior, el Estado en el cual se ha solicitado, así como el número que se le ha asignado. Se debe presentar también una copia de la solicitud anterior, certificada conforme por la Oficina de Origen, con indicación de su fecha de depósito y una traducción al castellano de la misma si la solicitud prioritaria no está redactada en este idioma.
- e) De ser el caso, la copia del contrato de acceso, cuando los productos o procedimientos cuya patente se solicita han sido obtenidos o desarrollados a partir de recursos genéticos o de sus productos derivados de los que cualquiera de los Países Miembros es país de origen.
- f) De ser el caso, la copia del documento que acredite la licencia o autorización de uso de los conocimientos tradicionales de las comunidades indígenas afro-americanas o locales de los Países Miembros, cuando los productos o procedimientos cuya protección se solicita han sido obtenidos o desarrollados a partir de dichos conocimientos de los que cualquiera de los Países Miembros es país de origen, de acuerdo a lo establecido en la Decisión 391 (del Medio Ambiente) y sus modificaciones y reglamentaciones vigentes.
- g) De ser el caso el certificado de depósito de material biológico.
- h) Representante Legal / Apoderado. En cualquiera de los dos casos se deberá presentar los documentos pertinentes que acrediten tal nombramiento.
- i) Relación de documentos. Por último, se indicará en la solicitud qué documentos se acompañan a la misma.
- g) Firmas del solicitante y del abogado patrocinador.

### **Concesión de la patente.**

Si el resultado del examen fuere favorable, se otorgará el título de concesión de la patente. Si fuere parcialmente desfavorable, se otorgará la patente solamente para las reivindicaciones aceptadas. Si fuere desfavorable se denegará.

La concesión implica el pago de los derechos de concesión: abonados éstos, se expide el correspondiente Título de Patente, y para mantener vigente la patente se deberán pagar las anualidades correspondientes.

### **Derecho de prioridad**

Para proteger una invención en otros países miembros del Convenio de la Unión de París y de la Organización Mundial de Comercio, el solicitante puede ejercer el derecho de prioridad; es decir, cuando una persona (natural o jurídica) presenta una solicitud en un país de la Unión, tiene un plazo de 12 meses para presentarla en otro u otros países miembros del Convenio de París que por determinadas razones resulten de su interés y reclamar la fecha correspondiente a la primera solicitud presentada. El Ecuador es país miembro.

### **Mantenimiento de la patente**

Para mantener vigente los derechos que confiere la patente, o en su caso para mantener vigente la solicitud de patente en trámite, deberán pagarse las tasas periódicas establecidas por la Ley de Propiedad Intelectual y por la Resolución CD-IEPI-99-008, publicada en el R.O. No.336 del 10 de Diciembre de 1999, y por la resolución CD-IEPI 01- 082, publicada en el R.O. 389 del 14 de agosto del 2001, dichas anualidades deberán pagarse por años adelantados, teniendo como fecha de vencimiento de cada anualidad el último día del mes en que fue presentada la solicitud.

### **Pasos para realizar un libro**

El primer paso es redactar y comprobar la viabilidad de la idea, para ello hay que redactar un proyecto editorial que incluya:

**Público objetivo del libro y el análisis socio demográfico.** Audiencia que se aspira alcanzar: su número, segmentos de preferencia (popular o libro de referencia profesional cultural o social).

**Resumen ejecutivo sobre el proyecto editorial.** Establecer la línea editorial del nuevo libro, contenidos, estilo y presentación que se adapta mejor al público. Es decir establecer las intenciones de fondo que inspirarán a la publicación y que guiarán su desarrollo a lo largo del tiempo. Además habrá que incluir las prioridades informativas del libro y el estilo general (noticioso, analítico, etc.)

**Ideas para el plan de negocio.** Resumen de las oportunidades de negocio y análisis de la competencia en el ámbito concreto. En definitiva, explicar porqué alguien debería invertir en el proyecto.

Una vez que el proyecto editorial se considera válido por las partes que integran el conejo editorial hay que desarrollar una memoria del proyecto:

**Sumario ejecutivo.** Resumen en el que se explican los puntos más relevantes del proyecto.

**Memoria de redacción.** Documento que contiene al menos los siguientes cuatro apartados:

**Posición del libro en el mercado.** Incluye los elementos motivadores para la creación de la nueva publicación, público objetivo, análisis comparativo y elementos innovadores.

**Principios editoriales.**

**Índice de contenidos.** Descripción de las secciones y suplementos, su estructura, ritmo y orden.

**Organización de la redacción.** Organigrama, cargos y funciones.

**Memoria de diseño.** Establece un planteamiento de la política de texto, presentación, fotografía e ilustración. Además hay que describir y ejemplificar como la revista presentará la arquitectura interna de las páginas, el uso de la tipografía, retícula, formato, cabeceras y uso del color.

## **Número cero**

Elaboración de un número del libro a tamaño y con textos reales que incluya dos portadas y dos contraportadas. Será la prueba irrefutable de que todo el trabajo anterior es posible, se sustenta por sí solo, etc. Además de suponer un elemento muy importante para conseguir posibles inversores en el proyecto.

## **Cómo se realiza una ilustración**

Una ilustración está compuesta de varios factores propios que ayudan al entendimiento de las mismas ya que es parte de un ilustrador generar imágenes de fácil entendimiento basándose en gráficos adecuados dependiendo del grupo objetivo, nivel cultural, socioeconómico y geográfico.

Existen muchas maneras para abordar la realización de una ilustración (copia de otros dibujos, dibujo del natural, abstracción, a partir de una fotografía, etc.). Una de las formas de ilustraciones más habituales y difundida, es la del dibujo a mano alzada.

Los pasos para realización de un dibujo son:

- El esquema o encaje global
- El dibujo de los contornos
- Ilusión de profundidad: la perspectiva en el dibujo
- Ilusión de volumen: las luces y las sombras.

## **Las proporciones en el dibujo**

### **El esquema o encaje global**

Primer paso realizar un encaje o esquema correcto. Se trata de ubicar las formas generales en el formato o superficie. No es necesario anotar los detalles del objeto o motivo, ya que lo que se pretende es conseguir que forma (figura) y fondo se complementen en una composición correcta. Un requisito fundamental para lograr una correcta composición, es visualizar el fondo como una forma, y concederle la misma importancia que a la forma o figura. Algunos métodos recomiendan abstraer las formas reduciéndolas o encerrándolas en figuras geométricas, utilizando ejes que definan las diferentes direcciones de construcción.

### **El dibujo de contornos**

Una vez realizado el esquema inicial, el segundo paso es a seguir, es delimitar los contornos de la figura u objeto. El dibujo de contornos es fundamental en el proceso de realización de un dibujo, ya que la configuración de las líneas definirá la expresividad y su interés desde un punto de vista estético. Los contornos además de reflejar la singularidad del dibujante, contribuyen de manera especial a la configuración formal de la obra. En el trazo de los contornos podemos ver reflejados diferentes estados de ánimo y la personalidad del que los ejecuta (inseguridad, seguridad, frialdad, timidez, valentía, etc.).

**Contorno:** Es el conjunto de líneas que limitan un cuerpo o espacio y que establecen el dibujo propiamente dicho. Cuando miramos un objeto, lo primero que percibimos es el contorno. Los niños distinguen los objetos por el contorno pues es el que define las cosas sin necesidad de colores, ni luces, ni sombras.

