



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN COMERCIAL
Y DERECHO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO
GRAFICO Y PUBLICIDAD
PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN DE
CARRERA (DE CARÁCTER COMPLEXIVO)
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**TEMA: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN LA APLICACIÓN DE
MATERIAL DIDACTIVO PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS CON
DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA CIUDAD DE MILAGRO.**

Autores:

Srta. Santana Pincay Shirley Victoria
Srta. Macías Castillo Dennise Jessenia

Acompañante:

Mgr. Lcdo. Reneé Tovar Arcos

**Milagro, Octubre 2019
ECUADOR**

DERECHOS DE AUTOR

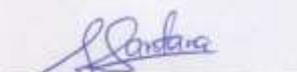
Ingeniero.
Fabricio Guevara Viejó, PhD.
RECTOR
Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo, Santana Pincay Shirley Victoria en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Propuesta Práctica Del Examen De Grado O De Fin De Carrera (De Carácter Complexivo) , de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 29 de octubre de 2019



Santana Pincay Shirley Victoria
Autor 1
C.I: 0942262775

DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.
Fabricio Guevara Viejó, PhD.
RECTOR
Universidad Estatal de Milagro
Presente.

Yo, Macías Castillo Dennise Jessenia en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Propuesta Práctica Del Examen De Grado O De Fin De Carrera (De Carácter Complexivo) , de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 29 de octubre de 2019



Macías Castillo Dennise Jessenia
Autor 2
C.I: 0929092997

APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo, René Germánico Tovar Arcos en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por las estudiantes SHIRLEY VICTORIA SANTANA PINCAY y DENNISE JESSENIA MACÍAS CASTILLO cuyo tema de trabajo de Titulación es ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN LA APLICACIÓN DE MATERIAL DIDACTIVO PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA CIUDAD DE MILAGRO. , que aporta a la Línea de Investigación Relaciones Estratégicas entre Comunicación, Educación y Comunidad previo a la obtención del Grado LICENCIADA EN DISEÑO GRAFICO Y PUBLICIDAD; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 29 de octubre de 2019



Tovar Arcos Germánico René
Tutor
C.I: 1203160914

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Mgr. TOVAR ARCOS GERMANICO RENEE

Mgr. ANDRADE SANCHEZ EDISON DAVID

Mgr. CORNEJO MAYORGA ANA DEL ROCIO

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN DISEÑO GRAFICO Y PUBLICIDAD presentado por la estudiante Santana Pincay Shirley Victoria

Con el tema de trabajo de Titulación: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN LA APLICACIÓN DE MATERIAL DIDACTIVO PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA CIUDAD DE MILAGRO.




Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[80]
Defensa oral	[20]
Total	[100]

Emita el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) aprobado

Fecha: 29 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	TOVAR ARCOS GERMANICO RENEE	
Secretario (a)	ANDRADE SANCHEZ EDISON DAVID	
Integrante	CORNEJO MAYORGA ANA DEL ROCIO	

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Mgtr. TOVAR ARCOS GERMANICO RENEE

Mgtr. ANDRADE SANCHEZ EDISON DAVID

Mgtr. CORNEJO MAYORGA ANA DEL ROCIO

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN DISEÑO GRAFICO Y PUBLICIDAD presentado por la estudiante Macías Castillo Dennise Jessenia

Con el tema de trabajo de Titulación: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN LA APLICACIÓN DE MATERIAL DIDACTIVO PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA CIUDAD DE MILAGRO.




Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[80]
Defensa oral	[20]
Total	[100]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) APROBADO

Fecha: 29 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	TOVAR ARCOS GERMANICO RENEE	
Secretario (a)	ANDRADE SANCHEZ EDISON DAVID	
Integrante	CORNEJO MAYORGA ANA DEL ROCIO	

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dedicado a mi madre y mi abuela, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida.

Gracias al esfuerzo y dedicación de mi madre quien día a día luchó para brindarme todo lo necesario y poder así culminar mi carrera, a mi abuela que con sus palabras de sabiduría y cuidados siempre estuvo pendiente de mí en todos los aspectos de mi vida.

A ellas como mucho orgullo dedico este esfuerzo y triunfo ya que en toda vida como estudiante fueron ellas la que lucharon para que hoy yo pueda cumplir uno de mis más grandes objetivos.

Dennise Macias Castillo

Este trabajo de investigación está dedicado de manera gratificante en primer lugar a Dios, quien me dio sabiduría, y salud durante toda mi formación académica.

A mis padres, mis abuelos y mi tía, quienes han sido un pilar exclusivo en mi formación como persona de bien y estar muy pendiente triunfo en mi vida estudiantil.

A ellos dedico con mucho orgullo este trabajo de investigación, ya que hoy en día soy lo que soy, por ellos y cada una de sus palabras que han servido para ser una excelente hija, nieta, sobrina y amiga.

Shirley Santana Pincay

AGRADECIMIENTO

Al finalizar este trabajo quiero agradecer a mi familia, hermano Jefferson Bueno por los grandes o pequeños momentos que compartimos, a mis Tíos, Roberto y Andrés Macías quienes de una u otra forma hicieron posible este sueño a mi Tía Gloria Macías por heredarme su creatividad y las ganas de disfrutar cada momento de la vida, a todos ellos que siempre me ha brindado su apoyo incondicional, sus consejos y sobre todo su amor.

A mis amigos con todos los que compartí dentro y fuera de las aulas, que serán mis colegas gracias por todas las anécdotas vividas. Aquellos amigos del colegio, que se convierten en hermanos de vida.

A mi segundo hogar, le doy las gracias a la familia Carrasco Fernández por ser mis guías, por sus palabras de aliento en momentos difíciles, por todas las risas, tristezas y momentos compartidos, gracias por creer en mí.

A veces un consejo y un abrazo es todo lo que necesitamos gracias por todo ese apoyo que siempre me brindaste Lady Laines.

Agradezco a todos los docentes que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en la Universidad Estatal de Milagro.

A Dios quien con su bendición llena mi vida siempre.

Dennise Macías Castillo

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por llenarme de dicha, sabiduría, prosperidad y entendimiento en cada paso que doy en la vida.

A mis queridos padres Iván Santana Ferrecio y Shirley Pincay Cantillo por ser unos grandes y excelentes pilares en mi vida, por sacrificarse día y noche por mí y cada uno de mis hermanos, gracias a ellos somos excelentes personas y grandes profesionales.

A mis abuelos Marcos Pincay Heredero y María Cantillo Naranjo, por estar pendientes de nosotros cada día, por su esfuerzo, lucha y trabajo constante en nuestro desarrollo personal y académico.

A esos amigos que forme dentro del salón de clases, por estar siempre dispuestos a trabajar como un equipo, son recuerdos que llevaré toda mi vida.

Y sobre a aquellos docentes de la Universidad Estatal de Milagro por la paciencia, entrega y dedicación en sus jornadas de trabajo, por depositar sus conocimientos en cada uno de nosotros para así lograr ser lo que hoy en día estamos cumpliendo, ser unos excelentes profesionales.

