



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

**TEMA: IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**  
**EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN INFANTES DE 4**  
**A 5 AÑOS**

**Autores:**

Sra. Mazón Iglesias Lourdes Madali

Sra. Zurita Palacios Laura Rebeca

**Tutor:**

Mgtr. Paguay Balladares Washington Javier

**Milagro, 14 Junio 2021**

**ECUADOR**

## DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejó, PhD.

**RECTOR**

**Universidad Estatal de Milagro**

Presente.

Nosotros, Mazón Iglesias Lourdes Madali, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de integración curricular, modalidad semi-presencial, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor, como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación **EDUCACIÓN, CULTURA, TECNOLOGÍA EN INNOVACIÓN PARA LA SOCIEDAD**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de integración curricular en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 14 de junio de 2021

---

Mazón Iglesias Lourdes Madali

Autor 1

CI: 091418657-2

## DERECHOS DE AUTOR

Ingeniero.

Fabricio Guevara Viejó, PhD.

**RECTOR**

**Universidad Estatal de Milagro**

Presente.

Nosotros, Zurita Palacios Laura Rebeca, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de integración curricular, modalidad *Elija un elemento.*, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho del Autor, como requisito previo para la obtención de mi Título de Grado, como aporte a la Línea de Investigación **EDUCACIÓN, CULTURA, TECNOLOGÍA EN INNOVACIÓN PARA LA SOCIEDAD**, de conformidad con el Art. 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, concedo a favor de la Universidad Estatal de Milagro una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Milagro para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de integración curricular en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Milagro, 14 de junio de 2021

---

Zurita Palacios Laura Rebeca

Autor 2

CI: 090790500-4

## APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, Paguay Balladares Washington Javier en mi calidad de tutor del trabajo de integración curricular, elaborado por las estudiantes Mazón Iglesias Lourdes Madali y Zurita Palacios Laura Rebeca, cuyo título es **Importancia De Las Técnicas Grafoplásticas En El Desarrollo De La Pre-Escritura En Infantes De 4 A 5 Años**, que aporta a la Línea de Investigación **Educación, Cultura, Tecnología En Innovación Para La Sociedad** previo a la obtención del Título de Grado **Licenciada En Ciencias De La Educación Mención Educación Inicial**; considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del tribunal calificador que se designe, por lo que lo APRUEBO, a fin de que el trabajo sea habilitado para continuar con el proceso previa culminación de Trabajo de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Milagro.

Milagro, 14 de junio de 2021

---

Paguay Balladares Washington Javier

Tutor

C.I: 120298365-4

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Msc Washington Javier Paguay Balladares

Mgtr. Giancarlo Andrés Salazar Cúvi

MAE. Gladis Del Consuelo Vinueza Burgos

Luego de realizar la revisión del Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título (o grado académico) de L presentado por la estudiante **Mazón Iglesias Lourdes Madali**

Con el tema de trabajo de Integración Curricular: **Importancia De Las Técnicas Grafoplásticas En El Desarrollo De La Pre-Escritura En Infantes De 4 A 5 Años.**

Otorga al presente Trabajo de Integración Curricular, las siguientes calificaciones:

Trabajo Curricular	Integración	60,00
	Defensa oral	39,33
<b>Total</b>		<b>99,33</b>

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) **APROBADO**

Fecha: **30 de noviembre de 2021**

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	Msc Washington Javier Paguay Balladares	_____
Secretario	Mgtr. Giancarlo Andrés Salazar Cúvi	_____
/a Integrante	MAE. Gladis Del Consuelo Vinueza Burgos	_____

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR

El tribunal calificador constituido por:

Msc Washington Javier Paguay Balladares

Mgr. Giancarlo Andrés Salazar Cúvi

MAE. Gladis Del Consuelo Vinueza Burgos

Luego de realizar la revisión del Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título (o grado académico) de Licenciada En Ciencias De La Educación Mención Educación Inicial presentado por la estudiante Zurita Palacios Laura Rebeca

Con el tema de trabajo de Integración Curricular: **Importancia De Las Técnicas Grafoplásticas En El Desarrollo De La Pre-Escritura En Infantes De 4 A 5 Años.**

Otorga al presente Proyecto Integrador, las siguientes calificaciones:

Trabajo de Integración Curricular	60,00
Defensa oral	39,33
<b>Total</b>	<b>99,33</b>

Emite el siguiente veredicto: (aprobado/reprobado) **APROBADO**

Fecha: 30 de noviembre de 2021

Para constancia de lo actuado firman:

	Nombres y Apellidos	Firma
Presidente	Msc Washington Javier Paguay Balladares	_____
Secretario	Mgr. Giancarlo Andrés Salazar Cúvi	_____
/a Integrante	MAE. Gladis Del Consuelo Vinueza Burgos	_____

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada a:

A Dios, por ser mi fortaleza, mi guía y mi compañía en todo momento porque su misericordia jamás me abandonó.

A mi hija quien ha sido siempre la persona que estuvo a mi lado dándome esa voz de aliento en los momentos más difíciles y motivándome a seguir adelante.

**Mazón Iglesias Lourdes Madali**

Primero dedico a Dios, quien es mi guía y ha estado presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar y lograr mis metas trazadas. A mis queridísimos padres, quienes son la bendición más hermosa que me ha dado Dios. A mis hermanos y toda mi familia, por ese apoyo incondicional y confianza que permitieron que logre culminar con mi carrera profesional.

**Laura Rebeca Zurita Palacios.**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi profundo agradecimiento al dador de mi vida, al que plantó en mi corazón todas esas ganas de perseverar ante tantas tribulaciones, y en momentos difíciles diciéndome:

“Mira que te mando que te esfuerces, y seas valiente; no temas ni desmayes, porque *yo* el SEÑOR tu Dios *estoy* contigo en donde quiera que vayas” **Josué 1,9.**

También agradecida con mi preciosa hija, porque por el simple hecho de existir ha sido mi motor y mí impulso para continuar y hacer que se cristalicen mis metas, queriendo ser su referente en todo tiempo para que ella vea que los sueños se hacen realidad si uno se lo propone, los obstáculos solo están en nuestra mente y podemos vencer.

**Mazón Iglesias Lourdes Madali**

Agradecer a Dios por permitirme obtener esta bendición, a mis padres, Hermana/o sobrinos a Lourdes Mazón compañera de tesis por confiar en mí.

A mis docentes de la Universidad Estatal de Milagro, al Ing. Víctor Mayorga, y a todos mis compañeros de trabajo y amigas, por apoyarme cuando más necesito y extenderme su mano en momentos difíciles, brindándome ese apoyo cada día. De corazón, mil gracias y siempre les llevare en mi mente y corazón

Agradezco a mi Tutor de Tesis Msc. Washington Paguay quien con sus conocimientos experiencias y motivación me oriento en la investigación por sus enseñanzas.

**Laura Rebeca Zurita Palacios.**



## ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR .....	ii
DERECHOS DE AUTOR .....	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL CALIFICADOR.....	vi
DEDICATORIA .....	vii
AGRADECIMIENTO .....	viii
ÍNDICE GENERAL .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
RESUMEN .....	xv
ABSTRACT.....	xvi
CAPÍTULO 1.....	1
1. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1 Planteamiento del problema .....	2
1.2 Objetivos.....	4
1.3 Justificación.....	5
1.4 Marco Teórico .....	6
CAPÍTULO 2.....	17
2. METODOLOGÍA .....	17
2.1 Tipo y diseño de la investigación .....	17
2.2 Población y muestra .....	18
2.3 Métodos y técnicas .....	19
2.4 Técnicas e instrumentos .....	20
2.5 Procesamiento de información .....	21
CAPÍTULO 3.....	22
3. RESULTADOS.....	22

3.1 Análisis de resultados .....	22
CONCLUSIONES .....	41
RECOMENDACIONES.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	43
ANEXOS .....	46

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Importancia de identificar a tiempo los problemas motrices de los infantes en el desarrollo de la pre-escritura. ....	22
Figura 2. Dificultades para trabajar actividades grafoplásticas en entornos virtuales debido a la pandemia del covid-19.....	23
Figura 3. Diversificación de las técnicas grafoplásticas con materiales del entorno. ....	24
Figura 4. Dificultades para trabajar con niños y niñas que evidencia capacidades diferentes. ....	25
Figura 5. Participación de los niños y niñas en actividades de grafología. ....	26
Figura 6. Participación de los docentes en talleres de fortalecimiento para el uso de las técnicas grafoplásticas. ....	27
Figura 7. Evidencia de una adecuada coordinación óculo-manual por parte de los infantes. ....	28
Figura 8. Presencia de infantes que evidencian escaso dominio y regularidad en el acto gráfico.....	29
Figura 9. Presencia de infantes que evidencian problemas de organización espacio-temporal. ....	30
Figura 10. Perspectiva docente acerca de la falta de dominio en la motricidad fina ocasiona la ejecución de trazos temblorosos y poco claros.....	31
Figura 11. Trabaja libremente con los materiales de pintura. ....	32
Figura 12. Evidencia creatividad en el manejo de sus manos. ....	33
Figura 13. Logra presionar de manera correcta el lápiz. ....	34
Figura 14. Logra ubicarse de manera correcta en el cuaderno. ....	35
Figura 15. Logra puntear sin dificultad con el marcador. ....	36

Figura 16. Registra letra legible y ordenada.....	37
Figura 17. Logra combinar letras y gráficos.....	38
Figura 18. Presenta una adecuada coordinación óculo-manual.....	39

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	22
Importancia de identificar a tiempo los problemas motrices de los infantes en el desarrollo de la pre-escritura. ....	22
Tabla 2.....	23
Dificultades para trabajar actividades grafoplásticas en entornos virtuales debido a la pandemia del covid-19.....	23
Tabla 3.....	24
Diversificación de las técnicas grafoplásticas con materiales del entorno.....	24
Tabla 4.....	25
Dificultades para trabajar con niños y niñas que evidencia capacidades diferentes. ....	25
Tabla 5.....	26
Participación de los niños y niñas en actividades de grafología.....	26
Tabla 6.....	27
Participación de los docentes en talleres de fortalecimiento para el uso de las técnicas grafoplásticas.....	27
Tabla 7.....	28
Evidencia de una adecuada coordinación óculo-manual por parte de los infantes. ....	28
Tabla 8.....	29
Presencia de infantes que evidencian escaso dominio y regularidad en el acto gráfico.....	29
Tabla 9.....	30
Presencia de infantes que evidencian problemas de organización espacio-temporal.....	30

Tabla 10.....	31
Perspectiva docente acerca de la falta de dominio en la motricidad fina ocasiona la ejecución de trazos temblorosos y poco claros. ....	31
Tabla 11.....	32
Trabaja libremente con los materiales de pintura.....	32
Tabla 12.....	33
Evidencia creatividad en el manejo de sus manos.....	33
Tabla 13.....	34
Logra presionar de manera correcta el lápiz.....	34
Tabla 14.....	35
Logra ubicarse de manera correcta en el cuaderno.....	35
Tabla 15.....	36
Logra puntear sin dificultad con el marcador.....	36
Tabla 16.....	37
Registra letra legible y ordenada. ....	37
Tabla 17.....	38
Logra combinar letras y gráficos.....	38
Tabla 18.....	39
Presenta una adecuada coordinación óculo-manual.....	39

# **IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN INFANTES DE 4 A 5 AÑOS**

## **RESUMEN**

La Educación Inicial, es importante para el adecuado desarrollo mental de los infantes. En este sentido, el accionar del docente debe proveer de los recursos y medios necesarios para garantizar la ejecución de actividades que el niño y niña deben ejecutar para iniciarse en el proceso lectoescritor. La investigación tuvo como objetivo analizar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura, mediante un estudio de campo, que permita favorecer la maduración motriz de los infantes de 4 a 5 años. Los métodos teóricos empleados fueron el analítico-sintético e inductivo-deductivo; mientras que el empírico fue la observación. La muestra estuvo conformada por 17 educadores que participaron voluntariamente en la ejecución de una encuesta online, así como la participación de 14 infantes del subnivel inicial 2 de una institución educativa rural del cantón Marcelino Maridueña, quienes fueron observados, y cuya información, corresponde al período 2020-2021; además de la intervención de la docente de aula. La investigación concluye que el aporte de las técnicas grafoplásticas contribuye a mejorar el desarrollo motor, especialmente de la motricidad fina y por ende beneficia directamente al proceso de pre-escritura; mientras que se detectaron limitaciones de coordinación óculo-manual y ejecución de trazos en un determinado grupo de escolarizados aprendices.