### **La ilusión de profundidad: la perspectiva en el dibujo**

Un dibujo se compone solo de dos dimensiones (ancho y alto) pero normalmente se pretende crear la ilusión de la tercera dimensión: la profundidad. La sensación de profundidad se expresa de forma convencional; de igual forma, el contorno también es un artificio para definir un objeto en la superficie del lienzo o papel. La perspectiva, es un método o recurso utilizado en la composición bidimensional para organizar el espacio en un sistema coherente de ilusión de profundidad. La perspectiva supone un recurso fundamental para las obras de dibujo. Los sistemas de representación de perspectiva del espacio han sido estudiados y desarrollados hasta alcanzar una gran fiabilidad en la representación de la realidad. Gracias a estos métodos es posible representar espacios y formas con una exactitud matemática. Aunque en algunos tipos de representación (dibujo arquitectónico, diseño industrial, dibujo hiperrealista, etc.), sea útil un uso de la perspectiva más exacto, en general, para el dibujo a mano alzada o natural lo que realmente interesa es su uso intuitivo.

### **La ilusión de volumen: las luces y las sombras**

Toda forma representada solamente con las líneas de contorno se ve sin volumen, es decir, plana, pero si lo que pretendemos es crear sensación de volumen en el dibujo,

tendremos que recurrir al empleo de claroscuro. El claroscuro ha sido un recurso muy utilizado desde la antigüedad para dar la apariencia de tercera dimensión a los dibujos bidimensionales. Los cuerpos que nos rodean tienen generalmente tres dimensiones: altura, anchura y profundidad. Para representar las tres dimensiones de las figuras y los objetos de nuestro entorno sobre un soporte - papel, lienzo, cartón... - que sólo tienen dos dimensiones: altura y anchura, el artista recurre al uso del claroscuro

### **Dibujo con ilusión de volumen a través del claroscuro**

El claroscuro: es la relación o la distribución de luces o de sombras que existen en una obra plástica. Cualquier forma o conjunto de sombras interpretadas únicamente por los contornos mostrará una imagen plana y bidimensional. Sin embargo, esas mismas formas ganarán en volumen y en relieve mediante la aplicación de las luces y las sombras correspondientes. Esto no quiere decir que todas las obras dibujadas deben estar concebidas siempre para fingir la tercera dimensión que le falta al soporte.

### **Las proporciones en el dibujo**

Cuando hablamos de proporciones nos referimos a la relación de medidas que se establecen en el dibujo entre las partes y el todo. La belleza y atractivo de un dibujo depende, en gran medida de sus proporciones. Existen determinadas proporciones, que por su equilibrio, satisfacen de manera natural la percepción. En lo que se refiere a la representación de la figura humana, desde la antigüedad, se ha venido utilizando el canon griego como proporción ideal: la altura total del cuerpo humano de pie equivale a la suma de siete veces la altura de su cabeza. La proporción áurea o sección dorada, es otro método que puede utilizarse para la realización de dibujos y que consiste básicamente en la división de una línea recta de tal manera que la parte más pequeña sea a la parte más grande como la parte más grande es al total.

**Sensibilidad:** Es el primer grado básico del conocimiento, es la facultad o capacidad de recibir impresiones sensibles. La materia de la sensibilidad son las impresiones (color, forma, sabor...) y la forma la componen los fenómenos del espacio y el tiempo, que son aportados subjetivamente por el sujeto para poder percibir esas impresiones.



**La Estética Trascendental:** Es la parte de la Crítica de la Razón Pura analiza el conocimiento sensible.

**Entendimiento:** Es el segundo nivel del conocimiento, que consiste en la capacidad de elaborar juicios a partir de fenómenos y mediante conceptos. La materia de este conocimiento son los fenómenos. La forma la constituyen las categorías o conceptos puros, que son conceptos no empíricos puestos por el individuo y necesarios para poder comprender la realidad de los fenómenos. Las categorías están vacías de contenido empírico, y sólo pueden ser utilizadas legítimamente por la ciencia cuando las aplicamos a fenómenos empíricos.

## 2.2 Marco Conceptual

**Inculcar.**\_ Infundir con ahínco en la mente una idea un concepto.

**Falencia.**\_ Error que se padece en asegurar una cosa.

**Integral.**\_ Partes que entran en la composición de un todo.

**Ilustración.**\_ Representación gráfica que complementa y explica un texto.

**Cotidiano.**\_ Adj. Diario

**Pedagogía.**\_ Arte de enseñar o educar a los niños y en general, lo que se enseña y educa.

**Paulatinamente.**\_ Que procede u obra despacio o lentamente.

**Nativo.**\_ Perteneciente al país o lugar en que uno ha nacido.

**Corteza.**\_ Parte exterior de un árbol, formada por varias capas, que lo cubre desde sus raíces hasta la extremidad de sus ramas.

**Creencias.**\_ Firme asentimiento y conformidad con una cosa.

**Civismo.**\_ Serie de cualidades que caracteriza a un buen ciudadano.

## **2.3 Hipótesis y Variables**

### **2.3.1 Hipótesis General**

Aplicar métodos de aprendizaje en el proceso educativo, se debe ir evolucionando para así llegar con mayor claridad a nuestro grupo objetivo en la debida enseñanza y formar ciudadano para que sea beneficioso dentro de una sociedad que ve la importancia de la educación cívica en niños y niñas en edades escolares creando para esto un material de primera calidad como lo es un libro con ilustraciones atractivas para entrar con firmeza y así lograr meta propuesta.

### **2.3.2 Hipótesis Particulares**

Los niños en etapas formativas son como esponjas y absorben gran cantidad de información, por lo tanto, si se incentiva la lectura desde que ellos empiezan a leer, comprender, analizar los diferentes textos se sembrará en ellos una pasión que formará personas positivas para la sociedad.

Al momento de enseñar y poner en práctica los distintos valores se estaría formando, creando, personas útiles que aporten en gran manera a los diferentes individuos un modelo ciudadano digno de un pueblo en constante crecimiento.

Teniendo como base el mejoramiento social, cultural, económico en nuestra ciudad es de vital importancia inculcar tempranamente a nuestros niños el amor para con nuestro pueblo generando en ellos la necesidad de ser útiles y beneficiosos para con ella.

### **2.3.3 Identificación de las variables**

#### **Variable Dependiente**

La leyenda del nombre San Francisco de Milagro.

#### **Variable Independiente**

Edición de material bibliográfico ilustrado.

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 El tipo y diseño de la investigación

**Descriptiva.**\_ Por cuanto se va a realizar un libro infantil con ilustraciones sobre la historia del nombre de San Francisco de Milagro.

**Exploratoria.**\_ Porque la investigación estará basada en entrevistas y encuestas a expertos en la problemática planteada.

**Cualitativa.**\_ Gracias al debido aporte que generará directamente el proyecto en estudio tanto a nivel cultural, social, económico, marcará las pautas necesarias para un buen desarrollo en la vida de los niños en edad escolar de segundo a cuarto año de educación básica generando así un porvenir digno de una de las ciudades más emblemáticas de nuestro país.

#### **Tipo de Investigación**

##### **Por el lugar**

**De campo.**-Nuestra investigación se genera dentro de la ciudad de Milagro en la Escuela Dr. Carlos Moreno Arias.

##### **Aplicada**

**Por los objetivos.**- Porque se basa en alcanzar las diferentes metas planteadas.

**Aplicación.**- Los niños obtendrán una información más detallada gracias a las ilustraciones preparadas para este proyecto generando así grandes expectativas.

