



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
INICIAL  
PROPUESTA PRÁCTICA DEL EXAMEN DE GRADO O DE FIN DE CARRERA (DE  
CARÁCTER COMPLEXIVO)  
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

**TEMA: La expresión dramática como estrategia innovadora en el desarrollo de la  
capacidad oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.**

**Autores:**

Sra.Valarezo Aguaví Deysi Piedad

Sra.Quito Chávez Eliana Elizabeth

**Acompañante:**

Mgtr.Jubika Ripalda.

**Milagro, Octubre2019  
ECUADOR**

## DERECHOS DE UTOR

### DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.  
Fabricio Guevara Viejó, PhD.  
**RECTOR**  
Universidad Estatal de Milagro  
Presente.

Yo, Valarezo Aguaví Deysi Piedad en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Modelos Innovadores de Aprendizaje, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 18 de octubre de 2019



---

Valarezo Aguaví Deysi Piedad  
Autor 1  
C.I: 091850486-1

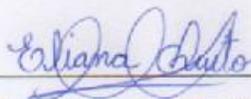
Ingeniero.  
Fabricio Guevara Viejo, PhD.  
**RECTOR**  
**Universidad Estatal de Milagro**  
Presente.

Yo, Quito Chávez Eliana Elizabeth en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la propuesta práctica de la alternativa de Titulación – Examen Complexivo: Investigación Documental, modalidad presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor de la propuesta práctica realizado como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación Modelos Innovadores de Aprendizaje, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de esta propuesta práctica en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 18 de octubre de 2019

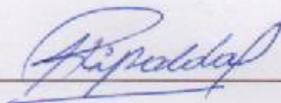


Quito Chávez Eliana Elizabeth  
Autor 2  
C.I: 0928037639

## APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Yo, VICENTA JUBIKA RIPALDA ASECIO en mi calidad de tutor de la Investigación Documental como Propuesta práctica del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo), elaborado por las estudiantes Valarezo Aguaví Deysi Piedad y Quito Chávez Eliana Elizabeth cuyo tema de trabajo de Titulación es La expresión dramática como estrategia innovadora en el desarrollo de la capacidad oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, que aporta a la Línea de Investigación MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE previo a la obtención del Grado LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL; trabajo de titulación que consiste en una propuesta innovadora que contiene, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación de la alternativa de del Examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 18 de octubre de 2019



RIPALDA ASECIO VICENTA JUBIKA  
Tutor  
C.I: 070243217-0

### APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Mgtr.RIPALDA ASECIO VICENTA JUBIKA

Mgtr.CORTEZ MORÁN MARYURI EDITH

Mgtr.GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante VALAREZO AGUAVI DEYSI PIEDAD

Con el tema de trabajo de Titulación: LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD.

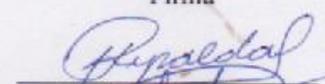
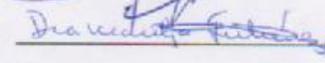
Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[ 80 ]
Defensa oral	[ 20 ]
Total	[ 100 ]

Emita el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 18 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	RIPALDA ASECIO VICENTA JUBIKA	
Secretario (a)	CORTEZ MORAN MARYURI EDITH	
Integrante	GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA	

### APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR\*

El tribunal calificador constituido por:

Mgr.RIPALDA ASENCIO VICENTA JUBIKA

Mgr.CORTEZ MORÁN MARYURI EDITH

Mgr.GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA

Luego de realizar la revisión de la Investigación Documental como propuesta práctica, previo a la obtención del título (o grado académico) de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL presentado por la estudiante QUITO CHAVEZ ELIANA ELIZABETH

Con el tema de trabajo de Titulación: LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD ..

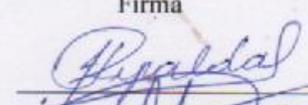
Otorga a la presente Investigación Documental como propuesta práctica, las siguientes calificaciones:

Investigación documental	[ 80 ]
Defensa oral	[ 20 ]
Total	[ 100 ]

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) Aprobado

Fecha: 18 de octubre de 2019

Para constancia de lo actuado firman:

	Apellidos y Nombres	Firma
Presidente	RIPALDA ASENCIO VICENTA JUBIKA	
Secretario (a)	CORTEZ MORÁN MARYURI EDITH	
Integrante	GUTIERREZ CEDEÑO MARITZA CARLOTA	

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerzas para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres por brindarme su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mis hijas e hijo por ser el motor y el motivo para superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mi esposo por sus palabras y confianza, por su amor y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, a mis amigas y compañeras.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que me han abierto las puertas y compartido sus conocimientos.

**Eliana Quito Chávez**

Este trabajo se lo dedico a Dios por darme sabiduría y fuerza, para enfrentar la lucha constante entre mis estudios, mi familia y mi trabajo, gracias a sus grandes gestos de bondad me hizo comprender que no debía desmayar hasta cumplir mi meta.

A mis padres que ser mis guías y demostrarme su apoyo en cada momento.

A mis hijos porque esto es por ellos y parar ellos.

A todas las personas que de una u otra formas me brindaron su ayuda desinteresada en el transcurso de este tiempo.

**Deysi Valarezo Aguaví**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios quien me ha regalado el don de la vida y las oportunidades de crecer y mejorar constantemente.

A mis padres y a mi esposo quienes me han apoyado en el transcurso de mis estudios universitarios.

A la Universidad Estatal de Milagro por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mi Tutor de Investigación, Mgs. Jubika Ripalda, quien compartió sus conocimientos y brindó su permanente orientación y apoyo durante el proceso de investigación.

**Eliana Quito Chávez**

Agradezco a Dios por la vida que me está prestando, y esta gran oportunidad que me está ofreciendo para cumplir una de mis metas tan anheladas.

A mis padres, a mis hijos, a la UNEMI por abrirme sus puertas y permitirme avanzar un escalón más en mi vida profesional.

