



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADO EN LA CARRERA DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO INTEGRADOR

TEMA: LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN NIÑOS DE INICIAL 2,
PARA FORTALECER EL PLAN APRENDAMOS JUNTOS EN CASA DE
LA UNIDAD EDUCATIVA EDUARDO KINGMAN.

Autores:

Srta. Moreno Mora Johanna Karina

Srta. Ramos Jiménez Katherine

Tutor: Lcdo. David Job Morales Neira. MSc.

Milagro, Marzo 2022

ECUADOR

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo principalmente a Dios por darme la fuerza y valentía de seguir adelante en el proceso sin rendirme. A mis padres Magaly Eulalia Jiménez Correa y Héctor Salomón Ramos García, por brindarme su ayuda y apoyo incondicionalmente en todo momento; son mi gran motivación para seguir adelante en mi carrera profesional por esa razón todos mis logros se los dedico a ellos.

Katherine Ramos Jiménez

El presente trabajo investigativo se lo dedico principalmente a Dios por ser el inspirador y darme fuerzas para continuar con este proceso de obtener unos mis anhelos más deseados, a un ser querido que me motivó, mi esposo Eduardo Banchón y mi hija que ha sido mi motor a seguir en mi carrera universitaria, a mis padres por sus años de sacrificio y trabajo.

Johanna Moreno Mora

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por permitirme cumplir una de mis metas, a mis padres y hermano por apoyarme en todo momento y darme aliento para no rendirme y seguir adelante; no fue un proceso fácil, pero con la bendición de Dios y el apoyo de mi familia todo es posible, a mi tutor Msc. David Morales por haberme impartido su conocimiento y apoyado en todo el proceso de mi trabajo de investigación.

Katherine Ramos Jimenez

Agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas; a mi esposo por ser el pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron, a mi hija y mis padres por estar conmigo en todo momento, a mi tutor de tesis Msc. Job Morales con su experiencia y motivación me oriento en la investigación. A mis docentes que, con sabiduría y conocimiento, por motivarme a desarrollarme profesionalmente.

Johanna Moreno Mora

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE GENERAL.....	iv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
CAPÍTULO 1.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1. Planteamiento del problema.....	4
1.1.2. Delimitación del problema.....	6
1.2. Objetivos.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Marco Teórico.....	10
CAPÍTULO 2.....	33
2. METODOLOGÍA.....	33
2.1. Alcance de estudio.....	33
2.2. Diseño de investigación.....	34
2.3. Población y muestra.....	35
2.4. Muestra.....	36
2.5. Métodos.....	37
2.6. Técnicas e instrumentos.....	38
CAPÍTULO 3.....	39
3. RESULTADOS (ANÁLISIS O PROPUESTA).....	39
3.1. Entrevista a docente 1.....	39
3.2. Entrevista a docente 2.....	42
3.3. Análisis de entrevistas a pares académicos.....	44

PROPUESTA	46
4. Datos Informativos	46
4.1. Antecedentes de la propuesta	46
4.2. Justificación.....	47
4.3. Temporalización- Cronograma de actividades régimen Costa- Galápagos 2022-2023	48
4.4. Desarrollo de la propuesta de intervención	4
SEMANA 1.....	4
SEMANA 2.....	5
SEMANA 3.....	7
SEMANA 4.....	9
SEMANA 5.....	11
CONCLUSIONES.....	12
RECOMENDACIONES	13
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	14
ANEXOS	17
Anexo 1. Recibido de solicitud de carta de consentimiento de las autoridades	17
Anexo 2. Certificado de aprobación de proyecto de investigación “Guía didáctica de estrategias metodológicas de Expresión Corporal fundamentada en la ficha pedagógica del Plan Aprendamos Juntos en Casa”	18
Anexo 3. Carta de consentimiento par académico 1	19
Anexo 4. Carta de consentimiento par académico 2.....	20
Anexo 9. Imágenes de las entrevistas a pares académicos	27
Anexo 10. Planificación microcurricular de la propuesta pedagógica –“Guía didáctica de estrategias metodológicas de Expresión Corporal fundamentada en la ficha pedagógica del Plan Aprendamos Juntos en Casa”	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	25
Figura 2	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	13
Tabla 2	27
Tabla 3	36

La Expresión Corporal y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de Inicial 2, para fortalecer el Plan Aprendamos Juntos en Casa de la Unidad Educativa Eduardo Kingman.

RESUMEN

El presente Proyecto de integración Curricular tiene como objetivo Analizar la Expresión Corporal y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de Inicial 2, para fortalecer el “Plan Aprendamos Juntos en Casa” de la Unidad Educativa Eduardo Kingman. La metodología empleada se fundamentó en un enfoque cualitativo con diseño descriptivo y documental bibliográfico. El instrumento aplicado fue la entrevista con el cual se conoció el criterio de las dos Docentes de Educación Inicial, se obtuvo como resultado la limitada aplicación de estrategias que estimulen la Expresión Corporal. Se concluyó con las estrategias diseñadas con el fin de estimular el proceso de enseñanza aprendizaje, se encuentran fundamentadas en la Expresión Corporal con el único objetivo de brindar a los estudiantes un desarrollo integral de calidad y a su vez proveer de conocimientos, habilidades y destrezas oportunas para la vida futura. No obstante, hay que recalcar que el Plan Aprendamos Juntos en Casa fue el inspirador de dichas estrategias metodológicas.

PALABRAS CLAVE: Expresión Corporal, Educación Inicial, Plan Aprendamos Juntos en Casa.

The Corporal Expression and its incidence in the teaching-learning process in children of Initial 2, to strengthen the Plan Let's Learn Together at Home of the Eduardo Kingman Educational Unit.

ABSTRACT

This Curricular Integration Project aims to Analyze Body Language and its impact on the teaching-learning process in children of Initial 2, to strengthen the "Learn Together at Home Plan" of the Eduardo Kingman Educational Unit. The methodology used was based on a qualitative approach with descriptive design and bibliographic documentation. The instrument applied was the interview with which the criteria of the two Initial Education Teachers were known, the limited application of strategies that stimulate Corporal Expression was obtained as a result. It was concluded with the strategies designed in order to stimulate the teaching-learning process, they are based on Corporal Expression with the sole objective of providing students with comprehensive quality development and in turn providing knowledge, skills and timely skills for future life. However, it must be emphasized that the Learn Together at Home Plan was the inspiration for these methodological strategies.

KEY WORDS: Corporal Expression, Initial Education, Let's Learn Together at Home Plan.

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

La Unidad Educativa Eduardo Kingman nace con la iniciativa de su propietario Lcdo. Víctor Hugo Lliguipuma Enríquez, quién consideró que es posible ofrecer una educación del más alto nivel para los sectores populares. Para plasmar en realidad este ideal se tuvo que trabajar ganando la confianza de las personas de la ciudadela por medio de dar servicios educativos a través de Cursos De Nivelación Pedagógicos dictados durante el año 2001, 2002 y 2003. Además, durante el año 2002 se realizó control de tareas durante las tardes, lo que permitió que se proyectara una excelente imagen de su propietario y los maestros que colaboraron con él.

En el año 2002 se reunió los 18 requisitos impuestos por el Ministerio de Educación y Cultura para la creación de Jardines y escuelas particulares de la provincia del Guayas. También se adquiere algo de mobiliario y materiales didácticos, etc. Se entregó la carpeta con todos los requisitos indicados el lunes 30 de septiembre de 2002, y se esperó hasta el mes de enero de 2003 cuando por fin fue revisada la carpeta con la documentación y se elabora el oficio a los supervisores de educación Lcdo. Juan Leal Figueroa y Dra. Ana Bélgica Espinoza de Ochoa, quienes realizan la Inspección con fecha 5 de marzo de 2003 quienes emiten un informe favorable y autorizan se empiece el período de matrículas ordinarias.

La presente investigación se realizó en la institución educativa antes mencionada, gracias al apoyo de las autoridades, por lo cual se desea otorgar una propuesta con estrategias que mejoren la Expresión Corporal de los niños de Educación Inicial y a la vez permitan fortalecer la enseñanza aprendizaje que se viene dando por medio del programa “Aprendamos Juntos en Casa”.

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Problematización

Según lo expuesto en el Ministerio de Educación (2014) “La Expresión Corporal es un medio para que el infante a través del cuerpo y los movimientos se comuniquen con el entorno, con los otros y consigo mismo; permitiendo la construcción de valores, conocimientos, roles y actitudes” (p.32). Cabe destacar que la comunicación a través del cuerpo es considerada como “formas de expresión” sean estas estéticas o simbólicas las cuales por medio de la lúdica despiertan habilidades y destrezas corporales que aportan en el desarrollo de la experimentación y creación de los infantes,

Cabe destacar que, acorde a lo acentuado en el Currículo Educación Inicial (2014) la Educación Inicial corresponde a la formación que se les da a todos los infantes cuyas edades están por debajo de los 5 años, siendo el objetivo primordial aportar de forma significativa en el desarrollo integral de los mismos con el uso de estrategias creativas y pedagógicas que son elaboradas por docentes especializados en esa área, es decir la Educación Inicial. No obstante, es trascendental que los niños a edades tempranas reciban preparación puesto que de esta manera desarrollan diversidad de aprendizajes que servirán en la siguiente etapa de formación escolar.

Entrando en contexto de la presente problemática se explica que, a través de la observación directa durante las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa Eduardo Kingman, en el nivel de Educación Inicial se pudo corroborar diversas limitaciones que ameritan ser investigadas.

Como se mencionaba, en la institución educativa se presenta como dificultad la limitada aplicación de la “Expresión Corporal” en los infantes de Inicial 2, fenómeno que trasgrede en el proceso de enseñanza aprendizaje, razón fundamental para ejecutar la

presente investigación la cual tiene como elemento clave la búsqueda de actividades o estrategias acertadas que aporten significativamente en la formación de estos niños (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020).

Alvarado y Jiménez (2017) manifiestan la motivación debe ser la base en el proceso de aprender y si esta no existe se tendrá como consecuencia la inadecuada asimilación de contenidos de los estudiantes, el mismo caso se genera cuando la “Expresión Corporal” no es empleada como un factor clave para despertar en el niño el dinamismo y la creatividad por aprender. Uno de los principales ejercicios que se deben emplear para potenciar la Expresión Corporal al iniciar cada clase son las dinámicas para quitar la pereza de los niños las cuales consisten en cantos acompañados de bailes que requieren el movimiento de todo el cuerpo.

No obstante, se considera que, cuando la Expresión Corporal se limita en el aula por la ausencia de ejercicios, rutinas, dinámicas o juegos se derivan consecuencias negativas debido a que el niño tiende a aburrirse y por ende se desmotiva; por lo que “el acto educativo sin la aplicación de mecanismos que pongan en práctica las experiencias corporales ya sean actividades de relajación, de calentamiento con movimientos coordinados hacen que la enseñanza resulte cansada” (Olarte, 2019, pág. 125).

Causas: Otra de las causas evidenciadas es la práctica docente tradicional según Rodríguez, Ortiz y Aguilar (2018), la mayoría de docentes no brindan una enseñanza basada en la expresión corporal, solo se limitan a impartir sus conocimientos como tal y cumplir con mallas y planificaciones que no contemplan la EC como metodología de proceso. La desactualización de conocimientos es otro de los factores que impiden que el docente brinde nuevas alternativas y mecanismos innovadoras en su clase; puesto que se encausan a los conocimientos impartidos en su formación profesional pero no toman en consideración que la educación es un ámbito que evoluciona constantemente.

Consecuencias: Dentro de las consecuencias que trae esta problemática se acentúa la desmotivación por querer aprender de los niños, esta situación se da porque el profesor no pone en práctica actividades o estrategias que desarrollen en el estudiante el interés por conocer, explorar y aprender, es decir, la ausencia de una metodología adecuada trasgrede en el proceso formativo de los niños (Conessa, 2017).

1.1.2. Delimitación del problema

Área de Investigación: Educación

Línea de Investigación: “Educación, Cultura, Tecnología en Innovación para la Sociedad”.

Campo de Acción: Unidad Educativa “Eduardo Kingman”, Educación Inicial II.

Ubicación Espacial: Provincia del Guayas, Cantón Milagro.

Ubicación Temporal: 2021-2022

1.1.2. Formulación del problema

Pregunta de Investigación: ¿De qué forma la Expresión Corporal incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de Inicial 2, para fortalecer el “Plan Aprendamos Juntos en Casa” de la Unidad Educativa Eduardo Kingman de la provincia del Guayas en el periodo lectivo 2021-2022?

Relevante: La investigación es relevante debido a que pocas investigaciones enaltecen a la Expresión Corporal como mecanismo para potenciar la enseñanza aprendizaje, por ende, esta investigación se caracteriza con considerar esta era estratégica como un todo para brindar un desarrollo integral en los infantes de la “Unidad Educativa Eduardo Kingman”.

Delimitación: La investigación considera a los estudiantes del Subnivel II de Educación Inicial.

Claro: justamente ahora en tiempos de pandemia se debe trabajar con el plan juntos en casa, siendo este el principal orientador en el proceso educativo, por la tanto la Expresión Corporal aspectos que la rigen.

Impacto: El impacto que se desea otorgar mediante este Proyecto de Integración Curricular es positivo debido a que con la puesta en marcha del mismo los estudiantes obtendrán estrategias que potencien sus aprendizajes, y a la vez se diviertan jugando, saltando de acuerdo a los lineamientos y actividades que se implementen.

Factible: La investigación es factible porque por medio de la propuesta se trazan estrategias metodológicas basadas en la Expresión Corporal, siendo una herramienta significativa para el docente y el centro escolar, si las estrategias generan adecuados resultados su implementación será para las próximas generaciones que cursen por el subnivel de Inicial.

