



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
FACULTAD DE EDUCACION SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

**JUEGOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS**

**AUTORA:**

**GUALPA QUINTO SILVIA ESTEFANIA**

Milagro, Marzo del 2015

ECUADOR

## ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por las Sra **SILVIA GUALPA QUINTO**, para optar al título de **LICENCIADA EN EDUCACION MENCION EDUCACIÓN INICIAL** y que acepto tutoriar a la estudiante, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Milagro, a los 16 días del mes de Octubre del 2014.



Lcda. Jessica Macías

## DECLARACIÓN AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las autoras de esta investigación declaran ante el Consejo Directivo de La FACULTAD DE EDUCACION SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA de la Universidad Estatal de Milagro, que el trabajo presentado es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Milagro, a los 31 días del mes de Marzo del 2015.




**SILVIA GUALPA QUINTO**

**0928360981**


## CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de LICENCIADAS EN EDUCACION MENCION EDUCACION INICIAL otorga a la Sra. **GUALPA QUINTO SILVIA ESTEFANÍA**, el presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA	( 50 )
DEFENSA ORAL	( 49 )
TOTAL	( 99 )
EQUIVALENTE	( 99 )

  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

  
PROFESOR DELEGADO

  
PROFESOR SECRETARIO

## DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico a Dios , a mis padres, y de forma especial a mi madre que es la que ha visto por mi hija para yo poder seguir con esto, a mi esposo que me ha apoyado incondicionalmente ya que gracias ellos hoy puedo ver alcanzar mi meta. Va por ustedes, por lo que valen, por que admiro su fortaleza y la paciencia.

*Silvia Gualpa Quinto*

## **AGRADECIMIENTO**

A dios a mi madre padre esposo he hija de forma especial de mi madre que siempre me aconsejo y me dio ánimos a seguir adelante y nunca dejarme vencer ante ningún obstáculo, a mi esposo que apoyo de forma moral y económicamente a la realización de mi proyecto de investigación, a mi padre que siempre me aconsejo seguir adelante y tener mi carrera para defenderme sola en la vida, y mi motor fundamental por la que siempre tengo que luchar mi hija.

*Silvia Gualpa Quinto*

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Ing.

Fabrizio Guevara Viejo. Mae.

Rector de la Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Sesión de Derecho del Autor del trabajo realizado como requisito previo a la obtención de nuestro título de tercer Nivel, cuyo tema fue: **JUEGOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS**, y que corresponde a la **FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA**

Milagro, a los 18 días del mes de Marzo del 2015.



**SILVIA GUALPA QUINTO**

0928360981

## ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	v
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE CUADROS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
RESUMEN .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	2
EL PROBLEMA .....	2
1.1.1 Problematización.....	2
1.1.2 Delimitación del problema .....	5
1.1.3 Formulación del problema.....	5
1.1.4 Sistematización del problema .....	5
1.1.5 Determinación del tema .....	5
1.2 OBJETIVOS.....	6
1.2.1 Objetivos General .....	6
1.2.2. Objetivos Específicos.....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	6
1.3.1. Justificación de la investigación .....	6
CAPÍTULO II .....	8
MARCO REFERENCIAL.....	8
2.1.1. Antecedentes Históricos .....	8
2.1.2. Antecedentes Referenciales .....	15
2.1.3. Fundamentación .....	19
2.2. MARCO LEGAL .....	37
2.3. MARCO CONCEPTUAL .....	42
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	45
2.4.1. Hipótesis General.....	45
2.4.2. Hipótesis Particular .....	45
2.4.3. Declaración de Variables .....	45



2.4.4. Operacionalización de las Variables .....	46
CAPITULO III .....	47
MARCO METODOLOGICO .....	47
3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION .....	47
3.2 Población y Muestra.....	48
3.3 Métodos y Técnicas .....	49
3.4 Tratamiento Estadístico de la Información .....	50
CAPITULO IV .....	52
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	52
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL .....	52
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.....	80
4.3 RESULTADOS.....	81
4.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	82
CAPITULO V .....	83
PROPUESTA .....	83
5.1 Tema.....	83
5.2 Fundamentación .....	83
5.3 Justificación .....	83
5.4 Objetivos .....	84
5.4.1 Objetivo general de la propuesta .....	84
5.4.2 Objetivos específicos de la propuesta.....	84
5.5 Ubicación .....	84
5.6 Factibilidad.....	85
5.7 Descripción de la propuesta.....	86
5.7.1 Actividades.....	86
5.7.2 Recurso, Análisis Financiero.....	86
5.7.3 Impacto .....	87
5.7.4 Cronograma .....	88
5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta .....	89
CONCLUSIONES .....	89
RECOMENDACIONES .....	89
BIBLIOGRAFÍA .....	911
Anexo .....	106

## ÍNDICE CUADROS

Cuadro 1. Operacionalización de las Variables .....	46
Cuadro 2. Actitud del niño/a .....	53
Cuadro 3. Movimientos .....	54
Cuadro 4. Expresión corporal de la niña o niño.....	55
Cuadro 5. El niño o niña pudo realizar los movimientos correctamente .....	56
Cuadro 6. Expresión corporal de la niña o niño.....	57
Cuadro 7. Al realizar el test de expresividad facial el niño o niña estaba atento a lo que hacíamos .....	58
Cuadro 8. Mantuvo el equilibrio la niña/o .....	59
Cuadro 9. Tuvo iniciativa para realizar movimientos .....	60
Cuadro 10. Se integró al realizar la actividad .....	61
Cuadro 11. Atención a las órdenes .....	62
Cuadro 12. Reconoce las partes de su cuerpo .....	63
Cuadro 13. Hábil al realizar la actividad .....	64
Cuadro 14. Participación .....	65
Cuadro 15. Pudo realizar la actividad ojos cerrados .....	66
Cuadro 16 Colaboro para realizar la actividad .....	67
Cuadro 17. Pudo realizar las partes del cuerpo .....	68
Cuadro 18. Nivel académico .....	69
Cuadro 19. Expresión corporal en el desarrollo del niño .....	70
Cuadro 20. No participan en juegos de expresión corporal porque la docente	71
Cuadro 21. Poca atención que los niños y niñas muestran hacia la expresión corporal .....	72
Cuadro 22. Charlas sobre cómo desarrollar la expresión corporal en los niños .....	73
Cuadro 23. Motivación docente podemos incentivar a los niños y niñas .....	74

Cuadro 24. Ficha de juegos adecuados a las edades de las niñas y niños .....	75
Cuadro 25. En un día de clases que tiempo se toma en realizar expresión corporal con los niños y niñas .....	76
Cuadro 26. Ha recibido cursos sobre diseño de guía didáctica sobre expresión corporal .....	77
Cuadro 27. Cuáles son los materiales que usted emplea para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas .....	78
Cuadro 28. Cuántas veces a la semana realiza expresión corporal con los niños y niñas .....	79
Cuadro 29 Verificación de hipótesis .....	82
Cuadro 30 recursos materiales .....	87
Cuadro 31 cronogramas.....	88

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Actitud del niño/a.....	53
Figura 2. Movimientos .....	54
Figura 3. Expresión corporal de la niña o niño .....	55
Figura 4. El niño o niña pudo realizar los movimientos correctamente .....	56
Figura 5. Expresión corporal de la niña o niño .....	57
Figura .6. Al realizar el test de expresividad facial el niño o niña estaba atento a lo que hacíamos .....	58
Figura 7. Mantuvo el equilibrio la niña/o.....	59
Figura 8. Tuvo iniciativa para realizar movimientos.....	60
Figura 9. Se integró al realizar la actividad .....	61
Figura 10. Atención a las órdenes.....	62
Figura 11. Reconoce las partes de su cuerpo.....	63
Figura 12. Hábil al realizar la actividad.....	64
Figura 13. Participación.....	65
Figura 14. Pudo realizar la actividad ojos cerrados.....	66
Figura 15. Colaboro para realizar la actividad .....	67
Figura 16. Pudo realizar las partes del cuerpo .....	68
Figura 17. Nivel académico .....	69
Figura 18. Expresión corporal en el desarrollo del niño .....	70
Figura 19. No participan en juegos de expresión corporal porque la docente..	71
Figura 20. Poca atención que los niños y niñas muestran hacia la expresión corporal .....	72
Figura 21. Charlas sobre cómo desarrol.....	73
Figura 22. Motivación docente podemos incentivar a los niños y niñas .....	74
Figura 23. Ficha de juegos adecuados a las edades de las niñas y niños.....	75
Figura 24. En un día de clases que tiempo se toma en realizar expresión corporal con los niños y niñas .....	76
Figura 25. Ha recibido cursos sobre diseño de guía didáctica sobre expresión corporal .....	77
Figura 26. Cuáles son los materiales que usted emplea para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas .....	78
Figura 27. Cuántas veces a la semana realiza expresión corporal con los niños y niñas.....	79

## RESUMEN

El sistema educativo tradicional no se ha preocupado de las posibilidades expresivas del cuerpo humano, por consiguiente no ha tenido interés en conocer las aportaciones de la expresión corporal como beneficio de las niñas y niños. El conocimiento de la expresión corporal no puede ser únicamente teórico es imprescindible que los docentes parvulario la conozcan a fondo y la practiquen, ya que la utilización de las diferentes técnicas corporales pretenden acortar distancias entre el individuo su propio cuerpo.

La falta de movimiento en los niños/as puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales. Los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable. Por ejemplo, un niño/a que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y la motricidad fina no estará atrofiada. Con todo ello y por el placer que proporciona su práctica a la hora de descubrir el cuerpo en movimiento y dominarlo, está justificada su inclusión en el programa de Educación Infantil.

Por tanto nuestro proyecto de investigación tiene como objetivo principal ayudar a mejorar la expresión corporal en niñas y niños de 4 a 5 años de La Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo en el nivel inicial durante el periodo lectivo 2014-2015 implementando una guía didáctica de juegos para el mejoramiento de la problemática a investigar

**Palabras clave:** juego, expresión corporal, estrategias metodología, docentes, niños, movimiento, gesto, destreza, creatividad.

## ABSTRACT

The traditional education system has not been concerned with the expressive possibilities of the human body, therefore it has not been interested in the contributions of body language as a benefit of the children. Knowledge of body language can not be is only theoretical imperative that kindergarten teachers to thoroughly understand and practice, since the use of the different body techniques aim to bridge the gap between the individual's own body.

The lack of movement in children / as can cause ADHD and other emotional disorders. The child behavior experts insist regain movement and physical activity, as the relationship with mental development is undeniable. For example, a child / a that is used to move their hands on games, learn easier and faster to write, because your muscles have used the movement and fine motor skills will not be stunted. With all this and the pleasure it provides practical when discovering the body moving and master, is justified their inclusion in the program of early childhood education.

Therefore our research project's main objective is to help improve the body language in children of 4-5 years of Basic Education School Eugenio Espejo in the initial level during the 2014-2015 school implementing a tutorial game to improve the problem to investigate

**Keywords:** game, body language, strategies, methodology, teachers, children, movement, gesture, skill, creativity.

## INTRODUCCIÓN

La expresión corporal es muy importante en cada uno de los niños y niñas desde su nacimiento aprende a enriquecer su personalidad el niño desde que nace utiliza su cuerpo como medio de expresión y comunicación y a medida que crece incorpora a su accionar nuevos movimientos para una mejor relación con el entorno social, natural y para toda la vida, ya que es una de las formas principales de comunicación entre las personas ya que el hecho de hacer un gesto sabemos que esa persona nos quiere comunicar algo.

Después de una minuciosa observación nos motivó a realizar nuestro proyecto de investigación en lo que llegamos a darnos cuenta que las niñas y niños son poco participativos y poco expresivos al realizar un juego por lo cual nos llamó mucho la atención y decidimos dar una solución a la problemática para que las niñas y niños sean más expresivos y desarrollen de una forma correcta su expresión corporal, esto le ayudara en su diario vivir y en etapa escolar.

Este trabajo que lo hemos realizado con mucho empeño y dedicación. Esperando que de esta forma la docente ponga en práctica una guía de juegos para desarrollar la expresión corporal ya que esto es muy importante que los niños y niñas lo practiquen esto le servirá como aporte para desarrollar la expresión en los niños y niñas ya que mediante el juego ellos desarrollaran una metodología para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices, destrezas, comunicativas y de esta manera aprenderán hacer creativos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1 Problematicación**

Los juegos siempre han constituido de forma prioritaria en el desarrollo de los seres humanos. Las personas han utilizado el juego como una forma sana de mejorar su calidad de vida. En el juego los niños y niñas aprenden a desarrollar diferentes capacidades, habilidades para la niña y el niño es una parte fundamental siendo una ayuda para su educación de una forma natural propia de cada ser humano.

El juego es el principal elemento desde el punto de vista en la expresión corporal, ya que por medio del realizamos expresiones libres, es de carácter gratuito y hace estar en un estado de placer, es un medio donde liberamos todo lo que sentimos, debido a que estos cumplen ciertas actividades que implican concordancia y comunicación en el desarrollo afectivo y emocional permitiendo estar en relación con el medio mediante su práctica.

El maestro al no desarrollar la expresión corporal en las niñas y niños, es de mucha preocupación que los niños no expresen sus manifestaciones a través del juego hace que los niños tengan un estado de ánimo bajo, poco desenvolvimiento, no desarrollara la imaginación, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, no encontrara formas de comunicación con los demás.

El sistema educativo tradicional no se ha preocupado de las posibilidades expresivas del cuerpo humano, por consiguiente no ha tenido interés en



conocer las aportaciones de la expresión corporal como beneficio de las niñas y niños. El conocimiento de la expresión corporal no puede ser únicamente teórico es imprescindible que los docentes parvulario la conozcan a fondo y la practiquen, ya que la utilización de las diferentes técnicas corporales pretenden acortar distancias entre el individuo su propio cuerpo.

En la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo existe un paralelo de Educación Inicial comprendido en la edad 4 a 5 años donde realizamos nuestras practica de pre-profesionales de observación, ayudantía e integrales, nos pudimos darnos cuenta que los niños y niñas son poco participativos al realizar juegos dentro y fuera del aula, al parecer la maestra es un poco desmotivada o con poco animo de llegar a los niños por medio del juego ya que para ellos es muy importante aprender por medio de juegos para que de esa manera puedan desarrollar habilidades, buscan explorar, prueban y descubren el mundo por sí mismo, siendo una ayuda eficaz en su educación.

Pudiendo tener como resultado que un 50% de los niños realizaban las actividades junto con la maestra, mientras que el 20% realizaba las actividades de una forma desanimada y un 30% no quería realizar la actividad, por lo que había que insistir para que realice el juego. Cabe destacar que al realizar el análisis surgió nuestro problema al ver que los niños no realizan juegos con la maestra.

(BELLANTE, 2008)” La expresión corporal busca la exploración y el desarrollo de la sensibilidad del ser humano para el propio descubrimiento de sus potencialidades con las que pueda manifestar otras formas de acercamiento o rechazar conceptos o prácticas que intervengan en su vida. Para unos podrá ser el descubrimiento de aptitudes que lo llevaran al mundo del arte, y para otros una posibilidad de comunicar sus emociones o sueños. ”<sup>1</sup>

La expresión corporal es una de las administraciones que coexiste desde continuamente en todo el ser humano. Es una expresión pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se pronuncia a través de sí mismo, congregando en su propio cuerpo el mensaje y el canal el

---

<sup>1</sup> VIVIANA BELLANTE Las Técnicas Corporales (2008) Pág. 247 Buenos Aires- Argentina Editorial Cadiex

contenido y la forma pues él es cuerpo y tiene cuerpo. La expresión corporal es la representación más natural y antigua que poseemos todos los seres humanos para comunicarnos con las personas de nuestro entorno es muy trascendental desarrollarla desde temprana edad ya que beneficia a tener una mejor correspondencia social con los demás.

(ZIZZIAS, 2006)” El juego tiene un gran valor educativo para el niño, porque desde el punto de vista pedagógico se dice que el juego es la actividad vital, espontánea y permanente del niño. Vital porque nace del fondo de la intimidad orgánica y espiritual del niño; y permanente porque nos manifiesta en toda una etapa específica infantil. ”<sup>2</sup>

El juego representa segmento de la inteligencia del infante, porque simboliza el aprovechamiento funcional o reproductivo de la situación según cada etapa evolutiva del sujeto. El juego es importante para que el niño desarrolle de forma natural todo lo que siente y quiere expresar sin necesidad de presión alguna para poder hacerlo, le favorece para poder tener una mejor relación social con las personas que se encuentran a su alrededor.

Luego de haber observado, analizado, nos pudimos dar cuenta que la maestra es desinteresada en aplicar estrategias de juegos con los niños, si estos no se dieran habrían niñas y niños con poca ganas para disfrutar el juego de manera placentera, como puede ser también poca observación hacia las necesidades individuales de cada uno de ellos, podría ser que la docente tenga problemas o dificultad para aplicar técnicas grupales, por lo cual ella no motiva a los niños y niñas para que apliquen los juegos ya que la falta de creatividad por parte de la docente harán una clase un poco aburrida, ya que por medio del juego los niños y niñas aprenden al no practicarlo los niños tendrán problema en su aprendizaje como también para resolver problemas cotidianos de la vida .

Para establecer el pronóstico si los niños y niñas siguen con este problema durante el año podríamos pronosticar que tendríamos a futuro niños desmotivados con poca expresión, imaginación, espontaneidad y creatividad sin desarrollar destrezas y niños desmotivados en aplicar técnicas grupales.

---

<sup>2</sup> Zizzias, Elia Ana Bianchi Pedagogía Lúdica Teórica y Praxis una contribución a la causa de los niños (2006) Pág. 34 España

El juego es la manera esencial en los niños para que a futuro desarrolle todo sus habilidades.

Para poder controlar este pronóstico se realizara investigaciones de diferentes fuentes bibliográficas que nos ayuden a conocer de forma clara el problema y analizarlo. Y aplicar una propuesta metodológica para guiar al docente en la participación de actividades en las niñas y niños de Educación Inicial.

### **1.1.2 Delimitación del problema**

**Área de investigación:** Educación y cultura

**Línea de investigación:** Cultural, familiar, articulada a la filosofía del buen Vivir.

**Sub línea:** Saberes Populares y Ancestrales.

**Campo / acción:** Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo.

**Ubicación geoespacial:** Guayas, Milagro, Parroquia Milagro, Av. 17 de Septiembre.

**Ubicación temporal:** 2014-2015.

### **1.1.3 Formulación del problema**

¿Cómo influye el juego en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4-5 años?

### **1.1.4 Sistematización del problema**

- ¿Qué influencia tiene la expresión corporal en el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas?
  
- ¿Cuáles son las actividades que utilizan los docentes para potenciar la práctica de la expresión corporal en los/as niños/as?
  
- ¿Cuáles son los juegos que intervienen en el desarrollo la expresión corporal en los/as niños/as?

### **1.1.5 Determinación del tema**

Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo del Cantón Milagro provincia del Guayas durante el año lectivo 2014-2015.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivos General**

Reconocer la influencia que tiene el juego para desarrollar la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar la influencia de la expresión corporal en el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas.
  
- Identificar los tipos de actividades que desarrollan los docentes para potenciar la expresión corporal en los/as niños/as.
  
- Identificar los tipos de juego que intervienen en el desarrollo de la expresión corporal en los/as niños/as.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

### **1.3.1. Justificación de la investigación**

En los últimos años uno de los problemas que más ha incidido en la calidad de la educación es el relacionado con los niños y niñas no desarrollan su expresión corporal, lo que en la mayoría de las ocasiones no son aprovechados por los docentes desde el punto de vista educativo para intercambiar ideas y opiniones a través del juego, lo que propicia que los niños sean niñas y niños con poca imaginación, creatividad, espontaneidad.

Esta problemática constituye una necesidad social debido a la incidencia negativa que tiene en la formación integral de la personalidad de los niños y niñas. Lo que a su vez es un reto para el sistema nacional de educación, de ahí que este contemplado dentro de las prioridades del ministerio de educación en nuestro país. Teniendo en cuenta la problemática ante expuesta es que las autoras decidimos realizar esta investigación sobre el siguiente tema juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4-5

años de la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo del Cantón Milagro provincia del Guayas durante el año lectivo 2014-2015.

La expresión corporal es un dinamismo que desarrolla la comprensión, la fantasía, la creatividad y la comunicación humana. Es una expresión por medio del cual el sujeto puede apreciar, observar, conocer y declarar. La habilidad de la expresión corporal suministra un verdadero placer por el hallazgo del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. El lenguaje corporal aprueba transmitir nuestras emociones, cualidades e impresiones el cuerpo maneja el lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que conduce colectivamente para combinar y hacer aquel más perceptible.

Justificamos el presente trabajo de investigación bajo el aspecto de originalidad porque es inédito ya que tuvimos la mesura de visitar diferentes lugares donde pudimos constatar que este tema no ha sido investigado en su primera y segunda variable. Argumentamos esta investigación porque los resultados serán beneficio directo para los niños/as de la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo quienes serán los principales receptores; también la información beneficiara a todo el personal docentes y autoridades del plantel.

Esta investigación también permitirá proponer alternativas de mejoramiento para el beneficio de los niños/as de esta institución ya que desarrollarán sus habilidades y capacidades intelectuales por medio de la expresión corporal lo que repercutirá positivamente en su aprendizaje. Este trabajo de investigación es posible realizarlo, por que poseemos los recursos económicos necesarios, disponibilidad de tiempo y material bibliográfico suficiente para su ejecución. Además contamos con el apoyo y colaboración de las autoridades y docentes de estas institución para llevar a cabo nuestro estudio investigativo.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1. Antecedentes Históricos**

La evolución histórica de las actividades corporales que las diferentes civilizaciones y culturas han desarrollado a lo largo del tiempo han estado en relación con la danza, teatro y música. En la prehistoria aparece la danza y la representación mágica, como pruebas de esto se encuentran las pinturas prehistóricas. En la edad antigua aparecen las antiguas civilizaciones surge una clase dominante y otra dominada. Con esto aparece la danza espectáculo y el teatro. El pueblo representaba y los nobles eran espectadores. La edad media la extensión del cristianismo y su dualismo planteo lo físico y placentero como un obstáculo para el alma y fueron prohibidas. Las representaciones fueron las danzas populares y de la nobleza, la monería como precursora del ballet y los entremeses.

El renacimiento se caracteriza por un descenso del poder de la Iglesia y por el resurgimiento de la belleza y el placer. Las mascaradas o carnaval surgieron en Italia antes de entrar en Cuaresma, y se evitaba ser reconocido. Los intermedios se iniciaron en Italia a finales del s. XV. Son considerados la continuación de los entremeses. La ilustración socialmente se caracterizó por el triunfo de la democracia y de la aparición de nuevas ideas. Jean Georges Noverre propuso una reforma de la danza, reclamando naturaleza y expresividad, y criticando las máscaras, vestidos y enormes pelucas y la técnica sin significado.

El siglo XIX y primera mitad del siglo XX apareció una diferenciación de las actividades de expresión, danza y teatro (artes escénicas); la gimnasia expresiva y la moderna. Los precursores de la gimnasia moderna fueron Francois Delsarte inventó un sistema de lenguaje corporal a partir de la voz y el gesto.

Duncan fue una bailarina y coreógrafa que defendía una danza libre, buscando la inspiración del movimiento en la naturaleza.

Bode creó la gimnasia expresiva y consideraba tres principios didácticos:

Principio de la totalidad. Cualquier movimiento debe dar oportunidad a que la unidad actúe de forma armónica y rítmica. Principio del cambio rítmico: todo movimiento debe ser la expresión de un cambio de estados de tensión y relajación. Principio de economía: los movimientos naturales son los más económicos.

Segunda mitad del siglo XX y principio del XXI aparece y se consolida la actual expresión corporal. Se vuelve a la idea de Rousseau de que el hombre nace sano y equilibrado. Aparece una especie de vuelta al dualismo cristiano, pero a la inversa, la salvación está en el cuerpo. Surge una crítica al deporte, considerado como un medio de propaganda política.

(BELLANTE, 2008) “La expresión corporal proviene del concepto de danza libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigaciones de los componentes del movimiento, del cuerpo propios y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y espacio donde el niño se encuentre o se desenvuelva de manera práctica.”<sup>3</sup>

Habitualmente, el concepto de expresión corporal hace referencia al hecho de que todo individuo de manera juicioso e inconsciente, intencionalmente o no, se muestra a través de su cuerpo. Para especificar como la disciplina cuya entidad es la conducta motriz con propósito expresivo, comunicativo y estético en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos. La expresión corporal forma equilibrio entre el movimiento del cuerpo y el infante, consiguiendo así el dominio corporal del mismo.

---

<sup>3</sup> VIVIANA BELLANTE Las Técnicas Corporales (2008) Pág.149 Buenos Aires- Argentina Editorial Cadiex

El lenguaje corporal consigue así la función de “lenguaje” la indagación de un vocabulario propio de movimientos que establecidos en una unidad representa de forma de contenido reconozca transmitir al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones, sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una transformación externa al individuo.

Como conducta la expresión corporal permite la aproximación a la danza a la cultura y a otras prácticas que se conciernen con el movimiento del cuerpo, generando de esta manera la eventualidad de desarrollar en el infante destrezas en el ámbito corporal, como es la fisonomía corporal, las aptitudes físicas a priori, factores que suelen ser importantes en algunas escuelas cotidianas de danza donde la expresión corporal suele ser esencial.