**PALABRAS CLAVE:** Técnicas grafoplásticas; Pre-escritura, motricidad fina; proceso lectoescritor; Maduración motriz.

# **IMPORTANCE OF GRAPHOPLASTIC TECHNIQUES IN THE DEVELOPMENT OF PRE-WRITING IN INFANTS FROM 4 TO 5 YEARS**

## **ABSTRACT**

Initial Education is important for the proper mental development of infants. In this sense, the teacher's actions must provide the necessary resources and means to ensure the execution of activities that the child must carry out to start in the literacy process. The research aimed to analyze the importance of graphoplastic techniques in the development of pre-writing, through a field study, which would allow to promote the motor maturation of infants from 4 to 5 years. The theoretical methods used were analytical-synthetic and inductive-deductive; while the empirical was observation. The exhibition consisted of 17 educators who participated voluntarily in the execution of an online survey, as well as the participation of 14 infants of the initial sublevel 2 of a rural educational institution of the canton Marcelino Maridueña, who were observed, and whose information, corresponds to the period 2020-2021; in addition to the intervention of the classroom teacher. Research concludes that the contribution of graphoplastic techniques contributes to improving motor development, especially fine motor skills and thus directly benefits the pre-writing process; while limitations of manual-language coordination and stroke execution were detected in a given group of schoolchildren.

**KEY WORDS:** Graphoplastic techniques; Pre-writing, fine motor skills; literacy process; Motor maturation.



## CAPÍTULO 1

### 1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las propuestas de fortalecimiento curricular y apoyo a la gestión docente, se han convertido en uno de los recursos que permite mejorar la praxis educativa en el interior del aula, especialmente en la Educación Inicial, en aspectos relacionados con el desarrollo de la pre-escritura y la madurez motriz de los infantes (Díaz et al., 2017). En este sentido, se requiere de la implementación de técnicas que contribuyan a garantizar la ejecución de movimientos coordinados como parte de las habilidades motrices acorde a la edad en las distintas etapas infantil.

Ante lo expuesto, la Educación Inicial se sustenta en la necesidad de favorecer el aprendizaje significativo con base en las características, necesidades e interés tanto individual como colectivo de los niños y niñas, contribuyendo al fortalecimiento de sus potencialidades para un desarrollo pleno y armonioso. Es por ello, que el presente proyecto integrador destaca la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años, orientado a contribuir a la madurez motriz mediante actividades educativas creadoras, donde los aprendices logren expresar sus sentimientos, pensamientos e interés. Además de incrementar su nivel de autoconocimiento e interacción con el medio natural circundante.

La implementación de las técnicas grafoplásticas desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, además de cooperar con el desarrollo infantil integral, contribuyendo a la manifestación espontánea de la personalidad, el sentido estético mediante la comprensión de imágenes plásticas. Es por ello, que su aporte al aprendizaje de la escritura se sitúa como un proceso evolutivo que se adquiere de manera gradual, donde se requiere que el infante logre alcanzar un nivel adecuado de madurez motriz fina y establezca un nivel de precisión en sus dedos, coordinación óculo-manual y la fuerza necesaria para poder hacer uso del lápiz y ejecutar movimientos propios del proceso escritor.

Desde estas perspectivas, el estudio pretende destacar la relevancia del uso de las técnicas grafoplásticas para que el niño pueda alcanzar una coordinación precisa y exacta dispuesta entre su visión y la mano; por tanto, el diseño de actividades curriculares dispuestas en este ámbito de aprendizaje prepara a los infantes para el proceso de aprendizaje y en especial

para la pre-escritura, donde las habilidades motrices constituyen un aspecto significativo, mientras que la potenciación de sus sentidos le permite tener una precepción real de su entorno.

La revisión bibliográfica, destaca la ejecución de diversos estudios donde se prioriza el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura, en este sentido, el presente proyecto integrador aborda su ejecución, teniendo presente la modalidad de enseñanza virtual que se genera en el sistema educativo nacional como consecuencia de la pandemia del covid-19; así como las disposiciones y lineamientos por parte del Ministerio de Educación (MINEDUC), donde se enfatiza en la optimización de los recursos que se encuentran a disposición de los hogares de los infantes, minimizando el gasto en la compra de materiales tradicionales que se emplea en cada una de las actividades; es por ello, que éste hace uso de los recursos que se encuentran en el entorno.

En consecuencia, el desarrollo del proyecto integrador contribuye a la adaptación de las actividades para el desarrollo y fortalecimiento de la pre-escritura a través del uso de las técnicas grafoplásticas adaptadas a los entornos virtuales de enseñanza, priorizando el aporte de éstas en la adquisición de la madurez motriz fina mediante el juego y la expresión plástica.

### **1.1 Planteamiento del problema**

El deficiente desarrollo psicomotriz fino, se convierte en uno de los aspectos fundamentales que incide en la adquisición de las habilidades de pre-escritura en niños en edad pre-escolar. Por tanto, la significancia que posee esta etapa induce a que, los docentes dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien el nivel de maduración motriz fina, aportando a la ejecución de movimientos pequeños y precisos, así como una adecuada coordinación óculo-manual.

El deficiente desarrollo de la pre-escritura repercute en el ámbito cognoscitivo del niño; es por ello, que la adecuada estimulación de la motricidad fina en la edad pre-escolar, requiere de experiencias de aprendizaje donde se logre excitar, avivar y fortalecer los músculos que intervienen en la ejecución de los movimientos finos, los mismos que exigen un nivel de exactitud elevado, especialmente para el proceso escritor.

El escaso desarrollo de la pre-escritura, evidencia si los niños se encuentran preparados para poder participar de manera adecuada en el proceso escritor que se genera en etapas futuras, donde se requiere de la ejecución de movimiento exactos y precisos, propios de la motricidad fina.

En este sentido, el contexto problemático se sitúa en las experiencias de aprendizaje que se desarrollan en el grupo de niños y niñas del Subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Río Chanchán del cantón Marcelino Maridueña durante el período 2020-2021, donde se pudo evidenciar que éstos presentan un deficiente nivel de coordinación de la mano y el ojo que limita la adquisición de las habilidades para el desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte, la metodología tradicional aplicada por la docente no logra innovar las experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina, considerando el tipo de modalidad virtual que se aplica en la actualidad debido a la emergencia sanitaria del covid-19, situación que limita la adquisición de materiales y recursos a emplearse en el fortalecimiento motriz fino.

De la misma manera, no existe un nivel de exploración adecuado del uso de las técnicas grafoplásticas con materiales del entorno por parte de la docente, situación que limita la participación de los infantes en actividades plásticas que contribuyan de manera efectiva al desarrollo del pensamiento, el mismo que parte desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta llegar al lenguaje escrito, que se presentan en una etapa futura infantil.

Existe un escaso proceso de instrucción que permite preparar al niño para el logro de la pre-escritura, situación que se debe a la rigidez en la praxis docente, la misma que se ajusta a las disposiciones emitidas por el MINEDUC y que en muchos de los casos no son contextualizadas a la realidad de la institución educativa, dificultando en gran medida el diseño de experiencias de aprendizaje que contribuyan al dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación óculo-manual, la orientación espacial, entre otros que contribuyen de manera efectiva al proceso de pre-escritura.

En esta misma línea problemática, se evidencia diferentes niveles de logro de las acciones motrices finas antes mencionadas, debido a la deficiente identificación por parte del docente de las necesidades individuales y colectivas que presentan los infantes, con respecto al inicio

de los movimientos de brazo y mano para alcanzar un objeto, agarrar, manipular y realizar trazos de precisión.

Es así, como se considera que en la edad pree-escolar se debe promover una adecuada estimulación de la motricidad fina. Ante aquello, se plantea la interrogante ¿cómo desarrollar un adecuado nivel de pre-escritura por medio de las técnicas grafoplásticas en infantes de 4 a 5 años de edad? Es así, como se pretende describir las experiencias de aprendizaje en los niños y niñas del subnivel Inicial 2 en el ámbito de la adquisición de las habilidades motrices finas, tomando en consideración el contexto rural de la IE donde se pueden emplear los materiales y recursos que se encuentran en el entorno, así como de los escenarios virtuales ocasionados por la pandemia del Covid-19.

### ***1.1.1 Sistematización del problema***

¿Cómo facilitar que los niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 puedan desarrollar sus habilidades de pre-escritura mediante las técnicas grafoplásticas en entornos virtuales?

¿Qué características deben tener los materiales y recursos grafoplásticos del entorno que permitan el desarrollo de la pre-escritura?

¿Cuáles son los materiales y recursos grafoplásticos del entorno deben emplearse para el desarrollo de las habilidades motrices finas?

¿Cuáles son los beneficios de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura?

¿Cuál es la propuesta educativa que permite generar experiencias de aprendizaje y fortalecimiento motriz fino mediante el uso de las técnicas grafoplásticas?

## **1.2 Objetivos**

### ***1.2.1 Objetivo General***

Analizar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura, mediante un estudio de campo, que permita favorecer la maduración motriz de los infantes de 4 a 5 años.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Fundamentar teóricamente el aporte de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años.
- Diagnosticar las dificultades de pre-escritura que presentan los infantes de 4 a 5 años mediante la enseñanza en entornos virtuales.
- Identificar los recursos y materiales del entorno que permita el uso de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura mediante la virtualidad.

### **1.3 Justificación**

La realización del proyecto integrador tiene como objetivo destacar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años del subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Río Chanchán del cantón Marcelino Maridueña, provincia del Guayas, período 2020-2021, mediante el diseño de actividades orientadas a potenciar la madurez motriz fina de los niños y niñas.

Se pretende aportar con la identificación de las técnicas grafoplásticas que contribuyen a establecer el dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, mejorar los niveles de coordinación óculo-manual, así como la orientación espacial, mediante la interacción con materiales que se encuentran en su entorno circundante, cuyo objetivo es adaptarse a la modalidad virtual que se ejecuta en las instituciones debido a la emergencia sanitaria del covid-19.

Los resultados obtenidos del proyecto integrado, contribuye y busca dar solución al escaso desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años en la institución educativa objeto de estudio, además de contribuir con la identificación de las habilidades motoras finas que tienen los niños y niñas, para de esta manera plantear el diseño de experiencias de aprendizajes que hagan uso de las técnicas grafoplásticas con materiales del entorno.

A partir de lo expuesto, el aporte metodológico se evidencia a través de la revisión bibliográfica donde se sustenta y construye el marco teórico que avala los beneficios de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, así como del pensamiento, que según Vigotsky (1982), permite la ejecución de acciones de orientación externa donde se incluye el agarre y la manipulación, hasta llegar a la consolidación de las habilidades escritoras.

El fortalecimiento de la pre-escritura en los infantes de 4 a 5 años es fundamental para las etapas futuras del desarrollo infantil integral, donde la estimulación oportuna juega un rol significativo al momento de tratar los problemas en la adquisición de los niveles de maduración motriz fina que permiten proyectarse a la formalidad de la escritura.

En el ámbito social, el proyecto integrado contribuye a la autorrealización y conocimiento del entorno natural, así como en el conocimiento del medio natural que lo rodea. De tal manera, que la utilidad práctica permite afianzar el desarrollo infantil integral de los aprendices.

## **1.4 Marco Teórico**

### ***1.4.1 Antecedentes***

En la actualidad, las propuestas educativas deben ajustarse a los cambios sustanciales que se presentan en la sociedad, donde las adaptaciones curriculares, reestructuración del perfil docente y estudiante, así como la adecuada implementación de las técnicas grafoplásticas en la adquisición y fortalecimiento de la pre-escritura, son considerados esenciales para el óptimo desarrollo de la madurez motriz en el ámbito de la educación inicial.

Ante lo expuesto, es necesario mejorar el proceso de estimulación de la motricidad fina, actividad que no sólo se debe centrar en la educadora, sino que también requiere ser asumida por los padres de familia. Para Tamay (2017) en su estudio acerca de las técnicas grafoplásticas con recursos naturales empleados para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años, estableció un conjunto de problemas mediante observaciones y recopilación de información proporcionada por las propias educadoras que laboran en un Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) del cantón El Tambo, provincia del Cañar, quienes aseguran que la falta de capacitación y apoyo por parte de las autoridades de cómo trabajar de manera adecuada la estimulación motriz, determina el desarrollo de la misma; por tanto, la praxis educativa se genera por experiencias propias y su capacidad creativa para generar determinadas actividades lúdicas.

La autora menciona que la falta de motivación por parte del docente para buscar materiales que permitan, además de fomentar su creatividad, promover el desarrollo motriz, se convierten en un problema que debe ser corregido oportunamente, para lo cual, planteó la ejecución de actividades lúdicas divertidas que facilite la implementación de las técnicas

grafoplásticas con el objetivo de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en infantes en edades comprendidas entre los 2 a 3 años. Así, la diversificación de estrategias didácticas en este ámbito mejora la praxis de las docentes, permitiéndoles crear recursos de exploración, expresión y observación del entorno natural del infante, además de contribuir a un aprendizaje de calidad.