### **Por la factibilidad**

**Proyecto factible.**\_ La investigación arrojará gran cantidad de información necesaria para llevar a cabo en su totalidad nuestro proyecto.

### **Por la naturaleza**

**Descriptiva.**\_ Libro ilustrativo infantil sobre la historia del nombre de San Francisco de Milagro dirigida a los niños de segundo al cuarto año de educación básica.

## **3.2 La Población y muestra**

### **3.2.1 Definir los sujetos que van a ser medidos**

La muestra se basa en la historia del nombre de San Francisco de Milagro y el universo será:

$$n = \frac{N p q}{\frac{(N - 1) E^2}{Z^2} + p q}$$

**n:** tamaño de la muestra.

**p:** posibilidad de que ocurra un evento,  $p = 0,5$

**N:** tamaño de la población

**q:** posibilidad de no ocurrencia de un evento,  $q = 0,5$

**E:** error, se considera el 5%;  $E = 0,05$

**Z:** nivel de confianza, que para el 95%,  $Z = 1,96$

### **3.2.2 Delimitar la población**

Nuestra población está basada en una muestra de 230 alumnos en edad escolar seleccionados para obtener la información debida para seguir con nuestro estudio.

### 3.2.3 Elegir el tipo de muestra

La muestra de la investigación está sujeta a niños y niñas en edad escolar.

### 3.2.4 Definir el tamaño de la muestra

Nuestra muestra se estará establecida por los alumnos de la Escuela Dr. Carlos Moreno Arias por cuanto es una de las escuelas con mayor alumnado en nuestra ciudad.

### 3.2.5 Aplicar el procedimiento de selección

$$n = \frac{230 \cdot 0,5 \cdot 0,5}{\frac{(230 - 1) \cdot 0,05^2}{1,96^2} + 0,5 \cdot 0,5}$$

$$n = 145,53113$$

$$n = 146 \text{ Estudiantes}$$

Encuesta realizada en niños de tercer, cuarto, quinto y sexto año de educación básica de la Escuela Dr. Carlos Moreno Arias

## 3.3 Métodos y las Técnicas

### 3.3.1 Método Teórico

**Inductivo – Deductivo.**\_ Nuestra investigación se proyecta de lo particular por cuanto cada individuo forma parte de nuestra problemática ya que la falta de conocimiento, respeto y amor con nuestra ciudad se ve reflejada en sus actos cotidianos como también en sus visiones futuristas, por tanto en lo general se analiza el impacto social, económico y cultural, procurando encontrar las debidas soluciones para generar conciencia en los milagreños.

**Analítico Sintético.**\_ Nuestro trabajo investigativo está basada en una serie de análisis respecto a la importancia de generar un proyecto como la creación de un libro infantil para dar a conocer la leyenda del nombre de nuestra ciudad, temiendo como base calar hondo en la mente del pueblo milagreño sobre la importancia del civismo como parte importante de nuestra vida.

### **3.3.2 Método Empírico**

#### **Observación científica**

Científicamente está comprobado que los niños aprenden de mejor manera cuando el estudio se basa en técnicas en las cuales la información vertida están acompañados de ilustraciones coloridas ayudando a los escolares en su entendimiento y es por eso que el proyecto en estudio utiliza técnicas similares para así lograr nuestros objetivos.

### **3.3.3. Técnicas e instrumentos**

#### **Técnica a utilizar:**

- Entrevistas
- Encuestas

#### **Instrumento**

Para el desarrollo óptimo de este proyecto se utilizará.

#### **Cuestionario**

Porque permitir conocer la situación real de la problemática y poder plantear alternativas de solución.

#### **Guía de entrevista.**

Porque es una técnica acertada para reunir información de personas con altos conocimientos necesarios que ayuden a finalizar con éxito nuestro proyecto.

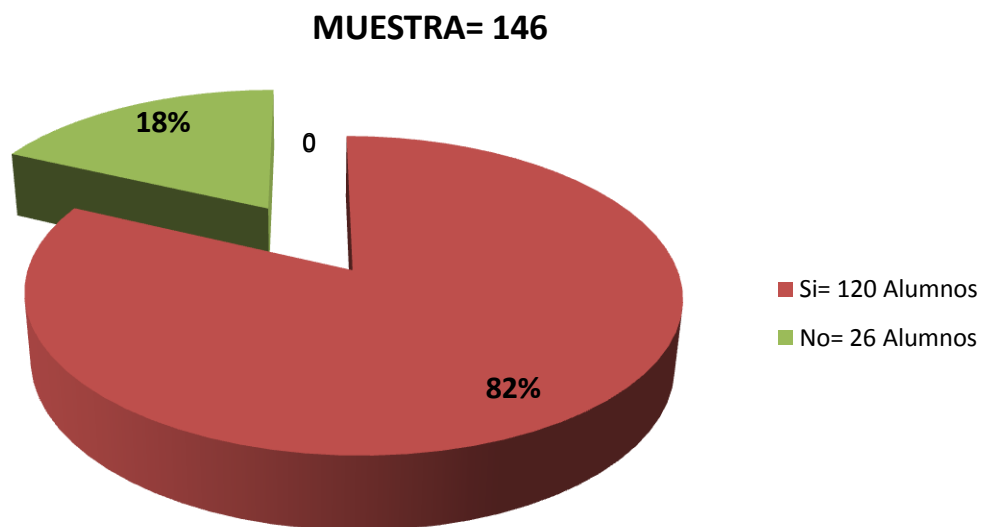
### 3.4 Procesamiento Estadístico de la Información

#### Escuela Dr. Carlos Moreno Arias

##### Pregunta 1

¿Naciste en Milagro?

Si       No



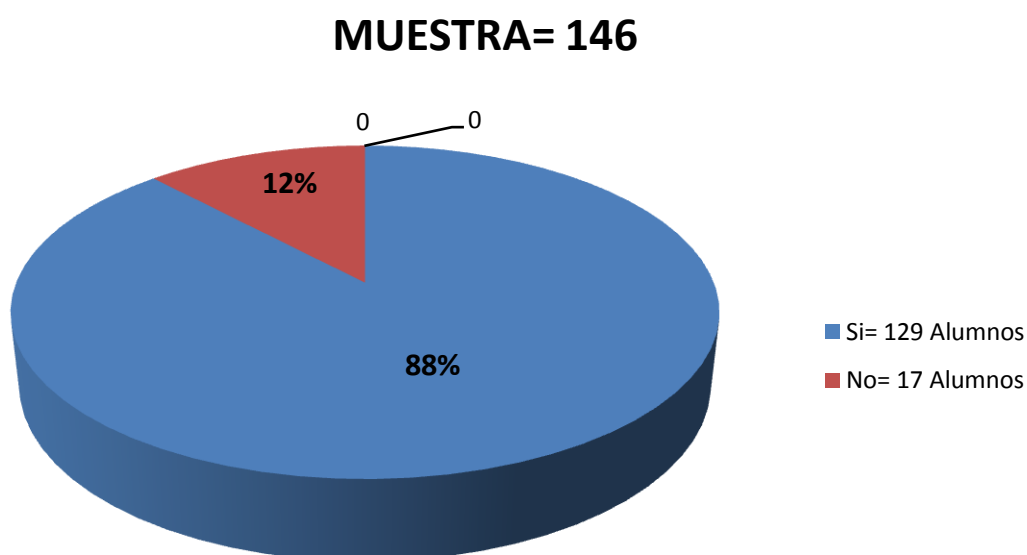
**Análisis:** La encuesta realizada en la Escuela Dr. Carlos Moreno Arias a niños de tercer, cuarto, quinto y sexto año de educación básica se determinó: 82% de los estudiantes encuestados nacieron en la Ciudad de Milagro y 18% de los estudiantes nacieron en otra Ciudad.