(BELLANTE, 2008) “Generalmente la expresión corporal tiene relación con el lenguaje corporal, ya que distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto debe ser debido que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.”<sup>4</sup>

Por contorno de la expresión corporal el infante puede sentir, percibirse, conocerse y mostrarse sin palabras a través de gestos y movimientos. Asimismo una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creativa y la comunicación del infante/a. A través de los procesos de expresión corporal se escudriña el desarrollo de las potencialidades demostrativas del movimiento corporal, se trata de examinar la actitud corporal como lenguaje y de abrir las posibilidades de numerosos gestos que llevan a la sensibilidad y a la creación estética.

(BELLANTE, 2008) “La expresión corporal busca la exploración y el desarrollo de la sensibilidad del ser humano para el propio descubrimiento de sus potencialidades con las que pueda manifestar otras formas de acercamiento o rechazar conceptos o prácticas que intervengan en su vida. Para unos podrá ser el descubrimiento de

---

<sup>4</sup> VIVIANA BELLANTE Las Técnicas Corporales (2008) Pág.245 Buenos Aires- Argentina Editorial Cadiex



aptitudes que lo llevarán al mundo del arte, y para otros una posibilidad de comunicar sus emociones o sueños.”<sup>5</sup>

El pensamiento corporal es una manera de particular de sentir, imaginar, distinguir, pronunciar, evolucionar, explorar y valorar la propia apariencia y la de los otros; es entender, atender, divertirse, recrearse con la naturaleza, la obtención cultural local y universal. La expresión corporal es una tarea personal que requiere un esfuerzo interno para informar y ser entendido por los demás. Es una acción compuesta que lleva a procesos de comunicación, puesta en común, convenio, aceptación y toma de decisiones lleva a procesos de comunicación, puesta en común, convenio, aceptación, toma de decisiones, cualidad de proyectos recreativos y de enseñanza de cultura democrática.

La expresión corporal parte de la superficie de lo sensible y su desarrollo práctico se fundamenta en la práctica sensorial. La composición de los sentidos produce el fenómeno de la sensorialidad, cuya experiencia recolecta la significación de cada gesto, sonido, olor, sabor o imagen de su coexistencia. Los proceso de expresión corporal abren posibilidades de relación con proyectos estéticos y comunicativos, beneficiando mayores experiencias de manejo de lenguajes, técnicas imágenes, composiciones, escenarios, sensibles y significativos para los infantes.

El origen del juego se inicia desde los egipcios, romanos y mayas consideraban a los juegos como un medio de aprendizaje entre las generaciones más jóvenes y los más viejos de quienes aprendían valores, conocimientos, normas y patrones de la vida social. Con el predominio del cristianismo los juegos fueron perdiendo su valor, puesto que se les consideraba profanos e inmorales y desprovistos de todo significado. A partir del siglo XVI los humanistas comenzaron advertir al valor educativo de los juegos, siendo los colegios jesuitas los primeros en recuperarlos en la práctica.

(Philippe, 2009) “Los juegos deben ser asimilados e introducidos oficialmente en programas y reglamentos controlados y es a partir de

---

<sup>5</sup> VIVIANA BELLANTE Las Técnicas Corporales (2008) Pág.247 Buenos Aires- Argentina Editorial Cadiex

entonces que se les utiliza como medios de educación tan valiosos como los estudios”<sup>6</sup>

La educación adoptó los juegos y fueron los jesuitas quienes editaron en latín tratados de gimnasia que ofrecían las reglas de los juegos recomendaron y comenzaron a aplicar a sus colegios la danza, la comedia, los juegos de azar, transformados en prácticas educativas para el aprendizaje.

El juego es una de las manifestaciones más habituales en el ser humano desde su nacimiento. El niño antes incluso de dar sus primeros pasos, tiende a buscar juegos rudimentarios que le producen una sensación de bienestar interno. Al ser por tanto un componente básico de la naturaleza humana, es perfectamente comprensible que haya estado presente en el mundo desde las sociedades primitivas. La evolución que ha sufrido el juego desde sus orígenes hasta los principios de la sociedad moderna.

Para comenzar a estudiar esta evolución y partiendo desde la tesis de Huizinga de que el juego es anterior a cualquier cultura, hay que remontarse a los primeros pobladores del planeta Tierra. El autor señala que habido un factor de competición lúdica más antigua que la propia cultura que impregna toda la vida a la manera de un fenómeno cultural, por lo que podemos decir que el juego fue parte integrante de la civilización en sus primeras fases. La civilización surge con el juego y como juego para no volver a separarse nunca más de él.

En el paleolítico, la presencia del juego se da por descontada por los antropólogos, ya que su naturaleza es inherente a los primates. El hombre del paleolítico empieza a crear, a través del juego, una serie de manifestaciones culturales cada vez más complejas, como el derecho, la moral, etc. De este modo, el juego se convierte en una faceta muy importante no sólo por lo que conlleva de beneficio psíquico y físico para el ser humano sino también por los cambios que, poco a poco y casi de una forma inconsciente, va generando en la sociedad. En esta etapa, sin embargo, algunos autores ponen en duda la existencia de un verdadero deporte, que entienden que es más propio del hombre evolucionado, como recoge Carl Diem en algunas de sus teorías.

---

<sup>6</sup> Philippe Aries (2009), Guía lúdica para el currículo de educación primaria. Madrid. Escuela Española. pág. 81

De la información conservada de estas épocas prehistóricas se puede extraer la conclusión de que el juego está muy relacionado con la esfera de lo mágico y lo divino. Casi todas las manifestaciones lúdicas de esta etapa de la humanidad eran parte integrante de algún ritual religioso. Por su lado, la actividad física se relacionaba más con cuestiones de supervivencia, dada la necesidad de mantenerse en forma para cazar, huir de las fieras o de los enemigos o atacarles. Se podría decir que el hombre primitivo jugaba por placer y por un sentimiento mágico-religioso, pero que realizaba actividad física por necesidad. Los juegos de gran simplicidad y equipamiento escaso del paleolítico inferior van dando paso lentamente a otros de mayor complejidad y estructuración, como los juegos de pelota (aún sin reglas fijas), los juegos de lucha con lanzas, las carreras a pie o de renos de Siberia, los saltos, levantamientos de rocas y troncos y otros muchos. Aunque la finalidad básica sigue siendo la supervivencia y el adiestramiento, en ciertos casos se empieza a tomar el juego como un medio de exhibir la fortaleza física, es decir, un antecedente de lo que posteriormente será la utilización propagandística del deporte en la cultura babilónica.

Al final de esta etapa, aproximadamente 4.000 años a. C., surgen los primeros juegos de estrategia con tableros, juegos de pelota más evolucionados (como los de los mayas prehistóricos), la jabalina (con un carácter mixto de juego, entrenamiento, deporte y trabajo), la equitación y un juego similar al badminton. En Babilonia aparece un juego parecido al actual boxeo (cuyo nacimiento en época contemporánea se encuentra, sin embargo, en la Inglaterra de los siglos XVII-XVIII), y se establecen diversos juegos en fiestas populares. El juego es en esta época un indicador de poder económico y disuasorio para los enemigos.

Poco después, en Egipto, se practican juegos de nueve bolos y, de nuevo, juegos de pelota. Esto ocurre hacia el año 3.000 a. C. Una novedad importante en esta etapa es que se comienza a practicar el juego en terrenos específicamente destinados a este fin, en contraposición a la situación de otras culturas que los practicaban en cualquier espacio por lo general al aire libre. En

Egipto, además, los juegos malabares y de otros tipos comparten su lugar con algunos deportes, que alcanzan también gran desarrollo.

La civilización cretense supone, en cambio, un paso atrás en lo que al desarrollo del juego respecta, ya que en su cultura se extiende el profesionalismo deportivo, cediendo terreno la idea del juego como mero ocio o recreación. Hacia el año 2.000 a. C., en la India, tienen su auge ciertos juegos de canicas, que más tarde tendrán su complemento con otros de reglas desconocidas, y cuyos dispositivos han llegado hasta la actualidad.

Ya hacia el año 1.000 a. C., merece la pena destacar los juegos de pelota con un alto grado de especialización de los mayas, de los aztecas, de los etruscos y de los indios (con reglas y terrenos de juego diferentes en cada caso), y algunos juegos de raqueta posteriores en América del Norte. Estos juegos han sido los que más interés han suscitado en los investigadores, hasta el punto de que muchos de ellos los señalan como el origen del deporte actual. De lo que no cabe duda alguna es de que son los mejor estudiados de todos cuantos han existido a lo largo de la Historia de la humanidad, y en este interés sin duda ha influido el buen grado de conservación de los espacios de juego y de ciertos vestigios con ellos relacionados. Si bien el sentimiento mágico-religioso permanece, va cediendo a favor del simple componente lúdico.

Como resumen se puede decir que el origen del juego, si bien queda claramente establecido en épocas prehistóricas, es una cuestión bastante enigmática y con pruebas demasiado escasas como para que se pueda llegar a conclusiones irrefutables. Así, han llegado hasta la actualidad diversos artilugios que los antropólogos han reconocido como lúdicos, pero cuyo origen o función nos es desconocida. Otros muchos han sido destruidos o se han perdido por pura ignorancia de los excavadores. Es de esperar que los métodos más modernos y los científicos más profesionales de la actualidad consigan poco a poco desenmascarar toda la serie de enigmas que aún perduran en cuanto al origen del juego.

## **2.1.2. Antecedentes Referenciales**

Dentro de los antecedentes referenciales se citará trabajos que se relacionan con la investigación propuesta será hará una recopilación de varias investigaciones sobre el tema a tratar y se escogerá los temas más cercanos o similares a nuestra investigación:

ALVARADO Constanza, ARLENES de Jesús, CISNEROS Hércules, RIVAS Dina Maritza, ZULMA Magdalena, La influencia de los juegos en el desarrollo de la expresión oral y corporal en niños y niñas de 6 años de edad, Tesis de grado para optar por el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Parvularia, Universidad Francisco Gavidia Facultad de Ciencias Sociales, San Salvador, El Salvador Centro América, 2007.

El trabajo de investigación tiene como propósito dar a conocer un estudio libre sobre La influencia de los juegos en el desarrollo de la expresión oral y corporal en niños y niñas de 6 años de edad. Ya que es importante abordar esta área para proporcionar a los niños y niñas alternativas de aprendizaje. El trabajo tiene como objeto conocer la influencia de los juegos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 6 años de edad, se formularon hipótesis de las cuales fueron comprobadas y de su resultado se puede concluir, que al incorporar actividades lúdicas durante el proceso de enseñanza aprendizaje, favorece a la adquisición de habilidades y destrezas tanto motrices como lingüísticas, las cuales deben ser estimuladas de acuerdo al nivel educativo de cada párvulo para lograr en él o ella un desarrollo integral. La población estará formada por 35 niños/as, 1 profesora.

Por lo tanto es muy importante que él o la docente conozcan sobre el desarrollo que debe presentar en este nivel el niño y la niña. Tanto en el área cognitiva, socio afectiva y psicomotora, para poder motivarlo a aprender conocimientos básicos haciendo uso de la metodología jugando aprendo.

ALDANA, DEXI y TERÁN, CLARET, Juegos al aire libre para el desarrollo de la expresión corporal en edad preescolar, Tesis de grado para optar por el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Parvularia, Universidad de los Andes, 2009.

El objetivo general de este proyecto de investigación, es diseñar una guía sobre juegos al Aire libre para el desarrollo de la expresión corporal en edad preescolar. Se caracteriza por ser de tipo descriptivo, asimismo se considera un proyecto Factible, con la modalidad de documental, el diseño fue no

experimental, llegando a las siguientes conclusiones: se puso de manifiesto la necesidad de elaborar estrategias didácticas al aire libre dirigido a los docentes para reforzar la expresión corporal de los niños y niñas en edad preescolar. Numerosas son las actividades recreativas que los/las docentes pueden realizar en los espacios exteriores al aula: juegos, canciones, bailes, mímicas, rondas, entre otras, los cuales se pueden aprovechar para su ejercitación corporal de acuerdo al nivel desarrollarlo de los niños y niñas, incrementando quizás su grado de dificultad o empleando estrategias que estimulen las actividades motoras básicas. La realización sistemática de estas actividades les permitirá a los niños/as más adelante, desempeñarse exitosamente frente a requerimientos físicos complejos, a tal efecto se recomienda la planificación y puesta en práctica de las mismas tomando en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades. La población con la que contamos es 25 niños/as y 1 maestro.

GONZÁLEZ Milagros, MALDONADO María Guadalupe, GONZÁLEZ Maximino, La práctica de la expresión oral y su influencia en el desarrollo del equilibrio postural de los niños y niñas del jardín de infantes “Eleodoro Gonzales Cañarte” del cantón Jipijapa 2011- 2012, Tesis de grado para optar por el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Parvularia, Universidad Laica Eloy Alfaro Manabí, Manta, 2011.

Dentro de la educación infantil de 0 a 6 años de edad el trabajo de la expresión corporal con los niños es muy importante ya que a través de ella se desarrollan muchos contenidos y controlando su cuerpo se muestran más seguros en la realización de las tareas de la vida cotidiana. La expresión corporal permitirá a los niños y niñas relacionarse con las demás personas y también permitirá sentirse apreciado y valorado por los adultos y por sus iguales. Además busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad el resultado es el enriquecimiento de las actividades cotidianas y su crecimiento personal. Enseña a encontrar modalidades de comunicación más profunda e integral lo que repercute en el encuentro con los demás.

Así como la expresión corporal es importante también lo es el conocimiento y el control del equilibrio postural de su cuerpo, se debe de dar durante los primero

meses de vida con la estimulación temprana adecuada con el fortalecimiento del lenguaje corporal formando así la conciencia y expresión de sus sentimientos. Por eso hemos querido manifestar la importancia que tiene la práctica de la expresión corporal y su influencia en el desarrollo del equilibrio postural de los niños y niñas del jardín de infantes; esta investigación nos dio un reflejo real y preciso de cuál es la verdadera situación de la aplicación de la expresión corporal en los centros escolares y cuáles son los beneficios que esta proporciona a los infantes y como los docentes y padres de familia pueden aportar para que los niños se desarrollen en un ambiente óptimo de calidad y calidez para aprender de mejor manera. Nuestra población estará formada por 50 niños/as, 7 profesores y 50 padres de familia.

BECERRA López Ligia Estela, CHUQUIMARCA Guamán Verónica Adriana, Elaboración de un manual didáctico de actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal en los ejes de desarrollo para los niños/as del primer año de educación básica de la Escuela Nicanor Corral y Wilson Galarza, 2010-2011, Tesis de grado para optar por el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, Universidad Politécnica Salesiana Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Cuenca, 2011.

El trabajo de investigación tiene como propósito dar a conocer un estudio sobre La Elaboración de un manual didáctico de actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal en los ejes de desarrollo para los niños/as del primer año de educación básica de la Escuela Nicanor Corral y Wilson Galarza nuestra población será de 8 profesores. Ya que es importante abordar esta área para proporcionar a los niños y niñas alternativas de desarrollo. El trabajo tiene como objeto la elaboración de un manual didáctico de actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal, se formularon hipótesis de las cuales fueron comprobadas y de su resultado se puede concluir, que al incorporar actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal en el desarrollo de los niños, favorece a la adquisición de habilidades y destrezas. La expresión corporal permitirá a los niños y niñas relacionarse con las demás personas y también permitirá sentirse apreciado y valorado por los adultos y por sus iguales. Además busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad el resultado es el enriquecimiento de las actividades cotidianas y su crecimiento personal. El

juego le permite a la ideología acciones desenvueltas y vigorosas para engrandecer las estructuras que posee y hallar nuevos caminos, nuevas contestaciones, nuevas curiosidades.

CALDERÓN Lupercio Katherine Alexandra, Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa, Tesis de grado para optar por el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención educación infantil, Escuela Politécnica del Ejército departamento de Ciencias Humanas y Sociales Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación, SANGOLQUÍ, 2012.

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años, así como identificar el nivel de conocimientos de las docentes sobre expresión corporal y psicomotricidad. Esta investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo, la información fue aportada por los niños y niñas de las tres secciones de pre-básica, docentes, padres de familia y directora del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la Parroquia La Magdalena, del Cantón Quito, provincia de Pichincha. La técnica utilizada para la recolección de la información fue la encuesta, aplicando como instrumento un cuestionario, la entrevista, aplicando como instrumento la guía de entrevista y la observación aplicando como instrumento la guía de observación. Para analizar la información obtenida se realizó un análisis estadístico porcentual, donde se obtuvo como resultado: que la expresión corporal es significativa para desarrollar destrezas a nivel motor, cognitivo, social y afectivo, permitiéndole al niño/a desarrollar el pensamiento, la memoria, la atención, la creatividad, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás de manera que la expresión corporal y la psicomotricidad se entrelazan para contribuir a la formación de un ser íntegro, es decir un ser bio-psico-social; la mayoría de las docentes poseen los conocimientos necesarios sobre expresión corporal y psicomotricidad, y que a pesar de la “tendencia escolarizada” hacen todo lo posible para que el niño explore, descubra, conozca e interactúe con su mundo y a la vez exprese y comunique, sentimientos, pensamientos, emociones utilizando su lenguaje corporal como medio expresivo. Así mismo se realizaron las siguientes recomendaciones: participar activamente en jornadas de capacitación y



actualización docente, que proponga el Ministerio de Educación así como de otras instituciones, para estar en constante preparación y cumplir con las exigencias y retos que exija la “Nueva era” y brindar a los niños-as una educación de calidad. Nuestra población estará formada por 30 niños/as y 3 profesores.

### **2.1.3. Fundamentación**

#### **2.1.3.1. Fundamentación teórica:**

##### **Características de la Expresión Corporal**

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

(BELLANTE, 2008)“Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.”<sup>7</sup>

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas. El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano. El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora

---

<sup>7</sup> VIVIANA BELLANTE Las Técnicas Corporales (2008) Pág.220 Buenos Aires- Argentina Editorial Cadiex

del bagaje motor del alumno. Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Stokoe y Harf, citados por Bonilla (2001), consideran que la expresión corporal está conformada por la sensopercepción, la motricidad, el espacio y las cualidades del movimiento. La sensopercepción se refiere al desarrollo de los sentidos, en forma exteroceptiva (brinda información exterior de nuestro cuerpo); y propioceptiva (sensaciones de motricidad, ubicación del cuerpo y peso).

La motricidad y el tono: La primera es definida por las autoras como “movimiento corporal”. El tono lo describen como “el grado de tensión y de relajación muscular, así como también el equilibrio establecido entre ambos en momentos de acción y de reposo”.

**El espacio:** Puede ser personal, parcial, total y social. El primero es aquel que rodea nuestro cuerpo: el personal es el que ocupa nuestro cuerpo y los espacios interiores del mismo, el total facilita el desplazamiento y el social permite compartir con los demás.

**Las características del movimiento:** Permiten clasificar las acciones en tres grupos: los movimientos naturales, los analíticos o técnicos y los generadores. Los naturales son aquellos que se realizan sin ninguna dificultad y en forma natural para que una persona física y mentalmente sana los pueda hacer; es decir, son los movimientos que se llevan a cabo en forma natural. Por ejemplo caminar, correr, saltar, deslizarse, rodar y cuadrúpeda. Los movimientos técnicos son los que permiten localizarse en diferentes partes del cuerpo y se dividen en rotaciones, flexiones, estiramientos, contracciones, relajamientos y ondulaciones.

Los generadores se refieren a las cualidades de los movimientos, es decir, éstas pueden hacer cambiar el significado de los mismos, al tomarse en cuenta distintas variables como la lentitud, la rapidez, la suavidad, la fuerza, si los movimientos son directos o indirectos, fluidos o contenidos, por este motivo, están en relación con el tiempo al incursionar en el campo temporo-espacial.

En el ser humano existe un paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices y las funciones psíquicas, el cual puede ser percibido cuando se desarrollan las habilidades motrices y se aumenta la exactitud y la economía de

movimientos. Esto proporciona control personal, seguridad en sí mismo y con otras personas, con otros seres y con los objetos. Las experiencias de expresión corporal con estudiantes de educación primaria favorecen la acción de alguna parte en especial del cuerpo o en su totalidad, pero también dan importancia a la relajación y al reposo.

Es indispensable que se intercambien actividades de mucha acción con otras que inviten al descanso y a la calma. Para una adecuada expresión del movimiento, es necesario que los ejercicios despierten la atención constante de los participantes, utilizando explicaciones claras, previas a la ejecución, pero sin dar el ejemplo; más bien dejándolo que se involucren la iniciativa y la creatividad; para que los copartícipes resuelvan la consigna solicitada al expresarse con libertad. La persona que dirige la actividad es sólo un motivador y un guía en el proceso, nunca debe convertirse en el ejemplo de la actividad que se va a realizar, pues limita el desarrollo creativo de los involucrados en el proceso.

### **Beneficios de la Expresión Corporal**

La expresión corporal o movimiento creativo como actividad física terapéutica es un ejemplo de multidisciplinariedad de estas terapias, posee gran influencia en la salud física-mental. En nuestro país, es incipiente su aplicación, pues su práctica como opción e actividad física está iniciando y en los últimos años, se ha incrementado debido a sus beneficios.

La falta de movimiento en los niños/as puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales. Los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable. Por ejemplo, un niño/a que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y la motricidad fina no estará atrofiada. Con todo ello y por el placer que proporciona su práctica a la hora de descubrir el cuerpo en movimiento y dominarlo, está justificada su inclusión en el programa de Educación Infantil.

## **Expresión corporal: Beneficios y Avances**

Después de este análisis y estudio de dicha disciplina cuyo potencial tal vez no ha sido realmente valorado en el área de la promoción de la salud, se pueden sintetizar algunos de los beneficios identificados por diferentes autores con el fin de dejar claro su importancia: ofrece al practicante una inteligencia kinética (uso de todo el cuerpo o sus partes), así como un incremento de sus habilidades de observación, físicas, cognitivas, sociales y afectivas, pensamiento abstracto, su autoestima, su pensamiento crítico, El mejoramiento de la salud a través de la expresión.

Creatividad motora, concentración en las tareas del movimiento y capacidad de análisis de problemas. Se expande, además la conciencia interpersonal y se aprende el valor de la diferencia individual. Puede vislumbrarse, solo al mencionar sus definiciones y objetivos, el potencial curativo de la expresión corporal por sus distintos alcances: físico, social, mental, imaginativo, creativo, emocional, etc., el movimiento es un sistema de procedimiento cognitivo en el que participan diferentes niveles de aprendizaje, gracias a un desarrollo inteligente de elaboración sensorial que va de la percepción, a la conceptualización.

La expresión corporal, como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento. Los juegos de exploración del cuerpo, del espacio y de materiales diversos realizados de forma individual o en grupo potencian el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autoestima y la valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo al servicio del bienestar individual y colectivo.

El placer de la invención o la expresión total y vivenciada debe ser eje sobre el cual gire la experiencia estética y la interpretación dramática. El bienestar psicológico de los niños. La expresión corporal o movimiento creativo, el cual responde a otra visión de la promoción de la salud, donde se le devuelve a la persona su poder para decidir e incidir en el mejoramiento y mantenimiento preventivo de su salud. Se le Brinda un espacio para accionar integralmente e

influir en su bienestar. Por ello, se vuelve necesario su investigación y aplicación en distintos contextos, para impulsar avances consistentes en el desarrollo de esta otra visión holística del mundo.

### **Técnicas y Beneficios**

- La danza o movimiento creativo como disciplina del movimiento envuelve tanto movimiento del cuerpo como el despertar y la conciencia de la creatividad, y con esto se satisface dos necesidades humanas básicas: la de moverse y de crear.
- El efecto del movimiento creativo o expresión corporal (tratamiento basado sobre todo en juegos con personajes e improvisaciones) en el desarrollo de la creatividad motora de niños de 3 a 5 años y encontró diferencias significativas entre el grupo experimental y el control.
- La forma como se enseña la danza o movimiento creativo y el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 6 a 9 años.
- Un efecto positivo del movimiento creativo (tratamiento basado en improvisaciones sobre sensaciones) en el bienestar psicológico del niño.
- Juegos grupales, ejercicios físicos, improvisaciones y técnicas de relajación sobre la autoestima, la memoria a corto plazo, el tiempo de reacción, los estados de ánimo y la calidad de vida de personas adultas mayores, durante un mes de tratamiento.

### **Objetivos de la expresión corporal**

La expresión corporal tiene como objetivo que el alumno/a desarrolle su capacidad física, su ritmo propio, y su manera de ser, sin quedar fijado al estilo particular de su maestro. Este en su delicada tarea de enseñar, necesita descubrir y poner en práctica distintos estímulos sin convertir a sus alumnos /as en pequeñas réplicas de sí mismo. El hecho de que esta disciplina utilice como vehículo expresivo el cuerpo mismo, implica la necesidad de su preparación para posibilitarlo como tal y evitar su frustración.

Todos los niños/as sanos pueden caminar, correr y saltar, pueden doblar, estirar, torcer y en general articular su cuerpo de múltiples maneras, y sobre todo gozan con ello. Les gusta saltar, gritar y palmear; en otras palabras, expresar con sus cuerpos lo que sienten. Las enseñanzas de la Expresión Corporal procuran que el niño /a alcance un dominio físico tal que le sea cada vez más fácil manifestarse corporalmente, sin que el progreso técnico impida el placer de aprender, y del movimiento en sí.

Se busca brindar a cada niño/a la posibilidad de descargar sus energías a través del juego corporal, ayudando a enriquecer este juego y a encontrar en la unión del movimiento, de la música, de la palabra, del silencio, los medios auténticos de expresión creadora correspondientes a su edad; estimularle el deseo de descubrir, conocer y utilizar cada vez mejor sus aptitudes en esta disciplina y aplicarlas en su vida diaria.