Shirley Santana Pincay

ÍNDICE GENERAL

Contenido

DERECHOS DE AUTOR	ii
DERECHOS DE AUTOR	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
<i>Dennise Macías Castillo</i>	viii
ÍNDICE GENERAL	x
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO 1	15
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
OBJETIVOS	17
OBJETIVO GENERAL	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
JUSTIFICACIÓN	17
CAPÍTULO 2	19
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	19
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	19
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	22
CAPÍTULO 3	25
METODOLOGÍA	25
INVESTIGACIÓN TEÓRICA	25
CAPÍTULO 4	27
DESARROLLO DEL TEMA	27
Comunicación visual y la percepción	27

EL COLOR	29
El color en el aprendizaje	29
El color y las formas, influencia en niños deficientes auditivos	31
Círculo cromático	32
Fenómenos del color	34
Los colores y sus efectos psicológicos	35
La forma	36
Clasificación de la forma	36
Clases de forma	37
Iconicidad	38
Escala de iconicidad	38
La iconicidad en el diseño gráfico	39
La abstracción	39
Dibujo y tipos de dibujos	40
Tipos de dibujos	40
Texturas	41
Las texturas y su influencia en el aprendizaje	41
Variedades y aplicación de las texturas en material didáctico	42
Tipos de textura	42
Materiales	43
Elementos apropiados para la elaboración de material didáctico	43
Materiales apropiados para el aprendizaje de los niños con deficiencia auditiva	44
Deficiencia auditiva	45
Tipos de deficiencia auditiva	45
Métodos de comunicación	46
CAPÍTULO 5	50
CONCLUSIONES	50
Bibliografía	51

**ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN LA APLICACIÓN DE MATERIAL
DIDACTIVO PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA
CIUDAD DE MILAGRO.**

RESUMEN

Para poder avanzar hacia una cultura escolar más inclusiva, que responda a la diversidad de necesidades educativas de todos y todas sus estudiantes, incluidos los que presentan discapacidad, se precisa, además de potenciar las condiciones que favorecen los procesos educativos en la escuela común, identificar las barreras que existen en el propio sistema educativo para el aprendizaje y participación de todos y de todas. La presente investigación ofrece un aporte valioso para la sociedad, fundamentalmente para los docentes que trabajan en el área de Educación Especial. Las herramientas que deben usar en el aula los maestros de tal manera aplicando métodos, técnicas, que son indispensables en el rendimiento escolar del alumno, se utilizó el cuestionario de Estudio Estrategias de Enseñanza del Docente a niños con capacidades auditivas atendiendo que permitió identificar a los docentes que conocen y aplican técnicas u otros docentes que no tienen conocimientos de cada uno de ellos.

PALABRAS CLAVE: Inclusión, Audición, Enseñanza, Aporte, Educación,

**ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN LA APLICACIÓN DE MATERIAL
DIDACTIVO PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA
CIUDAD DE MILAGRO..**

ABSTRACT

In order to move towards a more inclusive school culture, that respond to the diversity of educational needs of all and all students, including those who have disabilities, is required, in addition to promoting the conditions that favor processes education in the common school, identify the barriers that exist in the educational system for learning and participation of all and all. This research provides a valuable contribution to society, primarily for teachers who work in the area of special education. Tools that should be used in the classroom so teachers methods, techniques, which are essential in the achievement of the student, used the questionnaire of study strategies of teachers teaching children with auditory capabilities attending that it allowed to identify teachers who know and apply techniques or other teachers who have no knowledge of each one of them..

KEY WORDS: Inclusion, Hearing, Teaching, Input, Education,

INTRODUCCIÓN

Dentro de nuestra sociedad existen personas que poseen de alguna otra forma capacidades diferentes, el mismo que se conoce por discapacidad en la mayoría de los centros educativos, de ellos casi 200 millones perciben dificultades considerables, en años futuros las capacidades diferentes serán una razón preocupante aún mayor, pues está prevaleciendo de manera exorbitante.

La mayoría de las personas con algún tipo de discapacidad tienden a obtener un rendimiento académico inferior, déficit económico con tendencia de pobreza mayor a las personas que no poseen discapacidad, esto se debe al poco acceso que tienen estas personas, en particular a servicios como salud, empleo, educación, información y transporte.

Mayoritariamente las personas con discapacidad infantil oscilan entre los 0-14 años, los mismos que tienen una valoración de 95 millones de niños, 13 millones de los cuales el 0.7% tienen capacidad severa, lo que hace énfasis a la importancia de abordar el tema de personas con capacidades diferentes.

(Fernández, 2012) Menciona que: "Una estrategia es un arte de dirigir las operaciones de toda índole. Las estrategias de enseñanza son acciones que desarrolla el docente para organizar y presentar los contenidos de la asignatura que imparte. Qué también implican un tratamiento de los contenidos en función de un orden lógico y psicológico, es decir, considerar las características de los estudiantes: Conocimiento previo, familiaridad con el contenido, motivación y metas hacia el aprendizaje".

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo del tiempo se ha generado mucha polémica al conceptualizar el término Diseño Gráfico. Esta polémica se genera a raíz de que muchas personas consideran al diseñador gráfico como artista, debido a que se desempeña en un mundo creativo con ideas, criterios y medios que lo implican así, pero el diseñador gráfico tiene un objetivo diferente a un artista, el cual es el de comunicar.

El Diseñador estadounidense William Addison es conocido como el padre del diseño gráfico, en 1922 trabajó con distintos formatos para promocionar su material publicitario, desde carteles y panfletos hasta anuncios en periódicos y revistas.

(UAMX, 2018), afirma que: "el diseño puede ser definido como una actividad teórico-práctica de carácter proyectual que conduce a la elaboración de obras, objetos, espacios e imágenes pertinentes y de calidad en respuesta siempre a demandas o necesidades de la sociedad"

Tomando de referencia el concepto del párrafo anterior se puede decir que el diseño gráfico es un proceso de creación visual con un propósito específico de comunicar un mensaje o producto eficazmente.

Por lo tanto, acogeremos la definición de diseño gráfico que hace Wong (2011): "El diseño es un proceso de creación de medios visuales o audiovisuales combinando texto y gráfico con el objetivo de transmitir o comunicar un mensaje específico a grupos determinados de personas" (p. 24).

Con la aparición de las TIC el diseño se ha fortalecido por así decirlo, para comunicar de mejor manera, dentro de esos cambios, se crea la nueva rama del diseño como es el diseño interactivo la cual se ha consolidado como arista del diseño gráfico que permite a la sociedad actual usar la tecnología no solo como medio informativo, sino que también produce una satisfacción psicológica en el usuario.

Desde que la humanidad existe se han generado nacimientos de niños sanos y con problemas severos o graves, entre ellos la discapacidad mental y física. Las razones por la cual se originan estos problemas son heterogéneas, desde una mala alimentación de la madre en el transcurso del embarazado, hasta un gen hereditario que produzca este problema. En la Antigua Grecia, se creía que el nacimiento de un niño con problemas, era como un castigo divino por parte de los Dioses y por esa razón no merecían vivir.

Todas las discapacidades son diferentes, al igual que también es diferente la persona que posee estas condiciones limitantes, en esto influye la velocidad de la evolución del problema, así como el apoyo de cada persona en el aspecto laboral, social y familiar. Es por esto que surge la idea de valorar la importancia del Diseño Gráfico como material de apoyo o soporte en un área muy específica para mejorar la enseñanza para personas con discapacidad auditiva.

Con esta investigación se quiere evidenciar que el Diseño Gráfico puede ayudar en el desarrollo académico de esas personas con deficiencia auditiva en conjunto con otras disciplinas como la pedagogía que estudia las técnicas de la enseñanza y psicología la cual estudia la percepción y el comportamiento de los seres humanos.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye el uso de estrategias comunicativas en la aplicación de material didáctico para niños de 5 a 12 años con discapacidad auditiva?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar las estrategias comunicativas mediante el uso de material didáctico para perfeccionar el aprendizaje en las niñas y niños con discapacidad auditiva del Cantón Milagro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la metodología utilizada por el docente en centros de inclusión educativa para incentivar el aprendizaje en niños y niñas con discapacidad auditiva.
- Establecer las causas del problema de aprendizaje en niños con discapacidad auditiva para mejorar su enseñanza mediante el uso de material didáctico.
- Establecer una guía de estrategias comunicativas basada en material didáctico para que los docentes mejoren el aprendizaje de niños con discapacidad auditiva y se lleve a cabo una inclusión educativa de calidad.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación intenta detectar cuáles son los desatinos que se cometen en el proceso pedagógico que impiden se lleven a cabo de manera integral la inclusión educativa con niños que presentan discapacidad auditiva; también se pretende dotar a los docentes de nuevos conocimientos a través de la aplicación de material didáctico que aporte a mejorar el proceso inclusivo.

Los niños de la institución que presentan discapacidad auditiva necesitan ser estimulados en el proceso de aprendizaje, pues muestran limitaciones que repercuten severamente en la instrucción, por tal motivo es relevante que los docentes utilicen otros métodos para que puedan

aplicar una metodología activa, participativa e inclusiva dentro del salón de clase y generar aprendizajes significativos para todos.