A mi tutora de investigación porque sin su valioso aporte y guía, no habiéramos podido conseguir culminar este proceso.

**Deysi Valarezo Aguaví**

## ÍNDICE GENERAL

<b>DERECHOS DE AUTOR .....</b>	<b>II</b>
<b>DERECHOS DE AUTOR .....</b>	<b>III</b>
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL .....</b>	<b>IV</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR .....</b>	<b>V</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR .....</b>	<b>VI</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>VII</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>VIII</b>
<b>ÍNDICE GENERAL .....</b>	<b>IX</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>11</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....</b>	<b>17</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>24</b>
<b>DESARROLLO DEL TEMA .....</b>	<b>27</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>29</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>30</b>

## **La expresión dramática como estrategia innovadora en el desarrollo de la capacidad oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad..**

### **RESUMEN**

La dramatización en el nivel escolar sirve como una gran herramienta, pues esta hará que el niño se exprese mediante gestos y movimientos de su cuerpo, además de considerarse como fundamental en el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje.

Sin embargo, vale recalcar que la práctica de esta herramienta pedagógica no se da en las aulas ya sea por el poco conocimiento que haya recibido el docente durante su formación académica, lo mismo que incidirá en tener niños con poco desarrollo de la oralidad, apáticos, distraídos y en algunos casos con poco interés por aprender.

La expresión dramática es una opción que ayudará a desarrollar una expresión oral muy clara y precisa y es un principio para la solución de problemas de lenguaje, teniendo en cuenta que la comunicación es un elemento vital en las personas, tanto a nivel personal y social, por ello se tomó en cuenta esta técnica que no es muy usual pero que ayudará al niño a apropiarse del conocimiento y hacerlo significativo a la vez, además de que podrá desenvolverse con facilidad y desarrollar su oralidad.

La dramatización es un potente recurso de enseñanza y aprendizaje sin embargo algunos docentes lo obvian debido al factor tiempo o a la escasa implementación de estrategias innovadoras los cuales pueden brindar mejores resultados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**PALABRAS CLAVE:**dramatización, herramienta pedagógica, expresión oral, aprendizaje

**La expresión dramática como estrategia innovadora en el desarrollo de la capacidad oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.**

**ABSTRACT**

Dramatization at the school level serves as a great tool, as this will make the child express himself through gestures and movements of his body, in addition to being considered as fundamental in learning and language development. However, it is worth emphasizing that the practice of this pedagogical tool does not occur in the classrooms either because of the little knowledge that the teacher has received during their academic training, the same that will affect having children with little development of orality, apathetic, distracted and in some cases with little interest in learning. Dramatic expression is an option that will help develop a very clear and precise oral expression and is a principle for the solution of language problems, taking into account that communication is a vital element in people, both personally and socially, Therefore, this technique was taken into account, which is not very usual but will help the child to appropriate knowledge and make it meaningful at the same time, in addition to being able to easily develop and develop his orality. Dramatization is a powerful teaching and learning resource, however, some teachers ignore it due to the time factor or the scarce implementation of innovative strategies which can provide better results in the teaching and learning process..

## INTRODUCCIÓN

La dramatización es una habilidad que adquirimos según la estructura del lenguaje y literatura, que se usa a diario referente para fines lingüísticos, se considera fundamental para el aprendizaje o el desarrollo del lenguaje. Pero creo que, además del éxito de la comprensión lectora, es un enfoque aún más inspirador, en el que los estudiantes se involucran con el contenido, porque ofrece diferentes definiciones y forma de todo tipo y de comprensión. (Carrasco, 2011). En este sentido a criterio de Jiménez, (2013)“Se considera una herramienta apropiada para los estudios sociales, ya que es una forma de comunicar hechos determinados a un grupo de personas”. (p.5).

De hecho, la dramatización es un instrumento que nos ayuda en la comprensión e interpretación de un texto, es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que maneja el cuerpo como medio, herramienta de representación, expresión, comunicación y creación. La expresión dramática siendo de gran importancia para el progreso completo del niño, puede persistir en el inconsciente sin desarrollo, por lo que es inevitable que el profesor anticipe a los niños/as desde temprana edad en esta área. Vemos con mucha preocupación que el régimen escolar aún presenta vacíos al no proporcionar a todos los niños y niñas la posibilidad de un desarrollo estético y social a través de la Expresión Dramática.

Las posibilidades Educativas de la Dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que ayuda al desarrollo de la personalidad, perfeccionando la observación y la conducta social de los niños. Es indispensable conocer que la dramatización es una actividad del Arte y que implica un conjunto de acciones que preferentemente son orientadoras de la creatividad, y pueden desarrollarse dentro del salón de clases como: improvisaciones, juego de roles, ejercicios, títeres, drama creativo, etc.; sobre todo implicando la participación activa de los estudiantes.

Creemos que el lenguaje juega un papel importante en el niño, en esta fase, y que su influencia puede ser determinada de acuerdo al desempeño educativo que demuestre en su diario vivir. Según David, (1978) “El éxito o el fracaso de un niño en todas las actividades depende del nivel de desarrollo activo del lenguaje” citado en (Barranco, 2009).

Se puede pensar que dar una atención necesaria al lenguaje en una programación didáctica es excesivo, pero creemos que no lo es, ya que consideramos que la lengua es un instrumento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y la herramienta por la cual los niños van a adquirir toda la información del mundo que le rodea.

Es preciso que en el salón de clase se planteen una serie de acciones, en diferentes situaciones comunicativas, que beneficien en el desarrollo de la imaginación y de la creatividad de los niños. Mientras más significativas y relevantes sean estas actividades, más factible le resultará al niño entender y expresarse con exactitud

Tomando en cuenta que la comunicación es un elemento importante en los hombres, tanto a nivel personal y social, la expresión no es solo imitar lo que se oye, sino un elemento de todo tipo de información, se supuso promover esta destreza poco manejada con el conclusión de motivar a los infantes la habilidad de la expresión dramática en base a sus oportunas experiencias y conseguir desarrollar las habilidades necesarias para conservar una comunicación positiva en todos los campos que esta sea solicitada.