**Conclusión:** El 82% de alumnos de la Escuela Dr. Carlos Moreno Arias nacieron en la Ciudad de Milagro.

## Pregunta 2

¿Conoces el origen del nombre de nuestra Ciudad?

Si  No



**Análisis:** En la encuesta realizada a los niños dio como resultado los siguientes porcentajes: 88% de los estudiantes encuestados conocen la Historia del nombre del Cantón Milagro 12% de los estudiantes desconocen el origen del nombre de la Ciudad.

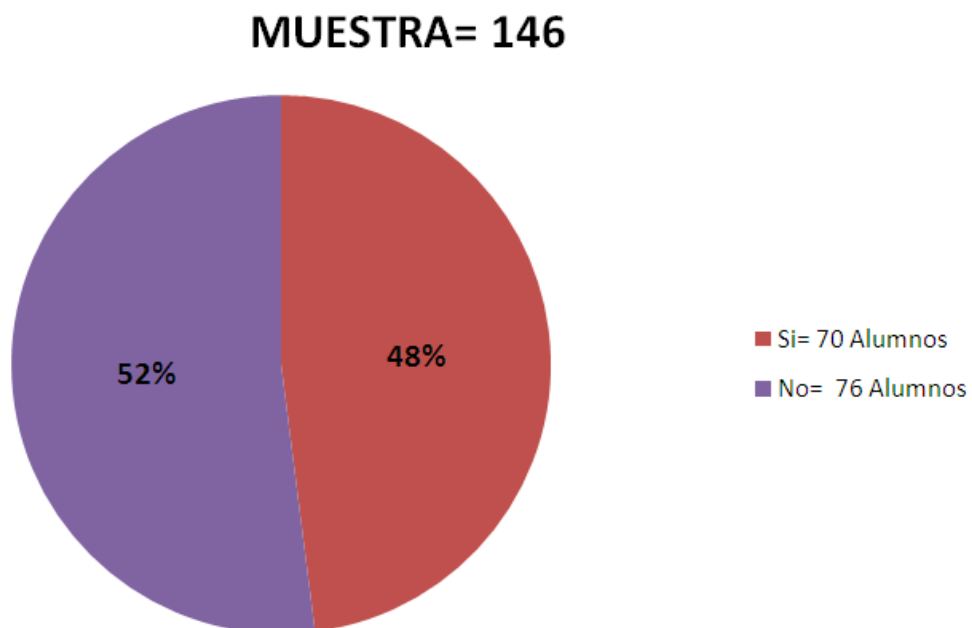
**Conclusión:** El 88% de alumnos tienen cierto conocimiento sobre el origen del nombre de nuestra Ciudad. El conocimiento que poseen se debe a leyendas contadas por sus padres, profesores o personas que los rodean.



### Pregunta 3

¿Recibes en la escuela la materia de Cívica?

Si  No



**Análisis:** Los estudiantes que reciben la materia de Cívica se detallan en el siguiente porcentaje: 48% de los estudiantes encuestados se les imparte la materia de Cívica y 52% de los estudiantes no reciben clases de Cívica en su escuela.

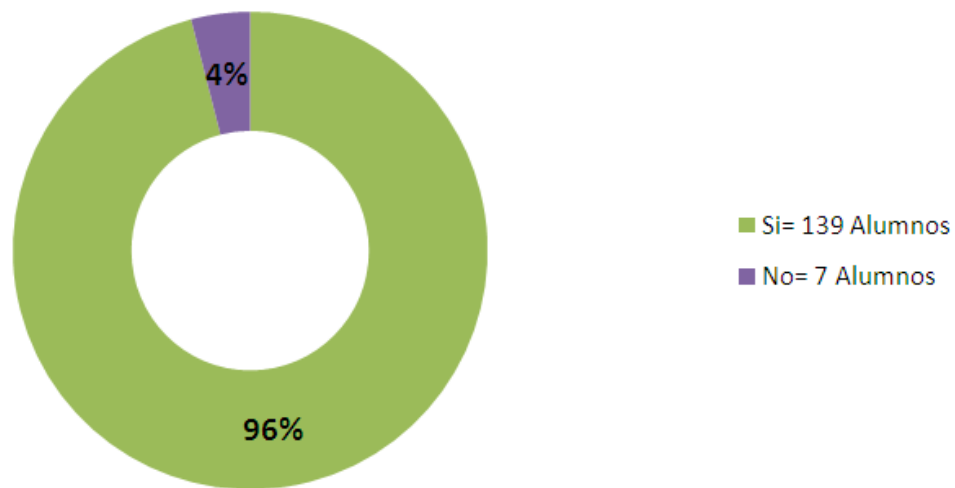
**Conclusión:** El 52% alumnos encuestados no reciben la clase de Cívica, debido a los niños adoptan otras costumbres olvidando poco a poco la historia y tradiciones de su lugar de nacimiento.

#### Pregunta 4

¿Te gusta leer?

Si  No

MUESTRA= 146



**Análisis:** Los estudiantes encuestados casi en su totalidad les gusta leer lo que es optimo para la ejecución de nuestro proyecto. 96% de los estudiantes encuestados les gusta leer y 4% de los estudiantes no les gusta leer.

**Conclusión:** El 96% alumnos encuestados le gusta leer esto nos da mayor oportunidad para la ejecución del proyecto, siendo la etapa escolar propicia para sembrar en el niño el hábito por la lectura.

## Pregunta 5

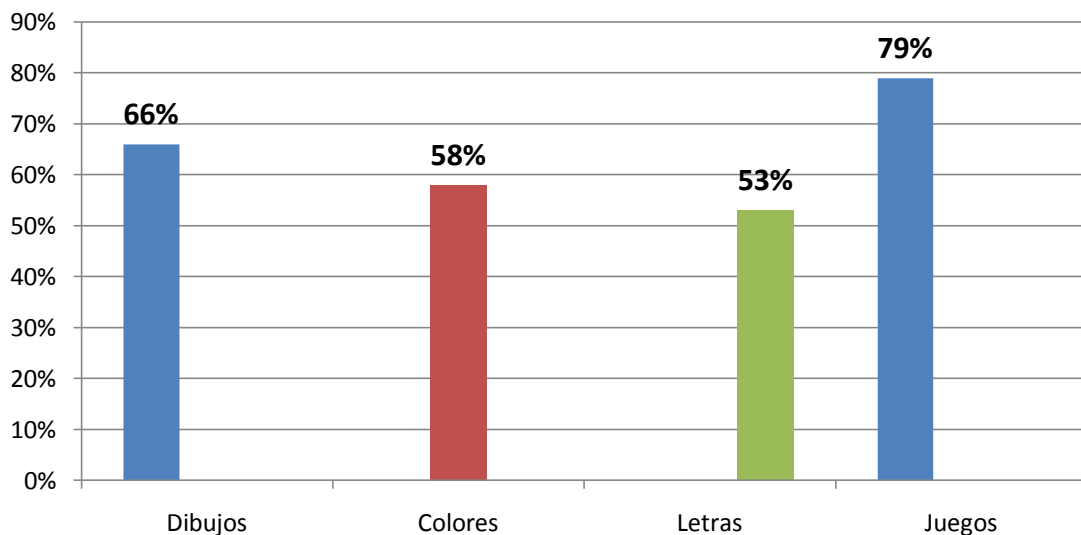
¿Los libros que tú lees te gustan porque contienen?