Las metas generales de aprendizaje son entender las características únicas del niño con discapacidad auditiva, concebir la importancia que el niño presenta y la diferencia que se aprecia en el aula, así mismo el docente debe aprender la forma de generar al estudiante una oportunidad de reconocer e interpretar las diferentes estrategias utilizadas, para obtener interacciones de alta calidad, relaciones positivas, exploración, aprendizaje y comunicación.

La investigación es de trascendencia porque implica un cambio de actitud y destrezas del cuerpo docente, directivo y representantes legales en cuanto la actualización del conocimiento de estrategias comunicativas que se emplean en los niños con discapacidad auditiva para lograr a largo plazo resultados positivos en el desarrollo cognitivo y social.

Las entidades educativas están obligadas a recibir a personas con capacidades diferentes, a crear grupos de apoyos y adaptaciones físicas, curriculares y de promoción sujetas a sus necesidades; y tener personal totalmente capacitado en áreas de evaluación específica y metodología, para la enseñanza de niños y niñas con capacidades diferentes para el proceso con inter aprendizaje, para una atención de calidez y calidad.

A partir de esta investigación y creación de una propuesta que ayude a solucionar el problema detectado se consideran beneficiarios directos los docentes, estudiantes, representantes legales, autoridades y comunidad aledaña.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Según los estudios realizados por la Organización mundial de la salud se ha podido establecer que a nivel mundial existe el 10% de personas con discapacidad entre las que se puede mencionar motriz, sensorial, mental, auditivas y otras.

Estudios realizados a nivel de Latinoamérica no revelan cifras exactas en cuanto a la discapacidad auditiva, debido a que la población en estudio es de más de 400 millones con una enorme variabilidad de padecimiento, por tal motivo, la prevención y el tratamiento no es una prioridad por los diversos factores entre los que se puede mencionar las condiciones económicas de los países.

Pero, sin embargo, los resultados que se han obtenido a nivel de Latinoamérica revelan que menos del 30% de los niños brasileiros con pérdida de la audición se los diagnostica a los dos años de edad, en Costa Rica tres de cada 1000 nacen con discapacidad auditiva. En Chile (2008) se considera que las personas con discapacidad auditiva representan el 1.8% de la población total en los que 2.872 son niños menores de 5 años.

En Colombia se ha podido determinar que el 3% de la población tienen discapacidad auditiva, por tal motivo el centro de audiología trabaja en la rehabilitación que consiste en la promoción y prevención de dicha discapacidad, para lo cual cuentan con profesionales especializados para que le den la rehabilitación, así como les enseñe el lenguaje de señas para que puedan comunicarse.

Así mismo, se han realizado estudios en Argentina y se pudo detectar que el 7.1% de la población padece algún tipo de discapacidad y que de este porcentaje el 18% padece de discapacidad auditiva que llega hasta la sordera, las autoridades de salud están preocupados por este porcentaje por lo que están realizando proyectos para disminuir este tipo de discapacidad.

La educación en el actual mundo globalizado con una visión humanista, establece la definición de escuela inclusiva al proporcionar a todos los estudiantes, trabajo con principios de respeto, reconocimiento y aceptación a la diferencia, donde la institución se transforme administrativa, pedagógica y curricularmente en función de sus potencialidades, dinamismo, mente abierta, espíritu innovador y creativo de sus estudiantes.

Según la UNESCO, la Inclusión Educativa, "Es el proceso de identificar y responder a las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en la cultura y la comunidad para reducir la exclusión en la educación. En el grupo de los excluidos se encuentran los que requieren educación especial; en casi todos los países, se configura a partir de un proceso sistemático de expulsión de estudiantes con deficiencias leves de las escuelas regulares".

Según reportes de Campamento de Scouts del Ecuador (2011) "La escuela es el lugar donde los niños aprenden la lengua de señas, pero únicamente en 11 provincias de Ecuador existen escuelas para niños sordos que actualmente acogen a aproximadamente 1.000 niños sordos profundos. Sin embargo, se ha constatado que hay niños que crecen sin lengua, sin educación, que sufren maltrato y que se encuentran aislados completamente".

La lengua de señas es reconocida por el Estado Ecuatoriano, pero aún no es instrumentalizada en las entidades educativas. No cuentan con material didáctico para la enseñanza, manejo y aprendizaje de lengua de señas, lengua natural de los niños sordos. Según estadísticas del Ministerio de Educación, "Están registrados de forma actual 24.499 estudiantes con capacidades diferentes, de un aproximado de 4,14 millones de estudiantes matriculados en el

Sistema Educativo Nacional (SEN), es decir que menos del 1% de niños y adolescentes en el Ecuador requieren educación especial pero, de las 25.461 entidades de educación regular en el país, apenas 4.690 o el 18% tienen a 10.755 niños especiales, cifra que representa el 44% de los 24.499 registrados; de ellos, 13.744 estudiantes asisten a 163 centros de educación especial que operan a escala nacional”.

Actualmente en la ciudad de Guayaquil existe un solo centro municipal de Audición y Lenguaje; donde se aplica el lenguaje oral, una gran parte de los casos cuentan con dispositivos de audición corregida, bien sean audifonos o implantes cocleares. Indican que es la mejor opción ya que si el dispositivo funciona correctamente, el niño podrá aprender el lenguaje oral, aunque siempre necesitando de un trabajo específico; el estudiante aprenderá de una manera más lenta que en los casos de niños oyentes. Los docentes son quienes deben de trabajar de manera solidaria y cooperativa para asistir las diversas necesidades de sus estudiantes incentivándolos al estudio y motivándolos a que deben esforzarse, ya que ellos también pueden ser útiles a la sociedad.

La Escuela Fiscal Mixta N° 335 Dr. Modesto Chávez Franco, de la ciudad de Guayaquil, pertenece al PROGRAMA DE ESCUELA INCLUSIVA Esta institución educativa cuenta con una infraestructura moderna, pero no dispone de material adecuado para la recepción de seminarios o talleres dirigidos a docentes. Es por eso que los directivos de la escuela se han visto en la necesidad de actualizar los conocimientos básicos acerca de cómo educar a los niños con dificultades auditivas y aprendan a construir las nociones básicas con el fin de lograr y otorgar igualdad de oportunidades para todos, lo cual permitirá establecer una relación más positiva con los niños y niñas.

La ausencia de una guía de estrategias comunicativas para el/los docente y representantes legales a nivel del país es real, es más, esto se da en todos los niveles de formación educativa. Se

conoce que a las instituciones educativas formadoras de la niñez le dieron poca importancia, y a la preparación de personal especializado en este campo, los mismos que recibieron por corto tiempo, conocimientos y técnicas muy estrictas.

Vale mencionar que con los adelantos de la ciencia y la tecnología se pueden crear o adecuar centros educativos más competentes, idóneos y especializados. Además, es de mencionar que no toda educación es de tipo material, pues se puede contar con todos los implementos tecnológicos adecuados, pero si no se tiene el afecto y el apego de enseñar a estos niños con discapacidad poco o nada se puede hacer para que ellos aprendan.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Educación inclusiva

Inclusión educativa es la manera, modelo, forma a través del cual los docentes y estudiantes interactúan, generan empatía, acercamiento mutuo, comprenden y respetan sus diferencias, crean condiciones apropiadas que generan aprendizajes significativos para crear e incrementar oportunidades para todos y todas.

Según la Unesco en el informe de Educación Inclusiva de Ginebra (2008), se expresa: **"Se pretende no solo educar a los estudiantes con capacidades diferentes en escuelas ordinarias, sino que también se mantenga en el seno de las familias y comunidades. Más aun la visión amplia de la educación para todos concibe el aprendizaje como un concepto holístico que tiene lugar tanto en el hogar y en la comunidad como en la escuela y otros centros de aprendizaje; la participación de las familias es esencial"**.

La principal iniciativa a la educación inclusiva se llevó a cabo en la *"Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad, celebrada en Salamanca (España) en junio de 1994"*. Más de 350 participantes, en representación de 90 gobiernos y 26 organizaciones internacionales, evaluaron los cambios más importantes en las políticas que se

necesitaban para promover la educación inclusiva, con lo que se posibilitaría que las escuelas atendieran a todos los niños y niñas, en particular, a aquellos con necesidades educativas especiales.

