



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA
PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN EDUCACIÓN
BÁSICA

TITULO DEL PROYECTO

METODOLOGÍA DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ
EN MOVIMIENTOS COREOGRÁFICOS

AUTORAS

DORA ELISABETH BARAHONA PADILLA
EGDA DEL ROSARIO VERA MURILLO

Milagro, Abril del 2015

ECUADOR



ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de Proyecto de investigación nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro.

CERTIFICO:

Que he analizado el Proyecto de Grado con el Título: Metodología del desarrollo de la coordinación motriz en movimientos coreográficos

Presentado por las estudiantes Dora Elisabeth Barahona Padilla y Egda Del Rosario Vera Murillo como requisito previo optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica

Tutora:

MSc. Silvia Pacheco Mendoza



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Por medio de la presente declaramos ante el Consejo Directivo de la Facultad de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro, que el proyecto denominado Metodología del desarrollo de la coordinación motriz en movimientos coreográficos.

Es de nuestra propia autoría, no contiene material escrito por otra persona al no ser el referenciado debidamente en el texto; parte de él o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro diploma de una institución nacional o extranjera.

Milagro, febrero del 2015

Dora Elisabeth Barahona Padilla
C.I 0300974516

Egda Del Rosario Vera Murillo
C. I 0912198959



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica otorga a Dora Elisabeth Barahona Padilla autora del presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTIFICA.....	[48]
DEFENSA ORAL.....	[50]
TOTAL.....	[98]
EQUIVALENTE	[98]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA

CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA

EL TRIBUNAL CALIFICADOR previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica otorga a Egda Del Rosario Vera Murillo autora del presente proyecto de investigación las siguientes calificaciones:

MEMORIA CIENTÍFICA.....	[48]
DEFENSA ORAL.....	[50]
TOTAL.....	[98]
EQUIVALENTE.....	[98]

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

PROFESOR DELEGADO

PROFESOR SECRETARIO

AGRADECIMIENTO

Inicio mi agradecimiento dirigiéndome a Dios omnipotente que me ha permitido vencer todos los obstáculos encontrados en el camino y me llevó a concluir mis estudios con este proyecto de grado que me permitirá seguir adelante en mis labores docentes de una forma más profesional.

Evoco a La Universidad Estatal de Milagro (UNEMI) que me abrió sus puertas a través del tiempo gestando con ahínco este laborío.

Cito el nombre de mi tutor de proyecto el Lcda. Silvia Rosa Pacheco Mendoza M S C, quién orientó con brío y profesionalismo su desarrollo.

También hago extensiva mi gratitud a mis queridos maestros que orientaron mi formación durante mi carrera universitaria, de quienes tuve el privilegio de conocer su doctrina para en adelante imitar su legado, de manera especial a la Lcda. Mercy Neira MSc. A la Lcda. Ninfa Piloso M S C, Al Lcdo. Gustavo Narea MSc. y al Lcdo. Gerardo Alvarado, que sembraron en mi grandes enseñanzas que las llevaré gravadas como semillas que germinarán al ponerlas en práctica en las aulas con mis educandos.

Así mismo, corresponde mencionar a mis directores: Jorge Arellano y Carmen Coronel así como a mis compañeras docentes de la Institución donde laboro, de quienes he recibido el apoyo y aliento necesario en este trance, tanto así que en ocasiones me ha tocado menguar mis labores cotidianas para dar paso a desempeñar mi papel como estudiante de la UNEMI.

Concluyo reiterando mi efusivo agradecimiento a todas las personas que he mentado y las que he omitido también, esperando poder devolver todo lo sustentado en el servicio a la niñez y juventud ecuatoriana.

Muchas gracias.

(Dora Barahona Padilla)

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi justo agradecimiento a todas las personas que de una u otra manera a lo largo de esta nueva etapa de mi vida que la emprendí hace cuatro años estuvieron presentes, especialmente a Dios que gracias a la voluntad de él pude culminar con éxito esta carrera para obtener mi título profesional.

A la universidad estatal de milagro que me dio la oportunidad de ingresar a ella cuando lo necesité, a los docentes: m

Msc. Alfredo Alvarado, Msc. Gustavo Narea, Msc. Mercy Neira, Msc. rosita pacheco, Msc. ninfa piloso, Dra. Elvia valencia, Msc. Maritza morán, entre otros los que supieron guiarme con sus sabios consejos y enseñanzas las cuales serán puesta en práctica en el diario vivir con mis estudiantes y que de seguro van a contribuir a adelanto de la comunidad y porque no al país en general para todos ellos mi gratitud eterna, a mi esposo Nilo encalada, a mis hijos que de una u otra manera me apoyaron con su paciencia en los momentos que quedaban solos en casa mientras yo salía a clases, a mis compañeros de trabajo incluida mis directores que tuvieron la paciencia de recibirnos en sus aulas en los momentos de realizar las prácticas docentes, cuando teníamos que salir y dejar trabajos pendientes de los maestros, en ocasiones ver a nuestros estudiantes en ciertos momentos en los que debíamos abandonar la institución por cuestiones de la universidad. en fin a tantas personas que a lo mejor se me escapan sus nombres.

Gracias muchas gracias.

(Egda del rosario vera murillo)

DEDICATORIA

Dedicar un proyecto de grado es un gesto afectivo de enorme significado, por ello quiero direccionarlo a mis hijas: Verónica, Luisa y Anita así como a mi esposo Luis Angulo, a ellos, que inmolé trascendentales momentos de sus vidas, siendo causa de aflicción y soledad pero a pesar de ello siempre estuvieron junto a mí como pilar fundamental donde con seguridad siempre me afirmé, convirtiéndose en mi fortaleza y pujanza durante mis años de estudio, compartiendo momentos fáciles y difíciles propios durante el desarrollo de este proyecto, tratando de convertirme en su ejemplo a seguir.

También la dedico a mis amados padres y hermanos que me apoyaron permanentemente, a quienes sacrifiqué el tiempo de compartir con ellos, para entregarme a mis labores estudiantiles, pero estoy segura se alegrarán conmigo al verme convertida en una profesional.

Ofrezco por fin este trabajo a todas las personas que estuvieron a mi lado, maestros, amigos y compañeros todos que sirvieron de soporte y aliento cuando sentí muchas veces ganas de abandonar este camino que estoy culminando con éxito y algarabía.

(Dora Barahona)

DEDICATORIA

Ésta mi tesis de grado para obtener mi título de Lcda. En Educación General Básica quiero dedicarla exclusivamente a mi esposo Nilo Encalada Calderón, a mis hijos Tyrone Neira Vera, Diana Encalada, Ivo Encalada Vera quienes fueron mi inspiración para emprender esta carrera, no quiero pasar por alto dedicar a mis padres y hermanos de los que sentía el apoyo moral cuando quería doblegar, a más de superarme como persona ser ejemplo para toda la generación de mi familia demostrando a todos ellos que con dedicación, constancia se puede lograr cumplirlos sueños y metas que nos proponíamos

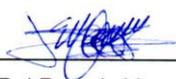
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Ing. Fabricio Guevara Viejo. MAE
Rector de la Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedemos a hacer entrega de la Cesión de Derecho de Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de nuestro Título de Tercer nivel, cuyo tema Metodología del desarrollo de la coordinación motriz en movimientos coreográficos

Y que corresponde a la Facultad de Educación Semipresencial y a Distancia.
Milagro, febrero del 2015


Dora Elisabeth Barahona Padilla
C.I 0300974516


Egda Del Rosario Vera Murillo
C. I 0912198959

INDICE GENERAL	Pág.
CARÁTULA	I
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	II
DECLARACIÓN AUTORÍA	III
CERTIFICACION DE DEFENSA	IV
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	VIII
INDICE GENERAL	IX
INDICE DE CUADROS	XI
INDICE DE GRÁFICOS	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRAC	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I EL PROBLEMA	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2 OBJETIVOS	8
1.3 JUSTIFICACIÓN	9
CAPITULO II MARCO REFERENCIAL	10
2.1 MARCO TEÓRICO	10
2.2 MARCO LEGAL	41
2.3 MARCO CONCEPTUAL	43
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES	45
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO	47
3.1 TIPO, DISEÑO Y PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.2 POBLACIÓN Y LA MUESTRA	48
3.3 MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS	49
3.4 PROPUESTA DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	50
CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	51
4.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	51
4.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIAS Y	63

PERSPECTIVAS	
4.3.RESULTADOS	63
4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	64
CAPITULO V PROPUESTA	65
5.1 TEMA DE LA PROPUESTA	65
5.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	65
5.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	66
5.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	66
5.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	67
5.6 FACTIBILIDAD	67
5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	68
CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFIA	94
ANEXOS	96
Anexo 1 Guía del test pedagógico	
Anexo 2 Guía de observación a clases	
Anexo 3 Carta de aprobación de la escuela	
Anexo 4 Informe del anti plagio Urkund	
Anexo 5 Fotos	

INDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1 Resultados del test pedagógico	4
Cuadro 2 Operacionalización de variables	45
Cuadro 3 Tamaño de la muestra	48
Cuadro 4 Sigue procesos metodológicos	51
Cuadro 5 Conocimiento de pasos básicos	52
Cuadro 6 Demuestra interés por ejecutar danzas	53
Cuadro 7 Relación de la música con la coordinación motriz	54
Cuadro 8 Practica coreografías en el establecimiento	55
Cuadro 9 Valora las coreografías de la cultura ecuatoriana	56
Cuadro10 Uso de recursos didácticos en las clases de Cultura Física	57
Cuadro11 Disfruta de práctica de coreografías y danzas	58
Cuadro 12 Dificultad en conseguir vestimentas apropiadas	59
Cuadro 13 Aprobación y apoyo de los representantes	60
Cuadro 14 Influencia de la música con la edad de los estudiantes	61
Cuadro 15 Cronograma	

ÍNDICE DE GRÁFICOS		Pág.
Gráfico 1	Sigue procesos metodológicos	51
Gráfico 2	Conocimiento de pasos básicos	52
Gráfico 3	Demuestra interés por ejecutar danzas	53
Gráfico 4	Relación de la música con la coordinación motriz	54
Gráfico 5	Practica coreografías en el establecimiento	55
Gráfico 6	Valora las coreografías de la cultura ecuatoriana	56
Gráfico 7	Uso de recursos didácticos en las clases de Cultura Física	57
Gráfico 8	Disfruta de práctica de coreografías y danzas	58
Gráfico 9	Dificultad en conseguir vestimentas apropiadas	59
Gráfico 10	Aprobación y apoyo de los representantes	60
Cuadro 11	Influencia de la música con la edad de los estudiantes	61



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

RESUMEN

La presente investigación surge como una necesidad de los estudiantes de quinto grado de educación básica que en manifestado dificultades en cuanto a la coordinación de los movimientos en las coreografías de bailes y danzas, lo que ha incidido de forma negativa en el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño de ejecutar movimientos de coreografías de bailes y danzas en el bloque curricular de Movimientos artísticos, formativos y de expresión corporal del programa de Cultura Física de quinto grado de educación básica, la que tiene como título: Metodología para el desarrollo de la coordinación motriz y el aprendizaje significativo. Para la realización de la investigación las autoras se formularon el objetivo de analizar la incidencia de la metodología que utilizan los docentes en el desarrollo de la coordinación de movimientos de coreografía sencilla con pasos básicos de baile y danza en los estudiantes del quinto grado de educación general básica de la escuela “Biblián”. Para dar cumplimiento al objetivo antes mencionado se emplearon como métodos de investigación analítico–sintético, inductivo–deductivo, histórico–lógico, observación test pedagógicos para el procesamiento estadístico de la información de los datos obtenidos se utilizó el cálculo porcentual (%), lo que permitió procesar la información mediante el análisis de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados a los 44 estudiantes que fueron escogidos como muestra para la investigación. Los resultados obtenidos permiten afirmar que la hipótesis es aceptada, ya que como se ha evidenciado durante el desarrollo del mismo, la limitaciones didáctico – metodológicas que presentaron los profesores que imparten la asignatura de Cultura Física incidió de forma negativa en la coordinación de los movimientos de las coreografías de bailes y danzas en los estudiantes que fueron objeto de investigación.

Palabras claves

Metodología, Didáctica, coreografía, bailes, danzas, movimientos



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

ABSTRAC

This research began as a need for students of fifth year of basic education that expressed difficulties in coordinating movements choreographed dances and dances, which has impacted negatively on the development of the skill with performance criterion execute movements choreographed dances and dances in the curricular artistic, educational and physical expression program of Physical Culture fifth year of basic education movements, which is entitled: Impact of the methodology used by teachers in the development of coordination of movements of simple choreography with basic dance steps and dance students in the fifth year of basic general education "Biblián" Canton's Trunk school during the period 2024 2015. For the realization research the authors in order to analyze the incidence of the methodology used by teachers in the development of coordination of movements of simple choreography with basic dance steps and dance students in the fifth year of basic general education were formulated the "Biblián" the Trunk Canton during the period 2014- 2015. To comply with the above objective school were used as analytical research methods - synthetic, inductive - deductive, historical - logical observation pedagogical test for statistical processing data information obtained calculating the percentage (%) was used, allowing process information by analyzing the results of the instruments applied to the 44 students who were chosen as a sample for research. The results confirm the hypothesis is accepted because as evidenced during its development, the educational limitations - methodological submitted by the teachers of the subject of Physical Culture impacted negatively on the coordination of movements choreographed dances and dances students were investigated.

Keywords

Teaching, choreography, dance, dance, movement

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se orienta hacia el desarrollo de las capacidades y habilidades de movimiento de los estudiantes, hacia la profundización del conocimiento de la coordinación motriz como organización suficiente del comportamiento humano y hacia la asunción de actividades, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz. Se trata de recoger los principios básicos, así como el sentido de cada uno de los elementos que lo componen: objetivos, contenidos, procedimientos, criterios de evaluación y principios metodológicos que permitan desarrollar la expresión corporal.

Enfoca la importancia del desarrollo de una guía en la enseñanza para mejorar la expresión corporal a través de juegos en la asignatura de Cultura Física de los estudiantes del quinto grado de Educación Básica de la escuela de Educación Básica "BIBLIÁN" del Recinto El Piedrero del cantón la Troncal las capacidades y habilidades instrumentales que perfeccionen y aumenten las posibilidades de movimiento de estudiantes, hacia la profundización del conocimiento como organización significativa del comportamiento humano y asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz.

La enseñanza en el área de cultura física implica fusionar la acción de los estudiantes así como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos de la acción misma.

La enseñanza de la Educación Física promueve y facilita que cada estudiante llegue a comprender su propio cuerpo y sus posibilidades, también a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo personal, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar las condiciones de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las posibilidades de movimiento como medio de enriquecimiento, disfrute personal y con los demás.

El presente proyecto se encuentra organizada en cinco capítulos:

El capítulo uno se refiere al campo contextual problemático y contiene análisis de contexto, análisis de la situación actual del objeto de investigación, formulación del problema, delimitación de la investigación, justificación y objetivos.

El capítulo dos trata sobre el marco teórico: enfoques teóricos de la investigación asumidos, categorías de análisis teórico conceptual, planteamiento de hipótesis y Operacionalización de la hipótesis. Aquí se encuentra la información respectiva de la temática y nuestro posicionamiento teórico que tenemos sobre el tema.

El capítulo tres contiene tipos de estudio, los tipos de investigación, el universo y muestra, métodos y técnicas de recolección de información y procedimiento.

El capítulo cuatro trata sobre el análisis y discusión de resultados, tabulación e interpretación de datos, comprobación y discusión de hipótesis y conclusiones.

El capítulo cinco contiene título, presentación, objetivos, contenidos, descripción de los aspectos operativos relacionados con el contenido de la propuesta, recursos y cronograma de ejecución de la propuesta.

Este trabajo de investigación tiene como finalidad concientizar a todos los involucrados de esta prestigiosa institución y en especial a los docentes y estudiantes del área de cultura física sobre la incidencia de la coordinación motriz a través de la coreografía en el desarrollo de aprendizajes significativos en la escuela de Educación Básica "BIBLIÁN" del Recinto El Piedrero del cantón la Troncal.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Problematicación

Durante los últimos años se ha venido realizando una serie de reformas a las Reformas de los programas curriculares de todas las asignaturas dentro de ella se encuentra la asignatura de Educación Física. Las últimas reformas curriculares desarrolladas en nuestro país se efectuaron en el año 2010, las que representaron una actualización con relación a las realizadas en el año 1996.

Con la implementación de la Fortalecimiento Curricular vigente se han producido algunos cambios en cuanto a la concepción metodológica de la planificación de las clases, incluyendo el área de Educación Física, donde se trabaja en base a Bloques Curriculares que están conformados por destrezas con criterios de desempeño, lo que indudablemente ha incidido en los logros de aprendizaje de los estudiantes y en el pleno desarrollo de su personalidad en pos de alcanzar los estándares de calidad de la educación.

No obstante a estos cambios cualitativos en esta área del conocimiento, las autoras de la investigación nos hemos percatado durante el período de prácticas pre-profesionales en la escuela de Educación Básica “BIBLIÁN” del Recinto El Piedrero del cantón la Troncal los 44 estudiantes de quinto grado Educación General Básica presentan dificultades en el bloque curricular de Movimientos formativos, artísticos y expresivos de manera especial al ejecutar coreografías sencillas como los pasos básicos del baile y la danza, esto ha incidido negativamente en el desarrollo motriz de los estudiantes.

Para constatar la situación antes mencionada, se realizó un estudio exploratorio, donde se aplicó un test pedagógico a los estudiantes que fueron seleccionados para la realización de nuestro proyecto, los cuales se muestran a continuación en el siguiente cuadro

Cuadro 1. Resultados del test pedagógico.

Indicadores de evaluación de la destreza	Evaluación obtenida								TOTAL	
	Excelente		Bien		Regular		Mal		f	%
	f	%	F	%	f	%	f	%		
Ejecuta movimientos coordinados en el baile	5	11	11	25	26	59	2	5	44	100
Aplica pasos básicos en el baile	12	27	7	16	23	52	2	5	44	100
Demuestra coherencia en el grupo con el baile	5	11	11	25	26	59	2	5	44	100
Mantiene el ritmo en el baile	12	27	7	16	23	52	2	5	44	100

Fuente: Test pedagógico

Autoras: Dora Barahona Padilla y Egda Vera Murillo

Como se aprecia en el cuadro1 donde se muestran los resultados obtenidos en el test pedagógico que fue aplicado a los estudiantes que fueron objeto de investigación mediante el estudio exploratorio en los diferentes ítems.

Al analizar el primer indicador evidenciamos que el 59% de los estudiantes fue evaluado de regular considerado como punto de preocupación, le siguen en orden decreciente el 16% que fue evaluado de bien, el 11% evaluado de excelente y por último los estudiantes evaluados de bien y mal con un 5% respectivamente.

Estos resultados demuestran que los estudiantes investigados presentan dificultades en el desarrollo de la coordinación de las diferentes partes del cuerpo que tienen que ver con la ejecución del movimiento del baile, lo que dificulta la belleza y estética de los mismos.

En el siguiente indicador, los resultados demuestran que el 52% de los estudiantes fue evaluado de regular, le sigue el 27% que fue evaluado de excelente, el 16% de bien y por último el 5% que fue evaluado de regular.

La ejecución de los pasos básicos en el baile denota la falencia en la metodología aplicada por los docentes que imparten esta asignatura en el desarrollo de la coordinación de los movimientos.

El 59% de los estudiantes fue avaluado de regular, le siguen en orden decreciente el 16% que fue evaluado de bien, el 11% evaluado de excelente y por último los estudiantes evaluados de bien y mal con un 5% respectivamente.

Estos resultados están influenciados por las dificultades que presentan los estudiantes investigados en el desarrollo de las capacidades coordinativas con el grupo del que forman parte, lo que dificulta la estética en la apreciación grupal en una presentación de los mismos.

En el último literal se observa los resultados donde 52% de los estudiantes fue evaluado de regular, le sigue el 27% que fue evaluado de excelente, el 16% de bien y por último el 5% que fue evaluado de regular.

Las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de las capacidades físicas coordinativas y específicamente en la que se refiere al ritmo del movimiento debido a múltiples factores interfieren en la estética que caracteriza al baile y la danza.

Luego del análisis de los resultados del test pedagógico podemos inferir que estos son producidos por las siguientes causas:

Limitaciones metodológicas que presentan los docentes que imparten la asignatura de Educación Física en el desarrollo de la capacidad de coordinación de los movimientos.

Selección inadecuada de la música para la enseñanza de las actividades de danza y baile

Dificultades metodológicas de los docentes en cuanto a la selección y aplicación de:

- Métodos de enseñanza.
- Recursos didácticos.

Dificultades en la planificación en cuanto a la relación entre los objetivos - contenidos- métodos- recursos didácticos y evaluación. Las causas antes mencionadas han provocado las siguientes consecuencias

Dificultades en el aprendizaje motriz de los estudiantes.

Bajo nivel de desarrollo de la destreza con criterio de desempeño al ejecutar coreografías sencillas con pasos básicos de baile y danza para el desarrollo de la expresión corporal.

Incumplimiento del objetivo del programa.

Incorrecta aplicación de los indicadores de evaluación.

Las dificultades que presentan los estudiantes, en cuanto a la ejecución de coreografías sencillas con pasos básicos de baile y danza han incidido de forma negativa en el aprendizaje motriz, debido a las limitaciones del desarrollo evolutivo de las capacidades físicas coordinativas. Lo anteriormente descrito sobre las limitaciones metodológicas que presentan los docentes que imparten la asignatura de Educación Física, al planificar las clases, para el desarrollo de esta destreza con criterio de desempeño del bloque curricular de Movimientos formativos, artísticos y expresivos, que intervienen en el desarrollo motriz de los estudiantes de quinto grado de Educación Básica.

Si no se da solución a esta problemática, implicaría que los estudiantes analizados se formen una imagen errónea de pasos básicos de bailes y danzas en su corteza cerebral, que limitaría el desarrollo motor y que se haría difícil de corregir en años posteriores, interfiriendo de forma negativa en la calidad de las clases de Educación Física.

Teniendo en cuenta la repercusión de esta problemática desde el punto de vista didáctico para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Física en la educación básica, se hace necesario diseñar cursos de superación relacionados con la metodología para el desarrollo de la capacidades coordinativas de ritmo y coordinación que correspondan con los objetivos, contenidos, métodos e indicadores de evaluación, que permitan desarrollar las destrezas con criterio de desempeño de ejecutar coreografías sencillas con pasos básicos de baile y danza perteneciente al bloque curricular de Movimientos formativos, artísticos y expresivos de Educación Física de quinto grado de educación básica como una alternativa que contribuya al mejoramiento del desarrollo motor de los estudiantes, a partir de la actualización metodológica de los docentes que imparten esta asignatura en la institución educativa.

Los resultados de esta investigación beneficiarán a los estudiantes del quinto año y a los docentes que imparten esta asignatura, el impacto de la investigación radica en el incremento de la calidad de las clases de Educación Física.

1.1.2 Delimitación del Problema

ÁREA DE INVESTIGACION: Educación y Cultura
LÍNEA DE INVESTIGACION: Calidad de los sistemas educativos en los diferentes niveles de enseñanza.
SUBLÍNEA: Modelos Innovadores de Aprendizaje.
CAMPO DE ACCIÓN: Escuela Básica “Biblián
UBICACIÓN ESPACIAL: Provincia: Cañar.
Cantón: La Troncal
Parroquia: Manuel de J. Calle,
Recinto: El Piedrero.
UBICACIÓN TEMPORAL: Período: 2014 - 2015

1.1.3 Formulación del Problema

¿Cómo incide la metodología que utilizan los docentes en el desarrollo de la coordinación motriz en movimientos coreográficos en los estudiantes del quinto

grado de Educación General Básica de la escuela “Biblián” del cantón la Troncal durante el periodo 2014 - 2015?

1.1.4 Sistematización del problema

¿Cuál es la metodología que utilizan los docentes para el desarrollo de la coordinación motriz en movimientos coreográficos en los estudiantes del quinto grado de Educación General básica de la escuela “Biblián” del cantón La Troncal durante el período 2014 - 2015?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la destreza con criterio de desempeño de ejecutar coreografías sencillas con pasos básicos de baile y danza en los estudiantes de quinto grado de básica?

¿Qué recursos necesitan los docentes y los estudiantes para la práctica de coreografías sencillas que les permita mejorar su desempeño para el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes?

1.1.5 Determinación del tema

“Metodología del desarrollo de la coordinación motriz en movimientos de coreográficos.”

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Analizar la metodología que utilizan los docentes en el desarrollo de la coordinación motriz en movimientos coreográficos para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes en los estudiantes.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar la metodología que utilizan los docentes en el desarrollo de la coordinación motriz en movimientos coreográficos.

- Determinar el nivel de desarrollo de la destreza con criterio de desempeño de ejecutar coreografías sencillas con pasos básicos de baile y danza en los estudiantes de quinto grado de básica.
- Seleccionar recursos que necesitan los docentes y los estudiantes para la práctica de coreografías sencillas que les permita mejorar su desempeño para el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes

1.3 JUSTIFICACIÓN

Nuestra investigación se justifica para los docentes, estudiantes y comunidad en general concienticen sobre la importancia que tiene el desarrollo de la coordinación motriz de los movimientos de danzas y bailes.

Algunos pedagogos que tienen que ver con la asignatura de Educación Física desconocen los aspectos metodológicos que tienen que ver con el perfeccionamiento de la coordinación y de su incidencia en el desarrollo motriz de los estudiantes.

Este trabajo investigativo es sustancial para la asignatura de Cultura Física, ya que aborda la temática de la incidencia del progreso de la coordinación en el aprendizaje de coreografías sencillas con pasos básicos de baile y danza, mediante un análisis metodológico del programa de Cultura Física de quinto grado, la misma está encaminada al adelanto metodológico de los docentes que imparten esta asignatura.

Esta investigación pretende mejorar el avance motriz de los estudiantes que fueron objeto de estudio, mediante el perfeccionamiento de la metodología que utilizan los docentes para el desarrollo de la coherencia en las clases de Educación Física.

Los beneficiarios directos de esta investigación, serán, los docentes y los estudiantes del quinto grado de educación básica y en general de toda la comunidad educativa de la escuela “Bibliàn”

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Antecedentes históricos

Desde las antiguas civilizaciones griegas y romanas las pinturas y grabados, nos han permitido conocer de las prácticas de las danzas y bailes de aquella época que se realizaban como un medio, para expresar las costumbres y tradiciones de estos pueblos, y que se ha ido transmitiendo, a través de diferentes épocas del desarrollo histórico social por las que ha transitado el hombre transcurso del tiempo y que aún hoy en día se mantienen como parte de las tradiciones culturales, en la mayoría de los países y regiones del mundo.

Durante la edad media las actividades de danza fueron incorporadas a los cultos religiosos, representando a dioses. Después de la primera Guerra Mundial en la etapa de renacimiento surge el ballet, y aparecen las primeras coreografías, como una nueva forma de reflejar la expresión corporal mediante el arte, y posteriormente surgen las primeras manifestaciones de danzas modernas, que constituyeron una de las primeras manifestaciones de la emancipación de la mujer en la etapa del Renacimiento.

En esta etapa la música se incorpora como un nuevo elemento que enriqueció la danza sobre todo en las culturas latinas, africanas y caribeñas, donde tienen un gran auge las manifestaciones de bailes y danzas como la rumba, la samba, el tango o el cha-cha entre otros.

Nuestro país poseedor de diferentes culturas en representación de las múltiples etnias que a través del tiempo expresaban sus costumbres y tradiciones mediante manifestaciones de bailes y danzas practicadas, hasta nuestros días manteniendo de esta manera las tradiciones culturales de nuestros pueblos. Podemos mencionar los bailes y danzas más reconocidos en nuestro país, como: la marimba esmeraldeña, la mama negra en la Latacunga y el san Juanito, el pasacalle, los cachullapis. Cosechas, Zuleta, San Juan Bailón, por solo citar algunas.

La Interculturalidad entonces pregonada en la actualización curricular es un antecedente valioso que da valor a nuestro proyecto que combina lo expresado con un desarrollo matriz necesario en el desarrollo de coreografías sencillas, acoplándonos a las edades de los estudiantes de nuestra Institución.

2.1.2 Antecedentes referenciales

Revisados los archivos correspondientes en la Universidad Estatal de Milagro se encuentran dos estudios relacionados con el tema de la incidencia de la metodología de la coordinación motriz en el desarrollo de las coreografías y son los siguientes.

“Manual de danza folclórica para los estudiantes de cultura Física.”¹

“Influencia de la Metodología que utilizan los docentes en la calidad de las clases de Cultura Física de los estudiantes del Séptimo año de la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo N° 11 durante el Período lectivo 2012-2013”

También se conoce por medio de la experiencia práctica acumulada por el hombre a través de los años que las capacidades de coordinación y ritmo tienen incidencia directa en la ejecución del baile y las danzas, como una forma de la expresión corporal de los sentimientos, emociones e intereses culturales de las personas de diferentes grupos etarios.

Es por ello que en las Reformas Curriculares realizadas a los programas de Educación Física del quinto grado de Educación Básica en el año 2010 en

¹<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1246>

nuestro país, se incluyó el Bloque Curricular de Movimientos formativos, artísticos y expresivos, que tiene entre sus objetivos el rescate de las tradiciones culturales, mediante el estudio de los bailes y danzas de las diferentes regiones del Ecuador: Costa, Sierra, Amazonia e Insular y el desarrollo físico e integral de los estudiantes de este nivel de enseñanza.

2.1.3 FUNDAMENTACIÓN

2.1.3.1 Fundamentación Teórica

La fundamentación teórica como su nombre lo indica nos sirve para el análisis de los temas a tratar en este proyecto entre los cuales tenemos las capacidades coordinativas que tienen que alcanzar los estudiantes.

El área de Cultura Física ofrece a través del bloque curricular de movimientos naturales, artísticos y expresivos, la práctica de coreografías sencillas con pasos de baile y danza importantes en el desarrollo matriz de los estudiantes, motivo de este proyecto de investigación.

(Ruiz, 2010) Plantea que las capacidades coordinativas están organizadas y estructuradas en tres grupos: generales o básicas, especiales y complejas.² Las Generales o básicas son muy importante la regulación de movimientos y la adaptación de cambios motrices por cuanto nos dará una garantía de adaptación correcta del cuerpo a nuevos movimientos.

Una vez aplicadas correctamente las capacidades coordinativas generales básicas, continuaremos con el desarrollo de las capacidades especiales como la orientación, anticipación, diferenciación, acoplamiento, equilibrio, velocidad de reacción y ritmo pasos que no permitirán seguir adelante para lograr nuestro objetivo y por último tenemos las capacidades complejas como lo son el aprendizaje motriz y la agilidad las mismas que ya no van a ser nada dificultoso para los estudiantes ya que se ha ido encaminando a los estudiantes para ello.

² Ruiz, F. (2010): Capacidades coordinativas del ser humano. P.32

Las capacidades coordinativas dependen del funcionamiento del sistema nervioso central, de la participación de los analizadores motores, pudiendo catalogarlas como capacidades sensomotrices que se inician mediante períodos de adaptación que conllevan.

(Matvee, 2010) El término “aptitudes de coordinación” hay que interpretarlo, en primer lugar, como la aptitud de organizar (forma, subordinar, enlazar en un todo único) actos motrices integrales y, en segundo lugar, la facultad de modificar las formas elaboradas de las acciones o trasladarse de unas a otras conforme a las exigencias de las condiciones variables³

Al interpretar la cita de este autor se puede decir que en las coreografías de los bailes y danzas la coordinación está presente en la fluidez de los movimientos de brazos, piernas y tronco y los gestos corporales que hacen los estudiantes para expresar su sentimientos, al ritmo de la música. Para definir la metodología a utilizar para el desarrollo de la coordinación de los movimientos del baile y la danza., se hace necesario valorar el nivel de actitud física de los estudiantes, a partir de los elementos y los pasos que conforman las coreografías.

En la medida que posean mayor grado de experiencia motriz con relación a la coreografías de bailes y danzas, mejores serán las posibilidades de asimilar nuevos movimientos y transformarlos a través de la expresión corporal. Otro elemento a destacar en el desarrollo de la coordinación en las coreografías de bailes y danzas es el papel que juegan los órganos censo perceptivo de la vista y el oído, para poder captar los diferentes estímulos y ejecutarlos de forma sincronizada con la música que representa a la misma.

En la valoración de las capacidades coordinativas en las coreografías de baile y de danza, se hace necesario tener en cuenta el tiempo invertido en el desarrollo de las

³ Matveev. (2010). [://coaching-deporte.com/2012/07/proceso-metodologico-del-entrenamiento-en-el-futbol-profesional-una-mirada-diferente-parte](http://coaching-deporte.com/2012/07/proceso-metodologico-del-entrenamiento-en-el-futbol-profesional-una-mirada-diferente-parte)

acciones motrices, para la transformación de nuevas acciones a partir de la exactitud del movimiento.

En Regulación del movimiento. Las explicaciones y demostraciones del profesor de Cultura Física, propician que el estudiante vaya formando criterios teóricos y prácticos de la ejecución de las coreografías de bailes y danzas, tanto en su ejecución global como en las diferentes partes, especificando los momentos de mayor énfasis en el ritmo y la cadencia del movimiento a partir del compás de la música. Las tareas deben ir aumentando gradualmente su complejidad, para que el estudiante pueda ir regulando su esfuerzo en la realización de las coreografías de bailes y danzas.

La regulación, está estrechamente vinculada con la dirección que debe desempeñar el movimiento, teniendo en cuenta además, que la complejidad coordinativa, depende de la cantidad de elementos de la coreografía, que de forma simultánea o sucesiva tenga que realizar, del grado de libertad de movimiento de las articulaciones, así como, de la participación del equilibrio estático o dinámico.

El Profesor de Cultura Física para desarrollar la metodología para la enseñanza de las coreografías de bailes y danzas, emplea el método de enseñanza fragmentario o de las partes; con vistas a especificar las diferentes partes de la ejecución de la misma, para integrarlo posteriormente, por medio del método global o del todo.

Esto permite al estudiante establecer la regulación correspondiente, para alcanzar el ritmo adecuado de ejecución de los movimientos. Dentro de la adaptación y cambios motrices. Al ejecutar las coreografías de bailes y danzas, ocurren en el organismo del estudiante una serie de transformaciones fisiológicas que provocan su adaptación por lo que se hace necesario variar las ejecuciones, incrementando el ritmo ejecución de los movimientos de las danzas y los bailes para alcanzar un estadio superior del desarrollo motriz que se manifiesta en los elementos de las diferentes partes de la coreografía, en la medida que aumenta la complejidad de ejecución de las mismas durante el desarrollo del proceso docente educativo de la Educación Física.

La Orientación manifestada percibiendo lo que sucede a su alrededor y hacer una regulación óptima de sus acciones para cumplir el objetivo que se ha propuesto, el sujeto pone de manifiesto su capacidad directriz. Es importante durante el proceso de aprendizaje de las coreografías de bailes y danzas, que el estudiante pueda determinar en el menor tiempo posible la variación de la situación de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en el espacio y el tiempo, en correspondencia con los compañeros que conforman la coreografía.

La anticipación se orienta en dos direcciones, expresada, tanto en los movimientos propios del estudiante, como en los movimientos de sus compañeros. Cuando el profesor utiliza el método fragmentario, en parte está presente esta capacidad, pues determina una secuencia lógica de movimientos de la coreografía donde el estudiante aprende el orden racional, de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo; durante la ejecución de las danzas y bailes.

Dentro de la diferenciación podemos expresar que el estudiante está orientado y es capaz de anticipar a través de la regulación de sus movimientos en la coreografía, puede alcanzar un desarrollo motriz adecuado.

La capacidad de acoplamiento tiene como base, tanto las combinaciones motrices sucesivas como simultáneas durante la ejecución de coreografías de bailes y danzas. Acoplar puede entenderse como unir o integrar dos o más habilidades, pero también pueden ser combinaciones. Es importante señalar que dentro de las bases y condiciones previas de esta capacidad, hay que destacar las experiencias motrices, la información sensorial, el intelecto y muy significativamente, la capacidad de anticipación.

Capacidad del equilibrio, independientemente de las características de los movimientos, está determinada por la posición. Es la posibilidad de mantener la estabilidad en variadas posiciones del cuerpo. El equilibrio puede ser estático y dinámico, el estático se realiza en posiciones isométricas, tal como algunos

elementos en gimnasia (acrobacia sobre un pie con los codos extendidos, etc.), éste es el más difícil de desarrollar.

El ritmo del ejercicio se refiere a la realización de la acción motriz o combinación con fluidez en los movimientos de las coreografías de bailes y danzas, de forma continua e ininterrumpida. La selección de los métodos de enseñanza representa un papel primordial en el desarrollo del ritmo de la coreografía del baile o la danza, así como el tiempo de utilización de los mismos. Ningún método por sí sólo puede resolver exitosamente el aprendizaje de las acciones motrices que componen una coreografía, pues cada uno posee ventajas y desventajas.

Por ejemplo: al utilizar el método fragmentario, es importante determinar el momento en que se deben unir las partes de un elemento determinado, pues la permanencia en exceso de ejecución de un ejercicio, puede crear patrones muy fuertes, que al momento de la integración produzcan interrupciones en su secuencia lógica, que impidan la fluidez y continuidad del movimiento.

El Aprendizaje motor es la capacidad que posee el hombre de dominar en el menor tiempo posible la técnica de nuevas acciones motrices, ella está determinada en primer lugar por las particularidades individuales de asimilación de cada sujeto y por la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El profesor juega un papel muy importante en el desarrollo de esta capacidad, por lo que él debe seleccionar los métodos, procedimientos y medios más adecuados para que el alumno pueda comprender las diferentes acciones motrices que debe realizar para apropiarse de los conocimientos necesarios para ejecutar una acción determinada y brindarle la posibilidad de ejecutar y repetir el ejercicio con el fin de automatizar los diferentes movimientos que requiere dicha acción y por último, la corrección de errores juega un papel importante en este proceso.

La metodología del desarrollo de la coordinación motriz

La metodología es las maneras de hacer educación. Del modo con que se dirige la sesión de clase, del cómo se orientan las actividades, se hacen las propuestas, se provoca un clima, se reconduce un itinerario.

Metodología es confiar en que se tiene algo que plantear como proyecto de trabajo que permita aunar esfuerzos dentro del grupo para llegar a un resultado satisfactorio. Por eso creo que cada sesión debe tener el número de elementos suficiente como para ser una unidad significativa en sí misma; es decir, tener un arranque de motivación considerable para que nada de lo que se hace parezca ya trazado, ya visto. Que suponga una mirada fresca sobre la actividad que se va a plantear. Que signifique un nuevo punto de situación para abordar un tema que puede resultar conocido, pero no consumido.

La primera batalla a ganar por parte del profesor es la de la lucha consigo mismo. La necesidad de revisar sus puntos de vista para poder garantizar en la medida de lo posible su neutralidad, su serenidad para esperar resultados, para contemplar el crecimiento de sus estudiantes a medida que se recorre el camino previsto.

He considerado algunos aspectos básicos de la formación de los estudiantes y no se puede dejar de reconocer ciertas fuentes de inspiración que han significado un sistema de referencia que han ido variando y han favorecido una forma de entender la metodología de la expresión corporal.

El primer eslabón natural considero que la huella dejada por la profesora Ana Pelegrín de Madrid durante los años en que enseñó expresión con su peculiar forma de hacer, ya fue un poso importante que recogía, por entonces de manera inconsciente, toda una manera de entender las relaciones profesor-estudiantes basada en la espera y en el crecimiento personal. Nadie como ella puso de manifiesto una confianza tan diáfana en la fuerza creadora del alumno, así como en alentar con las palabras justas (muy justas) hacia una comprensión de la dimensión o el valor de la materia impartida. Y desde ahí, la esperanza (que es espera) en el despertar progresivo ante los sucesos, los matices, los hallazgos de la clase, tomados como una aventura grupal de descubrimiento.

Seguramente su influencia en mí va más allá de lo que yo mismo puedo ahora ser capaz de medir. Y ello me hace reflexionar sobre la fuerza que puede tener la figura del profesor, del maestro, cuando con la convicción del trabajo que se lleva a delante, con la energía que se desborda en la pasión de lo que se siente con sinceridad, va poniendo de una forma casi inaudible, una melodía en nuestro modo de enfrentar las situaciones educativas.

Recuerdo que entonces nace la necesidad de una estructura metodológica, de un marco aclaratorio, de unos límites que me permitieran ver de una forma ordenada todo lo que había que aprender y todo lo que había que enseñar. Ahora esa misma aspiración se contagia en los estudiantes. Una necesidad de que se les explique todo el contenido, se ordene perfectamente, y a modo de transmisión directa, pueda ser llevado al aula sin riesgo alguno.

Naturalmente el tiempo enseña a apreciar cada año como diferente, cada grupo diverso, y cada día como distinto. Sólo así se puede mantener la extraña seducción de lo que pueda suceder de puertas para adentro en el aula, o en el laboratorio, como me gusta definirlo a veces, cuando quiero resaltar a mis estudiantes el espíritu de las experiencias a compartir.

Procesos metodológicos para el eje curricular de movimientos formativos, artísticos y expresivos.

La actualización y fortalecimiento curricular permite resignificar el área de educación física. Es por esta razón que es considerada como una disciplina fundamental para la educación y formación integral del ser humano, tal y como lo determina la propia Ley del Deporte, Educación Física y Recreación. Es una disciplina que basa su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de movimientos corporales. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas.

Por tal motivo la Educación Física contribuye de manera directa y clara a la consecución de todas las destrezas motrices, cognitivas y afectivas que le permitirán

al estudiante aprovechar los conocimientos para poder interactuar con el mundo físico, integrarse plenamente al mundo social y disfrutar de la actividad física.

Es importante destacar que en la Educación General Básica la Educación Física , posibilita a los estudiantes desarrollar destrezas cognitivas, motoras y afectivas, expresar su espontaneidad, fomentar la creatividad y, sobre todo, les permite conocer, respetar y valorarse a sí mismos y a los demás, centrando su accionar en la educación del movimiento como aprendizaje que le permite *vivenciar* y experimentar.

A través de la Educación Física, los estudiantes aprenden, ejecutan y crean nuevas formas de movimiento con la ayuda de diferentes actividades educativas, recreativas y deportivas. Además, aprenden a desenvolverse, como seres que quieren descubrir nuevas alternativas que pueden ser aplicables, en un futuro, en su vida social y que no se encuentran fácilmente en otras áreas del conocimiento. Es por eso que en las instituciones educativas a la Educación Física se la debe estructurar como proceso pedagógico permanente, a fin de que se puedan cimentar bases sólidas que le permitan al estudiante la integración y socialización con sus pares o compañeros, y a fin de que los aprendizajes de esta disciplina garanticen continuidad para un futuro desarrollo de las habilidades motrices básicas y específicas.

Una parte fundamental en el cambio de procesos metodológicos del área es asumir la educación como un proceso dinámico del ser humano enmarcado e influenciado por procesos socio culturales, igualmente en permanente construcción, nos lleva a asumir posturas comprensivas, emancipadoras características de un enfoque cualitativo desde estas características, podemos observar como los procesos de corte cualitativo, han permeado en gran medida los desarrollos pedagógicos y el pensamiento crítico, dando lugar a un abordaje comprensivo.

Desde el reconocimiento de experiencias; de tal manera que en los retos planteados desde la presente propuesta de actualización curricular está basado en el de reconocer las que las transformaciones pedagógicas surgen de la comparación y análisis de los datos formales con los sustantivos, la resignificación de un proceso

de constante retroalimentación y concertación convirtiendo los procesos educativos en integradores dinámicos y participativos.

Cultura Física

La salud y el desarrollo del cuerpo humano son fundamentales para el bienestar de la persona. Conocerlo facilita la adquisición de valores y actitudes y el desarrollo integral del individuo es decir que se debe empezar a temprana edad a practicarlos.

Asimismo, la práctica habitual de la actividad física tiene un impacto favorable sobre la vida social en la medida en que contribuye a estrechar los lazos de la familia y la comunidad y el sentido de pertenencia a una localidad, a una región y a un país, ya que alienta la convivencia y la solidaridad, así como la identidad y el orgullo nacionales.

(GARCIA, 2010) Existe la tendencia creciente, principalmente en los ambientes urbanos, a llevar una vida sedentaria, esta disminución de las actividades motrices propicia problemas para la salud y el desarrollo físico del ser humano, hoy en día se considera que la actividad física es un medio esencial para luchar contra las principales enfermedades que afectan a las sociedades modernas y para mantener una población sana en lo biológico, lo psíquico y lo social.⁴

La Cultura Física se concibe en la actualidad como una disciplina pedagógica formativa que va más allá de la educación formal. Constituye un proceso educativo permanente que promueve la salud corporal, la habilidad física, la versatilidad y la adaptabilidad mediante prácticas imaginativas y creativas que estimulan la autodisciplina, la coordinación psicomotriz y el trabajo en equipo. La Cultura Física requiere de una acción metódica, progresiva y continua que ayude al ser humano a desarrollar y a mantener sus facultades físicas, intelectuales y morales, desde la primera infancia hasta la tercera edad.

El deporte, a su vez, es una actividad individual o de conjunto que, sujeta a reglas establecidas, implica una competencia en igualdad de circunstancias, en la que el

⁴ García, L. (2010), Problemas de sedentarismo. (p.23)

triunfo debe ser fruto exclusivo de la preparación, la disciplina, la capacidad, la habilidad y el esfuerzo personal o colectivo. el deporte sublima la inclinación natural del ser humano a buscar la victoria, mediante el empleo máximo de sus capacidades, la realización de su mayor esfuerzo y el respeto al espíritu del juego limpio es también actor de identificación local y nacional, así como de integración familiar, social y comunitaria, el deporte, por otra parte, es de gran importancia para la formación de valores desde la niñez, puesto que contribuye a desarrollar hábitos como la constancia, la disciplina, la tenacidad, la fijación de objetivos y metas, y permite establecer claramente la relación entre el esfuerzo y los resultados.

Adicionalmente, la práctica deportiva conlleva un elemento lúdico y recreativo, contribuye a un mejor aprovechamiento del tiempo libre y a liberar las tensiones individuales y grupales, el deporte ocupa hoy un lugar importante en la vida de un gran número de personas, bien sea como espectadores, participantes ocasionales, deportistas de fin de semana o atletas que, sin importar su nivel, han hecho de la actividad física una parte significativa de su vida cotidiana.

La práctica sistemática de actividades deportivas entre los jóvenes contribuye a prevenir o combatir males como la delincuencia, el alcoholismo o la drogadicción, los que representan una amenaza latente para la juventud.

Para la población joven que habita en zonas marginadas, el deporte es frecuentemente la única posibilidad para su esparcimiento. En el contexto de la sociedad actual, el deporte es, también, un fenómeno de masas que requiere de una profesionalización cada vez mayor, por su amplia difusión, el deporte se vincula a una gran actividad económica que contribuye a la generación de empleos, al entretenimiento de las personas y al aprovechamiento del tiempo libre; constituye, en suma, un ámbito de interés público.

Currículo de Educación Física

El Ministerio de Educación y el Ministerio del Deporte, comprometidos con el mejoramiento de la calidad de la educación, han considerado que la Educación

Física impulsa procesos de aprendizaje e interaprendizaje intencionales y significativos, a través del movimiento.

Esto permite al estudiante acceder al conocimiento teórico y práctico de las actividades físicas y deportivas, y para incrementar tanto el control de los movimientos corporales como la habilidad de utilizar diferentes objetos, implementos y elementos que desarrollen las capacidades físicas, cognitivas y afectivas, para su formación integral y para lograr el objetivo principal: alcanzar un mejor estilo de vida

(EDUCACIÓN, 2010) Es importante señalar que la implementación de este currículo debe adaptarse a la infraestructura del plantel, a la formación y especialización de sus docentes y a las necesidades de la comunidad educativa; considerando que lo fundamental es garantizar la seguridad del estudiante y la calidad de la enseñanza y aprendizaje de la Educación Física.⁵

Para el docente de Educación Física será todo un desafío transformar estas propuestas con base en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, las cuales buscan que, basado en la realidad institucional, el docente sea capaz de fomentar el mejoramiento de la cultura del movimiento, desarrollarla en centros educativos y avanzar con procesos sistemáticos, compartidos y dotados de sentido y orientación hacia el logro del perfil del estudiante que estamos formando.

Importancia de la actividad física

(FIGUEROA, 2010) Desde que somos pequeños, empezamos a realizar actividades físicas. A medida que el cuerpo se va desarrollando, va incrementando la capacidad de realizar ciertas actividades. Prácticamente desde el niño más pequeño hasta el más adulto pueden realizar actividades físicas, tomando en cuenta que a medida que crecemos y nos desarrollamos nuestro organismo cambia y por ende nuestra capacidad también.⁶

Podemos para los niños relacionar la actividad física con el juego. Los juegos infantiles de educación física, en su diferente intensidad y características

⁵ Ministerio de Educación (2010). Actualización y Fortalecimiento curricular de Educación Física. (p.9)

⁶ FIGUEROA, F. (2010). Importancia de la práctica de cultura física. (p.13)

especiales, constituyen eslabones que conducen al muchacho, en el camino de su formación general, hacia la práctica de los deportes. Esta tarea ha de lograrse en progresión pura hasta el deporte. Han de conducir a la juventud por su camino, si se aplica con éxito, en condiciones de servir a la Sociedad.

Los juegos son uno de los medios empleados por la Cultura Física que resulta imprescindible en edades hasta de catorce años y siempre buen complemento para las demás edades, incluso para los adultos, por colaborar, y hasta la edad de siete años casi suplir, a la obra de gimnasia educativa.

Desenvuelven facultades y recrean el espíritu, al tiempo que proporcionan las ventajas del ejercicio físico sin el importante gasto de energías que la práctica de los deportes supone, y sin exigir tampoco la formación psicofísica obligada para aquellos.

El desarrollo motor son los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio. Éste forma parte del proceso total del desarrollo humano, que no ha acabado aún al llegar a la madurez. Y es que desde la infancia el niño va experimentando y descubriendo, progresivamente, habilidades sencillas e individuales.

Con el paso de las diferentes etapas por la que atraviesa un niño, éste tiende a mecanizarlas, a combinarlas y a modificarlas hasta llegar a un punto en el que ya no deberíamos hablar de habilidades motrices básicas sino de unas habilidades deportivas.

La mayoría de las habilidades que se dan en el deporte, por no decir todas, tienen su origen y fundamento en las habilidades físicas básicas, como son: andar, correr, saltar, equilibrio, volteos, balanceos, lanzar, patear... Y por medio de los juegos es fácil asegurar la presencia en el niño de estas habilidades que ponen base a otros superiores.

El movimiento formativo y coreografía en la educación.

No pretendemos profundizar sobre lo que ha supuesto o supone el concepto de “cuerpo” en relación con la educación, nos limitaremos a exponer algunas consideraciones que servirán de punto de encuadre para este apartado del movimiento.

Los conceptos de “cuerpo” y de “educación” están irremediabilmente unidos ya que cualquier experiencia que recibe el ser humano, bien sea de tipo físico o espiritual tiene necesariamente que pasar por la propia realidad corporal. La experiencia educativa no escapa a tal precepto.

Debemos reseñar que en el presente trabajos no tomaremos en consideración al castigo corporal, aunque haya sido en numerosas ocasiones utilizado como un medio más al servicio de algunas tendencias educativas y por lo tanto pueda llegar a ser considerado como un apartado de esta relación entre cuerpo y educación.⁷

En primer lugar está la necesaria consideración del papel o los papeles que el cuerpo juega en cada sociedad, y del concepto de “ser humano” que toda sociedad se plantea para luego establecer sus planteamientos educativos. Como hemos expuesto anteriormente, no consideramos parcelas aisladas del “ser humano”, por ser éste multidimensional. En este sentido se expresa Benilde Vázquez, al exponer su visión integradora de la pedagogía del cuerpo, una pedagogía basada en la unidad psicosomática que tenga en cuenta todos y cada uno de los diferentes discursos sobre el cuerpo.

Continuaremos refiriéndonos a la incuestionable relación que existe y ha existido encada momento histórico entre la noción de “cuerpo” y los diferentes contextos históricos, sociológicos y filosóficos. Para Ulmén (187), las diferentes representaciones que se han establecido en todas las épocas sobre el cuerpo, han ido acompañadas por otras relativas al pensamiento o por lo menos al sentimiento. Éstas han supuesto una oposición del cuerpo frente al alma en su ser y en su valor,

⁷Smith, A. G. (Comp.) (1984): Comunicación y cultura. 1. La teoría de la comunicación humana. Buenos Aires: Nueva Visión.

de tal forma que han ido conformando la ya clásica idea de la disgregación dualística.

El autor expone sucintamente cómo tradicionalmente se ha definido al “cuerpo” en función del alma. Primero los griegos, para quienes el movimiento, elemento característico del cuerpo, respondían a un principio motor que es el alma. El cristianismo supuso una ruptura en lo relativo a cualquier nexo de unión entre el alma y el cuerpo suponiendo éste último una carga para el primero. El racionalismo mantuvo la misma actitud, procurando que el cuerpo fuera algo sumiso al alma. El humanismo renacentista mantiene la distancia cuerpo-alma pero sin obligar a subordinar la una sobre la otra. Se rehabilitan todas las facultades humanas y se aceptan como educativas, tanto las bellas artes que expresan o representan el corazón, como el cuerpo humano.

Para el naturalismo el cuerpo es tan indispensable como cualquier otro elemento de la naturaleza, ésta se expresa de igual manera en el cuerpo y en el alma, conformando así dos de sus principios inseparables. La exposición anterior con un cuarto dualismo que representa un nuevo marco filosófico y sociológico, al que denomina “dualismo invertido”. En él, se privilegia el cuerpo, se reivindica sus plenos derechos, quedando el alma como un apéndice de éste en función de su pleno énfasis.

Superado hoy, en parte el tradicional dualismo entre lo corporal y lo espiritual, hoy se entiende la realidad cuerpo-alma como un sistema indivisible y completamente interrelacionado, aunque por otro lado y, esté necesitado de un saludable distanciamiento entre ambos componentes.

Expresión artística y corporal

Para poder definir claramente el concepto expresión corporal se han tomado en cuenta varios conceptos su sentido, su significado, y se intentará descubrir el campo semántico que envuelven diferentes autores. Para ello se partirá de los más

importantes diccionarios, de las más prestigiosas enciclopedias, y sobre todo, de personas especializadas en este tema, y que han escrito sobre ella.

En el Diccionario de la Lengua Española de la RAE (2007), dentro del concepto “expresión”, encontramos un apartado específico para el término “expresión corporal”, el cual se define como: “Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra”. (p.67)

Hay que decir que el término expresión corporal nació en el mundo del teatro, ya que según parece el primero en utilizarlo fue Jacques Copeau los usó como ejercicios de instrucción es fácil imaginar su uso frecuente en los días de la comedia del arte.

En la Nueva Enciclopedia Larousse (2007), en el concepto “expresión”, Expresión corporal, técnica teatral que permite al actor servirse de su propio cuerpo como instrumento de interpretación, al mismo nivel que la mímica y la dicción. Su objetivo es traducir a realidades físicas visibles el mundo de las sensaciones, los sentimientos y las realidades éticas o morales. (p.3774)

Es decir que expresión corporal es manifestar con palabras, miradas y gestos, lo que uno quiere dar a entender. Porque el ser humano es expresivo por naturaleza, nos estamos expresando continuamente, toda expresión, todo lenguaje, ha de ser ante todo y sobre todo corporal, es decir a través del cuerpo, ya que éste, el cuerpo, es el único medio del que dispone el ser humano para manifestarse.

Según Santiago Martínez (2004), “la expresión es, por definición, corporal. El cuerpo es el dato fenomenológico de la expresión que el hombre hace de sí mismo”. Y es que sin él, sin el cuerpo, no hay posibilidad de expresión. También alguna de las acepciones del término “expresión” a secas, hace referencia de alguna forma a la expresión corporal al referirse al “efecto de expresar algo sin palabras”. (p, 17)

Penchansky y Eidelberg (1980, 11), entienden a la expresión corporal como una “técnica de abordaje corporal que contribuye en el ser humano a:

1. Conectarse con el propio cuerpo, tomar conciencia de él, del espacio que lo rodea y de los objetos que lo pueblan.
2. Descargar y canalizar a través del cuerpo distintos tipos de energía.

3. Conectarse con el otro, utilizando el cuerpo como canal de comunicación.
4. Desarrollar la espontaneidad, la imaginación, la creatividad y el placer del juego por el juego como actividades vitales frente al medio.
5. Valorizar el cuerpo como depositario y emisor de afectos, sentimientos y emociones.⁸

Consiste en decir por medio del cuerpo, utilizando gestos significativos nacidos del sentir y de la espontaneidad. Permite crear un lenguaje propio haciéndolo comprensible, es decir comunicable a los demás.

Dos vertientes diferentes del concepto expresión artística corporal

Como puede verse, han aparecido, casi desde el principio, dos vertientes diferentes del concepto que estamos tratando.

La primera vertiente del concepto expresión corporal, se podría ver desde un punto de vista antropológico, es decir, como aspecto biológico natural de la persona y de su comportamiento social, o más bien etológico, es decir, como modo de comportamiento del ser humano. Esta vertiente antropológica o etológica es, simple y llanamente, la exteriorización de sus emociones, es decir, del estado de ánimo producido por cualquier estímulo, tanto interno como externo, y que tiene como forma de manifestación más común el movimiento como respuesta a cualquier estímulo.

(DURANGO, 2010) Los avances en los últimos años, en lo relativo a las investigaciones sobre el sistema nervioso y su funcionamiento, nos han permitido conocer de forma muy precisa la localización de la expresión en el ámbito cerebral, y así en el orden orgánico, el mecanismo central del acto expresivo se halla integrado por dos momentos, uno volitivo, la vía córtico-nuclear, paralela al sistema piramidal, y otro emocional, constituido por los ganglios basales y el área motora suplementaria de Panfield.⁹

La actividad sustentadora del término genérico de expresión corporal no se limita solamente a la escuela, ni a los centros socio-educativos, ella desborda con mucho

⁸ Sánchez Cerezo, S. (Dir.) (1984): Diccionario de las Ciencias de la Educación A-H. Madrid: Santillana.

⁹ Durango, D (2010). Expresión corporal en la educación. (p.56)

esas fronteras y se encuentra también tanto en cursos públicos como en cursos privados, con un público adulto o con un público infantil, tanto para hombres como para mujeres, finalmente según las modalidades que pueden ser tanto de pago como gratuitas”.

Así que desde ahora en adelante deberemos de tener esto en cuenta para no confundir aquella expresión corporal, biológica, involuntaria y natural, con esta otra expresión corporal, artística, mimética, voluntaria, y por lo tanto artificial, aunque si queremos quitarle las connotaciones negativas que para algunas personas pueda tener este término, no para nosotros, que lo entendemos en su sentido etimológico, como lo hecho por la mano o el arte del ser humano, podríamos denominarla artesanal. De ahora en adelante, escribiremos el término “expresión corporal” con minúsculas cuando nos estemos refiriendo a estos aspectos antropológicos o artísticos, y el mismo concepto de “Expresión Corporal” con mayúsculas, cuando nos estemos refiriendo a ella como tendencia educativa o como contenido de la Educación Física.

La Expresión Corporal es una disciplina que debe atender el desarrollo integral de los estudiantes, por otro lado creemos que debe dar pautas o establecer técnicas de expresión para que los estudiantes puedan comunicarse y entenderse en el mismo lenguaje corporal. Creemos, aunque antes no se tenía en cuenta como contenido, que es importante la presencia de la Expresión y Comunicación Corporal en Primaria, en esas edades, es cuando mejor se puede adaptar la conducta del niño y enseñarle a comunicarse con un lenguaje no verbal.

Además mediante las sesiones de Expresión y Comunicación Corporal se favorecerá la correcta utilización del cuerpo. Nos hemos dado cuenta de que el lenguaje no verbal es muy importante ya que fuera del aula no se suele trabajar y permite a los niños que se den cuenta de que nos podemos comunicar con nuestro propio cuerpo sin necesidad de las palabras.¹⁰

¹⁰ Sierra Zamorano, M. Á. (2001): La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Hay que tener claro que para enseñar Expresión y Comunicación Corporal primero hay que aprender a sentirla, para poder después hacer las clases lo más vivenciales posibles, que es el fin de la expresión corporal, sentir, por lo tanto nos parece muy acertado en las sesiones de Expresión y Comunicación Corporal partir de ejercicios muy básicos e ir aumentando la dificultad para así favorecer la desinhibición.

La Expresión Corporal tiene como objetivo fundamental, manifestar sentimientos y sensaciones a través del movimiento del propio cuerpo, que será el instrumento principal de la expresión corporal.

A partir de él, se establecerán relaciones con el espacio y el tiempo, para dar lugar a movimientos y manifestaciones expresivas que pongan en juego la totalidad de la persona. En definitiva, la Expresión y Comunicación Corporales básica, necesaria y fundamental para el desarrollo del estudiante en el ámbito educativo y fuera de éste.

La expresión corporal en la Cultura Física

Considerando como inexcusable el tratamiento que ya todo docente de Cultura Física debería de hacer en este campo Expresión y Comunicación en primaria y Expresión Corporal en secundaria como evidentes bloques de contenido, y entendiendo que la formación del profesorado responde sobre todo al interés de cada persona por mejorar, creo que debemos partir de los siguientes puntos para estructurar mejor nuestro trayecto.

(CASTILLO, 2009) Es preciso que se planteen una formación de calidad y actualizada, donde los estudiantes puedan no sólo entender meridianamente en qué consiste el trabajo de la expresión corporal en el aula, sino donde se pueda también investigar desde la acción para promover un constante desarrollo de las potencialidades de la asignatura.

¹¹

De hecho, cuando proponemos a nuestros estudiantes ciertos trabajos de clase ya sea individuales o en grupo, estamos ejemplificando con ello una manera de entender la búsqueda en este campo. No se trata de trasladar una serie de

¹¹ Castillo, S. (2009): Formación de calidad. (p.78)

conocimientos cerrados a modo de técnicas determinadas que el profesor domina, sino que los estudiantes puedan intuir o acaso comprender los diversos caminos de acceso que se pueden proponer.¹²

De hecho, el tiempo nos permite constatar que puede no ser tan importante encontrar una estructura cerrada y jerarquizada de temas de trabajo, como abordar todos o algunos moviéndonos más en el territorio de lo que nuestros estudiantes están dispuestos a aprender con rigor y deseo.

En segundo lugar es preciso desbrozar el campo de trabajo para que podamos ver con más claridad cómo podemos movernos con soltura dentro de él. Así, por ejemplo, me gustaría mencionar que a lo largo de mi propia evolución he observado que le doy cada vez más importancia a la creación que los estudiantes pueden hacer desde su nivel de interpretación y por tanto me intereso cada vez más por el término "creatividad", que encuentro que debe ser permanentemente compañero de las palabras "expresión" y "comunicación", por eso, cuando le hemos dado tantas vueltas a las cuatro fases del aprendizaje propuestas por Patricia Stokoe (1986): investigación, expresión, creación y comunicación, nos parece ver que en ellas se encierra verdaderamente toda el entramado de interacciones necesarias para que el proceso de enseñanza/aprendizaje se lleve a cabo con un mínimo de garantías.

De modo que cuando un profesor se sitúa ante el reto de iniciar un trabajo consciente, pensado y sopesado de expresión corporal ya sea en la clase de Cultura Física obligatoria, como en la optativa, debe de partir de un análisis previo de su equipaje mental. ¿Qué elementos se dan cita en su cabeza para plantear situaciones de trabajo?. Podríamos decir de antemano que todos nos vamos directamente por el camino de la complejidad. Se diría que necesitamos hacer las cosas complicadas para que resulten valiosas a nuestros ojos y a los demás. Sin embargo, las propuestas sencillas son, al menos inicialmente, las más clarificadoras

¹²Davis, F. (2006): La comunicación no verbal. Madrid: Alianza.

y enriquecedoras. Porque ellas nos permiten arrancar con las ideas más claras y entender de forma lenta el lento discurrir del aprendizaje.¹³

Para aquellos docentes que ya tienen cierta práctica en la dirección de sesiones de expresión, no es nuevo que muchos de los elementos de esa estructura se repiten y que tan sólo el punto de referencia desde donde nos situemos dará luz y sentido a aquello que pretendemos buscar. De hecho, después de un cierto tiempo, las sesiones de expresión corporal pueden tornarse reiterativas, sobre todo si se trabaja con grupos de clase a los que hay que repetir las propuestas. Por ello aquí toma su máximo sentido la importancia de discurrir muy pegados a la realidad de cada grupo-clase. Creo que en ningún otro bloque de contenido como en este pueden salir las cosas tan diferentes de unos grupos a otros. La dinámica interna del grupo generalmente se encarga de ello.

No olvidemos que si algo caracteriza a la expresión corporal y le da carta de identidad respecto de otras partes de la educación física, es el fluir constante de sensaciones, de emociones, de estados de ánimo, puesto que aquí se vive el cuerpo y el movimiento de otra manera. Más difícil para algunos, con mayor vergüenza o inhibición, con temores o incluso con deseo de exhibicionismo, cada estudiante toma postura sobre cómo ha de ser su papel en estas clases. Y todo ello marca también un territorio específico, de alta sensibilidad, donde el profesor necesita comprender los sucesivos climas que se van dando.

Aprender a leer las imágenes que se muestran con el lenguaje no verbal, aprender a esperar, a escuchar los movimientos o el silencio, a saber intervenir cuándo y cómo, a reconducir situaciones, a apostillar con la palabra o a dejar al silencio hacer su función. El papel del docente de expresión corporal es suficientemente importante como para trabajar por un modelo de docente observador, que sabe esperar y es capaz de seguir el proceso de crecimiento es decir aprendizaje de sus estudiantes.

¹³GONZÁLEZ, Juan, Didáctica o dirección del aprendizaje, Ediciones Paidós, Bogotá, 2007, p. 75

Toma decisiones porque se fija en detalles de importancia y facilita el fluir continuo de las energías que sus estudiantes están dispuestos a derrochar en la práctica de la expresividad corporal de que son capaces. Naturalmente no es nada fácil crear un clima favorable para la actividad, sin embargo es preciso crearlo y puede que las primeras etapas se tengan que centrar en estrategias favorecedoras que permita en un futuro ir navegando con menores resistencias.¹⁴

Consciente de la importancia que pueden tener estas sugerencias sobre todo para quien actualmente transita entre la decepción y la incertidumbre, daremos algunas ideas que pudieron servirme en su momento para superar el escollo de lo desconocido y luchar contra las resistencias de los estudiantes que en ciertos casos, resultan ser los más conservadores de los agentes involucrados en la educación.

Importancia de la expresión corporal y artística en la infancia

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.¹⁵

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece

¹⁴De Andrés Rubio, M. N. (2009): La expresión corporal en el Segundo Ciclo de la Educación Infantil. Salamanca: Amarú.

¹⁵MERANI Alberto, Diccionario de Pedagogía ,Pág:237

sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.¹⁶

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo. Es por esta razón que la educación también enfoca su visión hacia la expresión corporal como una forma de conocer a los estudiantes y sus sentimientos y reacciones al momento de desarrollar el proceso educativo enfocado principalmente en la asignatura de cultura física misma que permite muchas más apertura a los estudiantes para expresarse de forma adecuada.

Coordinación motriz

Integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible. Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada a la tarea será menor y ante un estímulo se desencadenarán todos los movimientos. Coordinación es la relación armoniosa entre el sistema nervioso y muscular que permite a partir de estímulos recibidos por los sentidos la realización de movimientos con un alto grado de eficiencia motriz. Se clasifica desde el punto de vista del manejo corporal en Óculo Segmentaria y Dinámica General.

Se clasifica según las masas musculares que intervienen en gruesa y fina y según la relación entre percepción y movimiento en coordinación visomotora y auditivo motora. Esta función, básicamente cerebelosa, se explora observando al niño en actividades como el vestirse, correr, sortear obstáculos... Pruebas más específicas son: talón-rodilla, dedo-nariz, entre otras. La coordinación es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de

¹⁶ ABRIL Mario, Nuevos Enfoques para la Educación del Siglo XXI Pág:38

acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada y económica.

Cualidades de una buena coordinación:

- Precisión del movimiento: Dominio de la dimensión espacial, movimientos rectilíneos hacia el objetivo, equilibrio corporal seguro.
- Economía del movimiento: Equilibrio en el gasto energético, magnitud de inervación moderada con impulsos adecuados a la situación.
- Fluidez del movimiento: Equilibrio en la dimensión temporal, impulsos musculares adecuados (ni abruptos, ni retardados, cortados, pesados o lentos).
- Elasticidad del movimiento: Equilibrio en la elasticidad muscular, aplicación eficaz y adaptada de la fuerza muscular, aplicación eficaz y adaptativa de la fuerza muscular de tensión y freno.

2.1.4 Fundamentación filosófica

Sócrates solía decir que una vida no examinada no vale la pena vivirse. Piense por un momento en esto: ¿qué significa examinar la vida? ¿Por qué no vale la pena vivir si no examinamos nuestra vida? De hecho, todos los seres humanos, de una manera informal, examinamos nuestra vida: qué queremos lograr, si lo que buscamos está bien, por qué otros se comportan de manera diferente a cómo nosotros buscamos comportarnos, etc. Convertir esta reflexión en una tarea específica es lo que da lugar a la teoría ética. (De manera semejante, todos pensamos sobre la naturaleza de los astros, pero quienes convierten el estudio de los astros en tarea formal se vuelven astrónomos y crean la astronomía.)

Los eticistas examinan críticamente las ideas que subyacen a los principios morales. Ejemplo: la función del Estado debe ser únicamente defender la vida, la propiedad y la libertad de los ciudadanos. ¿Qué idea de hombre, sociedad, libertad, vida y propiedad existe en el fondo para unir estos tres aspectos, y sólo estos tres? ¿Qué

idea de libertad tendrá quien afirme que la principal función del Estado es velar por la defensa y promoción de los derechos humanos?

Materialismo dialéctico

El materialismo dialéctico, como sistema filosófico, es el concepto idea abstracta e interpretación actuar conforme a lo comprendido del mundo, opuesto al idealismo filosófico representado referido por la concepción idea abstracta de la religión y la primacía superioridad del espíritu Dios relacionado con la materia. Como tal, el materialismo dialéctico se apoya en los datos, resultados y avances de las ciencias y su espíritu se mantiene en correspondencia y vigencia con la tradicional orientación progresista del pensamiento racional científico.

Asimismo está opuesto a la corriente filosófica del agnosticismo al declarar la cognoscibilidad del mundo en virtud de su materialidad y de su existencia objetiva en el tiempo y en el espacio. Engels lo manifestó de esta manera: “Las formas fundamentales de todo ser son el espacio y el tiempo, y un ser concebido fuera del tiempo es tan absurdo como lo sería un ser concebido fuera del espacio”.

Engels y Marx sintetizaron su materialismo dialéctico, a partir de su demoledora crítica del materialismo mecánico de Ludwig Feuerbach y a la dialéctica idealista de George Wilhelm Friedrich Hegel. Al materialismo de Feuerbach lo consideraron como un materialismo influido por corrientes del pensamiento filosófico metafísico e idealista.

Luego en el siglo XX en Rusia, Lenin contribuyó a las ideas materialistas dialécticas al desarrollar polémicas con sus adversarios, particularmente con filósofos (idealistas) positivistas como el austriaco Ernst Mach y los rusos Alexander M. Bogdanov y V. Bazarov (nombre real: Vladimir A. Rudnev), y, por sobre todo, su empiro-monismo. La principal razón de la disputa entre Lenin y estos filósofos era su afirmación de que el positivismo idealista estaba por encima del debate filosófico entre idealismo y materialismo. A estos, Lenin les afirmó lo siguiente: “Materialismo es reconocer los «objetos a sí mismos» o fuera de la mente; las ideas y las sensaciones son copias o imágenes de éstos objetos. Esta investigación se enmarca

en los Saberes de Edgar Morín enfocados principalmente en el dos y tres los cuales contiene lo siguiente:

- 1. Una educación que garantice el conocimiento pertinente:** La cual se encarga de despejar la siguiente interrogante ¿Cómo saber cuál es la información clave en este océano de datos? Morín responde con una invitación a determinar los problemas claves de la humanidad; potenciando así, la idea de una educación que promueva la “inteligencia general” dotada de sensibilidad ante el contexto o la globalidad y que a su vez pueda referirse a lo multidimensional y a la interactividad compleja de los elementos. Su distinción “pertinente” entre la “racionalización” como construcción mental que sólo atiende a lo general y a la “racionalidad” se atiende simultáneamente a lo general y a lo particular, permite definir lo que él denominó “conocimiento pertinente”, que siempre es y al mismo tiempo general y particular. Así enmarcado en este proyecto de investigación trata el sentido de pertinencia sobre la base de conocer cuáles son los alimentos adecuados para mantener una dieta saludable y una excelente salud.
- 2. Una educación que enseñe la condición humana:** Confirma que conocer el ser Humano es situarlo en el universo y, al mismo tiempo, separarlo de él: la humanidad debe reconocerse en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural implícita en todo lo humano. Así sintetiza el ser y el desarrollo de lo humano en un conjunto de tríadas o bucles con las cuales explica lo global y lo individual de la especie. Para concluir que la educación deberá mostrar el destino individual, social, global de todos los humanos y nuestro arraigamiento como ciudadanos de la tierra. Lo que nos permite definir qué hábitos alimenticios son adecuados para mantener una buena salud

2.1.5 Fundamentación Pedagógica

Aprendizaje Significativo según Ausubel es algo que el niño interioriza de tal manera que nunca lo olvidara ya que este se da en base a ejemplos claros y concretos de acuerdo con el lugar,¹⁷ para llegar este aprendizaje es necesario

¹⁷JARAMILLO, C. (2009). Tipos de aprendizaje. p.56

cumplir ciertos requisitos según el autor.- el material de aprendizaje debe ser acorde con la edad, el docente debe presentar el material de acuerdo con un orden lógico. Debe existir interés por aprender cierto tema de caso contrario no habrá aprendizaje significativo y la comprensión requiere de la participación activa del sujeto, quien debe reconciliar las diversas partes.

El constructivismo y los desempeños auténticos

El maestro constructivista debe diseñar ambientes de aprendizaje en los que el estudiante pueda desarrollar actividades con el apoyo del profesor y sus compañeros. Este principio se conoce como Aprendizaje de muchas fuentes.

El desempeño auténtico es otro principio constructivista importante que promueve los trabajos de campo y el uso de una metodología basada en los problemas. Si bien este recurso es muy utilizado, especialmente en la educación física, en su aplicación debe tomarse en cuenta la autenticidad de la disciplina que cada estudiante está aprendiendo. Un elemento que el maestro puede y debe emplear en clase es traer a cuento las experiencias de sus alumnos, aplicando así otro principio: La gente aprende de su experiencia. El aprendizaje es un proceso considerado como el principio más difícil de aplicar. Todo maestro debe tenerlo en cuenta, según dijo. “No podemos olvidar que el aprendizaje está en constante proceso de cambio y en una mejoría permanente”, los docentes deben entender que los niños y jóvenes que están aprendiendo con ellos tienen más habilidades de lo que creen.

Hoy en día el profesor tiene que convertirse en un observador tremendo de lo que los estudiantes pueden hacer y de lo que realmente hacen cuando se les permite.

Aprendizaje Sociocultural.- Vigotski desarrollo lo que el llamo la psicología genética, esta se basa en el principio que establece que la esencia de cualquier fenómeno solo puede entenderse estudiando su origen y su desarrollo, que analiza los procesos mentales, considera tanto su evolución social y cultural como el desarrollo individual desde sus orígenes.

2.1.6 Fundamentación Psicológica

La preparación psicológica es un proceso pedagógico, cuya meta es preparar a la gimnasta en condiciones que le permitan demostrar su mejor actuación en el momento de la competencia. Esta preparación se realiza junto con la preparación física y técnica, desde el principio de la formación de la gimnasta. La psicología deportiva, como área aplicada, trabaja de manera científica y concreta, adaptando y creando procesos de evaluación e intervención que le permitan al deportista desarrollar al máximo su potencial físico y psicológico.

El conocimiento especializado del comportamiento humano que la Psicología aporta, y la metodología específica de esta ciencia para evaluarlo, estudiarlo, comprenderlo y modificarlo, pueden ser de enorme utilidad en el ámbito del deporte de competición, como señalan, habitualmente, numerosos entrenadores y deportistas.

No en vano, el funcionamiento psicológico de los deportistas puede influir, positiva o negativamente, en su funcionamiento físico, técnico y táctico / estratégico y, por tanto, en su rendimiento deportivo. Así, la preparación psicológica debe integrarse en el conjunto de la preparación global de los deportistas, como un elemento más que tiene que interactuar, apropiadamente, con las parcelas física, técnica y táctico / estratégica. Los entrenadores con gran experiencia siempre han expresado la gran dificultad que han tenido en su trabajo para formar una gimnasta que sea buena competidora; en esto, hay mucha razón, porque muchas gimnastas bien preparadas técnicamente fracasan en las competencias por falta de suficiente nivel psicológico. La preparación psicológica está construida sobre el vencimiento de las dificultades en la práctica. Como las dificultades con las que se encuentran las gimnastas son permanentes, los problemas psicológicos deben resolverse a diario.

La Psicología del entrenamiento deportivo se centra en el entrenamiento deportivo; abarcando sus necesidades específicas, las múltiples posibilidades del conocimiento psicológico para optimizar el funcionamiento de los deportistas en

este ámbito y los roles específicos del entrenador y del psicólogo deportivo (y la interacción de ambos) en la aplicación de la Psicología en este contexto.

La preparación psicológica tiene dos formas:

- Preparación psicológica general
- Preparación psicológica especial

La preparación psicológica general trata los problemas psicológicos en el desarrollo deportivo y la práctica está construida sobre el vencimiento de dificultades con diferente carácter, como las objetivas y subjetivas.

Las condiciones con las cuales se encuentra la gimnasta en las competencias son totalmente distintas a las que tiene en sus entrenamientos diarios; por ese motivo la preparación psicológica especial tiene como meta preparar a la gimnasta de tal manera que pueda lograr una buena presentación en el período competitivo. La preparación psicológica se desarrolla a través de las cualidades psicológicas, que son: voluntad, orientación, iniciativa y autocontrol, decisión y valor.

Teoría de Aprendizaje De Piaget

Definida también como "Teoría del Desarrollo: por la relación que existe "entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura.

Esta posición tiene importantes implicaciones en la práctica docente y en el desarrollo del currículo. Por un lado da la posibilidad de considerar al niño como un ser individual único e irrepetible con sus propias e intransferibles características personales; por otro sugiere la existencia de caracteres generales comunes a cada tramo de edad, capaces de explicar casi como un estereotipo la mayoría de las unificaciones relevantes de este tramo.

Su posición filosófica es fundamentalmente Kantiana: ella enfatiza que el mundo real y las relaciones de causa-efecto que hacen las personas, son construcciones de la mente. La información recibida a través de las percepciones es cambiada por concepciones o construcciones, las cuales se organizan en estructuras coherentes siendo a través de ellas que las personas perciben o entienden el mundo exterior.

En tal sentido, la realidad es esencialmente una reconstrucción a través de procesos mentales operados por los sentidos. Se puede decir que Piaget no acepta ni la teoría netamente genética ni las teorías ambientales sino que incorpora ambos aspectos. El niño es un organismo biológico con un sistema de reflejos y ciertas pulsaciones genéticas de hambre, equilibrio y un impulso por tener independencia de su ambiente, busca estimulación, muestra curiosidad, por tanto el organismo humano funciona e interactúa en el ambiente.¹⁸

Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.

Para Piaget existen dos tipos de aprendizaje, el primero es el aprendizaje que incluye la puesta en marcha por parte del organismo, de nuevas respuestas o situaciones específicas, pero sin que necesariamente domine o construya nuevas estructuras subyacentes.

El segundo tipo de aprendizaje consiste en la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio. Este segundo tipo de aprendizaje es más estable y duradero porque puede ser generalizado.

Es realmente el verdadero aprendizaje, y en él adquieren radical importancia las acciones educativas. Los docentes deben estar permanentemente originando aprendizajes, mientras que es la vida misma la constante proveedora de aprendizajes de primer tipo. Ejemplo: Cuando el niño en la edad de dos años a tres años toma un lápiz frente a una hoja de papel, garabatea.

¹⁸ NERECI Imedeo, Hacia una Didáctica General Dinámica ,Pág 237

Esto es producto del primer tipo de aprendizaje. Pero si el niño aprende a discriminar formas, por ejemplo el cuadrado y lo plasma en el papel, se refiere el segundo tipo de aprendizaje, en el que interviene la orientación del profesor, lo que le permite distinguir el cuadrado entre los demás cuadriláteros. Para llegar a este momento se ha producido la generalización sobre la base de los elementos comunes. La inteligencia está compuesta por dos elementos fundamentales: la adaptación y la organización.

2.2 MARCO LEGAL

Este proyecto se basa desde el punto de vista legal en la Constitución Política de la República del Ecuador, En La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE ECUADOR

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

SECCIÓN SEXTA,

CULTURA FÍSICA Y TIEMPO LIBRE,

ARTÍCULO 381

El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

TITULO II

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPITULO PRIMERO

DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 4.- Derecho a la educación.- Es un derecho humano fundamental garantizado en la constitución de la república y condición necesaria para realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida formal y no formal, todos los y las habitantes el Ecuador. El sistema Nacional profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

CAPÍTULO TERCERO DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7 Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b. Recibir una formación integral y científica que contribuya al desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades la participación, la autonomía y cooperación;

El Buen Vivir

“La satisfacción de las necesidades, la consecución de una calidad de vida y muerte digna, el amar y ser amado, el florecimiento saludable de todos y todas, en paz y armonía con la naturaleza y la prolongación indefinida de las culturas humanas. El Buen Vivir supone tener tiempo libre para la contemplación y la emancipación, y que las libertades, oportunidades, capacidades y potencialidades reales de los individuos se amplíen y florezcan de modo que permitan lograr simultáneamente aquello que la sociedad, los territorios, las diversas identidades colectivas y cada uno -visto como un ser humano universal y particular a la vez- valora como objetivo de vida deseable (tanto material como subjetivamente y sin producir ningún tipo de dominación a un otro)”.¹⁹

¹⁹ Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 – 2013.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

- **Aborígenes.-** Que es un habitante primitivo del país.
- **Ambiente.-** Que rodea a un cuerpo o circula a su alrededor
- **Aprendizaje.-** período en que se aprende
- **Autóctono.-** que es originario del lugar donde vive
- **Baile.-** serie de movimientos propios de un estilo y un tipo de música
- **Contexto.-** conjunto de circunstancias que determinan un hecho
- **Coordinación.-** control ordenado de los movimientos del cuerpo
- **Coreografías sencillas.-** serie de pasos y ritmos de una danza
- **Costumbres.-** manera habitual de obrar adquirida por la repetición de actos del mismo tipo
- **Cultura Física.-** conjunto de ideas y conocimientos adquiridas gracias al desarrollo intelectual
- **Cultura.-** conjunto de conocimientos y tradiciones que caracterizan a un pueblo o sociedad
- **Danza.-** serie de movimientos que forman una pieza de baile
- **Deporte.-** actividad física sujeta a normas determinadas en que se prueba la destreza o habilidad
- **Desarrollo integral.-** que ha alcanzado el máximo de su potencial
- **Enseñanza – Aprendizaje.-** transmisión de conocimientos a una persona que no los tiene / ejemplo que sirve de experiencia
- **Educación Física.-** conjunto de conocimientos y habilidades que tiene una persona
- **Expresión Cultural.-** representación mediante palabras u otro signo de un pensamiento o sentimiento
- **Hábitos.-** costumbre, práctica habitual
- **Interculturalidad.-** relación de cultura, etnias
- **Métodos.-** manera de proceder estructurada y ordenada para obtener un resultado
- **Metodología.-** grupo de métodos usados en la investigación científica
- **Motivación.-** causa que promueve a una persona a actuar o realizar algo²⁰

²⁰<http://diccionario.reverso.net/espanol-definiciones/%E2%80%A2Motivaci%C3%B3n%20->

- **Motricidad.-** acción del sistema nervioso central que controla la contracción muscular
- **Movimientos coordinados.-** estado de los cuerpos mientras cambian de posición o de lugar
- **Movimientos Rítmicos.-** conjunto de manifestaciones artísticas, ideológicas o culturales de una época determinada
- **Música.-** conjunto de composiciones musicales de un autor, estilo, país o periodo de tiempo determinado
- **Pedagogía.-** ciencia que se ocupa de los modos y técnicas de enseñanza
- **Procesos.-** conjunto de operaciones a que se somete una cosa para transformarla
- **Psicológico.-** relacionado con el estudio de la vida psíquica y la conducta de las personas
- **Recreación.-** descanso o actividad para la diversión reconstituyente
- **Regional.-** relativo a una región
- **Ritmo.-** orden al que se sujeta la sucesión de sonidos en la música
- **Técnicas.-** conjunto de procedimientos usados en un arte o ciencia adquiridos de forma práctica
- **Tradiciones.-** transmisión de hechos históricos y elementos culturales de generación en generación
- **Trajes típicos.-** indumentaria que es propia de un lugar, época o actividad²¹
- **Sumac-Kawsay.-** El "Buen Vivir" toma su terminología *Sumak Kawsay* de la cosmovisión ancestral *kichwa* de la vida. Según sus proponentes está presente de forma similar entre los aymarás como *suma qamaña* y entre los guaraníes como *teko porâ* o *teko kavi*. En su significado quechua original, *sumak* hace referencia a la realización ideal y hermosa del planeta, mientras que *kawsay* significa "vida", una vida digna, en plenitud. El "sumak kawsay" ancestral considera a las personas como un elemento de la Pachamama o "Madre Tierra" (madre mundo).

²¹ <http://diccionario.reverso.net/espanol-definiciones/traje>

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis General

La metodología que utilizan los docentes para el desarrollo de la coordinación motriz incide en la ejecución de los movimientos de coreografía sencilla con pasos básicos de baile y danza en los estudiantes del quinto grado de educación general básica de la escuela “Biblián” del cantón la Troncal durante el periodo 2014- 2015

2.4.1. Hipótesis particulares

- La metodología que utilizan los docentes para el desarrollo de la coordinación motriz se corresponde con el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño del bloque curricular de Movimientos formativo, artístico y expresivo del programa de Educación física de quinto grado de educación básica.
- El nivel de desarrollo de la destreza con criterio de desempeño de ejecutar coreografías sencillas con pasos básicos de baile y danza en los estudiantes de quinto grado de básica depende de la metodología que utilizan los profesores que imparten la asignatura de Educación Física para el desarrollo de la coordinación.
- Los recursos didácticos que necesitan los docentes y los estudiantes para la práctica de coreografías sencillas permiten mejorar el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes.

2.4.3 Declaración de variables

En este proyecto se han determinado las siguientes variables:

VARIABLE INDEPENDIENTE: Metodología

VARIABLE DEPENDIENTE: Coordinación motriz.

Operacionalización de las Variables

Cuadro 2

Variables	Definiciones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
VI: Metodología	Grupo de métodos usados en la investigación científica. Manera de proceder estructurada y ordenada para obtener un resultado	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las metodología que utiliza el docente para el desarrollo de los movimientos coreográficos • Utiliza métodos de enseñanza • Utiliza recursos didácticos 	Observación	Guía de observación
VD: Coordinación motriz.	Capacidad física que tiene incidencia en los movimientos de las diferentes partes del cuerpo durante la ejecución del baile y la danza	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los movimientos coreográficos con la expresión corporal • Ejecuta movimientos coordinados en el baile • Aplica pasos básicos en el baile • Demuestra coherencia en el grupo con el baile • Mantiene el ritmo en el baile 	Test pedagógico	Protocolo de recogida de datos

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU PERSPECTIVA GENERAL

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Aplicamos la investigación exploratoria, para nuestro trabajo de investigación al ser docentes de esta Institución se nos facilitó en gran medida realizar un estudio exploratorio mediante la aplicación de un test pedagógico práctico que permitió determinar el nivel de desarrollo de la destreza con criterio de desempeño de ejecutar coreografías sencillas con pasos básicos de baile y danza en los estudiantes de quinto grado de básica, para posteriormente delimitar y formular el problema de investigación.

También se aplicó la investigación descriptiva porque permitió establecer las relaciones entre la coordinación y las coreografías de los bailes y danzas, que contribuyeron al conocimiento de la Incidencia de la metodología que utilizan los docentes en el desarrollo de la coordinación de los movimientos de coreografía sencilla con pasos básicos de baile y danza en los estudiantes del quinto grado de educación general básica que fueron objeto de estudio.

Además se consideró la investigación explicativa porque permitió descubrir, establecer, y explicar las relaciones causalmente funcionales existen entre las variables estudiadas explicando el cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre este fenómeno relacionado con las coreografías de los bailes y danzas.

En cuanto al diseño de investigaciones no experimental, ya que los resultados obtenidos en la misma fueron presentados tal y como se obtuvieron , cuidando de

que no interfiera nuestra opinión personal como investigadores, los datos fueron analizados basados en la aplicación de un test pedagógico a los estudiantes donde se midieron los indicadores de las variables dependiente (coreografía de danzas y bailes) con la variable dependiente, para posteriormente analizar los resultados obtenidos en la investigación.

3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

3.2.1 Característica de la población

La población, sujeto de estudio, está ubicada en la escuela “Biblián” del cantón La Troncal, que tienen 11 docentes de los diferentes años de Educación Básica y 268 estudiantes. La población está conformada por estudiantes y maestros de la escuela Biblián, conformado por personas de diferente status social creando un mosaico cultural de disimiles costumbres, teniendo cada uno de ellos particularidades propias en todos los aspectos posibles asociados en un solo contexto en la comunidad educativa.

Nuestra institución se encuentra en el sector rural con un índice de nivel económico medio-bajo dedicado a labores agrícolas, siendo el cacao y el banano los productos de mayor producción en esta zona. Por estos motivos los niños se dedican a ayudar a sus padres en las faenas del campo, disminuyendo de esta manera su dedicación y entrega a las labores estudiantiles, ocasionando en muchos faltas a clases de manera consecutiva. Los padres de familia carecen de un mismo nivel cultural apropiado. La población considerada dentro del ámbito de la investigación, es la que corresponde a los estudiantes del quinto grado de educación general básica de la escuela “Biblián” del cantón La Troncal, por presentar problemas en cuanto al cumplimiento de los objetivos de los programas de Cultura Física.

3.2.2 Delimitación de la población

En la institución, se cuenta con 1 paralelo de quinto grado de Educación General Básica en el cual reciben clases de Cultura Física 44 estudiantes y una profesora que imparte la asignatura, la profesora presenta problemas en la utilización de una metodología adecuada para el desarrollo de la coordinación de los movimientos de las coreografías de bailes y danzas que incide de forma negativa en el desarrollo

de las destrezas con criterios de desempeños en el bloque curricular de movimientos formativo, artístico y expresivo.

3.2.3 Tipo de muestra

La muestra tomada es de carácter no probabilística, puesto que todos los elementos de la población se seleccionaron, a conveniencia de los investigadores, todos los docentes que tienen que ver directamente con impartir la asignatura de Cultura Física. Lo que nos permitió obtener información para elaborar el informe de investigación.

3.2.4 Tamaño de muestra

El tamaño de la muestra no probabilística es decir es finita conformada por 44 estudiantes de quinto grado de educación básica y una docente que imparten la asignatura de Cultura Física en la escuela de Educación Básica “Biblián”.

Cuadro 3. Tamaño de la muestra.

Detalle	Total de la población
Estudiantes	44
Docentes	1
Total	45

3.3 LOS MÉTODOS Y LAS TÉCNICAS

Para el desarrollo de nuestra investigación fue fundamental, utilizar métodos teóricos y empíricos los cuales nos ayudaron a recolectar información verídica de forma oportuna para poder dar un enfoque correcto a la investigación.

Los métodos teóricos que se utilizaron fueron:

Analítico_ sintético Que nos proporcionó los datos necesarios de las partes que componen el problema científico para realizar un estudio profundo del mismo, lo que permitió realizar una conjetura en base a los resultados, el **inductivo-deductivo** el cual nos permitió hacer un estudio de las causas particulares a las generales, a partir de una aplicación lógica de los problemas que afectan la metodología para el desarrollo de la coordinación y su incidencia el desarrollo de las destrezas con

criterios de desempeño en el bloque curricular de movimientos formativo, artístico y expresivo en los estudiantes del quinto grado de educación básica de la escuela “Biblián” del cantón La Troncal.

Hipotético–deductivo: Este método nos permitió considerar las hipótesis generales y particulares planteadas basadas en los objetivos propuestos y las predicciones empíricas, que fueron sometidas a la verificación.

Histórico – lógico: Nos fue de gran ayuda para poder desarrollar un estudio del problema y determinar las características fundamentales del mismo en las diferentes etapas.

3.3.2 Técnicas e instrumentos

Las técnicas utilizadas para la recolección de la información procurando la finalidad de nuestra de investigación fueron: Test pedagógico Se aplicó con el objetivo de determinar el nivel de desarrollo de la destreza con criterio de desempeño de ejecutar coreografías sencillas con pasos básicos de baile y danza en los estudiantes de quinto grado de básica. Observaciones a clases se aplicó con el objetivo de Identificar la metodología que utilizan los docentes para el desarrollo de la coordinación de los movimientos de coreografía sencilla con pasos básicos de baile y danza.

3.4 PROPUESTA DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Para el procesamiento de la codificación, tabulación y la representación gráfica de los datos obtenidos de la aplicación de los test pedagógicos, se utilizó una computadora marca Pentium IV, lo que permitió simplificar gran parte del trabajo que antes se realizaba en forma manual, agilitando el mismo y obteniendo resultados confiables. Para el procesamiento de los datos, se utilizó el método estadístico del cálculo porcentual (%).

CAPÍTULO IV

MARCO ADMINISTRATIVO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de la situación actual

La escuela Biblián se encuentra en el recinto El Piedrero perteneciente a la parroquia Manuel de J Calle, cantón la Troncal, en la provincia del Cañar , esta institución educativa se encuentra inmersa en un proceso de transformaciones, con fin de optimizar tanto el proceso educativo, mediante la elevación del nivel científico técnico de sus docentes con el objetivo de elevar la calidad y la calidez de la educación contribuyendo al desarrollo integral de los niños que se educan en esta institución.

Actualmente en esta escuela trabajan en la reconstrucción de su infraestructura física, de manera especial en los patios, jardines y laboratorios, dotando a este último, con equipamientos tecnológicos necesarios para lograr los objetivos sociales a los cuales está obligada a cumplir para perfeccionar el sistema educativo y contribuir al desarrollo social de esta comunidad, su entorno y el país en general.

RESULTADOS

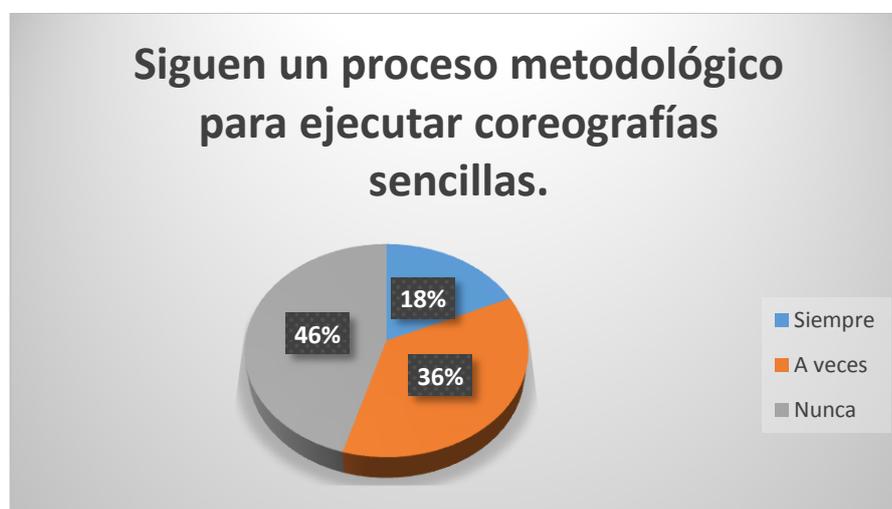
4.3.1. Análisis de los resultados de las observaciones realizadas a las clases de Cultura Física.

Cuadro 4. Sigue procesos metodológicos para ejecutar coreografías sencillas

<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
<i>Siempre</i>	8	18%
<i>A veces</i>	16	36%
<i>Nunca</i>	20	46%
<i>Total</i>	44	100%

Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera



Fuente: Observación de clases de Cultura Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera

Figura 1. Sigue procesos metodológicos para ejecutar coreografías sencillas

Análisis e interpretación

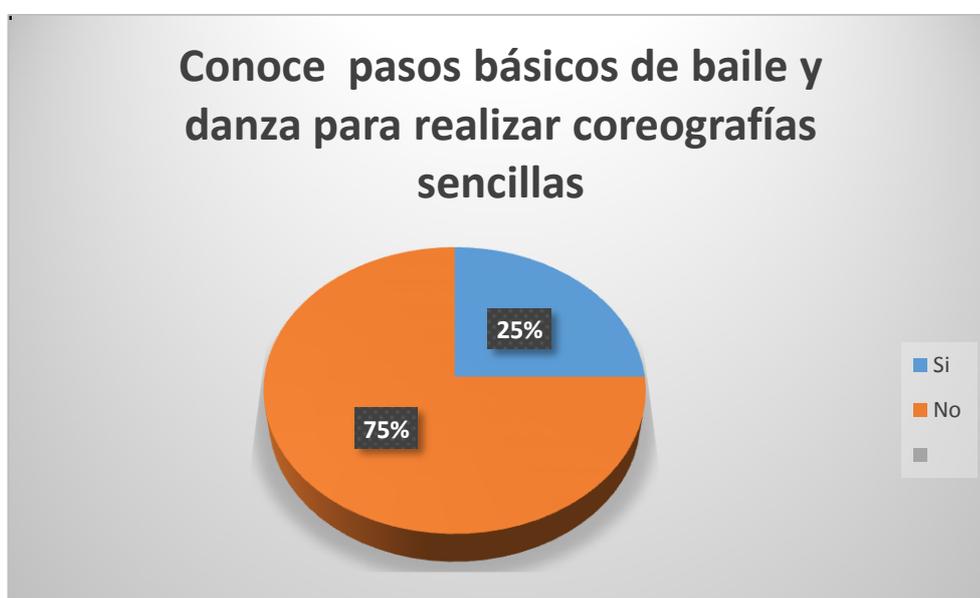
Como se puede observar en este gráfico demuestra que el resultado de la observación indica que el 46% de los estudiantes nunca siguen procesos metodológicos al ejecutar coreografías, el 36% solo a veces y el 18% nunca siguen dichos procesos, por lo que se necesita de manera urgente trabajar con metodologías apropiadas en esta práctica

Cuadro 5. Conocimiento de pasos básicos de baile y danza para realizar coreografías sencillas

<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
<i>Si</i>	11	25%
<i>No</i>	33	75%
<i>Total</i>	44	100%

Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera



Fuente: Observación de clases de Cultura Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera

Figura 2. Conocimiento de pasos básicos de baile y danza para realizar coreografías sencillas

Análisis e interpretación

Analizando este cuadro nos podemos dar en cuenta solo el 25% de los estudiantes conocen pasos básicos de baile, y el 75% desconocen estos pasos, situación preocupante que urge mejorar.

Cuadro 6. Demuestra interés por ejecutar danzas.

<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
<i>Si</i>	13	29%
<i>No</i>	32	71%
<i>Total</i>	44	100%

Fuente: Observación clases de Educación Física
Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera



Fuente: Observación de clases de Cultura Física
Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera

Figura 3. Demuestra interés por ejecutar danzas

Análisis e interpretación

Según los resultados de esta observación el 29% de los estudiantes si tienen interés por ejecutar bailes y danzas pero el 71% no demuestra interés por el baile y la danza, necesitando motivación como primera alternativa.

Cuadro 7. Relación de la música con la coordinación motriz

<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
<i>Buena</i>	10	22%
<i>Regular</i>	14	31%
<i>Mala</i>	20	47%
<i>Total</i>	44	100%

Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera



Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Autoras

Grafico 4 Relación de la música con la coreografía

Análisis e interpretación

Como se muestra en el cuadro 6, el 45% de los estudiantes establecen mala relación de la música con la coordinación motriz, el 32% solo de forma regular y el 23% mantienen una buena relación entre estos dos elementos básicos para el desarrollo de las coreografías para mantener el ritmo en los movimientos.

Cuadro 8. Practica coreografías en el establecimiento

<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
<i>si</i>	14	32%
<i>No</i>	30	68%
<i>Total</i>	44	100%

Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera



Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera

Gráfico 5 Relación de la música con la coreografía

Análisis e interpretación

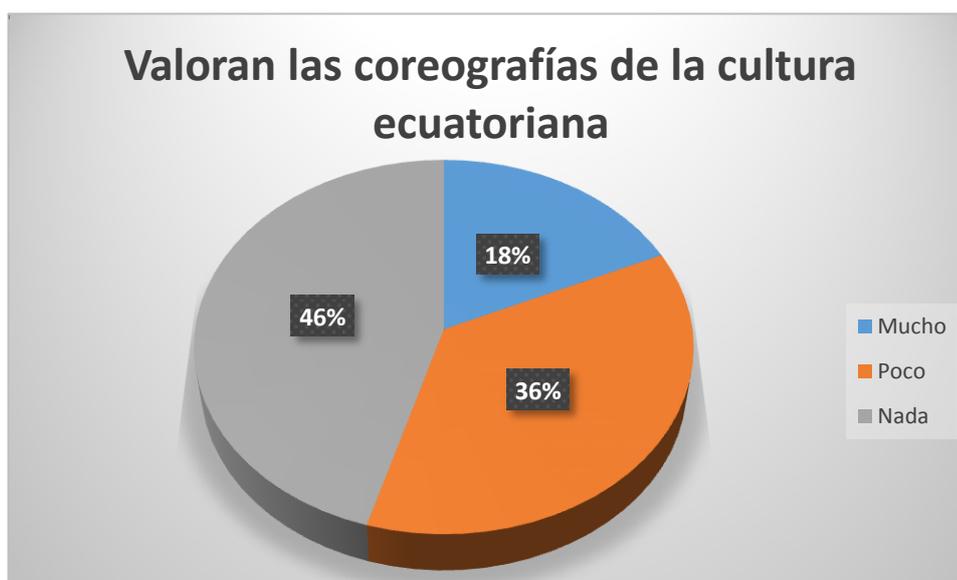
Haciendo el análisis del cuadro 5 se puede observar que el 65% de los estudiantes no practican coreografías sencillas mientras que solo el 32% si lo realizan, percibiendo que son los mismos niños del grado que siempre participan y la mayoría por diferentes situaciones no lo hacen.

Cuadro 9. Valora las coreografías de la cultura ecuatoriana.

<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
<i>Mucho</i>	8	18%
<i>Poco</i>	16	36%
<i>Nada</i>	20	46%
<i>Total</i>	44	100%

Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera



Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera

Gráfico 6. Valora las coreografías de la cultura ecuatoriana.

Análisis e interpretación

Los resultados estadísticos indican que el 46% de los estudiantes no valoran las coreografías de la cultura ecuatoriana, mientras que el 36% valoran poco y solo el 18% valoran mucho las coreografías de la cultura ecuatoriana lo que nos da una pauta para hacer hincapié en esta importante labor del docente en procurar la concientización de la misma.

Cuadro 10. Uso de recursos didácticos en las clases de Cultura Física.

<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
<i>Si</i>	1	20%
<i>No</i>	4	80%
<i>Total</i>	5	100%

Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera



Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera

Gráfico 7. Uso de recursos didácticos en las clases de Cultura Física.

Análisis e interpretación

En el análisis de las clases observadas podemos estimar que en el 80% de las clases observadas los docentes ni los estudiantes utilizan recursos didácticos. Solamente en el 20% de las clases si se utilizó recursos didácticos sencillos. Esta falencia interfiere en gran medida en el desarrollo de las clases de coreografías en especial lo que respecta a la música, entre otros.

Cuadro 11.Disfruta la práctica de coreografías y danzas.

<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
<i>Mucho</i>	14	32%
<i>Poco</i>	15	34%
<i>Nada</i>	15	34%
<i>Total</i>	44	100%

Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera



Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera

Gráfico 8 .Disfruta la práctica de coreografías y danzas.

Análisis e interpretación de los resultados:

Cómo podemos observaren el gráfico N° 8 nos refiere que el 34% de los estudiantes disfrutan mucho y el 34% disfruta poco y solo el 32% no disfruta de la práctica de estas coreografías. Estos datos podrían mejorar si se trabaja adecuadamente en esta destreza que a la vez permite un desarrollo de la motricidad.

Cuadro 12. Dificultad en conseguir vestimentas apropiadas.

<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
<i>Mucho</i>	20	46%
<i>Poco</i>	15	34%
<i>Nada</i>	9	20%
<i>Total</i>	44	100%

Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera



Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera

Gráfico 9. Dificultad en conseguir vestimentas apropiadas..

Análisis e interpretación:

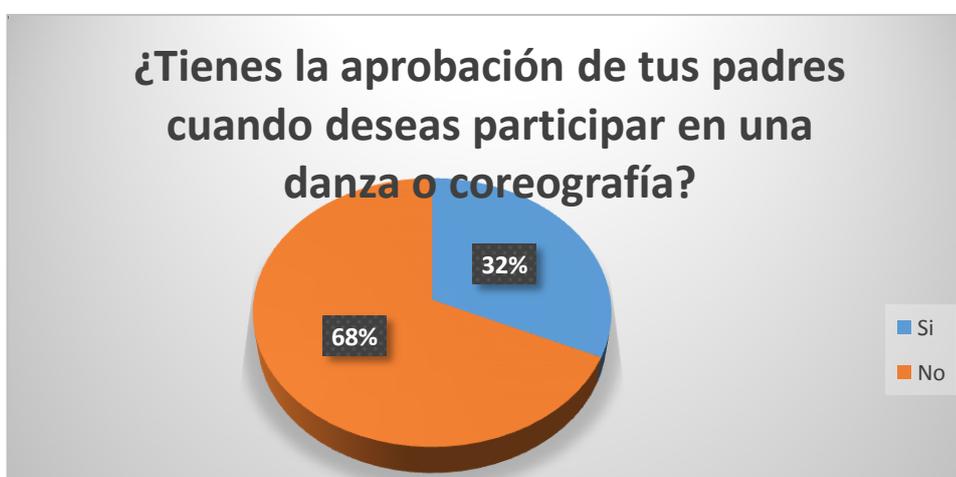
Observados los resultados del gráfico número 11 podemos observar que el 46% de los estudiantes tienen mucha dificultad para conseguir vestimentas apropiadas para las coreografías, así mismo el 34% tienen poca dificultad y solo el 20% no tiene dificultad en conseguirlos, esto se debe a la escasa situación económica en la que viven las familias de este sector considerando que esto no tiene que ser impedimento alguno para su desarrollo.

Cuadro 13. Aprobación y apoyo de los representantes de los estudiantes para la práctica de las coreografías.

<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
<i>Si</i>	14	32%
<i>No</i>	30	68%
<i>Total</i>	44	100%

Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera



Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera

Gráfico 10. Aprobación y apoyo de los representantes de los estudiantes para la práctica de las coreografías.

Análisis e interpretación:

Como se muestra en el gráfico 10 el 68% de los estudiantes no tienen un apoyo en la práctica de coreografías, frente al 32% que si tiene respaldo de sus representantes. Datos que nos indican que aquellos no tienen una conciencia plena de la importancia que amerita aquello y nos da una pauta también para extender nuestro trabajo hacia ellos.

Cuadro 14. Influencia de la música con la edad de los estudiantes

<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
<i>Si</i>	30	68%
<i>No</i>	14	32%
<i>Total</i>	44	100%

Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera



Fuente: Observación clases de Educación Física

Elaboración: Dora Barahona y Egda Vera

Gráfico 11. Influencia de la música con la edad de los estudiantes

Análisis e interpretación:

Al observar los resultados que aparecen en el gráfico 11, podemos ver que en el 68% de los estudiantes existe influencia de la música en especial la música moderna y el 32% no se da dicha influencia.

Esto incide de forma negativa en la motivación de los estudiantes por participar en las actividades de esta clase, ya que las mismas no satisfacen sus gustos e interés, lo que incide de forma negativa en el desarrollo de la motricidad a través de coreografías sencillas.

4.2 Análisis comparativo, evaluación, tendencias y perspectivas

Para el diseño de los test pedagógicos que fueron aplicados, se tomó como punto de referencia el análisis metodológico del bloque curricular de movimientos formativo, artístico y expresivo de los programas de Cultura Física del quinto grado de educación básica, a partir de los objetivos del programa, las destrezas con criterios de desempeño y los indicadores de evaluación, los que sirvieron como elementos esenciales para determinar el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes investigados en la destrezas de desempeño de ejecutar coreografías de bailes y danzas.

Y para las observaciones a clases se tomó como punto de referencia el análisis del programa de Cultura Física y los fundamentos teóricos relacionados con la coordinación, lo que permitió hacer un análisis mediante la relación de las variables dependiente e independientes que fueron objeto del tema de estudio. La investigación se enmarca con una visión didáctica, ya que su objeto de estudio está relacionado con la metodología para el desarrollo de la coordinación. En el 100% de las clases observadas los docentes utilizaron escasos recursos didácticos inapropiados para el desarrollo de la coordinación mediante los contenidos de la clase.

En las clases observadas la docente utilizó láminas, fotos y otras ilustraciones relacionadas con los coreografías de los bailes y danzas típicos de las diferentes regiones del Ecuador, lo que constituye un error desde el punto de vista didáctico y metodológico, ya que el estudiante no puede apreciar la dimensión espacio temporal de la dinámica del movimiento para posteriormente ejecutarlas de forma práctica, lo que indudablemente incidió de forma en el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

4.3 RESULTADOS

Los resultados obtenidos en el test pedagógico que fue aplicado a los estudiantes que fueron objeto de investigación mediante el estudio exploratorio en los diferentes ítems donde podemos apreciar que en el indicador que expresa: ejecuta

movimientos coordinados en el baile. El 59% de los estudiantes fue avaluado de regular, le siguen en orden decreciente el 16% que fue evaluado de bien, el 11% evaluado de excelente y por último los estudiantes evaluados de bien y mal con un 5% respectivamente. En el literal: aplica pasos básicos en el baile. El 52% de los estudiantes fue evaluado de regular, le sigue el 27% que fue evaluado de excelente, el 16% de bien y por último el 5% que fue evaluado de regular.

Demuestra coherencia en el grupo con el baile, el 59% de los estudiantes fue avaluado de regular, le siguen en orden decreciente el 16% que fue evaluado de bien, el 11% evaluado de excelente y por último los estudiantes evaluados de bien y mal con un 5% respectivamente. Con respecto al ítem que investiga si los estudiantes mantienen el ritmo en el baile el 52% de los estudiantes fue evaluado de regular, le sigue el 27% que fue evaluado de excelente, el 16% de bien y por último el 5% que fue evaluado de regular.

4.4 VERIFICACION DE HIPOTESIS

Como se ha evidenciado durante el desarrollo de la investigación la metodología que utilizaron los docentes para el desarrollo de la coordinación incidió en la ejecución de los movimientos de coreografía sencilla con pasos básicos de baile y danza en los estudiantes del quinto grado de educación general básica de la escuela “Biblián” del cantón la Troncal durante el periodo 2014- 2015, por lo que la hipótesis es aceptada. Se comprueba mediante las observaciones a clases los docentes presentaron limitaciones en cuanto a la utilización de las metodología para el desarrollo de la coordinación, que incidieron en el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño, lo que conforma la hipótesis. Los resultados obtenidos en el test pedagógico confirman la hipótesis planteada, ya que los mismos dependen de la metodología que utilizan los profesores para el desarrollo de la coordinación.

La hipótesis es aceptada, ya que el uso de recursos didácticos en las clases de movimientos formativos, artísticos y expresivos alcanzará el dominio de coreografías sencillas con pasos de baile y danza y por ende un desarrollo motriz necesario en el educando

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1 TÍTULO

Guía de actividades metodológicas para el desarrollo de la coordinación motriz a través de coreografías.

5.2 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta tiene una fundamentación didáctica – metodológica, ya que se basa en la realización de cursos de capacitación sobre la metodología para el desarrollo de la coordinación de las combinaciones de movimientos que tienen que ver con las coreografías de bailes y danzas correspondientes al bloque curricular de Movimientos formativo, artístico y expresivo del programa de Educación física de quinto grado de educación básica.

Constituyendo una alternativa didáctica para solucionar las dificultades presentadas por los estudiantes de quinto grado de educación básica de la escuela “Biblián” del cantón la Troncal en el test pedagógico que fue aplicado durante el estudio exploratorio que se realizó con el objetivo de contactar la situación problemática que condujo al tema de investigación,

Los resultados obtenidos de las observaciones a clases demuestran que los docentes que imparten la asignatura de Educación Física, presentan dificultades al aplicar la metodología para el desarrollo de la coordinación en las coreografías de bailes y danzas, lo que nos permite afirmar que esta es la causa que ha tenido mayor incidencia en los resultados obtenidos en el test pedagógico.

La puesta en práctica de esta propuesta potenciará el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes investigados, elevando así la calidad y calidez del proceso docente de la Cultura Física en la educación básica, la misma se sustenta en la teoría de Vygotsky, que expresa que el aprendizaje se debe generar a partir de los conocimientos y las experiencias vivenciales que experimentan los estudiantes, sirviéndoles de base para la adquisición de nuevos conocimientos, la capacitación de los docentes repercutiera de forma positiva en la ejecución de las coreografías de bailes y danzas por los estudiantes de quinto grado de educación básica. Los beneficiarios directo de la aplicación de esta propuesta serán los profesores que imparten la asignatura de Cultura Física y los estudiantes de quinto grado de educación básica de la escuela “Biblián” que fueron investigados.

5.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La justificación de la propuesta, está basada en los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos que fueron diseñados para evaluar el comportamiento de la variables dependiente e independiente, mediante los indicadores cualitativos que fueron seleccionados por las autoras de la investigación, lo que constituye un tema de gran actualidad por la incidencia que tiene en el aprendizaje motriz de los estudiantes mediante los contenidos de las coreografías de bailes y danzas correspondientes al bloque curricular de Movimientos formativo, artístico y expresivo del programa de Cultura Física de quinto grado de educación básica, lo que requiere de una solución inmediata a esta problemática, mediante los cursos de capacitación a los profesores, por la implicación que tiene desde el punto de vista didáctico en la calidad de la clase de Cultura Física.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo General

Desarrollar guía de actividades sobre la metodología para el desarrollo de la coordinación de las coreografías de bailes y danzas a los profesores que imparten la asignatura de Educación Física en la escuela “Biblián” del cantón la Troncal, provincia del Guayas, durante el periodo 2014-2015

5.4.2 Objetivo Específicos

- Realizar diagnóstico con el objetivo de identificar la metodología que aplican los profesores que imparten la asignatura de Cultura Física para el desarrollo de la coordinación a través de coreografías.
- Planificar una guía de metodología para el desarrollo de la coordinación tomando como punto de partida los resultados de las observaciones a clases
- Impartir de los cursos de capacitación sobre la metodología para el desarrollo de la coordinación motriz.

5.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La Escuela de Educación Básica Biblián se encuentra ubicada en el cantón La Troncal, Provincia del Cañar. República del Ecuador.

Provincia: Cañar

Cantón: La Troncal

Institución: Biblián

Sostenimiento: Fiscal

Funcionamiento: Centro de estudio de educación básica.

5.6 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

La ejecución de este del proyecto es favorable, ya que se cuenta con los medios y recursos humanos, físicos, económicos y materiales para la ejecución del mismo, permitiendo su correcta ejecución.

- Existe el compromiso de las Autoridades institucionales para aplicar la propuesta durante el periodo lectivo 2014-2015
- Los docentes tienen la predisposición por capacitarse en el tema referente a la propuesta.
- Este proyecto cuenta con un presupuesto que se requiere para la ejecución del mismo, mediante el autofinanciamiento por parte de las autoras.

5.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Una vez realizadas las encuestas dentro de este Centro hemos podido observar que hace falta que la comunidad educativa ponga énfasis en cuanto a la Cultura Física y la coordinación de los estudiantes se procede a elaborar la guía:

- La guía didáctica está compuesta por una serie de temas entre los cuales se puede mencionar los siguientes:
- La fundamentación de la guía
- El papel de la motricidad humana y acción motriz
- Propósitos generales de la guía
- La coordinación como manifestación global de la persona
- Juegos aplicados en Cultura Física para desarrollar la coordinación

La aplicación de las actividades de la guía didáctica la realizará el docente dosificando las actividades de acuerdo al tema de clases, las actividades plantean como propósito fundamental el desarrollo de la coordinación en los estudiantes, los elementos con los que se debe trabajar son los que están descritos en cada una de las actividades.

5.7.1 ACTIVIDADES

TITULO

Curso de capacitación teórico–práctico sobre la incidencia del desarrollo de la coordinación en los movimientos de coreografía sencilla con pasos básicos de baile y danza en los estudiantes del quinto grado de educación básica de la escuela “Biblián” del cantón la troncal.

OBJETIVO DE LA GUÍA

Desarrollar talleres con la participación de los docentes del área de cultura física sobre la incidencia del desarrollo de la coordinación en los movimientos de coreografía sencilla con pasos básicos de baile y danza en los estudiantes del quinto grado de educación básica de la escuela “Biblián” del cantón la troncal.

PARTICIPANTES

Los docentes y directivos del área de Cultura Física de la escuela Biblián del cantón Troncal.

DURACIÓN DE LA GUÍA

La presente guía tendrá una duración de cinco días para desarrollar los cursos de superación continua a las autoridades y docentes de la institución educativa.

Las diversas actividades metodológicas de cómo llevar una clase y sus semejanzas son principalmente tres.

La facilitadora que impartirá la guía debe estimular a los docentes y directivos participantes a realizar sus propios planeamientos.

La facilitadora de la guía no debe advertir la manera de solucionar los problemas. Solo proyectara determinadas situaciones problemáticas para que los participantes indaguen los posibles modos de solución.

Se dividirá al grupo en subgrupos de cinco estudiantes, los que examinarán y debatirán mediante el trabajo en grupo las diversas maneras de posible solución o alternativas sobre la incidencia de la coordinación en los movimientos de coreografía sencilla con pasos básicos de baile y danza en los estudiantes del quinto grado, en el área de cultura física, a partir de situaciones problemáticas dadas por la facilitadora y que conlleven a un análisis metodológico del programa de Cultura Física y específicamente del bloque curricular de Movimientos formativo, artístico y expresivo. Con esta actividad se pretende que los participantes construyan los nuevos conocimientos teórico – práctico relacionados, lo que contribuirá a potenciar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño en los estudiantes investigados.

5.7.1 Actividades

FUNDAMENTACIÓN DE LA GUÍA

La orientación pedagógica de la educación física tiene para estos fines, los siguientes criterios:

Ubicar a la coordinación como el centro de su acción educativa



La educación física tiene como prioridad, hacerse cargo de la coordinación, tarea nada sencilla en esta reforma educativa. En la actualidad en las instituciones educativas los docentes deben enfrentar una realidad latente, es decir estudiantes con dificultades para comunicarse por cuanto es necesario incorporar a través de la asignatura de cultura física actividades

lúdicas que permitan desarrollar de forma integral a los estudiantes del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián.

Uno de los mayores desafíos que debe afrontar la educación en general y la educación física en particular. Siendo un objetivo fundamental de la educación la formación del ser humano es un prioridad el logro del desarrollo de la actividad corporal, ésta puede realizarse en función de la calidad de las mediaciones que se realicen sobre el cuerpo, de los vínculos que establezca entre mi cuerpo con el de los otros. Es aquí donde surge. La coordinación se convierte en parte fundamental de toda formación humana y en el eje rector de la práctica pedagógica del educador físico. Permitiendo desarrollar una amplia gama de gestos, posturas, mímicas y acciones, que expresan alegría, enojo, satisfacción, sorpresa y entusiasmo. La Cultura Física define de manera clara, los objetivos a alcanzar cuando se propone educar al cuerpo y hacerlo competente para: conocerlo, desarrollarlo, sentirlo, cuidarlo y aceptarlo.

EL PAPEL DE LA MOTRICIDAD HUMANA Y LA ACCIÓN MOTRIZ



Partimos de la premisa que la Cultura Física no debe estar desligada de la Coordinación. Tienen una relación innegable, la motricidad puede concebirse como “la experiencia de la Coordinación para explicar acciones que involucran directamente el desarrollo humano”.

Por ende se puede considerar a la motricidad

humana como una forma específica de relación entre el ser humano y el mundo que lo rodea, sus semejantes, relación que está caracterizada por la intencionalidad y significado implicando: percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción y raciocinio.

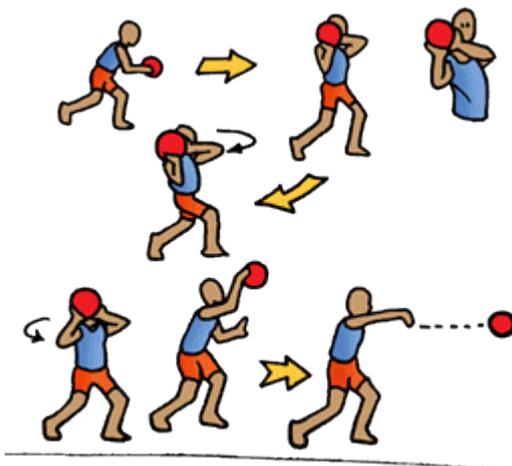
Es importante destacar el papel importante que cumple la motricidad en el desarrollo de los niños y niñas porque permite determinar un contacto con la realidad que se le presenta y apropiarse de ella, realiza acciones motrices que están fuertemente dotadas de sentido e intenciones; por esta razón la acción motriz debe concebirse de una manera más amplia, sus manifestaciones son diversas en los ámbitos de la expresión, la comunicación, lo afectivo, lo emotivo y lo cognitivo. La riqueza que puede aportar la cultura física y la actividad es el saber hacer, saber actuar y saber desempeñarse; estos saberes interactúan en el desarrollo integral de los estudiantes para lograr un desempeño efectivo dentro y fuera de la institución educativa.

PROPÓSITOS GENERALES DE LA GUÍA.

La implementación de la guía de Cultura Física para desarrollar la coordinación en los niños y niñas del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián reviste especial importancia en la búsqueda de contenidos, que han de traducirse en acciones motrices y de la vida cotidiana para cada estudiante, tanto en el aula como en un patio, en donde dialoga, se comunica y se compromete corporalmente consigo mismo, con el mundo y con los demás. Esta guía orienta a la cultura física como una forma de intervención educativa que trabaja con las experiencias motrices, cognitivas, valórales, afectivas, expresivas, interculturales y lúdicas.

Por ello las proposiciones de la presente guía son:

El reconocimiento a la conciencia de sí, la búsqueda de la **EXPRESIÓN CORPORAL** además de crear la propia competencia motriz de los estudiantes para desarrollo integral en todos los ámbitos de su vida.



Con lo cual se plantea que el estudiante:

1. Desarrolle habilidades importante para su evolución en la sociedad como comunicarse implica generar competencias cognitivas y por supuesto motrices al propiciar en las sesiones espacios para la reflexión, discusión y análisis de sus propias acciones, relacionarlas con su entorno socio cultural y propiciar que junto con el lenguaje, se incremente su capacidad comunicativa, de relación y por consiguiente de aprendizaje.
2. Adaptarse y tratar con los cambios que envuelve la actividad motriz; tener el control de sí mismo, tanto en el plano afectivo como en el desempeño motriz, ante las diversas situaciones y manifestaciones imprevistas que se dan en la acción.
3. Proponer, comprender y adaptar reglas para la convivencia en el juego, la iniciación deportiva y el deporte escolar; tanto en el contexto de la Escuela Biblián como fuera de ella. Al participar activamente en las actividades que propone la guía se estimulan y desarrollan las habilidades y destrezas que en un futuro le permitirán al estudiante desempeñarse adecuadamente en el deporte de su preferencia. Además, se impulsa la importancia de integrarse a un grupo y al trabajo en equipo y mantener en la institución educativa el respeto por la interculturalidad.

LA COORDINACIÓN COMO MANIFESTACIÓN GLOBAL DE LA PERSONA

Uno de los objetivos fundamentales de la aplicación de esta propuesta es formar estudiantes competentes en todas las actividades cotidianas dentro y fuera de la institución. La formación para la vida es una competencia esencial la Coordinación como manifestación completa de la persona. Es tener conciencia de sí mismo y de su realidad corporal.

La de la Coordinación es una realidad que se vive y se juega en todo momento, es el cuerpo-vivido en sus manifestaciones más diversas: cuando juega, baila, corre,

entrena, estudia o trabaja. En la institución educativa es donde su construcción se lleva a cabo en un espacio y tiempo determinado y la coordinación actúa de forma directa e importante. Esto significa que la de la Coordinación no es una sustancia estática e inmutable (cuerpo-objeto), sino un “cuerpo-vivido”, que en toda nueva relación se está rehaciendo permanentemente, es una entidad viva por eso cada encuentro con el “otro” es singular. La presencia del niño es corporal y moverse en un tiempo y en un espacio determinado significa existir, su existencia activa le permite transformar el entorno gracias a la suma de gestos competentes. La Coordinación del estudiante se construye y recrea en el interior de los procesos de socialización y el colegio es una de las instituciones que tienen a su cargo tan importante tarea.

En la Coordinación como manifestación global de la persona debe fomentar:

Conocer el cuerpo: a través de la práctica de Cultura Física y actividades en las que interviene de forma directa los movimientos del cuerpo permite a los estudiantes conocerse a sí mismos y lo que son capaces de hacer.

Sentir el cuerpo: Poder sentir nuestra realidad corporal es una forma de conocernos las sensaciones corpóreas proporcionan información sobre el mundo.

Desarrollar el cuerpo: El desarrollo en los estudiantes no se da de manera espontánea, es necesaria la intervención de docente para crear nuevas funciones (hábitos, habilidades y destrezas motrices) que enriquecerán las posibilidades de los estudiantes.

Cuidar el cuerpo: Todo estudiante tiene derecho a un cuerpo saludable que le permita disfrutar de una vida plena, pero también tiene deberes para alcanzarla, la competencia debe considerar ambas.

Aceptar el cuerpo: En la actualidad lograr este objetivo es muy difícil ya que vivimos en un mundo que nos vende una imagen de persona ideal hacia la que todos deseamos llegar en un determinado momento. Por este motivo es importante incentivar en los adolescentes la aceptación de sí mismos.

PROTEGER AL QUE NOMBRAMOS

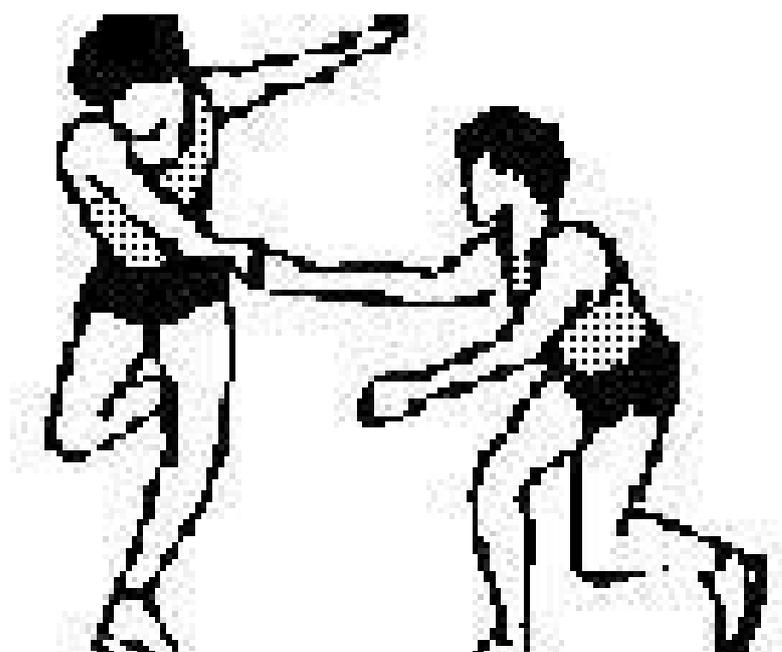
Objetivo: desarrollar hábitos de protección y participación en los estudiantes a través de actividades grupales.

Nº de participantes: Todos los estudiantes del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián

Material: Ninguno

Organización: Por todo el espacio del patio

Desarrollo: Un estudiante nombra a otro. Y el participante que más sea nombrado se escapa mientras que sus compañeros lo protegen para que el participante que lo nombro no lo agarre.



AGRUPACIONES POR NÚMEROS

Objetivo: Lograr que los estudiante se familiaricen con los demás compañeros para mejorar las formas de Coordinación.

Nº de participantes: Todos los estudiantes del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián

Material: Ninguno

Organización: Todos y cada uno de los estudiantes deben estar distribuidos en un espacio delimitado por el docente y permanecer en movimiento, cada uno sabe el número del grupo al que pertenece.

Desarrollo: Todos estarán en movimiento, el estudiante seleccionado para que sea el monitor indica un número y todos los estudiantes que tienen ese número deben agruparse, recibe puntos el grupo que se organice más rápido que los demás.



ESPALDA CONTRA ESPALDA

Objetivo: Desarrollar actitudes de cooperación y trabajo en grupo para mejorar el ambiente educativo.

Nº de participantes: Parejas de estudiantes del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián

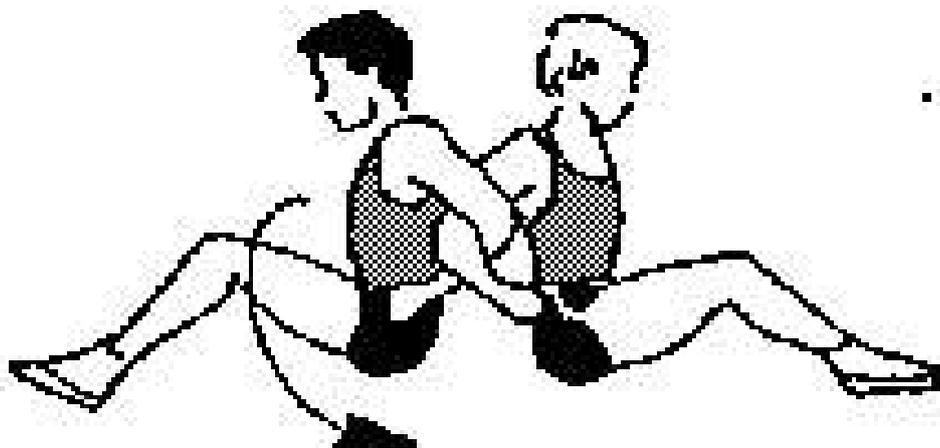
Material: Ninguno.

Organización:

Todos los estudiantes deben buscar una pareja por afinidad deben permanecer de pie, espalda contra espalda.

Desarrollo:

La maestra les indica que a la señal del pito ambos deben intentar en equipo sentarse en el suelo, pero sin dejarse caer y una vez en el suelo deben levantar el que más rápido lo haga es el ganador y recibe aplausos de sus compañeros.



LA PESCADILLA

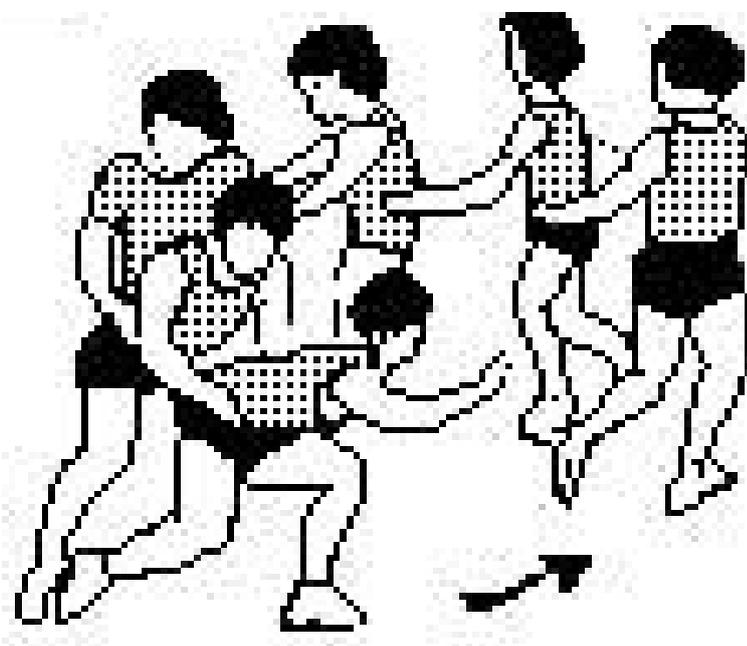
Objetivo: Obtener habilidades de velocidad en los estudiantes para un mejor desempeño motriz.

Nº de participantes: Grupos de 6-8 estudiantes del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián

Material: Ninguno.

Organización: En el patio todos los estudiantes deben formar una fila distribuidos uno atrás del otro tomado por los hombros del compañero que está delante formando de esta manera varias filas.

Desarrollo: A la señal del docente, el primero de la fila deberá intentar agarrar al último de su fila, a la vez que el último intenta no ser agarrado. Si lo atrapa este estudiante pasa a ser parte de la fila que lo agarro, gana el juego la fila que al terminar el ejercicio sea más numerosa.



JUEGOS PARA FUTBOL

FUTBOL – VOLEY

Objetivo: Lograr habilidades y destrezas en el manejo del balón para que los estudiantes mejoren sus condiciones físicas.

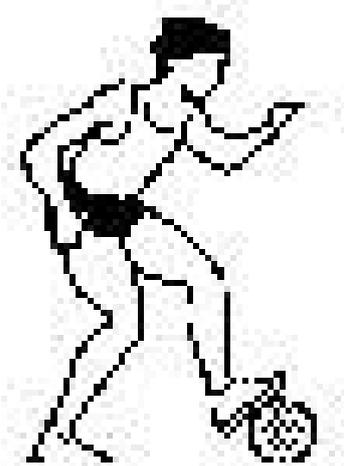
Nº de participantes: 2 Equipos de estudiantes del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián

Material: Balón por equipo.

Organización: Debe existir un campo adecuado para el desarrollo del juego o previamente adecuado por el docente, luego distribuido los estudiantes del quinto grado de educación básica de tal manera que se formen dos equipos. Cada uno se coloca en un lado de campo delimitado para el juego.

Desarrollo:

El juego consiste en pasar el balón al campo contrario con un máximo de tres toques por equipo y un bote en el propio campo. El saque es directo y se realiza con el pie a bote pronto. Un mismo jugador no puede tocar dos veces seguidas el balón. La red debe colocarse a un metro de altura, si no disponemos de ella, podemos sustituirla por bancos suecos, etc.



FUTBOL CON PAREJAS

Objetivo: Conocer fundamentos técnicos del fútbol a través del desarrollo de la cooperación y trabajo en grupo

Nº de participantes: 2 Equipos de estudiantes del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián

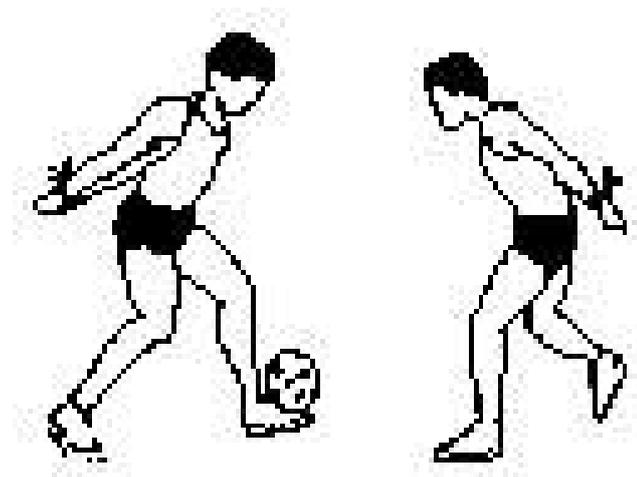
Material: Balón y 2 porterías.

Organización:

Se debe dividir el total del grupo de estudiantes del quinto grado de educación básica por parejas. Los integrantes de cada equipo se colocan por parejas y durante el partido deben ir de la mano sin soltarse.

Desarrollo:

Deben maniobrar con la pelota tomados de la mano, este juego desarrolla el trabajo en equipo, en el transcurso del partido si una de las parejas se suelta las manos comete una falta la misma que le da una ventaja al equipo contrario..



PELOTAS FUERA

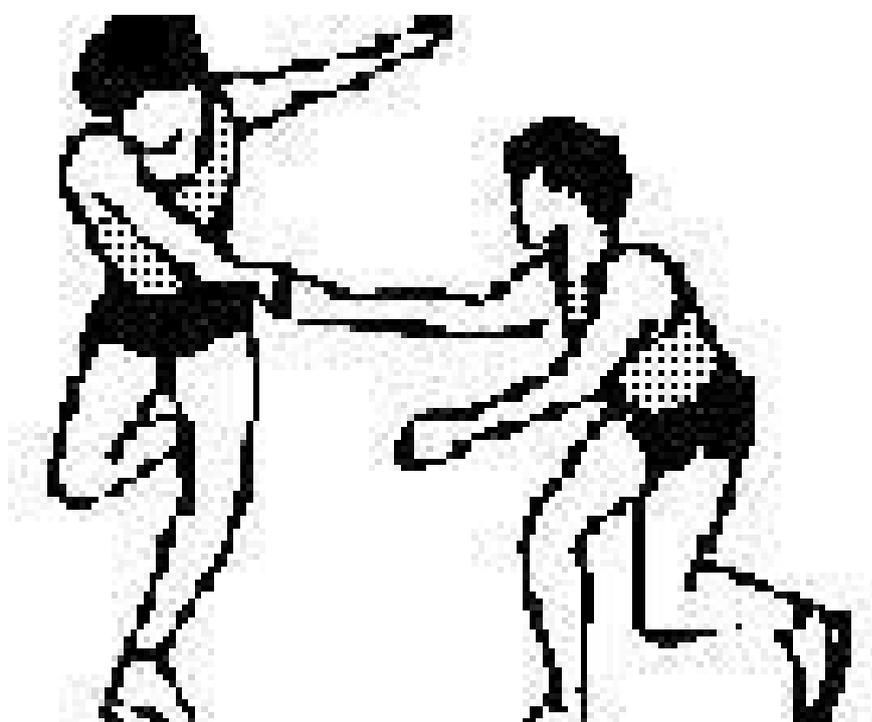
Objetivo: Desarrollar de la resistencia, dominio espacial, habilidades básicas pre-deportivas: lanzar, recepcionar para mejorar las actividades deportivas practicadas en la asignatura.

Nº de participantes: 2 Grupos de estudiante del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián

Material: Balones, Pista delimitada.

Organización: distribuir a los estudiantes del quinto grado de educación básica en dos equipos los mismos que se ubican uno en cada campo a ambos se les da balones.

Desarrollo: Se distribuyen dos equipos, cada uno de los equipos tiene un espacio en el patio de la Escuela Biblián y el juego consiste en de tirar todas las pelotas al campo contrario. Al terminar el juego el equipo que tenga menor número de balones en su campo es el ganador.



PILLA PILLA POR PAREJAS

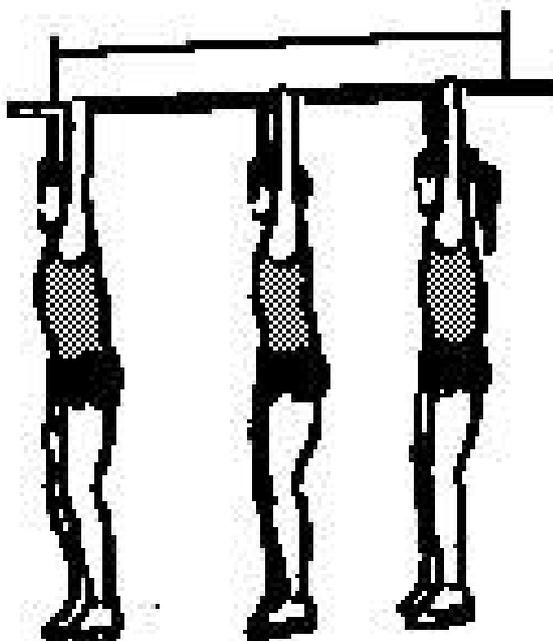
Objetivo: Desarrollar la Resistencia y Velocidad de los estudiantes para mejorar su desenvolvimiento deportivo y físico.

Nº de participantes: Parejas de estudiantes del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián

Material: Sin material.

Organización: Agrupar en número de dos a los estudiantes y asignarles un número y situarlas de forma libre por el espacio, a cada uno se les asignará aleatoriamente un número 1 o dos.

Desarrollo: Ir al patio de la Escuela y a la señal del docente de Cultura Física, el nº1 deberá pillar al nº2 si lo consigue, cambiarán de funciones y así sucesivamente.



TRANSPORTE EN GRUPO

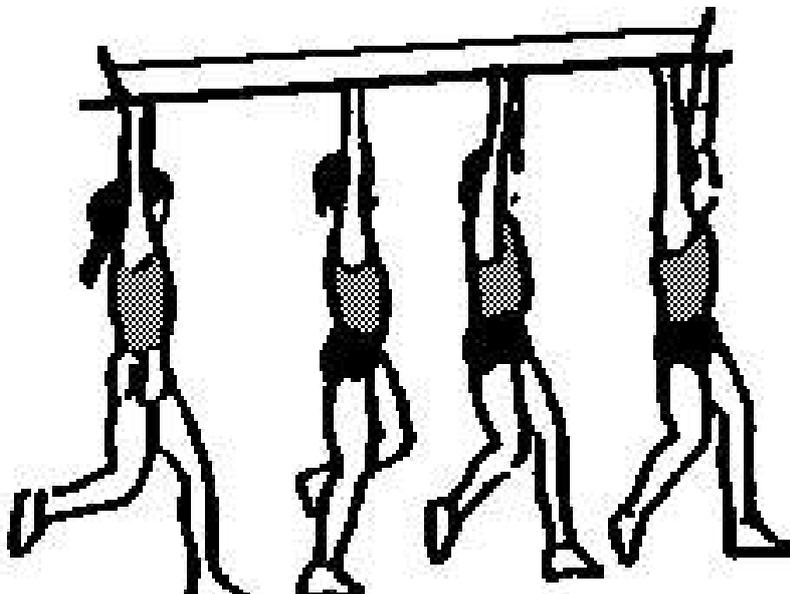
Objetivo: Mejorar la coordinación en grupo para que los estudiantes sean capaces de coordinar adecuadamente sus movimientos.

Nº de participantes: Grupos de seis estudiantes del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián

Material: Balón medicinal.

Organización: Cada uno de los grupos debe estar de pie en círculo, tocando espalda con espalda y el balón en medio, situados detrás de la línea de salida.

Desarrollo: A la señal, del docente cada grupo debe encargarse de transportar el balón, sin hacer uso de sus manos, hasta llegar a un punto intermedio, que previamente deberá ser marcado y luego volver. Si el balón llega a tocar el suelo o alguien lo agarra con las manos, el grupo debe empezar de nuevo todo el proceso el juego.



LOS CAMIONEROS

Objetivo: Mejorar la Velocidad, Fuerza, Coordinación y Cooperación en grupo para que los estudiantes sean capaces de valorar su desarrollo físico y Coordinación.

Nº de participantes: Grupos de siete estudiantes del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián

Material: Colchoneta por grupo.

Organización: Dividir la cantidad de estudiantes del quinto grado en grupos, cada grupo debe trabajar con una colchoneta, es decir colocar un compañero sentado encima y detrás de la línea de salida y luego que dé la orden el docente empieza el juego.

Desarrollo: A la señal del docente, cada grupo debe transportar su "carga", sin arrastrar la colchoneta por el piso, hasta un punto intermedio, que previamente deberá ser marcado y luego volver al punto de salida el equipo que llegue primero es el ganador.



PELEAS DE CABALLOS

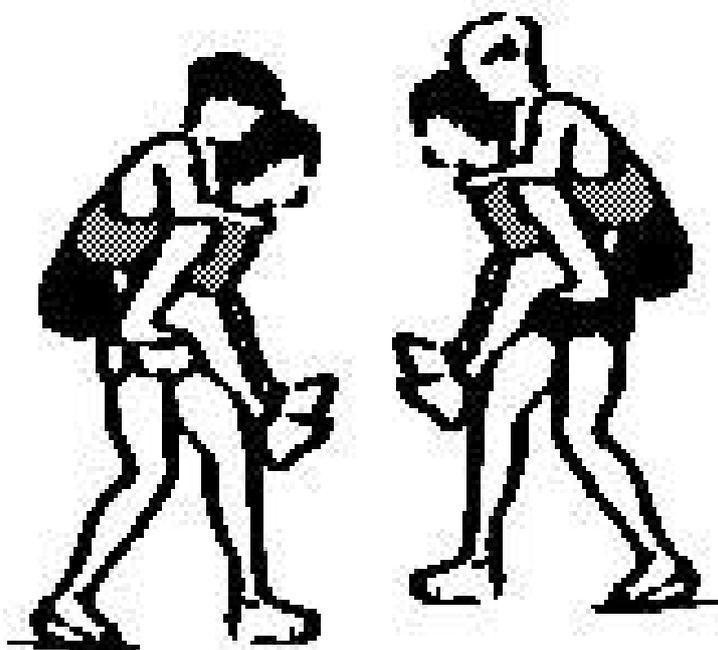
Objetivo: Desarrollar de la Resistencia y Velocidad de desplazamiento para mejorar el desempeño físico y grupal de los estudiantes

Nº de participantes: Grupo de parejas de estudiantes del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblian

Material: Cintas de colores.

Organización: Dividir el grupo de estudiantes del quinto grado en parejas estas deberán estar situadas por todo el espacio del patio, con una cinta sujeta al pantalón.

Desarrollo: Los estudiantes se montan en las espaldas del compañero simulando a un caballo y deben intentar quitar el máximo número de cintas a los contrarios, cada vez que una pareja pierda una cinta queda eliminada y por lo tanto debe abandonar el juego.



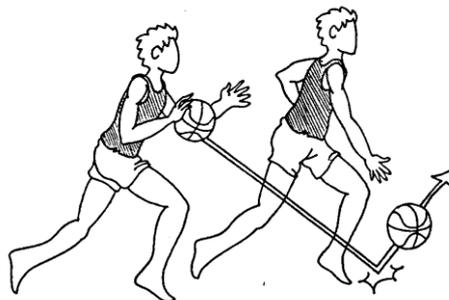
EL BOTE

Objetivo: entretener a los miembros del grupo para lograr motivación el desarrollo de la Coordinación en los estudiantes

Nº de participantes: Todos los estudiantes del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián

Material: Bote o lata de refrescos.

Organización: Se debe organizar a los estudiantes para jugar hay que trazar un



círculo grande en el suelo del patio. En el centro se pone el "bote" que será una lata de leche o algo similar el mismo que se pueda patear con fuerza sin que se eche a perder.

Desarrollo: El que la lanza se coloca dentro del círculo; los demás alrededor. Uno cualquiera pega una patada lo más fuerte que pueda y todos corren a esconderse, mientras el que le toca va por la lata y la vuelve a poner en el círculo. Una vez hecho empieza a buscar a los demás. Si ve a alguno los dos corren a ver quién llega primero al bote. Si primero llega el que la liga, dice el nombre del que ha visto, si es el otro debe darle una patada, y el que la liga debe colocar el bote en el círculo y comenzar a contar. Así hasta que coja a todos.

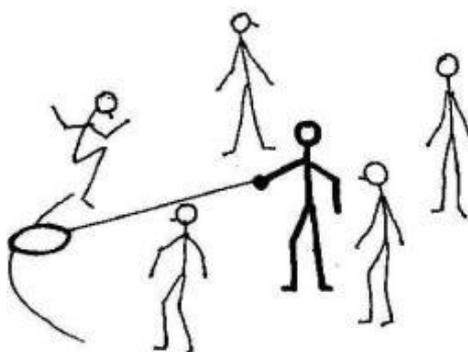
EL LÁTIGO

Objetivo: Lograr que los estudiantes se distraigan y mejoren su rendimiento en grupo

Nº de participantes: Cuantos más, mejor.

Material: Ninguno.

Organización: Para realizar este juego los jugadores se agarran fuertemente de las muñecas formando una larga fila.



Desarrollo: Todos empiezan a correr, tirando del que llevan detrás. Lo bueno del

juego es cuando se trazan curvas en redondo, lo que produce un latigazo al final de la fila, volando los últimos jugadores.

TULA

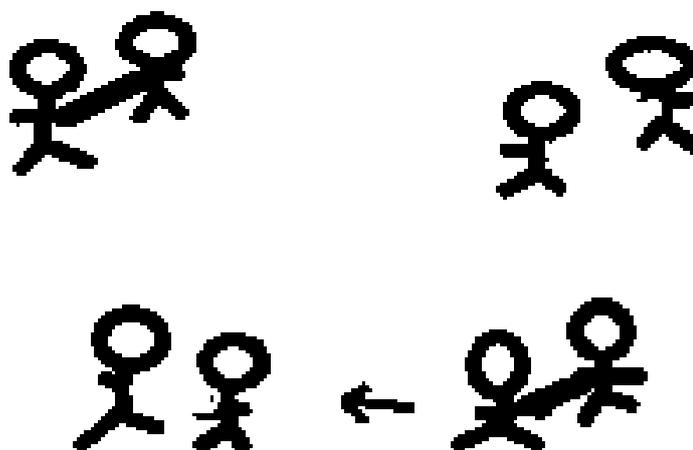
Objetivo: Practicar actividades de recreación que permita a los estudiantes mejorar sus procesos de desarrollo grupal

Nº de participantes: Todos los estudiantes del quinto grado de educación básica de la Escuela Biblián

Material: Ninguno.

Organización: Se sortean jugadores para ver quien se la queda.

Desarrollo: Todos empiezan a correr por delante del que se la queda, provocándolo para que les coja, si toca a alguien debe decirle "Tú la llevas", este es que se la queda.



ZANCOS CON BOTES METÁLICOS



Material: Botes de gran tamaño y cuerdas.

Construcción: Hacemos dos agujeros laterales por cada bote. Introducimos la cuerda por uno de los agujeros, saliendo por el otro, anudando los extremos, de modo que la cuerda tenga una longitud aproximada a la existente entre la mano y el pie. De este sencillo modo, tenemos los zancos. Subidos encima de los dos botes cogiendo las cuerdas con las manos, tirando de ellas, conseguiremos que los pies estén sujetos y se podrá caminar.

Usos: Entretenimiento.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL TALLER (VER ANEXOS 2)

5.7.2 RECURSOS, ANALISIS FINANCIERO

Recursos materiales

Citaremos los recursos siguientes recursos:

computadora, pen drive, hojas, copias, marcadores, papelotes, Kits deportivos de la Institución, libros de actualización curricular de Cultura Física.

Los espacios utilizados para la implementación de este proyecto son el salón de clases, la cancha deportiva, el escenario.

Recursos Humanos

Autoras del proyecto

Profesores del área de Cultura Física

Estudiantes del Quinto Grado de Educación General Básica

Directora del proyecto de tesis

Presupuesto

DESCRIPCION	TOTAL
Internet	20.00
Movilización	30.00
Copias	20.00
Impresiones	10.00
Alimentación	50.00
TOTAL	\$130.00

5.7.3 IMPACTO

Este proyecto beneficiara directamente a todos los docentes que imparten la asignatura de Cultura Física y a estudiantes de la escuela Biblián del cantón La Troncal, mediante el perfeccionamiento didáctico- metodológico de los aspectos relacionados con el programa de la asignatura y el bloque curricular de Movimientos formativo, artístico y expresivo del quinto grado de educación básica, lo favorecerá el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño de ejecutar coreografías de bailes y danzas en los estudiantes que fueron objeto de investigación.

5.7.4 CRONOGRAMA

Cuadro 15

Nº	Actividades	Año	2015			
			Febrero	marzo	abril	mayo
1.	Conversar con las autoridades educativas todos los aspectos relacionados con la propuesta.					
2.	Analizar el bloque curricular de Movimientos formativo, artístico y expresivo del programa de Cultura Física de quinto grado de educación básica.					
3.	Realizar un diagnóstico para identificar la metodología que utilizan los docentes para el desarrollo de la coordinación de las coreografías de bailes y danzas					
4.	Diseñar la propuesta: guía metodológica del desarrollo de la coordinación motriz en movimientos coreográficos.					
5	Aplicar la propuesta mediante actividades de capacitación sobre la metodología de la enseñanza del salto de longitud, como una alternativa de socialización del proyecto.					

CONCLUSIONES

Luego del análisis e interpretación de los resultados, las autoras de la investigación llegaron a las conclusiones siguientes:

- Como se evidencio en el desarrollo de la investigación, las limitaciones didáctico - metodológicas presentadas por los docentes incidieron negativamente en el desarrollo de la coordinación de los movimientos de coreografía sencilla con pasos básicos de baile y danza en los estudiantes del quinto grado de educación general básica de la escuela “Biblián” del cantón la Troncal durante el periodo 2024- 2015.
- La metodología que utilizan los docentes para el desarrollo de la coordinación de los movimientos de coreografía sencilla con pasos básicos de baile y danza no cumple con las exigencias didáctico- metodológicas planteadas en el programa de Cultura Física del quinto grado de educación básica.
- Como se evidencio en los resultados obtenidos en el test pedagógico que fue aplicado durante el estudio exploratorio, los estudiantes que fueron objeto de investigación, presentan dificultades en el desarrollo d la destreza con criterio de desempeño de ejecutar coreografías sencillas con pasos básicos de baile y danza
- El diseño de los cursos de superación que serán impartidos a los profesores que fueron objeto de investigación está sustentado en los resultados de la investigación y la concepción didáctica metodológica del programa del quinto grado de Cultura Física de educación básica.

RECOMENDACIONES:

- Dar a conocer los resultados de esta investigación a los directivos institucionales para que se tomen las medidas pertinentes para erradicar las dificultades detectadas en el menor tiempo posible
- Los docente deben actualizar sus conocimientos desde el punto de vista didáctico- metodológico sobre el desarrollo de la coordinación de los movimientos de coreografías de bailes y danzas
- Las instituciones educativas deben de trazarse estrategias de capacitación a los docentes y al mismo tiempo evaluar el impacto de las mismas el desarrollo de las clases.
- Divulgar los resultados de esta investigación en la comunidad educativa, mediante ponencias, charlas, y conversatorios.

Bibliografía

- ACRERMAN, Diane. Historia natural de los sentidos. Barcelona: Anagrama, 2009.
- ARBOLEDA; Rubiela. El juego: rito o ceremonia de iniciación a la cultura , Ponencia Sexto Congreso Colombiano de Educación Física, ACPEF: Santa Marta, 2008.
- ARNOLD, Peter: Educación Física, movimiento y curricular. Madrid. Morata, 2009. AUSBEL, David: El desarrollo infantil. Buenos Aires: Paidós. 2010.
- BARREAU, Jean y MORNE, Jean. Epistemología y Antropología del Deporte Madr id. Alianza, 2011.
- BERNARD, Michel: El Cuerpo., Buenos Aires: Paidós 1980. BONILLA BOLIVAR, Carlos: Cultura Física en Colombia., Bogotá: De. Kinesis 2012.
- CAGIGAL, J. M. (2008) Cultura intelectual y cultura física. Buenos Aires. Martínez Roca.
- CARVAJAL, Nestor; RAUSEO, Régulo; RICO, Henry. "Educación Física" 7mo grado. Editorial Romor C.A. Caracas - Venezuela.
- CEJA.: "Diseño Curricular Base para el área de Educación Física de la comunidad autónoma andaluza". Pg. 69.
- COLL, C. (2008): "Psicología y Curriculum". Barcelona. Laila.
- DÍAZ LUCEA, J. (1995) El currículo de la Educación Física en la Reforma
- DÍAZ, L. (2005) Congreso Panamericano de Educación Física. 5 de Septiembre. (Cienfuegos) 26 de marzo de 2004:
- FRAILE ARANDA, Antonio Propuestas para una formación permanente del profesorado de Educación Física.
- GOMENDIO, M. (2009) La Educación Física en aulas de integración: Diseño y elaboración de un programa de actividades físicas para la integración en primer curso de primaria a partir de la LOGSE. Tesis de grado (doctora por la Universidad del País Vasco). País Vasco, Facultad de Psicología.
- GUTIERREZ, Douglas y ORLANDO, Sara. "Educación Física. Nociones Fundamentales". Editorial Larense. 1.986. Caracas - Venezuela.

- JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (1992): "Colección de materiales curriculares para la educación primaria". Cajas verdes. Sevilla.
- LE BOULCH, J. (2006) La Educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona, Editorial Paidós.
- LÓPEZ, A. y C. Vega. (2007) La clase de Educación Física. Actualidad y Perspectivas. México, EDILAND.
- Manifiesto Mundial de Educación Física. (2000) Material mimeografiado. Cienfuegos, INDER.
- MEC.: "Diseño Curricular Base. Educación primaria". Pg. 211-212.
- Mena, O. y E. Paredes. (2008) La utilización de conceptos en la unidad Fútbol de las clases de Educación Física. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd72/futbol.htm>.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (2009): "Diseño Curricular Base. Educación Primaria". Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (2008). GARCÍA ARTAL, A.; POMARES GARCÍA, C.; SERRANO SÁNCHEZ, M.: "La educación física en educación primaria (I)". Ed Alhambra Longman. Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (2009). GARCÍA ARTAL, A.; POMARES GARCÍA, C.; SERRANO SÁNCHEZ, M.: "La educación física en educación primaria (II)". Ed Alhambra Longman. Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (2005): "Propuestas de secuencia. Educación Física". Ed. Escuela Española. Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, (2010): "Proyecto Curricular de Primaria". Cajas Rojas. Madrid.
- RIVERA GARCÍA, E., (2010): "Apuntes de: Didáctica de la Educación Física". I curso de experto en Educación Física. Granada.
- TRIGUEROS CERVANTES, C. (2010): "Apuntes de: Educación Física de Base". I curso de experto en Educación Física. Granada.
- DECRETO, Establecimiento y arreglo de las Escuelas Mariano Ospina Rodríguez, noviembre 2 de 2010.
- DECRETO Orgánico de la Instrucción Pública, 2010.

ANEXOS

ANEXO 1 Tabla de evaluación de las destrezas con criterio de desempeño del Bloque curricular de Movimiento formativo, artístico y expresivo

Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores de evaluación			
	4 Excelente	3 Bien	2 Regular	1 Mal
Ejecuta movimientos coordinados en el baile	Coordina correctamente los movimientos en el baile	Presenta cierta dificultad en la coordinación de movimientos durante el baile	Presenta varias dificultades en la coordinación de movimientos durante el baile	Los movimientos que ejecuta en el baile son totalmente descoordinados
Aplica pasos básicos en el baile	Domina pasos básicos en el baile	Presenta cierta dificultad al aplicar los pasos básicos del baile	Presenta muchas dificultades al aplicar los pasos básicos del baile	No aplica ninguno de los pasos básicos del baile
Demuestra coherencia en el grupo con el baile	Es coherente con el grupo durante el baile	Es algo coherente con el grupo durante el baile	Presenta mucha dificultad en la coherencia con el grupo durante el baile	No es coherente para nada con el grupo en el baile.
Mantiene el ritmo en el baile	Mantiene el ritmo excelentemente en el baile	Mantiene el ritmo en el baile con ciertas dificultades	Mantiene el ritmo en el baile con muchas dificultades	No puede mantener el ritmo en el baile.

PROTOCOLO DE RECOGIDA DE DATOS DEL TEST PEDAGOGICO

DESTREZA: Ejecutar coreografías sencillas con pasos básicos de baile y danza para el desarrollo de la expresión corporal.

OBJETIVO: Determinar el nivel de desarrollo de la destreza con criterio de desempeño de los estudiantes de quinto grado de educación básica de la escuela Bibliàn del cantón la Troncal.

Fecha_____

Lugar_____

Hora_____

Cantidad de estudiantes_____

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	MAL
Ejecuta movimientos coordinados en el baile				
Aplica pasos básicos en el baile				
Demuestra coherencia en el grupo con el baile				
Mantiene el ritmo en el baile				
TOTAL				

OBSERVADORAS DEL TEST

ANEXO 3. GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES.

Objetivo

Identificar la metodología de la enseñanza que utilizan en clases los docentes que imparten las clases de Educación Física para la enseñanza del salto de longitud

Numero de clase_____ Fecha_____

Destreza con criterio de desempeño_____

Objetivo_____

Método de enseñanza_____

Evaluación_____

No	INDICADORES	Excelente	Aceptable	No aceptable
1	Relación de la música con la coreografía			
2	Relación de la música con la edad de los estudiantes			
3	Relación de los métodos de enseñanza con los contenidos de la clase			
4	Relación de los recursos didácticos con los contenidos de la clase			

FOTOS

DIRECTORA Y DOCENTES DE LA ESCUELA BIBLIAN INVOLUCRADAS EN EL PROYECTO



ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO





ACTIVIDADES DESARROLLADAS CON LOS ESTUDIANTES DEL
QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA



Observadores

Nombres y apellidos

URKUND

Document: NAREA.docx (D13908604)
 Submitted: 2015-04-12 19:12 (-05:00)
 Submitted by: louralex@hotmail.com
 Receiver: jlara67.ug@analysis.orkund.com
 Message: PROYECTO NAREA. [Show full message](#)

2% of this approx. 31 pages long document consists of text present in 10 sources.

List of sources

- <http://coaching-deporte.com/2012/07/proceso-metodologico-del-entrenamiento-en-...>
- <http://diccionario.reverso.net/espanol-definiciones/%E2%80%A2Psicol%C3%B3gico...>
- <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- <http://diccionario.reverso.net/espanol-definiciones/%E2%80%A2E2%80%A2Costu...>
- <http://diccionario.reverso.net/espanol-definiciones/%E2%80%A2E2%80%A2E2%...>
- <http://diccionario.reverso.net/espanol-definiciones/%E2%80%A2Deporte>

100%

URKUND's archive: UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO / tesis leydia.docx

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO FACULTAD EDUCACION SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA
 PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIA DE LA EDUCACION MENCION EN EDUCACION BASICA TITULO DEL PROYECTO
 INCIDENCIA DE LA

100%

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO FACULTAD EDUCACION SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA
 PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIA DE LA EDUCACION MENCION EN EDUCACION BASICA TITULO DEL PROYECTO
 INCIDENCIA DE LA

METODOLOGÍA QUE UTILIZAN LOS
 DOCENTES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS DE COREOGRAFÍA SENCILLA
 CON PASOS BÁSICOS DE BAILE Y DANZA

AUTORAS DORA ELISABETH BARAHONA PADILLA EGDA DEL ROSARIO VERA MURILLO

ACEPTACIÓN DEL TUTOR En mi calidad de tutor de Proyecto de investigación nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación Semipresencial y a Distancia de la Universidad Estatal de Milagro. CERTIFICO: Que