Dibujos

Colores

Letras

Juegos



**Análisis:** Los libros que les gusta leer a los estudiantes los prefieren por su contenido que se clasifica en el siguiente orden:

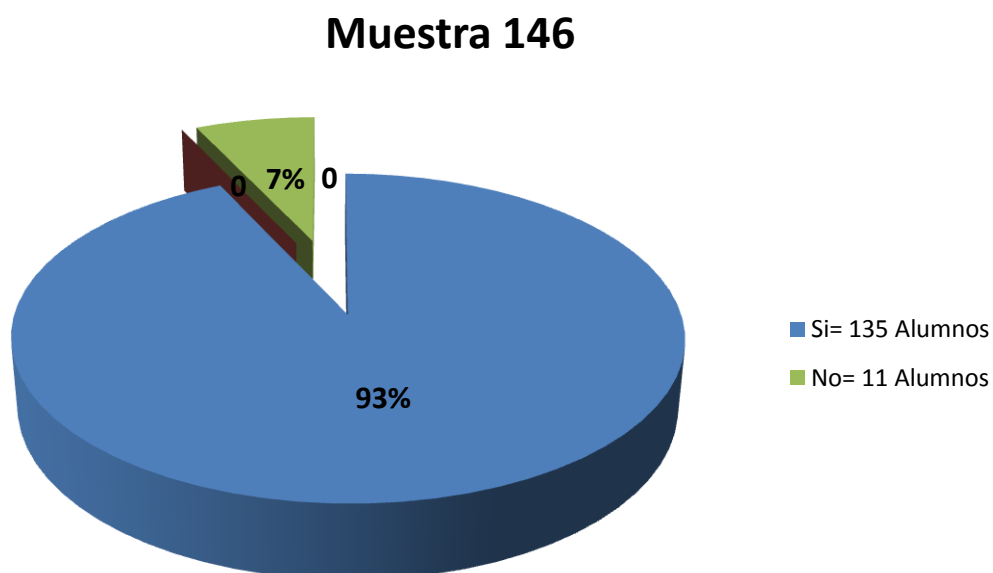
- 1.-Juegos
- 2.-Dibujos
- 3.-Colores
- 4.-Letras

**Conclusión:** Los niños prefieren libros que contengan más juegos, dibujos y colores porque los motivan a la lectura, los niños se interesan en libros con más gráficos y colores que un libro que su contenido sea solo letras.

### Pregunta 6

¿Te gustaría leer un libro sobre la historia del nombre de nuestra Ciudad?

Si  No



**Análisis:** Los estudiantes encuestados casi en su totalidad están interesados por la propuesta de un libro sobre la historia del nombre de nuestra Ciudad. 93% de los estudiantes encuestados están interesados en el libro y 7% de los estudiantes no.

**Conclusión:** El 93% de los alumnos encuestados le gustaría leer un libro que contenga la historia de cómo fue creado el nombre de nuestra ciudad.

## Pregunta 7

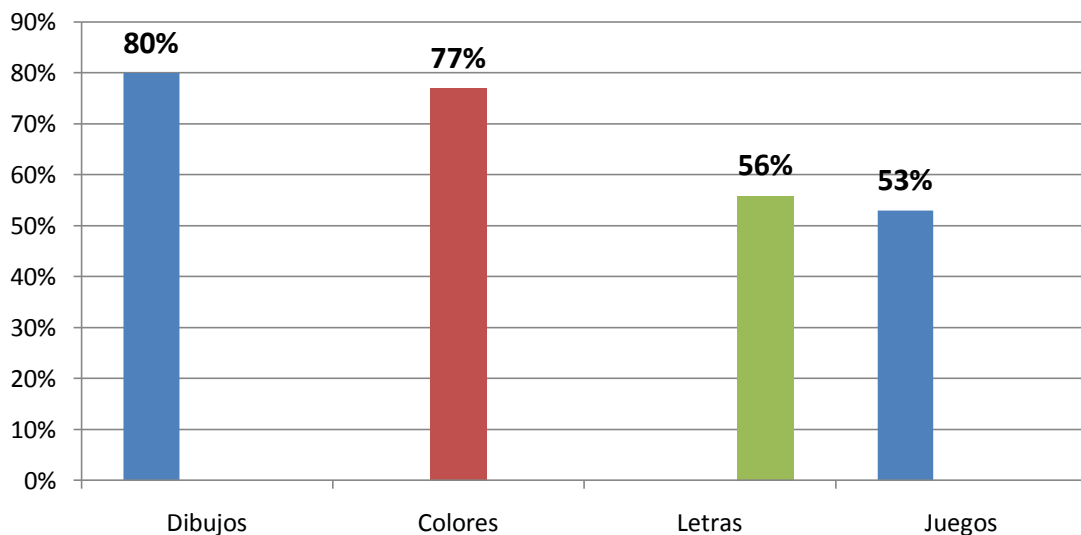
¿Qué te gustaría que presentara dicho libro (ubícalo en orden importante)?

Dibujos

Colores

Letras

Juegos



**Análisis:** Los alumnos encuestados clasifican en el siguiente orden la prioridad del contenido del libro.

- ❖ Dibujos
- ❖ Colores
- ❖ Letras
- ❖ Juegos

**Conclusión:** Un libro con dibujos capta mejor la atención de los niños para motivar a la lectura, los colores influyen mucho en la psicología y la armonía del contenido del libro como es la historia relatada mediante juegos y dibujos para captar mejor el aprendizaje de los niños.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de la situación actual

De acuerdo con las diferentes investigaciones realizadas para obtener la debida información que permita llevar a cabo nuestro proyecto nos dio como resultado que es de suma importancia la realización del mismo, ya que la mayor parte de la población encuestada nos supo acotar que le gustaría conocer, leer un libro con las características ya mencionadas sobre la leyenda del nombre de San Francisco de Milagro.

En otro punto muy importante generada por expertos en el tema nos supieron comunicar varios aspectos de gran valor al momento de realizar las diferentes escenas que forman parte de nuestro libro sea en la vestimenta, vivienda, productos que se cosechaban en aquella época y es por estos aportes que marchamos con paso firme en alcanzar nuestras metas.

#### 4.2 Análisis Comparativos, evolución, tendencias y perspectivas.

Actualidad	Evolución, tendencias, perspectivas
En la actualidad existen personas que tienen un conocimiento pobre acerca de la historia del nombre de nuestra ciudad, creando un desinterés total en las próximas generaciones.	Con la ayuda de los gráficos coloridos y entretenida lectura de nuestro libro esto cambiará, se proporcionará el material necesario para incentivar el amor para con nuestro lindo Milagro, teniendo como meta futura que este material gráfico forme parte de los útiles escolares de la juventud milagreña.