- Desarrollar una condición íntimamente humana, recibir sensaciones de su mundo interno y externo a través del aparato sensorio-perceptivo, y comunicar, tras ello, respuestas personales por medio del lenguaje corporal.
- Incrementar la sensopercepción y la sensibilidad.
- Favorecer la interrelación mente-cuerpo.
- Llevar al niño/a una afirmación corporal, para que adquiera mayor seguridad en sí mismo.
- Desarrollar su yo relacional, mejorando la comunicación.
- Lograr que el estudiante transite por una experiencia de Expresión Corporal donde se reconozca como ser integral a través de la sensibilización; interactuando con los demás en un ambiente facilitador de vínculos afectivos.
- Promover en la/el estudiante la construcción de subjetividad desde la toma de conciencia corporal incorporando a la reflexión los aportes teóricos.
- Desarrollar la creatividad, la comunicación y la expresión.
- Propiciar la construcción de una mirada crítica ante la diversidad de manifestaciones corporales pertenecientes a los patrimonios universal, regional local.
- Promover la toma de conciencia del lugar que ocupa el cuerpo y lo expresivo en la educación resignificando su importancia desde una mirada reflexiva.

- Favorecer y guiar el desarrollo de un marco teórico que respalde el accionar educativo en torno al abordaje de lo corporal en la escuela incorporando los aspectos conceptuales y metodológicos.

### **Importancia de los juegos**

Desde una percepción de vida, se reconoce el juego como un medio potenciador de la educación física. Sus diferentes manifestaciones en el mismo hombre han repercutido en la transformación de niño en adulto y se toma como elemento fundamental en la educación y la cultura. El juego hace parte del hombre mismo, venimos de un acto jugado por excelencia, jugamos a vivir, vivimos jugando, jugamos a aparentar, jugamos a estar bien, aprendemos jugando, queremos invertir tiempo y dinero en juego, nos enamoramos jugando, competimos cuando jugamos, asumimos el juego de forma libre, nos aventuramos solo cuando nos apasiona jugar. Piaget plantea su estructura a partir de los ejercicios, el símbolo y la regla, cada uno de estos elementos hacen del juego un medio por el cual el individuo aprende y se proyecta en su contexto, ubicándose en un espacio, en su lugar.

El juego es una de las actividades más primarias e importantes que desarrolla el ser humano. El juego puede estar presente a lo largo de toda la vida de una persona, aunque se da con mayor frecuencia en la etapa conocida como infancia. El juego tiene profunda relación con el desarrollo no sólo de aptitudes y capacidades intelectuales si no también con el desarrollo de estados emocionales más equilibrados, libres y felices. Finalmente, el juego también nos permite aprender la importancia de la convivencia y del lidiar con las decisiones o intereses del otro.

Cuando hablamos de juego estamos haciendo referencia a todas aquellas acciones que tienen como fin el entretenimiento, la diversión y la alegría. En este sentido, las posibilidades a la hora de comprender lo que es un juego son muchas y muy variadas: hay juegos individuales, juegos grupales, juegos de a pares; hay juegos que se pueden realizar al aire libre y con el uso del cuerpo, otros que son intelectuales y mentales, algunos suponen competencia, otros suponen simplemente diversión. Los juegos pueden tener un formato concreto

como un tablero, una pelota y un espacio físico, otros pueden ser simplemente representados a través de ideas y palabras.

(ARRANZ, 2006) “El juego de ejercicio lo hace cada vez más preciso, con el juego simbólico y la palabra convertida en pensamiento, él se ayuda a comunicarse y expresarse. Con la imitación integra la conciencia y el legado cultura de cada sociedad y por ultimo con el juego colectivo de reglas de constructivismo, se inserta en la vida colectiva de convivencia y el trabajo creativo.”<sup>8</sup>

La importancia del juego se hace presente cuando el mismo permite que las personas en él involucradas (no solamente niños si no también muchas veces jóvenes y adultos) puedan desarrollar diferentes estados de ánimo, que puedan poner a prueba su conocimiento y recibir más información que aprender, que puedan aprender la relevancia de jugar en grupos o tolerar la postura de los oponentes, que puedan también conocer a competir sanamente y a tratar de vencer a partir de las propias capacidades. Todos estos elementos hacen que las personas puedan crecer intelectuales, mentales, emocionales, física y socialmente a partir del juego, cumpliendo y siguiendo reglas que hacen que el desarrollo del mismo sea mucho más efectivo.

El período más importante del crecimiento del ser humanos es la infancia, sin lugar a duda, de manera que su importancia es simplemente fundamental a ser analizada y considerada. En ella, uno de los elementos más valiosos que ayudan al desarrollo es el juego. El juego entendido en un amplio sentido, no solamente en la parte lúdica o divertida, permitiendo agilizar la mente y el cuerpo. A través de éste, si el niño potencia y desarrolla desde los temas sociales, afectivos, va poco a poco creando su mundo y posteriormente, cuando tenga más edad, su personalidad.

Tenemos que tener claro que el juego en un principio le ayudará a entender su entorno y creará en él una seguridad. A través de los estímulos de sus padres, tanto de la madre como el padre, y demás familiares, el niño reconocerá a las personas que le rodean y creará lazos afectivos con las mismas, lo que implica el descubrimiento de un universo que, hasta ese momento, no existía. Esto, lo

---

<sup>8</sup> ARRANZ, J.D. Juegos al aire libre. Educación Infantil y Primaria. (2006) Pág.18 Madrid. Ed. Escuela Española



que hace es desarrollar confianza en el niño y ayudarlo a entrar en otro espacio de ocio. Las relaciones personales del niño cuando tiene una ya es suficiente comienzan a entrelazar sobre todo cuando inicia las clases, bien en la guardería o en primaria.

(MENDOZA, 2009)” No se debería decir de un niño, que solamente crece, habría que decir que se desarrolla por el juego. Su juego, le permite experimentar potencialidades, desarrollar habilidades y destrezas, aprender aptitudes y actitudes. Si el niño desarrolla de esta manera las funciones latentes, se comprende que el ser mejor dotado es aquél que juega más. Entonces, mientras más oportunidades tengan un niño para jugar durante su infancia aumenta las posibilidades de interactuar con el medio que los rodea y así podrá enriquecerse, producto de su propia experiencia vivencial.”<sup>9</sup>

El niño tiene que aprender en las clases a socializar con otros niños que no tienen nada que ver con él a nivel familiar y que, al tener padres diferentes, tendrá reacciones completamente diferentes a las suyas. Esto obliga al niño a llegar a acuerdos para jugar, pedir cosas, trabajar en la clase y también hacer caso a los profesores con los que el niño esté. Así, se logra potenciar el lado social del niño que, de alguna manera, más adelante irá profundizando pero que, en un principio, choca con los estímulos del niño que hasta ese momento eran mucho más afectivos y protectores. Esto, además de ir ayudando a su independencia, crea unos lazos en los que la amistad y el compañerismo son muy relevantes en el juego.

Mediante el juego el niño desarrolla su mundo como su espacio personal. Además de plantear los lazos afectivos con las personas mayores y familiares de su entorno, y otro tipo de lazos más sociales al iniciar su etapa escolar, como hemos dicho anteriormente, también ayuda a desarrollar la imaginación en el niño, algo muy destacado en el desarrollo cerebral, y también el lenguaje, algo esencial a la hora de querer comunicarse con los demás. Partiendo de balbuceos y continuando con repeticiones de sílabas inconexas que van formando en un momento dado una palabra reconocible por los adultos, como mamá o papá, el niño poco a poco tiene la necesidad de hacerse entender, y mediante la premisa del lenguaje consigue esto.

---

<sup>9</sup> MENDOZA, Emilio. Juegos y actividades Preescolares. (2009) Pág. 56 Ed. CEAC. Barcelona

Como observamos, el juego, además de un elemento lúdico y de diversión, es un evento de aprendizaje esencial para el desarrollo del pequeño ya que, gracias a él, establece multitud de relaciones que le van a ayudar a crecer y a relacionarse con los de su edad y con los mayores, además de aumentar el vínculo que existe entre los padres y él mismo.

## **El juego en la enseñanza**

(PRUNEDA, 2009) “El juego permite un desarrollo muy plausible de las aptitudes mentales infantiles y da lugar a verdaderas creaciones que son de gran valor educativo en la integración de la personalidad del educando.”<sup>10</sup>

La aplicación de los contenidos de un programa de Expresión Corporal pensado para los niños/as, dada su personalidad, ha de tener un carácter lúdico y vivencial, pues ellos prefieren la parte práctica del juego corporal a cualquier contenido teórico por muy interesante que sea. Los juegos constituyen un recurso metodológico excelente, pero deberemos tener en cuenta que para obtener un máximo rendimiento de su potencial educativo, será necesario una intervención didáctica encaminada a:

- Permitir el crecimiento y desarrollo global de niños y niñas, mientras viven situaciones de placer y diversión.
- Constituir una vía de aprendizaje del comportamiento cooperativo, propiciando situaciones de responsabilidad personal, solidaridad y respeto hacia los demás.
- Propiciar situaciones que supongan un reto, pero un reto superable para no experimentar frustración, sino sensación de logro.
- Evitar que destaquen siempre las mismas personas, por su habilidad. Diversificaremos los juegos, dando más importancia al proceso que al resultado.
- Favoreceremos la máxima participación, y sobre todo, evitar la eliminación de niños y niñas durante el desarrollo del juego, buscando siempre alternativas a esta situación.

---

<sup>10</sup> PRUNEDA, ALFONSO EL JUEGO COMO ENSEÑANZA EDUCATIVA (2009). Pág. 67

Juegos que hacen referencia a las siguientes temáticas:

- Juegos de discriminación visual.
- Juegos de discriminación auditiva.
- Juegos de discriminación táctil.
- Juegos de gusto y olfato.
- Juegos de conocimiento corporal.
- Juegos de control tónico y de relajación.
- Juegos de respiración.
- Juegos de lateralidad.
- Juegos de equilibrio.
- Juegos de organización espacial.
- Juegos de expresión corporal.

Instruir a los infantes a través del juego se ha de considerar extremadamente. El juego bien encaminado es una fuente de grandes beneficios. El travieso estudia porque el juego es la enseñanza y los mejores expertos han de ser los padres. Como adultos tendemos a pensar que el juego de los infantes es algo demasiado inofensivo como para convertirlo en parte importante de nuestra vida, y no es así. Para los niños, jugar es la actividad que lo comprende todo en su vida: trabajo, esparcimiento, adquisición de prácticas, forma de indagar el mundo que le rodea, etc.

(Philippe, 2009) “Los juegos deben ser asimilados e introducidos oficialmente en programas y reglamentos controlados y es a partir de entonces que se les utiliza como medios de educación tan valiosos como los estudios”.<sup>11</sup>

El niño no aleja el trabajo del juego y viceversa. Jugando el infante se pone en contacto con las cosas y aprende, instintivamente, su provecho y sus cualidades. Los estudios de la historia de los juegos manifiestan las funciones de la actividad lúdica de la infancia: biológicas, pedagógicas, formativas, etc. Los juegos marcan las etapas de desarrollo del ser humano: infancia, adolescencia y edad adulta. Los niños no necesitan que nadie les manifieste la importancia y la necesidad de jugar, la llevan dentro de ellos.

---

<sup>11</sup> Philippe Aries (2006), Guía lúdica para el currículo de educación primaria. Madrid. Escuela Española. pág. 81

El tiempo para jugar es tiempo para aprender. El infante necesita horas para sus creaciones y para que su imaginación le empuje a mil experimentos positivos. Jugando, el niño siente la imperiosa necesidad de tener compañía, porque el juego lleva consigo el ánimo de la amabilidad.

Para ser efectivamente pedagógico, el juego debe ser variado y ofrecer inconvenientes a resolver gradualmente más difíciles y más interesantes. En el juego, se debe de convertir a los niños en intérpretes de una acción heroica creada a medida de su fantasía maravillosa. Su exuberante fantasía hará que amplíe lo jugado a puntos por nosotros sorprendentes.

El niño explora el mundo que le rodea. Realmente ha de explorarlo si quiere llegar a ser un adulto con preparaciones. Los padres han de ayudarle en su insaciable curiosidad e impugnar a sus constantes porqués. Los niños, aunque tengan compañeros de juegos reales, pueden hospedar también uno o varios camaradas supuestos. No será raro ver a los niños hablar en tonos distintos de voz y tener una larga y curiosa parlamento consigo mismo, está jugando. La óptica del infante sobre el juego es completamente distinta a la del adulto, ninguno de las inspiraciones que mueven a éste a jugar interviene en el juego del infante.

Para educar jugando, hemos de ser capaces de hacer propiedad e idea de los pequeños cualquier iniciativa u disposición que les pretendamos dar, como si la idea hubiera surgido de ellos. Para el chiquillo no existe una frontera expresamente definida entre el sueño y la realidad, entre el juego y la vida real. El niño gestiona seleccionar, alcanzar e interpretar aquello que más le interesa. Con experiencias logradas con el juego, el infante puede ejercitarse con vivacidad y sencillez las complicaciones de causa y efecto. Es muy importante que vaya conociendo una buena gama de juegos y materiales para engrandecer mejor sus prácticas. Los niños no tienen las destrezas de aprender que tienen los mayores al tener a su trayectoria el teatro la radio, la lectura, etc.

La fantasía que podemos desarrollar e instruir en los niños por medio del juego es la misma que el día de mañana monopolizará para programar edificios, dibujar piezas industriales o de decoración, etc. Requiere de esta gimnasia. El infante al jugar, juega, lo cual es un beneficio circunstancial de la curiosidad. El pequeño sólo elegirá para su ejecución, al que capte su interés, en lo cual, su fantasía juega un gran papel. Y si imita, le hemos de poner cosas buenas delante, abordando por nuestro procedimiento.

Si los progenitores y preceptores son capaces de observar a su hijo teniendo en cuenta que el juego es su vida, principiarán a ver el juego de una forma bien distinta a su opinión de que éste es pura esparcimiento o un padecimiento del propio hijo. Jugar ha de ser entretenido. Un juego didáctico que hayamos comprado, puede no ser divertido y, si no hay diversión, dificultosamente habrá enseñanza. El niño sabe bien lo que le gusta y lo que no, y no le persuadiremos de lo inverso.

El juego le permite a la ideología acciones desenvueltas y vigorosas para engrandecer las estructuras que posee y hallar nuevos caminos, nuevas contestaciones, nuevas curiosas. Un infante que necesita conocer la naturaleza desde sus posibilidades, y un educativo que necesita conocer al infante, tienen en el juego un espacio que permite actos vinculados, integradores. Este espacio beneficia, además, la vivencia y la reflexión. El juego ocupa dentro de los medios de vocablo de los traviesos, un lugar predilecto. No se puede reflexionar sólo como un pasatiempo o diversión. Es, más que nada, una enseñanza para la vida adulta. El mundo de los juegos tiene una gran amplitud, existiendo en cantidad inagotable. Jugando, los niños experimentan las cualidades de las cosas que maneja; ve cómo el papel se desbarata en el agua, cómo el carbón mancha, que las piedras son más duras que el pan, que el fuego quema, etc.

### **2.1.3.2. Fundamentación Filosófica**

La importancia del fundamento filosófico de la educación puede apreciarse claramente, mediante la significación de la demostración, entendida como la capacidad de asumir conscientemente una posición, explicación o actitud, sobre la base de comprender y argumentar consecuentemente la misma. A

partir de ello emerge toda la trascendencia de reconocer y llevar a la práctica la exigencia de que la enseñanza debe atender, más que a la descripción y la transmisión acrítica de información, a la demostración teórica y práctica de los contenidos; que el aprendizaje auténtico incluye ante todo aprender a demostrar; la necesidad de instrumentar un sistema de actividades docentes que posibiliten e implementen la formación de la capacidad de demostración; la importancia de la creación de un clima propicio de libertad y respeto que facilite y estimule esta labor; así como las competencias psicomotrices que posibiliten el desarrollo de las habilidades, destrezas del aprendizaje a través de los juegos recreativos.

(Castro, 2006) “La Filosofía como ciencia reflexiva permite que las personas busquen las soluciones a los problemas que se les presentan de forma permanente, teniendo una relación estrecha con la educación y la investigación, porque el individuo estudia, investiga y se capacita de forma cotidiana para conocer las soluciones a las problemáticas que día a día se le presentan.”<sup>12</sup>

La educación permanente para la vida, investigativa, reflexiva pero sobre todo práctica permitirán que sociedades como la ecuatoriana se proyecten a un desarrollo progresivo donde los beneficiados sean todos habitantes; en una educación sin agresión, sin discriminación, participativa, democrática, está la solución a los diferentes problemas sociales que vive el país. El implementar guías didácticas de juegos recreativos para desarrollar habilidades psicomotrices en la escuela logrará que los estudiantes aprendan a desenvolverse objetivamente, además ayudará a que los niños aprendan jugando y no se encierren en la monotonía de ciertos profesores.

### **2.1.3.3. Fundamentación Sociológica**

El contexto sociocultural determina la construcción de la personalidad. La fundamentación sociológica a través de su pensamiento pedagógico, que se ubica en un marco socio-cultural e histórico, del mismo que se tiene claros referentes que determinan o sirven de base para el desarrollo de la conciencia y la personalidad del alumno. Es necesario analizar esos referentes o

---

<sup>12</sup> Castro Andrés (2006). La filosofía de la educación en las aulas primarias. Pág. 34 México. Editex. 1era. Edición.

conceptos. El contexto socio-histórico en el que se desenvuelve el sujeto, determina la formación, construcción de la personalidad y por tanto el desarrollo de sus funciones mentales: percepción, atención voluntaria, memoria, pensamiento y manejo del lenguaje.

La formación de la conciencia individual, se desarrolla mediante el proceso de participación en las actividades colectivas, en las que el individuo asimila los signos y significados culturales. Este proceso es de suma importancia en la tarea educativa, al organizar las actividades de socialización de los niños. En el proceso de construcción de los aprendizajes, intervienen tres tipos de contextualizaciones que en sí constituyen parte importante de la fundamentación sociológica: La contextualización en la situación del aula, la contextualización en la construcción del conocimiento, y en los procesos de interacción social (solución social de los problemas).

Se refiere a una serie de aspectos que tienen que ver con la vida misma de nuestras sociedades, algo que influye en el desenvolvimiento particular del niño; podemos hablar del ambiente ecológico, de rasgos culturales particulares, de cuestiones étnicas, de valores, actitudes, organización política y que determina motivaciones especiales para desarrollar destrezas tendientes a mejorar la expresión oral. La educación es el camino indispensable para orientar al hombre en la vida social y a la vez tener su propio punto de vista acerca del mundo. Cuando hablamos de fundamentos sociológicos, nos referimos a una serie de aspecto que tienen que ver con la vida misma, de nuestra sociedad algo que influye en el desenvolviendo particular del niño; podemos hablar del ambiente de rasgos culturales, particulares, de cuestiones étnicas, de valores, actitudes, organización política y religiosa y que determinan motivaciones especiales para desarrollar destrezas tendientes a mejorar la expresión oral.

En la actualidad las instituciones son las potencia doras de valores, creando individuos activos y capaces de responsabilizarse del presente y futuro de la sociedad y el mundo entero, puesto que es una de las grandes perspectivas de la educación, además contribuye en el proceso de socialización en el que todos los individuos se incorporan al sistema socio económico en que viven.

#### **2.1.3.4. Fundamentación Científica**

##### **Juego**

Es vital aplicar el juego en la enseñanza aprendizaje de los niños, para poder motivarlos y sobre todo captar toda su atención .Existe una estrecha relación entre juego y escuela ya que el juego permite al alumno estar motivado por ser siempre una característica innata de estar en competencia o ser siempre participe de una actividad sobre todo lúdica. Al considerar el juego como actividad central de la infancia, de la apropiación y significación de los conceptos y contenidos dentro del primer ciclo se debe incluir la actividad lúdica dentro de las acciones educativas cotidianas.

Sin embargo, antes de asumir el juego como estrategia pedagógica dentro de las dinámicas escolares del primer ciclo, es importante conocer algunas de las principales definiciones de juego y su relación con la educación y la pedagogía. Un acercamiento al juego y a su importancia dentro de la denominada “edad del juego”, la cual se sitúa en términos psicosexuales en la fase fálica y hace parte de la edad de la iniciativa, donde el juego se presenta como una actividad intensa y esencial para el crecimiento y desarrollo de los infantes.

Por otro lado los estudios sobre el desarrollo de la inteligencia, realizados principalmente por Vigotsky permiten un acercamiento a la función del juego en la cotidianidad del niño y a su función dinamizadora en los procesos de desarrollo, lo que lleva a considerarlo como una Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) proporcionando un factor que le permite al niño avanzar hacia nuevas formas de interacción consigo mismo, con los otros y con el medio. El niño que juega desarrolla sus percepciones, su inteligencia, sus tendencias a la experimentación, sus instintos sociales, etc. Por eso el juego es una palanca del aprendizaje tan potente en los niños, siempre se ha conseguido transformar en juego la iniciación a la lectura, el cálculo y la ortografía. Se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presentaban como desagradables.

##### **Expresión Corporal**



La Expresión Corporal es una disciplina que propone el equilibrio armónico de la identidad, la estructura social y la cultura a través del conocimiento consciente del cuerpo y del espacio que este ocupa en su vinculación con el grupo y con la sociedad que le toca vivir. Tiene como elementos fundamentales de su carácter disciplinar aquellos que permiten asumir por un lado la conciencia del ser y por otro lado el lenguaje que se imprime en el cuerpo de acuerdo al momento histórico. Estos elementos parten de comportamientos y actitudes individuales y grupales que hablan un lenguaje de posible decodificación siempre y cuando se descubran sus aspectos personales, sociales y culturales.

Cuando el cuerpo, continente de historias personales, de un espíritu, de un devenir en el tiempo y en la cultura, se expresa, muchas veces no es consciente de esa expresión. Pero los músculos según Therèse Bertherat son la huella de esas historias y de esa espiritualidad. Por lo tanto, las posibilidades, las trabas y las limitaciones de cada cuerpo permitirán al futuro maestro conocer sus huellas y modificarlas o aceptarlas. Este trabajo implica un proceso que, desde el punto de vista, metodológico, se inicia con un recorrido vivencial donde el estudiante pone en juego su totalidad. Esta construcción se irá enriqueciendo en la medida que se integre un trabajo reflexivo, del propio proceso de aprendizaje, del proceso grupal y de aportes teóricos.

Si el futuro maestro luego, en la escuela es capaz de transmitir a los niños la metodología a partir de la cual él mismo ha experimentado el autoconocimiento, probablemente las nuevas generaciones contribuirán a ahondar en un aspecto poco trabajado en el sistema escolar: la sensopercepción, que es la capacidad de verse, escucharse, leerse, así como ver, escuchar y leer a los otros, tanto en movimiento como en quietud. Las manifestaciones artísticas del cuerpo o de la disciplina: danza, acrobacias, artes escénicas en general, no son el centro de la disciplina, sino simplemente un lenguaje colateral. La esencia está en la internalización del propio valor y del proceso de esa parte que somos, que ocupamos un espacio y un tiempo y que hablamos por lo tanto con el lenguaje de los afectos, de las sensibilidades.

Aprendemos con la piel cuando nacemos y luego a medida que crecemos vamos olvidando esos vínculos comunicacionales, esas herramientas que dan valor a lo humano porque los humanos al ser conscientes nos podemos transformar. Es a la luz de esa mirada consciente que fundamenta su sentido la Expresión Corporal. El soporte CUERPO no es sólo físico: es físico, sensible, afectivo, intelectual, vincular, social y cultural. Las teorías que sustentan la disciplina se sirven de marcos teóricos que contribuyen a la profundización en áreas tales como la anatomía, el desarrollo del psiquismo, la neurología orientada al movimiento, la antropología, el arte, la educación social.

#### **2.1.3.5. Fundamentación Epistemológica**

Es forzoso afirmar que el constructivismo aparece al final de la época actual, según muchos escritores en el postmodernismo, con el progreso de la epistemología genética. En la epistemología constructivista existe una estrecha reciprocidad entre el sujeto y el objeto, por lo tanto el discernimiento es un comentario de la realidad, una edificación mental, producto de la interacción entre el sujeto que asimila y el mundo real. Por lo tanto resulta improbable aislar al científico de lo investigado.

#### **2.1.3.6. Fundamentación Pedagógica**

La pedagogía es una herramienta que años tras año va evolucionando debido a los cambios científicos y tecnológicos que va apareciendo en nuestro medio, tratando de encontrar siempre el bienestar para el estudiantado y el avance de la educación nacional. Este fundamento sustenta este trabajo ya que está orientado a satisfacer las necesidades de los niños, con un enfoque constructivista y conceptual, donde el niño se apropie de su conocimiento, con ayuda de mediadores culturales en especial con el maestro, cuya función es descubrir y potenciar las capacidades y habilidades del niño.

Está representada por un conjunto de técnicas y principios que emergieron de las grandes corrientes que se desarrollan a partir de la década de los cincuenta, priorizando los métodos activos y la no directivita. Vinculada al sistema educativo, en consonancias con teorías psicopedagógicas más predominantes el sentido de la expresión es evidente, el niño que psicológicamente expresa un aspecto concreto de su personalidad olvidando

otros, que se ve limitado a desbordado por sí mismo, por su integración social o por falta de dominio de las técnicas requiere la atención del educador que le ayude personalmente a una expresión integral en la que ninguna expresión de su personalidad quede sin enriquecerse y sin manifestarse.

## 2.2. MARCO LEGAL

### Constitución de la República del Ecuador 2008<sup>13</sup>

**DERECHOS:** Principios de aplicación de los derechos.

**Art. 11.-** El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios.

2. Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física, ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación. El estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad.