Según (Banals & Sanchez, 2007), expresa que: **“Una educación inclusiva se refiere a la aspiración por un mejor aprendizaje y rendimiento académico de todos los estudiantes, pues una condición necesaria para prevenir la exclusión social en una sociedad que precisamente se define como del conocimiento y del aprendizaje, es garantizar el máximo rendimiento de todos en las competencias necesarias para participar posteriormente con plenitud en la vida laboral y social”.**

Según el autor, al considerar estos conceptos reconocidos mundialmente los centros de educación inclusivos deben crear planes, proyectos, estrategias que capaciten a los directivos, docentes, padres y madres de familia en métodos de aprendizaje para estudiantes con discapacidad de acuerdo a la necesidad de cada uno, con la finalidad de que el proceso de aprendizaje durante el periodo lectivo se desarrolle con normalidad sin afectar la instrucción de ningún estudiante permitiendo que se cumpla la inclusión de manera integral, y que se dé el mismo trato a todos los niños y niñas por igual.

Discapacidad auditiva

También conocida como pérdida o anomalía de la función anatómica y fisiológica del sistema auditivo, debido a que trae como resultado una discapacidad para oír, lo que provoca una falencia en el lenguaje oral, puesto que es una vía principal por donde se desarrolla el habla, y eso afectaría a la parte lingüística, comunicativa, los procesos cognitivos y a la integración del educando dentro del aula.

Según de Suria M. (2008) expone: **“Muchos son las conceptualizaciones sobre la discapacidad auditiva entre las que se puede mencionar que: La discapacidad auditiva es la**

dificultad de captar transmitir, percibir los sonidos, ruidos, voces de las personas dentro de un ambiente libre o cerrado" (Pág. 57).

Por lo que sería necesario e importante que el docente sepa detectar a tiempo estos "problemas" que padecen muchos niños y niñas, y es en la escuela donde se los puede distinguir, además hay que saber distinguir este tipo de situaciones, porque a veces se suele confundir con problemas muy comunes que padecen los niños.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

Para la elaboración de este proyecto se aplicó la técnica de investigación teórica, en la cual nos permite recopilar toda información necesaria de acuerdo al tema planteado.

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

Para tener en claro todos los conceptos planteados en este proyecto es necesario aclarar que se entiende por teoría. Para Bunge (1999), una teoría *“Es un sistema hipotético-deductivo, es decir, un sistema de propuestas hipotéticas a partir del cual se pueden edificar argumentos válidos por medio de procesos de deducción”*.

En otros términos, las teorías son proyecciones del lenguaje natural de las personas, ya sea en forma de limitaciones, haciendo énfasis a algunas de sus medidas, por ejemplo la sintáctica, como sucede en el caso de las teorías formales; o bien a manera de especializaciones, utilizándolo totalmente, pero con subconjuntos específicos, por ejemplo los términos de una disciplina se enfoca con los conceptos de otros autores (Huffman, 2009; Klimovsky, 1998; Whorf, 1957) que se aproximan al trabajo académico y, especialmente, a la investigación entendida como una actividad predominantemente lingüística.

Desde este criterio, una teoría estaría estructurada básicamente por un conjunto de enunciados y términos hipotéticos en base a un fenómeno específico. Acorde con Klimovsky (1998), los términos que conforman una teoría pueden clasificarse, en dos categorías: términos empíricos (la misma que se basa en la práctica, la observación y la experiencia) y en términos teóricos (a la teoría en sí que se le adjudica y no a otro concepto).

Los términos empíricos se denominan objetos de manera observables por los sentidos, por otra parte, los teóricos están relacionados a asociaciones que requieren de estrategias indirectas y causas de mediación para ser captadas.

Asimismo, Klimovsky (1998) explica que: Es posible encontrar tres niveles de criterios según el grado de vaguedad. En el primer nivel, se encuentran los términos empíricos básicos, los mismos que se caracterizan por disponer exclusivamente enunciados empíricos y por ser simples, es decir, por hacer referencia a una sola sociedad o a un conjunto exclusivo y asequible de ellas (por ejemplo, "Einstein es un hombre").

En el nivel dos se encuentran los mayormente conocidos, enunciados empíricos generales o propagaciones empíricas. De la misma manera que en el caso de las terminaciones del primer grupo, los enunciados de este segundo nivel, solamente abarcan términos empíricos, pero se distinguen de ellos por referirse a afirmaciones generales sobre conjuntos de organismos más extensos que no resultan de manera asequibles (ejemplo, "todos los animales son organismos pluricelulares").

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DEL TEMA

Comunicación visual y la percepción

El hombre ha tenido la necesidad de entender y comprender lo que está a su alrededor, darle un significado y asociarlo entre sí para conseguir un conocimiento. Desde infantes comenzamos a percibir las leyes específicas como son, el movimiento, la estática y la gravedad, guardando de alguna manera toda esta información que nos acompañará a lo largo de nuestra vida. Desde pequeños guardamos, desciframos y coordinamos las diferentes sensaciones que se nos van apareciendo en nuestro entorno, con el anhelo de interpretar nuestro ambiente y explicar los fenómenos que de alguna manera nos desconciertan cuando no poseemos conocimiento de estos.

La percepción visual es uno de los medios de comunicación más importantes. La envergadura de la vista radica, aparte de que es práctico e inmediato, nos evoca imágenes y asociaciones emocionales, que a su vez se enlazan con nuevas sensaciones y de esta manera se enuncian nuevos conceptos. El mecanismo por el cual percibimos y registramos las figuras son los ojos, los cuales reconocen imágenes sencillas y complejas, que contribuyen a tener una mayor interpretación del espacio y de esta manera nos crea experiencias propias.

Gyorgy Kepes (1969) nos dice: *"Los colores, las líneas y las formas correspondientes a las impresiones que reciben nuestros sentidos están organizados en un equilibrio, una armonía o un ritmo que se halla en análoga correspondencia con los sentimientos; y éstos son, a su vez, análogos de pensamientos e ideas."*

Es decir, todo lo que discernimos de nuestro entorno se conforma y organiza de tal manera que este acoplado a nuestros sentimientos y pensamientos de una manera personal y es

imposible dividirlos. Como, por ejemplo: Cuando por medio de una representación o imagen recordamos un sentimiento.

La percepción es en realidad una interpretación de los estímulos de un dato del cual solo captamos fragmentos. Aprender a percibir es como aprender a explorar porque es la forma en que recolectamos información y muestras, que más adelante serán los cimientos de la formación de conceptos y la solución de problemas.

Bruno Munari (1985, p. 79) expone que "Comunicación visual es prácticamente todo lo que ven nuestros ojos, desde una planta hasta las nubes que se mueven en el cielo. Cada una de estas imágenes tiene un valor distinto, según el contexto en que están insertadas, nos dice que la comunicación visual puede ser casual o intencional.

Una comunicación casual es toda aquella que se nos presenta sin ninguna intención, es decir todo lo que sucede de manera espontánea y que no tiene un mensaje concreto dado por un emisor específico. Por ejemplo, el movimiento de las ramas de un árbol a causa del viento; Esto nos puede mandar una infinidad de mensajes, sin embargo, esta acción no sucedió para darnos un mensaje concreto, ni tampoco fue manipulada por un emisor para que sucediera. Una comunicación casual puede ser interpretada libremente por el que la recibe.

Al contrario de la comunicación casual, la comunicación intencional es cuando se persigue un fin específico, y se quiere dar un mensaje concreto, ejemplo de esto puede ser cuando se ve un cartel, un espectacular, el periódico del día, el semáforo, etc.

La comunicación visual intencional puede, a su vez, ser examinada bajo dos aspectos: El de la información estética y el de la información práctica.

Una información práctica puede decirse que no toma en cuenta la estética sino la funcionalidad, como una señal de tránsito, un dibujo técnico, etc. Por información estética se

entiende un mensaje que está estructurado por líneas armónicas que nos dan una forma adecuada y hace que el mensaje funcional, también sea agradable a la vista.

Se puede decir que un mensaje que busque comunicar, que sea funcional y estético al mismo tiempo, será mejor captado por el receptor.

La comunicación visual se produce por medio de mensajes visuales, que forman parte de todos los mensajes a los que estamos expuestos por medio de nuestros sentidos (sonoros, térmicos, dinámicos, entre otros).