El estudio planteado por Díaz et al. (2017), tuvo como escenario un centro educativo del cantón Portoviejo, provincia de Manabí, donde el objetivo de la investigación se centró en el análisis de los conocimientos, actitudes y prácticas docentes orientadas a la implementación de las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas. Ante aquello los autores emplearon una metodología mixta y causi-experimental, la muestra intervenida estuvo conformada por 50 estudiantes del primer año de educación básica, además de 10 docentes y la autoridad educativa. Los resultados demostraron que apenas el 20% de los educadores emplean técnicas grafoplásticas en sus planificaciones diarias. Nicole197805Vr\*

En consecuencia, la investigación llegó a la conclusión que el uso de este tipo de técnicas ayudan al desarrollo psicomotor, además de contribuir al fortalecimiento de la creatividad e imaginación, mediante el uso de imágenes pictográficas, con lo que se pretende potenciar en un contexto de libertad, el ámbito de la motricidad fina. Por consiguiente, contribuye a incrementar su nivel comunicativo, así como las destrezas y habilidades.

Para Pasquel (2017) en su investigación acerca de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes del Primer Año de Educación General Básica realizada en la Unidad Educativa Ibarra, ubicada en el cantón del mismo nombre, se evidencian una serie de dificultades situadas en el ámbito motriz fino, donde el desconocimiento por parte de los docentes sobre el uso adecuado de estas técnicas, limitan la estimulación de los movimientos que demandan de un mayor nivel de precisión, los mismos que fomentan la inicialización de la pre-escritura.

Ante lo expuesto, la autora destaca el escaso uso de las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por tanto, no se logra estimular correctamente la pinza digital en los niños y niñas, situación que deriva en dificultades específicas al desarrollo de las destrezas y habilidades para ejecutar movimiento que demandan de un mayor nivel de precisión. Desde estas perspectiva, se aplicó una investigación descriptiva con enfoque

cuantitativo, dispuesto en el método etnográfico con base en un estudio descriptivo donde se observó la práctica docente y las acciones realizadas por éste para el fortalecimiento de la motricidad fina, en una muestra de 158 estudiantes del primer año de EGB mediante la aplicación de una ficha de observación, teniendo como resultado dentro del ámbito del garabateo, el 51% de los participantes nunca realizaron este tipo de actividad, por tanto su estimulación es insuficiente.

En este orden de ideas, los trabajos citados con antelación demuestran la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las destrezas y habilidades motoras finas, las mismas que contribuyen al proceso de iniciación de la pre-escritura. Por tanto, su aporte es significativo, lo que implica la necesidad de promover un adecuado estímulo en los infantes mediante actividades didácticas dispuestas por el docente.

#### ***1.4.2 Fundamentación Teórica***

##### *1.4.2.1 Técnicas grafoplásticas*

Para Bermúdez & Perreros (2011) las técnicas grafoplásticas constituyen un conjunto de estrategias que se sustentan en actividades inherentes al área de la educación artística, donde los niños participan en la realización de dibujos, pintura, trozado, rasgado, arrugado, entre otras, con la finalidad de fortalecer su desarrollo motor fino. Según Jimenez (2012) su práctica demandan del individuo la ejecución de procesos de índole lógico y racionales tanto de habilidades y destrezas en el ámbito artístico, con lo cual se potencia la creatividad de los niños y niñas desde la primera infancia.

Las técnicas grafoplásticas son empleadas en la educación desde edades tempranas en los infantes, con el objetivo de promover el desarrollo de la psicomotricidad fina, además de la creatividad para el proceso de aprendizaje, especialmente de la lectura y escritura (Celdran & Zamorano, 2015). A partir de aquello, se puede evidenciar que su aporte facilita que los niños y niñas logren construir de manera progresiva conceptos artísticos que tendrían fuertes implicaciones en sus funciones integrales posterior.

Uno de los esquemas que se potencializa con la aplicación de este conjunto de técnicas, es el corporal, el mismo que se relaciona no solo con el nivel cognitivo del cuerpo y su funcionamiento vital, sino con el autoconcepto que posee un grado de influencia en el ámbito motor y espacial (Celdran & Zamorano, 2015). A su vez, este desarrollo de estructura corporal que se adquiere con la ejecución de cada una de las actividades permite que el sujeto



logre presentarse así mismo, en cualquier circunstancia y en todas situaciones, las diferentes partes de su cuerpo sin considerar que los estímulos son exteriores.

Para Varela (2014) las expresiones plásticas aportan al individuo a su posibilidad de manifestarse y construir de manera significativa un nivel adecuado de desarrollo y comunicación, el cual puede ser expresado de forma artística y técnica como resultado de su pensamiento creativo. En concordancia con el autor, es necesario que el docente oriente el trabajo didáctico y proporcione la participación activa y analítica de los infantes, logrando que estos hagan uso consciente y deliberado de diferentes técnicas grafoplásticas, con el objetivo de disfrutar de sus ventajas en la adquisición de las destrezas y habilidades que le permitan iniciar su proceso de pre-escritura.

#### *1.4.2.2 Importancia y beneficios de las técnicas grafoplásticas*

La aplicación de las técnicas grafoplásticas en la primera infancia, se efectúa mediante actividades lúdicas, donde se evidencian niveles adecuados de goce, emoción diversión y satisfacción. Por tanto, su adecuada implementación contribuyen a la formación integral de los niños y niñas, haciéndolos más seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y contribuir al desarrollo educativo de los mismos (Mayancela, 2019).

En igual forma, las técnicas grafoplásticas como instrumento educativo permite que los infantes logren un nivel de exploración y descubrimiento del mundo en el cual fortalecen su capacidad creadora, con cualidades diversas en su modo de percibir y procesar la información, mediante el uso variado de materiales, que generan nuevas experiencias, pues estimulan nuevas sensaciones, lo que resulta relevante para el proceso enseñanza y aprendizaje de infantes en edades tempranas, porque estimulan el desarrollo de la motricidad fina, esencial para la escritura (Mayancela, 2019).

Así mismo, la autora destaca los beneficios de este conjunto de técnicas, entre las que menciona el aporte a la creatividad individual, donde se promueve el desarrollo de su imaginación al combinar los colores e inclusive en el momento de cortar, sin dejar a un lado su capacidad para expresarse y mitigar en gran medida las barreras lingüísticas, tomando en consideración que muchos de ellos tardan en expresar de manera adecuada las palabras (Mayancela, 2019).

Mediante el uso del papel, la tinta, la arcilla y otros elementos naturales que se encuentran en el entorno, los niños y niñas logran descubrir su mundo circundante, a través del contacto

directo con los materiales, objetos, texturas y posibilidades; por tanto, la manipulación de los mismos permiten fortalecer su desarrollo motor, e incrementar su nivel de autoestima, paciencia, confianza y autocontrol (Mayancela, 2019).

#### *1.4.2.3 Clasificación de las técnicas grafoplásticas*

Cabe mencionar, que los infantes mediante las técnicas grafoplásticas logran expresar y comunicar sentimientos, ideas, actitudes, además de crear y representar al mundo que lo rodea, poniendo en práctica su imaginación y nivel de fantasía. Por tanto, mediante la conjunción de estas actividades se busca en los niños la posibilidad de fortalecer su desarrollo integral. A partir de lo expuesto, Díaz et al. (2017) mencionan las técnicas más relevantes:

- Dibujo, es considerada una evolución del grafismo, donde se emplean distintos materiales como marcadores, crayones, tizas, entre otros que facilitan la integración del grabado.
- Trozado, consiste en romper o hacer pedazo un papel sin la ayuda de algún instrumento adicional; por tanto, se requiere cortar papeles pequeños empleando los dedos índices y pulgares con el objetivo de mejorar la precisión digital, la inhibición de control digital, así como el dominio del espacio gráfico.
- Rasgado, constituye la acción de corte de un papel con la pinza digital, donde la mano no dominante se encarga de sostener la mano dominante, para de esta manera efectuar la acción con dirección hacia el cuerpo del individuo que lo realiza. Esta técnica se emplea posterior al trozado.
- Arrugado, esta técnica aporta en los infantes a mejorar la motricidad de la mano, la coordinación motora fina, considerado un elemento esencial en la pre-escritura; además de aportar a la potenciación de la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.
- Entorchado, el objetivo de esta técnica se centra en mejorar la precisión sobre el papel, de tal manera que el infante participe en la ejercitación continua de los dedos índices y pulgares en las dos manos. A partir de aquello, esta actividad requiere de torcer tiras largas de papel con la ayuda de la pinza digital; por tanto, su utilidad es sugerida antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizar el lápiz.
- Modelado, esta técnica permite estimular en los niños la creatividad y la motricidad fina; además de contribuir a mejorar la precisión de la mirada, manos

y dedos, favoreciendo de manera adicional al estímulo de todos los sentidos, incrementando su capacidad de concentración y percepción a corto y largo plazo, convirtiéndose en un medio potenciador en la adquisición de la lectoescritura.

- Punzado, permite el desarrollo de la motricidad fina, a la vez que fortalece el agarre de la aguja que fomenta la adecuada coordinación viso-manual.
- Ensartado, su objetivo principal es el dominio de la pinza digital, además de mejorar el control del movimiento muscular fino, donde se requiere de precisión y coordinación.
- Cortado con tijeras, esta actividad se la realiza una vez alcanzado el nivel adecuado de madurez motriz y tenga plenamente establecida su coordinación viso-motora. Por tanto, se puede iniciar con cortes libres, para luego seguir líneas rectas, líneas onduladas, líneas en zigzag, figuras cuadradas, circulares y alcanzar el nivel de corte para cualquier tipo de figura.
- Pintura dactilar, esta actividad emplea los dedos para realizar pinturas sencillas y divertidas, por tanto, aporta a mejorar el nivel de estímulo de los niños a través de los sentidos potenciando su coordinación viso-motora.
- Esgrafido, es considerada una técnica que permite mejorar la motricidad de los niños, además de potenciar el desarrollo de la creatividad, ya que contribuye a largo plazo el dominio de la técnica de dibujo.

Ante lo expuesto, Cando & Trujillo (2018) el aporte de las técnicas grafoplásticas es significativo para el desarrollo de la motricidad fina, la misma que permite mejorar la fase de iniciación de la pre-escritura, debido que a través de la ejecución de estas actividades los niños logran expresar sus sentimientos y emociones los cuales son plasmados a través del arte y dibujo, dotándolo de habilidades y destrezas motoras que permiten fortalecer la ejecución de movimientos que requieren precisión.

Bajo este contexto, Cando & Trujillo (2018) aseguran que los niños mediante estas técnicas establecen los siguientes logros:

- Desarrollo emocional y afectivo
- Desarrollo intelectual
- Desarrollo físico
- Desarrollo a nivel perceptivo

- Desarrollo social
- Desarrollo del hábito de higiene, responsabilidad y disciplina
- Desarrollo creativo
- Desarrollo al hábito de trabajo.

En este sentido, las autoras destacan la importancia del rol docente para hacer uso de estas técnicas, situación que lo ubica como un mediador, guía y promotor del aspecto creativo y motriz de los niños. A partir de aquello, el educador no debe limitarse en su uso, además de considerar que cada individuo tiene sus propias leyes y técnicas artísticas, considerada como espontánea, lo que implica, no estipular en el marco de los estereotipos durante su puesta en práctica.

#### *1.4.2.4 La pre-escritura*

Para Sarabia (2008), la pre-escritura es considerada como una de las actividades que los infantes deben realizar y fijar un nivel de mecanización, antes de ponerse en contacto directo con la escritura donde se incluyen letras, sílabas, palabras, entre otros elementos. Al mismo tiempo, esta fase destaca un nivel de maduración motriz y perceptiva del individuo que debe ser fortalecido con el objetivo de contribuir al posterior aprendizaje de otra forma de expresión, que sería la escritura propiamente dicha.

La autora enfatiza en la necesidad de trabajar de manera anticipada la pre-escritura, ya que entre más preparado se encuentre el infante, éste podrá enfrentarse de mejor forma al aprendizaje de la escritura. Por tanto, dependerá de la manera en que hayan sido estimulados los diversos aspectos para que los logros sean evidenciados en mayor o menor intensidad. De ahí que, los aspectos que se deben considerar según Sarabia (2008) son:

- Conocimiento de su propio cuerpo
- Control corporal
- Nivel de coordinación corporal
- Motricidad fina
- Fortalecimiento de músculos pequeños que incluyen las de las manos y dedos.
- Mejoramiento de la precisión de los dedos
- Ritmo
- Lateralidad
- Ordenamiento espacio-temporal

- Desarrollo atencional

Ante lo expuesto, la Educación Inicial se convierte en el momento preciso para empezar a trabajar estos aspectos básicos que se requieren para incrementar la maduración motriz y las perspectivas inherentes a la adquisición del aprendizaje de la escritura de manera adecuada y efectiva. Por tanto, es relevante que los educadores se encuentren alertas en dicha etapa educativa, con la finalidad de detectar alguna anomalía que limite su correcta adquisición (Bravo & Ortiz, 2015).

En diversas ocasiones, se presenta una mala adquisición del aprendizaje de la escritura que origina una serie de limitaciones en los procesos escritores que deben ser corregidos o tratados oportunamente. Por este motivo, esta fase inicial determina el adecuado desarrollo del proceso lectoescritor de un infante a lo largo de su vida. A partir de aquello, la pre-escritura busca el correcto adiestramiento motor mediante controles de índole nervioso y musculares propios de la mano y brazo que permiten el perfecto uso de sus músculos motores (Bravo & Ortiz, 2015).