### 4.3 Resultados (objetivos e hipótesis)

<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis General</b>
<p>Promover el civismo en los niños de cuarto a sexto año básico en la Escuela Dr. Carlos Moreno Arias teniendo como herramienta la creación de un material bibliográfico con contenido histórico de nuestra ciudad.</p>	<p>Aplicando los métodos de aprendizaje en el proceso educativo, se debe ir evolucionando para así llegar con mayor claridad a nuestro grupo objetivo en la debida enseñanza y formar un ciudadano para que sea beneficioso dentro de una sociedad, la importancia de la educación cívica en niños y niñas en edades escolares, la necesidad de un material didáctico de primera calidad como lo es un texto con características atractivas para entrar con firmeza y así lograr meta propuesta.</p>

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Particulares</b>
<p>Incentivar la lectura a niños en edad escolar. Fortalecer los valores dentro de la sociedad milagreña. Amar incondicionalmente la tierra que nos vio nacer.</p>	<p>Los niños en etapas formativas son como esponjas y absorben gran cantidad de información, por lo tanto, si se incentiva la lectura desde que ellos empiezan a leer, comprender, analizar los diferentes textos se sembrará en ellos una pasión que formará personas positivas para la sociedad.</p>

### 4.3.1 Verificación de hipótesis

<b>Hipótesis General</b>	<b>Verificador</b>
<p>Aplicar los métodos de aprendizaje en el proceso educativo se debe ir evolucionando para así llegar con mayor claridad a nuestro grupo objetivo en la debida enseñanza de las diversas cualidades que debe poseer un ciudadano para que sea beneficioso dentro de una sociedad que ve la importancia de la educación cívica en niños y niñas en edades escolares creando para esto un material de primera calidad como lo es un libro con ilustraciones atractivas para entrar con firmeza y así lograr meta propuesta.</p>	<p>Los niños prefieren libros que contengan más juegos, dibujos y colores porque los motivan a la lectura, los niños se interesan en libros con más gráficos y colores que un libro que su contenido sea solo letras.</p> <p>Se presenta una teoría revolucionaria basándose en conceptos psicológicos, que permiten una mejor forma de incentivar las facultades del intelecto.</p>
<b>Hipótesis Particular</b>	<b>Verificador</b>
<p>Los niños en etapas formativas son como esponjas y absorben gran cantidad de información, por lo tanto, si se incentiva la lectura desde que ellos empiezan a leer, comprender, analizar los diferentes textos se sembrará en ellos una pasión que formará personas positivas para la sociedad.</p>	<p>El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad, sólo aquello a lo que le encuentra motivación, sentido o lógica.</p> <p>El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido o estimulación que le incite su interés.</p>



<p>Al momento de enseñar y poner en práctica los distintos valores se estaría formando, creando, personas útiles que aporten en gran manera a los diferentes individuos un modelo ciudadano digno de un pueblo en constante crecimiento.</p> <p>Teniendo como base el mejoramiento social, cultural, económico en nuestra ciudad es de vital importancia inculcar tempranamente a nuestros niños el amor para con nuestro pueblo generando en ellos la necesidad de ser útiles y beneficiosos para con ella.</p>	<p>El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico.</p>
--	--

#### **4.4 Informe Final**

En concordancia con los datos obtenidos de la cuesta realizada en la Escuela Dr. Carlos Moreno Arias a niños de tercer, cuarto, quinto y sexto grado hemos determinado que casi en su totalidad de alumnos están de acuerdo con la creación de un texto ilustrado que nos enseñe la historia sobre nuestra cultura.

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1 TEMA**

Edición de un material bibliográfico ilustrado sobre la leyenda del nombre San Francisco de Milagro

#### **5.2. JUSTIFICACIÓN**

En nuestros días es muy común encontrarse con personas que ignoran completamente sus orígenes, sus raíces como milagreños, será acaso que no les importó, nunca tuvieron la debida enseñanza o tal vez la información que recibieron en su niñez fue tan poca o en algunos casos aburrida tanto así que no caló hondo en sus mentes y por ende la poca necesidad de seguir buscando información que les ayudará a salir de su ignorancia.

De ahí la necesidad de crear un texto ilustrado sobre la historia de nuestra ciudad llamada “San Francisco de Milagro” para que así las nuevas generaciones estén al tanto de los hechos sucedidos en tiempos pasados generando conciencia cívica, el respeto a la cultura.

#### **5.3. FUNDAMENTACIÓN**

El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad, sólo aquello a lo que le encuentra motivación, sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido o estimulación que le incite su interés. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico y coyuntural.

Produce una retención más duradera de la información.

Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

## **5.4 OBJETIVOS**

### **5.4.1 Objetivo General de la Propuesta**

Incentivar la cultura en los niños de una forma divertida y entretenida que les ayude a despertar el interés por leer.

### **5.4.2 Objetivos Específicos de la Propuesta**

**Promover** la cultura desde la leyenda del nombre de san Francisco de Milagro

**Demostrar** la importancia del conocimiento de nuestra historia, en los niños en forma entretenida

**Contribuir** con un aporte para el beneficio de la comunidad milagreña y las nuevas generaciones

**Diseñar** formas atractivas e interactivas en base a los conocimientos adquiridos en las aulas para los estudiantes.

## **5.5 UBICACIÓN**

Universidad Estatal de Milagro (UNEMI)

País: Ecuador

Provincia del Guayas

## **5.6 FACTIBILIDAD**

La factibilidad de este proyecto se refleja realización del material bibliográfico ilustrado para desempeñar un mejor rol de enseñanza en los niños.

## **5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

El texto bibliográfico ilustrado involucra un proceso debidamente planificado y diseñado logrando el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Los diferentes trazos, formas, colores, situaciones que se han desarrollado para llevar a cabo esta producción están fundamentadas en experiencias vividas a través de nuestros años como estudiantes de diseño; teniendo como norte ser creadores de un nuevo estilo en la creación de ilustraciones infantiles. Es por esa razón que los personajes, paisajes, objetos inanimados obtienen una característica única que nos hace merecedores de ser llamados diseñadores cien por ciento creativos. Las características tangibles de nuestra propuesta están creadas pensando siempre en nuestro grupo objetivo, que en este caso son los niños en edad escolar.

Su portada y contra portada de 20cm de alto por 25 de largo impresa en papel cauche y empastado para dar una mayor resistencia del documento y una mejor presentación, esto garantiza mayor tiempo de durabilidad ya que el trato dado por los educandos es en su mayoría de forma brusca, comportamiento propio comprendido en estas edades; treinta y siete páginas a full color, gráficos de paisajes pintorescos donde se desarrolla nuestra historia. La tipografía implementada es atractiva, de gran dimensión y práctica ya que sus formas mantienen al lector en completo estado de atención cumpliendo con todos los requisitos para brindar una material de la mejor calidad.

### 5.7.1 ACTIVIDADES

Cronograma de actividades referentes al proceso de elaboración del material gráfico de la propuesta

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>
Diseño del troquel del texto ilustrado	Enero
Entrevistas	Febrero
Recopilación de información	Febrero
Diseño de ilustraciones	Marzo
Encuestas, Maquetación del material	Abril
Edición del texto ilustrado	Mayo

### 5.7.2 Recursos, Análisis Financiero

#### Recursos Materiales y Tecnológicos

Computador con internet	1	\$30
Impresiones	42	\$50
Resma de papel	1	\$5
Encuadernado	1	\$5
Suministros	1	\$30
	Total=	\$120

### 5.7.3 Impacto

Una transformación social, cultural y educativa como principio fomentar la cultura dentro de los niños de edad escolar, generara valores propios de un buen ciudadano. Además ofrece la herramienta adecuada para implementar en clases como material de apoyo en la materia de Estudios Sociales, brindando al docente la documentación bibliográfica ilustrada propicio para culturalizar a los educandos.