## CAPÍTULO 1

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La dramatización a nivel mundial es considerada como una herramienta que sirve para que el niño se exprese mediante gestos y movimientos de su cuerpo, es decir es un medio de comunicación, sin embargo, la misma no es considerada como un recurso primordial en educación.

En el Ecuador el Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial orienta al docente con actividades que le permitan al educando desarrollarse de una manera integral en la cual se puede tomar como recurso la dramatización la misma que ayuda en la mejora de la expresión oral.

Las dramatizaciones de nivel escolar sirven como una gran herramienta para conocer a los niños en nuestras aulas, y si les damos la oportunidad de expresarse en libertad, nos enseñarán cómo ver, razonar y pensar sobre lo que sucede a su alrededor. Si llegamos a la conclusión de que nuestra Educación Infantil de nuestros estudiantes expresa emociones para llegar a otros, podemos decir que hemos logrado una de las mejores definiciones de drama, es decir, comunicarnos con los demás a través de la expresión del significado. (Carrasco, 2011).

Sin embargo, vale recalcar que la práctica del mismo no se da en muchas aulas debido al escaso conocimiento que ha recibido el docente durante su formación profesional por tanto no la utiliza siendo esta una herramienta motivadora e integradora además de que favorece en la expresión y comunicación.

Teniendo en cuenta que: “La representación dramática es esa mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral.” (Noëlle Renault, 1994), resulta imprescindible tomarla en cuenta como un recurso pedagógico el cual ayudara a la formación del niño.

En la última década del siglo XXI el campo de la educación inicial ha tenido un cambio trascendental en lo que respecta a técnicas innovadoras que favorecen al desarrollo integral del

niño, siendo la expresión dramática una de ellas y la cual tiene consigo el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad, la vinculación social y el intercambio de emociones.

Una de los problemas que se observa en niños de 3 y 4 años es que suelen estar indiferentes apáticos, desmotivados y hasta con cierto desinterés al momento de realizar dramatizaciones ya que incluso algunos de ellos se sienten temerosos cansados e indispuestos, esto quiere decir que para ellos no les resulta una actividad agradable, no disfrutan de la realización en esta filosofía artística, es esencial para el educador temprano llevar a cabo su trabajo educativo como una herramienta para la expresión que será mejor para que su hijo desarrolle habilidades y destrezas acorde a edad. (Rivero García, 2013).

Una persona que no se expresa oralmente de forma clara y coherente tiene tendencia a limitarse gravemente en el ámbito personal, laboral y social, por tal motivo una de las tareas de todo docente es hacer notar en los educandos lo necesario e importante que es que ellos desarrollen su expresión oral.

Según (Bruner, 1983) expresa:

El desarrollo lingüístico del niño está basado en sus primeros años en la lengua hablada. En los primeros años de escuela, sus aprendizajes dependen de lo que escuche y hable. Más adelante, declina el aprendizaje por la vía oral, aumentando su importancia la lengua escrita, pero la interacción oral es determinante en el ámbito social, en la convivencia diaria.

El lenguaje ha sido desarrollado en diversos grados de inteligencia emocional según Piaget (1983), “el lenguaje aparece como una transición entre inteligencia y mejora preparatorio, gracias a su función sensorio-motora y el trabajo simbólico”.A criterio del autor en la búsqueda de un lenguaje sincronizado se emplea la lógica y el simbolismo, que, según su teoría, no es desafortunado, pero muestra que la función de simbólica es la producción de inteligencia en el tiempo, y que será lo que, en última instancia, permite el aprendizaje del lenguaje, citado por (Zegarra, 2010, p. 5).

El lenguaje de los niños es inicialmente social y externo en forma y función. Poco a poco se desliza hacia la boca y se pierde el tiempo de forma externa, pero con trabajo interno. Con el

tiempo se convierte en un concepto verbal con estructura. (Desarrollo del lenguaje Vigotsky, 2011).

Chomsky (1957) expone: “el lenguaje genera y forma parte de la cultura, de los conocimientos, actitudes y habilidades transmitidos de una generación a otra” Si bien, se ha observado que la educación representa una relación socioeconómica con la transferencia de conocimiento, a través de los aspectos culturales de la transmisión del lenguaje, por lo tanto el idioma es una herramienta útil para explorar y gestionar el entorno social de la relación entre ellos. (Cervantes, 2017, p. 38).

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Reconocer de qué manera la expresión dramática contribuye al desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años para mejorar la práctica educativa en la Educación Inicial.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar cómo influye el uso de técnicas de expresión dramática para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años de edad.
- Clasificar las diversas técnicas de expresión dramática que contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años de edad.
- Proponer técnicas de expresión dramática para fortalecer la expresión oral de los infantes

## **JUSTIFICACIÓN**

La reciente investigación se desarrolló en base a la utilización de la expresión dramática como una opción para lograr una expresión oral muy clara y precisa como principio de solución a los problemas de lenguaje que fueron encontrados en el grupo de niños de tres y cuatro años de edad, teniendo en cuenta que la comunicación es un elemento vital en las personas, tanto a nivel personal y social, se consideró tomar en cuenta esta técnica que no es muy usual con la finalidad de incentivar a los niños en la práctica de la expresión dramática la cual va a ser llevada a cabo en base a sus experiencia y las mismas que van a ayudar en el desarrollo de las destrezas necesarias e indispensables para llevar a cabo una comunicación efectiva la cual es muy necesaria para poder producir en el niño un aprendizaje significativo y no efímero ya que la comunicación es una de las bases fundamentales del mismo porque de esta manera el estudiante puede ser parte del aprendizaje

de una forma activa y participativa ya que de ser de otra manera el rendimiento académico de los niños sería por debajo de la media del grupo escolar, además de que es en esta edad en la los niños empiezan a relacionarse con otras personas que no eran parte de su entorno inmediato.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

La dramatización, hoy en día es una herramienta educativa útil, que se utiliza para informar al individuo sobre los significados sociales, políticos, morales y filosóficos, así como los enfoques de los problemas y eventos diarios, que pueden identificar. Este tipo de representación de un evento o conflicto en la vida humana a través del diálogo de los personajes. (Vásquez, 2010).