Original: La investigación es original porque a nivel local son limitados los estudios e investigaciones que hayan realizado otros autores, la mayoría se expande en otros contextos de la Expresión Corporal, pero no se enfoca en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños de Inicial.

1.1.3. Hipótesis

El diseño y aplicación de una guía metodológica en Expresión Corporal en Educación Inicial 2 mejorará las destrezas propuestas en el “Plan Aprendamos Juntos en Casa” de la Unidad Educativa Eduardo Kingman.

Variable Independiente: El diseño y aplicación de una guía metodológica en Expresión Corporal en Educación Inicial 2

Variable Dependiente: Mejorará las destrezas propuestas en el “Plan Aprendamos Juntos en Casa” de la Unidad Educativa Eduardo Kingman.

1.1.4. Sistematización del problema

- ¿De qué manera ayuda fundamentar bibliográficamente la aportación de la Expresión Corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?
- ¿Cómo aporta a la investigación seleccionar los principales elementos metodológicos de recolección de datos que permitan evidenciar la realidad educativa?
- ¿De qué forma diseñar estrategias fundamentadas en la Expresión Corporal estimula el proceso de enseñanza aprendizaje?

1.1.5. Determinación del Tema

La Expresión Corporal y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de inicial 2, para fortalecer el Plan Aprendamos Juntos en Casa de la Unidad Educativa Eduardo Kingman.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Analizar la Expresión Corporal y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de Inicial 2, para fortalecer el “Plan Aprendamos Juntos en Casa” de la Unidad Educativa Eduardo Kingman.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar bibliográficamente la aportación de la Expresión Corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

- Seleccionar los principales elementos metodológicos de recolección de datos que permitan evidenciar la realidad educativa.
- Diseñar estrategias fundamentadas en la Expresión Corporal, con el fin de estimular el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3. Justificación

Para que una educación sea de calidad se necesita de cambios trascendentales en las formas de cómo se vienen trabajando los procesos de enseñanza en las instituciones educativas. Estos cambios trascendentales implican la adecuación de metodologías, estrategias y recursos empleados para enseñar a los estudiantes, para lo cual se necesita adaptar estrategias educativas permitan al maestro identificar los mejores mecanismos para desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas a través de los compendios impartidos (Bernate & Urtatiz, 2021). Por lo mencionado en líneas anteriores se destaca que la presente investigación es factible, puesto que el cuerpo docente y las autoridades de la unidad educativa sujeta al análisis tienen la predisposición de colaborar, y a su vez mostrarán la realidad actual de la institución y en el caso que lo requieran plasmarán los mejores resultados obtenidos mediante el desarrollo de la investigación.

Esta investigación es importante y trae consigo estrategias de cambio, porque para la Unidad Educativa Eduardo Kingman, el presente trabajo es uno de primeros de referentes teóricos que engloba la Expresión Corporal como problema educativo. Este proyecto de integración curricular tiene relevancia puesto que en él se investiga una problemática que aqueja a la educación Inicial desde hace un tiempo y es poco tratado como tema que necesite un análisis minucioso. Como sostienen Comín (2019) “Estudiar todo aspecto que genere beneficios a la educación, será siempre trascendente para la mejora continua del proceso educativo” (p.56).

El aporte que se quiere ofrecer mediante esta importante investigación, es crear una herramienta de soporte para futuras investigaciones relacionadas a la Expresión Corporal como elemento fundamental para brindar aprendizajes dinámicos y oportunos en la primera infancia.

1.4. Marco Teórico

1.4.1. Antecedentes históricos

Para el presente trabajo de Integración Curricular se revisó tesis, artículos, textos relevantes que forman parte del estado del arte, a continuación, se describen tesis relacionadas con el tema principal que contribuyen a la investigación como un sustento epistemológico en relación a la temática planteada.

(Espinoza & Narváez, 2017) en su investigación “La Expresión Corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil Del Buen Vivir María Teresa Lee”, demostró que la expresión corporal es significativa para desarrollar destrezas a nivel motor, cognitivo, social y afectivo, permitiéndole al niño/a desarrollar el pensamiento, la memoria, la atención, la creatividad, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás de manera que puedan contribuir a la formación de un ser íntegro, es decir un ser bio-psico-social; esto permitió a la autora realizar las siguientes recomendaciones: conocer la teoría en que fundamenta su práctica, como docente deben buscar nuevas metodologías que permitan cubrir las carencias y falencias sobre determinado tema, implementando así ideas innovadoras. (p.1)

Otra de las investigaciones encontradas es la de (Peña, 2018) la cual se titula “La Expresión Corporal y el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños/as de 5 a 6

años de las Escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala año lectivo 2013-2014”, en la cual manifiesta que el desarrollo de la expresión corporal se da por medio de actividades lúdicas que incorporan el movimiento, logrando en los niños/as mayor equilibrio, una fácil socialización, comunicación y puedan transmitir todo lo que deseen sin tener temor a expresarse frente al medio que lo rodea, de igual manera la motricidad gruesa está encargada de la generación de movimientos locomotores y no locomotores influyendo directamente sobre la coordinación motora. (p.76)

La investigación de Ezcurra, Burga y Mejía (2020) la cual lleva como título “Expresión Corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar Inicial: un estudio de caso abordado en Lima, Perú”, tiene como objetivo determinar si existe relación entre la expresión o lenguaje corporal como medio de transmitir mensajes que permita el aprestamiento en los niños de cinco años en el desarrollo de ciertas aptitudes para la lectoescritura; se planteó como hipótesis la existencia de una significativa relación entre la expresión corporal y el aprestamiento de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Inicial, para lo cual se consideró a una población de 26 estudiantes matriculados en el año 2018, en el IEI 334 Sánchez Carrión, Comas; los datos recopilados fueron procesados a través del paquete estadístico SPSS versión 22, mientras que, para establecer la relación entre las variables en cada una de las dimensiones estudiadas, se aplicó la correlación de Spearman. (pág.48)

Gallardo (2017) destaca en su importante obra cuyo título es “La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en estudiantes de nivel Inicial” que la expresión corporal dentro del desarrollo socioafectivo juega un

papel muy importante en la formación pedagógica del infante, es por ello que la labor docente dentro de esta área debe proporcionar resultados favorables que le permita al niño expresar sus emociones, sentimiento a través de su esquema corporal; la investigación tuvo como objetivos, buscar, observar, analizar e indagar la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los infantes.(pág. 1)

1.4.2. Fundamentación teórica

1.4.2.1. Expresión Corporal

Acorde a lo suscrito por el Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de Educación Inicial, la Expresión Corporal es un ámbito que “propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones” (p.32). Es decir, en este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

También la Expresión Corporal se la considera como el conjunto de actividades que permiten de manera interactiva el desarrollo de aspectos tales como la imaginación, creatividad, etc. Se acentúa que explorar el cuerpo del infante por medio de estas estrategias permite sumergirlo en la reflexión mediante la cual se promueven los aprendizajes grupales e individuales. Otros de los aspectos positivos es que a través de la dinámica se construyen valores como la aceptación, el respeto, trabajo en equipo etc.

En palabras de Olarte (2019) quien manifiesta que la “Expresión Corporal” “es una actividad que permite reconocer un lenguaje personal, por medio del aprendizaje y uso del

cuerpo, esta expresión parte del movimiento del cuerpo, se emplea como instrumento que va a permitir interrelacionarse con su entorno y con los otros” (p.45).

Tabla 1

Características de la Expresión Corporal.

<p>❖ No es concebida como un modelo estratégico para alcanzar el aprendizaje máximo del alumno.</p>	<p>❖ A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio no como fin</p>
<p>❖ Sus fines son educativo, no ostentan ningún otro objetivo.</p>	<p>❖ Las experiencias que se adquieren mediante el proceso es lo que más importa, desapareciendo las posibles frustraciones que el infante presente, e induciéndolo interactivamente en el disfrute.</p>
<p>❖ La dimensión que fundamenta la expresión corporal se basa en la definición y aplicación de habilidades y destrezas básicas, planteando objetivos concernientes al progreso del bagaje educativo del alumno.</p>	<p>❖ Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.</p>

Fuente: (Sánche, Ordás, & Lluch, 2014) **Elaborado:** Autoras

En base a las características de la expresión corporal detalladas, es necesario enfatizar que cada una de estas peculiaridades, permiten que el niño se comunique adecuadamente y exprese todas las emociones contenidas a través del lenguaje corporal, facilitando de una u otra forma el desarrollo integral infantil.

1.4.2.2. Enfoque histórico de la Expresión Corporal

Borrego (2017) recalca que la Expresión Corporal “nace en el mundo del teatro a través del director francés Jacques Copeau, quien exponía que la expresión corporal contribuía a la formación del actor total ya que el movimiento corporal tenía una gran importancia a la hora de actuar” (p.76). También cobra relevancia en la Educación Física moderna, por tal efecto se le inserta en el “currículo en el siglo XIX”. No obstante, como todos los ámbitos que componen la educación la Expresión Corporal también ha sufrido de cambios y evoluciones hasta convertirse en lo que hoy por hoy es, una metodología de trabajo que debe ser inmersa en la primera infancia. Cabe recalcar que las primeras ramas que estuvieron vinculadas a la Expresión Corporal fueron el teatro, la música y la danza. Aunque las principales ramas en las que se ha basado han sido la danza, la música y el teatro. Vázquez (1989), “anteriormente la expresión corporal se reducía a la danza y a las gimnasias rítmicas, sobre todo para chicas”

Borrero (2017) manifiesta que en la década de los cincuenta cuando Bertrand y Dumont introdujeron la expresión corporal en la educación física y en la educación infantil. Y en 1968 cobraría importancia tras una gran variedad de circunstancias. La educación física vive una renovación tras la aparición de una nueva edición de la revista “partisans” y de otros textos aparecidos en el mismo año, estos criticaban las implicaciones sociopolíticas del deporte. (p.79)

Sin embargo, la Expresión Corporal define su nombre puesto que en su momento existió la necesidad de generar actividades físicas que involucren movimiento de forma lúdica, creativa y con menores estándares de estereotipos. En su momento existieron dudas puesto que no se sabía si la EC solo sería un complemento más de la “Educación Física” por estar netamente basada en actividades que demandaban de movimiento físico.

1.4.2.3. Importancia de la expresión corporal

Según lo mencionado en el artículo de Torrell (2020) manifiesta que según Patricia Stokoe “La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño” (p.56).

Cabe destacar que en los diversos niveles de educación y de forma muy particular en la Educación Inicial, el ámbito de la Expresión Corporal ha tomado mayor relevancia puesto que ayuda a potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños. No obstante, se explica también que los infantes en esta etapa demandan de expresar sus emociones, sentimientos y necesidades de forma deliberada razón por la cual los docentes de dicha área están en la obligación de instaurar y poner en práctica actividades que hagan oportuna la interacción entre los niños (Torrell, Patricia Stokoe. Vida, obra y presencia en el tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación en Cuba, 2020).

Cuando se emplea la “Expresión Corporal” como una herramienta que facilita la enseñanza aprendizaje y por ende el maestro también se beneficia puesto que le posibilita poner en marcha sus competencias tales como:

1. Una “comunicación no verbal” a través de la cual se expresen sentimientos o emociones las cuales surgen de la expresión corporal.
2. Mejorar habilidades de socialización
3. Trabajar en grupo.
4. Ser más creativos.
5. Identificar aspectos de cultura y artística.
6. Desplazamiento con relajación.

Por lo antes expuesto el método de “enseñanza-aprendizaje” que se instaure es clave para sacarle provecho a esta disciplina importante en el subnivel de Inicial, la cual permite incitar un aprendizaje basado en experiencias y vivencias; sin embargo, las experiencias que se ofrezcan al niño deben estar relacionadas con su entorno (Torrell, Patricia Stokoe. Vida, obra y presencia en el tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación en Cuba, 2020).

1.4.2.4. Características de la Expresión Corporal

Acorde a lo expuesto por Zambrano, Vera y Mero (2021) se identifica que la limitada importancia que se le da a este ámbito se da puesto que no se aplican técnicas adecuadas para llegar a los estudiantes y estas no son empleadas como un fin, “es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas, el proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano” (p.43). No obstante, el pilar que fundamental que guía la Expresión Corporal están relacionados con las habilidades y destrezas que mejoran el desarrollo motor del infante, y a su vez estas prácticas tienen carácter fusionado puesto que el estudiante se adapta desde sus perspectivas y necesidades.

Todos los estudiantes al comenzar una actividad intencionada como es el proceso enseñanza- aprendizaje se requiere que los docentes pongan en práctica actividades tendientes a potenciar la expresión corporal tan necesaria para complementar , la frase que se dice en cuerpo sano mente sana, para ello es imprescindible trabajar todos los días los primeros minutos de la clase, esto favorecerá para que los estudiantes pongan habilidades al servicio de su accionar durante las jornadas educativas, tomando en cuenta que una persona que haya realizado la expresión corporal puede actuar de

mejor forma porque los músculo motores de su cuerpo están predispuestos para el trabajo individual dentro del aula. (Zambrano, Vera, & Mero, 2021, pág. 45)

Como se ha hecho mención en párrafos anteriores la expresión Corporal traza un papel indispensable en la formación educativa de los niños, por lo cual es fundamental que el docente tenga conocimientos previos sobre el desarrollo motor del cuerpo; es decir que conozca ejercicios donde se desarrollen movimientos y juegos que desarrollen los músculos por eso es sustancial que la rutina del infante empiece desde tempranas horas con actividades que impliquen movimientos y recreación para minimizar el impacto que trae el permanecer sentado la mayor parte del tiempo (Zambrano, Vera, & Mero, 2021).