**Art. 26.-** De la constitución nos dice: Todos los ciudadanos tenemos derecho a la educación durante toda nuestra existencia y bajo ningún concepto se la puede negar el Estado. El porcentaje correspondiente a educación se debe de respetar, para que la a s llegue más y disminuir el grado de analfabetismo, considerando que todos estamos inmiscuidos dentro del proceso de educación. El gobierno tiene la obligación de brindarnos educación a todos sin ningún tipo de restricción, para así llegar a una población de características de educación de alta calidad.

---

<sup>13</sup>Constitución de la República del Ecuador 2008. Ediciones Legales. Quito – Ecuador

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democrática, incluyente y diversa. De calidad y calidez; impulsará a la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna a la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato y su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

**Art. 29.-** De la actual constitución. Todos queremos una educación de calidad para nuestros hijos y hasta ahora no ha habido un solo gobierno desde la creación del Ecuador como república que invierta en educación y ojalá esto no quede solamente en palabras.

**Art. 343.-** Se considera que el sistema nacional de educación que se implante buscará en cada persona muchas destrezas ya sea de forma personal o en grupo para que de esta manera se desarrolle integralmente, de forma activa; tomando en cuenta su entorno, lengua, cultura, de cada uno de los sectores del territorio ecuatoriano.

**Art. 67-** De la constitución dice que "se garantiza la educación particular", lo cual en ningún artículo de la actual constitución se habla al

respecto. Esto que significa que poco a poco el estado asume todas las responsabilidades y se tiende a desaparecer la educación particular en los niveles hasta el bachillerato por lo menos, recordemos que estamos en democracia y somos libres de escoger los establecimientos que queramos y si nos ofrece una educación gratis y de calidad.

**Art. 75.-** dice: Serán funciones principales de las universidades y Escuelas Politécnicas la investigación científica, la formación profesional y técnica, la formación profesional y técnica, la creación y desarrollo de una cultura nacional y su difusión en los sectores populares como es el estudio, el planteamiento de soluciones para los problemas del país, a fin de contribuir a la creación de una nueva y más justa sociedad Ecuatoriana con métodos y orientaciones específicas para el cumplimiento de los fines y propósitos.

El concepto de “buen vivir” o “sumakkawsay” (en quichua) es una de las reformas que se introducen en el proyecto de Constitución. Pero ¿qué implica?

Para Norman Wray (2010), el buen vivir encierra un “proceso de desarrollo que nos obligue a reconocernos, comprendernos y valorarnos a unos y a otros, a fin de facilitar la autorrealización y la construcción de un porvenir compartido”.

En ese sentido, FanderFalconí, (2010), pone al ser humano como beneficiario de los procesos de desarrollo. Es decir, que sea el eje de los sistemas existentes. En el documento se determina que esos derechos se lograrán a través de mecanismos como el sistema de planificación y la aplicación de la economía solidaria. Eso sí, siempre en respeto y convivencia armónica con la naturaleza, el Buen Vivir, en definitiva, tiene que ver con otra forma de vida, se debería partir en las instituciones educativas por abordar esta temática, con una serie de derechos y garantías sociales, educacionales y ambientales.

También está plasmado en los principios orientadores del régimen económico, que se caracterizan por promover una relación armoniosa

entre los seres humanos individual y colectivamente, así como con la Naturaleza.

### **Código de la niñez y adolescencia<sup>14</sup>**

**Art. 1** Dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute de su libertad, dignidad y equidad.

**Art. 3.** Hace referencia sobre el interés superior del niño: “Todas las medidas respecto al niño deben ser basadas en la consideración del interés superior del mismo. Corresponde al Estado asegurar una adecuada protección y cuidado cuando los padres u otras personas responsables no tienen capacidad para hacerlo”

**Art. 11.** El interés superior del niño: El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio afectivo del conjunto de los derechos de los niños y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento.

**Art. 12.** Prioridad absoluta “En la formación y ejecución de las políticas públicas y en la provisión de recursos, debe asignarse prioridad absoluta a la niñez y la adolescencia, a las que se asegurará, además, el acceso preferente a los servicios públicos y a cualquier clase de atención que requieran”

**Art. 28.** Reconoce el derecho del niño a la educación “Todo niño tiene derecho a la educación y es obligación del Estado asegurar por lo menos la educación primaria gratuita y obligatoria. La aplicación de la disciplina escolar deberá respetar la dignidad del niño en cuanto a persona humana”

---

<sup>14</sup> CORPORACIÓN DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES; Código de la niñez y la adolescencia; Sexta edición; Quito-Ecuador; 2008

**Art. 37.** Derecho a la Educación.- “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad...”

### **Curriculum de educacion inicial y plan del buen vivir<sup>15</sup>**

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas[...]. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

---

<sup>15</sup> <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

El Currículo de Educación Inicial conjuga los aspectos señalados en el gráfico para propiciar y hacer efectivo el desarrollo y el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años. Se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos y auto valorarse como sujeto y como parte de una cultura; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en su lengua materna y ser capaces de comunicarse. Todo esto debe producirse dentro de un contexto del buen vivir.

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

**Actitud:** Disposición de ánimo manifestado exteriormente, es la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas. En este sentido, se puede decir que es su forma de ser o el comportamiento de actuar, también puede considerarse como cierta forma de motivación social.

**Aptitud :** Disposición natural y adquirida para determinada actividad, es cualquier característica psicológica que permite pronosticar diferencias inter-individuales en situaciones futuras de aprendizaje. Carácter o conjunto de condiciones que hacen a una persona especialmente idónea para una función determinada.



**Conducta** : está relacionada a la modalidad que tiene una persona para comportarse en diversos ámbitos de su vida. Esto quiere decir que el término puede emplearse como sinónimo de comportamiento, ya que se refiere a las acciones que desarrolla un sujeto frente a los estímulos que recibe y a los vínculos que establece con su entorno.

**Creatividad:** Es la cualidad del ser humano que le permite generar nuevos universos, ampliando el mundo de lo posible. Esta con lleva a transformar y transformarse para vivir momentos únicos, gratificantes, reveladores, vitales, que contribuyen a la construcción de una existencia plena.

**Destrezas:** Básicamente la destreza es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación.

**Esquema corporal:** Organización de las sensaciones relativas al cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. Noción adquirida como resultado de la percepción de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo y de la representación de las relaciones existentes entre ellas, los objetos exteriores y los otros seres.

**Expresión Corporal:** Se basa en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas físicas, psíquicas y sociales de cada persona. Es el arte de expresar, apretar, sacar, exteriorizar algo oculto y contenido. También entre otras acepciones significa “Especificación declaración de una cosa para darla a entender”

**Gesto:** es una manifestación corporal de un estado de ánimo, de una actitud, de un énfasis a una idea, etc. Los gestos pueden hacerse con distintas partes del cuerpo: la boca, las manos, las cejas, etc. También, existe una manifestación en la postura corporal que involucra gestos de todo el cuerpo. Los gestos son la mayoría de las veces movimientos involuntarios que las personas hacen cuando se comunican con otras. Esta circunstancia

tiene lugar desde el hecho de que la mayor parte de la comunicación humana es de índole no verbal

**Juego:** El juego es una actividad básica del niño tan importante o más que el trabajo para el adulto. Para éste jugar es sinónimo de diversión, pasatiempo o deporte; para el niño jugar es una actividad placentera, libre, espontánea sin un fin determinado distinto al placer que ella misma genera, absolutamente indispensable para su desarrollo. Si se va a equiparar con una actividad del adulto, tal vez podría hacerlo como un hobby, pues tiene varias características del juego.

**Habilidad:** Es una capacidad desarrollada por medio de un conjunto de procedimientos que pueden ser analizados en forma consciente, lo que permitirá autoevaluar el desempeño cognitivo con el fin de introducir las modificaciones pertinentes.

**Motivación:** Proceso interno originado por una necesidad y que conduce a cierta actividad en procura de un objeto. No hay aprendizaje sin motivación, la que tendrá que establecer una relación entre el trabajo escolar y las experiencias del niño. La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacer. Otros autores definen la motivación como la raíz dinámica del comportamiento; es decir, los factores o determinantes internos que incitan a una acción. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta

**Recursos:** Son medios con los que la maestra debe contar para utilizarlos en forma sistemática en los momentos de transición: juego de manos, de palabras, adivinanzas, etc. También es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio. Normalmente, los recursos son material u otros activos que son transformados para producir beneficio y en el proceso pueden ser consumidos o no estar más disponibles. Desde una perspectiva humana, un recurso natural es cualquier elemento obtenido del medio ambiente para satisfacer las

necesidades y los deseos humanos. Desde un punto de vista ecológico o biológico más amplio, un recurso satisface las necesidades de un organismo vivo.

**Técnica:** Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, de la educación o en cualquier otra actividad. Es el conjunto de procedimientos que se usan para un arte, ciencia o actividad determinada, en general se adquieren por medio de su práctica y requieren determinadas habilidades o destrezas.

## **2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1. Hipótesis General**

Si se establece la influencia de los juegos en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 – 5 años entonces aumentará su estado motivacional en la escuela.

### **2.4.2. Hipótesis Particular**

- La práctica de la expresión corporal aplicada por los docentes influye favorablemente en el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Si se desarrolla un programa educativo para los docentes sobre qué tipo de juegos deben realizar para desarrollar la expresión corporal aumentará el aprendizaje de los niños.
- Con el desarrollo de los juegos en los niños se mejorará la práctica de la expresión corporal.

### **2.4.3. Declaración de Variables**

#### **Variable Dependiente:**

Desarrollo de la Expresión Corporal

#### **Variable Independiente:**

Juegos

#### 2.4.4. Operacionalización de las Variables

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DEFINICIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Si se establece la influencia de los juegos en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4-5 años entonces aumentará su estado motivacional en la escuela	<b>Variable Independiente:</b> Juegos	Es una actividad básica del niño tan importante o más que lo que es el trabajo adulto. Jugar es sinónimo de diversión, pasatiempo o deporte; para el niño jugar es una actividad placentera, libre, espontánea, sin un fin determinado distinto al placer que ella mismo genera, absolutamente indispensable para su desarrollo. Si se va a equiparar con una actividad del adulto tal vez se podría hacerlo como el hobby, pues tiene varias características del juego.	Actitud que lleva al aprendizaje Logro de metas Antecedentes históricos Conceptos Clasificación	Test pedagógico	Test de Observación ABC.  Entrevista.  Encuesta
	<b>Variable Dependiente:</b> Desarrollo de la expresión corporal.	Se basa en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, la motricidad y de la integración de las áreas físicas, psíquicas y sociales de cada persona.	Motricidad gruesa. Lenguaje corporal Conciencia y control corporal	Test pedagógico	Test de Observación ABC.  Entrevista.  Encuesta

Fuente: Operacionalización de las Variables  
Cuadro 1. Operacionalización de las Variables

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLOGICO**

#### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION**

La finalidad de este proyecto de investigación según su finalidad es aplicada por que vamos a poner en práctica los conocimientos adquiridos para aplicarlos en provecho del grupo de niños con el que vamos a trabajar nuestro proyecto, por lo cual vamos a crear una guía de juegos para desarrollar la expresión corporal en los niñas y niños de 4 a 5 años, para que la docente lo realice con los mismos.

Según su objetivo gnoseológico es descriptivo porque necesitamos información real y existente del grupo de niñas y niños con el que vamos a llevar acabo nuestros test, encuesta y una observación minuciosa por parte de las investigadoras para comprobar el problema planteado en nuestro proyecto de investigación.

Este proyecto investigativo se encarga de estudiar los hechos relevantes en tiempo presente, es indicar lo que ocurre en la actualidad.

Para seleccionar las características básicas del objeto de estudio y su representación específica de las partes o clases de dicho objeto.

En la actualidad los docentes deben darle todas las facilidades al estudiante para que el asimile sus conocimientos en su entorno académico para que él pueda desarrollar todas sus habilidades y tengan una mejor expresión corporal para su vida diaria, por falta de motivación por parte de los docentes los niños suelen a tener diversos problemas y no desarrollan su expresión corporal ya que afecta a cada uno de los niños/as.

Según su contexto es de campo porque se realizará en el propio sitio de los hechos donde encontramos nuestro problema de estudio. Esto nos permitirá llegar a un conocimiento más a fondo del problema con datos seguros y confiables para obtener detalles fundamentales para la investigación los cuales serán analizados en la población que se conoce.

La investigación consiente en comprender y solucionar algún medio, necesidad o problema en un contexto determinado. El investigador trabaja con las personas y las fuentes estudiadas, de las que obtendrán los datos más relevantes a ser analizados, dirigidas a manifestar recomendaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas.

En el presente caso se trabajará en el Centro de Educación General Básica “Eugenio Espejo” ubicado en la parroquia Milagro del cantón Milagro, provincia de Guayas, durante el presente año lectivo 2014 – 2015.

Según el control de las variables es no experimental no vamos a cambiar ni a manipular nuestras variables dependiente e independiente en donde se beneficiaran docentes y el grupo de estudiantes con una guía de juegos creativos e innovadores para desarrollar la expresión corporal la cual la necesitara en la vida cotidiana.

Según la orientación temporal es transversal porque recogeremos datos en un momento y tiempo único relacionado con el entorno de las variables dependiente e independiente con el fin de analizar y detectar el problema de la investigación

En cuanto a las perspectiva general de la investigación es cuantitativa porque todos los datos don numéricos y se tendrá que tabular y analizar los resultados de las encuestas y test realizados al grupo de niñas y niños de 4 a 5 años

## **3.2 Población y Muestra**

### **3.2.1 Característica de la población**

La población seleccionada para este trabajo investigativo está conformado por tres aulas de inicial y cada aula cuenta con 30 niños y niñas los cuales hacen un total 90 niñas y niños , tres docentes de la Unidad de Educación

Básica Eugenio Espejo del cantón Milagro de la provincia del Guayas teniendo como objetivo

### **3.2.2 Delimitación de la población**

La población es finita porque conocemos el tamaño de la muestra con la que vamos a trabajar la cual es de 31 personas entre niñas, niños y docente de la Unidad de Educación Básica Eugenio Espejo del cantón Milagro de la provincia del Guayas la cual tiene como objetivo Reconocer la influencia que tiene el juego para desarrollar la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años.

### **3.2.3 Tipo de Muestra**

Está en elegir una parte del conjunto de elementos de manera que sea lo más específica de la población que presente las características de estudio.

La muestra es no probabilística por que las investigadoras hemos seleccionado a 30 estudiantes entre niñas y niños, una docente de la Unidad de Educación Básica Eugenio Espejo del cantón Milagro de la provincia del Guayas los cuales son muy importante en este proyecto investigativo

### **3.2.4 Tamaño de la Muestra**

El tamaño de la muestra que se ha tomado en cuentan es de 30 estudiantes entre niñas- niños y una docente los cuales forman un total de 31 individuos fundamentales para la realización de la investigación

### **3.2.5 Proceso de Selección**

La muestra es no probabilística por que se ha tomado en cuenta a un grupo de sujetos voluntarios para realizar el proyecto utilizando diferentes técnicas como las encuesta a una docente y un test ABC a un grupo de 30 estudiantes

## **3.3 Métodos y Técnicas**

Para la investigación del presente trabajo se ha utilizado el siguiente método teórico

### **Método Inductivo/Deductivo**

En nuestra investigación se ha aplicado el método deductivo, para particularizar la teoría de que la utilidad de la guía didáctica de juegos para desarrollar la expresión corporal conseguiríamos mejorar el rendimiento escolar. Y el método inductivo para poder plantear que la aplicación de una metodología de trabajo, se logre desarrollar el aprendizaje autónomo en los niños y niñas de la mencionada escuela.

Porque se parte de un conjunto de casos particulares y específicos, es decir que de lo observado se adquiere los hechos para ser analizados, generalizados y extendidos. De esta manera sacar conclusiones y dar soluciones factibles.

### **3.3.1 Técnicas e instrumentos de Investigación**

Con el propósito de poder obtener información clara de esta investigación, se utilizara las siguientes técnicas e instrumentos evaluativos.

**Observación:** Utilizando para ello fichas previamente elaboradas con indicadores puntuales, a través de las cuales se tomó la información para su análisis.

**Encuesta:** Esta técnica consiste en llenar un cuestionario adecuado que permite recopilar datos de docentes, sobre el problema planteado.

Esta técnica se utiliza para conocer las necesidades de los niños y niñas, Y personal docente, con la finalidad de obtener un diagnóstico.

De esta manera se llega a conocer lo fundamental para implementar la guía didáctica de juegos que ayuden a desarrollar la expresión corporal en la institución educativa, la misma que servirá para desarrollar las habilidades en los niños y niñas de Educación Inicial.

Se aplicó un test a estudiantes y encuesta a docentes de Educación Inicial y Parvulario, esto permitió recopilar datos importantes acerca de la problemática en estudio.

**Entrevista:** Realizada a especialistas la cual permitió recoger información de manera precisa y real acerca de los juegos y desarrollo de la expresión corporal.



### **3.4 Tratamiento Estadístico de la Información**

El procesamiento de los datos se utilizó el método estadístico del cálculo porcentual, de los datos obtenidos mediante las encuestas a los docentes del centro de Educación inicial y Parvulario de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón Milagro, se procederá a realizar los cuadros estadísticos descriptivos para representar la información obtenida y proceder a la tabulación de datos.

También se hará la tabulación de datos estadísticos con la guía de observación del test ABC, para determinar la actitud que tuvo el niño o niña al momento de realizarlo las actividades de expresión corporal.

Se realizan observaciones detalladas acerca de los problemas que presentan los niños y niñas del Centro de Educación Inicial de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Cantón Milagro respecto a problemas en desarrollar su expresión corporal.

Con los resultados alcanzados se realizara una guía de juegos para desarrollar su expresión corporal para que la docente la ponga en práctica con ellos y así todos los niños logren desarrollar adecuadamente su expresión corporal esto les ayudara en su etapa escolar y en su vida diaria.

Con esta propuesta se lograra que los niños y niñas se integren a todos los juegos y de esta manera logre ser creativo, expresivo y aprenda a desarrollar correctamente su expresión corporal para que se interesen por los juegos y se conviertan en personas del bien y tengan una vida de calidez, para que en un futuro tengan un enriquecimiento de su inteligencia e imaginación.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL**

Para alcanzar lo que se plantea en la investigación en cuanto a la implementación de este proyecto educativo, el material a diseñar prioritariamente es la guía de juegos de expresión corporal para que la docente la ponga en práctica con sus niños, de acuerdo a las edades de los estudiantes de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, en este caso a los niños de Educación Inicial.

Los beneficiarios que serían los maestros, estudiantes, ya que resulta de mayor importancia que ellos conozcan a través de la guía de juegos de expresión corporal, lo pertinente a los materiales y recursos que van a disponer a través de esta guía, para que amplíen y engrandezcan sus conocimientos desarrollando las habilidades y destrezas.

## Test a niñas y niños

### ACTIVIDAD #1

#### 1.- La niña o niño tuvo al momento del test una actitud

Cuadro 2. Actitud del niño/a

Opción	Resultado	Porcentaje
Motivadora	12	42,86
Desmotivadora	8	28,57
Distraído	8	28,57
total	28	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto

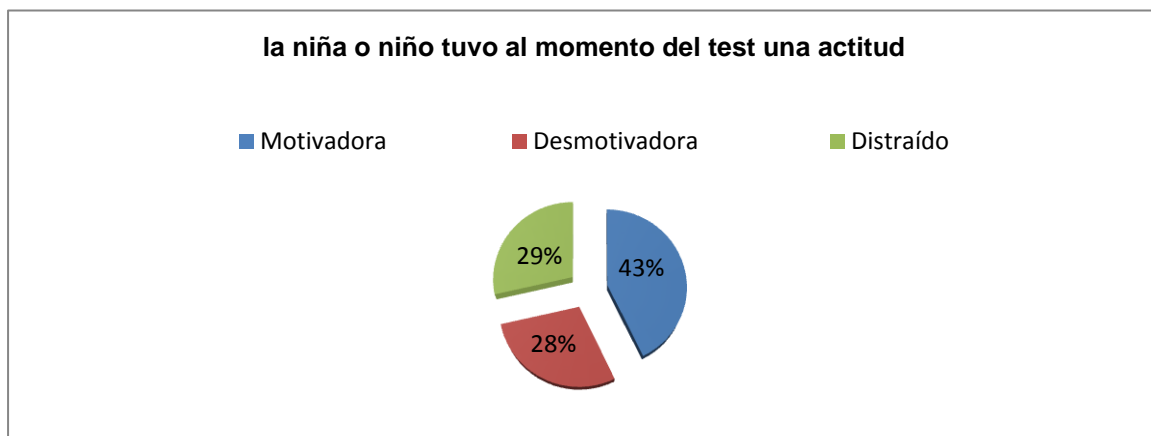


Figura 1. Actitud del niño/a

### ANÁLISIS DE DATOS

Según los datos estadísticos se observa que el 43% de los encuestados tuvo una actitud motivadora, y un 29% estaba distraído y un 28% tuvo una actitud desmotivadora.

Podemos observar que los resultados nos dan a entender que los niños al momento de realizarles un test deben tener una actitud motivadora.

## 2.-Al realizar los movimientos lo hizo de forma

Cuadro 3. Movimientos

Opción	Resultado	Porcentaje
Natural	5	17,86
Forzada	15	53,57
No lo hizo	8	28,57
TOTAL	28	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"

ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto

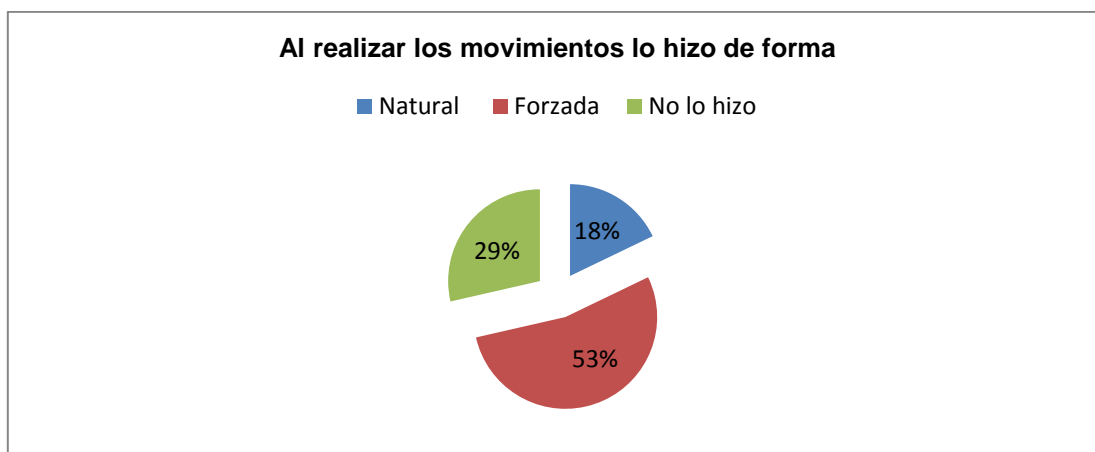


Figura 2. Movimientos

### ANÁLISIS DE DATOS

Según los datos estadísticos se observa que el 53% de los encuestados realizó los movimientos de forma forzada, mientras que el 29% de los encuestados no realizó ningún movimiento y un 18% lo hizo de forma natural.

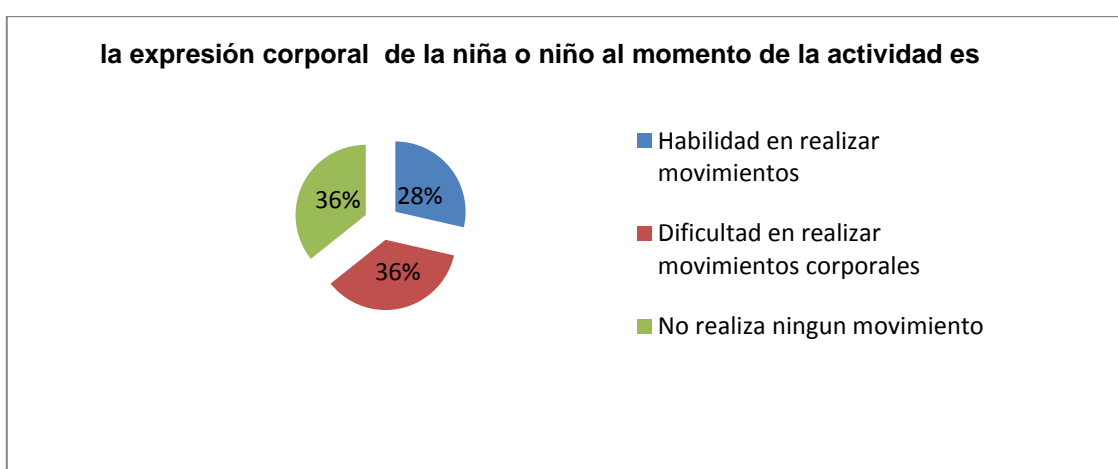
Notamos un ambiente de gran indiferencia ya que los estudiantes al realizar los movimientos lo realizó de forma forzada lo que implica trabajar más para que desarrollen su expresión corporal ya que es fundamental en los niños.

### 3.-la expresión corporal de la niña o niño al momento de la actividad es

**Cuadro 4. Expresión corporal de la niña o niño**

Opción	Resultado	Porcentaje
Habilidad en realizar movimientos	8	28,57
Dificultad en realizar movimientos corporales	10	35,71
No realiza ningún movimiento	10	35,71
TOTAL	28	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto



**Figura 3.** Expresión corporal de la niña o niño

#### ANALISIS DE DATOS

Se aprecia que un 36% de los encuestados no realizó ninguna actividad, mientras que el 36% de los encuestados tuvo dificultad para realizar los movimientos y un 28% tuvo habilidad en realizar movimientos.