Para Viñao (2012) existe un punto relevante de madurez que se debe priorizar al momento de iniciar la pre-escritura, el mismo que viene determinado por la necesidad de lograr alcanzar los siguientes aprendizajes:

- Comparación longitudinal de líneas diversas
- Ordenamiento de líneas según su posicionamiento y dirección
- Distinción de dos signos cuando estén unidos y separados
- Diferenciación entre sí de las figuras geométricas más características.

En este sentido, el autor menciona que cuando lo antes mencionado esté aprendido, se podrá dar inicio a la pre-escritura, donde se empleará ejercicios que requieren del uso de la mano, para lo cual Viñao (2012) menciona las siguientes actividades:

- Modelado en plastilina y/o materiales similares, donde se empleen las manos y los dedos.
- Recorte de papel, especialmente con la mano
- Plegado de papeles, aunque sólo lo realice con la mano
- Dibujo que empleen lapiceros de colores, crayones, acuarela con la finalidad de fomentar la creatividad de los infantes

- Trazos direccionales
- Trazos rectos y cursivos.

La pre-escritura debe ser concebida como un campo de actividades didácticas propias y diferenciadas de otros, el mismo que tiene diversas fuentes, orígenes y contextos. Sin embargo, Bravo & Ortiz (2015) considera que el desarrollo del proceso escritor en forma simultánea al aprendizaje de la lectura requieren de una conducta motora que refuerce el aprendizaje lector, permitiendo al infante retener, recuperar, precisar y llegar al perfeccionamiento del lenguaje hablado y leído.

En este orden de ideas, el desarrollo de la escritura debe responder a un conjunto de exigencias impuestas por el ámbito social, donde destacan la caligrafía, legibilidad y rapidez de allí la relevancia del método que se emplee en el ámbito escolar para estimular las destrezas y habilidades en edades tempranas. Al mismo tiempo, cada uno de los aspectos mencionados por Viñao (2012) se deben ir desarrollando y perfeccionando de manera progresiva durante la consecución de etapas, entre las que se encuentran:

- El garabateo, que tiene sus inicios a los 18 meses y finaliza a los 4 años. Es por ello, que su inicialización determina la presencia de trazos ejecutados al azar y que evolucionan hasta convertirse en dibujos plenamente reconocibles. En esta etapa se ubica el garabateo desordenado, controlado y con nombre (Viñao, 2012).
- Etapa pre-esquemática, donde se centra las primeras intencionalidades de representación, la misma que comprende entre los 4 a 7 años de edad, destacando la presencia de esquemas figurativos, los rasgos de dibujo, correcta distribución espacial y uso del color (Viñao, 2012).
- Etapa esquemática, tiene sus inicios hacia los 7 años de edad, debido a ello se supera el período de la educación inicial (Viñao, 2012).

### ***1.4.3 Fundamentación Legal***

Al considerar a la Educación Inicial como una de las etapas esenciales para el desarrollo infantil integral, se establece el siguiente marco legal:

Según la Constitución del Ecuador (2008), determina:

Art. 26. La educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

De la misma manera, la Carta Magna establece que el Sistema Nacional de Educación tiene la obligación de integrar una visión de carácter intercultural acorde a la presencia de diversidad de índole geográfica, cultural y lingüística en todo el país; además del respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades con base en el artículo 343. A partir de aquello, se reconoce el derecho de los individuos a aprender en su propia lengua y ámbito cultural según lo estipulado en el artículo 29 de la Constitución del Ecuador (2008).

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2017)

Art. 22.- Competencias de la Autoridad Educativa Nacional.- La Autoridad Educativa Nacional, como rectora del Sistema Nacional de Educación, formulará las políticas nacionales del sector, estándares de calidad y gestión educativos así como la política para el desarrollo del talento humano del sistema educativo. La competencia sobre la provisión de recursos educativos la ejerce de manera exclusiva la Autoridad Educativa Nacional y de manera concurrente con los distritos metropolitanos y los gobiernos autónomos descentralizados, distritos metropolitanos y gobiernos autónomos municipales y parroquiales de acuerdo con la Constitución de la República y las Leyes.

Art. 39.- La educación escolarizada.- Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato.

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Según el (Codigo de la Niñez y Adolescencia, 2013) expresa:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.



## CAPÍTULO 2

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1 Tipo y diseño de la investigación

El desarrollo metodológico de la investigación se sustenta en la necesidad de establecer la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años. A partir de aquello, se emplea el uso de métodos y técnicas investigativas orientadas a la recolección y análisis de la información inherente a la problemática planteada.

Bajo este contexto, el presente estudio dispone de la siguiente tipología de investigación:

- Según su finalidad, la investigación aplicada facilita la utilización de los conocimientos en el ámbito de la Educación Inicial, por parte del investigador, así como aquellos que se relacionan con el fortalecimiento de la pre-escritura y la adquisición tanto de las destrezas y habilidades motoras que permiten la recolección de información y su debido tratamiento investigativo.
- Según su objetivo gnoseológico, se empleó la investigación descriptiva con el objetivo de permitir conocer la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. A partir de lo expuesto, se analizó el beneficio de las mismas para el fortalecimiento de la motricidad fina, considerado un elemento esencial para la ejecución de movimiento precisos y la potenciación de la coordinación viso-motora. De la misma manera, el estudio fue exploratorio por tratarse de una temática que pretende aportar con concepciones de índole metodológico inherentes a este tipo de estrategias. Por tanto, al revisar los fundamentos teóricos se logró determinar el aporte de la misma al fortalecimiento pre-escritor
- Según el contexto, la investigación es considerada de campo por el hecho de basarse en la recolección de datos generados en el ámbito educativo del sector fiscal, donde se abordaron experiencias proporcionadas por docentes de Educación Inicial.
- Según el control, la investigación es determinada como no experimental, debido a que no se plantea la manipulación de las variables, es decir que estas son tratadas de manera directa por parte del investigador a través de las experiencias de los

docentes con base en el desarrollo de la pre-escritura y el nivel de uso de las técnicas grafoplásticas al considerar la enseñanza virtual en el que se desenvuelve la enseñanza actual.

- Según la orientación temporal, la investigación responde a la transversalidad, debido a que aborda las experiencias docentes en torno al uso de las técnicas grafoplásticas y su aporte al desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Según el enfoque de investigación, el estudio es considerado cualitativo ya que se sustenta en la identificación de su importancia mediante la valoración objetiva de la praxis docente, donde los participantes destacan el aporte de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura y cómo ésta contribuye al fortalecimiento del ámbito motor fino.

## **2.2 Población y muestra**

### ***2.2.1 Población***

La población es considerada el universo de estudio, por lo cual se requirió la participación de los docentes de Educación Inicial del grupo de instituciones que pertenecen al Distrito Educativo del cantón Naranjito, las mismas que poseen oferta educativa en este nivel durante el período lectivo 2020-2021. Así como de los niños y niñas del subnivel Inicial 2 de 4 a 5 años

### ***2.2.2 Tipo de muestra***

La muestra investigativa fue establecida por conveniencia de carácter no probabilístico y tamaño finito, debido a que su participación se adapta a las facilidades y consentimiento de sus integrantes. De ahí que, no se requiere emplear fórmula para su fijación muestral.

### ***2.2.3 Proceso de selección***

Para el proceso de selección, se establecen los siguientes aspectos:

**Criterios de inclusión:** Se consideran a todos los docentes de las 11 instituciones educativas fiscales del cantón Naranjito que posean oferta educativa en el subnivel Inicial 2, sean estos hombres o mujeres. Además de los niños y niñas del subnivel de 4 a 5 años.

**Criterios de exclusión:** Se consideran a todos los docentes de las instituciones educativas fiscomisionales, municipales y privadas del cantón Naranjito que poseen oferta educativa en

el subnivel Inicial 2, sean estos hombres o mujeres. Además de los niños y niñas del subnivel de 3 a 4 años, así como de Educación General Básica.

#### ***2.2.4 Tamaño de la muestra***

Al tratarse de una muestra por conveniencia, se obtuvo la participación voluntaria de 17 docentes de las 11 instituciones educativas fiscales del cantón Naranjito que posean oferta educativa en el subnivel Inicial II, sean estos hombres o mujeres, las mismas que respondieron de manera voluntaria a encuesta realizada de manera online. Además de tener la participación de 14 infantes en edades de 4 a 5 años de edad del subnivel Inicial 2.

### **2.3 Métodos y técnicas**

#### ***2.3.1 Métodos teóricos***

Como parte del desarrollo investigativo, se considera el enfoque cualitativo, para lo cual se plantearon los siguientes métodos:

- Analítico-sintético, permitió la recolección de información con base en las experiencias docentes, donde se establece el aporte de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad que cursan el subnivel Inicial II, además de tener presente características básicas relacionadas a la praxis educativa, como lo es el tiempo de experiencia como educador, ubicación de la institución escolar, nivel formativo. Además, de identificar la frecuencia de usabilidad de este tipo de actividades, así como las dificultades que se presentan en el contexto de la educación virtual. A partir de aquello, se realiza un análisis de trabajos realizados con antelación y que guardan similitud con la temática planteada.
- Inductivo-deductivo, parte desde el ámbito lógico con la que se evidencia la capacidad para indagar hechos relevantes que destacan la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura, para lo cual se obtiene información con base a las experiencias de los docentes en Educación Inicial, quienes describen las dificultades que afrontan al momento de emplearlas, especialmente en el ámbito de la educación virtual.

#### ***2.3.2 Métodos empíricos***

En este aspecto se estimó el uso de los siguientes métodos:

- Observación, empleada con un enfoque cualitativo que permite recabar información acerca del dominio de planificación y uso de las técnicas grafoplásticas por parte de los docentes, quienes deben adaptar sus estrategias y metodologías a ser impartidas en la modalidad de educación virtual debido a la presencia de la pandemia del covid-19.

## **2.4 Técnicas e instrumentos**

### **2.4.1 Técnicas**

Como parte de las técnicas se emplearon:

La encuesta, la misma que permitió recabar información de manera online donde se obtuvo la participación voluntaria de los docentes de Educación Inicial de las 11 instituciones educativas que poseen dicha oferta de enseñanza, para lo cual se diseñó un formulario en google forms conformada por un total de 2 componentes básicos de las técnicas grafoplásticas dispuestas en el dimensionamiento procedimental (dibujo, pintura, recorte y collage, modelado), actitudinal (expresión de ideas, interés y motivación).

Entrevista, empleada a la docente de Educación Inicial subnivel 2 quien expresó su experiencia como educadora de niños de 4 a 5 años de edad, con quien se logró establecer una serie de aspectos que se sustentan en el ámbito de la ruralidad, además de las limitaciones que enfrentan debido a la virtualidad.

Ficha de observación, que permite a los docentes participantes exponer el aporte de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura, considerando el dimensionamiento procedimental y actitudinal de las mismas.

### **2.4.2 Instrumentos**

Entre los instrumentos empleados para la recolección de datos se encuentra:

El cuestionario, aplicado a la encuesta a los docentes y cuya estructura se dispone al planteamiento de opciones múltiples bajo la escala de Likert. Así mismo, se utilizaron preguntas semi-estructuradas para el desarrollo del grupo focal; mientras que para la observación se determinaron indicadores específicos que establecen la importancia y aporte de las técnicas grafoplásticas en la iniciación de la pre-escritura.

## **2.5 Procesamiento de información**

En lo referente al procesamiento estadístico de la información, éste empleó la herramienta ofimática Excel, con la finalidad de mostrar la tabulación de datos en tablas y gráficos estadísticos para optimizar su interpretación.

## CAPÍTULO 3

### 3. RESULTADOS

#### 3.1 Análisis de resultados

Como parte del proceso de análisis y tabulación de los resultados, la investigación evidencia:

#### 1. ¿Considera importante lograr identificar de los problemas motrices para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad?

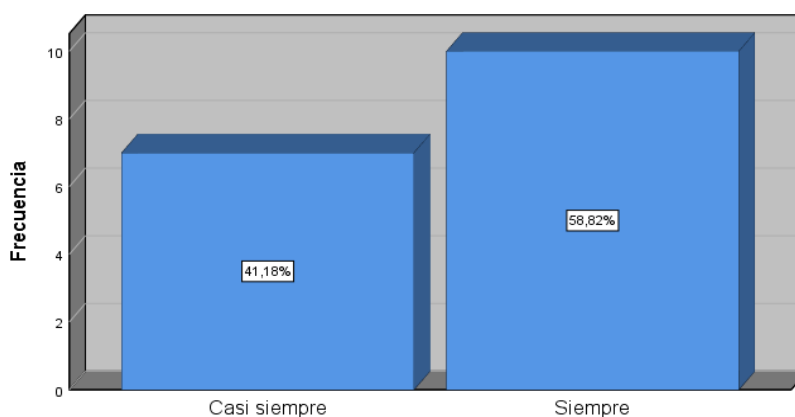
Tabla 1.