Un emisor emite mensajes y un receptor los recibe, pero hay que tener en cuenta que el receptor se encuentra en un ambiente lleno de interferencias, que pueden alterar o incluso anular el mensaje.

Si por el contrario el mensaje llega de manera correcta al receptor, este se va a encontrar con otros obstáculos. Cada receptor tiene lo que puede llamarse filtros a través de los cuales pasa el mensaje para que sea recibido. Estos filtros son: Sensoriales, Operativo o dependiente de las características constitucionales del receptor, y el Cultural.

El estudio de la percepción y la comunicación visual nos ayudarán en la presente Tesis para entender la forma en que percibimos el mundo exterior y todos los mensajes que nos manda. De esta manera también ayuda a que se puedan estructurar mensajes sencillos y claros para que puedan ser decodificados de manera correcta y rápida por el receptor, que en este caso son los niños con discapacidad auditiva en edad preescolar.

EL COLOR

El color en el aprendizaje

Se define al color como "la sensación visual producida al incidir en la retina los rayos luminosos difundidos o reflejados por los cuerpos".

En cuanto al lenguaje del color, se lo puede describir como un medio atrayente que actúa en el subconsciente del ser humano. Las personas normalmente se ven influenciados por varios estímulos, que pueden ser del medio o propios y son: factores culturales, sociales, personales y psicológicos.

- **Factores Culturales:** Dentro de los que se encuentran: la cultura, la subcultura y la clase social. Estos influyen en los seres humanos debido a que todos los elementos que los conforman como son la lengua, la ciencia, las técnicas, instituciones, normas tradicionales, valores, símbolos, modelos de comportamiento entre otros, caracterizan a ciertos grupos en relación a otros.
- **Factores Sociales:** En estos influyen los grupos de referencia, la familia y estatus social. Los grupos de personas agrupadas de esta manera, actúan en el comportamiento de cada uno de sus miembros ya que estas agrupaciones que pueden ser naturales o pactadas tienen el fin de cumplir, mediante cooperación mutua los fines de la vida.
- **Factores Personales:** En estos se encuentran características personales como la edad, la etapa de ciclo de vida, ocupación, situación económica, personalidad y concepto de sí mismo. Estos afectan el subconsciente de las personas ya que el medio en que cada uno se desenvuelve se ve influenciado de distintas maneras según estos aspectos.
- **Factores Psicológicos:** Las reacciones están bajo el dominio de cuatro factores psicológicos principales: motivación, percepción, aprendizaje, creencias y actitudes. Los colores producen en ellos sensaciones buenas o malas los vuelven elementos muy importantes.

La influencia que tienen los colores para producir sensaciones buenas o malas forman de ellos un elemento muy importante en el aprendizaje de las personas.

"Las expectativas perceptuales creadas por los colores pueden influir significativamente en las experiencias de los niños." Esto se da ya que la capacidad del cerebro para procesar información es limitada, pues las personas son muy selectivas con respecto a lo que llame su atención; ellas solo atienden una pequeña parte de los estímulos que reciben, lo cual recibe el nombre de selectividad perceptual. Ya que la cantidad de estímulos recibidos es abundante, se presta atención, la intensidad, el color y el movimiento; o también los estímulos que personalmente le interesan como necesidades, gustos e intereses.

El color y las formas, influencia en niños deficientes auditivos

Los colores causan estímulos visuales que pueden crear diferentes reacciones en el organismo y en el estado de ánimo de las personas.

La psicología del color ofrece ejemplos sobre los efectos de estos en los niños:

- En el caso de niños deprimidos, lo recomendable es que tengan decorada las paredes de su habitación con aplicaciones de color rojo u objetos de este tono ya que su percepción aumenta la energía y la vitalidad.
- Para favorecer y fomentar la concentración y el desarrollo intelectual, se recomienda el amarillo en tonos pasteles y alterando con otros colores.
- En el cuarto de estudio de los niños, se debe tomar en cuenta que los tonos frescos como azul, verde o su combinación, poco saturados favorecen fijar la concentración debido a que transmiten un ambiente de tranquilidad y relajación.

Los infantes son especialmente sensibles y receptivos a los estímulos que los rodean. En el caso de los estímulos visuales, estos generan diferentes reacciones en el organismo, por eso los colores, además de causar un efecto estimulante visualmente, afectan en su estado de ánimo y les

producen sensaciones emocionales. "Tener en cuenta la cromática, las texturas, el diseño y los materiales en los juguetes, ayuda al desarrollo armónico de las potencialidades de los bebés y niños. Por eso conocer más acerca de los colores, del desarrollo visual de los niños, permitirá realizar mejores elecciones a la hora de diseñar y elaborar material para ellos".

La evolución indica que, desde que nacemos, el bebé presenta predilección por los contrastes, sobre todo la combinación del blanco y el negro. Después de un mes ya comienza a distinguir otros colores, sobre todo si ofrecen contrastes.

A partir de los seis meses, los niños empiezan a reconocer todos los colores, especialmente los tonos vivos y brillantes ya que son los que captan su atención. Sin embargo, hay que intentar alternar los tonos llamativos con los suaves para evitar exceso de estímulos. Tanto el abuso de color como su ausencia son poco recomendable. Hay que buscar el equilibrio, pero teniendo en cuenta cada situación.

Círculo cromático

Para lograr una mejor percepción de los colores, estos son clasificados en el "círculo cromático", que es el resultado de la distribución de los colores que conforman la luz alrededor de un círculo. Los colores más comunes que se pueden encontrar en un círculo cromático son 6: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta, los cuales a su vez pueden ser representados en un círculo de 12 colores, realizando una mezcla con el color siguiente. Si se coloca un hexagrama (estrella de 6 picos) en el centro del círculo, esta mostrará los colores complementarios del círculo. Estos se complementan entre sí y cuando se mezclan entre ellos tienden a neutralizarse, produciendo un color gris oscuro, casi negro.

CIRCULO CROMÁTICO



- El círculo cromático es el que clasifica los colores. Es el resultado de distribución de los colores que conforman la luz alrededor de un círculo.

COLORES SECUNDARIOS



- Son los que se encuentran uno frente al otro en el círculo cromático.



- Los colores cálidos son los que van del rojo al amarillo y los colores fríos son los que van del azul al verde. Se los denomina así debido a que transmiten estas sensaciones.

Fenómenos del color

Existen varios fenómenos del color, los cuales se refieren a situaciones en las cuales la percepción y la realidad difieren causando diversas sensaciones en las personas y revelan que el color está determinado en parte por factores distintos a la longitud de onda, la intensidad de la luz y la pureza, que son los comúnmente conocidos. Entre estos se pueden encontrar:



- **Contraste de color simultáneo:** Significa que la apariencia del color puede cambiar si otro está presente al mismo tiempo. El tono de los colores se determina no solo por el estímulo de la zona, sino también por las características que lo rodean. Al ubicar dos colores complementarios uno al lado del otro, como el violeta y el amarillo, el resultado será que el color neutro tienda a adoptar el tono del que lo rodea, así el gris se verá algo azulado si el fondo es amarillo.



- **Contraste de color sucesivo:** Consiste en aparentar que la apariencia de un color puede cambiar cuando otro se presenta antes. Al mirar fijamente al color azul, se puede debilitar la respuesta a este, dejando a su opuesto, el amarillo, relativamente fuerte. Para demostrarlo, en el ejemplo se debe observar fijamente la cruz inferior durante 30 segundos y en seguida pasar rápidamente la mirada a la cruz superior.



- **Otros efectos del contraste:** En nuestra mente aparecen puntos grises en las intersecciones dadas por el contraste entre el negro y el blanco. Este es tan grande que tanto la mente como la vista son engañadas, haciendo pensar que existen puntos grises donde no los hay.

Los colores y sus efectos psicológicos

Para obtener buenos y mejores resultados en el aprendizaje de los niños, se pueden tomar en cuenta la influencia de ciertos colores en su aprendizaje. A continuación, se muestra una explicación detallada de la influencia psicológica de cada color sobre los niños.



La influencia de los colores puede ayudar de gran manera al mejoramiento del aprendizaje de los niños en la escuela, ya que los ayudarán a sentirse a gusto con todo lo que les rodea y en un ambiente cómodo para ellos.