1.4.2.5. Los movimientos corporales

Según Conessa (2017) los movimientos corporales “son movimientos organizados, con procesos que fácilmente otorgan funcionalidad para desarrollar ciertas partes del cuerpo, que requiere trabajar los músculos de manera eficiente, pensando en el accionar de los estudiantes a la hora de aplicar cualquier actividad a realizar” (p.23), por lo que se requiere un trabajo intencionado y una organización previa mentalizando trabajar los músculos como parte principal.

Se indica también que estos movimientos corporales fomentan la consecución de destrezas que le ayudan al infante a desarrollar actividades físicas en cualquier situación que se presente, siendo más eficaces y eficientes en la institución educativa o en su contexto del hogar, se necesita potencial cada una de las capacidades físicas para que el accionar del infante mejore dentro del aula (Sánchez, Ordás, África, & Lluch, 2019).

Cómo se indicaba anteriormente a través de los movimientos corporales se educa al niño para realizar actividades físicas, posteriormente se requerirá de estrategias que inciten la mejora en cuanto al desarrollo corporal del cuerpo, puesto qué estrategias le ayudarán a

sobrellevar las deficiencias que sus cuerpos presentan en relación a las largas jornadas de clases, estrategias pueden ser juegos recreativos, dramas, entre otras actividades de relajación (Bernate & Urtatiz, 2021).

1.4.2.6. Finalidad de la Expresión Corporal

“La Expresión Corporal tiene una doble finalidad; por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño” (Sánchez, Ordás, África, & Lluch, 2019, pág. 134). Otro de los aspectos trascendentales es que la expresión corporal sirve para buscar un bienestar corporal a través de los aprendizajes también a la búsqueda del desarrollo personal, por ende, cada una de las tareas o estrategias aplicadas deben poseer objetivos tales como: desarrollo de sensaciones y sentimientos, conocimiento de ideas y conceptos (Sánchez, Ordás, África, & Lluch, 2019).

Como herramienta en la educación el movimiento corporal es aplicado con el objetivo de brindar una mejorar en cada uno de los procesos de aprendizaje puesto que, mediante su aplicación se logra una adecuada estructuración del esquema corporal, también ayuda en la construcción de la imagen del niño, mejora el ámbito de la comunicación e interacción y por último el infante desarrollo competencias de creatividad. Como indica Vintimilla (2019) “su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada” (p.15).

Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación, estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes; como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo

específico; como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones (Sánchez, Ordás, África, & Lluch, 2019, pág. 137).

En primera instancia el propósito de los movimientos corporales es incitar al estudiante a que sienta libertad en cada movimiento que desarrolla, en el cual se exponen sentimientos que han de ser expresados de forma libre y momentánea, uno de los ejemplos claves es la danza cuando se utiliza el ámbito de la creatividad para instaurar movimientos y formas para sentirse libremente. Se explica también que el lenguaje que denota el cuerpo no se trata como una ciencia con exactitud puesto que los movimientos tanto de las manos y los brazos son una forma de expresar pensamientos o emociones (Puig & Ramos, 2019, pág. 124).

1.4.2.7. Inteligencia Kinestésica

Se explica que la inteligencia es aquella capacidad que tiene la mente lo que permite que el individuo desarrolle aprendizajes, razonamientos y se atreva a tomar decisiones de su realidad, para la presente investigación se toma en consideración la “inteligencia kinestésica” como complemento importante de la expresión corporal. No obstante, hay que destacar que “la inteligencia Kinésica” es aquella que potencial la motricidad, el cuerpo en movimiento y la expresión corporal, situaciones que son potenciadas por medio de actividades lúdicas. Sin embargo, para desarrollar a su máximo exponente “la inteligencia kinestésica” se necesita perfeccionar diversos aspectos físicos por medio de la expresión corporal basadas en actividades que el profesor proponga para minimizar dicho inconveniente que perturba los aprendizajes (Pacheco & Enríquez, 2021).

Ordoñez y Martínez (2017) sostiene “Que la inteligencia kinestésica aporta notablemente en la formación del cuerpo humano a través de la motricidad, mediante el juego los movimientos corporales y la expresión que esta puede ejecutar de manera planificada siendo evidente un proceso a seguir para que fortalezca el accionar al cuerpo” (p.78).

(Suárez, Maiz, & Meza, 2018) sostienen que es sustancial incitar al niño a adquirir aprendizajes fomentando las capacidades por medio de “la inteligencia Kinestésica”, puesto que a través de esta importante herramienta se le otorga al individuo las condiciones de abstracción de conocimientos cuando se requiera manifestar situaciones que incluyan reflexiones, razonamientos, etc, los cuales contribuyen de forma directa en la construcción de conocimientos, fortaleciendo también “la inteligencia Kinestésica” (Pacheco & Enríquez, 2021).

Según Montessori, explica “Que la educación aporta cuando el docente permite que los estudiantes primeramente se motiven mediante actividades relacionadas al juego, esto favorece en la adquisición de los saberes durante el proceso aprendizaje, para ello es importante generar trabajo dentro del aula de clase o fuera de la misma en espacios acordes a las necesidades educativas, que desarrolle la inteligencia kinestésica” (Guzmán & Castro, 2018, pág. 89)

1.4.2.8. Proceso de enseñanza aprendizaje

En el mundo de la educación el proceso de enseñanza aprendizaje es expuesto como el momento en el cual el alumno como protagonista y el profesor como orientador desarrollan múltiples funciones que coadyuvan en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, es decir, en este proceso importante es el estudiante quien construye su

conocimiento en base a mecanismos de lecturas, de sus aportes y experiencias, de la interacción entre pares. En este proceso el estudiante disfruta de lo que aprende y se motiva a seguir adquiriendo nuevos conocimientos, el proceso de enseñanza aprendizaje se da en diversos contextos, el primero se da en la familia, el segundo se genera en la escuela a través de la orientación de los maestros o de los entes encargados de los procesos de enseñanza (Sánchez I. A., 2018).

Se plantea que es la educación crítica, liberadora que aspira a conquistar la hegemonía mediante el consenso, mediante prácticas efectivas, y no mediante la coerción ideológica. Debe abarcar todas las disciplinas escolares, desde las ciencias exactas hasta la educación física, superando las relaciones fundadas en la economía del intercambio en aras de una economía solidaria, cuya base sea la cooperación. (Vintimilla, 2019, pág. 67)

El proceso de enseñanza-aprendizaje conforma una unidad que tiene como intención favorecer a la formación integral de las personas, con la significativa ayuda del docente, favoreciendo saberes, habilidades, etc.

1.4.2.9. Métodos de enseñanza

El método de enseñanza se identifica como la interrelación indispensable de maestro y alumno, durante cuyo proceso el maestro organiza la actividad del alumno sobre el objeto de estudio, y como resultado de esta actividad, se produce por parte del alumno el proceso de asimilación del contenido de la enseñanza. Un método de enseñanza es el conjunto de técnicas y actividades que un profesor utiliza con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos, que tiene sentido como un todo y que responde a una denominación conocida y compartida por la comunidad científica (Rodríguez, Ortiz, & Aguilar, 2018, pág. 89).

1.4.2.10. Característica de aprendizaje

“El aprendizaje requiere la presencia de un objeto de conocimiento y un sujeto dispuesto a conocerlo, motivado intrínseca y/o extrínsecamente, que participe activamente en la incorporación del contenido, pues nadie puede aprender si no lo desea” (Alvarado & Jiménez, 2017, pág. 72). Necesita constantemente de esfuerzo mental, es la única manera de instaurar un acercamiento al objeto que se va a conocer, para posteriormente observarlo, analizarlo, sintetizarlo, comprenderlo, para que resulten los aprendizajes, no obstante, se requiere de tiempo para poder concretar lo aprendido.

Para que se dé un acertado aprendizaje, se deben considerar como pilares claves los aspectos cognitivos de los estudiantes, también se requiere identificar cual es la inteligencia que predomina en cada uno de los chicos, y dejar en claro que tipos de conocimientos se desean adquirir. Sin embargo, para el proceso mencionado es factible que intervenga el docente como mediador puesto que, este brindará las herramientas que se necesiten para que los estudiantes posteriormente ejecuten un aprendizaje autónomo (Sánchez I. A., 2018).

1.4.2.11. Teóricas sobre el aprendizaje

Como se mencionaba anteriormente, el aprendizaje trae consigo un proceso riguroso que requiere de constancia, en la vida todo está basado en el aprendizaje, andar en bicicleta, desarrollar trabajos en casa, adquirir experiencia sobre alguna profesión, todo se encuentra ligado con el aprendizaje. Por ende, este término se adapta a la adquisición de todo tipo de conocimientos, conductos, habilidades o destrezas que a su vez requieren de una práctica en concreto. “Una teoría basada en el aprendizaje se cataloga como un conjunto de diferentes conceptos que observan, describen, explican y orientan el proceso de aprendizaje de las personas y todo lo que se relaciona a este proceso” (Guerrero & Flores, 2019, pág. 53).

1.4.2.12. Teorías constructivistas

Tal como manifiesta Comín (2019) en la teoría constructivista, “el alumno es el protagonista del proceso, puesto que construye el conocimiento al interactuar con el ambiente y mediante la reorganización de las estructuras mentales: el conocimiento nuevo se une a lo que ya se sabe para generar nuevos aprendizajes” (p.67). En la presente teoría originada en los años 1970 y 1980, el maestro tiene un papel de orientador y mediador para preparar al estudiante a que alcance el máximo aprendizaje viable.

Lo anterior contrastaba con la visión pasiva del alumno como un receptor pasivo de la información, la cual almacenaba en la memoria. Esto implicó un cambio de mentalidad, por lo que el constructivismo tuvo una gran aceptación. Esta corriente tuvo sus primeros antecedentes años atrás con las ideas de Piaget y Bruner. (p.68)

En la teoría constructivistas, la idea base esta sintetizada porque la persona aprende interactuando con el entorno que lo rodea. Sus principales mentores fueron: “Jean Piaget, Jerome Bruner, David Ausubel”.

1.4.2.13. Teoría del conectivismo

Esta teoría se origina como parte del desarrollo tecnológico y digital de la actualidad, e implica la integración de las nuevas tecnologías en el proceso educativo. Para algunos de sus autores supone una evolución necesaria de las teorías y modelos tradicionales (como el conductismo, el cognitvismo y el constructivismo) ya que consideran que éstas se desarrollaron cuando la tecnología aun no impactaba en el aprendizaje como lo hace en la actualidad (Patricia Pérez Rodríguez, 2019, pág. 96).

El conectivismo sostiene que el conocimiento no existe solo en las personas, también existe fuera de él, como, por ejemplo, en bases de datos, las cuales están nutridas de cuantiosa

información, razón por la cual, el aprendizaje es denominado como un proceso de formación continua que se da en diversos escenarios y contextos. Al identificar que en esta teoría el aprendizaje no es solo inherente del humano y que el entorno fluctúa, esta teoría propone la adecuación y unión de las tecnologías de información y comunicación y recursos de la misma índole, para hacer del proceso de enseñanza aprendizaje un momento enriquecedor. La teoría tiene como idea base, que el conocimiento se encuentra en las personas y también fuera de ellos, desarrollándose un proceso que implica conexión de fuentes informáticas; sus principales mentores fueron “George Siemens, Stephen Downes” (Sarabia & Knopfler, 2018).

1.4.2.14. La Teoría del Aprendizaje de Piaget

En relación a lo establecido por autores tales como Raynaudo y Peralta (2017) quienes manifiestan que el enfoque constructivista, en su vertiente de corriente pedagógica, no es más que una forma de cómo se entiende y a la vez se explica los contenidos nuevos que se aprenden, por lo que se hace énfasis que la persona es el responsable de su aprendizaje, cabe mencionar entonces, que la comunidad educativa en concreto de acuerdo a lo mencionado por los autores, son los entes que hacen posible el avance efectuado en la mente de quien aprende, pero no son los pilares bases.

Situación que se da porque para las personas constructivistas, el entorno no desarrolla una interpretación literal en relación a lo que se establece en su contexto, esto sea a través de la naturaleza o a través de las explicaciones de las personas que interactúen con él. “Cabe destacar entonces, la teoría constructivista del conocimiento la cual explica acerca de una percepción de las experiencias propias, las cuales estarán basadas en las interpretaciones del aprendiz” (Ezcurra, Burga, & Mejía, 2020, pág. 85).

1.4.2.15. El Currículo de Educación Inicial

Cabe destacar que el “Currículo de Educación Inicial” se origina y se encuentra fundamentado exclusivamente sobre el derecho de la educación, el cual en el contexto ecuatoriano es imprescindible puesto que busca atender a la diversidad de las personas sea está social o cultural, y se encarga también de identificar las secuencias de los aprendizajes elementales de este nivel educativo, los cuales se encuentran relacionados con el primer grado de Educación General Básica. Adicional, dicho currículo posee las orientaciones metodológicas y las evaluaciones cualitativas que son la guía para los maestros de este nivel los cuales brindan una ayuda significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje (Currículo Educación Inicial, 2014).

Figura 1

Situaciones que requieren los niños para potenciar su desarrollo y aprendizaje



Fuente: (Currículo Educación Inicial, 2014)

1.4.2.16. Características del diseño curricular

- **Coherencia:** para crear cualquier apartado se necesita considerar “los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas” (Currículo Educación Inicial, 2014).
- **Flexibilidad:** “la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales” (Currículo Educación Inicial, 2014).
- **Integración curricular:** “implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje” (Currículo Educación Inicial, 2014).
- **Progresión:** “porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad” (Currículo Educación Inicial, 2014).
- **Comunicabilidad:** “es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación” (Currículo Educación Inicial, 2014).

1.4.2.17. Organización curricular de los aprendizajes

Acorde lo expuesto en el Currículo Educación Inicial (2014) se diseñan tres ejes claves para brindar “desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación” (p.36).

El presente proyecto de integración curricular se encuentra fundamentado en el ámbito de desarrollo y aprendizaje de “Expresión corporal y motricidad”, del cual según él (Currículo Educación Inicial, 2014):

En dicho ámbito se potencia el desarrollo motriz, la expresión y creatividad a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones; en este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (p.32)

A continuación, se describe la tabla en la cual se enfatiza el objetivo del subnivel, el objetivo de aprendizaje y las destrezas que deben adquirir los niños en determinado tiempo.

Tabla 2

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Ámbito Expresión corporal y motricidad		
Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.
	Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.
	Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.	Subir y bajar escaleras alternando los pies.
	Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos.	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).
	Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos.	Galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.
	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades

	velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.	diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.
Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas
Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.
	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos
	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.
Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.
	Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.	Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal
	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.
Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).	Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.
		Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).
	Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante atrás.	Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.
	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas

Desarrollar la estructuración temporoespacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.	dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos
	Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)
	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.	Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.
	Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

Fuente: (Currículo Educación Inicial, 2014)

1.4.2.18. Plan Aprendamos juntos en Casa.

Cabe destacar que, desde finales del 2019, con la llegada del coronavirus a todos los rincones del mundo generó un cambio de manera trascendental a nivel global, estos cambios implican lo social, laboral, educativo y económico. Razón por la cual el ámbito educativo cambió su paradigma en cuanto a la forma de enseñar, fueron largos meses de incertidumbre puesto que no se sabía que iba pasar con la educación, pero se tomaron decisiones que conllevaron a trasladar una educación social a lo virtual desde ahí cambió la forma de enseñar. En este nuevo paradigma se instauraron nuevas estrategias para que los docentes desde sus hogares puedan llegar hacia los estudiantes, por medio de recursos que brindan las Tecnologías de Información; hasta acoplarse al nuevo mecanismo se presentaron situaciones conflictivas puesto que no todos los docentes estaban en capacidad para manejar recursos virtuales, lo que posteriormente conllevó a la capacitación continua (Zambrano, Vera, & Mero, 2021).

Cabe destacar que para brindar una educación sistematizada y de calidad es fundamental suministrar “oportunidades de aprendizaje con enfoques innovadores y a través de diversas modalidades como plataformas de educación a distancia, cursos en internet o en medios de comunicación masiva que no requieran de internet, tales como: radio, televisión y teléfonos inteligentes” (Zambrano, Vera, & Mero, 2021, pág. 26).

“Este plan tiene como objetivo que los estudiantes continúen con sus actividades académicas desde sus hogares. El mismo contempla varias acciones didácticas en la que los docentes deben trabajar en forma conjunta para la aplicación de los recursos educativos” (MINEDUC, 2020, pág. 75)

1.4.2.19. Estrategias metodológicas empleadas.

Por medio del “Plan Educativo Aprendamos Juntos en Casa”, se pusieron en práctica estrategias que permitieron en su momento a los estudiantes ser los actores principales de sus aprendizajes, estas estrategias se centraron en el estudiante basándose en el respeto, igualdad, dignidad etc, también se propusieron herramientas que permitieron sobrellevar los cambios generados por la pandemia.

Dicho plan estuvo constituido por “fichas pedagógicas”, las cuales debían ser desarrolladas basándose en “metodologías activas de aprendizaje basado en proyectos”, mediante las cuales se promovían la consecución de aprendizajes de forma autónoma en el cual se consideraba una planificación de trabajo definida por objetivos mediante las cuales los estudiantes trazaban sus preferencias en el proceso educativo. “Por otra parte, durante el desarrollo de estos proyectos los estudiantes exploran y descubren intereses, formulan preguntas, organizan su trabajo, buscan información en diversas fuentes, emiten juicios de valor, formulan hipótesis, etc” (Zambrano, Vera, & Mero, 2021, pág. 145).

1.4.2.20. Currículo priorizado para la emergencia

Dicho currículo tiene por finalidad suscitar habilidades y destrezas que acompañen al estudiante el resto de la vida, “como la capacidad de adaptación a la incertidumbre, el desarrollo del pensamiento crítico, el análisis y la argumentación considerando diversas perspectivas, la comunicación empática, la toma de decisiones, el trabajo colaborativo, el manejo de las tecnologías, la formación en valores” (p.51), es decir, consideraba las

necesidades de la comunidad educativa quienes debían enfrentar los retos que posteriormente se presentaban en el camino.

1.4.2.21. Recursos pedagógicos y didácticos

Todo recurso pedagógico es la base de la ardua tarea educativa, y en este contexto no fue la excepción puesto que el recurso que se trabajó en casa fue el pilar fundamental para poner en marcha aprendizajes acompañados de actividades como contención emocional e integración familiar; por ende, se recomienda aprender a identificar estos importantes recursos para sacarle provecho a todos los beneficios que estos poseen. “Los materiales educativos físicos otorgados para la educación virtual fueron textos escolares, textos de lectura, libros de las diferentes áreas, material de escritorio, material de reciclaje, papelería, entre otros” (MINEDUC, 2020, pág. 79).

1.4.3. Fundamentación legal

Para el llevar a cabo el trabajo investigativo, se tomó como base los artículos que reposan en la (Constitución de la República del Ecuador, 2008), (Código de la Niñez y Adolescencia, 2013), (Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2015) los cuales sustentan legalmente la presente investigación.

En la (Constitución de la República del Ecuador, 2008) en el Art. 351 se acentúa que “El sistema de educación superior estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá los mecanismos de coordinación del sistema de educación superior con la Función Ejecutiva” (p.98).

Art. 28.- “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos; Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y

egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive” (p.32)

De acuerdo a la (Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2015) en el Art. 40.- Nivel de Educación Inicial.

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (p.67)

Mientras que en el (Código de la Niñez y Adolescencia, 2013) en su Art. 39. “Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación” manifiesta que Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

- Inscribir a los niños en instituciones educativas;
- ¡Brindar a los niños educación de acuerdo a sus necesidades;
- Inmiscuirse en el proceso de formación de sus hijos;
- Inspeccionar la asistencia de sus hijos a las instituciones educativas.

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

En toda investigación la metodología es el conglomerado de procedimientos que son empleados de manera sistematizada acompañados de técnica que ayudan al investigador a recabar información de relevancia para posteriormente clasificarla, ordenarla y analizarla para emitir nuevos criterios. La metodología es aplicada según la variedad de la investigación, es decir, puede aplicarse en el contexto científico, educativo o humanístico. Para el presente trabajo de integración curricular se fundamentó en un enfoque cualitativo con diseño descriptivo y documental bibliográfico.

2.1. Alcance de estudio

- Descriptivo en vista que consideran un fenómeno y sus componentes.

“La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Sampieri, Collado, & Lucio, 2018, pág. 131), cabe destacar que a través de este tipo de investigación se brinda la descripción del comportamiento del problema que se analiza, sin manipular ningún tipo de resultados.

Este tipo de investigación se efectúa mediante una exposición al detalle del fenómeno que estudia, para exponer su realidad, por lo que establece un conocimiento base del problema que es evidenciado a través de la observación o interacción con los sujetos implicados y posteriormente expone el criterio de otros autores que fueron referentes en la investigación.

Investigación bibliográfica

Finalmente se explica que la investigación bibliográfica fue considerada una de las más significativas en el presente proceso investigativo puesto que ayudó a las investigadoras a ser mucho más minuciosas y detallistas a la hora de buscar información, la misma que fue recabada a través del análisis y lectura de invaluables trabajos relacionados a la Expresión Corporal, problema central del presente estudio, la búsqueda de información se la ejecutó en bases de datos donde reposan artículos científicos de alto impacto, repositorios universitarios en los cuales se encontró información valiosa que ayudó en la construcción del marco referencial.

Velasco & Velasco (2016) indica que “en la investigación bibliográfica se emplean diversos mecanismos como recolectar, seleccionar, analizar y presentar resultados coherentes; porque utiliza los procedimientos lógicos y mentales de toda investigación; análisis, síntesis, deducción, inducción, etc., realizando un proceso de abstracción científica” (p.98). El fundamento clave de la investigación bibliográfica parte de los objetivos específicos del proyecto, dichos objetivos demarcan los procesos que deben emplearse para abarcar el objetivo general de la investigación.

Este tipo de investigación es fundamental en toda investigación, puesto que a través de ella se traza un referente teórico el cual sustenta la veracidad del problema que se está analizando, también es importante aplicarla debido a que a través de las referencias se otorga el valor del trabajo realizado por otros autores y su vez se demuestra la transparencia como investigadoras.

2.2. Diseño de investigación

En base a la revisión establecida se pudo identificar que este diseño “es un conjunto de métodos y procedimientos utilizados al coleccionar y analizar medidas de las variables

especificadas en la investigación del problema de investigación” (Sampieri, Collado, & Lucio, 2018, pág. 241).

Como se indicaba el diseño empleado fue de índole descriptiva, a través de la misma se describe cada uno de los inconvenientes encontrados en la institución educativa, en relación a la limitada implicación de dinámicas para el desarrollo de la Expresión Corporal, siendo la educación virtual otra de las limitantes debido a la escasa interacción entre docentes y alumnos situación que actualmente ha traído consecuencias.

Para esta investigación se utilizará a Investigación cualitativa. En este tipo de investigación desarrollar una hipótesis no es tan necesario puesto que, este enfoque se define, o se basa en encuestas, entrevistas, descripciones, opiniones de los investigadores, este método es el más utilizado porque se desarrollan preguntas de investigación que se origina antes o durante del proceso investigativo (Sampieri, Collado, & Lucio, 2018).

Es decir, este enfoque parte según las observaciones efectuadas en las prácticas preprofesionales de las autoras de la presente investigación denominada “La expresión corporal y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de inicial 2, para fortalecer el Plan Aprendamos Juntos en Casa de la Unidad Educativa Eduardo Kingman”, mediante las cuales se pudo conocer que los docentes tienen una limitada aplicación de diversos juegos, ejercicios, rutinas que no se emplean en su totalidad.

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

Acorde a lo expuesto por Sampieri, Collado, y Lucio (2018) “La población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un

conjunto de entidades que participan con similares características” (p.231). Entonces, la población se refiere al conglomerado general de sujetos o cosas que tiene similitud en características las cuales se observan con facilidad en un entorno y momento clave. La institución cuenta con 456 estudiantes.

2.3.2. Características de la población

Para la presente investigación la población analizada es: un director, una vicerrectora, dos docentes del Inicial, diez docentes de EGB, 456 niños de EGB, y 46 estudiantes del nivel de Inicial de la Unidad Educativa “Eduardo Kingman”.

2.3.3. Delimitación de la población

Para la delimitación se ha tomado en consideración a los infantes de Educación Inicial II.

Tabla 3

Delimitación de la población

N°	Subnivel	Número de estudiantes
1	Educación Inicial 2	52
2	Educación General Básica Preparatoria	90
3	Educación General Básica Elemental	95
4	Educación General Básica Media	108
5	Educación General Básica Superior	90
6	Bachillerato	21

Fuente: Elaboración propia

2.4. Muestra

Acorde lo mencionado por Corona (2016) la muestra “es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación” (pág.70). Como se mencionaba según el criterio del autor, la muestra comprende una pequeña proporción que se desprende de la población general.

2.1.1. Tipo de muestra

El tipo de muestra empleada se consideró <<no probabilístico>>, cabe recalcar que, para aplicar este tipo de método, las personas que investigan deben tener la experticia necesaria, puesto que para aplicar el muestreo probabilístico la clave se encuentra en la observación trazada por los investigadores.

2.1.2. Tamaño de la muestra

En este caso se consideró a los cuarenta y seis estudiantes del nivel de inicial y a los dos docentes del mismo nivel, pero cabe recalcar que, debido a la ausencia de los estudiantes del nivel inicial en las aulas de clase debido a la virtualidad generada por la pandemia, el instrumento se aplicará a los dos docentes puesto que están asistiendo a la institución, con la finalidad de recabar importante información que corroboren la limitada aplicación de las dinámicas en la expresión corporal. Muestra: 46.

2.5. Métodos

2.1.3. Método inductivo-deductivo

Como toda investigación estas necesitan que su problema encuentre una solución oportuna, entonces la base de la misma es el análisis de cada una de las estrategias basadas en las dinámicas que los docentes de Educación Inicial emplean para desarrollar la expresión corporal en los niños en etapa inicial, por ende, a través de este método tendrá distintas premisas generales sobre el estudio que se está desarrollando.

2.1.4. Método Empírico

Se emplea el método empírico debido a la observación directa practicada por las autoras del presente proyecto de integración curricular, observación e interacción trazada por medio de

una entrevista a las dos docentes de inicial, instrumento por el cual se conoció las limitadas estrategias para atender las necesidades de la Expresión Corporal en los infantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Eduardo Kingman”

2.6. Técnicas e instrumentos

Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos, para recabar información valiosa que corrobore la existencia del problema, es decir, la limitada implicación del juego como fuente para incrementar la “Expresión Corporal” se empleó como técnica principal la entrevista y como instrumento el cuestionario.

2.1.5. Entrevista

“La entrevista es una forma de comunicación interpersonal que tiene por objeto recibir información, y en virtud de los cuales se toman determinadas decisiones. También es una conversación entre dos personas, una conversación seria y con un propósito”. (Bravo, García, & Hernández, 2017, pág. 78)

La entrevista es una plática que tiene un objetivo clave, en el cual se insertan procesos que requieren de interacción y comunicación; por tal razón la entrevista se aplicó a dos docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Eduardo Kingman”, mediante la cual se conoció aspectos sustanciales del juego y las dinámicas en los niños de ese nivel.

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS (ANÁLISIS O PROPUESTA)

3.1. Entrevista a docente 1

DATOS INFORMATIVOS DOCENTE 1

Nombre: Vilma Amaguaya

Institución Educativa: Unidad Educativa “Eduardo Kingman”

Cargo ocupa: Docente Educación Inicial 2

Título tiene: Licenciatura en Educación Inicial

Años de trabajo en esa institución: 2

Responsable: Johanna Moreno Mora.

PREGUNTAS:

1. **¿Acorde a su experiencia docente considera que la Expresión corporal es importante en la primera infancia? ¿Por qué?**

Sí, porque es ahí donde los estudiantes desarrollan muchas destrezas, adquieren habilidades, desarrollan su motricidad gruesa y socializan más con sus compañeros.

2. **¿Usted como docente utiliza estrategias para desarrollar la Expresión corporal en los niños y niñas? ¿Qué tipo de estrategias?**

Utilizaba estrategias con los juegos, dramatizaciones, se trabaja con diferentes rondas infantiles, pero ahora que nos encontramos trabajando de forma virtual con los niños se hace difícil interactuar en conjunto por lo que este ámbito importante en estos dos años de pandemia no ha sido explotado como debería ser.

3. **¿Considera usted que la Expresión corporal afecta en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿De qué forma?**

No afecta porque es una ayuda para ellos la expresión corporal ya que les permite aprender a través de movimientos.

4. ¿En el grado en el que usted imparte clases, existe un ambiente escolar acogedor para captar la atención de sus estudiantes?

Si, el lugar debe estar decorado con diferentes rincones, el medio audiovisual también ayuda para captar la atención en los infantes; el ambiente donde ellos se desenvuelven debe ser acorde para su enseñanza.

5. ¿Considera usted que las actividades musicales, artes plásticas, permiten el desarrollo y la imaginación en los niños y niñas? ¿Por qué?

Sí, porque es donde los niños pueden ser libres tienen la opción de realizar dramatizaciones, bailes ya que es un recurso indispensable ponen en movimiento todo su cuerpo, socializan con sus compañeros, se integran.

6. ¿Con que frecuencia motiva al niño a participar en actividades de bailes, danza y música en forma espontánea y creativa?

En todas las clases y al empezar siempre se emplea una actividad, se los recibe con canto y baile para ayudarlos a motivarse, se imparte también materias como es la expresión artística y corporal donde pueden desarrollar diferentes habilidades

7. ¿Considera usted que el niño/a maneja adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo? ¿Por qué?

Sí, pero son pocos los niños que trabajan adecuadamente con las actividades porque ahí niños que no han desarrollado su motricidad gruesa y ahí es donde entramos como docentes ayudarles de a poco a desarrollarlas.

8. **¿Durante la ejecución de actividades dinámica, como el baile, la danza, los juegos cantados el niño/a muestra su alegría y se siente libre y trabaja en grupo?**

Sí, les ayuda a socializar y por medios de diferentes juegos pueden expresar sus sentimientos.

9. **¿Al realizar actividades como la danza, expresión corporal, educación física, teatro, mimo, el niño disfruta de sus movimientos e interactúa con otros niños y adultos?**

Sí, porque se divierten, pueden llegar a mostrar su entusiasmo por aprender a través de diferentes dinámicas creativas.

10. **¿Pondría en práctica una serie de estrategias metodológicas propuestas por las autoras de esta investigación, las cuales estarán inspiradas a potenciar la Expresión Corporal de los niños?**

Sí las pondría en práctica, porque siempre hay actividades nuevas que no se conocen y a veces son actividades inventadas o creadas por estudiantes y a nosotros nos ayudaría mucho al momento de aplicarla con nuestros alumnos.

3.2. Entrevista a docente 2

DATOS INFORMATIVOS DOCENTE 2

Nombre: Katherine Muñoz

Institución Educativa: Unidad Educativa “Eduardo Kingman”

Cargo ocupa: Docente del nivel Inicial 2

Título tiene: Licenciatura en Educación Inicial

Años de trabajo en esa institución: 3

Responsable: Katherine Ramos Jiménez.

PREGUNTAS:

- 1 ¿Acorde a su experiencia docente considera que la Expresión corporal es importante en la primera infancia? ¿Por qué?**

Sí, porque es donde los niños desarrollan los movimientos del cuerpo a través de los juegos, bailes.

- 2 ¿Usted como docente utiliza estrategias para desarrollar la Expresión corporal en los niños y niñas? ¿Qué tipo de estrategias?**

Me gusta trabajar con diferentes actividades como son los bailes tradicionales, juegos tradicionales me gusta aplicarlo mucho en mis estudiantes ya que les llama más la atención.

- 3 ¿Considera usted que la Expresión corporal afecta en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿De qué forma?**

No, porque los niños aprenden jugando, ellos aprenden más explorando de lo que en si se les enseña, con los movimientos del cuerpo podemos formar diferentes formas y así cambiamos de métodos repetitivos.

4 ¿En el grado en el que usted imparte clases, existe un ambiente escolar acogedor para captar la atención de sus estudiantes?

Sí, más que todo cuando se lo decora el niño se siente a gusto y más cuando hay objetos que captan su atención, el ambiente donde ellos trabajan debe estar tranquilo y acorde para su enseñanza.

5 ¿Considera usted que las actividades musicales, artes plásticas, permiten el desarrollo y la imaginación en los niños y niñas? ¿Por qué?

Sí, porque el niño a través de la imaginación crea su propio espacio, donde ellos desarrollan la parte emocional y se expresan a través del arte mostrando así sus habilidades y la creatividad de cada uno.

6 ¿Con que frecuencia motiva al niño a participar en actividades de bailes, danza y música en forma espontánea y creativa?

A diario y sobre todo al iniciar la clase, motivando al estudiante con dinámicas, en toda la hora de clase se los motiva para que se sienta a gusto y el niño no solo permanezca sentado y también ponga en movimiento todas las partes de su cuerpo por medios de bailes.

7 ¿Considera usted que el niño/a maneja adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo? ¿Por qué?

Sí, pero no todos manejan adecuadamente los movimientos de su cuerpo ya sea porque se cohíben, pero de a poco a poco le vamos ayudando para que se desenvuelvan solos y empiecen a trabajar de una manera satisfactoria.

8 ¿Durante la ejecución de actividades dinámica, como el baile, la danza, los juegos cantados el niño/a muestra su alegría y se siente libre y trabaja en grupo?

Sí, porque al trabajar en grupo les ayuda a socializar, a tener más interacción con sus compañeros.

9 ¿Al realizar actividades como la danza, expresión corporal, educación física, teatro, mimo, el niño disfruta de sus movimientos e interactúa con otros niños y adultos?

Sí, y ahora que se trabaja más con los padres por la modalidad virtual, trabajando con diferentes bailes tradicionales e incluimos a su familia para que participen con sus niños y así se pueda trabajar en conjunto, pero se necesita que en el próximo periodo lectivo se trabaje con mucho entusiasmo y aplicando estrategias innovadoras para encantar a los niños que tanto tiempo han permanecido sin asistir a su escuela.

10 ¿Pondría en práctica una serie de estrategias metodológicas propuestas por las autoras de esta investigación, las cuales estarán inspiradas a potenciar la Expresión Corporal de los niños?

Sí, porque nos ayudaría a nosotras como docentes aplicar nuevas estrategias y actividades y nos ayude así motivando al infante y desarrollar de una manera adecuada la expresión corporal.

3.3. Análisis de entrevistas a pares académicos

En relación a los datos obtenidos a través de la aplicación de la entrevista se pudo conocer el criterio de las docentes de Educación Inicial, quienes manifiestan en palabras textuales que la Expresión Corporal es uno de los ámbitos en esenciales en la primera infancia puesto que a través de la misma se despliegan otras habilidades que hacen posible una mejor preparación y concentración para adquirir aprendizajes significativos.

También se identificó que actualmente se ha limitado por dos periodos consecutivos el desarrollo de actividades o estrategias que demarquen la Expresión Corporal como tal, aunque existen fichas pedagógicas para el tiempo de pandemia el docente no tiene la certeza que en casa se pongan en marcha estos importantes recursos. Otra de las docentes indica que emplea juegos tradicionales para que los niños desarrollen habilidades y destrezas de

movimientos, pero sostiene también que se requiere instaurar estrategias nuevas para el nuevo periodo lectivo, por lo que la presente propuesta cubriría una demanda real y causaría un impacto positivo tanto en niños, docentes y padres de familia.

Las docentes indican que los niños expresan emociones, sentimientos y deseos a través de los movimientos de su cuerpo pero que en Educación Inicial 2 no todos los niños tienen esta habilidad desarrollada o lamentablemente no ha existido la oportunidad para motivar al niño a desarrollar esta destreza por lo que en el siguiente periodo lectivo se debe evaluar todos los ámbitos de estos pequeños educandos y destacar cada uno de sus logros obtenidos.

PROPUESTA

Tema: Guía didáctica de estrategias metodológicas de Expresión Corporal fundamentada en la ficha pedagógica del Plan Aprendamos Juntos en Casa.

4. Datos Informativos

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Eduardo Kingman

UBICACIÓN: Río Palora y Benjamín Carrión

CANTÓN: Milagro

PROVINCIA: Guayas

PERÍODO: 2022-2023

BENEFICIARIOS: Niños, niñas y docentes de Educación Inicial.

SOSTENIMIENTO: Particular Laico.

TUTOR: Lcdo. David Morales Neira Msc.

INVESTIGADORAS: Moreno Mora Johanna; Ramos Jiménez Katherine.

4.1. Antecedentes de la propuesta

La presente propuesta nace bajo necesidad de implementar diversas estrategias metodológicas que coadyuven a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Educación Inicial. No obstante, hay que destacar que la propuesta se fundamenta bajo las fichas pedagógicas del Plan Aprendamos Juntos en Casa instaurado por el Ministerio de Educación para brindar un ambiente de aprendizaje en casa en tiempos de pandemia. Sin embargo, se acentúa que la Expresión Corporal es importante en la vida del infante puesto que a través de su correcta aplicación este desarrolla habilidades, capacidades y destrezas para la vida en general, debido a que, la Expresión Corporal es dinámica,

divertida, de exploración y sobre todo está cargada de aprendizajes sustanciales que son el pilar clave del desarrollo infantil integral.

4.2. Justificación

La propuesta que se prevé plantear será un apoyo en el proceso educativo de los niños de Educación Inicial de la institución antes mencionada y a la vez será un referente para posteriores investigaciones que deseen profundizar sobre los beneficios y la importancia de la Expresión Corporal en el contexto educativo.

La importancia de la presente propuesta radica en desarrollar actividades que sean de fundamental importancia para el maestro, es decir, con su acertada aplicación el docente pueda conocer nuevas estrategias que dinamicen la calidad de los aprendizajes a través de la Expresión Corporal.

Los Beneficiarios los estudiantes del Nivel de Educación Inicial Unidad Educativa Eduardo Kingman, así como también el cuerpo docente de dicho centro escolar, propuesta que tendrá como efecto optimar la eficacia de la educación, a través de la puesta en marcha de la Expresión Corporal cuando se realicen diversas actividades que incite a los infantes a predisponer todo tipo de aprendizajes.

**4.3. Temporalización- Cronograma de actividades régimen Costa- Galápagos
2022- 2023**

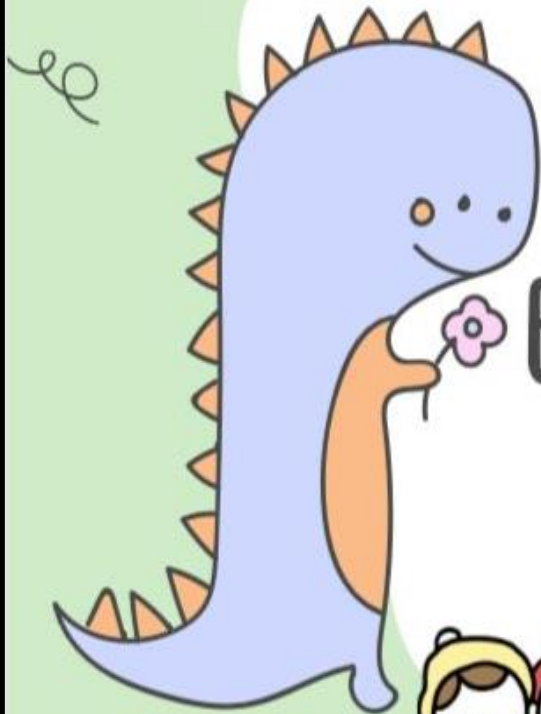
Tabla 4 *Cronograma de actividades quimestre 1.*

Fases Actividades Primer Quimestre	MAYO				JUNIO
	SEMANA 1 2-6	SEMANA 2 9-13	SEMANA 3 16-20	SEMANA 4 23-27	SEMANA 1 30M-3J
ACTIVIDAD 1 “Canto”	X				
ACTIVIDAD 2 “Recordando los juegos tradicionales”		X			
ACTIVIDAD 3 “Danza Folclórica de Milagro”			X		
ACTIVIDAD 4 “Mimo Políticas de bioseguridad Lavado de manos”				X	
ACTIVIDAD 5 “Teatro”					X

Fuente: (Moreno & Mora; 2022)

Guía Didáctica de Estrategias Metodológicas de Expresión Corporal

Plan Aprendamos Juntos en
Casa





PRESENTACIÓN

La siguiente propuesta está enfocada a mejorar la calidad de la educación de los niños/as de Educación Inicial. De esta forma reducir, uno de los tantos problemas que existe en el área educativa.

El docente juega un papel importante en la educación por lo tanto es quien debe superar los vacíos, a través de la actualización pedagógica, la utilización de estrategias existentes, desarraigando la rigidez de la escolarización sin la aplicación de la expresión corporal, así orientar de mejor manera al estudiantado, inducir a la creación de nuevos juegos educativos provocando que sea protagonista de su conocimiento, convirtiéndolo en un individuo independiente, crítico, reflexivo y sin dejar de lado lo humanista.

Es así, que la presente Guía contiene estrategias transcendentales que amenizan la relación entre docente-estudiante, generando una acertada predisposición para los aprendizajes, el interés por aprender. Por lo tanto, se pone a consideración el contenido de la misma para, que se efectúe el uso de las estrategias cuando se pertinente.





Recuerda:

1. Se propone un proyecto mensual relacionado con un objetivo de aprendizaje. El proyecto incluye actividades para cada semana, que podrás realizar individualmente o con el apoyo de tu familia. Te recomendamos trabajar en tu proyecto durante al menos 50 minutos diarios.
2. El Ministerio de Educación propone diversas actividades, a las que puedes acceder a través del enlace <https://recursos2.educacion.gob.ec/>, programas educativos en radio y televisión (AprenderLaTele), o mediante mensajes de WhatsApp, SMS y redes sociales.
3. Los proyectos y las actividades planteadas para cada semana no requieren de material impreso. Trabaja con los recursos disponibles en casa.
4. Para consultar información y fortalecer tus aprendizajes, utiliza los textos escolares de este año o de años anteriores.
5. Intenta seguir una rutina, con horarios regulares para tus actividades de aprendizaje, pero también para los juegos, la recreación, las tareas del hogar y el descanso.
6. Lleva un registro de tus actividades y guarda las evidencias en tu portafolio. Este portafolio se utilizará para evaluar tu proyecto.
7. Un/a docente se pondrá en contacto contigo. Si aún no has sido contactado por tu docente tutor/a, comunícate con él/ella, con un directivo de la institución o con un miembro del distrito educativo. El acompañamiento pedagógico y emocional es fundamental. Queremos apoyarte.
8. Si eres víctima de violencia o conoces de algún acto violento, cuéntale a tu docente o a una persona adulta de confianza. También puedes llamar al 911 o al 1800 DELITO (335 486) para denunciar estos casos.
9. Las personas somos diversas. Adapta las actividades propuestas a tu realidad y a tus necesidades.





Objetivo de aprendizaje:	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020)
Objetivo de subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.
Destreza:	Caminar y correr ordenadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad
Mecanismo de evaluación:	Rúbrica.

Las rutinas en casa

Es importante que las familias establezcan rutinas para niños y niñas de Educación Inicial y Preparatoria. Cuando hablamos de rutinas hacemos referencia a una serie de actividades que se realizan de manera regular o a diario. Observemos un ejemplo:



Consejos para mantenerte saludable física y emocionalmente:

1. Mantén la calma, pronto volveremos a la escuela, a los parques y compartiremos entre todos y todas (MINEDUC, 2020).
2. Hay que recordar que la higiene personal es importante para combatir el virus, lavarse con frecuencia y de forma adecuada las manos, comer saludablemente y realizar actividades físicas te ayudará a tener el cuerpo y mente saludables (MINEDUC, 2020).
3. Es importante que te #QuedesEnCasa durante todo el tiempo que sea necesario, te acompañaremos en esta nueva forma de aprender, porque sí se puede #AprenderEnCasa. Si es necesario salir de casa recuerda utilizar siempre la mascarilla (MINEDUC, 2020).





4.4. Desarrollo de la propuesta de intervención

SEMANA 1

4.4.1. Estrategia 1: “Canto”

Objetivo: Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permite disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.

Dimensión: Exploración del cuerpo y motricidad.

Edad: 3 a 5 años

Espacio: Patio o lugar ancho.

Recursos: Canción.

Tiempo de duración: 15 minutos.

Nombre de la canción: El elefante trompita.

Autor: Tito Alberti.

Arreglo música: Tito Alberti.

Letra: Tito Alberti.

Anticipación

-Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)

-Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.

Construcción

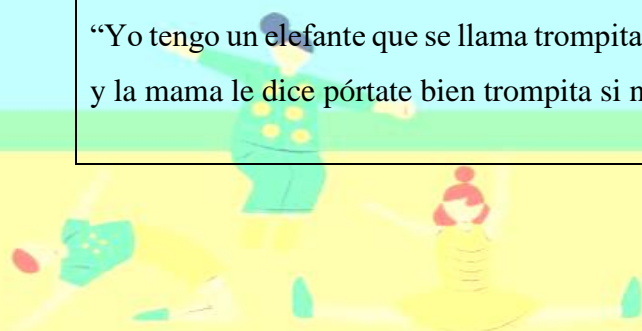
- Dinámica el Elefante Mayor
- Breve comentario sobre los movimientos
- Escuchar la canción “El elefante trompita”
- Repetir varias veces los versos de la canción
- Entonar la canción junto con la maestra
- Realizar movimientos corporales
- Desplazarse en diferentes direcciones como solicite la maestra (girar, saltar, ir a un lado y al otro)



Consolidación

EL ELEFANTE TROMPITA

“Yo tengo un elefante que se llama trompita, el mueve las orejas, llamando a su mamita, y la mama le dice pórtate bien trompita si no te voy a dar chas chas en la colita.





SEMANA 2



4.4.2. Estrategia 2: “Recordando los juegos tradicionales”

Objetivo: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Dimensión: Expresión artística

Edad: 3 a 5 años

Espacio: Patio o lugar ancho.

Recursos: Pictogramas de juegos tradicionales del Ecuador, Cuchara y limón, Música populares.

Tiempo de duración: 30 minutos.

RECORDANDO LOS JUEGOS TRADICIONALES

PROCEDIMIENTO:

DESCRIPCIÓN GRÁFICA

Anticipación

-Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)

-Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.

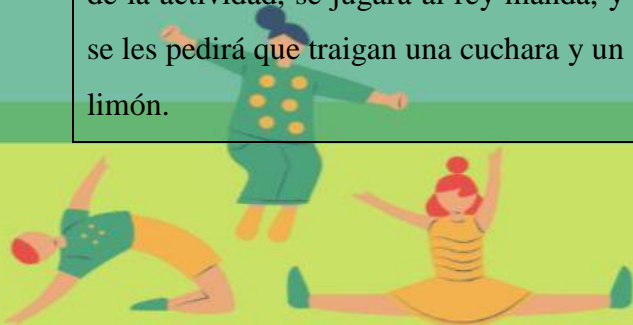
Construcción

-Se mostrará pictogramas sobre los juegos tradicionales que pueden hacer durante una fiesta.

-Realizar un conversatorio de que juegos tradicionales conocen los infantes o han jugado.

Consolidación

-Antes de comenzar con la consolidación de la actividad, se jugará al rey manda, y se les pedirá que traigan una cuchara y un limón.





-Se les indica cuales son las consignas del juego, en la que deberán bailar con la cuchara y el limón, el que hace caer el limón pierde. Después de eso los niños jugaran el juego de la cuchara con el limón

-Antes de pasar al otro juego se les indicó a los niños, que deberán bailar diferentes ritmos de músicas y realizar los pasos que diga las canciones.

-Los niños bailaran músicas populares





SEMANA 3

4.4.3. Estrategia 3: “Danza folclórica de Milagro”

Objetivo: Incentivar al conocimiento del folclor milagreño mediante la danza, que permita el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas.

Dimensión: Expresión artística

Edad: 3 a 5 años

Espacio: Patio o lugar ancho.

Recursos: Canción Mi lindo Milagro.

Tiempo de duración: 30 minutos

DANZA

PROCEDIMIENTO:

Anticipación

-Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)

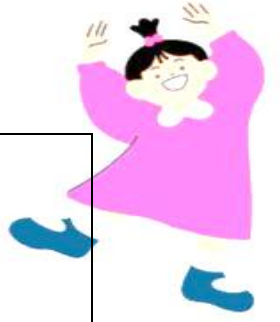
-Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.

Construcción

1. Iniciamos la coreografía espaldas con espaldas con x= niño y o = niña, realizan un desplazamiento con el paso básico y luego giran quedando frente a frente.
2. Se dividen los niños indicándoles números de 1 y 2 en la cual los números 1 salen de frente giran entre sí y regresan a su puesto inicial, número 2 lo mismo.
3. Formamos esta figura y realizamos un paso con el pie derecho adelante y atrás.

DESCRIPCIÓN GRÁFICA





4. Realizamos un círculo intercalado de ser posible unidos con las manos.
5. Giramos hacia el lado derecho hasta llegar al puesto de inicio de este trabajo.
6. Realizamos 2 líneas una de niños y otra más delante de niñas en la cual se va a realizar desplazamientos hacia delante de forma alternada.

Consolidación

-Se observa el recorrido de la danza.





SEMANA 4

4.4.4. Estrategia 4: “Mimo- políticas de bioseguridad- lavado de manos”

Objetivo: Enseñar mediante movimientos gestuales y mímicos la importancia del lavado de manos.


Dimensión: Expresión artística

Edad: 3 a 5 años

Espacio: Patio o lugar ancho.

Recursos: Pictogramas de lavado de manos.

Tiempo de duración: 30 minutos

MIMO	
PROCEDIMIENTOS:	DESCRIPCIÓN GRÁFICA
<p>Anticipación</p> <p>-Se inicia la clase realizando las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)</p> <p>-Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.</p> <p>-Mostrarles un video sobre la importancia del lavado de manos</p> <p>Construcción</p> <p>-Mostrar pictogramas de lavado de manos.</p> <p>-Realizar preguntas a los niños sobre como ellos lavan sus manos.</p> <p>Consolidación</p> <p>-Indicarlos a los infantes, como deben realizar la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mojar las manos en agua tibia 2. Aplicar una pequeña cantidad de jabón. 3. Frotar las palmas de las manos entre ellas, incluidas las muñecas (lejos del agua). 	





4. Frotar todos los dedos y los espacios que hay entre ellos.
5. Frotar las uñas con las palmas de las manos.
6. Frotar el dorso de cada mano.
7. Enjuagar con agua corriente limpia.
8. Secar las manos con una toalla limpia.

-Se le indicará a modo de ejemplo, mediante mímicas todos los pasos del lavado de manos.

-Los niños con gestos o mímicas darán a conocer dichas actividades.





SEMANA 5

4.4.5. Estrategia 5. “Teatro”

Objetivo: Potenciar habilidades de aprendizaje y desarrollo, con el fin de descubrir sus miedos e intereses y aquellas áreas que necesitan mayor estimulación para potenciar su atención.

Dimensión: Corporal, Estética, Cognitiva, Comunicativa

Espacio: Salón de clases.

Recursos: Vestuarios, escenario, hocicos de animales.

Tiempo de duración: 40 minutos.

Cuento:

Roles- personajes:

- Se llevó a cabo una obra de teatro llamada “el duende” donde los niños y niñas participan como público. Retomando la literatura ecuatoriana se representó una leyenda con personajes fantásticos donde prima importancia el personaje principal el duende que resalta el cuidado por la naturaleza, la obediencia, y el autocuidado.
- Al finalizar la obra se abre un espacio de conversatorio acerca de lo observado, y para evaluar su nivel de atención en la escena se entrega una actividad en la que dibujan los personajes y lo más sobresaliente.
- Seguidamente se hace uso de hocicos de animales para representar y crear de manera autónoma una historia para retroalimentar el juego dramático de esta manera cada uno de los infantes expresan sus sentimientos, ideas, pensamientos y exploran varios recursos.



CONCLUSIONES

Finalmente se indica que la fundamentación bibliográfica fue de trascendental ayuda porque aporta singulares conocimientos relacionados a la Expresión Corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas. Considera como el conjunto de actividades que permiten de manera interactiva el desarrollo de aspectos tales como la imaginación, creatividad, etc. Se acentúa que explorar el cuerpo del infante por medio de estas estrategias permite sumergirlo en la reflexión mediante la cual se promueven los aprendizajes grupales e individuales. Otros de los aspectos positivos es que a través de la dinámica se construyen valores como la aceptación, el respeto, trabajo en equipo etc.

Dentro de los principales elementos metodológicos de recolección de datos que permitieron evidenciar la realidad educativa fue la entrevista, porque a través de su aplicación se pudo conocer que la Expresión Corporal es limitada en el área de Educación Inicial, lo que conlleva a la desmotivación por querer aprender de los niños, esta situación se da porque el profesor no pone en práctica actividades o estrategias que desarrollen en el estudiante el interés por conocer, explorar y aprender, es decir, la ausencia de una metodología adecuada trasgrede en el proceso formativo de los niños

Las principales estrategias diseñadas con el fin de estimular el proceso de enseñanza aprendizaje, se encuentran fundamentadas en la Expresión Corporal con el único objetivo de brindar a los estudiantes un desarrollo integral de calidad y a su vez proveer de conocimientos, habilidades y destrezas oportunas para la vida futura. No obstante, hay que recalcar que el Plan Aprendamos Juntos en Casa fue el inspirador de dichas estrategias metodológicas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda en primera instancia a las autoridades de la Unidad Educativa Eduardo Kingman, brindar una mayor importancia al ámbito de la Expresión Corporal, dando apertura a los docentes a que implementen estrategias innovadoras para potenciar dicho ámbito. Al igual que, en los distintos niveles de educación no debe dejarse de lado la Expresión Corporal porque esta es sustancial para brindar relajación, concentración y motivación.

Otra de las recomendaciones va dirigida a los padres de familia, puesto que actualmente son los guadores del proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, por tal razón deben estar conscientes de la importancia que tiene las actividades que desarrollen la Expresión Corporal de los educandos. Sin embargo, toda apreciación que beneficie la calidad educativa debe estar bajo el análisis constante para innovar, mejorar y ser aplicado.

Se recomienda a las docentes, consulten propuestas basadas en estrategias metodológicas y pongan en práctica las actividades innovadoras que en ellas se plasman, para que, de tal forma, se interrelacionen los conocimientos propios y ajenos. Con el único afán de potencializar y beneficiar el ámbito de la Expresión Corporal de los estudiantes, puesto que, hay que recalcar, que mientras más se indague, se construyen mejores aportes que van en pro de alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo infantil integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

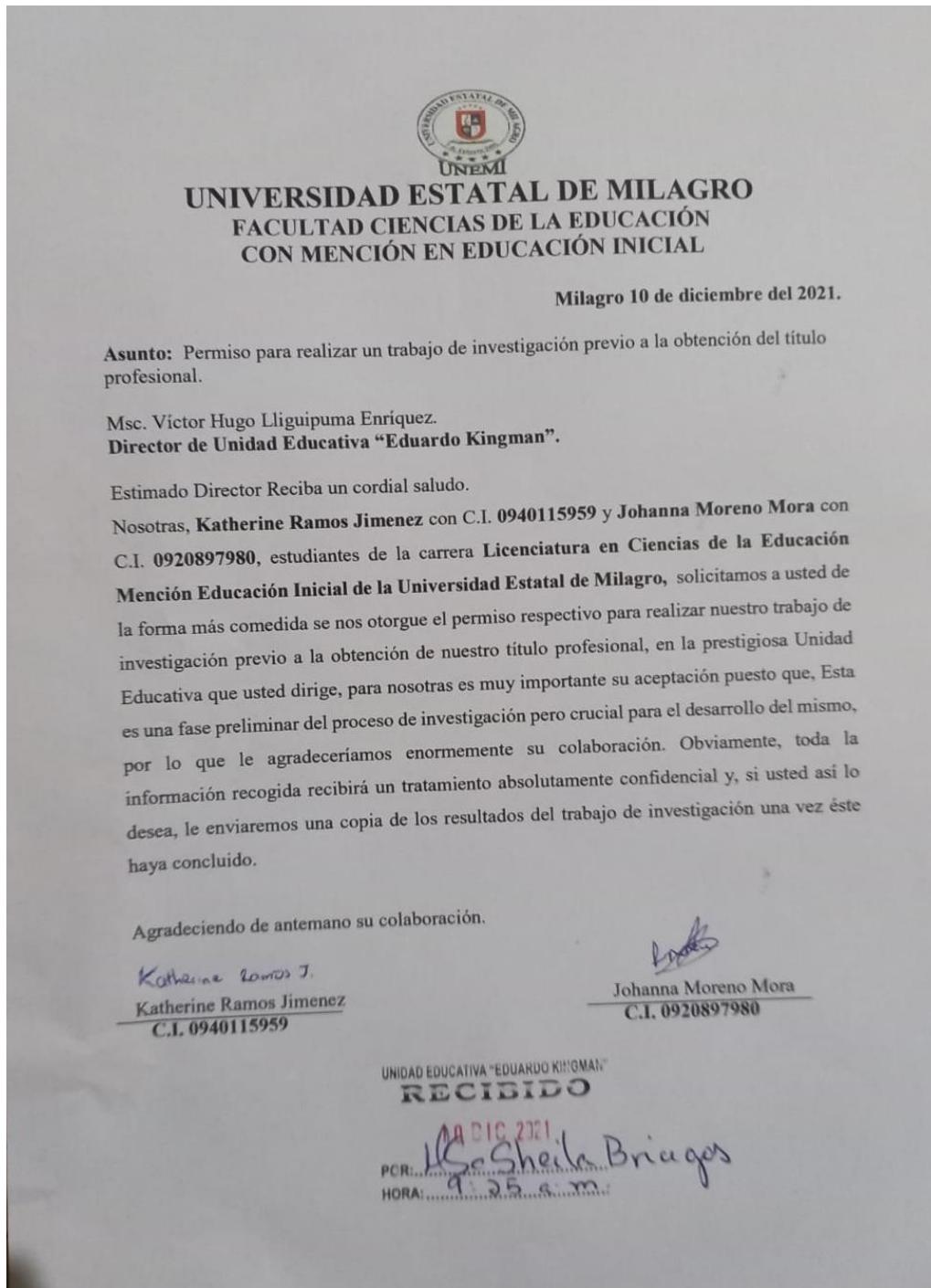
1. Alvarado, Y. A., & Jiménez, A. B. (2017). El proceso de enseñanzaaprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *MENDIVE Revista de Educación*, 89.
2. Bernate, J. A., & Urtatiz, M. E. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol vol.21 no.76 Guantánamo*.
3. Borrego, J. J. (2017). Evolución e intervención de la expresión corporal en el ámbito educativo. *Tesis de Pregrado; Universidad de Jaén*, 56.
4. Bravo, L. D., García, U. T., & Hernández, M. M. (2017). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 78.
5. Código de la Niñez y Adolescencia. (2013). Código de la Niñez y Adolescencia. *Código de la Niñez y Adolescencia*.
6. Comin, F. S. (2019). Implicaciones pedagógicas del concepto de aprendizaje. *Index Enferm vol.28 no.1-2 Granada*, 142.
7. Conessa, E. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato . *Cuadernos de Psicología del Deporte*.
8. Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Sección Ninez Y Adolescencia*.
9. Constitución de la República del Ecuador. (2008). Título II Derechos. *Decreto Legislativo 0*.
10. Corona, J. (2016). Apuntes sobre métodos de investigación. *Medisur vol.14 no.1 Cienfuegos*, 67.
11. Currículo Educación Inicial. (2014). Currículo Educación Inicial. *Ministerio de Educación*, 32.
12. Educatemas. (2016). *Educación Cultural y Artística 2º*. Quito: Educatemas.
13. Espinoza, N. Y., & Narváez, J. A. (2017). La Expresión Corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil Del Buen Vivir María Teresa Lee. *Tesis de Pregrado; Universidad Central del Ecuador*, 1.
14. Ezcurra, T. T., Burga, R. E., & Mejía, Z. E. (2020). “Expresión Corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar Inicial: un estudio de caso abordado en Lima, Perú”. *Revista Científica de UCES*, 1.
15. Gallardo, J. A. (2017). La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en estudiantes de nivel Inicial. . *Tesis de Pregado; Universidad Técnica de Machala*, 3.

16. Guerrero, T., & Flores, H. (2019). Teorías del aprendizaje y la instrucción en el diseño de materiales didácticos informáticos. *Educere v.13 n.45 Meridad* .
17. Guzmán, B., & Castro, B. (2018). Las inteligencias múltiples en el aula de clases . *Revista de Investigación, núm. 58, , 89.*
18. Ley Orgánica de Educación Intercultural . (2015). Ley Orgánica de Educación Intercultural .
19. MINEDUC. (2020). *Plan Educativo “Aprendemos Juntos en Casa”*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/plan-educativo-aprendemos-juntos-en-casa/>
20. MINEDUC. (2022). Lineamientos para el desarrollo de los aprendizajes Ámbito Pedagógico Curricular. *Lineamientos para el desarrollo de los aprendizajes.*
21. Ministerio de Educación del Ecuador . (2015). Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial. *Ministerio de Educación del Ecuador* .
22. Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Aprendemos Juntos en Casa*. Obtenido de Inicial 2 y Primer grado: <https://recursos2.educacion.gob.ec/encasacosta-inicial/>
23. Ministerio de Educación del Ecuador. (13 - 17 de julio de 2020). Plan Educativo Aprendamos juntos en casa. *Ficha pedagógica 7*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: MINEDUC.
24. Olarte, J. O. (2019). Expresión corporal: detonante de cambio de las interacciones en el espacio urbano. *Arkiteturax Visión FUA, 25.*
25. Ordoñez, A. D., & Martínez, A. C. (2017). Inteligencia emocional y kinestésica en la educación física de la educación primaria. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, 45.*
26. Pacheco, R. J., & Enríquez, N. R. (2021). Educación Física remota: juegos motrices e inteligencia kinestésica durante la pandemia COVID-19. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física, 68.*
27. Patricia Pérez Rodríguez. (2019). Revisión de las teorías del aprendizaje más sobresalientes del siglo XX. *Tiempo de Educar, vol. 5, núm. 10, 21.*
28. Peña, I. C. (2018). “La Expresión Corporal y el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las Escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala año lectivo 2013-2014”. *Tesis de Pregrado; Universidad Técnica de Machala, 2.*
29. Puig, W. R., & Ramos, E. R. (2019). Consideraciones generales de los métodos de enseñanza y su aplicación en cada etapa del aprendizaje. *Rev haban cienc méd v.8 n.2, 230.*
30. Raynaudo, G., & Peralta, O. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Liberabit, 56.*

31. Rodríguez, A. L., Ortiz, J. F., & Aguilar, M. I. (2018). Desarrollo de competencias didácticas del docente. *CPU-e. Rev. Investig. Educ no.26 Xalapa*, 84.
32. Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
33. Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2014). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 23, 23.
34. Sánchez, I. A. (2018). Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. *ACIMED v.11 n.6* , 56.
35. Sánchez, I. G., Ordás, R. P., África, & Lluch, C. (2019). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 23, 54.
36. Sarabia, A. A., & Knopfler, S. C. (2018). Modelo constructivista y tradicional: influencia sobre el aprendizaje, estructuración del conocimiento y motivación . *Index Enferm vol.25 no.1-2*, 89.
37. Suárez, J., Maiz, F., & Meza, M. (2018). Inteligencias múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Investigación y Postgrado v.25 n.1* , 36.
38. Torrell, I. C. (2015). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, núm. 52,, 62.
39. Torrell, I. C. (2020). Patricia Stokoe. Vida, obra y presencia en el tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación en Cuba. *Varona. Revista Científico Metodológica*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382020000100002
40. Velasco, M. d., & Velasco, A. C. (2016). Lo cuantitativo y cualitativo en la investigación. Un apoyo a su enseñanza. *RIDE. Rev. Iberoam. Investig. Desarro.*, 77.
41. Vintimilla, J. (2019). Procesos educativos para el aprendizaje. *Tesis de Pregrado Universidad de Cuenca*.
42. Zambrano, K. C., Vera, L. S., & Mero, R. C. (2021). nálisis del Plan Educativo Aprendamos Juntos en Casa para la continuidad educativa en zonas rurales. *Dom. Cien.*, ISSN: 2477-8818.

ANEXOS

Anexo 1. Recibido de solicitud de carta de consentimiento de las autoridades



Anexo 2. Certificado de aprobación de proyecto de investigación “Guía didáctica de estrategias metodológicas de Expresión Corporal fundamentada en la ficha pedagógica del Plan Aprendamos Juntos en Casa”



UNIDAD EDUCATIVA
“EDUARDO KINGMAN”
Cda. Unida. Río Palora # 508 y Benjamín Carrión.
Telf. 297- 7397; 297 – 4660; 0960191483



CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Milagro, 10 de diciembre del 2021.

Asunto: Aceptación proyecto de investigación.

Por medio de la presente me es grato comunicarles que acepto formalmente la petición recibida con fecha del 10 de diciembre del presente año, de las señoritas **Katherine Ramos Jiménez** con C.I. **0940115959** y **Johanna Moreno Mora** con C.I. **0920897980**, estudiantes de la carrera **Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial de la Universidad Estatal de Milagro**, para que realicen su proyecto de investigación en nuestra Unidad Educativa, esperando aportar en la realización del mismo y en la comunidad educativa.

Será un placer ayudarles y no duden en contactarme si necesitan algún otro documento para formalizar su estancia.

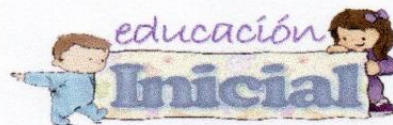
Atentamente.

MSc. Sheila Bringas León

Vicerrectora de la Unidad Educativa “Eduardo Kingman”.



Anexo 3. Carta de consentimiento par académico 1



CARRERA EDUCACIÓN INICIAL.

Entrevista a docentes.

Objetivo: Recopilar información sobre “La Expresión Corporal y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de inicial 2, para fortalecer el plan aprendamos juntos en casa de la unidad educativa Eduardo Kingman”, institución donde presta sus servicios con el fin de profundizar e identificar su verdadero compromiso docente.

Estimado(a) Licenciado(a):

La información que usted aportará será valiosa para sustentar el trabajo de integración curricular, se requiere que conteste estas preguntas basadas en su experiencia, que, van a ser muy importantes para esta investigación. Por fidelidad a sus respuestas pido nos autorice grabar.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre: Vilma Amaguaya

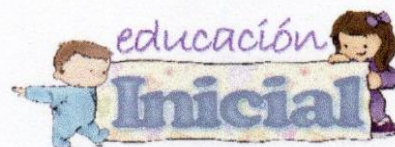
Institución Educativa: Unidad Educativa “Eduardo Kingman”

Cargo ocupa: Docente Educación Inicial 2

Título tiene: Licenciatura en Educación Inicial

Años de trabajo en esa institución:

Anexo 4. Carta de consentimiento par académico 2



CARRERA EDUCACIÓN INICIAL.

Entrevista a docentes.

Objetivo: Recopilar información sobre “La Expresión Corporal y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de inicial 2, para fortalecer el plan aprendamos juntos en casa de la unidad educativa Eduardo Kingman”, institución donde presta sus servicios con el fin de profundizar e identificar su verdadero compromiso docente.

Estimado(a) Licenciado(a):

La información que usted aportará será valiosa para sustentar el trabajo de integración curricular, se requiere que conteste estas preguntas basadas en su experiencia, que, van a ser muy importantes para esta investigación. Por fidelidad a sus respuestas pido nos autorice grabar.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre: Katherine Muñoz

Institución Educativa: Unidad Educativa “Eduardo Kingman”

Cargo ocupa: Docente Educación Inicial 2

Título tiene: Licenciatura en Educación Inicial

Años de trabajo en esa institución: 3 años

Anexo 5. Carta consentimiento padre 1



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

Milagro 23 de febrero del 2022.

Asunto: Permiso para realizar toma de fotos acerca de las estrategias aplicadas en la propuesta.

Jubitza Fernanda Paucar
Madre de familia.

Estimada Reciba un cordial saludo.

Nosotras, **Katherine Ramos Jimenez** con C.I. 0940115959 y **Johanna Moreno Mora** con C.I. 0920897980, estudiantes de la carrera **Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial de la Universidad Estatal de Milagro**, solicitamos a usted de la forma más comedida se nos otorgue el permiso respectivo para realizar nuestro trabajo de investigación previo a la obtención de nuestro título profesional para la toma de fotografías con su niño, por lo que le agradeceríamos enormemente su colaboración. Obviamente, toda la información recogida recibirá un tratamiento absolutamente confidencial.

Agradeciendo de antemano su colaboración.

Katherine Ramos Jimenez
C.I. 0940115959

Johanna Moreno Mora
C.I. 0920897980

Jubitza Paucar.

Anexo 6. Carta consentimiento padre 2



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

Milagro 23 de febrero del 2022.

Asunto: Permiso para realizar toma de fotos acerca de las estrategias aplicadas en la propuesta.

Iris Salvatierra
Madre de familia.

Estimada Reciba un cordial saludo.

Nosotras, **Katherine Ramos Jimenez** con C.I. 0940115959 y **Johanna Moreno Mora** con C.I. 0920897980, estudiantes de la carrera **Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial de la Universidad Estatal de Milagro**, solicitamos a usted de la forma más comedida se nos otorgue el permiso respectivo para realizar nuestro trabajo de investigación previo a la obtención de nuestro título profesional para la toma de fotografías con su niño, por lo que le agradeceríamos enormemente su colaboración. Obviamente, toda la información recogida recibirá un tratamiento absolutamente confidencial.

Agradeciendo de antemano su colaboración.

Katherine Ramos Jimenez
C.I. 0940115959

Johanna Moreno Mora
C.I. 0920897980

Iris Salvatierra.

Anexo 7. Carta consentimiento padre 3



UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

Milagro 23 de febrero del 2022.

Asunto: Permiso para realizar toma de fotos acerca de las estrategias aplicadas en la propuesta.

Christell Valeria Paucar
Madre de familia.

Estimada Reciba un cordial saludo.

Nosotras, **Katherine Ramos Jimenez** con C.I. 0940115959 y **Johanna Moreno Mora** con C.I. 0920897980, estudiantes de la carrera **Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial de la Universidad Estatal de Milagro**, solicitamos a usted de la forma más comedida se nos otorgue el permiso respectivo para realizar nuestro trabajo de investigación previo a la obtención de nuestro título profesional para la toma de fotografías con su niño, por lo que le agradeceríamos enormemente su colaboración. Obviamente, toda la información recogida recibirá un tratamiento absolutamente confidencial.

Agradeciendo de antemano su colaboración.

Katherine Ramos Jimenez
C.I. 0940115959

Johanna Moreno Mora
C.I. 0920897980

Christell Paucar

Anexo 8. Entrevista



CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a docentes

***Objetivo:** Recopilar información sobre “La Expresión Corporal y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de inicial 2, para fortalecer el plan aprendamos juntos en casa de la unidad educativa Eduardo Kingman”, institución donde presta sus servicios con el fin de profundizar e identificar su verdadero compromiso docente.*

Estimado(a) Licenciado(a):

La información que usted aportará será valiosa para sustentar el trabajo de integración curricular, se requiere que conteste estas preguntas basadas en su experiencia, que, van a ser muy importantes para esta investigación. Por fidelidad a sus respuestas pido nos autorice grabar.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre:

Institución Educativa:

Cargo ocupa:

Título tiene:

Años de trabajo en esa institución:

PREGUNTAS:

1. ¿Acorde a su experiencia docente considera que la Expresión corporal es importante en la primera infancia? ¿Por qué?

2. ¿Usted como docente utiliza estrategias para desarrollar la Expresión corporal en los niños y niñas? ¿Qué tipo de estrategias?

3. ¿Considera usted que la Expresión corporal afecta en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿De qué forma?

4. ¿En el grado en el que usted imparte clases, existe un ambiente escolar acogedor para captar la atención de sus estudiantes?

5. ¿Considera usted que las actividades musicales, artes plásticas, permiten el desarrollo y la imaginación en los niños y niñas? ¿Por qué?

6. ¿Con que frecuencia motiva al niño a participar en actividades de bailes, danza y música en forma espontánea y creativa?

7. ¿Considera usted que el niño/a maneja adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo? ¿Por qué?

8. ¿Durante la ejecución de actividades dinámica, como el baile, la danza, los juegos cantados el niño/a muestra su alegría y se siente libre y trabaja en grupo?

9. ¿Al realizar actividades como la danza, expresión corporal, educación física, teatro, mimo, el niño disfruta de sus movimientos e interactúa con otros niños y adultos?

10. ¿Pondría en práctica una serie de estrategias metodológicas propuestas por las autoras de esta investigación, las cuales estarán inspiradas a potenciar la Expresión Corporal de los niños?

Anexo 9. Imágenes de las entrevistas a pares académicos



Fuente: Entrevista

Anexo 10. Planificación microcurricular de la propuesta pedagógica –“Guía didáctica de estrategias metodológicas de Expresión Corporal fundamentada en la ficha pedagógica del Plan Aprendamos Juntos en Casa”

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Nombre de la institución	Unidad Educativa Eduardo Kingman			
Nombre del Docente	Moreno Johanna; Ramos Katherine		Año lectivo	2022-2023
Experiencia de aprendizaje	Canto, Recordando los juegos tradicionales, Danza folclórica de Milagro, Mimo- Políticas de bioseguridad- lavado de manos, actividades teatrales.		Grupo etario	Niños y niñas de cuatro y cinco años
Tiempo estimado	Cada actividad corresponde a una por semana.			
Descripción general de la experiencia	La experiencia consiste en potenciar en el estudiante la Expresión Corporal mediante actividades fundamentadas en el canto, la danza, el juego y actividades mímicas			
Elemento integrador				
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADOR PARA EVALUAR
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr ordenadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	<p align="center">SEMANA 1</p> <p>Tema: Canto Objetivo: Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permite disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos. Anticipación</p>	Canciones Implementos de juegos tradicionales Mimos Obra de teatro Canción Mi lindo Milagro	Rúbrica

	<p>Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>Expresar sus vivencias y experiencias a través del juego.</p> <p>Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno</p> <p>Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.</p>	<p>-Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)</p> <p>-Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.</p> <p>Construcción</p> <p>Dinámica el Elefante Mayor</p> <p>Breve comentario sobre los movimientos</p> <p>Escuchar la canción “El elefante trompita”</p> <p>Repetir varias veces los versos de la canción</p> <p>Entonar la canción junto con la maestra</p> <p>Realizar movimientos corporales</p> <p>Desplazarse en diferentes direcciones como solicite la maestra (girar, saltar, ir a un lado y al otro)</p> <p>Consolidación</p> <p>EL ELEFANTE TROMPITA</p> <p>“Yo tengo un elefante que se llama trompita, el mueve las orejas, llamando a su mamita, y la mama le dice pórtate bien trompita si no te voy a dar chas chas en la colita”</p> <p>SEMANA 2</p> <p>Tema: Recordando los juegos tradicionales.</p> <p>Objetivo: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas</p> <p>Anticipación</p> <p>-Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)</p>		
--	--	---	--	--

		<p>-Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.</p> <p>Construcción</p> <p>-Se mostrará pictogramas sobre los juegos tradicionales que pueden hacer durante una fiesta.</p> <p>-Realizar un conversatorio de que juegos tradicionales conocen los infantes o han jugado.</p> <p>Consolidación</p> <p>-Antes de comenzar con la consolidación de la actividad, se jugará al rey manda, y se les pedirá que traigan una cuchara y un limón.</p> <p>-Se les indica cuales son las consignas del juego, en la que deberán bailar con la cuchara y el limón, el que hace caer el limón pierde. Después de eso los niños jugaran el juego de la cuchara con el limón -Antes de pasar al otro juego se les indicó a los niños, que deberán bailar diferentes ritmos de músicas y realizar los pasos que diga las canciones.</p> <p>-Los niños bailaran músicas populares</p> <p style="text-align: center;">SEMANA 3</p> <p>Tema: Danza folclórica de Milagro</p> <p>Objetivo: Incentivar al conocimiento del folclor milagreño mediante la danza, que permita el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas.</p> <p>Anticipación</p>	
--	--	---	--

		<p>-Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)</p> <p>-Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.</p> <p>Construcción</p> <p>Iniciamos la coreografía espaldas con espaldas con x= niño y o = niña, realizan un desplazamiento con el paso básico y luego giran quedando frente a frente.</p> <p>Se dividen los niños indicándoles números de 1 y 2 en la cual los números 1 salen de frente giran entre sí y regresan a su puesto inicial, numero 2 lo mismo.</p> <p>Formamos esta figura y realizamos un paso con el pie derecho adelante y atrás.</p> <p>Realizamos un círculo intercalado de ser posible unidos con las manos.</p> <p>Giramos hacia el lado derecho hasta llegar al puesto de inicio de este trabajo.</p> <p>Realizamos 2 líneas una de niños y otra más delante de niñas en la cual se va a realizar desplazamientos hacia delante de forma alternada.</p> <p>Consolidación</p> <p>-Se observa el recorrido de la danza.</p> <p style="text-align: center;">SEMANA 4</p> <p>Anticipación</p> <p>-Se inicia la clase realizando las actividades</p>		
--	--	--	--	--

		<p>iniciales (saludo, clima, fecha)</p> <p>-Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.</p> <p>-Mostrarles un video la importancia del lavado de manos</p> <p>Construcción</p> <p>-Mostrar pictogramas de lavado de manos.</p> <p>-Realizar preguntas a los niños sobre como ellos lavan sus manos.</p> <p>Consolidación</p> <p>-Indicarlos a los infantes, como deben realizar la actividad.</p> <p>Mojar las manos en agua tibia</p> <p>Aplicar una pequeña cantidad de jabón.</p> <p>Frotar las palmas de las manos entre ellas, incluidas las muñecas (lejos del agua).</p> <p>Frotar todos los dedos y los espacios que hay entre ellos.</p> <p>Frotar las uñas con las palmas de las manos.</p> <p>Frotar el dorso de cada mano.</p> <p>Enjuagar con agua corriente limpia.</p> <p>Secar las manos con una toalla limpia.</p> <p>-Se le indicará a modo de ejemplo, mediante mímicas todos los pasos del lavado de manos. -</p> <p>Los niños con gestos o mímicas darán a conocer dichas actividades. (Mora & Ramos, 2022)</p>		
--	--	---	--	--

		<p style="text-align: center;">SEMANA 5</p> <p>Tema: Teatro</p> <p>Objetivo: Potenciar habilidades de aprendizaje y desarrollo, con el fin de descubrir sus miedos e intereses y aquellas áreas que necesitan mayor estimulación para potenciar su atención.</p> <p>Anticipación Se inicia la clase realizando las actividades iniciales (saludo, clima, fecha) -Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.</p> <p>Construcción Cuento: Roles- personajes:</p> <p>Se llevó a cabo una obra de teatro llamada “el duende” donde los niños y niñas participan como público. Retomando la literatura ecuatoriana se representó una leyenda con personajes fantásticos donde prima importancia el personaje principal el duende que resalta el cuidado por la naturaleza, la obediencia, y el autocuidado.</p> <p>Al finalizar la obra se abre un espacio de conversatorio acerca de lo observado, y para evaluar su nivel de atención en la escena se entrega una actividad en la que dibujan los personajes y lo más sobresaliente.</p> <p>Seguidamente se hace uso de hociocos de animales</p>		
--	--	---	--	--

		para representar y crear de manera autónoma una historia para retroalimentar el juego dramático Consolidación Demostración al público en general.		
Elaborado	Revisado		Aprobado	

Fuente: Elaboración propia

Adaptado de (Ministerio de Educación del Ecuador , 2015) & (MINEDUC, 2022)

Anexo 11. Rúbrica de evaluación de actividades.

Rúbrica de Evaluación Ámbito Expresión corporal y motricidad				
Objetivo de subnivel: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 4 a 5 años	Inicio	Proceso	Adquirido
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.			
	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.			
	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.			
	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.			
Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas			
Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.			
Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.			
	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).			
Desarrollar la estructuración temporo-espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.	Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.			
	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos			
	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)			
	Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.			
	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).			