*Importancia de identificar a tiempo los problemas motrices de los infantes en el desarrollo de la pre-escritura.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Casi siempre	7	41,2
	Siempre	10	58,8
	Total	17	100,0

Fuente: Encuesta online a docente de IE del cantón Naranjito.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 1.* Importancia de identificar a tiempo los problemas motrices de los infantes en el desarrollo de la pre-escritura. Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).

Los resultados demuestran que el 41,2% de los docentes participantes consideran casi siempre importante identificar los problemas motrices en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años, mientras que el 58,8% asegura que siempre es importante.

**2. Con su grupo de infantes ¿Enfrenta dificultades para trabajar actividades grafoplásticas en entornos virtuales debido a la pandemia del covid-19?**

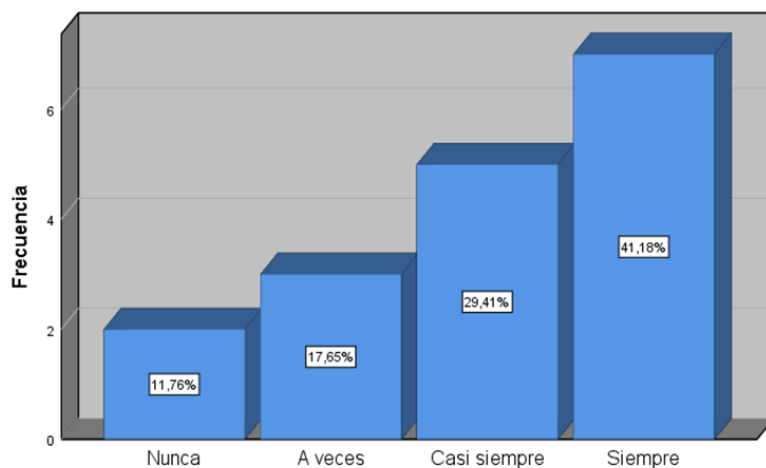
Tabla 2.

*Dificultades para trabajar actividades grafoplásticas en entornos virtuales debido a la pandemia del covid-19.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	2	11,8
	A veces	3	17,6
	Casi siempre	5	29,4
	Siempre	7	41,2
	Total	17	100,0

Fuente: Encuesta online a docente de IE del cantón Naranjito.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 2. Dificultades para trabajar actividades grafoplásticas en entornos virtuales debido a la pandemia del covid-19. Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).*

El procesamiento de la información, permite evidenciar que para el 11,8% de los docentes participantes nunca han evidenciado problemas para trabajar actividades grafoplásticas en entornos virtuales, mientras que el 17,6% asegura que a veces, el 29,4% casi siempre y el 41,2% siempre. En este sentido, las educadoras tienen el desafío de innovar sus estrategias y metodologías con el propósito de incentivar a los padres a emplear materiales del entorno y apoyar a la ejecución de las actividades educativas de sus hijos.

**3. En su experiencia docente ¿Diversifica el uso de técnicas grafoplásticas con materiales del entornos?**

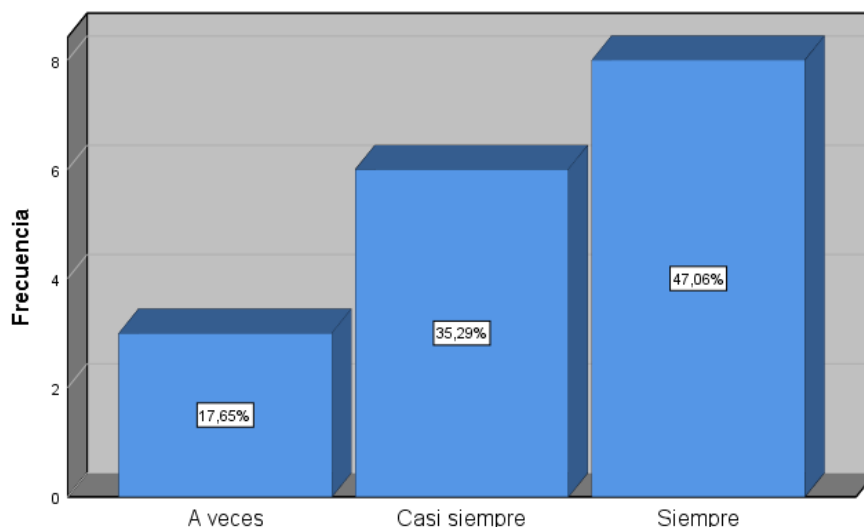
Tabla 3.

*Diversificación de las técnicas grafoplásticas con materiales del entorno.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A veces	3	17,6
	Casi siempre	6	35,3
	Siempre	8	47,1
	Total	17	100,0

Fuente: Encuesta online a docente de IE del cantón Naranjito.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 3. Diversificación de las técnicas grafoplásticas con materiales del entorno.*  
Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).

Al indagar acerca de la diversificación de las técnicas grafoplásticas con materiales del entorno, el 17,6% de los docentes participantes expresaron que a veces, el 35,3% casi siempre y el 47,10% siempre. Ante lo expuesto, se logra inferir que la innovación y creatividad de las educadoras, especialmente en entornos virtuales promueven la participación e involucramiento de los infantes, así como de los padres de familia; por tanto, deben ser capaces para diversificar sus recursos, logrando de esta manera emplear lo que en el contexto rural existe en el entorno circundante del infante y trabajar en la transversalidad inherentes al conocimiento de su entorno natural y social.



#### 4. ¿Presenta dificultades para trabajar con niños y niñas que evidencian capacidades diferentes?

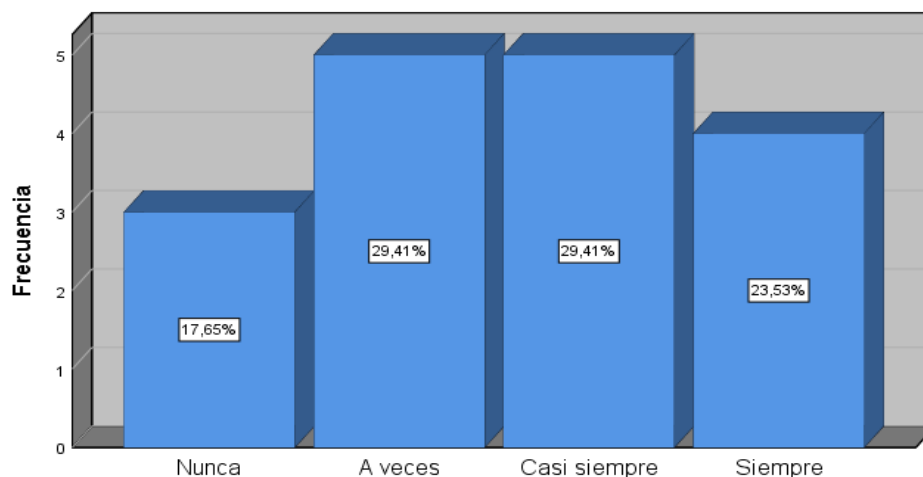
Tabla 4.

*Dificultades para trabajar con niños y niñas que evidencia capacidades diferentes.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	3	17,6
	A veces	5	29,4
	Casi siempre	5	29,4
	Siempre	4	23,5
	Total	17	100,0

Fuente: Encuesta online a docente de IE del cantón Naranjito.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 4.* Dificultades para trabajar con niños y niñas que evidencia capacidades diferentes. Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).

Los resultados demuestran que el 17,6% de los docentes participantes nunca enfrentan dificultades para trabajar con niños y niñas que evidencian capacidades diferentes, mientras que el 9,4% asegura que a veces, de la misma manera el 29,4% expresa que casi siempre el 23,5% siempre. En este sentido, las educadoras deben trabajar de manera coordinada con las representantes de la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión y el Departamento de Consejería Estudiantil en el desarrollo de adaptaciones curriculares.

**5. ¿Los niños y niñas participan en la ejecución de actividades de grafología de manera divertida, demostrando interés, motivación e involucramiento a las mismas?**

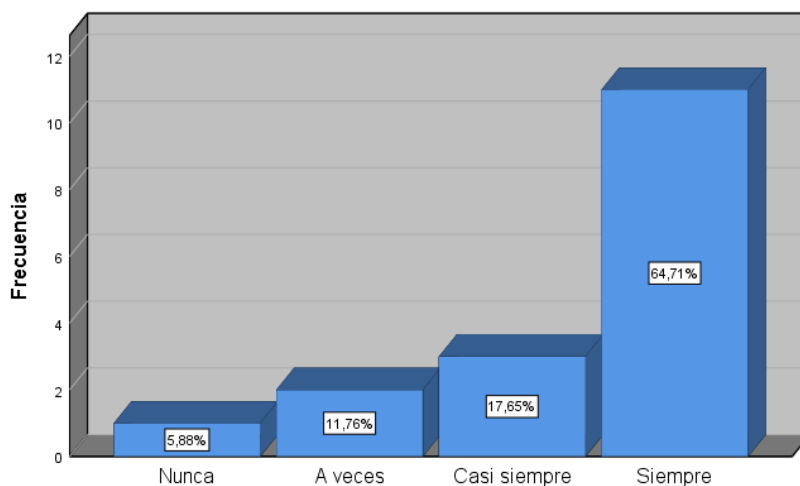
Tabla 5.

*Participación de los niños y niñas en actividades de grafología.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	1	5,9
	A veces	2	11,8
	Casi siempre	3	17,6
	Siempre	11	64,7
	Total	17	100,0

Fuente: Encuesta online a docente de IE del cantón Naranjito.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 5. Participación de los niños y niñas en actividades de grafología. Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).*

El procesamiento de la información permitió identificar, que para el 5,9% de los docentes los niños y niñas nunca participan en actividades de grafología de manera divertida, con interés, motivación e involucramiento, mientras que el 11,8% expresa que a veces, el 17,6% casi siempre y el 64,7% siempre desde estas perspectivas, las educadoras deben considerar la necesidad de innovar o diversificar el uso de materiales, especialmente del entorno para de esta manera lograr dinamizar el proceso didáctico, enfocado en el mejoramiento motriz de los infantes.

**6. ¿Usted ha participado en talleres de fortalecimiento para el uso de técnicas grafoplásticas?**

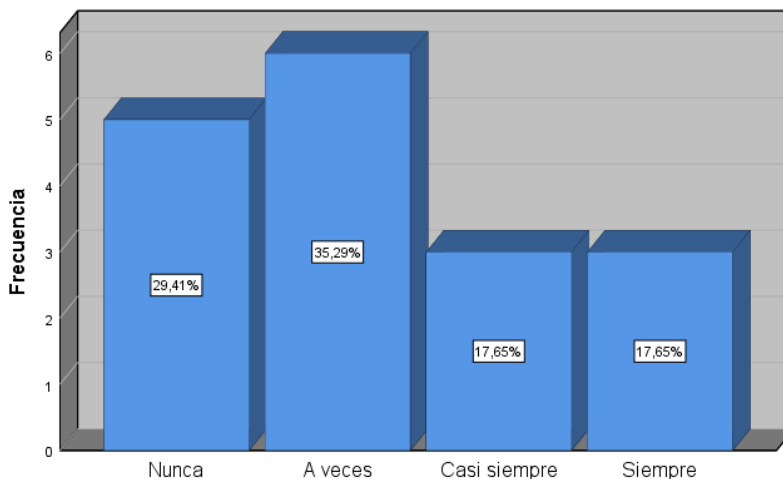
Tabla 6.

*Participación de los docentes en talleres de fortalecimiento para el uso de las técnicas grafoplásticas.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	5	29,4
	A veces	6	35,3
	Casi siempre	3	17,6
	Siempre	3	17,6
	Total	17	100,0

Fuente: Encuesta online a docente de IE del cantón Naranjito.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 6.* Participación de los docentes en talleres de fortalecimiento para el uso de las técnicas grafoplásticas. Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).

Los resultados demuestran que el 29,4% de los docentes nunca han participado en talleres de capacitación para el uso de las técnicas grafoplásticas, mientras que el 35,4% expresa que a veces, el 17,6% siempre al igual que el 17,6% que asegura que siempre. Por tanto, es necesario que la institución educativa genere procesos de formación interna producto de las mesas de trabajo por subniveles.