La forma

“El sentido más simple y probablemente originario de la palabra forma hace referencia a la figura especial de las cosas”

La particularidad de la forma se da en el embalsamiento que se realiza al carecer de la materia de las cosas y comenzar a analizar la forma como algo independiente, lo cual se estima como figura. La forma en conexión al lenguaje visual tiene un doble sentido en su definición, pues se define como el aspecto externo de las cosas y también como su estructura expresiva plástica, la cual contiene su imagen visual. La primera puede modificarse según las condiciones físicas de su apreciación, como la iluminación, el punto de vista, el sujeto que lo observa, etc. La segunda es incambiable tanto en su esqueleto como en su armazón.

Como concepto al tamaño, se dice depende de la relación y comparación entre una forma y otra. Así, se pueden considerar formas grandes y pequeñas al diferenciarlas dentro del contexto en el que estas se encuentran.

La forma puede percibirse mediante el color, el cual, junto con la textura conforma el aspecto superficial de la forma.

La textura se refiere a la imagen externa de la forma, la cual puede ser percibida por la vista y el tacto.

La posición se relaciona más con la composición y tiene que ver con la forma en el espacio. La posición y orientación de la forma dependen también de como estén organizadas dentro de la composición.

Clasificación de la forma

- Formas básicas o geométricas: Son el cuadro, el círculo y el triángulo equilátero. Cada una posee sus propias características y sirven como base para

la formación de nuevas figuras. Se las puede apreciar en arquitectura y en la manufactura de nuevos objetos.

- Formas orgánicas o naturales: Pertenecen a la naturaleza. El hombre recurre a ellas generalmente para sus creaciones artísticas.
- Formas artificiales: Son elaboradas por el hombre, como por ejemplo el diseño de un automóvil, una silla, una mesa, etc.

Clases de forma

- **Formas simbólicas:** Son las que tienen un significado que va más allá de lo que esta representa, esta expresados en la forma o implícitos en ella, sin embargo, el observador debe tener un conocimiento de una clave de la misma, por ejemplo, la forma de la bandera nacional.
- **Forma abiertas y cerradas:** La abierta es más fácil de percibir cuando se la relaciona con el fondo ya que se integra al medio. Un ejemplo de esta forma se da en la pintura, la cual se expresa mediante el poco contraste con el fondo. La cerrada se diferencia de la abierta por el contorno y el contraste respecto al fondo. Se la puede apreciar al observar una obra pictórica o en el diseño gráfico.
- **Formas abstractas:** Estas no representan nada en concreto. Se considera que este tipo de formas poseen belleza absoluta debido a que ninguna obra es igual que otra.
- **Forma figurativa:** Son formas concretas usadas para expresar imágenes con formas ya existentes, pero son modificadas en función de la composición.

- **Forma simétrica:** Son las que poseen correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de sus partes. Según sus dimensiones, las formas pueden ser bidimensionales y tridimensionales.
- **Forma tridimensional:** Posee volumen, masa y tres dimensiones (largo, ancho y profundidad). El espacio que ocupan es real.
- **Forma bidimensional:** Es plana y posee dos dimensiones (ancho y largo).
- **Forma positiva y negativa:** Cuando la forma ocupa un espacio, se la considera positiva y cuando se la considera negativa.
- **Formas ambiguas:** Estas formas admiten varias interpretaciones. Las figuras o formas reversibles presentan cierta ambigüedad, por lo que se perciben alternativamente las zonas correspondientes a figuras y fondos, positivos o negativos.
- **Formas estilizadas:** Es una forma expresada a su máxima simplicidad. Por lo general sus rasgos fundamentalmente se reducen a formas geométricas.
- **Formas reversibles:** Son las formas que se pueden interpretar de varias maneras.

Iconicidad

"La iconicidad se refiere al grado de referencialidad de una imagen, es decir, la relación de apariencias entre la propia imagen y su referente. El concepto de iconicidad expresa las categorías y niveles de relación de una imagen, con la imagen de un objeto real"

Escala de iconicidad

De acuerdo a la imagen publicitaria, se establece una escala de iconicidad con grados diferentes:

1. Fotografía
2. Animación de objetos
3. Imagen por ordenador
4. Dibujos animados
5. Escritura

Para una comprensión más básica y general de la escala de iconicidad, algunos teóricos establecen los siguientes niveles fundamentales de iconicidad en las imágenes de mayor a menor:

1. Representativo: Establece un nivel de codificación bajo en la percepción directa del receptor.
2. Simbólico: Propone mayor simplicidad en la representación de la imagen por lo que requiere de mayor complejidad
3. Abstracto: Reduce la imagen a sus componentes visuales más básicas con un nivel de codificación alto.

La iconicidad en el diseño gráfico

La representación de las imágenes contiene mayor o menor carga informativa según su nivel de iconicidad y según la capacidad de percepción y codificación del receptor, por lo que las técnicas y recursos dirigidos a una mayor eficiencia del mensaje icónico, gráfico y visual son el resultado del trabajo de un diseñador gráfico.

La abstracción

La abstracción es una nueva forma de arte contemporáneo con una expresión que puede ser de un sentimiento como se encuentra en el arte tradicional, o derivado de una investigación artística y científica de la forma, interactuando con el color y el espacio, reduciendo a la

naturaleza a formas geométricas, buscando liberarse de la individualidad tradicional, expresando formas no figurativas o utilizando figuras geométricas básicas.

Dibujo y tipos de dibujos

"El dibujo es un arte visual en el que se utiliza diferentes medios para representar algo en un medio bidimensional. Para realizar el dibujo, se utiliza diversos materiales, siendo los más comunes los lápices de gráfico, la pluma estilográfica, crayones, carbón, etc.

El dibujo es una expresión de una imagen realizada de manera manual. Los materiales utilizados para su realización pueden variar, al igual que las superficies de soporte; comúnmente los más utilizados son el papel y el lápiz, aunque actualmente se utilizan medios más tecnológicos como la computadora.

Una definición más simple de dibujo es que es un lenguaje universal, puesto que mediante él se pueden transmitir ideas sin la utilización de palabras. El dibujo es la estructura fundamental de las obras de arte, es la expresión visual más antigua que tiene el hombre, pues los primeros dibujos encontrados datan desde la época de las cavernas.

Tipos de dibujos

"En el arte contemporáneo todas las tendencias son más o menos aceptadas. Por ello es que, a lo largo de la historia del dibujo, han aparecido muchos tipos de dibujo y varias definiciones que nos dicen que es el dibujo"

Según lo que se quiera representar, el dibujo se clasifica en:

- Dibujo artístico: Sirve para expresar ideas estéticas, filosóficas, sentimientos y emociones. El artista dibuja las cosas de acuerdo a su propia manera de ver su entorno.

- Dibujo técnico: Por medio de este se manifiesta una expresión precisa y exacta, teniendo como objetivo la perfección y exactitud. Las aptitudes necesarias para realizarlo son adquiridas, pues quien lo practica necesita tener conocimientos y estudios de este.
- Dibujos geométricos: Se representa mediante graficas planas. Está estructurando para garantizar un manejo rápido y dominio de la mano sobre el plano y se apoya exclusivamente en trazos geométricos.
- Dibujo mecánico: Utilizado para representar piezas o partes de máquinas industriales.
- Dibujo arquitectónico: Se refiere a la concepción de los espacios físicos de una infraestructura civil, elaborada a escala para luego ser representada a escala real.

Texturas

Las texturas y su influencia en el aprendizaje

“Las experiencias vividas con las texturas, facilita a los niños el desarrollo de conceptos. Se considera muy importante, mostrar a los niños formas de tener un impacto positivo en su ambiente y también enseñarles a participar activamente en su mundo en vez de ser simplemente receptores pasivos de la estimulación de los adultos. Los estudiantes con este tipo de deficiencia, necesitan varias oportunidades de explorar con el tacto, examinar objetos reales todos los días, y una gran variedad de experiencias que requieren respuestas activas.

Muchos niños están más dispuestos a explorar los objetos con el tacto cuando tienen el control de una actividad y pueden anticipar lo que podría suceder por lo que se debe darles la oportunidad de trabajar, explorar, comparar, manipulación, desarrollar conceptos espaciales,

integración sensorial y memoria espacial. Además, se les debe dar la oportunidad de aprender sobre los diversos materiales con los que están hechos los objetos como papel, cuero, madera, metal, etc. Y su diversidad de atributos como tamaño, peso, temperatura, etc. Conforme los estudiantes experimentan esto y aprenden sobre sus características específicas, descubren que algunos objetos son mejores que otros para ciertas actividades”

Variedades y aplicación de las texturas en material didáctico

“La textura es la propiedad que tienen las superficies extremas de los objetos, así como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del tacto. La textura es el aspecto extremo que presentan las superficies de las formas y nos informan del material del que esta hechas”:

Tipos de textura:



- **Naturales:** Son las que se pueden encontrar en las superficies y cuerpos de la naturaleza como, por ejemplo, el tronco o las hojas de un árbol, la piel de un animal, una piedra, etc.



- **Artificiales:** Este tipo de texturas se pueden encontrar en las caras de objetos fabricados por el hombre; por ejemplo, la superficie de un coche, de una puerta, de una alfombra, una moneda, etc.



- **Visuales:** A estas solo las podemos apreciar mediante el sentido de la vista. Por ejemplo, la veta del mármol, de la madera o el trazo de un lápiz.



- **Táctiles:** Son las percibidas a través del tacto. En algunos se da el caso de que conjugan los dos tipos de textura, por ejemplo, la corteza de un árbol, la tela de la ropa, etc.

En el diseño, las texturas son utilizadas con una función estética y un papel funcional debido a que tanto estas como el material de cada objeto deben ser adecuados según la función que vayan a desempeñar; además, están pensadas para resaltar la forma de las cosas y hacerlas atractivas.

Materiales

Elementos apropiados para la elaboración de material didáctico

“El material didáctico se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas. Un libro o un texto no necesariamente es uno de estos. Ello será se cuenta con elementos que faciliten el destinatario un aprendizaje específico.

Este es muy importante para dar sentido a los comentarios que se refieren a la educación, en cualquier campo. Su uso se ha dado desde hace mucho tiempo, cuando la gente entendía que era más beneficio para ellos el aprender de su propia experiencia que de las ajenas. Incluso se puso en duda la validez que tenía la palabra dicha sin el respaldo de material didáctico, pero luego se llegó al consenso de que establecer aquello era una exageración.

Fue entonces cuando se decidió lograr un consenso entre ambas posturas. La palabra enseñada es el complemento del material didáctico, pudiendo ser también en sí misma una forma del mismo. Luego se planteó que todo puede llegar a ser un material didáctico. Esta teoría se rechazó de inmediato, dado que iba en desmedro de lo que ese implica este en la vida de las personas. Era demasiado fuera de lugar establecer que un animal, la tierra, el aire, otros humanos, tenían la facultad intrínseca de ser además de lo que son, una forma de material didáctico. A esta sensación se le atribuyó la teoría de la perspectiva, la cual dice que uno ve lo que quiere ver.

Esta voluntad no es necesariamente apropiada al consenso ni a las ideas de realidad que se tienen y mantienen durante tanto tiempo y tradiciones. Apelando a esa idea, se vuelve un complemento de la palabra y debe ser considerado como importante”.

Una de las virtudes que tiene el material didáctico, es que se lo puede conseguir a partir de piezas muy sencilla y de bajo valor, lo que determine su calidad será el ingenio, volviéndose secundario el proceso de construcción.

Este tiene también la particularidad de que su naturaleza de integrar a las personas mediante juegos y materiales, generalmente las motiva a seguir buscando más y mejores contenidos de material didáctico.

“El material didáctico genera más del mismo”. Sus contribuciones sociales son muchas, ya que se lo puede encontrar para cualquier tipo de persona, edad, sexo, etc.

Materiales apropiados para el aprendizaje de los niños con deficiencia auditiva

El niño con deficiente auditivo adquiere el mismo nivel de desarrollo cognitivo que el oyente, aunque de manera menos rápida; tiene una evolución diferente del juego y del lenguaje y una forma diferente de estructurar la realidad, su nivel de coordinación y organización del juego es menos avanzado que el juego de los niños oyentes de la misma edad

La diferencia más relevante se manifiesta en su menos habilidad para realizar secuencias del juego anteriormente planificadas. Los niños sordos suelen tener más dificultad al sustituir objetos, como, por ejemplo, el hacer que una manzana sea un carro.

Es importante verificar que el materia que posean los infantes con discapacidad auditiva contengan efectos perceptibles (imágenes, animaciones, fotografías)

Para evitar inconvenientes es necesario consultar a un especialista que oriente a los padres en la selección de artículos infantiles.

Los artículos o artefactos de juego deben contener traductor de mensajes, es decir de orales a escritos.

Es importante utilizar materiales que ayuden de cierta forma a mejorar el aprendizaje de los alumnos deficiente auditivo, que a la vez sea divertido y que les permita interactuar con ellos, de una manera segura, tales como plástico, madera, papel, acrílico o tela.

Deficiencia auditiva

"Las deficiencias auditivas, también denominadas pérdidas auditivas o hipoacusias, ocurren cuando hay un problema en los oídos o en una o más partes que facilitan la audición. Aproximadamente tres de cada 1.000 bebés nacen con una de estas, siendo así una de las anomalías congénitas más frecuentes".

Una persona con este tipo de anomalías puede ser capaz de oír algunos sonidos o puede no oír nada en absoluto.

La palabra "deficiencia" se refiere a que algo no está funcionando correctamente o como debería hacerlo. Estos problemas se pueden presentar y desarrollar también posteriormente en la vida de una persona, pues no son siempre de nacimiento.

Tipos de deficiencia auditiva

"Existen distintos tipos de deficiencia auditiva (hipoacusia): sensorial, de conducción, mixta (sensorial y conducción) y neural.

- **Hipoacusia de conducción:** Sucede cuando existe una dificultad en un punto del oído externo o medio. La mayoría de los niños que presentan este problema tienen una irregularidad leve que se puede dar de manera temporal, aunque en gran parte se puede tratar con medicamentos recomendados.

- **Hipoacusia sensorial:** Sucede cuando la cóclea o cóclea no está trabajando correctamente, y esto se debe a que las pequeñas células pilosas que cubren su interior están estropeadas o destruidas. Dependiendo de la gravedad, un niño puede estar apto para oír en gran parte los sonidos (aunque más apagados), algunos o ninguno en absoluto. Estos tipos de insuficiencias regularmente son permanentes y podrían influir de manera negativa en el habla del niño.
- **Hipoacusia neural:** Sucede cuando existe un contratiempo en la relación que une la cóclea con el cerebro. Neural significa referente a los nervios, de manera que en este modelo de hipoacusias el nervio que se encarga de transportar la información sonora, desde la cóclea hasta el cerebro está averiado.

Métodos de comunicación

“En cuanto a los métodos de comunicación, existen las siguientes corrientes”

- Oralistas

Se salvaguarda la doctrina del lenguaje oral mediante el uso de los restos auditivos, práctica en discriminación auditiva, entrenamiento en el labio lectura. Se apoyan con aparatos que le posibiliten al niño descubrir el habla oral, como el vibro táctil. Los partidarios de este método de forma exclusiva oralistas defienden la interacción del niño sordo mediante la lectura labial y el vocablo hablado para entender que la comunicación social mayorista y el paso a la cultura dependen del dominio del idioma oral y cualquier otro método va a entorpecer su aprendizaje. Este método es uno de los más utilizados por especialistas para tratar la deficiencia auditiva, pues a diferencia de los otros, este intenta aprovechar al máximo los restos auditivos presentes en los pacientes.

- **Manualidades o Signistas**

Se considera el lenguaje de signos un método natural del sordo. Manejan un habla propia que enseñan las mismas fases evolutivas que la comunicación oral. El desarrollo lingüístico, cognitivo y social de los infantes que aprenden un sistema de signos profesa un ritmo más regular y superior que el sordo oralistas.

- **Bimodal**

Se cree que el niño debe comunicarse a través el lenguaje de signos, pero debe entender la jerga oral para integrarse. Se suelen asociar las distintas propuestas educativas en dos orientaciones:

Métodos monolingües: El lenguaje de referencias siempre es el oral de la comunidad, utilizado solo o con el apoyo de distintos sistemas aumentativos, es decir, que no pretenden sustituir el lenguaje oral sino aumentar la eficacia de su recepción y la de las estrategias de su enseñanza.

Métodos bilingües: En la enseñanza del niño sordo se recurren a dos lenguajes diferentes que se utilizan de manera separada a lo largo del día; la lengua de signos es el sistema comunicativo preferente, pero por otro lado se lo educa con el idioma oral de la comunidad oyente, de cara a su integración social y al acceso de la lengua escrita.

"El ambiente educativo influye también en el desarrollo de los niños sordos. El aspecto que más se ha estudiado ha sido las diferencias entre niños educados en régimen de internado y los que viven a diario con su familia. Normalmente los niños internos tienen una mayor limitación en la variedad de sus experiencias, así como menos incentivos que favorecen su curiosidad y exploración.

El juego simbólico tiene una especial relevancia como conducta observable que desvela el nivel de simbolización del niño y que permite analizar con claridad las relaciones con otro tipo de expresión que es el lenguaje. Todo lo cual reviste mayor importancia en el desarrollo de los niños sordos.

La culminación de la etapa sensorio-motora abre el camino a la función semiótica que implica a la capacidad de distanciarse de lo inmediatamente percibido y la utilización de un repertorio cada vez más amplio de significantes que representan el mundo de la experiencia y la realidad.

De acuerdo con la teoría de Piaget, la función semiótica se manifiesta en un conjunto de conductas: la imitación diferida, que es la base de la que proceden los primeros significados; la imagen mental, correlato de esta imitación diferida; el juego simbólico; el lenguaje; el dibujo. Este proceso de simbolización se define por la capacidad de expresar la realidad a través de formas observables que hace referencia a algo diferente sin confundirse con lo que significa. Para Piaget, el desarrollo simbólico presenta también una gran homogeneidad e interrelación entre todas las conductas que lo constituyen. De la misma manera que el comienzo de la función semiótica depende de que el niño haya alcanzado la última etapa de la inteligencia sensorio-motora (espacio, tiempo, objeto, casualidad, imitación) existe también una estructura operativa que coordina y correlación los cambios que se producen en las distintas conductas simbólicas. Esta evolución se caracteriza con una mayor disociación entre los significantes y los significados y por una mayor utilización de signos convencionales frente a los primitivos símbolos naturales y personales.

Diversos estudios realizados señalan que el juego con objetos, la imitación y utilización de instrumentos para la obtención de metas, correlacionan significativamente con habilidades

comunicativas y lingüísticas, mientras que otras dimensiones como la permanencia del objeto y las relaciones especiales, muestran una menor correlación con los comienzos del lenguaje.

La representación supone la habilidad para mantener la información y aparece más tempranamente; la simbolización hace referencia a cualquier tipo de producción que las personas utilizan para significar algún aspecto del mundo o de su conocimiento de este. Las habilidades de simbolización se manifiestan de forma más tardía, a partir de los 16 a 18 meses habitualmente.

Un ejemplo simbólico es realizar (actuar) actividades que normalmente hacen como beber sin agua, hablar por teléfono o cocinar.

En cuanto al juego simbólico de los niños sordos, existen dos teorías:

- Teoría de Vygostskaya: Se le da un objeto al niño y se le dice que es otro (se da un nuevo nombre al objeto). Los sordos lo asimilan y los oyentes no
- El estudio de Gregory y Mogford: Los niños sordos son capaces de realizar un juego simbólico, pero con mayor retraso y más limitaciones que los niños oyentes".

Para terminar, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de algo, ya sea esto un producto o un mensaje. Para hacerlo eficaz, el diseñador debe indagar la mejor manera para que este algo sea conformado, distribuido, fabricado, usado y relacionado con su ambiente.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

En base a las técnicas de diseño podemos implementar herramientas que sean útiles para nuestra sociedad sobre todo poder resolver problemas de manera creativa, en este proyecto se plantea conocer y analizar la importancia que tienen las herramientas o piezas gráficas en el material didáctico para niños con discapacidad auditiva.

Con el material recopilado podemos darnos cuenta que los gráficos, colores y texturas son puntos claves para poder crear y diagramar un folleto, revista o un libro, dentro de nuestra investigación hemos comprendido que, al perder un sentido, nuestro cerebro realiza cambios muy importantes, uno de ellos es la capacidad con la que se desarrollan nuestros otros sentidos, además entender que los niños deficientes auditivos tienen las mismas capacidades intelectuales que un niño sin este déficit, por lo que su enseñanza varía únicamente con un año de retraso académico.

El aporte que brinda el diseño gráfico a estos problemas o casos dentro de nuestra sociedad, es importante ya que, gracias a las piezas gráficas, podemos transmitir mensajes de forma clara y precisa, sobre todo es indispensable para la elaboración de material didáctico puesto que estos influyen en la estética de los mismos creando así un mayor interés por parte de los alumnos hacia este.

De esta manera concluimos y consideramos que el trabajo de un diseñador gráfico es comunicar de manera visual, implementar o crear diferentes formas comunicativas o educativas que contribuyan al crecimiento de nuestra sociedad en donde uno de sus principales objetivos es diseñar para transmitir información de calidad con calidez.

Bibliografía

- Banals, L., & Sanchez, E. (2007). Educación Inclusiva para un mejor aprendizaje. *Inclusión*, 65.
- Fernández, L. (2012). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*.
- UAMX. (2018). La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. 29.
- Recanello, F. (2011). Manual actualizado para docentes que atienden necesidades educativas Especiales. Instituto Neurológico de Guatemala, Guatemala. Fundación Margarita Tejada.
- Saravia Toledo, A. (2014) conocer como aplican las estrategias de enseñanza de lectura comprensiva las maestras de segundo y tercero primaria, Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar, campus de Quetzaltenango, Quetzaltenango, Guatemala.
- SlysVerr, A. (2015). Aplicación de las Estrategias de Aprendizaje Enseñanza por los profesores de matemáticas del nivel primario y secundario. Tesis Inédita, Universidad Rafael Landívar Campus de Guatemala Guatemala.
- Mazariegos, A. (2007). Revista Cuerpo y salud mental. Artículo Familias con niños deficientes y el tipo de educación que reciben. Páginas 13-14. Perú. <http://www.revistaelectronicaestrategiasenlaula.com/gt.es>
- Gómez, M. (2005). Estrategias de enseñanza y rondas infantiles en educación especial Editorial fondo de la cultura económica. México
- Gómez, K. (2012) Artículo de una Revista conferencia mundial de ecuación especial <https://www.revistadeeducacionespecial>
- Conde Silva, C. (2012). Incidencia de la Especialización Docente en la Atención de Personas con Necesidades Educativas Especiales. Tesis Inédita, Universidad Rafael Landívar Retalhuleu, Retalhuleu,

Guatemala. Cardillo Meyer, A. (2012). Nivel de Frustración en Madres del Niño Escolar con necesidades Educativas Especiales que son Atendidos en Fundabiem Retalhuleu. Tesis Inédita, Universidad Rafael Landívar Retalhuleu, Retalhuleu, Guatemala.

Cox Paniagua, I. (2014). Estrategias de Elaboración de Aprendizaje para incrementar el rendimiento académico en matemática de los alumnos de tercero básico, Tesis inédita. Universidad Rafael Landívar Campus de Quetzaltenango, Quetzaltenango Guatemala.

Caseres, K. (2007). CONADI (Consejo Nacional para la Atención de las Personas con Discapacidad), Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, Guatemala, 7)

Coon D. (1999). Enciclopedia Exploración y Aplicaciones de Psicología. Díaz, M. Fernández, I. * (2005). Estrategias de enseñanza y educación especial Editorial Trillas, México.

Angulo M. (2006). Lineamientos para una política en educación superior inclusiva Bogotá Colombia. Extraído el 29 de enero de 2009 desde http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articulos132946_archipdf

Bolaños, M. (2005) Asociación en Asociación de Capacitación y Asistencia Técnica en Educación y Discapacidad. Necesidades Educativas Especiales para la Atención de la Deficiencia Visual. Guatemala