Lo que podemos notar que los niños y niñas tienen poca expresividad al realizar los movimientos.

#### 4.- Al momento de realizar la expresión corporal el niño o niña pudo realizar los movimientos correctamente

Cuadro 5. El niño o niña pudo realizar los movimientos correctamente

Opción	Resultado	Porcentaje
Mucho	9	32,14
Poco	8	28,57
Nada	11	39,29
TOTAL	28	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto

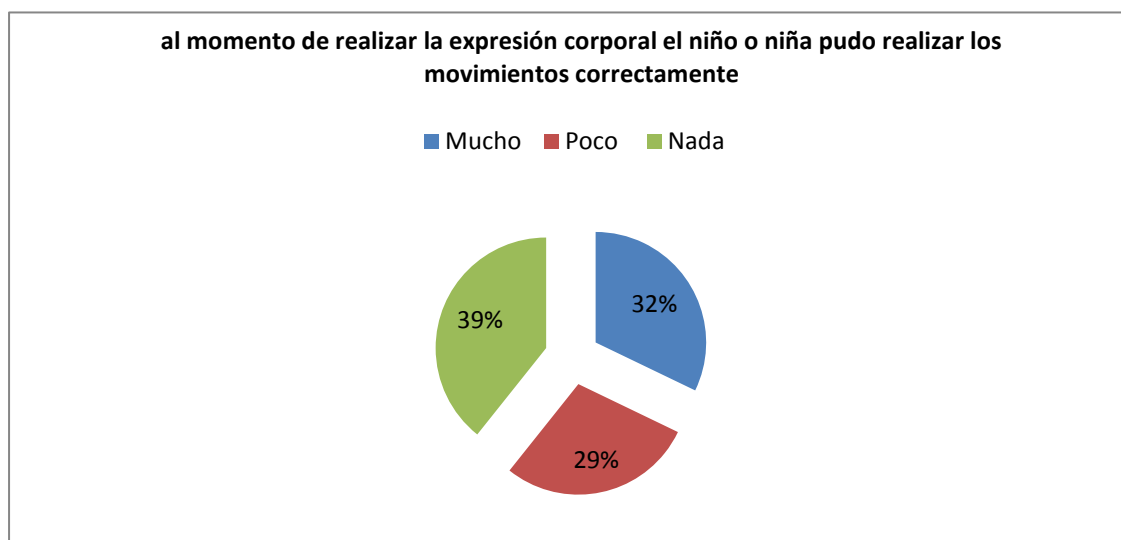


Figura 4. El niño o niña pudo realizar los movimientos correctamente

#### ANÁLISIS DE DATOS

El 39% de los encuestados no pudo realizar la actividad, mientras que el 32% de los encuestados pudo realizarlo mucho y un 29% tuvo habilidad en realizar poco los movimientos.

Lo que indica que a los niños y niñas les falta desarrollar su expresión corporal.

## ACTIVIDAD #2

### 1.- al momento de realizar la actividad la niña o niño estuvo

Cuadro 6. Expresión corporal de la niña o niño

Opción	Resultado	Porcentaje
Tímido	13	46,43
Retraído	7	25,00
aislado	8	28,57
TOTAL	28	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"

ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto

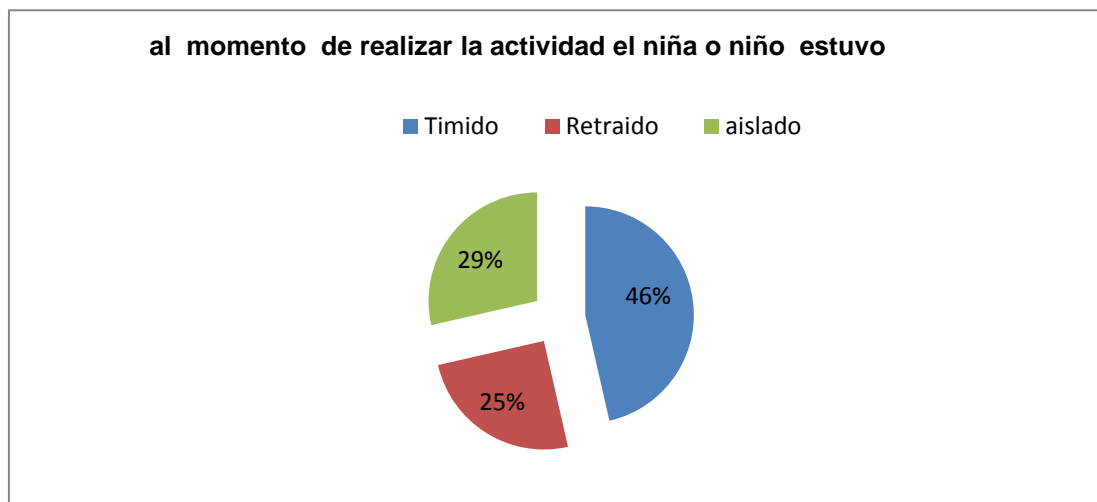


Figura 5. Expresión corporal de la niña o niño

### ANALISIS DE DATOS

El 46% de los encuestados al momento de realizar la actividad la niña o niño estuvo tímido, mientras que el 29% de los encuestados al momento de realizar la actividad la niña o niño estuvo aislado y un 25% al momento de realizar la actividad estuvo retraído.

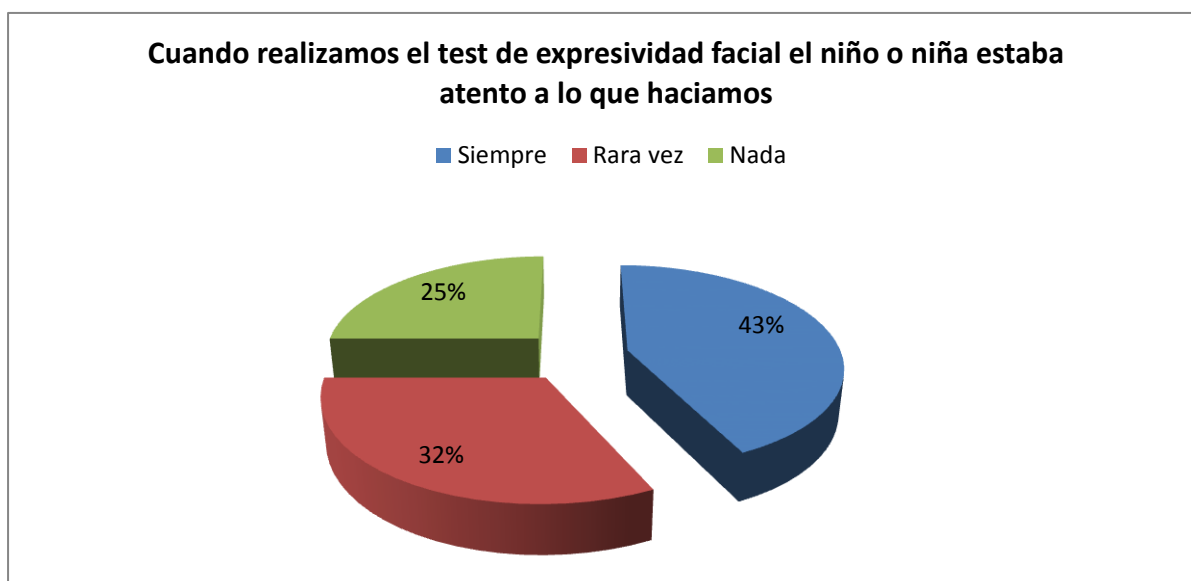
Resultado que nos da que los niños y niñas son tímidos y al momento de realizar alguna actividad se sienten retraídos o aislados hay que trabajar con estos niños y niñas para se integren por jugar y logren desarrollar su expresión corporal adecuadamente.

## 2.- Cuando realizamos el test de expresividad facial el niño o niña estaba atento a lo que hacíamos

**Cuadro 7.** La expresividad facial del niño o niña estaba atento a lo que hacíamos

Opción	Resultado	Porcentaje
Siempre	12	42,86
Rara vez	9	32,14
Nada	7	25,00
TOTAL	28	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto



**Figura .6.** Al realizar el test de expresividad facial el niño o niña estaba atento a lo que hacíamos

### ANÁLISIS DE DATOS

El 43% de los encuestados al momento de realizar el test la niña o niño estuvo siempre atento a lo que hacíamos, mientras que el 32% de los encuestados al momento de realizar el test la niña o niño rara vez estuvo atento a lo que hacíamos y un 25% al momento de realizar el test la niña o niño estuvo nada atento a lo que hacíamos.

Resultado que nos da que los niños y niñas siempre estaban atentos a las actividades de expresividad lograr trabajar con estos niños y niñas ellos desarrollaran de una manera adecuada su expresión corporal.

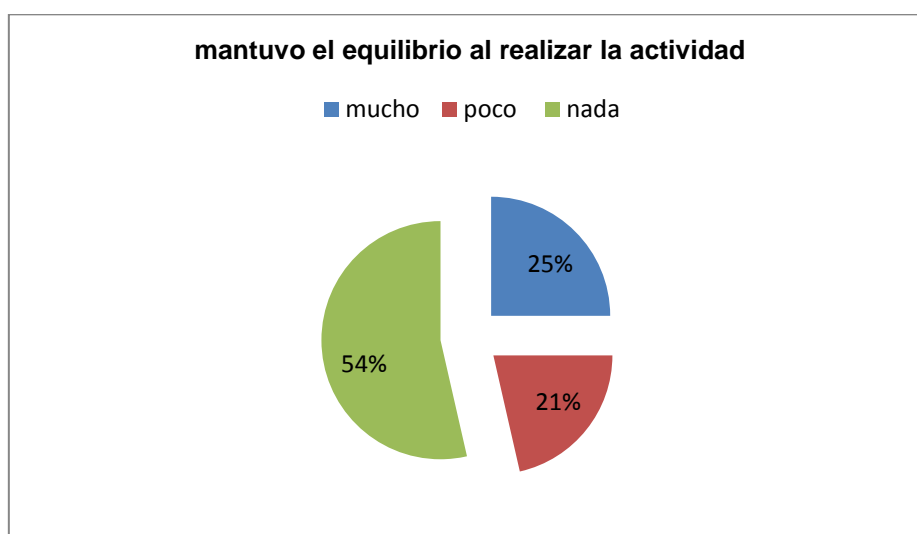


### 3.- Mantuvo el equilibrio al realizar la actividad

**Cuadro 8. Mantuvo el equilibrio la niña/o**

Opción	Resultado	Porcentaje
Mucho	7	25
Poco	6	21,43
Nada	15	53,57
Total	28	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto



**Figura 7. Mantuvo el equilibrio la niña/o**

#### ANALISIS DE DATOS

Se visualiza que el 54% de los encuestados no pudo mantener el equilibrio, mientras que el 25% de los encuestados mantuvo mucho el equilibrio y un 21% mantuvo poco el equilibrio.

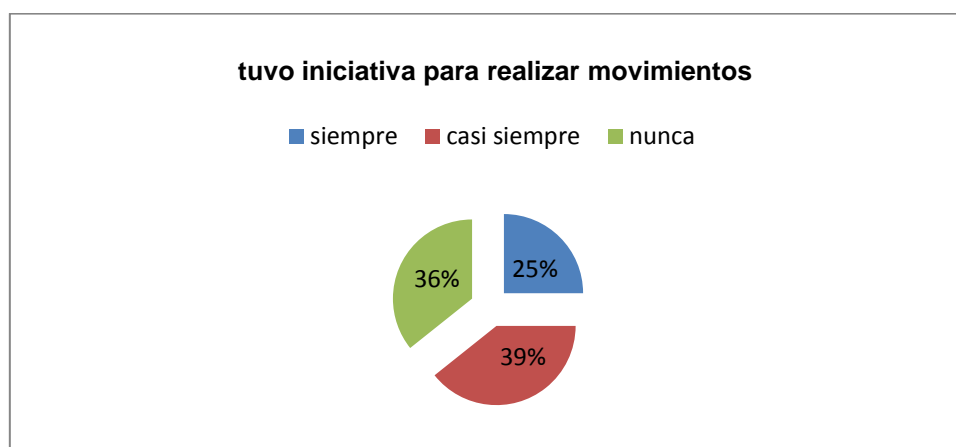
Lo que se puede notar en esta figura es que los niños están desmotivados al realizar las actividades ya que no mantuvieron el equilibrio.

#### 4.- Tuvo iniciativa para realizar movimientos

**Cuadro 9. Tuvo iniciativa para realizar movimientos**

Opción	Resultado	Porcentaje
siempre	7	25
casi siempre	11	39,29
nunca	10	35,71
total	28	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto



**Figura 8.** Tuvo iniciativa para realizar movimientos

#### ANALISIS DE DATOS

Se aprecia que un 39% de los encuestados casi siempre tuvo iniciativa para realizar los movimientos, mientras que el 36% de los encuestados nunca tuvo iniciativa en realizar los movimientos y un 25% siempre tuvo la iniciativa para realizar los movimientos.

Lo que indica que los niños y niñas casi siempre tienen iniciativa en realizar movimientos ya que es importante para que desarrollen su expresión corporal adecuadamente.

### ACTIVIDAD # 3

#### 1.- Al momento de realizar la actividad la niña o niño

Cuadro 10. Se integró al realizar la actividad

Opción	Resultado	Porcentaje
Se integro	15	53,57
Se aisló	6	21,43
Estuvo desanimado	7	25,00
TOTAL	28	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto- Katherine Ferruzola Bedon

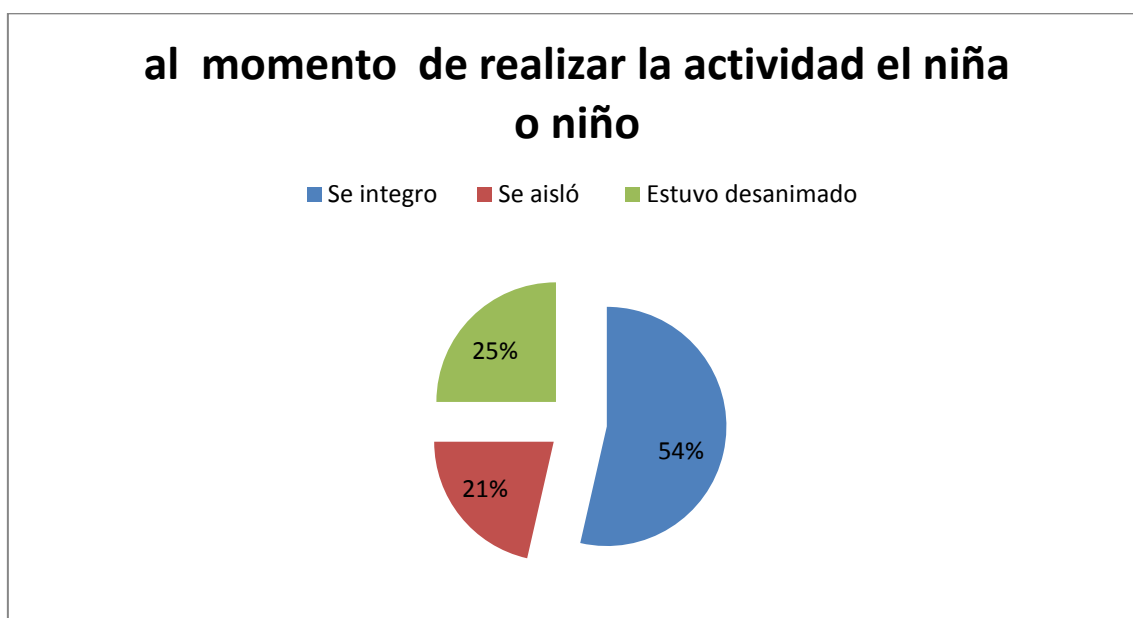


Figura 9. Se integró al realizar la actividad

#### ANALISIS DE DATOS

El 54% de los encuestados se integró por la actividad, mientras que el 25% de los encuestados estuvo desanimado para realizar la actividad y un 21% se aisló al momento de realizar la actividad.

Lo que se puede apreciar que los niños se interesan por integrarse y participar en los juegos para desarrollar su expresividad.

## 2.- Presto atención a las órdenes indicadas

Cuadro 11. Atención a las órdenes

Opción	Resultado	Porcentaje
Siempre	13	46,43
Rara vez	11	39,29
Nunca	4	14,29
TOTAL	28	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"

ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto

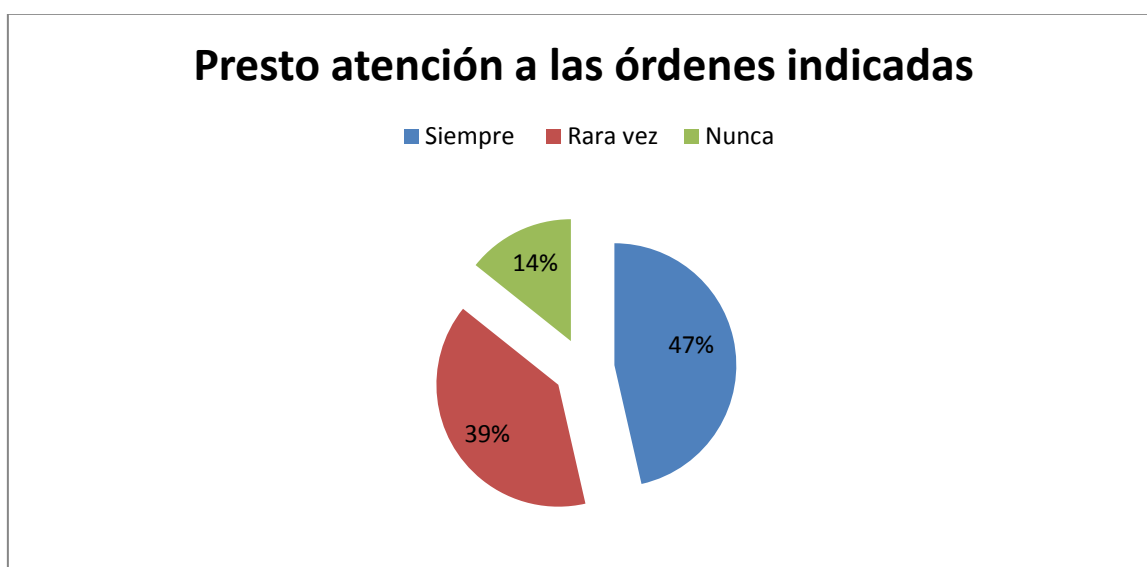


Figura 10. Atención a las órdenes

### ANALISIS DE DATOS

El 47% de los encuestados siempre presto la atención a las órdenes indicadas, mientras que el 39% de los encuestados rara vez presto atención a las órdenes y un 14% nunca presto la atención a las órdenes indicadas.

Resultados que nos da que siempre prestan atención a las ordenes indicadas ya que están interesados por aprender y desarrollar su expresión corporal.

### 3.- Conoce las partes de su cuerpo

Cuadro 12. Reconoce las partes de su cuerpo

Opción	Resultado	Porcentaje
Mucho	14	50,00
Poco	12	42,86
Nada	2	7,14
TOTAL	28	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto

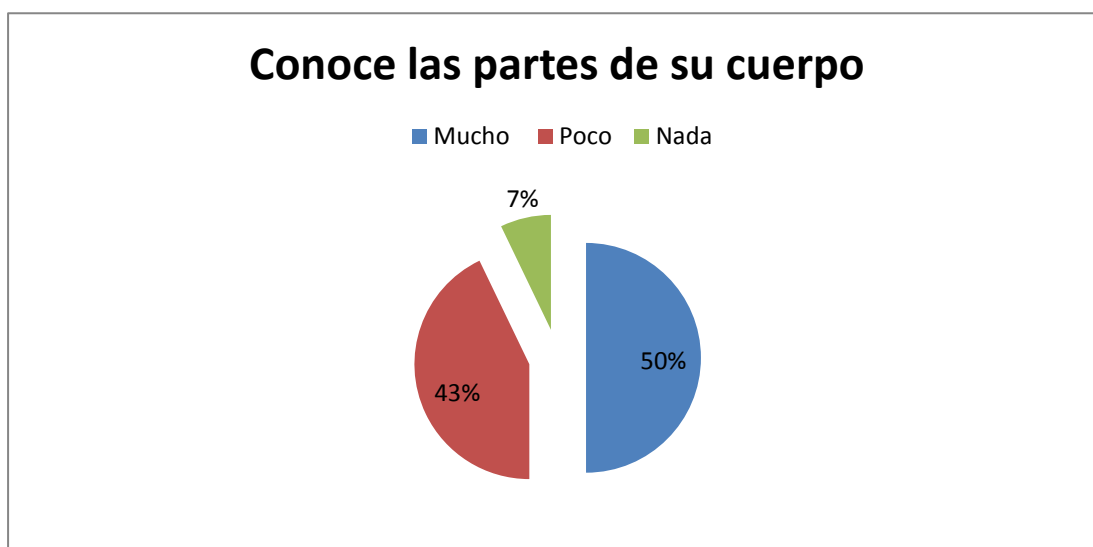


Figura 11. Reconoce las partes de su cuerpo

#### ANALISIS DE DATOS

El 50% de los encuestados mucho conoce las partes de su cuerpo, mientras que el 43% de los encuestados conoce poco las partes de su cuerpo y un 7% no conoce nada.

Resultados que nos indica que los niños y niñas conocen las partes de su cuerpo permitiendo un desarrollo integral en los niños.

#### 4.- Es hábil al realizar la actividad

Cuadro 13. Hábil al realizar la actividad

Opción	Resultado	Porcentaje
Siempre	13	46,43
Rara vez	10	35,71
Nada	5	17,86
TOTAL	28	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto

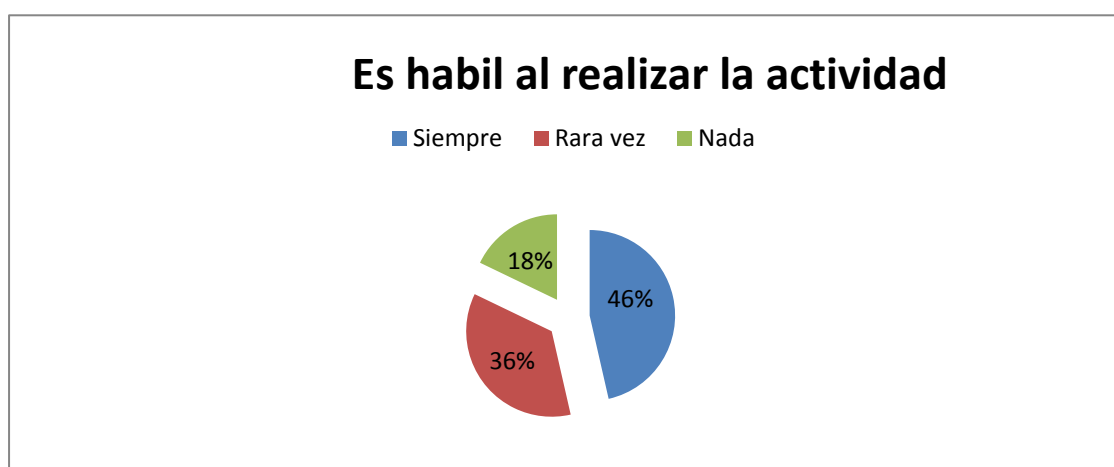


Figura 12. Hábil al realizar la actividad

#### ANÁLISIS DE DATOS

El 46% de los encuestados siempre es hábil al realizar la actividad, mientras que el 36% de los encuestados rara vez tuvo habilidad al realizar la actividad y un 18% nada es hábil en realizar la actividad.

Podemos notar que la mayoría de los niños y niñas son hábil en realizar las actividades esto implica que los docentes han trabajado con expresión corporal para que esto no afecte en su vida diaria y en su desarrollo académico.

## ACTIVIDAD # 4

### 1.- Como es la participación de la niña o niño

Cuadro 14. Participación

Opción	Resultado	Porcentaje
Activo	12	42,86
Pasivo	10	35,71
Restringido	6	21,43
TOTAL	28	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto

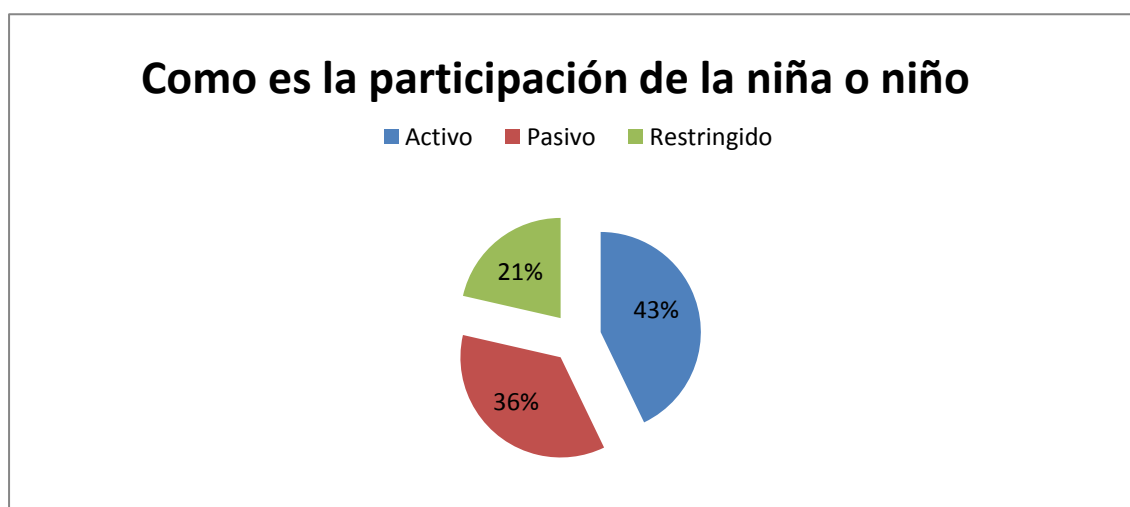


Figura 13. Participación

### ANALISIS DE DATOS

El 43% de los encuestados es activo en su participación, mientras que el 36% de los encuestados es pasivo en su participación y un 21% de los niños y niñas son restringidos.