**7. ¿A la edad de 4 a 5 años, los infantes a su cargo han evidenciado una adecuada coordinación óculo-manual en cada una de las actividades que usted propone con técnicas grafoplásticas?**

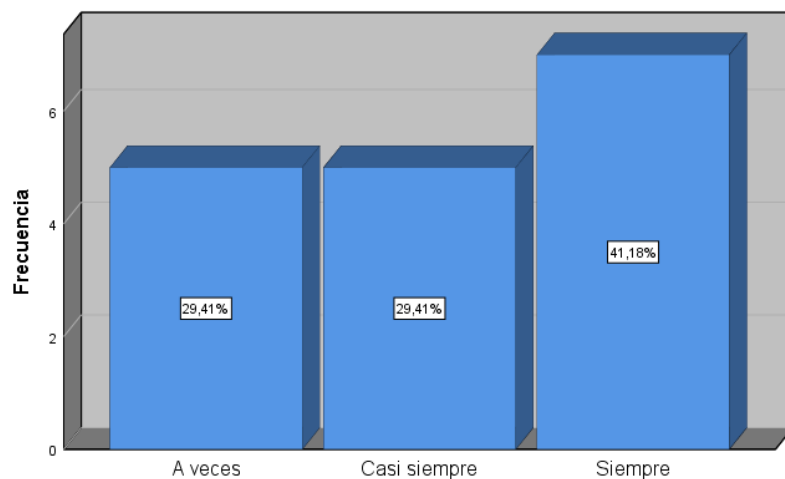
Tabla 7.

*Evidencia de una adecuada coordinación óculo-manual por parte de los infantes.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A veces	5	29,4
	Casi siempre	5	29,4
	Siempre	7	41,2
	Total	17	100,0

Fuente: Encuesta online a docente de IE del cantón Naranjito.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 7. Evidencia de una adecuada coordinación óculo-manual por parte de los infantes. Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).*

El procesamiento estadístico de la información evidencia que para el 29,4% de los docentes participantes, el grupo de niños y niñas a su cargo a veces han presentado una adecuada coordinación óculo-manual en cada una de las actividades propuestas con técnicas grafoplásticas; mientras que el otro 29,4% que asegura que a veces y el 41,2% asegura que siempre. Ante esto, se logra inferir que existen infantes con dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, lo que podría limitar u proceso de pre-escritura.

**8. ¿Considera usted que existen infantes que frecuentemente presentan escaso dominio y regularidad en el acto gráfico?**

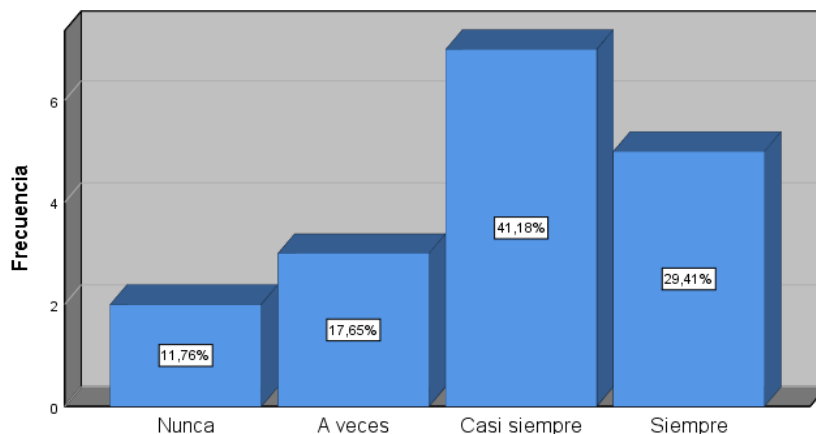
Tabla 8.

*Presencia de infantes que evidencian escaso dominio y regularidad en el acto gráfico.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	2	11,8
	A veces	3	17,6
	Casi siempre	7	41,2
	Siempre	5	29,4
	Total	17	100,0

Fuente: Encuesta online a docente de IE del cantón Naranjito.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 8. Presencia de infantes que evidencian escaso dominio y regularidad en el acto gráfico. Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).*

El procesamiento estadístico de la información demuestra que el 11,8% de los encuestados menciona que su grupo de infantes nunca evidencian un escaso dominio y regularidad en el acto gráfico, mientras que el 17,6% asegura que a veces, el 41,2% casi siempre y el 29,4% siempre. Desde estas perspectivas, es pertinente que se mejore la aplicación de actividades grafoplásticas en medios virtuales, con el propósito de potenciar el desarrollo de la pre-escritura.

**9. ¿Considera usted que existen infantes con problemas de organización espacio-temporal que limitan la tonicidad, el equilibrio, la respiración, entre otros, que incidentes en la pre-escritura?**

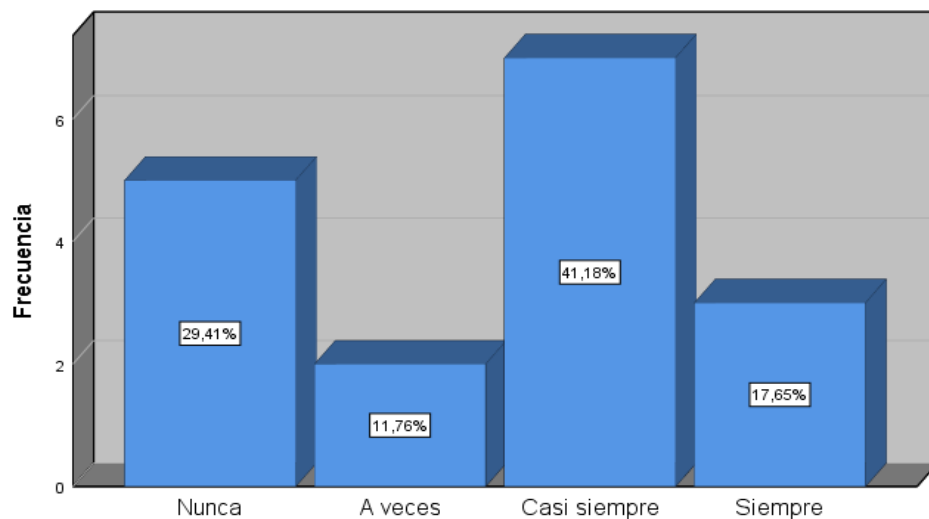
Tabla 9.

*Presencia de infantes que evidencian problemas de organización espacio-temporal.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	5	29,4
	A veces	2	11,8
	Casi siempre	7	41,2
	Siempre	3	17,6
	Total	17	100,0

Fuente: Encuesta online a docente de IE del cantón Naranjito.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 9. Presencia de infantes que evidencian problemas de organización espacio-temporal.*  
Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).

El procesamiento estadístico de la información evidencia que para el 29,4% de los docentes participantes sus infantes nunca presentan problemas de organización espacio temporal que limitan la tonicidad, el equilibrio, la respiración, entre otros incidentes en la pre-escritura; mientras que el 11,8% expresa que a veces, el 41,2% que casi siempre y el 17,6% que siempre. A partir de esto, se debe fortalecer el ámbito de la motricidad fina mediante las actividades grafoplásticas.

**10. ¿Considera usted que la falta de dominio en la motricidad fina, genera la ejecución de trazos temblorosos y poco claros?**

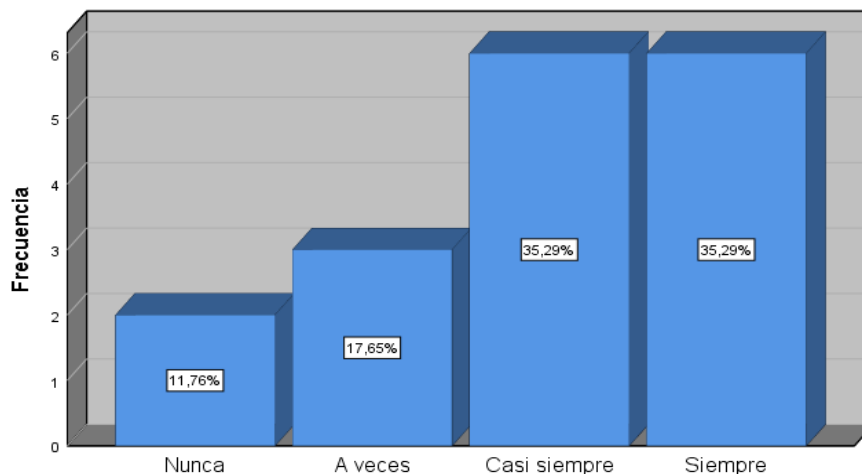
Tabla 10.

*Perspectiva docente acerca de la falta de dominio en la motricidad fina ocasiona la ejecución de trazos temblorosos y poco claros.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	2	11,8
	A veces	3	17,6
	Casi siempre	6	35,3
	Siempre	6	35,3
	Total	17	100,0

Fuente: Encuesta online a docente de IE del cantón Naranjito.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 10. Perspectiva docente acerca de la falta de dominio en la motricidad fina ocasiona la ejecución de trazos temblorosos y poco claros. Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).*

Los resultados demuestran que para el 11,8% de los encuestados nunca se ha evidenciado que la falta de dominio en la motricidad fina genera la ejecución de trazos temblorosos y poco claros, mientras que el 17,6% asegura que a veces, el 35,3% que casi siempre al igual que el otro 35,3% que expresa que siempre. Desde estas perspectivas, es necesario que las educadores mejoren la ejecución de las técnicas grafoplásticas en medios virtuales, haciendo uso efectivo de los materiales del entorno con el propósito de generar un aprendizaje significativo.

## Análisis de la ficha de observación a los niños de 4 a 5 años

### 1. Logra manipular libremente los materiales de pintura para el desarrollo de su creatividad

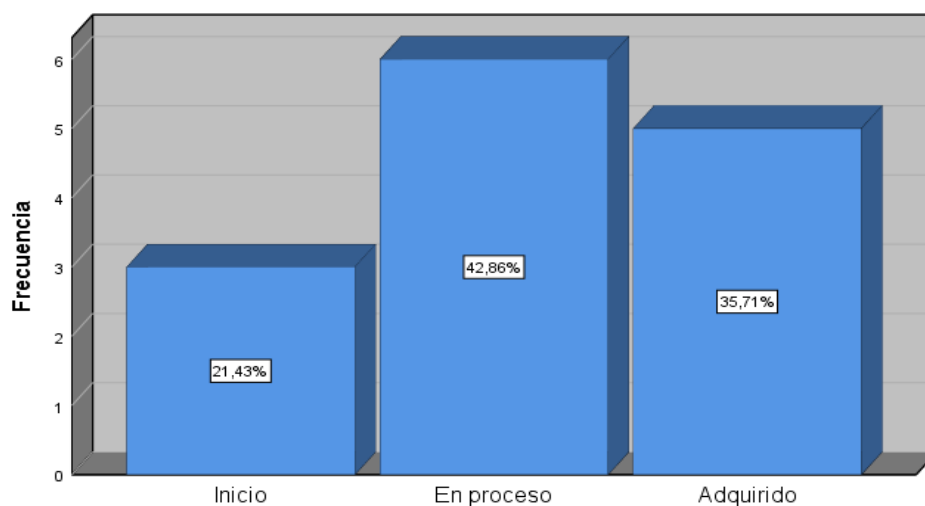
Tabla 11.

*Trabaja libremente con los materiales de pintura.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	3	21,4
	En proceso	6	42,9
	Adquirido	5	35,7
	Total	14	100,0

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas de 4 a 5 años.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 11.* Trabaja libremente con los materiales de pintura.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).

El procesamiento de la información evidencia al ponderar la manipulación libre de los materiales de pintura para el desarrollo de su creatividad, que el 21,4% de los infantes se encuentra en un estado de inicio, el 42,9% en proceso y el 35,7% adquirido.



## 2. Evidencia creatividad al momento de realizar actividades con sus manos.

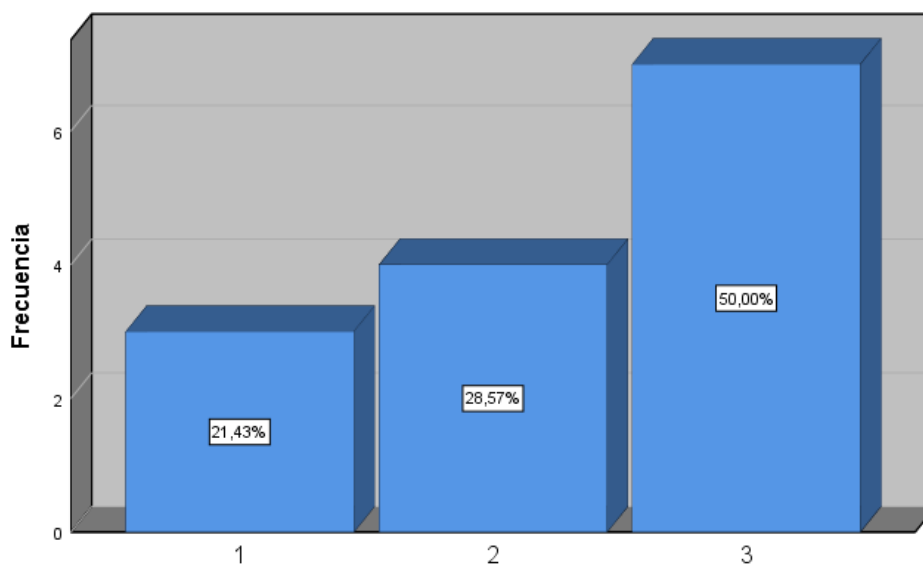
Tabla 12.

*Evidencia creatividad en el manejo de sus manos.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	3	21,4
	En proceso	4	28,6
	Adquirido	7	50,0
	Total	14	100,0

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas de 4 a 5 años.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 12.* Evidencia creatividad en el manejo de sus manos.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).

Al observar si los niños y niñas evidencian creatividad al momento de realizar actividades con sus manos, se comprobó que el 21,4% se encuentra en fase de inicio, el 28,6% en proceso y el 50% lo han adquirido.

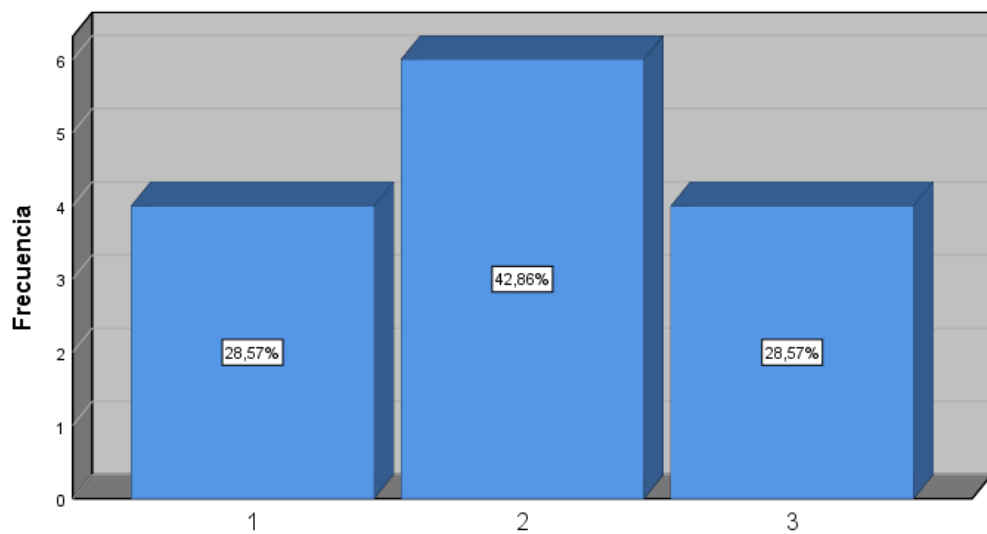
### 3. Logra presionar de manera correcta el lápiz.

Tabla 13.

*Logra presionar de manera correcta el lápiz.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	4	28,6
	En proceso	6	42,9
	Adquirido	4	28,6
	Total	14	100,0

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas de 4 a 5 años.  
Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 13. Logra presionar de manera correcta el lápiz.*  
Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).

Al observar si los niños y niñas si logran presionar de manera correcta el lápiz, se comprobaron que el 28,6% se encuentra en fase de inicio, el 42,9% en proceso y el 28,6% lo han adquirido.

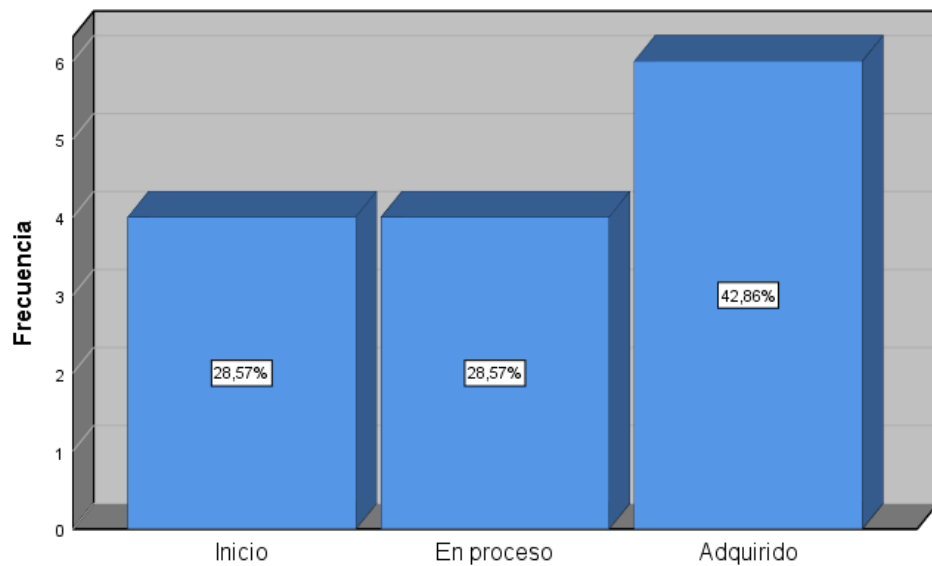
**4. Se ubica de manera correcta en el espacio del cuaderno u hoja de trabajo.**

Tabla 14.

*Logra ubicarse de manera correcta en el cuaderno.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	4	28,6
	En proceso	4	28,6
	Adquirido	6	42,9
	Total	14	100,0

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas de 4 a 5 años.  
Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 14. Logra ubicarse de manera correcta en el cuaderno.*  
Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).

Al observar si los niños y niñas si logran ubicarse de manera correcta en el espacio del cuaderno u hoja de trabajo, se comprobaron que el 28,6% se encuentra en fase de inicio, el 28,6% en proceso y el 42,9% lo han adquirido.

## 5. Logra puntuar sin dificultad con el marcador.

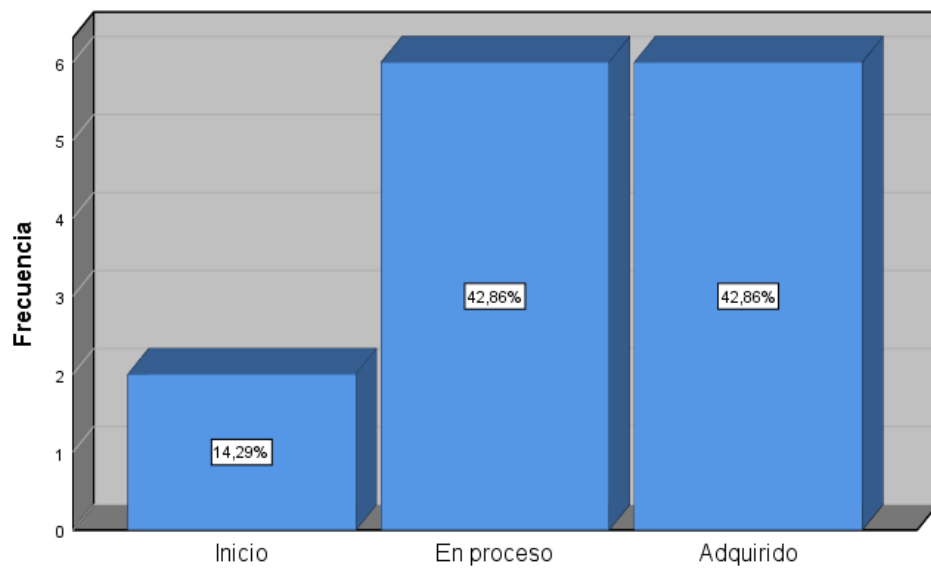
Tabla 15.

*Logra puntuar sin dificultad con el marcador.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	2	14,3
	En proceso	6	42,9
	Adquirido	6	42,9
	Total	14	100,0

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas de 4 a 5 años.

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 15. Logra puntuar sin dificultad con el marcador.*

Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).

Al observar si los niños y niñas si logran puntuar sin dificultad con el marcador, se comprobaron que el 28,6% se encuentra en fase de inicio, el 28,6% en proceso y el 42,9% lo han adquirido.

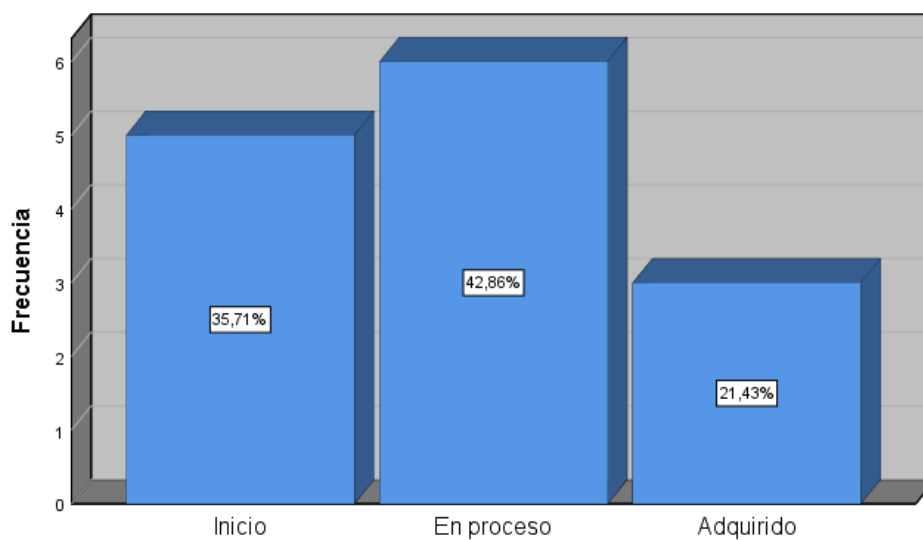
## 6. Registra letra legible y ordenada.

Tabla 16.

*Registra letra legible y ordenada.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	5	35,7
	En proceso	6	42,9
	Adquirido	3	21,4
	Total	14	100,0

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas de 4 a 5 años.  
Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 16. Registra letra legible y ordenada.*  
Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).

Al observar si los niños y niñas si registran letra legible y ordenada, se comprobaron que el 35,7% se encuentra en fase de inicio, el 42,9% en proceso y el 21,4% lo han adquirido.

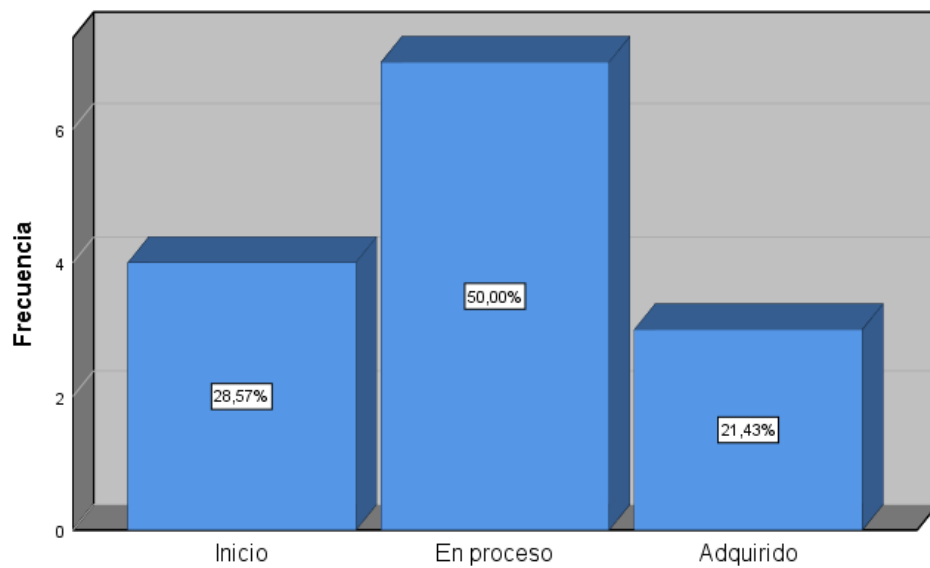
## 7. Logra combinar letras y gráficos

Tabla 17.

*Logra combinar letras y gráficos.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	4	28,6
	En proceso	7	50,0
	Adquirido	3	21,4
	Total	14	100,0

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas de 4 a 5 años.  
Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 17. Logra combinar letras y gráficos.*  
Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).

Al observar si los niños y niñas si logran combinar letras y gráficos, se comprobaron que el 28,6% se encuentra en fase de inicio, el 50,0% en proceso y el 21,4% lo han adquirido.

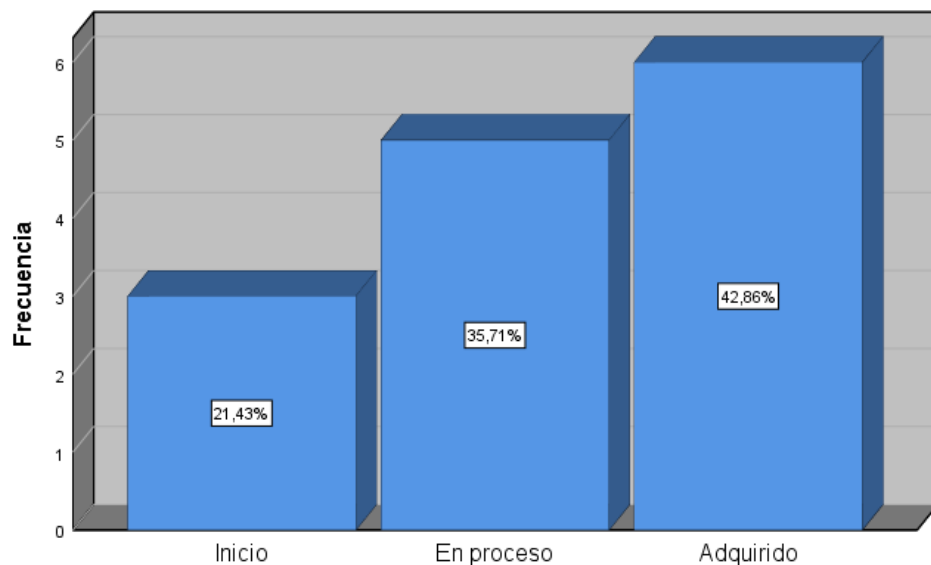
## 8. Presenta una adecuada coordinación óculo-manual.

Tabla 18.

*Presenta una adecuada coordinación óculo-manual.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	3	21,4
	En proceso	5	35,7
	Adquirido	6	42,9
	Total	14	100,0

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas de 4 a 5 años.  
Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).



*Figura 18. Presenta una adecuada coordinación óculo-manual.*  
Elaborado por: Mazón y Zurita (2021).

Al observar si los niños y niñas si presenta una adecuada coordinación óculo-manual, se comprobaron que el 21,4% se encuentra en fase de inicio, el 35,7% en proceso y el 42,9% lo han adquirido.

## **Análisis de la entrevista realizada a la docente de Educación Inicial referente a la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura**

El diálogo mantenido de manera virtual con la educadora del subnivel Inicial 2 de niños y niñas de 4 a 5 años puso en evidencia una serie de aspectos, los mismos que se encuentran vinculados con su rol en el proceso formativo de la pre-escritura. Por tanto, al indagar acerca de la importancia de las técnicas grafoplásticas, la educadora mencionó que éstas permiten fortalecer la adquisición de la motricidad fina, dando inicio de esta manera a la lectoescritura, por el hecho de permitir enlazar la ejecución de los rasgos rectos y curvos, con el propósito de crear un resultado escritor legible y fluido.

Por otra parte, al preguntar acerca de las dificultades que enfrenta para emplear las técnicas grafoplásticas en la modalidad virtual que se genera en la actualidad, mencionó que a partir de la suspensión de las clases presenciales a consecuencia del covid-19, su praxis educativa ha enfrentado diversos desafíos al momento de planificar sus secuencias didácticas en ambientes virtuales, especialmente al requerir el uso de materiales grafoplásticos, donde las limitantes inherentes a los lineamientos del MINEDUC no permiten solicitar la compra de recursos, lo que implica innovar y/o emplear materiales que ellos tengan a disposición en su hogar, ya que al tratarse de un sector rural, es fácil emplear lo que se encuentra en el entorno, como las hojas de plátanos, café, hojas de árboles y plantas, achiote, chocolate, entre otros.

De la misma manera, al preguntarle cuál sería su rol educativo en la implementación de las técnicas grafoplásticas con materiales del entorno en medios virtuales, enfatizó que la innovación por parte de la educadora es primordial, así como la predisposición para investigar, elaborar y planificar recursos que logren captar el interés e involucramiento tanto de niños, niñas y padres de familia. Por tanto su figura como guía y apoyo es esencial en estos tiempos de virtualidad.

En otro ámbito, al solicitarle mencione de qué manera usted identifica las necesidades educativas en el ámbito de la pre-escritura evidencian los niños y niñas que están a su cargo, la docente respondió que a través de la observación y un registro descriptivo ella logra establecer este tipo de aspectos, lo que le ha permitido trabajar de manera conjunta con la docente DECE de la institución para establecer los recursos de apoyo necesarios.



## CONCLUSIONES

Al término de la investigación se concluye que:

- El uso de las técnicas grafoplásticas son importantes para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años, por el hecho de tratarse de estrategias que permiten la implantación de actividades propias del áreas de educación estética, donde la participación de los infantes tiene como pilar fundamental el juego y, por ende, la motivación, interés y curiosidad por explorar su entorno mediante la manipulación de estos recursos.
- Existe un sustento teórico suficientemente sólido que avalan la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años. En este sentido, se menciona el aporte de (Franco Moreno, 2017), cuya investigación obtuvo como resultado que el uso de estas técnicas en el ámbito de la comprensión y expresión propia del subnivel Inicial 2 permite un adecuado desarrollo de la pre-escritura, donde el apoyo brindado por la diversidad de materiales es pertinente para incentivar la participación de los infantes.
- Se pudo diagnosticar las dificultades de pre-escritura que presentan los infantes de 4 a 5 años mediante la enseñanza en entornos virtuales, donde los resultados obtenidos a través de la ficha de observación evidencia que existen infantes que presentan dificultades en la coordinación óculo manual; combinación de letras y gráficos; letra legible, trazos rectos, entre otros.
- Se logró identificar que los recursos y materiales del entorno permiten el uso de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura mediante la virtualidad, donde la docente entrevistada mencionó que a pesar de las dificultades presentadas por la virtualidad, emplear este tipo de recursos disponible en el entornos social y ambiental del infante logra motivarlos e incentivarlos de manera efectiva.

## RECOMENDACIONES

Como parte de las recomendaciones:

- Se sugiere a la institución educativa fomentar la realización de mesas de trabajo, donde las educadoras del subnivel Inicial y Preparatoria con el apoyo de la Comisión Pedagógica y Coordinación del Área establezcan estrategias y metodologías que permitan fortalecer la usabilidad de las técnicas grafoplásticas en ambientes virtuales.
- Resulta pertinente que las educadoras participen de manera frecuente en talleres de capacitación para el uso de las técnicas grafoplásticas, cuyo resultado las conlleve a innovar su praxis en función a la virtualidad. Por tanto, el diseño de estrategias y metodologías interactivas permitiría la motivación e involucramiento de las familias, para de este modo optimizar el uso de materiales del entorno en la ejecución de las actividades de grafología.
- Es necesario mejorar el trabajo entre las docentes, DECE y UDAI con el propósito de identificar posibles dificultades en el desarrollo y adquisición de la pre-escritura, para de esta manera minimizar el impacto que tendría el infante en su desarrollo integral y desempeño académico futuro.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Constitución del Ecuador, Registro Oficial 449 173 (2008).  
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Bermúdez Arteaga, N., & Perreros Almendáriz, M. (2011). *Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad*. Universidad Estatal de Milagro.
- Bravo, C., & Ortiz, T. (2015). *ncidencia del periodo de aprestamiento Pre Escolar En El Desarrollo De Habilidades Lingüísticas (Pre Escritura) En Los Niños De 4 a 6 Años De La Escuela De Educación Básica "Leoncio Cordero Jaramillo" Del Cantón Cuenca, Durante El Año Lectivo 2014-2015*. Universidad Politécnica Salesiana: Sede Cuenca.
- Cando Santillán, G., & Trujillo Espinoza, R. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina*. Universidad Estatal de Milagro.
- Celdran, N., & Zamorano, F. (2015). Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes. *Investigacion y Educacion*, 1, 37.  
<http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad24.pdf>
- Codigo de la Niñez y Adolescencia. (2013). Codigo de la Niñez y Adolescencia. *Codigo de La Niñez y Adolescencia*, 0(2002), 1–45. <https://doi.org/10.1111/j.1095-8312.1989.tb01569.x>
- Díaz Macias, T. M., Bumbila García, B. B., & Bravo Cedeño, G. del R. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Atlante, Cuadernos de Educacion y Desarrollo*, 1(0), 4–12. [https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS. LAS TECNICAS GRAFO PLASTICO Y LA PRE ESCRITURA.pdf](https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf)
- Franco Moreno, P. (2017). *Programa de Estrategias de pre-escritura que complemente con el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en el subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa San José La Salle*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Jimenez Tintaya, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicológica*, 8(0), 147–160.  
<http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223->

30322012000200009&script=sci\_abstract

- Mayancela, M. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de Educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvin parroquia Gualleturo, cantón Cañar, 2018-2019* [Universidad Politécnica Salesiana: Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, Ley Orgánica De Educación Intercultural 1 (2017). [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOE\\_I\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOE_I_codificado.pdf)
- Pasquel, M. (2017). *Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra*. Universidad Técnica del Norte.
- Sarabia, M. (2008). La Prescritura En La Etapa Infantil. *Innovacion y Experiencias Educativas*, 8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/MINERVA\\_SARABIA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf)
- Tamay Cela, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas en recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los traviesos del cantón Tambo, período lectivo 2016-2017* [Universidad Politécnica Salesiana. Sede Cuenca]. didactico, grafplasticas, ludicas, dominio
- Varela Marín, N. (2014). Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *Revista de Las Sedes Regionales*, XV(2215–2458), 115–127.
- Viñao Frago, A. (2012). Del garabato y los palotes a la escritura: Notas sobre la génesis y el concepto de prescritura. *History of Education and Children's Literature*, 7(1971–1131), 45–68.

[Las referencias son un listado con la información completa de las fuentes citadas en el texto, que permite identificarlas y localizarlas para cerciorarse de la información contenida

allí o complementarla, en caso de ser necesario. Se deben redactar en función a las normas APA sexta edición]

## ANEXOS

### Anexo 1. Formato de encuesta



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN**  
**COMERCIAL Y DERECHO**  
**FORMATO DE ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LAS**  
**INSTITUCIONES EDUCATIVAS CON OFERTA EDUCATIVA DE**  
**INICIAL 2 DEL CANTÓN NARANJITO**

**Objetivo:** Conocer las perspectivas de los docente en función a la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años

**Instrucciones:** Lea detenidamente el presente formulario y marque las opciones, que bajo su criterio considere adecuada. Recuerde no hay opciones correctas o incorrectas.

**Escala de valoración:** Likert-1: Nunca; 2: A veces; 3= Casi siempre; 4: Siempre.

No.	Ítems	ESCALA VALORATIVA			
		1	2	3	4
1	¿Considera importante lograr identificar la identificación de los problemas motrices para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad?				
2	Con su grupo de infantes ¿Enfrenta dificultades para trabajar actividades grafoplásticas en entornos virtuales debido a la pandemia del covid-19?				
3	En su experiencia docente ¿Diversifica el uso de técnicas grafoplásticas con materiales del entornos?				
4	¿Presenta dificultades para trabajar con niños y niñas que evidencian capacidades diferentes?				

5	¿Los niños y niñas participan en la ejecución de actividades de grafología de manera divertida, demostrando interés, motivación e involucramiento a las mismas?				
6	¿Usted ha participado en talleres de fortalecimiento para el uso de técnicas grafoplásticas?				
7	¿A la edad de 4 a 5 años, los infantes a su cargo han evidenciado una adecuada coordinación óculo-manual en cada una de las actividades que usted propone con técnicas grafoplásticas?				
8	¿Considera usted que existen infantes que frecuentemente presentan escaso dominio y regularidad en el acto gráfico?				
9	¿Considera usted que existen infantes con problemas de organización espacio-temporal que limitan la tonicidad, el equilibrio, la respiración, entre otros, incidentes en la pre-escritura?				
10	¿Considera usted que la falta de dominio en la motricidad fina, genera la ejecución de trazos temblorosos y poco claros?				

Anexo 2. Formato de la entrevista a la docente



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN  
COMERCIAL Y DERECHO  
FORMATO DE ENTREVISTA A LA DOCENTE**

**Objetivo:** Conocer las experiencias docente en función a la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años

**1. Con base en su experiencia en el ámbito de la Educación Inicial ¿Describa que la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura?**

**2. ¿Cuáles son las dificultades que enfrenta para emplear las técnicas grafoplásticas en la modalidad virtual que se genera en la actualidad?**

**3. ¿Cuál es la dificultad que usted ha observado en el desarrollo de la pre-escritura en su grupo de preescolares?**

**4. ¿Describa cuál sería su rol educativo en la implementación de las técnicas grafoplásticas con materiales del entorno en medios virtuales?**

**5. ¿Mencione de qué manera usted identifica las necesidades educativas en el ámbito de la pre-escritura evidencian los niños y niñas que están a su cargo?**



Anexo 3. Formato de Ficha de observación



**UNIVERSIDAD ESTADAL DE MILAGRO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, EDUCACIÓN**  
**COMERCIAL Y DERECHO**  
**FORMATO DE FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y**  
**NILÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL 2**

**Objetivo:** Conocer las perspectivas de los docente en función a la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años

**Escala de valoración:** I= Inicio; EP= En proceso; A= Adquirido

No.	Ítems	ESCALA		
		I	EP	A
1	Logra manipular libremente los materiales de pintura para el desarrollo de su creatividad			
2	Evidencia creatividad al momento de realizar actividades con sus manos			
3	Logra presionar de manera correcta el lápiz			
4	Se ubica de manera correcta en el espacio del cuaderno u hoja de trabajo			
5	Logra puntear sin dificultad con el marcador			
6	Registra letra legible y ordenada			
7	Logra combinar letras y gráficos			
8	Presenta una adecua coordinación óculo-manual			