### 5.7.4 Cronograma

TIEMPO  ACTIVIDADES	Enero		Febrero		Marzo		Abril		Mayo	
	1era. Quincena	2da. Quincena	1era. Quincena	2da. Quincena	1era. Quincena	2da. Quincena	1era. Quincena	2da. Quincena	1era. Quincena	2da. Quincena
1. Planteamiento del Problema	*									
2. Recopilación e investigación bibliográfica	*	*								
3. Aplicación de Entrevistas y encuestas			*	*						
4. Elaboración de Hipótesis					*	*				
5. Diseño Investigativo							*	*		
6. Elaboración de bocetos							*		*	
7. Maquetación									*	
8. Edición de texto ilustrado										*

## **CONCLUSIONES.**

1. Al crear el texto ilustrado, este tendrá una gran acogida de parte de los niños ya que en su mayoría son oriundos de esta ciudad o de lugares aledaños.
2. La creación de un texto ilustrado que les enseñe a los niños sobre la historia del nombre de nuestra ciudad será de plena satisfacción ya que ayudara a entender a los alumnos todo acerca de la cultura de la ciudad donde viven.
3. Los contenidos de cívica no es impartida a todos los grados.
4. La etapa escolar es propicia para enseñarles a los niños el gusto por la lectura y el amor a su identidad cultural.
5. Los niños tienen la disposición de aprender de verdad, sólo de aquello a lo que le encuentra motivación. Tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido o estimulación que le incite su interés.
6. Al crear un texto ilustrado sobre la historia del nombre de nuestra Ciudad la comunidad milagreña se sentirá gustosa al saber que las futuras generaciones no perderán nuestra identidad cultura.
7. El texto ilustrado será espacialmente diseñado con el propósito de incentivar en los niños el gusto por la lectura y a su vez aprendan sobre nuestras raíces cultivando la identidad milagreña y el gusto por la tierra que los vio nacer.

## **RECOMENDACIONES**

1. Crear el texto ilustrado para que los alumnos tengan una visión más clara sobre la historia del cantón Milagro.
2. El contenido del texto ilustrado ayude a entender a los niños sobre el origen del nombre de nuestra ciudad.
3. Que el texto ilustrado será de material de apoyo para la materia de Estudios Sociales.
4. El texto ilustrado despertará en los niños el interés por la lectura.
5. El uso de colores, imágenes, dibujos y gráficos, despierta el interés en los niños por el contenido de dicho documento.
6. Es de primordial importancia inculcar en los niños el amor hacia su cultura y tradiciones y así evitar que se pierdan a través del tiempo.
7. El texto ilustrado ayudara al estudiante mediante juegos, colores y gráficos el entendimiento del contenido de este documento, haciendo que el aprendizaje sea también una diversión.

## **Bibliografía**

- ❖ Milagro y su historia por Omar Díaz
- ❖ Milagro 200 por Lcdo. Keythel López Morán
- ❖ Monografía del cantón Milagro por Sr. Arturo Salazar Quiróz.

## **linkografía**

- ❖ [www.monografias.com](http://www.monografias.com)
- ❖ [www.periodismoescolar.com](http://www.periodismoescolar.com)
- ❖ [www. Laverdad.com](http://www.Laverdad.com)



# ANEXOS

## ENTREVISTAS



Nombre: Ricardo Rodríguez. Sporovich

**Director de la Biblioteca Municipal.**

**¿Qué labores realiza usted en este establecimiento público como lo es la biblioteca municipal?**

Al sentirme nativo de este pueblo de esta parroquia de esta ciudad me da meritos para dar a conocer a todos los que visitan esta biblioteca ,especialmente a los estudiantes de escuelas colegios y universidades que requieren de información, me creo con derecho a ser uno de lo mas conocedores de esta zona especialmente porque e trabajado en muchos cargos como por ejemplo: en el Ingenio Valdez obtuve varios cargos y varias funciones especialmente en oficinas de laboratorios , campo apuntador de personal de campo , mi trabajo ah sido arduo hasta la fecha y me ha dado la experiencia para poder desarrollar todo lo que aquí me piden y lo que yo puedo hacer, hago estadística e realizado 5 censos del Cantón, he sido director de censo, cada 10 años desde el año 50 60, 70, 80 y 90, también archivo periódicos revistas para dar a conocer lo que a pasado en los tiempos antiguos y lo que esta pasando en la actualidad.

## ¿Qué recuerda de Milagro?

Comenzando por hablar de Milagro podemos acotar que este fue un sitio de crecimiento desde que empezó este Cantón antes eran asentamiento indígena quiere decir que aquí vivieron activos antes del descubrimiento de América. De Colon vinieron los españoles a conquistar nuestras tierras. De acuerdo al pueblo tanto sierra costa y oriente tienen su historia de origen, por consecuencia Milagro tiene su historia bonita porque fueron los indígenas los que manejaban esto, esto era montañas, era selvas era bajiales los ríos que cruzaban aquí por ejemplo, el río Chan Chan, Chimbo, Milagro, Carrizal el Niausha y esteros que habían en gran cantidad la mayoría de los ríos más poblados venían de la sierra como por ejemplo el río Chimbo que venía del Chimborazo.

Antes en siglos atrás esto era pura agua, pura montaña los indígenas que vivían aquí en nuestra zona para poder vivir lo hacían al pie de los ríos porque los ríos se conectaban. Las personas para transportarse lo hacían en balsas, en canoas, eran personas que recorrían los pueblos como Yaguachi, Milagro, Zamborondón, Guayaquil que son los ríos más cercanos pues ríos hay bastantes el río Babahoyo el Daule todas las provincias tienen sus ríos pero estamos hablando de Milagro.

Milagro una vez que ya llegaron los Españoles y conquistaron esta zona observaron que existían muchos árboles y las personas hacían olas ósea montículo de tierra donde enterraban sus cosas y producían materiales de piedra barro y metales los cuales vendían y fueron encontradas algunas de ellas por personas que escarbaban las tierras, se tumbó árboles e hicieron caminos, se construyó el primer tren de pasajero llegó a Milagro, en 1874 el primero de Mayo llegó el primer tren de pasajero de Yaguachi a Milagro lo inauguró García Moreno fue el primer presidente de la república, lo mataron un año después de haber inaugurado el tren en Quito en Agosto de 1875, como el tren ya fue contratado por García Moreno y los Ingleses continuaron la obra, así mismo los presidentes que lo subsiguieron a García Moreno como es el caso de Eloy Alfaro, un hombre valioso que fue presidente del Ecuador por 2 o 3 periodos y continuó con la obra Bucay, Alausí, Riobamba y Quito llegando el primer tren de pasajero a esta ciudad de la sierra el 8 de Junio de 1908, esa es la historia del ferrocarril el fin del siglo que se hizo la parroquia Milagro 1884 toda la zona era montaña hicieron ingenios azucareros siendo el primer ingenio en 1884 después de 10 años de la existencia del tren.

### **¿Cómo vestían los indígenas en el principio de este cantón?**

Ellos en ese entonces usaban como vestimentas los tapa rabos con plumajes, hojas de plátano pero con la llegada de los españoles fueron introduciendo vestimenta propia de los colonizadores tales como: sacos, camisas, zapatos, faldas vistosas y fueron aprendiendo y civilizándose y ahora Milagro es una ciudad moderna en constante crecimiento.

### **¿Cómo eran las viviendas en el inicio de nuestro cantón?**

Sus viviendas eran de árboles al pie del río de caña y de paja.