Podemos notar que la mayoría de los niños y niñas son activos en sus participaciones debido a que la docente los motiva a participar en los juegos para que logren desarrollar la expresión corporal.

## 2.- Pudo realizar la actividad con los ojos cerrados

Cuadro 15. Pudo realizar la actividad ojos cerrados

Opción	Resultado	Porcentaje
Mucho	10	35,71
Poco	7	25,00
Nada	11	39,29
TOTAL	28	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto

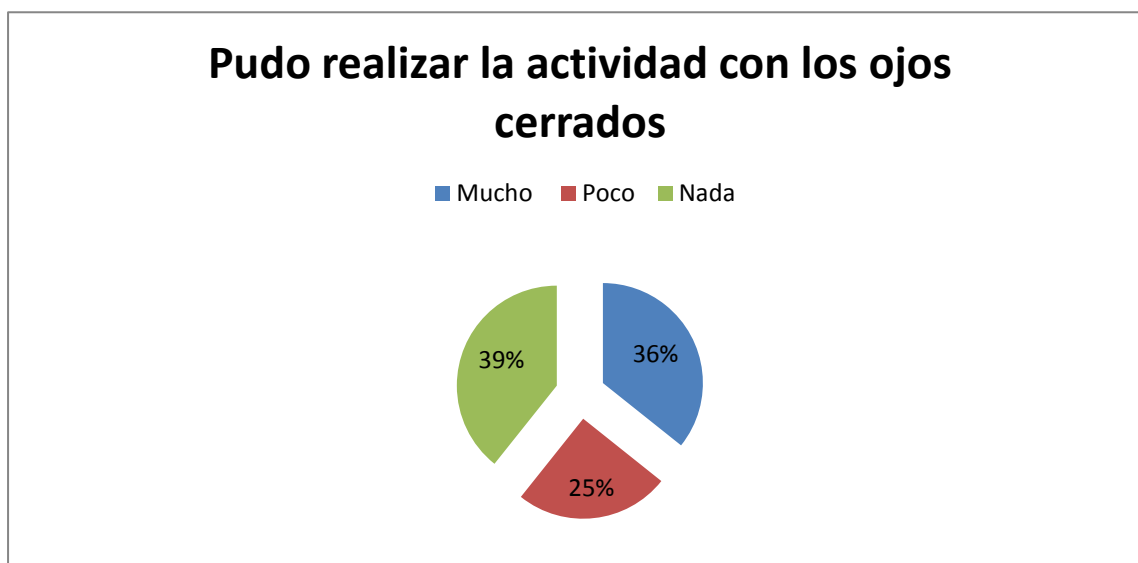


Figura 14. Pudo realizar la actividad ojos cerrados

### ANALISIS DE DATOS

Se puede visualizar que el 39% de los encuestados nada pudo realizar la actividad con los ojos cerrados, mientras que el 36% pudo mucho realizar la actividad con los ojos cerrados, y un 25% pudo poco realizar la actividad con los ojos cerrados.

Podemos notar que a los niños y niñas les falta incentivarlos a que molden con plastilina para que desarrollen su expresión corporal y esto que esto no afecte en su vida diaria.



### 3.- Colaboro para realizar la actividad

Cuadro 16 Colaboro para realizar la actividad

Opción	Resultado	Porcentaje
Si	12	42,86
No	11	39,29
A veces	5	17,86
TOTAL	28	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto

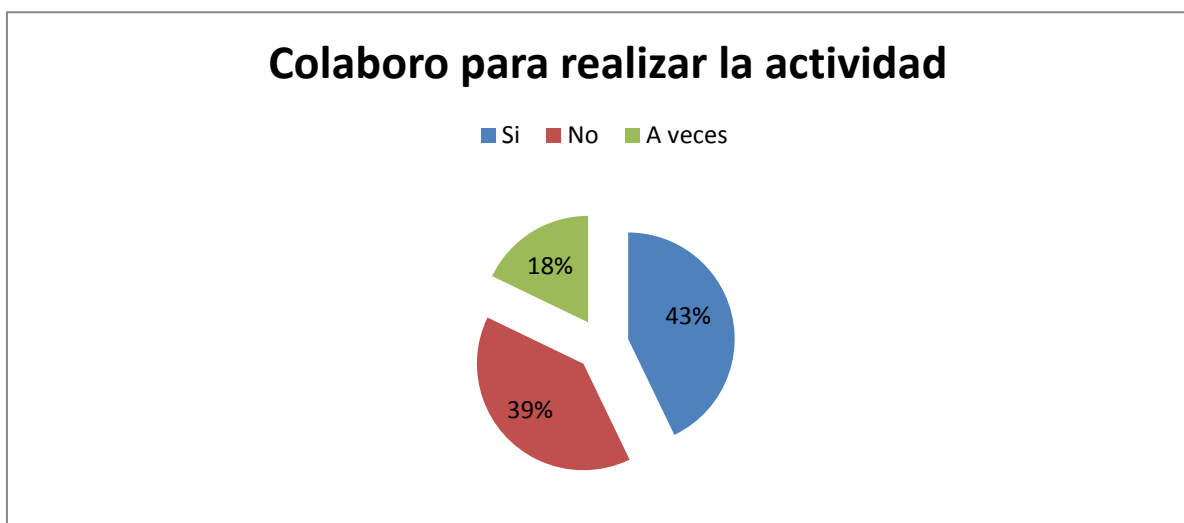


Figura 15. Colaboro para realizar la actividad

#### ANÁLISIS DE DATOS

Según los datos estadísticos se observa que el 43% de los encuestados si colabora para realizar la actividad, mientras que el 39% no colabora para realizar la actividad, y un 18% a veces colabora para realizar la actividad.

Podemos notar que a los niños y niñas les gusta colaborar para realizar la actividad influye en que la docente los hace participes en juegos.

#### 4.- Pudo realizar las partes del cuerpo indicadas

Cuadro 17. Pudo realizar las partes del cuerpo

Opción	Resultado	Porcentaje
Lo hace	8	28,57
No lo hace	14	50,00
Rara vez	6	21,43
TOTAL	28	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto

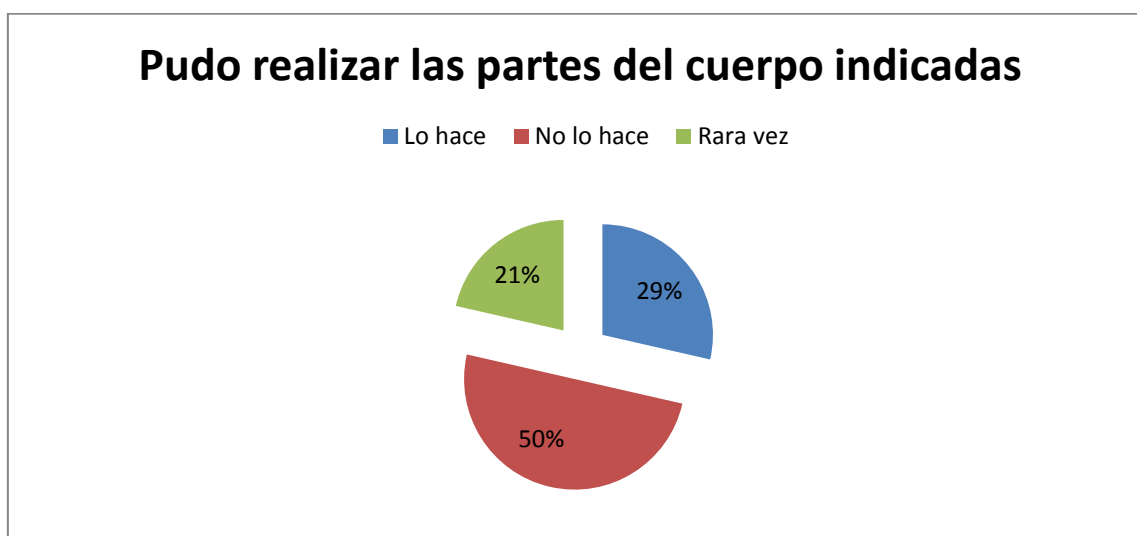


Figura 16. Pudo realizar las partes del cuerpo

#### ANÁLISIS DE DATOS

El 50% de los encuestados respondió que no lo hace, mientras que el 29% de los encuestados respondió que lo hace, y el 21% rara vez pudo realizar las partes del cuerpo indicadas.

Lo que indica que los niños y niñas no pueden realizar las partes del cuerpo indicada esto implica que la expresión corporales un factor determinante en el rendimiento académico de los niños y niñas.

## ENCUESTA DIRIGIDAS A DOCENTES

### 1.- ¿Qué nivel académico posee usted?

Cuadro 18. Nivel académico

Opción	Resultado	Porcentaje
Lcda. Educación Inicial	0	0,00
Lcda. Educación Parvularia	3	50,00
Egresada	0	0,00
Magister	2	33,33
Otros	1	16,67
TOTAL	6	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto

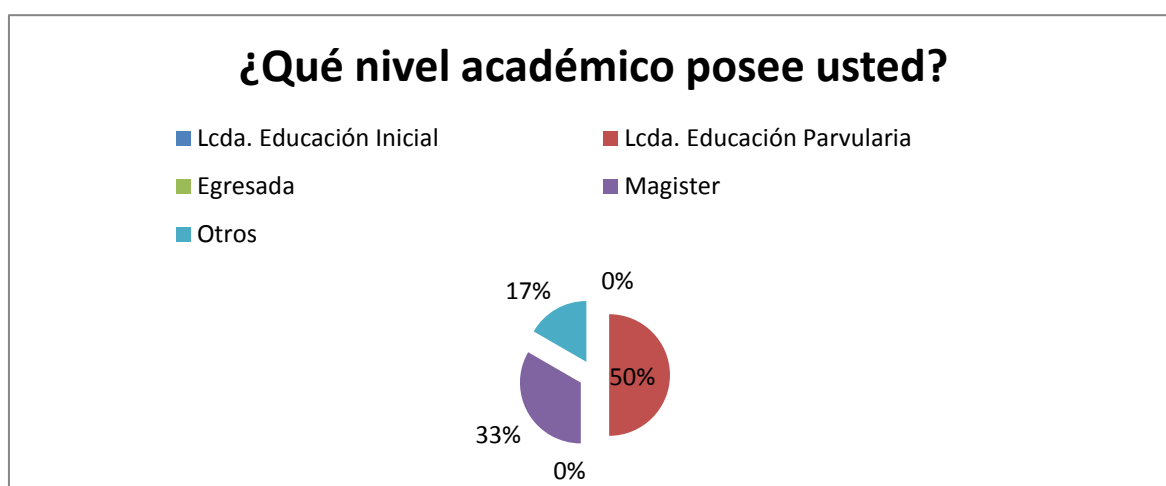


Figura 17. Nivel académico

### ANÁLISIS DE DATOS

El 50% de los encuestados posee un nivel académico en Lcdas. Educación Parvularia, mientras que el 33% de los encuestados respondió que son magister, y el 17% de los encuestados contestó que posee otro nivel académico.

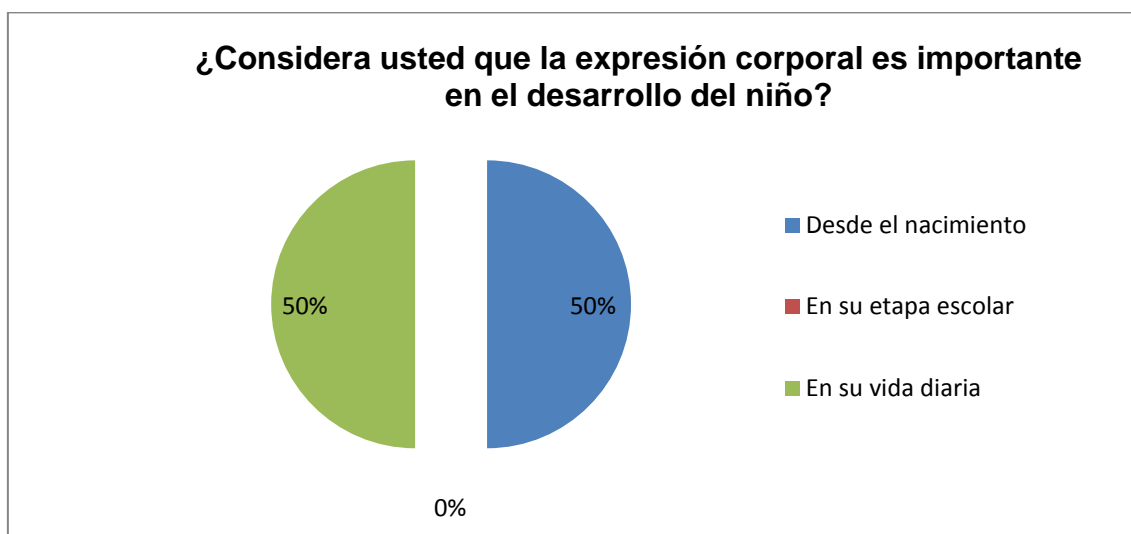
Lo que indica que la mayoría de las docentes poseen un nivel académico de Lcdas esto implica que están preparadas para trabajar con los niños con expresión corporal.

**2.- ¿Considera usted que la expresión corporal es importante en el desarrollo del niño?**

**Cuadro 19. Expresión corporal en el desarrollo del niño**

Opción	Resultado	Porcentaje
Desde el nacimiento	3	50
En su etapa escolar	0	0
En su vida diaria	3	50
TOTAL	6	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto



**Figura 18.** Expresión corporal en el desarrollo del niño

**ANÁLISIS DE DATOS**

El 50% de los encuestados respondió afirmativamente que desde el nacimiento considera importante la expresión corporal en el desarrollo del niño, mientras que el 50% de los encuestados respondió en su vida diaria considera importante la expresión corporal en el desarrollo del niño.

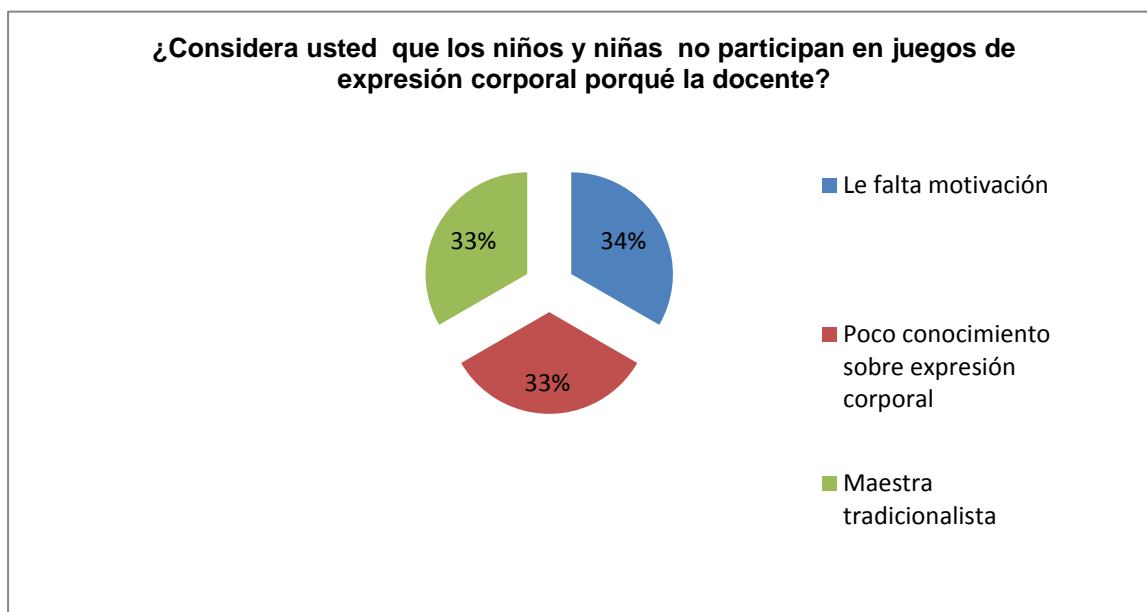
Lo que indica que los docentes considera importante la expresión corporal en el desarrollo del niño para tener niños y niñas con un buen rendimiento académico desarrollando habilidades.

**3.- ¿Considera usted que los niños y niñas no participan en juegos de expresión corporal porqué la docente?**

**Cuadro 20. No participan en juegos de expresión corporal porqué la docente**

Opción	Resultado	Porcentaje
Le falta motivación	2	33,33
Poco conocimiento sobre expresión corporal	2	33,33
Maestra tradicionalista	2	33,33
TOTAL	6	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
**ELABORADO POR:** Silvia Gualpa Quinto



**Figura 19.** No participan en juegos de expresión corporal porqué la docente

**ANÁLISIS DE DATOS**

En el siguiente gráfico el 34% de los encuestados respondió que le falta motivación a la docente para desarrollar la expresión corporal con los niños, mientras que el 33% tiene poco conocimiento sobre expresión corporal y el 33% de los encuestados contestó que son maestras tradicionalistas.

Podemos notar que los docentes les falta motivación para que los niños participen en los juegos y no sea una maestra desmotivada la expresión corporal implica en su desarrollo escolar y en toda su vida.

**4.- ¿Cree usted que la poca atención que los niños y niñas muestran hacia la expresión corporal afectara en su vida diaria?**

**Cuadro 21.** Poca atención que los niños y niñas muestran hacia la expresión corporal

Opción	Resultado	Porcentaje
Si	5	83,33
No	1	16,67
TOTAL	6	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
**ELABORADO POR:** Silvia Gualpa Quinto



**Figura 20.** Poca atención que los niños y niñas muestran hacia la expresión corporal

**ANÁLISIS DE DATOS**

El 83% de los encuestados cree que la poca atención en los niños y niñas hacia la expresión corporal afectara en su vida diaria, mientras que el 17% de los encuestados no cree que la poca atención en los niños y niñas hacia la expresión corporal afectara en su vida diaria.

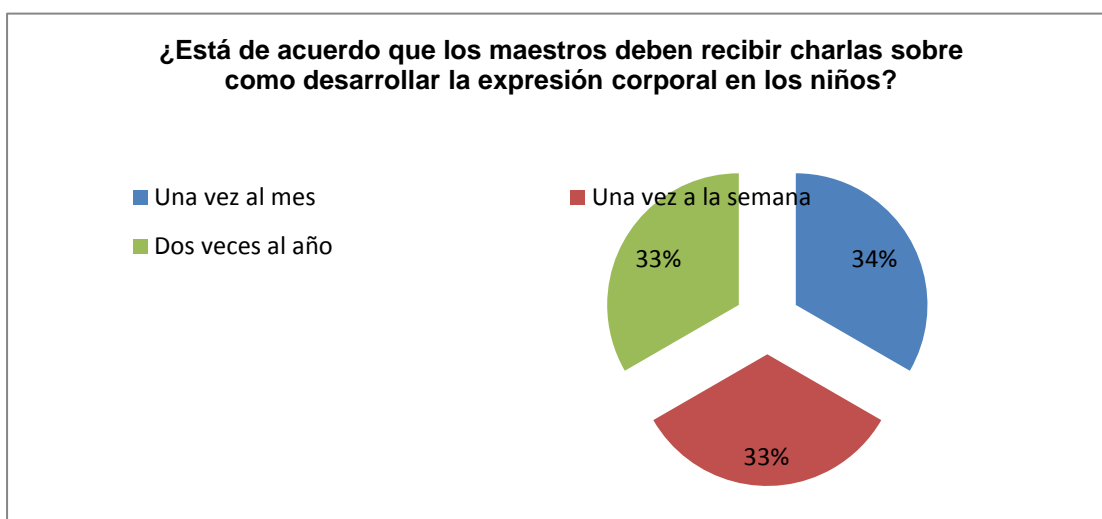
Podemos notar que la mayoría de los docentes creen que es necesario que los niños presten atención sobre la expresión corporal para que se logre motivar a los niños para que esto no afecte en su vida diaria y en su desarrollo académico.

**5.- ¿Está de acuerdo que los maestros deben recibir charlas sobre cómo desarrollar la expresión corporal en los niños?**

**Cuadro 22.** Charlas sobre cómo desarrollar la expresión corporal en los niños

Opción	Resultado	Porcentaje
Una vez al mes	2	33,33
Una vez a la semana	2	33,33
Dos veces al año	2	33,33
TOTAL	6	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
**ELABORADO POR:** Silvia Gualpa Quinto



**Figura 21.** Charlas sobre cómo desarrollar la expresión corporal en los niños

**ANÁLISIS DE DATOS**

En el siguiente gráfico el 34% de los encuestados respondió afirmativamente que una vez al mes reciben charlas sobre cómo desarrollar la expresión corporal con los niños, mientras que el 33% dos veces al año reciben charlas sobre cómo desarrollar la expresión corporal con los niños y el 33% de los encuestados contestó que lo realiza una vez a la semana.

Podemos notar que los docentes están de acuerdo en recibir charlas de cómo desarrollar la expresión corporal en los niños esto implica en el desarrollo de cada niño y en su rendimiento académico.

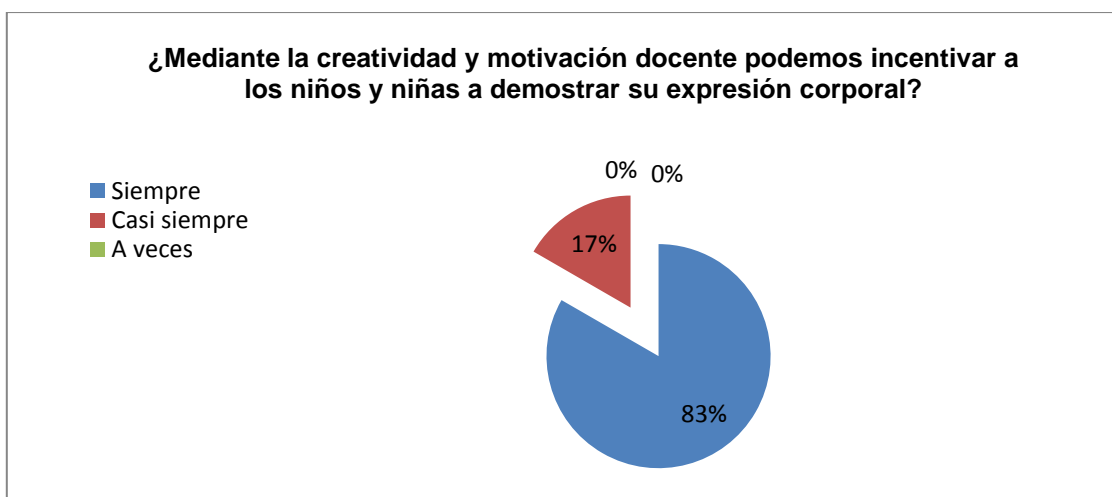
**6.- ¿Mediante la creatividad y motivación docente podemos incentivar a los niños y niñas a demostrar su expresión corporal?**

**Cuadro 23.** Motivación docente podemos incentivar a los niños y niñas

Opción	Resultado	Porcentaje
Siempre	5	83,33
Casi siempre	1	16,67
A veces	0	0,00
Nunca	0	0,00
TOTAL	6	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"

ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto



**Figura 22.** Motivación docente podemos incentivar a los niños y niñas

**ANALISIS DE DATOS**

En el presente gráfico podemos notar que el 83% de los encuestados respondió afirmativamente siempre se debe mantener una motivación y creatividad con los niños, mientras que el 17% de los encuestados respondió que casi siempre se debe mantener motivación y creatividad con los niños.

Lo que nos da a entender que la mayoría de los docentes mediante la creatividad y motivación podemos incentivar a los niños y niñas a demostrar su expresión corporal para que sean creativos y esto les ayuda en su vida diaria.

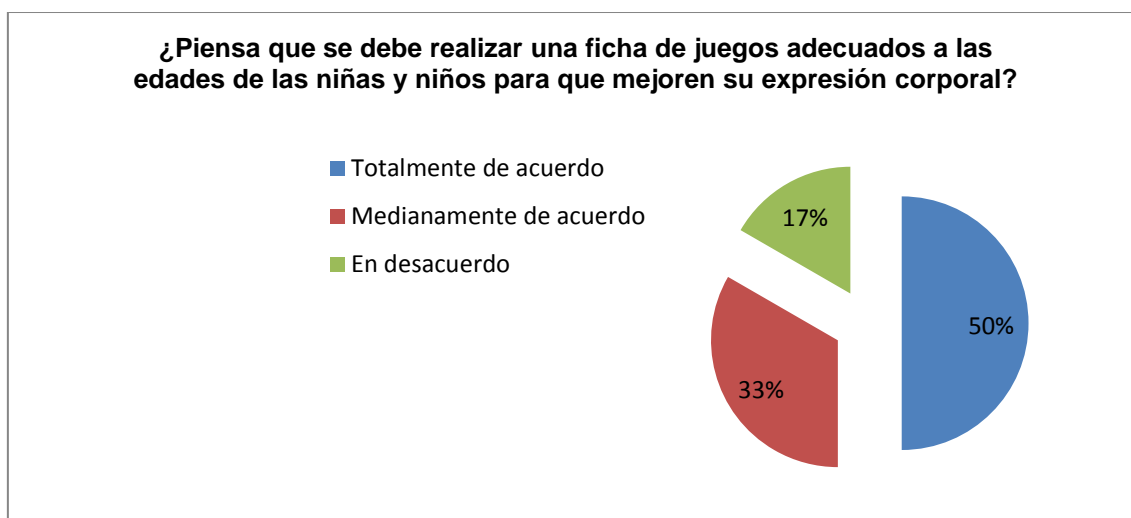


## 7.- ¿Piensa que se debe realizar una ficha de juegos adecuados a las edades de las niñas y niños para que mejoren su expresión corporal?

**Cuadro 24.** Ficha de juegos adecuados a las edades de las niñas y niños

Opción	Resultado	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	50,00
Medianamente de acuerdo	2	33,33
En desacuerdo	1	16,67
TOTAL	6	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto



**Figura 23.** Ficha de juegos adecuados a las edades de las niñas y niños

### ANÁLISIS DE DATOS

El 50% de los encuestados está en totalmente de acuerdo que se realice una ficha de juegos, mientras que el 33% de los encuestados respondió medianamente de acuerdo, y el 17% de los encuestados contestó que está en desacuerdo que se realice una ficha de juegos.

Esto nos quiere dar a entender que la mayoría de los docentes está totalmente de acuerdo que se realice una ficha de juegos para que sus niños y niñas mejoren su expresión corporal.

**8.- ¿En un día de clases que tiempo se toma en realizar expresión corporal con los niños y niñas?**

**Cuadro 25.** En un día de clases que tiempo se toma en realizar expresión corporal

Opción	Resultado	Porcentaje
Una hora	1	16,67
Media hora	2	33,33
20 minutos	3	50,00
TOTAL	6	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto



**Figura 24.** En un día de clases que tiempo se toma en realizar expresión corporal

**ANÁLISIS DE DATOS**

El 50% de los encuestados respondió afirmativamente 20 minutos se toma en realizar expresión corporal con los niños, mientras que el 33% de los encuestados respondió lo realiza en media hora, y el 17% de los encuestados contestó que lo realiza una hora.

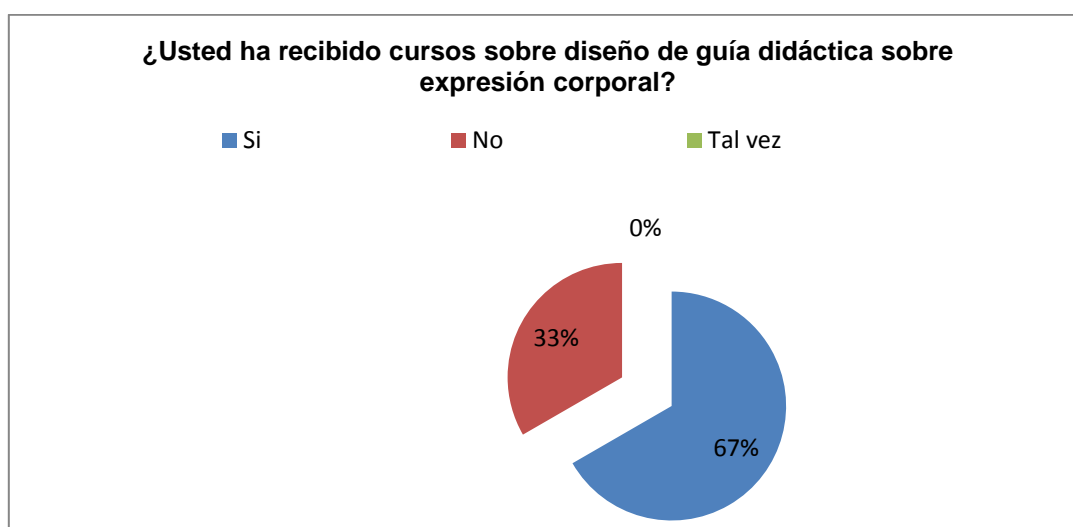
Lo que indica que los docentes se toman en realizar la expresión corporal 20 minutos es un factor determinante en el rendimiento académico de sus estudiantes.

## 9.- ¿Usted ha recibido cursos sobre diseño de guía didáctica sobre expresión corporal?

**Cuadro 26.** Ha recibido cursos sobre diseño de guía didáctica sobre expresión corporal

Opción	Resultado	Porcentaje
Si	4	66,67
No	2	33,33
Tal vez	0	0,00
TOTAL	6	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto



**Figura 25.** Ha recibido cursos sobre diseño de guía didáctica sobre expresión corporal

### ANÁLISIS DE DATOS

El 67% de los encuestados respondió afirmativamente que si ha recibido cursos sobre diseño de guía didáctica sobre expresión corporal, mientras que el 33% de los encuestados no ha recibido capacitación.

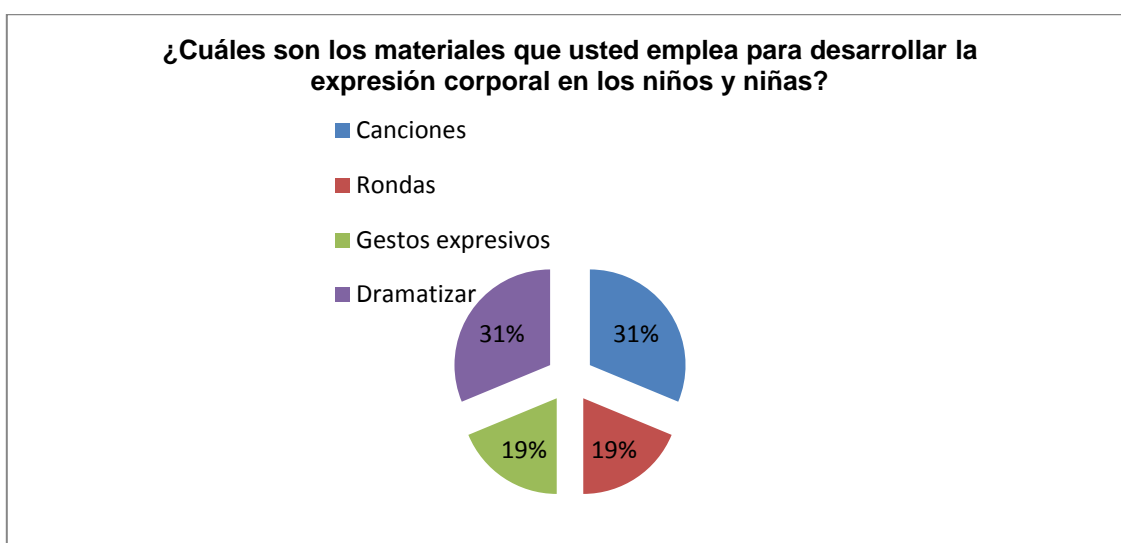
Lo que indica que la mayoría de los docentes recibe cursos de expresión corporal, ya que se interesan que sus alumnos se integren en los juegos y sean más expresivos.

## 10.- ¿Cuáles son los materiales que usted emplea para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas?

**Cuadro 27.** Cuáles son los materiales que usted emplea para desarrollar la expresión corporal

Opción	Resultado	Porcentaje
Canciones	5	31,25
Rondas	3	18,75
Gestos expresivos	3	18,75
Dramatizar	5	31,25
TOTAL	16	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto



**Figura 26.** Cuáles son los materiales que usted emplea para desarrollar la expresión corporal

### ANÁLISIS DE DATOS

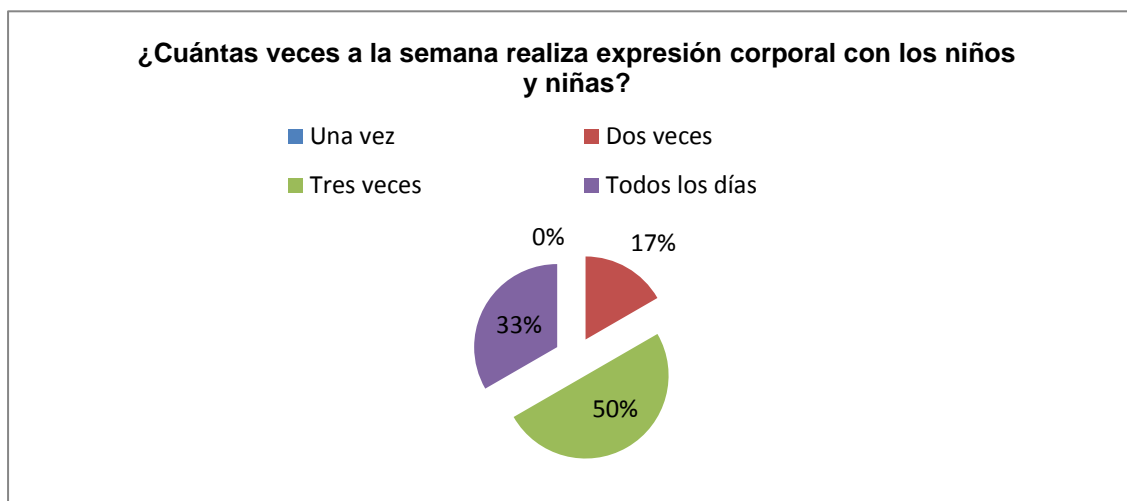
Como se puede notar que el 31% de los encuestados a los maestros les gusta dramatizar, mientras que el 31% lo hace por medio de canciones, en un 19% lo hace por gestos expresivos, y por último el 19% lo realiza por medio de rondas. Lo que indica que a los docentes en su expresión corporal emplea dramatización y canciones es fundamental en el ser humano.

## 11.- ¿Cuántas veces a la semana realiza expresión corporal con los niños y niñas?

**Cuadro 28.** Cuántas veces a la semana realiza expresión corporal con los niños y niñas

Opción	Resultado	Porcentaje
Una vez	0	0,00
Dos veces	1	16,67
Tres veces	3	50,00
Todos los días	2	33,33
TOTAL	6	100,00

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa de Educación Básica "Eugenio Espejo"  
ELABORADO POR: Silvia Gualpa Quinto



**Figura 27.** Cuántas veces a la semana realiza expresión corporal con los niños y niñas

### ANÁLISIS DE DATOS

El 50% de los encuestados respondió afirmativamente que tres veces a la semana realiza expresión corporal con los niños, mientras que el 33% de los encuestados respondió lo realiza todos los días, y el 17% de los encuestados contestó que lo realiza dos veces a la semana.

Resultado que nos indica que la expresión corporal es un factor determinante en el rendimiento académico de los estudiantes donde los docentes se interesan por realizar expresión corporal para el desarrollo de las habilidades de sus niños.



**Universidad Estatal de Milagro  
Unidad Académica de Educación y la  
Comunicación**



**Entrevista dirigida a: Directora**

**Motivo:** Esta **Entrevista** tiene la finalidad de recabar información para realizar nuestro trabajo de tesis, previo a la obtención de título de licenciadas en ciencia de la Educación mención Educación Inicial.

Agradecemos conteste con la mayor sinceridad las preguntas

**1.- ¿Qué es para usted la expresión corporal?**

Es la forma espontánea que el ser humano tiene para manifestar las cosas que le agradan o le desagradan mediante gestos faciales corporales o de manera verbal

**2.- ¿Porque es importante desarrollar la expresión corporal en las niñas y niños?**

Es importante porque ayuda a las niñas y los niños a movilizarse en su espacio con libertad y espontaneidad ayudando a su personalidad

**3.- ¿Cómo se puede desarrollar la expresión corporal en las niñas y niños?**

Ayuda mucho a desarrollar la expresión corporal las dramatizaciones dentro del aula y fuera de las mismas mediante los juegos

**4.- ¿Es importante el juego en los niños y niñas? ¿Por qué?**

Todo niño debe un tiempo determinado para jugar ya que mediante el exterioriza toda esa energía que no gasta y mediante el juego dirigido positivamente puede lograr desarrollar destrezas y habilidades que le van a servir para un mejor aprendizaje

**4.2 Análisis Comparativo, Evolución, Tendencia y perspectivas**

Al inicio del trabajo investigativo se pudo notar la poca ordenación en los momentos de clases en lo referido a juegos para que desarrollen su expresión

corporal, generalmente habían niños(as) que no se integraban, unos permanecían solos y otros no les gustaba realizar ningún gestos de expresividad. Al realizar las encuestas se pudo notar que hubo estudiantes que sé que les gustaba colaborar otros estuvieron aislados, esto nos llevó a organizar una guía de juegos para que desarrollen su expresión corporal, porque estos ayudan a la autoestima, formación integral y conservar la identidad nacional lo que les permite trabajar con una enseñanza aprendizaje significativo en un ambiente armónico.

A un grupo de docentes les gusta trabajar con los niños y niñas durante 20 minutos durante todos los días de la semana expresión corporal porque les ayuda a ser más creativos y estén motivados durante sus clases y no se aburran.

#### **4.3 Resultados**

Para procesar a esta información fue necesario utilizar una guía de juegos para que los niños y niñas puedan desarrollar su expresión corporal.

La poca organización de la docente hace niños aburridos y desmotivados con esta guía de juegos mantendrá un ambiente acorde y tendrá niños creativos y motivados, la expresión corporal en los niños y niñas es muy importante desde su nacimiento y en su vida diaria.

Para así mejorar la convivencia, desarrollo físico y mental. La investigación ha evidenciado que se debe considerar que el juego es una forma de vida para el ser humano desde su infancia. Que le permite no solo activar su estado motriz sino también su coeficiente mental elevando su autoestima y por ende transformando el ambiente en el cual se desenvuelve. Por tanto las investigadoras están de acuerdo con estas teorías porque de esta manera mejoramos su desarrollo0 integral, tomando en cuenta que se debe fomentar la democracia, para tener una debida organización.

#### 4.4 Verificación de Hipótesis

**Cuadro 29 Verificación de hipótesis**

<b>HIPOTESIS GENERAL</b>	<b>VERIFICACION</b>
Si se establece la influencia de los juegos en el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 – 5 años entonces aumentará su estado motivacional en la escuela.	De acuerdo con los resultados adquiridos en la aplicación del test se evidencia que los niños poco desarrollan su expresión corporal por lo que se confirma la hipótesis.
<b>HIPOTESIS ESPECIFICOS</b>	
La práctica de la expresión corporal aplicada por los docentes influye favorablemente en el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.	De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación del test se evidencia que los niños incidieron en forma negativa al tomar iniciativa para la realización durante su desarrollo en la clase de expresión corporal.
Si se desarrolla un programa educativo para los docentes sobre qué tipo de juegos deben realizar para desarrollar la expresión corporal aumentará el aprendizaje de los niños.	Se evidencia que las dificultades que muestran los docentes durante una clase de expresión corporal es debido a la poca actitud hacia las docentes que no asisten a talleres para que se actualicen y adquieran sus conocimientos con sus niños sobre cómo desarrollar la expresión corporal. Lo que nos permitió afirmar la hipótesis planteada.
Con el desarrollo de los juegos en los niños se mejorará la práctica de la expresión corporal	Se pudo evidenciar que la poca atención por parte de los niños hacia realizar los movimientos no son los mejores lo que incide en su comportamiento durante su clase de expresión corporal.



## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1 Tema**

Guía didáctica para desarrollar la expresión corporal en niñas y niños de Educación Inicial.

#### **5.2 Fundamentación**

Algunos son los pedagogos y filósofos que han hecho referencia que el niño aprende mediante el juego y expresa todo lo que siente y piensa con su cuerpo.

La expresión corporal es la forma básica y principal de comunicación entre los seres humanos ya que busca que el exprese todo lo que siente y quiere solo con su cuerpo y sin decir nada de forma verbal ya que con sus gestos podemos saber lo que quiere expresar.

El juego es la forma para recrearnos y divertirnos en los últimos tiempo el juego se utiliza para enseñar a los niños y niñas es una manera divertida de aprender sin necesidad de utilizar una hoja, si no que podemos trabajar en nuestro alrededor y con materiales del alrededor.

#### **5.3 Justificación**

Al haber realizado el test a los niños y niñas. Las encuestas a los docente y la entrevista a la directora de la escuela en donde vamos a realizar nuestra investigación nos pudimos dar cuenta que existe problema para que los niños expresen con su cuerpo los juegos, canciones, etc. son pocos los que les gusta

participar son poco expresivos no realizan dinámicas con gestos como uno les enseña.

La docente que la docente a enseñando a los niños es muy pobre en su forma de expresar canciones frente a los niños y niñas por lo cual los niños son poco expresivos al realizar cualquier actividad.

Al ver este problema nosotras hemos creído conveniente realizar una guía didáctica para concienciar a los maestro que tan importante es la expresión corporal en los niños y niñas

## **5.4 Objetivos**

### **5.4.1 Objetivo general de la propuesta**

Elaborar una guía didáctica que ayuden a desarrollar su expresión corporal en las niñas y niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo

### **5.4.2 Objetivos específicos de la propuesta**

- Incentivar a las docentes a utilizar nuevas técnicas para desarrollar la expresión corporal
- Motivar a los niños y niñas desarrollen su expresión corporal ya que será de mucha importancia en su vida diaria
- Realizar talleres, seminarios y otras actividades similares o encaminadas al empleo de recursos, técnicas, metodologías en las labores docentes de las maestras parvularios.

## **5.5 Ubicación**

La investigación se realizó en el área de Educación Inicial en la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo del cantón Milagro de la Provincia del Guayas, País Ecuador.

Dirección: Av. 17 de septiembre



Grafico 28 ubicación de escuela

Fuente [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

## 5.6 Factibilidad

Se ha llegado a un análisis de factibilidad a nuestra propuesta y hemos considerado que es factible porque tiene la posibilidad de buscar soluciones en el tiempo que se va a trabajar en este proyecto y materiales que se van a aportar.

**Factibilidad técnica:** Nuestro proyecto de investigación es factible, integro debido a que dispone de los instrumentos necesarios para la elaboración e implementación de nuestra propuesta, proyectada a facilitar una guía a la docente para desarrollar la expresión corporal con sus niños y niñas de educación inicial.

**Factibilidad social:** Tiene factibilidad social porque al realizar una guía didáctica para desarrollar la expresión corporal se beneficiaran en especial la docente y la pondrá en práctica con sus niños para que desarrollen su expresión en su diario vivir.

**Factibilidad Presupuestal:** Es factible presupuestal porque no se genera una demanda de inversión, se necesita la disposición de tiempo y disponer voluntad por parte de la docente, niños y niñas para que participen y

desarrollen su expresión corporal adecuadamente por medio de la guía propuesta.

**Factibilidad administrativamente:** Es factible porque tenemos el apoyo de la directora de la institución y la maestra quien nos brindara el apoyo necesario y predisposición para trabajar con sus niños y niñas en la realización de los juegos para desarrollar su expresión corporal.

## **5.7 Descripción de la propuesta**

### **5.7.1 Actividades**

- Entrega del oficio al Distrito de Educación
- Entrega del oficio a la directora de la escuela
- Ir a observar en el grado de educación inicial para sacar nuestro tema de investigación
- Realización del árbol de problemas
- Realización del primer capítulo
- Realización del segundo capítulo
- Realización del tercer capítulo
- Realización de los instrumentos de evaluación
- Aplicación de los instrumento de evaluación
- Elaboración de la propuesta
- Aplicación de la propuesta
- Entrega del borrador
- Sustentación del proyecto

### **5.7.2 Recurso, Análisis Financiero**

Para realizar nuestro proyecto de investigación se contó con el apoyo de las docentes de educación inicial y parvularias, también con un grupo de niñas y niños de 4 a 5 años del nivel inicial y con la directora de la institución.

**Cuadro 30 recursos materiales**

<b>RECURSOS MATERIALES Y FINANCIERSO</b>			
<b>RECURSOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
RESMA DE HOJAS a4	2	4.00	8.00
ESFEROGRAFICOS	2	0.25	0.50
TRANSPORTE	200	0.25	50.00
REFIGERIOS	30	3.5	105.0
ANILLADO	4	2.00	8.00
TINTA EPSON	8	10.00	80.00
INTERNET	20	2.00	40.00
PLASTILINA	1	1.00	1.00
PELOTAS	3	0.50	1.50
CD	10	1.00	10.00
<b>TOTAL</b>			<b>303.0</b>

**Responsable:** Silvia Gualpa

### **5.7.3 Impacto**

Al realizar una propuesta como mejora al problema encontrado en nuestra investigación se beneficiaran la docente y los niños porque ellos mejoraran su expresión corporal gracias a una guía didáctica de juegos en los cuales la docente los pondrá en práctica con ellos y de esa manera eso les va a servir para toda su vida ya que la expresión corporal es la forma principal de la comunicación con otras personas.

### 5.7.4 Cronograma

Cuadro 31 cronogramas

Actividades	Octubre			Noviembre			Diciembre			Enero			Febrero			Marzo			Abril		Mayo	
Planteamiento del problema																						
Marco referencial																						
Marco metodológico																						
Elaboración de instrumento																						
Análisis e interpretación de los resultados																						
Elaboración de la propuesta																						
Entrega del borrador																						
Sustentación de tesis																						
Seguimiento al proyecto																						

Responsable: Silvia Gualpa

### **5.7.5 Lineamiento para evaluar la propuesta**

Nuestra propuesta aplicada en la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo nos ha permitido llegar a los niños y niñas por medio de una guía didáctica para desarrollar su expresión corporal, se logra incentivar a la docente para que la practique con ellos ya que esto es importante para toda su vida el logro de esta propuesta es incentivar a los niños y niñas se interesen por los juegos para que sean creativos por lo tanto nuestra propuesta logro el propósito que nos planteamos.

### **CONCLUSIONES**

Luego de nuestras investigaciones e interpretaciones de los resultados hemos llegado a nuestras conclusiones:

1. Las causas que inciden en desarrollar la expresión corporal se están perdiendo en los centros educativos debidos al desconocimiento por parte de docentes que no asisten a talleres a prepararse para que tengan conocimientos de expresión corporal, están desmotivadas a realizar juegos con sus niños para que ellos puedan desarrollar su expresión corporal.
2. La falta de conocimiento propone que obtengamos niños con dificultad al realizar movimientos y esto afecte en su desarrollo integral.
3. La falta de atención por parte de la docente influyo en los resultados en lo que se evidencio en el test niños desmotivados a realizar movimientos de expresión corporal, el juego es la parte fundamental en los niños para sus nuevos conocimientos.

### **RECOMENDACIONES**

Al terminar la elaboración de nuestra tesis de grado presentamos las siguientes recomendaciones:

- ✘ Que la facultad ESaD imparta seminarios sobre la expresión corporal con la finalidad de cada vez enseñen métodos y técnicas nuevas para trabajar con los niños y niñas
- ✘ Se recomienda ampliar nuestra propuesta para aplicar en más instituciones
- ✘ Continuar con la propuesta en el nivel de Primer Año de Educación

## Básica

- ✎ Que se fortalezca la investigación en la unidad exigiendo que cada docente la emplee en sus módulos a fin de no tener dificultades al momento de elaborar el proyecto de tesis.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aries, P. (2006). Guía lúdica para el currículo de educación primaria. Madrid. : Escuela Española. .
- ARRANZ, J. (2006). Juegos al aire libre. Educación Infantil y Primaria. . Madrid.: Ed. Escuela Española.
- BELLANTE, V. (2008). LAS TECNICAS CORPORALES. BUENOS AIRES- ARGENTINA: CADIEX.
- Castro, A. (2006). La filosofía de la educación en las aulas primarias. México.
- MENDOZA, E. (2009). Juegos y actividades Preescolares. . Barcelona: Ed. CEAC.
- Philippe, A. (2009). Guía lúdica para el currículo de educación primaria. Madrid: Escuela Española.
- PRUNEDA, A. (2009). EL JUEGO COMO ENSEÑANZA EDUCATIVA .
- ZIZZIAS, E. A. (2006). PEDAGOGIA LUDICA TEIRICA Y PRAXIS UNA CONTRIBUCION A LA CAUSA DE LOS NIÑOS. ESPAÑA.
- CORPORACIÓN DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES; Código de la niñez y la adolescencia; Sexta edición; Quito-Ecuador; 2008
- <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador 2008. Ediciones Legales. Quito – Ecuador



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
UNIDAD ACADÉMICA SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL**



**GUÍA DE JUEGOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS**

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

**JUEGOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE  
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA EUGENIO ESPEJO DEL  
CANTÓN MILAGRO PROVINCIA DEL GUAYAS DURANTE EL  
AÑO LECTIVO 2014-2015.**

**AUTORAS:**

**SILVIA ESTEFANIA GUALPA QUINTO  
KATHERINE BEATRIZ FERRUZOLA BEDON**

**TUTORA:**

**MSC. JESSICA MACÍAS**

**Milagro, 2014- 2015**

**ECUADOR**

An illustration on a grid background showing two children, a girl and a boy, playing with hula hoops. The girl is in the foreground, wearing a blue tank top and shorts, with her arms raised. The boy is behind her, also in blue, with his arms outstretched. There are several musical notes floating around them, and two hula hoops, one green and one red, are on the ground. The text is overlaid in the center in a colorful, stylized font.

**GULA DE JUEGOS**  
**PARA DESARROLLAR**  
**LA EXPRESION**  
**CORPORAL**

## INTRODUCCION

La presente guía lúdica está diseñada para que la maestra desarrolle la expresión corporal en los niños y niñas por medio de juegos, de esa forma ellos van a descubrir el propio lenguaje del movimiento corporal que es la principal forma de comunicación.

La expresión corporal es muy importante en cada uno de los niños y niñas desde su nacimiento aprende a enriquecer su personalidad el niño desde que nace utiliza su cuerpo como medio de expresión y comunicación y a medida que crece incorpora a su accionar nuevos movimientos para una mejor relación con el entorno social, natural y para toda la vida, ya que es una de las formas principales de comunicación entre las personas ya que el hecho de hacer un gesto sabemos que esa persona nos quiere comunicar algo

Teniendo como principal actividad desarrollar habilidades y destrezas del cuerpo .La guía pretende ser una herramienta que permita a la docente introducir con toda naturalidad la Expresión Corporal en sus clases. Para ello hemos incluido una serie de juegos básicos y otros conocidos pero que sirven de mucho para desarrollar la expresión corporal.

## **OBJETIVO GENERAL**

- Fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños y niñas por medio de la ejecución de movimientos corporales

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Promover la actividad motriz, utilizando como recurso su propio cuerpo  
Para lo cual los niños y niñas sean los protagonistas
- Conocer los beneficios metodológicos, que tienen desarrollar la expresión corporal
- Buscar que los infantes logren divertirse, manejando como recurso su cuerpo; para con ello lograr una relación armónica entre el ser humano.

## ACTIVIDAD # 1



Fuente [www.google.com](http://www.google.com)

**Nombre:** Historia Compartida

**Objetivo:** Establecer los sistemas principales de la expresión y comunicación, profundizando en la expresión corporal.

**Material:** Cuento

**Descripción:** La maestra escoge una historia y la reparte de tal forma que asigne un papel a cada niño y éstos, siguiendo el orden de la historieta, deberán representarla.

Ejemplo: Un día en la montaña rusa.

- Los buses: se sientan en el suelo con las piernas flexionadas y un poco levantadas.
- Los encomendados: piden las entradas y miran quienes pasan y quiénes no.
- Los pasajeros: sacan el dinero, guardan la fila y ocupan un asiento en el bus.
- El encargado: se asegura de cerrar los buses y poner la atracción en marcha.

## ACTIVIDAD # 2



Fuente [www.google.com](http://www.google.com)

**Nombre:** La búsqueda de un león

**Objetivo:** .- Desarrollar un acercamiento conceptual al término de la expresión y comunicación corporal.

**Material:** canción, recursos humanos.

**Descripción:** La maestra les cuenta un cuento en el salón de clases y los niños y niñas tienen que ir representando los personajes que se van nombrando en el cuento.

- Iremos en busca de un león (se imita con mano derecha la zarpa de un león).
- Cazaremos el más grande (lo representamos haciendo un círculo grande con los brazos).
- Gocemos no tenemos miedo (movemos el dedo índice hacia izquierda-derecha).
- Mira cuantas flores hermosas hay (no ponemos las manos en la frente).
- Hermoso día (representemos el sol con los brazos).
- Uy, Uy, Uy (llevamos las manos a la cabeza como de asombro).

- Un río (llevamos las manos a la cabeza como de asombro).
- No podemos caminar sobre él (subimos el brazo).
- No podemos deslizarnos bajo él (bajamos el brazo).
- No podemos rodear (damos una vuelta con el brazo).
- Tenemos que ir nadando (imitamos los movimientos de natación).
- Ingresamos (nos inclinamos).

### ACTIVIDAD #3



Fuente [www.google.com](http://www.google.com)

**Nombre:** Mi cuerpo

**Objetivo:** Conocimiento nuestro cuerpo por medio de la canción

**Situación inicial:**

Nos colocamos de forma grupal para poder realizar los movimientos

**Material:** recursos humanos , canción

**Descripción:** Una persona en este caso la maestra marcará una muestra de trabajo, diciendo con voz los movimientos que se van a realizar. Y luego empezaremos a realizar los movimientos de acuerdo a la canción



#### Actividad #4



Fuente [www.google.com](http://www.google.com)

**Nombre:** Lo que hace el rey lo hace la mona.

**Objetivo:** Adecuar los propios movimientos a los de un compañero para desarrollar la expresión corporal.

**Situación Inicial:** Se ponen todos los participantes en fila.

**Descripción:** El primero hace diferentes movimientos con el rostro para que sus compañeros tengan que imitar. Cuando la maestra dice cambio el primero debe ir corriendo hacia el último lugar y disponerse a imitar al compañero que está ahora delante.

#### ACTIVIDAD #5



Fuente [www.google.com](http://www.google.com)

**Nombre:** Me pica y me rasco

**Objetivo:** Saber ubicar correctamente las partes de nuestro cuerpo y las de nuestro compañero.

**Situación inicial:** Los niños se sitúan en coro.

**Descripción:** Un niño empieza presentándose y diciendo una parte del cuerpo que le pica. Por ejemplo: me llamo Juan y me pica la cabeza, yo me rasco la cabeza, el de mi izquierda también me la rasca y espero a ver que le pica al de mi derecha para yo rascarle.

De ese modo yo me estoy rascando la parte que a mí me pica y la parte que le pique a mi compañero de la derecha y el compañero de la izquierda me está también ayudando a rascar.

### ACTIVIDAD #6



Fuente [www.google.com](http://www.google.com)

**Nombre:** Jugamos con la plastilina.

**Objetivo:** Conocimiento de las partes que conforman nuestro cuerpo

**Situación inicial:** Estirados al suelo en la posición más cómoda con los ojos cerrados. Material: Plastilina.

**Descripción:** Tendremos que reproducir la figura que formamos con nuestro cuerpo con plastilina, sin abrir los ojos. Una vez realizada abriremos los ojos y la compararemos con nuestros compañeros, observando las diferencias e igualdades. Hemos hecho

Cabeza tronco y extremidades.

## ACTIVIDAD #7



Fuente [www.google.com](http://www.google.com)

**Nombre:** Buscar la pelota

**Objetivo:** Profundizar en la pedagogía de la comunicación desarrollando las habilidades comunicativas

**MATERIAL:** Pelota y pañuelos para tapar los ojos.

**DESCRIPCIÓN:** Hacer cuatro grupos cada uno se pone en una esquina. El primero de cada grupo con los ojos tapados. La pelota entre los grupos. A una señal, los alumnos con los ojos tapados, guiados por los gritos de sus compañeros/as, tratan de encontrar la pelota antes que los otros.

## ACTIVIDAD #8

**Nombre:** El juego de las sillas

**Objetivo:** Desarrollar los contenidos expresivo básicos y los contenidos resultantes fruto de la interrelación de los mismos

**MATERIAL:** Sillas, cd.

**DESCRIPCIÓN:** Se ponen las sillas en círculo. Una silla menos que los jugadores. Los jugadores van bailando moviendo su cuerpo alrededor de las sillas mientras suena una música. Al parar ésta deben sentarse. El que quede sin sitio se elimina y se lleva una silla. Para evitar que los niños/ñas se queden sin jugar, otorgar un punto a quien se quede sin silla. Gana el jugador que tenga menos puntos. Si no disponemos de equipo musical, se pueden tocar con las palmas o golpear un objeto y que se sienten con el silencio.

## ACTIVIDAD #9

**Nombre:** Juguemos con el globo.

**Objetivo:** Toma de conciencia del acto respiratorio y orden segmentario.

**Posición inicial:** En parejas.



© Can Stock Photo - csp3733506

Fuente [www.google.com](http://www.google.com)

**Descripción:** Los niños deben ir golpeando un globo, con diversas partes del cuerpo, intentando que no caiga al suelo. Cada vez que pegan el globo deben nombrar la parte del cuerpo con la que lo han realizado.

**Variante:** Por parejas tienen que evitar que el globo toque al suelo debe coger aire por la nariz y expulsarlo con la boca.

## ACTIVIDAD #10

**Nombre:** La mancha.



Fuente [www.google.com](http://www.google.com)

**Objetivo:** Localizar las partes del cuerpo.

**Situación inicial:** Dispersos por el espacio.

**Descripción:** Dos o tres alumnos (depende del número de compañeros) deben perseguir al resto de sus compañeros hasta poder tocarlos, ésta deberá seguir corriendo con la mano en el lugar que su compañero lo ha tocado, si vuelve a ser tocado pasa a parar.

**Reflexión:** Depende de la parte del cuerpo que tengan movilizadas les será más fácil o más difícil escapar.

## ACTIVIDAD #11

**Nombre:** 1,2, 3.

**Objetivo:** Localizar las diferentes partes del cuerpo.

**Situación inicial:** Se ponen todos los participantes de un lado y el que para al otro y de cara a la pared.

**Descripción:** El que esta de cara a la pared dice: 1, 2,3. Mientras, el resto de los jugadores tienen que intentar llegar lo más cerca posible del que para, pero deben pararse y estar quietos cuando el haya terminado la frase del título, ya que si lo descubren haciendo movimientos lo harán volver al principio y empezar de nuevo. Cuando algún niño/ña llegue a la pared tiene que tocar al que para y volver corriendo al principio (corren todos) para evitar ser atrapados. Si no atrapa a nadie vuelve a parar y si toca a alguien este pasa a parar.

**Variante:** Se tienen que detener con la mano en el lugar donde indique la maestra.

## ACTIVIDAD #12

**Nombre:** El celular.

**Objetivo:** Localizar partes del cuerpo desarrollando su expresividad.

**Posición inicial:** Se ponen en filas de diez niños/as.

**Descripción:** El último niño toca una parte del cuerpo de su compañero que este delante de él, cuando llegue al niño/a situado en primer lugar este deberá decir el nombre de la parte del cuerpo que le haya tocado. Y el último tendrá que confirmar si es correcto. Se tienen que ir lo más rápidamente.

**Variante:** Tocar una parte del cuerpo de su compañero y le dice al oído el nombre del órgano interno que se encuentra en aquella zona.



Fuente [www.google.com](http://www.google.com)

## ACTIVIDAD #13

**Nombre:** El baile del dedo.

**Objetivo:** Tomar cuidado de las partes del cuerpo desarrollando expresión corporal.

**Posición inicial:** En grupo.

**Material:** cd.

**Descripción:** Los niños tienen que bailar y cantar la canción. Con el dedo adentro, luego con el dedo afuera, nuevamente con el dedo adentro y lo hacemos girar, bailamos el baile del dedo, dedo media vuelta y YA!! Y ahora dos golpes de mano, de pie, con la mano van. Hui, hui el baile del dedo, dedo. (Dando vueltas y cuando dice hui un salto hacia arriba).

### **ACTIVIDAD #14**

**Nombre:** Los congelados

**Objetivo:** Realizar diferentes posiciones corporales para desarrollar la expresión corporal.

**Situación inicial:** Dispersos por el espacio.

**Descripción:** Un niño se debe parar y debe perseguir a sus compañeros hasta alcanzar y tocar a uno; estos pueden salvarse tocando una pared y quedándose con las piernas abiertas.

**Variante:** Puede conseguir parar más de un niño, y la maestra puede ir cambiando la manera de salvarse, por ejemplo diciendo: ¡Alto!, pero ahora deberán ponerse de rodillas y sus compañeros saltar por encima.

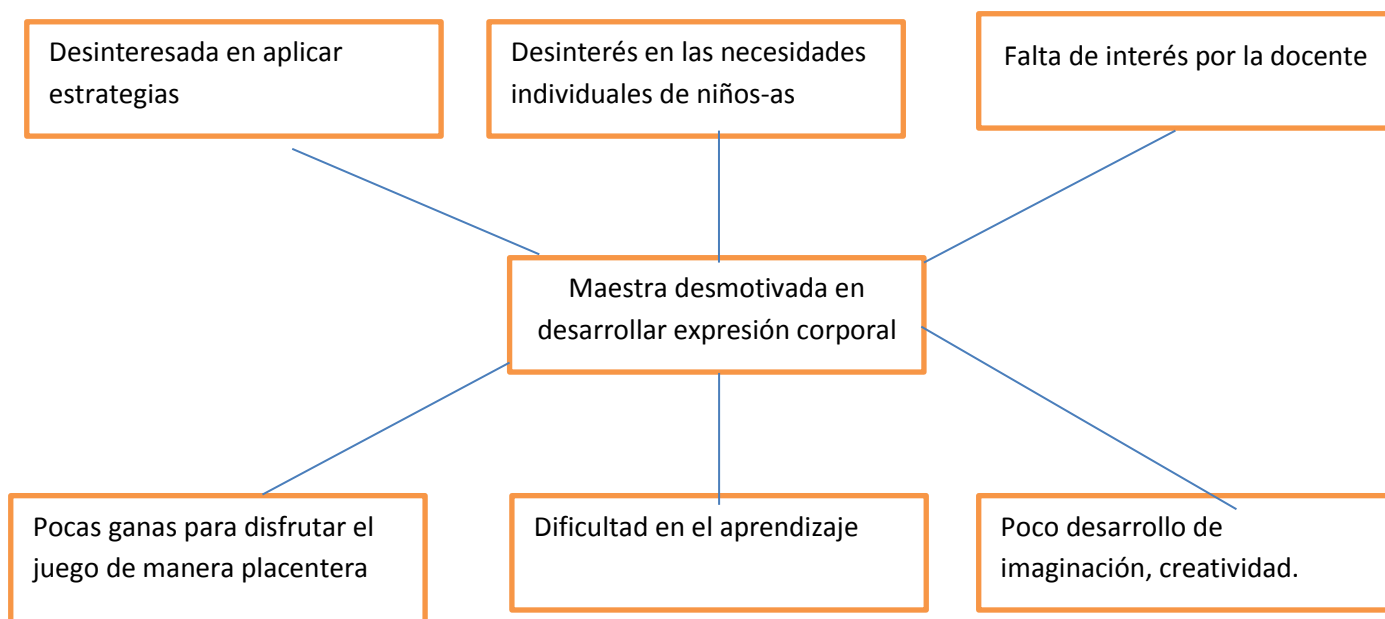


Fuente [www.google.com](http://www.google.com)

# **Anexos**

## Anexo 1

### Árbol de problemas





## Anexo 2



### Formato de encuesta Universidad Estatal de Milagro Unidad Académica de Educación y la Comunicación



#### Encuesta dirigida a: Docentes

**Motivo:** Esta encuesta tiene la finalidad de recabar información para realizar nuestro trabajo de tesis, previo a la obtención de título de licenciadas en ciencia de la Educación mención Educación Inicial.

El mismo que consiste en evaluar sus criterios como **Docente**

Agradecemos conteste con la mayor sinceridad las preguntas

#### Instrucciones:

Responde una por una a las interrogantes marcando con una (x) en la alternativa que usted considere pertinente.

#### 1.- ¿Qué nivel académico posee usted?

Lcda. Educación Inicial ( )

Lcda. Educación Parvularia ( )

Egresada ( )

Magister ( )

Otros ( )

#### 2.- ¿Considera usted que la expresión corporal es importante en el desarrollo del niño?

Desde el nacimiento ( )

En su etapa escolar ( )

En su vida diaria ( )

#### 3.- ¿Considera usted que los niños y niñas no participan en juegos de expresión corporal por qué la docente?

Le falta motivación ( )

Poco conocimiento sobre expresión corporal ( )

Maestra tradicionalista ( )

**4.- ¿Cree usted que la poca atención que los niños y niñas muestran hacia la expresión corporal afectara en su vida diaria?**

Si ( )

No ( )

**5.- ¿Está de acuerdo que los maestros deben recibir charlas sobre cómo desarrollar la expresión corporal en los niños?**

Una vez al mes ( )

Una vez a la semana ( )

Dos veces al año ( )

**6.- ¿Mediante la creatividad y motivación docente podemos incentivar a los niños y niñas a demostrar su expresión corporal?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**7.- ¿Piensa que se debe realizar una ficha de juegos adecuados a las edades de las niñas y niños para que mejoren su expresión corporal?**

Totalmente de acuerdo ( )

Medianamente de acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

**8.- ¿En un día de clases que tiempo se toma en realizar expresión corporal con los niños y niñas?**

Una hora ( )

Media hora ( )

20 minutos ( )

**9.- ¿usted ha recibido cursos sobre diseño de guía didáctica sobre expresión corporal?**

Si ( )

No ( )

Tal vez ( )

**10.- ¿Cuáles son los materiales que usted emplea para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas?**

Canciones ( )

Rondas ( )

Gestos expresivos ( )

Dramatizar ( )

**11.- ¿Cuántas veces a la semana realiza expresión corporal con los niños y niñas?**

Una vez ( )

Dos veces ( )

Tres veces ( )

Todos los días ( )



### Anexo 3

## Formato de test de evaluación a niños Universidad Estatal de Milagro Unidad Académica de Educación y la Comunicación



**Test dirigida a:** niñas y niños de la Escuela De Educación Básica Eugenio Espejo

**Motivo:** Este test tiene la finalidad de recabar información para realizar nuestro trabajo de tesis, previo a la obtención de título de licenciadas en ciencia de la Educación mención Educación Inicial.

El mismo que consiste en evaluar la expresión corporal que tiene cada niño

### Ficha de observación de test pedagógico

#### Actividad #1

**Nombre:** Mi cuerpo

**Objetivo:** Conocimiento del propio cuerpo a través de la propiocepción. **Posición inicial:** Tumbados de una manera cómoda intentando no molestar ningún compañero. Con los ojos cerrados.

**Material:** Hojas de papel.

**Descripción:** Una persona en este caso el profesor marcará una pauta de trabajo, diciendo con voz alta y pausada las tareas a realizar. Estirados al suelo notar las partes del cuerpo que están en contacto. Ahora tocar los ojos, las manos...levantar un brazo y Luego dejarlo caer...Los alumnos tienen que realizar las tareas que se les pide.

**Variantes:** Se les proporcionará papel de seda y tendrán que frotárselo por las partes de su cuerpo, sentir su tacto, su olor, podrán jugar con él haciendo pajaritos sombreros... durante el tiempo que el profesor crea adecuado, luego el profesor irá dando una serie de consignas que el alumno deberá hacer, por ejemplo, estirados en el piso, intentar notar que el papel le está haciendo cosquillas, les está levantando la cara, le está pasando por los pies...Y los niños tendrán que hacerle al papel lo que el profesor indique.

## **Actividad #2**

**Nombre:** Lo que hace el rey lo hace la mona.

**Objetivo:** Adecuar los propios movimientos a los de un compañero. **Posición inicial:** Se ponen los participantes en fila.

**Descripción:** El primero hace diferentes movimientos al ritmo de la música que sus compañeros tendrán que imitar. Cuando el profesor dice cambio el primero debe ir corriendo hacia el último lugar y disponerse a imitar al compañero que está ahora delante.

## **Actividad #3**

**Nombre:** Me pica... me rasco.

**Objetivo:** Saber ubicar correctamente las partes de nuestro cuerpo y las de nuestro compañero.

**Situación inicial:** Los niños se sitúan en coro.

**Descripción:** Un niño empieza presentándose y diciendo una parte del cuerpo que le pica. Por ejemplo: me llamo Juan y me pica la cabeza, yo me rasco la cabeza, el de mi izquierda también me la rasca y espero a ver que le pica al de mi derecha para yo rascarle. De ese modo yo me estoy rascando la parte que a mí me pica y la parte que le pique a mi compañero de la derecha y el compañero de la izquierda me está también ayudando a rascar.

## **Actividad #4**

**Nombre:** Jugamos con la plastilina.

**Objetivo:** Conocimiento de las partes que conforman nuestro cuerpo

**Situación inicial:** Estirados al suelo en la posición más cómoda con los ojos cerrados. **Material:** Plastilina.

**Descripción:** Tendremos que reproducir la figura que formamos con nuestro cuerpo con plastilina, sin abrir los ojos. Una vez realizada abriremos los ojos y la compararemos con nuestros compañeros, observando las diferencias e igualdades. Hemos hecho cuello, glúteos, brazo....

## Ficha de observación de test pedagógico

### Actividad #1

#### 1.- la niña o niño tuvo al momento del test una actitud

Motivadora

Desmotivadora

Distraído

#### 2.-Al realizar los movimientos lo hizo de forma

Natural

Forzada

No lo hizo

#### 3.-La expresión corporal de la niña o niño al momento de la actividad es

Habilidad en realizar movimientos

Dificultad en realizar movimientos corporales

No realiza ningún movimiento

#### 4.-Al momento de realizar la expresión corporal el niño o niña pudo realizar los movimientos correctamente

Mucho

Poco

Nada

## Ficha de observación de test pedagógico

### Actividad #2

**1.- Al momento de realizar la actividad la niña o niño estuvo**

Timido

Retraido

aislado

**2.-Cuando realizamos el test de expresividad facial el niño o niña estaba atento a lo que hacíamos**

Si

No

**3.- Mantuvo el equilibrio al realizar la actividad**

Mucho

Poco

**4.- Tuvo iniciativa para realizar movimientos**

Si

No

## Ficha de observación de test pedagógico

### Actividad #3

#### 1.- Al momento de realizar la actividad la niña o niño

Se integro

Se aisló

#### 2.- Presto atención a las órdenes indicadas

Si

No

#### 3.- Conoce las partes de su cuerpo

Si

No

#### 4.- Es habil al realizar la actividad

Si

No



## Ficha de observación de test pedagógico

### Actividad #4

#### 1.- Como es la participación de la niña o niño

Activo

Pasivo

Restringido

#### 2.- Pudo realizar la actividad con los ojos cerrados

Si

No

#### 3.- Colaboro para realizar la actividad

Si

No

#### 4.- Pudo realizar las partes del cuerpo indicadas

Si

No



**Anexo 4**  
**Formato de entrevista**  
**Universidad Estatal de Milagro**  
**Unidad Académica de Educación y la**  
**Comunicación**



**Entrevista dirigida a: Directora**

**Motivo:** Esta **Entrevista** tiene la finalidad de recabar información para realizar nuestro trabajo de tesis, previo a la obtención de título de licenciadas en ciencia de la Educación mención Educación Inicial.

Agradecemos conteste con la mayor sinceridad las preguntas

1.- ¿Qué es para usted la expresión corporal?

2.- ¿Porque es importante desarrollar la expresión corporal en las niñas y niños?

3.- ¿Cómo se puede desarrollar la expresión corporal en las niñas y niños?

4.- ¿Es importante el juego en los niños y niñas? ¿Por qué?

## Anexo 5

### Formato de oficio para entrar a realizar el proyecto de tesis



Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-09D17-DDASR-2014-1369-O

Milagro, 20 de noviembre de 2014

**Asunto:** PERMISO PARA INGRESAR A UE EUGENIO ESPEJO

Silvia Estefania Gualpa Quinto  
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. 5470 MINEDUC-CZ5-09D17-UDAC-2014-3632-E

Por medio de la presente se informa que se procede aprobar su solicitud para realizar la tesis, siempre y cuando no se interrumpa la jornada pedagógica de los estudiantes y que no genere ningún tipo de gastos económico para la comunidad educativa.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

DIRECCIÓN DISTRITAL DE EDUCACIÓN  
09D17-MILAGRO  
DIRECCIÓN DISTRITAL DE EDUCACIÓN  
Y REGULACIÓN

Lcda. Deisy Viviana Carvajal Morales  
**ANALISTA DISTRITAL DE REGULACIÓN**

Referencias:

- MINEDUC-CZ5-09D17-UDAC-2014-3632-E

Anexos:

- 09D17 5470 PERMISO INGRESAR A ESC EUGENIA ESPEJ TESIS 20141104\_16563385\_78.pdf

af

## Anexo 6

### Fotos



La maestra llenando la encuesta



Presentando la encuesta que la maestra va a llenar



Realizando filas para realizar la actividad



Realizando gestos



Observando lo que su compañero hace



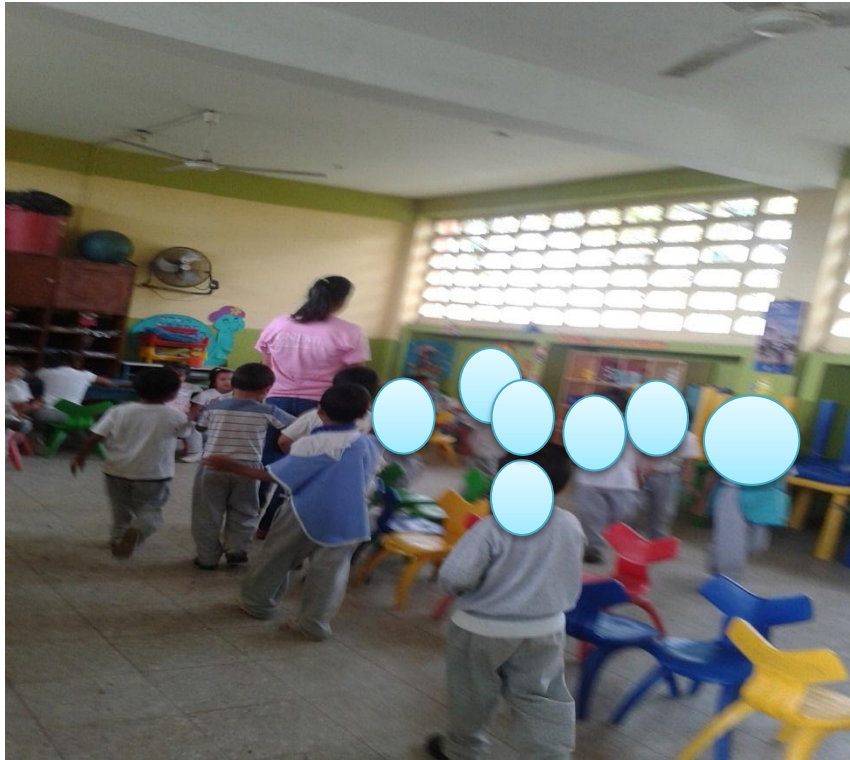
Realizando una figura con los ojos cerrados



Realizando movimientos de calentamiento



Repitiendo los ejercicios para comenzar la actividad



Realizando el baile de la silla



Buscando la pelota





Grupo de niñas y niños con el que elaboramos nuestro proyecto de investigación



Entrevista a la directora del plantel