La dramatización personifica un acontecimiento o contexto. El término drama proviene de otro nombre: drama, que se representa con precisión en las obras literarias a través del diálogo y la escritura. La palabra drama proviene del griego (la civilización que creó el teatro como una obra de arte), un lenguaje que significa "acción". De tal manera, el individuo puede hacer un suceso o tragedia en un elemento, de una forma personal. (Agua, 2015).

Tejerina (2004) “La dramatización como un conjunto de juegos y actividades de experimentación que buscan fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad”. Es importante tener en cuenta que el uso de la dramatización se usa en el aula lo que implica un sistema educativo, en el que se expresa las actividades representadas, citado en (Onieva López, 2011, p. 25).

La dramtización de la educación básica ayudará, tanto para mejorar las artes escénicas como para mejorar el energy del teatro. Sus objetivos básicos se centran en el aprendizaje integrado de los estudiantes, comparable a los idiomas, y para sus propósitos, los estándares básicos de aprendizaje no siguen las matemáticas o el lenguaje, sino al hombre. Además, existen niveles de educación particular después de la escuela. (Campillo A, 2011).

Sánchez (2007) dice: el ambiente de equipo es la base crucial de la estructura de la personalidad, está determinado por las emociones y la calidad de las relaciones entre las personas. Hacer ejercicio en un entorno de aprendizaje permite el desarrollo tanto emocional como social, logrando excelentes resultados al tiempo que alienta a los participantes, aumentando su confianza y creatividad.

Además, el equipo y la acción colectiva reúnen a un grupo de personas para desarrollar un solo tema (cuento, y poesía), elegido por varios miembros y guiar la imagen del coordinador. Incluso los monólogos, imagina una conversación con alguien o ellos mismos, citado por (Cruz, 2017).

### **Características de la dramatización**

#### **¿Qué tipo de drama y diferencia hay entre drama y juego?**

En la literatura, el drama se escribe en forma de diálogo entre personajes (parlamento de un solo miembro) que ocurren en algún punto intermedio. Dichas obras están escritas para ser realizadas de manera teatral, es decir, frente a actores y monitores. “no es lo mismo obra dramática que obra teatral”. Las obras de teatro son lo que escribe el escritor o la novela, y la obra es lo que los personajes representan en el director. (Características, 2015).

La palabra interesante proviene de "drama"; Este término corresponde al conocido nombre de la creatividad literaria en la cual el arte llamado drama se desarrolla dentro de un evento y en momentos específicos. Los hechos se refieren a personas que son específicamente responsables de revelar las diferencias humanas.

Este género está diseñado para ser representado en el frente de la sala, por lo tanto, este género abarca todos los elementos teatrales, todo lo escrito para el teatro y todo lo que es propenso a aparecer frente al teatro.

Una característica importante es la acción. Lo que sucede en el trabajo no se explica ni resume, ni está directamente relacionado con el autor de la historia, pero los espectadores lo ven. El trabajo está escrito, pero lo principal es lo que sucede (por eso, no hay obras sin palabras; ese es el título de la serie). (ICARITO, s.f).

Su esencia es el proceso de creación de empleo: integración y respuesta general a situaciones de conflicto. Aunque el teatro es el estudio de obras literarias o las técnicas del teatro.

Director es entrega: Asista a la experiencia, y no solo ser un experto, comunicar información o especializarse en técnicas teatrales o mostrar al director, aunque a veces tienes que hacer todos estos roles.

Luego de haber revisado el repositorio de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Milagro se determinó que existen algunos trabajos de investigación relacionados con una de las variables de estudio como son:

- Los participantes son creativos y no traductores.
- El trabajo social abierto puede aplicarse a cualquier propósito o área.
- Los participantes deben explicar, ya que tienen que construir su propuesta y producir sus materiales.
- La colección es un vehículo para explorar las formas culturales existentes en lugar de las tradicionales.
- El libro comienza con las experiencias de los participantes y no se relaciona con obras literarias u objetivos e ideas previas proporcionados por otros.
- El estilo de trabajo de la dramatización es abierto y armonioso, pero alienta a la persona a ser consciente de sí misma, de los demás y del mundo que la rodea. (ICARITO, s.f).

### **Importancia de la dramtizacion**

En nuestro sistema educativo, el currículum oficial de Educación Primaria plantea la importancia de la dramatización en el aula por su valor pedagógico y su naturaleza interdisciplinar para el desarrollo, entre otros, de la creatividad, la Lengua y la Literatura, la expresión corporal o las habilidades sociales. (Solano, 2006), sin embargo la escasa formación información que se le da a los docentes durante su formación académica en las Universidades hace que esta herramienta no se utilice con regularidad en muchos salones de clase.

La dramatización es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos. En primer lugar, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula. En segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la

representación no solo como un simple producto, sino como una nueva tarea ( Barroso García, & Fontecha Lopez, 1999).

La dramatización crea un ambiente adecuado para que los estudiantes puedan expresarse de una forma libre y espontánea teniendo también como una fortaleza la interacción social entre pares y también un desarrollo de la expresión oral.

El cuerpo es un juez de vida y conocimiento. Los niños usan órganos cognitivos para descubrir y perder sus cuerpos y su entorno. Entonces, la forma en que vive y construye su cuerpo será la base de su personalidad, ya que está en el mundo.

Por lo tanto, creemos que la comunicación de voz y el drama son la base del drama y la expresión física. La demostración es uno de los vehículos más emocionantes y completos para la apertura, el conocimiento del mundo y las personas, así como el descubrimiento de la realidad.