### **¿A que se dedicaban nuestros antepasados?**

Bueno antes se dedicaban a la casería, andar en canoa vendiendo y entregando productos que cosechaban como por ejemplo antes se sembraba maíz, frutas, caña de azúcar etc. También se dedicaban hacer material de barro y obviamente se dedicaba a la agricultura, a la caza a matar animales para poder comer con lo cual ellos sobrevivían.

### **¿Cómo era Milagro en su principio y como ve su desarrollo en la actualidad?**

Las casas antes eran de caña de bijao de paja las casitas eran al pie del río se dedicaban a la casería , para ser franco es una ciudad de mucho desarrollo yo leo libros sobre la historia de Milagro sobre sus desarrollos, leyendas y aquí en nuestro cantón hay mucho material histórico e interesante que hay que rescatar, lectura de gente educada mire a medida que han pasado los años el nivel educativo ha desarrollados bastante ahora no solo se basan a la biblioteca , consultan con la televisión mucho más con la computadora en especial el Internet y eso es algo bárbaro porque prácticamente se encuentra todo allí y usted viera en la actualidad van creciendo los profesionales Médicos, Ingenieros , Periodistas , eso es lo que da el desarrollo de un pueblo.

### **¿Desde el tiempo que lleva residiendo en este cantón, cuéntenos que mejoras a visto usted?**

Yo nací en 1925, empezó con 4 casitas a la llegada de los españoles aquí solo había una casilla luego fue una iglesia y ahora es una iglesia moderna Milagro tiene ya ahorita mas de 10 iglesias de acuerdo a los barrios por lo que ya ah ido creciendo la ciudad mire en la actualidad tenemos a un Milagro progresista ahora tiene su Municipio el cual ha trabajado arduamente para obtener el desarrollo de nuestro cantón , el Alcalde es Paco Asan , tenemos locales propios, escuelas instituciones clubes, Milagro es recordado por su gran hermosura

grande después de Guayaquil y de otros pueblos como Ambato, Riobamba, Quito sin ser capital de Provincia , hay pretensión de ser Capital de Provincia pero creo que todavía no es tiempo alrededor tenemos 9 cantones que pueden integrar la nueva provincia entre la cuenta baja que esta en el río Babahoyo así se llama.

### **¿De dónde proviene el nombre Milagro?**

En 1787 Milagro se lo llamaba Chirijo le ponen Milagro porque antes aquí Vivían indios y una familia de españoles en su comienzo la mujer española se enfermo por una peste que antes existía y se moría lentamente los españoles invocaban a un santo porque le tenían mucha fe pero los que vivían aquí eran los indígenas uno de ellos era medio entendido en botánica le dio ah beber unos brebajes y la mujer se sano lo cual los españoles creían algo imposible y decían que era un Milagro del santo San Francisco de Milagro porque justamente aquí en este pueblo se dio ese Milagro entonces optaron por ponerle este nombre a nuestro cantón.



Ab. Félix Egidio Alvarado Ramírez

**Socio de la casa de la cultura del Guayas.**

**Miembro del centro cultural de Milagro**

### **¿Qué ha caracterizado a Milagro?**

Nuestra ciudad siempre se ha caracterizado por ser una ciudad agrícola por excelencia ya que en estas fértiles tierras se han cultivado productos como lo son: el maíz, arroz, caña de azúcar, piña, banano, yuca etc. en la actualidad se refieren a la agricultura como el motor que mantiene al mundo y es por ese motivo que se debe apoyar a la agricultura.

Las personas que trabajaban la tierra en aquella época utilizaban animales para los trabajos más fuertes como el arado en la cual se utilizaban los bueyes, para la los trapiches a los burros que se sujetaban a grandes palancas y daban la vuelta porque en ese tiempo no existía el motor, e inclusive a los caballos que según varios registros en otros países se los utilizaban como vehículos de guerra y de paseo por su gran elegancia.

La vestimenta por lo general era ligera con costuras suaves, sombreros de paja toquilla para protegerse de la inclemencia del clima ya que pasaban muchas horas expuestos a los rayos emitidos por el astro rey. Su inseparable machete hacia juego con las lampas, picos, azadones que utilizaban en el trabajo, me estaba olvidando de la pesca muy necesaria y de gran valor comercial.

El río se utilizaba como vía para transportar personal y productos a otra ciudad tales como, Guayaquil, Yaguachi, Babahoyo etc.

Todos los pueblos buscaban hacer caserío a la orilla del río ya que esto les permitía usar el agua para satisfacer sus necesidades básicas y también para irrigación de sus cultivos.

En nuestra ciudad el caserío se extendía lo que hoy conocemos como el barrio San Miguel hasta Valdez. Las casas en ese tiempo eran de caña gada, el techo de paja toquilla o bijao.

**¿Qué nos podía acotar sobre la leyenda del nombre de nuestra ciudad?**

Bueno como ya es de conocimiento público de aquel relato que cuenta que durante su estancia doña María de Salcedo sufrió a causa de la terrible fiebre terciana o también llamada paludismo. A pesar de los medicamentos traídos por su esposo Don Miguel de Salcedo, esto no lograban controlar el avance de la enfermedad, lo que motivó al mismo iniciar una novena a San Francisco de Asís (como dato adicional es importante decir que en el pasado se acostumbraba a llamar a las personas incluyendo el lugar donde nació al final de su nombre, en este caso Asís es una ciudad de Italia) coincidentemente aparece un aborigen para entregarle un puñado de raíces (quina y unos trozos de bejuco conocidos como zaragoza) y prepare una poción y dé de beber a la enferma. Como ya había probado con todo lo que estaba a su alcance y con cierto temor, el español accedió a la ordenanza del indio, dándole la milagrosa bebida por espacio de ocho días, comprobó la paulatina recuperación de su mujer, sintió una inmensa alegría a punto de atribuir el milagro al santo, por lo que desde entonces comenzó a llamar a su villa la casa de del Milagro y que posteriormente gestionó ante el gobernador de Guayaquil para que sea llamada San Francisco de Milagro.

**¿Cree usted que es importante la creación de un material bibliográfico para que las nuevas generaciones conozcan esta leyenda de manera divertida?**

Sería una buena iniciativa para contribuir con el desarrollo cívico y social de nuestra ciudad ya que es de conocimiento público que la juventud es el futuro y que mejor que un sólido conocimiento de nuestra historia sea el respaldo para llevar a cabo todos los sueños que quiere un verdadero milagreño. Sigue adelante con tu trabajo.

## MODELO DE SOLICITUD



### Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual -IEPI- Solicitud a la Dirección de Patentes

#### (12) Datos de la solicitud

Patente de Invención I	
Patente de Invención PCT en fase nacional	
Modelo de utilidad	
Diseño Industrial	

Número de trámite	
Fecha y hora de presentación	
Fecha de publicación	

#### (55) Título de la patente

--

#### (51) Clasificación internacional de patentes

--

#### (73) Solicitantes

Nombres	Nacionalidad	País--Ciudad	Dirección

#### (74) Inventores / Diseñadores

Nombres	Nacionalidad	País - ciudad	Dirección

#### Invención referente a procedimiento biológico

Lugar de depósito	Fecha

#### (31) Declaraciones de prioridad

País	Número	Fecha

#### (75) Representante legal (R) o apoderado (A)

Notificar a:		
Casillero IEPI	Casillero Judicial	Dirección:



