



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

**PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN DE
CARRERA (DE CARÁCTER COMPLEXIVO)
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

TEMA:

**INCIDENCIA DE LA INNOVACIÓN LÚDICA TEATRAL PARA
ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

Autores:

Srta. MAZA QUICHIMBO MIRIAN ROCÍO

Srta. OLLAGUE CUENCA KARINA INÉS

Acompañante:

Dr. ND Mariela Libelly Lozada Meza

**Milagro, Octubre 2019
ECUADOR**

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro

Presente.

Yo, Maza Quichimbo Mirian Rocío en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Modelos Innovadores de Aprendizaje , de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 16 de Octubre de 2019



Maza Quichimbo Mirian Rocío

Autor 1

C.I: 1104793896

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabrizio Guevara Viejó, PhD.

RECTOR

Universidad Estatal de Milagro


Presente.

Yo, Ollague Cuenca Karina Inés en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Modelos Innovadores de Aprendizaje , de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 16 de Octubre de 2019



Ollague Cuenca Karina Inés


Autor 2

C.I: 0704540624

APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo, Dra. Mariela Libelly Lozada Meza en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por las estudiantes Maza Quichimbo Mirian Rocío y Ollague Cuenca Karina Inés cuyo tema de trabajo de Titulación es Incidencia de la Innovación Lúdica teatral para estimular la expresión oral en los niños de 4 a 5 años , que aporta a la Línea de Investigación Modelos innovadores de aprendizaje previo a la obtención del Grado LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 16 de Octubre de 2019


_____ N.D.

Dra. Mariela Libelly Lozada Meza
Tutor
C.I: 1802520617

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Dr. Lozada Meza Mariela Libelly

Mgtr. Manzano Díaz Mirtha

Mgtr. Astudillo Cobos Alexandra Cecilia

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante Maza Quichimbo Mirian Rocío

Con el tema de trabajo de Titulación: INCIDENCIA DE LA INNOVACIÓN LÚDICA TEATRAL PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.




Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[80]
Defensa oral	[20]
Total	[100]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado.

Fecha: 16 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	Dra. Lozada Meza Mariela Libelly	<u>UD.</u> 
Secretario (a)	Mgtr. Manzano Díaz Mirtha	
Integrante	Mgtr. Astudillo Cobos Alexandra Cecilia	

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Dr. Lozada Meza Mariela Libelly

Mgtr. Manzano Díaz Mirtha

Mgtr. Astudillo Cobos Alexandra Cecilia

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante Ollague Cuenca Karina Inés

Con el tema de trabajo de Titulación: INCIDENCIA DE LA INNOVACIÓN LÚDICA TEATRAL PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

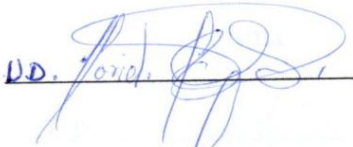


Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[80]
Defensa oral	[20]
Total	[100]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 16 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	Dra. Lozada Meza Mariela Libelly	
Secretario (a)	Mgtr. Manzano Díaz Mirtha	
Integrante	Mgtr. Astudillo Cobos Alexandra Cecilia	

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a Dios que ha sido mi fortaleza en los momentos más difíciles; a mi esposo que ha sido mi apoyo incondicional desde que empecé la carrera, a mi madre, a mi familia, por acompañarme en cada una de las etapas de mi carrera profesional y de mi vida. A mis amigos y profesores que sin esperar nada a cambio han sido pilares fundamentales de este logro para la continuación de mi vida profesional.

Mirian Rocío Maza Quichimbo

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de manera especial y sincera a los catedráticos de nuestra universidad por su apoyo en la realización de la tesis de licenciatura bajo su dirección, su apoyo y confianza en nuestro trabajo y su capacidad para guiar nuestras ideas han sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en nuestra formación como investigadoras. Las ideas propias siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido la clave del buen trabajo que hemos realizado juntas, el cual no se puede concebir sin su siempre oportuna participación. Le agradecemos también el habernos facilitado siempre los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de la tesis.

Mirian Maza y Karina Ollague

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	ii
DERECHOS DE AUTOR	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	9
METODOLOGÍA	18
DESARROLLO DEL TEMA	21
CONCLUSIONES	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31

INCIDENCIA DE LA INNOVACIÓN LÚDICA TEATRAL PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

RESUMEN

Esta investigación, tiene por objetivo establecer la incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años mediante la revisión bibliográfica que fundamente la importancia de la aplicación lúdica como estrategia para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje. El problema de esta investigación consiste en determinar de qué manera incide la falta de innovación lúdica teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños, las causas del problema se producen por la escasa aplicación lúdica teatral por parte de los docentes y la carente estimulación del desarrollo expresivo oral de la familia; obteniendo así en los infantes un lento desarrollo del lenguaje, poca participación en las actividades escolares y la pasividad dentro del aula de clases, estas situaciones son criterios esenciales para plantear una intervención investigativa y valorar la importancia que tiene el desarrollo expresivo en los niños, aplicando actividades innovadoras lúdicas teatrales. Por ello nos enfocaremos al desarrollo de la expresión oral, mediante la aplicación de la innovación lúdica teatral. Ante la necesidad de fomentar esta actividad lúdica, con este estudio se promueve el desarrollo práctico educativo y reflexivo por parte del docente para que aplique esta estrategia. La metodología que se aplicó en este proyecto consiste en una investigación cualitativa, acudiendo a revistas científicas para analizar y comparar criterios con otros autores. Los resultados establecen una actitud práctica del docente en aplicar las actividades lúdicas que fomente la participación de los educandos en el teatro como una propuesta innovadora que promueve el desarrollo expresivo.

PALABRAS CLAVE: lúdica, teatro, expresión oral, innovación, desarrollo.

INCIDENCE OF THE THEATER LUDIC INNOVATION TO STIMULATE ORAL EXPRESSION IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OLD

ABSTRACT

The objective of this research is to establish the incidence of theatrical play innovation to stimulate oral expression in children from 4 to 5 years of age through a bibliographic review that bases the importance of the playful application as a strategy for the development of teaching and learning. The problem of this research is to determine how the lack of innovation in theatrical play for the development of oral expression in children affects, the causes of the problem are produced by the scarce application of theatrical play by teachers and the lack of stimulation of the expressive oral development of the family; obtaining in infants a slow development of language, little participation in school activities and passivity in the classroom, these situations are essential criteria to raise a research intervention and assess the importance of expressive development in children, applying innovative theatrical play activities. For this reason, we will focus on the development of oral expression, through the application of theatrical ludic innovation. Faced with the need to encourage this playful activity, this study promotes practical educational and reflective development on the part of the teacher to apply this strategy. The methodology applied in this project consists of qualitative research, using scientific journals to analyze and compare criteria with other authors. The results establish a practical attitude on the part of the teacher in applying the recreational activities that encourage the participation of the students in the theatre as an innovative proposal that promotes expressive development.

KEY WORDS: ludica, theater, oral expression, innovation, development.

INTRODUCCIÓN

Los centros de educación inicial contribuyen en la formación integral de los niños mediante el desarrollo conjunto de estrategias como la lúdica teatral siendo esta una de las más idóneas para desarrollar la expresión oral, corporal y agilidad mental en los niños, considerando además que el empleo de esta estrategia incentiva, despierta el interés y predisposición para interactuar en las actividades de aula, porque mientras más se da la oportunidad a los infantes de que participen entre pares, compartirán sus vivencias y a la vez aprenderán de ellas.

La educación inicial ha evolucionado de tal manera que requiere cambios innovadores en la enseñanza, por lo que al hablar de innovación no solo se hace referencia a la utilización de dispositivos tecnológicos, sino a la creatividad que tiene el docente para motivar el aprendizaje de los niños, por ello, consideramos que el teatro es una estrategia dinámica y divertida. La innovación lúdica teatral ante el proceso de la enseñanza permite el eficiente y progresivo desenlace coordinado del lenguaje, siendo un medio que necesita de aplicaciones cada vez más determinantes y apegadas a las exigencias educativas que presentan los estudiantes. Ante aquello, la presente investigación se desarrolló orientado en objetivos que establecieron la incidencia de la innovación lúdica teatral en la expresión oral de niños de inicial 2, a través del análisis de enfoque conceptuales metodológicos que fundamenta la inferencia de aquellas estrategias con mejores resultados en la expresión lingüística.

Es así, que el teatro es considerado como un medio lúdico que activa periódicamente la expresión oral y al ser aplicado los niños lo consideran como un juego, que indirectamente está enseñando a adquirir un lenguaje expresivo. Según (Martín, 2013) “El teatro es descubierto mediante el juego al ser el niño más activo y participativo en su protagonismo expresando su imaginación y concepción creativa hacia el arte”. Por lo tanto, el teatro ayuda a los infantes a mejorar su comunicación al expresarse con claridad y fluidez.

Los aportes teóricos realizados en el proyecto investigativo se basan en la revisión documental y bibliográfica que fundamenta la importancia que tiene la lúdica teatral en el desarrollo de la expresión oral, haciendo referencia a sus causas, consecuencias y algunas estrategias que estimulan el lenguaje verbal.

Cabe mencionar que la aplicación metodológica, se caracteriza por ser una actividad documental enfocada en la investigación exploratoria y cualitativa, para lo cual, se revisaron artículos científicos y textos de distinguidos autores que han realizado estudios sobre la temática planteada.

Por ello, los resultados son parte de un trabajo cualitativo que demuestra la importancia que tiene la aplicación de la innovación lúdica teatral, como eje de desarrollo dinámico del lenguaje, porque los niños al saber expresarse, les permitirán valorar su autonomía, saber tomar decisiones, resolver problemas y desenvolverse con sentido crítico dentro de la sociedad.

CAPÍTULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En la actualidad existe una gran preocupación porque los niños a temprana edad no son estimulados adecuadamente en la expresión oral, razón por la cual son notorias las dificultades que presentan, tales como: omisión y sustitución de consonantes al hablar, tono inadecuado de la voz, escaso vocabulario, pronunciación de términos soeces, uso frecuente de muletillas, timidez, baja autoestima y poca participación en actividades escolares. Siendo las principales causas que provocan estas dificultades los conflictos familiares, sobreprotección, escasa utilización de material didáctico e implementación de ambientes de aprendizaje; cabe recalcar que algunas de estas causas provienen desde el nacimiento del niño y otras son adquiridas durante el proceso de su crecimiento.

Ante esta situación, la educación inicial es considerada indispensable para estimular la formación integral de los niños, y plantear estrategias que superen los problemas antes mencionados. La aplicación de actividad lúdica teatral, concebida como una estrategia que despierta el interés del niño, incorporándose a un mundo de diversión y recreación, de aprender a interactuar con los otros, entender las normas y el funcionamiento de la sociedad en la cual están inmersos. Por ello, (Cardenas, 2015), considera que el teatro es el proceso de socialización que parte de acciones lúdicas, en donde se fomenta la integración, y la acción participativa que genera un desarrollo progresivo de las capacidades cognitivas, afectivas y morales que son parte activa para la estabilidad emocional de los niños.

Así mismo, (Cortés García, 2001), manifiestan que el teatro es una actividad que los docentes aplican como una estrategia motivadora y estimulante que fomenta en su práctica el desarrollo

expresivo de los niños. Por tal motivo, se incorpora al teatro en la enseñanza del nivel de inicial para estimular a los niños en el desarrollo de sus capacidades comunicativas, constituyéndose como una acción participativa que ejecuta acciones de expresión ante sus semejantes, permitiéndole aplicar una comunicación expresiva que le favorece para el desenvolvimiento personal y social. (Andrade, 2015).

Por tal razón, el contenido de esta investigación se orienta a determinar la importancia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral, considerando que los niños de 4 a 5 años, necesitan desarrollar su lenguaje por medio del juego, representación de personajes e interacciones espontáneas entre compañeros y así superar los problemas antes mencionados.

Ante ello, la innovación lúdica teatral se convierte en una estrategia motivadora y dinámica que dentro del contexto educativo se constituye como un medio eficiente para desarrollar en los niños la expresión oral y así pueda desenvolverse con sus ideas y pensamientos significativos ante los retos educativos venideros, es decir, en este nivel, la estimulación es una acción participativa que orienta al niño a la obtención continua de una eficiente aplicación de sus capacidades básicas. Por lo cual, el docente debe ser un personaje responsivo, lleno de ideas y actitudes formativas para poder emprender la aplicación de actividades teatrales que, basándose en situaciones del medio, permitirá que los niños participen y apliquen sus conocimientos previos utilizando su máxima expresividad posible.

También, es importante destacar la preocupación que tienen los docentes en la enseñanza de lectura y escritura, que son factores básicos para el desarrollo del lenguaje y a su vez para la eficiente expresión oral. Porque se conoce que actualmente en la escuela moderna, existen niños con problemas de aprendizaje que son parte de la aplicación de un enfoque inclusivo, que requiere el desarrollo integral de los niveles del conocimiento desde lo conceptual, procedimental y actitudinal. Pero la realidad es que resulta habitual observar niñas y niños con notables manifestaciones de dificultades en el desarrollo del lenguaje, originando problemas insuperables en la adquisición posterior de inadecuados hábitos para leer y escribir. Estas, constituyen a no dudarlo en una falta de adaptación al nuevo escenario escolar, lo cual debe ser atendido por el docente, el padre de familia, los directivos institucionales y por supuesto la comunidad misma, la prioridad está en estimular, orientar y educar a los niños.

Al tener un preámbulo de la temática, se plantea el siguiente objetivo general: Establecer la incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años mediante la revisión bibliográfica que fundamente la importancia de la aplicación lúdica como estrategia. Para ello se formulan como objetivos específicos, analizar las bases teóricas y enfoques conceptuales del uso de la innovación lúdica teatral en el proceso de enseñanza. Además, determinar la actual situación del uso de la estrategia lúdica teatral y su incidencia en la expresión oral en niños de 4 a 5 años e inferir la estrategia de innovación lúdica teatral para lograr estimular la expresión oral en los niños.

La presente investigación se justifica ante la necesidad de aplicar la estrategia lúdica teatral en los niños de 4 a 5 años para que mejoren en la pronunciación, entonación y vocalización de las palabras, además les permite conocer su voz grave o aguda. Impulsa a los niños tímidos a involucrarse en las actividades escolares, a perder el miedo al hablar en público, por lo tanto, se propicia una buena socialización, autoestima y autonomía personal. También, favorece el trabajo cooperativo que los hacen sentir integrados a un mismo grupo, promoviendo de esta manera su formación integral.

Debido a esto la metodología de la investigación se centra en llevar a cabo un somero análisis de los factores que pueden contribuir al mejoramiento de este déficit educativo determinados en la expresión oral en los niños, siendo los resultados que se obtengan de estos estudios los que fomenten el desarrollo verbal y corporal.

No cabe duda que la propuesta práctica se enfoca en la actividad lúdica para el estudiante y en el reto del docente para mejorar en su accionar educativo, donde sea facilitador de aprendizajes significativos al tener una postura creativa que ayude a superar las dificultades que presenten los educandos en el nivel inicial.

La presente investigación tiene un impacto positivo dentro del entorno educativo, favoreciendo el desarrollo de habilidades lingüísticas, al expresar sus ideas, deseos, sentimientos y así pierdan la timidez por hablar en público, espontaneidad para narrar con fluidez la obra teatral, articular mejor las palabras con tono de voz adecuado, adquieren actitudes disciplinarias, aumentan la autoestima y seguridad, fomentan el trabajo colaborativo y despiertan en ellos la curiosidad por aprender y obtener así aprendizajes significativos, con

todos los criterios antes mencionados el teatro se convierte en la estrategia ideal para que los docentes la empleen en su rutina diaria, logrando una formación integral en los educandos y alcanzar la anhelada educación de calidad.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

Desde la antigüedad la expresión oral ha sido de gran importancia, la misma que viene siendo parte fundamental para la supervivencia del hombre por ser más relevante sobre cualquier otro tipo de comunicación, que comparada con otra, como por ejemplo la comunicación tecnológica que hace poco tiempo apareció, mientras que la expresión oral es una necesidad permanente de comunicación para la humanidad, que a lo largo de la historia ha marcado pautas que han beneficiado y permitido el progreso de los pueblos.

Es así, que la expresión oral comienza con la aplicación de sonidos, gestos e imitaciones de animales, que en la era primitiva le permite al hombre comunicarse, al verse en la necesidad de hacerse entender con mayor sentido debido a esto aparece el habla, que se constituye como un instrumento de comunicación para el desarrollo y la cooperación; como también para expresar sus sentimientos y alegría. De esta forma la expresión oral se constituye como una necesidad del ser humano que busca ser escuchado. Esto ha permitido que hasta nuestros días la comunicación oral tenga un alto índice de desarrollo intelectual.

Por consiguiente, definimos a la expresión oral como “una serie de técnicas que establecen pautas generales a seguir para ejecutar la comunicación oral más efectiva, es decir, expresar lo que pensamos y sentimos, sin excederse ni causar daños a terceras personas” (Ferro, Del Pozo & Saboya, 2017, p. 3). La expresión oral es un medio que valora la participación con

quienes le rodean, planteándose objetivos, metas para alcanzar el bienestar común, siguiendo siempre un modelo de vida apropiado para sus intereses.

Destacamos entonces, que el desarrollo expresivo se lo considera como el medio indispensable para fomentar la comunicación humana sea este en un lenguaje oral, permitiéndole expresar y a la vez comprender lo que nos rodea, manifestando emociones, sentimientos y sensaciones de satisfacción cognitiva. Por ello la expresión oral es considerada como el medio más eficaz para comunicarse.

2.2 Importancia de la expresión oral en la educación

La importancia de la expresión oral ha generado un gran aporte a la educación, al considerar que a lo largo de la historia, ha actuado como una acción que es parte de la vida cotidiana, donde por medio de ella permite la acción educativa, al considerar que las personas son las únicas en desarrollar esta expresión, que se transforma en una capacidad que depende de los ideales educativos, culturales y sociales, permitiendo ser viable en un contexto social (Pérez, 2015). También es el factor social y cultural de donde se vale la acción educativa para que las personas tengan mayor accesibilidad en la adquisición de expresiones lingüísticas.

Por ello, la sociedad educativa necesita promover un lenguaje claro y entendible entre sus miembros, facilitando las relaciones humanas, siendo necesario el desarrollo del lenguaje, esto permite que los individuos satisfagan sus necesidades comunicándose entre sí, logrando acondicionar su vida práctica. Es factible reconocer el valor que tiene el desarrollo de la expresión oral dentro del campo educativo, es así que, la comunicación es un medio en que todos los estudiantes utilizan para relacionarse mutuamente, sujetándose a una comunicación contextualizada dentro del aula, haciéndolo con estilo y sobre todo con formas de expresión ya adquiridos (Ministerio de Educación, Rutas de Aprendizaje, 2015).

Al considerar a la expresión oral como un medio de desarrollo dentro del campo educativo, se han planteado iniciativas que han promovido nuevos estudios sobre esta temática, permitiendo mayor entendimiento de la necesidad misma que tiene el lenguaje sobre la comunicación educativa. La actividad oral se encuentra acondicionada por factores temporales, que se produce de acuerdo a las circunstancias en que se encuentra el individuo y

que las más significativas quedan en la memoria (Araujo, 2016). Por ello, es importante establecer razonamientos críticos en los estudiantes, para que, al momento de realizar expresiones decisivas, la realicen acorde a sus necesidades.

El lenguaje no se desarrolla fácilmente en los niños, por ello el docente debe ejecutar acciones que faciliten una aplicación lúdica para estimular progresivamente la expresión oral que es parte activa del desarrollo de las capacidades, considerando una trascendencia importante ante el proceso de formación educativa. La educación es parte activa de la sociedad que necesita del acto comunicativo para alcanzar sus objetivos. La comunicación es una acción necesaria para que las personas se establezcan y sobrevivan activamente dentro de su entorno, en donde su expresión oral permite estabilizar el bienestar cultural, siendo la educación el medio para lograrlo (Ogaz, 2013). El criterio de este autor, permite plantear diferentes estrategias dentro de la escuela, lo cual, la responsabilidad directa del desarrollo comunicativo está en manos de la aplicación metodológica de los docentes. Es pertinente el planteamiento de alternativas didácticas que favorezcan en los niños de 4 a 5 años el progresivo desarrollo de la expresión oral.

Al constituirse la expresión oral como parte de la conducta de los niños que es adquirida en el entorno familiar y social, es una acción de intercambio lingüístico en donde se utilizan signos o símbolos manifestados en la expresión que comparten en una conversación (Ramírez , 2014). Considerando este criterio se resalta que la educación permite a los niños involucrarse en su entorno, adaptarse al medio en que se encuentra y facilita a la vez la acción comunicativa para satisfacer sus necesidades educativas.

Es así que la expresión oral es una acción realizada por los niños de acuerdo a sus necesidades y capacidades de expresarse ante los demás, la misma que es determinada por la variedad del comportamiento lingüístico, para que este elemento sea adquirido se necesita de una estimulación innovadora que logre alcanzar criterios expresivos prácticos como cualidades positivas que en el accionar dentro de la escuela los niños muestren con atención y participación activa de las diferentes actividades que programe el docente.

2.2.1 El teatro infantil

El teatro es una actividad que ha existido desde mucho tiempo atrás, que ha permitido primeramente ser una actividad que agradaba a los adultos, mientras ha venido evolucionando, se ha constituido como un arte escénico que incide en la capacidad emocional de las personas. Se presenta como un acto de representaciones históricas que se exponen frente a un escenario aplicando diferentes técnicas y elementos que favorecen a una buena presentación. Una definición que resalta al teatro infantil, es la presentada por (Balaguer, 2015), quien se refiere:

El teatro es una herramienta motivadora e innovadora, que se desarrolla en el instante de la presentación, siendo emotiva por la conexión activa del niño al mundo del arte, en donde pone en práctica la estética, la reflexión, las emociones que le van permitiendo comprender la realidad de las cosas y conocer más sobre ellas. El teatro invita al niño a divertirse poniendo en funcionamiento el pensamiento y la reflexión. (p. 5)

Se considera que el teatro al ser aplicado al contexto educativo se convierte en una herramienta pedagógica, que permite activar el trabajo docente con la literatura infantil, la música, el canto, la pintura y el juego, siendo todos estos elementos parte de la estética teatral, que conjuntamente actúan como generadores de expresiones verbales, orales y corporales que estimulan el desarrollo de la agilidad mental. Otra definición que resalta al teatro infantil es la manifestada por (Gutiérrez, 2012), quien hace referencia a que:

El teatro infantil aglutina diferentes manifestaciones que los niños pueden realizar al participar en actividades teatrales, en donde su rol puede variar de acuerdo a la creatividad y habilidad que presenten al protagonizar un papel escénico, haciendo uso de palabras, gestos y cuerpo. (p. 19)

Se acentúa entonces el criterio de que el teatro infantil es una forma de expresión del lenguaje que para su accionar se basa en canciones, juegos mímicos y composiciones escénicas en donde los niños desarrollan destrezas y habilidades, adquiriendo aprendizajes que van a valorar su accionar. El teatro se constituye significativamente como una estrategia pedagógica.

2.2.2 El teatro y el campo educativo

El teatro ante el campo educativo se constituye como una estrategia que estimula sistemáticamente el desarrollo expresivo del lenguaje, activando en los niños sus capacidades, es necesario considerar que la aplicación curricular sea adaptada al contexto escolar optimizando las necesidades que presenta el estudiante, aprovechando sus fortalezas que están íntimamente relacionadas con la diversión.

La importancia de la aplicación del teatro en el nivel de inicial, (Trozo y Sampedro, 2003), quien considera, que lo difícil es la función del artista para actuar en teatro, pero la experiencia teatral invita a practicar alguna obra de nuestra realidad, esto permite ensayar una oportunidad de cambio, siendo el teatro el medio para estimular la predisposición del niño a actuar. Con este criterio se destaca lo primordial que es la aplicación del teatro en el nivel de inicial.

2.2.3 La innovación lúdica teatral como estrategia pedagógica

Innovar es un acto de aplicación de nuevas actividades, es algo novedoso y práctico. Al plantear la innovación se debe imaginar, idear y construir algo que queremos que exista y no caer en el error de seguir creyendo que innovar es repetir actividades ya existentes. Porque la innovación le permite al docente ser creativo e investigador, haciendo de él un personaje responsable de fomentar una enseñanza lúdica.

La lúdica se considera como una actividad que provoca la innovación dentro del campo educativo, porque mediante la práctica se adquiere valores, se evidencia competencias, comportamientos, actitudes propias del individuo que permiten adquirir aprendizajes. Siendo esta la que promueve el juego como fuente de desarrollo práctico de aprendizaje.

La innovación lúdica promueve la inclusión, es responsabilidad de los educadores fomentar dentro del aula de clase la participación por igual, siendo equitativos y prácticos en manifestar las mismas oportunidades que tienen todos los niños para aprender y lograr formar una actitud razonable y expresiva que le sustente actuar con prudencia y seguridad. La inclusión permite aplicar estrategias lúdicas en el aula, permitiendo el logro de una constante motivación, esfuerzo y el logro de aprendizajes, resultado de un proceso inclusivo lúdico (Fioriello, 2013). Por ello, el docente debe propiciar una metodología lúdica inclusiva, porque es el espacio en

donde el estudiante no demuestra limitaciones, sino que a través del juego logra que la participación sea emocionante. De esta manera se considera que la innovación lúdica es una forma de aplicar actividades nuevas para promover el mejor sentido práctico y creativo de los niños, porque ellos en la actualidad son parte activa del juego y mediante nuevas acciones se lo debe utilizar eficientemente.

La lúdica teatral ha permitido generar resultados favorables para la expresión oral siendo un beneficio constante que se aplica como un método para crear ambientes de aprendizaje expresivo y práctico que le permiten al niño actuar con imaginación. De esta manera un trabajo investigativo realizado por (Marín, 2016), quien propone acercarse más al aula de clase presentando un recurso didáctico atractivo como el teatro, permitiéndole promover en los niños el lenguaje oral y corporal. Este estudio confirmó que la expresión oral es parte activa de aplicaciones creativas como son la participación en dramatizaciones, exposiciones teatrales, función de títeres, entre otras actividades que facilitan en los niños la expresión oral.

Promover el desarrollo de actividades lúdicas teatrales fomentan la confianza y el respeto a lo que se pronuncia como una actitud que refleja el aprecio de quienes enseñan y aprenden, es importante participar activamente en la interacción oral en diferentes contextos, lo cual le permitirá adquirir competencias comunicativas (Rico, Ramírez & Montiel, 2016). Crear espacios de aprendizaje lúdicos teatrales es urgente y necesario para dar respuesta a los diferentes problemas de lenguaje.

Es necesario reconocer también que existen diferentes problemas de lenguaje oral siendo los causantes para que el aprendizaje de los niños sea limitado, porque si el niño presenta dificultad en pronunciar las palabras o en escribirlas, será un problema serio de aprendizaje que no le permitirá avanzar sistemáticamente con un desarrollo eficiente de esta capacidad importante para su formación personal.

El lenguaje es una actitud de saber pronunciar y entender lo que se habla, así mismo, es fácil identificar dificultades que se dan en la pronunciación de grafemas, limitando su comunicación y bajando su autoestima (Martínez, Tocto, & Palacios, 2015). La importancia de adquirir el lenguaje es vital, porque mediante esta acción personal, se podrá interactuar armónicamente y relacionarse con las demás personas que son parte activa de la sociedad. La

actividad educativa está orientada a estimular problemas de aprendizaje como es el lenguaje, siendo necesario que el docente aplique nuevas estrategias lúdicas como herramientas innovadoras que se fundamentan en la actividad teatral, para formar parte de un ambiente educativo curricular que exige nuevas aplicaciones metodológicas. Según el criterio de (Rodríguez Y. , 2017)

La acción educativa debe ser aplicada de acuerdo a las exigencias que presenta el contexto educativo basándose en un currículo versátil y flexible a esa realidad, fortaleciendo la metodología docente para innovar el aprendizaje y estimular en los niños acciones que le permitan desarrollar el pensamiento, para lograr alcanzar niveles intelectuales prácticos para pensar, idear, y tomar decisiones, siendo conveniente la aplicación de estrategias innovadoras lúdicas. (p. 47)

La innovación lúdica se destaca con la aplicación del juego, teniendo incidencias emocionales, permitiendo al niño expresar lo que siente, valorando lo que le rodea e imaginando todo lo que pueda hacer con ellos. Se destaca de esta forma el criterio de (Vera , 2016), sobre la lúdica:

La innovación lúdica permite al niño identificar, explorar e interpretar las diferentes situaciones reales que le suceden, le favorece para activar el funcionamiento de sus ideales y habilidades, siendo una oportunidad para agregar actividades que promuevan el desarrollo del lenguaje y de ello adquirir el conocimiento. (P. 159)

Se acentúa entonces que la importancia de la innovación lúdica es un método de acción motivadora para promover el lenguaje expresivo, lo cual, permite el progresivo aumento del pensamiento, considerando la apertura a la imaginación y la creatividad y a la vez el desempeño de sus habilidades afectivas, intelectuales y motrices, que son actitudes que caracterizan a las personas como sujetos activos de un aprendizaje significativo.

El planteamiento de la innovación lúdica teatral se debe promover como un instrumento con nuevos procesos aplicativos lúdicos, considerando contextos como: la familia, el entorno, la escuela y la realidad misma en que se desenvuelve el educando con sus amistades. Por estas

razones se debe considerar indudablemente que para que existan aprendizajes significativos, se debe innovar y plantear situaciones de roles entre compañeros y por medio de su experiencia vayan incrementando su capacidad intelectual, que será favorable para el desenvolvimiento expresivo.

2.2.4 Beneficios del teatro infantil en la expresión oral

El teatro según la publicación de (Thiching, 2014) establece varios beneficios en los niños, entre los que se destacan los siguientes:

- Potencia la socialización entre compañeros y adultos, primordialmente a los que tienen problemas de comunicación.
- Desarrolla destrezas corporales y de expresión oral, perfeccionando así las habilidades lingüísticas.
- Ayuda a los niños a perder el miedo, al hablar en público, favoreciendo su autonomía y confianza.
- Potencia la creatividad e imaginación al adoptar diferentes roles y personajes, en el que va a demostrar sus habilidades expresivas.
- Aprende a reflexionar al tenerse que poner en la piel de diversos personajes.
- Fomenta valores en los educandos, así como: la responsabilidad, respeto, tolerancia, cooperación, empatía, a través de las obras teatrales que representan.
- Desarrolla la inteligencia al tener que expresar espontáneamente al personaje que representan.

Con los puntos anteriormente descritos vemos lo favorable que es el teatro infantil, tanto en el desarrollo corporal como en la expresión oral, por ello es considerada como una herramienta pedagógica que está innovando la enseñanza en la educación inicial.

2.3 Marco conceptual

Lenguaje: Para (Edurne, 1994), Es una capacidad humana que permite la transmisión de los conocimientos, convirtiéndose de esta manera en un instrumento de los seres humanos.

Expresión oral: Es una capacidad que permite la comunicación activa en donde el habla forma parte de un vocabulario eficiente para transmitir las ideas y pensamientos (Martín R. , 2009, p. 123).

Estimulación: Según (Stein, 2012), la estimulación es conveniente aplicarla desde el nacimiento del niño, aprovechando el gran nivel receptivo para que el niño experimente movimientos o expresiones verbales. Se han presentado casos dentro de la escuela en que los niños presentan problemas de escritura, no dominan el lápiz, peor escribir equilibradamente, esto es consecuencia de la falta de estimulación que en el tiempo determinado se debía aplicar al niño.

Teatro: Según (Olavesa, 2015), el teatro es un medio educativo que fomenta el desarrollo del intelecto, cultivando la inteligencia emocional y creativa, para actuar en presentaciones dramáticas, permitiendo que el aprendizaje se vuelva más alentador y divertido. (p. 12). El teatro llevado a la escuela se constituye como un medio didáctico bastante emprendedor por su leve incidencia creativa que le causa al actuar el niño en su rol determinado.

Innovación educativa: Según criterio de (Pascual 1988), citado por (Sánchez y Escamilla de los Santos, 2018) la innovación educativa es parte de la aplicación de proyectos socio-educativos que permiten transformar nuestras ideas y prácticas educativas en una dirección que favorezca el desarrollo social, dando criterios de cambio a la eficiencia educativa basada en los intereses y justicia social.

Enseñanza: Una definición de enseñanza según (Gvitz y Palamidessi, 1998), consiste en una actividad que busca favorecer el aprendizaje mediante la aplicación de métodos, estrategias, actividades, etc., que orientan la práctica docente. Para que existe una enseñanza con criterio constructivo se deben emplear una serie de estrategias que motiven al niño a ser responsable en sus tareas.

Habilidades: La habilidad permite mantener un dominio sobre acciones cognitivas y expresivas, es una forma de actuar de manera eficiente en el desenvolvimiento práctico antes situaciones diarias (Petrovski, 1980).

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

La metodología que se aplicó en el presente trabajo investigativo, se sustenta en un enfoque cualitativo, el mismo, que permite valorar el trabajo investigativo que muchas personas han emprendido frente a algún problema social y educativo. Se sintetiza que el paradigma cualitativo, consiste en interpretar, crear, y mantener siempre unido al sujeto-objeto (Ascorra y López, 2016). En otras palabras, esta metodología permite al investigador estar siempre apegado a la realidad, sin dejar de lado alguna situación que no amerite ser investigada.

Esta investigación se realizó cumpliendo con los objetivos planteados, que era el de fundamentar las variables del tema, como son innovación lúdica teatral y la expresión oral, aplicando técnicas como es la interpretación bibliográfica, de contenidos relacionados al tema, que fueron obtenidas mediante el uso de las Tics, al realizar la revisión de revistas científicas, textos electrónicos y páginas de internet que resultaron propicias para cumplir con lo planteado, dando pautas de entendimiento y ejecución metodológica de la estructura del proyecto.

Es así, que la interpretación de cada apartado fue exclusividad de la investigación documental, a través de la técnica hermenéutica, que permitió establecer relaciones entre la incidencia de la innovación lúdica teatral y la expresión oral, aplicando para ello la triangulación de ideas que se sustentaron del análisis documental y que permitieron ir estructurando el contenido del texto del proyecto con ideas y aportes propios de las autoras del trabajo investigativo.

Sin embargo, hay que destacar la importancia que se da a la temática, en considerar la innovación lúdica como un proceso de aplicación creativo, en donde el docente debe sujetarse

a planteamientos de actividades lúdicas nuevas, que despierten activamente el interés del niño por participar en las actuaciones teatrales como un medio en donde vaya desarrollando la expresión oral, es parte entonces de este trabajo el aporte personal, en donde, se evidencia el dominio del tema y a la vez experimenta actitudes de cambio en el campo laboral.

También en este proceso investigativo se destaca que los estudiantes de manera cotidiana dentro de las aulas muestran frecuentemente el desinterés y la desmotivación por aprender, esto puede ser causa de diferentes aspectos adquiridos en el rose social. (Romero & otros, 2014). Con este criterio se afirma que, si el docente no está actualizado y preparado para enfrentar este tipo de dificultades en aula, el rendimiento de los estudiantes será bajo. Por esta razón los educadores deben buscar permanentemente actualizarse con estrategias y recursos motivadores que les permitan superar las dificultades de los niños.

De este modo se considera a la actividad lúdica como una herramienta innovadora, que incide de manera práctica en el proceso de enseñanza, es un medio por el cual los docentes en los niveles de inicial deben buscar estimular las capacidades de los niños y a la vez evaluar las acciones que realizan, con el fin de detectar a tiempo las falencias y darle a atención oportuna a las mismas.

Como el docente es un guía creativo al momento de enseñar, generará situaciones que activen a los niños con ideas propias, hacer cosas que ellos pueden emprender con su imaginación basadas en la realidad. Es así como la lúdica teatral permite ir valorando el desarrollo oportuno de la expresión oral en los niños. Las experiencias previas de interacción dentro del aula entre los estudiantes valorarán su participación, para así determinar el progreso de su aprendizaje (Zepeda, Mena & López, 2016). Al finalizar las presentaciones teatrales se debe valorar a los niños para dar pautas, siempre de emoción por sus intervenciones e ir corrigiendo errores sin discriminar a nadie.

Es importante recalcar que la evaluación de las presentaciones teatrales tiene como uno de sus objetivos primordiales el desarrollo de la expresión oral; en este aspecto el rol de los docentes es el transmitir criterios por medio de la valoración para lograr la interpretación y comprensión del aprendizaje adquirido a través de la obra teatral. (Martínez T. &., 2015). En definitiva, la expresión oral, para su desarrollo se relaciona directamente con la etapa de socialización

comprendida entre los 2 a 7 años de Piaget sobre su teoría que sustentan sus estudios en el desarrollo cognitivo del niño, en donde sus procesos mentales se articulan para dar referencias continuas de lo que vive o se encuentra a su alrededor, con la finalidad de que el niño desarrolle su lenguaje.

De la misma manera, Vygotsky quien en su teoría hace referencia a la Zona de Desarrollo Próximo, que permite al niño interactuar en su medio social, logrando involucrarse y adaptarse a ese ambiente por la acción misma de participar en ella; mediante el juego se puede observar las manifestaciones emocionales a través de su expresión oral o mímica, solo es cuestión de estudio para valorar la importancia de estas teorías que son prácticas para considerarlas dentro del desarrollo educativo. Con ello, se está fundamentando en este proceso metodológico la significativa incidencia que tiene la actividad lúdica teatral dentro del proceso educativo del niño. Hay que establecer criterios de solvencia educativa al aplicar el teatro, así lo menciona (Almena, 1994):

El teatro es una actividad que comienza a ser aplicado en la educación inicial, ya que consiste en un juego creativo, siendo el niño el personaje indiscutible de participar en el mismo, porque al jugar le encanta disfrazarse, creer que imita a algún personaje, siendo capaz también de convertir un objeto en símbolo, imaginándose su utilidad, de esta manera se considera que el juego es una expresión teatral, en la que los niños encarnan sus roles. (p. 2)

Con lo antes mencionado, se considera al teatro como una acción que se practica dentro del aula, siendo el juego una actividad que agrada a los niños, y los invita a aprender de manera dinámica, participativa y creativa. La práctica teatral es un medio que se plantea como una alternativa llena de oportunidades para que los niños se desenvuelvan dentro del aula de clase, actuando en diferentes roles que el docente dirija, en donde ponga en manifiesto el juego y desarrollo del lenguaje.

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DEL TEMA

El teatro es una estrategia de carácter lúdico y primordial en la etapa infantil, ya que a través de la recreación y motivación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje propicia el desarrollo del lenguaje y expresión corporal, sin embargo, para que resulte la obra teatral llamativa y gratificante para los niños los docentes deben considerar la edad, intereses y necesidades de los estudiantes, debido a que cada uno de ellos es un mundo diferente y tienen distintos ritmos de aprendizaje.

Es así, que se han realizado estudios sobre este tema, como es el caso de la Universidad de “Nariño”, de Colombia, que publicó la tesis “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral”, elaborada por (Paz, 2015) quien enfatiza que el teatro es una forma didáctica de enseñar para mejorar la expresión oral, posibilitando aprendizajes más creativos, recreativos, amenos encaminados aprender jugando y a expresarse con naturalidad. Otro de los estudios de interés educativo es el realizado por la Universidad “Cesar Vallejo”, de Perú, que publicó la tesis “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado”, realizada por (Espinoza, Universidad Cesar Vallejo, 2017), quien destaca al teatro como herramienta didáctica que contribuye al desarrollo del lenguaje, al expresarse con naturalidad, perfeccionar el léxico, ampliar la imaginación para comunicarse de manera clara y fluida, en consecuencia, su estudio reveló que 83% de niños mejoraron el lenguaje oral y el 17% aún está en proceso. De igual manera la tesis de (Romero, 2013) denominada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial II”, entre los resultados obtenidos en niños de 4 años del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, cantón Mejía, provincia de Pichincha, se determinó que la muestra realizada a 51 estudiantes, el 37% de niños lo hicieron

de forma Satisfactoria, el 32% de niños de forma Muy Satisfactoria, y el 31% de niños de forma Poco Satisfactoria, concluyendo por lo tanto que la mayoría de niños desarrollan su lenguaje de manera Satisfactoria, por medio de la utilización de los títeres; así mismo se efectuó una encuesta a 4 docentes que utilizan los títeres en la jornada laboral, en el cual se pudo apreciar el 100% de ellas se encuentran satisfechas con el desarrollo evolutivo del lenguaje en los estudiantes.

Estos criterios valoran la aplicación teatral como una oportunidad que tienen las instituciones educativas para emplearla y de esta manera estimular en los niños acciones creativas y participativas que superen los problemas de la expresión oral. Por ello, saber expresarse de manera eficiente es una habilidad que promueve ser una persona razonable y práctica al actuar, la importancia de esta capacidad incide directamente en la formación educativa de los niños, que desde edades preescolares es conveniente estimular en gran medida la práctica del lenguaje desde sus diferentes aplicaciones, sea este verbal y no verbal. Según (Díaz, 2009) considera al lenguaje oral como una actitud fundamental en el desarrollo de los niños, que no cumple la función solamente de comunicarse, sino que es parte activa de la socialización, humanización e integración de pensamientos positivos para mantener activa una conducta sociable con el buen vivir.

Con la obtención de un lenguaje fortalecido mediante la práctica relacional con otros individuos, el desarrollo lingüístico, se constituye como parte de un proceso educativo de estimulación sobre la capacidad del habla, la escuela como centro de formación de la personalidad integral del individuo, fomentar diferentes estrategias que han servido para promover desde mucho tiempo atrás la expresión oral, así lo definen siguientes autores:

“La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje”. (Martínez T. &., 2015). Otra definición señala que “La expresión oral es un acto que permite la práctica activa de la expresión, para ello se deben aplicar una serie de actividades que le permitan al niño a adquirir una eficiente expresión lingüística. (Suárez, 2016, p. 80)

Para fundamentar estos criterios nos apoyamos en el currículo de educación inicial, donde se menciona que “El eje de expresión y comunicación se consolida como proceso a desarrollar

la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas como medios para expresar los pensamientos, actitudes, experiencias y emociones” (Ministerio de Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014. P. 20). Con ello, el desarrollo de la expresión oral favorece la eficiencia de las capacidades.

La expresión oral es una capacidad que se presenta en los niños de manera diferente, porque cada individuo tiene diferentes sentidos para aprender; para ciertos estudiantes, se les hace difícil promover el desarrollo expresivo de manera fácil y continua. Según (Pérez y Salmerón, 2006) las causas y consecuencias que se presentan en los niños para el retraso del desarrollo de la expresión oral son: la situación ambiental en donde se desenvuelve el niño, presentando un nivel cultural expresivo pobre, con expresiones muy fuertes en el sentido de expresar palabras no idóneas que afectan la integridad psicológica. Otra de las causas es el nivel cognitivo bajo o inmaduro que permite un retraso significativo en la comunicación. La pérdida auditiva es otra de las causas para la expresión oral; así mismo, el desajuste del aparato fono articulatorio que no permite la pronunciación clara del lenguaje.

Del mismo modo, (Pérez y Salmerón, 2006) señalan las dificultades más frecuentes que se presentan en el desarrollo expresivo del lenguaje tal como: retraso simple del lenguaje, que consiste en un desfase cronológico en las distintas etapas lingüística; trastorno específico del lenguaje, se presenta como una deficiencia del lenguaje que no responde al desarrollo conductual y verbal; mutismo total, que es la aparición total del lenguaje; Retrasos articulados fonológicos, esto se refiere al conjunto de todas las dislalias evolutivas y funcionales considerada como una alteración fonológica; tartamudez fisiológica, consiste en la repetición de sílabas y palabras; mutismo selectivo o electivo, aparece en ciertos niños a partir de los 3 años; depravación ambiental, es cuando el niño se desarrolla en un ambiente escaso en dialecto cultural, manifestándose con un lenguaje desordenado; taquilalia, es una forma de hablar muy rápida y precipitada; disfonías infantiles, es una dificultad que altera la voz en su intensidad, esto puede ser causados por situaciones psicológicas, orgánicas, fisiológicas y ambientales.

Por tal razón resulta imprescindible estimular la expresión oral en el nivel de educación inicial ya que en esta etapa es donde se desarrolla esta capacidad. Por ello el docente es el responsable de aplicar una variedad de estrategias relacionadas específicamente al desarrollo de las

habilidades lingüísticas. La expresión verbal según el criterio de (Bonilla, 2016) se estimula con actividades tales como: el juego lúdico y mediante diferentes ejercicios que ayuden mejorar la articulación de palabras y a desarrollar la fonología que son la base para futuros aprendizajes. Además, la estimulación ayudará adquirir y a desarrollar habilidades motoras, socio afectivo, cognoscitivo que inciden conjuntamente en el aprendizaje de los niños. Así mismo, la estimulación a edades tempranas desarrolla el sistema nervioso cerebral, lo cual permite desarrollar funciones complejas como el lenguaje, razonamiento y comportamiento. De igual forma, la familia ejerce una influencia determinante en el desarrollo del lenguaje ya que es el primer entorno comunicativo y socializador que al proporcionarle una riqueza lingüística al niño le permite hablar con fluidez y exactitud y así cuando asistan a la escuela estarán listos para aprender con facilidad.

Entonces desde la escuela los docentes serán los encargados de ir desarrollando las destrezas lingüísticas, así como lo indica el (Currículo de educación inicial, 2014), que establece aplicar la metodología juego-trabajo y los ambientes de aprendizaje, como estrategias didácticas para promover el desarrollo de los diferentes ámbitos de formación integral de los niños. De esta manera nos vamos a referir al ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, que desarrolla destrezas como: la acción de comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario, platicar activamente en conversaciones más complejas, describir oralmente imágenes gráficas y digitales, expresarse utilizando oraciones cortas, relatar cuentos, narrados por otras personas, expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayor parte de palabras, entre otras destrezas que consideramos importantes en la educación inicial para estimular el desarrollo de la expresión oral.

También se considera que dentro del proceso educativo una estrategia que genera mayor sentido de creatividad para poder aprender a expresarse es la aplicación del teatro en la infancia siendo una de las mejores herramientas que estimulan la expresión oral en los niños, así lo manifiestan algunos autores como son:

Para (Reina, 2009) el teatro infantil invita al niño a que sea un actor o espectador, que permite recoger hechos que lo llenan de experiencias, lo cual les produce alegría y atención a sus necesidades para poderlas expresar mediante el teatro. Otra definición de teatro que hace (Recalde, 2015) referencia, es el arte teatral en la formación integral de los estudiantes. El

mismo que se basa en alcanzar el desarrollo de destrezas y habilidades artísticas, considerando que las actividades teatrales ayudan en la formación permanente de la personalidad y la conducta de los niños, que será base para actuar dentro de la sociedad con sentido autónomo y eficaz en la solución problemas. Por otra parte (Bautista, 2011) considera que el teatro infantil es un recurso didáctico para mejorar el lenguaje oral en los niños de preescolar, basándose en una realidad actual, en donde al niño se lo deje hablar espontáneamente y exista una formación o estimulación para que ellos, desarrollen un lenguaje crítico, valorativo y real, dejando de lado las ilusiones e ideas de miedo ante situaciones llevadas por los estereotipos; con las definiciones antes mencionadas se considera al teatro como una actividad lúdica innovadora que se ajusta a las capacidades y realidad del contexto social para que sea aplicado y generar de esta manera el desarrollo expresivo de los niños, que es uno de los logros establecidos en el currículo nacional, en donde al desarrollar el ámbito expresivo, estamos dando espacios de integración a un lenguaje activo y verdaderamente propicio en la actualidad.

Basados en estos criterios hay que destacar la incidencia que tiene el teatro en la educación inicial, según el criterio (Domínguez, 2010), el teatro es considerado como una estrategia expresiva, de diversión y desarrollo creativo, en donde los niños gustan y participan con alegría en sus presentaciones, ayudando de esta manera al desarrollo del lenguaje y la expresión. Por lo tanto, se evidencia una vez más la importancia de ésta estrategia dentro del proceso educativo, su aplicación favorece en gran medida al desarrollo expresivo, al ir aplicándolo con sentido lúdico, permitiendo a los niños convertirse en actores de su propio aprendizaje.

Así mismo, (Josa, 2015), señala que el teatro es una alternativa pedagógica que incide en el desarrollo personal de los niños. Este criterio fundamenta la importancia de la aplicación del teatro en el ámbito educativo, porque genera mayor participación y actividad para desarrollar sistemáticamente el lenguaje oral y su expresión corporal que se relacionan directamente para hacer del lenguaje una acción eficiente de poder comunicarse con el contexto social. Como se manifestó anteriormente esta estrategia permite crear otro ambiente de aprendizaje, en él se necesita un cambio de personaje y a la vez actitud para las presentaciones, es así que en la presentación de las obras de teatro se necesita escenografía, vestuario, efectos sonoros. De este modo se estimula la participación y la expresión oral a la vez, porque ellos van a manifestar continuamente expresiones que le servirán para ir desarrollando su vocabulario.

Por consiguiente, el teatro es una herramienta innovadora dentro del aula, que a veces no se la usa o no se la ejecuta correctamente, pero la pedagogía teatral nos indica cómo se debe aplicar esta estrategia que necesita de ciertos recursos para hacer de ella una verdadera escena de presentación. (Slade, 2013). De allí surge la idea de que en el teatro radica la enseñanza vivencial y significativa para los niños.

Hay que destacar entonces que el niño necesita del juego para satisfacer sus ideas y pensamientos y con la aplicación del juego teatral llevado a los escenarios puede adquirir un mayor aprendizaje. Es así que para la enseñanza es recomendable aplicar tipos de teatro tales como máscaras, guiñoles de mano, marionetas, éstos permiten realizar teatro elaborando primero el texto, luego el montaje y las técnicas expresivas. Porque para (Iringa, 2008) el teatro es considerado como un motor de motivación y de dinámica para hacer del aula de clase un escenario que estimule activamente la expresión oral. Es de esta manera como se considera al teatro como una actividad que favorece a los niños para que expresen fácilmente sus pensamientos y sentimientos, mediante la aplicación de los diferentes tipos de teatro.

Al ejecutar en el salón de clase variados tipos de teatro se logrará captar el interés de los niños, sabiendo que el aprendizaje a la edad de 4 a 5 años se basa exclusivamente en la curiosidad, exploración e imaginación, de ahí la relevancia de estimular a temprana edad la expresión oral; para así explotar al máximo sus capacidades y a futuro obtener infantes críticos dentro de la sociedad, que sean capaces de comprender, razonar, reflexionar y de refutar opiniones de manera constructiva.

Según (Peñuela, 2015) quien considera al teatro como una herramienta pedagógica, que permite ver más allá, de lo que diariamente se aprende en el aula, es una manera de llevar al estudiante a otros escenarios que favorecen el aprendizaje, dando libertad y oportunidad mediante la actuación para hacerlo, aplicando diferentes tipos de presentaciones teatrales.

Así mismo, (Blanco, 2001) deduce que el docente es el personaje que debe sembrar inquietudes en el aula, para estimular a la investigación y al descubrimiento de nuevas cosas, con la aplicación teatral en el aula, se logrará evolucionar el aprendizaje en los niños, al crear un ambiente lúdico, lleno de confianza, alegría, simpatía y deseos de formar parte de un ambiente de teatro creativo y participativo.

Sin lugar a dudas, el teatro es una herramienta innovadora, porque al ser aplicada dentro de la enseñanza, permite verse como una acción formativa, que incide directamente en el desarrollo personal del estudiante. Siendo esté una de las mejores estrategias que deben ser utilizadas por el docente ya que ayudan a desarrollar su expresión verbal, corporal y sobre todo su agilidad mental. A continuación, se dan a conocer algunas actividades para fomentar la expresión oral mediante la innovación lúdica teatral, las mismas que se consideran como actividades que involucran la investigación y la estimulación del docente hacia la aplicación de actividades que inciden en animar y despertar el interés a los niños, es una forma activa de enseñar jugando y participando en acciones que permitan el aprendizaje, logrando establecer vínculos entre el docente y educando que efectivizan un mejor desempeño educativo. Un criterio importante señala:

La educación actualmente es un proceso en donde el niño necesita del juego para aprender, al ser un sujeto activo, y al ver la necesidad misma de aplicar acciones que promuevan el aprendizaje, al ser un ser lleno de inquietudes y necesidades básicas por adquirir conocimiento (Labrador, 2016)

Es importante considerar que la mecánica de la aplicación del juego es parte fundamental en la actualidad para la enseñanza, es una oportunidad activa que se da a los niños para que aprendan jugando; es de esta manera como ellos dan respuestas a las manifestaciones mismas del juego, siendo un estilo que necesita de innovaciones lúdicas para que sea más eficiente y a la vez atractivo que mediante la experiencia logrará un mayor aprendizaje, para ello el docente es responsable de aplicar nuevas estrategias.

De esta manera, se propone aplicar actividades lúdicas basadas en lo propuesto por (Cassany, 1994) quien considera que las técnicas más esenciales para desarrollar la expresión oral son: los dramas, estos permiten las interacciones en donde se emplean recursos verbales y no verbales. Las escenificaciones, son parte de la representación de textos sobre la base de un parlamento que se apoyan en la expresión oral. Los juegos de roles permiten introducir en el aula diferentes situaciones comunicativas que no necesitan preparación previa. Las simulaciones, son presentaciones más complejas que necesitan de una planificación para ser ejecutadas, pero con la creatividad del docente los niños pueden utilizar esta técnica. Diálogo dirigido, es donde los estudiantes previos a una preparación exponen el tema propuesto.

Es así, que ante la aplicación de estas actividades se deben plantear diferentes técnicas para que los niños vayan desarrollando de manera lógica la expresión oral basada en criterios que el docente formule ante las intervenciones de los niños. De esta forma, se debe considerar en sus presentaciones teatrales la precisión, para que el niño vaya aprendiendo a plantear ideas de forma certera y concreta. Las manos, las posturas corporales y la utilización de recursos del medio, son aspectos que van a desarrollar eficientemente la expresión oral. Ante esto se resalta que dicha utilización de recursos del medio es una acción fértil en el desarrollo lingüístico del entorno social en donde se desenvuelve el estudiante (Trovato, 2014); es importante este criterio porque destaca al entorno social como el campo de acción en donde el niño va a manifestarse oralmente para ser miembro activo y participativo del mismo, las expresiones le dan estilo y dinamismo en su forma de expresarse ante los demás. Los escenarios o dimensiones en las cuales el docente puede hacer referencia en sus planificaciones para realizar actividades lúdicas teatrales son: dramas con respecto a las actividades de la familia, dramatizaciones sobre problemas ambientales, escenas de teatro en donde demuestre valores como: la amistad, la solidaridad, el aseo, entre otros temas que están dentro de los ámbitos educativos del nivel de inicial, son temas que los niños van a sentir satisfacción y deseo de dramatizarlas y de esta manera experimentar el aprendizaje.

Existen también otras actividades que promueven el desarrollo expresivo del lenguaje estas pueden ser: jugar mediante expresiones de comunicación de los animales, ruidos, gritos, cantos, adivinanzas, trabalenguas, expresiones propias, imitaciones a los miembros de la familia, entre otras actividades. Pero siempre estas actividades deben ser aplicadas desde el enfoque lúdico teatral.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

Al haber desarrollado el tema, el mismo que ha sido fundamentado científicamente, se estiman las siguientes conclusiones:

Hemos comprobado científicamente que la innovación lúdica teatral estimula la expresión oral en los niños de 4 a 5 años, esta estrategia lúdica potencializa el lenguaje verbal en los niños. Ante aquello (Tiching, 2014) considera al teatro como la mejor herramienta para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta verbalizar.

Se ha demostrado con bases teóricas que la innovación lúdica teatral son un medio dinámico y didáctico en la educación inicial, ya que a través de lo encantador y divertido que es para los niños, logra en ellos mejorar su agilidad mental al momento de expresarse. Siendo de esta manera el teatro una de las mejores estrategias para desarrollar la expresión oral.

Hemos evidenciado que la estrategia lúdica teatral en la actualidad es de aplicación mundial, ampliamente utilizada por el docente, sin embargo, en el país no se cuenta con suficiente sustento bibliográfico que evidencie la aplicación de este recurso. Por lo cual se está perdiendo de emplear esta estrategia pedagógica que según el criterio de (Dominguez, 2010), “ayuda a los niños en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización”. (p. 1).

Finalizamos mencionando que la lúdica teatral dentro del aula de clase, incrementa el desarrollo de la creatividad del niño al momento de expresarse, así lo indica (Femenia Peret,

2016). Los niños al ser partícipes de actividades teatrales dentro del aula, expresan sus sentimientos y emociones de manera natural mediante la palabra y el gesto. Considerando que en la obra teatral los niños pueden imitar al personaje que ellos prefieran para que así fluya su lenguaje de manera espontánea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almena, F. (1994). *Teatro realizado por niños y jóvenes. Teatro en la escuela. I Jornadas de teatro infantil y Juvenil de la UNED*. UNED.
- Álvarez, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la educación contemporánea. *RIDU*.
- Andrade, A. (2015). *GUÍA DOCENTE DE UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO MOTOR GRUESO, EMOCIONAL Y SOCIAL DESTINADA A NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Anónimi. (02 de 2009). *www.ite.educacion.es. Recuperado el 21 de 09 de 2015, de www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad3/u3.I.3.htm*.
- Araujo, C. (2016). Actividades abiertas con vacío de información y juegos de roles en la enseñanza de la expresión oral en lengua extranjera. *Íkala. Revista de lenguaje y cultura*, 1-22.
- Ascorra y López, P. (2016). Investigación cualitativa en subjetividad. *Psicoperspectivas*, 1-4.
- Balaguer, G. (2015). *Teatro para niños*. México: Guía Infantil.
- Bautista, L. (2011). *El teatro infantil como recurso didáctico para mejorar el lenguaje oral en los niños*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Blanco, P. (2001). *El teatro en el aula como estrategia pedagógica*. Bilbao: índice.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo dle lenguaje*. Piura: Universidad de Piura.
- Cardenas, N. Y. (2015). <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>
- Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos*, 41-55.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Madrid: Servicios Pedagógicos.
- Cortés García, A. J. (2001). EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA. *REDALYC*, 4.
- De la Barrera, S. (2005). *Innovación en instituciones eduactivas: un estudio de caso*. Buenos Aires: Universidad San Andrés.
- Del Moral. (2012). Evaluación y diseño de videojuegos: generando objetos de aprendizaje en comunidades de práctica. *RED Revista de Educación a Distancia*, 11-33.

- Díaz, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Granada.
- Domínguez Álvarez Pablo & Martín López Alicia . (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza. *RIDU*, 44.
- Domínguez, S. (2010). El Teatro en la educación infantil. *Temas para la educación*.
- Edurne, F. (1994). *Lengua Española. Coceptos preliminares: Fonética, morfología, sintaxis*. Piura: Talleres Gráficos de UDEP.
- Femenia, M. (2016). *El teatro en el aula*. Logroño - España: Unir.
- Fernández, Molina & Oliveras. (2016). Estudio de una propuesta lúdica para la educación científica y matemática globalizada en infantil. *Revista Eureka sobre enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 373-383.
- Ferro, Del Pozo & Saboya. (2017, p. 3). Programa “Oral expression in the classroom” para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma ingles. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 1.10.
- Fioriello, P. (08 de 06 de 2013). *Las 25 cosas que debe saber sobre ludificación* . Obtenido de http://www.edudemic.com/2013/05/25-things-teachers-hould-know-aboutgamification/?utm_source=feedly.
- Gallego, J., Gómez, I., & Ayllón, M. (2017). Valoración de un programa escolar para el desarrollo de habilidades fonológicas en niños españoles. *Revista Brasileira de Educación*, 1-27.
- González, M. J., & Martin, I. (2016). Intervención temprana del desarrollo del lenguaje oral en niños en riesgo de dificultades de aprendizaje: un estudio longitudinal. *Revista Mexicana de Psicología*, 50-60.
- Gutiérrez, M. (2012). *El teatro en la escuela y una obra para representar*. México: Trillas.
- Gvitz y Palamidessi. (1998). *El ABC de la tarea docente: currículo y enseñanza*. Buenos Aires: Aique.
- Iringa, M. (2008). *Teatro y expresión oral en la calse*. Madrid: Teatro.
- Josa, J. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral*. San Juan: Universidad de Nariño.
- Labrador, E. (2016). Unir Gamificación y Experiencia de Usuario para Mejorar la Experiencia Docente. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 125-142.
- Lamas , M. (2013). *Innovación Escolar*. Barcelona: Universida Autónoma de Barcelona.
- Marin, I. (12 de 3 de 2014). *El juego es emoción, y sin emociónno hay aprendizaje*. Obtenido de <http://blog.tiching.com/imma-marin-el-juego-es-emocion-y-sin-emocion-hay-aprendizaje>.
- Marín, M. (2016). *Desarrollo de la expresión oral y corporal a través del teatro*. España.

- Martín, B. P. (28 de 02 de 2013). *Beneficios del teatro para los niños*. Obtenido de ACV (El confidencial): https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/
- Martín, R. (2009, p. 123). *Manual de didáctica de la Lengua Y LA LITERATURA*. Madrid: Síntesis.
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de investigación y cultura*, 116-120.
- Martínez, Tocto & Palacios. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de investigación y cultura*, 116-120.
- Martínez, Tocto & Palacios. (2015, p. 117). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 116-120.
- Ministerio de Educación. (2014. P. 20). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: ME.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Quad graphics.
- Ogaz, L. (2013). ¿Qué es la comunicación? *Movimeinto Generación 80*, 1-20.
- Olavesa, A. (2015). *Virtudes del teatro*. Santiago: Santos.
- Peña , M. (2015). La Narración oral: Alternativa para el desarrollo de una experiencia educativa con perspectivas de género. *Revista Historica de la Educación Latinoamericana*, 73-92.
- Peñuela, J. (2015). *El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo*. Bogotad: Universidad san José de Caldas.
- Pérez y Salmerón. (2006). Desarrollo de la comunicación y del elnguaje: indicadores de preocupación. *Pión primariaediatrica Atenc*, 111-125.
- Pérez, L. (2015). *Expresión Oral y Escrita I*. México: Trillas.
- Petrovski. (1980). <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/893/Consideraciones%20teoricas%20acerca%20de%20las%20habilidades.htm>.
- Ramírez , C. (2014). La influencia d ela familia y la escuela en el edsarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la apliccaión de un programa de estimulación del lenguaje. *Universidad Autónoma de Madrid*, 1-413.
- Ramón, M. (31 de 07 de 2015). *Neuroeducación: un desafío para los docentes*. Obtenido de <http://blog.educalab.es/intef/2015/07/31/neuroeducacion-un-desafio-para-los-docentes/>.
- Recalde, A. (2015). *El arte teatral en la formación integral de los estudiantes*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Reina, C. (2009). *El teatro infantil*. Granada.

- Revuelta , F. (5 de 11 de 2014). "Aprendizaje informal y formal en la metodología: *Game Based Learning: modelo de intervención didáctica y evaluación de competencias*". Obtenido de <http://moodle.casagrande.edu.ec/blog/wp-content/uploads/2014/11/Francisco-Revuelta.pdf>.
- Revuelta y Guerra. (2012). "What do I Learn with Videogames? A Gamer Meta-Learning Perspective". *RED Red de Revista a Distancia*.
- Rico, Ramírez & Montiel. (2016). Desarrollo de la competencia oral del inglés mediante recursos educativos abiertos. *Apertura*, 1-15.
- Rodríguez, Y. (2017). El cuerpo y la lúdica: herramientas promisorias para la enseñanza y aprendizaje. *Sophia*, 46-52.
- Romero & otros. (2014). Las Actitudes Positivas y Negativas de los Estudiantes en el. *RA XIMHAI*, 310-320.
- Sánchez y Escamilla de los Santos, M. (2018). Perspectivas de la Innovación Educativa. *RIE* 360.
- Sánchez, M., Morales, M. A., & Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 61-81.
- Slade, P. (23 de 06 de 2013). *Conoce la relación que hay entre el teatro y las etapas de desarrollo de los niños*. Obtenido de http://www.arteducare.com/noticiasEC.asp?id-noticias_311023id.
- Stein, L. (2012). *Estimulación Temprana*. Argentina : Lea.
- Suárez, M. (2016, p. 80). La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales. *Investigaciones sobre lectura*, 76-86.
- Tiching. (07 de 02 de 2014). *El teatro: una herramienta más en el aula*. Obtenido de El teatro: una herramienta más en el aula: <http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/>
- Trovato, G. (2014). Comunicación y mediación lingüística en el ámbito del español del turismo: una propuesta didáctica. *Ravista de Estudios Filosóficos*, 2-20.
- Vera , B. (2016). Prototipos lúdico-pedagógicos para desarrollar habilidades cognitivas y disminuir el acoso escolar hacia el menor discapacitado. *Innovaciones Educativas*, 157-178.
- Villacís, M. (2015). *La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Zepeda, Mena & López. (2016). INTEGRACIÓN DE GAMIFICACIÓN Y APRENDIZAJE ACTIVO EN EL AULA. *Ra Ximhai*, 315-325.

ANEXOS



Tutorías en el proceso de titulación, agosto 2019
equipo-tutor-egresadas-Maza-Ollague



Defensa del trabajo de titulación de carácter complejo, octubre 2019



REGISTRO DE ACOMPAÑAMIENTOS

Inicio: 28-11-2018 Fin 31-10-2019

FACULTAD EDUCACIÓN

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE C

TEMA: TEMA INCIDENCIA DE LA INNOVACIÓN LÚDICA TEATRAL PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL VARIABLE INDEPENDIENTE: INNOVACIÓN LÚDICA TEATRAL OBJETIVO GENERAL ESTABLECER LA INCIDENCIA DE LA INNOVACIÓN LÚDICA TEATRAL PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, MEDIANTE LA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA QUE FUNDAMENTA LA IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN LÚDICA COMO ESTRATEGIA.

ACOMPAÑANTE: LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY

DATOS DEL ESTUDIANTE			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA	CARRERA
1	MAZA QUICHIMBO MIRIAN ROCIO	1104793896	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL
2	OLLAGUE CUENCA KARINA INES	0704540624	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

Nº	FECHA	HORA		Nº HORAS	DETALLE
1	12-07-2019	Inicio: 10:30 a.m.	Fin: 12:30 p.m.	2	PRIMERA TUTORÍA A LOS 8 DÍAS DE HABER ENVIADO UN AVISO A LOS CORREOS INSTITUCIONALES. DE SER TUTORA POR DISPOSICIÓN DE MÁSTER JESSICA MACIAS DIRECTORA DE CARRERA. CONCEPCIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.
2	16-07-2019	Inicio: 10:30 a.m.	Fin: 13:30 p.m.	3	REVISIÓN Y DEFINICIÓN DEL TEMA Y VARIABLES. CAPÍTULO 1 REVISAR Y COMPLETAR. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN
3	23-07-2019	Inicio: 17:00 p.m.	Fin: 20:00 p.m.	3	PRESENTACIÓN DEL PRIMER BORRADOR CAPÍTULO 1 Y 2 CORREGIR Y COMPLETAR FORTALECER LOS TEMAS DE LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA
4	31-07-2019	Inicio: 15:00 p.m.	Fin: 17:00 p.m.	2	REVISIÓN DEL BORRADOR 2 CAPÍTULOS 1,2,3 REQUIERE COMPLETAR LOS CONTENIDOS. INDICAN QUE ESTA SEMANA TENDRÁN SU PRIMER BORRADOR COMPLETO.

Dirección: Cda. Universitaria Km. 1 1/2 via km. 26
 Conmutador: (04) 2715081 - 2715079 Ext. 3107
 Telefax: (04) 2715187
 Milagro • Guayas • Ecuador

VISIÓN
 Ser una universidad de docencia e investigación

MISIÓN
 La UNEMI forma profesionales competentes con actitud proactiva y valores éticos, desarrolla investigación relevante y oferta servicios que demandan el sector externo, contribuyendo al desarrollo de la sociedad.



5	06-08-2019	Inicio: 09:30 a.m.	Fin: 11:30 a.m.	2	<p>LAS ESTUDIANTES INDICAN UNA RESTRUCTURACIÓN DE TEMA POR LAS SIGUIENTES RAZONES:</p> <p>A. LA INNOVACIÓN LÚDICA ABORDA VARIOS MÉTODOS QUE HACIAN AL MARCO TEÓRICO MUY EXTENSO PARA EXPLICAR EN LA SUSTENCIÓN.</p> <p>B. SURGIO LA IDEA DE TRATAR UN TEMA INNOVADOR COMO ES LA INCLUSIÓN DEL TEATRO EN LA LÚDICA INCLUYENDO EL SONIDO MUSICAL.</p> <p>C. CONSIDERAMOS QUE UNA DE LAS LIMITANTES EN EL NIÑO ES PERDER EL MIEDO A ESTAR EN PÚBLICO Y EXPRESAR VERBALMENTE SUS SENTIMIENTOS E INCLUSO SUS NECESIDADES.</p> <p>NUEVO TEMA: INCIDENCIA DE LA INNOVACIÓN LÚDICA TEATRAL PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL VARIABLE INDEPENDIENTE: INNOVACIÓN LÚDICA TEATRAL OBJETIVO GENERAL ESTABLECER LA INCIDENCIA DE LA INNOVACIÓN LÚDICA TEATRAL PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, MEDIANTE LA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA QUE FUNDAMENTA LA IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. ANALIZAR LAS BASES TEÓRICAS Y ENFOQUES CONCEPTUALES DEL USO DE LA INNOVACIÓN LÚDICA TEATRAL EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA. 2. DETERMINAR LA ACTUAL SITUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.</p> <p>3. PLANTEAR LAS ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN LÚDICA TEATRA PARA LOGRAR ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS QUE SON PARTE ACTIVA DE LA SOCIEDAD Y QUE VAN HACER ELLOS EN EL FUTURO LOS RESPONSABLES DE FOMENTAR EL BIENESTAR SOCIAL</p>
6	08-08-2019	Inicio: 10:00 a.m.	Fin: 12:00 p.m.	2	REVISIÓN DEL CAPÍTULO 4 Y 5 Y LAS CORRECCIONES SUGERIDAS FIRMA DE ACTA DE ACOMPAÑAMIENTO
7	13-08-2019	Inicio: 11:00 a.m.	Fin: 12:00 p.m.	1	REVISIÓN CON TURNITIN SIN REGISTRO DE REPOSITORIO. LAS ESTUDIANTES POSEE UN 14% DE SIMILITUD. CONSIDERAN UNA RECTIFICACION FINAL
8	15-08-2019	Inicio: 11:30 a.m.	Fin: 13:30 p.m.	2	RECEPCIÓN Y REVISIÓN DEL PROYECTO FINAL REVISIÓN CON TURNITIN, CUYA EVALUACIÓN FUE DEL 1% DE SIMILITUD
9	23-08-2019	Inicio: 13:00 p.m.	Fin: 16:00 p.m.	3	LA ACTIVIDAD DE REVISIÓN FINAL CON LAS EGRESADAS SE CUMPLIÓ EN BASE A LA CORRECCIÓN DE ORTOGRAFÍA, REDACCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS.


 LOZADA MEZA MARIELA LIBELLY
 PROFESOR(A)


 MACÍAS ALVARADO JESSICA MARIUXI
 DIRECTOR(A)


 MAZA QUICHIMBO MIRIAN ROCÍO
 ESTUDIANTE


 OLLAGUE CUENCA KARINA INES
 ESTUDIANTE

Dirección: Cda. Universitaria Km. 1 1/2 vía km. 26
 Conmutador: (04) 2715081 - 2715079 Ext. 3107
 Telefax: (04) 2715187
 Milagro • Guayas • Ecuador

VISIÓN
 Ser una universidad de docencia e investigación

MISIÓN
 La UNEMI forma profesionales competentes con actitud proactiva y valores éticos, desarrolla investigación relevante y presta servicios que demanda el sector externo, contribuyendo al desarrollo de la sociedad

CORRECCIONES DEFINITIVAS DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

INFORME DE ORIGINALIDAD

1 %	2 %	0 %	2 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	takey.com Fuente de Internet	<1 %
2	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
3	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
4	lasonrisadefrancisco.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
5	mgpteatro.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Activo