El recurso que es especialmente importante para el drama es el sonido, que cada uno de nosotros es único y actúa como un ícono fiel en nuestra región, física y mentalmente. Aprender a reconocer y usar nuestra voz es invaluable para nuestra profesión como maestro y como un todo. Conocer este valioso recurso nos vinculará a los más bajos para conectarnos con el medio ambiente.

Usando el lenguaje universal de la música y el sonido, proponemos un viaje de sonido, que es donde los primeros sonidos que escuchamos de la madre: el latido de su corazón, su voz y todos de los familiares, y luego caminamos de nuevo, así que sé la importancia de las primeras impresiones de estos bebés.

La importancia del drama para el desarrollo de la vida y la escuela de un niño hace que la asignatura sea una prioridad en el plan de estudios. Demuestra todas las habilidades básicas de aprendizaje de un niño y sus habilidades básicas correspondientes: expresión (habla, escritura, imagen corporal, imágenes y música), comunicación, con otros y resolución de conflictos.

Mientras tanto, será, a través de la narración de cuentos, donde el niño aprenderá sobre la realidad de la vida cotidiana de manera globalizada, sus frustraciones, fracasos, y limitaciones, etc. Esto nos permite desarrollar la capacidad necesaria para tener habilidades de comunicación, expresión y comunicación a través de la interacción social, así como la posible prevención de diferencias personales durante la expresión artística y la expresión del arte. ( Higuera, 2009).

El teatro es una de las actividades más completas y estructuradas que hacemos para los niños, además de ser una de sus actividades favoritas. enseñando, cultivando normas sociales, incluso es donde perdien la timidez de los participantes. (La importancia de la dramatización en la Educación Inicial, 2014).

Canale, (1995): La razón por la que estamos hablando es la comunicación. Sin ban, cuando no podemos pronunciar las palabras razonablemente, podemos proporcionarle instrucciones al mensaje. Es algo que siempre acompañará el lenguaje consciente o inconscientemente. Es el intercambio y negociación de información entre al menos dos personas a través del habla y características y procesos y percepciones no verbales, verbales y visuales,citado por (Kani, 2001), Se puede alentar a los estudiantes a comprender no solo la gramática y el vocabulario, sino también la acción y el movimiento. La estructura de aprendizaje es más interesante para los estudiantes cuando son tratados directamente por acciones y facilitados en situaciones reales.

### **Objetivos de la Dramatización**

Los objetivos de la dramatización en el espacio escolar pueden ser:

- 1) Ampliar la imaginación, creatividad y naturalidad del alumno.
- 2) Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en correlación a gestos y actitudes.
- 3) Apreciar el cuerpo y el movimiento como medio comunicativo.
- 4) Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- 5) Respetar las creaciones de los demás.
- 6) Optimizar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- 6) Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados.
- 7) Desinhibirse, dejar el miedo a la vergüenza

8) Lograr cierta independencia en la producción de representaciones.

9) Impulsar la sensibilidad artística.

La importancia de expresar el habla como estrategia de comunicación en el aula obviamente, la expresión es de suma importancia en este contexto, ya que será el vínculo entre el maestro y los estudiantes; entrenador de equipo o entrenador intermitente. Entonces, no olvidemos el hecho de que la comunicación verbal fuerte se ve reforzada por la comunicación no verbal; Por lo tanto, las importancias de cada uno de la actividad correspondiente estudiantes deben ser plenamente conscientes de las ideas que guían los estudios de rendimiento. Ya que pueden comunicarse efectivamente con el lenguaje hablado, pero de manera muy diferente, en la comunicación no verbal.( Lespron Robles, 2012).

Los humanos envían y reciben mensajes físicos a través de mensajes y gestos, aunque a menudo no lo saben. Las regiones emocionales, aparecen en lenguaje no verbal. Al hacer representaciones dramáticas, las relaciones físicas del mundo con el lenguaje del habla no pueden entenderse como complejas sino como complementarias.( Higuera, 2009).

### **Gesto**

Teológicamente el cuerpo es similar a la palabra. Larreta, Sierra y Ruano lo entienden como "actividad física en general o partes del cuerpo, como la cara en particular, en un sentido completo, con el propósito de expresar".

Algunas actividades están diseñadas para mostrar mensajes claros; algunos son voluntarios y pueden o no ser traducidos por otros. Algunas emociones causan movimientos específicos: paro torácico (agresión), expresiones faciales (ansiedad), etc. La expresión facial también es un indicador específico e indica cambios en los ojos, y boca. Es un acto que proporciona mucha información sobre una persona. Por ejemplo: alta toxicidad (infidelidad), ojos muy brillantes (ira), ascendencia (odio).( Higuera, 2009).

Varios tipos de ejercicios se clasifican de acuerdo con diferentes dimensiones. Wundt describió tres tipos de expresión de sus sentimientos:

- Demostración: un indicador de una persona o de medición
- imitación: el lenguaje de señas de los sordos y sordos.

- Marca: es una alarma que indica sí o no.

### **Postura y actitud personal**

Las posiciones del cuerpo y los órganos, cómo se sienten o se paran, etc., expresan sus emociones y sentimientos acerca de sí mismos y de los demás, así como su estado emocional. Argyle señala que cuando una persona quiere mostrar su fuerza, tiene una actitud corporal recta, de pies a cabeza, caderas, brazos y hombros hacia de frente.

Podemos distinguir aspectos entre abierto o cerrado, avanzado o retrasado, tenso y tranquilo. El caballo se basa en cuatro elementos estructurales o culturales.

Acercamiento: sensación física que interactúa con el viejo cuerpo. Desacuerdos: comportamiento físico negativo, rechazo, con una recaída o desviación.

Expansión: orgullo, arrogancia o comportamiento irrespetuoso, reportado por el tamaño del pecho, cuerpo o recto, cabeza y hombros.

Atención: comportamiento corporal deprimido, reportado por el cuerpo mirando hacia atrás, la cabeza y la cavidad torácica, los hombros colgando.( Higuera, 2009).

## CAPÍTULO 3

### METODOLOGÍA

El presente estudio documental se enfocó en recopilar información que fundamenten la expresión dramática como estrategia innovadora en el desarrollo de la capacidad oral, mediante los métodos inductivo deductivo y analítico sintético.

El método deductivo permitió realizar un análisis previo de las variables propuestas en el estudio, con el propósito de deducir conclusiones a partir de una deducción establecida. A lo referente, Ander-Egg, E. (1997, p. 97) expresa: “la razón es porque, en base a casos específicos, alcanzan el conocimiento general. Este método deductivo permite la creación de ideas, investigando leyes científicas y demostraciones. La propuesta puede ser completa o incompleta”. (Gilberto, 2017).

El inductivismo es un proceso basado en la percepción, el aprendizaje y prueba de diferentes eventos en todo el mundo para llegar a la decisión correcta. “Recopilar datos que reafirman nuestra posición es lo que hace que el proceso funcione”. ( Raffino. , 2019).

“Un enfoque analítico es el proceso de investigación que implica examinar el todo, dividiéndolo en categorías o elementos para observar las causas, el comportamiento y los efectos”. Este método permitió realizar la observación del fenómeno en toda su naturaleza con la finalidad de descubrir las causas y consecuencias de la problemática planteada. (Lopera E, 2010).

Sampieri, (2014) el término del diseño de la investigación significa "un plan o estrategia diseñada para obtener la información necesaria para responder a la declaración del problema llamado" (p. 128).Es decir, se debe determinar el diseño de la investigación, la estrategia de investigación adecuada y la recopilación de datos, la contribución y la representación de datos, para confirmar o descartar las ideas presentadas. Los tipos de investigación aplicados a este proyecto son de campo, bibliográficos y documentos fundamentados por autores relevantes.

La investigación bibliográfica-documental es un procedimiento científico, que consiste en la indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a

un determinado tema. Este tipo de investigación según Sampieri, (2014) “Le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal” (p. 415). Es decir, es un método investigativo basado en la revisión de textos, artículos, bibliografías, videos, películas entre otros ya existentes sobre un tema de interés.

La investigación histórica y documental es una metodología utilizada en este proyecto, que nos ha permitido buscar libros de investigación, revistas científicas y remesas en varias universidades de todo el regionales.que han abordado la temática del poco desarrollo del dominio corporal, para dar sustento teórico y poder establecer las posibles causas y consecuencias que se originan de la problemática. (Velázquez Araque, 2016).

### **Investigación descriptiva**

Sampieri, (2014) manifiesta que con los estudios descriptivos “se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (pág. 92). Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. Por ende, Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión las dimensiones de un fenómeno o suceso en una comunidad analizándolos desde diferentes contextos a la problemática.

La investigación que se lleva a cabo tiene un enfoque descriptivo, ya que para el desarrollo de la misma se deben describir varios aspectos que clarifiquen la situación del problema. Por ende, el estudio descriptivo posibilita que la información que se logra recabar sea analizada y se pueda emitir conclusiones que reflejen la realidad que presenta una comunidad en particular.

### **Investigación explicativa**

Sampieri (2014) estudia la definición de "más allá de la definición de los conceptos o síntomas o una conexión entre las ideas, que, en las respuestas dirigidas Looga causa episodios de fenómenos físicos y sociales. Su interés se centra en la definición de qué se producen los síntomas

y qué son las condiciones que indican o por qué dos o más variables están relacionadas ", citado en ( Giovanni De Simone , 2011)

Este estudio es de suma importancia, ya que el objetivo de la presente investigación es lograr determinar las causas por las cuales se obvia la aplicación de la técnica de la dramatización para enseñanza y el aprendizaje de los niños y niñas, por ende, es un aspecto que se ha considerado relevante para que la presente investigación cumpla con los propósitos que se esperan obtener de manera global.

## CAPÍTULO 4

### DESARROLLO DEL TEMA

Ante lo mencionado es indispensable presentar el fundamento de diversos autores que mencionan variables de la presente investigación: Chiriguaya Bustamante & Martínez Escala, (2011) realizan una investigación sobre la zona de dramatización y la poca expresión emocional en los niños/as de primer año de educación básica: en la que concluyen que en el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influye en el modo en el cual se percibe dicha situación.

Durante el proceso de investigación se consideró como cumplir con los objetivos planteados para su efecto se analizó el impacto emocional de las diferentes situaciones en las que operan, además, la familia, la escuela y la comunidad en general se comprometió a proporcionar evaluaciones concretas de por qué y qué funciona en las emociones y la creatividad de los niños, teniendo en cuenta la expresión de sus vidas cotidianas.

Muñoz Barrera, (2016), en investigación sobre la Expresión Dramática en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de educación inicial determino según los resultados que es mejor que los maestros administren las formas necesarias para que los niños practiquen y trabajen en la exploración de las estructuras lingüísticas existentes, porque es un proceso que ayuda al desarrollo del lenguaje del habla, que permite que los cuerpos de los niños se comuniquen emocionalmente, y expresa sus necesidades, desarrolló una variedad de recursos y un plan de estudios donde aplico herramientas de apoyo para cumplir con los objetivos planteados.

“El término dramatización, procedente del griego drao, que significa ‘hacer’, consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado” (Biberley, 2016).

La dramatización presenta consigo características de libre expresión, creatividad y juego las cuales ayudan al educando a desenvolverse en un ambiente de confianza el mismo que debe ser

propiciado por el docente el cual tiene que estar predispuesto y capacitado para trabajar con este recurso en el aula.

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.” (Jiménez, 2013)

Por lo tanto, la dramatización se convierte en algo más que una estructura dramática, en términos de características teatrales (personajes, conflicto, tiempo, argumento y tema). El resultado de esta acción será lo que se llama el juego. Con respecto al uso de palabras indiscriminadas en drama y drama, estamos de acuerdo con la identificación de una y otra expresada por Tijerina (1994, 120-121), al afirmar que "la palabra humor dependerá de una parte de ella". Su terminología, drama, nombres. lo cual parece apropiado debido a su gran reputación, citado por (Armand & Jerez Martínez Isabel López Valero, 2014).

Aquí es donde los académicos Amando López Valero, Isabel Jerez Martínez y Eduardo Encabo Fernández se preparan para su estudio de teatro, y es una disciplina considerar la base de la evolución humana en cualquier área de estudio. Porque es cierto que un drama efectivo ayuda a mejorar el habla, tanto verbal como no verbal. Destacaron, al principio, la importancia del juego, la creatividad y el drama: López, (2010) “Definir el arte de la palabra, mostrar a los niños las claves de leyendas interesantes para que puedan explorar fácilmente el paisaje cultural, es lo que se llama el futuro”

Según (Robin, 1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental es enviar mensajes de forma efectiva y de negociar significados.

## **CAPÍTULO 5**

### **CONCLUSIONES**

- La dramatización es un potente recurso de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, la mayor parte de docentes de las diferentes instituciones obvian la utilización de la misma, debido al factor tiempo que esta demanda. Sin embargo, la correcta aplicación de la misma posibilita el desarrollo progresivo de las habilidades de expresión oral, permitiendo que los educandos tengan un acelerado y significativo aprendizaje.
- El sistema educativo de nuestro país, carece de múltiples falencias, entre las cuales se destaca la inadecuada preparación de los profesionales en educación. Es la causa por la cual la dramatización, pese a ser una técnica muy eficaz para el desarrollo de la expresión oral, tiende a omitirse, ya que los docentes de los diferentes niveles, y especialmente el nivel de educación inicial presenta falencias, debido a la escasa implementación de estrategias innovadoras que pueden brindar mejores resultados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Los maestros en las unidades educativas cuando hacen sus planes, consideran la dramatización por ser parte de su estilo de enseñanza, lo que se involucren en actividades especiales para niños.

## REFERENCIAS

- Barroso García, , C., & Fontecha Lopez, M. (1999). *Centro Virtual CErvantes*. Obtenido de CVC: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0105.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf)
- Giovanni De Simone , M. (23 de marzo de 2011). *Capítulo 5. Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa*. Obtenido de Metodología de la Investigación: <https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulo-5-sampieri>
- Higuera, J. (28 de agosto de 2009). *La dramatización* . Obtenido de blogspot: <http://dramatizaciones.blogspot.com/>
- Lespron Robles, S. (1 de diciembre de 2012). *Importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación en el contexto de la pedagogía de la comunicación* . Obtenido de Blog del equipo 2 Formador de tutores: <http://equipo2tutoresconalep.blogspot.com/2012/10/importancia-de-laexpresion-oral-como.html>
- Raffino. , M. E. (agosto de 2019). *Método inductivo*. Obtenido de concepto.de: <https://concepto.de/metodo-inductivo/>
- Agua. (10 de mayo de 2015). *Dramatización: Definición, características, elementos, objetivos*. Obtenido de slideshare: [https://es.slideshare.net/Agua\\_congelada/dramatizacin-47973698](https://es.slideshare.net/Agua_congelada/dramatizacin-47973698)
- Armand, L. V., & Jerez Martínez Isabel López Valero, A. J. (2014). Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización. *USAL*, 0-0.
- Barranco, J. (2009). *Importancia de la Expresión oral en la educación infantil* . México: Trillas.
- Biberley. (02 de junio de 2016). *Concepto y clases de representación: activa y pasiva, legal y voluntaria, directa o indirecta y en interés del representado o en interés ajeno*. Obtenido de Redación actual vigente: <https://www.iberley.es/temas/concepto-clases-representacion-59459>
- Bruner, J. S. (1983). *Child's Talk: Learning to Use Language*. En J. S. Bruner, *Jerome Seymour Bruner*. Norton.

- Campillo A, F. J. (2011). *La dramatización en la educación primaria*. Obtenido de Universidad de Murcia: <https://www.efdeportes.com/efd155/la-dramatizacion-en-la-educacion-primaria.htm>
- Características. (09 de enero de 2015). *Características del género dramático (teatro)*. Obtenido de características: [http://caracteristicas.org/caracteristicas-genero-dramatico/#Que\\_es\\_el\\_genero\\_dramatico\\_y\\_diferencia\\_entre\\_obra\\_dramatica\\_y\\_obra\\_teatral](http://caracteristicas.org/caracteristicas-genero-dramatico/#Que_es_el_genero_dramatico_y_diferencia_entre_obra_dramatica_y_obra_teatral)
- Carrasco, M. E. (2011). La dramatización, recurso didactico en educación infantil. *Dialnet*, 382.
- Cervantes, D. C. (2017). *Comprensión lectora: Educación y lenguaje*. Palibrio.
- Cruz, P. C. (2017). Dramatización y Habilidades sociales en Educación primaria. . *Revista de Comunicación de la SEECI*, (42), 136-158.
- Desarrollo del lenguaje Vigotsky*. (26 de mayo de 2011). Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/grupo1352b/desarrollo-del-lenguaje-vigotsky>
- Gilberto, G. (2017). *Diseño Metodológico*. Obtenido de Tesis Monográfico: <http://tesismonograficos.blogspot.com/p/disenio-metodologico.html>
- ICARITO. (s.f). *¿Cuáles son las principales características del género dramático?* Obtenido de Icarito: <http://www.icarito.cl/2010/03/50-8926-9-la-dramatizacion.shtml/>
- Jiménez, I. F. (2013). La teoría del conocimiento y la epistemología de la administración. . *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, , 1(1).
- Kani, C. (2001). La importancia de la dramatización como herramienta en el aprendizaje de una nueva lengua. *Revista Cronopio, 10 años de ideas libres y diversas - Edición 85*. Obtenido de Revista Cronopio, 10 años de ideas libres y diversas - Edición 85.
- La importancia de la dramatización en la Educación Inicial*. (06 de junio de 2014). Obtenido de Actividades escolares: <http://maryorylucia.blogspot.com/2014/06/la-importancia-de-la-dramatizacion-en.html>
- Lopera E, J. D. (2010). *El método analítico como método natural*. Obtenido de Universidad de Antioquia: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/5501>

- López Valero, A., & Jerez Martínez, I. y. (2009). *Claves para una enseñanza artístico creativa*. Barcelona: Octaedro.
- López, A. J. (2010). Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización. *Educatio Siglo XXI*, 28(1), 357-358.
- Muñoz Barrera, A. D. (2016). *Expresión dramática en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial del Centro Infantil del Buen Vivir El Panchito en la provincia de Pichincha cantón Quito, período 2014-2015*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12311/1/T-UCE-0010-1456.pdf>
- Noëlle Renoult, B. R. (1994). *Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Onieva López, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Obtenido de Universidad de Málaga. : <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence>
- Rivero García, L. (2013). *La expresión Dramática en Educación Infantil: desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego dramático*. Obtenido de Universidad Internacional UNIR : [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1886/2013\\_07\\_01\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1886/2013_07_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Robin, J. (1982). *Blog del equipo 2 de formador de tutores*. Obtenido de <http://equipo2tutoresconalep.blogspot.com/2012/10/importancia-de-laexpresion-oral-como.html>
- Solano, M. R. (2006). El valor pedagógico de la dramatización. *Dialnet*, 11-18.
- Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Editorial Kimpres Ltda. . Obtenido de Universidad de la

Salle.: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Velázquez Araque, L. E. (2016). *Impartición de la asignatura Termodinámica, en la Facultad de Ingeniería Química de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de PROMETEO: <http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/4720/4/Anexo%205.pdf>

Zegarra, C. &. (2010). *Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky*. . Obtenido de Trabajo final del Seminario sobre Piaget.: <https://cursa.ihmc.us/rid=1JHMXKFJG-1GQVXS1-1756/PENSAMIENTO%20Y%20LENGUAJE%20PIAGET%20Y%20VYGOTSKI.pdf>



**REGISTRO DE ACOMPAÑAMIENTOS**

Inicio: 28-11-2018 Fin 08-01-2020

**FACULTAD EDUCACIÓN**

**CARRERA:** LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

**Línea de investigación:** MODELOS INNOVADORES DE APRENDIZAJE C

**TEMA:** LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD

**ACOMPAÑANTE:** RIPALDA ASENCIO VICENTA JUBIKA

DATOS DEL ESTUDIANTE			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA	CARRERA
1	QUITO CHAVEZ ELIANA ELIZABETH	0928037639	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL
2	VALAREZO AGUAVI DEYSI PIEDAD	0918504861	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

Nº	FECHA	HORA		Nº HORAS	DETALLE
1	13-07-2019	Inicio: 14:00 p.m.	Fin: 16:00 p.m.	2	SOCIALIZACIÓN DEL PROCESO DE TITULACIÓN, DEFINIR HORARIOS DE ATENCIÓN Y ASPECTOS GENERALES SOBRE SU ELABORACIÓN, DETERMINACIÓN DE TEMAS DE INVESTIGACIÓN, ACTIVIDAD PRESENCIAL, INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA TRABAJO AUTÓNOMO
2	20-07-2019	Inicio: 13:00 p.m.	Fin: 15:00 p.m.	2	DIRECTRICES SOBRE LA INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTADA (ACTIVIDAD PRESENCIAL) REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO (TRABAJO AUTÓNOMO)
3	27-07-2019	Inicio: 13:00 p.m.	Fin: 15:00 p.m.	2	REVISIÓN DE CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. (ACTIVIDAD PRESENCIAL) REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO (TRABAJO AUTÓNOMO)
4	03-08-2019	Inicio: 13:00 p.m.	Fin: 15:00 p.m.	2	INDICACIONES GENERALES SOBRE EL CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO (ACTIVIDAD PRESENCIAL) REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO (TRABAJO AUTÓNOMO)
5	08-08-2019	Inicio: 13:00 p.m.	Fin: 15:00 p.m.	2	REVISIÓN DEL AVANCE DEL MARCO CONCEPTUAL, METODOLOGÍA, DESARROLLO DEL TEMA Y CONCLUSIONES (TRABAJO PRESENCIAL) REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA (TRABAJO AUTÓNOMO)
6	15-08-2019	Inicio: 13:00 p.m.	Fin: 15:00 p.m.	2	REVISIÓN DE LA CORRECCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

RIPALDA ASENCIO VICENTA JUBIKA  
 PROFESORA

MACÍAS ALVARADO JESSICA MARIUXI  
 DIRECTOR(A)

**Dirección:** Cda. Universitaria Km. 1 1/2 vía km. 28  
**Commutador:** (04) 2715081 - 2715079 Ext. 3107  
**Telefax:** (04) 2715187  
**Milagro • Guayas • Ecuador**

**VISION**  
 Ser una universidad de docencia e investigación.

**MISIÓN**  
 La UNEMI forma profesionales competentes con actitud proactiva y valores éticos, desarrolla investigación relevante y oferta servicios que demandan el sector externo, contribuyendo al desarrollo de la sociedad.



## La expresión dramática

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>10%</b>	<b>8%</b>	<b>0%</b>	<b>7%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>www.buenastareas.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>redie.mx</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>www.monografias.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Escuela Politecnica Nacional</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>prezi.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>

9	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	1%
10	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1%
11	davidelfinzara.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
12	www.paho.org Fuente de Internet	<1%
13	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1%
14	aprendeonlinea.udea.edu.co Fuente de Internet	<1%
15	dinle.usal.es Fuente de Internet	<1%
16	theibfr.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 15 words